

南華真經卷第二

郭象子玄註

陸德明音義

莊子內篇養生主第三

夫生以養存則養生者理之極也若乃養

過其極以養傷生非養生之主也。音義曰養生以此為主也。

吾生也有涯

所稟之分各有極也。涯本又作崖魚佳反。

而知也

無涯

夫舉重攜輕而神氣自若此力之所限也。而尚名好勝者雖復絕膂猶未足以

慊其願此知之無涯也。故知之為名生於失當而滅於冥極。冥極者任其至分而無豪銖

之加是故雖負萬鈞苟當其所能則忽然不知重之在身雖應萬機泯然不覺事之在已。

此養生之主也。○知音智注下同（好）呼報反

勝升證反。復扶又反。下皆同。贅音旅。謙苦筆

也。反足。以有涯隨無涯。殆已。極之知安得而不

困哉。○殆已向已而為知者。殆而已矣。於知

云疲困之謂。而不知止。又為知以救之。為善無近名。為惡

斯養而傷之者。真大殆也。無近刑。與至當為一。故刑名遠已。而全理在

身也。○近附近之近下同。悶緣督以為經。中順

以全生可以養親。羊尚反。注同。養可以盡年。

苟得中而冥度。則事事無不可也。夫庖丁為

養生非求過分。蓋全理盡年而已矣。文惠君解牛。手之所解。肩之所倚。足之所履。

膝之所踦。砉然嚮然。奏刀騞然。莫不中音合。

於桑林之舞。乃中經首之會。言其因便施巧。

之甚。既適牛理。又合音節。○庖丁崔本作胞

同。白交反。庖人丁其名也。管子有屠牛坦。

朝解九牛。力可剝毛。為于偽反。文惠君崔司

馬云。梁惠王也。倚徐於綺反。向偃彼反。徐又

於佇反。李音妖。踦徐居彼反。向魚彼反。李云

刺也。砉然向呼。鴟反。徐許賜反。崔音畫。又古

聞也驍呼獲反徐許臂反向他亦反又音麥
 崔云音近獲聲大於若也中丁仲反下皆同
 桑林司馬云湯樂名崔云宋舞樂名案即左
 傳舞師題以旌夏是也經首向司馬云咸池
 樂章也崔云樂章名也或云文惠君曰諱善
 奏樂名便婢面反解音蟹

哉技蓋至此乎庖丁釋刀對曰臣之所好者

道也進乎技矣直寄道理於技耳所好者非

也技具綺反下同始臣之解牛之時所見無

非牛者其理間見三年之後未嘗見全牛也但

其理間也方今之時臣以神遇而不以目視闡與

○神遇向云暗與理會謂之神遇官知止而神欲行司察之

心而順理○官知如字崔云官知謂有所掌

在也向音智專所司察而後動謂之官智而

神欲行如字向云從手放依乎天理不橫批

意無心而得謂之神欲批備結反

大郤有際之處因而批之令離○批導大窾

反郤徐去逆反郭音郗崔李云間也導大窾

節昌慮反令力呈反下同離力智反導大窾

反解窾空就導令殊○導音道注同窾苦管

買又苦天反崔郭司馬云空也向音空解戶

因其固然刀不加技經肯綮之未嘗技之妙

刃於空未嘗經槩於微礙也○技本或作倚

同口乃反云著骨肉也一日骨無肉也崔云許叔重曰骨間肉肯肯著也

徐並音啓李烏係反又一音整司馬而況大云猶結處也

輒平輒戾大骨也輒戾大骨也崔云繫結骨輒音孤向云

良庖歲更刀割也不中其理間也良善也割司馬云以

刀割肉故歲歲更作崔族庖月更刀折也骨中

而折刀也○族庖司馬今臣之刀十九年矣

所解數千牛矣而刀刃若新發於研研砥石也

音刑磨石也崔本作形云新所受形也砥音脂又之履反尚書傳云砥細於礪皆磨石也

彼節者有間而刀刃者無厚以無厚入有間

恢恢乎其於遊刃必有餘地矣是以十九年

而刀刃若新發於研雖然每至於族吾見其

難為交錯聚怵然為戒視為止不復屬目於他物也

于偽反行為遲徐其手也動刀甚微諫然已解得其

宜則用力少○諫化百反徐如土委地理解無

又許百反解音蟹下皆同提刀而立為之四顧為之躊躇滿志

逸足容豫自得之謂○提徐善刀而藏之拭

心神長王志氣盈豫而自放於清曠之地忽
然不覺善之為善也○(王)于况反注同長丁
亮反又老聃死秦失弔之三號而出人弔亦
直良反亦號○老聃吐藍反司馬云老子也宋本又
作佚各依字讀亦皆音逸號戶羔反注同
弟子曰非夫子之友邪怪其不倚戶觀化乃
反曰然然則弔焉若此可乎曰然至人無情
故若斯始也吾以為其人也而今非也向吾
可也入而弔焉有老者哭之如哭其子少者哭之
如哭其母彼其所以會之必有不斲言而言

不斲哭而哭者

嫌其先物施惠不在理上往故致此甚愛也○少詩照反

先悉薦反又如字

是遁天倍情忘其所受

天性

所受各有本分不可逃亦不可加○遯天徒

背古者謂之遁天之刑

感物太深不止於當遁天者也將馳騫於

憂樂之境雖楚戮未加而性情已困庸適來

夫子時也

時自

適去夫子順也

理當

安時而

處順哀樂不能入也

夫哀樂生於失得也今

不安無順而不處冥然與造化為一則無往

所受而哀樂無所錯其間矣。錯七路反。古者謂是帝之縣解以
係者為縣則無係者縣解也縣解而性命之
情得矣此養生之要也縣音玄解音蟹注
同崔云以生為指窮於為薪火傳也
縣以死為解指窮於為薪火傳也
前薪也前薪以指指盡前薪之理故火傳而
不滅心得納養之中故命續而不絕明夫養
生乃生之所以生也指窮於為薪如字絕
句為猶前也傳直專反注同也傳者相傳繼
續也崔云薪火燭火不知其盡也
也傳延也中丁仲反
停故人之生也一息一得耳向息非今息故
納養而命續前火非後火故為薪而火傳火
傳而命續由夫養得其極
也世豈知其盡而更生哉

