

B. Chama

贈閱

汪怡式

國語速記

記錄選粹

汪怡式

## 介紹

需用速記人員者請注意！

學習汪怡式國語速記之畢業生現在京內外任事者，雖不乏人，但爲推廣效用計，凡京內外各機關團體，如有會議記錄，法庭記錄，著譯記錄，講演記錄，新聞及談話或其他等等記錄人員長期或短期需要時，請將工作性質及待遇，照次列地點開示，當可妥爲介紹，長期職務如須先行試驗，亦可照辦，惟以在當地或委託當地機關試驗爲限，免致發生旅費上之困難。至京內外學校如有需用速記教員時，亦可函商。

通信地點：

教育部教育司國語處 籌備委員會國語速記講習所  
北京法憲胡同四眼井四號汪一廡

願學速記者請注意！

汪怡速記除前在北京新式速記傳習所辦過七屆外，嗣於民國十八年起，經教育部國語統一籌備委員會附設之國語速記講習所採用，已在北平開辦九屆，南京分所開辦兩屆，長沙開辦一屆，現今該三處尙繼續教授，其他各省市亦正籌備設立該項講習所，收費極廉，畢業各生現多在京內外擔任速記職務，每分鐘速度能達一百六十字以上。有志學習者，可查該講習所地址通信接洽，以助介紹入學。

MG  
H126.1  
4/5



1.

# 序

本書除了末尾附列我自己所講「國語速記的效用」一篇以外，都是當今有關軍事學，警察學，新聞學，教育學，法律學，經濟學，史地學等等講

單說，這是一種講演記錄的彙刊，可是書名起頭却加上了「汪怡式國語速記」字樣，閱者諸君不但看不出所以然來，而且也似乎沒有理會的必要，同我開讀任何人的作品，決不問他是用什麼字來打草稿一樣的。既然這些講演只有一個理由：

（一）想表示國語速記的成績 速記這個名詞，中國今日還有許多人對牠缺少相當的認識呢！至於說到牠的歷史，恐怕也不過三十來年。西洋在紀元前便有西塞羅（Cicero）式的遺留，日本在明治五年便有田鎖紀綱式的發明，比較起來，中國似乎也遲晚一點！再查



B 391379



半都還是用漢字記的，漢字雖也可用，不過要想真實詳盡，恐終不如速記，因為講演速度雖也有快有慢，但大概每分鐘總在一百二十字以上，漢字每分鐘的速度，至快不容易超過六十字，要想全記，實在辦不到，所以現在一般用漢字來記錄的講演稿等等，如果記錄的人，學識豐富，漢文優長，也許整理得比原來所講的還好，但却不一定保得住真實詳盡四個字。要是學識漢文都差，那麼，相去便更遠了！本書完全是用注怡式國語速記來記錄的，雖不敢說好，不過總覺得真實詳盡一點。即此，或者可以認為國語速記的成績之一斑吧！

(二)想提倡國語速記的效用 中國速記發明既晚，國家社會對於這門學術也向不注意，一旦想起要用，連日本人熊崎健也會去聘請的（事在前清末年資政院籌辦時），至於平素的培養和提倡，便很少有人去過問了。而且這種的需要，也好像只限於會議一方面似的。不知速記的效用何嘗專限於會議一方面呢！最有用而最普遍的是文件起草，因為文件起草，要快要真，起草者對於授意者的意思，最好隨聽隨寫，全用速記，記好再起草，自然可以免除錯誤。且以後漢文打字日

見通行，速記功效也自必相得益彰了！外國當秘書的人們，沒有不會速記的，不會速記，只好當抄寫。所以論到速記人員，在外國各機關團體或會社，幾乎沒有一處沒有的。至於法庭，新聞社以及其他編譯社等等，速記的用途，也狠不少。例如熊崎健當時也很願意來華傳佈他所製的中國速記術，可是因為時事新聞社職務重要，不能離開。日本在二十餘年前，新聞社即有速記部之設置（熊崎是時充當主任），吾國今日用速記的究有多少呢！如恐中國速記不適用於新聞或其他著述的記錄，那麼，我敢就汪惜式速記同學現在某文化學社担任短篇評論以及鉅大著述記錄說，四個速記員每日能成數萬言，出品既多，又大可省主撰者之起草及整理上種種工作，中國速記又何嘗不能適用呢！我現在再從學習方面看一下，也可以證明外國速記的盛行。例如美國葛萊格（Greene）式，我在前數年看見他書上說，有四千六百三十三個地方的公立學校，採用他的方式。英文速記不止他一家，已有這許多地方的學校採用傳授，實可驚嘆！而且外國現在還不少用記音器（Dichaphone）來幫助速記的效用呢？中國全國如實地調查一下，究有若干機關團

體或會社用速記員的，究有若干學校教授速記學的。比較起來，恐怕真幾幾乎要等於零吧！這個，一方面在我們研究速記的人們固然要負一點責任，但是研究出一種方式來，又教會些學生，如果沒地方去應用；不但學會了容易生疏，而且又怎能鼓勵來學呢！這也是本書編好後，十分誠懇地希望各方面贊助的一點！

(二) 謀學習國語速記的便利 研究速記最重練習，本書既是同學平素記錄的譯本，那麼，我們現在或以後的學習者，大可把書中漢字，由人朗誦，自己來照寫速記方式，後再朗誦，或譯成漢字，以為練習。不過寫到紙上，總容易近文一點，朗誦時能越近白話化越好。因此，應用時文字上不妨酌量活用。總之，速記以活文字為宜。至於繙譯，平時練習固也以越近白話化越好，應用時却言文隨便，並不拘泥了。這個，雖似一種副作用，但能幫助國語速記的練習，亦未嘗無補。這也是本書編印的一種理由。

有了上述三個理由，本書定名為「汪怡式國語速記記錄選粹」，似乎還不是毫無用意的了。至於所選各稿，大半由汪怡式速記同學記譯之後，在書報上披露

，現在從書報上選來的；也有記錄之後未在書報上披露，但已錄副送請原講演者閱看，徵求同意，或寄回認爲可登，或雖無覆函而默認爲可登的。因此，本編在講演大旨上似不致有甚麼問題了。不過編校方面恐免不了有疏忽的地方，總要懇求原講演者及閱者多多原諒才好。

汪怡

二三，五，一六，於北平。



# 目次

軍中怎樣通信	史脫	汪公遐記	一……………一五
文藝版的研究	次納	于振綱記	一六……………三三
中國的戲劇與報紙	吳秋塵講	榮濤記	三四……………四〇
戰時警策對於金融及生產方面之任務	徐凌霄講	汪公遐記	四一……………五六
義務教育與拼音文字	趙龍文講	于振綱記	四七……………六三
救國教育	吳稚暉講	劉靜怡記	五七……………七〇
從法律的觀點說到現代夫婦的關係	李蒸講	劉德成記	六四……………七八
從農村歸來談農民教育	劉鶴汀講	和秉璋記	七一……………八七
丹麥的農村復興運動	李翰章講	葛永祺記	七九……………八七
中華民族衰落的原因與復興民族的地位	盧廣綿講	劉堅記	八八……………九八
消費合作在經濟生活上的地位	吳廣恕講	榮濤記	九九……………一〇九
	于永滋講		一一〇……………一二六

從地理學上所見遠東未來的大強國

一九三六年之太平洋

人類的互助

中國的傳記文學

國語速記的效用

王 謨講 于振綱記 一一七……一二八

章 益講 朱鍾正記 一二九……一四九

張默君講 陳逢元記 一五〇……一五五

胡 適講 榮 濤記 一五六……一六七

汪 怡講 劉德成記 一六八……一七四

## 軍中怎樣通信

廿年五月七日在杭州警官學校

史脫次納講

張運濟譯

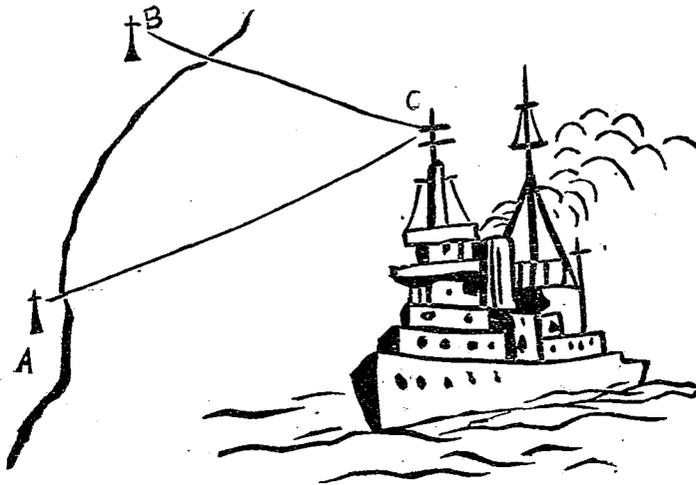
汪公遐記

上次說到無線電的長波與短波的區別，及其優點與弱點，今天再說對於長波無線電的一種器材，這種器材叫做定向機。它對於長波無線電可以斷定發報電台距離若干路程，在什麼地點，是一種最好的偵察器材。因能斷定敵人的電台離本軍的電台有多遠，在什麼地點，就可以用礮彈去轟擊，或用飛機拋彈炸彈去破壞它的電台，返過來說，同時敵人的定向機也可斷定我們的地點，也可以射擊我們。所以對於軍用上有利也有害。

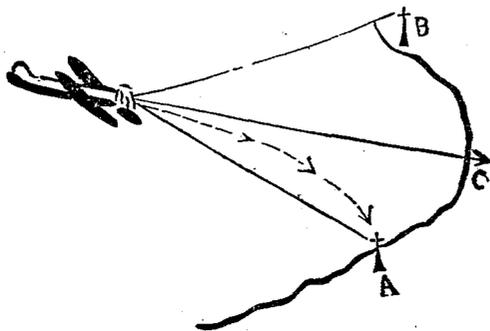
這種器材，對於長波無線電可以斷定發報電台的距離方向，對於短波就失其功效了，因為長波是向四週傳播的，所以可以判定，短波是反射的方法傳播，不能接得電波，所以失其功效。

定向機對於軍用上是有優點有弱點，而對於商用上是非常好的一種器材。譬如飛機在天空飛行遇有故障或迷失方向時，在空中發報向地面上求救，電台上可以利用定向機判斷飛機所在地；又如船隻在大海航行，遇有障礙或危險，發報向陸地求救時，電台上可以利用定向機斷定船隻在什麼方向，距離若干路程，在經緯線的某度，可以派救生船去援救。這是商用上特別的優點。

譬如有一個船隻C在海中遇有



危險，就發電向陸地呼救，陸上的A、B兩電台都可以得報。由定向機的判斷，可以知道這艘船C離A台多麼遠，離B台多麼遠。由A台與B台的兩點，可以求出交叉點C，就可以知道在經緯線的某度，就可以派人去援救。又如飛機在長距離的飛行中，或者經過大洋的飛行，夜間不能降落，或黃昏的時候，不能看見地面上的形勢，不知道飛到什麼地點，就向地上發報。接到A、B兩電台的回電後，就可以根據兩電台的距離方向，可以知道自己的所在地，可以變更方向，直達目的地。譬如下圖的飛機，原向C方飛行，得報後知方向錯誤，就可變更方向，直達A台了。又如船隻在大洋中，因被大風浪的蹂躪後，不知道在什麼地點。指南針與地圖本有一定的偏差，經此大風浪後不知船身在經緯線



的某度，就不能糾正指南針的偏差。斯時就可以利用定向機來判定是在什麼地點。

無線電台的優點與弱點，到此已完，再說另一樣通信器材，就是地底電報。

地底電報的構造與無線電的機器相仿，有真空管發報機收報機等件。傳播的方法，無線電是由天空傳播，地底電報是利用土地來傳播。因其借用土地來傳遞，所以在障地很可利用它。它的弱點是達遠程度很小，優點是更方便，使用時祇要把兩根線插在地內，一根是傳去的線，一根是回來的線，一經插入地下立時就可以收發電報，是一種很簡單的器材。我們不去多說它，再說通信鴿。

利用通信鴿通信，推其源還是中國所發明的。在歷史上有不少的鴻雁傳書等類的故事，足見通信鴿不是現在的發明，是自古以來已有的發明。德國在歐戰以前很少利用它，絕不注意，差不多同中國一樣，富家子弟嗜好它而喂養，作為娛樂品。在歐戰以後，才知道它是一種傳遞消息特別靈敏的鳥，因而甚加注意。

通信鴿是通信中最方便的一種通信方法，因為，第一比別的通信器材便宜，

第二容易訓練。這種通信鴿不止在軍隊中可以使用，就是對於警察方面也是一種很好的傳遞方法。譬如各派出所可以利用通信鴿傳遞消息，因為各派出所及警察署都有固定的地點，我們只要把通信鴿訓練馴熟認識地點之後，即可使用；並且以後無須再費錢去添購，它自己可以孵出小鴿，我們就可以擴充，使各派出所也可以互相聯絡。

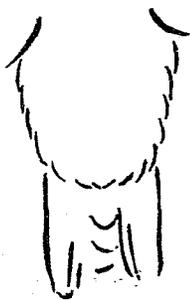
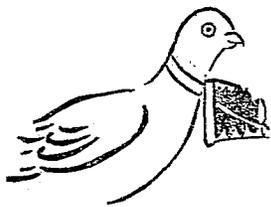
通信的任務在鳥類之中，並不是只有鴿子一種可以訓練，別的鳥也認識自己的窠巢，也有記憶力，譬如雁子秋天從北方飛來，春天再飛回北方，燕子也是一樣隨天氣而來去，可見鳥類之中並不止通信鴿有這種靈敏的性能力。不過別的鳥野性很大，不容易訓練，鴿子的性格較好，並且記憶力特別的大，所以利用它。

利用通信鴿傳遞消息，是在

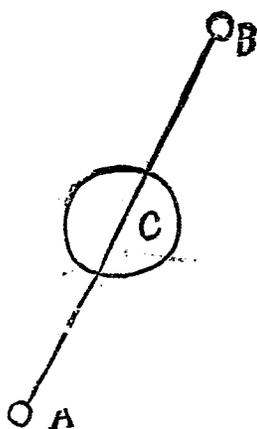


鴿子爪子的上端，有一種鑲作成的筒子，筒子旁邊有兩個鉗子，鉗在鴿子的腿上，鴿子飛行時並不妨礙。我們所有的報告都寫在蠟紙上，再把蠟紙捲緊放在筒子裏。這是一種方法。還有一種方法，在鴿子尾部有一種管子，也是用鑲作的，把所有的報告就放在管子裏。爲什麼都要用鑲作呢？因爲鑲的質料很輕而堅硬，便于攜帶。

利用鴿子傳遞消息現在已經達到安全目的了。還有一種利用鴿子攝影，現正在試驗期中，例如敵人的要塞不容我們觀察，我們就利用鴿子飛到要塞上去攝影，所照的相與飛機攝影相同。假使我們要知道敵人要塞的形勢，預先把照相機及開關自動機，縛在鴿子的胸部，再預算鴿子飛到要塞要幾分鐘，就把自動機關撥到某程度，再使鴿子飛去。飛到



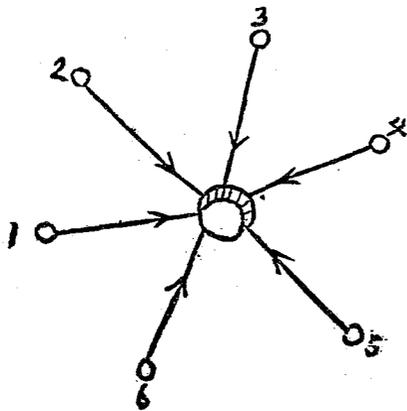
要塞上面的時候，開關一開就把要塞的形勢攝在底片上了。譬如A是喂養鴿子的地方，C是一個要塞，我們要知道C地的形勢，就把鴿子攜帶着照相機及自動開關機，再計算B地至C地距離若干



里，由B地飛至C地要幾分鐘，就可以計算出來了，就把自動機撥到幾分鐘開，然後把鴿子放出去。因為A地是喂養地，所以鴿子由B地直向A地飛行。飛過C地的時候，因為自動機的機關，就把C地的形勢攝入底片了。飛到A地後，再把底片洗晒，就可以知道C地的一切形勢了。這種完全係乎藝術，我們必定要知道鴿子每分鐘飛行多少路程，確實知道之後，再把自動機撥到幾分鐘，才能有效。不過一個鴿子只能帶一個底片，恐難準確，為妨不妥起見，所以要多用幾個鴿子，才能多得幾張底片，則要塞內的形勢可以多知道一點。

作偵探的最好利用通信鴿來輸送報告，譬如偵探知道敵人有什麼舉動，或疎忽的地方，就把報告寫好，由通信鴿帶回本軍，本軍就可以準備或進攻。最合應用是被敵人包圍時，各種通信器材都被毀壞，就利用通信鴿傳遞消息，敵人無法阻止。飛機也可以帶通信鴿在飛機上使用，譬如遇見什麼情形，立時由通信鴿傳報，不必自己折飛回來。氣球也可應用，繫留氣球更合使用。

訓練鴿子最好的時期是五月到八月，因為這時候蛋已下過了，小鴿子也孵出來了，精神正滿足，正有力氣，訓練也容易，性慾亦少，也肯受訓練。鴿子每年首先下兩個蛋，孵出鴿之後，再下兩個蛋再孵，差不多一個鴿子每年可以孵兩對小鴿。我們知道，鴿子當然不懂得人所說的話，所以只能利用它而不能指使它。鴿子



只能由外面任何一處飛回一定的地點，而不能指令它飛到外面某一定的地點。譬如A是警察署，又是喂養鴿子的地方，1 2 3 ……是各派出所。我們訓練的時候，差不多拿六個鴿子爲一班，專在一條路飛行。譬如我們由喂養的A地，把六隻鴿子帶向1地，帶到四分之一路程的地點，使它飛回；第二次帶到四分之二的地點，使它飛回。第三次帶到四分之三的地點，第四次帶到1地，再使它飛回。這種四次訓練之後，這鴿子就會由1地到A地，以後專在這條路線飛行，使用時，把鴿子帶到派出所，在小籠內喂養，遇有報告傳遞，就把它放出來，箝上報告筒，它自然飛回原來的喂養地A地，因爲鴿子只能由外面飛回原來的喂養地，如果我們要用通信鴿担任兩地互相通信，我們就把A地喂養的鴿子帶到B地，B地喂養的鴿子帶到A地。如果A地有消息要報告給B地，就把B地的鴿放了出來，使它飛回B地，B地有報告給A地，就用A地所喂養的鴿子，如此兩地都可互通消息了。

對於警察方面，是如此的使用。對於軍用上就不是這樣，只要一個人把鴿子

攜帶出去，有通報之時，就把它放回來。

通信鴿的弱點：第一夜間不能飛行，因此它傳遞消息達遠的程度，就要受時間的限制。鴿子每小時可以飛行四十公里，如果早晨六點鐘起飛，那麼每天只能飛四百公里的路程，到下午五點鐘就可以飛到。如果超過這個程度，夜間在外面過夜，那就很危險，容易被人民捉捕，或被鷹所捕食。所以利用鴿子通信，必須預算在白天必要飛到。第二個弱點：是要我們攜帶某場所，然後放它回來報告消息，不能隨心所欲。第三個弱點：同一報告必須放兩個鴿子，因為一個鴿子傳遞消息，如果中途被敵人射落，或其他種種故障？那麼我們的報告就不能傳遞。所以同一報告，必須用二個鴿子，比較妥當一點。

喂養鴿子很要注意的：必定要在一定的地點喂養，使鴿子僅知道某一處可以有吃的，不會向四處覓食。如果要向四處覓食，那麼它帶了很重要的報告，再向四處覓食，就容易被敵人或間諜得去報告。所以在喂養的時候，必定要有一定的吃食地點，除此以外就不知道覓食。再者鴿子帶了報告飛出去的時候，不要給它

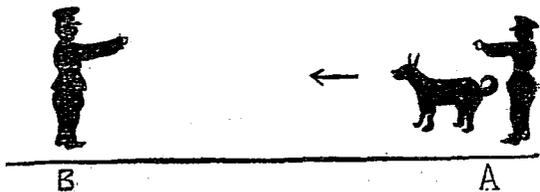
吃飽，因為它只知道某一處有東西吃，它就專心的飛去。如果使它吃飽了，它就會偷懶，在樹林裏睡覺，把職務就誤，但是水必須使它喝足，不使它中途口渴，至發病症。

現在再說利用獸力來傳遞消息的，就是傳信犬。傳信犬也是歐戰才使用的。歐戰開始時只有警犬，警犬是利用狼犬而訓練的。後來知道除狼犬之外，還有二種也可以訓練作警犬，於是三種犬可以訓練，再由警犬發達到軍用。在歐戰末期，又知道不限定這三種犬可以作傳信犬，無論什麼犬都可以受訓練，只要身軀結實，力氣強大。所以後來任何一種犬都可以作傳信犬。但例如北平的鞋犬，就不能應用，因為身軀太小，力量太弱。

訓練傳信犬必須在最小的時候開始訓練。如果在它自己知道覓食的時候，就很難訓練了。同時要兩個喂養人，這條犬限定這兩個人喂養，使這條犬始終只認識這兩個人，這兩個喂養人，要時刻不離的帶着這條犬，就是坐臥也不離開。

訓練的時候，這兩個人把狗帶出去，一人在A一人在B。A處的人帶領這條

犬，然後把犬放開，發一口令，使它到 B 處的那人身旁。以後兩人的距離逐漸增加，相隔較遠，使犬來回尋找這兩個人。頭一次因為口令還沒有聽熟，並且第一次受訓練，不知應如何動作，A 處的人就要把它趕或推向前去，B 處的人亦同時呼喚。等到訓練純熟之後，再在這條路的中間，站些外人，使它祇知道去找喂養人，在外人的身旁不停留。同時 B 處一人仍放它回來，找 A 處的喂養人。這時 A 處的人再站遠一點，使這狗嗅此人的氣味，去尋找 A 處的人。傳信犬所以能夠尋找這兩人，完全是鼻子的嗅覺，在二公里至三公里，它可以由嗅覺而認識它的路徑。如果超過三公里就不容易尋找了。我們這樣訓練之後，再在路的中間放些障碍物，或是壕溝，或是圍牆，使它能夠跳躍，能知躲避。再使它穿過村莊森林，以後再訓練到兩個喂養人都藏躲起來，使他去尋找。由這種方法，訓練



好了之後，就可以利用了。

犬的能力只能在三公里之內去尋找喂養人，現在有一種補救的方法，就是用一種壺，壺內有一種氣味很大的流質

，使一人出發的時候攜帶這把壺，壺

內的流質一滴一滴的流出，凡是他所

走過地點，都有這種氣味。再使這條狗去尋找，那麼在五公里之內，仍然可以尋到。如果特別好的犬，可以達到五公里以上。

傳信犬的優點，是任何地形天氣及敵火猛烈之下，都可以傳遞消息。它的弱點：第一總要一個人攜帶一次；第二不能穿過城市，因為交通繁雜的地點，沒有一定的氣味。譬如犬走了若干路即小便，這就是它留的氣味。如果小便之後，被洒水車經過，氣味就消失了，犬就不容易尋回。經過村落也是很難，因為村落裏有很多的家犬，如果傳信犬經過村落，容易被家犬包圍，並且難於穿過森林，因為傳信犬訓練很好之後，與獵犬差不多，如果穿過森林，一定有兔子野鷄等類，



犬見了就要去追趕，就把牠所負的責任忘記。還有一層要注意：傳信犬由A地喂養人到B地喂養那裏，如果B地喂養人當時沒有報告要傳遞，就要把它立刻放回A地，不能留在那裏，因為時間過多，氣味消失，就不容易回去了。

傳信犬報告的攜帶，與街上的家犬頸圈相同。我們把報告夾在圈子的裏面，在訓練好的傳信犬，只要拿出它的圈子來，它就知道已有任務，繫好之後，就立刻跑去。

傳信犬不但能夠擔任傳信的工作，並且能夠擔任障地輸送的工作。在它的身旁作兩個口袋，可以攜帶通信鴿。又能在障地雙方槍彈很密集的地點，人不難通過，就可以用傳信犬擔任輸送的工作，在它的身上，帶着電纜之一端，放它跑去，通過障地，至某處就可以接上話機通話。又可以輸送子彈。

傳信犬最大的弱點，是這條犬只認識這兩個喂養人，如果有一個受傷或死亡，這條犬就等於廢物。因為只有一個喂養人，這條犬就不知應該走向那條路去，所以不但犬要訓練得很好，就是兩個喂養人也要永遠的健康。

通信鴿與傳信犬，在春天性慾衝動的時候，最難訓練，最難使用，也可說是它們的通病。

編者按史脫次納氏在杭州警官學校所講共八次，均係汪公選記錄，現錄第三次講詞如左。

書記事務爲事務室之重要部分，此種事務用之得當，可予事務室各部以工作上之效率。打字及速記二者皆需純熟之訓練。

速記術 Stenography 速記術當今吾國青年男女多習之，欲得一應用之速記智識，至少須費五百小時之研習；研習之後更須繼以不斷的練習。速記員 Stenographer 欲克盡厥職，每分鐘應有速寫一百字至一百二十字之速率。通常論之，事務室內默寫之速率每分鐘鮮有超過一百字者，但在公衆講演時，口才敏捷之演說家每分鐘竟能發言一百五十字。

以上節錄李培恩著商業事務常識

## 文藝版的研究

二十一年四月二十九日在北平燕京大學新聞學討論週

吳秋塵講 于振綱記

主席，諸位教授，諸位同學，剛才成先生（成舍我）的講演他自認爲大雜燴，那麼我現在所說的不過是一碟十錦小菜。本來我預備的話很多，因爲時間關係，只得簡單的說說。我的題目，是文藝版的研究。所謂文藝版就是普通人所謂的報尾巴。

