

132

明馮夢龍

墨憨齋歌·謎



乙卯仲秋

國立北京大學  
中國民俗學會

民俗叢書

莊嚴題端



FOLKLORE  
AND  
FOLKLITERATURE SERIES  
OF  
NATIONAL PEKING UNIVERSITY  
AND  
CHINESE ASSOCIATION FOR FOLKLORE

Editor: Professor Lou Tsu-k'uang

Foreword by

Prof. Wolfram Eberhard

THE CHINESE ASSOCIATION FOR FOLKLORE

---

## 扉頁說明

書名題字，係前任中國國立故宮博物院副院長莊慕陵（嚴）教授的瘦金體手筆。

字旁狹長插圖兩式：一為旗桿，一為燭臺，前者象徵高官晉爵，後者象徵子孫繁昌，兩者如今已成為上代殘存之物，特煩當代畫家陳海虹氏寫真垂速

古越 婁子匡 謹識 五九年三月

目次

挂枝兒.....一——二

調情(一).....一

調情(二).....二

罵杜康.....二

謝杜康.....二

錯認.....二

咳嗽.....三

贈瓜子.....四

做夢.....四

問咬.....五

分離.....五

寄書.....六

描真.....七

相思.....七

預愁.....八

噴嚏.....八

倦繡.....九

癡想.....九

病.....一〇

得書.....一〇

自怨.....一一

送情人.....一二

憶別.....一二

跳槽.....一二

雨.....一七

情淡.....一三

雞.....一七

是非.....一三

荷珠.....一八

嘆妓.....一四

粽子.....一八

自明.....一四

鏡子.....一九

自悔.....一五

金針.....一九

黑心.....一五

裹腳.....二〇

見書.....一六

帳鉤.....二〇

春.....一六

簫.....二一

冬.....一七

夾竹桃.....二三一七二

將謂偷閑.....二三

出門俱是.....二四

萬紫千紅.....二三

月移花影.....二四

鞦韆院落.....二四

計程應說.....二五

網勝烟柳	二五	盡是劉郎	三一
總把新桃	二六	前度劉郎	三一
一朵紅雲	二六	沙上鳧離	三一
門泊東吳	二六	却教明月	三一
故燒高燭	二七	野渡無人	三一
牧童遙指	二七	緩響芳草	三一
曉窗分與	二七	夕陽簫鼓	三一
字字扶得	二八	却疑春色	三四
輕煙散入	二八	青草池塘	三四
吹面不寒	二九	莫道紛紛	三五
一枝紅杏	二九	玉人歌舞	三五
杖藜携詠	二九	惟解漫天	三六
東風吹水	三〇	不是愁中	三六
輕蕩桃花	三〇	不信東風	三六
怕有魚郎	三一	絲絲天棘	三七

多少工夫	三七	飛入尋常	四四
不知春去	三八	江域五月	四四
又得浮生	三八	西出陽關	四四
惟有葵花	三八	一任兩山	四五
閒敲棋子	三九	白雲明月	四五
閒看兒童	三九	不道人間	四五
添得黃鸝	四〇	滿墻落葉	四六
困人天氣	四〇	臥看牽牛	四六
摘盡枇杷	四一	明月明年	四七
併作南來	四一	風景依稀	四七
滿架薔薇	四一	直把杭州	四八
也傍桑陰	四二	映日荷花	四八
纔了蠶桑	四二	淡妝濃抹	四八
短笛無腔	四三	月鉤初上	四八
兩山排闥	四三	數聲漁笛	四九



一池月浸	四九
紗帽閒眠	五〇
紫薇花對	五〇
此日中流	五一
回頭不是	五一
無復明朝	五一
最是橙黃	五一
纔有梅花	五二
夜半鐘聲	五三
月中霜裏	五三
惹得詩人	五三
深深籠水	五四
雪却輸梅	五四
與梅併作	五五
不脫蓑衣	五五

漫騰騰地	五五
池上於今	五六
野芳難晚	五七
四十餘年	五七
君王又進	五八
怎忍花前	五八
水遠山遙	五八
莫管城頭	五九
滿眼蓬蒿	六〇
一滴何曾	六〇
不妨遊行	六〇
疑是鑪宮	六一
暫是相賞	六一
何用浮名	六二
五湖煙景	六二

西樓望月	六二	斷橋垂露	六七
微軀此外	六三	醉把茱萸	六八
直欲漁樵	六三	空戴雨冠	六八
海鷗何事	六四	餘音嘹亮	六八
枕葦仍教	六四	賞心從此	六九
愁見河橋	六五	教兒且覆	六九
男兒到此	六五	不須檀板	七〇
但逢佳節	六五	好收吾骨	七〇
更待銀河	六六	豁然直到	七〇
夜深搔首	六六	也應無計	七一
相送柴門	六六	庭院春深	七一
安得元龍	六七	爲問蟠桃	七二

黃鸞兒……………七三一八三

舞 妓……………七三  
老 妓……………七三

瘡 老 盟 矮 饒 富 痴 肥 駝 禿 偷 長 航 瘦 教  
妓 妓 妓 妓 妓 妓 妓 妓 妓 妓 妓 妓 妓 妓 妓  
.....  
七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七  
七 六 六 六 六 五 五 五 五 四 四 四 四 三 三

孕 逃 妬 穉 拙 黔 睡 醉 貪 貧 病 售 優 警 酬  
妓 妓 妓 妓 妓 妓 妓 妓 妓 妓 妓 妓 妓 妓 妓  
.....  
八 八 八 八 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七  
〇 〇 〇 〇 九 九 九 九 八 八 八 八 七 七 七

麻妓……………八一

跛妓……………八二

村妓……………八一

眇妓……………八二

啞妓……………八一

鑽妓……………八二

拖妓……………八一

淫妓……………八二

謎語(七十七條)……………八五—一〇五

字謎(五條)……………八五

文史謎(四條)……………九一

天文謎(七條)……………八六

器用謎(三一條)……………九三

花木謎(六條)……………八八

人事謎(七條)……………一〇一

鳥獸謎(七條)……………八九

補遺(十條)……………一〇三

# 挂枝兒

## 調情（一）

嬌滴滴玉人兒。我十分在意。恨不得一碗水吞你到肚裏。日日想。日日捱。終須不濟。大着胆。上前親個嘴。謝天謝地。他也不推辭。『早知你不推辭也。何待今日方如此。』

花底閒人曰。男女之感情。愛到極深。則喜怒哀樂。必因之而發。『恨不得一碗水吞你到肚裏。』其謂之恨。實愛之深也。愛之難得而驟得之。直不知說何種溫柔話。以白其愛。於是欲吞可人入肚。足徵其三萬八千毛孔中。無孔不吸。收得可人之小影也。哀怒固可生恨。喜樂亦可生恨。皆在極處可見。所謂眼淚哭得出來。亦笑得出來。

## 調情（二）

俏冤家扯奴在腮兒外。一口兒咬住奴粉香腮。雙手就解香羅帶。『哥哥等一等。只怕有人來。再一會無人也。褲帶兒隨你解。』

挂枝兒

花底閒人曰。偷婦人最難解者。是一根褲帶。迨解之也。則妙事成矣。當其將解之時。則別有一種綺情。繫在那根褲帶上。不知解斯帶者。能領略其中滋味否。

罵杜康

俏娘兒指定了杜康罵。你因何造下酒。醉倒我冤家。進門來一交。跌在奴懷下。那管人聽見。——幸遇我丈夫不在家。好色貪盃的冤家也。把性命兒當做要。

花底閒人曰。一交跌得真巧。恰好跌在可人懷中。可謂醉得有趣。

謝杜康

杜康哥。我把你做愚人叫。虧殺你造下酒。成就了多少相交。三五落肚其實妙。春興虧你發。春愁虧你消。生濃濃要去的冤家也。虧你弄醉留住了。

花底閒人曰。發我春興。消我春愁。皆可不十分得重。惟生濃濃要去的冤家。被君留住。烏得不感而謝也。第我摯愛之冤家。若為他人留住。我仍欲罵矣。

錯認

月兒高。望不見我的乖親到。猛望見腮兒外。花枝影亂搖。依聲似指我名兒叫。雙手推腮看。原來是狂風擺花梢。喜變做羞來也。羞又變做惱。

花底聞人曰。風月弄人。按我春思。窺聽外月弄花影。若似郎形。聆聽外風掃枝聲。若似郎來呼我。斯非遠憶入癡想者。必不能達此幻境。夫初喜者。喜冤家來也。復而羞者。羞為風月所弄弄也。羞而變惱者。為誰耶。當是惱在薄倖郎身上。傻女兒亦太癡矣。風煥月姊亦太諷矣。

### 咳嗽

俏冤家。人面前。瞧奴恁地。牆有風。壁有耳。切忌着疎虞。來一會。去一會。教我維持一會。你的意兒。我豈不曉。自心裏自家知。不好和你回言也。只好咳嗽一聲答應你。

花底聞人曰。相對無言。各以眼角眉梢傳消息。個中滋味最苦惱。亦最有趣味。可人亦不必埋怨俏冤家。彼來一會去一會也。正是丟不得捨不得。脫其掉頭不願。等於路人。鐵腳咳嗽一千聲。亦無人感謝你。

挂枝兒

贈瓜子

瓜仁兒本不是個希奇貨。汗巾兒包裹了送與我親哥。一個個都在我舌尖上過。禮輕人惹重。好物不須多。多拜上我親哥也。休矣忘了我。

花底閒人曰。瓜仁兒。誠哉不為希奇貨也。妙在皆從舌尖上翻過筋斗。沾美人之香唾。其酸甜苦辣。必曾費一番心血。合而和成。第冤家嘴之。是何滋味。斯當以忘我不忘我判也。『禮輕人惹重。好物不須多。』脫薄倖兒。祇嫌禮輕而不覺人惹重。不愛物好而惜其不多者。吾知癡心女子。到此必迴腸百折。惟以眼淚加之。或呵吾曰。『焚琴煮鶴。太煞風景矣。』

做夢

我做的夢兒。倒也做得好笑。夢兒中。夢見你與別人調。醒來時。依舊在我懷中抱。也是我心兒裏丟不下。待與你抱緊了睡。一睡著。只莫要醒時在我身邊也。夢兒裏又去了。

花底閒人曰。明明在我懷抱中。反夢與別人調弄。蓋因其一點靈犀。早裏住一個妬字。因



夢中見冤家與別人胡弄。所以醒後必抱緊睡一睡。其間妙境乃是一個癡字。一妬一癡。皆是女兒天賦之妙性。爰是醒時只想冤家貼身邊。夢中亦不放冤家他去。一個醋葫蘆。何嘗不是男兒的極樂世界。然夢而不夢。不夢而夢。亦不知顛倒多少癡女子矣。

### 問咬

肩頭上現咬着牙齒印。你實說那個咬。我也不嗔。省得我逐日間將你來盤問。咬的是你肉。疼的是我心。是那一家冤家也。咬得你這般樣的狠。

花底閒人曰。牙齒印不咬在別處。獨咬在肩頭。其咬時之妙境可想矣。夫姑問其咬者。必是尋常慣咬之人。詳詳詢之。非惜彼肩頭一塊肉。蓋妬其咬時之妙境耳。

### 分離

要分離除非是天做了地。要分離除非是東做了西。要分離除非是官做了吏。你要分時分不得我。我要離時離不得你。就死在黃泉也。做不得分離鬼。

花底閒人曰。生離死別。乃人間最傷心事。以最傷心事。而人人不能免之。惹得許多癡男

怨女魂銷腸斷。噫。蒼蒼者亦太不仁矣。

寄書

捐書人出得門兒驟。叫丫兼喚轉來。我少分付了話頭。『你見他時。切莫說我因他瘦。現今他不好。說與他又添憂。若問起我身體也。只說災病從沒有。』

花底閒人曰。殷殷以平安二字懸檀郎。分明因郎瘦而諱說瘦。因郎作客而怕添郎愁。此皆是批隸夫婦之情語。媿婉纏綿。皆有天地之正氣。非綺羅叢中。以淫慾結合者。所免道其一字。若是言情。乃得情之真趣。足見夫婦之真情真愛。大都在批隸井臼之間。

昔有一婦不識字。欲寄書於檀郎。輾轉無術。遂捉管雷頭畫一單圈。次畫一小圈。次畫一大圈。中加一點。次畫密濃圈一段。次畫一單圈。次畫一雙圈。次畫一單圈。次畫一破圈。終畫一行密圈。直圈到底。復有釋作文云。『相思欲寄無從寄。畫個圈兒替。語在圈兒外。心在圈兒裏。我這裏密密加圈。你須密密知儀態。單圈兒是我。雙圈兒是你。整圈兒是團圓。破圈兒是別離。更有那說不盡的相思。把一路圈兒圈到底。』其詞固為其情固妙。然不

