



衍極序

言而求其為人

國朝書目

天禧圖

書道其大矣斯文興焉世之學者往
往務譚高虛謂書非儒道之要而遂
小之軌所以行車也車行而毀其軌
可乎水所以行舟也舟行而廢其水
可乎予南遊至亡諸城見莆田鄭君

序

一

子經所著衍極五篇雄文卓論崔錯
玢幽如觀三代器物不可名狀軋芴
壇曩如行洞庭之野不見首尾夷考
其說然後知子經得絕學於數千百
載之後曠世奇作也書道其大矣又
嘗卽其言而求其爲人爲之廢書而

歎曰士之負材抱藝莫不欲有爲也
修名未立老冉冉其將至平居里巷
相接又無足與語以發舒其所負抱
者慨古道之浸邈憤俗尙之益乖乃
攸然獨往自託於著書似鳴其所不
能自己者此衍極之爲言所以弗鬱

序

二

而歔歔也觀是書者又不能無所感
云延佑七年庚申秋九月朔旦李齊
仲思序

重刻衍極小叙

予少有窮盡古文字之志長而落落
不適於俗因日之暇原始要終上下
三倉間得一窮其紛錯如奔風恠雨
不可名狀所謂雲鳥之故魚豕之錯
亦略竊其一班然終以識見淺陋欲

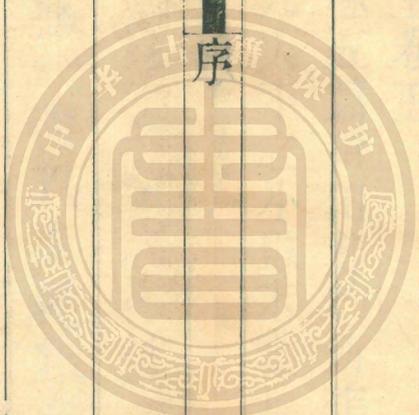
序

遡其源流而彙之未能也近從遺冊
得衍極一書其文絕類秦漢其所論
則開闢以來字法之變有宋鄭子經
先生之所作也質我以前聞而起我
所未逮古人之言獲我心矣但俗筆
所傳既多簡誤蠹穴鼠壤之餘缺略

有不可考者因集諸碑刻而揣摩之
閱半載而成秩併壽之木以公同志
考字學書之君子或從此其有據乎
萬曆戊午十月既望沈率祖識

序

二



衍極目錄

至樸卷一

書要卷二

造書卷三

古學卷四

天五卷五

右衍極五篇莆田鄭杓所作也極者理之至也凡天下之小數末藝莫不有至理在

衍極目錄

一

焉况其大者乎孔安國曰伏羲氏始畫八卦造書契是八卦與六書同出皆聖人所以效瀟天地而昭人文也世之言書者蔑焉不知至理之所在此衍極所由作也是書自古文籀繇以極書瀟之變靡不論著辭嚴義密讀者難之於是諱疏下方使人考辭以得義而知書之爲用大矣至治壬戌冬十有一月庚申郡人劉有定叙

衍極卷之一

莆田鄭杓子經述

同郡劉有定能靜釋

至樸篇

至樸散而八卦與八卦興而書契肇書契

肇而篆籀

直又滋

河出圖洛出書聖人則之以畫八卦而書之文已具上古結繩而治後世易之

衍極卷一

一

以書契而書之用遂行周官保氏教國子以六書而書之灋始備古文籀篆變而至於隸艸書之體滋廣矣

飛天八會已菴不可得而詳也

書之本始有三元八會羣方飛天之書又有八龍雲篆明光之章逮三皇之世演八會之文為龍鳳之章拘省雲之迹以為順形書勢分破二道壞真從易配

別本支爲六十四種之書事不經見悉
從刪略

皇頡以降凡五變矣

謂古文籀篆繇艸按秦滅古文書有八
體一曰大篆二曰小篆三曰刻符四曰
蟲書五曰摹印六曰署書七曰殳書八
曰繇書王莽使甄豐校文字部改定古
文復有六書一曰古文孔氏壁中書也

衍極卷一

二

二曰奇字卽古文而異者三曰篆書秦
篆也四曰佐書卽繇書也五曰繆篆所
以摹印也六曰鳥書所以書幡信也唐
六典校書郎正字掌讐校典籍刊正文
字其體有五一日古文廢而不用二曰
大篆三曰小篆四曰蟲書卽鳥書以刻
印璽幡碣五曰繇書謂典籍表奏及公
私文疏所用宋鄭昂論文字之大變有

八一日古文二曰大篆三曰小篆四曰
籀書五曰八分六曰行書七曰飛白八
曰艸書其餘諸體以類相從爲得之然
以八分行書飛白各自爲變蓋不知文
字之大變也
其人亾其書存古今一致作者十有三人
焉

謂倉頡夏禹史籀孔子程邈蔡邕張芝

衍極卷一

三

鍾繇王羲之李陽冰張旭顏真卿蔡襄
也李斯以得臯名教故黜之烏乎自書
契以來傳記所載能書者不少而行極
之所取者止此不有卓識其能然乎

子生千載之下每覽昔人殘碑斷碣未嘗
不爲歔歔而三歎也在晉結繩之政始分
龍穗之章中輟

太皞之皆龍馬負圖出於滎河帝則之

畫八卦以龍紀官乃命飛龍朱襄氏造
六書於是始有龍書左氏曰太暉氏以
龍紀故爲龍師而龍名是也神農氏始
爲耒耜教民稼穡感上黨牛頭山生嘉
禾一本八穗帝異之作穗書古文世
於是倉史氏出仰觀頰察以造六書通天
地之幽祕爲百王之憲章非天下之至精
其孰能與於此

行極卷一

四

倉史黃帝之史倉頡也亦曰皇頡姓侯
剛氏首四目通於神明仰觀奎星屈曲
之爲頰察龜文鳥迹之奇博采衆美與
沮誦廣伏羲之文造六書是爲古文其
冢在馮翊彭衙利陽亭南道傍學書者
祭之不絕北海亦有倉頡藏書臺人得
其書莫之能識秦李斯識其八字曰上
天作命皇辟迭王漢叔孫通識其十二

字今灋帖中有二十八字云文苑同文
若稽古大禹既平水土鑄鼎爲物勒銘告
成而功被萬世情十二

禹命九牧貢金鑄九鼎爲神姦使民知
備故有爲鐘鼎形書勒銘於天下名山
大川韓文公所謂峒嶠山碑其一也今
廬山紫霄峰上有禹鑿石繫舟之所磨
崖爲碑皆科斗文字隱隱可見張懷瓘

衍極卷一

五

曰向在翰林見古銅鐘二高兩尺許有
古文二百餘字紀夏禹功績皆紫金鈿
侶大篆神采驚異又有琯戈銘六字鈎
帶銘三十三字皆鈿紫金爲文讀之不
能盡曉薛尚功諸人皆以爲夏禹皆書
灋帖亦有禹書十二字