莊子內篇人閒世第四

與人羣者不得離人

異宜唯無心而不自用者為能隨變所適而
不荷其累也音義曰此人間見事世所常
行者也離力智反荷胡
我反又音何累力偽反

顏回見仲尼請行曰奚之曰將之衛曰奚為

焉曰回聞衛君其年壯其行獨不與民同欲

子弟子姓顏名回字子淵魯人也衛君司馬
云衛莊公崩賸也案左傳衛莊公以魯哀十
五年冬始入國時顏回已死不得為莊公蓋
是世公輒也行下孟反獨崔云自專也向云

與人輕用其國夫君人者動必乘人一怒則
異也伏尸流血一喜則軒冕塞路

故君人者之用而不見其過莫敢輕用民死

國不可輕也輕用之死者以國量乎澤若焦舉國而輸之

於死也死地不可稱數視之若草芥也○量音亮李力章反蕉似

遙反徐在堯反向云草芥也崔云芟刈也其

澤如見芟夷言野無所民其無如矣依歸回嘗聞

無青草數所主反之夫子曰治國去之亂國就之醫門多疾願

以所聞思其則庶幾其國有瘳乎仲尼曰諱

若殆往而刑耳其道不足以救彼患治直吏

李云則法也廖丑由反李夫道不欲雜宜正

云愈也謹音熙又於其反則雖百醫守病適足致疑而不能一愈也古之至人先存諸已而

後存諸人有其具然後所存於已者未定何

暇至於暴人之所行以犯難故知其所存於

已者未定也夫唯外其知以養真寄妙當於

羣才功名歸物而患慮遠身然後可以至於

暴人之所行也○思息嗣反遠于萬反重意

記大學君子有諸已而后求諸人無諸已而

而非諸人所藏乎身不怨且若亦知夫德之

爭德之所出者所以流蕩者矜名故也知之所所以橫

名善也○知音智下及注同為于偽反爭善

此及下爭名二字依字讀復扶又反下皆同

之器也二者凶器非所以盡行也夫名知者世之所用

也而名起則相軋知用則爭興故遺名知而

後行可盡也○軋徐於八反又側列反李云折也崔云天也亦作軋崔且德厚信石未達

又云或作禮和賓禮也

人氣名聞不爭未達人心而彊以仁義繩墨

之言術暴人之前者是以人惡有其美也夫

人夜光鮮不案劍者未達故也今回之德信

與其不爭之名彼所未達也而強以仁義準

繩於彼彼將謂回欲毀人以自成也是故至

人不役志以經世而虛心以應物誠信著於

天地不爭暢於萬物然後萬物歸懷天地不

逆故德音發而天下響會景行彰而六合俱

應而後始可以經寒暑涉治亂而不與逆麟

迂也○丘徐江若反崔音控簡文云慈實貌疆其兩反注同惡有烏路反下惡不肖及注

音誤命之曰菑人菑人者人必反菑之適不信

與已爭名而反害之○菑音災下皆同若殆為人菑夫且苟為

悅賢而惡不肖惡用而求有以異苟能悅賢惡愚聞義

而服便為明君也苟為明君則不苦無賢臣
汝往亦不足復奇如其不爾往必受害故以
有心而往無往而可無心而應其應自來則
無往而不可也○天音符音笑徐蘇呼反
似也隱若唯無詔王公必將乘人而鬪其捷
用音烏汝唯有寂然不言耳言則王公必乘人以君
人之勢而角其捷辯以距諫飾非也○唯郭
如字一音唯癸反詔絕句詔告也言也崔本
作詔音頷云逆擊曰詔王公必將乘人絕句
而鬪其捷在接反崔讀若唯無詔王公絕句
必將乘人而鬪絕句捷作接其接引續也
而目將熒之其言辯捷使人眼眩○陰戶高
而色將平之不能復自口將營之救解容