及前段家數語。真摯且正大也。

### 描真

碧紗牕下描郎像。描一筆。畫一筆。想着才郎。描不成。畫不成。添惆悵。描只描你風流態。描只描你可恁龐。描不出你溫存也。倚着筆兒想想。

花底閒人曰。凡人處處皆可畫。惟溫存極難畫。雖持吳道子畫佛。羅兩筆畫鬼。仇實父畫秘藏圖等技。亦常擱筆。而彼可人。偏欲畫之。雖倚着筆兒想。又豈能得其萬一哉。

### 相思

害相思。害得我心神不定。茶不思。飯不想。酒也懶去沾唇。聰明人闖入迷魂陣。口說丟開罷。心兒裏還疼。若就丟開也。我倒越發想得緊。

花底閒人曰。迷魂陣。本是聰明人所攢的圈套兒。進了圈套。處處銷魂。欲想丟開。宜乎心  
疼不捨。

「若就丟開也。越發想得緊。」這正是想而不得之故。情愛二字。真纏得人死。

預愁

三更天睡不着。思前想後。愁尺愁我。二人不得到頭。把當初罰盡了神前咒。我難忘你。只恐你把我丟。我二人若開交也。笑破了千人口。

花底閒人曰。工愁善病。潑辣撒破。固為女孩兒家最易沾染之弊。然亦是一般薄倖男兒所迫之也。始亂之。終棄之。落缸無主。潤入溝渠。幾成通例。而身為人亂者。烏得不時時刻刻。怕郎變心。傻女兒亦大大癡矣。若郎果變心。雖天旋地轉亦難挽回。莫怕笑破了千人口哉。

噴嚏

對妝臺忽然打個噴嚏。想是有情哥思量我。寄個信兒。難道他思量我剛剛一次。自從別了你。日日淚珠垂。似我這等把你思量也。想你的噴嚏常似雨。

花底閒人曰。能得權郎思量你一次。已算是有情人。不然你雖日日淚珠垂。而他仍軟玉溫香。擁他人尋快樂。所謂噴嚏常似雨。恐怕呵欠亦不打一個也。謗云。『癡心女子負心

漢。一非是我褊袒女孩兒。

### 倦繡

昏昏懶待要拈針刺繡。恨不得將快剪剪斷了絲頭。又虧他消磨了些黃昏白晝。欲要丟開心上事。強將針黹度更籌。繡到交頭的鴛鴦也。我傷心又住了手。

花底閒人曰。繡花織錦。固是閨中工藝之一種。然多藉以排遣。庸知一縷絲。愈弄而愈亂。愈理而愈繁。金針不能度。并剪不能斷。手持一幅紅羅。而相思已遠遠千里之外。日長春困。此一針一線之中。不知弄出多少幻態。雖然藉他消磨黃昏白晝。藉他強度長更。但這黃昏白晝之間。更長過水之際。極目關河。鴻飛冥冥。又不知添上幾萬縷愁緒。而况繡到交頭之鴛鴦。怎不黯然銷魂。停手倦繡。吾料其當傷心倦繡之時。脈脈情。環繞於巫山左右。飛想揀雲濺雨。迴腸已百折矣。

### 癡想

月兒明了。人還不到。猛然間。思想起。我好心上焦。淚珠兒止不住。腮邊掉。魂靈兒被他引。一夜

桂枝兒

上夢幾遭。想起我那冤家也。不知那些兒待我好。

花底閒人曰。不知那些兒好。方是真好。方是真夢。吳中講做夢為捏鼻頭。每見青樓詩人某事好。某件好。大半皆捏鼻頭也。曾記一笑話云。客與妓別。久之復往。各道相思。妓云。「我無夜不夢見你。同食同眠同遊戲。當是積想所致。」客云。「我亦夢之。」妓問。「汝夢為何。」客曰。「我夢見你不夢我。」可謂善哉。

病

寫相思。寫不盡我相思。直直的寫幾句。教他細細詳。我病兒已在十分上。早早來遲得見也。算與你厚一場。若是個來遲也。切莫要身後將奴來想。

花底閒人曰。這一篇相思。寫者直直寫矣。受者未必細細詳。果其能細細詳也。必不忍視爾病已達十分之上。「切莫要身後將奴想。」一語勿勞叮嚀。彼早將愛爾之心。移愛於人矣。僕我女兒。

得書

寄書來。未拆封。先垂淚。想當初行相隨。立相隨。坐卧相隨。還恐夢魂兒和你相拋棄。誰想今日裏盼望。只一封書。你就是一日中有千萬個書來也。這書兒也當不得你。

花底閒人曰。行相隨。立相隨。坐卧相隨。這正是花好月圓之妙境。歲月如流。人生能享得幾時豔福。魂銷夢醒。雖欲其不拋棄。而不可得矣。既遠離馬。求得一封書。已是千金難買一字。必欲其簡中封得可惹人歸。與我行相隨。立相隨。坐卧相隨。又烏可得。宜乎未拆封先垂淚也。

可憐你若是想他。未必他肯若是想你。

### 自怨

眼巴巴望着我冤家一面。淚汪汪鎮日裏淚不曾乾。燈花鶴唳難憑斷。除非夢兒裏枕上得片時歡。不怨你的薄情也。只怨自己的緣分淺。

花底閒人曰。巫山雲雨。本似夢境。而於夢中拾得殘雲剩雨。圖片刻之愉快。不啻從夢中尋夢矣。阿儂固是緣分淺。檀奴何得謂之不薄情哉。

挂枝兒

燈花報喜。鶯噪報凶。本是難憑斷事。而箇中人偏欲憑之。亦是無可如何之默想。

送情人

送情人直送到花園後。禁不住淚汪汪滴下眼梢頭。長途全靠神靈佑。送橋須下馬。有路莫登舟。夜晚的孤單也。少要飲些酒。

花底閒人曰。我為情人一答之。『別情人怕見雙眉皺。你雖然怕離別。我也怕分頭。更長夜水怕你難消受。春冷休貪睡。風尖莫倚樓。耐不得的寂寥也。你須要慢慢兒守。』

憶別

駕歸舟欲別去。使我情逸逗。怕分離。不由我痛淚交流。沉沉苦切從今受。舊遊何日續。新恨幾時休。我身子兒鎖住在重門也。魂靈兒還隨你走。

花底閒人曰。無限柔情絲一縷。漫天匝地覓禮郎。此情與『魂靈兒還隨你。』相似。惜乎禮郎之影兒難覓。禮郎之心兒尤難繫也。

跳槽



記當初發個狠。不許冤家來到。姊妹們苦勸我權饒你這遭。誰想你到如今又把槽來跳。明知我愛你。故意來放刁。我與別人朝來也。你心中惱不惱。

花底閒人曰。姊妹們真討厭。若是薄倖郎。應科以閹律第三十二條。違法結納匪類例。罰杖一百。倒馬桶一個月。否則按第三十六條逃亡例。杖四十。永遠鎖禁內房。再不然。送新刑律科以一等無期徒刑。永遠不許沾染女色。為若輩戒也。

### 情淡

想當初罵一句先心痛。到如今打一場也是空。相交一旦如春夢。人無千日好。花無百日紅。想起往日的交情也。好笑真懵懂。

花底閒人曰。正因尋常捨不得罵一句。事到將散。並打亦不可救也。若欲兩情濃厚。非朝打暮罵不可。諺云打情罵趣。即此故也。

或謂河東獅子左右。未見薄倖兒敢弄巧者。足徵以愛媚人。不及以威制人。

是非

挂枝兒

挂枝兒

俏冤家進門來。睡何不生。曉得你心兒裏有些怪我。這場冤屈有天來大。幫襯我的少。攬攬你的多。你須自定主意三分也。休得一帆風怪着我。

花底閒人曰。我也深知你冤枉。惜乎不能幫襯你。又不能攬攬他。奈何。

嗔妓

俏哥哥。我分付你再不要吃醉。今日裏緣何吃得醉如泥。陪你的想是青樓妓。我且鏡了你。你也要自三思。他若果有你的心腸也。怎捨得醉了你。

花底閒人曰。不因別事嗔郎。而獨因醉。醉之誤事大矣。

「我且鏡了你。」蓋不得不鏡也。不鏡又將奈何。溫柔鄉裏。抱着一個醉鬼守長更。枕畔之香不溫。帳底之春已冷。無怪其嗔。

自明

你道我淚汪汪。是婦人家水性。你道我剪青絲頭又不疼。你道我害相思。有誰作證。你道我寄來啞謎都是假。難道燒香炮肉不疼。那一個肯與你投河也。又肯去弄井。

花底聞人曰。一哭二餓三睡覺。四剪頭髮五上吊。皆是婦人家通例。然亦是慣相惡債之好資材。誰敢不相信。而况境看死乎。何必自明。

### 自悔

這幾日與冤家兒鬧些閑話。他不來使不來。我也不伏氣去叫他。氣頭上說了他幾句生疎話。變做十分倒是我不是。那三分饒怪他。早知你使開交也。我也認什麼真和假。

花底聞人曰。冤家變心不變心。並不因你認真認假為判斷。亦不因你伏氣不伏氣。生疎不生疎為判斷。其變心馬。早在你未鬧閑話之前。脫使其不願開交。即是你一百分錯。彼亦不以為錯。或反自認錯以相慰藉。可忍派你十分不是。而自責三分耶。

### 黑心

俏冤家一去了無音無耗。欲待要把你的形容畫描。幾番落筆多顛倒。你的形容倒容易畫。你的黑心腸難畫描。偶落一點墨來也。倒也像得你心兒好。

花底聞人曰。心何得謂之黑。薄倖而寡情者謂之黑。心既黑矣。何必再去描畫。以殘墨一

點代之。倒也得當。

或持墨筆。將自己之赤心塗黑。何故。蓋準備再與彼交。藉以報復之也。

## 見書

這封書見了。不由人不氣。說來時又不來。這話兒眼見得虛。那些個有緣千里能相會。親口說的話兒。還不作准。這幾個草字兒。要他做甚的。寄語我薄倖的情郎也。把這巧舌頭兒收拾起。

花底閒人曰。算你如今明白了。

## 春

去年的芳草青青滿地。去年的桃杏依舊滿枝。去年的燕子剛剛來至。去年的杜鵑花又開了。

去年的楊柳又垂綠。怎麼去年去的人兒也。音書沒半紙。

花底閒人曰。一年一度。春去春來。草木鳥獸。皆可常新。奈可惹之人兒。而不能如草木鳥獸者。蓋人之性極靈。其情易於變幻也。情既變幻矣。焉得稍書寄語與爾。樓頭春色。最易撩人。勸爾勿歎。歎遠眺。

冬

三冬天。受不得淒涼。雪花飄。雪花飄。風兒又狂。夜如年。獨自個無人伴。擁爐偏覺冷。對酒反生寒。便有那錦被千重也。可是孤眠人蓋得煖。

花底閒人曰。淒涼人最易受淒涼苦。寒夜如年。已非孤單之身所能耐。更加以風兒蕭蕭。雨花兒淅淅。雪花兒瑟瑟。不啻苦上加苦。冷到心窩。於是對酒反生寒。擁爐偏覺冷。蓋心已冷之至矣。必欲其回溫也。則緊偎可意人之胸。枕可意人之臂。擁可意人之股。上而檀口吻香腮。下而金杵揉玉戶。顛狂剝那。自可生春。彼千重錦被。烏可比一個肉身兒。

雨

驟而兒。偏向愁人滴。一點點。滴得我好不孤悽。銀燈懶滅。和衣睡。淚珠兒向腮邊落。雨點兒在枕邊催。同滴到天明也。還是淚珠兒多似雨。(或有末二句云。問天有甚關情也。滴這相思兒萬點。)

雞

桂枝兒

挂枝兒

五更雞。叫得我心慌按亂。枕兒邊說幾句離別言。一聲聲只怨着欽天監。你做閨年並閨月。何不閨下了一更天。日兒裏能長也。夜兒裏這麼樣短。

花底閒人曰。即使能閨一更天。若良人遠去。獨守空房。顧影自傷。擁衾怯冷。怕漏聲之瀝瀝。恨更點之遲遲。不私怨天公之不做美乎。嗚呼。天老爺真不易做美。

荷珠

露水荷葉珍珠兒現。是奴家癡心腸把練來穿。誰知你水性兒多更變。這邊分散了。又向那邊圓。沒真性的冤家也。隨着風兒轉。

花底閒人曰。大凡貌團團而圓者。已狡獪不受人籠絡。況水性所結構者乎。東處撇開西處合。這邊分散那邊圓。隨着風頭兒轉者。早已沒有真性情。芸芸衆生。比比皆是。豈僅荷珠已哉。又豈僅冤家一人已哉。

