

我們的學校



程 今 吾 著

中華新華書店出版

我 們 的 學 校

發 行	印 刷	出 版	著 者
華 中 新 華 書 店	新 華 書 店 印 刷 廠	華 中 新 華 書 店	程 今 吾

一九四八年十月月初版

定價 元

0001—3000

目次

一	是一所革命軍人子女保育院	(一)
	簡史和概況	(一)
	養育着各式各樣的孩子	(一)
二	要把生活擺得合理	(一)
	用人力補足物力的困難	(三)
	一衣一食來處不易	(三)
	男耕女紡建立家務	(四)
	物力維艱務須節約	(四)
	自助人助	(五)
	生活情況	(六)
三	經過四年八個月，每個孩子都平安	(八)
	小兒病流行到山溝裏	(八)
	積極的保健工作	(八)
	衛生教育	(九)
	環境衛生	(九)

四

沒有時間是不行的	(一九)
認真預防嚴格隔離	(二〇)
疾病護理	(二〇)
居住的安全	(二一)
防狼防水防意外	(二一)
生產勞動	(二二—二四)
思想上的準備和動員	(二二)
專人負責統一領導	(二三)
各組情況	(二四)
工具設備	(二五)
適當的時間	(二五)
勞動紀律和勞動觀念	(二五)
工具的管理	(二五)
在生產的時候	(二六)
一年的收穫	(二七)
生產品和工資的處理	(二七)
擴大到社會裏去	(二八)
小英雄們	(二八)
田青寫給爸爸的信	(二九)
幾點經驗	(二九)

五	社會活動.....	(三—三三)
	組織起來.....	(三一)
	選舉.....	(二五)
	一個工作團.....	(二五)
	幾個較大的活動.....	(二五)
	給五老祝壽.....	(二六)
	到大社會裏去學習.....	(元)
	增進了友誼.....	(三〇)
	幫助爸爸媽媽做事情.....	(三一)
	活動的指導.....	(三二)
	在工作中受着教養.....	(三三)
六	遊戲.....	(三三—三六)
	孩子們自己的遊戲.....	(三三)
	增加新的玩意.....	(三四)
	秧歌.....	(三五)
	還有許多好遊戲.....	(三六)
七	建設和創造.....	(元—五二)
	從架長到館長.....	(元)
	造書.....	(四〇)
	圖書管理.....	(四〇)

黑板報.....	(四)
大家做大家玩.....	(四)
玩裏也有創造.....	(四)
種子展覽會.....	(四)
再建設一個小博物館.....	(四)
團結民主幸福的路.....	(四)
種樹.....	(四)
祇要動手不怕寒冬.....	(四)
小木匠小保管小護士.....	(五)
防旱備荒.....	(五)
脫離了孩子虱子也消滅不了.....	(五)
建設創造的教育.....	(五)
小工匠小衛兵.....	(五)
思想教育.....	(五—六)
階級教育.....	(五)
動員，計劃，商討，總結.....	(五)
時事教育.....	(五)
主動的耐心說服.....	(五)
建設性的週會.....	(六)
改集體制裁為集體幫助.....	(六)

早會和生活講話	(六一)
轉變風氣	(六一)
紀律教育	(六四—八三)
集體行動的紀律	(六四)
自覺的紀律	(六四)
體操是紀律行動的訓練	(六五)
了解孩子才能教育孩子	(六五)
生活、思想、組織	(六六)
要講求方法	(六七)
什麼時候？什麼地方？什麼動作？	(六八)
曲折的過程	(六八)
反對黨辦主義和侮辱孩子	(六九)
要不要制裁	(七〇)
自覺的制裁	(七〇)
事實的教訓	(七一)
開除問題	(七一)
獎勵比制裁更有積極意義	(七二)
寬與嚴	(七四)
學校教育和家庭教育	(七五)
評定操行	(七五)

優秀的服務團長.....	(六)
那裏我還調皮哩！.....	(七)
我的弟弟正在變蝴蝶.....	(九)
幾個鄉下女孩子.....	(八)
十 課.....	(八四—九二)
課程概況.....	(八四)
課程說明.....	(八九)
教學活動.....	(九二—一〇七)
培養讀書能力.....	(九二)
作文教學.....	(九三)
寫不好再重來.....	(九六)
說話教學容易忽視.....	(九八)
珠算課程計劃還沒有完成.....	(九八)
生產知識課的嘗試.....	(一〇〇)
培養特殊才能.....	(一〇〇)
方法上的摸索.....	(一〇一)
實事求是的教學作風.....	(一〇一)
怎樣啓發.....	(一〇二)
讀書指導.....	(一〇三)
培養自動學習和互相學習的精神.....	(一〇三)

傾聽孩子們的意見	(一〇四)
注意功課的份量	(一〇五)
成績攷查	(一〇五)
成績報告表與畢業文憑	(一〇五)
師生之間	(一〇六——一〇三)
在平時	(一〇六)
在病中	(一〇六)
會不會淋雨啊	(一〇六)
爲什麼要借兩本呢？	(一一一)
假期在學校裏過吧	(一一一)
別離	(一一二)
病中的懷念	(一一三)
工作和做工作的人	(一一四——一一四)
組織和計劃	(一一四)
要看重總務工作	(一一五)
從研究爭辯來統一認識	(一一五)
一個實例	(一一五)
事實最能說服人	(一一三)
把握中心耐心工作	(一一三)
總結經驗教訓	(一一三)

教職員的生活和學習·····	(二六)
幹部的生長·····	(二九)
一個頂兩個·····	(三〇)
管家婆·····	(三一)
從文藝的路到教育的路·····	(三一)
不願當教員的好教員·····	(三二)

一所革命軍人子女保育院

簡史和概況

八路軍爲了照顧沈戰中的革命軍人家屬，一九四一年八月，在延安創辦了一所學校，專門收容留在陝甘甯邊區的革命軍人和工作人員子女，使他們受到教養。開始的時候，只有四五十個孩子，到一九四五年，發展成爲一所二百二十個學生的學

校。

孩子們的爸爸媽媽，大部份在前方和日寇作戰，有的在陝甘甯邊區機關部隊裏工作；其中一部份孩子的父母已經在土地革命、抗日戰爭中犧牲了。這些孩子就成爲革命遺孤。學生的生活學習，全部在學校裏，實際就是一所革命軍人子女保育院。

養育着各式各樣的孩子

孩子最小的六歲，最大的十五歲，男孩女孩約各佔半數。孩子們的情況是很複雜的；如果以地區來分，除新疆、青海、西康、西藏等邊遠省份以外，幾乎各省都有，也有些少數民族的孩子；有農村裏的攔羊娃娃，也有生長在都市裏的兒童；多數孩子從小就跟着父母在革命隊伍裏過生活，有些孩子曾在戰地參加兒童團和日寇作過鬥爭。所以他們有着各自不同的生活經驗，能講出很多使人高興、使人掉淚的生活故事。現在舉幾個孩子來談一談

黃義先，十二歲，男孩，江西人。父親母親都是紅軍。土地革命時期，他的媽媽在戰爭中生下他幾分鐘之後，就被追趕上來的階級敵人殺害了。他被扔在山崖裏，敵人走後，過了一兩天，才被他的父親找到，幸而還活着。但不久他父親也在戰鬥中犧牲了。他一直是由他父親、母親的戰鬥夥伴撫養大

的，他陪着紅軍走過很遠遠的路途。他常說：「我很早就沒有父親、母親，共產黨就是我的父親、母親。」

黃曼曼，十二歲，女孩，湖北人。她母親生下她的時候，正被階級敵人關在監獄裏，父親在她沒有出世以前，就被國民黨反動政府殺害了。她常說：「我一生下來，就做了國民黨監獄裏的小犯人。」其他像閻小毛、崔榮，都是在階級敵人的監獄裏生的。自小父母就犧牲了的孩子，數目很不少。

李元銘，十歲，男孩，山西人。父親早死，自小就跟着姐姐、姐夫參加八路軍，在戰爭中過生活。他加入兒童團，在戰地做通訊、偵察工作，常常在黑夜裏，一個小孩子通過荒山叢林一點都不害怕。他有很豐富的戰地知識，怎樣送信？怎樣偵察？怎樣埋地雷？他都曉得；談起戰地生活，他就眉飛色舞的滔滔不絕。

在這個大家庭裏，就教養着這一羣各式各樣的孩子。

一 要把生活攪得合理

● 用人力補
● 足物力的
● 困難

陝甘甯邊區進行了幾年的建設，經濟已在上升，但物質條件仍然困難。加上政府爲了減輕人民負擔，備荒備戰（對日寇總反攻），要加緊節約；部隊機關學校，一般的供給水平都低。政府雖然特別優待兒童，如果靠供給的物資過活，仍然會感覺到困難。但物力的困難，並不能阻止工作，在進步的政治條件下，我們却有發揮勞力，克服物質困難的自由；部隊、機關、學校，都在努力開荒種地，經營工業，來改善自己的生活。因此只要我們在生產方面有本領，有勞動力，肯苦心經營，便不難戰勝窮困。政府在資金方面，土地方面，經營方面，都給以便利和幫助。

● 一衣一食
● 來處不易

在土山坡上挖成許多密洞居住，是陝北的生活特色之一，學校就辦在山坡上的密洞裏。我們一共有六十五孔密洞，吃飯、上課、睡覺都是在密洞裏，密洞不夠住，就在山上找適當的地方去挖，有錢就僱工人，沒錢就自己動手。其中有五孔密洞，就是在一九四四年上半年，由教員和事務人員自己動手打成的。

小米是陝北主要的食糧，政府每人每天發給十八兩小米（四五年備荒時只發十五兩），爲了優待孩子，現在每人每月調劑三升六合麥子（四五年春天備荒以前，會調劑一半麥子，備荒時減至每人調劑一升六合）。伙食供給，每人每月豬肉三斤，清油一斤，鹽一斤，石炭四十五斤，蔬菜調劑全自由已解決。政府供給標準高低，並不能決定一個單位的伙食好壞，還要看以自己生產收入補助伙食的情況，以及伙食管理調劑是否得法。

學生每年政府發給單衣兩套，棉衣一套，單鞋兩雙，棉鞋一雙，羊毛四兩（自己織成毛襪）。教員及工作人員每年發一套單衣，每兩年發一套棉衣，一雙單鞋，（發原料自製）。孩子們們一年三雙鞋子是不夠穿的，每年一套棉衣，許多孩子仍然穿得很破很講，如果蒙上罩衣，可能經濟而合理得多。這種供給制度，還需要研究改進。

學生的學習用品，辦公雜支等項，政府發給一小部份，大部份由學校生產解決。

以上是政府供給的，根據一九四五年全年的收支決算，政府所供給的，約佔全部開支百分之七十，其餘百分之三十，靠自己設法解決。因此，要把生活攪好，還要靠自己在生產節約上多多努力。