我最先要談談文藝版的特質：

誰都知道新聞不是文學，而文藝版却是報紙裏特有的一種文學，文藝版雖與前幾版不同，但也可以說是前幾版的一個縮形。因爲這裏面有小言，好像正張的社論；各種短小的有趣的記事卽是新聞，不過沒有絕對的時間性，也許是前幾年，幾月，幾日的事，但却又有永久的時間性。例如以前幾年幾月的新聞，某甲某

乙怎樣怎樣，現在某甲某乙又有新的新聞出現了，那麼，從前的軼事，可以登出來；還有一種是事實、地點、人物都可以認為無關緊要，而中間却有顛撲不破的真理和意義的，這些都算是永久的時間性。並且是在這版中可以不受拘束，在相當範圍中可以隨意的點染。至於小說所寫的，完全是人生的活動，人生的活動也可以看作新聞，所以文藝版是超過其他幾版的。因為別的版不過是報告的性質，不能加以描寫與刻畫，而文藝版可以渲染，刻畫，使讀者有欣賞咀嚼的餘地，並且可以和以前的社論新聞等相感應。所以看報不要只看前面。看戲誰都要看一壓軸子一，看報也應當要那樣。

說到文藝版造成的原因可分四種：第一，因為政治新聞和社會新聞，有時看報的人感覺太呆板了，人類的生活需要，是不能離開興趣的，文藝版便是注重興趣的一版。但這裏所說的趣味，絕不是下流的，低淺的，乃是雋永而有意義的。第二是供給新聞以外的常識。譬如現在猩紅熱的傳染很利害，在正張上報告某家患猩紅熱死了幾人，而在最後一版便可以告訴你怎樣去預防，或某年某地的猩紅

熱是怎樣發生，用什麼方法去治療，可以補新聞的不足。第三，和文藝版發生關係最早的當然是文人，所以許多人便說報紙是無聊文人發表牢騷的地方，這當然有不盡實之處；但到現在文藝版還是和文人有著密切的關係也是事實。小的創作，小的藝術，小的意見，都可以歸於這最後的一版；使看的人，也可以觸類旁通。例如最近在國難聲中，關於甲午之戰的筆記，哀國難的戲曲，傷災民的詩，……等等，都是最好的文藝材料，成爲使讀者觀感的文藝。而愛好文藝者之投稿，就是這種文藝版重要的成因。第四，是因爲歷年言論不能自由，使辦報的人，不能不去作笑罵都成文章的稿件，以小見大，寓莊於諧。如反對陰歷，便發表「陰歷致陽歷書」，反對鴉片弛禁，便作「癮君子傳」，反對內戰，便作「弔今戰場文」，用旁敲側擊的方法，使政府有所顧忌，有所採納。這種破涕爲笑的辦法，真是無可奈何。有了這些歷史和環境的關係，就造了現在文藝版的地位。

至於文藝版裏，關於本國的，有新舊詩辭文章軼事遊記；關於世界的，有海外珍聞，婦女狀況，兒童作品。不論新人物，舊人物，老年人，小孩子，都可以

看，因該看，真算得是一部百科全書了。

文藝版的演進，可以分四個時期。中國報歷史最久的自然是申報了，當牠初創的時期，新聞版中就摻雜的登着不少的詩詞，那時的詩純粹是所謂文人做的，現在文藝版的發達，不能不說那是一種濫觴時期。當光緒宣統之間，有一種畫報，也是不脫文人的氣味，每頁畫上都印着一顆圖章，如畫一家兄弟不和，或婆媳不和，便印上「同室操戈」的圖章；描畫一個奸商，便印個「喪盡天良」；描寫奸淫的事，便印個「衣冠禽獸」。尤有可稱的，如新民叢報和民報的許多鼓吹立憲和革命的文藝，更有特殊的精神。那時無所謂獨立的文藝版，然而却具有文藝版的風格，同時他們諷刺的胆量很大。成先生剛才說現在報紙有了進步，但我以為諷刺力反沒有從前來得有勁。以後慢慢演進下去，到清末和民國初元的時候，各報便有了「雜俎」「文苑」等欄的增設，裏面大部分是詩詞，筆記，這可以說是文藝版的胎化時期。那時登載的詩詞和筆記，完全沒有時間性，只是在湊數。新聞多的時候，文藝就少登，新聞少的時候，文藝就多登。文藝版完全站在附庸的地位。

再進一步，文藝版獨立時期到了。文字作的有些非常之好，但裏邊並沒有實在的東西，神州日報在清末的滑稽談，便是一個好例。那時的材料，是諧文、笑話、打油詩、用古文套子更爲盛行，於是成篇的阿房宮賦，春夜宴桃李園序，桃花源記，陋室銘等的文章，就大交其好運。有的是無病而呻，有的是失之刻毒謾罵。又如描寫兩性的情史，尤其極盡能事，有聲有色，又造成了風流浪漫的風格。所以後來有人批評報紙的報尾巴，南方是浮動的，北方是實在的。南方到現在，還有許多小報（北方也有少數的報紙，染了這種風氣。），專描寫社會浪漫的事情，也可以說是歷史的遺留。

五四運動以後，新聞地位抬高，文藝版隨之抬高而達於成熟時期。先說上海：時報的「餘興」是最先成功的，最顯著的如描寫王千秋跟周媽的艷史，繪製時裝百美圖。日本要求二十一條件之後，他們作的許多救國戲劇，救國山歌之類，很能表現諷刺和興奮的力量，能予人以絃外之音。這不能說不是走入正路的先聲。他的化身「小時報」之開「無線電」的風氣，也是很可記的。他們的編者包天笑，畢

倚虹，張慧劍，都是很有名的。現在時報已經沒有文藝這一版了，但他們正跟上錯縱的登着許多文藝作品，却極有價值，如「古城返照記」，「西行詭異記」，都是好作品。那時還沒有真的無線電，都認為電必有線，無線便不會有電，所以便起了這個名兒，專門作些借小喻大的簡短滑稽文字深入淺出的去譏諷時事，後來各報都轉相摹倣，成爲一時的風氣。和他同時的申報「自由談」，文章纖巧而很有意思（周瘦鵲的「三言兩語」，便是最好的例。），新聞報快活林主筆嚴獨鶴，開最後一版小評論的先聲，也是有功的人；不過因材料問題，自然有時不免敷衍一點兒。時事新報的青光，也很有精彩。再談到北平。京報的「京園」，有些偏於學理，更無形中提高了文藝版的地位；徐凌霄的戲劇文稿，簡直近於一種講義了。京報裏專刊無線電的一欄，叫作「顯微鏡」，短小精悍，舉世無兩！有一次因爲發出李彥青代人洗脚的故事，竟受了當局的干涉。主編者是在文藝版久負盛名的王小隱。晨報的「北京」版，也是有特點的，關於北京風土，習慣，記載十分詳盡，可謂別開生面。民國十三四年東方時報的「東方朔」也曾受過讀者的稱贊，他的長處，

就是對於無論何項材料，兼容並納，絕不承認分什麼新舊。從以上各報過去的文藝版看，可以證明南浮北實的話，並非完全無理。雖然取材不同，但可以看得出來，在這時已有了一個共同的目標，便是：從浮進到實，從玩笑進到貢獻，從無時間性進至有時間性，從不完全有意義進到漸次有意義。所以讀者的喜看文藝版，也就成了一時的風氣。文藝版為報之一部，不能失去報的意義，為第一應注意之點，和副刊微有不同。例如副刊上所登的講演錄，有如一篇講義，而文藝版之登載一二名言，則僅能視為補白，所以副刊是不獨立而獨立，文藝版是獨立而又不能完全獨立的。作文藝版的記者，要和其他各版的記者一樣，要注意時間，事實，思想，意義，要變更笑的最低觀念，使一篇作品有一篇的力量和用處。風格不必強同，共同的目的則不可忽！文藝版記者絕不是在說相聲，文藝版的功用也絕不是「茶餘酒後」的消遣品！

由文藝版的擴大，而造成了小報。小報的派別，可分兩種：一是莊重的，如「生活週刊」；一是詼諧的，如「晶報」。各處的畫報，就又是由小報衍化而成

的了。

我現在介紹最著名各報的文藝版的情形如後：

大公報的「小公園」，文字很樸實，徧重各地的風土，徐滄霽所主編，有許多是致據的材料，具有大報的風度，絕無邪雜的記載。活潑的成分，似比從前何心冷主編時為稍遜，以編輯言，何較徐為新穎，以著述言，徐較何為淹博。

庸報所有正式的文藝版，但全報的編製很生動，有許多地方，很富於文藝的意味。

天津益世報的「益智綜」，仍然是十年前的規模，太覺呆板，他們全報的努力誠然不在大公報以下，但覺得文藝板有積極改良之必要。

商報的「遊藝場」，是專談戲劇和電影的，還不能完全出了捧角的範圍。各報專談劇影的，在華北他却獨樹一幟了。

北平晨報的「北晨藝圃」，很帶北平固有的色彩。北平是舊日的國都，前朝的文人還是不少，所以北京已往的記事，他們可說是專門家。又有張恨水的小說，

描寫很活動，也是特色，（關於小說，我覺得大多數的作家，都應該向奮發的路上走。戀愛，太柔靡；社會，太暴露弱點；武俠，近於神異。這都是應亟亟改良的。）不過太缺乏時間性了。

京報的「復活」，似不如「京園」時代精彩。

世界日報的「明珠」，的確算是一顆明珠，我最初當練習生就是在明珠當所謂「撰述」時，他的好處就在沒有新舊過多或過少的毛病。現在的編輯人是左笑鴻。

本來報紙是隨着地方環境關係而不同的。例如北平多着宿，便多歷史，風土之記載；上海多青年作家，故新文藝就盛行；天津居平滬之中，故新舊能夠比較調和。舊城多舊人舊事，介紹世界不如通商口岸，通商口岸受外來文明，故談舊又不如古城。所以談跳舞，北平不如津滬，論古董津滬不如北平。文言語體之分，亦復如是。雖不妨各行其志，但對於不合時代，大缺乏時間性，不關於大眾的稿件，終究是要被淘汰的。我們應當竭力各盡其長而改其短。總之：文藝版不是古本書，不是雜誌，也不是副刊，他有他特殊的地位與體裁。

我再談談各報文藝版命名的研究，這是一個有趣的問題：

第一，因報名而起的，如大公報的「小公園」，京報的「京園」（早已改名了），天津益世報的「益智綜」。

第二，因時間而起的，如北平朝報（已停版）的「朝敵」，北平午報的「午砲」，北平晚報的「餘霞」，最妙的是天津華北晚報的「華燈」，「華」是切貼報名，「燈」是在形容晚字。

第三，因地方而起的，如北平晨報的「北平」版，庸報的「天津衛」。

第四，因報的歷史而起的，如京報的「復活」。

第五，因報的立場而起的，如上海民國日報（已改名了）的「青白」。

第六，單純說明文藝版之意義者，如申報的「自由談」，新聞報的「新語林」，東方時報（已停版）的「東方湖」（此名與報名亦有關係），天津商報的「雜貨店」。

報尾巴命名，爭奇鬪勝，也會成爲一時的風氣，不過有些覺得太鄙，如「消閒公所」之類；有的太野，如「短刀」之類；有的太俗，如「百寶箱」之類；有的太

歐化，如「德律風」之類。

後來報尾巴編輯的名字也和報尾巴的名字發生關係了，如小公園的「園丁」，雜貨店的「老板」等。以後什麼院長，主席都來了，起初的趣味便完全失去，反倒使人生了厭惡。

編輯文藝版，應注意以下的三個原則：

第一要趣味化，第二要美術化，第三要普遍化。

「趣味化」，簡單說，便是乾燥無味的稿子不登。例如「賽金花訪問記」登在正版，而同時「彩雲曲」便可登於文藝版，這樣不特使舊詩復活，而且加重了新聞的趣味；趙欣伯鸚鵡國的新聞，登在正版，而趙的戀史，就可以登在文藝版。有時間而又無絕對時間性的，和趣味濃厚的記述，是文藝版最寶貴的材料，正言莊論，是不合式的。著筆要冷隽，談諧中要有忠實懇切的態度。如刻畫摩登少女的衣服怎樣長，鞋怎樣高，唇抹的怎樣紅，正面的描寫，同時就反映出反面的諷刺。這樣才是有意義的趣味。

「美術化」，因為要趣味濃厚，所以要注意美的描寫。例如今天到燕大來，若登在新聞上，自然覺得比較乾燥，倘若我們先寫海淀的柳林，柳林中的燕子，從燕子說到燕大，說到「燕光湖」，說到燕大一切的美，再起一個美的標題，如「燕遊記」，「燕光湖畔」，「春燕飛繞中之燕大」，便成了一篇最美的文字。如能再加以花邊圖畫，便絕對可以吸引多數的讀者。

我們要尋美點，不必定在表面上看，比如把一個討飯的老太太寫的畢肖，怎樣提着籃子，衣服如何破爛，臉上怎麼愁苦，雖處處是她的醜，寫出來却處處是筆墨的美，所以描寫醜也正是描寫美。描寫一個凶殘的人，也是如此。文藝版的作品，道染，刻畫之外，甚至可以架出空中的樓閣，只要能言之有物，自圓其說。

「普遍化」，就是無關大衆者不登，並且要注意到各方面。例如談一事，記一會，雖非絕對大多數，至少要有一部分人注意。對個人記載，要社會注意之人如「顧維鈞在東北的瑣事」，「胡阿毛殉國記往」。有時要介紹一人，如某軍官發明了

防毒器，某小姐在看護着愛國的傷兵，都是值得一介紹的。然後才能予讀者以觀感。有時爲某問題而發行特刊，有時舉行某種懸賞，爲了普遍化，都是必需的。各種的記載要新舊並重，不分門類的什麼都有，小說有好小說，記事有好記事，文藝版有好文藝。因最後一版編得好，能使連正張也不看的人，爲要看這一版的緣故，便不能不連帶着去看正張了。能作到這樣，便是文藝版最大最後的成功！

最後談一談我八年來編輯文藝版的一得之愚。

第一不要存門戶之見，不應該以自己的好惡爲取捨。比如現在國難，與娛樂，便是一個最好的研究資料，有主張絕對不應娛樂的，有主張可以娛樂的，有指摘娛樂爲亡國之本的，有認娛樂爲鎮靜表示的，不問反面正面，總有補於討論，所以爲「集思廣益」起見，便都可以登。以大家各個的意思爲「意思」，給他個案而不斷，可以使讀者自己去尋思，有時也可以集合衆論，作一個公正的批評，使讀者不致走錯了路，反說正說都未嘗不可。

第二態度不要下流。最後一版的文字雖然不必莊重，然而不莊重並不是下流

，活潑更不是下流。編輯最後一版的人，很容易犯了下流的毛病，有許多人文藝甚高，就爲了「品斯下矣」的原故，會遭了人們的輕視！所以許多狂誕淫褻的文章，千萬不可作。

第三要幽默不要諷罵。因爲罵人最容易受反感，好人自然不怕你去罵，而壞人罵也不管事。新聞記者固然有批評人的權威，但是這種權威却不可濫用。

第四談諧可以，而不應刻薄。刻薄比罵人還利害，作者對人，應只存糾正錯誤的心，應只存適可而止的筆，「放冷箭」是最不道德。因爲刻薄於人於事都無益，於已於報都有損，輕則被人畏之如虎，重則被人恨之銜骨，所以無論對於強者，弱者，嘲諷而不刻薄，是最得當的方法。名記者林白水之死，有一部分便是受了過分刻薄的虧。

第五不作花訊，不揭人隱私，不迎合社會的一切弱點。娼妓是可憐的人，尋花是可鄙的事，只應糾正，不應宣傳。「娼妓問題」是可以談的，然而花訊却不可作。有些文藝版上刊登妓女消息，妓女像片，這是最無聊的事，也是最可憐的事。

。從前日本辦的順天時報花訊最多，北京消閒錄也是花訊的總批發處，這都是應以爲「前車之鑑」的。至於隱私本無關於大眾，那只是在攻擊個人私德。記者本身要避免作成黑幕派的小說家，而要指導社會上人，都養成羞惡之心，所以一切浪漫的記載，都要避免，否則走入了歧途，個人報紙都失了價值，（社會新聞另論之，但多數名報，均已竭力改革）社會一切弱點都要以報紙而改革，報紙不應該去同流合污，去迎合低級的心理，那自然更是顯明的事實。所以文藝版應當刊登幽默的作品，提倡正當的娛樂。指責社會的弱點。

第六應該注意最小的事情。因爲有許多其餘各版所不注意的小事，才是最後一版的好材料。例如最近國聯調查團遊歷長城，顧維鈞沒有去，他的太太去了，各報都有登載，但是她還帶了一個外國老媽子兩個小孩子一同去的，重要版上便不會登，我們登在最後一版上，該是多們有意思。誰都知道影星阮玲玉很美，而她鼻樑上有幾粒麻子，別人就很少知道了。又像我前幾天從天津來，到前門下車，剛坐上洋車，車夫不小心，撞了一位行路的兵士一下，那兵士舉手便打車夫的

耳光，而車夫並不回手，打完以後，只說了一句「我是中國人，你打罷」，我們可以咀嚼他這幾個字正含蓄了许多的意思。我又曾看見我的母校平民大學的女學生軍裏，有的在莊嚴的軍服上，套了一件紅紅綠綠的毛衣；天津冷食店裏有一種中西合璧的食品，叫作「八寶冰激凌」。這些事，都是我們文藝版裏的好材料，好記事，不要因為他小就忽略過去了。

第七養成各種技能，與投稿者有聯絡。因為文藝版是「特別區」，是一張縮形的報紙，所以編者要能訪，能寫，能編，能照，最好也能畫。這樣才能出人頭地，與衆不同。同時要廣交遊，材料才豐富，來源才多。對投稿者大公無私，選稿退稿要神速，千萬不可漠視投稿者，然後可以免稿荒孤立之憂。

第八編者要天天寫小言，逢年遇節，多寫應景的文字。小言便是變相的時評，以當日所見的小事和第一天報上所登有趣的事、有趣的話為根據，出之以冷雋美柔之筆，自然不愁材料枯窘，並且可以引起讀者和投稿者的興趣。至於應景文章，也不怕重複，因為地方不同，年月不同，文章也就不同了。例如去年的五三

國恥紀念日，跟今年的五三紀念日就不同，去年是一個什麼時代；今年是一個什麼時代！今年的五三紀念日，可以將九一八中日事變，引論出來；今年九一八跟去年九一八也一定不同，到那時，我們的東北，也許就收復了，過一年，過二年，過三年，三十年，每年全有九一八紀念日，時代不同，文字也決不會一樣的；而且今年的九一八，我們在北平，明年九一八，我們也許在瀋陽，因為地方不同，文字也就更不會一樣了。

第九編者要努力讀書，周察社會。因為文藝版的內容，無所不備，編者便應無所不知。要無所不知，第一步便應無所不讀，無所不訪，固然不必要絕對專門學問，但不能不知一切的常識。能多讀，多問，才能自己描寫，有所主張，對別人稿件，能夠審定。才能作出一版「麻雀雖小，五臟俱全」的文藝版來。

第十要寧缺勿濫，避免一律和「未完」。編者為顧全報紙信用，不應敷衍塞責，一篇要有一篇的意義，在同一版上，不應登大同小異的稿件，免得千篇一律。對長篇稿要少登，因為文藝版的特點，是要簡，淨，短，醜，篇篇都是「未完」，很

足以惹起讀者的不快，而且讀者不能完全長期閱戶，假定要是買單份的人，他將要如何的失望呢？所以編文藝版的人，要顧到材料全，材料精，簡短而天天有變化，才有趣味，才算盡了他的責任。

我八年來關於編輯文藝版，自定了八句真言，拿來貢獻給大家罷，是：「著眼要小，著筆要考，構思要巧，行文要好，主義要老，出門要找，回來要草，文格要保，」我覺得不僅文藝版的記者要如此，一切記者都要如此！

文藝版的記者實在不容易，他的重要并不在社論和新聞版之下，文藝版是文藝化趣味化的產物，也可說是一種專門技術。文藝記者絕不是所謂「文人」，更不是所謂「文丐」。「文氓」，也不是什麼「小記者」，是和其餘各版記者一樣的記者，是負了指導社會的人。看報的人也不應輕視了這最後的一版，他所供給你的絕不僅是無意義的消遣。文藝版是民衆的圖書館，常識交換所，有益的談話會！

諸君是研究新聞學的人，我在希望着你們將來對於這最後的一版，有最大的供獻，最大的進步！

## 中國的戲劇與報紙

二十年四月二十九日在北平燕京大學新聞討論週

徐凌霄講

榮壽記

兄弟今天又有機會與諸位同學談話，很覺榮幸，原擬的題目是「報紙與文藝」，因為去年演講的時候，已竟大致說過了，而且這次許多名記者裏對於報紙各類文字都已討論的很詳細；爲免重複起見，所以我今天講點中國的戲劇。但是以前既定了報紙與文藝一個題目，不可不略爲交代幾句，那就是不作具體的說明家，只作簡單的評斷。據鮑振青先生所調查德美各大學新聞記者之養成，分爲政治經濟文藝三部，同時並重。我在新聞界服務二十年，最初的十年是作新聞記者，後來在文藝方面工作爲多；因爲不但這是個人的興味，而且覺得文藝與社會文化有極重要的關係。西方先進的報紙，早已有很好的模範，然而我國報紙似乎還免不了趣味高低，篇幅大小，體裁新舊的各種畸形。我主張打破這些界限，文藝亦

可登在正張，只要有價值、有分量；章回體的小說，亦可登在新的刊物上，只要有思想、有技術。

我很贊成美國報紙，小說文藝登在正張。因為，如其我們要求報紙上文藝的進步，不能不先提高他的地位。在美國已有這個先例。我現在仍然在時報服務，所以時報的文藝已經與要聞登在一起了。我主張文藝要避除新舊，打破高低，輾性與硬性調和，這就是一點結論。

現在要說今天改定的題目：「中國的戲劇與報紙」。不過須先聲明，我所說的戲劇並不是名角的唱打，雖然平常我有時談談伶藝，但不是演講台上可以適用的。

中國的戲劇，在文學上在社會上都有相當的價值，雖然舊文人說他是小道，新學者說他是陳腐古董，但我個人則從小就是把周秦西漢的文字，同小說戲劇參互研究的。覺得司馬遷如果是中國文學的泰斗，則中國戲劇——結晶的戲劇——便是司馬遷系下的嫡派文學，如果要得文筆生動，知識豐富，非採用戲劇文學不可。現在分作兩部分說明：

(一)中國戲劇的立場，可以分作幾部分來說：

(甲)意義：

「舊戲還有甚麼意義，無非跳跳打打，英雄美人而已。」這是新派常說的話，然而而錯了。舊戲所貢獻與知識界的，至少可以與舊小說相等，紅樓水滸有整理鑑賞之價值，慶頂珠寶蓮燈也有整理的價值，一樣能夠把充分的社會材料，各色情形，貢獻給我們。而且好些結晶的劇本，是寫多方面的，惟有多方的描寫，才是真正寫實，這種精神，這種藝術，只有沙士比亞的作品才有。沙翁的劇本並不急急於一時一地的問題，如易卜生之解釋婦女，莫利哀的攻擊宗教，以及現在普羅派之攻打資產階級，他是注意到整個的人生，多方的情景。例如他的四大悲劇裏人物，寫了許多殘殺攻奪的惡事，而不見有真正的壞人，令人感覺人生在世，啼笑不能自主，善惡皆受外力支配，有正直剛強之人而不免墮行，有十惡不赦之人而不泯天良。只要人的個性與環境，理智與感情等等調協衝突，一日不絕於人間，則此等劇本便有永久存在之價值。不比應合潮流局部運動的劇本，興行的時

候，風靡一世，事過境遷，便如曇花一現了。所以蘇俄現在對於浪漫劇及象徵劇，乃至中國劇都在回頭試驗，而對於寫實派却不注意。誠然拿寫實派的劇，諸如婦女解放，乃至勞資鬭爭等到蘇俄去演，好比跑到新學府裏來勸人不要念八股一樣。所以然者，那樣寫實不是真寫實，是片面而不是多方的，是一時而不是永久的，是一地而不是普遍的。

中國劇能注意到多方，（詳情說明於劇學月刊第三期）所以可貴，所不同者，沙翁的作品，有作劇的作家，有編劇的主人，而中國劇本，則沒有確定的主人（指戲台上成熟的劇本，不是指的古書裏馬致遠關漢卿等）因為出發於民衆，是演進的，是自由發展，是多方的內心表現，我們可以拿他們當作自然界美麗出產來享用，來收穫，來整理選擇，而不能當作某巧匠某藝術的意匠觀。但是我們知道自然界的意匠，比人工專家的藝術要美麗而豐富的多，所需者就是要人去剪裁、甄擇、整理、利用。這是舊劇之美與西劇之美的觀查方法之不同處。

（乙）技術：

中劇的表現法，是建立在特別組織上的。諸如服裝，道具，樂隊，以及演員的身段說白等等，都與常人不同。但這在藝術上是沒有多大問題的，而且証以歐洲的新劇場藝術，都在打倒寫實，採用單純而富有表徵力的方法，可見肖真派的一切是不合於戲台表現的原則的了。至於中劇的服裝設備，長處就是沒有時代的限制，並不能指定為某朝某代；短處是如服裝扮相等，未能免除古舊的色采，對於現實切要的戲劇之表現上，未免隔膜，所以只能演無時間性的戲，而不能應隨時的戲。再則缺乏光景上的設備，稍覺單調，亦是必須設法補救的。

關於歌曲上的技術，說來話長，如今單說技術白——韻白——的念字法，能充分把中國的方體單音字的功能顯露。字的四聲平仄陰陽，五音四呼，以字與字的聯繫調協，都有他們的特別技巧靈妙配合。假如唱曲雅節，念字準確的人，可以會通到偶文韻語，詩歌及文學家的所謂聲律上去，而解決了中國文學獨擅的優勝。並可以參証歐文的長短，而審訂中西文字的各別的地位。

