



卷十八上



汪氏珊瑚網名畫題跋与十八

文德承画萬壑松風

汪玉水購得文五峯萬壑松風圖從下數上凡五層

第一層大松四樹踞盤石而生石根橫一平橋下

湍流漱雪碎石滿澗第二層畧見山脊錯落布中松

五六樹根一老獨坐又二行者在松徑松間有乳

流滾下第三層作小中松四堆在平岡上岡左右嗟

呀露山脚犬牙相錯水涼其間一老者跌坐而琴

一人倚樹而聽又二人促坐對語第四層寸棣小松

三四帶雲氣雜之上作六峰七八座左右各取勢為



之峯罅迸瀑五處第五層削壁直下上下大小松樹  
皆披拂震動之象余王祔明臨展子禽北風圖筆法  
如此：等大局面畫非經着意布置與陶鑄古人法  
中者久未易窺其藩也  
竹懶李日華

余又有驪山弔古圖五峰自題用董巨法玉記

谿山仙館欵云隆慶戊辰九月五峯文伯仁寫

樹林深杳隔洪崖五色霞屏映日開錯認桃花源上

路不知真館是蓬萊  
彭年

獨向山中訪隱君行窮千澗水法：仙家更在空青

外只許人間禮白雲  
文彭

文德承寫溪山獨步欵云嘉靖庚戌春仲文伯仁

欹枕亦吟行亦醉卧吟行醉更何營貧來猶有故琴

在老去不遇新髮生山鳥踏枝紅果落家童引釣白

魚驚潛夫自有孤雲侶何必王侯知姓名自題

山隱幽居雲木深鳥啼花落晝沉沉行人杖履多迷

路不是書聲何處尋  
舊吳彭年

又青綠山水

山青雲白水拖藍綠樹黃茆小結菴只少紅飛霞一

片令人對景憶江南  
五峯文伯仁

嘉靖丙寅春日友人金白與出素帑素畫于席上

草：戲筆觀之者弗笑耳 伯仁再言

又秋渚拂釣

淺渚橫洲白露溥 秋風蘋蓼水邊灘  
釣竿靜拂珊瑚樹 雲歛青山倒影看  
丁未五月十日又二日五峯山人  
疎樹罩烟薄 霜溪拂鏡寒 城中有塵土 寧肯上漁竿  
又寄山圖 此幅向為余家所藏