……男耕女紡……
……建立家務……
……因天旱歉收……

員種了六十多垧地，播種穀子、糜子、玉米、豆子、洋芋，當年收了四十多石糧（

在學校附近，有九畝水地、十畝旱地的菜園，播種菠菜、白菜、水蘿蔔、萵苣、番茄、茄子白、黃蘿蔔、黃瓜、南瓜、洋芋、秋蘿蔔、蔓菁、茄子等蔬菜，全校員生二百八十人的蔬菜（每天每人一斤）靠自己菜園供給，一九四四年因為大水和經營不得法，蔬菜歉收，管理員拿着錢去買人家的壟蘿蔔、爛洋芋，而且很難買到，大大的影響了伙食。去年（一九四五年）共生產蔬菜七萬一千斤（約值邊幣九百八十萬元），因此新鮮蔬菜，我們就不缺少了。

去年由韓復榮同志（八路軍榮譽軍人），在農場攔了四十多隻羊。春天都是些瘦弱的小羊，到了冬天就趕回一羣肥羊，還帶着羊羔。

燒水的張玉東同志（八路軍退伍軍人），用菜園的爛菜葉、廚房廢下的菜飯、洗鍋水、糠麸、野菜等，經常餵着二十多隻豬，其中有一隻母猪，去年就下了兩窩豬娃子，慢慢養成肥豬。這樣，除了政府供給外，我們還可以經常殺自己養的豬羊，增加肉食。

磨房是去年（一九四五）四月成立的。一個人管兩盤磨，每天能磨六斗麥子，供學生麵食。有時也把小米、玉米磨成麵，蒸饅蒸糕吃。另外還有一盤水磨，是磨豆漿給學生喝的，同時也做豆腐。還有六頭騾子組成的運輸隊。糧食、石炭和各種生活用品，都要從十五里或七十里以外馱回來。在空閒的時候，就替商人運貨賺腳錢，作為生產。

教職員除伙食、衣服由公家供給以外，像面巾、牙刷、牙粉、肥皂和日常零用，要靠自己生產解決。由全體教職員選出生產委員會來領導大家業餘生產，分紡紗和農業生產等小組。每人每年生產任務最少四斗小米，最多一石小米，生產任務多少，是以各人體力、工作時間和個人需要，經過大家討論決定的。身體不好，工作太忙，有娃娃的女同志等，可以酌量減少或免去任務。在課餘的時候或假日，教職員有的坐在窯洞裏『嗡嗡嗡嗡』的搖紡車，有的擰着轆頭在山坡上掏地；也有用養蜜蜂或參加學校打壘洞等修建工程來完成自己生產任務的。炊事員、生產員，除了有節約生產分紅以外，還抽出時間種些烟菜、蔬菜。去年伙房裏八個炊事員，實行變工，種了好幾畝蘿蔔和洋芋，秋天收到幾百斤蘿蔔和二千多斤洋芋。大家除掉公家供給，再加上些私人生產收入，生活就較為優裕，同時也減輕了公家的負擔。

去年（四五年）春天天旱，眼看着就要造成災荒。政府號召防旱備荒，並決定教職員、事務人員每人自己生產一個月的口糧（政府全年只發十一個月糧食）。我們組織了變工隊；校中的工作，由大家分擔，抽出十二位身體較強的同志到羅家溝農場，趁着雨後搶種了二十四畝糜子，留在校裏的女同志和身體較弱的男同志，也在學校附近種了四畝糜子，一個月防荒糧的任務完成了。

●.....●
●物力維艱●
●務須節約●
●.....●

一九四四年秋季，因為管理不善，學生和工作人員生產的兩石多穀子，放在一個破密裏給雀子、老鼠差不多吃光了。買了幾百斤蘿蔔，因為菜密沒攪好，全凍壞了，有不少浪費的地方。一九四五年起，把倉庫和菜密攪好，並經常檢查，免得糧

食、蔬菜霉爛，廚房裏實行節約分紅，並教育炊事員自動注意糧食、石炭、廚房用具的節約；如果爐灶費炭，他們就自動提出修改，煮飯按人數下米、下麵（乾飯每人每餐四兩五，麵每人每餐十兩，稀飯每人每餐二兩三，大米乾飯每人每餐半斤），臘飯、臘饅、廚房用具也能注意愛惜；飯灶的炊事員蘇宜和同志、韓述仁同志，當蒸籠破了的時候，就自行修補，要到完全不能用，才買新的，木盆破了，就自己箍起來用；把盛水的木桶，用石頭墊高起來，免得漚爛。糧食節約，去年五月份至十二月份八個月，共節約小米十三石六斗八升三合；石炭八千五百九十八斤。學生在紙張、筆墨、衣服方面，也節約不少。

我們的學校，養驢、馬、豬、羊，有田地、菜園、倉庫、磨坊……大家動手，男耕、女紡；注意收乾晒溼，料理柴、米、油、鹽，來把生活攪好，把學校辦好。在經濟落後一時還不會很富足的環境裏，學校不能一味依靠政府發經費，還得節約生產，為學校建立起家務。在這裏給我們辦教育的同志提出一個問題，要我們除了懂得怎樣教育學生以外，還要有經營產業、管理家務的本領。我們在工作中時時感覺到這一方面知識的不足。

自 助 人 助

另外，外面的捐款，對於改善孩子們的生活幫助也很大。一九四五年，解放區救濟委員會捐助我們一百八十萬法幣，用在衛生設備、生活設備和增加營養上，還對於改善孩子們生活的幫助是很大的。

生 活 情 况

政府的供給和自己的生產節約，加上外界的幫助，到一九四五年下半年，孩子們的生活水平達到每天早晨可以喝到一碗豆漿，平均每人每日可以吃到二兩肉。糧食在我們自己設法調劑之下，每月可以吃到二十餐麥麵，兩餐大米。蔬菜由菜園供給，每人每天一斤，有時也吃些桃子、西瓜、西紅柿、梨子、花紅、棗子、花生等，孩子們的營養狀況因而改善。孩子們的牙刷、牙粉、襯衣、被褥，學校看各個孩子的需要，給以補充。其中大部份是

學校自給的，去年冬季除被服局補充外，我們自己就補充了五十一丈七尺布，四十一斤三兩棉花，四條毯子，三十二雙棉鞋，佔補充總數百分之五十六。

吃飯、穿衣、住窩洞是孩子們最實際的物質生活，我們反對把生活提得過高，養成孩子們講求吃穿的少爺脾氣，但是，却不等於反對把生活料理得調和合理。只有把生活攪得合理，孩子們的健康才有保證，教育實施也才有基礎。

三 經過四年八個月，每個孩子都不安

小兒病流
行在山溝
裏

陝北地方是一個荒涼的高原，氣候是大陸性的。冷熱變化很激烈，雨量少，空氣乾燥，疾病很多；嚴重的小兒疾病，流行在陝北的山溝裏，像麻疹、天花、猩紅熱、腦脊髓膜炎、白喉、百日咳……等都時常發生。所以過去陝北的兒童死亡率為百分之六十，成爲人口上一個嚴重問題。近年來，尤其是四四年冬大文教會以後，政府正展開羣衆的衛生運動，提倡講究衛生，村莊裏打井，改良中醫，訓練助產人員，提倡西醫下鄉，成立衛生合作社、保健藥社，獎勵醫藥模範、衛生模範，和疾病死亡作鬥爭。

在疾病流行、物質困難的條件之下，兒童保育機關，如何保證兒童健康安全，確是一件艱難工作。一般講起來，兒童集體養育，比由母親自己養育一兩個孩子困難較多。

積極的保
健工作

首先，把生活攪好，使孩子營養充足，生活過得和諧，體力壯健，對於疾病，就有較強的抵抗能力；其次，在勞動生活、體育運動當中，注意鍛鍊孩子的體格，使他們強壯、耐勞；再次，生活愉快也是健康的重要條件之一，師生關係的敬愛，同學關係的和睦，使孩子生活在學校裏常常快樂，精神愉快的孩子，疾病是會減少的。我們就照着這個方向進行。去年（四五年）下半年，推定教導科長、總務科長、醫生、伙食管理員等，組織了一個生活委員會，專門負責研究孩子們的營養改善、生活指導等問題。參加委員會的，都是學校工作中的負責同志，工作的進行，也就較爲便利。我們還有一個保姆班，有五個左右的保育人員，專門照料六歲到十歲的孩子；同時管理孩子的生活，也是級任教員的重要任務，他要經常指導孩子們的穿衣、吃飯，和注意

健康狀況，並與醫生、保姆取得聯系；倘發現某個孩子有生病的情況，就立刻通知醫生。

衛生教育

衛生教育，是由教員和醫生共同負責的，平時，在和孩子接觸談話中間，隨時告訴他們一些衛生知識，糾正孩子們的不衛生習慣。上衛生課的時候，醫生除講一般的衛生常識以外，還根據實際情況，給孩子們講些疾病發生和預防的知識。例如：當附近腦膜炎流行的時候，醫生就把腦膜炎是一種細菌作怪，經過怎樣的路徑傳染的，怎樣預防……等作為教材，講給孩子們聽；並且就照着醫生所講的預防方法，實地做起來。大孩子可以講得深些，小孩子就講得簡單扼要些，最小的孩子就編成故事給他們講。其他如：孩子中間發生疥瘡、頑癬、感冒、胃病等，也就拿實際的例子做教材給孩子講課。有一個時期，專門請一位年長的女教員，做十二三歲以上的女孩子的衛生指導。後來請到一位女醫生，就由醫生負責。

環境

衛生

學生的寢室、教室，每天派值日生，輪流打掃；寢室裏的尿罐，也由學生輪流提到河邊洗刷，每天由醫務所的護士，按號檢查，配上符號，每週、每月經常總結公佈，獎勵好的，批評壞的，有時也發動競賽，選舉模範，發給獎旗。全校各個場所劃成區域，由各班學生分區負責打掃；每星期舉行大掃除一次。並在適當地方挖垃圾坑、污水池，注意垃圾污水的處理。

沒有時間是不行的

過去我們雖然督促孩子注意料理自己生活，但沒有給他們一定的時間，所以不容易做好。一九四五年下半年，各班在課程表上都規定一個下午給他們作為衛生活動的專門時間，這個下午，在級任教員指導下，讓孩子打掃院子、場地、洗衣、洗澡、洗頭，把生活料理得乾乾淨淨的。在保育性質的學校裏，指定時間，讓孩子料理生活，是非常重要的；沒有「時間」要孩子注意清潔衛生，便會成為空話。