二代之末周籀蔚有奇秀篆隸攸祖論書
籀周宣王柱下史也損益古文或同或

異加之鉅利鉤殺自然機發爲大篆十五篇以其名顯故謂之籀書以其官名故漢書謂之史書以別小篆故謂之大篆甄豐六書二曰奇字卽古文而異者蓋籀書也灋帖中有其迹

孔子采摭舊作緣飭篆文天授其靈勅物垂則

六經之交遭秦焚滅故世不可復見魯

衍極卷一

六

恭王壞孔子舊宅於壁中得古文尚書及傳論語孝經皆科斗文字蓋仲尼門人所錄今孔子書傳於世者比干盤銘季札墓碣灋帖所載十二字比干墓在衛州汲縣開元中游武之奇耕地得銅盤有文曰左林右泉後岡前道萬世之寧茲焉是寶迺比干墓銘也季札碑曰烏乎有吳延陵季子之墓與古文異而

迹類大篆在潤州延陵鎮吳季子冢廟
歷代綿遠其文殘缺人勞應命石遂堙
蕪開元中玄宗敕殷仲容摹榻其本大
曆十四年潤州刺史蕭定重刊於石
呂政彙興天之道壞憂極矣李斯者適
際其皆陶誕偃仰專名擅作悉燔舊章天
下行秦篆矣

李斯上蔡人相秦始皇滅六國參古文

復篆籀書頗加省改作小篆著倉頡篇
九章世謂之玉筋篆始皇上鄒嶧山議
刻石誦秦德及二世諸碑是也初周末
諸侯交爭七國分裂文字異形莫相統
紀始皇一天下李斯欲專其名迺奏同
之而罷其不與秦文合者獨存大篆兼
行又奏始皇謂史官非秦記非博士官
所職天下敢有藏詩書百家語者悉誅

守尉燒之有敢偶語詩書者弃市以古
非今者族令下三十日不燒黥爲城旦
不去者醫藥十筮種樹之書尋又使御
史悉按問諸生傳相告引始皇之除所
犯禁者四百六十餘人皆坑之咸陽
程邈亦參定篆文增衍隸佐趨時便宜

程邈字元岑下邳人與李斯等參定篆
文後得臯始皇幽繫雲陽獄邈於獄中

邈思十年變大篆易小篆爲隸書三千
字奏之始皇出之以爲御史又同時上
谷王次仲亦增廣隸書班固謂起於官
獄多事苟趨簡易而無黠畫頰仰之勢
爲其徒隸所作故曰隸書亦曰佐書漢
建初中以隸書爲楷灋言其字方於八
分有模楷也

蔡邕鴻都石經爲古今不刊之典張芝鍾

繇咸得其道

蔡邕字伯喈東海陳留圉人官至左中郎將善大小篆繇八分飛白初入嵩山學書於石室中得素書八角垂芒頗似篆寫史籀李斯用筆勢邕得之讀誦三年遂通其理又采曹喜之灋初秦皆王次仲以古書方廣少波飭繇爲八分邕祖述之筆訣尤妙嘗居一室不寐恍然

衍極卷一

九

一客厥狀甚異授以九勢言訖而沒故邕用筆特異當皆善書者膺服之獻帝時爲郎中讐書東觀奏正定經籍邕迺八分書丹刻於太學碑凡四十六後人咸取正焉

伯英聖於一筆書

伯英張芝字東漢燉煌酒泉人以有道微不至善繇行艸又妙於作筆見蔡邕

筆勢遂作筆心五篇初漢元帝時黃門
令史游作急就章一篇解散隸體籀書
之損隸之規矩存字之梗槩本艸初之
義謂之艸書以別今艸故謂之章艸杜
度崔瑗竝善之杜氏傑有氣力而微瘦
崔氏甚濃而工妙不及伯英重以省繁
節之鈿利加之奮逸首出常倫又出意
作今艸書其艸書急就章皆一筆而成

氣脉通達行首之字崔崔繼其并行家
之衣帛書而後染臨池學書水爲之墨

一作黑

元常神妙於銘石
元常鍾繇字魏潁川長杜人官至太傅
師胡昭學書十六年不窺園見張芝筆
心遂作筆骨論又從劉德升入抱犢山
學書後與魏太祖邯鄲淳韋誕孫子荆

關杕杷議用筆因見蔡邕筆灑於誕苦
求不與痛恨嘔血太祖以五靈丹救之
誕死繇令人發其墓遂得蔡氏灑一一
從其消息繇書有三體一曰銘石謂正
書二曰章程謂八分三曰行狎謂行書
三體皆世所推自言最妙者八分有隼
尾之勢然其真書絕世剛柔備焉點畫
之間多有異趣可謂幽深无際古雅有

餘秦漢以來一人而已

王羲之有高人之才一發新韻晉末能人

莫或敢擬

一作莫
敢讐擬

羲之字逸少晉人爲右將軍會稽內史
稱疾去於父母墓自誓終身不仕贈金
紫光祿大夫加常侍羲之善小篆隸行
艸八分飛白七歲能書年十二於父曠
枕中見衛夫人所傳蔡邕筆灑竊而讀

之書遂大進衛夫人見之流涕曰此子必蔽吾書名羲之後學李斯曹喜書蔡邕石經梁鵠八分鍾繇等書張昶峯嶽碑始知學衛夫人徒費日月又言自於山谷中臨學鍾氏及張芝正書艸書廿餘年竹葉樹皮山石之上及版木等不可知數至於素紙牋縠藤柴反覆書之盡心精作得意轉深有言所不能盡者子獻之繼其學與父齊名姜氏曰右軍書成而漢魏西晉之風盡廢右軍固新奇可喜而古灑之廢寔自右軍始亦可恨也

衍極卷一

十三

李陽冰女陵反生於中唐獨蹈孔軌潛心改作過於秦斯

李陽冰字少溫趙郡人官至將作監初學李斯嶧山碑及見仲尼書開闔變化

如虎如龍勁利豪爽風行雨集遂極其
妙識者謂爲倉頡後身大歷初霸上人
耕地得石函中有絹素古文科斗孝經
凡二十章初傳李白白授陽冰盡通其
瀟嘗上李大夫曰陽冰志在古篆殆三
十年見前人遺迹美則美矣惜其點畫
但偏旁摸刻而已常痛孔壁貽文汲冢
舊簡年代浸遠謬誤遂多天將求喪斯
文故小子得篆籀之宗旨誠欲刻石作
篆備書六經立於明堂號曰大唐石經
使百代之後无所損益死无恨矣

張旭天分極深渾然无迹

張旭字伯高蘇州吳人仕唐爲左率府
長史嗜酒善楷隸草書每大醉叫
呼狂走迺下筆或以頭濡墨而書旣醒
自視以爲神異不可復得也自言始見

正公主擔夫爭路而得其意又聞鼓吹而得其灋又觀公孫大孃舞劔器而得其神旭嘗與裴旻吳道子相遇於洛下各陳其能裴舞劔一曲張艸書一壁吳畫一壁時人以爲一日獲觀三絕唐文宗詔以李白歌詩裴旻舞劔張旭艸書爲三絕