萬有俱空寄是常 青山處處住何妨  
一衣一鉢蕭然在大地 真為選佛場  
潛菴改號寄山 今日過訪因為

嘉靖丙辰春仲十又七日攝山老農文伯仁

五峰自題畫幅

雨過峯前一灣綠 陰垂怪澗潺湲  
不辭拄杖沿流去 為愛虛亭貯碧山

白雲重疊山千仞 松樹高低澗走虹  
獨坐茆簷無個事 漫看雲壑聽松風

秋林斜日碧山遙 雁影排空暮靄消  
寒：虛亭人不到 晴波涵玉望迢迢

鉤輈啼徹雨初收 隔浦千山翠欲流  
有約吟詩過橋去 風烟極目擬宜秋  
此幅余以陸子剛玉玦與松陵

文五峰自題畫梅

自誰剪玉粘枝白 儘有清香入坐幽  
若使西湖貧處

士臨波對月總悠

辛丑冬歸自燕臺塵土之懷偶爾弄筆不覺頓釋  
江南一枝雪旖旎春風前莫遣金尊歇愁聞玉笛傳

顧聞

杜甫詩成東閣林逋夢繞西湖雪冷霜濃香重須知

鉄幹冰膚

文彭

香滿疎簾月滿庭風簷鳴鉄研池冰夜寒人靜學禽

語却憶羅浮雪後登

彭年

雅負冰霜揉終成彫為功穠芳何足比祇自媚東風

穀祥

風傳玉圃香雪映瑤臺色絕塞人未歸胡床坐吹笛

文嘉

一雪垂合凍雲疎枝繁藥玉增神可憐五月江城

笛吹散香魂奈爾春

周天球

寒夜身奈掃雪餘空齋人靜意何如最憐疎影橫斜

處燈火微明帝帳虛

朱朗

孤山月透疎影瘦嶺風飄冉冉香開處能催何遜

賦飛來還點壽陽粧

金用

照水扶疎影臨風慘淡香高樓明月夜玉笛按新腔

錢穀

高坐雪齋淨無埃萬玉玲瓏帶月開  
疎影只宜何遜賦清香疑是洛神來

領雲龍

右題梅花詩十首皆書於五峯畫梅幀上

秋日漫瀾書之歲在丙辰南屏翁志

文壽承題畫蘭竹卷

偶培蘭蕙兩三栽日燠風微次第開  
坐久不知香在室推窓時有蝶飛來

西坐半日雨浪浪雨過新梢出短牆  
塵土不飛人跡斷碧陰添得半窓涼

余性喜蘭竹每見古人所作輒欲效之然不能得其彷彿暇日偶想像寫此數

幅米老所謂若見真跡慚惶殺人者也

時隆慶壬申三月廿七日在燕山寓舍作遂書于後三橋文彭

又題水墨牡丹

傾國初舒艷凌波尚怯寒春光兩相競併作一時看

又題水仙

秋霜凋百卉錦顆有安榴還應兆多子積美生公侯

玉為丰骨翠為裳麋質盈試淡粧最是雪殘春欲去滿庭明月自吹香

三橋文彭

玉為丰骨翠為裳麋質盈試淡粧最是雪殘春欲去滿庭明月自吹香

三橋文彭

玉為丰骨翠為裳麋質盈試淡粧最是雪殘春欲去滿庭明月自吹香

三橋文彭

文休承做未雲山卷跋

未氏雲山余所見者大姚村圖是石田臨本海嶽菴圖是先待詔所藏後歸之陳道復道復亦歸之石田滿湘圖是孫鳴岐物後在中書舍人王子貞家茗溪春曉乃王吏部西室尊公款鶴所藏陳氏又有在大姚村妹家絹本小橫幅皆真蹟最後見杭人一卷則青綠帝本猶為精絕其餘所見雖多要亦不能出此上矣已巳秋余來茗溪所居日與道場山對所謂西寒山碧浪湖及松雪之水晶宮無日不接于目况以冷負散職居此真足以蕩滌胸中塵土萬歷丙子六

月偶用未法寫此聊自遣興而已不足以追踪其萬

一也 茂苑文嘉在耆英堂書

未南宮真跡所見不遇二三卷往從西吳閔氏見者

大率與文休承所臨本相類吳文定有題語嘗記誦

其詩云雲山烟樹總模糊此是南宮鶻突圖自笑項

門無慧眼臨臆墨跡淡如無茗上人藏畫絕少惟此

人共知寶余得一日甚幸甚幸休承是作不特墨氣

之佳而八十老人用筆精妙可方駕南宮即友仁出

亦當退舍也六正生周天球題

文水做看色未氏雲山

此予少時筆也時年少氣銳刻意欲追二米而及之  
又見元章苔溪春曉于王吏部處而吾家所得海岳  
菴圖為小米真筆朝夕展玩至忘寢食恨束於時學  
不得大肆其力今年力漸衰雖頗知用筆破墨之法  
而精力不逮往時偶展此卷惟有浩歎而已因書其  
上以志予之感

時萬曆六年戊寅十月四日 茂苑文嘉

文水寫杜陵詩意 掛幅諸詩即題其上

石出倒聽楓葉下 櫓搖背指菊花開 杜句

嘉靖己未十月望送于庸往金陵 茂苑文嘉

秋風去秣陵 楓葉江頭赤 欲識別離情 一吸盡一石

文彭

鶯花迷故國 鳴鳥飛南溟 八月秋風急 家人側耳聽

陳灃

歲晚送千里 林間飛一葉 如此不歸來 大川當利涉

陸師道

月白石頭城 送客渡江潁 飛夢逐江風 依稀聽搖櫓

張鳳儀

綠酒朱絲琴 送君清江淚 別酒薦離觴 殷勤勞五指

彭年

相送城西隈，離心落葉催。寒雲渺江滸，飛逐片帆開。

朱朗

文休承三梓圖

三梓蒼々存，手澤荒祠迓。客每懷賢黃家舊，物徵遺帝為。馮虬枝，挿紫烟。范祠三梓相傳為文正公手。植予每過，輒徘徊其下，不獨以其樹也。忍齊偶以其先公所遺，舊帝素画予重其能寶愛世物為馮此圖再賦短句。嘉靖己酉春三月廿五日文嘉