將形之心且成之乃且釋已以從彼也○是

以火救火以水救水名之曰益多適不能救

成彼順始無窮尋常守故若殆以不信厚言

必死於暴人之前矣未信而諫且昔者桀殺

閼龍逢紂殺王子比干是皆脩其身以下偃

拊人之民以下拂其上者也居下而任上之

也○關龍逢夏桀之賢臣王子比干殷紂之

叔父下遐嫁反偃紆甫反拊徐向音撫李云
也拊謂憐愛之也崔云猶嘔响謂養故其君

因其脩以擠之是好名者也

不欲令臣有勝君之名也。○擠

徐子計反又子禮反司馬云毒也一云陷也方言云滅也簡文云排也

反昔者堯攻叢枝胥敖禹攻有扈國為虛厲

身為刑戮其用兵不止其求實無已皆求

名實者也而獨不聞之乎

夫暴君非徒求恣其欲乃復求名但

所求者非其道耳。○叢才公反扈音戶司馬云國名在始平郡案即今京地鄠縣也虛厲

如字又音墟李云居它無人曰虛死而無後為厲

無名實者聖人之所

不能勝也而況若乎

世名貪欲之君雖復堯為不能勝化也故與衆

攻之而汝乃欲空手而往化之以道哉

雖然若必有以也嘗以

語我來顏回曰端而虛

正其形而虛其心也。○語魚豫反下同

勉而一

言遜而

則可乎曰惡惡可

言未可也。○惡惡皆

音鳥下同

夫以陽為充孔揚

言衛君亢陽之性充張於內而甚揚於外

強禦之至也

采色不定

喜怒無常

常人之所不違

莫之敢逆

因案人之所感以求容與其心

夫頑強之甚人以快事感

已已陵藉而乃抑挫之以求從容自放而遂其侈心也。○挫子臥反從七容反

名之

曰日漸之德不成而況大德乎

言乃少多無回降之勝也

將執而不化故守其本意也外合而內不訾其庸詎

可乎外合而內不訾即向之端虛而勉一耳也言此未足以化之○訾向徐音紫崔去

毀然則我內直而外曲成而上比顏回更說此三條也

○止時掌內直者與天為徒與天為徒者知

天子之與已皆天之所子而獨以已言斲乎

而人善之斲乎而人不善之邪物無貴賤得生一也故善

與不善付之公當耳一無若然者人謂之童

所求於人也○斲音祈若然者人謂之童

子是之謂與天為徒依乎天理推己性命外

曲者與人之為徒也擎蹠曲拳人臣之禮也

人皆為之吾敢不為邪為人之所為者人亦

無疵焉是之謂與人為徙外形委曲隨人事之所當為也○擎

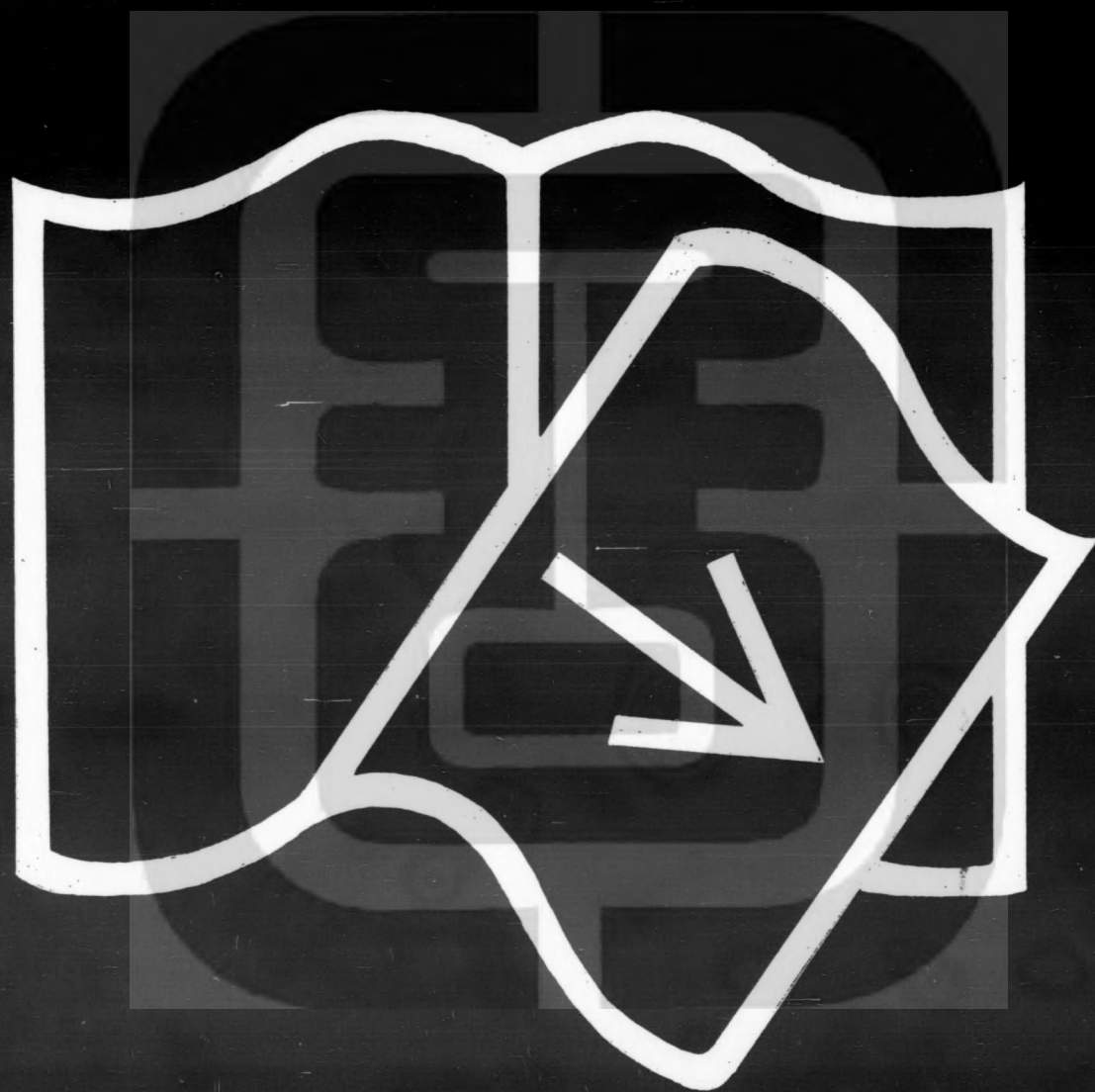
徐其驚反蹠徐其里反說文成而上比者與

古為徒成於今而其言雖教謫之實也雖是

有諷責之旨○謫古之有也非吾有也若然

者雖直不為病寄直於古故是之謂與古為

徒若是則可乎仲尼曰惡惡可大多政法而



原件短缺

不謀當理無二而張三條以政之與事不冥也。○大音泰徐勣佐反崔本作太謀徐

徒叶反向吐頰反李雖固亦無罪雖未弘大亦且不見

咎雖然止是耳矣夫胡可以及化罪則無矣化則未也

猶師心者也挾三術以適彼非無心而顏回

曰吾無以進矣敢問其方仲尼曰齋吾將語

若有而為之其易邪夫有其心而為之者誠未易也。○曰齋本亦作

齊同則皆反下同易以鼓易之者睥天不宜

反後皆同向崔云睥易也。○睥顏回曰回之

以有為為易未見其宜也。○睥顏回曰回之

徐胡老反向云睥天自然也。○睥顏回曰回之

無為則易欲為而不傷性不可得也為人使

○無絕句向崔皆以無字屬下句為人使

易以偽為天使難以偽視聽之所得者粗故

報細故難偽也則失真少者不全亦少失真

多者不全亦多失得之報未有不當其分者

也而欲違天為偽不聞以有翼飛者矣未聞

以無翼飛者也聞以有知知者矣未聞以無

知知者也言必有其具乃能其事今無至虛之宅無由有化物之實也。○知知

上音智下如瞻彼闕者虛室生白夫視有若

字下句同也虛室而純白獨生矣。○闕徐苦亢反司馬

去空也虛室生白崔云白者日光所照也司

馬云室比喻心心能吉祥止止夫吉祥之所

靜也夫且不止是之謂坐馳會若夫不止於當不

坐之日而馳驚不息也故外敵夫徇耳目內

通而外於心知鬼神將來舍而況人乎夫使

閉而自然得者心知之用外矣故將任性直

通無往不冥尚無幽昧之責而况人間之累

乎狗辭後反徐辭倫反是萬物之化也禹

舜之所紐也伏羲几蘧之所行終而况散焉

者乎言物無貴賤未有不由心知耳目以自

哉所謂見者豈謂見而見哉若夫知見可以

欲為而得者則欲賢可以得賢為聖可以得

聖乎固不可矣而世不知知之自知因欲為

知以知之不見見之自見因欲為見以見之

不知生之自生又將為生以生之故見目而

求離婁之明見耳而責師曠之聰故心神奔

馳於內耳目竭喪於外身處不適則與物不

冥矣不冥矣而能合乎人間之變應乎世世

之節者未之有也紐徐女酒反崔去系而

行之曰紐簡文去紐本也戲本又作義亦作

王為散聰本作聽喪息浪反

葉公子高將使

於齊問於仲尼曰王使諸梁也甚重重其使

王為散聰本作聽喪息浪反

葉公子高將使

於齊問於仲尼曰王使諸梁也甚重重其使

求也葉音攝子高楚大夫為葉縣尹借柝公

姓沈名諸梁字子高將使所吏反不待使及

注齊之待使者蓋將甚敬而不急恐直空報

其求也肯急應匹夫猶未可動也而況諸侯乎吾甚

慄之子嘗語諸梁也曰凡事若小若大寡不

道以懽成夫事無小大少有不宣以成為懽

音栗李云懽也事若不成則必有人道之患

夫以成為懽者不成則怒矣此楚王之所不能免也事若成則必有陰

陽之患人患雖去然喜懽戰於胃中固已若

成若不成而後無患者唯有德者能之成敗若任

之於彼而莫足以患心者唯有德者乎吾食也執粗而不臧爨

無欲清之人對火而不思涼明其所饌儉薄

粗音麤又才古反臧作郎反善也絕句一音

才郎反句至爨字爨七亂反清七性反字宜

從清從青者假借也清涼也之人言爨火為

食而不思清涼明火微而食宜儉薄饌士戀

反今吾朝受命而夕飲冰我其內熱與所饌儉薄

而內熱飲水者誠夏事之難非美食之為與音餘下值與同內熱向云食美食者必內

若不成必有人道之患是兩也

事未成則唯恐不成耳若

果不成則恐懼結於內而刑網羅於外也○恐丘勇反

為人臣者不足

以任之子其有以語我來仲尼曰天下有大

戒二其一命也其一義也子之愛親命也不

可解於心

自然結固不可解也○任而林反又而編反

臣之事君

義也無適而非君也無所逃於天地之間

千人

聚不以一人為主不亂則散故多賢不可以多君無賢不可以無君此天人之道必至之

宜是之謂大戒

若君可逃而親可解則不足戒也

是以夫事

其親者不擇地而安之孝之至也夫事其君

者不擇事而安之忠之盛也自事其心者哀

樂不易施乎前知其不可奈何而安之若命

德之至也

