



瀛奎律髓第七
下
丁
淺
著
信
一
類
欵

石言詩考之成
化刻本亦狀
吳氏

乃其舊也
山樵又記





瀛奎律髓卷之四十六

宋紫陽方虛谷先生選

俠少類

五言八首

雜詩

盧象

君家御溝上。垂柳夾朱門。列鼎會中貴。鳴珂朝至尊。死生在片議。窮達獨一言。須識苦寒士。莫矜狐白温。

此詩古樂府之意格調甚高前四句敘其富貴五六言權勢之盛末句使之憐寒士也

贈張建

韓翃

結文平陵下當一倚俠游傳看轆轤劍醉脫驪驪
裘翠一妾珠簾百尺樓春風坐相待晚日莫
淹留

雙鬟妾百尺樓本無足道亦見世間有此
驕佚之人也以入俠少亦在平時而已

長安路

長安九城路戚里五侯家結束趨平樂聯翩互狹
斜高樓臨積水複道出繁花惟有相如宅蓬門度
歲華

詩法當如此前六句總說繁華結句却合歸之寂寞前一
段全說書生氣味結句却合說豪貴不知此詩乃為佳也

關山月

霍總

珠籠翡翠牀白晳侍中郎五日來花下雙童問道
傍到門車馬狹連夜管絃長每笑東家子窺他宋
玉墻

邯鄲俠少年

鄭縱

夜渡濁河津衣中劍滿身兵符劫晉鄙七首刺秦
人報士非無膽高堂念有親昨緣秦苦趙來往大
梁頻

第二句
有味

射飛

劉長卿

射飛誇侍獵行一愛聯鑣薦枕青蛾豔鳴鞭白馬

驕由房珠翠合眾院管絃調日晚春風裏衣香滿
路飄

此詩非長卿所作中四句太艷而淺末句頗採此題於其後不無少賤乃佳

少年行

林寬

柳煙侵御道門映夾城開白日莫空過青春不再
來報讐衝雪去乘醉臂鷹迴看取歌鐘地殘陽滿
壞臺

三四本形容俠少汲汲皇皇為游樂之事不肯虛度時光幼時見人書此句以戒學堂兒曹其承上句即無正當之論不足采也不知乃為唐人林寬詩也

少年

張宛丘

朱繩縛天狗白羽射旄頭新佩將軍印初成甲第
樓絲羅諸院夜鞍馬五陵秋惟有如霜鬢令君覽
鏡愁

格近古似陳宋

七言九首

贈王樞密

一作中貴王樞密守澄宗姪也

王建

三朝行坐鎮相隨今日春官見小時脫下御衣先
試着進亦龍馬每教騎長承密旨歸家少獨奏邊
機出及是姓同親向說九重爭得外人知

閒說

桃花百葉不成去。鶴筭千年也未神。秦隴洲緣鸚鵡貴。
一尺家為牡丹貧。歌頭舞面迴迴別。鬢樣眉心日日訛。
鼓動六街騎馬出。相逢總是學狂人。

歎時世衰薄不務本長安富貴之家所知惟此而不知生熟好惡也

寄丹陽劉太真

韓翃

長安道上落花朝。羨爾當年賞事饒。下筓已憐鶯炙美。
開籠不少鴨。疑當作雉媒嬌。春衣曉入青陽巷。細馬初過皂角橋。
相訪不辭千里遠。西風好借木蘭橈。

富平少侯

李商隱

七國三邊未到憂。十三身襲富平侯。不收金障拋

林外。却惜銀牀在井頭。綠樹轉燈珠錯落。繡幃延枕玉雕鏤。
當關不報侵晨客。新得佳人字莫愁。

丁年

王荆公

丁年結客盛游從。宛洛羶車處處逢。吟盡物華愁筆老。
醉消春色愛醅濃。壚間寂寞相如病。鍛處荒涼叔夜慵。
早晚青雲須自致。立談平取徹侯封。

公子

楊文公

夾道青樓拂綵霓。月軒宮袖按前溪。錦鱗河伯供烹鯉。
小出年翁逐鬪雞。細雨墊巾過柳市。輕風側帽上銅鞮。
珊瑚盤碎牛心熟。香草蘭芳客自迷。

公子

劉子儀

油壁不_宜下渭橋黃山路遠苦相邀行庖爨蠟雕
胡熟永_不鋪金汗血驕別館橫陳張勝婉期門長
揖霍嫖姚注鈎握槊曾無憚綠桂膏濃曉未銷

公子

錢思公

蓮勺交衢接荻園來時十里一開筵歌翻南國桃
根曲馬過章臺杏葉韉別殿對迴雙綬貴後門歸
夜九枝然閒隨翠憶歌烏帽紫陌三條入柳煙

公子

胡文恭

北第當衢戟有衣巾帷鮮媚僕如犀萬錢供筓鳴

鐘沸三組垂腰佩玉低座上賦鸚窮處士樓前盤
馬小征西去天尺五城南路此去青雲別有梯

胡武平筆端高
爽似陸農師

瀛奎律髓卷之四十六

瀛奎律韻卷之四十六

示小西居士天八

難與三

瀛奎律髓卷之四十七

宋紫陽方虛谷先生選

釋梵類

經來白馬寺僧到赤烏年釋氏之熾於中國久矣士大夫靡然從之適其居友其徒或樂其說且深好之而研其所謂學此一

流也詩家者流又能精述其趣味之奧使

玩之而不能釋亦豈可謂無補於身心

者哉凡寺院菴寮題詠皆附此

五言 二百四首

酬暉上人留坐山亭有贈 陳子昂

鐘梵經行處香牀坐入禪巖亭交雜樹石瀨瀉鳴
泉水月一方寂雲霞思獨玄寧知人代裏疲病得
攀援

此評屢見

盛唐人詩多以起句十字為題目 中二聯寫景
詠物結句十字撇開却說別意此一大機括也

靈隱寺 駱賓王

鷲嶺鬱岌峩龍宮隱寂寥樓觀滄海日門聽浙江
潮桂子月中落天香雲外飄擲蘿登塔遠剝木引
泉遙霜薄花更發冰輕葉互彫夙齡尚遐異搜對
滌煩囂會入天台裏看予渡石橋

唐史言宋之問詩比於沈佺期精密又加靡麗蓋律體之祖也或者
謂此詩之問首吟二句而禪榻老僧遽續數聯實駱賓王逃難削
髮在寺為之予著名僧詩話
已詳著其說兩存之可也

稱心寺 宋之問

征帆恣遠尋逶迤過稱心凝滯蘅茝岬泂涸檀柚
林穿淑不厭曲艤潭惟愛深為樂凡幾許聽取舟
中琴

此猶未盡脫齊梁陳隋
體也庾信詩多如此

登心持寺浮圖

梵宇出三天登茲望八川開襟俯城闕揮手拍雲
煙匝谷春山外見池落日邊東京楊柳陌少別遂

此即自戎后律詩攝承陳隋矣

陪州薛司空丹徒桂明府遊招隱寺

共尋招隱寺初識戴顓家
還依舊泉壑應改昔雲霞
綠竹寒天笋紅蕉臘月花
金繩倘留客為繫日光斜

五六富艷

遊法華寺十韻

高岫擬蒼闕真乘引妙車
空中結樓殿意表出雲霞
後果傳三足前因感六牙
宴林薰寶樹水溜滴

金沙寒谷梅猶淺温庭橋半華
臺香紅藥鮑塔影綠篁遮果漸
輪王族緣超梵帝家晨行蹋忍草
夜誦得靈花江郡將何匹天都亦未
加朝來泛舟所應是逐仙槎

此詩工甚青鳥三足白象六牙工之至矣

遊少林寺

沈佺期

長歌遊寶地徙倚對珠林
雁塔風霜古龍池歲月深
紺園一夕霽碧殿下秋陰
歸路烟霞晚山蟬處處吟

唐律詩初盛少染陳而富麗之中稍加勁健此者是也

每句中有字着
叙詞也

遊梵宇三覺寺

王勃

杏閣扶桑，磴瑤臺，控紫岑，葉齊山路狹，花積野壇深。
蘿幌，禪影松門聽梵音，遽忻陪妙躅，延賞滌煩襟。

四十字無一字不工，豈減沈佺期宋之問哉。裴行儉以器識一語少，王楊盧駱彼專以富貴骨相取人而文之，以器識之說吾未見裴之合於四子也。寶王檄武氏一杯之土未乾，六尺之孤安在，氣蓋萬古，雖敗而死，何傷或謂以命為僧亦未必然。唐律詩之初，前六句叙景物，末後二句以情致繳之。周伯弼四實四虛之說，遂窮焉。

酬思玄上人林泉四首取二駱賓王

聞君招隱地，髣髴武陵春。緝芟知遠楚，披蓁似避秦。
崩查年祀積，幽草歲時新。一謝滄浪水，安知有

逸人

芳晨臨上月，幽賞狎中園。有蝶堪成夢，無羊可觸藩。
忘懷南澗藻，蠲思北堂萱。坐歎華滋歇，思君誰為言。

後兩首有云客有遷鶯處人無結駟來，又云芳杜湘君曲，幽蘭楚客詞。山中有春草，長似寄相思。皆才高思爽，予選此詩，信手看其前後甚多佳句。北眺云既出封泥谷，還過避雨陵。淮口云從帝畱餘地，封王表舊城。岫昏函蜃氣，潮滿應雞聲。守歲云夜將寒色去，年共曉光新。如荷香銷晚，夏菊氣入新秋。橘氣行應化，蓬心去不安。皆可書，但情味寥落，多不得志之辭云。