粽子

五月端午是我生辰到。身穿着一領綠羅襖。小脚兒裹得尖尖趂。解開香羅帶。刺得赤條條。插

上一根銷兒也。把奴浑身上下來喫。

### 鏡子

鏡子兒你忒煞恩清淺。我愛你清光滿體。兒圓。那一日不與你相親面。我問你也問。我摸你也摸。轉眼見他人也。你又是一樣臉。

花底閒人曰。袁中郎詠鏡子詩。『只道鏡子不常情。誰知我面時時變。』然則不怕『見他人又是一樣臉。』只怕見我又是一樣臉。

### 金針

金針兒。我愛是你針心針意。望得你眼兒穿。你怎得知。偶相逢。怎忍和你相拋棄。我時常來挑逗你。你心腸是鐵打的。倘一練的相通也。不枉了磨弄你。

花底閒人曰。此金針非暗度相思之金針。亦非偷傳消息之金針。所以望得眼兒穿。終是鐵打心腸。不通一竅。不然一竅之微。早引過情絲十萬縷。挑雲澄雨。巧織交頸鴛鴦。『買得錦絲十萬縷。漫天匝地繡鴛鴦。』可為金針額也。

挂枝兒

裹脚

裹脚兒。自幼的被你纏上。行雙雙。坐雙雙。到晚同床。白日裏一步何曾鬆放。為你身子兒消瘦了。為你行步好郎當。為你絆住了我的跟兒也。只得隨你同來往。

花底閒人曰。脫非纏得你一步不放鬆。你若效嫦娥奔月。又將奈何。而能挽留。在花間月下。把臂比肩者。未始非裹脚之功。螞蝗叮住鴛鴦脚。上天入地也同行。其情愛之濃厚。洵無可比。

既被他纏住。緊包着骨肉不放鬆。身子如何不消瘦。行步如何不郎當。雖欲不與其同來往。亦不可得矣。

或謂天足女子受其羈縛者為何。余曰。斯必與裹脚條兒自由離婚也。

帳鉤

帳鉤兒。掛生牙床上。一個東。一個西。枉自同床。許多時掛的都是愁空帳。只為你多牽掛。吊起我心腸。何時得與你勾帳也。免得兩下空思想。



花底閒人曰。妻不如妾。妾不如婢。婢不如妓。妓不如偷。偷得着不如偷不着。只索弗勿恨好。

同在一床。一來一西。空自悵望。此等情況最難受。而此等情況亦最有趣。

簫

紫竹兒。本是堅持操。被人通了節。破了體。做下了簫。那兒閉合多關竅。舌尖兒銜着你的嘴。雙手兒揀着你的腰。揀着你的腔兒也。還是與知音的人兒好。

挂枝兒



# 夾竹桃

## 將謂偷閒

絲絲綠柳映窗前。繫弗住個情哥去後綠。花欄繞過。春懷可憐。取花消遣。把金瓶水添。梅香不識奴心苦。將謂偷閒學少年。

花底閒人曰：「怕見樓頭楊柳色。悔教夫婿覓封侯。」柳絲乃添人愁緒者也。屬其繫住情哥。何可得哉。

取花消遣。本是無聊之極。愚。傻丫頭不知底事。謂其偷閒學少年。豈知少年光陰。更不易度。

## 萬紫千紅

年少嬌娘。行過百花亭。只見春風吹動百花新。桃花鋪錦。梨花綻銀。木香含蕊。薔薇吐心。姐道：「我郎呀。小阿奴分明是天上瓊花世上少。你莫道萬紫千紅總是春。」

夾竹桃

花底閒人曰。你雖然自高身價。其如他當做耳邊風何。

鞦韆院落

春來夜夜憶私情。手托香腮。眼看燈。單幃寂寞。握高五更。衾寒枕冷。淒涼怎禁。姐道。『我郎呀。你自來歡娛所在。嫌夜短。教奴鞦韆院落。夜沉沉。』

花底閒人曰。若個薄倖郎。應罰其獨宿一百夜。第恐小阿奴耐不得也。

出門俱是

沈沈春暖百花新。姐兒打扮去遊春。粉容嬌面。胭脂絳脣。繡鞋羅襪。藕絲綉裙。姐道。『我扇子雖拿遮弗得個衆人眼。出門俱是看花人。』

花底閒人曰。姐兒打扮去遊春。正想引遊春者看耳。持扇遮臉。乃是想看別人。若非自己偷看人。怎知別人爭看己。所謂看花人者。人看花。花看人。愛之者。早心心相印矣。

月移花影

人人花下盡欣歡。偏有姐憶子情郎心轉酸。千金並蕊。偏奴影單。蜂忙蝶亂。知郎在那邊。日裏

個樣淒涼。我還排遣得去。怎當得起個月移花影上欄杆。

花底聞人曰。月夜淒清。最易添孤單人之愁緒。而孤單人偏偏慣處此境界。耿耿星河月在。天。人生能遭幾回之七月七日長生殿也。

### 計程應說

欄杆月上兩更天。別郎容易見郎難。朝來書信約我重請鳳鸞。眼前不見。教我淚痕怎乾。挑起子個紅燈。重把書上歸期仔細看。計程應說到常山。

花底聞人曰。敢上風光。寫得雖然好看。恐怕一眼過去。皆是虛也。

### 絕勝烟柳

山前勸酒別情哥。算來又是半年多。情人一去。有誰伴奴。春來秋去。光陰似梭。姐道。『我郎呀。小阿奴。雖是一朵野花。從非曾經個蜂蝶採。絕勝烟柳滿堂却。』

花底聞人曰。既是一朵野花。想無護花鈴保障。而未嘗蜂蝶一採者。吾不敢信。或者採之不狂浪。斯當請問小阿奴自己也。

夾竹桃

總把新桃

春來臘盡一年多。短命冤家撇子奴。薄情短興。風流半途。憐新棄舊。前情盡辜。姐道：「我恨煞子冤家。也去重尋個。總把新桃換舊符。」

花底閒人曰：脫再尋一個短命鬼。將奈何。或戲之曰：朝朝暮暮過年。落得多嘗些新味。

一朵紅雲

桃符帖上約情郎。手執子情郎同進房。兩情相愛。倒在牙床。解開羅帶。麝蘭噴香。姐道：「我儂抱子雪白樣情郎。蓋子紅綾被。好像一朵紅雲捧玉皇。」

花底閒人曰：玉皇帶來一個毛和尚。搗碎花心。溢玉漿。玉皇固可愛。而毛和尚尤可愛。小阿奴以為如何。

門泊東吳

玉皇許我結姻緣。分明是玉女金童做對眠。眼前雖好。他時怎圓。欲圖長久。須是變遷。姐道：「郎呀。我聽你學子個故蘇臺上西施去。門泊東吳萬里船。」

花底閒人曰。你若去了。雖然熱了一邊。而又冷了一邊矣。

### 故燒高燭

船前頭結纒接情郎。接着子情郎像一塊糖。歡眉笑眼。奔入洞房。雲濃雨膩。誰覺夜長。情哥郎只怕小阿奴。睡子去。故燒高燭照紅妝。

花底閒人曰。久旱逢甘雨。雖欲其睡亦睡不着。高燒紅燭。想別有用意所在。小阿奴何必瞞人。

### 牧童遙指

妝臺前插柳是清明。二八蚊娘去踏青。尋芳拾翠。千人萬人。奴歸獨自。迷却路程。日落西山不知曉。哩是奴家裏。牧童遙指杏花村。

花底閒人曰。若問途於我。我必指之曰。溫柔鄉裏。安樂窩中。

### 曉窗分與

村前村後結私情。且喜今宵好事成。誰摸無理。看看五更。昏天地黑。郎要早行。小阿奴只推肚。

夾竹桃

夾竹桃

痛。要燒個薑湯來吃口。東間壁曉窗分與讀書燈。

花底聞人曰。伴說肚痛留郎。真算得別開生面。果真是肚痛也。定是今宵之好。做得太驟矣。

天將破曉。東壁仍燃着書燈。若真看的是金瓶梅。不怕他看到興濃火烈。翻過窗兒來。熱鬧麼。危險危險。

家家扶得

燈前獨坐等郎歸。情郎酒醉爛如泥。良辰美景。花枝酒盃。玉樓人醉。金勒馬嘶。姐道。『弟是我郎一個能會酒。家家扶得醉人歸。』

花底聞人曰。無可如何。只好借末句自遣。

輕煙散入

歸來窗上月兒斜。個樣有信行個情郎。教我怎樣他。把名香滿籠。高燒好壘。山盟同設。恩情轉加。姐道。『郎呀。個屋看燭輝煙。才是我搭你兩人。心裏火。真要放個輕煙散入五侯家。』



花底聞人曰。果輕煙散入五侯家。恐舞也。曾他不住。

### 吹面不寒

家鄉迢遞信難通。私憶于情郎病轉兒。儂儂憔悴。減却舊容。眼昏鼻塞。頭兒似空。小阿姐道。『何儂做成個樣相思病。怕煞于吹面不寒楊柳風。』

花底聞人曰。倚樓怕見楊柳色。當窗怕吹楊柳風。相思病最易磨人。脫情郎若到身左右也。吾料其眼不昏鼻不塞頭兒亦不空矣。妙哉情哥哥。畢竟是一個好寶貝。

### 一枝紅杏

風流小姐出妝臺。紅襖紅裙紅繡鞋。後園月上。情人不來。無蹤無影。只得把梯兒展開。小阿姐兒三寸三分弓鞋。踏上于花梯。伸頭尺一看。分明是一枝紅杏出牆來。

花底聞人曰。果然牆上紅杏如此也。我亦想摘一個嘗嘗。

### 杖藜攜酒

來遲去慢姐心煩。等待郎來認據介個酸。低頭謝罪。一望娘怒寬。只為鄉親拉去。游山遲還。』

夾竹桃

姐道：「『郎呀，你生生掉子花撲撲個正趕弗去幹。倒跟子個杖藝搗酒看芝山。』」

花底閒人曰：怕不是杖藝搗酒看芝山。怕是一入天臺路已迷也。如爾之花撲撲者，那能在他的眼中。

東風吹水

山前別了我郎回。思憶子情郎常皺眉。危欄獨倚。天空鳥飛。眠思夢想。此情為誰。小阿奴立在門前要等郎船到。只見東風吹水綠參差。

花底閒人曰：江上扁舟自往還。你何不去再尋一個呢。

輕薄桃花

羞于羞萬跌心頭。想起情郎嘴薄露惹真。是油裏油。把甜頭撇下。要丟怎丟。他佳期辜負。要休怎休。姐道：「『郎呀，你自家是個樣。顛狂柳絮無常性。再捉我起子輕薄桃花逐水流。』」

