

德

詩話類編卷之二十一

品評中

長安鄧振聲書

雲間嘉侯父王昌齡

會纂輯

善化許公

唐人詩句不厭雷同絕句尤多試舉其畧如忽忽頭
頭楊柳色悔教夫婿覓封侯王昌齡春閨怨也而李
頎春閨怨亦云紅粉女兒牕下羞畫眉夫婿隴西頭
自怨冶容長照鏡悔教征戍覓封侯王勃九日詩云
九月九日望鄉臺他日他鄉送客杯人今已厭南中
苦鴻鴈那從北地來而盧照鄰九日詩亦云九月九

言言類系
日眺山川歸心歸望積風煙他鄉共酌金花酒萬里
同悲鴻雁天杜牧邊上聞胡笳詩云何處吹笳薄暮
天塞垣高鳥沒狼煙遊人一聽頭堪白蘇武爭禁十
九年而胡曾詩亦云漠漠黃沙際碧天問人云此是
君延停驂一顧猶魂斷蘇武曾消十九年戎旻湘浦
曲云虞帝南巡不復還翠娥幽怨水雲間昨夜月明
湘浦宿閨中環珮度空山而高駢亦云帝舜南巡不
復還二妃幽怨水雲間當時珠淚垂多少只到而今
竹尚斑白樂天詩綠浪東西南北水紅欄三百九十

橋而劉禹錫亦云春城三百九十橋夾呀朱樓隔柳
條杜工部詩新春看又過何日是歸年而李太白亦
云萬重關塞斷何日是歸年鶯鶯詩自從銷瘦減容
光萬轉千迴懶下床不爲傍人羞不起因郎憔悴却
羞郎而歐陽詹太原妓詩亦云自從銷瘦減容光半
是思郎半恨郎欲識舊時雲髻樣開奴床上鏤金箱
李賀詠竹云無情有恨何人見露壓烟籠千萬枝而
皮日休詠白蓮云無情有恨何人見月曉風清欲墮
時陸龜蒙送慕容詩云滿目山川似奕棋况當秋鴈

正斜飛金門若召羊玄保賭取江東太守歸而溫庭筠觀棋亦云閱劉奕秋傾一壺黃羊秤上幾成都他時謁帝銅池水便賭宣城太守無

杜子美送人迎養詩青青竹筍迎船出白白江魚入饌來用孟宗姜詩事韋蘇州送人省覲亦云沃野收紅稻長江釣白魚又云洞庭摘朱果松江獻白鱗然杜不如常多矣青青字自好白白近俗有似兒童白白一羣鵝被人趕下河之謠也豈大家語哉

胡茗溪云南朝蘇子卿有梅花詩云祇言花是雪不

悟有香來後韓子蒼詠梅云那知是花處但覺暗香來王介甫詠梅云遙知不是雪為有暗香來介甫子蒼雖襲子卿之詩意然思益精而語益工也

北齊劉逖詩無由似玄豹縱意坐山中坐字甚奇張說樹坐參猿笑杜甫楓樹坐猿猱黃鶯並坐交愁濕又巫山秋夜螢火飛簾疎巧入坐人衣薛欄鳥坐低能花蓋皆出逖然黃鶯螢火二語風致較逖遠勝可謂青出於藍矣

唐宋畫陳懿老至詩云一別一千日一日十二憶苦

詩話類編卷之三十一 品評中

言言委系
心無閒時今日見玉色迺知山谷五更歸夢三百日
一日思親十二時之句蓋取此又蘇老泉詩佳節每
從愁裏過壯心偶傍醉中來白樂天詩有百年愁裏
過萬感醉中來之句老泉未必祖襲蓋偶同耳
何有偶似古人者亦有述之者杜子美武侯廟詩云
映堦碧草自春色隔葉黃鸝空好音此何遜行孫氏
陵云山鶯空樹響隴月自秋暉也杜云薄雲岩際宿
孤月浪中翻此庾信白雲岩際出清月波中上也出
上二字勝矣陰鏗云鶯隨入戶樹花逐下山風杜云

月明垂葉露雲逐渡溪風又云水流行地日江入度
山雲此一聯勝庾信云永韜三尺劍長捲一戎衣杜
云風塵三尺劍社稷一戎衣亦勝庾矣南朝蘇子卿
梅詩云祇言花是雪不悟有香來介甫云遙知不是
雪爲有暗香來述者不及作者與茗溪
論小異陸龜蒙云慙
慙與解丁香結從放繁枝散誕春介甫云慙慙與解
丁香結放出枝頭自在春作者不及述者

淵明子美無已三人作九日詩大概相似子美云竹
葉於君既無分菊花從此不須開此淵明所謂塵爵耻

言詩類編卷之二十一
虛囂寒華徒自榮也無已云人事自生今日意寒花
祇作去年看此淵明所謂日月依辰至舉俗變其名
也又鄒陽云傾蓋如故孫侔與東坡不相識以詩寄
東坡和云與君蓋亦不須傾劉寬爲吏以蒲爲鞭東
坡云有鞭不使安用蒲杜詩云忽憶往時秋井塌古
人白骨生蒼苔如何不飲令心哀東坡云可須更待
秋井塌見人白骨方銜盃此皆翻案法也余友人安
福劉浚字景明重陽詩云不用茱萸仔細看管取明
年各強健得此法也

晁元忠西歸詩安得龍山潮駕回安河水水從樓前
來中有美人淚韓子蒼取其意以代葛亞卿作詩云
君住江邊起畫樓妾居海角送潮頭潮中有妾相思
淚流到樓前更不流唐孫叔向有經昭應溫泉詩云
一道泉回繞御溝先皇曾向此中遊雖然水是無情
物也到宮前咽不流子蒼末句又用孫語也嘗見休
齋云予初喜杜紫微南山與秋色氣勢兩相高語已
乃知出於老杜千崖秋氣高蓋一語領畧盡秋色也
然二家言崑崖間秋氣耳猶未及江天水國氣象宏

言言類編卷之三
闊處一日雨後過太湖泊舟洞庭山下乃得句云水
落洞庭秋或云此蹈襲楓落吳江冷語第變冷爲秋
則氣象自不同彼記時耳是安知秋色之高盡在洞
庭裏許乎此淵源自楚騷中來九歌云洞庭波兮木
葉下其陶寫物象宏放如此詩可以易言哉

許昌西湖展江亭成宋元憲留題云鑿開魚鳥忘情
地展盡江湖極目天之句皆以謂曠古未有此語然
本於五代馬殷據潭洲時建明月圃命幕客徐仲雅
賦詩云鑿開青帝春風圃移下姮娥夜月樓用古句

摹擬詞人類如此但有勝與否耳

謝宣遠詩離會雖相雜杜子美忽漫相逢是別筵之
句實祖之顏延年詩春江壯風濤杜子美春江不可
渡二月已風濤之句實衍之故子美諭兒詩曰熟精
文選理

唐詩有曰長因送人處憶得別家時又曰舊國別多
日故人無少年而荆公東坡用意作古今不經人道
語荆公詩曰木末北山烟萋萋草根南澗水冷冷綠
成白雪桑重綠割盡黃雲稻正青東坡曰春畦雨過

詩言類編卷之三
羅紈膩夏隴風來餅餌香如華嚴經舉果知因又如
蓮花方其吐花而果具葢中造語之工至於荆公山
谷東坡盡古今之變荆公江月轉空爲白晝嶺雲分
暝作黃昏又曰一水護田將綠遶兩山排闥送春來
東坡海棠詩曰只恐夜深花睡去高燒銀燭照紅妝
又曰我攜此石歸袖中有東海山谷曰此詩謂之句
中眼學者不知此妙韻終不勝

六一居士詩云靜愛竹時來野寺獨尋春偶過溪橋
俗謂之折句盧贊元雪詩云想行客過梅橋滑兔老

農憂麥隴乾效此格也余亦嘗云鸚鵡杯且酌清濁
麒麟閣懶畫丹青

陳去非嘗爲余言唐人皆苦思作詩所謂吟安一箇
字撚斷數莖鬚句向夜深得心從天外歸蟾蜍影裏
清吟苦舴艋舟中白髮生之類者是也故造語皆工
得句皆奇但韻格不高故不能參少陵之逸步後之
學詩者儻能取唐人語而掇入少陵繩墨步驟中此
速肖之術也余嘗以此語葉少蘊云李益云開門風
動竹疑是故人來沈亞之詩云徘徊花上月虛度可

憐宵皆佳句也鄭谷掇取而用之乃云蟬輕可忍風
敲竹飲散那堪月在花真可與李沈作奴僕由是論
之作詩者興致先自高遠則去非之言可用不然便
與鄭都官無異

梅聖俞詩南隴鳥過北隴叫高田水入低田流山谷
詩野水自添田水滿晴鳩却喚雨鳩來李若水詩近
村得雨遠村同上圳波流下圳通其句法皆自杜子
美詩桃花細逐楊花落黃鳥時兼白鳥飛之句來
羅浮山記云望平地樹如薺自是俊語梁戴嵩詩長

安樹如薺用其語也後人翻之益工薛道衡詩遙原
樹若薺遠水舟如葉孟浩然詩天邊樹若薺江畔淵
如月

張仲舉踏莎行云芳草平沙斜陽遠樹無情桃葉江
頭渡醉來扶上木蘭舟將愁不去將人去唐李端端
江上晴樓翠靄間滿闌春水滿窓山青楓綠草將愁
去遠入吳雲暝不還張詞全用李詩語若不知其出
處亦不見其工緻也

郭象莊子注多俊語如云煖焉若春陽之自和故澤

榮者不謝淒乎如秋霜之自降故彫落者不怨李白用其語爲詩草不謝榮於春風木不怨落於秋天又云舍之悲者操之不能不慄又云寄去不樂者寄來則荒矣蘇東坡用其意爲詩曰君看厭事人無事乃更悲晉人語本自拔俗况子玄之韻致乎宜爲李蘇兩公之欣賞也

東坡送人守嘉州古詩其中有云峨嶒山月半輪秋影入平羌江水流謫仙此語誰解道請君見月時登樓上兩句全是李謫仙詩故繼之以謫仙此語誰解

道請君見月時登樓之句此格本於李謫仙其詩云解道澄江淨如練令人長憶謝玄暉蓋澄江淨如練即玄暉全句也後人襲用此格愈變愈工至魯直則云憑誰說與謝玄暉休道澄江淨如練又如王文海云鳥鳴山更幽此又反意而用之

盛弘之荊州記載鹿門事云龐德公居漢之陰司馬德操宅州之陽望衡對宇歡情自接泛舟寒裳率爾休暢記沮水幽勝云稠木傍生凌空交合危巖傾岳恒有落勢風泉傳響於青林之下巖猿流聲於白雲

之上遊者常苦目不周玩情不給賞若此二段讀之使人神遊八極信奇筆也又記三峽水急云朝發白帝暮宿江陵凡一千二百餘里雖飛雲迅鳥不能過也李太白詩朝辭白帝彩雲間千里江陵一日還杜子美云朝發白帝暮江陵皆用盛弘之語也然二公詩語亦自有優劣試與詩流辨之

無數春筍滿林生柴門密掩斷人行會須上番看成竹客至從嗔不出迎此絕言惟守道為歲寒也前輩多法其意而作如韓稚圭詩云風定曉林蝴蝶舞雨

勻春圃枯槁閑亦以雨比天恩枯槁比宰相功業之就已退閑矣時公在相州作蔡持正在安州亦有詩云風搖熟果時聞落雨滴餘花亦自香熟果比大臣黜落也愚謂論詩若此亦犯山谷穿鑿之戒洪駒父有云嘗見一老書生忘其姓名評老杜詩取而觀之注統袴不餓處儒冠多誤身云冠上服本乎天者親上故稱冠譬之君子袴下服本乎地者親下故舉袴譬之小人雖不為無理然穿鑿可笑也

陳僧慧標詠水詩舟如空裏泛人似鏡中行沈佺期

詩言類編 卷之三十一 品詩中
釣竿篇人如天上坐魚似鏡中懸杜詩春水船如天
上坐老年花似霧中看雖用二氏之句而壯麗倍之
可謂得奪胎之妙矣

劉文房詩已是洞庭人猶看灞陵月孟東野詩長安
日下影又落江湖中語意相似皆寓戀闕之意總不
若王仲宣云南登灞陵岬回首望長安涵蓄醞藉自
不可及

廣武城邊逢暮春不如洛陽城裏見秋風落葉滿空
山勝於落葉滿長安庭皋木葉下不如無邊落木蕭

蕭下若洞庭波今木葉下則又超出一等矣

邵文敬詩亦有新意如江流如白龍金焦雙角短之
類又有半江帆影落尊前之句人稱爲邵半江然唐
趙嘏詩半江帆盡見分流宋米元章亦云六朝山色
落尊前已落前人第二義矣

常徵君贈王龍標詩有松際露微月清光猶爲君之
句膾炙人口然王子安詠風詩云日落山水靜爲君
起松聲則已先標此義矣二詩堪作配未易優劣也
韋蘇州詩綠陰生晝寂孤花表春餘境靜人間修然

詩言類編卷之三十一 品詩中
在日荆公隣雞生午寂芳草弄秋妍雖語出常然亦
工絕矣

句法之學自是一家工夫昔嘗問山谷耕田欲雨刈
欲晴去得順風來者怨山谷云不如千巖無人萬壑
靜十步回頭五步坐此專論句法不論義理蓋七言
詩四字三字作兩節也此句法出黃庭經自上有黃
庭下閔元已下多此體張平子四愁詩句句

雄

健穩愜至五言詩亦有三字二字作兩節者老杜云
不知西閣意肯別定留人山谷尤愛其深遠閒雅蓋

與上七言同

庾開府詩羊腸連九坂熊耳對雙峰鮑照詩二嶠虎
口九折羊腸可謂工矣比之杜工部高鳳聚螢驥子
鶯歌之句則杜覺偏枯矣

對句法人不過以事以意出處備具謂之妙荆公曰
平昔離愁寬帶眼迄今歸思滿琴心又曰欲寄荒寒
無善畫盡賴傳悲壯有能琴不若東坡意奇特如日見
說騎鯨游汗漫亦曾捫虱話辛酸又曰龍驤萬斛不
敢過漁舟一葉從掀舞以鯨爲虱對龍驤爲漁舟對

言言類編卷之三
大小氣焰之不等其意若玩世而秀傑之氣終不可
沒

桃花亂落如紅雨梨花一枝春帶雨小院深沉杏花
雨梅子黃時日日雨皆古今詩詞之警句也余嘗欲
作一艸亭四面各植花一色榜曰四雨豈不佳哉
遙怜天上桂華孤爲問嫦娥更有無月中幸有閒田
地何不中央種兩株誠齋云詩有驚人句樂天此詩
是也又如杜子美山水障歌云堂上不合生楓樹怪
底江山起烟霧又斫却月中桂清光應更多韓子蒼

衡岳圖云故人來自天柱峰手持石廩與祝融兩山
陂池幾百里安得置之行李中此又是用東坡所謂
我持此石歸袖中有東海之意杜牧之云我欲東召
龍伯公上天揭取北斗柄蓬萊頂上幹海水水盡見
底看海空李賀云女媧鍊石補天處石破天驚逗秋
雨此語皆驚人者也

畧見前

古人作詩斷句輒旁入他意最爲警策如老杜縛鷄
行云雞虫得失無了時注目寒江倚山閣是也黃魯
直作水仙花詩坐對真成被花惱出門一笑大江橫

詩言類編卷之三十一
亦是此意

詩中有拙句不失爲奇特者如子美云兩箇黃鸝鳴
翠柳一行白鷺上青天是也後王維詩云漠漠水田
飛白鷺陰陰夏木嘯黃鸝極盡寫物之工後來唯陳
無已有云黑雲映黃槐更着白鷺度無愧前人之作
又見蘇東坡題真州范氏溪堂云白水滿時雙鷺下
綠槐高處一蟬吟酒醒門外三竿日臥看溪南十畝
陰亦用老杜兩箇黃鸝鳴翠柳詩意也