春口上方即事

王右丞

好讀雨僧傳，時看辟穀方。鳩形將刻杖，龜殼用支牀。
柳色春山映，花明夕鳥藏。北窗桃李下，閒步但

焚香

三四
新異

登壇覺寺

竹逕連初地。蓮峰出化城。窗中三楚盡。林外九江平。
輭草承趺坐。長松響梵聲。空居法雲外。觀世得無生。

此似是廬山僧寺三四形容廣大其語即無
雕刻而牕中林外四字一了數千里佳甚

題融公蘭若

孟浩然

精舍買金開。流泉遶砌迴。芰荷薰講席。松柏映香臺。
法雨晴飛去。天花晝下來。談玄殊未已。歸騎夕

陽催

陪姚使君題惠上人房

帶雪梅初暖。含煙柳尚青。來窺童子偈。得聽法王經。
會裏知無我。觀空厭有形。迷心應覺悟。客思未遑寧。

浩然于佛法亦深有所得此篇五六語意明白無礙張
丞相經玉泉長韻云聞鐘鹿門近照膽玉泉清尤佳

春日歸山寄孟浩然

李太白

朱紱遺空境。青山謁梵筵。金繩開覺路。寶筏渡迷川。
嶺樹攢飛栱。岳花覆谷泉。塔形標海月。樓勢出江烟。
香氣三天下。鐘聲萬壑連。荷秋珠已滴。松密

蓋初圓鳥聚疑聞法龍參若護禪愧非流水韻叨

入伯牙絃

太白不羈之才樂府大篇翕忽變化而此一律詩乃工夫縝密如此杜審言宋之問相伯仲別有贈浩然詩曰醉月頻中聖迷花不事君雖飄逸不如此詩之端整以其多禪語也以入釋梵類

宿贊公房

杜工部

贊公世為人乃後櫻去綢古詩中多感歎意

杖錫何來此秋風已颯然雨荒深院菊霜倒半池蓮放逐寧違性虛空不離禪相逢成夜宿隴月向人圓

贊公謫居秦州即在長安賊中時大雲寺長老也嘗有四詩宿其房今又於隴郡相逢也乾元二年己亥年四十八矣

謁真諦寺禪師

蘭若山高處煙霞障幾重凍泉依細石晴雪落長松問法看詩妄觀身向酒慵未能割妻子卜宅近前峰

凡詩只如此作自伶俐前四句景而起句為題目後四句情而結句有合殺

和裴迪登新澤寺寄王侍郎

王時牧蜀

何限倚山木吟詩秋葉黃蟬聲集古寺鳥影度寒塘風物悲游子登臨憶侍郎老夫貪佛印隨意宿僧房

限一作恨

老杜詩警句無不以為着題詩矣其不甚緊切之句如有客傳河尹如他鄉推表弟如君王問長卿如登臨憶侍郎亦人所膾炙復引用之即自典雅何也學詩者而不熟老杜可乎

瀛一山

題玄武師屋壁

何年顧虎頭。滿壁畫瀛洲。赤日石林氣。青天江水流。錫飛常近鶴。杯渡不驚鷗。似得廬山路。真隨惠遠游。

此是題詩於所畫之壁。皆指畫而賦之。曰錫飛曰杯渡。皆畫中事也。似得廬山路而真隨惠遠游。言畫也。

秦州雜詩

秦州山北寺。勝迹隗囂宮。苔蘚山門古。丹青野殿空。月明垂葉露。雲逐度溪風。清渭無情極。愁時獨向東。

此詩晚唐人聲調一同五六極天下之工。第七句天生此語。

山寺

野寺殘僧少。山園細路高。麝香眠石竹。鸚鵡啄金桃。亂水通人過。懸崖置屋牢。上方重閣晚。百里見纖毫。

五六新異末句開濶

上牛頭寺

青山意不盡。衮衮上牛頭。無復能拘礙。真成浪出游。花濃春寺靜。竹細野池幽。何處啼鶯切。移時獨未休。

後四句工麗清婉

用多字心句中眼

上兜率寺

兜率知名寺，真如會法堂。江山有巴蜀，棟宇自齊梁。庾信哀雖久，何顥好不忘。白牛車遠近，且欲上慈航。

韓魏公謂人才須入籠入細老杜詩不有前詩何以入細此一詩三四忽又如此廣遠五六古淡有意

遊修覺寺

野寺江天豁，山扉花竹幽。詩應有神助，吾得及春游。徑石相縈帶，川雲自去留。禪枝宿衆鳥，漂轉暮歸愁。

讀老杜詩首首不同此又是一格

已上人茅齋

已公茅屋下，可以賦新詩。枕簟入林僻，茶瓜留客遲。江蓮搖白羽，天棘蔓青絲。空忝許詢輩，難酬支遁辭。

天棘或云麥門冬也蔓或作夢非此乃老杜中年前詩

題遠公經臺

祖詠

蘭若無人到，真僧出復稀。苔侵行道席，雲濕坐禪衣。澗鼠緣香案，山蟬噪竹扉。世間長不見，寧止暫忘歸。

第四句濕字好澗一作溪

晚過磐石寺禮鄭和尚

岑參

暫詣高僧話來尋野寺孤岫花藏水碓溪竹映風
爐頂上巢新鶴衣中得舊珠談禪未得去輟棹且

踟躕

水碓風爐
自然成對

同崔三十侍御灌口夜宿報恩寺

五律全首俱

拗者絕少

同君尋野寺夜

一作便

宿支公房溪月冷深殿江雲擁

迴廊燃燈松林靜煮茗柴門香勝事不可接相思

幽興長

律詩中之拗字者庾信詩愛如此五六眼前事但安排得雅淨

題少室山寺

褚朝陽

飛閣青霞裏先秋獨早涼天花映窗近月桂拂簷
香華岳三峰小黃河一帶長空間指歸路煙際有
垂楊

第二句好第
四句亦佳

經廢寺

顧况

不知何世界有似處南朝石路無人掃松門被火
燒斷幡猶挂剎故板尚撐橋數卷殘經在多年字
欲銷

五六猶字尚
字稍相犯

此首似是古體

起度律師同居東齋院

韋蘇州

釋子喜相偶。幽林俱避喧。安居同僧夏。清夜諷道言。對閣景恒宴。步庭陰始繁。逍遙無一事。松風入南軒。

淡而有味

秋日過鴻舉法師寺院

劉賓客

看盡長廊遍。尋僧一逕幽。小池兼鶴淨。古木帶蟬秋。客至茶煙起。禽歸講席收。浮杯明日去。相望水悠悠。

題招隱寺

隱士遺塵在。高僧精舍開。地形臨渚斷。江勢觸山迴。楚野花多思。南禽聲例哀。慙慙最高頂。閒即望鄉來。

劉夢得詩老辣不可以粧點並觀

宿誠禪師山房題贈

不出孤峰上。人間四十秋。視身如傳舍。閱世甚東流。法為因緣立。心從次第修。中宵問真偈。有住是吾憂。

第四句甚字下得妙

送文暢上人東游

閑浪仙法門

得道即無著隨緣西復東貌依年臘老心到夜禪
空山宿馴溪虎江行瀘水蟲悠悠塵客思春滿碧
雲中

旅次景空寺宿幽上人院
不與人境接寺門開向山暮鐘鳴鳥聚秋雨病僧
閒月隱雲樹外螢飛廊宇間幸投花界宿暫得靜
心顏

晚春登天雲寺南樓贈常禪師

花盡頭新白登樓意若何歲時春日少世界苦人
多愁醉非因酒悲吟不是歌求師治此病唯聽讀

名理名言
香山集

楞伽

龍化寺主家小尼

郭代公愛姬薛氏幼嘗為尼小名仙人子

頭青眉眼細十四女沙彌夜靜雙林怕春深一食
飢步慵行道困起晚誦經遲應似仙人子花宮未
嫁時

題報恩寺

好是清涼地都無繫絆身晚晴宜野寺秋景屬閒
人淨石堪敷坐寒泉可濯巾自慚衰鬢上猶帶郡
庭塵

三四
雅淡

武丘寺路

元註去年重開寺路桃李蓮荷約種數千株

自開山寺路水陸往來頻銀勒牽驕馬花船載麗人
芟荷生欲遍桃李種仍新好在湖堤上長留一道春

第四句詩興俱麗

春日與劉評事過故證一作澄上人院

楊巨源

曾共劉諮議同時事道林與君方掩淚來客是知
心堦雪凌春積鐘煙向夕深依然舊童子相送出
花陰

五六

細潤

送僧歸太白山

賈浪仙

堅冰連夏處太白接青天雲塞石房路峰明雨外
巔夜禪臨虎穴寒漱撇龍泉後會不期日相逢應
信緣

宿山寺

衆岫聳寒色精廬向此分流星透疎木走月逆行
雲絕頂人來少高松鶴不羣一僧年八十世事未
曾聞

贈無懷禪師

寫景精確

身從劫劫修果以此生周禪定石牀暖月移山樹
秋捧孟觀宿飯敲磬過清流不掩玄關路教人問
到頭

第五句何其窮
之極也三四佳

送去華法師

在越居何寺東南水路歸秋江洗鉢寒日晒三
衣默聽鴻聲盡行看蝶影飛囊中無寶貨船戶夜
高稀

後六句
皆好

送無可上人

圭峰霽色新送此草堂人塵尾同離寺蛩鳴暫別
親獨行潭底影數息樹邊身終有煙霞約天台作
近隣

五六
絕唱

送賀蘭上人

野僧來別我略坐傍泉沙遠道擎空鉢深山踏落
花無師禪自解有格句堪誇此去非緣事孤雲不
定家

靈準上人院

掩扉當太白臘數等松椿禁漏來遙夜山泉落近

鄰經聲終卷曉草色幾芽春海內知名士交游準

上人

末句直道其事亦是一法

題青龍寺鏡公房

一夕曾留宿終南採落時孤燈岡舍掩殘磬雪風吹樹老因寒折泉深出井暹踈慵豈有事多失上方期

中四句已佳尾句謂踈慵之人有何事乎而多失上方之約亦奇也

就可公宿

十里尋幽寺寒流數派分僧同雪夜坐雁向草堂

聞靜語終燈燼餘生許嶠雲猶來多抱疾聲不達

明君

哭宗密禪師

烏道雪岑巔師已誰去禪几塵增滅後樹色改生前層塔當松吹殘蹤傍野泉唯嗟聽經處時到壞菴邊

哭柏巖禪師

苔覆石牀新師曾占幾春寫留行道影焚却坐禪身塔院關松雪經房鎖隙塵自嫌雙淚下不是解空人

笑僧詩必如此方切作

歐公謂第四句似燒殺活和尚誠亦可議然詩格自好

律僧

張司業

苦行長不出清羸最少年持齋唯一食講律豈曾
眠避草每移徑濾蟲還入泉從來天竺法到此幾
人傳

山中贈日南僧

獨向雙峰老松門閉兩涯翻經上蕉葉挂衲落藤
花甃石新開井穿林自種茶時逢海南客蠻語問
誰家

游襄陽山寺

秋色江邊路煙霞若有期寺貧無施种僧老足慈
悲薜荔侵禪窟蠹墓占浴池閒游殊未遍即是下
山時

司業三詩皆平易惟蝦
墓占浴池一句怪異

貽小尼師

王建

新剃青頭髮生來未掃眉身輕禮拜穩心慢記經
遲喚起猶侵曉催齋已過時春晴塔下立私地弄
花枝

褻侮已甚人家好兒
女何為落於尼寺

過無何上人院

姚合

寥寥聽不盡孤磬與疎鐘煩惱師長別清涼我暫
逢蟻行經古蘚鶴毳落深松自想歸時路塵埃復
幾重

五六參入
賈浪仙也

寄紫閣無名頭陀自新羅來

峭行得如如誰分聖與愚不眠知夢妄無號免人
呼山海禪一作法皆遍華夷佛豈殊何因接師話清淨
在斯須

佛本生於西夷而染於中華今日華夷佛豈殊是妄
生分別相也第新羅之人亦有佛性以此推之即通

寄無可上人

十二門中寺詩僧寺獨幽多年松色別後夜磬聲
秋見世慮皆盡來生事更修終須執瓶鉢相逐入
牛頭

見世慮皆盡固人之所難來生事更
修此理恐不然也此詩却自可觀

寄石橋僧

項斯

逢師入山印道在石橋邊別後何一作無人見秋來幾
處蟬溪中雲隔寺夜半雪一作雨添泉生有天台約知
無却出緣

五六
佳

寄坐夏僧

坐夏日偏長。知師在律堂。多因束帶熱。更憶剃頭涼。苔色侵經架。松陰到簟牀。還應煉詩句。借卧石池傍。

送僧歸南嶽

心知衡嶽路。不怕去人稀。船裏誰鳴磬。沙頭自曝衣。有家從小別。是寺即言歸。料得逢春住。當禪雲滿扉。

五六 瘦淡

贈海明上人

耿漳

來自西天竺。持經奉紫微。年深梵語變。行苦俗流

歸。月上安禪久。苔生出院稀。梁間有馴鴿。不去爲

忘一作無機

中兩聯皆下句勝上句

寄太白無能禪師

顧非熊

太白山中寺。師居最上方。獵人偷佛火。櫟鼠戲禪牀。定久衣塵積。行稀徑草長。有誰來問法。林杪過殘陽。

中四句俱工

歲莫自廣江至新興往復中題峽山寺

許渾

以下四章俱應
風土類

夜醉晨方醒孤吟恐失羣海鮓潮上見江鵠霧中
聞未臘梅先實經一作冬草自薰樹隨山崦合泉到
石稜分虎跡空林雨後聲絕嶺雲蕭蕭異鄉鬢明
日共絲棼

許丁卯此四首詩題峽山寺其實廣東風
土也詩句工但太工則形勝於神耳

薄暮緣西峽停橈一訪僧鷺巢橫卧柳猿飲倒垂
藤水曲巖千疊雲重樹百層山風寒殿磬溪雨夜
船燈灘漲危槎沒泉衝怪石崩中臺一襟淚歲杪
別良朋

密樹分蒼壁長溪抱碧岑海風聞鶴遠潭日見魚

逢逢二字於誤

深松蓋環清韻榕根架綠陰南方大葉榕樹枝危者
輒生根垂入地如柱大洞下

多斲石蠻女半淘金端州斲石塗涯
縣淘金為業南浦驚春至西樓

送月沉江流不過嶺何處寄歸心

月在行人起千峰復萬峰海虛爭翡翠溪羅鬪芙

蓉南方呼市為虛呼戊為羅
新州有翡翠虛芙蓉羅也古木高生解陰池滿種松木

花生於他樹槎枿池
沼多松謂之水松也火探深洞燕香送遠潭龍南方持火於乳
洞中取燕而食

廣州悅城縣有温媪龍即蛇也隨水往舟
船至人家或千里外皆以香酒果送之藍塢寒先燒禾堂晚

併春種藍多有塢中先燒其地人
以木槽為春禾謂之春堂更投何處宿西峽隔雲

鐘

下第寓居崇聖寺感事

羸全律遺

卷四十一釋梵類

懷玉泣京華舊山歸路賒靜依禪客院幽學野人
家林晚鳥爭樹園春蜂護花東門有閒地惟種邵
平瓜

洛東蘭若夜歸

一衲老禪床吾生半異鄉管絃愁裏老書劍夢中
忙鳥急山初暝蟬稀樹正涼又歸何處去塵路月
蒼蒼

丁卯詩格頗卑句太偶此二
詩各有一聯佳亦不可廢

孤山寺

張祐

樓臺聳碧岑一徑入湖心不雨山常潤無雲水自

陰斷橋荒蘚合空院落花深猶憶西牕夜鐘聲出
北林

此詩可謂細潤然太
工大偶合一本作澁

惠山寺

舊宅人何在空門客自過泉聲到池盡山色上樓
多小洞穿斜竹重階夾細莎殷勤望城市雲水暮
鐘和

此詩同前三四尤工五六則工而窘
於冗矣以前聯不可廢也故取之

題虎丘東寺

雲樹擁崔嵬深行異俗埃寺門山外入石壁地中

寺本湛長史
舊居如起句云

開俯砌池光動登樓海氣來傷心萬年意金玉葬
寒灰

杜牧謂誰人得似張公子千首詩輕萬戶侯今傳者五言律三卷絕句二卷無七言律與古詩也所逸多矣僧寺詩二十四首金山寺詩第一亦當為集中第一孤山寺惠山寺詩次之此詩非親到虎丘寺不知第四句之工高堂之後俯視石澗兩壁相去數尺而深乃數十丈其長蜿蜒曼衍而圻裂到底泉滴滴然真是奇觀故其詩曰石壁地中開非虛也故選此詩以廣見聞登樓海氣來此一句亦佳他如地僻泉長冷亭香草不凡題道光上人院亦佳至如上坡松徑澁深坐石池清之類則非人可到矣