花底閒人曰：惟其嘴薄露惹油裏油。方能撇下甜頭也。你既嘗了他的甜頭。所以要丟而不敢丟。要休而不敢休。要知他既是顛狂柳絮無常性。你雖不丟。而由不得你不丟。你雖

不休。亦由不得你不休矣。寄語小阿奴。還是學輕薄桃花隨波逐流的快樂。

### 怕有魚郎

流水橋邊正是百花村。姐去攀花撞于介個郎有情。你貪我愛。霎時便成。雲收雨散。各自躲身。  
姐道：「郎呀。偷伴來時依舊偷伴去。怕有漁郎來問津。」

花底閒人曰：果有漁郎問津。則殘雲剩雨之餘。必攜帶數點楊梅而去。

### 盡是劉郎

顏消盡。剛剩瘦骸。小阿姐道：「我儂個樣病根。非是別人種。盡是劉郎去後栽。」  
花底閒人曰：圖一時之歡。害十分之病。這一通算盤。真為小阿姐打不轉來。

### 前度劉郎

栽花小姐磕睡來。半掩房門懶去開。朦朧睡裏。情人自來。裙腰偷解。把奴弄乖。小阿姐道：「我覺來時。只道巫山夢。再是前度劉郎今又來。」

花底閒人曰：房門半掩。已是開門揖盜矣。朦朧睡裏。何嘗甜入夢中。若非前度劉郎。何敢

夾竹桃

無端闖入。將小阿姐弄乖。既已弄乖。又何必假惺惺。說裙腰偷解。疑在夢中。想是昏塌哉。果然是夢中。亦是一場風流快樂夢。

沙上鳧雛

來時正是二更天。共郎做個並頭蓮。鋪金帳裏。情濃意密。雙雙戲耍。花心正鮮。姐道：「我纔纔玉手勾郎睡。好像沙上鳧雛傍母眠。」

花底聞人曰：芳心既被其揉碎。玉臂又被其枕酸。更曰：好像鳧雛傍母眠。豈不太吃虧麼。或曰：自有不吃虧的事兒。說不出也。

却教明月

聽到天明郎起來。送郎去了。又要約郎來。愛郎難捨。願郎記憶。夜深人靜。奴房自開。姐道：「郎呀。今夜介個樣。天光弗用行燈火。却教明月送將來。」

花底聞人曰：既是難捨難分。何必多勞往返。

野渡無人

來時正是淺黃昏。喫郎君做到二更深。芙蓉脂肉貼體伴君。翻來覆去。任郎了情。姐道。『情哥  
郎弄箇急水裏撐篙真手段。小阿奴做個野渡無人舟自橫。』

花底閒人曰。急水撐篙之際。必在風狂浪惡之時。而操舟者應當曉其金蓮。括其玉股。擺  
其柳腰。揪其蓬戶。助郎君最後之興。方可獲最後之妙境。彼操野渡之舟。自橫橋上。毋乃  
太者實乎。或者其吞吸工夫。加人一等。

### 緩尋芳草

橫山頭上白雲飛。姐憶予情郎弗見歸。只見萋萋芳草。王孫路。夜深月落。子規又啼。姐道。『  
小阿奴奴只道情郎撇了我。再是緩尋芳草得歸遲。』

花底閒人曰。撇却小阿奴之校花。而去別尋芳草。想草亦別有滋味也。窈花沒有野花香。  
可以作此段評語。

### 夕陽簫鼓

遲遲春暖百花飛。思憶情郎心裏癡。春光將暮。紅輪墜西。綠陽陌上。行人漸稀。姐道。『我獨坐

夾竹桃

高樓眼睜睜介望。只見夕陽蕭鼓幾船歸。」

花底閒人曰。望得你眼兒穿。想得你心兒窄。恐怕終是枉然。

却疑春色

歸來日落亂雲遮。姐憶情郎眼也花。黃昏時候。還未見他。隔牆好酒。人人要賒。姐道。『只聽得  
隔壁姐兒房裏。像是郎說話。却疑春色在鄰家。』

花底閒人曰。既知隔鄰好酒。容易迷人。早當遠遠而避。知而不避。是你自不小心。這一場  
隔壁戲。應該聽的。何必怨人。

青草池塘

家家月上照廳紗。姐兒心裏亂如麻。情人一去。何日到家。夜深獨坐。長吁短嗟。姐道。『郎呀。鴛  
鴦枕上個打呼聲。小阿奴還且聽弗慣。那再教我青草過塘獨聽蛙。』

花底閒人曰。情人在抱時。一個時聲亦聽不得。可見其雲雨綢繆。至濃極密。情人去後。今  
其青草池塘獨聽蛙。如何能耐。當其獨聽蛙聲嘈雜時。並求聽一個呼聲而不可得。熱鬧

時必須為冷淡時留地步。良宵佳日。不可捨着過也。

### 莫遣紛紛

蛙聲鬧。姐心歎。有惡情郎。跋得來。把奴推倒。羅襦扯開。新紅滴露。教奴自措。小阿奴道。『郎呀。寧可將來累于香羅帕。莫遣紛紛點翠苔。』

花底閒人曰。新紅一點。乃千金難買之寶。以香羅帕措之。猶覺褻瀆。焉能遣之紛紛點翠苔呼。

翠苔何幸。而能染得新紅。來日若不放並頭花。必變為宜男草矣。

### 玉人歌舞

苔滿階沿人跡稀。姐兒房裏等人癡。孤燈慘淡。玉漏正遲。看着月落。隣雞又啼。姐道。『我一夜五更直守到天亮。玉人歌舞未曾歸。』

花底閒人曰。玉人既去歌舞。必是酒綠燈紅。揮香偎翠矣。怎肯回來。撲抱黃臉婆子。或結我。怎知其為黃臉婆子。余曰。彼若非黃臉婆子。其玉人早停歌罷舞而歸也。

惟解漫天

歸家一向信音稀。往日恩情化子灰。紅樓十二。知他向誰。叮嚀千萬。如今盡虛。姐道。『那呀。你好像風捲楊花無常性。惟解漫天作雪飛。』

花底閒人曰。楊花本是無情物。南北東西自在飛。而況加以風捲。當然是天涯到處。化作遊魂。萍蹤絮影。到頭皆虛。怎能願得你千叮嚀萬囑咐也。

不是愁中

飛花滿地怨東風。姐為傷春減舊容。帶圍寬摺。金釧又鬆。長吁短嘆。如癡似聾。姐道。『我儂年。少青春。那料無快活。不是愁中即病中。』

花底閒人曰。為難愁為誰病乎。這般滋味。又甜又辣。又酸又苦。真難受得說不出來。

不信東風

病中日夜望郎歸。短命冤家不知囉哩。困人天氣。相思病危。朝朝怨望。音乖信稀。姐道。『那呀。你儂個樣心腸。就是鐵能介硬。不信東風喚不回。』



花底聞人曰。其不回也。心腸已似鑽破矣。鑽打心腸。東風怎能吹得轉。爾獨不知東風不與周郎便乎。

### 絲絲天棘

回頭看見子介。個有情郎。我弗枉今朝。燒個炷香。他衣衫齊整。年貌正芳。眉來眼去。兩下掛腸。姐道。『郎呀。你若肯訪奴時。奴家弗是無記性。絲絲天棘出門牆。』

花底聞人曰。眉目調情。你親我愛。自然是已起極樂世界矣。然好事不長。彩雲易散。那最後一場相思病。怕爾不易消受也。

### 多少工夫

牆門間落裏。結識子介。有情人。汗巾相贈。表奴心。針針線線。是奴織成。絲絲縷縷。是奴寄情。我郎弗要拿渠來輕拋棄。也不知多少工夫。織得成。

花底聞人曰。你從牆門間落裏。送他。他再從門間落裏。送人。人再從門間落裏。送你。此往彼來。誰不謂絲絲縷縷。以寄情也。

不知春去

成雙作對蜜蜂飛。巴巴裏個情郎。弗見歸。粉憔脂悴。魂勞思迷。鶯聲繞。歌子規。又啼。姐道。『一日三秋。只覺日子能長遠。不知春去幾多時。』

花底閒人曰。春宵苦短。秋夜苦長。皆在人心兒上一轉。但此心兒一轉之間。翻出許多酸甜苦辣滋味。然恐怕皺眉時多。而開懷時少也。

又得浮生

時光過于姐心酸。獨自個行來到後園。東風庭院。梨花社鴉。芳心一點。有誰見憐。姐道。『我本香棚下。尋個伴兒。講句衷腸話。又得浮生半日閒。』

花底閒人曰。伴兒碰得着。而尋不着。勉強尋來。必不能憐你芳心一點。若從碰中求之。或可得見憐者。然而憐你者。能與你結伴。並能與你在本香棚下。講衷情話。恐不能令你半日閒也。

惟有葵花

聞雲南總想舊情。卽情弗見掛奴心。從伊別去杳無信音。海棠開後。直望到今。姐道：「我只見滿園花事看看了。惟有葵花向日傾。」

花底聞人曰：小阿姐必定是一個大麻臉。所以你雖傾向太陽。而太陽終不願護你。若是春睡海棠。如嬌小之女子。良人一去。必不忍令你直盼到今也。

謗云：十個麻子九個俏。沒有麻子不風騷。此乃是爛鼻孔菩薩。愛嗅臭豬頭耳。

### 閒敲棋子

傾盆梅雨濕臆紗。掩轉子房門日又斜。畫眉人遠。相思病加。黃昏將傍。心如亂麻。今夜裏冷冷清清。只有梅香來作伴。閒敲棋子落燈花。

花底聞人曰：梅香人也。情郎亦人也。何以梅香伴而冷清。情郎伴而不冷清。想那方寸之中。必有一段頑意兒不同。苦是那一段頑意兒。則燈花報喜。又何必敲去也。

### 閒看兒童

花撲撲個嬌娘。心易邪。眼前弗見俏怨家。乍晴乍雨。春光又賒。沒情沒緒。胭脂懶搽。姐道：「我

遇子個樣時光教我那呼過。開看兒童捉柳花。」

花底閒人曰。乍晴乍雨。即忽親忽疏也。若是春光。使人留不住。亦丟不開。甩不脫也。所以沒情沒緒。不願度此時光。然而到這時光。不願度也要度。只好開看兒童捉柳花。但柳花之性情輕薄。恐姐兒看著。反加無限相思。此雖是解嘲。亦有自尋苦惱也。