詩用倒字倒句法乃覺勁健如杜詩風簾自上鉤風
窓展書卷風鴛藏近渚風字皆倒用至風江颭颭亂
帆秋尤爲警策予嘗效之曰風江捲地山蹴空誰復
壯遊如兩翁論者曰非但得倒字且得倒句予不敢
應也論者乃舉西涯詩曰不知城外春多少芳草晴
烟已滿城以爲此倒句非耶予於是印可之益不爲
少矣

詩句固難用經語然善用者不勝其韻李師中云夜
如何其斗欲落歲云莫矣天無晴又山如仁者靜風
似聖之清又詩成白也知無教花落虞兮可柰何

唐律七言八句一篇之中句句皆奇一句之中字字皆奇古今作者皆難之林謙之曰但吾輩詩集中不可不作數篇耳如杜九日詩云老去悲秋強自寬興來今日盡君歡不特入句便字字屬對又第一句頃刻變化纔說悲秋忽又自寬以自對君自者我也羞將短髮還吹帽笑倩傍人為正冠將一事翻騰作一聯又孟嘉以落帽為風流少陵以不落為風流翻盡古人公案最為妙法藍水遠從千澗落玉山高並兩峯寒詩人至此筆力多衰今方雄傑挺拔喚起一篇

精神自非筆力拔山不至於此明年此會知誰健醉把茱萸仔細看意味尤為深長

問余何事栖碧山笑而不答心自閑桃花流水杳然去別有天地非人間又相隨遙遙放赤城三十六曲水回縈一溪初入千花明萬壑度盡松風聲此李太白句法也麒麟圖畫鴻鴈行紫極出入黃金印又白摧朽骨龍虎死黑入太陰雷雨垂又指揮能事回天地訓練強兵動鬼神又路經灩澦雙蓬鬢天入滄浪一釣舟此杜子美句法也明月易低人易散歸來呼

言言發終
酒更重看又當其下筆風雨快筆所未到氣已吞又
醉中不覺度千山夜聞梅香失醉眠又李白畫像西
望太白橫峨眉眼高四海空無人大兒汾陽申令君
小兒天台坐忘身平生不識高將軍手挽吾足乃敢
噴此東坡句法也風光錯綜天經緯草木文章帝杼
機又澗松無心古鬚鬣天珠不琢中粹滲又鬼
蘓驢失脚猶恐醒來有新作此山谷句法也

初學詩者須用古人好語或兩字或三字如山谷
猩猩毛筆平生幾兩屐身後五車書平生二字出論語

身後二字晉張翰云使我有身後名幾兩屐阮孚語
五車書莊子言惠施此四句乃四處合來又春風春
雨花經眼江北江南水拍天春風春雨江北江南詩
家常用杜云且看欲盡花經眼退之云海氣昏昏水
拍天此以四字合三字入口便成詩句不至生硬要
誦詩之多擇字之精始乎摘用久而自出肺腑縱橫
出沒用亦可不用亦可

詩下雙字極難須是七言五言之間除去五字三字
外精神與致全見於兩言方爲工妙唐人謂水田飛

白鷺夏木嘯黃鸝爲李嘉祐詩摩詰竊取之非也此
兩句好處正在添漠漠陰陰四字此乃摩詰爲嘉祐
點化以自見其妙如李光弼將郭子儀軍一號令之
精采數倍不然嘉祐本句但是詠景耳人皆可到要
之當如老杜無邊落木蕭蕭下不盡長江滾滾來與
江天漠漠鳥飛去風雨時時龍一吟等句乃爲超絕
近世王荆公有云新霜鋪淑綿綿白薄晚林巒往往
青與蘇子瞻云浥浥爐香初泛夜離離花影欲搖春
此可以追配前作也

風雨字最入詩唐詩最妙者曰風雨時時龍一吟曰
江中風浪雨冥冥曰筆落驚風雨他如夜來風雨聲
洗天風雨幾時來山雨欲來風滿樓山頭日日風和
雨上界神仙隔風雨未可縷數宋詩惟滿城風雨近
重陽爲詩家所傳餘不能記也

李康成玉華仙子歌璇階電綺閣碧題霜羅幙蔡孚
打毬篇紅鬣錦髮風聚驥黃駱絲鞭雷紫騮以電霜
風雷實字爲眼工不可言惟初唐有此句法
相去日以遠衣帶日以緩緩字妙極又古歌云離家

詩言卷之二十一
日趨遠衣帶日趨緩豈古人亦相蹈襲耶抑偶合也
以字雅趨字峭俱大有味又東風搖百草搖字稍露
崢嶸便是句法爲人所窺朱華冒綠池冒字更換眼
耳青袍似春草復是後世巧端又隙月窺人小又天
涯一點青山小又一夜青山老俱妙在押字乍雨乍
晴花易老却不在押字而在乍字又王右丞詩楊花
惹暮春李長吉詩古竹稍老惹碧雲溫庭筠暖香惹
夢鴛鴦錦孫光憲六官眉黛惹春愁用惹字凡四皆
絕妙

晚唐詩押二樓字如山雨欲來風滿樓長笛一聲人
倚樓皆佳又湘潭雲盡暮煙出巴蜀雪消春水來大
是妙境然讀之便知非長慶以前語

詩句以一字爲工自然穎異不凡如瑩丹一粒點鉄
成金也浩然云微雲淡河漢疎雨滴梧桐上句之工
在一淡字下句之工在一滴字若非此兩字亦烏得
爲佳句哉如陳舍人從易偶得杜集舊本文多脫誤
至送蔡都尉云身輕一鳥其下脫一字陳公因與數
客各用一字補之或云疾或云落或云起或云下莫

能定其後得一善本乃是身輕一鳥過陳公歎服如
鍾山語錄云暝色赴春愁下得赴字最好若下起字
便是小兒語也無人覺來往下得覺字大好足見吟
詩要一兩字功夫李太白詩吳姬壓酒喚客嘗見新
酒初熟江南風物之美工在壓字老杜畫馬詩戲拈
秃筆掃驊騮初無意於畫偶然天成工在拈字柳詩
汲井漱寒齒工在汲字工部又有所喜用字如修竹
不受暑野航恰受兩三人吹面受和風輕燕受風斜
受字皆入妙老坡尤愛輕燕受風斜謂燕迎風低飛

乍前乍却非受字不能形容也

孟集有到得重陽日還來就菊花之句刻本脫一就
字有擬補者或作醉或作賞或作泛或作對皆不同
後得善本是就字乃知其妙唐詩亦有之崔顥玉壺
清酒就君家李郢詩聞說故園香稻熟片帆歸去就
鱸魚杜工部詩題有秋日汎江就黃家亭子而古樂
府馮子都詩有就我求清酒青絲係玉壺就我求珍
肴金盤鱠鯉魚則前人已道破矣

顏延年赭白馬賦戒出家之敗駕揚飛鳥之時衡出

詩言類編卷之三
詩言
字不如突字杜子美詩大家東征逐子回逐字不如
將字白居易詩千呼萬喚始出來始字不如才字詩
文有作者未工而後人改定者勝如此類多有之使
作者復生亦必心服

山谷言學者若不見古人用意處但得其皮毛所以
去之更遠如風吹柳花滿店香若人復能爲此句亦
未是太白至於吳姬壓酒勸客嘗壓酒字他人亦難
及金陵弟子來相送欲行不行各盡觴益不同請君
試問東流水別意與之誰短長至此乃真太白妙處

故學者要先以識爲主如禪家所謂正法眼者直須
具得此眼目方可以入道也

夢字詩中用者極多然說夢之妙者亦少如重城不
鎖還家夢一場春夢不分明夢裏還家不當歸乃覺
親切

東坡希慕樂天其詩曰應似香山老居士世緣終淺
道根深然樂天蘊藉東坡超邁正自不同魏鶴山詩
云湓浦猿啼杜宇悲琵琶彈淚送人歸誰言蘇白能
相似試看風騷赤壁磯此論得之矣

言言卷之二十一 品言
徐思叔題貧樂園詩首句云迺翁畫灰教兒書嬌兒
赤髻玉雪膚厥妻曝日補破襦敝筐何有金十奴楊
伯子和云三間破屋一床書錦心繡口冰飢膚自紉
枯葉作袴襦此君便是長鬚奴王才臣和云大兒阻
飢頗廢書小兒忍寒粟生膚婦縱有禪無一襦不敢
緣此相庸奴三詩皆佳而後出者尤奇

余三十年前於釣臺壁間塵埃漫漶中得一詩云生
涯千頃水雲寬舒卷乾坤一釣竿夢裏偶然伸隻脚
渠知天子是何官不知何人作也句意頗佳近時戴

式之詩云萬事無心一釣竿三公不換此江山當初
誤識劉文叔惹起虛名滿世間句雖甚爽意實未然
史臣不察乃與周黨同稱夫周黨特一隱士耳豈若
子陵友真主於潛龍之日而琢磨講貫隱然有功於
中興之業者哉余嘗題釣臺云平生謹敕劉文叔却
與狂奴意氣投激發潛龍雲雨志了知功跨鄧元侯
講磨潛佐漢中興豈是空標處士名堪笑史臣無卓
識却將周黨與同稱

葉石林云杜工部詩對偶至嚴而送楊六判官云子

詩言類編卷之二十一 品詩
雲清自守今日起爲官獨不相對切意今日字當是
令尹字傳寫之訛耳余謂不然此聯之工正爲假雲
對日兩句一意乃詩家活法若作令尹字則索然無
神夫人能道之矣且送楊姓人故用子雲爲切題豈
應又汎然用一令尹耶如次第尋書札呼兒檢贈篇
之句亦是假以第對兒詩家此類甚多

憶昔詩云關中小兒壞紀綱謂李輔國也張后不樂
上爲怵謂肅宗張皇后也爲畱猛士守未央謂子儀
奪兵柄入宿衛也子美自許契與稷人未必許也然

其詩云舜舉十六相身尊道何高秦時用商鞅法令
如牛毛此自是契稷輩人口中語也又云知名未足
稱局促商山芝又云王侯與螻蟻同盡隨丘墟願聞
第一義回向心地初乃知子美詩外別有事在也

士大夫若愛一文不值一文陳簡齋詩云從來有名
士不用無名錢楊伯子嘗爲余言士大夫清廉便是
七分人了蓋公忠仁明皆自此生伯子誠齋家嗣號
東山先生清節高文趾美克肖其帥番禺將受代有
俸錢七千緡盡以代下戶輸租有詩云兩年枉了鬢

霜華照管南人沒一些七百萬緡都不要脂膏畱放
小民家又別石門詩云石門得得泊歸舟江水依依
別故侯擬把片香投贈汝這回欲帶忘來休蓋昔吳
隱之守五羊不市南物歸舟有香一片舉而投諸石
門江中用此事也其帥三山不請供給錢以忤豪貴
劾去作詩遺先君云與世長多忤持身轉覺孤夤緣
新齒舌收拾老頭顱我已訶瀧史君誰誦子虛同歸
燈火讀家裏石渠書時先君與之同入閩故也陳膚
仲作玉壺水朱絲絃二詩送之林自和送行詩云公

來無琴鶴公去有芒屨又有幕官詩云從渠腰下有
金帶何處山中無菜羹

陸務觀農師之孫有詩名壽皇嘗謂周益公曰今世
詩人亦有如李白者乎益公因薦務觀由是擢用賜
出身南宮舍人嘗從范石湖辟入蜀故其詩號劔南
集多豪麗語言征伐恢復事其題俠客圖云趙魏胡
塵十丈黃遺民膏血飽豺狼功名不遣斯人了無奈
和戎白面郎壽皇讀之爲之太息臺評劾其恃酒頽
放因自號放翁作詞云橋如虹水如空一葉飄然烟

言言類系 卷之二十一 詩
雨中天教稱放翁晚年爲韓平原作南園記除從官
楊誠齋寄詩云君居東浙我江西鏡裏新添幾縷絲
花落六回疎信息月明千里兩相思不應李杜翻鯨
海更羨夔龍集鳳池道是樊川輕薄殺猶將萬戶比
千詩蓋切磋之也然南園記唯勉以忠獻之事業無
諛詞晚年和平粹美有中原承平時氣象朱文公喜
稱之

東坡自初徙密復自密徙徐嘗夜登燕子樓夢眈眈
且作小詞有云天涯倦客山中歸路望斷故園心眼

燕子樓空佳人何在空鎖樓中燕古今如夢何曾夢
覺但有舊歡新怨異時對南樓夜景爲徐浩歎後秦
少游自會稽入京見東坡坡云久別當作文甚勝都
下盛唱公山抹微雲之詞秦逸謝坡遽云不意別後
公却學柳七作詞秦答曰某雖無識亦不至是坡云
銷魂當此際非柳詞句法乎秦慚服又問別作何詞
秦舉小樓連苑橫空下窺繡轂雕鞍驟坡云十三箇
字只說得一箇人騎馬樓前過秦問先生近著坡云
亦有一詞說樓上事乃舉燕子樓空佳人何在空鎖

樓中燕晁無咎在座謂三句說盡張建封燕子樓一段事大以爲奇陳彥升彭城八詠惟燕子樓全篇皆佳詩云僕射新阡狐兔遊侍兒猶在水邊樓風清玉簾慵欹枕月好珠簾懶上鈎殘夢覺來滄海闊新詩吟罷紫蘭秋樂天才思如春雨斷送芳花一夜休薩天錫過彭城一絕云雪白楊花撲馬頭行人春盡過徐州夜深一

斤城頭月曾照張家燕子樓亦脫洒可

誦

近時趙紫芝

評云一瓶茶外無祗待同上西樓看晚

山世以爲佳然杜少陵云莫嫌野外無供給乘興還來看藥欄卽此意也杜子野詩云尋常一樣窓前月纔有梅花便不同世亦以爲佳然唐人詩云世間何處無風月纔到僧房分外清亦此意也欲道古人所未道信乎難矣紫芝又有詩云野水多於地春山半是雲世尤以爲佳然文苑英華所載唐詩兩句皆有之但不作一處耳唐僧詩云河分岡勢斷春入燒痕青有僧嘲其蹈襲云河分岡勢司空曙春入燒痕劉長卿不是師兄偷古句古人詩句犯師兄此雖戲言

言詩類集 卷之二十一 品詩 三十五
理實如此作詩者豈故欲竊古人之語以爲已語哉
景意所觸自有偶然而同者蓋自開闢以至於今只
是如此風花雪月只是如此人情物態

山谷題玄真子圖詞所謂人間底是無波處一日風
波十二時者固已妙矣張仲宗詞云釣笠披雲青嶂
曉櫂頭細雨春江渺白鳥飛來風滿棹收綸了漁翁
拍手樵夫笑明月太虛同一照浮家泛宅忘昏曉醉
眼冷看朝市鬧烟波老誰能惹得閒煩惱語意尤飄
逸仲宗年逾四十卽掛冠後因作詞送胡澹庵貶新

州忤秦檜亦得罪其標致如此宜其能道玄真子心
事

高廟配享洪容齋在翰苑以呂頤浩趙鼎韓世忠張
俊四人爲請蓋文武各用兩人出於孝宗聖意也遂
令侍從議時宇文子英等十一人以爲宜如明詔而
識者多謂呂元真不厭人望張魏公不應獨遺楊誠
齋時爲秘書少監以書爭之以欺專私三罪斥容齋
且言魏公有社稷大功五建復辟之勲一也發諸嗣
之議二也誅范瓊以正朝綱三也用吳玠以保全蜀

詩言變紀 卷之二十一 品言
四也却劉麟以定江左五也於是有旨再令詳議越
數日上忽諭大臣曰呂頤浩等配享正合公論更不
須議洪邁固是輕率楊萬里亦未免浮薄於是二人
皆求去容齋守南徐誠齋守高安而魏公迄不得配
食誠齋詩云出却金宮入梵宮翠微綠霧染衣濃三
年不識西湖月一夜初聞南澗鍾藏室蓬山真作戲
園翁溪友得今從若非朝士追相送何處鴻冥更有
蹤又云新晴在在野花香過雨迢迢沙路長兩度立
朝今結局一生行客老還鄉猶憐數騎傳書札賸喜