又蘭亭圖

曲水蘭亭宴，風光屬暮春。豈惟酬勝賞，聊用樂嘉賓。

酒罰杯無筭，書成筆有神。翻憐金谷會，回首跡俱陳。

又西湖圖

一段西湖勝，居然入画圖。羣峰皆著寺，畔岸獨飛鳧。

宿雨花應亂，斜陽樹不孤。果能移至此，日許來無

又壽意

綺宴開晴晝，青鸞下紫霄。麻姑來擗脯，羸女解吹簫。

麗景添春酒，回風拂步搖。何須羨蓬島，滄海自新謠。

又歸隱

歸來三徑未全荒，拂拭重開舊草堂。樂几淨揩平似

鏡硯池新浴，榮生光客來親戚情多少。老去詩篇意

未忘莫道歸遲、亦好猶勝終老滯他鄉

休承做倪元鎮山水

高天爽氣澄落日橫烟冷寂寞章公亭孤雲亂山影

文嘉

落水照秋色悠然江上亭紅塵當少客此地少曾經

文彭

薄霧席疎林峨岷江上青山公歸去晚秋色在空亭

陸治

題秋江獨釣此幅乃文水遺先子者

秋老木葉脫江空水氣寒長安有塵土不上釣魚竿

文水自題諸画俱五言

曾見尚書筆依稀二米間戲將烟雨意擬此越中山

青山不遠世人自遠青山江上茅亭子清風日閑

日落遠山紫雨餘湖水平扁舟泊芳渚竹裡亂啼鶯

四日落陰成喬林下清影何處鳥啼花山人酒初醒

山徑有柴關肅然草樹間倚蘭無一事靜看鳥飛還

江岼草蕭、江雲亂眼飄無愁茅屋底痛飲讀離騷

日落暮山紫江深草閣寒尋詩得佳侶相對倚虛闌

疊嶂千岩轉迴流九曲灣石橋閒立處常聽水潺湲

雨餘飛澗急樹葉總蕭、欲覓揚雄宅衝泥過小橋

高天爽氣澄落日橫烟冷寂寞章台亭孤雲亂山影  
 雨過山含翠迎風樹作秋世情方撥：消盡一溪流  
 風定溪如鏡山明翠欲流扁舟乘興去應過白蘋洲  
 雨餘沙磧明風起波紋亂何處棹歌聲孤舟倚頽岬  
 日暮鳥飛遠虛亭落木間遙看烟歛處一片雨餘山  
 竹晚鳥啼寂秋清山影寒黃陵泊舟處愁下鷓鴣灘  
 幽居深雪裡萬玉四山攢輸與高樓客憑欄獨自看