知不可奈何者命也而安之則無哀無樂何易施之有哉故冥然以

所遇為命而不施心於其間泯然與至當為一而無休戚於其中雖事凡人猶無往而不

適而况君親乎○樂音洛注下同施如字崔以豉反云移也

為人臣子者

固有所不得已行事之情而忘其身

事有必至理固

常通故任之則事濟事濟而身不存者未之有也又何用心於其身哉

何暇至

於悅生而惡死夫子其行可矣

理無不通故當任所遇而

直前耳若乃信道不篤而悅惡存懷不能與至當俱往而謀生慮死未見能成其事者也

○惡鳥路反下皆同丘請復以所聞凡交近則必相靡

以信近者得接故以其信驗親相靡服也○復扶又反下注同遠則必忠

之以言遙以言傳意也○傳文專反下文并注同言必或傳之夫

傳兩喜兩怒之言天下之難者也夫喜怒之言若過其實傳之者宜使兩不失中故未易也○怒如字注同本又作怒下同易以豉反下文注皆

同夫兩喜必多溢美之言兩怒必多溢惡之

言溢過也喜怒之言常過其當也凡溢之類妄嫌非彼言以傳者妄作

妄則其信之也莫莫然疑之莫則傳言者殃就傳過言

似於誕妄受者有疑則傳言者橫以輕重為罪也故法言曰傳其常

情無傳其溢言則幾乎全雖聞臨時之過言而勿傳也必稱其

常情而要其誠致則近於全也○要一遙反近附近之近且以巧鬪力者

始乎陽本共好戲呼報反常卒乎陰欲勝情至潛興害彼泰至

則多音巧不復循理○大至音泰本亦作泰徐敷佐反下同巧如字又苦孝反

以禮飲酒者始乎治尊卑有別旅酬有次○治直吏反別彼列反

常卒乎亂

湛酒淫液也。湛直林反。又泰至。谷南反。酒面善反。液以隻反。

則多竒樂

淫流縱橫。無所不至。凡事亦然。始乎諒。常卒。

乎鄙其作始也。簡其將畢也。必巨

夫煩生於簡。事起於

微此必至。之勢也。

言者風波也。行者實喪也。

夫言者風波也。

故行之則實喪矣。喪息浪反。注下同。

夫風波易以動。實喪易

以危

故遺風波而弗行。則實不喪矣。夫事得其實。則危可安。而蕩可定也。

故忿

設無由。巧言偏辭

夫忿怒之作。無他由也。常由巧言過實。偏辭失當。

偏音篇。崔本。作論音辯。

獸死不擇音。氣息蕩然。於是並

生心厲

譬之野獸。蹶之窮地。意急情盡。則和聲不至。而氣息不理。蕩然暴怒。俱生

病疵。以相對之。氣息並如字。向本作諛。器云。喘息。馬氏音息。器氣也。崔本作諛。器云。喘息。

籥不調也。又作葦字。蕩徐符。弗反。郭敷末反。李音佛。崔音勃。厲如字。李音賴。蹶子六反。病

疑賣反。又音詣。本又作疣。音尤。疵士賣。剋核反。又齊計反。上若作疣。此則才知反。

太至則必有不肖之心。應之而不知其然也。

夫寬以容物。物必歸焉。剋核太精。則鄙吝心生。而不自覺也。故大人蕩然放物。於自得之

場。不苦人之能。不竭人之歡。故苟為不知其

然也。孰知其所終。苟不自覺。安能知禍福之

計反故法言曰無遷令傳彼實也無勸成任其自成過度

益也益則非任實遷令勸成殆事此事之危殆美成在

久美成者任其時化譬之種植不可一朝成惡成不及改彼之所惡而勸

疆成之則悔敗尋至惡鳥可不慎與且夫

乘物以遊心寄物以託不得已以養中至矣

任理之必然者中庸之何作為報也當任齊符全矣斯接物之至也

實何為為齊作意於其間哉莫若為致命此

其難者直為致命最易所以顏闔將傳衛靈

公大子而問於蘧伯玉曰有人於此其德天

殺與之為無方則危吾國與之為有方則危

吾身夫小人之性引之軌制則憎已縱其無度則亂邦

魯之賢人隱者衛靈公左傳云名元太子音

夫天殺如字謂如天殺物也其知適足以知

人之過而不知其所以過不知民過之由已

自改其若然者吾奈之何蘧伯玉曰善哉

問乎戒之慎之正女身哉反覆與會俱所以為正身

下同覆芳服反形莫若就心莫若和形不乖逆雖然

之二者有患就不欲入就者形順入和不欲

出和者義濟出形就而入且為顛為滅為崩

為蹶若遂與同則是顛危而不扶持與彼俱

蹶徐其月反郭音厥心和而出且為聲為名

為妖為孽自顯和之且有含垢之聲濟彼之

悶然若晦玄同光塵然後不可得而親不可

得而踈不可得而利不可得而害○孽彥列

反惡馬路彼且為嬰兒亦與之為嬰兒彼且

為無町畦亦與之為無町畦彼且為無崖亦

與之為無崖達之入於無疵不小立圭角以

兒李云喻無意也崔云喻驕遊也町徒頂反

畦戶圭反李云町畦畔埤也無畔埤無威儀

也崔云喻守節崖司馬云不汝不知夫螳螂

顧法也無疵似移反病也

乎怒其臂以當車轍不知其不勝任也是其

才之美者也夫螳螂之怒臂非不美也以當

何而欲彊當其任即螳戒之慎之積伐而美

者以犯之幾矣積汝之才伐汝之美汝不知

夫養虎者乎不敢以生物與之為其殺之之

怒也也。恐其因有殺心而遂怒。不敢以全物與

之為其決之之怒也方使虎自齧分之則因

時其飢飽達其怒心怒知其所以虎之與人異

類而媚養已者順也故其殺者逆也異類則

愛逆節則夫愛馬者以筐盛矢以娠盛溺溺

至親交兵至賤而以寶器盛之愛馬之至也。盛矢音

成下及注同矢或作屎同娠徐市軫反始類

弔反適有蚤蚤僕緣僕僕然羣著馬。蚤音

反僕緣普木反徐敷木反向云僕僕然蚤蚤

緣馬稠糶之貌崔音如字云僕御著直略反

而拊之不時雖救其患而掩馬之不意。拊

拊音則缺銜毀首碎胷掩其不備故意有所

至而愛有所亡可不慎邪意至除患率然拊

所以愛矣故當世接物逆順之際不可匠石

之齊至乎曲轅見櫟社樹其大蔽牛絜之百

圍其高臨山十仞而後有枝其可以為舟者

旁十數觀者如市匠伯不顧遂行不輟弟子

厭觀之走及匠石曰自吾執斧斤以隨夫子
 未嘗見材如此其美也先生不肯視行不輟
 何邪曰已矣勿言之矣散木也以為舟則沈
 以為棺槨則速腐以為器則速毀以為門戶
 則液滿以為柱則蠹是不材之木也無所可
 用故能若是之壽不在可用之數故曰散木
曲道也崔云道名櫟力狄反李云木名一云
采也蔽牛必世反李云牛挂其旁而不見繫
向徐戶結皮徐又虎結反約束也百圍李云
徑尺為圍蓋十丈也十仞小爾雅云四尺曰

仞案七尺曰仞崔本作千仞或云八尺曰仞
 旁十數所具反崔云旁旁枝也觀古奐反又
音官匠伯伯匠石字也崔本亦作石輟丁劣
反厭於艷反又於蟾反散悉但反徐悉旦反
下同速如字向崔本作數向所祿反下同腐
扶甫反夜音亦構亡言反向李莫于反郭武
半反司馬云液津液也構謂脂出構
構然也崔云黑液出也蠹丁故反
 匠石歸
 櫟社見夢曰女將惡乎比予哉若將比予於
 文木邪凡可用之木為文木○見胡
 夫相梨
 橘柚果蓀之屬實熟則剝則辱大枝折小枝
 泄此以其能苦其生者也故不終其天年而