千峰入肺腸到得前頭上船處莫將白髮照滄浪此
去國時詩也可謂無幾微見於顏面矣其冢嗣東山
先生伯子跋其論配享書藁云覆羹真得皂囊書錦
水元來勝石渠但寶銀鈎并鐵畫何須玉帶與金魚
蓋苗劉作亂時矯隆祐詔貶竄魏公高宗在昇暘宮
方啜羹左右來告驚懼羹覆於手手爲之傷暨復辟
見魏公泣數行下舉手示公痕跡猶存左次魏和伯
子詩云鑿坡蓬監兩封書道院東西各付渠乾道聖
人無固必是非付與直哉魚詞意亦佳但當塗乃江

東道院容齋守南徐非當塗也

紹熙甲寅光宗以疾不能過宮吾郡尹德隣初叅太學簾引詩題出問寢龍樓曉德隣詩云父母人皆有儀刑自冕旒問安趨燕寢拂曉過龍樓鶴駕巖晨衛雞人徹夜籌慈幃天語接飛棟月華收萬姓齊呼舞三宮款獻酬小儒憂國切幾白九分頭學宮擊節一時傳誦

詩家有以山喻愁者杜少陵云憂端如山來湏洞不可撥趙嘏云夕陽樓上山重疊未抵春愁一倍多是

也有以水喻愁者李頎云請量東海水看取淺深愁李後主云問君都有幾多愁恰似一江春水向東流秦少游云落紅萬點愁如海是也賀方回云試問閒愁知幾許一川烟草滿城風絮梅子黃時雨蓋以三者比愁之多也尤爲新奇兼與中有比意味更長杜少陵詩云風含翠篠娟娟淨雨挹紅蕖冉冉香上句風中有雨下句雨中有風謂之互體楊誠齋詩云綠光風動麥白碎日翻池亦然上句風中有日下句日中有風

言言卷之二十一 品評中
自昔士之闕居野處者必有同道同志之士相與往
還故有以自樂陶淵明移居詩云昔欲居南村非爲
卜其宅聞多素心人樂與數晨夕又云隣曲時來往
抗言譚在昔奇文共欣賞疑相與析則南村之隣豈
庸庸之士哉杜少陵在錦里亦與南隣朱山人往還
其詩云錦里先生烏角巾園收芋栗未全貧慣看賓
客兒童喜得食階除鳥雀馴秋水纔添四五尺野航
恰受兩三人白沙翠竹江春暮相送柴門月色新又
云相近竹參差相過人不知幽花歎滿徑野水細通

池歸客村非遠殘尊席已移看君多道氣從此數追
隨所謂朱山人者固亦非常流矣李太白尋魯城北
范居士誤落蒼耳中詩云忽憶范野人閒園養幽姿
又云還傾四五酌自詠猛虎詞近作十日惟遠爲千
歲期風流自歛蕩謔浪偏相宜想范野人者固亦可
人之流也

楊諤詩願前明主席一問洛陽人爲登第之兆自是
冀望深而避忌多如鑿開魚鳥忘情地展盡江湖極
目天果躋一品碧雲漫有三年信明月常爲兩地愁

終限兩府宋詩所以不佳也

詩用助語字貴妥帖如杜少陵云古云稱述矣吾道
卜終焉又云去矣英雄事荒哉割據心山谷云且然
聊爾耳得也自知之韓子蒼云曲檻以南青嶂合高
堂其上白雲深皆渾然妥帖吾郡前輩王才臣云並
舍者誰清可喜各家之竹翠相交曾幼度云不可以
風霜後葉何傷於月雨餘雲亦佳

宋時詩僧最多如祕演惟儼參寥善權輩皆與歐蘇
秦黃石曼卿友善故名重一時又有九僧者同出一

時歐陽公嘗慕之云集已亡温公詩話止載其名攷
其詩皆學賈島周賀故譚釋子者以九人爲倡瀛奎
律髓中多載其詩今皆擇詩一首分地以補其集以
見九僧之名也劔南希晝送可倫赴廣西轉運凌使
君見招云別語畏殘漏心懸瘴海邊回期無定日去
路極遙天濃霧沉山郭寒沙漲隰田幾宵尋使府清
語廢閒眠金華保暹早秋閒寄宇昭云窓虛花簾明
微覺早涼生深院無人語長松滴雨聲詩來禪外得
愁入靜中平遠念西林下相思合慰情南越文兆宿

西山精舍云西山乘宿興靜稱寂寥心一徑杉松老
三更雨雪深草堂僧語息雲閣磬聲沉未遂長棲此
雙峰曉待尋天台行肇郊居吟云靜室簾孤捲幽光
墜露多徑寒杉影轉窓曉雪聲過茗味石泉合鑪香
竹霽和遙懷起深夕舊寺隔滄波貴城惟鳳弔長禪
師云霜鐘侵漏急相弔晚悲濃海客傳遺偈林僧寫
病容漱泉流落葉定石集鳴蛩回首雲門望殘陽下
遠峰淮南惠崇訪楊雲卿淮上別墅云地近得頻到
相携向野亭河分岡勢斷春入燒痕青望久人收釣

吟餘鶴振翎不愁歸路晚明月上前汀江南宇照幽
居卽事云掃苔人迹外漸老喜深藏路僻閒行遠春
時晝曠長餘花留暮蝶幽草戀殘陽靜日空林下孤
禪念石霜峨眉懷古寺居寄簡長云雪苑東山寺山
深少往還紅塵無夢想白日自安閒杖履苔痕上香
燈樹影間何須更飛錫歸隱沃洲山沃洲簡長送僧
南歸云漸老念鄉國先歸獨羨君吳山全接漢江樹
半藏雲振錫林烟斷添瓶澗月分重栖上方定孤鴈
雪中聞

亦可入方外

劉須溪所選古今詩統亡其辛集一冊諸藏書家皆
然余於清南偶得其全集然其所選多不愜人意可
傳者止十之一耳集中皆宋人詩無足採取獨司馬
才仲洛春謠曹元寵夜歸曲尚有長吉義山之遺意
今錄於此洛春謠云洛陽三月多春風銅駝巷陌桃
花紅高樓疊柳綠相向綃帳金鸞香霧濃龍裘玉帶
五陵客拳毛赤兔雙蹄白金鈎寶玦逐飛香醉入花
叢怕花魄青娥皓齒別吳倡梅粉粧成半額黃羅屏
綉幙圍寒玉帳裏吹笙學鳳凰細綠圍紅曉烟濕車

馬駢駢雲櫛櫛瓊盞杯深琥珀濃鴛鴦枕鏤珊瑚澁
吹龍笛歌白紵蘭席淋漓日將暮君不見灞陵岬上
楊柳枝青青送別傷南浦夜歸曲云飢鳥啞啞啼暮
寒回風急雪飄朱闌瑣窓繡閣艷紅獸面幙金泥搖
彩鸞吳粧秀色攢眉綠能唱襄陽大堤曲酒酣橫管
咽孤吹吹裂柯亭傲霜竹遠空寒雪渾不動老狐應
渡黃河凍暗回微暖入江梅何處荒榛挂么鳳歸來
穩跨青連錢貂茸擁鼻行翩翩籠紗密炬照飛霰十
二玉樓人未眠

唐武后遊龍門命羣臣賦詩先成者賜錦袍左史東方虬詩成設拜賜坐未安宋之間詩後成文理兼美左右莫不稱善乃就奪錦袍衣之其詞曰宿雨霽氛埃流雲度城關河堤新柳翠苑上花初發洛陽花柳此時濃山水樓臺映九重羣公拂露朝儀鳳天子乘春幸濯龍濯龍近出玉城外羽從淋漓擁軒蓋雲蹕纔臨御水橋天衣已入香山會山壁嶄岏斷復連清流澄徹俯伊川塔影遙遙綠波上星龕奕奕翠微邊層巒舊長千尋木遠壑初飛百丈泉綵仗紅旗遶香

閣下輦登高望河洛宋城宮闕擬朝回南陌溝塍殊綺錯林下天香七寶臺山中春酒萬年盃微風一起祥花落仙樂初鳴瑞鳥來花落紛紛更無已稱觴獻壽烟霞裏歌舞淹留景欲斜石間猶駐五雲車鳥旗翼翼流芳草龍騎駸駸映晚花千乘萬騎鑾輿出水靜山空聞警蹕郊外喧喧擁看人傾心南望屬車塵囂聲引颺開黃道王氣周迴入紫宸先王定鼎山河固寶命乘周萬物新吾君不是瑤池樂時雨來觀農扈春

言言類編卷之二十一
杜子美詩云無人竭浮蟻有待至昏鴉注引何遜詩
城陰度塹黑昏鴉接翅飛此詩語意本不相類只是
用昏鴉字耳乃知杜詩不妄下語如此遜詩世無完
本今存者不見此句余讀類文見梁簡文帝詩云昏
鴉接翅歸乃亦有此句簡文與遜同時蓋古人好句
多爲人所求或竊取之宋之問從劉希夷求聯云年
年歲歲花相似歲歲年年人不同之句不得遂使人
以計殺之然此語未見佳處之問詩過此者多何至
是耶楊衡初隱廬山不求舉薦平生詩句有一一鶴

聲飛上天最爲自負後因中表盜其文及第衡乃自
至闕下追之既見怒問一一鶴聲在否曰此句知兄
最惜不敢輒偷衡始笑曰猶可恕也盛唐以前有此
例

明妃曲見於篇詠者多劉屏山云羞貌丹青闔麗顏
爲君一笑定天山西京自有麒麟閣畫向功臣衛霍
間語意不蹈襲許梅屋云漢宮眉黛息邊塵功壓貌
貅十萬人好把深閨舊脂粉艷妝顏色上麒麟王金
陵則不然有云漢恩自淺胡自深人生樂在相知心

詩言類編卷之三十一 詩中
即此見其心術柯東海又發一笑云龍首山頭采芣
翁謂漢元帝不識美色乃一采芣翁耳

劉長卿餘干旅舍云搖落暮天迥丹楓乘葉稀孤城
向水閉獨鳥背人飛渡口月初上鄰家漁未歸鄉心
正欲絕何處搗征衣張籍宿江上館云楚驛南渡口
夜深來客稀月明見潮上江靜覺鷗飛旅宿今已遠
此行殊未歸離家久無信又聽搗寒衣兩詩偶似次
韻

李端古別離詩云水國葉黃時洞庭霜落夜行舟聞

商賈宿在楓林下此地送君還茫茫似夢間後期知
幾日前路轉多山巫峽通湘浦迢迢隔雲雨天晴見
海樯月落聞鐘鼓人老自多愁水深難惡流清宵歌
一曲白首對汀州與君桂陽別令君岳陽待後事忽
差池前期日空在木落鴈嗷嗷洞庭波浪高遠山雲
似蓋極浦樹如毫朝發能幾里暮來風又起如何兩
處愁皆在孤舟裏昨夜天月明長川寒且清菊花開
欲盡薺菜泊來生下江帆勢速五兩遙相逐欲問去
時人知投何處宿空令猿嘯時泣對湘潭竹此詩端

詩言類編卷之二
集不載古樂府有之然題曰二首非也本一首耳其
詩真景實情婉轉怙惆求之徐庾之間且罕况晚唐
乎大曆已後五言古詩可選者惟端此篇與劉禹錫
搗衣曲陸龜蒙茱萸匣中鏡温飛卿悠悠復悠悠四
首耳

晏元獻春景玉樓春詞曰綠楊芳草長亭路年少拋
人容易去樓頭殘夢五更鐘花底離愁三月雨無情
不似多情苦一寸還成千萬縷天涯地角有窮時只
有相思無盡處晏叔元見蒲傳正云先公平日小詞

雖多未嘗作婦人語傳正云綠楊芳草長亭路年少
拋人容易去豈非婦人語乎晏曰公謂年少爲何語
傳正曰豈不謂其所歡乎晏曰因公言遂曉樂天詩
兩句欲留所歡待富貴富貴不來所歡去傳正笑而
悟其言之失

樂天對酒詩曰蝸牛角上爭何事石火光中寄此身
隨富隨貧且惟喜不開口笑是痴人又曰百歲無多
時壯健一春能幾日晴明相逢且莫推辭醉聽唱陽
關第四聲又曰昨日低眉問疾來今朝收淚弔人回

詩言類編卷之二十一 詩言
眼前見例君看取且遣琵琶送一杯自詩家言之可
謂流麗曠達詞旨俱美

作詩必以巧進以拙成故作字惟拙筆最難作詩唯
拙句最難至於拙則渾然天全工巧不足言矣古人
拙句曾經拈出如池塘生春草楓落吳江冷澄江淨
如練空梁落燕泥清暉能娛人遊子澹忘歸大江流
日夜客心悲未央明月入高樓流光正徘徊採菊東
籬下悠然見南山如此等類固已多矣以杜陵言之
如兩邊山木合終日子規啼野人時獨往雲水曉相

參喜無多屋宇幸不礙雲山在家長早起憂國願年
豐若無青嶂月愁殺白頭人百年渾得醉一月不梳
頭一徑野花落孤村春水生此五言之拙者也春水
船如天上坐老年花似霧中看遷轉五州防禦使起
居八座太夫人竹葉於人既無分菊花從此不須開
莫思身外無窮事且盡生前有限杯雷聲忽送千峰
雨花氣渾如百和香秋水纔添四五尺野航却愛兩
三人酒債尋常行處有人生七十古來稀此七言之
拙者也他難殫舉可以類推杜陵云用拙存吾道夫

拙之所在道之所存也詩文獨外是乎

近時胡仲方落梅詩云自孤花底三更月却怨樓頭
一笛風亦有思致自古才德之士方其少也不使得
以展布及其飄零衰老乃拳拳嘆息晚矣唐人詩云
朝廷欲論封禪事須及相如未病時杜陵病柙詩意
亦如此陳后山挽司馬公曰政雖隨日化身已要人
扶益可悲矣

辛幼安晚春詞云更能消幾番風雨匆匆春又歸去
惜花長恨花開早何況亂紅無數春且住見說道天

涯芳草迷歸路怨春不語笑只有殷勤画簷蛛網盡
日惹飛絮長門事准擬佳期又誤峨眉曾有人妬千
金縱買相如賦脉脉此情誰訴君莫舞君不見玉環
飛燕皆塵土閒愁最苦休去倚危闌斜陽正在烟柳
斷腸處詞意殊怨斜陽烟柳之句其與未須愁日暮
天際乍輕陰者異矣使在漢唐時寧不賈種豆種桃
之禍哉愚聞壽星見此詞頗不悅然終不加罪可謂
盛德也已其題江西造口詞云鬱孤臺下清江水中
間多少行人淚西北是長安可憐無數山青山遮不

言詩卷之二十一 品評中
住畢竟東流去江晚正愁余山深聞鷓鴣蓋南渡之
初虜人追隆祐太后御舟至造口不及而還幼安自
此起興聞鷓鴣之句謂恢復之事行不得也又寄丘
宗卿詞云千古江山無覓孫仲謀處舞榭歌臺風流
總被雨打風吹去斜陽草樹尋常巷陌人道寄奴曾
住想當年鐵馬氣吞萬里如虎元家子草草封狼居
胥贏得倉皇北顧四十三年望中燈火猶記揚州路
可堪回首佛狸祠下一片神鴉社鼓憑誰問廉頗老
矣尚能飯不此詞集中不載尤雋壯可喜朱文公云

辛幼安陳同甫若朝廷賞罰明此等人皆可用
士豈能長守山林長親蓑笠但居市朝軒冕時要使
山林蓑笠之念不忘乃爲勝耳陶淵明赴鎮軍參軍
詩曰望雲慙高鳥臨水愧游魚真想初在襟誰謂形
跡拘以此胸襟豈爲外榮所點染哉荆公拜相之日
題詩壁間曰霜松雪竹鍾山寺投老歸歟寄此生只
爲他見趣高故合則留不合則拂袖便去更無拘絆
山谷云佩玉而心若槁木立朝而意在東山亦此意
也