壽承題休承畫

竹樹幽圍合孤日盡日橫雨餘溪閣上獨對一青山

休承自題石湖圖四首

范相祠前水接天越溪庄上柳如烟石湖盡是青油  
 舫不數西湖有画船

補陀岩下石梁橫醉卧能令萬慮醒亦有蒼苔昏日

月只無江峽聞雷霆

行春橋影卧長虹落日波搖萬頃紅山似蓬萊人似

玉杖藜徐步水晶宮

拜郊壇迴挿蒼天茶磨峰高凌紫烟一線太湖雲外

見萬家燈火望中懸

做林明溪山高逸圖

黃鶴山人骨已仙圖成高逸尚流傳閑窓做佛追遺

法敢謂風烟似輞川 舊見叔明谿山高逸圖因追

寫此帝深愧不似也 萬曆戊寅殘臘文嘉

文休承山水 水墨山水掛幅嘉禾汪氏鑒藏

碧山雨過翠烟濃綠樹微 動翠風雲護仙宮瑤草

滿古溪深處小橋通 文嘉

重巖噴飛瀑清風生古松相携過橋去此興有誰同

文彭

又題四景幅

詩翁揀得雪中天雪淡梅清伴凍肩冷思一腔何處

見蹇驢寒跡裡湖邊

清溪曲 抱山斜山下 虛亭小隱家 車馬不通人境

穿疎林 落日自交加

青山隱 水漪映樹蘭 橈晚更移一縷茶烟衝宿

鷺無人知是陸天隨

十章林木擁招提 林外平湖正渺瀰 曾是秋來骨口

見一痕山色淡脩眉

桃源圖

偶然避世住深山 不道移家遂不還 却怪漁郎太多

事又傳圖畫到人間

赤壁圖

秋清山木夜蒼蒼，月出波平斷岼長。千古高情蘓子賦，東風誰更說周郎。

林泉高逸圖

蒼苔白石水粼粼，雨過輕風不動塵。携客共尋溪上

樂水邊，林下作閑人。

癸丑四月晦日與和仲同坐停雲館中漫為林泉

高逸圖并賦小詩為贈茂苑文嘉

休承自題山水幅

不論二木與房山，巨眼方知破墨難。曾是扁舟停北

固夕陽江上數峯寒。

辛酉臘月七日文嘉

清絕倪迂不可攀，能將水墨繼荆關。疎林斜日苑亭

外一片江南雨後山。

漫將水墨結青緣，寫法應從懶瓚傳。大似輞川介竹

嶺疎筠，斜日鎖寒烟。辛未七月朔文嘉

山空雨坐漫焚香，几淨窓明竹樹涼。午睡起來無一

事自翻殘墨，寫滿湘

虛齋日午酒初醒，殘墨餘香入硯屏。小樣吳牋瑩於

雪自臨南牖，寫黃庭

湖波如鏡繞山斜，岩下鷄鳴有隱家。與客相携過橋

去，綠陰清翠試新茶。

四月疏林細雨餘高柯修竹滿庭居焚香燕坐心如  
水自捲湘簾閱道書

清陰寂々水冷々日落羣山四面青記得滁陽行樂  
處峰迴路轉有虛亭

沉香烟煖碧窓紗綠柳陰分夏日斜夢覺只聞鈴索  
響不知山鳥啄枇杷

幽軒正傍碧山開長夏清陰覆綠苔軒內主人今六  
袞推窓閑看鶴飛來

太湖石畔種芭蕉色映軒窓碧霧搖瘦骨主人清似  
水煮茶香透竹間携

不着蓑衣坐野航白鷗浮水帶殘陽清川漁父休相  
妬只釣銀鱸不釣璜

菴画溪山菴画亭水風窓戶不須屏荷花一色烘雲  
錦圍着仙人是醉醒

青竹長竿白鷺磯碧江還映綠荷衣憑將此段閑風  
物遮掩人間是與非

三竿紅日一庭苔山鳥聲中醉夢迴不是道人猶未  
起年來白眼亦慵開

遠山淡々翠峯低疎樹離々帶淺溪滿目秋光無着  
處夕陽剛在小橋西  
茂苑文嘉

冊明  
卷之六  
七  
西

急雨翻盆澗水喧，黑雲堆墨暗前村。  
衝泥不怕危橋滑，要聽揚雄講法言。  
年來觀道漫澄懷，長日焚香閉小扉。  
秋到梧桐深絕許，碧雲如玉朗空階。  
品泉煮水陸鴻漸，墨妙筆精王右軍。  
煮泉寫帖閑幽興，白日看雲懷二君。

又落英圖

花落江隄簇煖烟，雨餘草色遠相連。  
香輪莫輟青：破留與遊人一醉眠。  
文嘉

文外翰寫松聲虎嘯

吳之西山舊無虎，戊戌之春忽橫行。  
林間因尋先人奕地，與宿田兄同經其間。  
且怖且行，道逢山農多能形容其威猛。  
作山有虎二章繫于圖，後歸之宿田云。  
西山人家傍山住，唱歌採茶上山去。  
下山落日仍唱歌，路黑林深無虎慮。  
今年虎多令人憂，遠山搏人茶不收。  
牆東小女膏血留，南村老翁空觸髅。  
官司射虎差方手，自隱山家索雞酒。  
明朝入城去，報官虎畏相公今逃走。  
西山有虎動成群，小兒夜啼爭撞門。  
衆中最猛說白額，當畫磨牙當道溥。  
腥風衝人行不得，行人出門便愁食。  
青天白日索爾何，老夫却愁陰類。