添得黃鸝

花開花謝姐心驚。個樣寂寞空房教我那坐身。悶來閒步。蒼苔滿屐。綠陰將暗。微願欲曠。姐道。『我就走盡子花園也。喚哈鬧熱處。單是添得黃鸝四五聲。』

花底閒人曰。心滿不佳。就往長生殿未央宮。亦無甚趣味。

惱人之黃鸝。在人左右乾叫。越發使人不耐煩。要知黃鸝亦是與姐兒同情。欲想啼春住也。

困人天氣

聲聲百舌叫春忙。小阿姐房中思憶子郎。蜂歌蝶舞。野花正香。遲遲春晝。教奴怎當。手托香腮。

不覺昏迷子。正是困人天氣日初長。

花底閒人曰。蜂又歌。蝶又舞。野花又香。怎不困人恨天氣長也。

### 摘盡枇杷

長長短短齊在阿奴心。我聽你恩情海樣深。新人雖有。難比舊人。今春惡愛。尤勝舊春。姐道。『  
郎呀。我朝暮送新。只為要博個郎個好。摘盡枇杷一樹金。』

花底閒人曰。惟願年年春不去。紅顏白髮兩相隨。亦是風流中佳話。  
摘盡枇杷一樹金。可為郎君償相思債。

### 併作南來

金鳳花開映粉牆。情人來到姐兒房。蘭湯浴罷。冰肌伴郎。碧紗牕內。荷花送香。姐道。『我竹方  
牀上鋪子湘紋。併作南來一味涼。』

花底閒人曰。不怕得陰寒症麼。

### 滿架薔薇

夾竹桃

夾竹桃

涼風陣陣過池塘。捉我哩個情郎吹進房。重重簾幕。微風送香。游蜂浪蝶紛紛過牆。姐道：「呀。便添得一個人人那能子鬧熱。好像滿架蔷薇一院香。」

花底閒人曰。因有滿架蔷薇。方引得遊蜂浪蝶紛紛過牆。雖然鬧熱。却不是姐兒之好事也。

也傍桑陰

香香小姐嫁于醜冤家。兩鬢蓬鬆面又介麻。家中物件。鋤頭水車。扒泥挑糞。插秧種麻。姐道：「我儂嫁于個樣老公。有啥風流處。只得也傍桑陰學種瓜。」

花底閒人曰。巧妻伴着拙夫眠。乃是天地間最苦惱事。

或謂租人力大。可以療飢。要知其力雖大。其心則租。能碎花而不能惜花也。

纔了蠶桑

瓜甜藕嫩是炎天。小姐情郎趁少年。紗厨寫枕。雙雙並眠。顛鸞倒鳳。千般萬般。小阿姐也。『我搭情郎一夜做子十七八樣風流陣。好像纔了蠶桑又插田。』

花底聞人曰。田已插矣。桑已栽矣。春蠶想亦倦矣。不知此十七八套之中。可曾大鬧葡萄架否。

### 短笛無腔

田田荷葉貼方池。姐共情郎春興迷。郎採花蕊。姐弄五枝。兩情迷戀。顛之倒之。情哥郎仲子。二寸舌頭。要結砂糖鬚。小阿姐好像短笛無腔信口吹。

花底聞人曰。郎採花蕊。姐弄五枝。已是筋酥骨癢時矣。餘興未足。於是顛倒鴛鴦。鬧得上下交征而後已。

不知砂糖鬚中。究竟是什麼滋味。恐怕未必香甜。別有一種發腥之臭耳。然而情郎反覺其香甜。此亦是各人之所好。

此笛不是漁童笛。不是牧童笛。亦不是江城五月之梅花笛。柔而無骨。短而無聲。可以吹得出十全大補湯。與潘金蓮所品之蕭同類。

### 兩山排闥

夾竹桃

次開池面像個明鏡臺。小姐梳妝照粉腮。忽然想起。情人不來。嬾梳雲髻。聞却鳳釵。小阿奴淡  
子蛾眉。無人畫。枉子兩山排闥送青來。

花底聞人曰。我雖有畫眉之筆。苦無眉畫奈何。

飛入尋常

來千去萬盡虛花。只有我搭情哥對弗差。玉孫公子。總不似他。繡花路柳。總不似咱。姐道。『郎  
呀。聽你做子雙雙燕子常相對。莫要飛入尋常百姓家。』

花底聞人曰。你願與他雙雙。恐他不願與你雙雙。

江城五月

家邊鄰舍嘴喳喳。議論傳來亂似麻。我夫休聽。傳言總差。若還輕信。將奴枉煞。分明是笛中吹  
動鴉陽節。你莫道江城五月異。個落梅花。

花底聞人曰。吹皺一池春水。何事干卿。左鄰右舍。亦好事矣。

西出陽關



花開花謝又經春。分別我哩情郎只在今。離情無限。送郎幾程。勸郎多飲。重唱渭城。姐道。『明知一向相交。只有小阿奴人一個。西出陽關無故人。』

花底閒人曰。知人知面不知心。未必能如你所料。

### 一任兩山

故人一去弗回頭。教我鎖住于兩道春山。淚暗流。薄情司馬。空吟白頭。風流張尹。何日把愁眉再修。屢昏于個鏡臺奴弗照。一任兩山相對愁。

花底閒人曰。天長地久有時盡。此恨綿綿無盡期。勸你早些丟開。何必臨風惆悵。

### 白雲明月

愁來茶米弗沾喉。單為情郎心裏憂。天涯海角。想到盡頭。寸心千里。何時聚首。小阿奴望得眼穿。郎弗到。只見白雲明月兩悠悠。

花底閒人曰。月裏有嫦娥。雲中有仙子。臨風招手。想與小阿奴同情。

### 不道人間

悠悠咽咽聽得唱山歌。看盤娘子憶情哥。守盤辛苦未曾約哥。偶爾採桑行去。他先在桑中候我。姐道。『郎呀。奴只道七月七日方是巧。不道人間巧已多。』

花底閒人曰。硬着為巧。硬不着則不巧矣。所謂人間巧事。必須郎巧姐巧時。光巧機會巧。方得巧遇也。不然何必七月七日謂之巧哉。

滿階落葉

多花小姐服膝臙。一見子情郎弗放空。三杯燒罷。鈕扣便鬆。良宵美景。幽懷更濃。姐道。『郎呀。個樣風流正好露天做。滿階落葉月明中。』

花底閒人曰。不怕冷。嬌姁煞麼。

月明人靜。夢葉滿階。風景太冷。若加上這兩朵合歡花。一個點頭。一個吐舌。則滿園春色。關不住矣。

卧看牽牛

中宵閑步到涼亭。亭前接看子個有情人。輕攜玉手。心中暗驚。香腮半貼。親親幾聲。姐道。『郎

呀。今夜相逢正是七月七。卧看牽牛織女星。」

花底閒人曰。若是良宵。兩相巧遇。攜手已心驚。貼腮而喚親親。其春心已早動矣。雙雙並卧。謂如七月七日之巧逢則可。謂尚開情逸致。同看牽牛織女星。吾不敢信也。

### 明月明年

星稀月亮半更天。接着子情郎心歡喜。歡情未定。羅帶自寬。要求重會。千難萬難。姐道。『郎呀。今朝今夜。我聽你還于個風流債。明月明年何處看。』

花底閒人曰。明月明年仍在此處可也。

### 風景依稀

看看月照姐房前。約郎君同到後花園。太湖石畔。茶蘼架邊。風流重整。看看夜闌。姐道。『郎呀。舊日姻緣今夜重相會。風景依稀似去年。』

花底閒人曰。只是昨宵今日。輕減了小腰圍。一朝一夕之間。尚有肥瘦深淺之區別。而姐兒道風景依稀似去年。大可稱得一員戰將矣。

直把杭州

年少郎君弗識羞。結子私情又去別處偷。朦朧睡語露出話頭。醒來盤問。他說並沒此舞。姐道。  
「郎呀。個樣抱李呼張個聲氣。小阿奴耳邊聽弗得。你直把杭州作汴州。」

映日荷花

州前小姐未輕風。喫個情節扯住要做喜相逢。一時難脫。只得強從。鮫綃帕上。染却嫩紅。情哥  
郎羞搭搭拿去燈前看。好像映日荷花別樣紅。

花底聞人曰。其紅似映日之荷花。已不甚紅矣。何必羞搭搭焉。

淡妝濃抹

紅裙小姐賽西施。朝朝梳洗點胭脂。烏雲飛邊。遠山翠眉。桃腮杏臉。雪白齒齊。郎道。「我哩小  
阿姐兒正是生成一種風流態。淡妝濃抹總相宜。」

花底聞人曰。如是美人。應當藏之金屋。

月鉤初上

宜春小姐性貪花。思憶于情郎。心裏麻。淒涼風景。想他念他。朦朧睡裏。分明見他。小阿姐道：「我看窗前影子。只道郎來到。乃是月鉤初上紫薇花。」

花底閒人曰。思中想中夢魂中。皆有情哥郎影子。然終是情哥郎之影子也。可憐可憐。

### 數聲漁笛

花花阿姐愛風光。喚郎君推倒後船艙。撐篙把舵。兩情正忙。風顛浪急。一番似狂。姐道：「郎呀。我聽你雖然比弗得別人家笙蕭鼓樂成親事。也有數聲漁笛在滄浪。」

花底閒人曰。滄浪之聲何來也。來於撐篙把舵之密。篙兒撐得愈緊。舵兒掌得愈高。於是風愈顛浪愈急。滄浪之聲則愈密。此乃天然之樂。較笙蕭之樂高多矣。小阿姐何必自薄也。

### 一池月浸

滄浪漁笛隔村聲。想起子二八姣娘肉也麻。南威可比。西施不差。漢家飛燕。陳家麗華。個樣紅粉。姣娘睡在白紗帳子裏。好像一池月浸紫薇花。

花底閒人曰。姐兒雖是紫薇花。然無紫薇郎為伴奈何。

紗帽閒眠

紫薇花發姐心愁。我情郎一去求官不轉頭。明時金榜。想他名占上流。洞房花燭。愧我有約未酬。姐道。『郎呀。料你志氣決弗學子王魁個樣虧心事。介時節多分是紗帽閒眠對水鷗。』

花底閒人曰。忙着他的上頭。荒蕪你的下頭。士大夫多是重在上頭。而薄於下頭者。豈僅你情郎一人虧心。

紫薇花對

鷓鴣眠對對姐心狂。勾繫子情郎入洞房。紅顏相貼。倒在牙牀。同心帶結。鴛鴦鳳凰。姐道。『郎呀。我對你一樣青春一樣俏。正是紫薇花對紫薇郎。』

花底閒人曰。富貴神仙。人間有幾。天長地久。能得雙雙白頭。洵享盡人間大幸福矣。

為有源頭

郎多容貌中奴憶。抱住子中間脚便開。聲開花瓣。輕籠慢換。酥胸汗浸。春惹滿懷。姐道。『郎呀。

你好像石皮上青衣那介能樣滑。為有源頭活水來。

### 此日中流

活水裏潮來兩岸平。姐謝子情郎的的親。郎將手拖。奴把脚攀。一篙撐進。任郎淺深。姐道。郎做子船來奴做子水。此日中流自在行。

花底閒人曰。郎之手抱腰也。姐之脚接臂也。一篙撐進。是淺是深。則任郎之勢力為準。中流砥柱。可以令人麻。可以令人癢。可以令人酸且辣。無怪此日之逍遙自在也。

### 回頭不是

行行山路白雲迷。正是劉阮天台出洞歸。塵緣未了。仙境暫離。再來尋訪。雲深意迷。懊恨當初弗識拆子去。回頭不是在山時。

花底閒人曰。天台春杏。巫峽雲迷。若這等銷魂事。只可供眼前之快樂。怎能待你回頭。

### 無復明朝

時時刻刻要郎來。再喫隔壁個年老婆婆釘緊子腦。怨家作對。胡猜亂猜。風吹草動。他就把天

夾竹桃

天的虛辭駕來。小阿奴拚得連夜搬場。連夜同郎宿。無復明朝諫疏來。

花底聞人曰。老婆婆看好多事。自家花殘月缺。何必管別人的是非。若你在青春少年時。別人若是釘你。你又將如何。過來人何必討厭。

因貪一宿。甘心連夜搬場。其情之濃蜜極矣。若碰着薄情郎。任你一夜搬場千百次。彼亦不掉頭一顧也。

最是橙黃

來來去去姐相思。鬼病儂儂再弗離。麤兒瘦損。不似舊時。山盟海誓。丟在那些。小阿姐道。『我  
過過長夜千般苦。最是橙黃橘綠時。』

花底聞人曰。橙黃橘綠。其滋味皆甜中而含着酸素也。若其果是一味甜或是一味酸。其  
滋味之甘辛尚可消受。無如其不酸不甜似酸似甜之味。最不易於消受。宜乎麤兒瘦損。  
不似舊時也。

纔有梅花



時過秋來便是冬。姐兒房裏鬧哄哄。綺羅帳裏。花顏酒容。歡呼陸博。開快槍紅。情哥郎擲得個  
么二三四並六點。姐道。『繞有梅花使不同。』

花底閒人曰。巧得很。這一把順擲來。可以雙雙皆老矣。

### 夜半鐘聲

同心帶。結是前年。今夜情郎在那邊。銀燈送影。春思正牽。子規啼月。愁人未眠。聽子簾前鐵馬  
叮叮咚咚。個樣淒涼韻。分明是夜半鐘聲到客船。

花底閒人曰。客船雖到。不知情郎可到否。直使愁人不眠。太惡作劇矣。

### 月中霜裏

船中阿姐共郎眠。郎要推時姐妥顛。朱顏靚臉。玉臂挽肩。兩情恩愛。扭做一團。小阿姐道。『開  
子蓬窗排個風流陣。再是月中霜裏闌嬋娟。』

花底閒人曰。郎推姐顛。一場惡戰。團團扭作玉連環。寧不怕嬋娟妬煞。

### 惹得詩人

夾竹桃

娟娟月亮照黃昏。你做子張生我做子崔家裏鶯鶯。花前月下。吟詩寄情。千秋萬載。也要留個風流好名。你若弗信。只看古者上人個本西廂記。惹得詩人說到今。

花底閒人曰。張君瑞與崔雙文。未曾結着善果。姐兒可不必豔羨也。

深深籠水

今夜郎來要看花。姐兒接子使心麻。鴛鴦被底。情濃意洽。珊瑚枕上。釵橫鬢斜。姐道。『我郎呀。你要風流好處。自去隨深淺。淺深籠水。淺深籠沙。』

花底閒人曰。惟其釵橫鬢斜也。方得情濃意洽。所謂深淺者。真到情濃意洽之境。皆得快活。籠沙則麻。籠水則癢。一樣的銷魂也。

雪却輸梅

沙頭兩件好風光。梅是奴娘雪是郎。雪兒能白。梅兒更香。嬌香嫩白。烟線正當。姐道。『奴是梅。花弗如雪個白。』情哥郎道。『雪却輸梅一段香。』

花底閒人曰。恐怕這一段香。還是雪郎所贈者。

郎姐皆不必誇奇。仔細風婆婆作惡。

### 與梅併作

香香小姐住梅村。間壁有個情郎雪樣純。奴容雅淡。梅花樣清。郎顏潔白。雪花樣輕。姐道：「呀。有雪無梅空自白。哈弗與梅併作十分春。」

花底閒人曰：梅雪爭春。二者皆利。無奈粉牆兒高似青天。恨天不與人方便也。

### 不脫簑衣

春來花氣正曛人。我郎君爛醉在花陰。和衣睡倒。相將二更。滿身花影。沈醉未醒。姐道：「我郎再像漁郎宿在蘆花岸。不脫簑衣卧月明。」

花底閒人曰：顛鸞倒鳳之餘。垂頭喪氣之候。倦藏在一團茅草之中。亦是不脫簑衣卧月明也。或曰：何謂卧月明。余曰：小和尚乃是一個禿頭。禿子頭上放毫光。亦大是與明月爭朗。

### 漫騰騰地

夾竹桃

明星亮月曉霜濃。月暗星昏。又是雨搭風。殘冬暮景。寒威正兒。枕單衾薄。家家盡同。只有小阿姐兒。有介個情郎。在箇鋪金帳裏。芙蓉褥上。鴛鴦被下。勾緊子頭。貼緊子胸。捺緊子腿。雙雙宿。漫騰騰地暖烘烘。