農圃家風漁樵樂事唐人絕句模寫精矣余摘十首
題壁間每菜羹豆飯後啜苦茗一杯偃臥松窓竹榻
間令兒童吟誦數過自謂勝如吹竹彈絲今記於此
韓偓云聞說經旬不啓閤藥牕誰伴醉開顏夜來雪
壓前村竹剝看溪南幾尺山又云萬里清江萬里天
一村桑柘一村烟漁翁醉着無人喚過午醒來雪滿
船長孫佐輔云獨訪山家歇還涉茅屋斜連隔松葉
主人聞語未開門繞籬野菜飛黃蝶薛能云邵平瓜
地接吾廬穀雨乾時偶自鋤昨夜春風欺不在就牀

吹落讀殘書韋莊云南陵酒熟愛相招蘸甲傾來綠
滿瓢一醉不知三日事任他童稚作漁樵杜荀鶴云
山雨溪風捲釣絲瓦甌蓬底獨斟時醉來睡著無人
喚流下前灘也不知陸龜蒙云雨後沙虛古岬崩漁
梁攜入亂雲層歸時月落汀洲暗認得山妻結網
鄭谷云白頭波上白頭翁家逐船移浦浦風一尺鱸
魚新釣得見孫吹火荻花中李商隱云城郭休過識
者稀猿啼處有柴扉滄江白石漁家路薄暮歸來
雨濕衣張演云鷺湖山下稻梁肥豚柵雞栖對掩扉

言言卷之二十一 品評中
素柘影斜春社散家家扶得醉人歸
范二員外吳十侍御訪杜少陵於草堂少陵偶出不
及見謝以詩云暫往比隣去空聞二妙歸幽棲誠濶
畧衰白已光輝野外貧家遠村中好客稀論文或不
媿重肯款柴扉陳后山在京師張文潛晁無咎爲館
職聯騎過之后山偶出蕭寺二君題壁而去后山亦
謝以詩云白社雙林去高軒二妙來排門衝鳥雀揮
塵帶塵埃不憚升堂費深愁載酒回功名付公等歸
路在蓬萊杜陳一事相類二詩醞藉風流未易

優劣

賀方回少爲武弁以定林寺一絕見奇於舒王遂知
名當世其詩云破冰泉脉漱籬根壞衲遙疑挂樹猿
蠟屐舊痕尋不見東風先爲我開門黃山谷守當塗
方回過之人日席上賦詞云巧剪合歡羅勝子釵頭
春意翩翩艷歌淺笑拜嫣然願郎宜此酒行樂駐華
年未至文園多病客幽襟淒斷堪憐舊遊夢挂碧
雲人歸落鴈後思發在花前腔本臨江仙山谷以賀
方回用薛道衡詩易以鴈後歸云方回有小築在姑

蘇盤門內地名橫塘時往來其間作清玉案詞云凌
波不過橫塘路但目送芳塵去錦瑟年華誰與度月
樓花院綺窓朱戶惟有春知處 碧雲冉冉衡臯暮
綵筆空題斷腸句試問閒愁知幾許一川烟草滿城
風絮梅子黃時雨山谷見之亟稱云解道江南腸斷
句世間只有賀方回當時因稱方回爲賀梅子方回
有浣溪沙數闋並爲山谷所賞其一賦閨思云樓角
紅銷一縷霞淡黃楊柳帶棲鴉玉人和月折梅花
笑撚粉香歸綉戶半垂羅幙護窓紗東風寒似夜來

些其一賦春愁云閒把琵琶舊譜尋四絃聲怨却沉
吟燕飛人靜回堂陰欹枕有時成雨夢隔簾無處說
春心一從燈夜到如今其一賦春事云鸚鵡無言理
翠衿杏花零落晝陰陰回橋流水一篙深芳徑與誰
同鬪草綉床終日罷拈針小牋香管寫春心賀方回
又有憶秦娥春思詞曰曉朦朧前溪百鳥啼匆匆啼
匆匆凌波人去拜月樓空 舊年今日東門東鮮粧
輝映桃花紅桃花紅吹開吹落一任東風方回姬亦
善小詩嘗賦絕句云獨倚危欄淚滿襟小園春色懶

言言卷之二十一 詩中
追尋深恩總似丁香結難展芭蕉一寸心

或問杜陵詩云日月籠中鳥乾坤水上萍何也余曰此自歎之詞耳蓋拘束以度日月若鳥在籠中漂汎於乾坤間若萍浮水上本是形容淒涼之意乃翻作壯麗之語東坡雪詩凍合玉樓寒起粟光搖銀海炫生花之類

杜審言恃才傲世嘗語人曰吾文章必得屈宋作衙官吾筆當使王羲之北面人多議其輕世自譽及觀渡湘江之作有遲日園林悲昔遊今春花鳥作邊愁

獨憐京國人南窳不似湘江水北流語意不落騷體而風致獨用騷人言外之意以是知非徒言之也故詩選各集多擢首簡又如守歲應制首聯季冬除歲接新年帝子王臣捧御筵中聯揄揚稱頌而已末聯云欲向正元歌萬壽輶留歡賞寄春前尤有宛轉不盡之情此諸詩所以見收而鼓吹亦以審言爲首嚴滄浪謂孟郊詩多刻苦故其詩讀之令人常不歡又五代時天策府僚劉昭禹爲詩刻苦嘗自云句句夜深得心從天外歸裴說亦云莫怪苦吟遲詩成鬢

亦緣古人用心太過何獨一郊第郊獨寒澁耳雖然
郊所作亦不盡然如塘下行云塘邊日欲斜年少早
還家徒將白羽扇調妾木蘭花不是城頭柳那極來
去鴉又有遊子行云慈母手中線遊子身上衣臨行
密密縫意恐遲遲歸難將寸草心報得三春暉似二
詩描寫人情曲盡詞亦瀏爽又不可以苦澁論也

唐庚子西謫惠州時自釀酒二種其醇和者名養生
主其稍冽者名齊物論子西詩多新意不沿襲前人
語如湖上云佳月明作哲好風聖之清獨遊云烏攬

春祠斂鳶窺野燒癡醉眠云山靜似太古日長如小
年又芙蓉溪歌云人間八月秋風嚴芙蓉溪上春酣
酣二南變後睿叟筆七國戰處鄒軻談人間二月春
光好溪上芙蓉迹如掃周家盛處伯夷枯漢室隆時
賈生老小兒造化誰能窮幾回枯枿還芳叢只因人
老不復少有酒且發衰顏紅此興殊新奇也
王維送秘書姚監還日本詩積水不可極安知滄海
東亦可謂工於發端矣謝靈運登海口盤嶼山詩莫
辨洪波極誰知大壑東良自有本也

劉禹錫欲問江深淺應知遠別情李太白請君試問
東流水別意與之誰短長江淹擬休上人怨別桂水
日千里因之半生懷何必長短深淺耶

綦母潛塔影掛清漢鍾聲和白雲信爲絕倡劉長卿
香隨青靄散鍾過白雲來亦其亞矣崔峒清磬渡山
翠乃爲勅敵

仲宣從軍詩所從神且武安得久勞師庾肩吾旣得
從神武何須念久勞此善用古人而非蹈襲也

少玄嘗云宋詩不愁明日盡自有夜珠來李詩只愁

歌舞散化作彩雲飛足以相擬余謂宋詩夜絃響松
月朝揖弄苔泉李詩羅月掛朝鏡松風鳴夜絃更無
差勝

六朝詩緣知曲不誤無事畏周郎又周郎不相顧今
日管絃調又要得周郎顧時時誤拂絃同用一事而
興寄愈密乃知詩之妙用無方也

唐詩平生復能幾一別十餘春又一別二十春人堪
幾回別歲月彌遠而意想並同

顧况黃金費盡教歌舞留與他人樂少年白樂天歌

舞教成心力費一朝身去不相隨並足興慨
孟浩然日夕望京口烟波愁我心劉春虛滄溟千萬
里日夜一孤舟王摩詰九江楓樹幾回春一片揚州
五湖白豈有意於屬對哉

岑參鶯花朝送酒山月夜供詩不及孟浩然衆山遙
對酒孤嶼共題詩王建換白方多錯回金法不全校
之王維白髮終難變黃金不可成大有慙沮矣

怨詩云願作東北風吹我入君懷又願作西南風長
逝入君懷齊幹將心寄明月流影入君懷以月代風

善發詩人之意

王維詩有云

今參鶯花朝過酒山不似詩不及孟浩然衆山遙
到酒孤嶼共題詩王建觀白方多錯四金法不全
之王維白髮終身金不可成大有懸浪天

善發清人之意
志詩云願作
以月代風

詩話類編卷之二十二

雲間嘉侯父王昌會纂輯

品評下

夫屬詞比事乃為通談吟詠情性何貴用事思君如
流水既是即日高臺多悲風亦唯所見清晨登隴首
尤無故實明月照積雪詎出經史古今勝語多非補
假邇來作者侵以成俗遂乃句無虛語語無虛字拘
孿補衲文已甚弊

玉墀滴清露羅幌已依霜逢春每先絕爭秋欲幾芳

表伯文楚妃引也風閨晚翻霽月斂夜凝明願君早
流盼無今春草生徐孝嗣白雪曲也淚滴珠難盡容
殘玉易消倘隨明月去莫道夢魂遙張文收酺樂也
羅敷物髮蕙芳正嬌小月落始歸船春眠怕著曉又
別前花照露別後露垂葉歌舞須及時如何坐悲妾
李暹怨詩也數詩俱可誦然諸選皆不收何耶
宋武帝嘗吟謝莊月賦稱歎良久謂顏延之曰希逸
此作可謂前不見古人後不見來者昔陳王何足尚
和延之對曰誠如聖旨然其曰美人邁兮音信闕隔

千里今共明月知之不亦晚乎帝深為然及見希逸
希逸對曰延之詩云生為長相思歿為長不歸豈不
更加於臣耶帝拊掌竟日

淵明飲酒詩云客養千金軀臨化消其實以寶喻軀
軀失則寶亡矣坡公云人言靖節不知道吾不信也
范石湖田園雜詩驗物切近但句律太憑力氣於唐
人之藩尚窘步焉然絕句中有可憐世上金和寶借
爾閒看七十年唐人所無可謂矻流俗之膏肓矣以
軀為寶殆與斯言對壘人謂石湖未知道余亦不之

信也

賢者豹隱墟落固當和光同塵陶淵明杜子美皆世
偉人也每田父索飲必使之畢其歡而後去淵明詩
云清晨聞叩門倒裳往自開問子爲誰歟田父有好
懷壺漿遠見候疑我與時垂老杜詩云田翁逼社日
邀我嘗春酒叫婦開大瓶盆中爲吾取二公皆有位
者也於田父何拒焉至於田父有云一世皆尚同願
君汨其泥之說則姑守陶之介久客惜人情如何拒
鄰叟則何妨杜之通乎

陶淵明詩如白日掩柴扉虛室絕塵想固可見其有
道氣象而萬物各有託孤雲獨無依可以見其孤忠
自許詠軻一篇蓋籍之以發孤憤耳故諸子謂此篇
始露本象其自作輓詩劉坦之以曳杖易簣比之豈
溢美哉李太白對影成三人之句亦出淵明欲言無
予和揮盃動孤景蓋其志有非他人窺測者世道衰
降不能少見於行事讀其詩可以得其心焉韋應物
資稟去陶靖節不遠効陶之作式穀似之如所爲聊
舒遠世踪坐望還山雲爲淵明寫真又如喬木生夜

言言委系 卷之二十二 詩言
涼流雲吐華月喬木落疎陰微風散煩燠雲淡水容
多雨微荷氣涼等句真無一毫聲色臭味可謂獨立
塵表超然遠舉過九十尚康健亦寡欲之功也

唐人無五言古就中有酷似樂府語而不傷氣骨者
得杜工部四語曰兔絲附蓬麻引蔓故不長嫁女與
征夫不如棄路傍不必其調云何而直是見道者得
王右丞四語曰曾是巢許淺始知堯舜深蒼生詎有
物黃屋如喬林

于鱗選唐七言絕句取王龍標秦時明月漢時關爲
第一以語人多不服于鱗意止擊節奏秦時明月四字
耳必欲壓卷還當於王翰葡萄美酒王之渙黃河遠
上二詩求之

詩人有詩才亦有詩膽膽有大有小每於詩中見之
劉禹錫題九日詩欲用糕字乃謂六經無糕字遂不
敢用後人作詩嘲之劉卽不敢題糕字空負詩中一
世豪此其詩膽小也六經原無枕字而盧玉川茶歌
連用七箇枕字遂爲名言是其詩膽大也膽之大小
不可強爲世有見猛虎而不動見蜂虿而却走者蓋

詩評類編卷之十二 詩下 四
所稟固然矯而效之終喪本色

王維書事云輕陰閣小雨深院晝墉開坐看蒼苔色
欲上人衣來舒王云若耶溪上踏莓苔興盡張帆載
酒迴汀草畔花渾不見青山無數逐人來兩詩皆含
不盡之意子由謂之不帶聲色

聖俞曰詩家雖率竟造語亦難若意新語工得前人
所未道者斯爲善也必能狀難寫之景如在目前含
不盡之意見於言外然後爲至賈島云竹籠拾山果
瓦瓶擔石泉姚合云馬隨山鹿放人逐野禽棲等是

山邑荒僻官况蕭條不如縣古槐根出官清馬骨高
爲工若夫狀難寫之景含不盡之意如嚴維柳塘春
水慢花塢夕陽遲則天容時態融和駘蕩豈不在目
前乎又如温庭筠雞聲茅店月人迹板橋霜賈島恠
禽啼曠野落日恐行人則道路辛苦羈旅愁思豈不
見於言外乎又如行色詩云冷於陂水淡於秋遠陌
初窮到渡頭賴是丹青不能畫畫成應遣一生愁此
故待制司馬公所作也亦合此意又如鮑當孤鴈云
更無聲接續空有影相隨孤則孤矣豈若子美孤鴈

言言斐然卷之十二
不飲喙飛鳴猶念羣誰憐一片影相失萬里雲含不盡之意乎

唐自四月一日寢廟薦櫻桃後頒賜羣臣有差王摩詰亦有謝賜詩云歸鞍競帶青絲籠中使頻傾赤玉盤退之亦有詩云香隨翠籠擎偏重色照銀盤瀉未停語意與之相似但摩詰詩渾成勝退之詩櫻桃初無香退之以香言亦是一語病

李獻吉有限韻贈黃子一律云禁烟春日紫烟重子昔爲雲我作龍有酒每邀東省月退朝曾對掖門松

十年放逐同梁苑中夜悲歌泣孝宗老體幸強黃犢
徒柳吟花醉莫辭從徐昌穀有寄獻吉一律云汝放
金雞別帝鄉何如李白在潯陽日暮經過蕪市曲解
裘同醉酒壚傍徘徊桂樹涼風發仰視明河秋夜長
此去梁園逢雨雪知予遙度赤城梁李雖自少陵徐
自青蓮而李得青蓮長篇法徐得少陵琢句法當爲
本朝七言律翹楚而諸家選俱未及于鱗亦遺之皆
所未解也

張子容詩海氣朝成雨江天晚作霞李嘉祐詩朝霞

詩言類編卷之十二 品言
晴作雨濕氣晚生寒二詩語極相似然盛唐中唐分
焉試辨之

昔人謂崔塗漸與骨肉遠轉於童僕親遠不及王維
孤客親童僕固然然王語雖極簡切入選尚未崔語
雖覺支離近體差可要在自得之

韋蘇州對殘燈詩云獨照碧窓久欲隨寒燼滅幽人
將遽眠解帶翻成結梁沈氏滿願殘燈猶未滅將盡
更揚輝惟餘一兩焰猶得解羅衣韋詩實出於沈然
韋有幽意而沈淫矣

天文惟雪詩最多花木惟梅詩最多雪詩自唐人作
者已佳不可縷數梅詩尤多於雪惟林君復暗香疎
影之句爲絕倡亦未見過之者恨不使唐人專詠之
耳杜子美纔出一聯曰幸不折來傷歲暮若爲看去
亂鄉愁格力便別

王昌齡灞池詩開門望長川薄暮見漁者借問白頭
翁垂綸幾年也一韻俱助語殊有致孟襄陽詩所居
最幽絕所住皆靜者依止此山門誰能效丘也亦瀟
灑可喜他若山如仁者壽風似聖之清大類學究口