(二) 戲劇的文字與刊物：

在前清的時代，北京的報紙本來不多，亦未見有談劇的文字，惟有一二當地的地位報紙，如北京新報等，有戲評一門。內所述者，皆似後台或票房人的話，儘多北京土語及戲班行話，與白話小說，當地雜俎，同爲消閒點綴之類。到民國初年，幾家大報紙上才添戲談菊話，用大字排列清楚。執筆者多文墨之流，所記多伶藝伶史之類，似乎還不離舊套。至民國八年邵飄萍先生創立京報，鄙人主小京報文藝，始將戲劇改置首欄，而文字亦偏於技術者多，民十以後作「舊劇之今眼觀」，始著重戲劇的意義之說明，其後遂成戲劇週刊，爲七種副刊之一，動機在飄萍容納知識名人之意見，以爲舊劇既有如許道理，可以成立專門研究，是爲中劇與新學術刊物並立之始，且爲七種之首項。至鄙人對此雖感興趣，但歷辦各戲刊，皆可認爲報社主人提倡之成績，因自己並未特具勇氣，全賴知友之督促。熊佛西先生常再三以拋開一切，專於此項工作，諄諄叮囑，但素性疏散，非有組織能力之人，故希望有力之人，多多提倡，更希望青年同志，尤其研究新聞學有志新聞及文化事業者，將來注意此節，且不說國粹不國粹，既然有點本國自有的

出品，應該把他整理出來，不要等外國人來代勞。即如貴校及協和之建築，中國人不注意的，却是西洋人來提倡傳留了。再則即撇開藝術，專論內容的材料，於社會研究，亟待改造的舊社會，都有很大的參考價值。鄙人所貢獻於諸君，就是如此，雖然小小範圍，却亦是衷心欲說的話。

南仙呂桂枝香

一 庵

勉學速記者

手隨人口。筆如風驟。恰聽了語語珠璣，便寫下行行錦繡。算遺漏莫愁。算遺漏莫愁。這般成就。也須經過苦研求。肯把工夫下，方才好出頭。

## 戰時警察對於金融及生產方面之任務

二十二年五月在杭州警官學校

趙龍文講

汪公選記

戰時警察的任務，本來應該在各門功課中講到的，不必單獨提出來講，不過現在講警察的人大都取概括主義；把戰時警察的任務概括在內，因此就不詳細了。在警察法學或者行政警察裏，講到保安警察的時候，所謂非常保安警察也要講到一點；不過所講的僅是戒嚴時候的任務與權限。所以戰時警察的任務要另外提出來講解。

我此刻所要講的題目：是戰時警察對於金融方面及生產方面的任務，這種東西是講義上所沒有的，一般講警察學的書本上也沒有的。比方我們在警察法學，行政警察學非常保安警察裏面，僅有一條講公信用物的取締，通貨紙幣怎樣處置，譬如洋錢歸誰鑄發，洋錢的成色重量是多少，紙幣歸誰發行，怎樣發行，怎樣兌換，怎樣收回，都有現在的法律來規定；不合規定，警察可以取締。但是對於

作戰時金融市場發生危險風潮的時候，警察負什麼責任？應該怎樣處置？一般警察學並沒有講。因此今天晚上特別提出這題目與各位講一講，一方面可以補救講義之所不足，一方面在現在中國危迫的時候，我們提醒站在警察的立場的人，對這問題應該注意，將來服務才有所根據。

警察無論辦什麼事情，都要照法律來做。今天我們所講的話應該根據什麼法律呢？讀過警察法學，行政警察，行政法的人，知道有種法律叫作修正行政執行法，第一條就是警察為保障人民福利維持社會安寧，警察可以直接或間接強制執行。又第六條對於人可以限制自由，對於人的所有物可以執行扣留的處分。這兩點對於我們今天所講的，是最重大的根據。

今天分兩部分來講：一部分是金融方面的任務；一部分是生產方面的任務。現在先講金融方面的任務。

在戰時金融界會發生什麼現狀呢？是怎樣危險的現狀呢？需要警察強制執行的在什麼場合？警察可以去干涉的在什麼場合？不應該干涉的在什麼場合？應該

採取什麼手段？這是我們要講的。

關於金融這兩個字，是我們天天日常生活必須遇見的，可是中國人不是專門研究經濟的人，大都對於金融界的情形不熟悉，警察對於金融界的組織不明瞭，如果一遇金融界發生風潮，便無法主動的去干涉。我們研究警察，不能妄自菲薄，如果出去服務，遇到這種場合，對於經濟知識應該比普通的一般警察高明些，才有方法處理。所以在講到金融風潮場合之前，先講中國金融的結構，再講金融為什麼發生風潮？發生風潮有怎樣的危險？風潮未發生之前有沒有預兆？譬如今天要下雨，就感覺天氣悶熱，呼吸不自如，這就是要下雨的預兆。金融風潮怎樣來的？現狀是怎樣發生的？怎樣的預防？怎樣的補救？

中國金融的結構，是資本主義初期的金融結構，因為在資本主義最發達的時候不是現在的構造。中國金融機關是銀行，錢莊，交易所以及信託公司，這些東西都是管理銀錢的。資本主義的社會雖然沒有組織，可是在自然而然而當中，有種分工效用，社會上人民的錢，用存款方式集中到銀行錢莊……，同時商人工人要

錢用，大家向銀行錢莊去借。所以他們是管錢的機關。他們爲什麼能管錢呢？假如銀行錢莊與普通商店一樣，一萬資本做一萬生意，那麼銀行就開不成了，他全靠有存款進來立刻放出去。如此，怎樣可以管錢而不生弊病？一定要靠信用。信用兩字怎樣講？比方你們坐在這裏聽講都很安心是什麼道理？是你們相信這塊地方不會搖動不會陷下去，這就是信用；如果個個人都覺得這塊地搖動要陷下去，一定不會安心，一定不會聽講了。這是社會心理；因爲人民對於銀行有了信用，所以銀行才能發行鈔票，才能發支票，商界才能發期票。如果沒有鈔票支票期票，以及一切要據，一萬資本作一萬生意，而不能作十萬生意，就失了銀行的作用，變成呆板東西了。譬如中國銀行每月有一個報告，他共印了六萬萬元的鈔票，現在隨時發出的，截至上月底止共計一萬三千萬。但是他的庫裏面有沒有一萬三千萬的現款呢？不見得有這許的多現款。假如你們因此而懷疑，那麼你們從會計科領下來津貼是中國銀行的鈔票，你們惟恐不能兌現不敢要，請會計科掉換。如果會計也發生懷疑，就向財政應掉換。同時商店也發生懷疑，他就不收中國銀行的

鈔票，這時候立刻發生問題。但是大家爲什麼仍然可以通行呢？這就是信用，因爲大家相信中國銀行的鈔票不會假，隨時可以兌換，以爲他發一萬萬的鈔票，庫裏一定存有一萬萬的現款，所以社會上才可以流通。如果我們沒有這種信心，那他的鈔票立刻不能流通，因爲實際上本沒有這些款子。中國銀行現金的準備是六成，一萬萬鈔票祇有六千萬的準備金，並且檢查準備庫是一月一次，譬如今天檢查，昨天晚上把現金集合起來，檢查之後立刻又出去了，所以不一定有六千萬的現金存在庫裏。但我們居然放心不怕他不能兌現，就是相信他有辦法。這點就是信用。鈔票全靠信用來維持，鈔票與信用的關係是非常之大的。

在什麼地方信用會發生問題呢？我們可以講：在平時金融界組織很好，而且力量很雄厚的機關，信用是沒有問題的。但是一有特種原因發生，信用就要發生搖動；信用動搖的時候，金融界便隨着發生恐慌發生危險。在什麼時候信用搖動呢？大概有四種場合：一、信用擴大，二、企業失敗，三、政治變動，四、國際戰爭。在這四種場合之下，鈔票可以變成一錢不值。

什麼叫做信用擴大？銀行是做的信用生意，信用生意，做得大固然是好，但是同時要顧到自己的力量。假如不顧到自己的力量，信用就要發生動搖。我舉個實例來講：比方民國十二年十一月的天津中交銀行發生擠兌風潮，中交票的價格跌到六角二分，甚至於跌到四角二分，這樣大的風潮是什麼道理？因為那年黃河長江流域的年成很好，中國輸出業非常發達，輸出業發達，上海天津等輸出口岸現金就需用得多，在需用現金的時候，天津中交銀行把利錢提高，因此露出破綻發生擠兌。中交銀行因為現金準備得很少，不敷兌現，於是限制每人祇能拿十元的鈔票兌現。不料越是限制，恐慌越大，於是又停止兌現。停止兌現價格就低落，市面上就不通行。這就是信用擴大。

什麼叫做企業失敗呢？企業就是放款，放給投資的人去開礦開工廠作生意，在這時候假如生產過剩，投資的事業失敗，放款不能收回金融界就要發生恐慌。譬如去年的帽子生意很賺錢，今年同時有三四家公司成立，製造廠多，生產也多，而消費的並不加多，所以生產過剩，因為生產過剩，這幾家公司就要倒閉，公

司倒閉，向銀行借來的錢無法償還，所以金融界要發生恐慌。這種恐慌在中國不大發現，去年美國三千家銀行倒閉，就是因為放款的工商業失敗，放款收不回來。這就是企業失敗。

第三是政局變動。譬如在民國十五年國民革命軍北伐，與孫傳芳作戰的時候，上海銀根非常緊，銀拆由二錢多漲到七錢八分多。銀拆爲什麼提高呢？就是各家銀行不敢放現金，所以提高利息。利息提高也是金融界起風潮的一種預兆。

第四是國際戰爭。金融界是靠信用來維持的，到了國際戰爭發生，信用就破產了。這種情形因國家組織而不同，如果組織力很強的國家，人民愛國心很濃厚，在戰時不致發生恐慌，但戰後終會發生問題。譬如歐洲大戰，德法俄意英，在戰時都沒有發生危險，而戰爭結束之後都發生了問題。中國與外國不同，祇要有戰事，信用立刻就搖動，所以中國金融，戰時最危險。我舉個例來說：英國銀行條例除了英倫銀行之外全國銀行都不許發行鈔票，英倫銀行是銀行之銀行，一切銀行發生問題祇要英倫銀行救濟就可平安渡過，他用什麼力量來救濟呢？就是因

爲它有特權可以發行鈔票，同時它的鈔票最有信用，同現金一樣，祇要用鈔票就可以救濟。英國英倫銀行固然有特權可以發行鈔票，但是也有限制：一千五百萬磅以下可以自由發行，如果超過一千五百萬以上政府就要禁止它；但是在戰時政府有權力可以廢止這項條例，無論多少都可以發行，市面上仍照舊流通。這種情形在中國就不行了，譬如去年一二八的時候，蘇州發生五元中央票不收的現象，同時鎮江南京也發生同樣情形。一二八上海事件與蘇州沒有多大關係尙且如此。所以中國一到戰時，信用立刻破產。

以上所說信用擴大，企業失敗，政治變動，國際戰爭，都可以發生金融風潮。但發生金融風潮有怎樣的危險呢？表面上的危險有四種：一、銀行倒閉，二、工廠關門，三、商店停業，四、鈔票跌價。這是表面上的危險，更因此能發生盜劫，綁票，自殺，工廠關門，工人失業等等社會紊亂的現象，比如去年一二八事件發生後，閩北曹家渡一帶，因戰事而失業的人有十六萬之多。這十六萬失業工人怎麼辦呢？一部分變成匪盜，一部分自殺，一部分流離失所。再譬如銀行倒閉

，一般存款人，拿鈔票的人，都受到損失。商店停業，人民的日用品無處購買，民國十六年，漢口發生金融風潮，洋價本來換五吊多，後來祇換到三百文。本來一斤蘿蔔祇要二百文，後來漲到一吊，因此一斤蘿蔔要三塊多錢。當時武漢政府以爲不能如此，非取締不可，所以明令禁止提高物價，否則鎗斃，商店沒有法子祇好關店。商店關門就無處買米不能吃飯。再譬如王校長在德國的時候，正當歐戰，有一天要發一封信，早晨就帶了十萬馬克去買郵票，本來三分郵票祇要一萬馬克就夠了，但是因爲馬克跌價，郵票因此漲價。他去的時候，祇賣一萬馬克，因爲買的人多，一個個挨上去，輪到他買的時候，由一萬馬克漲到五十萬馬克，他祇帶了十萬馬克，祇好回來。所以買三分郵票費了一天的時間。怎樣會漲到五十萬呢？因爲郵票的價值隨馬克市價而漲，馬克市價跌落一次，郵票加價一次，所以由一萬十萬三十萬……到五十萬。往往有苦了一生，積了幾十萬馬克，到了這時候祇夠買三分郵票。再譬如俄國，有一個農民一生儲蓄三千盧布，到了革命之後，他的兒子叫他趕快用吧，他還不肯用，後來他要買鞋子，才拿出來用，

但是到那時候三千盧布還不夠買一雙皮鞋，祇買了一雙橡皮的鞋子。這都是金融風潮的危險，金融風潮到了這樣的最高點是無法挽救了。以上種種危險情形在警察的地位上說，就是社會秩序發生紊亂，人民福利沒有保障。就警察法令上說起來，警察是負維持社會秩序安甯，謀人民福利的責任，當然要設法防止；但是到了風潮最高的時候，已經無法挽救，必須研究風潮的預兆，事先去防止才成。怎樣可以看出預兆呢？大約有三點：

第一點，在發生金融風潮之先，銀拆利息提高。在各種報紙裏都有經濟新聞，各種貨物的行市，證券的市價，銀拆都有登載。昨天的銀拆是四分，有時候銀拆還要提高。但是我們要研究提高的原因究竟是什麼。譬如在二三四月銀拆低，五月高，六七月又低一點，八九月又高，十一月又低，一月又高。這是因為各時期生意不同，譬如五月裏是爾市茶葉，到下半年棉花小麥穀子都上了市，所以銀拆高一點。這是週期性的提高。如果在四月裏忽然提高，一定有原因，那就是金融風潮的預兆。

第二點是擠兌：擠兌並不是金融風潮的最高點，而是預兆，就是表示民衆對於某某銀行信用不堅固。擠兌的原因或者是謠言，或者是銀行本身的失敗。

第三點是提存外移：有許多人把存款提到外國銀行。凡是提到外國銀行的款子，一定是大數目，起碼在十萬以上。有十萬元的人，地位一定高，消息靈通，必定有原因才提存。這也是預兆。

我們當警察的要有眼力，平常要注意到他人不注意的地方。在戰時遇到利息提高，擠兌，提存外移，就可以決定：不是金融發生問題，就是外國奸細在裏頭擾亂。融市場。在這時候就要研究預防及取締的辦法。講到預防及取締的方法，應該有一種標準。那一種應該取締？那一種可以不取締呢？大概不外乎五種辦法：

第一，對於提高利息的辦法。每個市場，有每個市場的習慣，杭州的拆息總是四分五分左右，如果突然漲到七分八分，就不對了，警察就執行取締，把拆息壓低。銀根鬆，人心就可以安定。

第二、對於提存外移的辦法。這種情形在外國沒有的，在中國，因為先有外國銀行後有中國銀行，一般迷信外國人的把外國人看得了不得，以為很堅固的，其實也是一樣。中法實業銀行，道勝銀行，懋業銀行，菲律賓銀行等，……：又何嘗不倒閉？但是中國人太迷信外國人，祇要一發生戰事，立刻把款移存到外國銀行。前年上海因金貴銀賤風潮，有錢的人都把錢運到倫敦去買金磅，一星期當中約有一萬萬以上。這種情形在國際戰爭時期絕對不允許。但是他們買金磅或者移存到外國銀行，警察不知道，怎麼辦呢？我們可以預先通知銀行，禁止提取存款。銀行得到這個通知一定非常歡迎，如果有人提存，他可以對付存戶說：公安局不准提存外移。銀行實行這個辦法，銀行力量不會減少，有了力量就可以救濟市面，金融風潮就不易發生。

第三、對於擠兌的辦法。所謂擠兌，是我們對於某家銀行懷疑，有了他的鈔票以為不值錢要去換現金。他也如此，我也如此，大家齊向銀行兌現，就發生擠兌風潮。這種情形也可以使社會發生搖動。在這時候，警察不應該去取締，因為

這時候銀行界自己會想辦法，警察可以與銀行合作。這家銀行發生擠兌可以向別家銀行設法，擠兌至多一天就可了事。如果不用這個辦法，兌現兌不出，或者限制兌現，那麼一般存戶仍非提取存款不可，銀行必得倒閉。所以在銀行擠兌的時候，銀行要盡所有的力量兌出去，警察不必取締。

第四，禁現出口。在去年一二八的時候，上海曾有五百二十萬兩銀子出口，有人說運往大連，有人說運往天津。不管他運往何處，都應該禁止；因為銀子一出去，兌現就沒有法子應付，金融風潮必定發生。所以在戰時應禁止現金出口，如果不服禁止，還可加以扣留。

第五，取締囤積現金。什麼叫囤積呢？比方民國十六年漢口發生金融風潮的時候，好幾家錢莊祇收進不放出，生意因此停頓。又比方民國五年五月，袁世凱要做皇帝，他以為做了皇帝以後，某人的軍隊應該犒賞多少現金，某人應該犒賞多少現金，就在北京收括現金，因此市面發生恐慌，銀行擠兌，無法應付。所以收儲現金應該取締。警察取締的方法，就是在適當時候，會同當地金融界，在警

察範圍以內先出佈告，然後執行起來才毫無困難。

以上預防方法，總括起來：一，禁止利息提高；二，禁止提存外移；三，放任兌現；四，禁止現金出口；五，禁止吸儲現金。以上都是警察關於金融方面的任務。

關於生產方面的任務比較簡單。在戰時可以發生危險的有四種生產：一、糧食的生產，二、衣料的生產，三、軍用品的生產，四、軍用品原料的生產。所發生的危險現象：一是發生工潮，二是資金週轉不靈，三是原料缺乏。

在戰時因為作戰的關係，把所有的工廠用途改變，凡是有動力的工廠都改為軍用品的製造廠。譬如所有的紗廠紡織廠，改為專作戰事的東西。所有的硫酸廠改為彈藥廠，煉鋼廠改為兵工廠製造槍砲，這就是所謂工業動員。假如中日作戰，日本的間諜要破壞中國的戰事，最有效的方法就是散布謠言，煽動工潮，或者罷工或者怠工，在這種情況之下工廠非停辦不可。在前線需要緊急，後方停工，而且工人發生變化，這是第一個最大的危險。

第二，資金週轉不靈。在戰時金融信用已經發生問題，金融界力量必很缺乏。在這個時候工廠資金運轉起來難免不靈，要想到某處去採辦原料，不是沒有錢不能去，就是貨物來了付不出錢。這也是一種很大的危險。

第三，原料缺乏。在戰時採辦原料很容易發生問題；因為原料需要運轉，而所有的鐵路輪船，都運輸軍用品了。這也有危險的可能。

對於以上三種危險，我們應該設法預防及保護；對於罷工，可以實行保安警察絕對加以禁止。這種罷工的情形，歐戰時在德國法國英國，沒有發生，因為誰也不肯背這個罪名，惟有中國已有前例，河南豫豐紡廠有三千多工人作工，生意很好，在民國十六年的時候發生戰事，工人就想罷工，後來因為軍隊的禁止方始平定。在罷工的時候，工人要求待遇增高，這是工人本身問題，在平時祇要工人不破壞秩序，警察就不去干涉；在戰時罷工及加薪則非禁止不可。在日本還有在鄉軍人，青年團，暗中幫助警察維持秩序。戰時發生工潮，大概都有漢奸在內作祟，如果在發生工潮之後去禁止，效率較少，應該在未發生之前秘密調查，最好

是使它不發生。因戰事的影響，物價提高，工人要求加薪僅派代表向廠家要求，而不罷工，這樣與秩序並無妨碍，爲什麼也要禁止呢？就因爲在這時候發生加薪運動，如果答應，他們的要求，前線就要發生動搖。前線的戰士，平時一天本可以吃兩頓飯，在火線祇能吃一頓，甚至於因爲維持陣線非拚命不可，一頓飯都吃不着。前線是這種情形，而後方要求加薪，這完全是自私自利，不是存心破壞，就是沒有愛國心，所以也非禁止不可。

其次是生產機關的保護。關於保護的方法，從前已由衛生系斯教官講過。保護工廠決不能用武裝警察，譬如杭州鐵廠或者光華火柴公司，派幾名武裝警察去保護沒有用的。這時候應該完全派便衣警察，無論什麼地方都可以偵察，才可發現目標。

在生產方面，禁止罷工，禁止加薪，保護工廠，是最大的任務。

## 義務教育與拼音文字

二十二年五月七日在北平國語速記講習所

吳稚暉講

于振綱記

現在我們來談一談教育：爲什麼要有教育呢？比如說吧，閻王打發我們人投胎，把耳，目，口，鼻各種求智識的工具都給了我們，可是不能直接給我們智識。因爲智識是無窮盡的，給我們以前的，還是給我們將來的呢？所以，只要我們有了工具，智識便可以自己去求了。這就是教育。

關於教育，我以爲可以分別來說：第一，照剛才的說法，每個人都具有求智識的工具，但是因爲人與人不同，那麼一個人喜歡學什麼，就應該隨他去學什麼，這叫做「求智識的自由」。本來可以這樣說：一個人從六七歲起到二十多歲大，學畢業止，應該由社會出錢教養他；由二十多歲到六十多歲，這四十來年功夫，他要爲社會服務；六十多歲到八十歲，社會可以幫助他，他也可幫助社會；到八

十歲以後，社會就要養他了。這個方法，講起來是很正當的，可是現在還是一個辦不通的理想，世界上無論那一國都還沒有成功。第一個說法既然辦不到，第二，便是要我們個人自動的要求，換句話說：就是自己設法去求智識。因為一個人的智識豐富了，他的能力隨之而大，他可以獨創事業，或幫人做事，將來的生活便很容易完滿。所以個人自動的去求智識，也是很正當的。在過去的狀態，都是個人願個人，誰也願意先把自己教育得好一點，別人是顧不到的。這恐怕就是我們常聽說：「讓我們受教育，我們好有出路！」古代傳襲下來的，是這種思想，現在的舊教育，也是這種思想，就是四五十年來的新教育，仍然是這種思想。第三，現在的教育還是不能脫離團體的，所謂團體，是指國家而言。國家在將來或者可以消滅，現在却仍要存在；因為你沒國家，人家有國家，那麼，人家便可以用國家的勢力來欺侮你，你就沒有辦法。譬如以小事來說：我家裏有許多書，無論什麼人要拿去，我們都可以告他，可是現在東三省的四庫全書被日本人用國家力量拿去了，誰也不能和他打官司。他拿去以後，擺起來，還能向人家誇耀，這

是什麼緣故？就因為他們不受國際法律的制裁，並且，也沒有一條法律能制裁他；平常法律，還可以上訴，現在我們到那裏去上訴呢！因此，要想求教育達到一個適當的目的，就應該另想辦法了。

自從鴉片戰爭以後，一百年來，可以說都在救國教育時期。但是國怎樣救呢？比如大家天天在那裏談普及教育，可是農村破產，外貨充斥，國貨缺乏，於是我們便窮了；人家用大砲，機關槍，飛機來打我們，我們不能抵禦，我們便弱了。又窮又弱的國家，向來就沒有整理農村的教育，也沒有製造國貨的教育，更沒有國防教育，所以便成功了現在的現象。要保持國家的生命，就要栽培這三種人才，說到這裏，便談到教育經費的問題了。如果以現在的經費來培養這三種人，已經很覺困難，再來辦義務教育，力量更不夠了。若勉強担任，必弄成不完全的教育，國還是救不來。所以將來的教育，暫時只能專辦尋常的高等教育和中等教育。然而單單從事這些教育，國家不能卸責，因為從七歲到十四歲的義務教育，那是國家無論怎樣沒有錢，也非担任不可的。受了這種教育後，無論國家貼出什

麼文告，他們都可以看得懂；如果選舉投票的時候，可以不必再請別人寫名字；關於國內一切小問題，印成淺白的小冊子，他們也可以看得明白。這點義務，國家是要盡的。現在世界各國培植救國人才，都是從小學做起，因為小學有了學生，中學便有學生，中學有了學生，大學便有學生，不過這種方法，在中國還行不通，也就是由於經費問題的緣故。比如現在常州，無錫間，每縣每年的小學教育經費不過五六萬元，而受到教育的人，只佔十分之三；可是經費却不能再增多了，因為這五六萬元已經都是從人民身上取來的，苛捐雜稅，人民已經無力再為負擔。如果要增加經費，只有請求中央政府的補助，不要說中央政府沒有這個力量來補助，即便有的話，每縣再增六萬元，中國共有一千六七百縣，就需一萬萬元出頭，結果不過增多到十分之六的人有受義務教育的機會，其餘十分之四還是沒有辦法，而政府已是精疲力盡了。所以要培植救國教育人材，不能從小學做起，要另外有一個方法。中國現在擴充小學教育有兩種弊病：第一，經費只有這麼多，如果量上增加，質必更壞，恐怕連現在的一些基礎，却要破壞無餘。第二，我

國自古傳下一種重士的習慣，所謂士，農，工，商，以爲讀書的人就可以不作工，不勞働。不過從前做父母的都以自己的兒女識字爲己任，以爲識字是極普遍的，到十四五歲入過考場的，才能算是士；但是現在却從六七歲一入小學，就是讀書人了。所以從前不肯勞働，總在十五歲以後，現在則提前到六七歲。這種輕勞重士的錯誤思想，袁子才早已說過：「世界要太平，士要少。」近來一班人也有了覺悟，把士，農，工，商的說法，改爲農，工，商，學，兵。張學良也曾說過：「多一個學生，少一個苦力。」所以只求小學的擴充，的確是有危險的。