……認真預防……
……嚴格隔離……

「預防第一」。每年都要注射傷寒、霍亂疫苗。去年春季，全體孩子，都種了牛痘。當發現附近有「百日咳」的時候，就給較小的孩子打防疫針。在腦膜炎流行的時候，就給孩子在鼻孔裏點蛋白銀和服少量黃脞類的藥片，並戴上口罩。學校裏面有隔離室，給有傳染病的孩子居住，有傳染病嫌疑的孩子，也要隔離起來。一九四六年春天，腦膜炎流行，學校立刻對外隔離；除總務科一二同志出外採買以外（出去時，要在鼻孔裏點上蛋白銀，戴上口罩；回來時再點一次蛋白銀，並將口罩煮過消毒），其餘全體教職員、學生，一律不准請假外出，對外停止會客，謝絕參觀，並將校門加鎖。同時，給孩子們增加營養和休息時間，特別注意早晚穿衣蓋被，以保持充足的抵抗力。

……疾病護理……

當孩子發生疾病的時候，立刻告訴醫生，請她來診查，假如是普通小病，就留在校內醫治、休養，由護士負責看護。當護士忙不過來的時候，教員保姆也參加看護工作。我們還選擇較大的女同學，在醫務所學習做小護士，幫助照料生病的同學。病號的伙食，是依照醫生的意見，另外煮些大米稀飯、掛麵、雞蛋湯等。其他如疥瘡、頑癬、痧眼等，每天規定時間，在醫務所經常醫治。

我們只有一位醫生，二位護士和幾十種普通藥品，較重的疾病，還得送到醫院醫治。中央醫院距離學校十五里，當孩子發生重病或急性病的時候，無論是白天夜晚，一定遵照醫生的意見，很快的把孩子送到醫院裏去。去年四月二十五日的晚上，一個十三歲的女孩子突然病重，一時找不到人抬担架，教員馬光明同志，洗衣員吳成保同志，護士范玉林同志，就自己動手，把孩子抬着送到醫院裏去。又如：剛發覺一年級的男孩甘辛發生腦膜炎症狀，立刻就把孩子送到醫院，當時院裏的小兒科床位很擠，不能收容；學校方面，多方設法要求、爭論，終於爭取把孩子收下，得到較快的醫治。同時，當孩子發生較重的疾病的時候，倘若他的家長或委託照料的親友在近處，學校就馬上派專人送信通知他（

不捎帶或由通信站寄)；父母或親友，對於孩子的救治、看護，是會盡很大的力量的。我們對於每個生重病的孩子，都這樣處理。甘辛病好以後(仍有一條腿走路不便)；他的父親甘治陶同志向教員說：「學校對於孩子的病，已經盡了責任，莫說孩子得救了，即使孩子發生意外，我也沒有什麼抱怨。」可是爲了孩子的一條腿沒有完全醫好，我們時時感覺到慚愧。

大病以後和身體衰弱的小孩，在營養上根據醫生意見，每月補助一些鷄、豬肝、羊肝、鷄蛋等營養品。事實證明是有效的；一年級男孩張皖中，七歲，新從別的學校轉來，身體很不好，常拉肚子，面黃肌瘦，學校就每月給他補充：一隻鷄、一付豬肝、三十個鷄蛋。半年以後，就變成一個強壯、活潑、漂亮的小孩。

……居住的……
……安全……

記得一九四二年在重慶的時候，有一所女子中學禮堂倒下來，死傷幾十個學生，另外垮房子傷學生的學校，還不止一處。延安住的土窯洞，每當春季化雪，夏秋陰雨，都很容易垮，必須經常檢查窯洞，隨時把不牢固的窯用木料建起來，把危險的土塊預先打去，不保險的窯，就不許住人。同時學校辦在山坡上，道路常常要經過懸崖峭壁，小孩子歡喜跑跳、打鬧，也很容易跌傷，我們在危險的地方做上木欄杆，並且經常提醒孩子們的注意。井上也蓋上木板做井蓋，不讓孩子去玩。窯頭上掉土，曾經擦傷一個孩子的頭皮，打破一位教員的眼鏡，窯垮傷孩子的事情沒有發生過。

……防狼防水……
……防意外……

陝北地方狼多，黎明、黃昏往往可以看到狼在山溝裏走來走去，夜裏也常常可以聽到狼嗥；並且還三五成羣的到村子裏偷豬偷羊，小孩給狼咬傷，不是什麼希罕事。有一天早晨，太陽已經出來，保育員看到兩隻狼蹲在娃娃們宿舍的窯頂上，所以早晨不讓個別孩子起得太早，黃昏時候，各班集合點名(夕會)；低年級的孩子，在保育人員照料下，拉完屎尿，就進號舍了。夜間小便，各窯有一個尿罐子，不讓孩子到窯外小便，教員在學生熄燈

後，還要把各密的門戶檢查一遍。以免發生意外。

延安夏季大雨之後，山水下來，來勢很猛，常常把河邊的人或過河的人馬沖走，在這些時候，就不能讓孩子到河邊去洗衣或遊玩，也不讓孩子請假到各處亂跑。一九四五年六月裏，兩個女娃娃過河到菓園去採桑葉，忽然大水下來了，大家都捏着一把汗，派人到河邊去找，幸而在水頭下來以前，她們已經採好桑葉回到河這邊了。

孩子們常常在家裏或親友那裏帶來一些零星的步槍、手槍子彈，或沒有打過的彈殼。小孩子好奇，歡喜敲打着玩，或無意掉在火裏，都容易發生危險。經常提醒教員們注意這一類危險的玩具，向孩子說明利害，叫他們交給學校保存。注意這一類的小事，就可以避免大禍。一九四四年十二月九日上午，一年級級任和另外幾位教員，到楊家嶺參加「一二九」紀念會去了，臨走沒有交代好，張小寶是一個七歲的女娃娃，她和一羣娃娃圍在火爐邊上，手裏玩着一個沒打過的彈殼，她竟把彈殼放到炭火盆裏燒得爆炸起來。烟和炭灰沖得滿室，沒有炸傷孩子，自然是一件幸事。這件事情大大的警誡了我們。

學校是一九四一年八月開辦的，到現在（四六年三月）已經四年八個月了，在過去四年八個月當中，沒有因為疾病或意外而死過一個孩子，我們感覺到安慰，同時教訓我們更要對革命對人民負責，小心謹慎的去撫養我們的孩子。

工具設備

在這裏，光靠幾本書和標本儀器就不行了，工具在設備中就得佔着較高的地位。過去一年中，我們用較多的設備費買了十二把鋤頭、四把鐮刀、二十四輛紡車、兩把斧頭、兩把鋸子、兩把鉋子、三個整子、五把剪刀、和針、錐等。這些生產工具對於孩子的教育，和書本儀器同樣重要。有些工具，學校無力購買，就向鄰近羣衆或機關學校借用。

適當的時間

在開始的一個時期，我們曾經規定從星期一至星期六，每天下午都有一點鐘到一點半鐘的經常生產。後來覺得太零碎，就改成每一個星期集中在三個下午生產，每一個下午做兩個鐘頭到三個鐘頭。因為全校是混合組織的，所以生產時間必須統一，在事實需要的時候，生產時間可以酌量增加。小學校在一般情況下，生產時間在整個生活學習時間內的比重不可過大。工農子弟，在家參加勞動，除教給他們關於勞動的思想、知識或幫助他們組織生產以外，不必在學校裏另外組織生產。

勞動紀律和勞動觀念

在生產的時候，由各組指導的教員，組長和孩子們討論出各組的勞動紀律，認真執行，養成孩子們的嚴肅的勞動態度。例如：紡紗組經過孩子們討論，訂出的公約是：（1）遵守生產時間；（2）服從組長領導；（3）不隨便談笑；（4）愛惜工具和原料；（5）努力提高技術。在生產中，孩子們的生產成績和勞動表現，都認真記載下來，作為考查成績的根據。

在生產勞動中改造孩子們的思想，建立正確勞動觀點，階級觀點，是勞動教育的重要方面；在生產活動中，注意把握孩子們思想的具體表現，隨時獎勵、批評、說服、檢討、總結。以求達到勞動觀點、階級觀點的加強。

工具的

紡車、錠子、鋤頭、斧頭、剪刀等都放在一定的地方，由專人負責管理；分配工具和臨時借用，都要有一定的手續和記載。同時愛護工具，愛惜原料，要作為勞

.....
一年的
收穫
.....

去年一年（一九四五年），從數目字上看看孩子們在生產中做了些什麼：

農業組：收穫洋芋二百二十二斤，南瓜四百二十五斤，白菜五十七斤，蔓菁

一百三十三斤，糜子三斗一升，玉米三斗。

紡紗組：紡棉紗四斤三兩，毛紗八斤，共十二斤三兩。

縫補組：補襪子二十三雙，縫被單三十一床，褲子十六條，衣服八件，蠟拍六十四把，鞋面四

雙，納鞋底兩雙，捻麻線一斤。

泥石工組：磨石珠六十五個，石扣子一百五十顆，棋子兩付，硯台四個，石板四個，做泥火

盆六十二個，標本盒一百零四個，燈台二十一個，筆筒十個；另外拾洋芋三十多斤。

養蠶組：摘繭二升。

挖野菜組：挖野菜一千二百多斤。

織毛線組：纏線三十四斤，織襪子一百五十四雙（織自己的或幫私人織的東西除外）。

木工組：修小凳子腿十七條，修長凳十一條，做新門一扇，做識字牌十七個，裝教室門窗八付，

修號舍門窗五付，修紡車十五輛，修黑板架三付，裝鑼頭三十七把，修蹺蹺板一付，修秋千架二次，

刷黑板二次，鋸了三個號舍的床板，做標本夾一付，做板羽球拍一付。
還有其他修路、種樹等零碎工作未計算在內。

對於生產出來的東西和工資的處理，是值得研究的。例如農業生產和紡線，就

可以收到糧食和工資，可是木工組替學校修理門窗棹凳，縫補組替同學補衣服、縫

被子，就沒有錢可賺；所以在這裏，就要注意到收穫的糧食和工資的處理問題。因

為孩子們由公家養育，私人沒有什麼經濟上的困難，如果誰生產都是誰的，把錢分

給他們，讓他們去亂花，那樣不一定好，而且會引起沒有收入的其他組的同學的不滿。「孩子生產的

.....
生產品和
工資的處
理
.....