顏真卿舍弘光大爲書統宗其氣爲足以

儀表衰俗

衍極卷一

十四

顏真卿字清臣鄜郡臨沂人師古五世

從孫仕唐爲尚書右丞封魯公贈太師

善楷書行艸蓋古書灋晉唐以降日趨

姿媚至徐沈輩幾於埽地矣而魯公蔚

然雄厚獨雅有先秦科斗籀篆之遺思

焉

五代而宋奔馳崩潰靡所底止

初蔡邕得書灋於嵩山以授崔寔及其女珍張芝之徒咸受業焉魏初韋誕得之祕而不傳鍾繇令人掘韋誕墓得蔡氏灋將死授其子會宋翼繇之甥也學書於繇繇弗告也晉太康中有人破鍾公冢翼始得之魏晉間衛氏三世能書衛覬與其子瓘及見胡昭韋誕鍾繇瓘及子恆俱學於張芝恆從妹衛夫人親

受於蔡珍衛與王世爲中表故羲之父曠得之曠以授羲之羲之傳其子獻之及王濛之子修故諸王世傳家灋獻之傳其甥牟欣欣傳王僧虔僧虔傳蕭子雲晉宋而下能者頗多其流皆出於二王也隋釋智永羲之九世孫也頗能傳其學又親受灋於子雲虞世南親見永師故其灋復傳於唐焉歐陽詢得於世

南褚遂良親師歐陽或云虞褚同師史稜稜隋人也歐陽詢傳陸柬之柬之及見永師又世南之甥也陸傳子彥遠彥遠傳張旭彥遠張之舅也旭又得褚遂良餘論以授顏真卿李陽冰徐浩韓滉鄔彤魏仲犀韋玩崔邈等二十餘人釋懷素聞於鄔彤柳公權亦得之其流寔出於永師也徐浩傳子壽及皇甫闕崔

邈傳褚長文韓方明受灑於壽及邈皇甫闕傳柳宗元劉禹錫楊歸厚歸厚傳姪緯緯傳權審張叢崔弘裕弘裕禹錫外孫也弘裕傳盧潛潛傳穎穎傳崔紆柳宗元傳房直溫有劉埴者亦得一鱗半甲歐陽永叔曰余嘗與蔡君謨論書以爲書之盛莫盛於唐書之廢莫甚於今余之所錄如于頔高駉下至楷書手

陳游瓌等皆有之蓋唐之武夫悍將暨楷書手輩字皆可愛今文儒之盛其書屈指可數者无三四人爾

蔡襄毅然獨起可謂間世豪傑之士也

蔡襄宋仁宗賜字曰君謨興化人官至端明殿學士諡忠惠善繇楷飛白行艸手臨舊刻十四卷名曰繇纂嘗言鍾王索靖灑相近張芝又繇爲一灑今書有

規矩者本王索其雄逸不常者本張也初蔡邕待詔鴻都門見役人以聖帚成字悅而作飛白書君謨祖述以散筆作艸謂之散艸亦曰飛艸自言每落筆爲飛艸但覺煙雲龍蛇隨手運轉奔騰上下殊可駭愕靜而觀之神情歡欣亦復可喜宋徽宗曰蔡君謨書包藏灑度停蓄鋒銳宋之魯公也蘇子瞻曰君謨天

資既高積學深至心手相應變化不窮
爲宋朝第一
嗚呼書其難哉書其難哉文籍之生久矣
能書者何闕希焉蓋夫人能書也吾求其
能於夫人者是以難也今余得其人而不
表章之使來者知所取則以至乎書道之
妙余則有臯厥今區夏同文奎璧有爛異
能間作黼黻皇猷三代以還莫此爲盛大
比之制已興保民之教必立

周官大司徒以鄉三物教萬民而賓興
之一曰六德智仁聖義忠和二曰六行
孝友睦姻任恤三曰六藝禮樂射御書
數鄉大夫以歲肯入其書三年則大比
攷其德行道藝而興賢者能者保氏掌
養國子以道教之六藝一曰五禮二曰
六樂三曰六射四曰五御五曰六書六

曰九數

艸茅論著或者有取焉爾

行極卷一

九

行極卷之一

終

行極卷之一終

衍極卷之二

齊書目今平聲莆田鄭杓子經述

十餘年翁卷六同郡劉有定能靜釋

書要篇

六書之要其諧聲乎聲原於虛而妙於物
言者聲之宣也書者聲之寄也飛龍肇音
謬哉闕乎其罔聞也

六書一曰爲形二曰指事三曰會意四

衍極卷二

一

曰諧聲五曰假借六曰轉注飛龍見上

篇注

夾深山人嘗是正之有音無文者多矣

夾深姓鄭名樵字漁仲興化人鄭罔谿

之諸父也隱於夾深山著書一類凡五

十種千餘卷六經各有傳備載先生所

著書目今子經家藏又有易說正隆官

制養生等略十餘種皆書目所未載者

宋南渡初先生以布衣召對上所著書於官詔藏之祕省命以官不拜乞還山令所在給筆札著通志三年然後成就總二百卷內有六書七音金石等二十略其七音叙曰漢人課篆隸始爲字書以通文字之學江左競風騷始爲韻書以通聲音之學然漢儒識文字而不識子母則失制字之旨江左之儒識四聲而不識七音則失立韻之源獨體爲文合體爲字漢儒知有說文解字而不知文有子母生子爲母從母爲子子母不分所以失制字之旨四聲爲經七音爲緯江左之儒知縱有平上去入爲四聲而不知衡有宮商角徵羽半徵半商爲七音縱成經橫成緯經緯不交所以失立韻之源七音之韻起自西域流入諸

夏梵僧欲以其教傳天下故爲此書雖重百譯之遠一字不通之處而音義可傳華僧從而定之以三十六爲之母重輕清濁不失其倫天地萬物之音備於此矣雖鶴唳風聲鷄鳴狗吠雷霆驚天蟲蟲過耳皆可譯也況人言乎臣初得七音韻鑑一唱三嘆胡僧有此妙議而儒者未之聞及乎研究制字考證諧聲

然後知皇韻史籀之書已具七音之作先儒不得其傳耳今作諧聲圖以明古人制字通七音之妙又述內外轉圖以明胡僧立韻得經緯之全雖七音一呼而聚四聲不召自來此其麤淺者耳至其紐躡杳冥盤旋廖廓非心樂洞融天籟通乎造化者不能造其柢也

皇元國書重啟人文諧聲之義寔綜乎五

蒙古書具六書之義而以諧聲爲主
雖古之三皇龍書穗文雲人偕作茂以加
諸猗歟休哉商之倒籛周之虎書魚書其
爲形邪

問商周書

曰夷考禽書龜鸞諸體不過名物作也

龍穗見上篇注雲書黃帝之世慶雲嘗
見因爲雲書以雲紀官故爲雲師而雲

衍極卷二

四

名又游扈水之上靈龜負圖而至帝嘉
其應作龜書或曰唐堯皆外國晉一巨
龜背闊三尺上有科斗文記開闢以來
堯命作龜歷焉又曰洛龜負圖禹觀而
得九疇之文鸞鳳書少皞之立也鳳鳥
適至政紀於鳥爲鳥師而鳥名其文章
衣服皆取以爲爲故有鸞鳳書自顓頊
以來不能紀遠乃紀於近爲民師而命