花底聞人曰。頭不可不勾緊。腿不可不捺緊。一抽一送之時。一迎一合之候。魂銷心蕩。勢猛。龜驟之間。二者皆有一股熱氣。從腦頂門直貫而下。于是漫騰騰地而暖烘烘地。人間天上。神仙恁有這道透哉。

或謂漫騰騰地暖烘烘。乃是從三萬八千毛孔中而發者。或謂乃是從一孔之中而發者。然皆是一點如意水也。

### 池上於今

烘烘日暖水滔滔。姐兒見于波中容貌姣。粉容花貌。下得便拋。花慵粉懶。教奴怎熬。記得去年介時節。搭于我郎來個裏清水池邊。做于一箇倒鳳顛鸞勢。池上於今有鳳毛。

花底聞人曰。池上雖有鳳毛。恐怕也是芫芫小草。未必遮陰。

## 野芳雖晚

毛頭阿姐忒貪花。足足裏做子三十多年。老肉麻。油頭粉面。妝扮轉佳。出尖賣俏。勾搭轉加。道。『郎呀。東隔壁新做孤孀。池八十婆婆。還要尋媒來別嫁。阿奴野芳雖晚不須嗟。』

花底聞人曰。老要風流。少要本分。毛頭阿姐風流了三十多年。所以稱曰老肉麻也。惟其是。老肉麻。方油頭粉面。惟其是。老肉麻。方出尖賣俏。惟其是。老肉麻。始怕人說野花草。尤怕人說老。謗云。新貨中看不中吃。老貨中吃不中看。生薑還是老的辣也。八十歲老婆。新做孤孀。猶思尋媒別嫁。旁觀目之為老作怪。而彼自目之。則以為荔枝年紀正當時也。若品其滋味兒。大約是比較年青人辣些。

## 四十餘年

嗟。數年來白髮侵。喜得昔日情郎弗變心。朝朝暮暮。看覷甚殷。來來往往。情意甚真。記得十五歲相交。如今五十五。足足受于你。介四十餘年。戀愛深。

花底聞人白。這纔算得是老交情老相好也。

君王又進

深深柳色暗長堤。浴罷蘭湯氣力微。花枝無力。倩郎強攜。酒腸不耐。被郎強催。姐道。『郎呀。分明是華清宮裏楊妃春睡起。君王又進紫霞杯。』

花底閒人曰。侍兒扶起。效無力。始是新承恩澤時。這種神態。不啻一幀海棠春睡圖。而况加以酒乎。

怎忍花前

杯中照見好花枝。只為貪花酒弗辭。人如花面。花如酒卮。對花不飲。花應笑癡。姐個。『郎呀。九日春光容易過。怎忍花前不醉歸。』

花底閒人曰。大好春光。容易過去。而於春光之裏。不忍不醉歸者。蓋醉春也。非醉酒也。為春所醉。則趣味無窮。為酒所醉。則沉醉一夢。孤負韶華矣。惟願身臨斯境者。毋容易過却也。

水遠山遙

歸期約我做殘冬。等過三春信不通。愁心幾疊。雲山萬重。魚沉雁杳。歡娛久空。姐道：「就是郎勿來時。奴該去。只有吃箇水遠山遙處處同。」

花底閒人曰：自去自來。梁上燕。相親相近。水中鷗。情郎既不相親相近。而自去自來。小阿姐亦何妨。散遊如海上之鷗。作別人堂上之燕。何必山遙水遠。去破浪乘風耶。

### 莫管城頭

同郎去看後園花。花底下調情。兩肉麻。把湖山背靠。花枝手拿。羅襦半脫。雲鬟任斜。姐道：「郎呀。難得相逢。索性耐子。心情再耍歇。莫管城頭。奏暮笳。」

花底閒人曰：花底下調情。最有滋味。落花片片。堆若錦裯。飛絮離離。障若春霧。居此新紅嫩綠之間。柳暗花明之裏。演一齣鳳鸞交。又何啻楚襄王夢入陽台也。枝兒何幸。得攀其指。上香痕。石兒何幸。得沾其背底芳澤。千百年後。石可幻作通靈玉。枝可幻作絳珠草矣。或謂三生石上。償夙世之良緣。連理枝頭。結百年之好合。乘陰陽之氣。投凸凹之機。無怪其越弄越高興。不管日長夜短也。

滿眼蓬蒿

暮。茄。聲。起。姐。心。愁。結。起。于。私。情。弗。罷。休。朱。顏。難。久。不。覺。白。頭。及。時。歡。樂。除。死。使。休。你。看。盪。古。以。來。多。少。九。烈。三。貞。介。歌。來。囉。哩。只。落。得。滿。眼。蓬。蒿。共。一。邱。

花底閒人曰。姐兒生就一雙慧眼。看得真邊。可於逍遙天上稱廣大教主矣。

一滴何曾

一。坵。荒。蕪。草。連。天。姐。兒。兒。子。共。郎。吉。人。生。百。歲。能。幾。少。年。風。流。錯。過。也。是。枉。然。你。若。不。信。只。看。劉。伶。墳。上。土。一。滴。何。曾。到。九。泉。

花底閒人曰。色即是空。空即是色。是色是空。是空是色。小阿姐說來幾句話。頗得此中妙諦。

不妨遊衍

泉聲出洞百花飛。郎去遊春要及時。風和日暖流鶯亂啼。綠楊紅杏春光幾時。姐道。『郎呀。你早早去時早早轉。不妨遊衍莫忘歸。』



花底閒人曰。凡百事可以早去早回。獨遊春未必能早去早回也。而小阿姐獨怕郎遊春不早回。於是千叮嚀萬囑咐。要知你愈叮嚀愈囑咐。情郎愈不願早回。恐怕莫忘歸而未必莫忘歸也。

### 疑是蟾宮

歸家錯走到姐門前。喫因姐兒暮面相逢把袖牽。進他們去。彼此緊纏。郎心迷戀。說道。『我不回了。就留此眠。月亮底下。抱子花樣能箇姊兒。只一看。疑是蟾宮謫降仙。』

花底閒人曰。這一錯走。錯得真巧。錯出這一場妙事兒。人生能錯得幾回。我也很想錯一錯。

### 暫時相賞

仙人也要害相思。你佛見劉阮天台分別時。况人非仙比。百年幾時。有花須折。莫待無花折枝。姐道。『郎呀。小阿奴房中有介春酒一壺。花一朵。暫時相賞莫相違。』

花阿閒人曰。春宵一刻值千金。人人得而寶貴。怎敢相違。

何用浮名

相違許久得相親。繞得相親又遠行。三年取士。秋闈又春。書箱琴劍。匆匆起程。姐道。『郎呀。我聽你雪月風花有哈弗快活。何用浮名絆此身。』

花底閒人曰。我若能者死溫柔鄉。決不再作他想。惜乎求名求利者。大都不與我同心。然亦辜負小阿姐一番妙意矣。

五湖烟景

身才小。眼即伶。先結私情。晚做親。鴛鴦枕上。重整舊情。山盟海誓。兩下稱心。姐道。『郎呀。今夜裏和葉和枝都付與。正是五湖烟景有誰爭。』

花底閒人曰。一番新氣象。兩個舊傢伙。舊緒重溫。新人已舊。這一段風光。別有滋味。但是姐兒。若再有一個如意郎。立於門外者。則這桃花洞裏。來日之波浪。必不能平。五湖烟景。有誰爭。明爭未有。而暗爭未必未有也。噫。雖快樂。亦危險。

西樓望月

爭得箇情郎正少年。來來去去弗牽連。冤家薄倖。把恩情棄捐。這頭未了。那頭又纏。姐道：「郎呀。你做子風搖楊花處處雪。教奴西樓望月幾時圓。」

花底聞人曰。蕩子之別十年。娼婦之居自憐。登樓一望。惟見遠樹含煙。平原如此。不知道路幾千。寫怨婦憐遠之情。婉婉入骨。然皆是怕情郎變作風搖楊花處處雪也。西樓望月幾時圓。果冤家薄倖。恐無圓月時矣。天下癡女兒。讀此當同聲一哭。

### 微軀此外

圓月分明鏡照樓。妙兒房內正綢繆。珊瑚枕上。恩情兩投。花心一點。與郎緊收。小阿姐道：「我今生有子介樣一箇風流倖。微軀此外復何求。」

### 直欲漁樵

求神問卜弗見郎轉程。算來必定為功名。想漁家翁媪。村醪共斟。想樵家夫婦。山蔬共羹。姐道：「郎呀。小阿奴就博子鳳冠霞帔無啥大快活。直欲漁樵過此生。」

花底聞人曰。崇山幽壑閑。本是極樂世界。市儈不知。鄙為村野。蓋彼之胸中邱壑。目中見

識。早可鄙矣。小阿奴以兒女私情。勸情郎隱逸。其溫柔敦厚之中。別著一種烟霞氣概。直  
愧煞冠蓋碌碌之士大夫。誰謂村野之間。未有高懷綺思者。昔有某婦。因乃夫宦游四海。  
寂寂如萍。後作詩一律當家書。促其歸田。詩云。『老妻書至勸歸家。寄語田園樂事賒。彭  
澤鯉魚無錫酒。宣城栗子霍山茶。牽蘿已補床頭漏。扁豆猶開屋角花。粗布衣裳白米飯。  
問君何事滯天涯。』語語寫入至情。語語以妙境引人。語語全說的是家常話。語語實解  
人生之至樂。此福可與小阿姐同道矣。