題金山寺

許棠

四面波濤匝中流日月隣上窮如出世下瞰忽驚
神刹一作塔礙長空鳥船通外國人房房皆疊石風掃
永無塵

五六亦奇絕誰言張處士詩後更無人亦可着此語也

長安逢江南僧

崔塗

孤雲無定蹤忽到又相逢說盡天涯事聽殘上國
鐘問人尋寺僻乞食過街慵憶到曾栖處開門對
數峰

本色當行詩

贈休糧僧

聞鐘獨不齋何事更關懷靜少人過院閒從草上
堦生臺無鳥下石路有雲埋為隱禪中舊時猶夢
百崖

第四句
絕妙

寄貫休

休公何處在知我宦情無已似馮唐老方知武子
愚一身仍更病雙鬢又須趨若得重相見冥心學
半銖

向承阮梅峰秀實惠書言詩不可多用古人名謂之點鬼簿晚唐
人皆不敢下惟老杜最多吳融韓偓在晚唐之晚乃頗參老杜如
此一聯
豈不佳

寄尚顏師

僧中難得靜靜得是吾師到闕不求紫歸山祇愛
詩臨風翹雪足向日剃霜鬚自歎眠漳久雙林動

所思

題破山寺

常建

清晨入古寺初日照高林竹徑通幽處禪房花木
深山光悅鳥性潭影空人心萬籟此俱寂惟聞鐘
磬音

歐公喜此詩三四不必偶乃自是一
體蓋亦古詩律詩之間全篇自然

經廢寶慶寺

司空曙 文明

黃葉前朝寺無僧寒殿開池晴龜出曝松暝鶴飛
回古砌碑橫草陰廊畫雜苔禪宮亦銷歇塵世轉
堪哀

此必武宗廢寺之後有此
詩句句工尾句尤不露

冬日題邵公院

劉得仁

無事關多掩陰階竹拂苔勁風吹雪聚渴鳥啄冰
開樹向寒山得人從瀑布來終期天目老擎錫逐
雲迴

三四用工至矣唐人作詩不
緊要處模寫得直是精神

秋夜宿僧院

禪寂無塵地焚香話所歸樹搖幽鳥夢螢入定僧
衣破月斜天半高河下露微翻令嫌白日動即與
心違

螢入定僧衣此一句古今無之他有坐學白塔骨
坐石鳥疑死刻苦太甚不如此之間雅尾句尤高

題薦福寺衡嶽禪師房

韓翃

春城乞食還高論此中閒僧臘階前樹禪心江上
山疎簾看雪捲深戶映花關晚送門人去鐘聲杳
靄間

第三句最佳五六近
套尾句乃有味也

題龍興寺澹師房

雙林彼上人詩興轉相親竹裏經聲晚門南山色
春卷簾苔色淨下筋藥苗新記取無生理歸來問
此身

五六眼前事耳但一味此句便不可捨

喜鮑禪師自龍山至 劉長卿來問

故居何日下春草欲芊芊猶對山中月誰聽石上泉猿聲知後夜花發見流年杖錫閒來往無心到處禪

五六佳

寄靈一上人

高僧本姓竺開士舊名林一去春山裏千峰不可尋新年芳草遍終日白雲深欲徇微官去懸知訝此心

劉長卿號五言長城細味其詩思致幽緩不及賈島之深峭又不似張籍之明白蓋頗欠骨力而有委曲之意耳。即士元集亦有此詩題云赴無錫別雲一上人終作度徇作問

酬普選二上人

嚴維

本意宿東林因聽子賤琴遙知大小朗已斷去來心夜靜溪聲近庭寒月色深寧知塵外意定後更成吟

五六似淺近細味之亦不可棄

別至弘上人

最稱弘偃少早歲草茅居年老從師律生知解佛書衲衣求壞帛野飯拾春蔬章句無求斷詩中學

有餘

五六可觀三四亦不草草

華下送文涓

司空圖

郊居謝名利何事最相親
漸與論詩久皆知得句
新川明虹照雨樹密鳥衝人
應念從今去還來嶽
下頻

一鳴集嘗自誇數聯五六其一也
其實工密三四亦自然近中有遠

游歙州興唐寺

張喬

山橋通絕境到此憶天台
竹裏尋幽徑雲邊上古
臺鳥歸殘照出鐘斷細泉來
為愛澄溪月因成隔

宿廻

此吾州水西太平寺也在唐時謂之興唐寺五六佳末句謂溪
清而月可愛因留至隔宿亦善於立論以歙溪極天下之清者

甘露寺東軒

周繇

每日憐晴眺閒吟只自娛
山從平地有水到遠天
無老樹多封楚輕煙暗染吳
雖居此廊下入戶亦
踟躕

京口甘露寺俯瞰大江遠眺溟海委的是此
山從平地突起水與天接其言無一字虛也

宿山寺

張蠩

中峰半夜起忽覺在青冥
下界自生雨上方猶有
星樓高鐘獨遠殿古像多靈
好是潺湲水房房伴

誦經

三四已佳五六尤佳第六句無人曾道末句亦可佳也

逢播公

周賀

帶病稀相見
西城早晚來
山衣風壞帛
香印雨沾
灰坐久鐘聲遠
禪餘嶽影回
却思同宿夜
高枕說天台

第六句絕好賀乃清塞上人還俗故於僧詩尤熟

宿杼山晝公禪堂

從作西河客
別離經半年
却來峰頂宿
知廢井南
禪積靄沉斜
月孤燈照落泉
何當閒事盡
相伴老

溪邊

試於山寺夜宿唯落泉壁有孤燈而思此句則見其有味矣

贈胡僧

瘦形無血色
草屨著行穿
閒話似持呪
不眠同坐
禪背經來漢地
袒膊過冬天
情性人難會
游方應信緣

此詩似覺麤率然今西域僧有此輩乃相率為丐之徒閒話似持咒本是戲言其語言之不可通至如袒膊過冬天蓋所啖有麻藥一食之不飢亦不寒亦能耐大暑愚俗不悟耳至解藥殮肉酒不可以數計云

休糧僧

一齋難過日
况是更休糧
養力時行道
聞鐘不上

堂唯留温藥火未寫化金方舊有山厨在從僧請
作房

怪人也不食而私於食者
温藥化金又似是道流事

柏巖禪師

野寺絕依念靈山曾遍行老來披衲重病後讀經
生乞食嫌村遠尋溪愛路平多年柏巖住不記柏
巖名

即賈島所哭者三
四及尾句俱佳

入靜隱寺途中作

亂雲迷遠寺入路認青松鳥道緣巢影僧鞋印雪

蹤草煙連野燒溪霧隔霜鐘更遇樵人問猶言過
數峰

賀與賈島本皆僧也故於僧寺詩為善能着題鳥道之行不曰緣
樹影而曰緣巢影所以為佳五六微冗尾句則又妙矣他如送禪
僧云坐禪山店暝補衲夜燈微又如夏高移坐次齋身疾
色濃講次樹生枝皆是僧家滋味俗人所難道者故書之

哭閒宵上人

林逕西風急松枝講鈔餘凍髭亾夜剝遺偈病時
書地燥焚身後堂空着影初吊來頻落淚曾憶到
吾廬

哭僧詩賈島於柏巖宗密二人至矣此詩三
四亦可佳第五句頗險夫然後知詩之難也

空寂寺悼元上人

錢起

凄然雙樹下垂淚遠公房燈續生前火爐添歿後
香陰階明片雪寒竹響空廊寂滅應為樂塵心徒
自傷

尾句即賈島
不是解空人

西郊蘭若

羊士諤

雲天宜北戶塔廟似西方林下僧無事江清日正
長石泉盈掬冷山實滿枝香寂寞傳心印無言亦
已忘

五六有夏間山居之景眼
前事只他人自難道也

遊東林寺

黃滔

兩句以一半起
有轉折

平生愛山水下馬虎溪時已到終嫌晚重遊預作
期寺寒三伏雨松偃數朝枝翻譯如曾見白蓮開
滿池

黃滔何人此詩三四舉唐人
無此淡而有味之作五六佳

瀑布寺真上人院

鄭巢

林疎多暮蟬師去宿山煙古壁燈熏畫秋琴雨慢
絃竹間窺遠鶴巖上取泉西嶽莎房在歸期更
幾年

司空圖有山雨慢琴弦之
句此亦暗合其聯甚佳

題任處士創資福寺

魚玄機

幽人剏竒境。游客駐行程。粉壁空留寺。蓮宮未有
名。鑿池泉自出。開徑草重生。百尺金輪閣。當川豁
眼明。

魚乃女道士之類。題初創寺故云蓮宮。未有名五六雖淺近亦不為無味。

甘露寺

寒暄皆有景。孤絕畫難形。地拱千尋險。天垂四面
青。晝燈籠雁塔。夜磬徹漁汀。更愛僧房外。波光滿
戶庭。

鮐有金山詩驚濤濺佛身之句有病不如過櫓妨僧定上句佳如天多剩得月地少不生塵亦不逮張祐而云誰言張處士詩後更無人涉乎誇誕此詩第四句最好尾句亦佳五六則套話也

題雲際寺上方

盧綸

松高蘿蔓輕。中有石牀平。下界水長急。上方燈自
明。空門不易啓。初地本無程。迴步忽山盡。萬緣從
此生。

五六善於言禪用啓字程字貼門與地而不見其迹

同徐城李明府遊重光寺題晃師房

劉商

野寺僧房遠。陶潛引客來。鳥喧殘菓落。蘭敗幾花
開。真性知無住。微言欲望迴。竹風清磬晚。歸策步
蒼苔。

第三句翻注
四句倒映

蘭敗之後有幾種
花開此意甚深

月中宿雲巖寺上方
温飛卿

虛閣披衣坐寒階踏葉行
衆星中夜少圓月上方
明靄盡無林色喧餘有澗聲
祇應愁恨事還逐曉
光生

衆星至中夜而少以圓月之明在上方
也乃一句法五六尤得月夜清寂之味

題中南佛塔院

鳴泉隔翠微千里到柴扉
地勝人無慾林昏虎有威
澗苔侵客履山雪入禪衣
桂樹芳陰在還期歲
晏歸

三四
新異

登蔣山開善寺

崔峒

山殿秋雲裏香煙出翠微
客尋朝磬食一作僧背外
陽歸下界千門見前朝萬事非
看心兼送日葭菼
暮依依

三四已佳五六尤佳以
第六句出於不測也

題宇文裔山寺讀書院

于鵠

讀書林下寺不出動經年
草閣連僧院山厨共石
泉雪庭無履跡龕壁有燈烟
年少今頭白刪詩到
幾篇

游雲際寺

喻鳧

澗壑吼風雷。香門集作禪關絕頂開。閣寒僧不下。鐘定虎常一作長來。鳥啄林梢果。鼯跳竹裏苔。心源暫無一作無事。塵界擬休回。

三四佳

題維摩暢上人房朽枿集作寒櫟

李洞

諸方游幾臘。五夏五峰銷。越講迎騎象一作馬。蕃齋懺射。雕冷筇書雪。倚寒櫟。話雲燒。從此棲林老。瞥然

三萬朝

李洞學賈浪仙詩至鑄其像而事之此詩工甚三四怪異五六亦佳

大生混

宿鳳翔天柱寺窮易玄上人房

天柱暮相逢。吟思天柱峰。墨研清露月。茶吸白雲鐘。卧語身黏藓。行禪頂拂松。探一作深玄為一訣一作决。明日去臨邛。

五六眼前事但善於措置則工拙在絲髮之間耳

游西霞寺

皮日休

不見明居士。空山但寂寥。白蓮吟次缺。青靄坐來銷。泉冷無三伏。松枯有六朝。何時石上月相對論逍遙。

三四細看有味五六忽然出奇

宿澄泉蘭若

鄭谷

山半古招提。空林雪月迷。亂流分石上。斜漢在松西。雲集寒菴宿。猿先曉磬啼。此心如了了。祇此是曹溪。

末句好谷詩多用僧字凡四十餘處

題江島僧居

在江之心

杜荀鶴

師愛無塵地。江心島上居。接船求化慣。登陸赴齋疎。載土春栽樹。拋生日。飫魚入雲蕭。帝寺畢竟欲何如。

以所居在江水中故五六佳

封禪寺居

羅隱

盛禮何由覩。嘉名偶寄居。周南太史淚。蠻徼長卿書。砌竹搖風直。庭花泣露疎。誰能賦秋興。千里隔吾廬。

題是封禪寺昭諫身居亂世故起句曰盛禮何由覩奇哉句也三四好豈可全不用事善用事者不冗

題岳州僧舍

裴說

喜到重湖地。孤洲橫晚煙。鷺啣魚入寺。鴉接飯隨船。松檜君山迥。菰蒲夢澤連。與師吟論處。秋水浸遙天。

洲一作舟

三四極其新異五六亦狀岳州僧舍可謂切題予嘗登岳陽樓乃知此詩之佳

靜林寺

僧靈一

靜林溪路遠。蕭帝有遺蹤。水擊羅浮磬。山鳴千闥鐘。燈傳三世火。樹老五株松。無數煙霞色。空聞昔卧龍。

第五句最奇
下句亦稱

懷舊

僧皎然

一坐西林寺。從來未下山。不因尋長者。無事到人間。宿雨愁為客。寒花笑未還。空懷舊山月。童子念經閒。

杓山皎然詩意向律平淡及識顏真卿交韋應物天寶大曆間人
皎然字清晝謝靈運十世孫居杓山湖州人真卿為湖州刺史皎

然為其
著論

宿吳匡山破寺

雙峰百戰後。真界滿塵埃。蔓草緣空壁。悲風起故臺。野花寒更發。山月暝還來。何事池中水。東流獨不回。

廢寺詩司空曙
為冠此亦可觀

宿西嶽白石院

僧無可

白石上嵌崟。寒雲西復東。瀑流懸住處。雛鶴失禪中。嶽壁松多古。壇基雪不通。未能親近去。擁褐愧相同。

中間

唐中貴人多引僧為內供奉寫字吟詩俾之應制廣宣者憲宗以來居紅樓院其詩曰紅樓集昌黎集有廣宣上人頗見訪詩豈惡其數耶紅樓院處所西陽雜俎可閱此詩只僧引百花間一句好觀空復觀俗亦頗通別有七言詩一首佳