以民事其車服書契有仙人之形因爲
人書或云帝嚳高辛氏所製李斯善辨
文字改爲篆書謂之仙人篆科斗書者
出於古文又飭之以形不知所起或云
顓頊高陽氏所製鍾鼎書夏禹作倒籀
書商湯之師務光避天下於清冷之淵
植籀而食輕風肯至見其積葉交偃而
爲倒籀書王愔曰倒籀書小篆澹也或

云漢曹喜爲之蓋古澹喜以小篆書之
也虎書禽書魚書皆史佚所作佚文王
之史歷事武王成王當文王時周家忠
厚仁及艸木有獸曰騶虞白質玄章馴
於靈囿不踐生艸於是佚錯綜其體而
作虎書又鸞鸞鳴于岐赤爵入于戶至
武王皆火流於王屋化爲鳥佚乃併牧
鳥瑞而作禽書及武王伐紂師度孟津

白魚入於王舟王取以袞故佚又作魚
書體魚之首爲乙尾爲丙以紀其瑞焉
麒麟書魯哀公十四年春西狩獲麇孔
子作春秋絕筆於獲麇弟子作書以申
素王之瑞轉宿篆宋景公皆熒惑纏於
宋桎景公懼而修德熒惑退合國富民
康於是司星子韋作轉宿篆爲蓮華未
開時形蠶書魯秋胡子遠宦三年不歸

其妻幽居懷思因玩蠶而作芝英書初
六國皆各以異體僭爲符信而芝英書
興焉秦焚典籍其文遂滅至漢武帝時
產靈芝於宣房旣作芝房之歌又述其
事而作此書氣候直皆書漢司馬相如
妙辨六音測尋二氣采日辰之禽屈伸
其體升降其勢識爲四皆之氣爲之興
降爲形焉又後漢東陽公徐安子搜諸

史籍得十二皆書皆爲神形也蛇書魯人唐綜當漢魏之交癩蛇繞身寐而狀之瑞華書南齊武帝於永平二年春二月觀落英茂木而作此書爲辭紀之黃門侍郎何胤明於圖緯以爲木德之瑞纂其辭藏之王府凡若此類皆爲形書曰孔壁舊書皆科斗文字佳城之文獨顯於世

問孔壁書見上篇注佳城文并漢夏侯嬰掘地得石槨有銘以示叔孫通通曰科斗書也其文曰佳城鬱鬱三千年見白曰嗟乎滕公居此室曰古文雜用籀體非一於科斗也倉頡之初龍穗書專行於世其文章簡要書用一體史籀既修篆之後雲鸞等作皆未嘗廢然文字日繁必錯綜雜體

而書之或有專體如佳城之比皆非連編累簡故可以存古文不變至若孔子之六經其辭不可謂不多矣豈得專以科斗書書之書叙曰於壁中得古文尚書及傳論語孝經皆科斗文字者蓋史籀之書秦尚兼行獨古文廢已久時人罕知間有一二科斗文尤爲難辨舉其所難故總而謂之皆科斗文字耳

蓋古文有填書麒麟鍾鼎

古文其

古文之別十七曰龍曰穗曰龜曰雲曰鸞鳳曰人曰科斗曰鍾鼎曰倒籛曰虎曰禽曰魚曰麒麟書見上注曰填書周媯氏以仲春之月判合男女以書內采之文魏文帝使韋誕以題芳林苑中樓觀晉王虞王隱竝好之隱以爲字間滿密故謂之填書曰金錯書古之泉銘也

或云以銘金石故謂之金錯梁劉之遴
好古在荊州聚古器數百種有一器似
甌可容一斛上有金錯字時人無能識
者曰霹靂書唐開元中漳泉分界兩訟
不均臺省不能斷俄而雷雨霹靂崖壁
中裂所爭之地拓爲一徑中有古文篆
六行貞元中李協辨之曰漳泉兩州分
地不平永安龍谿山高水清千年不惑

萬古作程又泉州南山有潭元和申雷
霆劈石壁鑿成文字人無識者或寫以
示韓愈愈曰科斗書也其文曰詔赤黑
示之鯉魚天公車殺人壬癸神書急急
蓋帝命戮蛟螭之辭曰天竺書梵王所
作顏師古云西域胡僧能以十四字貫
一切音文省而義廣謂之婆羅門

篆有垂露複書雜體

隋文金龜梁體之類

篆書之別十五曰上方大篆籀書也曰
複篆亦籀所作因大篆而重複之其濃
類夏篆漢武帝以題建章鳳闕曰爰書
伯氏所職文記笏武記爰因而製之銘
周峇作曰傳信鳥書六國時書節爲信
爲鳥首也亦曰蟲書曰刻符書鳥首雲
腳李斯趙高竝善之用題印璽曰蕭籀
漢相蕭何作曰署書秦之八體書也蕭
何以題蒼龍白虎二闕曰鶴頭書曰偃
波書俱詔版所用漢則謂之尺一簡髣
髴鶴頭故名鶴頭書其偃波書卽詔版
下鶴頭纖亂者也狀若連波故謂之偃
波曰蠹腳書尚書詔版用之其字體側
纖垂有似蠹腳曰轉宿篆曰蠶書曰芝
莢書曰氣侯直峇書曰蛇書見上注小
篆之別十一曰玉筋篆秦小篆也李斯

等作曰細篆亦斯摹始皇碑叙字也曰
仙人篆李斯改人書而作曰鼎小篆漢
武帝汾陰得鼎所作也曰籀葉篆曰垂
露篆曰懸鉞篆竝漢曹喜體喜小篆垂
枝濃直名籀葉其書本古灋商務光所
作喜以小篆書之垂露篆以書表章謂
其點綴如輕露之垂懸鉞篆以題五經
篇目抽其勢有若鉞鋒王愔曰垂露書

如懸鉞而勢不迺勁娜娜若濃露之垂
懸鉞字必垂畫細末纖直如鉞曰纓絡
篆漢劉德昇觀星鳥而作曰桺葉篆晉
衛瓘作曰翦刀篆魏韋誕作曰外國胡
書何馬鬼魅王之所授也其形似小篆
此特其一耳若夫四海九州之外外國
甚多言語殊俗其書亦異朝于中國或
累譯而後通則各自爲體與小篆絕不

俾矣秦與朝公繇曰兼會矣繇曰觀自
繇之八分變而飛白行艸或八分蔡邕跋
繇書之別十三曰古繇程邈王次仲作
曰今繇亦曰正書出於古繇鍾繇衛瓘
習之頗有異體鍾繇謂之銘石義獻復
變新奇故別爲今繇書謂之楷灑而繇
楷分矣曰八分王次仲作蔡邕述之蔡
琰言臣父造八分書割程繇字八分取
二分去李小篆二分取八分又曰皆似
八字勢有偃波郭忠恕曰蔡邕以八體
之後又分爲此灑蔡希琮曰王次仲以
楷灑局促更引而伸之爲八字三分張
懷瓘曰後學益務高深漸若八分散故
曰八分鍾繇謂之章程書愚按程邈作
繇王次仲廣之王次仲造八分蔡邕述
之在秦漢時分繇已兼有矣繇法雖自