海鷗何事

生成一對好夫妻。囉要旁人說是非。前線風世。恩情恁離。縱然風浪。盟言恁違。姐道。『我聽情  
郎本是池上鴛鴦。雙雙常作伴。海鷗何事更相疑。』

花底閒人曰。惟其一對好鴛鴦。方有人說長說短。無風之浪。却也不可不妨。

枕簟仍教

疑千猜萬。只當亂鴉啼。我聽你心堅怕冷。閑事非。香肩相並。素手共攜。只見鴛鴦雙宿。游蜂對

飛。姐道：「喫個滿園風景。勸子奴個風流興。枕單仍教到處隨。」

花底閒人曰：雙宿雙飛。不分朝暮。却是一對安樂神仙。惜乎人間如是者太少。

### 愁見河橋

隨郎十里到長亭。別子情哥便轉身。輕移蓮步。神魂暗驚。今朝別去。別日見君。姐道：「我儂就是黃連。做子舌頭能苦切。愁見河橋滿慢青。」

花底閒人曰：黯然銷魂者。唯別而已矣。那離別滋味。乃人間最難消受事。黃連真可喻哉。

### 男兒到此

青山綠水古今同。男女相思一樣濃。玉環魂斷。皇家也空。綠珠花墜。豪家也空。只有范蠡扁舟。載子西施去。男兒到此是豪雄。

花底閒人曰：福王少小風流甚。不愛江山愛美人。這亦是對於粉黛中之豪舉也。

### 但逢佳節

雄鷄啼罷。新星稀。夢醒巫山。郎妻歸。留郎不住。任郎早回。送郎執手。問郎後期。郎道：「姐呀。你

有心時我有意。但逢佳節約重陪。」

花底閒人曰。一年佳節。能得幾乎。若以佳節訂佳期。未免太少矣。

更待銀河

陪郎回到木香亭。好像牛郎織女喜相迎。年年七夕。鵲橋會情。一宵歡愛。恩情又分。姐道。「我別于情郎若要重相會。更待銀河到底清。」

花底閒人曰。金河若水無清日。情郎與姐兒豈使無相會之時乎。說到此處。其心酸矣。

夜深搔首

清清獨坐繡房中。思憶子情郎忒弗通。拋人一去。竟無影蹤。妝台斜倚。淚痕點紅。姐道。「我紅粉弗搽花弗插。夜深搔首歎飛蓬。」

花底閒人曰。一萬聲長吁短歎。五千遍搗枕捶床。小阿姐此時。應有這般舉動。豈僅不搽紅粉插花已哉。

相送柴門

蓮鬆兩鬢睡初醒。卽別姣娘要出門。風流纔罷。情人要行。花梢月上。誰樓四更。姐道：「我思愛私情弗忍輕離別。相送柴門月色新。」

花底聞人曰。欲留難留。欲捨不捨。此番景况。已不堪消受矣。而况於雲收雨歇之餘。神倦情濃之時。李後主云：「別時容易見時難。」我以為見固難。而別亦不易也。

### 安得元龍

新年裏別了我郎舟。教我時常記掛在心頭。多情不見。望穿兩眸。雲山萬疊。教奴送愁。姐道：「我若望郎須是登高處。安得元龍百尺樓。」

花底聞人曰。情郎一別。萬里迢迢。地角天涯。夢魂難覓。雖登望夫山之巔。恐亦不克窺卽之影。百尺樓究何益也。

### 斷橋垂露

樓高百尺傍河東。姐望郎來路不通。那那淺碧。一重又重。夜深人靜。離幃尚空。姐道：「我儂好像撐船渡個等人。立在河邊看。只見斷橋垂露滿梧桐。」

夾竹桃

花底閒人曰。盼不到山遙水遠。渺飛冥冥。而燕去梁空。夜寒香冷。加以梧桐葉上之露滴。愈覺淒涼。吾料其相思淚。應和梧桐葉上之露水珠兒。一點一滴並落矣。

醉把茱萸

梧桐落葉。九秋天。羅幃裏無郎懶去眠。黃花已脫。知郎那邊。金樽獨對。淚痕未乾。思憶子情郎。去年今日登高處。醉把茱萸仔細看。

花底閒人曰。遍插茱萸多一人。可易為情郎詠也。

空戴南冠

看看月上粉牆頭。弗見情郎那弗憂。連宵不會。今夜又休。又不知何方羈絆。又不知何事遠遊。姐道。『郎呀。介箇美約良宵。弗來奴處尋快活。再去空戴南冠學楚囚。』

花底閒人曰。不願尋快活。而願自尋苦惱。空戴南冠學楚囚。人世間比比皆是也。

餘音嘹亮

楚囚深鎖恨重重。那得個情娘信息通。從伊一去。歌停笑慵。當初恩愛。落花晚風。姐道。『郎呀。



你弗記別時小阿奴唱個陽關詞。餘音嘹亮尚飄空。」

花底聞人曰。陽關三疊柳依依。那是別時景况。事過境遷。誰能記憶。恐怕姐兒歌停笑燭之時。正是情郎酒綠燈紅之候也。

### 賞心從此

空庭落葉暮春時。姐見子郎來笑嘻嘻。離情滿抱。今番訴伊。閒懷暢飲。黃花滿籬。姐道。『郎呀。小阿奴一寸柔腸。化做于文二軟。麻繩子。將郎來縛住。賞心從此莫相違。』

花底聞人曰。慢道文二長之軟。麻繩子。即將一寸柔腸。變成鐵索。恐亦練不着孤舟也。

### 教兒且覆

違子親夫。要捉我情郎。就是十歲親兒來做媒。花陰月底。密約暗期。潛蹤滅跡。必須見機。小阿奴房中。只要騙得親夫醉。教兒且覆掌中杯。

花底聞人曰。戲將十歲親生子。權作牽紅月下人。春光却不致洩漏。但這個小玉八羔子。甘心奉乃父一項綠頭巾。不知可安心否。或謂此正是一個孝子。蓋為乃父分勞。為乃母

增樂耳。

不須檀板

杯中有酒是奴斟。再勸情郎飲幾分。人生行樂能有幾迴。淺斟低唱。儘可遣情。粗道。『郎呀。賞心樂意只是隨常使。不須檀板共金樽。』

花底閒人曰。醉翁之意不在酒。金樽檀板。本非必要之品。而所以賞心樂意者。仍在珠雲淡雨之間也。

好收吾骨

樽前相別又經年。那得情人到眼前。懨懨多病。誰將信傳。看看消瘦。難將命延。粗道。『郎呀。就作于我命盡緣絕也要等個郎來到。好收吾骨葬江邊。』

花底閒人曰。天長地久有時盡。此恨綿綿無盡期。雖其精衛啣石之苦心。恐終不克填此  
縫海。

醞然直到

江邊白浪雪花吹。姐聽情郎坐一堆。杯中有酒暢飲莫辭。旁人閒講。推做不知。姐道。『郎呀。天大事來只是拚一醉。酩酊直到太平時。』

花底閒人曰。天下最難之事。即是醉字。能醉固難。不醉亦難。舉世於癡男怨女。皆湮於醉而不醉。不醉而醉之間。果其真不醉或真醉也。必不玷銷而腸斷矣。

### 也應無計

時光來到姐兒。奴與郎君。拖位要成交。奴年幼弱。力怯體奴。被郎強逼。教奴苦熬。姐道。『郎呀。小阿奴就像個世亂人家。伴在深山裏。也應無計避征徭。』

花底閒人曰。征徭之苦。不易避也。人生必須受一次。迫蓬門已開。花房吐火之後。自然苦盡甘來。那時雖強迫你避。亦不願避也。

### 庭院春深

征徭緊急實難逃。個樣離情離意個郎君。與債務也無好醜。逢着做姁也無者少。遇着使交。阿奴弗如斷子念頭。歸去罷。庭院春深伯勞聽。

夾竹桃

花底聞人曰。情郎固是色中饑鬼。小阿姐亦未必不是花下游魂。不然。何必斷于念頭歸去。向庭院中聽伯勞乎。要知伯勞之聲最哀。小阿奴亦不能耐聽。何妨再別尋一個如意郎。免得春深獨守也。