多長洲沈周

成化十五年後十月常熟縣有虎來尚湖居民及

其半濟殺之以送之縣復獻之府人莫以為異

也而作歌以紀之寫附此圖之後

昔聞虎渡河去今見虎過河來深林幽谷不肯住青

天白日來此胡為哉昂頭豎尾不聞吼頃刻便能登

崖走健兒操舸徑乘之長篙殺之如殺狗曳來大道

腥風起此畜祛除人盡喜縣官見之心亦驚連呼壯

士有如此祥耶異耶人籍獻之大府喧自息府中

諸衙競鬻分鬪饑為枕皮為席食其肉寢其皮虐人

之報當如斯嗚呼虐人之報當如斯為人之上者寧

不思李應禎何人捉筆圖猛虎出山航氣猶怒即欲當前一挺

之自笑書生不能武亂山西繞洞庭波山下爭傳虎

跡多千年故事劉昆得何日離愁還渡河

予書題虎圖寶與石田同一感題之意宿田翁語

書之予何可辭

萬曆乙亥仲夏十有一日文嘉錄于陰白堂

文水蛭蜃圖

蒼蘆花開香霧裡竹窻幽鳥勸提壺閒門盡日無人

到自搦滕王蛺蝶圖 丁酉歲文嘉

閒庭不種凡桃李春去初開白玉花午夢醒來看蝶

舞只疑身世在南華 彭年

長日小庭隈幽花似玉開翩：花上蝶應是竊香來

穀祥

梅雨絲：潤幽花白：開乍晴香更遠蛺蝶過牆來

文彭

瑤圃仙葩白雪光瓊鬢鳳子薄衣裳暖風勾引到花

傍翼粉褪粧深點玉舞衣生馥暗栖香翰到輕粉翅

顏光 師道餘題者尚有十數家

文休承作蛺蝶圖蕭遠高逸非近世丹青之士所得

夢見也同時題咏並濯：名流今不可復作矣此扇

出入懷袖彷彿猶生蒼蘊香也 王穉登

休承寫生諸幅

疎枝冷蕊散寒香一樹垂：映草堂翰却逋仙有新

句水痕清淺月昏黃 画梅

尖：幽蘭傍砌栽紫花綠葉向春開曉涼庭院微風

起吹送清香度竹來 墨蘭

幽蘭奕：吐奇芳風度深林泛遠香大似清真古君

子閉門高譽不能藏 又

冊明網 卷之八 六

阿誰見凌波自洛川海棠婀娜更嫣然山齋坐對渾  
成夢國色天香可憐 寫水仙西府海棠

初聞絕塞歸番使又見葡萄入漢宮彷彿湘娥垂曉  
珮團絲碧玉掛玲瓏 葡萄 款庚午臘月廿八日寫錢穀

錢鑿室梅花鍾馗 款庚午臘月廿八日寫錢穀  
奕風蓋近世正氣近真民間柱石先朝直臣虹飛寶

劍邪不敢臨百千妖厲化為空塵 悟因弟子贊  
又樊川詩意

南陵水面漫悠悠風緊雲輕欲變秋正是客心孤迥  
處誰家紅袖倚高樓 款云乙丑冬十一月既望寫樊

右樊川詩意宋顧大中曾於南陵巡捕司舫子卧

屏上画此詩意而人不知其名未甚賞譽後為  
人具眼者竊去乃更歎息鑿室因做其意作此

遂為精絕天啟辛酉春湯玉林共文氏萬壑松  
風持來俱有頽峴山印記余家玉鑲椰孟亦鑄

峴山：房愚父子遂得二画與孟供一室恍身  
在頽氏玉泓館不獨樊川詩意也汪研玉識

又蠶桑圖 款云甲寅二月十日寫錢穀  
夜被深功藏蠶動碧筐火煖起眠時題詩勸爾加餐

葉四月吳民安賣絲 文嘉

春到柔柔葉漸肥  
傾筐高竇露華歸  
金刀切罷蚕眠起  
翹首迎人似訴飢  
彭年此幅凝霞閣最初收藏

青門沈仕鴛鴦圖

鴛鴦湖西，版圖出郭移舟路  
不遙落花風起三春杪  
新水門閑五柳條  
在藻鱗魚濠濮想臨流  
蘭佩楚人謠  
懸知舊是龍蛇窟  
每見波濤夜動搖  
戚元佐題

夷門侯懋功南湖禪舍圖

春晴野寺綠烟濃  
蘭槩湖南碧水通  
竹淨房櫺開士榻  
花深臺苑梵王宮  
微風僧畫鐘聲徹  
落日山門塔影空  
自愛禪樓同惠朗  
一方新月坐幽叢  
樵溪山