秦始蓋取其簡易施之徒繇以便文書之用未有點畫俯仰之勢故此書終西京之世鼎彝碑碣皆罕用之東漢和帝時賈魴以繇字寫三倉繇瀟始廣而八分兼行至蔡邕則銘刻多分書矣建初中以繇書爲楷瀟本一書而二名鍾王變體始有古繇今繇之分則繇楷別爲二書夫以古瀟爲繇今瀟爲楷可也隋唐以降古瀟盡廢遂指八分爲古繇可乎今之言漢字者則謂之繇言唐字者則謂之分其書體則一不知何以分別蓋漢有繇分唐有分楷分之不可爲繇猶楷之不可爲分也程邈繇書瀟帖中有其蹟西漢惟建平郫縣碑是繇古瀟學者觀之當自悟耳曰飛白蔡邕所作王隱王愔竝云飛白巧瀟也本是宮殿

題署勢既徑大文字且輕微不滿名爲
飛白王僧虔曰飛白八分之輕者蓋全
用楷瀆古瀆飛少白多其體猶拘八分
自梁蕭子雲變而飛多白少子雲又作
小篆飛白嘗書蕭字於臺城佛舍唐張
諗匣歸於洛命曰蕭齋又庾元威百體
書中行艸俱有飛白其書無傳至宋仁
宗飛白秀蔚雄邁一還古瀆曰散絲晉
魏恆祖述飛白而造開張絲體微露其
白拘遯於飛白蕭散於絲書宋蔡襄復
作飛艸亦曰散艸極其精妙有風雲變
化之勢曰神書晉太元中豫章有女巫
神降之能空中與人言多驗其書類飛
白而不真筆勢迥勁莫能傳學或云仙
人吳猛非也曰行書正之小變也後漢
劉德昇所作鍾繇謂之行狎務從簡易

相間流行至王獻之又旁出三體非艸
非真離方遯圓處乎季孟之間兼真謂
之真行帶艸謂之艸行虞世南云行艸
之疎如空中游絲斷而復續又曰行書
者若轉輪之義行而不邳曰龍爪書王
羲之游天台還至會稽又上洞庭題柱
爲一飛字有爪之形後人因之遂稱龍
爪書曰虎爪書王僧虔擬龍爪而作以
龍爪形用縈婉但有流瀉之患因加棱
角爲虎爪之勢紮虞叅錄註云尙書臺
召人用虎爪書告下用偃波書皆不可
卒學以防詐僞曰瑞華書見上注曰華
艸書河東山胤所作曰雲霞書未詳所
出曰反左書梁東宮學士孔敬通作當
時坐上鴈笞無有識者庾元規見而識
之遂呼爲衆中清閒瀟艸書之別四曰

章艸史游作又晉以後有鳳尾諾亦出於章艸唐人不知所出有老僧善讀書太常博士嚴厚本問之僧云前代帝王各有僚吏牋啟上陳本府旨爲可行是批鳳尾諾之意取其爲羽族之長始於晉元帝批焉周越云元帝初執謙凡諸侯牋奏批之曰諾皆若字也按章艸變法若字有尾故曰鳳尾諾曰一筆書張

芝臨池所製其倚伏有循環之趨後世又有游絲艸者蓋此書之巧變也曰橐艸晉衛瓘採張芝及父覲瀉而作蓋艸書之帶行者亦相聞之書或云起於屈原楚懷王令條國典因爲橐艸故取名耳又董仲舒言災異橐艸未上主父偃竊而奏之皆非也曰今艸卽二王所尙者

艸本繇繇本篆篆出於籀籀始於古文皆體於自然效瀾天地

鄭有亭包蒙曰書之由來尚矣韓詩以爲自古封泰山禪梁父者萬有餘家仲尼不能盡識而管子亦謂古封泰山七十二家夷吾所識十有二焉嘗考太古之初爲君長者以奉天事神爲務而略於人事且風俗淳樸書契罕用大巢無懷事蹟蓋亦難觀焉由此推之自倉頡古文變而爲篆繇八分行艸皆形勢之相生天理之自然非出於一人之智雖朱倉不能无所本况史籀諸家乎

然則於何取衷哉

問書之變

曰漢世遠步晉唐至宋滋弗逮矣

指繇古八分而言也

倉夏之迹遠矣幣刀鼎鬲

即擊反

世復寡傳

倉頡夏禹字現灋帖歷代款識諸刻幣

刀古之泉貨也曰幣曰金曰刀曰布曰

圜灋等各有所勒其上若太昊金尊盧

氏幣等見通志泉式等書鼎鬲者三代

以前器用必有款識或書銘以爲戒盤

孟尊彝之類皆是也湯之盤銘曰苟日

新日日新又日新若武王

諸器銘止考

行極卷二

十一

父鼎銘見經傳餘見博古書

贊皇石刻其非西周乎

贊皇山有吉日癸巳四字穆天子傳云

登贊皇以望臨城置壇此山癸巳志其

日也慶曆中趙郡守鑿山取石龕于州

廨宣和間詔移入禁中今觀其字畫新

奇往往類近體兼有來歷他無所考獨

穆天子傳載之其不足據明矣

詛楚其興於近代乎
歐陽永叔曰秦祀巫咸神文今流俗謂
之詛楚文者以其言楚王熊相之罪也
史記世家楚自成王以後有熊疑熊良
夫熊商熊槐熊元而無熊相詛文言穆
公與成王盟好而後云倍十八世之詛
盟則秦自穆公十八世爲惠文王也又
按秦本紀與楚世家自楚平王娶婦於

秦其後累世不以兵交至宣王熊良夫
嘗秦始侵楚及惠文王時與楚懷王熊
槐屢相攻代則秦所詛者是懷王也但
史記以爲熊槐者失之爾槐相二字相
近蓋傳寫之誤當從詛文石刻以相爲
正又有祀朝那湫文其文與此同趙德
夫曰秦詛楚文余家所藏凡有三本其
一祀巫咸舊在鳳翔府解今歸御府此

本是也其一祀大沈久湫藏于南京蔡氏其一祀亞駝藏于洛陽劉氏

石鼓泰山碑暨於兩京遺書舊畫學者不可不於艷觀焉

石鼓世傳周宣王大蒐於岐陽刻石作十鼓銘詩其上世謂之獵碣語見天五篇泰山碑按史記秦始皇東行郡縣上鄒嶧山立石與魯諸生議刻石頌秦德

議封禪望祭山川迺遂上泰山立石封祠祀又作郎邪臺登之罘及東觀至碣石東上會稽咸刻石頌秦德凡六處七碑二世曰金石刻盡始皇帝所爲也今襲號而金石刻不稱始皇帝其於久遠也如後嗣爲之者不稱成功盛德李斯等請具刻二世詔書其旁以別之其文與篆皆斯筆蘇子瞻曰秦雖无道然所

立有絕人者文字之工世亦莫及皆不可廢後有君子得以覽觀焉兩京東西漢也鄭夾漈曰方冊者古人之言語款識者古人之面貌三代而上惟勒鼎彝秦人始大其制而用石鼓始皇欲詳其文而用豐碑自秦及今惟用石刻黃庭謂非右軍其誰作邪

