

511 ~~511~~ 5076

神州文學社叢書第一種

詩歌集

未陽黃

戀中心影

上海新文化書社發行



上海新文化書社



# 汪序

倫多說：「凡關於重大的志趣，能擬的藝術而精美的，第一就是詩；詩中又以具有悲痛之性質的爲最好。」I and I — All the imitative arts have delight for their principal object the first of these is poetry; the highest of poetry is the tragic. 第一句話是同我國所謂「詩爲愁工」了。又我國詩的代表，首先當以詩經和楚辭，而詩經第一章關雎，就是言戀愛；楚辭中離騷；湘君，湘夫人，采芣中君，山鬼等篇，大多是言戀愛，所以戀愛可說就是詩的泉源。

我已泛泛地把詩的性質說了一下，再來說到憲章的詩上去。憲章的戀中心影的成分，除了少數言別的情感外，其餘就是悲和戀愛

兩大原子。當在初戀的時期，就到愁城中居住，詩也因愁苦一天一天進步起來；後來生活日近悲慘，詩就成了血和淚的結晶；現在戀愛已成功了，悲慘的惡魔已去了；可是那條愁腸沒有換過，還是淚痕。至於那一首是血那一首是淚，那一首是血和淚，我可不必多說，請閱者此書就知道了。

憲章詩的體裁不是專法那一派，又不是違舊排新，亦不是違新排舊，乃是舊和新的一種混合物；因平日對於舊詩和新詩二者兼讀，不期然而然成了此種混合物。我們只求能表現作者的真情感出來，又能取悅大多數的人們，原不管舊和新的。

今夜三深了，天又雨雪，我草草寫了這幾句話拿來做詩序，實在慚愧，請閱者和憲章原諒，原諒！

十二年一月廿九日汪劍餘序於南方大學

## 自序

我的性情，最喜歡文學；對於文學各類，尤喜詩詞，當我最煩悶的時候，我若讀幾首詩詞或寫幾首詩，至少要使我的煩悶減少一點；所以詩詞是我的安慰者，我也就是詩詞的良伴了。

當我的感情激盪的時候，我總要想法子去發洩牠；倘若不發洩，就好像生了什麼大病，一刻也不能安。所以我歡喜的時候，我就要大笑；倘若笑還不能完全發洩我的歡喜之情，我就要拿筆寫幾行詩。當我悲哀的時候，我就要哭泣；倘若哭泣還不能完全發洩我的悲哀之情，我也就拿筆寫幾首詩。我寫詩的時候，我不管把我所要說的話，痛痛快快的說出來。卜子夏在毛詩序裏說道：『詩者，志之所之，在心爲志，發言爲詩。情動于中，而形于言；言之不足，故嗟歎之；嗟歎之不足，故永歌之……』劉勰在他的文心雕龍裏的

明詩說道：「詩者，持也；持人情性。……人稟七情，應物感賦；感物吟志，莫非自然。」我覺得這兩位先生說的話，真是最好不過的了。今人胡適之先生說：「有麼話，說什麼話；話怎麼說，便怎麼說。」這幾句論詩的話，說得何等痛快！所以我寫詩，不曉得用什麼格律，不曉得模倣什麼體裁，尤其不曉得忌諱法利賽人口裏所說的什麼道德。我只管把我所發洩的情感，赤裸裸的、洩出來，我腹中所要說的話，痛痛快快的說出來。我寫完一首詩之後，我總要把她高聲朗誦的讀幾遍；我並且希望別人也讀幾遍。——很奇怪，我總想讀我的詩的人，要和我發生同樣的情感。我既然有這樣的特性和這樣的野心，所以不管別人將來批評我這戀中心影有無藝術的價值，竟公然大胆的把牠公開了！

中華民國十二年一月二十七日黃俊序于上海南方大學。

戀心中影



# 目錄

汪序

自序

## 第一輯

留別同班辭

憶潛

潛信

贈挾庭

讀哀哀詞

贈靜涵

牀上偶成



煩悶歌

思靜涵

懷辛耕

讀蔡文姬胡笳十八拍

第二輯

戀中心影

抒痛

聞父病

斷腸書

鳴不平

第三輯

別小朋友



暫別來信

與靜涵暫別

你今下午一去

爲何靜愛尙不臨

船老闆喊聲開船了

這是奶奶的心思

沒有人僱我

十天的哥哥

誰擾我

輪船來了

夜間的冷風

數字竟被君猜破





望長沙

問靜愛

颶風雨之後

第四輯

我是詩國的叛徒

海外歸鴻

聞碎碗聲

羨煞人

她病了

接董君信

行經一工廠聞婦人哭聲

離別淚

訴窮

同情淚



## 留別同班辭

(一)

朋友，

親愛的朋友呵！

我們三年相聚首，

朝夕互切磋。

我才雖愚魯；

也被薰陶！

而今忽地離別，

使我心若刀割

(二)

朋友，





親愛！朋友呵！

我們家隔數百里，

相處一堂，

鴻雁已三號：

我們泅於洄洑愛之江！

我們浴於滾氾愛之河！

而今忽地離別

方寸亂如麻，

涕泣滂沱！

(三)