但是要現在的義務教育辦的好，應該怎樣辦呢？我的朋友鈕鐵生在他的家鄉辦了一個小學，用三十元請了一位先生，借一座廟爲校址，教室裏也懸上黨國旗，總理遺像，很像一回事，村裏的人很喜歡。離開三十里路又辦一個小學，但在這三十里中間，有十座橋，只有兩三座是石頭的，其餘七八座都是些獨木橋。在上學的人有多麼不方便呢！所以我便對他們說一個辦法：在十里路以內辦三個學校，請一位先生，星期一在甲地，星期二在乙地，星期三在丙地，星期四再到甲

地，這樣巡迴教授。凡是學齡兒童，都可以坐下聽講，非學齡的也可以旁聽。所教授的，以淺近常用的字爲主，什麼地理，歷史等都不要，因爲識字以後，這些不妨自己去看。再注重的是寫，一星期中除兩天聽講外，其餘的四天，便要個人在家默寫。先生在某地，便由某地供給飯食。飯後，取出報紙，把時事向大家讀一遍，然後可以替那些不識字的人寫寫信等。這樣的先生，如果沒有什麼野心的話，每月每人有四十元就可以了，以常州論，不過五十個十里，每年只要用兩萬多元的經費。並且這種學校也無所謂畢業，目的是普遍的識字，如果兒童中真有聰明的，可以由先生保送到人才教育的學校裏去。

這樣辦義務教育，科目雖欠完備，但總比不辦好多了。而且我以爲一定還應該先教注音符號。學注音符號，並不必一定要說國語，實際上並不很難的。先生只要在短時間把注音符號學會了，便好去教人，學生學會了注音符號，查字典看書寫字等等都有了幫助，進步一定容易些。初學雖准他們儘量去拚切方音，進一步便可以對照國音去學習國語，所以與統一國語也並不衝突的。現在反對學注音

符號跟學國語的人們，獨一無二的理由就是怕難。這個難不難的問題，今天我來到這裏，又得了一個答案，怎麼說呢？國語速記同注音符號，方式雖然不同，至同屬拼音文字，是毫無疑義的；剛才諸位用汪先生所製的國語速記來記錄我所念的書，寫得那麼熟，那麼快，繙譯起來，一點也不錯。據汪先生說：有幾位不過學了五六個月，我想學的時候不多，就能有這樣的速度；注音符號比速記容易的多，又不必這樣求快，那麼，一定更要容易。有此証明，我們辦義務教育，爲什麼不拿牠來做一種簡易的工具呢！

編者按吳先生此次係在講習所試驗諸同學速記程度後所講，乃臨時隨意閒談之性質。其論義務教育之辦法，簡而易行，故錄入本書。

## 救國教育

二十二年五月十七日在河北省立十七中學

李蒸講

劉靜怡記

今天有這個機會來到貴校同大家談話，我個人覺得很快樂。大家都曉得現在我國已經是到了非常危險時期，差不多人人都知道非救不可，所以我就選一個應時的題目，把現在我國的危機，同教育事業連在一起，成一個題目，叫「救國教育」。這個題目有兩種意義：第一個意義，是以後我們的教育目的應當是「救國」，換一句話說，就是今後的教育，應當以救國為中心的目標；第二個意義，就是方才焦先生講到的，我國人民今後要努力救國。

教育可以從兩方面去看：第一是從個人方面看。我們個人受教育入學校是甚麼目的呢？是要拿教育作一種工具，或者用教育的方法以增進我們的知識，可以獲得生活上的技能，可以養成高尚的品格與道德的修養，體格的鍛鍊，使我們成

爲社會上一個有用的人，不但可以維持個人的生活，並且可以維持家庭生活。所以從個人方面看，教育是可以使我們自己向上發展的工具，這是大家都曉得的。

第二是從國家方面看。國家辦教育是爲甚麼呢？國家每年拿很多的錢辦學校，當然也有他的目的，並不是完全爲我們盡義務。就是兒童義務教育，也是希望兒童學到一種能力，得到高尚的品格，可以把我們的國家維持下去，可以把我們民族的生命繼續下去。國家是要把我國固有的文化交給下一代的青年去承繼，使我們國家與民族的地位得以增高。所以教育的目的，要從這兩方面去看，才能明白。

我們自己反省一下，就知道我國過去的教育，大概都是偏重頭一方面的。從前的私塾科舉時代，人們多半是在自己家裏請老師研究學術，結果是憑自己的學問掙自己的功名，把個人發展起來。那個時候，大家也是說「國家選拔人才。」但這不過是一種說法，其實家庭給子弟請老師，不過是爲自己的子弟能夠升官發財。現在的新學校，這種思想也沒有完全改變，和從前的學校還差不多；因爲現

在許多所謂教育成功的人，都是爲他們自己謀幸福，沒有把國家社會看的重要。有人說中國過去的教育是失敗，但我個人的說法不同，我說是成功。因爲過去的教育目的，就是爲自己發展，受教育的人，已經能達到這種目的了。然而我可以說，過去的教育的觀念是錯誤了。在專制時代，這種思想還可以存在，到了現在絕對不行，中國所以弄到現在的地步，就是因爲教育片面的發展，弄的直到現在，許多人不知道有國家有社會，只知道有個人。所以現在要救國，就非特別提倡國家這一方面的教育不可。

我今天講救國教育，並不是說你們個人不要發展，我是說要拿國家發展爲最終目標。如果大家都朝這一個方面走，自然而然就把自己的利益包含在內，不然，結果國家滅亡，自己也沒有辦法。

現在我們是要看一看，什麼教育是以國家做最終的目的？換一句話說，就是什麼是救國教育？

最近幾年來，大家看關於教育的刊物，或各種書報，和名人講演，對於教育

的目的和方法，講的都很透澈。我舉一個例，可以代表一般教育上的論點：

中華平民教育促進會，在定縣試驗教育的設施，是一種極有價值私人團體的事業。在定縣試驗了幾年，他們的目標是四大教育，因為我國人有四大劣點，就是「愚」「貧」「弱」「私」。這四種劣點，是要以四大教育的方法把他們除去，對於一種劣點有一種辦法：（一）文學教育，使大家識字，就可以不「愚」；（二）生計教育，使大家知道科學的生產方法，曉得種種生計方面的技能和知識，就可以救「貧」；（三）衛生教育，使大家知道衛生就可以救「弱」；（四）公民教育，使大家都知道注重公德，就可以救「私」。

這四種教育方法很清楚，也沒有人說拿它做教育的目標是不對，得出來的結果也很圓滿；但是我自己感覺到，這四種病，決不是這四種教育方法可以治療的，尤其是在現在，我們若不使國民養成國家觀念，不能喚醒我們的民衆，這四種劣點決不能除去。比方說，生計教育是講求增加生產的，但是「貧」的問題，是否由增加生產就可以解決的？比方一畝田地，每年打一擔糧，若用科學方法加上

肥料，一畝田就可以出兩擔糧，但是請問這樣是否可以解決「貧」？富是自己有餘，不過餘下的糧食還要賣出去，存在家裏賣不出去，不能算富，若是賣不出去，而且佔了你很多的地方，對於你更是無利。比如現在的雞蛋非常賤，原因是從前雞蛋許多都是輸到日本去，但現在日本的雞蛋，是由東三省買去。又如美國生產方法非常的好，已到飽和狀態，但是貧窮已經露出來，因此農作物有時沒地方放，就焚燒了。所以糧食的生產問題之解決，就是賣出去要有人買。此外並與交通運輸及政治問題有密切關係，所以我們須把眼光放大，以國家做範圍，這個地方的糧食過剩，國家用一種不收運費的辦法運到生產不足的地方，生產很多的農村，既不致破產，饑荒的地域也得以救濟，這是一種分配問題。由此可見解決「貧」的問題，決不是增加生產片面的方法可以收效的，其餘的「愚」「弱」「私」也是一樣。

我想把這四種教育連起來，只有一個教育最終的目的，就是國家。

我現在見到的，是中國的歷史和地理，應當做爲各學校課程的重心，因爲我

國人太不認識自己的地理和歷史，所以大家對於國家的觀念很薄弱。外國人在兒童時代，就很明白認識自己的國家，雖然我們中國國土最寶貴，天賦給我們生活的條件最豐富，但是現在自己漸漸將要把他喪失。我想我們的祖宗決不是現在這樣，自歷史上可以看出，中國人不是沒有出息的，有許多時曾征服白人，打到歐洲，歐洲幾乎都是中國的領土。這種事實，怎樣把他編成一種教科書和參考書，使將來很小的兒童直至成人，人人都知道這種歷史，那人人一定會有國家觀念的。所以我希望教育界同人集中思想，來做這件事。

現在講到第二個意義，就是救國。馬上救國可以不可以呢？這個問題誰也不敢說，如果我們大家上下一心去救國，國家就可以救；但是現在大家不能下決心。將來是不是可以救，那也要看全國人上下是否一心。要使得全國人上下一心，非從教育的路上走不可，就是要造成我國人的愛國觀念。所以將來的教育，是使未來的青年養成一種愛國思想，肯犧牲自己的利益衛護國家，國家才有希望。

我認爲這是根本的方法，國家將來的出路，只有大家愛他，把個人的福利放

在一邊，國家的問題置在前面。你們大家是中國將來的中堅份子，將來救國的責任比我們大的多，你們大家要一面下決心，一面喚醒旁人，在十年之內，臥薪嘗膽，努力做去。希望大家以愛國的思想用功讀書，準備和強鄰做最後的一拚，不但國家可以保存，並且可以復興起來。這是我個人粗淺的意見。

速記術，起原於羅馬。距今二千餘年前，羅馬有雄辯家西塞祿(Cicero)等因政見與政府不合，避難去國，週遊雅典小亞細亞各地。到處演說，發表意見。當時有泰洛(Tiro)者，以簡單之書法，記載各項演說辭，此實世界速記術之濫觴也。及紀元後一五八八年，英人伯來脫(Timothy Bright)研究考古之學，發現泰洛之記載，默念此術有益於學問，乃刻意攻究，著成一書，名曰「符號」。後人均以此書為研究速記術之基礎。嗣後逐漸改良，速記術始日臻完善。近今世界上所通行之速記式，共有二百餘種之多。

以上節錄商務印書館教育大辭書速記術小史。

## 從法律的觀點說到現代夫婦的關係

二十二年十月十一日在北平青年會週三研究會

劉鶴汀講

劉德成記

諸位同學們，老弟兄們。今天我在這裏講這個題目，我是非常慚愧，因為我沒有預備好，只按大概的情形說一說，請多多原諒。

中國婦女們，感於過去在法律上的不平等，所以有婦女的運動。因為有了這種運動，所以在現行法律中的婦女地位較前提高多了。說到婦女的地位在法律上變動的起源，是由於國民黨第二次全國代表大會的議決案而來。在政治上，教育上，男女都是立在平等的原則上的。所以女子繼承權，和結婚離婚等權都是現行法律所規定的。

中國現行的約法，是那次國民黨全國代表大會制定出來的，把男女在法律上的地位，都規定在平等原則上。所以後來的法律也就隨着約法的規定而更訂了。

凡國民在法律上得到的公民的權利，和應盡的義務，都是包括男女兩性的。在權利上說，如同：五權，和居住，通信，集會，言論，出版，信教，教育，營業，契約，職業，等權是。在義務上說，除去當兵，因為生理，習慣，女性可以免除外，至於納稅，公共事業，服從等義務，都是男女平等的。

關於財產法，是分作普通財產和特別財產兩種，也是男女平等。

按中國古代封建制度下的女子，是男子的奴隸，女子不應該有權利，所謂「在家從父，無父從兄；出嫁從夫，無夫從子」不許有私貨私蓄。現行的法律却不然了，男女一經成年，即有法律上的行為，在法律上是受平等的制裁。這種法律在中國可以說是創制，在各國也算是進步的法律。在日本則不然了，他們仍是認為男子是女子的「保佐人」，一經結婚後，女子純粹被男人所支配。如果為妻的要出去作什麼事，先要取得丈夫的同意，纔能去作，否則在法律上是違法的。

中國現行法律的規定，是男女一經成年即有法律上的行為，所以要受同樣的法律制裁。不過要是因為一時倉促，或者出於急迫，可以有一條來救濟。就是民

法第七十四條所載着的：無論男女要是沒有經驗，出於輕率，或者出於急迫和人定立契約，而對方利用這種弱點，立下不公平的契約，以致受了金錢的損失，或有其他的不利，當事人可向法院聲訴，請求解約，或減輕。此種規定，雖包括男女，而事實的發現，多是女子方面，所以也可以說是爲女子而設。

#### 身分法上男女的關係：

夫妻的名稱在法律上是叫作「配偶」。所謂「配偶」是有結婚的關係，因爲結婚的關係，所以男的稱呼女的是「妻」女的稱呼男的是「夫」。

婚姻之結合，在法律上限定一男配一女。兩男共一女，兩女共一男，都是不合法的。這種限制也合中國古代的制度相同，古代是：「有妻再娶徒一年，背夫改嫁絞罪」。

婚姻的結合，是爲一共同生活。」這種思想，當然和古代的思想不同：古代婚姻的目的，是在生兒養女，繼續宗祧，所以娶後無子，可以被男家驅逐，脫離夫婦關係。生有子女，妻的地位，始能穩固。近代對於婚姻的目的，是依着生理

的關係，社會關係，經濟關係，有結合的必要。所以在法律是規定到「共同生活」制度裏。所謂「共同生活」不是指着「性生活」說，「性生活」不過是「共同生活」的一部分。由這樣看起來，共同生活不是一時的，是終身的。

婚姻的結合，非經過結婚的手續，不算是合法，定婚是無效的。在從前的時候，定婚是一件很重要的關節，在定婚儀式中，看着很是隆重的，現在是不適用了。雖然一般人仍去行這種手續，他們是不明瞭現行法律的原因罷了。如其已經過有定婚手續後，又發生變故，以致欲解除婚姻時，除賠償損失外，並不受任何法律上的制裁。至於無力賠償損失，也不能強迫執行，實因不能令不願結婚者強迫結合之故。所以在現行法律上，結婚的辦法，非常簡單，只按「有公開的儀式，二人以上的證人」就算合法。在外國也有類似的辦法，不過微有不同，他們是有二人以上陪從到登記處去註冊，才算合法。在中國辦理戶籍的手續，不大完備，所以像他們這種辦法，還辦不到，將來登記手續完備時，總有仿效的那一天。

結婚怎麼才算合法？

結婚以何人爲合法？在法律的規定是：除胞兄弟胞姊妹外，血親限制到八親，姻親限制到五親，這是維持男女血統的關係。在姻親中如輩分不同，也不算合法，這是維持風教的意思。

結婚的年齡，男的須到十八歲，女的須到十六歲。結婚的年齡與成年的年齡不同，成年的年齡是知識發達到了相當的時期，結婚年齡是發育完全，如尙未發育完全，結婚以後，身體就要損傷。

結婚人須無「配偶」，就是當事人無妻，或無夫，有夫有妻算「重婚」，受過因姦情判決離婚的人，不能和相當人結婚。

監護人不能和被監護人結婚，因爲被監護人，既被監護，一切均在監護人支配之下，容易受監護人的壟斷，所以也不算合法。

結婚時在夫死六個月以內禁止再和他人結婚，以免發生子嗣糾葛的問題。

不得以脅迫手段，或用欺詐行爲，及乘對方神經錯亂時與之結婚，如有此種行爲，可請法院撤銷。至於在議婚前故意擬定在結婚後，有撤銷婚約之可能的手

段時，受害者可向法院聲訴，不但賠償物質上的損失，並且還要賠償精神上的損失，所謂賠償精神上的損失，就是依法要求撫慰金，此外還須受刑事上的處分。如其查出有重婚的事實，須受五年以下的徒刑，有欺詐行為者須受三年以下的徒刑。

結婚的效果：

結婚後，為妻者是否將丈夫的姓冠在名字上，或仍用自己的原名原姓，均聽自便。

結婚後，雖然沒到成年的年齡，也就算作成年的年齡了。

結婚後的名分，男的稱呼女的是「妻」，女的稱呼男的是「夫」。

結婚後男女兩方面的親屬，也發生關係，所謂「親屬團體」。

結婚後生有子女，總算作本身的子女，定婚後，沒有經過結婚的手續，所生的子女，不算作本身的子女。

結婚後男女須同居，有特別理由，亦可臨時分居。妻以夫為中心地，夫住何

處，妻隨之。

家中的日常操作可互相代替。

男女財產上，可分為三制：

一，分別財產制

二，統一財產制

三，共同財產制

所謂「分別財產制」是誰的東西，誰的錢財都為個人去管理，為個人所有權。

「統一財產制」，是妻把自己的財產，估成了價，交到丈夫手裏，就算丈夫欠妻的一筆債。

「共同財產制」又叫作「連合財產制」，妻所有的財產均歸丈夫去管理，但家中生活費，統歸丈夫去負擔。

關於離婚問題：

在武漢政府未頒布離婚要有限制之前，結婚離婚絕對自由，後來關於離婚的問題，要受種種的限制。

現行民法關於離婚的條件所規定的如下：

「協議離婚」男女兩方面都願意離婚，有兩個以上的証人，就可宣布離異。

「一方面的離婚」須有下列的理由：違背貞操義務，如女人和人通姦，男的納妾者是。

違背親愛的義務，如蓄意殺害，或遺棄不顧者是。

違背共同生活的旨趣，於有虐待的情事，或有不治之症，及三年以上生死不明，或被處徒刑者是。

至於夫婦因一時的不睦，而向對方提議離婚，不算是充足的理由。將來離婚以後，不但是名分消滅，親屬關係也因之絕斷。要是沒有過失，一方面提議離婚時，除賠償精神損失外，尚須給以贍養費。

以上說的很簡單，因為時間關係，不能容我向諸君作詳細的解說，請原諒！

## 從農村歸來談農民教育

二十二年十月十八日在北平青年會週三研究會

李翰章講

和秉璋記

我今天有機會和諸君談到關於農村教育的問題，實在是榮幸得很！

我在去年，曾担任過視察河北省各縣社會教育工作，飽歷農村生活。後來又在河北省立實驗鄉村民衆教育館担任館長。在這幾個時期，每天和農民在一起，和農民們非常接近。農民們一切的生活情形，我會細心考察過，不過我沒有作成一個詳細的報告。今天和諸君談到這個問題，就等於我作了一篇報告一樣。

我現在爲什麼又回到北平來，而不作那鄉村教育的事業呢？這有一個原因的。作鄉鄉村教育的工作，本來是我志趣所趨，很覺得有興味的，不過我因爲視察農民教育的結果，和担任教育館長所得的經驗，纔知道還有許多的事件，我不能作到的，所以實有回來再加以研究的必要。

近今所謂民衆教育，裏邊包含着成人教育和補習教育，關於農村的農民教育問題，到現在還有多少不能解決的，就以定縣平民教育促進會說，他們有悠久的歷史，有熱心的教育人材，費了多少的金錢，和長期的試驗，仍有許多問題不能解決，我們問到他們，他們仍然不能回答我們。有幾位熱心農村教育的同志，跑到廣西去辦實驗工作，耗了許多金錢和時間，結果一籌莫展，只可仍跑回河北省來。這是什麼原故？就是因為他們沒有深入民間，不能專靠做好的報告，拿到廣西去用。一地有一地的風俗，一地有一地的人情社會和農民的生活情形。譬如有人罵到現在的作家，除抄襲人家的作品之外，別無長處是一樣。作家們是由日本譯成的書籍抄來的，日本是由英文書翻譯的，英文又從法文翻譯的，幾經翻譯，本來的面目，早已失去了。辦民衆教育的人們，空喊着「到民間去的」的口號，有幾個會親身到過民間？專靠書本上的東西，一定是格格不入。本來書本寫出來的，比較實地的情形，已竟相差太多了。

民國十七年我會到江浙一帶去考察鄉村社會的狀況和民衆教育的情形，以及

縣市的圖書館，比較北方實在是進步的多。當南方辦理民衆教育已經很有點規模的時候，河北省還沒有民衆教育館呢！所以說到北方的鄉村教育，實在是落伍。

我對於北方辦的民衆教育有三種感想：

(1) 沒有親身到過鄉間，所以對於鄉村的情形，沒有深切認識。

(2) 專門人材太少。

(3) 現在民衆教育工作的情形，不過是一種表冊報告。

(1) 以我由多方面所得來的證明，官立的一切民衆教育機關，徒有其名，而無其實。所謂民衆教育館，不過在門前掛着一塊空牌子。至於民衆閱報所，裏邊不過有一兩份報紙，要是距離城市稍遠的地方，那個報紙還是兩三天以前的。說到民衆學校，更是可笑，如其你走到學校的門前，沒人告訴你，你絕對不知道這是一處民衆學校。雖然是因爲經費太少，無法建設，可也不能連個學校的雛形全沒有。惟獨有一個地方使我們值得欽佩的，就是，河北省沙河縣。沙河離順德很近，這個地方本來是經過多次的內戰，地方窮窘的情形，和鄉村沒落的狀況，可

謂達到極點，可是他們能想出方法來辦理一個民衆學校。牠們沒有經費去購買桌椅，却用磚去砌起來桌子和凳子，頗合學校的規模，由此可見他們辦理民衆教育的精神了，我想別的地方也可取法。有幾個地方我曾經到的，那裏的民衆教育館裏也有圖書部。按理說，每到集市的日期趕集的鄉民來的一定是很多，其實不然。有一次我到了一個民衆教育館的圖書部，裏邊連一個人也沒有。他們因為我來了，不得不敷衍面子，所以由隔壁民衆學校叫來一隊學生，而且是魚貫而入，步伐整齊，進到圖書室來湊湊數。想起來真可笑！

當我到東鹿縣正太鐵路線上視察的時候，我穿着農民的服裝往城裏走着。因為道路不熟，也是爲攷察民衆教育的真實情形，所以在路上隨走隨打聽。我第一先遇見了一個走路的，我問他：「民衆教育館在那裏？」他不知道。我又在一個米糧店打聽，他們也不知道。又遇見一個往城裏賣青菜的小販，我問他：「民衆教育館在那裏？」他也不知道。我又問他：「教育局在那裏？」他仍然不知道。後來走到城裏一個十字路口看見一家酒店，我於是向這酒店問：「民衆教育館

在那裏？」他竟也不知道。我又問：「教育局在那裏？」這時我的聲調也有些緊張吧！說話的姿式也是帶了嚴重的樣子。他也說不知道。說話的這個人，是這鋪子裏的舖長，較着機警些，所以他看見我這種急灼的情形，向我說：「你不是要問衙門吧！」他們所謂「衙門」就是縣政府。我說：「不錯就是打聽衙門。」他告訴我說，衙門是在鼓樓西。我於是按照他說的方向找去，果然找到縣政府，由縣政府就把民衆教育館、教育局都找着了。

民衆們連縣裏的教育局在那裏都不知道，更何論民衆教育館呢？談到民衆的教育，真不知相差幾千里呀！辦民衆教育的人，沒有深入民間，於此可見一斑。

(2) 河北省辦理民衆教育，也有好幾年了，爲什麼所作出來的成績，還是這樣呢？實在因爲人材太少。前河北省立民衆教育養成所裏的教員只有一百多個人。以這一百多個學生分發到各縣，平均起來，每一縣裏，分不到一個人，而且這些人都是各縣派來的，畢業後仍回本縣去工作，請想，一個人處在大多數頭腦死板、思想固執的鄉民堆裏，久而久之能不被他們同化嗎？中國人民同化力最大，

這是大家全早已知道的，所以辦民衆教育的人，太少了也不成。

(3)關於各縣，各鄉村的民衆教育工作的形勢，報告是很好的，實際的工作未必是和報告一樣的。就以定縣平民教育促進會來說，他們所作成的工作報告，也不能都與事實相合。雖然前些日子張溥泉先生說「消耗多數的金錢，費了多年的時間，成績毫無」一節，未免過甚其詞，但總有幾分的事實。本來作出來的報告當然怎麼好看怎麼去作，也是因為報告是集中的，實地情形是散漫的，不容易找着成績。至於較比一切官立的民衆教育機關自然好的多了。

以上是我個人感覺的情形。所以由我担任這種職務所得到的經驗四五種，就是關於農民的生活狀況，風土人情，我知道很是深切。鄉民們多半是自私的，愚魯的，懦弱的，無知識的，呆板的。要是按這種情形，我們可以辦四種教育：

- 1 公民教育，以矯正其自私心。
- 2 民衆學校，以化其愚魯。
- 3 設立游藝部，以補救鄉民游閒之不良嗜好。

#### 4 設立衛生部，使鄉民身體，及家庭均獲有充分之健康。

我們在鄉村辦教育，要看鄉民們是有那種的需要，所謂「因材施教」。所以在未舉辦以前，要下一番「調查」的手續，我們纔知道他們所缺陷的地方，然後再按相當的方法去施行。可是「調查」一節是極困難的，不但我個人的感覺是如此，就以定縣平民教育促進會來說，他們也是一樣的困難，因為鄉村中的團結力非常之大，他們有一個整個愚魯思想，不容外人走進村裏。最能使他們發生疑慮會的，首先是我們穿着都市人的服裝。所以我們調查的時候，最好也化成農民模樣，自然容易進入他們村子裏，不然他們能仗着村中的團結力來抵抗的。本來鄉村的真實情形，我們勢在必得的，那末難免有這末一番的困難。定縣平民教育促進會，在實驗上首重「調查」。他們實在有詳細的調查統計，可是不公佈的，因為當他們調查的時候，曾經費了多少的工夫，同時也耗費了多少的金錢，但是所得的結果，為一般鄉民保守秘密所以不能公佈，只供他們自己的參考。因為鄉民們最怕外人知道他們的家產，恐怕地方官的征稅加捐或者軍人們去勒索，所