問黃庭經

衍極卷二

三十一

曰永僧徐浩輩亂之也

按晉史王羲之性愛鵝山陰道士養白鵝羲之求市道士云爲寫道德經當舉羣相贈羲之欣然寫畢籠鵝而歸虞龢論書表亦言羲之爲養鵝道士寫河上公老子而後世乃譌謬相承遂以爲黃庭經蓋自李白送賀監詩誤云山陰道士如相見應寫黃庭換白鵝始也又按

陶隱居與梁武帝啓云逸少有名之跡
不過數首黃庭勸學告誓等不審猶有
存否則右軍書黃庭自梁以來世亦罕
見矣張懷瓘書估載羲之於山陰寫黃
庭經初亦未嘗以爲博鷲也永僧隋智
永也羲之七世孫善楷書行書嘗於閣
上臨書三十年業成方下求書者如市
所居戶限爲之穿穴乃用鐵葉裹之退

筆成豕徐浩字季海唐越州人爲中書
舍人善眞行書誤古跡記

樂毅論舊本希見於世宋初王侍書別寫
混之

樂毅論魏夏侯玄著王右軍書之留意
運工特盡神妙其間誤兩字不欲點除
遂雌黃治定然後用筆嘗謂人曰我書
樂毅論有君子之風寫道德經有神仙

之態智承曰樂毅論正書第一梁世摹
出天下珍之自蕭子雲阮研之徒莫不
臨學陳天嘉中有得其真跡以獻文帝
後屬餘杭公主陳世諸王莫能求之唐
太宗追尋累載方得貞觀十二年奉勅
出樂毅論真跡令直弘文館馮承素摹
賜長孫無忌房玄齡高士廉侯君集魏
徵楊師道六人後安樂公主與朝貴分

內庫圖書樂毅論太平公主得之常以
織成錦袋盛置作箱中及籍沒有咸陽
老嫗竊於褰中州吏奔逐懼而投之竈
下遂爲灰燼世所傳有搨石本卷末列
朱异沈熾文滿騫徐僧權押名及唐文
皇手批勅字又周越家藏李後主搨本
跋尾云太宗賜高士廉并集賢院印與
石本相類後失之又按高紳嘗於秣陵

井中得一石本先缺其一角所存三百餘字皇祐中紳之子安世爲錢唐主簿石又斷缺末後獨有一海字或見其石以爲玄王安世以火試之遂破爲數段迺以鐵束之石蓋楚石堅瑩似玉而畏火安世死其子弟以石質錢於富人家因失火遂焚其石或云尚存元祐間故郎官趙竦嘗挈石隨行已斷裂用木匣

貯之又據沈存中云舊傳樂毅論乃羲之書丹於石其他皆紙素所傳唐太宗襲聚二王墨蹟惟樂毅論是石本其後隨塋入昭陵朱梁時耀州節度使溫韜發昭陵得之復傳人間或云公主以僞本易之元不曾入壙宋朝藏高紳學士家蓋石斷軼其半者字清勁有灑後有重刊此本摹傳失真多矣其完美者全

无古意王侍書名著善艸隸尤工臨學
諸書初翰林學士院自五代以來兵難
相繼待詔以院體相傳字勢輕弱无瀟
凡詔令碑刻皆不足觀宋太宗畱心翰
墨摹古善本許自言於宮車置御書院
選善書者七人補翰林待詔各賜緋魚
袋錢十萬並兼御史院祇候更配宿兩
院餘者以次補外自是內署書詔筆體

行極卷二

三五

一變粲然可觀首得蜀人王著卽召爲
御史院祇候遷翰林侍書後官至殿中
侍御史賜金紫

洛神賦亦後人託獻之而間行之

洛神賦魏曹植作有小楷石本行於世
相傳爲王獻之書獻之字子敬羲之季
子爲晉中書令工艸隸八分飛白

墓田丙舍其鍾太尉之懿乎

墓田丙舍帖鍾繇書今見於世者臨本也

霜寒數帖其王會稽之奧乎

陶隱居曰逸少自吳興以前諸書猶未爲稱從失郡告靈不仕以後略不復自書皆從使一人代筆世中不能別見其緩異呼爲末年書逸少沒後子敬年十七八全做此人書故遂與之相似凡厥

衍極卷一

三

好迹皆向會稽永和十許年中霜寒帖右軍書也

李陽冰庶子泉銘怡亭刻石二世詔無是過也

庶子泉銘李陽冰篆并書在滁州其泉昔爲谿流後爲山僧填爲平地架屋於上今存者一大井爾怡亭在武昌江水中小島上武昌人謂其地爲吳王散華

灘亭裴鷗造李陽冰名而篆之裴蚪銘
李莒八分書刻于島石常爲河水所沒
故世罕傳二世詔見上注
浯谿碑雅厚雄深森嚴於瘞鶴萬安記其
裔苗乎

浯谿碑在永州祁陽縣唐安祿山反明
皇畚蜀肅宗中興元結撰頌顏真卿書
磨崖石而刻之瘞鶴銘題云華陽真逸

行極卷二

毛

撰在焦山之足常爲江水所沒好事者
俟水退而摹之往往祇得其數句潤州
圖經以爲王羲之書或曰華陽真逸顧
况號也蔡君謨曰瘞鶴文非逸少字東
漢末多善書惟隸最盛至於晉魏之分
南北差異鍾王楷灑爲世所尙元魏間
盡習隸灑自隋平陳中國多以楷隸相
參瘞鶴文有楷隸筆當是隋代書曹士

冕曰焦山瘞鶴銘筆灑之妙爲書家冠冕
苒輩慕其字而不知其人或以爲逸少
或以爲顧况最後雲林子以爲華陽
隱居爲陶弘景及以句曲所刻隱居朱
陽館帖參校然後眾疑釋然長睿之鑒
賞可謂精矣萬安記泉州洛陽橋碑也
橋在城東二十里其長三千六百尺名
曰萬安渡石橋皇祐五年蔡襄造爲文

自書以紀之

郎官廳壁序祭濠州文末年誥身同出一軌

郎官廳壁序朝散大夫行右司員外郎
陳九言掇吳郡張旭書在長安唐尙書
省郎官廳開元二十九年十月戊寅建
祭濠州文顏真卿祭其伯父顏元孫之
文也元孫爲濠州刺史嘗撰干祿字魯

公書之末年誥身建中元年八月告光祿大夫太子少卿充禮儀使上柱國魯郡開國公顏真卿勅也公自書

所謂不約於法而允蹈焉者一婦歐虞禘

薛之疲茶

奴協反

其議論具古學篇歐陽詢字信本官至太子率更令太常少卿弘文館學士勃海男虞世南字伯施官至祕書監永興

行極卷一

无

縣子弘文館學士諡文懿褚遂良字登善官至尚書右僕射河南縣公薛稷字嗣華官至太子少保禮部尚書皆唐人工楷隸行艸歐陽兼善篆八分飛白撰轉授決虞著筆髓六篇

張顏疇宗歟

問張旭顏真卿

曰宗古文篆籀其開於程蔡乎

張顏謂楷灋程蔡謂隸八分夫六書之
微非古文篆籀無所宗主八灋之妙非
程隸蔡分莫能發明自古灋變而趨今
學者往往文滅其質矣夾漈曰古文變
而爲籀籀變而爲篆隸秦漢之人習篆
隸必試以籀書者恐失其源也程蔡程
邕蔡邕也