叨不足言矣又襄陽欲尋芳草去惜與古人遠林花
掃更落徑草踏還生韋左司身多疾病思田里邑有
流亡愧俸錢雖格調非正而語意亦佳

孟浩然夜歸鹿門歌云山寺鳴鐘晝已昏漁梁渡頭
爭渡喧不若岑參巴南舟中即事云渡口欲黃昏歸
人爭渡喧一聯語簡而意盡優於孟也

褒功頌德五言長韻律詩最要典雅莊重如杜子美
云鳳曆軒轅紀龍飛四十春八荒開壽域一氣轉洪
鈞又碧瓦初寒外金莖一氣旁山河扶綉戶日月近

雕梁李義山云帝

作

金闕天開白玉京有人扶太極

是夕降元精

七言難於氣象雄渾中紆徐不失言外之意自老杜

錦江春色來天地玉壘浮雲變古今與五更鼓角聲

悲壯三峽星河影動搖等句之後常恨無復繼者韓

退之筆力最為傑出然每苦意與語俱盡和裴晉公

破蔡州云將軍舊壓三司貴相國新兼五等崇非不

壯也然意亦盡於此矣不若劉禹錫賀晉公留守東

都云天子旌旗分一半八方風雨會中州遠而大也

杜蜀山水圖云沱水流中座岷山越北堂白波吹粉
壁青嶂揮雕梁此以畫爲真也曾吉父云斷崖韋偃
樹小雨郭熙山此以真爲畫也又杜江平不肯流句
意求工而語反拙所謂鑿混沌而画蛇足必天性命
而失卮酒也不若李羣玉樂府云人老自多愁水深
難急流又不若巴渝竹枝詞云大河水長漫悠悠小
河水長似箭流詞愈俗愈工意愈淺愈深
李商隱詠淮西碑云言訖屢領天子順雖務奇崛人
臣言不當如此乘輿軒陛自不敢正斤如老杜天顏

有喜近臣知虬髯似太宗可謂知體矣東坡贈寫御
容詩云野人不識日月角彷彿尚記重瞳光天容玉
色誰敢画老師古寺畫閉房蓋遵此法

微之有行宮絕句云寥落古行宮宮花寂寞紅白頭
宮女在閒坐說玄宗語少意足是無窮之味王摩詰
山中詩曰剡溪白石出天寒紅葉稀山路元無雨空
翠濕人衣舒王百家衣鉢曰相看不忍發慘淡暮潮
平語罷更攜手月明汀渚生此得天趣問曰何以識
其天趣曰能知蕭何所以識韓信則天趣可解

詩言卷之十一
韓退之詩云水作青羅帶山爲碧玉簪柳子厚詩云
海上羣山似劔鉞秋來處處割愁腸陸道士云二公
當時不相會好作成一屬對東坡爲之對曰繫悶豈
無羅帶水割愁還有劔鉞山

柳子厚漁翁夜傍西巖宿之詩東坡刪後二句使子
厚復生亦必心服謝眺洞庭張樂地瀟湘帝子游雲
去蒼梧野水還江漢流停驂我悵望輟棹子夷猶廣
平聽方藉茂陵將見求心事俱已矣江上徒離憂或
謂廣平聽方藉茂陵將見求一聯亦可削去只用八
句渾然不知識者以爲如何

唐文宗詩曰人皆苦炎熱我愛夏日長柳公權續云
薰風自南來殿閣生微涼或者惜其不能因詩以諷
雖坡翁亦以爲有美而無箴故爲續之云一爲居所
移苦樂永相忘願言均此施清陰分四方余謂柳句
正所以諷也蓋薰風之來惟殿閣穆清高爽之地始
知其涼而征夫耕叟方奔馳作勞低垂喘汗於黃塵
赤日之中雖有此風安知所爲涼哉此與宋玉對楚
王曰此謂大王之風耳庶人安得而共之者同意

太白有擘夾桃花錦浪生退之有種桃到處惟開花
川原遠近蒸紅霞子瞻有戲將桃核裹紅泥石間散
擲如風雨坐令空山作錦繡倚天照海光無數皆狀
桃花之盛而語妙各臻其極許彥周豈未之攷見而
獨退之何邪

用自已詩為故事須作詩多者乃有之太白云滄浪
吾有曲相子棹歌聲樂天云須知菊酒登高會從此
多無二十場明年云去秋共數登高會又被今年減
一場又贈微之云昔我十年前曾與君相識曾將秋

竹竿比君孤且直蓋舊詩云有節秋竹竿也東坡赴
黃州過春風嶺有絕句後詩云去年今日關山路細
雨桃花正斷魂至海外又云春風嶺下淮南村昔年
梅花曾斷魂又云村丘海棠吾有詩獨笑深林誰敢
侮又有竹詩云吾詩固云爾可使食無肉

詩有句含蓄者老杜曰勲業頻看鏡行藏獨倚樓鄭
雲叟曰相看臨遠水獨自上孤舟是也有意含蓄者
如宮詞曰銀燭秋光冷畫屏輕羅小扇撲流螢天階
夜色涼如水臥看牽牛織星又嘲人詩曰恠來粧閣

閣閉朝下不相迎
揔向春園裏
花間笑語聲
是也有句意俱含蓄者
如九日詩曰
明年此會知誰健
更把茱萸仔細看
又宮怨曰
寶仗平明金殿開
暫將紈扇共徘徊
玉容不及寒鴉色
猶帶昭陽日影來
是也又白樂天云
淚滿羅巾夢不成
夜深前殿按歌聲
紅顏未老恩先斷
斜倚薰籠坐到明

退之心訝愁來惟貯大眼知
別後自添花
臨川云髮爲感傷無翠葆
眼從瞻望有玄花
又久欽江揔文才
妙自歎虞翻骨相屯
又久諳郭璞言多驗
着比顏含意更疎
又我今罪重無歸望
直去長安路
八千永叔云今日始知予罪大
夷陵此去更三千
柳云十年顛顛到秦京
誰料今爲嶺外行
王云十年江海別常輕
豈料今隨寡婦行
柳云直以疎慵招物議
休將文字趁時名
王云直以文章歸潤色
未應風月負登臨
柳云十一年前南渡客
四千里外北歸人
又一身去國六千里
萬死投荒十二年
蘇云七千里外二毛人
十人八灘頭
一葉身
又五更歸夢三千里
一日思親十二時
皆不約而合句法使然故也

詩惡蹈襲古人之意亦有襲而愈工若出獨造者蓋
思之愈精則造語愈深也魏人章疏云福不盈身禍
將溢世韓愈則曰歡華不滿眼咎責塞兩儀李華弔
古戰場曰其存其沒家莫聞知人或言將信將疑
涓涓心目寢寐見之陳陶則曰可憐無定河邊骨猶
是春閨夢裏人蓋工於前也

詩禁體物初學類能言之如鄭谷亂飄僧舍茶煙濕
密酒歌樓酒力微非不去體物語而氣格如此之卑
如東坡凍合玉樓寒起粟光搖銀海眩生花則超然

飛動何害其言玉樓銀海哉

老杜詩云紅稻啄殘鸚鵡粒碧梧棲老鳳凰枝荆公
云縑成白雪桑重綠割盡黃雲稻正青鄭谷云林下
聽經秋苑鹿江邊掃葉夕陽僧以事不錯綜則不成
文章若直叙之則曰鸚鵡啄殘紅稻粒鳳凰棲老碧
梧枝而已言縑成則知白雪爲絲言割盡則知黃雲
爲麥也

王摩詰酌酒與君君自寬人情翻覆似波瀾白首相
知猶按劍朱門先達笑彈冠草色全經細雨濕花枝

言言類編卷之二十一 詩言
欲動春風寒世事浮雲何足問不如高卧且加餐岑
嘉州嬌歌急管雜青絲銀燭金尊映翠眉使君地主
能相送河尹天明坐莫辭春城月出人皆醉野戍花
深馬去遲寄聲報爾山翁道今日河南異昔時蘇子
瞻我行日夜見江海楓葉蘆花秋興長平淮忽迷天
遠近青山久與船低昂壽州已見白石塔短棹又轉
黃茅岡波平風軟望不到故人久立天蒼茫八句皆
拗體也然自有唐宋之辨讀者當自得之

吳江長橋詩世稱三聯子美云雲頭灑灑開金餅水

面沉沉卧綵虹楊次公云八十丈虹晴卧影一千頃
玉碧無瑕鄭毅夫云揮天蟠螭玉腰濶跨海鯨鯢金
背高歐永謂子美此句雄偉余謂次公毅夫此兩聯
麗豪較以子美之句二公殊少醞藉也

前人文章各自一種句法如老杜今君起拖春江流
予亦江邊具小舟同心不减骨肉親每語見許文章
伯如此之類老杜句法也東坡秋水今幾竿之類自
是東坡句法魯直夏扇日在搖行樂亦云聊此魯直
句法也學者若能遍攷前作自然度越流輩

唐人有佳句而不成篇者如孟浩然微雲澹河漢疎
雨滴梧桐楊汝士昔日蘭亭無艷質此時金谷有高
人尉遲丘夜夜月爲青塚鏡年年雪作黑山花每恨
不見入集中小似同山不似山詩有所謂得字蓋冥搜意句全在一字包括大義賈
島詩曰秋江待明月夜語恨無僧此僧字有得也鄭
谷詠燕詩云閒几硯中窺水淺落花徑裏得泥香此
香字有得也

詩人有寫物之功桑之未落其葉沃若若他木殆不
可以當此林逋梅花詩云疎影橫斜水清淺暗香浮
動月黃昏決非桃李詩皮日休白蓮花詩云無情有
恨何人見月曉風清欲墮時決非紅蓮詩此乃寫物
之功若曼卿紅梅詩云認桃無綠葉辨杏有青枝此
至陋語蓋村學中體也柳子厚詩在陶淵明下韋蘇
州上退之豪放奇險則過之而溫麗清深不及也所
貴乎枯澹者謂其外枯而中膏似澹而實美淵明子
厚之流是也若中亦枯澹亦何足道若曾聞
杜工部補稻畦水詩云芊芊烟翠羽剌剌生銀漢鷗

詩言類編 卷之十二 詩下
鳥鏡裏來關山雪邊看秋菰成黑未精鑿傳白餐玉
粒足晨炊紅鮮任霞散陸龜蒙引泉詩曾聞瑤池溜
亦灌朱草田鳧伯弄翠葢鸞雛舞丹煙凌風換桂舵
隔霧馳犀船二詩曲盡農田之景而詞語且磊落
盧仝山中絕句云陽坡草軟厚如織因與鹿麋相對
眠王介甫止用五字道盡兩句云眠分黃犢草豈不
簡而妙乎蓋介甫有小舫詩云愛此江邊好留連至
日斜眠分黃犢草坐占白鷗沙禁巒云沙草乃衆人
所謂水邊林下之物所與之遊處者牛羊鷗鳥爾而

荆公造而爲眠分黃犢草坐占白鷗沙之語其筆力
高妙殆若天成

盧玉川有謝孟諫議惠茶歌范希文亦有闔茶歌此
二篇皆佳作也殆未可以優劣論然玉川子歌云至
尊之餘合王公何事便到山人家而希文云北苑將
期獻天子林下雄豪先闔美若論先後之序則玉川
子差勝

琅琊王元美王敬美世號才子元美有花裏鳴絃千
嶂色月明飛鳥萬家春敬美則飛鳥夜懸天姥夢裁

詩詩類編卷之十二
花春映赤城標元美有悲歌碣石虹高下擊筑咸陽
日動搖敬美則星近長安多聚散雲深碣石易浮沉
真勅敵也

退之征蜀聯句云始去杏飛蜂及歸柳斯蟄語新意
妙詩曰昔我往矣楊柳依依今我來思雨雪霏霏記
時也若溪漁隱曰山谷亦有去時魚上冰歸來燕哺
兒之句

陳無已詩綽有古意如風帆目力短江空歲年晚興
致藹然但不能盡爾無乃亦骨勝肉乎陳與義一涼

思到骨四壁事多違世所傳誦然其支離亦過矣

李後主九日詩云鬢從近日添新白菊是去年依舊
黃黃後山九日詩云人事自生今日意寒花只作去
年香意調亦同落木無邊江不盡之句亦本老杜登
高詩云無邊落木蕭蕭下不盡長江滾滾來

白道猷有詩曰連峰數千里修竹帶平津茅茨隱不
見鷄鳴知有人後秦少遊云菰蒲深處疑無地忽有
人家笑語聲僧道潛云隔林彷彿聞機杼知有家人
住翠微其源乃出於道猷而更加鍛鍊可謂善奪胎

詩言卷之十二
王直方詩話云歐公盤車圖詩云古畫畫意不畫形
梅詩詠切無隱情忘形得意知者寡不若見詩如見
畫東坡作韓幹畫馬詩云韓生畫馬真是馬蘇生作
詩如見畫世無伯樂亦無韓此詩此畫誰當看又云
論畫求形似見與兒童隣賦詩必此詩定非知詩人
又云少陵翰墨無形畫韓幹丹青不語詩此畫此詩
今已矣人間駑驥謾爭馳余以爲若論詩畫於此畫
矣每誦數過殆欲常以爲法也

子端衰衣起遼海後學一變爭奇新黃山驚歎竹谿
泣鍾鼎騷雅潛精神默翁語也雪谿山人詩骨清畫
筆尚餘詩典刑聲光舊塞天壤破議論今著兒曹輕
遺山語也二公之言必有能辨之者東坡謂書至於
顏柳而鍾王之法益微詩至於李杜而魏晉以來高
風絕塵亦少衰矣朱文公亦以爲然默翁蓋知此者
是以無取於子端耳子端名庭筠號雪溪黃山趙秉
文也竹谿党學士也默翁徒卑修撰也

曾南豐有錢塘上元夜祥符寺燕席詩云月明如畫

露華濃錦帳名郎笑語同金地夜寒消美酒玉人春
困倚東風紅雲燈火浮滄海碧水樓臺浸遠空白髮
蹉跎歡意少強顏猶入少年叢又云金鞍馳騁屬兒
曹夜半喧闐意氣豪明月滿街流水遠華燈入望衆
星高風吹玉漏穿花急人倚朱欄送目勞自笑低心
逐年少祗因前事撚霜毫僧惠洪覺範亦有京師上
元詩云及時膏雨已闌珊莫道春泥曉未乾白面郎
敲金鐙過紅粧人揭繡簾看管絃沸月喧和氣燈火
燒空奪夜寒咫尺鳳樓開雉扇玉皇仙仗紫雲端按

覺範江西筠州人姓彭氏妄誕肆言以爲曾子固不
能詩學者不察隨聲附和今以三詩較高下固已
殊矣且覺範首聯爲僧而有此言無耻甚矣較之唐
僧但願鵝生四掌驚着雙裙之說此尤可責宜其坐
罪還俗也

東坡梨花絕句曰梨花淡白柳深青柳絮飛時花滿
城惆悵東欄一株雪人生看得幾清明賈似道寒食
絕句曰寒食家家插柳枝留春春亦不多時人生有
酒須當醉青塚兒孫幾個知二詩同意但賈賊知人

詩言類編卷之二十二
生無幾故乃耽樂葛嶺不知兢兢報國非可以此意
比也蘇旣曰梨花淡白又曰一株雪恐重言且不見
梨花之好不若易梨花淡白爲桃花爛熳更佳
東坡云春宵一刻直千金花有清香月有陰歌管樓
臺聲細細鞦韆院落夜沉沉介甫云金爐香盡漏聲
殘剪剪春風陣陣寒春色惱人眠不得月移花影上
欄干二詩流麗相似然亦有甲乙

東坡作藏春塢有云年拋造化甄陶外春在先生杖
履中而秦少游作俞元袞詞云風生使者旌旄上春

在將軍俎豆中余以爲依倣太甚少游嘗和黃法曹
憶梅花詩東坡稱之故次其韻有西湖處士骨應槁
只有此詩君壓到之句此詩初無妙處不知坡所愛
者何語和者數四余獨愛坡兩句云江頭千樹欲
暗竹外一枝斜更好後必有辨之者