懷智體道人

僧貫休

折物考心折

把筆懷吾友庭鶯百轉時惟應一處住方得不相思雪水淹門聞春雷折樹枝平生無限事不獨白雲知

貫休詩無奈忽有一兩句麗俗然其奇亦天出三四近乎俗而理到五六所謂奇也人所罕道而新

休糧僧

不食更何求自由終自由身輕嫌衲重天旱為民

愁應器誰將去生臺蟻不游會須傳此術歸共老林丘

第二句好但近粗俗第三句工第四句忽然不測所謂奇也術字有妙理

夏日草堂作

僧齊己

沙泉帶草堂紙帳捲空牀靜是真消息吟非俗肺腸園林坐清影梅杏嚼紅香誰住原西寺鐘聲送夕陽

此齊己自賦草堂中事也洪覺範取此八句賦為八詩以其句有味故耶此詩為僧徒所重其來久矣實亦清麗

題真州精舍

波心精舍好那岫是繁華礙目無高樹當門即遠

第二句有何生意但覺其佳

沙晨齋來海客夜磬到漁家石鼎秋濤靜禪回有
嶽茶

第二句那岸二字有深
意五六精神而淨潔

宿岳陽開元寺

僧修睦

竟日凭虛檻何當興歎頻往來人自老今古月長
新風逆沉漁唱松疎露鶴身無眠鐘又動幾客在
迷津

第六句亦眼前事
但下得着自然好

老僧

僧景雲

日照西山雪老僧門始開凍瓶黏柱礎宿火陷爐

灰童子病歸去鹿麋寒入來齋鐘知漸近枝鳥下
生臺

三四已新五六亦新童子以病而歸其家故
曰歸去麋以寒而入其室故曰入來良佳

華巖寺望樊川

僧子蘭

萬木葉初紅人家樹色中疎鐘搖雨脚積水浸雲
容雪磧迴寒雁邨燈促夜春舊山歸未得生計欲
何從

子蘭飲馬長城窟一詩傳
世此詩五六通亦可取

夷陵即事

僧尚顏

不難饒白髮相續是灘波避世嫌身晚思家乞夢

多暑衣經雪着凍硯向陽呵豈欲臨歧路還聞聖

主過

尚顏詩唐之季也此恐是僖宗幸蜀時詩第五句其窮已甚然今之窮者何但此事尚顏又有句云合國諸卿相皆曾着布衣

贈栖禪上人

僧虛中

巖房高且靜住此幾寒暄鹿嗅安禪石猿啼乞食
村朝陽生樹罅古路透雲根獨步閒相覓淒涼碧

洞門

僧家寂靜欲得如羚羊挂角更無氣息蓋此物閉氣而眠虎狼不能知其為羊也此以警心而入定之迹乃餘事耳禪於石上而鹿來嗅不知石之上有僧此乃佳句餘亦稱

贈樊川長老

僧清尚

瘦顏諸骨現滿面雪毫垂坐石鳥疑死出門人謂
癡照身潭入楚浸影檜生隋太白曾經夏清風涼
四肢

坐石鳥疑死即與鹿嗅安禪石同意皆不如劉得仁螢入定僧衣為妙然用工刻甚不可不選以備旁攷

題山寺

寇萊公

寺在猿啼外門開古澗涯山深微有徑樹老半無
枝望遠雲長暝談空日易移恐朝金馬去還失白
蓮期

寇公學晚唐詩尾句忽又似老杜

游湖上昭慶寺

陳文惠堯佐

以字辨善提院南渡也
昭慶西湖志及咸通

修安志塔方外今觀此
類不其心第已五昭慶
寺兩志皆謬

湖邊山影裏靜景與僧分一榻坐臨水片心閒對
雲樹寒時落葉鷗散忽成羣莫問紅塵事林間肯
暫聞

此錢唐門外昭慶寺今猶無恙而南渡事業
又已漸盡讀此寧無感乎第五句最幽美

再遊海雲寺作

宋景文

釀當改讓

十里雲邊寺重驅千騎來天形歆野盡江勢釀山
回園柰濃成幄樓鐘近殷雷斜陽歸鞅促飛蓋冒
輕埃

三四唐人詩所必有宋人詩罕有然作
家亦必有之宋公不甚喜僧此成都詩

懷寄披雲峰誠上人

曹汝弼

院高窮木盛野極靜無言險路通巖頂香泉出石
根微風飄磬韻幽鳥啄苔痕常記相留夜秋堂共
聽猿

景德祥符間詩人有晚唐之風曹以處士與种放魏野林逋相往
來故其詩亦似之第六句幽而有味披雲峰者古歙水西太平寺
之別峰下瞰郡城北望
黃山至今有菴宇存焉

再寄

江城從別後聞說在松間度日長扃戶終年不下
山靜為詩所役閒免事相關應喜雲邊客冥搜鬢
未斑

第五句靜為詩所役能言吟
者之狀凡吾曹能詩者皆然

贈披雲峰岳長老

禪外掩松扃，閒眠度歲陰。雨侵香篆濕，苔長屐痕深。
水在銅瓶冷，雲歸玉磬沉。前山有靈藥，時策杖藜尋。

此詩亦有唐味

贈僧

一從叨命服，乘興入天台。院接石橋住，門臨瀑布開。
松間應獨坐，雪裏更誰來。時復携藜杖，看雲上古臺。

宋詩之有唐味者皆在真廟以前三朝此其一也五六淡而有味

贈水墨巒上人

趙叔靈

講餘題小筆，深院竹修修。試墨應磨歲，思山忽寫秋。
靜曾窮鶴趣，高亦近詩流。更擬緣清思，和雲狀沃州。

趙湘字叔靈，清獻公攄之祖也。淳化三年孫何榜進士，清獻漕益路時，宋景文序叔靈集，歐陽公跋亦稱之。

照上人山房庭樹

惹雲非手植，自與薜蘿交。雨過苔侵影，秋來月照巢。
錫寒枝上掛，偈好葉中抄。誰見僧行遠，溪涼夜磬敲。

僧庭樹着題詩也，中四句俱工細，趙清獻之杜審言也。

與正仲屯田遊廣教寺

梅聖俞

春灘尚可涉。不惜濺衣裾。古寺入深樹。野泉鳴曉渠。酒杯參茗具。山蕨間盤蔬。落日還城郭。人方帶月鋤。

五六錯綜自相為對此一體

題松林院

靜邃無塵地。青熒續焰燈。木魚傳飯鼓。山衲見歸僧。野色寒多霧。溪痕夜閣冰。吾非謝康樂。獨往亦何能。

三四眼前事自然覺好五六亦佳

過永慶院

荒涼舊蘭若。古木兩三重。林下已無柏。澗邊唯有松。石階生薜荔。香座缺芙蓉。化俗似禪衲。破來縫不縫。

前四句平常五六忽能以故為新緣下一句出於不測併上一句可觀尾句縫不縫之說怪而有味

過山陽水陸院智洪上人房

有蘇子美墨蹟

十載七來此。每嗟多異今。池灰休辨劫。川月解明心。遺墨悲蘇倩。高情想道林。能閒常似舊。翹立水邊禽。

夏日宿西禪

潘道遥

此詩送入宋文雅
第三句如作狂

此也絕炎蒸深疑到不能夜涼如有雨院靜若無
僧枕潤連雲石牕明照佛燈浮生多賤骨時日恐
難勝

東坡少年見傳舍壁間題此句而喜之則知道遙之
詩行于世已久東坡眼高亦所謂異世而知心者也

秋日題瑯琊寺

巖下多幽景且無塵事喧鐘聲晴徹郭山色曉當
門深洞通泉脉懸崖露樹根更期來此宿絕頂聽
寒猿

送皎師歸越

林間久離索忽忽望西陵靜戶初聞叩歸舟又說

登野烟含樹色春浪疊沙稜幸謝雲門路同尋苦
未能

送思齊上人之宣城

林嶺藹春輝程程入翠微泉聲落坐石花氣上行
衣詩正情懷澹禪高語論稀蕭閒水西寺駐錫莫
忘歸

和靖於僧徒交游良多如送機素云錫潤飛晴靄羅寒瀘曉嘶下
一句新奇寄清曉云樹叢歸夕鳥湖影浸寒城尤妙不可言宜其
隱於湖山而名聞天下徹九重垂
百世也胸次筆端兩相扶豎如此

次韻定慧欽長老見寄

蘇東坡

左角看破楚南柯聞長勝鈎簾歸乳燕穴紙出癡

蠅為鼠常留飯。憐蛾不點燈。崎嶇真可笑。我是小乘僧。

左角以言爭故以破楚繫之南柯以言榮故言長藤繫之此本山谷句法亦老杜句法厲階董狐筆禍首燧人氏是也至山谷演而為管城子無食肉相孔方兄有絕交書則其工極矣此只論句法○中四句燕蠅鼠蛾皆憫世之迷為作方便之意然區區如此亦小乘所為非上乘也守欽自蘇州遣其徒卓契順如惠州寄擬寒山八詩坡公和之第一首似律故取諸此坡材大於小詩餘事耳

贈惠洪 黃山谷

數面欣羊胛論詩喜雉膏。眼橫湘水暮雲獻楚山。高墮我玉麈尾乞君宮錦袍。月晴放舟舫萬里渺雲濤。

山谷謫宜州洪覺範在長沙岳麓寺曾見山谷於是偽作山谷七言贈詩所謂氣爽絕類徐師川者予於名僧詩話已詳辨其事此

羊胛出唐書四統傳骨利幹部畫長在短日入烹羊胛熟東方之明蓋山口出豕也雉膏也易卦卦騰乘云雉膏不食之美也說

文云子戴角曰青用事必以此終覺起流才

詩亦恐非山谷作山谷乙酉年死於宜州覺範始年三十五歲撰此詩以惑眾而山谷甥洪氏誤信為然故收之云五六難壯麗恐非山谷語意淺

別寶講主

陳后山

此處相逢晚。他鄉有勝緣。咒功先服猛。戒力得扶顛。暫息三支論。重參二祖禪。夜牀鞋脚別。何日着行纏。

讀后山詩語簡而意博咒功戒力四字已深入於細服猛扶顛一出禮記一出論語抉剔為用愈細而奇與晚唐人專泥景物而求工者不同也天下博知無過三支今后山欲其捨博而就約棄講而悟禪故曰暫息三支論重參二老禪也夜牀鞋脚別此本俗語脚不可以無鞋而夜寐之際脚亦無用於鞋此又以其膠戀執著為戒也故后山詩愈玩愈有味