中道天自培擊於世俗者也物莫不若是

皆物

以自用傷。相側加反。橋均必反。柚由救反。徐以救反。蔬徐力果反。泄徐思列反。崔云泄。

洩同若如字崔本作枯培普口反徐方垢反且予求無所可用久

矣幾死乃今得之數有瞬眈已者唯今匠石明之耳。幾音祈又音機。

下同數音朔瞬普為予大用積無用乃為使

予也而有有用且得有此大也邪若有用久見伐且也

若與予也皆物也奈何哉其相物也而幾死

之散人又惡知散木絕句向同一讀連下散

人為句匠石覺而診其夢弟子曰趣取無用

則為社何邪猶嫌其以為社自榮不趣取於無用而已。覺古孝反診徐直

信反司馬向曰密若無言彼亦直寄焉社自來寄

耳非此木求以為不知已者詬厲也言此未

為不知已而見辱病也豈榮之哉。詬李云

也呼豆反徐音垢厲如字司馬云詬辱也厲病

不為社者且幾有翦乎本自以無用為用則雖不為社亦終

不近於翦伐之害。幾音機或音祈翦乎且

也子淺反崔本作前于近附近之近下同彼其所保與眾異彼以無保為保而而以

義喻之不亦遠乎

利人長物禁民為非社之

而羣才自用用者各得其叙而不與焉此無

用之所以全也汝以社譽之無緣近也。譽

音餘注同長丁兩反南伯子綦遊乎商之丘

見大木焉有異結駟千乘隱將芘其所賴

其枝

所陰可以隱芘千乘。南伯李云即南郭也

伯長也商之丘司馬云今梁國睢陽縣是也

乘繩證反隱崔云傷於熱也芘本亦作庇徐

甫至反又悲位反崔本作庇云芘也賴音賴

崔本作賴向云陰也子綦曰此何木

芘千乘也李同陰於鶴反也哉此必有異材夫仰而視其細枝則拳曲

而不可以為棟梁俯而視其大根則軸解而

不可以為棺槨啞其葉則口爛而為傷嗅之

則使人狂醒三日而不已子綦曰此果不材

之木也以及於此其大也嗟乎神人以此不

材天王不材於百官故百官御其事而明者

為之視聰者為之聽知者為之謀勇者為

之扞夫何為哉玄默而已而羣材不失其當

則不材乃材之所至賴也故天下樂推而不

反狂醒音呈李云狂如醒也病酒曰醒為之

如衣軸之直解也啞食紙反嗅崔云齷許救

作從而羣本亦作卷音權軸直竹反解李云

于偽反下為之皆同宋有荆氏者宜楸柏桑其拱把而

上者求狙猴之杙者斬之三圍四圍求高名

之麗者斬之七圍八圍貴人富商之家求禪

傍者斬之故未終其天年而中道之天於斧

斤此材之患也有材者未能無惜也。荆氏

楸拍桑崔云荆氏之地宜此三木李云三木

文木也拱恭勇反把百推反司馬云兩手曰

拱一手曰把上時掌反狙七餘反猴音侯杙

以職反又羊植反郭具羊反司馬作扒音八

李云欲以栖戲狙猴也崔本作拔音跋云柳

也二圍崔云圍環八尺為一圍嚴如字又音

禮司馬云小船也又屋隱也禪本亦作檀音

膳傍薄剛反崔云禪傍棺也司馬云棺之全

一邊者謂故解之以牛之白顙者與豚之亢

鼻者與人有毒病者不可以適河巫祝解除

必妙選駢具然後敢用。解徐古賣反又佳

買反注同向古避反顙息黨反司馬云顙也

亢司馬云高也額折故鼻高崔云仰也痔徐

全生者天下之所謂祥也巫祝以不祥為

不祥而弗用也彼乃以不祥全生乃大祥也

所以為不祥也此乃神人之所以為大祥也

此皆巫祝以知之矣巫祝於此亦

知不祥者全

神人者無心而順物者也故支離䟽者願隱
天下之所謂大祥神人不逆
於齊肩高於頂會撮指天五管在上兩髀為
脅挫鍼治解足以餬口鼓筴播精足以食十
人上徵武士則支離攘臂於其間恃其無用故不自竄
匿。支離䟽司馬云形體支離不全貌䟽其
名也願以之反頂如字本作項亦如字司馬
云言脊曲頸縮也淮南曰脊管高於頂也會
古外反徐古活反向音活撮子列反向徐子
活反崔云會撮項椎也指天司馬云會撮髻
也古者髻在項中脊曲頭低故髻指天也向
云兩肩竦而上會撮然也管崔本作筴在上
李云管諭也五藏之諭皆在上也體本又作

胛同音陞徐文甫婢反崔云僕人腹在胛裏
也也許劫反司馬云脊曲髀腎故與肩並也
挫徐子臥反郭租禾反崔云案也也鍼執金反
司馬云挫鍼縫衣也也解佳賣反司馬云浣衣
也向同崔作解音綫也餉徐音胡李云食也崔
云字或作互或作結鼓筴初革反徐又音頰
司馬云鼓斂也小箕也筴崔云鼓筴揲著鑽
龜也播精如字一音所字則當作數精司馬
云簡米曰精崔云播精卜卦占兆也鼓筴播
精言賣卜也食音嗣攘如羊反臂于其間如字
司馬云間裏也崔本作攘臂於也上有大役則
其開云開門中也也匿女力反
支離以有常疾不受功役不任作上與病者粟
則受三鍾與十束薪役則不與賜則受之
三鍾司馬云斛斛四斗

曰鍾與音豫夫支離其形者猶足以養其身終其

天年又況支離其德者乎神人無用於物而物各得自用歸功

名於羣才與物冥而無迹故免人間孔子適

楚楚狂接輿遊其門曰鳳兮鳳兮何如德之

衰也當順時直前盡乎會通之宜耳世來世

不可待往世不可追也趣當盡時之宜耳天下有道

聖人成焉天下無道聖人生焉付之自爾而成非我也豈為治亂易節哉治自求成故遺

成而不敗亂自求生故忘生而不死為于

偽反治直方今之時僅免刑焉不瞻前顧後

會冥然與時世為一而後妙福輕乎羽莫之

知載足能行而放之手能執而任之聽耳之

其所不能聞視目之所見知止其所不知能止

無纖芥於分外此無為之至易也無為而性

命不全者未之有也性命全而非福者理未

間也故夫福者即向之所謂全耳非假物也

豈有寄鴻毛之重哉率性而動動不過分天
下之至易也舉其自舉載其自載天下之至
輕也然知以無崖傷性心以欲惡蕩真故乃
釋此無為之至易而知彼有為之至難弃夫
自舉之至輕而取夫載彼之至重此世之常
患也○易以鼓反下同知音知惡烏路反