以也要秘而不宣的。至於去調查的人必須對於農村教育有濃厚的趣味，熱心不倦，纔能深入民間，纔能得到了詳細的情形。定縣是會經了多少的困難，耗了多少金錢，受了多方面的掣肘，纔得到真實的統計。別的地方也許是如此吧。

如其我們現在要找個地方，去作實驗區，頭一年的工作覺得很是順利，因為頭一年只能作出一個報告。到第二年的工作，就覺的非常遲慢了，因為有許多的問題，不能專靠做成的方案去解決。以我過去的經驗，和各方面印證的結果，我認定辦民衆教育，必要具有下列的條件：

1 要有好方法。這個方法是曾經多量有經驗的人材研究出來的。

2 要有鄉村圖書館。因為辦鄉村教育的人，跑到鄉村裏，立時耳目蔽塞，一兩天沒有多大關係，如其日期長了，知識就要落後的。所以要有充實的圖書館，可以給我們一種書籍的幫助。

3 我們必須在政府獎掖之下，要造就出來多量有興趣的人材。

我們本着以上這幾種辦法之外，還須使鄉民對於我們有深切的信仰。譬如一

個鄉村裏有一個廟，有一個教堂，有一個民衆教育館，究竟那一個地方人民去的多呢？人民信仰那一個呢？我們一定知道和尚念經，鄉民是最信仰不過的；和尚拿出來緣簿子，鄉民一定是爭先恐後去布施。那教堂的鐘一響，鄉民就會一個一個進去聽講道的。論到民衆教育館，鄉民却來的不踴躍了。究竟是和尚念經和牧師傳道時精神好？還是我們辦民衆教育的人精神好呢？可見還是辦鄉村民衆教育的人精神不如他們，所以鄉民不信仰。所以我們要拿出全副的精神去工作，纔能得到人民的信仰。

在鄉村辦教育，並不是要使鄉村變成城市的繁華。因為鄉村有敦厚的美德，一經繁華就有城市奢靡之風了。許多人都認定在鄉村覺得不方便，不繁華的，那是錯誤的。定縣近幾年來較前繁華多了，這可以說與辦民衆教育的目標已經相左。

以上拉雜說了幾句，實在膚淺得很，不算是什麼研究，只當一篇告報好了！

## 丹麥的農村復興運動

二十二年十一月八日在北平青年會週三研究會

盧廣綿講

葛永祺記

在未講正文之前，我先把丹麥的地勢和國情簡畧的敘述一下：丹麥是合北歐的人蘭德半島(Jutland)的大部，以及波羅的海口的西蘭(Sealand)，拉蘭(Landst)等百餘大小島而成。北隔斯喀基拉克峽(Skagerrack)與挪威瑞典對峙，南部連於德意志。面積是一萬八千方哩，有中國最小省份如浙江的一半大；人口為三百五十萬，相當於我國上海的一市，或東三省之十分之一。假如有三個月的時間，我相信便可以把這個國家遊歷一遍。水陸的交通也很方便，因為河海很多，所以火車常常載在船上渡過，像我國平滬通車最近才開行的輪渡，在丹麥是不足為奇的。

平時我們所常聽人家談到的，多半是美國國家如何富強，英國工業如何發達

，法國又如何，德國又如何，而對於北歐斯堪的那維亞半島上的幾個小國便沒有人注意；其實世界任何國家無論在一般人民的生活上，教育上以及其他各方面沒有那國能及得上他們的。他們沒有飢荒，沒有失業，沒有一切現代國家所不能解決的問題，他們各個人都非常快活，都能受到很好的教育。這些話並不是我替他們過分的吹噓，請諸位暫且存下這個概念，且聽我說他們所以到此地步的原因。

我去丹麥是在一九三零年的夏天，是從英國愛丁堡渡過北海，到丹麥的西部。我去的目的，在看看他們農民高等學校，因為這種農民高等學校是全世界著名的，丹麥現在所以被人稱為『合作的王國』，便是以這農民高等學校做基礎的緣故。我們今天也以此為出發點來看丹麥的農村復興運動。關於我參觀所得的印象，曾寄回給國內的一家報館，後來便蒐集起來，成了一部丹麥印象記。這部書現在已無存本，我這本還是從華北日報安懷音先生處借來的，不然可以贈給每位一本。

丹麥在十九世紀初期是什麼情形呢？大家翻一翻近世的歐洲史就可以知道，

她是一個農村破產，水災流行多災多難的國家，和現在的中國正是絲毫不差。當時最大的災難有三種：（1）一八零四年拿破崙稱帝後，想藉武力統一歐洲，丹麥連打了幾次敗仗，不免常受法人的蹂躪。（2）十九世紀初期連受了幾年的水災。（3）又值歐洲的農產豐收，本國所產銷售不出。因此，人民的生活異常困苦，人也是滿懷的失望悲觀和消極。這時忽然出了一位大英雄，他把瀕於滅亡的丹麥國挽救過來。這位英雄名叫哥倫梯（Grundtvig），他在一八零六年生於丹麥。後來又到京城哥本哈根（Copenhagen）去求學。當時他看到國內的災難，國王的暴虐，國民的懦弱愚昧，十分痛心，便想借文字的力量刺激國人，使國人覺悟；但是費了很大力氣，仍然沒有效果。一八二九年在一八三一年，他又到英國留學，那時正當英國的產業革命時期，工商各業都是突飛猛進。他看了英國人工作的緊張，社會氣象的活潑，他就懷疑為什麼人家這樣朝氣勃勃，而自己國內那麼死氣沉沉呢？他仔細研究其中的道理，以為是一個政治上的原因；因為丹麥人民在政治上，是不自由的，在經濟生活上是不平等的。所以他回國以後，依舊用文字和言

論來鼓勵民氣，但是結果除了幾次下獄之外，沒有得到半點兒收穫。由這些經驗，他覺悟了。他知道要想改造丹麥，應該先從普及農民教育入手；因為一般農民要是昏昏愚昧，不瞭解政治的意義，任何直接的宣傳是徒勞無益的。所以他改變了他的方向，在各大學教書的時候，便提倡普及教育運動。但是他終究是一位理論家，而不是實行者，所以他自己並沒有什麼工作的成績表現。

我剛才說過；丹麥的村農復興運動，是以農民高等學校作基礎，哥倫梯雖是提倡普及教育，他却沒有什麼成績，那末這學校是怎樣出世的呢？原來這第一個農民高等學校，是出世於一八四四年。在丹麥西部斯列斯威赫斯東小島上，有一個小學教員名叫克爾德（Kold），他曾聽過哥倫梯的言論，十分的信仰，便把贏餘的薪金儲蓄起來。幾年之後，積下了五十磅，就帶了這筆款到京城去找哥倫梯預備實現他們的理想。哥倫梯見了十分歡喜，不過錢還嫌少些，於是又募了七十磅，他們便用這一百二十磅開始辦了起來。起初辦這個學校真是困難，不要說經費少，在設備上十分簡陋——比如他們的校址不過是幾間茅草房，而他們倆自己住的

不過是一間窩棚，所吃的也非常儉省，一個禮拜只吃一磅糖，其餘不過是麵包白水而已——就是招學生的時候也極不容易，用了很大的力量才招到二十五個人。雖然如此，他們並不灰心，還是振作着精神努力幹去。到一八四八年在丹麥國內就有五六個這樣的學校成立，待我去的那年——一九三零——全國已有了八十六個。這八十六個學校每個學校的學生在暑期中是八十到一百之間。在夏天他們是專收女生，因為農村的婦女，在夏季多半是沒有什麼工作的；冬天是專收男生。冬天的學期是五個月，夏天是三個月。八十六個學校看來似乎不多，而因為丹麥國家很小，有這些學校已是可以普及於全國了。丹麥人都是很勤謹的，有一個青年會的幹事名喚恩堡的說得話不錯，他說：你要站在高處，你可以看見三件最多的東西：風車、農民學校、和禮拜堂的屋頂。風車可以象徵我們丹麥人人有工作；有這麼多學校，可以告訴你我們教育的普及；由禮拜堂的屋頂，你可以知道我們每個人都注重內心的修養。這些話好像合着幾分驕傲，等一下講到他們農民的生活，大家就知道他所說的並不錯。

現在我們來分析他們學校的內容。

第一點他們所注重的，就是農民國家觀念的培养。他們從各方面入手，使農民知道丹麥已往文化的偉大，把丹麥歷史上的優點深切的印在每個人的腦中，藉此啓發他們的自信心。在學校裏用種種方法培植學生的愛國心，比如升旗吧，每早上上課之前，全體學生要圍聚在旗桿下歡樂着唱着國歌把國旗升起。而且我們一到丹麥，便可以看見他們每家都有一根旗杆。我有一次到一個農家裏，忽然升起國旗，我以為那天是丹麥國大典的日子，所以我問他們爲什麼升起國旗，他們說爲歡迎我的原故。由這種種方面，即可以增加他們愛國觀念，所以丹麥人的愛國心十分堅強。這我們由歷史方面也可以看出：在一八六四年，德國已經把他們二分之一的領土佔去了，但是他們決不灰心，仍是至死不撓的抵抗。倘如德國想要佔領他們某一個地方，非先把當地的丹麥兵全殺死不可，因爲有他們一個人的存在，他們也要抵抗。後來德國人，倒不能殺他們了，把佔領的土地退出而且爲這些忠勇的戰士立下不少的紀念碑。這不是足以証明他們愛國心的堅強嗎？

第二點他們注重實際應用技能的訓練。比如在學校裏，對於女孩子便教導她們怎樣管理家政，對男孩子便告訴他們怎樣養牛，怎樣飼豬，怎樣種地，都是一些實際應用的技能。我每逢到了丹麥農人家裏，總看見主人正穿着極髒的衣服污着兩手在作工，他招呼我到客廳坐後，待一會兒，他便穿着極關氣極漂亮的衣服出來招待我，陪我吃牛奶，吃麵包，前後顯然判若兩人。其實他們日常的生活就是這樣的舒適，但決不因此而怠惰。這也是我國沒有的現象。

第三點，注重體格的鍛鍊。在他們每個學校或社會團體裏都有健身廳的設備，同時設備的都很完善。普通對於身體的鍛鍊有幾種方式：1，健身操；2，游泳；3，騎腳踏車。因為丹麥沒有高山，最高的地方，不過高出水面五十三尺，所以在平地上騎着是極方便，差不多他們平均每人有一輛腳踏車。因為注重身體鍛鍊的緣故，所以他們平均的壽命為六十二歲，居世界的第二位。（世界壽命最的人是紐西蘭，紐西蘭人平均的壽命是六十三歲，講到中國人平均的壽命只有由十九歲至二十歲）我曾對他們說過一段笑話，我說你們國內全無問題，論

教育你們甚而有盲人大學，不過你們每個人都是胖的利害，你們却沒有學校能夠教人怎麼消化身上的脂肪。這雖然是幾句笑話，總可以象徵丹麥的黃油的價賤與營業的發達。

第四點 注重團契精神訓練。所謂之團契，是有比較合作更進一步更深切的意思，丹麥的合作事業所以發達，也就是由於這種精神的擴大。在學校裏學生和校長教員完全打成一片，猶如家庭裏的父子兄弟一般。有一個模範村名叫哈斯羅的我認識最爲清楚，學生們每晚臨睡時，必都跑到校長的客廳裏——這個客廳也是專爲接待這班學生的，說一陣笑一陣，校長太太也要出來招待，這宛如家庭中每晚睡前的聚會一樣。有一天某地方開國民大會，某農村學校的校長在台上講演講完下了台，他舊日的學生把他包圍了，全都聲訴家中苦況，看來真像小孩子見了家長一般。這種團契精神推廣，小而養成他們待人的親善，比如我們中國人到外國去，向來受人家鄙視的，一些白種人對於異種人決不肯幫什麼忙，而丹麥人則不然，他們的目中並沒有顏色國界的區分，對待什麼人都是和氣熱心；大而取

得「合作主義」的榮譽。本來丹麥在十九世紀初期是一個農業的國家，因為受當時歐洲豐收的影響，農村已經破產。他們鑑於當時的情形，為復興農村起見，轉變了方向把原來主產的米麥五穀做為副產，副業的養豬、養雞做為主業，所以現在他們是鹹肉、牛油、雞蛋等出口最多的國家，許多國家差不多都是專靠他們的供給。在這些生產上，他們都應用了合作的方法，比如屠宰合作，在屠宰場裏完全是機器化，從整個的豬，變成鹹肉，一直運到倫敦，都是用合作方法來經營。他們又善於迎合英國人的心理，所以在倫敦市場上英國本國的鹹肉也不能與他們競爭。他們對於自己的出產，不惜巨大的資本去改良，比如他們每年竟肯用一百萬磅去請一位化學師，專門研究怎樣可以使牛油中的微生物對於人的身體更有益些。所以他的產品在市場上受一般人的歡迎，不是無因了。

最後我們可以看看他們學校行政的方面。丹麥的農民學校，差不多都是私人辦的；但是過了四五年後，辦得有了相當的成績，政府考查及格後，便給予津貼，而並不加干涉。關於這點，我以為與我國將來教育的趨勢，很有關係。丹麥的

教育呢。民化，這影響於他們的政治上也不小，他們雖是一個君主制的國家，而這君主却是完全的平民化，皇帝的皇宮門前只有立着兩個衛士，並不怎麼嚴肅。皇帝每天早晨騎着馬繞城一週，有時皇帝同皇后往市場買東西。由此可見他們的皇帝純粹平民化的了。至於國內最有勢力的要算小農階級，因為他們國內小農階級最多，沒有地主，所以在政治上最佔勢力的，也是小農階級。以前的大地主，都被政府的經濟政策分化了，現在的首相斯湯寧，便是這個階級內代表。總之，丹麥人在政治上是自由的，在經濟上是平等的，政治上自由，由上段可以看出，經濟上平等從他們的貧民窟與英國的比較，也可以知道；我在英國的時候，看見他們貧民窟的污穢，黑暗，真是不堪寓目，到了丹麥我也曾請人帶我去參觀，但見這人指給我一些小紅樓，還不時有鋼琴的音調送出窗來，告訴我這就是他們的貧民窟。我十分驚訝，我想恐怕中國的小資產階級也沒有麼舒適吧！

最後，我有兩點希望諸君注意：第一丹麥的農民的學校是特別注重團契的精神，這是與別國不同的；同時，別國的農民，都自己業農為羞，而他們却以此

自豪，這就是由於他們自尊心和自信心的養成，有了這兩種心理，他們才能尊重自己的職業，才能專心致力於自己的工作。所以我們中國的農村不欲復興則已，如欲復興，這種自尊心和自信心的培養，是最為首要。我以為丹麥之所以成功，哥倫梯之所以偉大，就在此點。我國數十年來，竭力摹仿西洋，打算接受西洋實際的教育，不料所得的結果正是相反。造就出來的人材越多，鄉村越不可救藥。中國現在許多熱心農村教育的同志，在鄉村辦理實驗區，正是與丹麥辦理農村學校所主旨相吻合。

第二點 現在中國一般宿命主義論者，總以為在此種環境條件之下，惟有某種主義是有挽救這垂亡局面的可能，其餘都不可能。我們來看，丹麥是一個現代工業化的國家，但是他却沒有一切現代工業化國家所具有的毛病。他最大的成功點，就在合作。所以我們為現在無須談甚麼可能或不可能的話，假如我們能用合作制度，來建設一個合理的經濟制度，也許能復興我國的農村。

## 中華民族衰落的原因與復興民族的途徑

二十二年十一月在駐豫特派綏靖主任公署

吳廣恕講

劉堅記

各位先生今天的講題，恐怕是各位都喜歡知道的問題，同時，也是中國青年都感覺重要亟待解決的問題——就是「中國現在究竟怎麼辦？」今天我想就這個問題，先抽出一小部份來，貢獻給各位，並盼各位予以切實的研究。

革命——中國過去的革命！我想給他一個比喻：中國好像是一個病人，滿身瘡癤，到處潰爛，有一個醫生出來——就是總理，說這個病，非開刀不可——開刀就是革命——但在藥方開好以後，醫生就死去了。於是後來一般人都根據這個藥方，主張開刀，然而所持的刀，有些是剃頭刀，有些是割腳刀，用這許多不同的刀，來割治這同一病人的病，其結果，病人的瘡癤不但沒有治好，反而受了刀毒，滿身濃血，益發不可收拾。於是羣醫束手，毫無辦法了。中國現在確已到了

這種程度，我們從這裏去研究，中國的革命問題，不是一個很單純的革命問題。在中國本身確有其更複雜更嚴重的問題在。我們試盱衡世界：俄國革命也好，法國革命也好，無論那一國的革命以至那一次的革命，都是一個制度，推翻另一個制度，被壓迫階級，打倒壓迫階級；但在中國則不然，因為中國革命問題以外，還有一個很嚴重的民族問題。縱然革命問題能夠解決，民族問題不一定能夠解決。換言之，就是革命能夠成功，民族依然有被消滅的危險。這是怎麼講呢？因為民族問題，是基本問題，民族問題不能解決，革命問題也不能澈底的解決。我們在未講本題以前，試先就動物的生存來觀察一下：

人類為什麼能生存？為什麼能進化？一切生物為什麼能生存？為什麼能進化？總括起來說：都是因為他們能夠勞動。如非洲長頸的鹿，原來並不是長頸的，因為牠把低下的菓實吃完了，非伸長頸部去吃高處的菓實不能生存，於是後來便成了長頸的鹿。再如馬，本來是有爪的。但因力量不如其他的動物，一遇着猛獸，非奔跑不能生存，結果，便落爪而成蹄，這是在古代馬骨中，可以發現証據的

。如雀，本來是沒有翅，但其體積甚小，不能抵抗害牠的飛禽，只有飛開，才能生存，於是便生出翅來。如龍，是古代的動物，現在爲什麼絕跡呢？就是因爲牠的身長腿短，低下的食物吃完了，不能設法去謀得高處的食物，於是後來便餓死而至于絕種。就這幾個例子來看，可知動物的生存，是離不開勞動的。

我們人類呢？人之所以異于其他動物，而認爲是萬物之靈的，就是他于體力勞動以外，還能有腦力勞動。由勞腦而產生思想，由思想而支配行爲。比方虎豹來了，我們敵不過他，便會設法用石塊木棒去擊斃牠，或設法去躲避；風雨來了，我們可以建造房子去躲避；下雪了我們可以穿皮衣去避寒。這都是因爲人類能夠運用思想，指導其行爲，才能抵禦外來的侵害，漸次克復了自然的環境。換言之，就是人類于運用體力以外，還能運用腦力，二者並用，才能征服自然的一切。從此可知純用體力的，是動物，體力腦力並用的，才是人類。於此便發生所謂「人類文化」了。

人類在某一定的環境之內求生存，必須用某一種方法，去適應牠，才有可能

。這某一種方法的具體反映，就是「文化」。比方濱海而居的民族，只有用捕魚的方法去求生存；接近山林的民族，只有用打獵的方法去求生存；居住平原的民族，只有用牧畜的方法去求生存；居住沃壤的民族，只有用耕田的方法去求生存。這種漁、獵、牧、耕各種不同的生活形式，所反映的，就是各種形態不同的歷史文化，這樣，便劃分了各種不同的民族。所以一個民族，有一個民族的文化，文化的基礎，又在于所處的環境。比如印度和非洲，地廣人稀，氣候溫暖，人民不必多事勞動，就可維持生活，因之，人民好逸惡勞，文化上沒有顯著的進步。再如歐洲諸國，天賦過賚，地狹人稠，要維持生活，是很艱難的。惟其艱難，就不能不充分運用其腦力和體力，去征服自然；因其能征服自然，文化上就有特殊的進步。再拿中國與日本來比較，中國地大物博，人人都有地可耕，只要隨便勞動一下，便可以博得生存，在歷史上所敘述的生活狀態，如男耕女織，與日出而作，日入而息，鑿井而飲，耕田而食，在在都是顯示着謀生的簡易。至于日本呢？土地只如中國四川一省，而可耕的土地，只佔其全國七分之一，也就是等于中國

四川省的七分之一，以這麼少的土地，而又那樣的人民，不但作簡易的勞動，不能維持生活，就是胼手胝足，恐怕生活上仍是很困難的。因之，中日有這兩種不同的環境，文化上自亦有顯著的區別。——由此便可知「民族文化」與「自然環境」的重要關係了。

我們中國的「民族文化」怎樣呢？所謂「地大物博」，是中國自然環境向來的評詞。因此之故，只要人們稍事勞動，便可謀生，沒有充分運用體力和腦力的必要。所以生產技術，沒有進步，生產工具，很少改良，養成了幾千年來靠天吃飯的觀念。就以現在的農業而論，器具和方法，仍沿原始舊式，便可證明。又因地大的關係，不但自己有可耕的土地，就是子子孫孫也都不患無地可耕，生活上絕無顧慮，所以在建築方面，修造房屋，需要一處，添造一處，地皮不生困難，儘可四外發展形成一種橫的方式。在東西各國，土地狹小，修造房屋向外發展，是土地不許可的，於是不能不向上發展，需要一層，添造一層，而形成一種縱的方式，這樣，便需要一種建築工程學了。我國建築上之不如人，正在于此。

中國的地理形勢，也是再優越沒有的了。中國疆域，東南臨海，西北靠山，和世界大陸形成一種天然的界限。在這個界限以內，外力不易侵入，而生活又極簡易，民族很少自強性，於是在政治上便造成了數千年的專制政體，在思想上便產生了高超和消極的兩大領域。因為靠天吃飯，不去剋制自然，就以爲人不如天；因爲不求進步，一切物質，皆爲古人所發明，就覺得今不如古。人既不如天，所以就聽天由命，不務實際，思想儘可高超；今既不如古，便否定現實，緬懷既往，自不能不趨于消極。歷史上的「科舉致士」，「尙文抑武」，「重農輕工」，是高超思想的表現，聖賢常說的，「安居樂業」，「安分守己」，「安邦定國」，就是消極思想的反映，在孔孟老莊的哲學裏，可以找出不少的例子來。基于這種環境的支配，與傳統思想及歷史關係的綜合，就形成中國現階段的文化，造成中國現階段的民族。——不消說：這個民族，是不務實際，不謀進步的，把腦力與體力，分成兩個不能並用的東西，因之在社會上就形成勞心與勞力兩個階級。所謂「勞心者治人，勞力者治于人」，勞心的專用腦子，就是智識分子，勞力者專用

體力就是一般人民，腦子所想的，不是所做的東西，體力所做的，不是所想的東西，無怪乎「學非所用，用非所學」這古來哲人的慨歎，只有成爲空虛的呼號而不能得到永久的解決呀！結果，勞心者不勞力，勞力者不勞心，也就是用腦子的不用體力，用體力的不用腦子。用腦力而不用體力的，可以說是廢物，用體力而不用腦力的，可以說是動物，這種動物和廢物，就構成中國現在民族的總成分。所以在大學裏，學哲學文學的非常之多，就是因爲這些學術不必用力去做，在勞動界裏，專用體力，以爲靠天吃飯，腦子是沒有用處的。試看歐美各國，他們的民族，都是充分運用腦力和體力的合一作用。智識分子在科學方面，不但天天用腦子去想，而且還要用體力去做，所做的就是所想的。勞動階級，在工業方面，不但天天去做，而且還用腦力去想，所想的就所做的。和中國比較起來一個是腦力並用，是活的，是進步的，一個是腦力分開，是死的，是不進步的，這兩種民族，同在一個物競天演的世界裏求生存，試想我們中國民族是不是危險呢？

現在有人講，中國雖然物質文化不如人，而精神文化，却能剋制外國，如

元朝清朝雖然征服我們，但後來都被我們所同化，所以中國民族，是決無危險的。我們要知道，元清之征服中國，所恃的僅是一部份武力，其物質文化——衣食住行——的級度，遠不如我們漢族之高。及其入主中國以後，因為他的物質文化先被我們的物質文化同化了，所以他的精神文化，也就隨之同化，絕不是先同化他的精神，而後同化他的物質的。就看現在我們中國模仿西洋的，第一步是穿西裝，吃西餐，第二步便要學外國語言，和外國禮節，不是先同化物質而後同化精神的好例嗎？反過來看，外國人有無專學中國精神文化的？可以說是很少的。我們知道，這個民族有這個民族的文化，那個民族有那個民族的文化，二者並存于一個空間裏，必然的發生鬭爭，鬭爭的勝敗，就取決于各個的物質。我們的物質是不如人的。僅僅有一些偏枯的精神文化，這能作民族生存的保障嗎？當然是不可能的。

又有人講：中國是講仁義和平的，將來世界大同，還須以我們的舊道德為基礎。這個話究竟對不對？我們可以在動物上找一個例子。動物中最和平的，莫過

于羊。羊爲什麼要和平？因爲人類飼養的畜生，差不多都有工作，如牛可以耕，馬可以騎，鷄能司晨，犬能守夜。單獨羊，沒有什麼工作，人們在晝間還須用草去飼養牠，晚上用牢去保護牠，環境太優了，生活上沒有競爭之必要，所以漸次養成和平馴良的性格，正如我們中國一樣，有天賦的豐富生活資料，有天然的森嚴的山海界限，天府之國，自然就產生出和平仁義的道德文明來。假定在羊牢未開以前，羊同羊講和是可能的，在羊牢既開以後，虎豹可以進來，羊同虎豹去講和平，是可能的嗎？若牢已撤去，虎豹可以隨時去食羊，這時羊再同虎豹講和平，是絕對不可能的。同樣，我們中國在海禁未開以前，自己講和平是可以的，在海禁既開以後，帝國主義者的鐵蹄，已踏進了我們的牢內，我們這時講和平，已經晚了，何況現在藩屏盡失，帝國主義者已盤據我們的堂奧，隨時有傾覆我國的可能，我們再想同人家講和平，豈不是夢囈嗎？當然是沒有希望的。那麼，我們中國，究竟怎麼辦呢？我想：只有先把我們民族的病源治好，然後才有辦法，勿安於地理的優越和歷史的傳習，而努力於思想與勞作之合一。使勞腦的，兼勞