朋友，

拜愛的朋友呵！





生離，人生大恨事！

可奈何！

奈若何！

唉！呢呢似兒女，

自來害事甚多！

揮我橫磨劍，

斬除此情魔！

乘風破浪去，

有何可傷悼！

相別！相——相別，

祝君等康健安樂！

——一〇，一二，六。長沙——



潛憶

(一)

劈劈拍拍聲喧，

我站着門口，

做個什麼驗券員。

忽地來了你，

和我相對站門邊。

笑容可掬地放言高語，

精神越振作，什麼倦！

「湖南有這樣開明的女子，」

自此後，

腦中常盤旋！



「假若她和我做朋友，  
我是十二分的情願！」

(二)

我北上，

嶽雲同學盡人皆知，

你問我：

「動身何時？」

我因此，

心依依！

寫一封信，

抒我情懷；

你自稱「妹酒」

你答我「承兄不棄。」

我便銜石心腸也牽情惹意！

復承你趨送便河邊，

伫立良久目不移，

感激倍增悽！

(11)

汽筒鳴嗚叫，

腦海翻波不知疲。

爲的是潛妹，

爲的是再會你難期！

傷心！……

心痛不可支！

只得勉強念一句：

「酒妹

多多通信，

互表情意！」

——一〇，一二，一三。漢口——

潛信

「黃先生！」

號房手上拿着一封信。

睡眼惺忪伸手接，

冷風侵！

冷冰冰地砭人阿！

我也殘燈光下細細認。



「呵！

她們爲甚？

我和她，純潔似冰霜，

魚雁往來，

原爲互告情境；

卽表情，

又何病？

疑我和她有曖昧，

她們竟何？

誣了我，

不要緊；

她的名譽掃地，



我何忍！」

腦海翻波，滔滔湧，

輾轉牀上，一寐也不成！

恨社會？

恨她們？

唉！快逐惡魔——禮教之鬼！

——一〇，一二，二九〇北京——

贈揆庭

註 潛即靜涵

臨別豪贈詩，

中心甚感激！

復送車站上，



離人更依依一

勝鬪爲我忙，

胎瞬目不移；

汽笛已數叫，

尙見吾兄儀。

在校只惜別，

誰意武長車中行人淚下如連絲！

挾庭吾同志，

明年五月前門來歡迎！

執手呢呢語，

聞鐘誦古詩，

恐是明年今日。

暢快死了真倖！

哈哈！嘻嘻！

——二，一，十三。北京——

讀哀哀詞

夜分神倦朗吟詩，

詩中妙境耐尋味！

一讀再讀至三讀，

更覺靈魂飄欲飛！

誰憶讀到哀哀詞，

心弦撥動慘悽悽！

歎辭孤兒與慈母，

何爲中斷忽相失？

骨肉相離何等苦！

蒼天禍人何其極！

我離家鄉數千里，

不見雙親數百日。

今夜吟此傷心句

怎令遊子不傷悲！

詩意感人能如此

何物妖姬產徐積

贈靜涵

我所思兮在靜涵，

欲往晤之行路艱！

——一，三，二八。上海——

翹首南望心忪但！

靜涵念我無時釋，

何以慰之心晏晏？

慰伊不能：當自慰，

何爲懷憂淚斑斑？

### 牀上偶成

思悠悠的靜魂，

臥着牀上，

不住的深思！

眉皺皺地，

腿蹩蹩地，

——二，四，十四。南京江濱——

心越惡地！

為的誰呢？

憂的誰呢？

唉！有情人自知！

煩悶歌

煩悶呵！

煩悶呵

你到底是甚麼？

哦哦！

你是罪惡滔天的惡魔啣！

你是快樂之邦的蝨賊啣！

——二；四，十四南京江漢——



我對你何冤？

我對你何惡？

我拿着碗喫飯，

你就高據我的喉，

我拿着書來讀，

你就擾亂我的腦；

我出外散步，

你就跟着脚跟兒跑；

我往牀上去睡，

你就鬼鬼祟祟的吵鬧！

可恨的煩悶呵！

我身兒已瘦，

容兒已稿！

靈魂兒再受不住你的纏繞！

你的良心呢？

煩悶呵！

你的同情呢？

煩悶呵！

哦哦！

你不！

你一切都不！

你僅僅是罪惡滔天的惡魔啣！

你僅僅是不可勝誅的蝨賊啣！

你更是人類強有力的公敵啣！

親愛的人們呀！

起來罷！

互助呵！

抵抗，抵抗！

同心協力呵！

抵抗，抵抗！

思靜涵

(一)

靜涵！

靜涵，我最親愛的呵！

你六日不來信了，

——二，五，六。上海——

我鳥臂瘦了十八秋嘯！

你是家中快樂嗎？

我不知道！

你在家中憂愁嗎？

我不知道！

你現在的一切，

我一切不知近。

心中委實難過！

心中委實難過！

(二)

我願做免園的小鳥，(註)

噙聲咕嚕的叫給你聽，

使你歡歡喜喜！

我願意做觀音塘的金尾魚，（註）

東波西浪的炫耀我黃爛爛的尾，

使你笑嬉嬉！

我願意化做一帶美麗清秀的山水，

飄在你的眼簾前，

使你心曠神怡！

我願意——什麼都願意；

只要你歡喜！

（三）

我記得你最愛笑，

你笑得面頰紅暈暈地。



你有一種神秘的暗示力  
令我永遠不會忘記！

(四)