禍重乎地莫之知避

舉其性內則雖負萬鈞而不覺其重也外物寄

之雖重不盈緇銖有不勝任者矣為內福也故福至輕為外禍也故禍至重禍至重而莫

之知避此世之大迷也。知已乎已乎臨人

避舊本作寘云置也勝音升夫畫地而使人循

以德殆乎殆乎畫地而趨之其迹不可掩矣

有其已而臨物與物不冥矣故大人不明我以耀彼而任彼之自明不德我以臨人而付

人之自得故能彌貫萬物而玄同彼我泯迷然與天下為一而內外同福也。畫音獲

陽迷陽無傷吾行不蕩於外則吾行全矣天

下皆全其吾則凡稱吾者莫不皆全也吾行

○迷陽司馬云迷陽伏陽也言詐任

也曲山木自寇也膏火自煎也桂可食故伐之

漆可用故割之人皆知有用之用而莫知無

用之用也有用則與彼為功無用則自全其生夫割肌膚以為天下者天下之

所知也使百姓不失其自全而彼我俱適者俛然不覺妙之在身也。山木自寇也膏火

自煎也煎子然反司馬云木生斧柄還自伐膏起火還自消崔云山有木故火焚也俛亡

反本莊子內篇德充符第五德充於內應物於外外內玄合信若符命

郤曲無傷吾足

曲成其行各自足矣。郤曲去逆反字書作只黃雅云只

也曲山木自寇也膏火自煎也桂可食故伐之

漆可用故割之人皆知有用之用而莫知無

用之用也有用則與彼為功無用則自全其生夫割肌膚以為天下者天下之

所知也使百姓不失其自全而彼我俱適者俛然不覺妙之在身也。山木自寇也膏火

自煎也煎子然反司馬云木生斧柄還自伐膏起火還自消崔云山有木故火焚也俛亡

反本

莊子內篇德充符第五德充於內應物於外外內玄合信若符命

而遺其形骸也。音義曰崔云此遺形弃知以德實之驗也。

魯有兀者王駘從之遊者與仲尼相若弟子

敵孔子。兀五忽反。又音界。李云別是曰兀。案篆書兀分字相似。王駘音臺徐又音殆。人姓名也。從如字。李才用反。下同。相若若如也。弟子如夫子多少也。常季問於

仲尼曰王駘兀者也從之遊者與夫子中分

魯立不教坐不議虛而往實而歸各自得而足也。常

季或云孔子弟了立不坐教不議司馬云立不教授坐不議論固有不言之

教無形而心成者邪怪其形殘而心乃充足也。遺身形

忘五藏。忽然獨往而天下莫能離。藏才浪反。下同。是何人也仲尼曰

夫子聖人也丘也直後而未往耳丘將以為

師而況不若丘者乎奚假魯國丘將引天下

而與從之夫神全心具則體與物冥與物冥者天下之所不能遠奚但一國而已哉。丘也直後而未往耳。李云自常季曰

彼兀者也而王先生其與庸亦遠矣若然者

其用心也獨若之何仲尼曰死生亦大矣雖人

曰變然死生之變變之大也。王于況反。李云勝也。崔云君長也。其與庸亦遠矣。與凡庸

異也崔云庸常人也而不得與之變彼與變俱故生雖

天地覆墜亦將不與之遺斯順之也○覆芳

直類反李云天地猶不能變已況生死也審乎無假明性命而固當而不

與物遷任物之自遷命物之化以化為命而無怪

亦作逆下同而守其宗也不離至當之極常季曰

何謂也仲尼曰自其異者視之肝膽楚越也

恬苦之性殊則美惡之情皆○膽自其同者

視之萬物皆一也雖所美不同而有所美

也各是其所是則天下一是也夫因奚所異

而異之則天下莫不異而浩然大觀者官天

地府萬物知異之不足異故因其所同而同

之則天下莫不皆同又知同之不足有故因

其所無而無之則是非美惡莫不皆無矣夫

是我而非彼美已而惡人自中知以下至于

昆蟲莫不皆然然此明乎我而不明乎彼者

爾若夫玄通混合之士因天下以明天下天

下無曰我非也即明天下之無非無曰彼是

能乘變任化迁物而不惜夫若然者且不知

耳月之所宜宜生於不宜者也無美無惡則

而遊心乎德之和都亡宜故無不任也都任

不得而不和者亦未聞也故放心於天物視地之間蕩然無不當而擴然無不適也

其所一而不見其所喪視喪其足猶遺土也

體夫極數之妙心故能無物而不同無物而不同則死生變化無往而非我矣故生為我

時死為我順時為我聚順為我散聚散雖異而我皆我之則生故我耳未始有得死亦我

也未始有喪夫死生之變猶以為一既觀其一則說然無係玄同彼我以死生為寤寐以

形骸為逆旅去生如脫屣斷足如遺土吾未見足以纓弗其心也○喪息浪反下及注同

說始銳反又音悅脫屣九具反常季曰彼為本亦作徒所買反斷丁管反

已以其知自存○為干偽反得其心以其

心嫌未能遺得其常心物何為最之哉夫得其常

心平往者也嫌其不能平往而與物過常故使物就之○最徂會反徐采會反下注同司

馬云聚也仲尼曰人莫鑑於流水而鑑於止水夫止

水之致鑑者非為止以求鑑也故王駘之聚眾眾自歸之豈引物使從已○鑑古暫反流

水崖本作沫水云沫或作流唯止能止眾止動而為之則不能居眾物

止受命於地唯松柏獨也在冬夏青青夫松栢特

稟自然之鍾氣故能為眾木受命於天唯舜之傑耳非能為而得之也

獨也正言特受自然之正氣者至希也下首則唯為松栢上首則唯有聖人故凡

不正者皆來求正耳若物皆有青全則無貴
於松栢人各自正則無羨於大聖而趣之

幸能正生以正衆生幸自能正耳非夫保始

之徵不懼之實勇士一人雄入於九軍將求

名而能自要者而猶若是非能遺名而無不

云徵成也終始可保成也九軍崔李云天子

六軍諸侯三軍通為九軍也簡文云兵書以

攻九天收九地故謂而況官天地府萬物冥然

之九軍要一遙反體無不直寓六骸所謂逆旅。六骸象耳目用人

耳目亦用耳目一知之所知而心未嘗死者乎

知與變化俱則無往而不冥此知之一者也

心與死生順則無時而非生此心之未嘗死

也彼且擇日而登假人則從是也以不失會

人無擇也任其天行而時動者也故假借之

人由此而最之耳。且如字徐子余反下同

假又古雅反借也徐音彼且何肯以物為事

遐讀連上句人字向下其恬漠申徒嘉兀者也而與鄭子產同師