其力，使勞力的，兼勞其腦，利用中國優越的自然環境，運之以精思，從小處近處淺處易處研究起，發明起，以求物質上的進步，我想，中國是可以同外國競爭的。不然，就是我們都跑到外國去學科學，等到我們學好回國了，人家就又進步了，還是趕不上人家，還是不能同人家去競爭；縱令我們革命能夠成功，如果這個民族病沒有治好，是根本問題沒有解決，革命終不能得到澈底的成功，依然受人家的侵略，而有滅亡的危險。所以我們要想抵抗外國的侵略，與革命澈底的成功，使中華民族長久的生存于世界，只有把民族根本的陳年老病，醫治痊癒才有可能，也只有如此，才配談得上革命，抵抗人家的侵略。

然而醫治老病，又要從何處下手呢？這是非從「教育」方面做起不可了。不過中國現在是經濟破產，民不聊生的時候，急待解決的，是「養」的問題，如重「教」輕「養」，則教育尙無成效，民族早就死完了。「教」又有什麼用處呢？所以中國目前的需要問題，站在民族立場上說，是「教」的問題，站在革命立場上說，是「養」的問題，在空間上說，是「教」的問題，在時間上說是「養」的問

題，如孔子所講的道德，就是屬於「教」的問題，可以說是父親政策，孟子所講的恆產與衣食肉就是屬於「養」的問題，可以說是母親政策。中國古代討論教養問題的人很多，以現在國性而論，對於一般國民，必先解決其生活問題，才能去談「教」，又必先「教」以謀生的方法才能求「養」。換言之：就是養而後能教，教而後能養，教與養是連鎖的，現在的中國惟有寓教于養，寓養於教，教養兼施，然後革命問題與民族問題，才能同時解決！

今天以時間所限，對於這個題目，未能詳細討論，諸君如願研究，請參攷拙著的中國民族復興的政策與實施。

文化日新，文字的應用必定與它成正比例。因此，繁賾的文字定感困難，而簡易字體的產生，當然有所需要。例如會議，辨論，講演，談話以及通信，命令或其他種種記錄，要想真實詳盡，決不是平常漢字所能勝任，而適於應用的速記文字也就不得不應運而生了。

以上節錄汪怡國語速記學

## 消費合作在經濟生活上的地位

二十二年十一月十七日在北平青年會經濟生活運動

于永滋講

榮濤記

今天是青年會做經濟生活運動的第一天：兄弟得以同諸君來談「消費合作在經濟生活上的地位」這個題目，是很覺榮幸的。我想諸君聽到「消費」兩個字，一定都認為不如「生產」兩個字受聽一點，特別是一班人對於生產者都表示尊重的意思，而對於消費者則認為是可輕視的；大概很多人都有這種觀念和印象在腦子裏。我以為這種觀念和印象是錯誤的，不知道在座諸君有沒有，假如有，也是錯誤的；因為在座諸君每個人都是消費者。本來每個人都占有兩個地位，一方面是生產者，一方面是消費者，人人都是消費者，却不見得人人都是生產者，所以消費者並不是可恥的，可輕視的，次要的，但是普通人的觀念，總以為生產比消費重要。我們中國歷來的傳統思想也是如此，特別是孔子，他說：『生之者衆食

之者寡則財恒足矣。」由這句話我們就可以窺出他的意思。現在我要問問人究竟是爲着什麼而活着？當然是爲着消費而不是爲着生產；因爲凡是生物沒有不消費的，植物要吸收炭氣，需要水分和肥料，動物則不能不飲食。所以我們可以說，人類的消費正是享受他的人生，而生產不過是消磨他的人生，特別是現在這種經濟組織裏。今天我所講的第一點，就是要使諸君辨別清楚，消費者不是可恥的，可輕視的，生產者也不是可尊貴的——當然這裏所有消費是限於正當的消費，過度的消費流爲奢侈，當另做一說。

第二點，我們應該知道消費是人生的目的，生產不過達到這種目的底一種手段。凡是不需要消費的生產，是無須生產的。再者，人類在消費方面是合作的，是互助的，而在生產方面却是鬭爭的，比如在現在的經濟組織裏，我們都可以看見生產者和生產者的鬭爭，像紡紗廠同紡紗廠的競爭，而在消費方面，永沒有看見消費者相互間有什麼鬭爭的，所以在消費方面可以增進人類的親愛與團結精神，對於消費者，我們不但不可輕視，而且還該尊重才是。不過現在的消費者，沒

有認清他自己的地位，他不曉得他在經濟生活中的重要，他忽視了他自己的價值，因此，在經濟生活中，反處在弱者和被動的地位，不被人家的重視。比如我們要吸香煙，我們不知什麼牌子好，只能聽受廣告的宣傳，他說那個好，我們就買那個吸，或者我們本不會吸煙的，也許因廣告的引誘而吸煙了。其實廣告上所宣傳的，完全是騙人，所以，結果是市場上的良好貨物，都被惡劣的所驅逐，本來按道理說，惡劣的貨物，我們消費者有權利禁止他們生產和銷售，不但如此，而且我們還可以命令他生產我們所需要的；但是現在不然，我們只能老老实實聽受生產者的指揮，他供給我們什麼，我們使用什麼，我們變成一部機器，要服從人家的指揮，好像我們生活是為生產者而生活，我們消費是為生產者賺錢而消費，我們是他賣酒的酒囊，賣飯的飯袋，這就是因為我們沒有把我們的權威樹立起來，反使生產者把我們克服。

現在消費者已經有了覺悟，知道應該把互相的地位顛倒過來，使生產成為達到消費目的底一種手段。但是這要怎樣做呢？要達到這個目的，却不是一個人的

力量，或在座諸君的力量所能及；因為力量是生產在組織上，生產者所以有力量來支配消費者的原因，就是他們有很堅固的組織。那末我們也要有一個組織，這個組織便是消費合作社。在以前自足經濟時代，生產和消費兩方面都是平衡的，比如我們要什麼樣的刀剪，或是多麼粗的線，我們便可以告訴生產者爲我所造什麼樣的刀、剪、和線。但是現在因爲文明的進步，生產方面已有了大規模的組織，消費者只好受他們的支配。要和他們對抗，那只有組織消費合作社，特別是在提倡國貨的時候，如果真想不使外國貨在我國消售的話，更非有堅強的組織不可。我希望北平市能最先組織一個大規模的消費合作社，然後慢慢普及於全國，不但與消費者本身有利，本國工商業方面有利，而且在國際方面願與那國携手便與那國携手，要那國貨不准進來，那國貨便不能進來。到那時候，無論他怎樣剝奪我們的關稅權，也是沒有用的。

剛才我把消費合作社在經濟生活上的重要已經簡單的說過，諸君一定要問，它的發源和組織到底怎樣？現在我畧說一下：

消費合作社是隨產業革命而來的，有了一百年的歷史。所謂產業革命，當然我們都知道是指由手工業變成機器工業，由家庭工業變成工廠工業而說的。產業革命發動最早的是英國，紡紗廠便在這種發動中第一個建樹起來，跟着又產生一批專靠賣勞動而生活的人，倘若他們一天沒有工作，他們和他們的全家立刻沒有飯吃，因此，那時候發生了兩種運動：第一是資本家和勞動者的鬥爭；其次便是消費合作社的運動，這為的是工人自己在消費立場上得到一些便宜。因為工人一方面固然是生產者，同時他們也不能不消費，在生產方面給資本家做牛馬，受過度剩餘價值的剝削，比如工人一天得三毛錢的工資，實際上該得的也許是六毛，其餘的三毛，就被資本家剝削去了，而就是這已剝削的進款，全部要買米買麵維持他們平常的生活，在消費方面，還要受資本家再度的剝削。因此有人看到這種情形，就想有消費合作社的組織。在英國曼徹斯特附近的羅斯托爾是紡紗業最發達的地方，那裏有六十八個工人起頭提倡，於是慢慢發達起來，普遍於全世界。現在消費合作社還是以英國為最發達，他們自己有輪船，有堆棧，有製洋服的

工廠，製牛油工廠，菓木園子，此外還有聯合合作社，也叫批發合作社，包括了一切，勢力非常之大，可以說，英國不但在生產方面居世界第一位，在消費方面也是手屈一指。

照歷史方面來看，英國的消費合作社是由工人組織的。爲什麼呢？因爲在我們學生或自由職業者，對消費上是不大在意的，今天多用幾毛就多用幾毛，今天省了幾毛也不感覺有什麼富裕。工人則不然，比如這月省下了一元，倘若他每日的工資是二毛的話，那就等於他少作了五天的工，請想，一月少作五天的工，那他該多麼喜歡。北平市多半都是多花少花不在乎的人，要團結組織起來，頗爲不易；但是我們要知道，中國有中國的國情，不能以英國情形來適用，因爲中國是一個失掉關稅壁壘，外貨隨便進口的國家，我們四萬萬人都是外貨的消費者，都要聽外國資本家的指揮，平常我們只會罵日本人，但是低頭看看，身上家裏有多少不是日本貨？要恢復我們的權威，現在只有一個方法，那就是組織消費合作社。我希望從這個經濟生活運動組織起，然後而地方，而國家。固然在原則上講，

工人組織比較容易，但我們有我們的特殊情形，我們現在的生活可以說比英國的工人還不如，大家還不鼓起熱心嗎？到那時我們還要注意一點：消費的最好是國貨，應該自己生產自己消費。當然我不是提倡退回自足經濟時代，我們生產還是由大規模的工廠，不過是把現在生產者的主人地位給予消費者，這裏把中間賺錢的階級取消，變成一個沒有生產者壓迫消費者，很公平很安全很和平的社會。

這不過是大概的情形，以後有機會再詳細同大家來講。

我近年以來爲什麼肯費精勞神一再編印速記書籍？這個，一半雖因爲既有發明，自當完成，一半還因爲曾經見過日本熊崎健的速記術獨修後附支那速記術所講的話有點刺激，而且書中還詳載前清政府聘請他來担任速記職務的經過，雖沒有成爲事實，但速記爲一國文字的縮寫，中國速記竟去請教外人，豈不是一個絕大的恥辱嗎！要想消除這個恥辱，自當由我們研究速記的担負全責！

以上節錄汪怡國語速記學卷頭語

## 從地理學上所見遠東未來的大強國

二十二年十二月在中國學院

王謨講

于振綱記

所謂遠東的大強國，現在並無此國家，不過從地理學的見地，推定這個地方將來一旦開發，必定成功一個強盛的國家罷了。這是甚麼地方？就是與我們中國有極重要關係的黑龍江流域，遼河流域，和其附近的地方。從牠的地位，氣候，土質，富源等種種的地理情形觀察的結果，此地滿有成立強大國家的資格，誰能掌握這個地方，誰就能成爲強國。這個地方，原來是中日俄三國的接觸地，如果俄國能夠完全得了這個地方，俄國就能夠在遠東方面建一個與她本國（歐洲俄羅斯）同樣強盛的勢力；僅僅用這個地方的富強力來經營遠東的其他各地，那就其勢不可當了。如果日本繼續其所謂大陸政策，既得「滿洲」，再進而得全黑龍江流域和其以西以北的地方，則日本必成較其本國現有勢力尤強盛數倍以上的大強國。

，那就真可以稱「亞洲的盟主」，魚肉亞洲一切的國家了。如果中國能獨占此地，且能完全開發此地，則不獨目前的窮狀可以解決，並且可以增加一倍以上的國力，成功亞洲無比的——而且世界無比的——大強國，驕傲的白人，曷敢正視！小小的日本，何足爲慮！此地既有如此重要的價值，故已經爲我所有，且占此地主要部分之東三省，決不可輕於使其分離。敵人因鑑於此地與我國的前途關係至重，故在此東北問題行將烟消，國人將忘却此地之際，特將此問題再提，一以使國人知此地的重慶，再以使國人真正了解此地之所以重要，三則警報將來的遠東和平——世界的和平，將爲此地而破壞。至於此地何以如此的重要，現在詳細分別說明如後：

一、地位 此區包含全黑龍江流域，遼河流域，和庫頁島，即我國的東三省（南部）和俄領遠東地方（包含後貝加爾 Trans Baikal 阿穆爾省 Amuria，和薩哈連地方 Sakhalin ——占其北部東部），都屬這個流域。北邊爲外興安嶺 Yablonoi Mts. 所包圍，西邊爲內興安嶺所障隔，東南二面雖有長白山脈，老爺嶺，和錫赫

塔嶺 *Sikhota Alin* 等山脈圍繞，但可以循黑龍江，烏蘇江，和遼河等谷地出海口。她的地位與北美東部的聖羅稜士河 *St. Lawrence* 流域酷似，並且黑龍江的流向也與聖羅稜士河相似。黑龍江以南的滿洲盆地，如同美國東北部的新英格蘭諸省 *New England States* 和俄亥俄河 *Ohio* 的上流平地。黑龍江以北，如同加拿大的奎北克 *Quebec* 翁他里阿 *Ontario* 等省，這些地方都是美國和加拿大的精華區域。這個地方，因為地理的地位是相同的，風土和物產也是一樣，將來如果開發，其豐富不亞於聖羅稜士流域；若就地下富源論，恐怕比聖羅稜士河流域還強的多，因為礦產的種類——尤其是工業用的礦物，比聖羅稜士流域還多的多。此地的地理位置與富力，雖然和聖羅稜士河流域酷似，但是牠在緯度比較高一點，並且因為有日本列島與庫頁島隔著的緣故，暖海流不能接近海岸，氣候比較的偏於大陸性（即寒暑差較大，雨量較少），又因外海為千島，庫頁島，和日本列島所圍，交通上受政治的妨碍不小，這是很大的一個缺點，同時也就是此地發展前途的一個大障礙，將來政治的衝突，也將由此點發生。

二、土質 此地的大部是鄰接着蒙古大沙漠，自古以來，由蒙古沙漠吹來多量的黃土，堆積很厚的黃土層；至於黑龍江下流與海岸一帶，則為河流的沖積土。這些黃土和沖積土，在比較潤濕多雨的地方，植物腐敗後的腐植質浸於土中，已經成了很肥沃的黑土，這些地方的生產力大，也就是這個緣故。

三、氣候 此地的氣候，因為不直接外海，雖是比聖羅稜士流域寒暖較烈，雨量較少，但大體仍然屬於半大陸氣候。冬季雖然寒冷少雨，但夏季因受海洋濕風的影響，正當氣溫高，植物繁茂的時候，雨量也豐富，所以植物的生長極盛，物產極多，尤其是當濕風的山地，產巨大的原始林（處女林），為東亞的大木材產地。林中還產種種的毛皮獸，可以供給多量的毛皮。不獨在植物成長的夏季多雨，且在秋季還有長期的乾燥，足以促進農產物之十分成熟，這又是物產豐富的一因。只有冬季，因為受西伯利亞吹來的大陸風的原故，氣候少雨嚴寒，但比之於同緯度的南部西伯利亞，和外蒙古，稍為溫暖。

四、物產 此地大體與聖羅稜士流域和黃河下流同樣，為疎林草地（即樹林與草

地混合)。未開墾時固爲廣大的牧畜地和森林地，一旦開墾，便成極豐富的農業地，比之於內蒙古和山陝甘等省的北部（即黃河中流上流）還好的多。但是現在已經開墾了的，只有黑龍江以南的東三省，至於黑龍江以北的廣大區域，還是未墾的荒地，就是東三省，也未完全開墾。從此一點，就可以知道此地的產業前途極有希望，收容我國全國的過剩人口而有餘，無怪乎引起國際的注意與垂涎了。

農業及畜業 此地現有的農產，雖只有麥，黍，粟，高粱，大豆等等的原始農產物，但從其氣候土質上推之，還可栽培稻（滿洲），甜菜（製糖），麻，馬鈴薯等，且可行大規模的牧畜業，若果完全開墾，可成與聖羅稜士流域同樣豐富的衣食原料倉庫。

礦業與工業 聖羅稜士流域的鑛產雖富，但是只有五大湖沿岸的鐵，銅，和其他的少量稀有鑛物，至於工業上最重要的煤則甚少，所以此地的鐵鑛，大部都運到美國俄亥俄河流域的產煤區製煉。而黑龍江和遼河流域的鑛產，種類多的多，工業上重要之煤，鐵，銅，與金，銀全都出產，如遼河流域的煤，鐵，金，黑

龍江流域之煤，鐵，外與安嶺與後貝加爾地方的金，其埋藏量的豐富不亞於北美西北部，惜乎小部尙未開採。近年又在黑龍江下流和庫島上發見有煤油，煤，鐵，油和其他的金屬礦物，是現代工業發達的原動力，工業都仗此以興。此地尤多工業用礦物，且工業原料又多，只要人口和資本增加，土地開發之後，必能成爲一大工業區。如此農業牧畜物既富，工業又有希望，則此地能建樹強固國家可無絲毫的疑義。

林產 此地雨量尙富，山中產巨大的原始林，將來一旦開發，又可爲巨大的木材供給地。木材的豐富不亞於西伯利亞，且因在比較溫和多雨的地方，木材的質更優於西伯利亞。山林中更產毛皮獸，又爲毛皮的產地。

水產業 其東方的日本海和鄂霍次克海，與日本列島的近海同爲太平洋西北岸的大魚塲。除產豐富的魚外，更產海獸，如海豹，海狗，和鯨等，與北美東方和歐洲的西方海中，爲同樣的大魚塲。

五、交通 此地不獨地位，風土，物產與聖羅稜士流域一樣，並且交通情形更是

酷似。黑龍江的流向與形狀，都和聖羅稜士河一樣，其下流都向高緯度迂迴流入僻靜的冷海，在交通上甚感不便，但在其下流，都有極低平的谷地，向南導出低緯度暖海的捷徑。如導聖羅稜士川的物產南出紐約的香普倫哈得孫谷，*Champlain Hudson Valley*，和導黑龍江的物產出海參威的烏蘇里谷是也。這兩條谷中，現在都有鐵路（香普倫谷中還有運河）聯絡二川的海岸。在烏蘇里谷北口的伯力 *Khabarovsk* 當於香普倫哈得孫谷北口的孟特利爾 *Montreal*，在烏蘇里谷南口的海參威，則當於紐約。若黑龍江流域開發後，海參威當可和紐約占同樣的重要地位。吉會鐵路東端的清津港，則可當費拉得爾菲亞 *Philadelphia* 和波堤摩爾 *Baltimore*。但黑龍江本身的交通力，除了冬季凍冰之缺點外，還較聖羅稜士河爲優，一則因其支流都可航行，再則河道平穩，不若聖羅稜士之忽急忽緩。

至於海上的交通，與加拿大和美國的東北部比較起來，差的太遠，這就是此地發展上的最大缺憾。第一，北美東岸接近大工商業區的歐洲，故交通極繁，此地的海岸雖接近日本工業區，但交通之盛，究不能及北美東岸。第二，此地的海

岸凍冰時長，不若北美東岸的便利。第三，因有日本列島的包圍，不能自由出外海；若出外海，非通過日本的領海不可，此地的發展，當受莫大的阻碍，尤其是在軍事上所受的扼制尤大。這種形勢，在將來的政治上，當生不少的糾紛。此地的南方，雖有出勃海的海口，但是仍須受同樣的妨碍。

六、住民 此地區內雖有種種的民族雜居，但是主體在南部是漢人，在北部是文化極低的通古斯人，只有住在東三省的滿州人文化最高，但是東三省的滿洲人，講到人數，勢力和文化，都遠在漢人之下。除漢人以外，通古斯人因文化太低，且分若干的部族，故民族勢力極微，在列強競爭激烈的現狀下，決沒有起而自決，組成國家的能力。以這樣廣大，這樣豐富的地方，而本地的民族沒有自決的能力，使列強衝突於此，且將為將來遠東和平破裂的導線，言之實在可惜。

七、國際衝突的過去與將來 此地 在歷史上的政治勢力雖然屢有變遷，但大體還是通古斯人的領域。清朝入主中國以後，此地仍然是清朝的版圖，自清初就和外國發生了關係，自此以後，國際關係漸次複雜，歸納起來，可以分為三個時期：

第一，俄羅斯經營時期 俄人進至此地爲十七世紀初（由中部西伯利亞侵鄂霍次克海岸），一六八九年，（康熙二十八年）的尼布楚條約，始與俄國定外興安嶺爲界。以後俄人乘清廷的不注意，逐漸南侵，至十九世紀中葉，俄羅斯因黑海戰爭失敗，黑海的出口被封鎖，反而想在太平洋闢出口，於是經營遠東更急。一八五八年的愛璉條約，正式割取黑龍江以北的阿穆爾地方，並與清朝共管烏蘇里江以東的地方。到了一八六〇年，因調停清朝與英法間的紛爭，結果又正式獲得烏蘇里江以東的地方。

第二，中日俄三國衝突時期 俄羅斯自取得黑龍江以北，烏蘇里江以東的地方後，乘清朝的疲弱，更加速的南進，經營遼河流域和遼東地方，日本也初從朝鮮北進，於是中日俄三國遂起衝突，中日（一八九四），日俄（一九〇二）二大戰即因此誘發。日俄戰後，俄國勢力的一部被日本代替，三國對峙於滿洲平原。此後日本既布勢力於南滿，復合併朝鮮，於是俄羅斯的出口問題仍然未得解決。

第三，列強的活動時期 這就是日俄戰爭以後至歐戰的時期。列強因爲看到

此地的豐富與重要，都想在此地染指，如英，美，德，法等國，對北滿與東部西伯利亞的投資，美國的亞美聯絡鐵路計劃，和法國收買經營中東路的道勝銀行等等，都是很顯明的表現，但是為期頗短。到了俄國革命後，各國乘西伯利亞的混亂，共同出兵擁護白黨，一方扶持當時的所謂阿木斯克 Омск 政府，一方又協同白黨占據黑龍江流域。此時的各國，雖沒有占據黑龍江流域和東部西伯利亞的表現，但是看他們的行動與布施，不可謂決無此種用意。到了中俄商議收回中東路的時候，各國還在高唱國際共管，這是不是想染指呢！

俄羅斯因為看見列強對於遠東地方（黑龍江流域）已經動了食指，遂起了使此地人民自治成一自治國的意思，當列強出兵於黑龍江流域的時候，指使遠東的人民，組成遠東共和國（一九二一）就是一個好例子，但是這個國到了蘇俄統一後的一九二四年，已經併入蘇聯直轄了。

此地既如此的豐富，如此的重要，如果本地的人民能自決成一獨立國，則可成一強盛如加拿大的國家，列強的衝突也可以避免，東亞的和平也可以保持。但

是以現在的情形看來，此地的人民決無自決獨立的可能，然則國際的衝突不可避免，東亞的和平，也將由此破裂。自九一八以後，此地已經變成日俄直接的衝突地，俄羅斯向來是沒有出口的國家，歷來所關的出口都失敗了，現在的俄羅斯，既不能出波羅的海，又不能出黑海（平時雖可出入，但戰時則不能），兼之，伊蘭地方又被英國封鎖，今後只有再圖衝出太平洋之一策。日本與俄羅斯相反，是無退路的國家，並且那樣多的人口，在她本國是萬萬養不活的，所以為求退路，為求生路，勢不能不貫徹她的所謂大陸政策，向大陸推進。合併朝鮮，就算是已經得到了到大陸的橋梁，這就是第一步的成功。占了滿洲，就是大陸政策實現了一半，這是第二部的成功。至於她的第三步，究竟向何處推進，目前雖然不可預測（恐怕日本自身也不知道），但是據現在的事實，可知其一方將向蒙古華北推進，一方又必向黑龍江流域推進；因為黑龍江流域和南滿，在自然情形上說來，是一個區域。這一個區域若有兩個大政治勢力存在，終局必起絕大的衝突，所以勢必完全佔領至外興安嶺而後始可止。如此俄羅斯為得完全的出口，終必向東進而圖日

本，日本因求退路，亦必向大陸地方西進而圖未開拓的黑龍江流域。如此局勢，二國必起劇烈的正面衝突，並不是吾人有幸災樂禍的心理。此種衝突起於何時，則隨二國的國勢和世界的大局而定。唯在地理上，日本因佔有優勝的地位，俄羅斯想衝破日本而得完全的出口，是不容易的事，而就國際關係着想，俄人斷不能坐視日本過於有利的發展，故二國衝突的實現，尙有待也。

八、我國民須澈底的覺悟 以上不過是推量日俄二國將來的關係，吾人並無希望他人衝突於我有利的心理，她們誰勝誰敗都於我無利，只是有害。在這樣豐富而重要的區域內，我國原來占有一大部分，至今不獨不能進而與人爭，且現在反爲人所奪，使我國民失却了一個最好的吃飯地，實在是我最痛心的，而且是致命的一個大打擊。我國民爲圖生存計，勢不能不急圖收復。惟收復的方法決不是幾句空洞的激烈口號就可做到的，必得人人有澈底的覺悟，堅實的決心方可。鄙人因鑑於此地的重要，特來貴院與大家談談，意思不過使大家明瞭此地的情形，知道此地的重要性，借以加厚我們收復東北的決心，並不敢說是甚麼講演。

## 一九三六年之太平洋

二十二年十二月二十三日在上海青年會

章益講

朱鍾正記

各位，青年會舉行的演講是關於一九三六年各方面的推測。今天派到兄弟講一九三六年的太平洋。我想各位聽過前幾次的演講，當然對於各國的情形，國際的形勢以及一九三六年的意義，大概已很清楚。也許我說的話在前幾次演講已說過，這種重複的地方，是難免的，因這次演講在事先並沒有接洽分配。前幾次的演講是以每一個國家作中心，今天是講各國間的關係。