項子言刑筠圖卷

前有刑筠圖三大字為乙丑秋七月五稔登書

入林聽擊竹  
選地淨班荆  
龍淵慧空上人持素索  
余繪刑筠圖為友  
人世賔汪君而徵其別號者  
遂併題一聯以呈手眼云  
墨林項元汴寫于櫻寧菴

余家季父画蘭竹樹石頗妙絕  
至山水間亦佳勝然求完壁甚難  
惟此卷墨氣筆法俱自有神當入元鎮孟端堂奧矣  
是或緣慧空上人之請而刑筠

翻典雅足可重之謂耶刑筠其實之

萬曆癸巳八月潮日項德裕識

君卿格下

芳洲一水長種竹繞滄浪  
不雨朝常暝非烟夏亦涼

采枝為杖紫裁擇置冠黃試待花成實青冥下鳳凰

伯穀王穉登

憐君點筆寄滄洲烟雨瀟瀟滿帝秋何日當携葛坡

杖御風還作渭川遊凌虛張鳳翼

翠葆搖風鳳尾分秋聲萬斛隔窓聞庭除石友魚花

客日相看對此君吳門周善繼

蕭蕭風雨滿滄洲帝子凌霄玉佩秋雲散楚天今夜

月田君好共此君遊神鄉蔣元龍

一派湖州画裡詩娟娟風篠兩三枝今朝汝水帆前

雨正是龍孫長籜時作今朝原 董其昌陽画冊 此詩已見白

先子愛荆字世賢別號荆筠山人弱冠時與慧空

慧鑑大洲竹堂定湖諸方外遊因識于京公是

卷其初購之者也後更求于京作愛荆圖做趙

伯駒成青綠山水款云墨林子項元汴為孝友

汪君寫不知者俱疑非于京本色焉萬歷丁未

夏華亭將神卿過訪留款三宿臨別次伯起韻

題卷至丁巳春董太史公宰來各家鑒賞書画

亦題卷後數十年間得諸名流為先子增重誠

快事也不意崇禎戊辰春遭內外艱營殯事典

質古玩是卷并周服卿號圖被友人強作媿物

愛刑圖為盛氏所覩竟蹈前轍未絕余力索茲  
 軸歸歷癸未初夏凡十六載矣此友忽持二卷  
 來欲易余唐六如山水姚雲東画菜及六儿雙  
 綉悅余與兒淵惟其意而莫違遂復還舊觀庶  
 不至平泉失守遺憾千古冥冥中或亦禪寂諸  
 老宿之力歎龍揚子汪研玉識于韻石齋  
 墨林画幅一題句 燈轉懸崖石松聲雜澗淙一題  
 石路少經過山雲自來去為問高人居更在幽深處  
 二幅久在凝霞閣因先君與項氏蘭亭與長公西  
 山相善并做梅道人洞庭漁父墨荷蘭石及所

書高士傳俱遺之餘為友人乞去者不少玉記

周少谷寫愛刑圖圖作山水是眼所絕少者引

愛爾田家連理枝相看應咏鵲鴿詩懸知弟勸兄酬

處伯氏次堽仲氏篋張鳳翼似愛刑先生

春風棠棣紫荊花酒滿金樽花滿霞相看好共宜男

草應使君前席上誇王穉登似愛刑先生

連理枝繁拂碧紗深碧色映紅霞何因種得平生

愛重感田家再合花陸士仁為愛刑先生題

隱几先生南郭居薰炉筆格判琴書鳥敲細碎話不

了花面低徊笑欲舒奇石漱泉呈透漏古藤纏樹挂

盤紆小色清秘多真賞何獨刑枝愛有餘

汪愛荆先生博古大雅有雲林金粟之風特表出

之

孫朴達寫愛荆圖

辛丑仲春為愛荆先生寫孫枝

荆花日好相依爛熳歲華勝紫薇名樹年人共

醉不妨佳客到荆扉王穉登為愛荆先生題

荆山一片玉無瑕溫潤從來君子誇山人執德心相

比豈止春庭一樹花陸士仁為愛荆先生題

卷內張伯起即書前詩後有賡題者未盡錄

張古塘愛荆圖卷首評文書休居士申時行為