東西和工資，直接用在孩子們的身上」，這是一個基本原則。我們去年，經過孩子們的商討，把各組的收入統一在一起，其中三分之一作為獎金，來獎勵生產態度好，工作積極的勞動英雄；三分之二拿來買糖菓，大家一起過一個快活的新年。這樣的處理，事先經過民主討論，事後也都滿意。

……擴大到大大
……社會裏去……

我們也會帶着孩子們去參觀華農場、造紙廠、紡織廠、火柴廠、無線電台、以及附近的菜園農莊等；參觀他們的生產設備、生產組織、勞動情況、工人農民生活。孩子們實地攪生產，有了些生產經驗，過着勞動生活，他們來參觀農村、農場、作

坊、工廠的生產狀況以及工人農民的勞動生活，就比較脫離生產的孩子容易了解。在參觀的時候，可以把自己的狹隘經驗加以推廣，和當前的實際生產事物聯系起來。

我們也會的指導孩子們去參加切合勞動羣衆利益的社會勞動和公共工程，例如：四四年冬，爲了配合抗戰新形勢，搶修延安飛機場，我們的教員會領導十四五歲的大孩子去參加工作。

……小英雄們……
經過一年多的生產勞動，到一九四五年底由各組討論，來總結一年的工作；在一年生產的總結大會上，湧現大批小勞動英雄。這些都是大家認爲勞動觀點比較正確，在生產的時候，遵守勞動紀律，對生產認真負責，有自動自覺性，成績優良的

同學。

農業組受獎的有吳炳南等四名，紡紗組受獎的有王育英等兩名，縫補組有趙雲霞一名，木工組有崔榮等兩名，泥石工組有黃義先等四名，織襪組有歐陽天娜等七名。這些都是自己覺得很光榮，別人也佩服羨慕的英雄們。在給獎的大會上，大家熱烈的鼓掌，他們心中更充滿了高興，到主席台前去領取獎品和獎狀。

除了勞動觀點、紀律、習慣的培養以外，在一年多的勞動生活中，孩子們也學到了生產知識，提高了生產技術。他們有的學會普通莊稼的種植和生產過程，有的紡紗技術更加熟練了，縫紉組了解了

的發育過程以及整理和抽絲的方法，其他各組也都取得了知識和經驗。

四年級十三歲女孩田青，在寫給她父親的信裏說：

……田青寫給
爸爸的信……

親愛的爸爸：

還記得我在家裏的時候，是多麼的沒用啊，鞋子、衣服、被子、毛襪、毛衣等都不會做，連襪子破了，都不會補；破了就不要了，沒有了就買，自己不動手，光穿現成的。要是一離開媽媽，就不能活了。

但是我現在和從前大大不同了，腳上穿的這雙鞋，就是我自己做的；冬天，我和妹妹的手套、襪子都是我織的；我不但會做衣服、褲子，並且還會把被子拆洗再縫起來。我們學校比較大的同學，都是自己照管自己，要有獨立生活能力。做衣服、褲子，也不依靠人家，因為我們是民主主義地方，不能靠剝削別人的勞動力過活；我們是要自己動手，才能豐衣足食。

你看了我的信，一定很高興吧！我和妹妹都好，請你放心！

祝你

健康！

女兒

田青上

十二月三日

……幾點……

……經驗……

在總結一年生產活動的時候，領導生產的教師，總結出幾點經驗：

第一、在進行生產、實施勞動教育的時候，教員、學生思想上，都要經過醞釀，使有充分的準備，同時，也要準備相當的生產工具，一發動以後，馬上就很好的組織起來，進行生產，造成一個熱潮。

第二、生產的種類，要看環境，生產條件（工具、原料、指導人員）以及學生的體力、時間來決定。生產的物品，最好選擇對於學校生活、學習、文化娛樂有幫助的東西，把生產活動和學校建設配

合起來。例如：修好一條甕子，釘好一付門，把壞了的蹺蹺板裝起來，做好泥火盆，讓先生同學都有火盆過冬，織毛襪給大家穿，做板羽球拍、陀螺、象棋子、撲克，放到俱樂部裏大家玩，這一類的工作，很顯著的幫助學校的建設，改善了大眾的生活；做起來有目的、有興趣，而且有意義。

第三、生產工作，要充分把握不妨礙學生健康和學習的原則。隨時制止學生勞動過度的偏向，尤其是當生產活動已進入高潮的時候。

第四、要時時把握住教育意義，在生產活動中把握時機，隨時提高孩子們對於勞動生產、創造、建設的思想訓練，體驗到勞動創造一切，勞動者的崇高偉大，剝削階級的可恥可恨，以及正確的勞動觀點、階級觀點、勞動態度、勞動紀律培養。不要只顧追求生產成績數字，而把主要的教育意義忽視了。

第五、要與全校各方面保持密切的聯系，尤其是要取得行政上和總務科的幫助，並與各科教員取得配合，使勞動教育得到各方面的合作和幫助，同時勞動教育的效果，在各方面得到開展和發揮。

第六、各組要有精確詳細的全組和個人成績（生產結果、思想表現、勞動紀律）記載。

第七、及時鼓勵發揚好的典型，糾正缺點和偏向，採取個別談話，當眾宣佈，在黑板報上表揚或

批評。

五 社會活動

要是把孩子們的精力智慧引導到好的方面去，他們能做出很多有益的事情，孩子們的行為也進步起來。如果放任下去，再加上社會、家庭等方面的不良影響，也會攪得亂七八糟。聽老教員談起，和我一九四四年秋天初到學校時所見到的，有些孩子的表現，曾經是不可愛的哩！

一個十三歲強壯的男孩，一巴掌把一個小同學打得鼻子流血；另一個十四歲的男孩和同學張安達打架，用刀子砍破張安達的頭；兩個十四、五歲的大孩子，爲了爭奪一隻鼓槌就兇猛地打起來，連教員也拉不開。打架罵人的事情不但天天有，而且時時刻刻發生；大的欺負小的，男的欺負女的，他們並且有宗派，有小組織，以一個十三歲的男孩爲首組成一個小集團，名叫「老百姓」；另外以十四歲的一個女孩子爲首也組織一個小集團，名叫「自由夜鶯」，經常爭鬧不休。

瞧不起教員，教員批評他們，頑皮的孩子就不理睬、頂嘴、撒賴、吵嚷、講很粗魯的話，甚至於當面罵教員；據說一位女教員挨了孩子們的罵，氣得躺在床上哭；一個倔強的十三歲的男孩，當著×校長面，發咕說：「你還是整過風的老幹部哩……」；一個孩子罵總務科長說：「看你這個豆大的官……」，並且拾起土塊追着打總務科長。至於炊事員、運輸員、保姆，更加不放在眼上了。學校院牆被爬塌了，井欄邊的石頭被掏蟋蟀攪垮了，在這種情況下，教員工作情緒就很低，對於孩子發生了情惡的感情。

在老鄉們的莊稼地裏亂跑，玉米、蘿蔔、西紅柿、西瓜……當人家看不到的時候就攆來吃，夏天在校門前小河裏洗澡，又和老鄉們的娃娃打起來了。

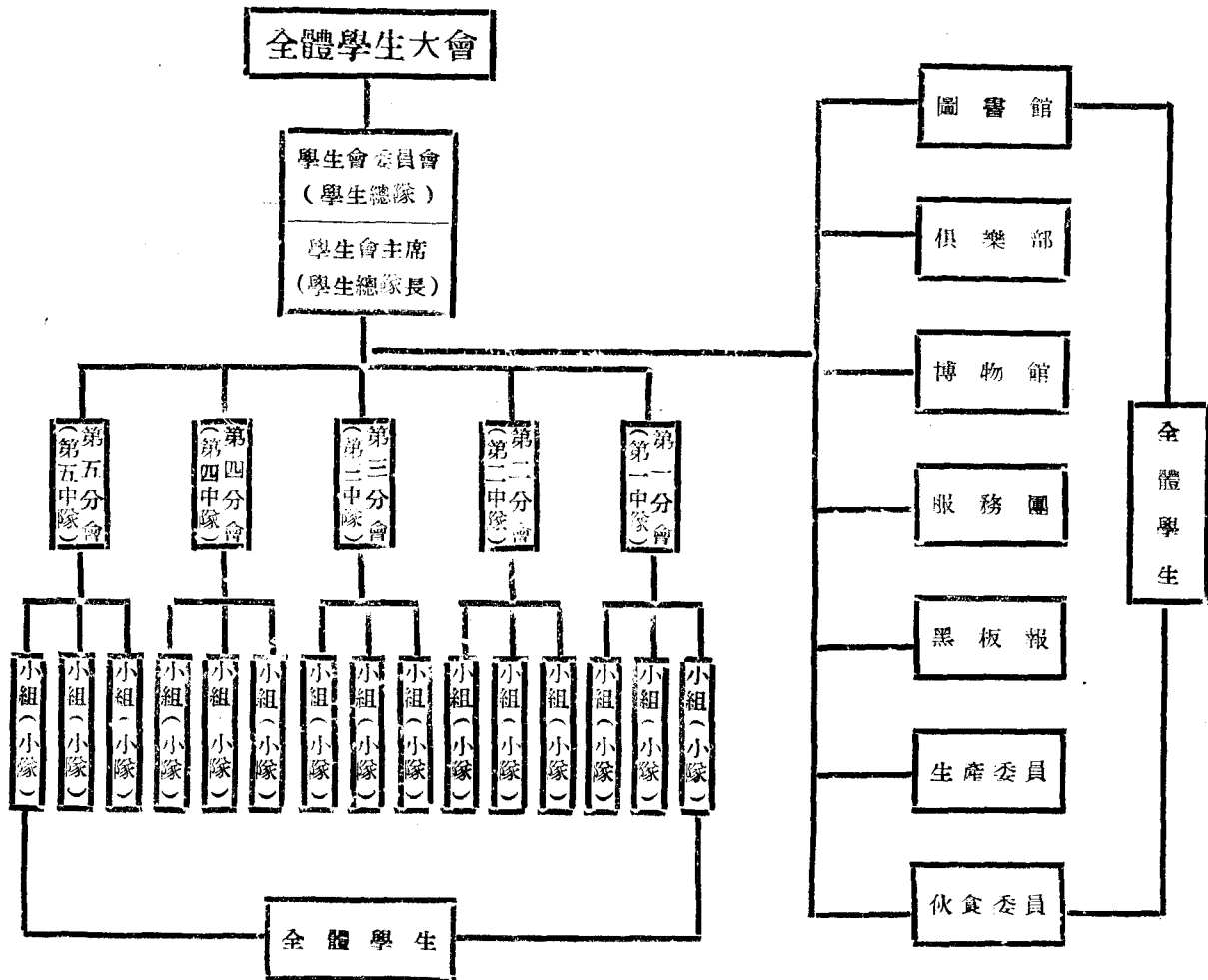
學生當中盡多渾厚長進的孩子，可是當他們做一件好事的時候，他們所受到的不是同學們的尊敬讚揚，而是輕囑和譏諷，歪風佔了優勢，正風抬不起頭來。例如當一個孩子向教員表示恭敬的時候，別人就會嘲笑他，叫他「溜尻子貨」，或是給他一個更難聽的稱號。

……組織……
……起來……
……全起來。
爲了克服這種混亂情況，首先把孩子們組織起來，把他們的精力引導到積極方面去，四四年秋季就開始注意把學生會攪好，到四五年春季學生會的組織就逐漸健全起來。