我記得你最愛打乒乓球。

有一個朋友對我說：

「米司徐真像小孩子

她和同學打乒乓球，

從不許人接拍子。

我有次向前去接，

她嬌滴滴說：『我不退位，我不退位』

我聽了，

也就笑嘻嘻！

我有一天在禮堂裏看報，

望見你站在球台旁，

我就留留意。

球手還沒喊「格姆，」（註）

你就向前搶拍子。

「呵啲！」

米司徐，真是天真爛漫的小孩子！」

我暗暗的自言自語——眼睛凝視你。

現在呢。

你在不知朝東朝西的村子裏，

我在坐北朝南的東高節校裏，

兩地遙隔山河數千里！

你和誰搶椅子？

和誰打「特布魯特」？」

我又到那裏去凝視小孩子？

(五)

我記得去年十月那一天，

雅里學校開運動會。

我和賀劉正向雅里去，（註）

你恰巧牽着書籍自外來；

你拿着一柄綠晃晃的紙傘，

前前後後的鐘擺似地搖搖擺擺。

向我們笑了一笑——鬢紅似血。

劉君問你願回去參觀否？

你說：

「我還有課，

恕我未陪！」

我那時委實羨慕你，

我那時委實心兒醉！

我那時委實情關兒開

奈那時有口不能言，

有筆不能寫！

只關住小小囹圄中，

度她恨生涯！

現在會能拿筆寫；

只寫着不見你的說兒，

聽不着你的聲兒，

腸中車輪轉！

倒不如去年十月，

「癡鬼」關住在胸懷！

（註）兌園——靜涵住宅，名爲兌園。

觀音塘——兌園所在地之塘。

格姆 Game

特布魯特立司 Table-tennis

賀列 賀君紹伊，劉君炎。

——一，五七。上海——

懷莘耕

便河邊，

花園裏，  
鐵路邊，  
操坪裏，  
兩人攜着手，  
形影不相離。  
猶記得去年北上時，  
他對我說了許多勉勵話，  
講了許多別離辭。  
贈我幾首詩，  
滿篇傷心字！  
分袂車站上，  
神情更依依！

友誼一何深？

交情一何密？

不意情過熾，

蒼天生妬嫉！

使他誤會我，

棄我如遺跡！

夜闌人靜深長思，

我心奇痛苦針刺！

心奇痛！

若針刺！

夢裏也要對他道個相思苦，

夢裏也要向他洒掬傷心淚！

——一，五，一二。上海——

讀蔡文姬胡笳十八拍

蔡文姬！

你是一個慈母，

你是一個女子！

胡笳十八拍，

音節何鏗鏘！

句語何悽悽！

孩兒在胡身返漢，

骨肉生離豈易易！

你心悲，

你情急，



自然流露這首絕妙詩。

我羨你多才，

我傷你離子，

我尤敬你寫出胡笳十八拍，

這音節鏗鏘感情熱烈的哀傷詩！

——一，五，十三。上海——

## 戀中心影

「醉酒養病家鄉，不無采蕭之感，來函罄述思念之苦。余愛伊甚篤，善才甚焉。是詩歷寫余之思潮；以其在戀愛中，故題爲戀中心影云爾。

### (一)

亮晶晶的月兒，

照得地上成一片銀灰色呀！

我那孤另另的影子，

怎地這般肥胖呀！

她若看見了，

不會說：

「我愛的體質並不弱」嗎？

(二)

燦爛爛的繁星兒，

你怎麼羞答答的？

假若被她看見了，

她會冷笑你太無勇氣哩！

(三)

冷颼颼的風兒，

吹得我渾身涼快！

風姨，

你拂拂她罷！

(四)

潺潺地流着不住的小川裏，

明澈澈的水

呵啲！

她若來浣洗手，

不會瑩白可愛麼！

(五)

那嬈娜的柳樹兒，

穿了這麼多的輕絲裙兒！

臨風搖曳——碧綠綠的！

她的裙子，可是青的！

(六)

紫溶溶的朝陽，

從東邊！肚色的天角裏跑出來了！

晨雞嗶啵啵的啼聲

我猜她還在被窩裏睡呢！

(七)

路旁的野花，

胭脂般的紅！

可惜你們過些時就要萎黃啊！

只有她那紅暈暈的兩頰，

一年四季不變啊！

(八)

怪可愛的小孩兒，

一雙白嫩的纖纖小手兒，

舞得風也似的輕快！

哦哦！

怕還不如她的吧！

(九)

黑黯黯的雲，

變換得好容易啊！

看啊，

那不是一假山？

看啊，

那不是一條河？

看啊，

那不是一個人？

哦哦！

那人吐涎沫了！

不！

雨來了！

點滴滴落在我頭上！

快跑呀！

別使她牽腸掛肚呀！

(十)

夜深了！

慘淡的燭光也不濟事了！

我還有什麼書！

她不是勸我別過於用功嗎？

哎喲！快些上牀睡罷！

(十一)

這些青蛙閣閣閣閣的叫些甚麼？

「爲公平？」

爲私乎？」

哦！原來是賀我！

聽牠們喊道：

「哥哥愛她，

她愛哥哥！」

(十二)

臭蟲婆婆，

你別纏繞我！

我一天一天的消瘦了！



她不好惹啊！

(十三)