乎故全也於伯昏無人子產謂申徒嘉曰我先出則子

止子先出則我止羞與別者並行。申徒嘉

篇作贅人刑音其明日又與合堂同席而坐

月又五亂反左

子產謂申徒嘉曰我先出則子止子先出則

我止今我將出子可以止乎其未邪質而問之欲使

必不且子見執政而不違子齊執政乎常以

自多故直云子齊執政便謂足以明其不遜申徒嘉曰先生之門

固有執政焉如此哉此論德之處非計子而位也○處昌慮反

說子之執政而後人者也笑其矜說在位欲處物先○說音悅

注聞之曰鑑明則塵垢不止止則不明也久

與賢人處則無過今子之所取大者先生也

而猶出言若是不亦過乎事明師而鄙吝之心猶未去乃真過也

也子產曰子既若是矣若是形殘猶與堯爭善計

子之德不足以自反邪言不自顧省而欲輕蔑在位與有德者並

計子之德故不足以補形殘之過○爭善如字申徒嘉曰自狀其過

以不當亡者衆多自陳其過狀以已為不當亡者衆也不狀其

過以不當存者寡默然為過自以為應死者少也知不可柰

何而安之若命唯有德者能之遊於羿之彀

中中央者中地也然而不中者命也羿古之善射者

弓矢所及為殼中夫利害相攻則天下皆弄也自不遺身忘知與物同波者皆遊於弄之殼中耳雖張毅之出單豹之處猶未免於中地則中與不中唯在命耳而區區者各有其所遇而不知命之自爾故免乎弓矢之害者自以為為巧欣然多已及至不免則自恨其謬而志傷神辱斯未能達命之情者也夫我之生也非我之所生也則一生之內百年之中其坐起行止動靜趣舍性情知能凡所有者凡所無者凡所為者凡所遇者皆非我也理自爾耳而橫生休戚乎其中斯又逆自然而失者也○知如字又音智弄音詣徐胡係反善射人唐夏有之乃云有窮之君篡夏者也發音邁張弓也中如字央於良反又於倉反中地丁仲反下不中注中人以其全足笑吾地中與不中同單音善

不全足者衆矣

皆不知命而不知斯笑

我拂然而怒

見其

命而怒斯又未知

而適先生之所則廢然而

命也○拂扶弗反

不知先生之洗我

反廢向者之怒而復常

吾與

志形故

以善邪不知先生洗我以善道故邪我

吾與

夫子遊十九年而未嘗知吾兀者也

也○吾

兀兩通介本又作今子與我遊於形骸之內而子索

我於形骸之外不亦過乎形骸外矣其德內

耳非與我形交而索我外好子產蹇然改容

豈不過哉○索色百反注同

更貌曰子無乃稱

已悟則厭其多言也。○

證魯有兀者叔山無趾踵見仲尼

踵頻也。○

音止李云叔山字無足趾踵朱勇反向

郭云頻也崔云無趾故踵行見賢遍反

曰子不謹前既犯患若是矣雖今來何及矣

無趾曰吾唯不知務而輕用吾身吾是以亡

足人之生也理自生矣直莫之為而任其自

足生斯重其身而知務者也若乃忘其自生

謹而矜之斯輕用其身而不知務也故五藏

相攻於內而手足殘傷於外也。○子不謹前

絕句一讀以今吾來也猶有尊足者存則一

謹字絕句

足以虧其德明夫吾是以務全之也去其於

形骸者逆旅也

自王斯務全也夫天無不覆地無不載天不

故能常覆地不為載故能常載使天地而為

覆載則有時而息矣使舟能沈而為人浮則

有時而沒矣故物為焉則未足以終其

生也。○為丁偽反下不為而為皆同

吾以夫子為天地安知夫子之猶若是也責其不

也天地孔子曰丘則陋矣夫子胡不入乎請講

以所聞無趾出聞所聞而出孔子曰弟子勉

之夫無趾兀者也猶務學以復補前行之惡

而況全德之人乎全德者生便忘無趾語老

聃曰孔丘之於至人其未邪彼何賓賓以學

子為怪其方復學於老聃○語魚據反賓賓

親踈也簡文彼且蘄以詼詭幻怪之名聞不

知至人之以是為已桎梏邪夫無心者人學

者為已今之學者為人其弊也遂至平為人

之所為矣夫師人以自得者率其常然者也

舍已效人而逐物於外者求乎非常之名者

也夫非常之名乃常之所生也故學者非為

幻怪也幻怪之生必由於禮斯必然之理至人

也而華薄之莫必由於禮斯必然之理至人

尺叔反詭九委反李云詼詭奇異也幻滑辨

反亦作幼桎之實反郭真反木在足也桎

古毒反木在手也為已于偽反下者為人同

捨音老聃曰胡不直使彼以死生為一條以

不可為一貫者解其桎梏其可乎欲以直

翼其無迹○無趾曰天刑之安可解今仲尼

貫古亂反也顧自然之理行則影從言則嚮隨夫順物

魯哀公問於仲尼曰衛有惡人焉曰哀駘它

惡醜也。惡人惡貌。醜駘音牽徐又音殆。它徒何反。李云哀駘醜貌。它其名。丈夫

與之處者思而不能去也婦人見之請於父

母曰與人為妻寧為夫子妾者數十而未止

也未嘗有聞其唱者也常和人而已矣無君

人之位以濟平人之死明物不由權勢而往和戶匪反下同無

聚祿以望人之腹明非求食而往又以惡駘天下不明

以形美故往。駘胡皆反。崔本作賦。和而不唱非招而致之知不出

乎四域不役思於分且而雌雄合乎前夫才

與物無害故入獸不亂羣入鳥不亂行而為萬物之林。數雌雄合乎前。李云禽獸屬也行。

戶剛反。是必有異乎人者也寡人召而觀之果

以惡駘天下與寡人處不至以月數而寡人

有意乎其為人也未經月已覺不至乎期年

而寡人信之國無宰而寡人傳國焉委之以國政期

音基傳。大專反。悶然而後應寵辱不足以驚其神悶

有頃之間也。汜而若辭人辭亦辭。汜應應對之應。寡人

醜乎卒授之國無幾何也去寡人而行寡人
卹焉若有亡也若無與樂是國也是何人者
也仲尼曰丘也嘗使於楚矣適見稔子食於
其死母者食乳也。醜李云醜慙也崔云愧也。幾居豈反。樂音洛嘗使於楚矣。
使音所吏反木亦作遊木又直云嘗於楚矣。稔本又作豚徒門反。食音飲邑錦反注同善如字簡。少焉眴若皆棄之而走不見已焉爾
不得類焉爾夫生者以才德為類死而才德去矣故生者以失類而走也故
含德之厚比於赤子無往而不為之赤子也。則天下莫之害斯得類而明已故也。情苟類