石室之書今亡矣

衍極卷一

三

石室書見上篇註蓋惜其無傳也其畚
傳而未泯者獨蔡氏之言爾

其言曰書肇於自然陰陽生焉形勢立焉
勢來不可止勢去不可遏

蔡琰曰臣父造八分時恍然一客曰吾
授汝筆灋言訖而媼曰書肇於自然自
然旣立陰陽生焉陰陽旣生形勢立矣
藏頭護尾力在字終下筆用力獻酬之

麗故曰勢來不可止勢去不可遏書有
二灑一曰疾二曰澀得疾澀二法書妙
盡矣夫書稟乎人性疾者不可使之令
徐徐者不可使之令疾筆惟軟則奇怪
生焉九勢列後自然無師授而合於先
聖陰陽者結字點畫上皆覆下下以承
上遞相映帶无使反背轉筆左旋右顧
无使筋節孤露藏鋒點畫出入之路左

先右至廻右亦尙懸筆屬紙令心常在
點畫中行藏頭護尾點畫勢盡用力牧
之疾勢出於啄磔之中又在豎筆緊趯
趯之腹掠筆在於攢鋒峻趯用之澀勢
悉在緊馭戰行之灑橫鱗豎勒之規

若日月雲霧若蟲食葉若利刀戈縱橫皆
有意爲

蔡邕筆論曰書者散也欲書先舒散懷

抱任情恣性次須正坐靜思隨意取擬
字體形勢若坐若行若飛若動若往若
來若臥若起若愁若喜若春夏秋冬形
若蟲食木若利刀戈若彊弩之末若水
火若雲霧若日月縱橫有爲可謂書矣
左迴右顧無使孤露藏頭護尾力在字終
上註

疾澀之分執筆之度入體變澀之玄竄

今世傳蔡氏所授澀曰虛掌實指腕平
筆直疾磔暗收遺筆陰陽勢出永字八
灑夫仄筆者左揭腕簇鋒著紙爲遲澀
迴筆覆蹤是峻疾勒筆者鱗筆右行爲
遲澀迴筆左勒是峻疾拏筆者搶鋒逆
上頓挫爲遲澀弩鋒下行是峻疾趯筆
者蹲鋒於努畫中紐挫取勢爲遲澀得
勢險激左出是峻疾策筆者搶鋒向上

爲遲澀左揭腕而掠是峻疾一云策筆者搶鋒向左爲遲澀廻筆仰策是峻疾掠筆闕啄筆者左臥筆挫鋒向右爲遲澀右揭腕左輻是峻疾磔筆者緊趯戰行爲遲澀勢磔掣右出是峻疾峻疾爲陽遲澀爲陰禁經云入灑起於彙字之始自崔張鍾王傳授所用墨道之最不可不明也隋僧智永發其旨趨於虞世

南

崔瑗之書高明粹精非魏晉所擬議

崔瑗字子玉駟子也早孤好學明天官曆數善章艸師杜伯度作章艸勢篆灑尤妙有河間相張衡碑及篆缶上座右銘子實能傳其業唐李陽冰深得其理籀彙與篆同筆意歟

篆貴圓隸貴方八灑不同而六書則同

篆用直分用仄用筆有異而執筆无異
蕭相國張畱侯談筆道鍾太傅著論可謂
格言矣

蕭張論筆略曰筆者意也書者骨也力
也通也塞也決也鍾太傅筆骨論略曰
筆蹟者界也流美者人也相國名何封
鄼侯嘗作一鼎以表漢功自大篆書之
又最善於題署隸古畱侯名良字子房

衍極卷一

三

西漢人太傅元常也

諸葛武侯其知書之變矣

武侯名亮字孔明爲漢相先主作三鼎
皆亮篆隸八分書極其工妙今帖中有
玄莫大寂混合陰陽等字其子瞻亦能

書

揚子雲訓纂其說文切韻之本乎

揚子雲名雄西漢成都人四十爲郎三

世不遷終於大夫善古文識奇字自昔
伏羲命子襄作六書而黃帝後命倉頡
制文字下及唐虞三代通謂之古文至
周宣王太史籀始著大篆十五篇損益
古文或同或異所謂奇字也古人之書
殊文者多矣有古今殊文者有一代殊
文者有諸國殊文者劇乎春秋戰國之
世文字異同各隨所習秦兼天下丞相

李斯乃奏罷其不合秦文者強而同之
遂作倉頡篇九章中車府令趙高作爰
歷篇六章太史胡毋敬作博學篇七章
皆取籀書或頗省改所謂小篆者也屬
秦政滋繁人趨簡易程邈復變小篆爲
隸書三千字而王次仲實增廣之於是
古文廢而不用漢興有李書師合小篆
三篇書之總謂之倉頡篇斷六十字爲

一篇凡五十五章以教於鄉里孝宣嘗始命諸儒修倉頡之學召通倉頡讀者張敞從而授之涼州刺史杜鄴沛人爰禮講學大夫秦近亦能言之孝平時召禮百餘人令說文字未央宮中以禮爲小學元士雄時爲黃門侍郎采以作訓纂篇凡三十四章又易倉頡重複之字爲八十九章東漢班固續訓纂作十三

章通一百二章凡六千一百二十字重複者用訓纂之末以爲篇目曰滂喜和帝時郎中賈魴用隸字寫之以倉頡爲上篇訓纂爲中篇滂喜爲下篇謂之三倉隸書浸廣而籀篆轉微矣三倉之書其辭質其義古不類偏旁亦不類四聲未有反音亦未有訓詁至杜林始作倉頡訓詁晉郭璞又作三倉訓詁非若說

文之自爲註也說文者漢太尉祭酒汝南許慎所作也初和帝命侍中賈逵修理舊文於是慎乃集三倉爾雅之學考之於逵作說文解字十四篇并叙目一卷九千六百餘字取其形類作偏旁條例首一終亥各有部居包括六藝羣書之詁評釋百氏諸子之訓天地山川艸木鳥獸虫蟲雜物奇怪珍異王制禮儀

世間人事靡不畢集安帝十五年始奏上之魏博士清河張揖著埤倉廣雅古今字詁掇拾遺漏增益事類頗爲有補然方之許篇古今體用或得或失說文之作訓詁雖備未有反切晉世義陽王典祠令呂忱表上字林五篇萬二千八百餘字增託說文而按隅音句隱括古籀奇畫之字唐大曆中李陽冰篆跡殊

絕獨冠古今於是刊定說文自爲新義
陽冰之後諸儒箋述甚眾坳益反切互
有異同至宋徐鉉受詔校定爲之集註
增以已見定其音切愈密矣切韻之學
起自江左述作頗衆惟陸灋言書盛行
於世以平上去入四聲爲次凡二百六
韻諸儒增注至數萬餘言邵堯夫曰韻
灋開閉者律天清濁者呂地先閉後開