翩翩天空燕，

翔翺自成雙。

我羨慕你倆多情多愛多幸福！

可恨她遠隔數千里，

我獨郊外躑躅涼涼！

(十四)

這杯黃澄澄的松蘿茶，

芬芳馥郁，煞是撲鼻啊！

我獨酌呀？

她也口渴麼？

(十五)

嬌滴滴的姑娘，

膩膩媚媚的坐在黃包車上。

一瞥電閃閃眼睛，

射出一線驚人之光！

我會記來她有一次——何止——

和這位姑娘的一樣！

(十六)

老態龍鍾的老婆婆！

你的鬢髮，

怎麼雪也似的白？

你面上的條紋，

怎麼浪也似的多？

你真美啊，

老婆婆！

然而她的鬢黑油油，

她的面平淨淨。

將她和你比，

究誰勝？

我猜你一定說：

「我髮蒼蒼白，

我面曲線多，

仔細定睛看，

她美不如我！」

(十七)

清脆的歌聲，

和諧的琴聲，

嬉嬉的婦女憨笑聲，

都從那巍峨的紅房裏送出來，

我的心弦震動，

我的樂關兒開。

忽然心頭一想：

「哦：數千里外的她，

鄉村中的靜涵姐，

聽不着什麼琴聲。

可是——可是怎樣呢？

可是山林中的鳥聲啾啾，  
到也以娛心懷！」

(十八)

我請西洲曲，  
淚爲生別滋！  
歌聲悽幽幽，  
哀波震斗室！  
我親愛的啊！  
你知也不知？

(十九)

綠衣使者呀！  
多虧你送着她的書信來！

我真感謝你！

我們倆若在一塊兒，

雙雙對你行個恭恭敬敬鞠躬禮！

(二十)

他們口裏格格作響，

有一位喊道。

「憲章，沒有菜了！」

「哈哈！她這字裏行間的香甜美味，

咀嚼，咀嚼，勝過魚肉多少！」

(二十一)

天天看着這些美術家，

不是畫人物；

就是塗舉花。

活活潑潑生也似的；

紅紅綠綠豔甚真花！

若假他們這樣的藝術手腕描寫她，

好好的掛在壁上。

我一刻定睛望三望，

一時對語三次牽腸掛肚話！

(二十二)

那柄綠晃晃的紙傘，

我好久沒用牠了哩！

我記得她，也有一柄和我一樣的。

去年那日，她不是拿着牠舞動嗎？

去年的牠，好像掛在我牀頭上的；  
去年的她，又爲甚麼找不着相似的？

(二十三)

笨禿了！

換一枝新的吧！

我記得前溪歌裏說：

「莫作流水心，

引新都舍故！」

我今捨掉牠，

不是「引新舍故」嗎？

唉！好容易流動的流水似的心呀！

牠倒不罵我；



可是怎麼對得住她！

唉！癡人兒、

別癡罷！

(二十四)

嗡嗡嗡嗡的蚊子，

你真是不要臉的東西！

拍了你去你又來，

叱了你去你又回。

我若掛起帳子來，

你又會罵我：「閉門拒客！」

唉！蚊子哥哥！

我不是不歡迎你；

只因她要我保養身體，

我的血漿不能和你互助哩！

(二十五)

我用熱血灌溉戀愛之根，

我用淚珠滋養戀愛之花！

安琪兒呀！

你好好的保護牠罷！

(二十六)

她是最愛的；

我最愛的是她。

我有了她，

什麼都不煩，

什麼都不怕。

我努力讀書爲她，

我努力修德爲她。

我什麼事都爲她。

因爲她是我的愛人：

我的愛人是她。

——二，五，十五。上海——

打痛

我自接靜涵的絕交書以來，畢常傷心！每日每哭泣一次。這時是泣後的淚筆。

(一)

伴桐斗室心歷亂，

一呼一吸一長歎！

凝視壁上娉婷影，  
(註一)

搖首皺眉淚斑瀾！

(二)

昔日繾綣似梨霞，

嚙臂相誓成室家。

而今絕交若秦越，

心若針刺誰能耐：

(三)

昔日情書膠漆濃，

血書「專」字尙腥紅！

「非待不婚」言猶在！

嗟嗟今日竟西東！

(四)

淚珠滴滴爲誰下？

捶胸痛哭爲誰悲？

回憶昔日斷腸史，

哎喲我心絲絲碎！

### 聞父病

我父抱病一家愁，

呻吟病榻念次兒！

何君馳書召返里，

註一 靜涵的小照

——一，六，一〇。上海——

遊子號泣益憂憂！

### 斷書腸

(一)

鴻雁飛來我心歡，  
折閱數行我胆寒！  
片書艷都來辭別，  
我心欲碎我腸斷！

(二)

她說愛我甚專一，  
絕交舊到她心急，  
人生失戀甚苦惱，

——二，六，一〇。上海——

惟有從此脫人世！

(三)

她說我乃太忍心！

她恨當初目不明

今日雖悔已太遲，

痛苦難熬慳身殉！

(四)

「三月爲你會自殺，

蒙你跋涉回長沙。

方謂恩愛爾不疑，

詎料棄我若黃花！」

(五)