遊鵲山寺

老孝心社

卷四十一 七 釋後類

積石橫成嶺。行楊密映門。人聲隱林杪。僧舍遶雲根。頓攝塵緣盡。方知象教尊。只應羊叔子。名字與山存。

羊叔子謂南豐

題子瞻揚州借山寺

劉景文

給事風流在。虛亭景越閒。全臨故宮水。盡致別州山。峰勢晴相向。嵐光夜不還。無時供勝賞。歷歷白雲間。

劉季孫最為東坡所知卒於涇州三四佳第五句亦好

題江心寺

徐道暉

兩寺今為一。僧多外國人。流來天際水。截斷世間塵。鴉宿腥林徑。龍歸損塔輪。却宜成片石。曾坐謝心身。

子甲寅乙卯間至永嘉游江心寺見此詩刊楣間良佳今三十年矣

登橫碧軒繼趙昌甫作

徐致中

步步高高寺。徐行不用扶。青天晴又雨。山色有還無。句向閒中覓。茶因醉後呼。所懷論未足。何乃又征途。

第四句佳但亦本於歐公

雁蕩寶冠寺

趙師秀

摩詰詩山色有還中句本于改陽也

行向石欄立清寒不可云流來橋下水疑是洞中
雲欲住逢年盡因吟過夜分蕩陰當絕頂一雁未
曾聞

杜荀鶴祇應松上鶴便是洞中
人此三四亦相犯五六有味

巖居僧

開扉坐石層盡日少人登一鳥過寒木數花搖翠
藤茗煎冰下水香炷佛前燈吾亦逃名者何因似
此僧

桃花寺

舊有桃花樹人呼寺故云石幽秋鷺上灘遠夜僧

聞汲井連黃葉登臺散白雲燒丹勾漏令無處不
逢君

四靈詩趙紫芝為冠太抵中四句鍛鍊磨瑩為工以題攷
之首尾畧如題意而中四句者亦可他入不必切於題也

寄從善上人

翁靈舒

數載不相見師應長掩關香烟前代寺秋色五峰
山碁進僧誰敵琴餘鶴共閒幾時重過我吟話此
林間

同孫季蕃遊淨居諸菴

劉後村

滿院靜沉沉微聞有梵音不來陪客語應恐壞禪
心母處歸全少師邊悟已深戒衣皆自衲因講始

停鉢

為人之女離其母不顧而屈從老尼果何所悟耶不來陪客恐壞禪心如此則見所欲而此心亂耶讀此詩為婦人出家者之戒後村殆弄筆頭學晚唐詩詩似唐人而語意鑿脫予故備論之

書惠崇師房

僧希晝

詩名在四方獨此寄閒房故域寒濤濶春城夜夢長禽聲沉遠木花影動回廊幾為分題客殷勤掃石牀

希晝九僧之一於僧詩類選五首每首必有一聯佳不特希晝九僧皆然

寄懷古

見說鵬陰僻人烟半雜羗秋深邊日短風動曉笳

長樹勢分孤壘河流出遠荒遙知林下客吟苦夜禪忘

送嗣端東歸

遠念生泉石人中事欲銷卷衣城木落尋寺海山遙帆影迷寒雁經聲隱暮潮後期俱未定况我鬢先凋

送可倫赴廣南轉運凌使君見招

別語畏殘漏心懸瘴海邊回期無定日去路極遙天苦霧沉山郭寒沙漲隄田幾宵尋使府清話廢閒眠

早春闕下寄觀公

客心長念隱，早晚得書招。
看月前期阻，論山靜會遙。
微陽生遠道，殘雪下中宵。
坐看青門柳，依依又結條。

宿宇昭師房

僧保暹

與我難忘舊，多期宿此房。
卧雲歸未得，靜夜話空長。
草際沉螢影，杉西露月光。
天明共無寐，南去水茫茫。

保暹九僧之二第六句
於工之中不弱而新

送簡長上人之洛陽

閒身無所滯，獨去背春城。
望越鄉心斷，迎嵩隱思生。
野禪依樹遠，中飯傍泉清。
相府如投刺，分題有竺卿。

早秋閒寄宇昭

牕虛枕簟明，微覺早涼生。
深院無人語，長松滴雨聲。
詩來禪外得，愁入靜中平。
遠念西林下，相思合慰情。

宿西山精舍

僧文兆

西山乘興宿，靜稱寂寥心。
一徑杉松老，三更雨雪深。
草堂僧語息，雲閣磬聲沉。
未遂長棲此，雙峰曉

待尋

文兆九僧之三有宋國初未遠唐也凡此九人詩皆學賈島周賀清苦工密所謂景聯人人着意但不及賈之高周之富耳

送簡長師之洛

動靜非常態超然西去心水期經洛聽雲約到嵩
吟齋訪烟村遠禪依竹寺深祇應風雅道相府是
知音

郊居吟

僧行肇

靜室簾孤捲幽光墜露多徑寒杉影轉窗晚雪聲
過茗味沙泉合鑪香竹靄和遙懷起深一作夕舊寺
隔滄波

行肇九僧之四此首中四句工不但一聯

酬贈夢真上人

禪舍因吟往晴來坐徹宵春通三徑晚家別九江
遙巢重禽初宿窗明葉旋飄住期應未定謝守有
詩招青社凌使君以詩見招

五六何以圖見靜極之味也

送文光上人西游

高木墜殘霖關河入遠心嵩遊忘楚夢華近識秦
音塔古懸圖認碑荒背燒尋幾思興替事獨上灞
陵吟

五六工三四裝四箇地
名似賈島姚合之弊

送僧南歸

僧簡長

漸老念鄉國先歸獨羨君
吳山全接漢江樹半藏
雲振錫林煙斷添瓶澗
月分重樓上方定孤狖雪
中聞

簡長九僧之五
第六句絕妙

送行禪師

南國山重疊歸心向石門
寄禪依鳥道絕食過漁
邨楚雪黏瓶凍江沙濺衲
昏白雲深隱處枕上海
濤翻

與行肇師宿廬山棲賢寺

僧惟鳳

冰瀑寒侵室圍爐靜話長
詩心全大雅祖意會諸
方磬斷危杉月燈殘古塔
霜無眠向遥夕又約去
衡陽

惟鳳九僧之六所選每首必有一聯工又多在景
聯晚唐之定例也盛唐則不然大手筆又皆不然

寄希書

閒中吟鬢改多事與心違
客路逢人少家書入闕
稀秋聲落晚木夜魄透寒
衣幾想林間社他年許
共歸

弔長禪師

霜鐘侵漏急相弔晚悲濃海客傳遺偈林僧寫病容
漱泉流落葉定石集鳴蛩回首雲門望殘陽下
遠峰

此詩中四句皆工一字不
苟金銀秤上分定盤星也

訪楊雲卿淮上別墅

僧惠崇

地近得頻到相携向野亭河分岡勢斷春入燒痕
青望久人收釣吟餘鶴振翎不愁歸路晚明月上
前汀

九僧之七惠崇最為高者三四雖取前人二句合成此聯為人所詆
然善詩者能合人之句為一聯亦可也但不可今盜二句一聯者耳

贈文兆

偶依京寺住誰復得相尋獨鶴窺朝講鄰僧聽夜
琴注瓶沙井遠鳴磬雪房深久與松蘿別空懸王
屋心

惠崇有佳句為圖詩
殊不止此容續添入

寄保暹師

僧宇昭

吟會失秋期荒山寄病時客髭生白早叢木落青
暹渴狄窺莎井陰蟲占菊籬歸心何以見霜月下
天涯

宇昭九
僧之八

幽居即事

掃苔人迹外。漸老喜深藏。路僻閒行遠。春晴晝睡長。餘花留暮蝶。幽草戀殘陽。盡日空林下。孤禪念石霜。

寺居寄簡長

僧懷古

雪苑東山寺。山深少往還。紅塵無夢想。白日自安閒。杖履苔痕上。香燈樹影間。何須更飛錫。歸隱沃洲山。

懷古九僧之九人見九僧詩或易之不知其幾鍛鍊幾敲推乃成一句一聯不可忽也此惟釋梵一類選此他類尚多佳作宋之盛時文風日熾乃有梅聖俞之醞籍閒雅陳后山之苦硬瘦勁一專主韻一專主律梅寬陳嚴並高一世而古人之詩半或可廢則其高於九僧亦人才涵養之積然也

居天柱山

僧贊寧

四野豁家庭。柴門夜不扃。水邊成半偈。月下了殘經。雖逐諸塵轉。終歸一夢醒。未知斯旨者。萬役盡勞形。

僧家一偈四句謂之伽陀長篇六句而上謂之祇夜此云半偈乃是吟成一聯詩也工而妙

贈聞聰師

僧知圓

澹然塵慮絕。禪外苦風騷。性覺眠雲僻。名因背俗高。水煙蒸紙帳。寒髮澁銅刀。幾宿秋江寺。閒吟聽夜濤。

李洞云日閃剃刀明意新語工而險此又云寒髮澁銅刀恐是淨髮刀不磨耳可笑

酬伉上人

僧遵式

鳥卧清閒極誰能更似君山光晴後見瀑響夜深
聞拾句書幽石收茶踏亂雲江頭待無事終學棄
人羣

中四句
俱工雅

贈智倫弟

溪竹擁疎簾溪雲冷不厭千巖唯虎伴一講許詩
兼煮茗敲冰柱看經就雪簷有時開靜戶寒日下
峰尖

寄月禪師

僧契嵩

聞道安禪處深蘿住隔溪清猿定中發幽鳥座邊
棲雲影朝晡別山峰遠近齊不知誰問法雪夜立
江西

嵩公藤州人文似韓昌黎歐公薦之於朝詩佳者尚多與楊
公濟倡和及晤誓二師者亦與甚有清瘦奇古之句容續入

再遊鶴林寺

僧道潛

招隱山南寺重來歲已寒風林驚墜雪雨澗咽飛
湍壁暗詩千首霜清竹萬竿東軒謫仙句洗眼共
君看

此參寥子
三四清爽

山中

僧秘演

結語殆指东坡

結茅臨水石澹寂。益閒吟久雨寒蟬。少空山落葉
深危樓。乘月上。遠寺聽鐘。尋昨日江僧信。期來息
此心。

此山東繪石曼卿方
外友歐公序其詩者

書景舒菴壁

僧清順

大布君能衣始知蠶口。非塚間容一榻。身外但三
衣。護戒避生草。淨心觀落暉。寂寥能自守。今世固
應稀。

東坡所交順怡然北山垂雲庵所謂閒來石上眠落葉不知數及
十竹軒詩知名者也陳后山游浙亦與之詩此篇首句謂景舒着
布不着絹帛以下
句句皆佳有滋味

贈尼昧上人

僧惠洪

不着包頭絹。能披壞衲衣。愧無灌溪辨。敢對末山
杻未肯題紅葉。終期老翠微。余今倦行役。投杖夢

煙霏

一本
作扉

大愚法嗣端州末山尼了然禪師有灌溪閒和尚者來山問今日
離何處曰路口山曰何不蓋却閒乃禮拜問如何是末山山曰非
男女相閒乃唱曰何不變去山曰不是神不是鬼變箇甚麻閒於
是伏應作圈頭三載覺範用此事然紅葉之句又似侮之末句有
欲灸之色女人
出家終何益哉

寄致虛兄

僧善權

避寇經重險。懷君屢陟岡。空餘接浙飯。無復宿春
糧。衣袂饒霜露。柴荆足虎狼。春來何所恨。棣萼政

含芳

江西派中三僧倚松老人饒德操僧號如璧詩最高足與呂居仁對壘祖可正平善權與中二人齊名世稱瘦權癩可然瀑泉集無一首律詩可取五言古詩間有自然閒淡者七言長句得山谷變體而不得其正格雖矯古語無韻味殊使人厭真隱集律詩僅三二首如此詩亦出老杜而避寇寄兄題目甚易無一唱三歎之風謂晚唐雕虫小技不及此之大片麗抹亦恐過矣老杜之細潤工密不可不參無徒曰喝咄以為豪也觀者幸勿謂僭

虎丘

僧元肇

滄海何年湧秦傳虎踞丘池空劍光冷墳闕鬼吟愁石礙樓臺側烟深草木淨吳人貪勝槩春盡亦來游

第五句好尾句有風味

徑山有大小徑一雙

徑山

東西兩徑幽歲晚得同遊壑雪陰猶在溪雲凍不浮鳥驚樵斧重猿掛樹枝柔怕有梅花發因行到水頭

此近世詩僧淮海肇聖徒也通州人及見葉水心葉印應雷為淮閩以同里嘗招致之肇猶無恙蓋端平淳祐以來方外以吟知名者肇之後有珍藏叟云○重字下得好若下響字便是小兒

山行晚歸

僧善珍

藥徑入雲林晚晴扶杖吟照泥星復雨經朔月猶陰樹折憐巢覆泉清見葉沉愛閒自如此不是學灰心

蘇詩律隨

卷四十一

五

此本全石抄傳
存氣

語淡如雲

珍藏吳泉州人繼淮海肇有聲迹近年方化去俗諺謂星月照濕土為再雨之象詩人所未用而用之故新第六句亦見靜者之趣落葉沉水底非極閒不能察也第五句恐有所感

春寒

松間燈夕過
顧影在天涯
雪暝迷歸鶴
春寒誤早花
艱難知世味
貪病厭年華
故國風塵外
無人可

問家

松一作林

春寒誤早花此句極佳詩中無此等新句而欲名世可乎

廣潤寺新寮

僧自南

客不赴齋招
冥心坐寂寥
青山若厭看
白日也難消
鷺起衝荷葉
蟲行蝕菊苗
何年稱老宿
來住此

間寮

此近年僧詩凡出家人知講律而不知禪已為下矣况應供庸流為人饒明而赴供取資曾為奴僕之不若也故第一句可取若有一毫厭山之心則長日不可度矣此迂說之句也雖俗而通五六亦工

贈浩律師

僧簡長

浩也毘尼學
精於玉帳嚴
蟻酣停掃砌
燕乳記鉤簾
茶鼎敲冰煮
花壺漉水添
夢回池草綠
忍踐綠

織織

蜀僧北碚簡讀其集及見葉水心與之絕句且令其除去集中生日詩此說是也予此選所以不取生日詩蓋有所見嘗讀周少隱集有秦檜生日詩甚為可惡近世李雁湖集魏鶴山集皆不去生日詩一例刊之亦一快也簡之集終於送吳尚書之温州蓋吳詠

嘉熙中人也出蜀之浙自嘉熙約三十餘年任大剎交貴人古詩頗瘦而詩題多俗士往來惟此一律詩工之又工似乎過於工者第

此另是一人不入九僧之數乃作秀州松本院之遊老記者所著名北

三句最好
餘亦近套

七言 四十五首

涪城縣香積寺官閣

杜工部

寺下春江深不流。山腰官閣迥添愁。
含風翠壁孤雲細。背日丹楓萬木稠。
小院迴廊春寂寂。浴鳧飛鷺晚悠悠。
諸天合在藤蘿外。昏黑應須到上頭。

予謂老律之宜學杜

老杜七言律晚唐人無之。凡學詩五言律可晚唐。只如七言律不可不老杜也。

留別公安太易沙門

隱居欲就廬山遠。麗藻初逢休上人。
數問舟航留制作。長開篋笥擬心神。
沙村白雪猶含凍。江縣紅

梅欲放春先踏。爐峰置蘭若。徐飛錫杖出風塵。

擬字合致欲放一作已破

因許八奉寄江寧旻上人

不見旻公三十年。封書寄與淚潺湲。
舊來好事今能否。老去新詩誰與傳。
碁局動隨幽澗竹。袈裟憶上泛湖船。
聞君話我為官在。頭白昏昏只醉眠。

看前輩詩不專於景上觀當於無景言情處觀老杜此三詩三樣然骨格則一也

送靈澈上人還越中

劉長卿

禪客無心杖錫還。沃洲深處草堂閒。
身隨敝屣經殘雪。手綻寒衣入舊山。
獨向青溪依樹下。空留白

律中鬆快之調
二白老杜劇瀾

月在人間那堪別後長相憶雲木蒼蒼但閉關

三四佳簡北礪集嘗有禪流用此韻和而送之

廣宣上人頻過

韓昌黎

三百六旬長擾擾不衝風雨即塵埃久為朝士無
裨補空愧高僧數往來學道窮年何所得吟詩竟
日不能迴天寒古寺遊人少紅葉窗前有幾堆

老杜詩無人敢議穿花蛺蝶深深見點水蜻蜓款款飛程夫子以爲不然自齊梁陳隋以來專於風花雪月草木禽魚組織繪畫無一句雅淡至唐猶未盡革而晚唐詩料於琴棋僧鶴茶酒竹石等物無一篇不犯昌黎大手筆也此詩中四句却只如此枯槁平易不用事不狀景不泥物是可以非詩訾之乎此體惟后山有之惟趙昌父有之學者不可不知也○觀題意似惡此僧往來太頻即紅樓院應制詩僧也