學生會是孩子們自己的社會組織，通過這種組織來建立起孩子們的生活秩序，推動工作學習，同時羣衆觀點、組織觀點、紀律教育也就通過這些組織活動來進行。

我們的學生會，是在教導科領導下由學生組織的一個委員會，委員人數看事業多少而定；除學生會主席以外，有一個圖書館，就設一個圖書館長；有一個俱樂部，就設一個俱樂部主任；有一塊黑板報，就設一個黑板報編輯；有一個服務團，就設一個服務團團長；學生要參加伙食管理，就設一個伙食委員；學生要攪生產，就設一個生產委員；總之，有一種工作，就設一個負責工作的委員；這些委員和主席，合起來就是領導學生各種活動的委員會。各部門的工作，看事實需要，再聘請幾個幹事參加工作。有些部門下面，還有較多的組織；例如俱樂部下面，還有樂隊、秧歌隊；服務團下面，還有勤務組、調解組、小護士組、小保管組、小先生組等。每級組織學生分會，分會主席就相當於校長。圖書館、俱樂部等各個部門，都聘請一位先生指導。另外一方面，在軍事行動的組織上，全體學生就是學生總隊，學生會的正副主席，就是正副總隊長；每級分爲一中隊，學生分會主席，就是中隊長；每一中隊，再分成小隊，每小隊約十人左右，推舉一個小隊長（也就是生活學習的小組長）；小隊小組就是生活、學習、工作的基本單位。

組織系統如下表：



紀律、捕蠅滅虱、參加延安追悼二十四年來死難烈士大會，和其他各種政治集會，參觀旅行等較大的活動。

給五老祝壽

學校裏早就打算給幾位年長的工作人員祝壽，在雙十節前，教員和孩子們就談論起這件事情，校長在一次早會上，關於祝壽過節的事情，又作了一次講話；接着學生會就討論怎樣祝壽過節；黑板報就把學生會討論的結果登載出一篇「號召」

來：

「蘇老漢（宜和），今年已經六十三歲了，是長征過來的，爬過雪山，走過草地，是一個貧苦農民出身的老紅軍，現在替我們燒菜、煮飯，工作很積極，一年到頭不休息。

韓班長（炊事班班長），也快六十啦，身體不好，有時飯做好，還親自摺了送上來給我們吃，他的鍋鏟蒸得可真漂亮。

張老漢（玉東），貧農出身，參加革命八九年了，現在每天給我們燒開水，工作非常負責，水一定燒開了才叫喝；小同學去打水，他怕燙着，就替打上，對於同學很和氣、很親熱，就像爺爺一樣。

熊老漢（光禮），四川人，當過船夫，也是參加過長征的老紅軍，現在是六十歲的人了，整年不怕風吹日晒，在菜園裏挑糞澆水，我們每天吃的白菜、蘿蔔、西紅柿、茄子白……都是他用血汗種出來的。

謝奶奶（籬），廣東人，兒子女兒都參加了革命，她雖然五十多歲，並不賣老，一直做保育工作，現在每天照顧小同學：吃飯、睡覺、補衣裳、縫被子、釘扣子，夜裏還要叫尿炕的娃娃起來尿尿，她愛護小同學，小同學都叫她謝奶奶。

這五位老人，都是參加革命多年的老同志，一年到頭為我們辛苦工作，應該給他們做一次壽

選舉

學生會的幹部，必須能選出學生中有威信、有能力的積極份子，才能把工作做好。學生會的幹部，先生指定固然不好，讓學生隨便亂選，也往往選不出適當的人來，使工作不能很好的進行。我們學生會的選舉，是在教導科領導下，由級任教員作為一種識別人的功課到各級去漫談、討論、醞釀，教育孩子，讓孩子們研究認識各個人的長處和缺點，考慮提出候選人，然後進行認真的嚴肅的全校總選舉。思想上有了準備，在選舉的時候，就可以放手讓學生自己正式提出候選人（有時也可以由教導科提出一部份候選人），採取無拘束的不記名投票，選出學生會的辦事人來。選舉的結果，不一定和教員所想的完全相同，可是人家公認為有能力、有威望的積極份子，大致是會當選的，思想上的準備愈充分，學生的覺悟程度越高，選舉的結果也會更好。

一個工作團

學生會實際就是一個工作團，它領導推動全體同學，進行學習活動、生產活動、羣衆運動。推動同學互相服務，為教職員服務，為事務人員服務，為家庭服務，為學校服務，為勞苦羣衆服務。經常具體工作有：圖書館、黑板報、小博物館、俱樂部、秧歌隊、樂隊、生產工作、衛生工作、伙食管理、服務團、勤務工作、調解工作、小護士、小保管、小先生等實際工作。

幾個較大的活動

學生會除領導經常性的學習、生產、文娛工作以外，並把握時機，組織較大規模的學習活動、生產活動、羣衆運動、文娛活動。每次活動都聯系推動各方面功課的學習：

在這一年多我們會指導孩子們做過：慶祝兒童節、防旱備荒、尊師運動、給五老祝壽、衛生運動、新年秧歌、建設圖書館、建設俱樂部、建設小博物館、組織秧歌隊、組織樂隊、開娛樂晚會、準備過冬（織襪、做大盆、縫襪褥等）、改造環境（修路、挖垃圾坑、挖水路、種樹、種花草等）、提高

紀律、捕蠅滅虱、參加延安追悼二十四年來死難烈士大會，和其他各種政治集會，參觀旅行等較大的活動。

給五老祝壽

學校裏早就打算給幾位年長的工作人員祝壽，在雙十節前，教員和孩子們就談論起這件事情，校長在一次早會上，關於祝壽過節的事情，又作了一次講話；接着學生會就討論怎樣祝壽過節；黑板報就把學生會討論的結果登載出一篇「號召」

來：

「蘇老漢（宜和），今年已經六十三歲了，是長征過來的，爬過雪山，走過草地，是一個貧苦農民出身的老紅軍，現在替我們燒菜、煮飯，工作很積極，一年到頭不休息。

韓班長（炊事班班長），也快六十啦，身體不好，有時飯做好，還親自擔了送上來給我們吃，他的饅頭蒸得可真漂亮。

張老漢（玉東），貧農出身，參加革命八九年了，現在每天給我們燒開水，工作非常負責，水一定燒開了才叫喝；小同學去打水，他怕燙着，就替打上，對於同學很和氣，很親熱，就像爺爺一樣。

熊老漢（光禮），四川人，當過船夫，也是參加過長征的老紅軍，現在是六十歲的人了，整年不怕風吹日晒，在菜園裏挑糞澆水，我們每天吃的白菜、蘿蔔、西紅柿、茄子……都是他用血汗種出來的。

謝奶奶（馨），廣東人，兒子女兒都參加了革命，她雖然五十多歲，並不賣老，一直做保育工作，現在每天照顧小同學：吃飯、睡覺、補衣裳、縫被子、釘扣子，夜裏還要叫尿炕的娃娃起來尿尿，她愛護小同學，小同學都叫她謝奶奶。

這五位老人，都是參加革命多年的老同志，一年到頭爲我們辛苦工作，應該給他們做一次壽

，表示我們對於革命老人的尊敬；他們也可以快樂，快樂。雙十節已經快到了，我們趕快動手籌備吧！

各班同學：我們得想出辦法，準備給五位老人送些禮物，禮物要漂亮，要靠自己動手，不在什麼錢。

在慶祝會上應該有些應時節目才好，也希望大家努力準備一下。

同學們！咱們來次競賽吧！看誰的禮物漂亮，看誰的節目好。」

孩子們開始鬧忙起來了，做紙花、做壽字、繪圖畫、練秧歌、排戲、練樂器、寫對聯……。決定在雙十節替五位老人祝壽，孩子們互相探問：

「剩下幾天了，咱們的節目還得加油哩！」

「你們送什麼禮物？你做什麼花樣？」

「看你們班上的禮物還能比我們的好嗎？」

一個八歲的孩子向吳先生說：「我的花枕頭送給謝奶奶好不好？」

「你有幾個？」

「我只有一個。」

吳先生笑着說：「謝奶奶有枕頭，還是你自己留着用吧。」

雙十節來了，一清早孩子們就去佈置壽堂，把兩間平房打掃乾淨，安排下桌子、凳子，牆上掛上壽聯、壽幛，五位老人的畫像、百花傳壽，孩子們送的紙花、繡球，還有許多圖畫和祝詞，桌上鋪着花氈子，放着瓜子、點心、水菓、香烟，孩子們都笑嘻嘻來看這花花綠綠的壽堂，欣賞着自己的和別人的字、畫和禮物。

劉政娃和王育英是小招待員；壽翁們都穿上新衣，襟上帶着紅花走進壽堂，小招待員忙請他們坐

下，送上烟、茶，校長、科長、教員也來陪坐。

音樂奏起來，有胡琴、笛子、提琴，是學生和教員合組起來的樂隊，一個孩子笑迷迷的敲着節拍。

教員董秀亭同志，用嚴肅愉快的聲調，宣佈「開始拜壽」；「校長給五位老人祝壽」，「教導科同志給五位老人祝壽」，「五年級同學給五位老人祝壽」……

在幽揚的音樂聲中，全校教職員、學生、工友，一批批行了祝壽禮，空氣非常和諧，也非常隆重。

校長、教員、學生代表陪着壽翁敘話，中午一同會餐。下午舉行慶祝大會，會上校長、學生、壽翁都講了話。

張老漢說：「我是個窮人，當過長工、討過飯，在舊軍隊裏，混過十八年，莫說做壽，誰也沒把我當人待。到了八路軍以後，才真的過人的生活，八路軍、共產黨講道理，爲窮人辦事，是鐵打的，我還不老，決定跟着共產黨八路軍幹到底，還能替革命幹幾年事情。」

謝奶奶穿上新衣，戴上紅花，非常興奮，也講了話，還唱一曲廣東小調。

老熊平常埋頭在菜園裏工作最不受講話了，今天居然也笑哈哈的，站在大家面前講了一陣。接着就是遊藝表演，「祝壽大秧歌」、「祝壽去」、「五子拜壽」……一一演唱下去，其中最

精彩的要算會藝同志指導的一年級小孩的節目了，他們的表演，是開一個檢討會，大家圍坐一圈，一個小孩子在當中站着當主席，大家從尊敬革命老人聯系到平日生活，展開了自我批評：

「我在會餐那天，吃得太多，晚上拉在床上，麻煩謝奶奶給我洗，真對不起謝奶奶！」

「我吃饑餓，吃不完就扔了，真對不起種莊稼的人，對不起做饑餓的韓班長。」

「有一天，張老漢招呼我，我裝沒聽見，實在沒禮貌！」

「……………」

接下去這羣小娃娃就拿出許多紅紙包着的禮物，爭先恐後的給五位老人送禮，老人們應接不暇，紅紙裏包的，有的是一個雞蛋，有的是幾塊餅乾，有的是幾顆花生，……孩子們跳跳蹦蹦的嘴裏叫着：「送給爺爺！」「送給奶奶！」幾位革命老人笑了，大家也笑了！

……到大社會裏去學習……

在延安，各種展覽會是常常舉行的，一九四四年十月份的文教展覽會，一九四五年一月的邊區建設展覽會，警備團的生產展覽會，以及最近舉行的木刻展覽會，照片展覽會等，其中有許多平時學校裏找不到的好教材。我們在展覽期間組織孩子們去參觀，擴大他們的眼界，使他們得到一次學習，同時指導他們怎樣參觀展覽會。