「我愛你摯我情深，

黃俊決非薄情人！

朝秦暮楚誓不爲，

皇天后土鑒此心！」

前言在耳君豈忘？

一紙絕交君真忍！

細想前以親密密，

捶胸頓足實傷心！」

(六)

「自接君信已三日，

渴不思飲飢不食。

仔細思量，祇有死，



從此與君長別離！  
願君努力向上進，  
甚勿念我薄命子！」

(七)

閱完此信哭嗚嗚，  
心痛難過搗牀鋪。  
鄰近同學趨來望，  
問我遭甚大變故！  
「嗟嗟惡耗不堪告！」  
同學哀歎隨各處！  
我愛她若全生命，  
何曾學寫絕交書！

可恨天涯與地角，

遠隔不能即時晤！

倘她果然歸黃泉，

惟有殉情避痛苦！

「自古多情空餘恨，」

古人此語信不誣！

「少小多情便非福！」

望我青年勿自苦！

——二一，六，十三。上海——

鳴不平

萬學邵君與余述彼親歷之情場恨史。余痛彼女之薄情，特寫此以平余不平之氣。



(一)

邵君文學實堪欽，  
詩歌激昂真動人！  
最是小說傳情處，  
令我百讀不知倦！

(二)

士女圍坐讀詩歌，  
詩歌乃是邵君作。  
燈下彼女凝視他，  
羨他文學天才高！

(三)

獨坐書房正習字，



推門進來一娘姨。(註)

娘姨叫聲：「邵先生，

某君有事來請你！」

(四)

他想：「某君本吾師，

素來並無若何事。

今天情人來請我，

究竟爲的是何事？」

(五)

「心兒忐忑臉兒紅，

趑趄行到她房中。

滿室異香人不在，

搔首踟躕質羞儼！」

(六)

「正欲下樓心兒慌，

忽見她在彼女房。

笑容可掬呼請坐，

足竟先登，心徬徨！」

(七)

彼女遞茶他心喜！

三人無言互相視。

最後某君開言道：

「邵君文學實可佩！

夢蓮知識甚淺弱，

願君諄諄多指示！

從此介紹作朋友，

兄妹相稱勿客氣！」

(八)

「悶想國事正秋歎！

某君給我彼人書。

折閱洋洋數千言，

盡是真情流露語。

問她一封誠懇信，

贈她幾本文學書。

自此情魔纏繞我，

怎樣愛她說不出。

(九)

「一日心兒甚煩悶，

和某對語傾積悵。

彼女匆匆走來也，

將我贈物擲我身，

兩目眈眈對我道：

「請將前信化灰燼！」

突如其來因何故？

越想越惱悶殺人！

夜闌人靜深長思。

痛苦萬端欲自盡！」

(十)



彼女易變眞薄情、

殺人不假刀和刃！

我憐卻君遭薄倖，

我恨彼女暗害人！

傷哉！一般浪蕩女，

殺人不假刀和刃！

註一 上海稱女僕曰娘姨

——二一，六，二一。上海——





## 別小朋友

余自滬乘輪返湘；同船有一貴婦人攜一女婢，年約七八歲，名阿靈，性聰穎，余極愛之。呼之爲小朋友，伊亦呼余爲大朋友。抵九江時，貴婦偕伊上岸去。余覺悒悒不樂，乃寫是詩。

阿靈！

我的小朋友！

你竟一笑去了！

你的大朋友——你口裏叫個不住的大朋友，

如今這般心亂！

叫我怎樣消遣！

我眼見你受那太太的虐待，

可憐你做太太的了頭！

你生得這樣伶俐，還聽樣秀！

叫我如何不疼愛你！

小朋友！

你和我親親熱熱的做了兩天好朋友，

我得了許多安慰，

算是快樂極了！

而今你去了！

你去時，向我微微一笑。

這麼臨別的一笑，

我心兒更難受！

你還說了三個字——明天會——

唉！真的麼？

小朋友！

唉！我悔不該和你太親密了！

——二，六，二八。九江間——

暫別來信

靜涵吾愛汝何憂？

暫別來信何愀愀。

越讀越覺心難過！

叫我如何不苦愁！

——二，七，七。卡沙——

與靜涵暫別

吾愛妻！

吾愛妻！

我與你暫別，

我心仍依依！

將來長相離，

叫我如何度日？

唉！最後的辦法：

我倆不要太親密，

疏遠些！

可是又怎樣能疏遠呢？

唉！情字害了我和你！

再愛妻！

你今天下午一去

——二，七，七。長沙——

靜涵呀！

我至親至愛的靜涵呀！

你今天下午一去，

我簡直心猿意馬，

一刻刻兒也不安呀！

現在更加心亂喲！

怎麼得了？

靜愛呀

唉！死去罷！

爲何靜愛尙不臨

同去朋憲同路行，

(註一)

——二，七，八。長沙——

一赴楚南一華英。(註二)