(A) 太平洋現在已到不太平的時候。一九三六年也是一般人認為非常危險的時期。我們要研究太平洋，第一要問那幾個國家在太平洋上是有利害關係的？因為太平洋本身不是一個政治上的單位，牠不過是一個地理上的單位。而我們所要研究的，是關於政治上的關係。太平洋兩岸遙迤，中間有許多小島，大島，和大洲

。整個的太平洋可分作赤道以北與赤道以南的兩部份，赤道以北是我們最注意的，因為南半球在國際上沒有什麼政治範圍的關涉，所以我們現在講的是太平洋赤道以北的事件。在這部的兩岸有美國新大陸，亞洲大陸，與中國沿海及日本島，以及太平洋裏海的許多小島。其中最重要的國家是日本與美國。最大的島是菲律賓，檀香山，是屬於美國；小島如琉球，台灣，是屬於日本。國際聯盟於歐戰後把屬於德國太平洋上的小島主權收回，委任日本代管。這是在赤道以北太平洋上地理情勢的大概。

太平洋上的關係國是中國，及在中國北方的俄國並日本與美國。還有，雖不是直接隸屬於太平洋，而與太平洋有非常密切關係的，就是英國，因為他有許多屬地，如澳洲，紐錫蘭等。這些地方在太平洋南部，雖非政治中心，可是對英國有重大的利益。再有是英國在中國的市場，也是很可重視的，所以英國也是與太平洋有關係的國家。法國在太平洋上也有商業與政治的關係。太平洋除了中國以外，有五個強國互相發生關係：日本，美國，俄國，法國，及英國。我們所要研

究的，是這五個國家在太平洋國防上的糾紛，所謂不太平的一點，就是說這幾個國家彼此間要發生衝突。我們現在有什麼根據可以看出他目前有危機？固然在政治家口裏講到一九三六年有危險，輿論界也是常常提醒這個危險的時期，因此有許多預言家就先給我們一個警告，說一九三六年是一個很難過的關頭。我們要問，從實際上觀察，究竟能不能有這種事件產生？怎樣可以使我们確實相信一九三六年在太平洋上要發生這樣的事件？

(B) 危機最大的表現，莫過於各國武備的擴充，就是說國際間不久要有戰爭發生。因為如果戰爭將爆發，在這期間他們一定有相當的軍事準備。我們現在要研究這幾個國家對於戰事的準備已動手了沒有？已準備到什麼程度？我們可以回答：各國都有準備，非但是準備，而且準備的很厲害。現在分開來看各國的準備方法。

(一) 日本——日本可以算是與太平洋最有密切的關係，他對於太平洋戰事爆發是怎樣的準備？我們知道，他曾與英國美國有一個倫敦海軍條約，這條約是規

定他們三個國家海軍軍備的比率。美國與英國相等，日本少一點，成爲五五三之比，因爲他沒有這樣多的需要。自條約簽訂後，各國都遵守條約，始終沒有滿足到條約所規定的最高範圍。假如戰機不是很緊張的話，這幾個國家可以把範圍放在一邊，不去擴充，因爲增加軍備是要用錢的，國家經濟不寬裕的時候無力增加武備。不過日本認爲危機已到，無論如何借債，也要充滿準備的範圍，補足他的海軍量數。自一九三三年起始，到一九三六年，四年中要完成他造艦的計劃。所要造的都是大量新式的軍艦，有輕巡洋艦兩艘，航空母艦二艘，驅逐艦十四艘，潛水艇六艘，航空隊八十隊。如全部完成，所需要的經費約六萬萬七千萬日元金，一九三四年一年中要用一萬八千萬的經費擴充海軍設備。由此可以看出他是在積極準備戰事的爆發。其次在太平洋裏有許多小島，他看的很重要，這許多島在國家經濟上雖沒有多大關係，而在軍事上却有重大的意義。那就是太平洋裏許多德屬小島，自歐戰後，國聯就把牠委任日本統治。最近日本因爲國聯對於他在中國東北的舉動，不予贊助，退出國聯。退出後，就不能算是會員國了，委託代管

的小島當然應該交還。但日本曾聲明對於退出國聯是一件事，小島統治權另是一件事，這些小島是我日本的領土，無論如何不能退還。日本在軍事上對於小島看的很重要，設備嚴密，尤其是預備用以對付美國的戰爭，可以借小島作根據地，威脅菲利賓與檀香山等地，使美國大兵自本國到東方來攻打日本沒有息腳的地方。日本本來有一個海洋政策，就是在太平洋的北部，把力量伸張到南部去。爲要貫徹他的海洋政策，因此對太平洋委任統治諸小島已作成很重要的根據地，而且他今年——一九三三年——六七八三個月當中舉行一次海軍會操，假想敵是美國，做一個試行的預備，如果美國來進攻，他們應該怎樣去破，這也是日本處心極慮，預備戰爭的爆發。現在可以看出他備戰的證據：(A)借債擴充海軍。(B)委任統治的小島，不肯放棄。(C)在他自己的島上新近築起很堅固礮壘——小笠原群島及芝福島新近亦增加礮壘，並把口岸改爲海軍根據地，在太平洋裏又增加設備——還有一件事，各位可以看到的，就是日本在上瀨天通庵新築一個海軍陸戰隊兵營，設備非常堅固完備。平時可以駐兵二千六百名，到危險時期可以把全上

海日本居民收容到裏面去，兵房與醫院都是用鋼鐵與水泥三和土做成的，不怕礮火。屋頂上可以放四吋口徑大礮開放時並不震動房子。四角又有高射礮，能抵抗飛機的轟炸。平時都帶有伸縮性的鋼鐵作門。院子裏面放有唐克車，鐵甲車，重礮等武器。這兵房的地位非常衝要，一面控制江灣，閘北，崑崙等地；一面控制租界。他這軍營造成後，無論那一個國家在中國所造的軍營，沒有能趕得上他的。從以上各方面，我們都可以看出日本在積極的準備。

(二)美國——美國與日本正處於對敵的地位。美國照倫敦海軍條約比率應該比日本海軍強，因為日本有三成而美國可有五成，他雖有範圍規定，在實際上不緊急的時候卻沒有從事建造。最近他對於軍備上十分努力，一九三四年海軍預算是一四萬萬零六百萬美金，比一九三一年之三萬萬八千萬要增加二千六百萬。這數目不是他自己願意增加的，美國雖然富足，最近因經濟恐慌，環境也非常困難。在這種情形之下還要增加海軍，也是因為危機將發生，不得已而爲之，所以他在復興計劃裏提一部分款子出來作海軍建造費。在他的預算裏，三年之內至少要造

成三十二艘兵艦，用最新式的設備。今年已起始造二十艘巡洋艦，另外有航空母艦，潛水艇，及一百五十噸以上的驅逐艦等，到明年可以把這些計劃完成。美國非但在海軍上擴充，對於各島的設備也有相當的注重。海軍部長史瓊生到各島去視察，華盛頓州，加利福尼亞州，檀香山，馬尼拉等處都去看過。軍港如菲律賓等也曾去視察。最近美國允許菲律賓獨立，看起來似乎是矛盾，實在講起來他的政策，不過爲的使非利賓人民有好感。因爲所謂獨立是經濟與政治的獨立，至於軍事方面的權限仍舊保留，實際上美國在那裏仍極力增加礮壘，建築軍港，鞏固他的設備。陸軍方面新近也要增加到十六萬五千兵士。所以美國一點也沒有放鬆他積極的準備。

(三)俄國——有人推測，不是日美之戰，便是日俄之戰就要爆發。俄國的準備戰爭規模更廣大，他不祇軍火，飛機，兵艦等，並且還着手建設整個上的防備。新式戰爭對於經濟與給養的來源非常重要。俄國第一次五年計劃已成功，包含有許多直接，間接與軍事上有關係的事業。他所完成的以重工業居多，有供給軍

需品的工業。這雖然是經濟建設，也可以說是軍事建設。現在政府又努力推行普及國防思想的教育，與化學戰爭的教育。

最近法國航空部長到俄國去訪問回來後的印象非常深，他回來後，極力稱贊俄國空軍的設備，俄國飛機式樣非但新，而且數量也超過一切的國家，比英國，法國，要多出五倍。

俄國第一次五年計劃實行以來，對於工業的進步簡單說起來有幾點：電力工業，他本來是在全世界居第八位，現在進步到第五位，化學工業自第六位進到第四位，鐵的生產自第六位進到第二位，石油產量自第二位進到第一位，在上海光華火油公司所經理的油那麼普遍，這就是俄國油。最近日本人到俄國去觀察，發現黑海沿岸佈滿鐵絲網與礮壘，價值在百萬盧布以上。蘇聯○○委員會主席會說：「假如日本進攻俄國，我們祇有看那敵人逃走，紅軍佔領敵人的陣地。」這種豪語，在國際上說出來是很有關係的。所以說，他如果沒有相當準備，決不敢隨便發表這種談話。從俄國各方面看，他建設了幾年的功夫，就如此使人驚奇，對應

付戰事爆發的準備也就可想而知了。

(四)英國——英國自己本國的土地，距離太平洋很遠。從前計劃在新加坡建築軍港，中間曾有一度停頓，現在又起始進行完成他的計劃。新加坡雖不直隸於太平洋，如果發生戰事時，却很有連帶關係。英國的空軍，計劃在四年內增加十隊，將來的目底要達到五十二隊。

(五)法國——法國本來與日本有親善的嫌疑，現在他的態度改變了。他在太平洋上居然重視九小島，用做太平洋上的根據地。這多少也可以看出他對於太平洋有相當的注意。最近又有一個謠言，說法國在太平洋上暗中佈置飛機與潛水艇的根據地。我們可以知道，法國也在關心太平洋了。

從各國的準備上看，可以測想出來，太平洋恐怕不能十分太平了。這是事實上的情形。現在要研究爲什麼危機單在一九三六年？

(C)大家所以說在一九三六年要不太平，這不過是一種時間的推測。所以要這樣推測，不是無因。認爲一九三六年有極大的危險，是起始於意大利首相墨索

里尼，他推測在這年，世界大戰要爆發，原因有五點：

(一)倫敦海軍條約在一九三六年三月滿期，將來也許繼續再訂新條約，也許就把舊約取消。有條約存在，三個國家的海軍是有限制的，到期滿之後，大家不受限制，也許危機就到了。海軍條約爲什麼如此重要呢？因爲締結這條約當時的情形，是英國聯合美國，制裁日本，使日本對於侵略中國的野心不能如願。日本當時雖忍氣接受，期滿後一定要求平等待遇，取消五五三之比，而英美無論如何不能答應，這就可以引起戰事的爆發。

(二)一九三五年是美國新海軍計劃完成的一年。他現在對日本也極端的不滿意，因爲日本對於中國的侵略，都是違反美國的門戶開放主義。不過美國現在單獨對付日本力量薄弱，無法制裁日本，他到一九三五年海軍擴充計劃完成後，可以向日本大興問罪之師。

(三)日本與德國都是退出國聯者；日本在今年——一九三三年——二月退出，德國在今年十月退出；日本在東亞，德國在歐洲，國際聯盟會的章程，會員國

要退出，自通知書送到國際聯盟會日起，滿兩年後，發生效力。在二年內仍要担负一切會規的責任。日本於一九三五年滿期，這裡面最重要的問題是委任統治諸小島的事件。到時候國聯一定要說話，叫日本交出委任統治諸小島。因為這些地方本來是德國的屬地，現在日本既然退出國際聯盟，當然不能代管國聯的地方，這要強迫他交還給德國。一面不肯放手，一面一定要交還，這裡面也必定會發生衝突。

(四)歐洲方面的關係。德國有一塊地方叫薩爾，本是屬於德國的，那地產煤豐富，自戰敗後，歸到法國手裡。此地煤礦歸法國管轄，行政權由國際聯盟代管，時期定為十五年，滿期後，由本地人民投票表決，願屬誰管理。這投票的時候，就在一九三五年。這次投票很有願意歸德國管的可能，因為居民中有百分之九十是德國人，假如投票後是屬於德國，法國一定不願意；如果投票後是屬於法國，德國也一定不願意。所以德法之間也要發生爭執。

(五)蘇俄的問題。蘇俄是一個共產主義國家，現在世界上的列強，都是資本

主義國家，這是與大家絕對不同的地方。蘇俄有一天完全把內部整頓好，也許要出來煽動世界各國實行共產的危險。資本主義國家看蘇俄的建設，在一九三七年要完成第二次五年計劃，對於他們將來的危險非常之大，預備在他沒有完成之前，先向他進攻。資本主義國家與共產主義國家兩方面的衝突，也可以說在一九三六年是一個非常緊張的日期。

(D)如果一九三六年真要發生戰事，這陣線怎樣分佈呢？我們可以看看一般人推測出來各國間的關係：

(一)將來太平洋戰爭如果發生，有人說，蘇俄佔一面，資本主義國家佔對面，我以為這理由不十分充足。蘇俄雖然是一個共產主義國家，可是現在的戰爭，不是這樣的情形了。如新近美國與俄國復交，法國又與他訂不侵犯條約，意俄又非常親密，意國，法國，美國，都是資本主義國家，俄國為什麼能同他們要好呢？所以我想這並不是國家組織的問題，完全是利害關係的問題，共產主義國家也可以與資本主義國家攜手。這樣看起來，資本主義國家與共產主義國家雙方要有

戰爭的一說，正沒有能實現的理由。

(二)太平洋戰事爆發比較有可能性的是日本與俄國。假如太平洋戰事爆發，也許日本成爲戰事的導火線，或戰事的中心。與太平洋有關係各國，對於日本的關係，可以說沒有一個國家與他要好的。中國受日本的欺侮不必說，日本與俄國最近的關係，也是很緊張。自一八九四年至一八九五年中日戰爭以後，日本想把遼東半島拿到手，這些地方本是俄國的勢力範圍，於是俄國出來干涉，日俄的衝突就從這時起。後來俄國佔據旅順大連，日本出來干涉。最近的衝突更厲害，自馬占山退兵後，日本的勢力極力向東三省北部推進，可以直接達到俄國邊境。日本現已向北進展到哈爾濱，新近爲中東路又發生許多糾紛。中東路本是俄國與中國利益各半的鐵路，日本現在極力設法搗亂奪取，本來俄國要在我國東北發展，現在被日本阻止，竟弄得連國境都要發生問題，就是日本鼓動白俄做復國運動，推翻赤俄。在經濟方面日本也用方法壓迫蘇俄，與中東路平行造一條吉會路，使中東路不能發展。俄國受到日本這許多欺侮，尙在忍耐時期，到忍無可忍的時

候，定要有爆發的一天。

(三)日本與美國的對戰或者可以發生。日本與美國最初發生往來就不十分客氣。日本以前是閉關自守不與外國往來的國家，美國自中英鴉片戰後，看出東方有進展的可能，他就派遣兵艦到日本去，要求與日本通商，日本不允，美國一定要達到目的，最後美國說：日本如果不接受，就是看不起美國，那麼不要怪我們要自由行動了。日本無法，祇好接受，這是一八五三年日本所受的創痕。明治維新以後，日本已變成強國。美國與日本永遠是衝突的，祇有過一次好感，那是日本干涉俄國在中國境內武備的發展。因為那時俄國有獨霸遠東的野心，日本作這件事，深能得美國的同情。自此以後，仍永遠發生衝突，並且衝突的事件非常多。民國四年日本強制要實行二十一條執掌中國沿海港岸，如果真實行後，美國再也沒有向中國發展的機會。所以一九二一年華府會議，決定停止二十一條的實行，並強迫日本將青島交還中國。最近東北事件發生，美國也非常不願意，可是不能動手打他，因為經濟的恐慌，並且國內的準備也不充足，所以當時美國國務

總理斯汀生祇是在書面上發表一封公開的宣言：「絕對不承認日本用武力由中國搶去的權利，尤其是與美國有關係的權利。終有一天要從日本手裏收回他由中國搶去的權利交還給中國。」同時日本對美國也是非常之痛恨，田中義一內閣講：「日本要想征服中國，一定要先打倒美國。」這兩國在遠東成爲勢不兩立的形勢，一定有發生衝突之可能。

(四)英國與日本的關係，與其他各國是不同的。他們兩國曾有一度好感，在一九〇二年訂過英日同盟條約，而且這條約繼續過三次，一直到華盛頓會議後才取消。從前英日是非常親善，英國爲的是想利用日本抵抗俄國及牽制美國，他不願意美國在東方獨霸。近來英國與日本的衝突漸漸多了，原因是日本不能滿足大陸政策，改行海洋政策，日本行海洋政策就要侵入英國的勢力範圍之中，如印度，新加坡，澳洲，紐錫蘭等地方，本不需要日本涉足，而日本竟鑽進這些地方推銷貨物，印度用的棉紗差不多都是日本貨。這樣使英國感到非常不高興，最近印日商約停止，同時印度又抵制日貨，這種舉動完全是英國在後面主使，可以說

英日的關係已惡化了。

(五)法國與日本的關係。在九一八事件發生的時候，法國尙在袒護日本，現在則不然，爲了九小島，他們曾有一度爭執。法國同日本親善的原因，是因爲歐洲有一個德國是他的鄰居，怕他復興起來，與本身不利。最先法國想聯絡英國，而英國不受利用，想聯絡意大利，而意大利因爲凡爾賽和約不公，與法國沒有什麼好感，決不能同他合作。在歐洲沒有大國可聯絡，轉向東方找一個强有力的朋友，便是日本。利用日本牽制俄國，使俄國不能聯合。近來的情形完全不同了，法國與俄國已親善，兩國共同訂有不侵犯條約，法國在東方沒有後顧之憂，用不着日本了，同時又想聯絡强有力的美國，而美國最反對日本，如想要得美國的幫助，惟有先與日本疏遠。所以法國對日本雖然沒有惡感，但感情已淡薄了許多，

現在的日本已處於孤立的地位，主要的原因是本國的政策太走極端。前幣原外相很有外交手腕，對於各國非常聯絡，自荒木出來後，拼命推行法西斯帶主義，時常獨裁獨斷，把要好的友邦都失掉了。在太平洋上如發生風潮，其他各國都

可以聯合起來攻打日本。最近美俄親善，尤其可以給日本一個重大的威脅。我想，太平洋戰事發生，陣線的排列，大概一面是日本，一面是其他各列強。但國際政治變化非常之大，以前仇視，將來因為利害關係也許會和好的。

一旦太平洋發生戰爭，不獨是沿太平洋各國的事，與歐洲也有連帶關係。現在的歐洲也有很大的事件要發生，如德國退出國聯。德國因為感受各國的壓迫太厲害，要担负三萬萬三千萬磅賠款，並割讓許多土地，這給與德國一個重大的打擊。雖然各國後來對德國特別優待，三次減削賠款數目——第一次是道維斯計劃，第二次是楊格計劃，第三次是洛桑會議，數目自三萬萬三千萬磅減到七百五十萬磅，並允許德國參加國際聯盟為永久會員，但德國對於這些優待不以為滿足，既感到以前的恥辱，又覺到法國的壓迫太厲害，非報仇不可。自希特勒主政以來，實行法西斯蒂主義，準備恢復到戰前的光榮時代。他要求德國的軍備與各國平等增加到三十萬常備軍。法國前曾要求與德國訂不侵犯條約，德國允許，但要法國無條件的將薩爾區域歸還德國。法國接到這項條件後，問之英美兩國：假如法

國將薩爾區域交還德國後，英美兩國能否與法國合作，取攻守同盟，保障法國的平安？英國與美國不答應。法國不得已，仍舊對德國用條約的束縛壓住他，使那老虎不能出籠。德國一面在國聯要求軍事平等，一面進行謀與奧國聯合，成爲德奧聯邦。奧國與德國本是同文同種，很有聯合的可能，所以不能團結的原因，是法國與其他各國恐怕德奧聯邦成功以後，在歐洲的勢力太大，與他們不利，所以用種種方法阻止破壞，使德奧聯邦的計劃不能實現。

意大利在此歐洲風雲緊急的時候，出任調解，他提議改組現有的國際聯盟，使德國，日本，俄國，美國都來參加。這提案是法國最不願意的，因爲改組以後，法國在歐洲的霸權要完全消失，反過來，更怕意大利作領袖。英法也曾共同出來維持不使意大利出頭搶歐洲霸權。但意大利絕不能老老實實的就這樣的完結，因爲首相墨索里尼作事非常厲害。實在講起來，意大利所以要出來改組國際聯盟，是因爲他在國際聯盟會裏得的利益少，而且極不滿意於國際聯盟會現有的組織。

歐洲方面的空氣很緊張，東亞方面的空氣緊張更甚。日本看出自己的孤立，想要緩和這種緊張的局面，於是拉攏美國，唱日美親善的假調子，美國對此置之不理。日本在另一方面努力準備武裝。東亞方面日美戰爭及日俄戰爭都可以隨時爆發，歐洲德法戰爭也可以隨時爆發。但我們希望那一方面爆發在先呢？如果在東方先爆發，中國的犧牲及損失非常大。無論是日俄之戰或是日美之戰，無論中國是守中立或是參戰，總要借一片中國土地給他們作戰場，中國受到的蹂躪那還能小？假如戰爭在歐洲發生，中國受到的害從前已有一個例子，即歐戰時各國無暇顧及東方，日本乘此機會要求二十一條。這次恐怕四十三條都會提出來，或竟吞併中國亦未可知。戰事在東亞爆發，中國雖有犧牲，結果不一定是對中國壞，也許因此會得到出路。要是在歐洲爆發，那麼各國全都做全力注意於歐洲，不能顧及東亞，結果中國只有犧牲，一點別的辦法沒有。所以我們情願戰事爆發在東亞，不願在歐洲。

(E) 戰事如果爆發了，中國用什麼方法去抵抗？現在的戰爭是科學化的戰爭

，不像從前，軍隊多可以打勝仗。現在用機器化學等方法作戰，甚至用生物的細菌作戰。新近的發明：（一）燃燒彈，彈熱有三千多度高，鋼鐵碰着這彈也會燻化。（二）細菌戰。用各種的病菌，如霍亂，鼠疫等傳染菌，收集起來，散放在敵人的後防，使發生流疫病。（三）無線電戰。用無線電的力量，駕駛飛機，輪船，兵艦等，並用以放射槍礮。（四）殺人音波，這強度音波觸到人的耳膜能震動使人死去；而這音波却看不見，聽不見。（五）死光。（六）長距離大礮，能打一百二十公里之遠。現在的戰爭如此可怕，我們一點武力的準備都沒有，用肉體怎能同機器拼？這樣看起來，我們惟有垂手待斃而已。除礮火以外，民族精神亦大有關係。軍事雖失敗，如民族精神仍很充足，將來必有翻身的一日。如德國在大戰後一敗塗地，現在又恢復起來，就是因爲他民氣足。我國武力既弱，民氣如也沒有，那只有靜候亡國，聽人家把物產拿去給養，土地拿去做戰場，人民犧牲在礮火防線之下。我們還不積極起來預備！美國對於軍費的籌備也不過四萬萬零六百萬美金，我們中國是否沒有如此大一筆款子？我不能相信沒有。最近調查今年正月

到九月份止，國際貿易就有入超九萬萬，比五年前增加三倍，平均每月流出現金一萬萬元。如果拿這些錢作軍事上的設備，無論如何也夠了，却不肯這麼作，拼命的自己殺自己，金錢流入外國人手裏，再製成槍礮打我們，這是何等痛心！在預備時期方面總是嫌短，其實還有三年工夫，盡可以從容準備，把每月買洋貨的一萬萬元不要送出去，從此停止內戰，從事建設；兩年後一定可以成功的。

東亞的和平，表面看起來，是日本破壞的，實在講，是我們全中國人破壞的，你我都在內。因為我們不爭氣，引得人家爲搶奪不均而產生悲劇。如果我們大家爭氣，國家強盛，今天也不會來討論這個問題。我們破壞東亞的和平，不但害了自己，而且害別人，害全世界，全人類。如要挽救這種危局，必須先挽救我們自己！

歐洲速記格言曰，速記者非以手寫，乃以腦寫者也。

日本速記家熊崎健曰，練習速記者，欲望其上進，須先求譯文之正確。

## 人類的互助

二十二年十二月廿五日在南京市黨部紀念週

張默君講

陳養元記

主席，諸位同志。今天所要同諸位研究的，就是總理所說的一句話：「人類以互助爲原則」。我們平時是不是照總理全部的遺教去實行？恐大多數人不能承認是是的。總理說：「三民主義一日不實行，就是我們黨員犧牲一日不止」。我們看到總理這幾句遺教深有所感。

提倡人類互助的精神。我們不僅是要使互助的進步達到自身。對全世界人類都應該是一樣看待。所以總理想以中國固有的哲學，文化，道德精神，做到「大道之行，天下爲公」這就是我們過去歷史的光榮偉大，而爲世界各國所公認的原因。但是翻開一部廿四史來看，歷代自己互相殘殺的地方固然也真不少，現在却更是令人悲觀；現在不懂人類不能互助，而且人類還互相殘殺，甚至于本黨之內

也互相火併，這實在使我們非常痛心，非常悲觀的呀！

我們試研究其所以然的道理。當初中國人個人主義本來是有的，比如俗語說的：「各人自掃門前雪，不管他人瓦上霜」。這種個人主義雖不好，然而祇是利己而不損人；各人都來自掃門前雪，也不一定壞，而現在的人不僅是自私，自私當中還要損人。佛家要來挽救這種心理，所以不僅主張自助，並且還須怨親平等，就是想以他的人格，來發揮人類互助的精神。我們看到中國最近五十年來的情形非常痛心，考其原因，由于歐美資本主義的流毒；因為他們專講物質，發展個人的經濟，中國近幾十年來留學生或一知半解的人，看到歐美強國是這種情形，以為中國要強，又何嘗不可以學他們？而結果中國只學到他們損人利己的壞處，反把資本主義國家的經濟原則遺失了。他們講唯物史觀，以為祇有物質有價值，其他的仁義道德等精神哲學都可以不要，因為他們說人類生存所賴的土地，萬物，完全是屬於物質的。當然物質方面有研究的價值，但是決不能說因此人類精神道德就可以不去研究。所以弄到現在，一般提倡共產的人都走入歧途，就是本黨