送王十八歸山寄題仙游寺 白樂天

曾於太白峰前住數到仙游寺裏來黑水澄時潭
底出白雲破處洞門開林間煖酒燒紅葉石上題
詩掃綠苔惆悵舊游那集作無復到菊花時節羨一作待君
迴

五六自然而工

讀禪經

須知諸相皆非相若住無餘却有餘言下忘言一
時了夢中說夢兩重虛空花豈得兼求果陽焰如
何更覓魚攝動是禪禪是動不禪不動即如如

游戲三昧不可以詩律拘佛語陽焰者謂遠地日光如見水然以對空花與夢幻泡影譬喻一同

酬淮南廖叅謀秋夕見過之作

劉賓客

揚州從事夜相尋無限新詩月下吟初服已驚玄
髮長高情猶向碧雲深語餘時舉一杯酒坐久方
聞數處砧不逐繁華訪閒散知君擺落俗人心

休公昔為

揚州從事叅謀從釋子及初服

第四句妙甚謂已還俗猶不能忘情於僧也

送景玄師東歸

東林寺裏一沙彌心愛當時才子詩山下隅隨流

水出秋來却一作欲赴白雲期灘頭躡屐挑沙菜路上

停舟讀古碑想到舊房拋錫杖小松應有過簷枝

劉夢得詩格高在元白之上長慶以後詩人皆不能及且是句句分曉不喫氣力別無暗昧關鎖

酬慈恩寺文郁上人

賈浪仙

袈裟影入禁池清猶憶鄉山近赤城籬落罅間寒
蟹過莓苔石上晚蛩行期登野閣閒應甚阻宿幽
房疾未平聞說又尋南嶽去無端詩思忽然生

第三句好

寄無得頭陀

夏臘今應三十餘不離樹下冢間居貌堪良匠抽

毫寫行趁高僧續傳書落澗水聲來遠遠當空月
色自如如白衣只在青門裏心每相親迹且疎

三四好第
六句亦好

贈圓上人

誦經千卷得為僧塵尾持行不拂蠅古塔月高聞
咒水新壇日午見燒燈一雙童子澆紅藥百八真
珠貫綵繩且說近來心裏事仇讐相對似親朋

以六句奇異此
聯遂新不可言

贈僧

從來多是游山水省泊禪舟月下濤初過石橋年

尚少久辭天柱臘應高青松帶雪懸銅鏡白髮如
霜落鐵刀常恐畫工援筆寫身長七尺有眉毫

賈浪仙五言詩律高古平生用
力之至者七言律詩不逮也

贈神溝上人

周賀

草履蒲團山意存坐看庭木長桐孫行齋罷講仍
香氣布褐離牀帶雨痕夏滿尋醫還出寺晴來曬
疏暫開門道情淡薄閑愁盡霜色何因入鬢根

贈僧

藩府十年為律業南朝本寺住來新辭歸幾別深
山客赴請多從遠處人松吹入堂資講力野蔬供

飯爽禪身他年更息登壇計應與雲泉作四鄰

二詩皆五六工但晚唐人
七言律其格不能甚高

遊西禪

伍喬

遠岫當軒別翠光高僧一袖萬緣忘碧松影裏地
長潤白藕花中水亦香雲自雨前生淨石鶴於鐘
後宿塵廊遊人戀此吟終日盛暑樓臺早有涼

三四自然工美
末句尤有味

宿山寺

項斯

栗葉重重覆翠微黃昏溪上語人稀月明古寺客
初到風度閒門僧未歸山果經霜多自落水螢穿

竹不停飛中宵能得幾時睡又被鐘聲催着衣

登南神光寺塔院

韓致光

無奈離腸日九迴強攄離抱立高臺中華地向城
邊盡外國雲從島上來四序有花長見雨一冬無
雪却聞雷日宮紫氣生冠冕試望扶桑病眼開

此乃閩中依王審知時詩
謂近海迫南風土如此

還俗尼

本歌妓

吳融

柳眉梅額倩粧新笑脫袈裟得舊身三峽却為行
雨容九天曾是散花人空門付與悠悠夢寶帳迎
迴暗暗春寄語江南除一作徐老客一作說一生長短託清

塵

三四止是體貼五六方有形容盡其味

夜投豐德寺謁液上人

盧綸

半夜中峰有磬聲。偶尋樵者問山名。上方月晚集作日曉

聞僧話一作語。下界林疎見客行。野鶴巢邊松最老。毒

龍潛處水偏清。願得遠公知姓字。焚香洗鉢過浮

生。

春日遊禪智寺

羅隱

遠樹連天水接空。幾年行樂舊隋宮。花開。花謝。長

如此人去。人來自不同。楚鳳調高。何處酒。吳牛蹄

健滿車風。思量只合騰騰醉。煮海平。陳盡夢中。感慨甚深

榮上人遽欲歸以詩留之

王半山

道人傳業自天台。千里翛然赴感來。梵行毘沙為

外護。法筵靈曜得重開。已能為我迂神足。便可隨

方長。聖胎肯顧北山如慧約。與公西崦斲莓苔。

毘沙門天王那吒太子護法神也。靈曜寺梁武所建。佛足去地四指。金光明經有神足語。長養聖胎。智封禪師及馬祖並有此語。慧約。婁法師也。此詩工密已甚。

和平甫招道光法師

鍊師投老演真乘。像却空王爪與肱。於總持門通

一路以光明藏續。千燈從容發口。酌摩詰。邂逅持

心一作將契慧能新句得公還有賴古人詩字耻無僧

鄭谷詩四十餘首有僧字故晚唐人有詩云詩裏無僧字不清又有曰鄭谷詩增愛慈僧

游山寺

王岐公

寒日征驂懶復回經宵仍喜駐巖隈逕盤幽迹遙知鹿林逗清香定有梅曉影瘦猿窺澗溜夜深肥栗炆爐灰我心非動亦非靜白足禪僧無妄猜

此必禹王少年詩一入都門致宰相坐中書十四年有土地不須權之嘲即知此非老筆也炆字絕新

同器之過金山奉寄兼呈潛道 王安國

憶同支道宿歎嗟不負平生壯觀心北固山隨三楚盡中冷水入九江深紛紛落月搖牕影杳杳歸

舟送梵音東去何時來蠟屐天邊爽氣夢相尋

平父金山甘露諸詩皆好散見所選此一首入僧寺類亦隨手分撥如此三四壯絕合詩格五六亦佳

贈僧介然

張宛丘

寒窗寫就碧雲篇客至研茶手自煎儒佛故應同是道詩書本自不妨禪長松千尺巢雲鶴寒嶠三更嘯月猿請以篇章為佛事要觀半偈走人天

此詩僧介然晚年與饒德操呂居仁汪信民俱在符離倡和者

西溪無相院

張子野

積水涵虛上下清幾家門靜岼痕平浮萍破處見山影小艇歸時聞棹聲入郭僧尋塵裏去過橋人

小乃而鮮新

似鑑中行已憑暫雨添秋色莫放修林礙月生

此東坡所稱三四一聯子野詩集湖州有之近以其本

送淳用長老歸邛州

楊元素

曾扣禪扉喜接陪師將境物諭輪迴燈籠不滅心中火香印空殘死後灰綿邑難留真錫駐臨邛還慶法堂開臨邛綿邑何分別無去無來無去來

楊繪元素綿州人號無為子楊傑字次公無為人亦號無為子二公皆好佛學此詩三四本乎正五六且說蹤迹未為奇忽被末後一句喚醒一篇精神妙不可言葛藤之說若異於吾儒然其實有此理也

夏日龍井書事四首

僧道潛

翠樹高蘿結畫陰驕陽無地迫吾身石崖細聽紅

泉落林菓初嘗碧柰新揮塵已欣從惠遠談經終恨少遺民何時暫着登山屐來岸烏紗漉酒巾

元註呈辨才法師兼寄吳興蘇太守并秦少游少游時在越惠遠謂辨才遺民謂少游

雨氣千巖爽氣新孤懷入夜與誰隣風蟬故故頻移樹小月時時自近人禮樂汝其攻我短形骸吾已付天真露華漸冷飛蚊息窗裏吟燈亦可親自憐多病畏炎曦長夏投蹤此最宜青石白沙含淺瀨碧桐蒼竹聒涼颺雲中雞犬聽難辨谷口漁樵問不知斑杖芒鞋隨步遠歸來煙火認茅茨

三四用四个顏色字而不艷不冗大有幽寂之味末句尤深淡可喜

却來人外慰栖遲。谷遠山長萬事遺。好鳥未嘗吟俗韻。白雲還解弄竒姿。藤花冉冉青當戶。竹色娟娟碧過籬。不羨故人探禹穴。短檣孤榜逐漣漪。

或問朱文公語錄云。覺範詩如何及得參寥。此語還可分別。其然以誨後學否。曰。此甚易見。參寥詩句句平雅有味。做成山林道人真面目。覺範詩虛驕之氣可掬。因讀山谷詩。欲變格以從之。而力量不及。業已晚矣。橋項項螺。忘歲年及論詩得雉膏二詩。皆偽爲山谷所作。而人不能察。覺範佳句雖多。却自是士人詩。官員詩參寥乃真高僧禪客詩也。二人皆不幸毀服而覺範之禍尤酷。然覺範才高亦一時人物云。

題慈德寺頤堂爲長老宗顥作

鄒道卿

龍隱巖前忽轉頭。脩然瓶錫此淹留。十方法界元

無限。一片心田自有秋。草木曲躬歸白足。江山依位拱青眸。我來不問西來意。獨喜茶香啜滿甌。

鄒公名節冠千古於禪說深熟詩佳者不止此

寄壁公道友

呂居仁

符離城裏相逢處。酒肉如山放手空。已見神通過鷺子。未應鮮健勝龐公。且尋扇子舊頭角。一任杏花能白紅。破箬笠前江萬里。無人曾識此家風。

江西詩晚唐家甚惡之。然麓則有之。無一點俗也。晚唐家吟不著卑而又俗。淺而又陋。無江西之骨之律。且如此詩五六晚唐決不夢見。扇子杏花物對物也。頭角白紅各自爲對。惟陳簡齋妙得此法。

次韻答呂居仁

僧如璧

向來相許濟時功。大似頻伽餉遠空。我已定交木
上座。君猶求舊管。城公文章不療。百年老世。事能
排雙頰紅。好貸夜窗三十刻。胡牀趺坐。窀穸風

撫州士人饒德操客從曾布議不合去而落髮法名如璧道號倚
松老人江西派中比瘦權癩可此三四老杜句法晚唐人不肯下
五六亦出於老杜決不肯拈花貼葉如界畫畫如甃砌牆也惟韓
子蒼不喜用此格故心不甘於入派而其詩或謂之太官樣要之
天下有公論予亦無庸贅也