「速了瑣事轉來也，

楚南小室將言盡。」

看看三點至五點，

爲何靜愛尙不臨？

莫非靜愛有愛故？

莫非靜愛事羈身？

莫非靜愛行路慢？

莫非靜愛又自盡？

嗟嗟咄咄心兒亂，

奔出楚南找吾靜！

吾靜匆匆中途遇，

滿心歡喜樂無任！

註一 明憲女中校

註二 楚南華英，均旅館名。

——一，七，九。長沙——

船老闆喊聲開船了

船老闆喊聲開船了，（註）

我的小鹿兒東奔西跑的鬧個不休！

我媽媽眼圈紅了！

微聲對我說道：

「你要發憤讀書啊！」

我的兒！

最要緊的：

在省不要久留。

勿爲孀妻將前程誤了！」

我聽着這些話，

眼淚流滿了眼角，

不敢用手巾拭；

恐我媽媽知道。

只得斷斷續續地答道：

「媽媽！

你老放心！

兒自知道。

望你老善爲保養，

勿念遊！兒」



這是奶奶的心思

我正在鎗箱子，

老祖母蹣跚地走來了。

淚珠滴滴的流到面上，

手上拿着一個包着銅元的紅紙包，

嗚嗚咽咽的對我說道：

「我拿錢把你用。

我現在沒有錢；

這是奶奶的心思。（註）

註 我預先與船老闆相約：開船時，請他到

我家中喊我。

——一，七，二五，新市河濱——

你到外面發憤讀書啊！」

我泣不成聲，

喉嚨也硬了。

等了好一些時，

纔吐出兩個字：

「好！好！」

註 吾鄉叫祖母爲奶奶，

——一，七，二五。新市河濱——

沒有人僱我

一個十五六歲的妙齡姑娘，

穿着整齊潔淨的衣服，

嫣然向我一笑，

眼睛電閃閃的射着我。

一只細膩而帶黃色的手，

幾乎貼近我身了。

口裏發出尖銳而且婉轉的聲音

「先生！

討一個銅板！

祝先生多福多壽！」

我不期然而然的笑着問她：

「你討錢呀！

你爲甚麼不幫人家做事？」

「唉：先生！」

沒有人僱我。」

我着她可憐模樣，

就給她兩個銅板。

她就孃娜的去了。

我半晌方定神，

實是驚疑不休！

## 十天的哥哥

我的枯林弟弟呀！（註二）

你還是兩歲的小孩提，

你便什麼話都會說，

你真聰敏而且伶俐。

我初和你會面時，

——一，七，二七。衡州江濱——

你和我面面相覷。

何曾知道和你是兄弟！

媽媽要你叫哥哥？

你便也叫哥哥。

我猜你那時一定如此想：

「我怎又有一個這樣的哥哥？」

自此以後，

你一天一天的和我親密了。

你有時笑着罵我：

「瞎眼！告告！」（註二）

你有時做着種種的樣兒，

討我的好

我的祐林弟弟呀！

我前天自家動身，

你恰在牀上小臥；

我想再和你親個嘴，

又怕你捨不得哥哥。

而今我喊不應你；

你也罵不着「告告。」

唉！我的祐林弟弟呀！

我和你再會時，

你還認不認得我——十天的哥哥？（註三）

一 我的第四個弟弟

註二 我市小孩叫乞丐爲「告告」

註三 我此次回家，只往十天；祐弟叫我爲

哥哥，也只十天；故曰十天的哥哥。

——一，七，二七。衡山之南——

### 誰擾我

擾害人們安甯的思想喲！

一切罪惡之根的思想喲！

我頭痛呵！

誰之過？

我一夜未成眠呵！

誰擾我？

惡作劇而且太無情的思想喲！

快跑！快跑！

葛天氏之民呀！

無懷氏之民呀！

你們容我追踵麼？

唉！我頭痛呵！

可恨的安甯之敵的思想嘍！

輪船來了

輪船機器壞了，

停在江心整。

解下拖船緩緩流下去，

又遇猛惡的北風，

驚濤駭浪，

——二一，七，二八。冠亭江間——



阻着不能行。

昨晨解纜了，

今天下午長沙還未臨。

同舟的嚷着：

「明天到否不一定！」

聽此言，

心不甯；

心不甯，

念吾靜；

念吾靜，

益煩悶！

忽地裏一聲？

「嗚嗚嗚嗚」

「輪船來了！」

轉頭一望，

可喜兒正在上流行。

呵唉！我心花怒放了！

謝天謝地謝鬼神！

## 夜間的冷風

夢兒醒了，

秋水兒惺忪。

甚風吹來也？

砭入肌骨中！

——二，七，二八。漢口江關——

冷啲冷啲！

「呼呼呼呼！」

冷啲冷啲！

「呼呼呼呼！」

數字竟被君猜破

晨間眼疲往南柯，

醒來已是馬家河。

拿筆信書「吾靜愛，」

劉君笑我思想過！  
(註)

紅漲面龐心忐忑，

強顏微笑向劉道：

——二，七，二九。珠州江間——

「我的心病不堪告，

數字竟被君猜破！

世上多少有情人，

劉君也要算一個！」

註 劉君新民，是衡山的小學教師，和我同

船，坐在一塊。相談頗洽。

——二一，七，二九。馬家河——

### 望長沙

長沙在望心花放，

屋宇櫛比煙瀰漫。

岳麓雄峙笑顏開

「慶君今日唔前通！」

問靜愛

我倆情深不能離，  
情人相離實堪悲！  
況且前後多阻碍，  
四方八面均囹圄！  
誠恐一時遭危險，  
雙方犧牲甚不值！  
倘想大事告成功，  
舍到上海百不宜！  
想來想去只如此，  
不知吾愛亦願意？