延安各種有價值的政治集會，我們也酌量組織孩子去參加，目的是在使孩子受到現實的政治教育；去年五月延安舉行「二十四年來死難烈士追悼大會」，因為我們學生中間，有好些孩子的父母，都是在土地革命抗日戰爭中犧牲的，他們的父母，本身就是烈士，就發動給他們的父親、母親、伯伯、姨姨寫悼詞，因為是他們切身的時候，哀悼他們最親的人，所以輓詞就寫得感動人。三年級學生項阿毛，在輓詞上寫着：

「親愛的爸爸：自從你被國民黨反動派逼得離開我們以後，我和媽媽姐姐的生活非常困難，每天吃苦菜，吃黑豆過日子，可是反動派還不放鬆我們，想把我們捉到一齊殺掉。後來好不容易才逃到邊區。爸爸！不料你終於被國民黨反動派用陰謀詭計殺害了，我痛恨國民黨反動派，我現在已經十二歲了，我長大了，一定替你報仇！」

孩子們的輓詞寫好了，先在學校裏展覽給大家看；有些教員、同學看了都禁不住流下了淚來，深深的引起了階級仇恨，這些輓詞，大會用綢子裱起掛在追悼會場裏顯著的地方；看的人也特別多，而且都受到了感動。開會的那天，較大的孩子都去參加，五年級學生黃曼曼代表烈士家屬上台講話；想

起了被階級敵人殺害了的父親，當場哭不成聲，引得大家淚下。這次追悼會的參加，對於孩子是一次印象很深的階級教育。

當學校工作渡上軌道的時候，孩子們曾在莊稼地裏亂跑、損害羣衆利益的事情發生；學校和羣衆很少往來，和鄉政府也沒有什麼聯系。孩子們的羣衆觀點，也很難培養起來。

一九四四年秋季由教員劉少俊同志指導學生到附近村上教婦女識字，受到歡迎；農業組的孩子也到村上替缺少勞力的羣衆和抗日軍人家屬挑水掃院子；鄉上選舉勞動英雄，開大會的那天，教員帶着孩子們去參加祝賀；新年到了，教員領着學生到附近村上替老鄉們拜年。正月初五學校給附近老鄉們送了大紅請帖，請他們到學校裏吃春酒，老鄉們也回請我們；四五年春天植樹；我們便和鄉政府合作，把附近大路邊的樹種起來；秋天邊區改選各級參議會，選舉以前孩子們排了「選好人」等秧歌劇幫助宣傳動員；選舉會場上，教員東方同志畫了畫，王成欽同志幫忙佈置，在選舉前的檢討會上，學校代表、鄉幹部和羣衆，都檢討了彼此過去的缺點和聯系不夠的地方，決定以後在工作上互相幫助。我們正着手從指導孩子們切切實實爲勞苦羣衆服務來教育我們的孩子。今後在這一方面要多多努力。

……增進了友誼……

……

趙雲霞是一個年長失學的女孩子，人又遲鈍一些，同班的孩子都有點瞧不起她，尤其是同班的男孩子彭東明，常常嫌她笨，譏諷她；她常感受到精神上的壓迫。可是，有一次彭東明洗被子不會縫，趙雲霞是縫補組的組員，就幫助他縫被子；到吃晚飯的時候，她還在縫，彭東明有些過意不去，就叫她來吃飯，她說：「縫好了再吃。」彭東明就馬上很友誼的自動給她留菜留飯。經過這一類互助活動以後，孩子們也就改變了對趙雲霞的態度，趙雲霞自己也很心安意得。

男小孩徐林芳，在他的作文上寫着：「我到抗小已經一年多了，在我剛到抗小的時候，給我一個

很深刻的印象，就是有一個二年級的同學，他看見了我搬不動行李，就很快的跑過來，幫我搬。當時我不知道怎樣感謝他才好！」

他們幫助教職員搬行李、整理房間，做些零碎事情。也到伙房裏去幫助洗菜、切肉、洗案板，或是幫助炊事員、運輸員、洗衣服、縫被子、織毛織；這些同志都是窮苦農民出身，多數是退伍下來的老紅軍、老八路，指導孩子爲他們服務是完全必要的。被幫助的人固然很高興，爲人服務的孩子們，心裏也有說不出的歡喜。

護士組的小護士，當同學教職員或事務人員生病的時候，他們給拿藥，送水，送飯，很熱心的去看護病人，一個生病的孩子——或工作人員，受到別人這樣照料，不用說是會很感激的。常常因爲病時的幫助，而使得彼此之間發生深厚的友誼。

● 幫助爸爸
● 媽媽做事
● 事情。

在過去，有些孩子回到家裏就撒嬌、撒懶，什麼也不肯動手，在生活上要爸爸媽媽給他當勤務員，有不如意地方，還要發脾氣。我們就從發揚服務精神上來克服這種毛病，教導孩子回到家裏，和在學校裏一樣，勤勤懇懇的自己料理自己生活，並且幫助家裏掃地、抹桌、照看弟妹等——做些家裏需要幫助，而他們能夠幫助的

事情。
黃曼曼是一個父親早死的遺腹孤女（情況前面已談過），她回到家裏，並不嬌懶，在她的一篇日記裏，這樣的寫着：

「十月七日

星期日

雨

天亮了，毛毛雨還是不停的下着，我從溫暖的被子裏爬出來，媽媽叫我去拾「爛炭」（燒過的石炭渣裏的剩炭），我戴着媽媽的草帽，拿着筐子，到火房外邊去拾。不久就拾了一筐子回去了。這時雨已經停了，媽媽又叫我去打飯，我從高山上走下來，很快的走到了飯堂，拿着飯和菜

走到半山，看到一個人，胖胖的身體，紅紅的臉，他笑着問：「曼曼！你是給誰打飯？」我說：「給我媽媽打的。」他說：「你就像你媽媽的小勤務。」

……活動的指導……

學生會的經常工作，如圖書館、俱樂部、黑板報、博物館等，都聘請一位教員做顧問，負專門指導的責任。這些教員們，以教導科長為首，經常會商對於孩子的活動指導，許多臨時性的、規模較大的活動，就由教員中推定（或由教導科聘請）幾位教員，負指導的責任；注意使孩子們在活動中能受到教育，並及時糾正偏向，幫助解決困難。但並不代替學生會的領導。

在孩子們進行一種社會活動或生產活動的時候，教員中間事先也要經過討論和商量，取得統一的認識和計劃，然後各科的教學對於兒童的訓導，生活指導，都和這個活動相配合。所謂配合，一種是精確的把教學與當時的實際活動聯成一起；另一種是使自己所教的課程或工作避免和共同的人所指導的活動相抵觸。至於隨時鼓勵孩子們的情緒，糾正孩子們的錯誤思想和行動，更是每個教員所要注意的。

……在……
……在工作中……
……受着教養……

通過這些實際工作，使他們認識到同學與同學的關係，學生與教員的關係，學生與學校的關係，學生與家庭的關係，學生與工農羣衆的關係——認識到應當為誰服務，應當和誰鬥爭。通過這些為羣衆服務的工作，培養學生全心全意為勞動人民服務的羣衆觀點，階級觀點。同時，每一件工作，每一個活動都需要有組織、有秩序的進行；在集體行動中，又進行了組織教育和紀律教育。

每一次社會活動，都有組織、有領導、有計劃、有檢查、有討論、有總結、有會議生活、有互助、有鬥爭、有批評和自我批評、有領導和被領導，在這些活動中，也就給孩子們一些今後在革命工作裏所應該具有的知識，能力和品格的鍛鍊。

六 遊 戲

……孩子們自
己的遊戲……

己的遊戲：

孩子們有他們自己的遊戲。在沒有組織文娛活動以前，我們的孩子就在玩着自操場上，山坡上，一個孩子對另一個孩子，一羣孩子對另一羣孩子在打鬧追逐，大聲地笑着叫着，粗魯地罵着，嘻嘻哈哈地做一團，追來追去；男孩子大多歡喜平劇，有時就擺起平劇架子，拿木棍當刀槍對戰起來；有時也用土塊當子彈，表演八路軍打日本。可是這種遊戲常常是

以喜劇開始，以悲劇結束，有的孩子在遊戲中被打哭了，或是受了傷。

打瓦也是孩子們愛玩的遊戲，花樣很多，技巧也大有高下。可是一不小心，一塊瓦扔出去就會打傷一個孩子的頭。打瓦玩夠了，就扳起一條腿來碰拐拐，用一條腿跳來跳去地碰着，好像兩隻相鬥的公雞。跳房子比較文雅一些；男孩和女孩在地上劃了格子，跳來跳去，玩到忘記疲倦。踢毽子是冬季常玩的遊戲。

春風吹來了，有的孩子就忙着糊風箏。到烏兒解籠的時候，頑皮的男孩子，又會爬到土壁上，鑽到草叢裏，去掏麻雀，或是找山雞蛋；他們在一個紙盒裏放些棉花，養着黃口小雀。但是雀兒的壽命是不會很長久的。在山坡上，在野草地裏，手裏提着一件脫下的衣服，去追捕一隻紅翅螞蚱或是一隻黃色的蝴蝶，還往往是年歲比較小的孩子；他們對於叫哥哥和知了，比對於螞蚱和蝴蝶更感興趣。到了秋天，他們又在田野裏，牆根下搜尋着蟋蟀。摘野花，女孩子比男孩子更喜歡，學校附近山上有野薔薇，也有紫丁香。男孩子常到山上挖甘草、打木瓜、採酸棗、摘野杏，這樣他們有玩的、也有吃的

河邊是孩子們的好遊樂場，男孩子和女孩子脫了腳在水裏捉小魚兒，或是找美麗的石子。夏天游泳，冬天滑冰，更是孩子們的樂事。

拿着一大把杏核散放在地上彈來彈去，或是「拾子」，都是女孩子的遊戲。七八歲的小姑娘，就在草裏尋找蝸牛殼，每個人都找了許多，兩個孩子各人捏着一個，用力一抵，抵破了就算輸；輸了，換一個硬實的再來比。這種玩法名叫「碰牛牛」。挖小土窩窩，用溼泥做成各種玩意兒，也是年歲小的孩子玩不厭的遊戲。

這些遊戲都是我們孩子自發自動的遊戲，雖然有些是原始的，粗野的，却是孩子們自己的東西。除了打架罵人以及帶危險性的遊戲以外，一切孩子們自己的遊戲都被允許。同時給他們規定下玩的時間、地點，把辦法也改得合理一些，像打瓦、踢毽、跳房子、彈珠子……就在課餘時間，指定一塊空地讓他們去玩。打瓦的時候規定不許在目標方面走來走去，既沒什麼危險，也不會擾亂秩序。「怎樣繼續發展孩子們自己的遊戲」，是一個值得進一步作深入研究的問題。