者春也純開者夏也先開後閉者秋也
冬則藏而无聲東爲春聲陽爲夏聲此
見作韻者亦有所至也衞凡冬聲也又
有唐李騰說文字源宋徐鍇韻譜通釋
等書皆說文切韻之羽翼也大抵字書
則主偏旁韻書則主四聲豈若夾漈氏
六書七音之精詳焉故其言曰五略漢
唐諸儒所得而聞也十五略漢唐諸儒

所不得而聞也

回谿書衡有亭包蒙其義則衍極竊取之矣

回谿姓鄭名僑字惠叔宋興化人乾道五年狀元及第淳熙間使金國不屈官至參知政事知樞密院時韓侂胄當國禁錮道學朱文公被黜公奏雷之寧宗出御筆諭臺諫給舍不必更及舊事侂

衍極卷一

三

胄及其黨與皆怒力陳以爲不可上旨中變公獨以反復爭之乞身而歸遂以觀文殿學士致仕封蜀國公年七十一薨於家贈太師郇國公諡忠惠有亭名寅字子敬公之子也博極羣書考夾漈通志謔失又集爲通志大旨鏤版于廬陵郡齋校司馬公稽古錄刊於興化學官仕至尚書左司兼樞密副都承旨出

知漳州以疾自陳除直寶章閣致仕命
未下卒于官回谿善行艸著書衡三篇
其略曰夫三代銘刻鼎匱古文舊篆或
移之上下左右隨體變轉雖略有工拙
而要以心會其妙非若後世之拘限也
又曰漢石經諸刻多以隸體八分而夏
涓于碑乃用篆體八分又曰鍾張以前
多是隸古意二王後而隸古微矣又曰

行極卷一

罕

唐人云字裏金生行間玉潤眞則字終
意不終艸則行盡勢不盡其得書之趣
矣凡此議論數十條深有理致有亭作
包蒙七卷其略曰古人立言皆有所本
揚雄太玄所以擬易也其瀟以一玄都
覆三方方同九州枝載庶部分正羣家
實得先天自然之學及觀博古書所載
商卣卦爲則與揚雄爭首相合乃知古

有其卦按周官太卜掌三易一曰連山
二曰歸藏三曰周易其經卦皆八其別
皆六十有四鄭康成引杜子春注云連
山伏羲歸藏黃帝三墳則以連山爲伏
羲歸藏爲神農而黃帝別有乾坤之易
世傳夏曰連山商曰歸藏非與夏易不
可得而見竊疑商易則卦爲占歛識者
是也豈以二畫而成卦故其經卦皆九

其別則八十有一而後人失其傳矣若
開朗洞極則取楊氏之玄而殺其一畫
焉夫伏羲之八卦皆當時之古文也然
則占之歛識恐亦商之古文爾謂之卦
爲占則後人取名也又曰三皇尙忠五
帝尙質三王尙文八卦忠也古文質也
籀文也篆則王降而霸矣籀其秦之灋
令書乎古籀籀之古文也八分隸之籀

也楷灋籀之篆也飛白八分之流也行
楷之行也艸楷之走也籀以規爲方艸
則圓其矩而六書之道散矣又曰古者
天子籍田祭先農王后親桑享先蠶示
不忘也六書之學興于倉頡當宇文之
初冀雋請按春秋二仲上丁釋奠于先
聖先師禮以釋奠倉頡誠得古人之遺
意也夫太公以兵家者流唐之祭典且

衍極卷二

望

得與文宣王比况倉頡之造書乎冑亭
子經之曾祖父也

戴侗六書故辭理荒謬蓋有不知而作之
矣夫古之有作者極其精微闡其鍵機合
其天儀豈徒作矣其不思之甚矣荀子曰
故好書者衆而倉頡獨傳者一也好稼衆
矣而后稷獨傳者一也好義者衆矣而舜
獨傳者一也自古及今未有兩而能精者

也

戴侗者自號合谿宋溫州永嘉縣南溪人汪季路小端明之甥也列官于朝出典台州其父蒙從學於武享兄仔蓋父子暈弟自爲師友以成其書凡二十四卷通二十冊延祐庚申冬重鐫板于學宮侗之言曰予爲六書三十年而未立功竊觀其書多綴緝前人字義雜說又

衍極卷二

三

不採其英華者間有出胷臆率皆煩拏澆淺又集用古字眞所謂以曉暎之字雜紕繆之說者也凡說字義切韻之書漢唐以來不爲不多豈侗皆未之見耶又無明師良友而區區以謏聞陋識牽合附會徒費歲月又曰因許氏之遺文訂其得失今觀其所學如此而欲訂正許氏說文其戴侗之贅饜無恥也蓋古

之述作者皆素有抱負於其中得假書焉以通其意而道妙有書不記書焉者使人讀之優柔嘆咏有得於文字之外衍極之爲說揚今確古溫純精邃學之者要須反覆沈潛尋其管鍵然後可知其理以臻其極也禮論曰夔達於樂而不達於禮是以傳此名也亦荀子之說也

衍極卷二

四

先天庖犧氏乾爲鑿度媧皇百庭氏地嚳諸經公孫軒轅氏闢其文籀尤極於古庖犧乾坤鑿度倉頡修爲三篇周易繫詞彷彿其文女媧有地嚳經易靈經諸書繼有百庭氏及史氏軒轅演古籀文至周柱下史作籀書亦本此意

請問古質而今繁新巧而古拙其如何哉噫余獨未見新巧而古拙也傳不云乎釋

儀的而妄發者雖中亦不爲巧矣夫質而不文行而不遠周鼎著倕俾啗其指以示大巧之不可爲也極而已矣

韓非子曰釋儀的而妄發雖中亦不爲巧矣釋灋制而妄怒雖殺戮而奸人亦不恐矣倕唐堯皆巧斲者此答上文意謂古雖質而實文宜其行於久也又何嘗見有新巧極者中也其上下極字不

衍極卷二

三

與此同說

夫字有九德九德則灋灋始乎庖羲成乎軒頡盛乎三代革乎秦漢極乎晉唐萬世相因體有損益而九德莫之有損益也或曰九德孰傳乎曰天傳之又問自得曰无愧於心爲自得

九德出虞書臯陶曰都亦行有九德亦言其人有德禹曰何臯陶曰寬而栗柔

而立愿而恭亂而敬擾而毅直而溫簡
而廉剛而塞疆而義彰厥有常吉哉惟
字亦然亦書有德亦言其字有德九德
既備灋自生矣是故羲軒以之而造始
漢唐以之而成終始終一天人其能損
益乎非自得者不足與談斯道
苟枵然於其中而妄用者吾恐悲藤冤碑
之復作也

衍極卷二

吳

唐人用剡溪藤以造緝舒元輿傷時人
之妄用故作悲藤文顏魯公得奇石遠
致于江州造祖亭爲文書丹刻而豎焉
後爲本州吏修九江驛遂移此碑刻去
舊作而著已之微勞識者痛恨蒲田歐
陽詹爲文以弔之曰石不能言豈无其
冤