歐公有揚州移汝州作西湖詩云綠芰紅蓮盡舸浮
使君那復憶揚州都將二十四橋月換得西湖十頃
秋後東坡復自汝移楊作詩云二十四橋亦何有換
此十頃玻璃風用歐詩也

言言類編卷之十二品評
劉威有詩云遙知楊柳是開處似隔芙蓉無路通意
勝而語不勝王介甫用其意而易其語曰漫漫芙蓉
難覓路蕭蕭楊柳獨知門又吳僧錢塘白塔院詩到
江吳地盡隔岸越山高陳後山詩話鄙其語不文曰
是分界堠子耳及後山在錢塘仍有句云語音隨地
改吳越到江分此如李光弼用郭子儀旗幟士卒而
號令所及精采皆變者也

孫少述栽竹詩曰更起粉牆高千尺莫令牆外俗人
看晏臨淄曰何用粉牆高千尺任教牆外俗人看處

士之節宰相之量各言其志

劉須溪所選古今詩統亡其辛集一冊諸藏書家皆
然予於滇南偶得其全集然其所選多不愜人意可
傳者止十之一耳辛集中皆宋人詩無足採取獨司
馬才仲洛春謠曹元寵夜歸曲尚有長吉義山之遺
意今錄于此洛春謠云洛陽碧水揚春風銅駝陌上
桃花紅高樓疊柳綠相向綃帳金鸞香霧濃龍裘公
子五陵客拳毛赤兔雙蹄白金鈎寶玦逐飛香醉入
花叢惱花魄青娥皓齒別吳倡梅粉粧成半額黃羅

詩言類編卷之十二
屏繡幙圍寒玉帳裏吹笙學鳳凰
細柳圍紅曉煙濕
車馬駢駢雲櫛櫛瓊藥杯深琥珀濃
鴛鴦枕鏤珊瑚
澄吹龍笛歌白紵蘭席淋漓日將暮
君不見灞陵岬
上楊柳枝青青送別傷南浦
夜歸曲云飢烏啞啞啼
暮寒回風急雪飄朱闌瑣窗繡閣
豔紅獸畫幙金泥
搖彩鸞吳粧秀色攢眉綠
能唱襄陽大堤曲
酒酣橫管咽孤吹吹裂柯亭傲霜竹
遠空寒雪渾不動
老狐應渡黃河凍
暗回微暖入江梅
何處荒榛挂么鳳
歸來穩跨青連錢
貂茸擁鼻行翩翩
籠紗密炬照飛霞

十二玉樓人未眠

劉文靖公即事絕句云當年一線魏瓠穿
直到橫流破國年
草滿金陵誰種下
天津橋上聽啼鶻
宋子虛咏安石亦云
投老歸耕白下田
青苗猶未罷民錢
半山春色多桃李
無奈花飛怨杜鵑
一詩皆言宋祚之亡
由於安石而含蓄不露
可謂詩史矣

前輩論上元詩
呂居仁曰晏元獻云
梅臺冷落妝燈夜
花杖清虛掃雪天
最佳直是說得出
不可及後見呂卽中有詩云
江城氣候猶含雪
草市人家已掛燈

豈用晏意耶

張文潛蓮花云平池碧玉秋波瑩綠雲擁扇青搖柄
水宮仙子鬪紅粧輕步凌波踏明鏡杜衍雨中荷花
詩云翠蓋佳人臨水立檀粉不勻香汗濕一陣風來
碧波翻真珠零落難收拾此二詩絕妙又劉美中夜
度娘歌云菱花炯炯垂鸞結爛學宮妝勻膩雪風吹
涼鬢影蕭蕭一林踈雲對斜月寇平仲江南曲云煙
波渺渺一千里白蘋香散東風起惆悵汀洲日暮時
柔情不斷如春水何仲默嘗言宋人書不必收宋人

詩不必觀一日有友人書此四詩訊之曰此何人詩
荅曰唐詩也因出示之笑曰君所謂不必觀宋人詩
詩也仲默沉吟久之曰細看亦不佳可謂倔强矣

楊徽之春望云杳杳香蕪何處盡搖搖風柳不勝垂
江竹云新霜染楓葉皓月借蘆花嘉陽川云青帝已
教春不老素娥何惜月長圓元夜云雪歸萬年樹月
滿九重城徐鉉病中云向空咄咄頻書字舉世滔滔
莫問津梁周翰山居云夜宿一番蔬甲折春山幾處
茗旗香鄭文寶春郊云百草千花路斜風細雨天送

別云杜曲花光濃似酒灞陵春色老於人送人云滿
帆西日催行客一夜東風落楚梅劉師道寄別云南
圃未傷春草碧北山仍愧曉猿驚歎亡云野馬飛窓
日醯雞甕裏天李宗鄂春郊云一溪晚綠浮鴈鴻萬
樹春紅叫杜鵑李維渚宮亭云故宮荒草在往事暮
江流送人越州云風樵若邪路霜落洞庭秋丁謂送
章南云梅花過嶺路桃葉渡江船芭蕉云綠章封事
緘初起青鳳求凰尾乍開蘇爲胡庭云春波何限綠
白鳥自由飛晏殊云東陽詩骨瘦南浦別魂消錢昭

度村居云黃峰衙退海潮上白蟻戰酣山雨來自詠
云剛腸欺竹葉衰髮怯菱花春晝云人歸漢后黃金
屋燕在盧家白玉堂登樓云遠水淨林色微雲生夕
陽楚僧惠東林寺云鳥歸杉墮雪僧定石沉雲送李
堪云秋聲動羣木暮色起千山蜀僧希晝荅黃樹州
云來書逢歲闕去夢歷峰危廣南陳轉運云春生桂
嶺外人在海門西俱佳句可供吟玩

宗忠簡澤石刻華陰道二絕云煙遮晃白初疑雪日
映班斲却是花馬渡急流行小嶼柳絲如織映人家

詩言類編卷之十二
又云菅茅作屋幾家居雲碓風帘路不紆坡側杏花
溪畔柳分明摩詰輞川圖岳武穆湖南僧寺云潭水
寒生月松風夜帶秋又遊金山寺云第一泉頭過九
日黃花猶待客重來男兒有意扶中國不斬樓蘭不
肯回觀此詩二公真文武全才也

楊誠齋云吾族前輩諱存字正叟諱朴字元素諱杞
字元卿諱輔世字昌英皆能詩元卿年十八第進士
其叔正叟賀之云月中丹桂輪先手鏡裏朱顏正後
生吾鄉民俗稻未熟摘而蒸之舂以爲米其飯絕香

元素有詩云和露摘殘雲淺碧帶香炊出玉輕黃余
先太父中貧嘗作小茅屋三間而未有門扇與元卿
求一扇元卿以絕句送至云三間茅屋獨家村風雨
蕭蕭可斷魂舊日相如猶有壁如今無壁更無門昌
英有絕句云碧玉寒塘瑩不流紅蕖影裏立沙鷗便
當不作南溪看當得西湖十里秋

國初海寧胡虛白號斗南正統間錢塘王致道號蘭
埜皆一時詩人集未見也嘗見其詠女史詩今各錄
其一胡題楊妃教鸚鵡念心經詩云春寒卯酒曠初

醒笑倚東窓小玉屏早悟眼前空是色不教鸚鵡念
心經王題楊妃云禁苑養嬌兒兒嬌母病危褒斜山
路險不似在宮時胡題綠珠墜樓云花飛金谷彩雲
空玉笛吹殘步障風在費明珠三百斛荆釵那及嫁
梁鴻王云主難因妾起妾心安肯違身為金谷土魂
作彩飛冲雅規刺皆有詩人餘意

予少時嘗見傳楊用修春興末聯云虛擬短衣隨李
廣漢家無事勒塤然甚美其意為之擊節又讀陸子
淵聞警言一聯云大將能揮白羽扇君王不愛紫貂裘

紫貂事雖稍涉宋然不甚露其使事之工駢整合蓋
殊不易匹

大凡詩句要有巧心蓋詩不嫌巧只要入妙如唐人
詠鸚鵡云遊子乍聞征袖濕佳人頻唱翠眉低詠鴛
鴦詩云乍過煙塢猶回首只渡寒塘亦共飛詠鷺鷥
云立當青草人先見行傍白蓮魚未知我朝人詠白
燕云月明漢水初無影雪滿梁園尚未歸詠梅云雪
滿山中高士卧月明林下美人來此等語難具述大
都由巧入妙近日王百穀以詩名吳中為鄞縣表相

言言委紉 卷之十二 古詩
公咏牡丹一聯云色借相公袍上紫香分天子殿中
煙又壽張伯起令母詩云共道麻姑如好女笑看菜
子似嬰兒又題梅衡湘平朔方卷云美人學舞魚腸
劍斲養能開兕角弓都是實事描寫得佳百穀曾寓
泰興陳令君所陳觴之樓上遂作句云多君下榻能
留穉有客登樓亦姓王用陳蕃王粲事化腐爲新此
等語亦難具述此君故是詞人白眉彼以巧病之者
不悟詩之妙境也

太白望廬山瀑布一絕東坡極稱美之坡遊廬山曾

有詩云帝遣銀河一派垂古來惟有謫仙詞飛流濺
沫知多少不爲徐凝洗惡詩然余謂太白前篇古詩
云海風吹不斷江月照還空此語磊落清壯辭簡而
意盡優於絕句矣

東坡云僕遊廬山是日有以陳令舉廬山記見寄者
且行且讀其中有云徐凝李白之詩不覺失笑徐凝
瀑布詩云瀑布瀑布千丈直雷奔入江無暫息萬古
長如白練飛一條界破青山色此詩至爲塵陋或又
以爲樂天稱美此句有賽不得之語樂天雖涉淺易

亦何至是

齊已曰六詩之妙一大雅如一氣不言含有象萬靈何處謝無私二小雅如天流皓月色池散芰荷香三正風如都來消帝力全不用兵防四變風如常道冷雲和不得滿郊芳草即成空五變大雅如蟬離楚樹鳴猶少葉到高山落更多六變小雅如寒禽立古樹積雪占蒼苔晉宋間詩人造語雖秀拔然大抵上下句多出一意如魚戲新荷動鳥散餘花落蟬噪林逾靜鳥鳴山更幽之類非不工矣然不免此病

世人作詩以敏捷爲奇以連篇累冊爲富非知詩者也老杜云語不驚人死不休蓋詩須苦吟則語方妙不特杜爲然也賈閩仙云兩句三年得一吟雙淚流孟東野云夜吟曉不休苦吟鬼神愁盧延遜云險覓天應悶狂搜海亦枯杜荀鶴云生應無輒日死是不吟時由是知未有苦吟而無好詩者唐山人題詩瓢云作者方知吾苦心亦此意也

王右丞詩暢以沙際鶴兼之雲外山孟浩然云重以觀魚樂因之鼓柁歌雖用助語辭而無頭巾氣宋人

黃陳輩效之如且然聊爾耳得也自知之又如命也
豈終否時乎不暫留殆不止學步抑卽效顰西子已也
林子羽鳴盛集專學唐表愷在野集專學杜宣德間
有晏鐸者選本朝詩亦名鳴盛詩集其第一首林子
羽應制曰堤柳欲眠鶯喚起宮花乍落烏銜來豈非
林最得意者則其他所選可知其選表愷白蕓詩曰
月明漢水初無影雪滿梁園尚未歸曰趙家姊妹多
相忌莫向昭陽殿裏飛亦佳若蘇李泣別圖曰猶有
交情兩行淚西風吹上漢臣衣而選不及何也

毛詩月出皎兮佼人僚兮見月懷人能道意中事太
白送祝八若見天涯思故人浣溪石上窺明月子美
夢太白落月滿屋梁猶疑見顏色常建宿王昌齡隱
處松際露微月清光猶爲君王昌齡贈馮六元三山
月出華陰開此河渚霧清光比故人豁然展心悟此
類甚多大抵出自陳風也

油壁車輕金犢肥流蘇帳暖春鷄報非歌行麗對乎
細雨夢迴鷄塞遠小樓吹徹玉笙寒青鳥不傳雲外
信丁香空結雨中愁無可柰何花落去似曾相識燕

歸來非律詩俊語乎然是天成一段詞也著詩不
斜陽只送平波遠又春來依舊生芳草澹語之有致
者也角聲吹落梅花月又滿院落花春寂寂又一鈎
淡月天如水又鞦韆外綠水橋平又地卑山潤人靜
費鑪煙淡語之有景者也平蕪盡處是青山行人又
在青山外又柳江幸自送柳山爲誰流下瀟湘去淡
語之有情者也拚則而今已拚了忘則怎生便忘得
又斷送一生憔悴能消幾箇黃昏恒語之有情者也
點點不離楊柳外聲聲只在芭蕉裏淺語之有情者

也淡語恒語淺語極不易工因爲拈出

王元澤恨被榆錢買斷兩眉長鬪可謂巧而費力矣
史邦卿做雨欺花將煙困柳殆尤甚焉然與李漢老
叫雲吹斷橫玉謝勉仲染雲爲幌美成暈酥砌玉簪
直鶯嘴啄花紅溜燕尾點波綠皺俱爲險麗吾愛司
馬才仲蕤子啣將春色去紗窗幾陣黃梅雨有天然
之美令鬪字者退舍又休文夢中不識路何以慰相
思宋人反其指而用之重門不鎖相思夢隨意遶天
涯各自佳

詩言類編卷之十一 品評下
每歎嵇生琴夏侯色與陶徵士自祭預輓皆超脫人
累默契禪宗得蘊空解證無生忍者陶云但恨在生
時飲酒未得足此非牽障語第乘譎云耳孔文舉生
存何所慮長寢萬事畢歐陽堅石窮達有定分慷慨
復何歎石季倫天下殺英雄卿亦何爲爾潘安仁俊
士填溝壑餘波來及人謝靈運邂逅竟幾何修短非
所愍符朗冥心乘和暢未覺有始終元真與何以明
士節將解七尺身皆能驅使大雅以豁至怖便未真
得猶足過人若乃息夫絕命於玄雲蔚宗推醜於一

丘可謂利口則吾誰欺

謝茂秦論詩五言絕以少陵日出籬東篇作詩法又
宋人以遲日江山麗爲法此皆學教小兒號嘍者若
打起黃鶯兒莫教枝上啼啼時驚妾夢不遑到遼西
與山中何所有嶺上多白雲只可自怡悅不堪持贈
君一法不惟語意之高妙而已其篇法圓緊中間增
一字不得着一意不得起結極斬絕然中自紓緩無
餘法而有餘味

王子安九月九日望鄉臺他席他鄉送客杯與于鱗

詩言類編卷之十二
黃鳥一聲酒一杯皆一法而各自有風致崔敏仲一
年又過一年春百歲曾無百歲人亦此法也調稍卑
情稍濃敏仲能向花前幾回醉十千沽酒莫辭貧與
王翰醉灑場君莫笑古來征戰幾人回同一可憐意
也翰語爽敏仲語緩其喚發亦兩友

歐陽公自言廬山高明妃曲李杜所不能作余謂此
非公言也果爾公是一夜郎王耳廬山高僅玉川之
淺近者無論其他只半壁見海日空中聞天鷄太白
率爾語公能道否耶二歌警句如紅顏勝人多薄命

莫怨春風當自嗟尋常閨閣不足形容明妃也耳目
所及尚如此萬里安能制夷狄二句驚策

王勃河橋不相送江樹遠含情杜荀鶴承恩不在貌
教妾若爲容皆五言律也然去後四句作絕乃妙白
居易曾與情人橋上別一首乃六句詩也亦刪作絕
俱妙獨蘇氏欲去柳宗元遙看天際朱氏欲去謝玄
暉廣平聽方藉二語吾所未解耳