……增加新的
……玩意的
……除掉孩子們自己原有的遊戲以外，我們又增加了些玩的東西，成立了一個小小的俱樂部。操場上有鞦韆、雙槓、蹺板，俱樂部裏有撲克、象棋、軍棋、彈棋、胡琴、笛子、刀、槍、鑼鼓、七巧板、繩子、板羽球、小車、小皮球、鐵環……等。玩的東西多起來，孩子們的遊戲生活也就更豐富，更快樂。

每天下午，功課完畢了，俱樂部開了門，孩子們湧進去，借出了撲克、象棋、胡琴、笛子、皮球、鐵環、繩子、小車……，室內、室外、山上、山下，到處充滿了笑聲，從四年級學生張家良的一篇作文裏可以看到他們在下課後所感覺到的快樂：

「下課後

你聽「當哪、當哪」的鈴聲響了，下課了，你不擇場上舞着的白的、黑的鷄毛毬子，同學三五成羣的在一起：「三人一家、大拇頭、猜猜猜。」他們在比賽踢毬子。他們在踢着、跳着，看！毬子踢得多麼高呀！啊！又過來一羣人，他們推推搶搶的在幹什麼呢？原來在踢皮球；他們在搶球呢。

另外有幾個同學在那數着：「一、二、三、四、五，……………」他們在跳繩，他們跳着大繩、小繩、挽着花，還有的大繩帶小繩的跳着、數着。還有的同學在場上跑着，手裏拿着鐵環推滾滾真是好玩。有的唱歌，有的在說笑話，有的在織毛襪，有的拉二胡。整個操場充滿了熱鬧、活潑、快樂的氣氛。

俱樂部成立以後，就在俱樂部下面組織自己的秧歌隊和樂隊，開始的時候，他們的秧歌……他們對於唱歌、扭秧歌、擇樂器沒有興趣；經過組織幾次規模較大的晚會演出以後，表演技術一次比一次強，興趣也一次比一次高。孩子們在七八個月中間，培養起自己的鑼鼓手、胡琴手、小演員、小劇作者和劇務工作人員，孩子們學着拿他們自己的生活做題材，寫了十幾個劇本，其中「友愛」、「澆南瓜」、「小博物館」等劇，都在校內或校外演過，他們演自己編的劇本，效果比演其他劇本來得好，因為故事、情節、語言都是他們所熟悉的。兒童節、教師節、雙十節、十月革命節都有秧歌活動。到了一九四六年的新年，經過較為充分的準備，排了五個節目，到延安市和附近鄉村表演。在秧歌活動期間，孩子們穿上紅紅綠綠的衣裳，唱着、扭着，從心裏笑到臉上，他們的快樂是難以形容的。這不僅是一種遊戲，使孩子們得到快樂，而且是一種有政治意義的社會活動，教育了羣衆，更教育了孩子們自己，就是指導秧歌活動的教員們也取得了經驗。從教員吳洛同志寫的「孩子們的秧歌」一文中（見一九四六年四月二十五日解放日報），可以了解一個大概：

「孩子們的秧歌」

今年春節的時候，八路軍抗屬子弟學校也組織了秧歌隊，在本市各處演出。

孩子們的秧歌，不但在羣衆中得到它應有的收獲，同時也教育了孩子們自己，這種教育不是書本上的死板的符號與概念，相反的它是最實際的教育；正因為這樣，它使孩子們的求知慾與興趣提高，而孩子們的秧歌活動，便不僅是單純的娛樂活動，而且是孩子們在上着自己的秧歌課。

孩子們的秧歌課是一種體育課，舞蹈是秧歌裏最重要的原素之一，是勞動人民在生活中，在勞動時的動作的規律化的表現，所以它的形式是最豐富、最活潑、而最自由的，孩子們演起秧歌來，又跑、又跳、又舞，這樣對於孩子們的健康、智慧教育是很適當的，它要比在操場上所上的體育課，要活潑的多、豐富的多。

秧歌課又是一種社會常識課。因為孩子們從他們演的戲裏面和社會相接觸了，這樣，孩子們從戲裏面能夠學習工農兵的語言，了解工農兵的生活，並且學着工農兵在勞動中各種變化的姿態，同時這樣歌頌人民自己（孩子們也在內）的主題，也必然的增加了，豐富了孩子們的創造性和想像力。一個孩子在牆報上這樣寫着：「劉二這個角色演得很好，他回到自己的家裏，取出了他的旱烟袋裝烟，他的行動就彷彿就是鄉間的一個農人。」（四年一趙景斌）

秧歌課就是國語課。中國的語文誰都知道是難學而又難教的，我們也可以利用秧歌活動來幫助國語課，因為秧歌裏有唱的、有道白的、有朗誦的、有演講的，這樣所學與所用聯繫起來了；孩子們不但了解字義，同時對字、句、段的高低發音與情調，也能掌握了。另一方面，孩子們也學得各種文字描寫的方法，象徵的、寫實的、誇大的，都很自然的印在他們的小腦袋裏；同時又豐富了他們各種新的語彙，他們用這些新的語彙來充實他們的生活，表達他們的思想與情感，三年一的學生吳鐵梅批評一個功課壞的同學說：「外甥打燈籠」，照舊不用功嗎！這語彙就是

從秧歌劇中學來的。

秧歌課，改變了孩子們的生活，發展了孩子們的個性，發現了有才能的孩子和發展了孩子們才能；三年一的林從吉，平時是一出教室就是京腔架子，沒有集體觀念的頑皮孩子，然而在這次秧歌活動中卻積極的向別人提出意見和批評：「演戲不能笑，應該儼真的一樣，大家都應該遵守這個紀律。」還有些孩子在過去愛打架、愛罵人、愛損壞東西，而現在呢？到處都充滿了他們的歌聲，操場上在排着舞蹈。從這裏可以看到這新的一代是能幹的！

在秧歌課的過程中，孩子們的互助精神也得到了發揚。四年二的李溶的一篇文章「好姐姐」上面寫道：「張家良同學好像我們一位大姐姐，二十九號晚上，已經熄燈好久了，外面黑漆漆的，我們號舍演員已經睡了，但是渴得很；忽然她提了一壺開水來了，一碗碗的分給我們喝；她走了以後，我們就議論着她對我們的關心，我們感謝她。……秧歌隊出發了，她總是跟在我們的後面，提着一壺開水，恐怕我們渴了，喉嚨啞了。……我們晚上排戲，天氣那樣冷，她却在辦公室裏等着我們演員把服裝交給她，她把我們的服裝摺得整整齊齊的一點也不亂，……平時，她總是提着開水壺走上走下的。……這我只是寫了她工作的一部份。」

除此以外，在秧歌總結會上，有的說：「我學會了扭秧歌。」有的說：「我學會了化妝。」有的說：「我學會了保管服裝。」有的說：「我學會演戲啦。」有的說：「我學會了十幾個歌，詞也都會背啦。」有的說：「我學會打鼓啦。」有的說：「我學會拉胡胡啦。」有的說：「我演了一個老漢，不知鬍子是怎樣？我在市場上看了很多老漢的鬍子。」有的說：「我演過戲以後，好像是在什麼地方住過一次一樣的……」

然而孩子們並不因為有些成績而滿足，三年一孟雅在牆報上這樣寫着：「不要驕傲，一個好演員不等於一個好學生，希望每個人不但是一个好演員，而且還是一個好學生。」四年二朱忠洪

也寫着：「秧歌雖然攪得好，但是缺點免不了，大家千萬莫驕傲，下次秧歌會更好！」在今年選舉學生會，一個同學當選了，但是她感到自己有些缺點不願幹，馬上就有同學用「選好人」上面的台詞鼓勵她：「工作中要改好你，鍛鍊你，批評你。」

我們孩子們的春節秧歌課，與過去舊的「葡萄仙子」「月明之夜」「小小畫家」等的兒童歌劇是完全不同的，新的兒童秧歌劇，是和生產勞動，革命鬥爭相結合的建設新中國的新的兒童歌劇，這點是值得我們今後注意研究，我們應該多多的留意兒童們生活，收集他們的材料和他們自己的語彙，去創作更多的新兒童歌劇及兒童們的舞蹈。因為像：「夫妻識字」等一類的秧歌劇，孩子們演起來是不適合的，另外還可以發動與指導孩子們自己來創作。這樣，可以使孩子們的秧歌課在現有基礎上更加提高一步。」

……還有許多
……好遊戲……
四六年春天學校裏才開始有籃球設備，年歲較大的男孩子玩得最有興趣。有時候也躑躅踴躍的踢小橡皮球。孩子們對於球類遊戲是歡喜的。因限於經濟力量，除去籃球以外，其他設備都沒攪起來。

打拳、舞劍、劈刀、刺槍等國術，孩子們愛玩，對於鍛鍊身體也有益處。軍事上的木馬、平台、爬牆、跳溝、投彈……也都可以讓孩子有玩的机会。這些在過去一年多都沒有辦到。西洋體育遊戲，中國的國術，軍事性的運動遊戲，其中有不少好東西，值得進一步的研究改造和發展，為遊戲活動增加內容，使孩子們得到多方面的教育和鍛鍊。

七 建設和創造

●……從架長……
●……到館長……

一九四四年底，學校裏只有一書架破破爛爛的書，多半是些教科書和馬列主義理論書，可以給孩子讀的書不過一二十本；聽說過去也會買過不少孩子們讀的書，但是一面買，一面掉，孩子們永遠缺少讀的東西。一九四五年開始，就決定建設一個圖書館，先吧這一架破破爛爛的書整理起來。我給學生講話的時候說：「我們學校窮得很，只有一架爛書，不能成立圖書館，只能聘請一位架長，還請不起館長。」孩子們都笑了。後來就由學生歐陽天娜、彭淑明等把這些舊書整理好，由教員彭迪同志指導，騰一個窟窿，再向中組部捐到一百多本兒童讀物，學生項蘇雲等也捐助一些書，學校又拿些錢買一部份，就把一個小小的圖書館成立起來了。四五年春季學生會改選，就把圖書館交給學生會管理；仍由彭迪同志指導，同學賈光祖被選為館長，聘請了彭淑明、張鐵錚、徐振傑、白範海為館員，他們把破書整理、貼補、裝訂起來，新書也用馬蘭紙和廢紙糊裱成封面，包裝起來；一本一本都編上號碼，分類登記，訂出借書閱覽規則、圖書目錄、借書登記冊等。館裏安排下桌凳，壁上掛上地圖、標語；門口掛上牌牌，一個粗具規模的小圖書館，在孩子的努力下建設起來了。

管理圖書館的孩子，不再參加其他生產勞動，在生產時間，他們就到圖書館裏把快要破的書，該裝訂的裝訂，換封面紙的換封面紙，貼補的貼補；買來的新書，先把封面包好再登記、分類編號，使新書不容易破舊；將要破的書，也得到保全。