——二一，七，二九。靳江河——

觀風雨之後

雨絲絲，

風習習，

烏雲遍天合復裂。

憶往事，

心腸結！

萬苦千愁何時滅？

前愁纏不去，

後愁接踵來。

愁來愁去實難當，

不若萬事皆消滅！

——二，七，三一。長沙——

吁一聲：「咄咄！」  
歎一聲：「嗟嗟！」

頭昏了，

睡去罷！

何等天然的快樂！

怎樣安甯的休息！

唉！與其甯來愁又至；

倒不如長睡不醒來！

——一，八，十五。漢口——

## 我是詩國的叛徒

(一)

我本是詩國裏的人民，  
却不知不覺的做了英文字典的奴隸；  
使我不能盡忠於我的祖國，  
而且漸漸對於牠冷淡了。  
這是多麼可恨的一件事呀！

(二)

我親愛的詩國喲！  
我真是你的一個叛徒喲！  
假若我不經柔和之歌聲的引誘，  
和我可愛的燦爛之江山重行接吻，  
(註)



我真會是你的一個永遠的叛徒喇

註 靜涵讀唐詩的聲音

——一，二，二三。上海——

## 海外歸鴻

靜涵接其父自巴黎來信，稱成余等之婚姻，並安慰靜涵，謂回國即担任其求學經費。余等不禁狂喜，故作是詩。

哦！海外的歸鴻！

一隻羽毛翩翩，

而且唱着和諧的怡人之歌的，

海外歸鴻啊！

你的煦煦之目的一線之光，

將黑暗之地獄照耀得如同白晝了！

地獄裏的兩個癡王國裏的不肖之徒，

看見這一線煦煦之光，

於是歡欣鼓舞了！

因為他們想：

「降魔的寶光射出來了！

我們乘時可以逃出這黑暗之地獄，

跑到光明的世界上去。」

(二)

哦：海外的歸鴻！

一隻羽毛翩翩，

而且唱着和諧的怡人之歌的，

海外歸鴻啊！

你的尖銳之口的啾啾之聲，

將蕭瑟之地獄喧鬧得如同梨園了！

地獄裏的兩個罪惡之藪的叛徒，

聽着這啾啾之聲，

於是歡欣鼓舞了！

因為他們想：

「降魔的樂聲響起來了！

我們乘時可以逃出這蕭瑟之地獄，

跑到快樂之邦裏去。」

——一一，一二，四。上海——

聞碎碗聲

余居大有廠側之民房前樓，樓下爲二房東夫妻所居。時聞詬誶之聲

。是日尤甚，余聞碎碗聲，卽伸首窗下望，感而作是詩。  
砰然數聲響，  
伸首窗下望。  
夫妻鬧聞氣，  
詬諍交相向。  
夫責婦曰猪，  
婦罵夫曰狼。  
洶洶勢將搏，  
卒致碗遭殃！  
如此夫和婦，  
不若守空房！

——二，一二，五。上海——

羨煞人

手也僵，

足也僵，

涕絲黏着唇兒上，

彎着背兒向外走，

風兒割頸刀劍兒一樣！

逆面來了大腹賈，

本肥胖；

皮袍外套加上更肥胖；

「唉！兀的羨煞人啊！」

她病了

——二，二，二，五。上海——

(一)

她病了，

她在牀上痛苦地呻吟，

她有時愴愴的喊着。

哎喲，我是何等的心痛喲！

(二)

我走近她身旁，

善言安慰她：

「我親愛的！

別着急啊！

明日病必好！」

她嗚咽的小聲應着，

眼淚盈盈墮！

「你別哭呵！

我心實難過！」

「我沒哭！沒——沒哭！」

「明日病必好……」

——二，二，九。上海——

### 接董君信

闊別吾契友，

我心常愀愀！

何來冬日雁？

破我兼葭愁！

草草數百字，



情絲纓復纓！  
贈我五言古，  
告我近日憂。  
彼憂我所憂，  
彼愁我所愁！  
契友愁亦契，  
世上真無儔！  
寄語吾愁友：  
愁來不必憂！  
愁中做愁事，  
精神垂千秋！  
勉哉吾愁人！





勉哉吾愁友！

——二，二，九。上海——

行經一工廠聞婦人哭聲

宮殿般的巍巍大工廠，

金城般的堅固大圍牆，

何來婦人號哭聲？

令人一聞痛斷腸！

一聲聲：

「叫我如何？」

一號一號

「傷心！我夫郎！」

躑躅步道自思索：

何爲此婦哭夫郎？

莫非夫郎機器狀？

莫非夫郎惡症亡？

我是這麼想，

我心益悲傷！

牙格格，

淚汪汪！

唉！親愛的姊妹呵！

我對你說幾句傷心話？

「當今國內戰爭炮火烈，

盈千累萬軍人死戰場！

尸碎骨供野獸！

戰勝將軍高坐城中樂央央！

壓壞了工人賤骨頭，

一具棺，

把他葬！

如何值得這悲傷！」

### 離別淚

(一)

北巖！

你今別我去了！

想起上午離別語：

額兒蹙，

——  
一一，一二，一三。上海——

眉兒皺，

鼻兒酸，

淚兒流。

唉！真是痛心極了！

(二)