焉則雖形不與同而物無害心情類苟亡則
雖形同母子而不足以固其志矣。眴本亦
作瞬音舜司馬云驚貌崔所愛其母者非愛
云目動也謂死母目動

其形也愛使其形者也使形者才德也戰而死者其
人之葬也不以翬資翬者武所資也戰而死

則者之履無為愛之所愛履者為足故皆無
其本矣足武為本為天子之諸御不爪翦不

穿耳全其形也取妻者止於外不得復使恐傷其形也復

使扶又反章末注同崔本作形全猶足以爲

不得復使矣云不復入直也爾採擇嬪御及燕爾新婚本以形好爲意者

也故形之全也無以降至尊之情回貞女之操也好呼報反而況全德之人乎德全而物愛之宜矣今衰

駘它未言而信無功而親使人授已國唯恐

其不受也是必才全而德不形者也哀公曰

何謂才全仲尼曰死生存亡窮達貧富賢與

不肖毀譽飢渴寒暑是事之變命之行也其

故當不可逃也故人之生也非誤生也生之所有非妄有也天地雖大萬物雖多然吾之

所遇適在於是則雖天地神明國家聖賢絕

力至知而弗能違也故凡所不遇弗能遇也

其所遇弗能不爲也故付之而自當矣譽音餘

日夜相代乎前夫命行事變不舍晝夜推之

所遇而任而不知不能規乎其始者也夫始非

規而故非情之所留是以知命之必行事之

必變者豈於終規始在新戀故哉雖有至知

而弗能規也逝者故不足以滑和苟知性命之

性窮達千變萬化淡然自若而不可入於靈

府靈府者精神之宅也夫至足者使之和豫

通而不失於允苟使和性不滑靈府間豫則雖涉乎至變不失其允然也

允徒外反李使日夜無卻汨然常任之

閑也而與物為春羣生之所賴也是接而生時於心者

也順四時而俱化。司馬云接至道而和氣

作是之謂才全何謂德不形曰平者水停之

盛也天下之平莫盛於停水也其可以為法也無情至平故天下取

焉正內保之而外不蕩也內保其明外無情為玄鑒洞照與物無私

故能全其平而行其法也德者成和之脩也事得以成物得

以和謂德不形者物不能離也無事不成無物不和此德

之不形也是以天下樂推而不厭。離力智反哀公異日以告閔子

曰始也吾以南面而君天下執民之紀而憂

其死吾自以為至通矣今吾聞至人之言恐

吾無其實輕用吾身而亡吾國吾與孔丘非

君臣也德友而已矣聞德元之風者雖復哀公猶欲遺形骸忘貴賤

也。閔子孔子第子閔子騫也闔跂支離無脰說衛靈公靈

公說之而視全人其脰肩肩甕菴大癭說齊

桓公桓公說之而視全人其脰肩肩偏情一

者更好而好者更醜也。闐音因郭烏年反

跋音企郭其逆反支離無脈徐市軫反又音

脣司馬云闐曲跋企也闐跋支離言脚常曲

行體不正卷縮也無脈名也崔云闐跋偃者

也支離偃者也脈脣同簡文云跋行也跋脣

也說衛始銳反又如字下說齊恒同說之音

說下說之同脰音豆頸也肩肩胡田反又胡

恩反李云羸小貌崔云猶玄玄也簡文云直

貌甕烏送反郭於寵反甕烏葬反郭於兩反

李云甕甕大瘿貌崔同大瘿一領反說文云

瘿也故德有所長而形有所忘則物忘其醜長

於逆物則人不忘其所忘而忘其所不忘此

物忘其好

謂誠忘

生則愛之死則弃之故德者世之所

形者非忘也不忘形者理之所不存也故夫忘

而忘德者乃誠忘也故聖人有所遊遊於自

放之而無不至

者才德全也

而知為孽約為膠德為接工

為商此四者自然相生其理已具。知音智

下同孽魚列反司馬云智慧生妖孽約

為膠司馬云約束而後有如膠漆崔云約誓

所以為膠固德為接司馬云散德以接物也

工為商司馬云

工巧而商賈起

聖人不謀惡用知不斲惡用

膠無喪惡用德不貨惡用商

自然已具故聖

人無所用其已

也。惡音烏下同斲

四者天鬻也天鬻也者

陟角反喪息浪反

也。惡音烏下同斲

四者天鬻也天鬻也者

也。惡音烏下同斲

四者天鬻也天鬻也者

也。惡音烏下同斲

四者天鬻也天鬻也者

也。惡音烏下同斲

天食也言自然而稟之。鬻音既受食於天

又惡用人既稟之自然其理已足則雖沈思

皆天地之會至理所趣必自思之非我思也

必自不思非我不思也或思而免之或思而

不免或不思而免之或不思而不免凡此皆

非我也又奚為哉任之而自至也。食如字

又音嗣沈思息嗣反有人之形視其形無人

亦如字難乃旦反有人之形故羣於

之情掘若槁木之枝。掘有人之形故羣於

人類聚羣分自然無人之情故是非不得於

身無情故付眇乎小哉所以屬於人也形貌

之於物也眇乎小哉所以屬於人也若人

○眇亡小反警乎大哉獨成其天無情故浩

簡文云陋也警乎大哉獨成其天然無不任

無不任者有情之所未能也故無情而獨成

天也。警五羔反徐五報反簡文云放也今

取遨遊義也獨成其天如字崔本天字作大

云類同於人所以為小情合於天所以為大

言自然而稟之。鬻音

既稟之自然其理已足則雖沈思

皆天地之會至理所趣必自思之非我思也

必自不思非我不思也或思而免之或思而

不免或不思而免之或不思而不免凡此皆

非我也又奚為哉任之而自至也。食如字

又音嗣沈思息嗣反

亦如字難乃旦反

掘若槁木之枝。掘

類聚羣分自然

無人之情故是非不得於

無情故付

之於物也

若人

然無不任

天也。警五羔反徐五報反簡文云放也今

取遨遊義也獨成其天如字崔本天字作大

云類同於人所以為小情合於天所以為大

天與之形惡得不謂之人

曰人而無情何以謂之人

莊子曰道與之貌

天與之形惡得不謂之人

曰人而無情何以謂之人

莊子曰道與之貌

天與之形惡得不謂之人

曰人而無情何以謂之人

莊子曰道與之貌

天與之形惡得不謂之人

曰人而無情何以謂之人

莊子曰道與之貌

天與之形惡得不謂之人

曰人而無情何以謂之人

莊子曰道與之貌

天與之形惡得不謂之人

曰人而無情何以謂之人

莊子曰道與之貌

豈情之所知哉故有情於為離曠而非能也

然離曠以無情而聰明矣有情以為賢聖而

弗能也然賢聖以無情而賢聖也豈直賢聖

絕遠而離曠難慕哉雖下愚聾瞽及雞鳴狗

犬

豈情之所知哉故有情於為離曠而非能也

然離曠以無情而聰明矣有情以為賢聖而

弗能也然賢聖以無情而賢聖也豈直賢聖

絕遠而離曠難慕哉雖下愚聾瞽及雞鳴狗

犬

豈情之所知哉故有情於為離曠而非能也

然離曠以無情而聰明矣有情以為賢聖而

弗能也然賢聖以無情而賢聖也豈直賢聖

絕遠而離曠難慕哉雖下愚聾瞽及雞鳴狗

犬

豈情之所知哉故有情於為離曠而非能也

然離曠以無情而聰明矣有情以為賢聖而

弗能也然賢聖以無情而賢聖也豈直賢聖

犬豈有情於為之亦終不能也不問遠之與近雖去已一分顏孔之際終莫之得也是以關之萬物反取諸身耳目不能以易任成功手足不能以代司致業故嬰兒之始生也不以目求乳不以耳向明不以足操物不以手求行豈百骸無定司形貌無素主而專由情以制之哉○惡音烏下惡得同
吠扶廢反分如字操七刀反
之人惡得無情未解形貌之非莊子曰是非吾所謂情也以是非為情則無是非無好將安吾所謂無情者言人之不以好惡內傷其身任當而直前常因自然而不益生也止

當也惠子曰不益生何以有其身未明生之自

莊子曰道與之貌天與之形生理已自足於

之則無以好惡內傷其身夫好惡之情非所

身存無以好惡內傷其身以益生今子外乎子

之精勞乎子之精倚樹而吟據槁梧而瞑夫

不休於性分之內則外矣精不止於自生之

極則勞矣故行則倚樹而吟坐則據梧而睡

天選子之形子以堅白鳴言凡子所為外神

吟且睡情世之所謂情也而云天選明夫情者非情之所生而况他哉故雖萬物萬形云為趣舍皆在無情中來又何用情於其間哉。選宣轉反舊思緩反

南華真經卷第二