好有好的風流。醜有醜的情趣。老有老的妖嬈。少有少的嫵媚。情人眼裏出西施。箇中滋味。全在嘗者之嗜好。

為問蟠桃

勞子我哩情郎把酒沽。沽來花下共歡呼。郎把玉簫按譜。奴唱嘉興妙歌。歌聲蕭韻。好似鳳凰引雛。姐道。『郎呀。個樣得意私情。哈弗結于三千歲。為問蟠桃熟也無。』

花底聞人曰。小紅低唱我吹簫。隨人生之至樂。三千歲猶嫌少也。

# 黃鶯兒

舞妓

長袖亂飄揚。舞春風。滿畫堂。陽阿激楚。輕輕盈樣。銀箏鬧場。綠繩綴梁。金蓮倒蹴。鞦韆上。力趨鑽。  
纏頭無錦。身有汗如漿。

老妓

強作倚門羞。感新妝。憶舊遊。綠陰成子。鶯啼後。年華水流。鬢華易秋。當年舞袖。知曾否。問江州。  
琵琶寫怨。誰是泛茶舟。

教妓

私語苦蜂糖。軟尖刀。賺斷腸。私情暗地。無空放。上頭這樁。生辰那樁。一年五次。纔停當。派差忙。  
計行苦肉。剪刺與樵香。

瘦妓

黃鶯兒

黃鶯兒

弱質不勝衣。乍臨風體欲飛。羅襦寬褪疑無縫。花容半衰。柳腰半推。破已已。被裏添枯鬼。忒清瘦。亭亭骨立。堪作沈郎妻。

航妓

蕩棹出紅妝。喜長途。笑語香。推蓬躍入中艙帳。舟金易價。稍金怎當。長年儘臥寒江上。宿鴛鴦。凌波春意。只在水雲鄉。

長妓

仰面觀多嬌。出蘭房。須折腰。牆頭露出如花貌。不是宮粧髻高。也不是繡鞋底高。拜如絳樹因風倒。對芭蕉。太湖石畔。有箇女曹交。

偷妓

伴說被風傷。搗些姜。入滾湯。出房踐約涼亭上。梧桐隱光。草茵秋穰。花陰權當紅羅帳。不須忙。舞君盡興。有酒夢偏長。

禿妓

雲髻已全稀。晚來妝。清麝煤。釵頭金鳳。簪邊墜。髻兒是假的。鬢兒也是假的。欲盡龍鳳。渾無計。入招提。色空空色一樣比丘尼。

### 駝妓

背聳肉山尖。儼僧尼。向佛參。磨兜頭。屈肩窩畔。迎郎太謙。送郎太謙。春郊捨單。偏方便。雨雲酣。枕邊繡褥。漸漸壓成潭。

### 肥妓

縮頭脹彭亨。步蹣跚。喘風迎。半窗遮却梧桐影。蹄兒百肋。肚兒百肋。牙床壓倒。頻頻盤。肉御御。除非彌勒。方認是輕盈。

### 痴妓

他是負心的。沒來蘇。你自迷。臨風空灑胭脂淚。茶來也不知。飯來也不知。花前著地。撻雙腿。強支頭。背燈無語。只自戀王魁。

### 富妓

黃鶯兒

黃鶯兒

咬字且雕牆。有金釵十二行。山肴海錯排方丈。嘉賓滿堂。奉筭捧觴。輕敲檀板低聲唱。這鋪張。迷魂陣勢。享用僧侯王。

饒妓

對索使唾涎。筋頭兒不住揀。蒸棧最喜頻開宴。肥豬喫得半邊。肥羊喫得一半。舞腰那怕難胡旋。願蒼天。今生有幸。飽死肉山邊。

矮妓

螺髻縮宮粧。尺五裙。掃地長。兩層高底歪纏上。儂儂其房。侏儒配雙。床間半段假衾帳。枕邊廂。風情不減。縱綵有何妨。

盟妓

花下禮三星。總無情。似有情。雙雙軟血神明證。疤燒在左肱。名刺在右肱。香雲各剪膠纏定。也難憑。辨香未燼。門外又迎新。

老妓



扭捏做行藏。請三番。不出房。半真半假。粧模樣。酒推怕嘗。請推懶嘗。鍋前冷飯。將茶盞。好肥羊。明朝時退。鏡口枉思量。

### 瘡妓

玉體遍成瑕。數紅顏。變黑麻。眠來坐起多。魍魎。痒時手扒。疼時藥搽。暗中只把冤家罵。算香疤。總然人愛。馬得滿身花。

### 醜妓

生就面皮黃。厚胭脂。不耐粧。無鹽媠母。爭些像。床眠半張。淚傾兩行。媽兒要打無錢棒。問穹蒼。蛾眉蹙首。何不遣為娼。

### 聾妓

自小把明傷。幸師傅。伎倆長。琵琶簫管兼清唱。安家口糧。換身貨房。請般盡靠奴身上。講詞場。百家小說。戰國與殘唐。

### 優妓

黃鶯兒

黃鶯兒

伎倆無青衫。恁花奴。忽有髯。梨園并做勾欄院。這一兒也不能。賭色兒也不能。兩般風月伊都占。假粧男。三年五載。半句未成聲。

售妓

緘怨別思娘。賤紅顏。已半中。也斜雙眼銀波湧。歌兒兩行愁懷萬搭。此回差換香肩學。粉雲鬆。石榴裙上。重訴舊衷腸。

病妓

春病獨眠床。戀風情。惹禍朝。陽台一倒何時覺。莊周賣裳。買茶備湯。媽媽運馬那知曉。曙光搖。繞臨粧鏡。快起傍門牆。

貧妓

眉鎖鬱難開。布為裙。荆作膚。紅羅帳裏鍾馗臥。鼎鑪的不來。許米的不來。來的幻就無鹽婦。插牙梳。似幌風雪。誰伴飲茅柴。茅柴。白酒名。

貪妓

只要物兒多。使村郎。沒奈何。情人箇箇忘姓名。抹牌行兒也兼。那一行兒也兼。猜謎只把秋波  
睜。教彈箏。教教渾似。但露足纖纖。

### 醉妓

桃暈兩腮烘。軟腰肢。如病著。依然又送刀山上。淚珠恁慵。舞兒恁慵。假人漫把新金帳。舊情郎。  
還來尋訪。翻污吐花紅。

### 睡妓

春夢海棠嬌。錦重重。混暮秋。誰來做。係空惆悵。典衣半宵。陳將半宵。鄰鷄唱罷。高鞋樣。懶花娘。  
無嫌無來。尚朦着眼兒稍。

### 黔妓

嫫母任般烏。炭為拳。漆染釵。饑寒減却傾城色。許榮般耳孕。烟窗般鼻窩。墨池却又催還債。實  
堪哀。蓬門倚初月。一片出玄都。

### 拙妓

黃鶯兒

黃鶯兒

蠢物太惜鈍。做術家全不何。少年兀自尋窠座。是石崇也接他。是范舟也接他。生辰一月三四。做你知麼。迷魂太歲。不怕鄭元和。

毬妓

圓社約尋芳。展花前。蹴鞠場。弓鞋踢打。鞞靴壯。搭頭不傷。下頭慣張。鎖腰懸股。都停當。汗羅衫。貪眠到晚。無恁伴情郎。

妬妓

紅粉擅平原。妬西施。忌孟姜。玉郎那許人相傍。哄他時。淚流兩行。惱他時。氣塞滿腔。時光獨占。流蘇帳。醋成紅。烟花浪蕩。錯認是鴛鴦。

逃妓

蕩性總難馴。約更聞。潛出門。那人期在津頭等。怕的門兒有聲。愁的鶯兒早鳴。弓鞋泥露行難。進。笑文君。相如去也。兀自動琴心。

厚妓

雲雨興偏濃。惹靈犀。透子宮。桃花落後枝頭重。生男呵命窮。生女呵命通。阿誰留下風流種。恨填胸。無端十月。空守燕樓中。

麻妓

繡閣倩嬋娟。恨朝朝。害粉錢。龐兒亂撲梨花片。千圈萬圈。不方不圓。水涵滿。泛青波。西貼花鈿。繁星拱月。點破鏡中天。

村妓

茅屋學鉛華。髻了邊。插野花。田郎箇箇拖來耍。溪邊浣紗。丘中種麻。三升麥子。莫高價。這嬌娃。吳城香刷。從未灑。若牙。

啞妓

倚席情無歡。總千金。一曲難。笙歌空闌鄰姬館。僕登兒。只暗彈。琵琶兒。只暗彈。後將象板隨人。按這勾欄。耳聾姑老。翻作逸梁看。

拖妓

黃鶯兒

黃鶯兒

携手假温存。聳香肩。擠入門。籠他兩袖都撈盡。贖簪兒也要銀。贖帽兒也要銀。冷茶一盞為舒  
襯。告親親。可憐幾日。發市尚無人。

跛妓

躡脚步難嬌。錦裙襖。滿地掃。畫堂咫尺行難到。走時節體搖。立時節脆翹。怎能匍匐邯鄲道。要  
風騷。鳳鞋一隻。須襯底兒高。

眇妓

笑盼恨多虧。倚門兒。半掩扉。生來隻眼常如睡。這一邊是伊。那一邊是伊。盈盈秋水渾無對。害  
相思。五更珊枕清淚一行垂。

鑽妓

氣本相通。笑家鷄。雌逐雄。孤房有箇人填空。肖郎也是本宗。肖娘也是本宗。龜兒還入龜兒  
洞。笑春風。知心幾許。多在教坊中。

淫妓

遠興實難收。未交情。愁已流。雨雲初過。嫩晴邊。恁恁不休。恁聲不由。情濃不管。衣和扣。風風透。  
咬牙合眼。水活任魚遊。





# 謎語

字謎五條

一

直者是五十。橫者是五十。直子多兩旁。橫子多上下。

右隱車字

二

上無半片之瓦。下無立錫之地。腰間掛着一箇葫蘆。到有些陰陽之氣。

右隱卜字

三

三王是我兄。五帝是我弟。欲罷而不能。因非而得罪。

右隱四字

謎語

四

兩畫大。兩畫小。

右隱泰字

五

好面花。皮破難脩補。拿住一箇彪。走了一箇虎。

右隱彭字

天文謎七條

一

晝時圓。寫時方。寒時短。熱時長。

二

朝朝出來。夜夜歸。家中一直豎到西。雨落暉子晴乾出。看孫立定走如飛。

右二謎隱日

三

遇弱使欺。撞破就住。有隙即入。無孔弗鑽。

四

驅除炎熱。掃蕩烟雲。九江聲著。四海威行。

右二謎隱風

五

絲雖長。漚哩搓弗得。箇線經雖密。乾子織弗得箇綳。

右隱雨

六

冷使愛。熱使怕。有子花兒。結弗得箇果。有子珠兒。穿弗得箇花。

右隱雪

七

謎語

謎語

懸空弗突。月暗弗黑。日出到弗見。月暗便無得。

右隱星

花木謎六條

一

頭戴的是寄生草。身佩的是桂枝香。穿着的是小桃紅。懷愛的是虞美人。

右隱花

二

小時皮包頭。大來皮忒頭。紫金光即頭。

右隱茄子

三

小時皮包頭。大來皮忒頭。四肢百解是丫頭。後來必是箇老梢頭。

右隱竹

四

青皮光棍紫綠衣。脫于衣兒着象棋。老頭兒惹了口裏嘴弗住。甘來舌頭上討便宜。

右隱甘蔗

五

小因兒天性尖酸。敬人咽唾弗曾乾。憑你青皮古怪。弄熟之時口自軟。

右隱李子

六

持尖鵝卵面。極是惹人歡。紅嘴兒親。白牙齒兒舍。肉肉一到手。兩并都不管。

右隱瓜子

鳥獸謎七條

謎語

一

上不在天。下不在田。中心藏之。又玄。又玄。自西自東。自南自北。無思不形。

右隱蛛劫

二

細細叨叨說是非。掠來掠去極相知。托言說道弗忘情。明年再來熱鬧箇門庭。

右隱燕

三

兩條帶兒魑魅。兩隻袖兒鶯鶯。繞穿柳巷。又去走花街。引得花姐姐兒拿扇打。

右隱蝶

四

行也是行。立也是行。坐也是行。卧也是行。

右隱魚

五

行也是立。立也是立。坐也是立。卧也是立。

右隱鶴

六

行也是坐。立也是坐。坐也是坐。卧也是坐。

右隱蛙

七

行也是卧。立也是卧。坐也是卧。卧也是卧。

右隱蛇

文史謎四條

一

謎語

看時有節。摸時無節。兩頭冰冷。中間火熱。

右隱曆日

二

代代的事兒。件件分明。人人的話兒。句句記清。

右隱史

三

大的少。是小的。小的多是大的。大的不說小的。小的專說大的。

右隱書註

四

弗是親也叫春。就是辛多也叫生。弗曾頭低就說拜。推我首席坐居中。

右隱拜客柬



器用謎三十一條衣服附

一

南面而立。北面而朝。象憂亦憂。象喜亦喜。

右隱鏡

二

小小身兒不大。千兩黃金無價。愛搭滿面胭脂。常在花前月下。

右隱印用印必於年月之下花押之前

三

少年髮白老來黑。有事禿頭閒戴巾。憑你先生管得緊。管得頭來弗管身。

右隱筆

四

謎語

黃家女。楊家婦。背兒滑滑光光。齒兒伶俐伶俐。亂法強私通。私通不到頭。

右隱木梳吳語梳私同音

五

板板六十四。一生有正經。說嘴又說臉。眼裏者弗得箇灰塵。

右隱扳刷

六

身子生來六七寸。着子相嵌綠背心。方方正正烏雲髻。光光滑滑下半身。悔氣遇子精油嘴。把頭來搨得緊。

右隱牙刷

七

身兒圓圓。有耳不聽旁人言。有脚不開行。有口不說是和非。有時熱心腸。有時心灰意冷。

右隱香爐

八

空弗安來睡弗寧。靠弗着來立弗穩。為渠牽動失子心。弗道搜子精光棍。一霎時間就有子身。

右隱鏡

九

用則行。舍則藏。惟我與爾。危不持。顛不扶。將馬用彼。

右隱杖

十

磨得嘴兒尖。望得眼兒穿。推一推。走一步。私房路上去相連。

右隱針

十一

賤骨頭。巧郎君打扮。我愛他。識重知輕。他倒也。心多不亂。

右隱麈尾

謎語

十二

狀貌名聲卑更低。滿身都是奉承機。雖然常喫空聲肉。淨問氣兒再弗離。

右隱椅子

十三

乙丑生辰亥宮坐命。水星過度氣字來臨。一生有跌撲之災。幸有扶持不妨不妨。

右隱氣毯

十四

有面無口。有脚無手。又好喫飯。又好喫酒。

右隱卓子

十五

肚皮又介大。面皮又介老。吃子光郎頭兒箇搯控。雖然自瞞自。瞞弗得別人箇耳朵。

右隱鼓

十六

傍妝台端正好。踏莎行。步步嬌。上小樓。節節高。

右隱梯

十七

一人有疾。一家不安。一貼補藥。此病得痊。拜上大娘二娘。不要炒刮。你若炒刮。這病又發。

右隱破鍋

十八

有遠則見。無遠則隱。瞻之在前。忽焉在後。

右隱秘細打盤具

十九

一若動火。便把腰樓。上頭親嘴。下頭着了。

右隱火通

謎語

二十

尺四寸以長。日月星辰繫焉。所求於人者重。而所以自任者輕。

右隱軒

二十一

一卷石之多。吾力足以舉百鈞。舉爾所知。爾所不知。人其舍諸。

右隱軒鍾

二十二

為箇脚做來着。脚再倒弗着。弗着。着于脚。着于脚弗着。

右隱擒鷹護手

二十三

有意頭相合。無情脚兩開。中間分已定。長短任君裁。

右隱剪刀

二十四

一點分明值萬金。光華只怕冷風侵。東君若肯頻挑剔。敢向尊前不盡心。

右隱燈

二十五

可以托六尺之孤。可以寄百里之命。遇剛則鏗然有聲。遇柔則沒齒無怨。

右隱木履

二十六

推推又捧捧。錘頭又箍脚。灌子一肚春藥。眼裏掉得火著。

右隱爆竹

二十七

賣的不要叫。買的先知道。及至買成了。兩家都不要。

右隱沽沽窩

謎語

二十八

八尺一片。四角兩面。所識是人面。不識畜生面。

右隱手中

二十九

兩股兒絞緊。長長短短。粗粗細細。洞兒裏插進。縫兒裏抽出。撞子砣都頭就位。

右隱線

三十

盤住子弗肯放。一步步兒拘得緊。要你越消瘦。越伶仃。

右隱裹腳

三十一

粉頭兒。黑身子。行雙雙。坐雙雙。大使一樣大。小使一樣小。日裏插進去。夜裏抽出來。

右隱靴



人事謎七條

一

兩頭兩頭。中間兩頭。兩頭大。兩頭小。兩頭光。兩頭糙。兩頭破。兩頭好。兩頭整。兩頭倒。

右隱二僧一頭腫

二

頭又低。腰又起。雙手翻來覆去。檢檢又顛顛。水淋淋兒聲噴噴。直待放出水兒方纔位。

右隱洗衣

三

頭兒一齊顛。臀兒一齊擡。脚兒一齊擡。弄得那槽兒中水。放成一箇潭。

右隱路車

四

謎語

嘴兒親。舌兒伸。雙手尖尖撲抱子身。按着竅兒通口氣。嗚嗚咽咽作嬌聲。

右隱吹簫

五

他一句。我一句。他若百千句。我也百千句。我說的。就是他說的。

右隱讀書

六

軟麻繩縛住子。悉羅羅繫子。和身靠牢子。用筋把力扯住子。眼裏消歇消進子。故得熱鬧鬧了。就洩子。

右隱牽鑽

七

捉齊頭兒。拽直身兒。碾哩碾。擰哩擰。一同滾轉來。一塊滾轉去。

右隱搓練

補遺十條

一

花嘴到處逍遙。一給兒纖纖細腰。更有一般極相像風聲裏面拖一條。

右隱蜂

二

面前是一樣。背後弗一樣。自家是一樣。別人也是一樣。

右隱肚臍

三

鴨望天邊鴈。雞鋤壁上燕。手搖鈴鐺東西向。葫蘆倒蕩被邪風。

右隱歪頭

四

謎語

客未進門先打恭。原來井邊捺吊桶。吊桶弗見爬灰堆。再喫繡花引線落灰中。到夜上床雲共雨。家婆十月胎兒在肚中。

右隱駝子

五

千里隨身不應家。不貪茶飯不貪花。水大刀兵都不怕。日落西山不見他。

右隱人影

六

小小一箇身材。生來不惹塵埃。家住一泓秋水。被人喚作耍孩。

右隱目腫子

七

立子了撇。蹬子了拔。拔出來又插。有子身無子力。長妖妖。毛搭搭。

右隱結

面白寡寡。骨出嶽嶽。間邊有話弗知過邊事。到會風流場。呵搖哩擺。

右隱扇

九

玲瓏剔透內香身。伴子郎君被裏存。動子火時容易洩。因有腹中插一根。

右隱香筒

十

雙手兒把牢。兩脚兒擱開。肚下橫子箇圓圈頭。又襯子一塊舊胡頭。滾得箇硬肚皮光油油。

右隱擡石

終  
語