再次前韻

曾將千古較窮通。芥孔能容幾許空。借問折腰辭
五斗。何如拆臂取三公。四時但覺風雨過。一飯何
須刀几紅。要識壞魔三昧力。更培根撥待春風。

二章俱賦原

五六即是居仁
首唱五六格

用寄壁上人韻。范元實趙才仲及從叔知止

呂居仁

故人瓶錫各西東。吾道從來冀北空。病去漸於文
字懶。南來猶覺歲時公。江回夜雨千巖黑。霜著高
林萬葉紅。政好還家君未肯。莫教慚愧北窗風。

居仁和此韻凡六首酒如震澤三江綠詩似芙蓉五月紅雙鬢共
期他日白千花猶是去年紅銀杯久持浮大白桃花且着舒小紅
皆脫洒
圓活

次韻持上人題延慶寺清玉軒

張雪窻

水芳未動城南路一一僧簾有竹看政爾塵埃能
自表故應悠久淡相安長楊曉獵干戈肅古棘春
朝萬玉寒碧眼阿師來授記化龍飛去抑何難

張武子字良臣關中人樓攻魏尤延之序其詩甚詳予及識其子
諱時字居卿先生教予以作詩之法尤至但律詩少耳此詩句句

佳有
骨

三山次潘靜之升書記韻

朱逢年

客路那知歲月長掀髯一笑苾芻房且傾徐邈聖
賢酒不問陳登上下牀雲影翻空迷海嶠秋聲隨
夢到江鄉明朝各聽船窗雨猶憶枯棊戰寺廊

朱文公之父曰松字喬年季父曰樺字逢年嘗夢至王蘭堂如
王平父之靈芝宮自號其詩曰王蘭集尤延之為作序詩格高

予送閩中詩兩先
生集抄本今淮南

有新刊本

峭惜乎不多三四甚
佳予亦偶嘗記之

羅浮寶積寺

芮國器

木落天寒山氣沉年華客意共蕭森偶於佳處發
深省其實宦遊非本心紅日坐移鐘閣影白雲閒
度石樓陰還家莫話神仙事老不寬人雪滿簪

芮燁字國器一字仲蒙吳興人嘗為御史司業
祭酒呂東萊再娶乃其女也詩三四甚高雅

與僧淨璋

陸子靜

自從相見白雲間離別嘗多會聚難兩度逢迎當
汝水數年隔濶是曹山客來濯足傍僧怪病不烹
茶侍者閒不是故人尋舊隱只應終日閉禪關

陸復齋雖不以詩名此詩後四句佳有唐味

頃游龍井得一聯王伯齊同兒輩游因足成樓攻媿

第二句出易參詩
第三句出柳州記

路入風篁上翠微老龍蟠井四山圍水真綠淨不可唾一作水從何來不知處魚若空行無所依勝處雖多終莫及舊遊誰在事皆非祇今匏繫何由到徒羨聯鑣帶月歸

水真綠淨不可唾魚若空行無所依佳句也

上龜山寺

潘德久

菜花開處認遺基荒屋殘僧未忍離寺付丙丁應

有數岬分南北最堪悲金鈴塔上如相語鐵佛風前亦斂眉野匠不知行客意競磨濃墨打頑碑

丙丁南北之對巧中有味

贈源長老歸自湘中

趙師秀

白髮半頭寒未剝形容清瘦異於常為人作畫衣添黑對客圍碁爪甚長不染世間如菡菹只留胸次着瀟湘住山亦自年來懶竹閣門前借一房

滑稽之中亦新巧第六句佳

送炭與湘山西堂惠然師

僧顯萬

紛紛向火乞兒多獨有君如擇乳鷺萬鍛爐中尋

寒仄歌裏橫陰
何東坡句

粲一佳灰裏撥陰何雪歌敗屋閒犀柄草卧空
庭任雀羅亟送烏薪相煖熱恐隨春夢入南柯

顯萬字致一語溪人嘗參呂居仁語溪集洪景盧為序此詩
借送炭說事理凡禪機必險絕然亦不為不佳也附僧類中

羸奎律髓卷之四十七

羸奎律髓卷之四十八

宋紫陽方虛谷先生選

僊逸類

神仙之說始於燕齊怪誕而極於秦皇漢
武方士不經甚矣其徒又自附於老子之
書上推至於黃帝而曰黃老清淨是以無
為而治後世益瀾倒書符受籙燒丹辟穀
縮地昇天治鬼伐病其說不一愚而失身
姦而惑眾者多矣間有隱逸詭異之徒或
毛人木客出于山谷或羽衣星冠巢於林

仙逸類

澗而眩於都市則世之好奇者悅之而詩人尤喜談焉

五言 四十二首

南山

許宣平

隱居三十載築室南山巔靜夜翫明月閒朝飲碧泉
樵人歌隴上谷鳥戲巖前樂矣不知老都忘甲子年

予里舊歙州唐人許翊名宣平隱居歙之城陽山曰南山去城數里賦此詩有題之長步傳舍者李太白見之以為仙也至歙訪之不值宣平又有詩曰負薪朝出賣沽酒日西歸借問家何在穿雲入翠微以其辭味之蓋得道者或云山中猶嘗見之