杜牧云巫娥廟裏低含雨宋玉堂前斜帶風滕郎中
云陶令門前骨接籬亞夫營裏拂旌旗但不言楊柳

言言委細 卷之十二 詩
二字最爲妙也姚合吟道傍亭子詩云南陌遊人迴
首去東林過者杖藜歸不稱亭而意見矣

太史公曰國風好色而不淫小雅怨誹而不亂左氏
傳曰春秋之稱微而顯志而晦婉而成章盡而不汙
此詩與春秋紀事之妙也近世 同人閒情之靡如伯
有所賦趙武所不得聞者有過之無不及焉是得爲
好色而不淫乎惟晏叔原云落花人獨立微雨燕雙
飛可謂好色而不淫矣唐人長門怨云珊瑚枕上千
行淚不是思君是恨君是得爲怨誹而不亂乎惟劉

長卿云月來深殿早春到後宮遲可謂怨誹而不亂
矣近世陳克詠李伯時畫寧王進史圖云汗簡不知
天上事至尊新納壽王妃是得爲微爲晦爲婉爲不
汙穢乎惟李義山云侍燕歸來宮漏永薛王沉醉壽
王醒可謂微婉顯晦盡而不汙矣

吟詩喜作豪句須不畔於理方善如東坡觀崔白冬
景圖云扶桑大繭如甕盎天女織綃雲漢上往來不
遣鳳銜梭誰能鼓臂投三丈此語豪而甚工石敏若
橘林文中詠雪有燕南雪花大於掌水柱懸簷一千

詩言卷之十一
三
丈之語豪則豪矣然安得爾高屋邪余觀太白北風
行云燕山雪花大如席秋浦歌云白髮三千丈其句
可謂豪且工者也

杜牧之赤壁詩折戟沉沙鉄未消細將磨洗認前朝
東風不借周郎便銅雀春深鎖二喬許彥周不諭此
老以滑稽美輒每每雌黃之謂孫氏霸業繫此一戰
中廟社丘墟皆置不問乃獨愴情妓女豈非與癡人
說夢也劉禹錫題蜀主廟云淒涼蜀故妓歌舞魏宮
前亦是此意惟增悽感却不主於滑稽耳本朝諸公

喜爲論議往往不深諭唐人主於性情使雋永有味
然後爲勝牧之詩如四皓廟云南軍不袒左邊袖四
皓安劉是滅劉如烏江亭云勝敗兵家未可期包羞
忍耻是男兒江東子弟多才俊卷土重來未可知比
之東風借與春深數箇字含蓄深窈則與後二詩遠
絕矣皮日休館娃懷古云綺閣飄香下太湖亂兵侵
曉上姑蘇越王大有堪羞處只把西施賺得吳亦是
好以議論爲詩者余晁愛竇庠新入諫院喜內子至
一絕云一旦悲懽見孟光十年辛苦伴滄浪不知筆

詩言卷之十一
硯緣封事猶問傭書日幾行使彥周評此則以竇氏
內爲不解事婦人矣所謂癡人前說夢也牧之五言
云欲識爲詩苦秋霜若在心雖格力不齊各自成家
然無有不自苦思而得也

深雪偶談云山谷中秋詩云寒藤老木被光景深山
大澤皆龍蛇蓋本左氏深山大澤實生龍蛇用事誠
有據景趣似差乏爾然未失爲佳坡公月夜與客飲
酒杏花下詩云杏花飛簾散餘春明月入戶尋幽人
褰衣步月踏花影烟如流水涵青蘋流水春蘋之喻

景趣盡矣前人未嘗道也獨杏花影下洞蕭聲中着
此句爲辱爾淳祐初僧友自南嘗從天竺歸隱溪之
南岡余冬夕踏葉訪之小麗迎吠時佛燈猶在啓關
煑茗旣而侶行溪間篙小舟自拜龍岩順流東下誦
坡谷詩徘徊久之舍舟登岬借僧裘禦寒而返縷指
二十霜矣嘗感舊有詩云昔年訪月寒溪頭霜高酒
劣稜生裘溪僧輟寢從吾幽共移不繫漁人舟斷崖
老木紛金虬又如蘋藻涵清流鶴骨浸煩風露雲妙
語滿地無人收蓋指二公詩與自南師旣亡余亦就

言詩類編卷之十一
老悵前遊之不能踐也

梅花單題難工尚矣至以梅花二字置之五七言中
隨其景趣足而成律尤爲難工不爾不謂之得句唐
人凡數百家本朝江西社中不翅數十家傳不傳可
以槩見矣近世杜小山子野尋常一夜窗前月纔有
梅花便不同殊爽人意律之唐人似非本色天樂趙
公放了吏人無一事坐看山鳥吃梅花端是秀語然
不過絕句非有琢對之難也秋壑賈公送朝客頸聯
云梅花見處多留句諫草藏來定得名圓妥優游方

之樂天冬夜頷聯云禽翻竹葉霜初下人立梅花月
正高雖靜獨有境或者以其短氣其他卷什一無可
摘自從和靖先生死見說梅花不要詩斯語雖鄙要
未得爲謹論

王介甫只知巧語之爲詩而不知拙語亦詩也山谷
只知奇語之爲詩而不知常語亦詩也歐陽公詩專
以快意爲主而蘇端明專以新意爲工李義山詩只
知有金玉鸞鳳杜牧之詩只知有綺羅脂粉李長吉
詩只知有花草蜂蝶而不知世間一切皆詩也惟杜

詩言類編卷之十二
子美不然在山林在廊廟遇巧則巧遇拙則拙遇奇則奇遇俗則俗或放或收或新或舊一切物一切事一切意無非詩者

梨花一枝春帶雨句雖佳不免有脂粉氣不似朱簾
莫捲西山雨多少豪傑余因謂樂天句似茉莉花王
勃句似含笑花李長吉桃花亂落如紅雨似簷蔔花
而王荆公以爲總不如院落深沉杏花雨乃似閨提
花

老杜雨詩云紫崖奔處黑白鳥去邊明而江碧鳥逾
白山青花欲燃之句似之贈王侍御云曉鶯工迸淚
秋月解傷神而感時花濺淚恨別鳥驚心之句似之
殆是同一機軸也

子儀新蟬云風來玉宇鳥先覺露下金莖鶴未知雖
有故事何害爲佳如大年云峭帆橫渡官橋柳疊鼓
驚飛海岬鷗其不用故事豈不佳乎

晏元獻喜評詩嘗曰老覺金腰重慵便玉枕涼未是
富貴語不如樂天句笙歌歸院落燈火下樓臺此善
言富貴者然樂天此句又不如子美落花遊絲白日

靜鳴鳩乳燕青春深也陳后山又曰樂天此句與歸
來未放笙歌散畫戟門前蠟燭紅等語非富貴語看
人富貴者也王直方詩話云王禹玉詩世號至寶丹
以其多使珍寶如黃金必以白玉爲對或有人云詩
能窮人且試強作此富貴語看如何其人數日搜索
得一聯云脛挺化爲紅玳瑁眼睛變作碧琉璃聞者
爲之絕倒

晏元獻覽李慶富貴曲軸傳曲譜金書字樹記花名
玉篆牌此乃乞兒相未嘗識富貴者故公常言富貴

不及金玉錦綉惟說其氣象若樓臺側畔楊花過簾
幙中間燕子飛梨花院落溶溶月柳絮池塘淡淡風
是也公自以此句語人曰窮人家有此景否
人意趣所至多見於嗜好歐公喜士爲天下第一常
好誦孔北海坐上客常滿樽中酒不空范文正清嚴
而喜論兵常好誦韋蘇州兵衛森畫戟燕寢凝清香
東坡友愛子由而着味清境每誦寧知風雨夜復此
對床眠

張文潛嘗謂余曰黃九似桃李春風一杯酒江湖夜

言言類編卷之十二
雨十年燈真是奇語胡荅溪云汪彥章有云千里江
山漁笛晚十年燈火客羶寒效山谷體也余亦嘗效
此體作一聯云釣艇江湖千里夢客羶風雪十年
謝疊山云杜子美亂後見妻子詩云夜闌更秉燭相
對如夢寐辭情絕妙無以加之晏詞竊其意云今宵
剝把銀缸照猶恐相逢是夢中周詞及其意云夜永
有時分明枕上覩着孜孜地燭暗時酒醒元來又是
夢裏皆不如后山祖杜工部之意着一轉語了知不
是夢忽忽心未穩意味悠長可與杜工部爭衡也

胡荅溪云魏野詩云洗硯魚吞墨烹茶鶴避煙王建
詩云閉門留野鹿分食與山鷄二人之語巧於模寫
山居之趣第理有當否如野所言雖未必皆然理或
有之如建所言二物何馴狎如此理必無之至若少
陵云得食堦除鳥雀馴東坡云爲鼠長留餅怜蛾不
點燈皆當於理

詩人寫人物態度至不可移易元微之李娃行云髻
鬟峩峩高一尺門前立地看春風此定是娼婦退之
華山女詩云洗粧拭面着冠帔白咽紅頰長眉青此

詩言卷之十一
定是女道士東坡作芙蓉城詩亦用長眉青三字云
中有一人長眉青炯如微雲淡疎星便有神仙風度
李太白潯陽紫極宮感秋云何處聞秋聲脩脩北窗
竹回薄萬古心攬之不盈掬東坡和韻云寄臥虛宗
堂月明浸疎竹冷然洗我心欲飲不可掬余謂東坡
此語清拔優於太白大率東坡每題詠景物於長篇
中只篇首四句便寫盡語仍快律如廬山開先漱玉
亭首句云高巖下赤日深谷來悲風擘開青玉峽飛
出兩白龍谷林堂首句云深谷下窈窕高林合扶疎

美哉新堂成及此秋風初行瓊儋間首句云四州環
一島百洞蟠其中我行西北隅如渡月半弓藤州江
下起對月首句云江月照我心江水洗我肝端如徑
寸珠墮此白玉盤此聊舉四詩其他甚衆又栖賢三
峽橋詩有清寒入山骨草木盡堅瘦之句此語尤精
絕他人道不到也

王摩詰云行到水窮處坐看雲起時少陵云水流心
不競雲在意俱遲介甫云細數落花因坐久緩尋芳
草得歸遲徐師川云細落李花那可數偶因芳草步

言詩類編卷之十一
歸遲知詩者於此不可以無語或以二小詩復之曰
水窮雲起初無意雲在水流終有心儻若不將無有
判渾然誰會伯牙琴誰將古瓦磨成硯坐久歸遲總
是機草自偶逢花偶見海漚不動瑟音希公曰此所
謂可與言詩矣

人之爲詩要有野意蓋詩非文不腴非貧不枯風人
以來得野意者惟淵明耳如太白之豪放樂天之淺
陋至於郊寒島瘦去之益遠余嘗欲作野意亭以居
一日題山石云山花有空相江月多清暉野意寫不

盡微吟浩忘歸人多與之吾終恐其不似也

詩貴意意貴遠不貴近貴淡不貴濃濃而近者易識
淡而遠者難知如杜子美鈎簾宿鷺起丸藥流鶯轉
不通姓字粗豪甚指點銀鈔索酒嘗銜泥點澆琴書
內更接飛蟲打著人李太白桃花流水杳然去別有
天地非人間王摩詰返景入深林復照莓苔上皆淡
而愈遠王介甫得之曰坐看蒼苔色欲上人衣來虞
伯生得之曰不及清江轉柁鼓洗盞船頭沙鳥鳴曰
繡簾美人時共看堦前青草落花多楊庶夫得之曰

言言委系 卷之十一 品評下
南高峰雲北高雨雲雨相隨惱殺儂可謂閉門造車
出門合轍者矣柳子厚回看天際下中流巖上無心
雲相逐坡翁欲削此三句論詩者類不免矮人看場
之病余謂若止用前四句則與晚唐何異劉長卿白
馬翩翩春草細仰陵西去獵平原非但人不能道抑
恐不能識
詩凡有意爲之輒不能盡妙世乃有日煨月煉之說
此所以用功者雖多而名家終少也晚唐諸人議論
雖淺俚然亦有暗合者但不能守之耳所謂盡日覓

不得有時還自來者使所見果到此則采菊東籬下
悠然見南山之句有何不可爲惟徒能言之此禪家
所謂語到而實無見處也往往有好句當面蹉過若
吟成一箇字撚斷數莖鬚不知何處合費許多辛苦
正恐雖然盡鬚不過能作藥杵聲中搗殘夢茶鐺影
裏煮孤燈句耳人之相去固不遠哉

梅堯臣贈鄰居詩有云壁隙透燈光籬根分井口徐
鉉亦有喜李少保上鄰云井泉分地脉砧杵共秋聲
此句尤閒遠也又按玉林云唐于鵠有題鄰居詩云

言言類編卷之十二
蒸梨常共竈洗薤亦同渠三公之詩蓋本乎此有用
古人句律而不用其句意者庾信月詩云渡河光不
濕杜云入河蟾不沒唐人云因過竹院逢僧話又得
浮生半日閑坡云慇懃昨夜三更雨又得浮生一日
涼杜夢李白云落月滿屋梁猶疑照顏色山谷簞詩
云落日映江波依稀此顏色退之云如何今夜雨祗
是滴芭蕉此皆以故爲新奪胎換骨
簸風弄月陶寫性情詞婉干詩蓋聲出鶯吭燕舌之
間稍近乎情可也若隣乎鄭衛與纏令何異馬如陸

雪窻瑞鶴仙云臉霞紅印枕睡起來冠兒猶是不整
屏間麝煤冷但眉山壓翠淚珠彈粉堂深晝永燕交
飛風簾露井悵無人與說相思近日帶圍寬盡
有殘燈朱幌淡月疎窻那時風景陽臺路遠雲雨便
無準待歸來先指花梢教看却把心期細問因循過
了青春怎生意穩辛稼軒祝英臺近云寶釵分桃葉
渡楊柳暗南浦怕上層樓十日九風雨斷腸片片飛
紅都無人管憑誰勸啼鶯聲住
鬢邊覷試把花卜
歸期才簪又重數羅帳燈昏哽咽夢中語是他春帶

言言委細 卷之十二 品評 四十三
愁來春歸何處却不解帶將愁去皆景中帶情而存
騷雅故其晏酣之樂別離之愁回文題葉之思峴首
西湖之感一寓于詞若能屏去浮豔樂而不淫是亦
漢魏之遺意意誠平然博雅英臺或云寶殿公林葉
春艸碧色春水綠波送君南浦傷如之何矧情至于
離則衰怨必至苟能調感愴于融會中斯爲得矣白
石琵琶仙云收槩來時有人侶舊曲桃根桃葉歌扇
輕約飛花蛾眉正愁絕春漸遠汀洲自綠更添了幾
聲啼鳩十里揚州三生杜牧前事休說又還是宮燭

分烟奈愁裏匆匆換時節都把一樣芳思與空堦榆
莢千萬縷藏鴉細柳爲玉尊起舞回雪想西出陽
關故人初別秦少游八六子云倚危亭恨如芳草凄
凄剗盡還生念柳外青驄別後水邊紅袂分時愴然
暗驚無端天與娉婷夜月一簾幽夢春風十里柔
情怎奈向歡娛漸隨流水素絃聲斷翠綃香減那堪
片片飛花弄晚濛濛殘雨籠晴正消凝黃鸝又啼數
聲離情當如此作全在情景交煉得言外意又如勸
君更盡一杯酒西出陽關無故人乃爲絕唱

詞中用事最難要緊著題融化不澁如東坡永遇樂
云燕子樓空佳人何在空鎖樓中燕用張建封事姜
白石疎影云猶記深宮舊事那人正睡裏飛近娥綠
用壽陽事又云昭君不慣胡沙遠但暗惜江南江北
想瓊環月下歸來化作此花幽獨用少陵詩此皆用
事不爲所使

詞要清空不要質實清空則古雅峭拔質實則凝澁
晦昧姜白石如野雲孤飛去留無迹吳夢窓如七寶
樓臺眩人眼目拆碎下來不成片段此清空質實之

說又如聲聲慢云檀欒金碧婀娜蓬萊浮雲不蘸芳
洲前八字恐亦大澁如糖多令云何處合成愁離人
心上秋縱芭蕉不雨也颼颼都道晚風涼天氣好明
月怕登樓把前事夢中休花開烟水流燕辭歸尚淹
留垂柳不縈裙帶住謾長是繫行舟此詞疎快不質
實如是集中者尚有惜不多見白石如疎影暗香揚
州慢一萼紅琵琶仙探春春歸淡黃柳等曲不惟清
虛且又騷雅讀之使人神觀飛越