黨員，也有爲了個人私利，而損人利己的。前面說過，中國從前也有講個人主義的，可是近來太發展了，不僅是利己，而且是不顧一切的損人。遠的不講，就看國難以來，本黨資格老的同志，對於這些地方，也不注意，甚至於損害國家，替人張目。「九一八」的事件，明明是有人引來的，日本謀我雖久，但是沒有國賊，我們還可以設法避免。試問這件事于他有什麼利益呢？祇圖快一時私仇，不惜犧牲整個的國家和民族。現在國難未已，我們正應該臥薪嘗胆生聚教訓，以復國仇，以雪國恥，而于此時，居然在福建的本黨同志，——過去在本黨有歷史共患難的同志，當中一二人因爲私怨的緣故，竟不顧一切而有這種妄動。我們都知道中央對陳銘樞等過去如何援助，如何提拔，對於其招商局一案又如何寬大優容，倒不料彼狼子野心，倒行逆施，現在居然到福建替共匪張目。江西方面將要把共匪完全消滅，福建之變亂一起，把封鎖計劃完全打破，爲共匪開了一條大路。福建的人民何辜，受他們這樣塗炭，遭他們這般蹂躪！他們號稱人民政府，以人民做標榜，但聽說他們定了一個法律，凡是挑担的小販不許在路上停息，違者則處以

五元以上之罰金。福建人民的生活，本比我們江蘇爲苦，小販一日之所得不過幾毛錢，今以他們做官的要走大道怕擁擠，就不准挑担的休息，乃定下重罰的法令，試想，福建的人民痛苦，真是不可終日了。我們就是講人類同情，也應該起而拯救他們；作亂的并不是福建人民，他們雖是以人民政府爲標榜，而實在是殘害人民的。他們是講目的而不擇手段，他們還是個人主義太過分的發展了。我們可以如此想想福建之亂，一方面是爲第三國際在東亞張目，一方面是爲日本在華南立一個基礎。日本惟恐中國不亂，他們偏甘心做日本的孝子賢孫。我們對於這件事，不是傷心悲觀，可以完事的，我們更要具犧牲的精神，把總理的主義遺教句句實行。一般人民對黨還沒有認識清楚，凡是本黨黨員，都要以身作則，不僅是給全國人民看，給全世界看，是要把中華民族文化恢復而光大之，中華民族復興的責任，要本黨同志大家負起來。我們要做給人家看，不要只尙空談。所以總理說：要改良人格以救危亡，簡單的說，就是「減少獸性，增加人性」。中國人現在是獸性發展，人性消失，一個民族的獸性發展，是國家衰亡的根本原因，這當

然不僅是說黨員。大黨既然以主義治國，更要以人格救國，我們近幾年來并不是依照三民主義精神做事，所以近幾十年來的教育一點沒有進步。中學小學不談，試看這次高等考試成績，所謂大學生不過如此。我們要怎麼樣把人類獸性消滅，不任其發展？那還是要黨員以身作則，重廉恥，講仁義。總理說：社會國家是一個互助的「體」，而道德仁義是人類互助的「用」，我們能為「體」為「用」，自然會好；如沒有人格，有體也沒有用的。所以我們對於這點要同志切實注意。再談本黨政治。試縮小範圍來看南京：本人這次參觀河南省的地方自治，覺得比南京好的多。江蘇是文化最發達的地方，中央政府所在地的南京市應當是各省市的模範才是；但事實告訴我們，好多地方適得其反，專講自治南京市就毫無可言。河南保甲教育很好，洛陽自治區是很大的一個地方，房屋雖不好，但是他們做事很有精神，官應與民衆感情非常融洽，那裏沒有聽見過人民罵黨員和政府的，并且還表示很感激。河南也在近匪區域，他們尙且能有此種成績，這就是他們的難能可貴。大凡一省市，一遇到不良的官廳，自治就不能上軌道。本人在南京居住有二十

多年，從來沒有看見現在人民所受痛苦之深，市政當局應不應該負責！蠻橫暴戾，人性汨沒，還能爲人民的表率嗎！大家試想，誰爲之梗呢？不能說有了權勢就不顧一切，像這樣不是本黨的意志，不是中央的意志，更不是總理的意志，完全是個人主義發展過分的表現。我們大家如果覺悟，不必講救別處的人民，先把南京市的人民救起來吧！我常聽平民呼籲種種痛苦的事件，如從前八卦洲，最近小黃洲等事，一般弱小人民生活既苦，又受天災的損害，真是民不聊生，走頭無路，奔走呼號，無人過問，這還配講民生主義嗎？我們常說，對於人民有相當的援助，萬不能再像從前俗語，「祇許州官放火，不許百姓點燈」。官可以倚官威收買千餘畝地皮，小民耕種無從，却無處訴冤。要想一想我們爲什麼叫做「國民黨」？我們不要忘了總理的遺訓，失了人民的同情，應依據三民主義和社會實況，解除人民的痛苦，量我們的力援助他們，尤其是市黨部要負起這個責任。

## 中國的傳記文學

二十三年一月在北京大學

胡適講 榮壽記

史學系的同學，命我來講演，我覺的無話可說，於是我就請他們告訴我一個講演的範圍；在這個範圍以內，我要是不知道的呢，也可在未講之前預備預備。可是他們不肯定出範圍來，所以我找出這沒人注意的題目，向大家討論討論。

我 覺現在研究史學的人，有一個最不好的毛病，就是好研究古代的東西，不肯費些個工夫，爲這活人去研究研究。也許是古代甲骨這一類的東西考證起來容易些，簡單些吧！

研究古代東西的參考的書籍，不外乎經，史，子，集等，他能從這裏找材料發揮意見，我也能從這裏找材料發揮意見。如其有人爲會文正公作一篇傳記，一定要感覺得困難多了。因爲會文正公的家書，有七本之多，寫給朋友的，尙不在

內。此外還有日記二十多本，我們爲他作傳，能是一件容易的事嗎？現在社會上有名的人物，我們不能只從報紙上看他們的人格，非看他們的傳記不可。世界上那一國的傳記文學不發達，那一國的歷史就不算得完備。所以我希望諸君對於傳記要下些工夫，較比研究古代的東西爲有價值。至於研究古代史學的工作，是誰去擔負呢？我們可以讓給老前輩們好了。我們的工作，只是爲活人。好比作普羅東西的人們，關上門去工作，但是他們不肯出在城市以外，去看普羅階級生活的情形，作出的東西是不是空洞呢？傳記在文學史上也是一塊未開闢的荒田，研究文學的人們，也可注意。

中國傳記文學，可分爲兩大類：

A. 爲人作傳記，又分爲八小類：

1. 小傳：替別人作一篇小傳，由三四百字以至三四千字。把一個人一生中最新精彩的一段表揚出來，爲是流傳後世。

2. 墓誌銘：墓誌銘的形狀，差不多是三四尺見方，是埋在墳裏的。古大和尚

，大道士，或是作大官的，死後往往墓裏有墓誌銘，也是表揚於後世的意思。兩漢，六朝，是最盛行的。墓誌銘上的字，有用刀刻的，也有不用刀刻的。

3. 墓碑：當然與墓誌銘不同了，形狀也不相同，而且是放在墓的外邊。裏邊的文字，也是表功表節的居多。

4. 歷史上的傳記：與歷史上有關係的，如同家譜，坊誌，縣誌，府誌，省誌，大至於國誌。國史館編史的時候，對於選述個人的事蹟，字句的來源都註解明白了，在這個人那篇文章裏，或那篇信裏，都有所根據。太史公作漢武帝傳把武帝拜巫祭神，及宮內的事情都寫的詳細極了。又作叔孫通傳，說來他如何的崇拜項羽。並且作項羽列傳，在傳記文學裏也很有價值。陳壽作的諸葛亮傳，說的也很詳細。但是後來作傳的因種種的顧忌，大半都失却本來的面目，所以後來的史略，漸漸有墮落的情勢。

5. 行狀：在行狀上並不講求文字，所以哀啓上的末尾必有「苦塊未安，語無倫次。」兩句，好像時間很倉促的，不過生前的事跡，是要注重的。這種行狀，

是由後輩出名，求一個文人作出來的；也是預備送給國史館，作爲參考的材料。韓琦的行狀，有兩大本之多，史官曾經採用的。宋朝程明道的兄弟程頤，當明道死了的時候，程頤爲明道作了一篇行狀，叫「明道先生略傳」。

6. 年譜：一個重要的人死了以後，後人仰其人格，學問，打算爲他作個略傳，但是短小的文字，怎能容的下一生的事蹟呢？於是有年譜之興起。按一年一年去分開寫，是宋朝首創的，因爲宋朝刻唐人集部時，感覺種種不便，所以創出這種體裁。古大文學家或大詩家如韓愈，柳宗元，杜甫等，後人爲他們作傳記，把他們的學問、人格都要包括了。如按以上作傳記的方法是很困難的，如其按年去作年譜，就能包括無遺的。而且由年譜上，可以看得出來他們文章的演進，和詩的演進。

7. 言行錄：一個人說話，行爲都由後人記述出來，就叫作言行錄。「論語」就是孔夫子的門徒所記的孔子言行錄。在「論語」裏可以看出來孔夫子怎樣的說話，怎樣的去待人接物。「孟子」也是孟夫子的言行錄。二百年前在保定附近講學的顏

習齋，他的徒弟也爲他作一部「顏習齋言行錄」。以前北京大學也曾編了一本「蔡子民先生言行錄」。

8. 專傳：唐玄奘的徒弟慧立爲他師傅作了一部傳，叫作「慈恩大法師玄奘傳」。他所用的材料，都是由玄奘往印度的日記中取來的。因爲玄奘日記述說的很詳細。以現在說：梁任公也爲康有爲和李鴻章作過專傳。張謇的兒子爲他作的專傳竟有二十萬字之多。

#### B. 自己作的傳記，分爲六小類：

1. 自序，自記的傳記：司馬遷太史公作的史記，在一百三十頁有一篇自序，在自序裏述說他的父子，如何發覺史料，後來又如何的編纂，經過多少困難，不啻爲自己作了一篇傳記。又漢王充作的「王充論衡」在後邊也有一篇自序，也好像是自己的傳記。類似自傳的傳記，如「五柳先生傳」，陶淵明以第三者的地位，作出來傳記去影射作者的本身。白居易作的「醉飲先生傳」也是如此。

2. 在詩賦中包含有自說意思的：如楚時的「離騷」，漢時的「哀江南賦」，都由

文字裏表示出來自述自說的意思。最近有一位 *Mrs. Ascle* 作了一本書，叫作「杜甫自傳。」我們聽了這個書的名子，很覺着奇怪，杜工部那裏有自傳呢？殊不知杜甫的詩，關於自敘的很多，所以她把有自序性的作品都歸納起來了，纔作了這一本書。

3. 遊記，筆記：玄奘到印度的時候，沿途經過的地方，都記下來，名叫西域記，爲什麼他不用遊記的名目呢？是有自謙的意思，不肯直接表示作者的自己，所以改「西遊」爲「西域」。在他的日記裏，凡印度的風土，人情，地形，都寫的很詳細。現在研究印度史的，按他寫出來的地方的方向，里數，和印度的地理去對照，都是不相差的。明末時的徐霞客，他遊遍了中國的名山大川，他作的那「徐霞客遊記」，想諸君都已知道的，現在丁文江先生，又加以標點，附以地圖和年譜，將由商務印書館出版了。

4. 日記：日記是記個人生活的情形，並且註明年月日的，較比別的爲確實些，在以前很有些人作了很多的日記，可是留存到現在的都不完全了。如呂東萊的

日記，留到現在是很少的。曾布的日記，留下的只有三篇，但是這三篇日記中，每篇所記的東西，詳細極了。此外如清時有位住在北京某會館一個人也有很詳細的日記，叫作「越縵堂日記」，有五十二部之多。又如翁同龢，王闓運等均有日記。又明清之間有孔琦者，係北方著名的思想家，哲學家。他的日記，也有五六十本。那時印刷不發達，還能流傳後來，實在是難能可貴的。

5. 信札：在信札裏，可以看得出來個人的思想、學問、品行、所以想考究一個人一生中的事情，信札是一件很重要的材料。西洋人有句話 *life and letters* 可見他們重視信札之一班了。曾文正公的家書都寫着年月日的，那末我們爲他作傳記，他的家書一定是很重要的材料吧！並且他的家書，還可補充他的日記的不足。因爲信裏所說的話，都是出於肺腑，所以文字是怎麼樣倒是不成問題的了。

6. 年譜：在自序中很正式的東西是年譜了。張謇自叙的年譜，都是根據於日記的，是分出年來寫的。又如同楊守敬的年譜，把自己在學徒時代的生活，敘說的很詳細，後來又怎樣由學徒的生活中，而到了大學者的生活，都說的很詳細。

最有名的年譜，是在祖輝作的「病榻夢痕錄」又叫作「夢痕餘錄」。在他的文字裏，把一七三〇年到一八〇六年一段的中國社會政治情形，述說的清清楚楚。他作的這部書在中國流行是很廣的。他曾作了三十年的幕友，後來中了進士，又升爲寧遠縣的縣知事。所以在他那部書裏對於審案的方法，幫人作幕友的方法，說的很詳細。都是從他作三十年幕友和後來作縣官所經驗而來的。這部書有八本之多，凡寫出來的事情都是赤裸裸的。如同他在十一二歲他父親死後的時候，他的叔母和他的母親守着節去撫育他，如何過着那困苦的生活。又後來作了幕友，他看見人家穿着紗褂子，他如何的羨慕，別人見了這種情形，於是求他寫文章，就送給他一件。他既然肯把這些事情敘說出來，可見他的年譜，實有特殊之點。不過他非常迷信，每天在未辦公之前，須念一遍太上感應篇。他由浙江到北京沿途所見的荒年景況，說的更精細。述說人民因飢餓而吃死人肉，以及賣兒鬻女的情形。每斤米賣多少錢，每一塊本洋換制錢多少文，所經的地方，政治狀況如何，司法情形如何，可謂詳盡無遺。此外關於內地的學風，宗教，也說的很詳細。此書一

出，凡作幕友的，以及作縣官的對於這部書當作了「座右銘」。那時也有拿這部書當作送給新任縣官的禮物。可見他的這本書的價值了。此外還有一部最有價值的傳記就是王懋竑作的「朱子年譜」。這部「朱子年譜」在以前各官版書舖中都有。當明朝王陽明學派興起的時候，曾與朱子學派起了不斷的紛爭。到王懋竑的朱子年譜一出，朱子總算是有個定論。王懋竑作這部書曾費了四十年的工夫。把朱子整個的一生都敘說出來，邊裏有朱子語類，朱子文集……附錄還沒有作完他就死了。

以上這兩部書爲中國二千五百年來所僅有的傳記文學，沒有人再能比得上的。

爲什麼中國傳記文學不發達呢？

1. 因爲缺乏一種崇拜偉大人物的風氣。在專制時代，很少人敢受人崇拜，根本就願意崇拜人，因爲崇拜人多少有點拍馬屁的意思。好像要是去罵某一個人，大家才覺得痛快呢！殊不知孔夫子所以有論語，因爲孔夫子的門徒崇拜孔夫子

之爲人所致。蘇格拉底的學生柏拉圖，爲他老師作了許多的戲劇，在戲劇裏有對話，有表情，都是蘇格拉底生前的情形。這也是他崇拜他的老師蘇格拉底的意思。唐玄奘傳也是玄奘的徒弟作的。袁子才爲人作傳，是限於幕友，醫生兩種人。如某幕友和某醫生在生前有可歌可泣的事情，到了死後，他自動的前往喪家去找材料，爲死者作傳。這也是崇拜的意思。他崇拜這兩種人的原因，是他作多年幕友之故。

2. 多忌諱：以現在說，國民黨中某要人死了，如其有人爲他作傳，必須把他在黨中的功勞事跡說出來，其實在從前也許是個研究系的人，可是把那一段拋去不提。現在尙且如此，何況在專制時代呢？總而言之，除去政治的忌諱，本身忌諱外，所餘下的東西當然沒有許多了。歷來作傳的，都陷於「不敢說」，「不肯說」，「不能說」三種情勢之下，作出來的傳記，可謂是假中之假了。像汪祖輝和王懋竑兩個人，不怕艱苦，去犧牲時間作傳記，是太少見了。

3. 材料不完備：歷來的傳記，字數不過是幾百字，或幾千字，最多也不過一

萬字。試問幾百字，或幾千字，能把人的一生中的事蹟包括了嗎？實在是材料太少的原故。材料不豐富的原因有四：（一）國家沒有放置材料的機關。（二）很少的人，願意把死者遺留下的材料送到圖書館。（三）中國沒有長期的太平，不敢說某一個地方能保持在幾百年內不受兵災，天災的。（四）個人沒有保存材料的習慣，如同我們平常有一封信總也要保存起來，預備將來人家爲我們去作傳記的材料，不過我們向來是沒有這種習慣。我說一段故事：當威爾遜死後的時候，他的太太 *Park* 打算爲威爾遜作傳記，於是把他生前遺留下的信札，筆記，公文，分裝七輛鐵甲車送給作傳記的人。這樣的材料，可說是豐富極了。可是我們一定要爲他憂慮，他們這樣多的材料，怎麼去清理呢？殊不知這些個材料，平常就把類別分析好了。

4. 文字上的障礙：汪祖輝作的夢餘錄，是用淺白的古文寫的，所以許多的事情都能寫出來。在唐以前是講求駢體的文章，佛經就是駢體文，因爲寫佛經去用駢體文，所以原意失去了。自韓、柳後纔有散文體，可是後來對於義法又講求的

了不得，不合義法，不算是好文章。那麼對於寫傳記多少有一點影響。

傳記文學的工作，在西洋是很重視的，因為裏邊很包含着政治，所以在英國大學裏，就沒有政治學，如果要是研究過去的政治，非看傳記不可。

去年我在協和醫院去看病，我曾問到一位看護，為什麼要作看護的職業。她說：她在幼小的時候，讀過一課 Florence. Nightingale 纔有了作看護的念頭。一課教科書尙且有如此感化力，那麼我們要是作出好的傳記文學，一定能養成出來偉大的人格，功效真是不小哇！

美國速記學大家葛萊格 (Grieg) 說：「字體是人類最大的發明，速記是最高尙的字體」。又說：「現在有許多士女都很仰慕這門學問，因為它不但在職業上有實際的用處，而且還是一個很可寶貴的技能，又可用它作智識的修練。」

## 國語速記的效用

二十二年十月八日在北平廣播無線電台

汪怡講

劉德成記

我今天應本台之約來講國語速記的效用，要講這個題目，總得把國語速記這四個字，先來說明一下。速記也是一種字體，中國速記也與真草隸篆一樣同為中國字，不過它的構造不同，寫起來可以特別迅速。我們平常所用的草書，每分鐘不過寫三五十字，至快的也不容易超過六十個字，我們說話的速度，平常總在一百二十字以上，快一點兒的，還許超過一百六七十字呢！用漢字草書來記說話，大概都只記大意，不能夠完完全全記錄下來的。要想完全記錄，就得用一種特別簡單又能夠合於科學化的表音符號，這種符號如果所表不是一個地方的語言，是最普通的官話，那就是國語速記了。

文字的用處雖然很多，可是最重要的總得算是記錄語言。照上面所講，平常

文字的速度，既然趕不上說話的速度，那麼，當然要用速記。可是現在在中國，對於速記，還免不了有人懷疑，不是說容易錯誤，便是說要改革漢字，而且還說中國自有文字以來，已經有四千多年，並沒感覺有什麼不便；爲什麼要用國語速記呢？不知道好的速記，用慣了同漢字一樣，決不容易發生錯誤的；速記記了下來，本要翻譯漢字，也斷乎沒有改革漢字的嫌疑。至於說，漢字用了數千年並沒有什麼不便，不必用速記的話。我只問問他，我們今天出遠門，有機會總要坐輪船火車或飛機，不肯坐小船跟大車；可是在若干年以前，我們或我們的前輩，出遠門坐小船或大車，也會感覺有什麼不便嗎？

採用速記，懷疑之點，既然已經解釋明白，進一步，就應當列舉的說明它的效用了。我先把它直接的效用說一說：

(一) 議會速記 一切會議要想有詳詳細細的議事錄，當然要有速記，這個，在以前的國會，現在的立法院，都早已經設立了速記這一科，其他會議也都採用。這種需要，中國今日是已經有人知道的了。

(二) 法庭速記 這是用於法庭上面的，因為法官與當事人或律師，彼此問答陳述跟辯論，都含有很重大的關係，用速記來作筆錄，當然來的詳細真確一點。這個在中國今日也有採用的了。

(三) 新聞速記 新聞記者採訪新聞，當然以能夠詳細記錄為要素；而且這種記錄，在未經披露以前，總含有一點秘密性；能用速記，不但可以迅速，而且還不容易走漏。中國今日當新聞記者的，雖然用速記的還不很多，但在東西洋，早已承認這是新聞學上一種不可缺少的技術了。

(四) 講演速記 講演需要筆記，如果要真實詳盡的筆記，那也非用速記不可。現在在中國各處講演，用速記的也日見其多了。

(五) 軍用速記 速記在軍事上，好像沒有什麼關係似的，其實軍事上的報告等等，也同新聞一樣，記得要詳細，守得要秘密，因此，也有異常的需要。英國當歐戰的時候，速記人材不夠用，有一位叫丟頓 (Dutton) 的速記學家，特別製了一種簡而易行的方式，來養成軍用速記的人材。就這一點說，也可以證明它的

重要性了。

(六)著書跟譯書的速記 著書譯書一定要自己寫，每天所寫的字數也就不能夠很多；如果用速記員替他記錄，替他整理，替他翻成文字，至少可以增加四五倍的出品。現在中國人著述也有采用此法的，而且成績非常的好。還有那文思敏捷的人，自己起稿，每每因文字的限制，使他思想不能夠充分的發展，所以便改用速記來書寫。當代西洋大文豪蕭伯納 (Bernard Shaw)，就是用速記來寫他的作品的一個人。用了速記便可以請人翻譯，結果還可以減少他的勞力，增加他的作品呢！

(七)文牘用的速記 西洋速記用途最廣的還推這一項。因為他們各機關，各社會，一切文牘的來往，都以簡明迅速四個字為原則，所以凡作主任或經理的人一到公事房，他的秘書就把應辦的文牘請他表示意見，一個口裏說，一個用速記來寫，寫完就用打字機照着速記所記的一件一件去辦，又快又不致於錯誤。這個我們中國日後想必也要採用的；到了那個時候，不會速記的人們，就只能當抄

寫，沒有當秘書的資格了。

(八)廣播無線電用的速記 廣播無線電每每發放極有價值的報告或講演等等，我們要想詳細的記下來，也只有用速記的方法。所以聽廣播無線電的，也應當知道速記。

以上八項，是國語速記直接的效用。此外還有間接的效用，我再來說一說：  
(一)可得國音訓練上的利益 速記既然用了國語作標準音，那麼，學習的時候，應用的時候，沒有一時一刻不與國音發生關係的。老在那兒練習，當然就可以熟習了。

(二)可得國文訓練上的利益 速記不但要寫，而且還要繙譯。我們所用的文字，文言文也好，白話文也好，總而言之，非得多作不可。常常擔任速記的工作，便等於常常擔任作文的工作。而且速記是實實在在的一種記錄，於練習作文上實有莫大的利益。

(三)可得腦力跟手眼等器官訓練上的利益 現在普通的速記都是線狀式的

，就是用直線跟弧線兩種線所做成的。一切文字，只用兩種線來表示；那麼，它們的長短方向高低，一點兒都不能夠差錯；而且當記錄的時候，一面聽人說話，一面把所聽的完全全用方式來很快的寫在紙上，寫完了又要認得清看得明，再把這些方式翻成普通文字，那麼，不但耳朵手腕跟眼睛都要同時合作，而且時時刻刻要用腦力，還非有敏捷細密跟果斷的心思不可。所以一個真能擔任記錄的速記員，他的腦力，耳朵，手腕，跟眼睛，也一定可以養成敏捷細密跟果斷等等的優點了。

照着上面所講，似乎把國語速記直接間接種種的效用，說得囉唆點，但是恐怕還是不能盡其所長，不過限於時間，我也只得就此收場了。

編者按，上篇所講國語速記的效用，掛一漏萬，實在有欠完備。不過那日在無線電台受時間的限制，而且廣播時發音不能太快，慢慢的說，越發不能詳盡了。這是要請閱者諸君原諒的。再本書既稱「記錄選擇」，不應該把編者自己所講的東西列入。可是現在中國講到速記的推行，却實在還沒

普及。國語速記的效用，似乎有說一說的必要，因此便也把它附入。區區苦心，也要請閱者諸君原諒的。



# 汪怡國語速記學

汪怡編。精裝硬面價

一元六角。本書係編者就個人所發明之方式，經過多次教學之經驗修改而成。全書分二十六章，計三百七十四頁。方式簡單，便於連書，用者莫不稱善。再此書講解極詳，自修亦易。有志速記學者不可不備。

汪怡 甲種速記練習簿每本一角。此於學習時最爲適用。

汪怡 乙種速記練習簿每本五分。此於學習已有頭緒及實地應用時最爲適用。

以上書簿，總發行所同下。寄售處北平南京杭州濟南等處商務印書館。上海作者書社，世界出版合作社。

中華民國二十三年五月初版

## 汪怡國語速記記錄選粹

每冊收印刷費二角

編輯者 汪怡

發行者 汪怡

印刷所 和內東順城街  
集成印書局

電南六九三

總發行所 北平市露那街一號國語速記講習所  
北平前內法憲胡同四號汪宅