尋洪尊師不遇

劉長卿

古木無人地來尋羽客家道書堆玉案仙帔疊青霞
鶴老難知歲梅寒未作花山中不相見何處化丹砂

史稱劉長卿自號五言長城秦系以偏師攻之似以系為高者今並刊二人詩于此

題女道士居

不餌芝朮四十餘年

秦隱君 系

不餌住雲溪休丹罷藥畦杏花虛結子石髓任成泥
掃地青牛卧栽松白鶴棲共知仙女麗莫是阮郎妻

尾句有說話在

陪韓院長韋河南同尋劉師不遇得同字

仙客誠難訪吾人豈易同獨游應駐景相顧且吟
風藥晚瓊枝秀齋軒粉壁空不題三五字何以達
壺公

五寶皆號能
詩五六秀麗

同前 得尋字

韓昌黎

可補入昌黎集

秦客何年駐仙源此地深還隨躡息騎來訪馭風
襟院開青霞入松高遠鶴尋猶疑隱形坐敢起竊
桃心

此詩昌黎集中無之附見五寶聯珠集是時昌黎借寶年及河南
縣令韋執中分韻曰同尋師執中得師字末句曰不知柯爛者何

處看圍
碁亦佳

同前 得師字

韋執中

早尚逍遙境常懷汗漫期星郎同訪道羽客杳何
之物外求仙侶人間失我師不知柯爛者何處看
圍碁

詩見寶氏聯珠集汗漫逍遙星郎羽客對偶亦佳
惟何之何處頗重複恐久而無傳亦不可失也

玉真張觀主下小女冠阿容 白樂天

綽約小天仙生來十六年姑山半峰雪瑶水一枝
蓮晚院花留立春窗月伴眠迴眸雖欲語阿母在
傍邊

昌黎白咽紅頰長眉青一詩已盡女冠奇衰之態適人者
理之常也出家者俗之衰也召文人才士之侮何為乎

不食姑
張司業

幾年山裏住已作綠毛身護氣常希語存思自見
神養龜同不食留藥任生塵要問西王母仙中第
幾人

世道衰微異端作邪說肆婦
人不食果何為乎殆姦人也

題辟穀者

學得殮霞法逢人與小還身輕曾試鶴力弱未離
山無食犬猶在不耕牛自閒朝朝空漱水叩齒草
堂間

予未聞有辟穀而仙去者衰世
邪人以此惑眾實徼利之徒耳

隱者

先生已得道市井亦容身救病自行藥得錢多與
人問年長不定傳法又非真常見隣家說時聞使
鬼神

世豈無有道之士而異人之所為或不皆真其人則
舉動詭怪此詩句有所諷通都大邑時見此曹也

寄紫閣隱者

紫閣氣沉沉先生住處深有人時得見無路可相
尋夜鹿伴茅屋秋猿守栗林唯應掃靈藥更不別
營心

紫閣白閣終南山二峰名
張司業詩平易大率如此

送宮人入道

舊寵昭陽裏尋仙此最稀
名初出宮籍身未稱霞
衣已別歌舞貴長隨鸞鶴飛
中官看入洞空駕玉輪歸

宮人入道唐世多有此詩既幽閉之深宮
矣一旦得出又以道宮終其身皆非禮也

尋胡道士不遇

又非其常良新韓翃

到來心自足不見亦相親
說法思居士忘機憶丈人
微風吹藥案晴日照茶巾
幽興殊未盡東城飛暮塵

贈張道士

採藥三山罷乘風五日歸
剪荷成舊屋剝蘂染新衣
玉粒捐應久丹砂驗不微
坐看青節引更與白雲飛

三四佳第五句缺上
字恐當是穀粟之類

送耿山人歸湖南

周賀

南行隨越僧別業幾池菱
兩鬢已垂白五湖歸掛
罾夜濤鳴柵鎖寒葦露船燈
此去已無事却來知不能

第二句新

五六亦新

送韋逸人歸鍾山

郎士元

逸人歸路遠。弟子出山迎。服藥顏猶駐。耽書癖已成。柴扉多歲月。藜杖見公卿。更作儒林傳。應須載姓名。

五六高
妙清古

訪趙鍊師不遇

魚玄機

何處同仙侶。青衣獨在家。暖爐留煮藥。隣院為煎茶。畫壁燈光暗。幡竿日影斜。殷懃重回首。墻外數枝花。

尾句頗輕俗中
四句却俱佳

山中道士

賈浪仙

頭髮梳千下。休糧帶瘦容。養雛成大鶴。種子作高松。白石通宵煮。寒泉盡日舂。不曾離隱處。那得世人逢。

八句無一
句不佳

送孫逸人

衣履猶同俗。妻兒亦宛然。不餐能累月。無病已多年。是藥皆諳性。令人漸信仙。杖頭書數卷。荷入翠微烟。

對句不測

三代之世恐無此謫觚之民也唐
人喜為詩則已喜談而樂道之

元日女道士受籙

元日天新夜齋身稱淨衣數星連斗出萬里斷雲
飛霜下磬聲在月高壇影微立聽師語了右肘繫
符歸

世間愚人無知而失身者莫若尼姑女冠立聽師語右肘繫符
果何所得乎昌黎獨不信如謝自然詩及兩街講經詩必闢之

送華陰隱者

項斯

往往到城市得非徵藥錢世人空識面弟子莫知
年自說能醫死相期更學仙近來移住處毛女舊
峰前

世間有此一等怪人此
等詩能道其情狀也

題太白山隱者

高居在幽嶺人得見時稀寫籙高虛白尋僧到翠
微掃壇星下宿收藥雨中歸從服小還後自疑身
解飛

五六極佳
而瑩淨

華頂道者

仙人掌中住生有上天期已廢燒丹處猶多種杏
時養龍於淺水寄鶴在高枝得道復無事相逢盡
日棋

五六新異第
六句尤奇

此等境界到晚唐
如說盡

古觀

置觀碑已折看松年不分洞中誰識藥門外日添
墳放去龜隨水呼來鹿怕薰壇邊宿灰火幾燒祭
星文

第四句
尤新異

贈道者

晏來如養氣度日語時稀到處留丹井經寒不絮
衣病鄉多藥惠鬼俗有符威自說身輕健今年數
夢飛

人火氣上炎而下不實
則夢飛非仙之所為也

王居士

許渾

筇杖倚柴關都城賣卜還雨中耕白水雲外斲青
山有藥身長健無機性自閒即應生羽翼華表存
人間

三四世
人所稱

送道士

盧綸

夢別一仙人霞衣滿鶴身旌幢天路遠梅杏海山
春種玉非求稔燒金不為貧自怜頭向白誰與葛
洪親

唐御覽詩元和學士令狐楚選進盧綸墓碑謂三百一十篇
公詩居十之一今世傳本論三十二首與馬陸放翁嘗跋云

蘇詩集卷之四十一 仙逸類

訪道者不遇

杜荀鶴

寂寂白雲門，尋真不遇真。
祇應松上鶴，便是洞中人。
藥圃花香異，沙泉鹿跡新。
題詩留姓字，他日此相親。

此詩刊碑在問政山白雲亭三篆字尤古杜來訪
聶師道不遇留此而去門一作亭今亭圯于兵矣

贈盧嶽隱者

見說來居此，未嘗離洞門。
結茅遮雨露，採藥給晨昏。
古樹藤纏殺，春泉鹿過渾。
悠然無一事，不似屬乾坤。

老辣語俗日必心為不詳

乾坤

中四句俱佳

予昔遊雲臺觀，謁希夷先生陳搏祠堂，緬想其人，今追作此詩。
宋景文

仙館三峰下，年華百歲中。
夢休孤蝶往，此言先生善睡一寢逾一月

蛻在一蟬空。有家在華山下藥笈微言秘，霄晨浩氣通。
丹遺

舐後鼎，林遣御餘風。
市霧沉荒白，冷霞委暗紅。
蛾眉

眉有歸約，飛步與誰同。先生化去前三日語弟子云吾游蛾眉弟子訝不辦裝至期而終

此在成都追作

送陳豸處士

僧惟鳳

草長關路微，離思更依依。
家遠知琴在，時清買劍歸。
孤城回短角，獨樹隔殘暉。
別有隣漁約，相迎掃

詩 意體中不可多



釣磯

惟鳳九僧之六
青城人三四佳

金華山人

陳述古

幽居倚翠巒。塵事不相干。天地醉來小。琴棋靜裏
歡。雨苔春徑綠。風竹夜窗寒。若問長生術。金爐有

寶丹

古靈一疏薦賢士大夫三十餘人元祐所用皆是
真古大丈夫也豈信此術數學仙者乎殆遊戲耳

靈壽同年兄再以杞屑分惠復成小詩以代

善詭

曾子開

場屋十年長。鈴齋一笑歡。微言師水蘤。交分託金

蘭腹飽仙人杖。心存姹女丹。他時玉京路。同綴侍

宸官

仙官有侍帝宸如世之侍中謂之侍宸官
徐庶殷浩王嘉何晏等皆為之見真誥
用薤本水盃以對金蘭誠佳而巧仙人杖
姹女丹亦工侍宸之說博洽者乃通曉

贈不食姑

徐道暉

衣以青為色。謂如天骨青。近年全不食飲水。自通
靈心。信生狂語。清羸改俗形。半空仙樂奏。曾向靜

中聽

第六

不食姑

徐致中

惟誦天童咒。飲泉能不飢。只緣多自譽。番以致人

陳述古名義有年考
古靈先生集

疑賦質全如鶴。謀生却似龜。綠華通籍後。會報女仙知。

全如却似四字下得不甚好三四頗有評論唐張司業有此題四靈皆倣之也

一真姑

趙師秀

忽然能不食。飲水度中年。此事知難偽。令人信有仙。形容無血色。衣服有香煙。聽說瑤池路。猶如在目前。

四靈學晚唐詩故題目亦倣之四

人之中紫芝最熟而有餘味云

桐柏觀

山深地忽平。縹緲見殊庭。瀑近春風濕。松多曉日

起句用意

今人漸成獮。賈也
江成語只換字耳

清石壇遺鶴羽。粉壁剝龍形。道士王靈寶。輕強滿百齡。

五六佳

延禧觀

寂寞古仙宮。松林常有風。鶴毛兼葉下。井氣與雲同。背日苔磚紫。多年粉壁紅。相傳陶縣令。曾住此山中。

平熟妥帖

贈九華李丹士

翁靈舒

行遍東南地。曾看江水源。袖藏勾漏藥。身是老君

孫去住雲相似枯榮事不論九華峰最碧相對舊柴門

不食姑

嫁時衣尚著忽自欲尋仙終日常持咒經年只飲泉瘦形非是病怪語却如顛金母還知爾招邀歸洞天

四靈皆有此詩亦一時怪人也不食何所為乎

題玉隆宮周道士足軒

貪得無厭者應難向此居爐中姘女藥案上老君書花竹庭堦潔風烟戶牖虛道人隨分外安坐不

求餘

起句好尾句好中四句平亦近套

書嶽麓宮道房

借問今行處羣仙第幾家晴簷鳴雪滴虛砌影梅花香爇何年柏芽煎未社茶道人三四輩相對誦南華

此詩只似宋人詩不入唐味尾句好

七言二十二首

送賀知章入道

姚鵠

若非堯運及垂衣肯許巢由脫俗機太液始同黃

鶴下仙鄉已駕白雲歸還披舊褐辭金殿却捧玄珠向翠微羈束慚無仙藥分隨車空有夢魂飛

第六句忽然出於不測可取也

題茅山李尊師山居

秦隱君

天師百歲少如童不到山中竟不逢洗藥每臨新瀑水步虛時上最高峰籬間五月留殘雪座右千年蔭老松此去人寰知遠近回看雲壑一重重

張司業亦有云下藥遠求新熟酒看山時上最高樓與此暗合第五句六句亦稱之

送宮人入道

張蕭遠

捨寵求仙畏色衰辭天素面立天墀金丹擬駐千

年貌寶鏡休勻八字眉師主與裝珠翠後君王看戴角冠時從來宮女皆相妬聞向瑤臺總淚垂

此詩誤列入韋應物集非應物詩也英華以為張蕭遠詩且應物集誤以師主為公主當作師

送宮人入道

項斯

願隨仙女董雙成王母前頭作伴行初戴玉冠多誤拜欲辭金殿別稱名將敲碧落新齋磬却進昭陽舊賜箏旦暮燒香繞壇上步虛猶作按歌聲

項詩亞於張故以相次

同白二十二贈王山人

劉賓客

愛名之世忘名客多事之時無事身古老相傳見

來久歲年雖變貌長新飛章上達三清路受籙平
交五嶽神笑聽夔夔朝暮鼓只能催得市朝人

劉公詩才讀即高
似他人渾若天成

贈東嶽張煉師

東嶽真人張煉師高情雅淡世間稀堪為烈女書
青簡久事元君住翠微金縷機中拋錦字玉清壇
上着霓衣雲衢不要吹簫伴只擬乘鸞獨自飛

詩格高
律熟

贈道士

張司業

城裏無人得實年衣襟常帶臭黃烟樓中賒酒唯

留藥洞裏爭碁不賭錢聞客語音知貴賤對花歌
詠似狂顛尋常行處皆逢見世上多疑是謫仙

亦一怪
人也

贈閻少保

王建

鬚鬚雖白體輕健九十三來却少年問事愛知天
寶裏識人多是武皇前玉裝劍佩身長帶絹寫方
書子不傳侍女常時教合藥亦聞私地學求仙

此可入老人類亦可
入仙逸類蓋方士也

贈牛山人

賈浪仙

二十年中餌茯苓收書半是老君經東都舊住商

人宅南國新修道士亭。鑿石養蜂須買蜜。坐山秤藥不爭星。古來隱者多能卜。欲就先生問丙丁。

第六句甚新

送胡道士

短褐身披滿積苔。靈溪深處觀門開。却從城裏携琴去。許到山中寄藥來。臨水古壇秋醮罷。宿杉幽鳥夜飛迴。丹梯願逐真人上。日夕歸心白髮催。

三四一穿而平易

浪仙詩似此者少

鄭州獻從叔舍人

李商隱

蓬島煙霞閬苑鍾。三官牋奏附金龍。茅君奕世仙

曹貴許掾全家道。氣濃絳簡尚參黃。紙案丹爐猶用紫。泥封不知他日華。陽洞許上經樓第幾重。

三四善用事義山體喜如此

和韓錄事送宮人入道

星使追還不自由。雙童捧上綠瓊輶。九枝燈下朝金殿。三素雲中侍玉樓。鳳女顛狂成久別。月娥孀獨好同游。當時若愛韓公子。埋骨成灰恨未休。

隱書云三

素耀瓊扇

既是宮人何由可愛韓壽若用紅葉題詩後出為韓姓人所得事出小說未可輕信

送張逸人

羅鄴

仙逸類

自說歸山人事賒。素琴丹竈是生涯。牀頭殘藥鼠偷盡。溪上破門風擺斜。石井晴垂青葛葉。竹籬荒映白茅花。遙知此去應稀出。獨卧晴窗夢曉霞。

中四句俱新異

仙子送劉阮出洞曹氏唐

出洞情事大有仙凡之判

慙慙相送出天台。仙境那能却再來。雲液既歸須強飲。玉書無事莫頻開。花當洞口應長在水。到人間定不回。惆悵溪頭從此別。碧山明月照蒼苔。

曹唐專借古仙會聚離別之事以寓寫情之妙有如鬼語者有太麗者選此二首極其精婉

劉阮再到天台不復見諸仙子

第七句與第五句
冰有礙

再到天台訪玉真。青苔白石已成塵。笙歌寂寞閒深洞。雲鶴蕭條絕舊隣。草樹總非前度色。烟霞不似往年春。桃花流水依然在。不見當時勸酒人。

贈隱逸

韓致光

靜隱須教隱者尋。清狂何必在山陰。蜂彈牕紙塵侵硯。鳥闢庭花露滴琴。莫笑亂離方解印。猶勝顛蹶未抽簪。築金誘得非名士。况是無人解築金。

三四五五六有議論尾句一繳為燕昭王金臺所致便非名士况又無燕昭王之為人者乎其說尤高矣

贈馬道士

李九齡

水共逍遙雲共孤。混時言笑只佯愚。經年但醉宜

城酒千里唯擔華嶽圖尋野鶴來空碧洞覓琴僧
去渡重湖人間再見知何日乞取先生石轆轤

九齡乾德五年進士第三人詩
中兩句好空碧洞之空未穩

贈譚先生

楊仲猷

古觀重重遶翠微杉松深處掩雙扉雲生萬壑投
龍去海隔三山放鶴歸花洞宴游春日永石壇朝
禮曙星稀每聽高論長生理擬向塵中便拂衣

楊微之詩亦峻峭

此詩中四句是也

張先生

蘇東坡

熟視空堂竟不言故應知我未天全肯來傳舍人

筆山口口口

皆說能致先生子亦賢脫屣不妨眠糞屋流澌爭

看浴冰川士廉豈識桃椎妙妄意稱量未必然東坡

元叙云先生不知其名黃州故縣人本姓盧為張氏所養佯狂垢汙寒暑
不能侵常獨行市中夜或不知其所止往來者欲見之多不能致余試使
人召之欣然而來既至立而不言與之言不應使之坐不可但俯仰熟視
傳舍堂中久之而去夫熟視傳舍者是中竟何有乎然余以有思惟心追
躡其意蓋未得也

三朵花

學道無成鬢已華不勞千劫漫蒸砂歸來且看一
宿覺未暇遠尋三朵花兩手欲遮瓶裏雀四條深
怕井中蛇畫圖要識先生面試問房陵好事家東坡

元註云房州通判許安世以書遺余言吾州有異人常戴三朵花莫知其
姓名郡人因以三朵花名之能作詩皆神仙意又能自寫真有得之者許

欲以一本見惠
乃爲作此詩

瓶雀裏出楞嚴經大智度論四條蛇事實頭
盧尊者語一宿覺永嘉人有證道歌傳於世

湖上遇道翁乃峽中舊所識也

陸放翁

大罵長歌儘放顛時時一語却超然掃空百局無
碁敵倒盡千鍾是酒仙巴峽相逢如昨日山陰重
見亦前緣細思合辱先生友五十年來不負天

贈道流

煙雲深處作生涯回首人間歲月賒留得朱顏憑
綠酒掃空白髮賴丹砂七絃指下泠泠久雙袖風

中獵獵斜他日相尋不知處會從漁父問桃花

瀛奎律髓卷之四十八

瀛奎律髓卷之四十八

瀛奎律髓卷之四十九

宋紫陽方虛谷先生選

傷悼類

有生必有死，弔哭誄賻，挽些哀詞，所以盡倫理而亦忠信孝悌之天所固有也。觀者不可以諱忌惡之。

五言

十二首

哭長孫侍御

道為詩書重，名因賦頌雄。禮闈曾擢桂，憲府舊乘驄。流水生涯盡，浮雲世事空。惟餘舊臺柏，蕭瑟九

原中

哭孟郊

賈島

身死聲名在多應萬古傳寡妻無子息破宅帶林泉塚近登山道詩隨過海船故人相弔後斜日下寒天

凡哭友詩當極其哀彼生而榮者雖哀不宜過也如孟郊之死三四所道人忍聞乎併尾句味之至矣

弔孟協律

才行古人齊生前品位低葬時貧賣馬遠日哭惟妻孤塚北邙外空齋中岳西集詩應萬首物象遍曾題

孟協律即郊也哭與弔相先後耳郊無子而唐史謂鄭餘慶廬其妻子豈後亦立鄭之子為子耶存疑當攷

哭皇甫七郎中

白樂天

志業過玄晏詞章似禰衡多才非福祿薄命是聰明不是人間壽還留身後名涉江文一首便可敵公卿

元註持正奇文甚多涉江一章尤出眾

哭賈島

姚合

杳杳黃泉下嗟君向此行有名傳後世無子過今生新墓松三尺空堦月二更從今舊詩卷人覓寫應爭

鳥無子於此可見又有稚子哭勝猿之句疑鳥有子存此詩以證之松三尺月二更予謂尚可改

寄弔賈島

曹松

先生不折桂。謫去抱何冤。已葬離燕骨。難招入劍魂。旅墳低却草。稚子哭勝猿。冥漠如搜句。宜邀賀監論。

悼賈島有子勝孟郊賈島猶有子於此可攷

哭李頻員外

出麾臨建水。下世在公堂。苦集休開篋。清資罷轉郎。瘴中無子奠。嶺外一妻孀。定是浮香骨。東歸就故鄉。

李頻死於建州刺史五六哀之極矣

南豐先生挽詞

陳后山

早棄人間事。真從地下游。丘原無起日。江漢有東流。身世從違裏。功名取次休。不應須禮樂。始作後程仇。

精爽回長夜。衣冠出廣庭。勲庸留琬琰。形像付丹青。道喪餘篇翰。人亡更典型。侯芭才一足。白首太玄經。

丘原無起日江漢有東流惟曾南豐足以當之侯芭才一足白首太玄經非陳后山亦不可以此自許也併挽温公詩三首他人詩皆可廢矣

丞相温公挽詞

恭默思良弼。詩書正百工。事多違謝傳。天遽奪揚公。一代風流盡。三師禮樂崇。若無天下議。惡美併成空。

百姓歸周老。三年待魯儒。世方隨日化。身已要人扶。玉几雖來晚。明堂訖受圖。心知愛諸葛。終不羨曹蜍。

少學真成已。中年記著書。輟耕扶日月。起廢極吹噓。得志寧論晚。成功不願餘。一為天下慟。不敢愛吾廬。

曹蜍晉人曹瑒之小字也世說曹瑒字季野見在厥山九華下人

世方隨日化身已要人扶山谷嘗誦此聯以為今之詩人無出陳無已右者温公之卒后山猶未得官元祐元年丙寅九月也明年夏后山方為徐州教授三詩關宋治亂非后山之私言也

七言七首

過元家履信宅

白樂天

雞犬喪家分散後。林園失主寂寥時。落花不語空辭樹。流水無情自入池。風蕩醺船初破漏。雨淋歌閣欲傾欹。前庭後院傷心事。唯是春風秋月知。

元微之身後如此友宦官攻裴晉公所得幾何而竟以慚憤卒於武昌白公雖平生深交不忍言其短而亦可見矣

寄劉蘇州

去年八月哭微之。今年八月哭敦詩。何堪老淚交

流印多是秋風搖落時泣罷幾回深自念情才一倍苦相思同年同病同心事除却蘇州更是誰

清明登老閣望洛陽城贈韓道士

風光烟火清明日歌哭悲歡城市間何事不隨東洛水誰家又葬北邙山中橋車馬長無已下渡舟航亦不閑塚墓累累人擾擾遼東悵望鶴飛還

哭韓將軍

顧非熊

將軍不復見儀型笑語隨風入杳冥戰馬舊騎嘶引葬歌姬新嫁哭辭靈功勳客問求為誌服玩僧收與轉經寂寞一家春色裏百花開落滿山庭

工甚劉後村學唐詩慕為此等聲調而不能至也

思王逢原

王半山

此二首好是王半山作下失記

蓬蒿今日想紛披塚上秋風又一吹妙質不為平

世得微言唯有故人知廬山南墮當書案溢水東

來入酒卮陳迹可憐隨手盡欲歡無復似當時

百年物望濟時功前路何如向北窮鷹隼奮飛凰

羽短騏驎埋沒馬羣空中郎舊業無兒付康子才

高有婦同想見江南原上墓樹枝零落紙錢風

挽陳師復寺丞

二首取一

劉後村

已奏囊封墨尚新又携袖疏榻前陳小亞夏可言

逢原一生知己惟荆公一人之克賴以傳

無隱先帝如天笑不嘆闕下舉幡空太學路
輒幾遺民愚儒未解天公意偏壽他人天此人

三四穩五
六用事巧

瀛奎律髓卷之四十九