詞以意爲主要不蹈襲前人語如東坡中秋水調歌

言言卷之十二
云明月幾時有把酒問青天夏夜洞仙歌云冰肌玉骨自清涼無汗王荆公金陵桂枝香云登臨送目正故國晚秋天氣初肅千里澄江如練翠峰如簇征帆去棹斜陽裏背西風酒旗斜矗綵舟雲淡星河鷺起畫圖難足嘆往昔豪華競逐悵門外樓頭悲恨相續千古憑高對此慢嗟榮辱六朝舊事隨流水但寒烟衰草凝綠至今商女時時尚歌后庭遺曲姜白石賦梅云舊時月色是幾番照我梅邊吹笛疎影云苔枝綴玉有翠禽小小枝上同宿此數詞皆清空中有意

趣無筆力者未易到

丘瓊臺先生之詩固多雄渾奇偉者如寄所知詩云晉人風度楚人騷不爲悲秋嘆二毛席地夢回雲氣濕仰天歌罷月輪高鳳凰覽德翔千仞鶴鳥揚聲出九臯有約蓬萊清淺處碧桃花底聽雲璈閑中有懷詩云燕山粵嶺路迢遙意氣相逢卽久要處處皆君此處朝朝朝是我同朝桂庭醉月依瓊樹柳館吟春縮翠條回首只今成老大秋風霜鬢共蕭蕭世傳朝朝朝三字未有能對者先生處處對之足爲

詩詩類編 卷之十二 古詩
佳句又有寄張鍊師詩云辭家學道入青冥曉汲清
泉晝斲苓衣染春雲同鶴色劍涵秋水帶龍腥吟成
白雪風生席歌罷青天月在庭幾度緘書寄仙侶蓬
萊清淺隔滄溟

郭功甫與王荆公登鳳凰臺追次李太白韻功甫援
筆立成一座盡傾其詩云高臺不見鳳凰遊浩浩長
江入海流舞罷青娥同去國戰殘白骨尚盈丘風搖
落日催行棹潮擁新沙換故洲結綺臨春無覓處年
年蕪草向人愁丘瓊臺先生寓金陵與友人遊臺上

亦有和詩云鳳凰臺上共春遊詩思滔滔似水流仙
女吹簫來碧落羽人乘化下丹丘等閑俯仰成千古
取次翱翔遍十洲酒入壯懷豪興發豈知人世有窮
愁又有和太白韻寄題金陵詩云昔年曾作鳳臺遊
萬里長江入望流龍虎峙形長擁闕金銀厭氣謾成
丘眼空八表人間世興寄三山海上洲却笑古人多
事在烟波雲日起閑愁烟波雲日用崔灑黃鶴樓李
白鳳凰臺兩詩末句昔人謂崔李真敵手棋今觀先
生詩較功甫所作豈但敵之而已哉

詩言卷之十一
丘瓊臺先生初過梅關題張丞相廟詩云平生夢想
曲江公五百年來間氣鍾行客不知經世業往來惟
羨道旁松昔人題丞相祠者多言其功業智識先生
獨詠其所植之松而其功業智識溢于言辭之表又
先生少時有夜坐和張曲江感遇詩四首其一曰空
齋坐幽獨夜氣澹以清冥心古聖賢悠哉怡我情天
機一何深神理亦已精云胡契其妙勉旃惟思誠其
二曰鳳凰翔千仞枳棘安足顧一朝覽德輝栖止梧
桐樹飛鳴恒自由羅網豈能懼三靈爲我儔百鳥莫

予惡笑彼冥飛鴻猶爲弋人慕其三曰南極有名相
風度邈難得鳴臬群刺天孤鳳戢其翼韶又佳山水
因之增秀色班班青史間流芳靡終極莊誦感遇詩
臨風三嘆息其四曰深源無淺流高樹無卑枝人生
天地間奮發須有爲不見東注波逝者恒如斯中心
苟有盡外物非所知嗟爾亡羊者紛紛多路岐當先
生和此詩時曲江全集猶未梓行於世先生所見惟
此數詩故其所和止此曲江感遇詩蓋不止此也
丘瓊臺先生會與友人馮元吉夜宿江館元吉誦宋

詩言類編卷之十二
人周明老題龜山廻文詩屬先生兩和其韻先生和
之元吉擊節歎賞以爲非明老所及明老詩曰潮隨
暗浪雪山傾遠浦漁舟釣月明橋對寺門松逕小檻
當泉眼石波清迢迢綠木連天碧藹藹紅霞映日晴
遙望四郊雲接海碧波千點數鷗輕先生詩曰潮生
海岸兩崖傾落月江風映火明橋透白波流水遠屋
連紅樹帶霜清迢迢漏盡寒更曉片片雲收夜雨晴
遙望楚天江渺渺芟蒲盡處落鴻輕明老語意固有
可喜者但其中潮浪浦泉波水等字太多不免重複

旣曰水連天又曰雲接海一意而兩出矣當漁舟釣
月之際安得紅霞映日乎先觀明老之詩後觀先生
之詩信乎先生非明老所及也

無題詩自唐李商隱而後作者代有其人然不傷於
誕則傷於淫且詞晦旨幽使人讀之茫不知其意味
所在南京童給事中志昂嘗和商隱無題詩韻劉欽
謨諸公亦多和之間以屬丘瓊臺先生和先生遂詠
史以復之其一曰大雅無人繼古風周家轍迹一朝
東越裳白雉音塵隔庸蜀金牛道路通烏首百年終

言言斐然 卷之十一 品評
不白宮烟三月尚餘紅淳風死去無回日天下紛紛
類轉蓬其二曰莫向鴻溝覓舊蹤一場春夢五更鍾
也知賜醢緣情薄豈是分羹愛味濃萬里使槎來首
宿半空仙掌出芙蓉濛濛黃霧連天起不見秦關百
二重其三曰一自銅仙入洛來天開草昧幾雲雷千
年晋水飛龍起五夜周宮控鶴回山下玉環啼粉面
嶺南金鏡憶良才金陵不鎖僧歸蜀真信人間有劫
灰其四曰紛紛國步苦艱難汗簡千年往事殘甲馬
營中香氣散黃龍堆上凍翎乾金源運去讐方復起

輦蒐驚骨已寒日月齊

肩終

古見照天光彩萬方看無

一句不可解無一言

出無

處真有古作者風

丘瓊臺先生詩自不作寒乞之聲如貴公子詩云生
長長安富貴家錦衣玉食

逞豪

奢十千醉罌青樓酒三

五行穿綺陌花玉勒金鞍蹄逐電金屏繡褥髻堆鴉

青春行樂年年事肯信流先鬢有華又有春日郊行

詩其氣象固富貴而詞語又豔麗其詞云三月韶光

蒲帝都郊遊士女競歡呼五花細馬馱紅袖百結柔

絡翠壺晝困柳眠鶯急喚春釀花醉蝶爭扶書生對

詩記卷之十一
景愁虛度也學乘風詠舞雩又先生之詩有與古人
暗合而惟數字異者如高季迪望都邑宮闕詩云秦
金不厭氣佳哉紫蓋黃旗此日開殘雪已消鳩鵲觀
浮雲不隱鳳凰臺山如洛下層層出水自巴中渺渺
來六代衣冠總塵土幸逢昌運莫興哀先生金陵卽
事詩實與之合其辭云六朝城闕久蒿萊紫蓋黃旗
帝運開鳩鵲漏傳雲外觀鳳凰簫奏月中臺千峯山
勢連吳遠萬里江流自蜀來此日江南非昔比子山
詞賦莫興哀先生自叙云歲庚午來自金臺寓新河

有金陵卽事之作明年復至因觀高槎軒詩不意暗
與之合有如剽竊然初實不知也用廣其意爲雜咏
二首其一云雲中雙闕俯秦淮天外三山對鳳臺二
水合流趨海去六峰飛翠過江來金陵王氣千年盛
鍾阜晴雲五色開愧我才非班馬匹可能無賦奏蓬
萊其二云父老依稀說六朝當時伯氣已全銷新亭
別淚何須墮辱井妖鬼不可招瓜步客帆朝帶雨長
干僧艇晚隨潮行人不用誇天塹南北輿圖總屬
趙松雪集載李構海子上卽事詩云馳道塵香逐玉

詩言卷之十一
珂彤樓花暗鼓雲和光風漸綠瀛洲草細雨微生太
液波月榭管絃鳴曙早水亭簾幙受寒多少年易動
陽春感喚取娥眉對酒歌丘瓊臺先生閱之諷詠數
次因和二首云朝回花底共鳴珂雲淡風柔氣候和
輦路雨餘生嫩草官河水泮動微波近天樓閣逢春
早向日園林得煖多我有新詞三百闕興來呼酒對
君歌又云寶馬雕鞍白玉珂花雲淡蕩柳風和梵宮
密密開金刹海子深深湛碧波郊外踏青遊客醉水
邊脩禊麗人多誰憐寂寞揚雄宅門巷無人自嘯歌

子搆名才元京兆人年十七與松雪同於海子上賦
詩松雪稱其詩雜於唐人中未易辨也今觀先生之
詩亦無愧於松雪所謂者哉松雪詩亦附見於此小
姬勸酒倒金壺家近荷花似鏡湖遊騎等閑來洗馬
舞鞞輕妙迅飛鳧油雲判污纏頭錦粉汗生憐絡臂
珠只有道人塵境靜一襟涼思詠風雪

丘瓊臺和楊廉夫花游曲高情遠致見於言外其詞
曰雲樓霧閣深濛濛弱流萬丈號天風姓名久注丹
臺裏浮槎直泛銀河水凌空八翼飛天門若木不胃

言言卷之十一
鮫綃裙天衢空闊舒禹步俯瞰人寰惜丘墓一聲鐵
笛下天來擬借重湖爲酒杯珍珠落槽冰在枕雪兒
歌唇玉奴板天邊一任烏輪西拂塵掃石題復題鸞
儔鳳侶隨蝶使爛熳芳遊日三四醉揮彩筆掃雲箋
試寫神遊八極篇按廉夫於至正戊子春月遊石湖
諸山已而過寶積寺妓者瓊英折碧桃花下山廉夫
爲賦花游曲其詞附錄於此三月十日春濛濛蒲江
花雨濕東風美人盈盈烟雨裏唱徹湖烟與湖水
天紅女忽當門午光穿漏海霞裙美人凌空躡飛步

步上山頭小真墓華陽老仙海上來五湖吐納掌中
杯寶山枯禪開茗椀木鯨吼罷催花板老禪醉筆曲
闌西一片花飛落粉題蓬萊宮中報花使花信明朝
二十四老仙更試蜀麻箋寫盡春愁子夜篇

迴文詩昔人固多作者迴文詞則不多見惟朱文公
劉靜脩會有菩薩蠻詞二公詞語俱極高妙然惜其
隨句倒讀不免意復不如至尾讀迴之爲妙也丘瓊
臺以秋思爲題作迴文菩薩蠻詞一闕詞語亦極高
妙且自尾讀翩然有出塵之趣文公詞云晚紅飛盡

春寒淺尊酒綠陰繁老仙詩句好長恨送年芳又次
劉圭父韻云暮江寒碧紫長路花塢夕陽斜客愁無
勝集醒似醉多情靜脩詞云水圍山影紅圍翠溪近
水橋西隱人誰與問孤鶴對言無先生詞云紗窻碧
透橫斜影月光寒處空幃冷香炷細燒檀沉沉正夜
闌更深方困睡倦極生愁思含情感寂寥何處別蒐
銷又聞先生少年曾以村居爲題作菩薩蠻詞一闕
今稿中不復存矣他日作迴文詩兩讀字意不別詩
與此詞皆古人所未嘗有詩曰妾憶君兮君憶妾心

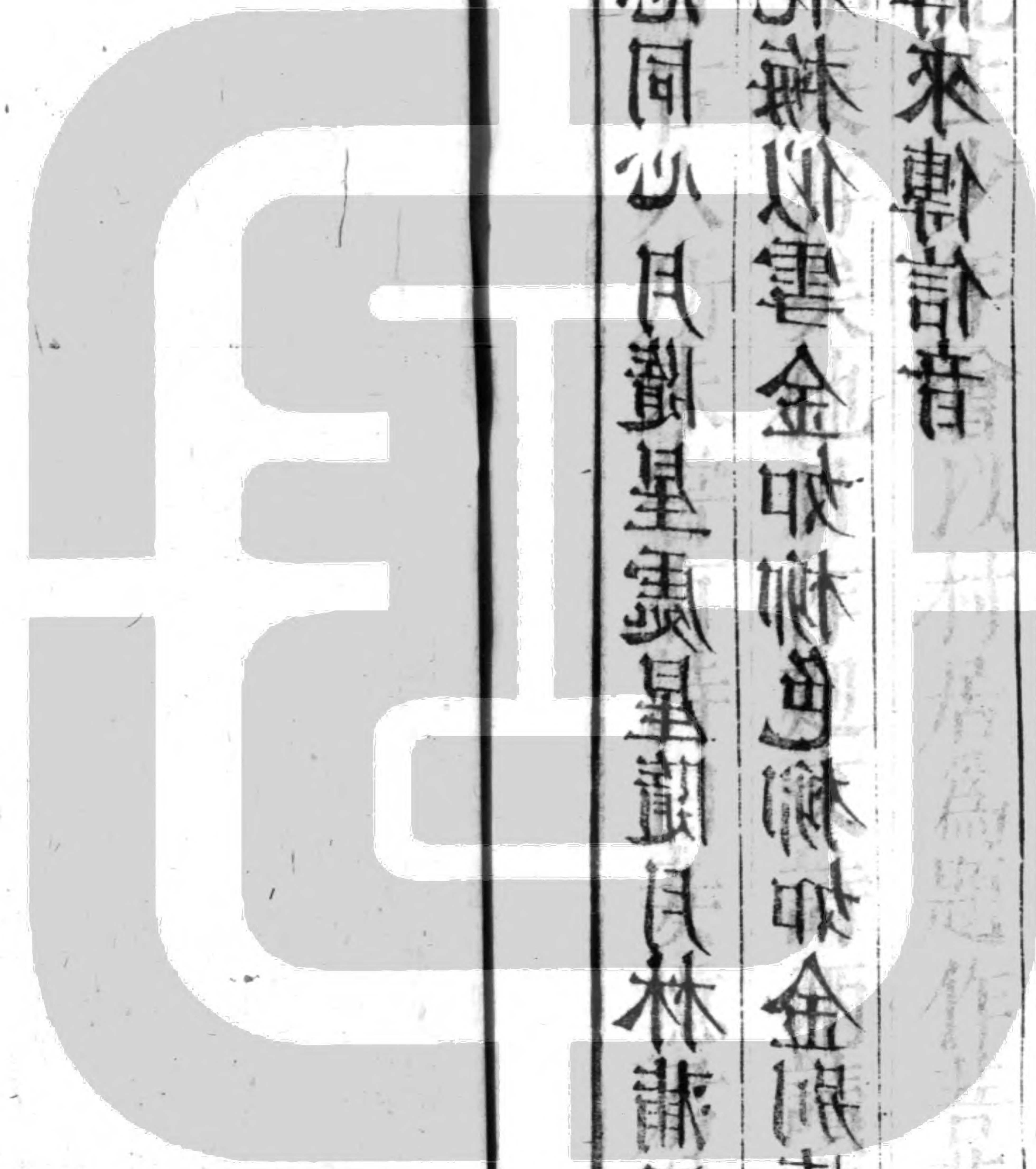
同志也志同心月隨星處星隨月林蒲風時風蒲林
雪似梅花梅似雪金如柳色柳如金別懷久後久懷
別音信傳來傳信音

關其深方因斷倦移生愁思含情感寂寥何處別

原音詩軒來軒詩音以村居為題作詩遊蠻詞

雲川琳芬琳以雲金吹琳色琳吹金限舞又舞入舞

圖志也志同心月謝星雲星謝月林蕭風舞風蕭林



程