北巖

你可記得麼？

大通輪船上，

茶房介紹你和我。(註一)

你第你是安徽相城人，

上海未曾到。

和容與我談論，

遜言請我指導。

我鑒你老實態度，

我感你和顏遜語，

我那得不情動于中，

北巖呵！

(三)

北巖！

我和你相交的第四夜，

突然談到了我的悲慘事。

我傷心，

我流淚；

你聞言，

亦流淚！

再看我的悲慘記，（註二）

我傷心，

淚流如連絲！

你因此，

益傷悲，

同情之淚滴滿身上衣！

我說出經濟上的危險，

你說：

「不要急！

我節用，

來助你！」

唉！北巖啊！

那夜的情形，

你可是如今記也未？

(四)

北巖！

我和你相交以後，

可說是精神化爲一。

你每天必到我房裏，

談一次話；

我每天不見你，

就覺生活感寂寞！

心中鬱結不可釋！

唉！你如今別我去了！

再會須來年！

來年又何日？

唉！北巖呵！

再會須來年？

來年又何日？

(五)

北巖！

你今日和我中騰時，

各敘離別情。

你說：

「回家本快樂；



可是朋友又難分！」

我說：

「朋友終須別！」

你一字也不答，

眼眶淚盈盈！

唉喲北巖呵！

我當時暗中去拭淚，

恐你見了更傷心！

送行時，

若無言，

實也言難盡！

臨別時，

未祝安；

實也心已硬！

當此萬籟俱寂黑夜深：

思吾友，

心若刀割；

念吾友，

情難自禁！

念吾友，

情難禁！

強安心，

心不留；

強拭淚，

淚不盡！

唉！北巖啊！

傷心！……

註一 茶房因我預備住名利棧，北巖也預備

住名利棧，所以介紹我們相認，以便

互相照顧。

註二 我將我和靜涵的痛苦歷史，寫成了一

本戀愛的悲慘，現歸上海新文化書社

發行。

——一，一二，二一。上海——

訴窮

(一)



上月飯賬未付清，

本月又已十餘日。

店夥送飯樓上來，

口腹雖飽心暗急！

腹雖飽，

心暗急！

看見了店主，

應付他，

好容易！

(二)

房子的租期滿了，

我下樓去，



房東向我一笑。

我的臉兒一紅，

煞是難過！

唉！倒不如不下樓的好！

(三)

朔風颼颼砭肌骨，

全身戰慄，

牙兒格格響！

記起我去年穿的皮袍，

今年買的棉褲，

已擺在當店裏的衣架上！

想買木炭來烘，

又要繼角大洋。

我倒不要緊，

只是我的靜，

彎着身兒淚汪汪！

淚汪汪！

我心傷！

唉苦煞了我們倆！

(四)

一個同學向我索債，

一連幾封信，

口口聲聲：

要我快設法！

搜尋舊物去典當，

當店又不要；

拿去長衫，棉褲，毛織褲，

又只給我四元八。

還債尙差兩角錢。

兩角錢！

我心急！

恨無餘物可典質！

無餘物，

可典質，

欠他兩角爲何事！

燈光中忽然照出了一條紅圍巾，

心兒滿是喜！

(五)

漢口何君前來信，

告我不久必匯款！

現在寫了平信又快信，

爲何總不見一字還？

天天等候着郵差，

郵差來了，

使我徒切怛！

苦矣哉！

苦矣哉！

窮困如此何生爲？



窮困如此何生爲？

——一二，一，五。上海——

註 這詩的第四首、是當時的實在情形；我

當時受了痛苦，自然就有一點忿慨之氣

。今聞友人某君言：這位同學當時正需

錢用，又不知道我的窮狀；所以就如此

。某君並且要我把這詩刪去。以感情論

，我本也應該刪去；但我愛惜藝術，只

得仍把牠保存。望這位同學及讀者莫誤

會。

一，二九。俊。

同情淚

(一)

小兒半夜叫媽媽，

媽媽正在工廠紡棉紗；

小兒半夜要乳契，

媽媽不在哭不已！

哭不已，

聲愴悽！

媽媽爲何不盡職？

媽媽爲何忍兒飢？

唉！可憐的小兒啊！

別哭罷！

安心睡到明天大天光，

媽媽回來必喂你！

(二)

一敲門，

再敲門，

門聲應和讀書聲。

我要靜，

去開門；

門開即見一婦人。

婦人抱着小孩兒，

向我鞠躬再向靜。

吾靜和她隔壁去，

相談只一頃。

靜回時，

臉如血，

氣喘吁吁對我說：

「隔壁人家無米炊，

以我有錢向我借；

我因無錢不敢應，

不應我實傷心懷！」

啊啲！苦矣哉！

我們遷僅數日，

她就向我來告急。

不是極苦誰如此？

無奈我亦窮酸子，

身邊尚有兩銀圓，

暫分一圓去濟伊！

啊啲！

我心疼，

淚兒點點滴！

唉！親愛的姊妹呵！

你夜間去作工，

孩兒無乳喫；

日間來喂兒，

又無米爲炊！

窮若斯！

苦若斯

影心中戀



目覩你苦心傷悲！

我力薄，

無以安慰你。

只有暗中洒掬同情淚

——  
一、二、一、二、四。上海——



影心

戀心中影



戀  
中  
心  
影  
終