造書

在生產的時間，圖書館的孩子，除整理圖書以外，主要的工作，就是把解放日報、新華日報、羣衆報上面的科學常識、政治常識、兒童故事、小說、詩歌、劇本、歌曲、圖畫等，在教員指導下，剪將下來。再根據文章的性質，分類貼在裁成一樣大小的紙上，裝訂成一本一本的小冊子；這樣，只要花幾張舊報紙，一點漿糊，和白紙，經過孩子們的製作，就做出了一本一本的書，這些書花錢既少，孩子們又愛看，而且即使花錢也買不到這些書。在一九四五年一年，就剪貼了四百二十二篇文章，裝訂成孩子們心愛的讀物，小小的圖書館和孩子們的小頭腦都因此而更加充實起來。

圖書管理

管理方法，也根據實際情形，自己攪出一套圖書分類方法，不像普通圖書館分得那樣的複雜，大體上根據學校的課程，分成文藝、史地、自然、音樂、戲劇等類，登記在一本總冊子上；另外再把各類的圖書編成號碼，把號碼和書名都登記在冊子上，架上的圖書，依照號碼次序排列，借書的時候，先在圖書目錄冊上查出書名和號碼，向館員借書，館員按照號碼到書架上把書找到，在借書登記簿上記下借書人姓名，註上書的類別和號碼，就可以把書交給借書人；看完以後，交還給館員，館員把借書登記冊上註上一個「還」字，把書放在架上原處，從借書到還書，手續就是這樣簡單。

孩子們看書一律在閱覽室裏，原則上圖書一律不借出館外（教職員平時可以借出兩本書，一星期內歸還，閱覽室不大，只能容納二十幾個孩子看書，就把各班閱讀和自修編排在不同的時間，免得擁擠；這樣看書並沒有什麼不便，圖書的管理，避免遺失，都容易做得周到。當愛惜書的習慣還沒有培養起來的時候，小孩子借書放在自己身邊，往往不十分愛惜，教員也沒有許多時間來經常指導叮囑，損失圖書也便難免。就不如設立一個較大的閱覽室，讓孩子們按時進館看書，隨借隨還較為適合；在書籍不多的圖書館裏，這樣做法，圖書的周轉也比較靈通。這也只是圖書管理辦法的一種，隨着

努力。一個孩子的日記上寫着：

「晚飯後到河邊磨石棋子」

王悅

有一天韓先生對我們說：「有一種棋很好玩（他一面在黑板上畫棋盤的形式），我們用各種顏色的石頭磨成棋子，有二十個就夠了。吃過晚飯就到河邊去磨好不好（他徵求大家的意見）？」同學們好多都很願意去，於是晚飯後就去了。

河水流得嘩啦啦的響，同學們和韓先生沿着河邊磨成一行，開始磨起石棋子來。那邊說：「韓先生！我看你磨的？」那邊說：「看看我的！看看我的！」

只見一個個都磨得圓圓的，光光的，很好看。我自己心裏想：等着玩現成的太不好，就趕快加油磨一陣。月亮把水照亮了一片，這時我已經磨完成了一個；

大家合起來一起磨成了十個，韓先生拿着這些美麗的棋子，就很高興的領着我們回校了。」俱樂部也是由孩子們自己管理，到開放時間，俱樂部幹事就來開門，孩子們要借玩具，先在借玩具簿子上登記好什麼人借了什麼東西，玩過以後仍舊還給俱樂部幹事，把賬銷了。這一點簡單手續，使孩子們有了責任心，就很少把玩具弄壞，或失掉。當玩具壞了的時候，俱樂部主任和幹事就動手修理，不會修理的就請木工室的同學或教員幫忙。

……玩裏也……
……有創造……

燈影戲是孩子們一個自發的小創造，晚上他們用清油燈、紙剪的人物，在被單子上、牆上演起來。這個小創造在五年級學生代娜的作文上寫得很清楚：

「我們的小創造——燈影」

晚上，銀盆似的月亮在平靜的天空高懸着，白光照到山頭上、地面上，照到正在玩着的我們。忽然一個同學跑來喊道：「你們快去看燈影，我們自製的燈影，到我們號舍裏去。」跟着同學們都一齊向那邊跑。

到了三年二的號舍，大家都帶着好奇心，一齊擠到床邊，她們用一塊白布掛起，後面放一盞燈，用紙剪好的樣譜，拿起來在布後動來動去。這樣我們看去，在白布上就現出許多個好玩的「鵝」、「花」、「地主」、「資本家」……的影子跳來跳去，非常好玩。同學們都爭先恐後的往床邊擠，後來就簡直站到床上，爲了是一件稀奇事，我們完全忘了自己的脚是穿了鞋踏在人家的褥子上了。

女生看完了，我們又跟着擁到男生號舍去，經我們的懇求後，他們允許我們和男同學一起看另外一套，三年二的同學又把他們的創作表演出來：一會兒牆壁上現出了一塊幾方寸大的光圈，跟着光圈影裏現出了圖畫，是新開片的形式，不過是不會動的，只是一片一片場面，慢慢移過去，旁邊也有人說明，大家在看著，直到光影中現出「完」字的時候，大家才開始談論。

這個小玩意，我們叫做「燈影」，這是我們同學的一個小發明，是用電影的原理，在困難的條件下，利用清油燈的光，經過鏡子反射出來。片子是自己畫出來的，光線雖然不强，畫片畫得不好，但是這是我們同學自己在困難中做出來的。

現在五年級的同學也開始編了一些有內容的連環故事，又把這個創作更推進了一步。我們現在已經創作了一些東西，開始編歌兒，集體作劇本，大家都高興的在忙著。

……種子展覽會……

一九四四年秋天發動孩子們採集種子；除在學校附近搜集以外，星期天他們回家或探訪親友也告訴他們隨時隨地搜集；有些教員也參加這個活動。在一個多月中

間，就搜集了一百二十幾種糧食種、果木種、菜種、花種，二年級女孩子張海雲，一個人就搜集了二十四種。在十二月二日，教員指導學生佈置一個小小的展覽會，種子陳列在辦公室裏：有紅的、白的、黃的、青的、紫的、黑的、花的、圓的、橢圓、心臟形的、腎臟形的、有毛的、帶刺的……各種美麗的顏色和玲瓏的樣式。每種種子下面雖然都有着標籤，但上面除編上號碼以外

種子的名稱、用途、栽培方法等，都沒有填寫起來；在開放以前，先和各級級任聯系，告訴學生來參觀的時候，要帶着簿子，把自己所認識的幾種種子、名稱、用途、栽培方法記在自己簿子上，認識幾種就寫幾種。參觀以後，把簿子交給級任教員考查，看誰認識的種子多。大家參觀完了以後，再由教員和展覽會的負責同學把標籤的空白全部填好，重新展覽幾天再讓學生去看；和孩子們自己所認識的對照一下，使他們得到較深刻較正確的認識。開完展覽會以後，每種都留下一份作為種子標本，保存起來，其餘的留到第二年春天播種。

……再建設一個小博物館……

種子展覽會引起孩子們研究的興趣。因此我們覺得除了圖書館、俱樂部以外，還需要建設一個小小的博物館，便利孩子們對於科學的學習。從種子展覽會以後，小博物館的建設就在教員和孩子們中間醞釀了；上半年忙於建設圖書館、俱樂部，為了顧到孩子們的時間、精力和各方面的學習，事情不能攪得過多，所以一直延遲到一九四五年十月在教員屠忠順同志指導下籌備起來，學生會下面又添了個博物館長和幾個幹事專門負責。各項建設盡量自己動手解決，泥工組的孩子用黃泥做了一百多個標本盒子，有圓的，有方的，有菱形的，有梅花形的，有三角或五角星形的，晒乾刮光以後上面糊上紙，畫上圖案圖，不用花什麼錢，在困難條件下用孩子們智慧和勞力，創造很實用很好看的標本盒子；我們覺得它比瓷的、玻璃的更有價值，更有意義。

孩子們和教員們也指出來廢紙、罐子、瓶子、磁鉢、紙張、顏料、石膏像、歷代錢幣、槍彈、畫片、野鷄毛、靈芝樣的大乾菌……，孩子們又去搜集了許多植物製成標本，種子依照種類陳列在標本盒子裏，蛇的標本用燒酒泡起來，木材標、本染色材料標本也搜集到了。各類種子傳播方法的標本陳列在另外一個地方；藥材標本是孩子們從山上挖回來的，樟油原料標本是孩子們從老鄉那裏搜集來的；他們參觀紙廠，就帶回來從馬蘭草到馬蘭紙的造紙過程的標本。另外孩子又費了許多心思把「蠶吐

絲」、「蜂巢蜜」、「從棉到製成衣服」、「從種麥子到做成饅頭」等過程，都製成標本，照着次序排列起來，莊稼標本比較容易收集，狼尾穀、馬齒玉米、都有了……經過兩個月工夫，在門上掛着『小博物館』牌牌的窑洞裏，牆上滿掛着自然掛圖，兩列長桌子上陳列着標本，一所小小博物館，就按照計劃、初步建設起來；以後再不斷的增加新的東西，那就會更加充實了。

●……團結民主
●……幸福的路

學校辦在山坡上，寢室、課堂、伙房都隔着一段路；天晴路還好走，下雨天泥濘得很，教員、孩子一不小心，就跌得像個泥人。每年春天雨季以前，孩子們在生產時間，就要大家動手把校內幾條主要道路挖寬、鋪平、壘上台階、鋪上煤渣，在

工作的時候，孩子們挖的挖、抬的抬，唱着、做着，一班累了又換上一班。經過幾個下午的勞動就把幾條高低不平的道路，修得又寬又平，壘上煤渣，變得又漂亮又好走。工作的時候，既嚴肅，又快樂，充滿勞動建設的感情。教育廳編審科劉御同志到學校研究課本編寫；他在旁邊看到修路的場面，就把當時情景，寫成幾首『修路歌』；由教員吳季之同志譜上曲子，配上動作，在兒童節晚會上表演出來，成爲一個很動人的節目。從『修路歌』裏反映出孩子們修路時情況：

B 調 (一)

修路歌

劉御詞
吳季之曲

音域 5-1 $\frac{4}{4}$ (輕快、進行速度)

$\underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1\ 2}\ \underline{5\ \cdot\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3}\ | \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{1\ 6\ 5}\ \underline{1\ \cdot\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5}\ |$
我們的號舍 在山上 火房 課堂 在山下

$\underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1\ 6}\ \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{5\ 3\ 2}\ | \underline{1\ 1\ 6}\ \underline{5\ 5\ 6}\ 5\ 0\ |$
陰天 下雨 路難 走吃飯 上課 真麻 達

$\underline{2\ 2\ 3}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{5\ 5\ 5}\ | \underline{2\ 3\ 5\ 1}\ \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1\ 6}\ 5\ \triangle\ |$
趕着 天 暖 土解 凍 趕快 修路 鑿呀鑿 壟 煤 濟

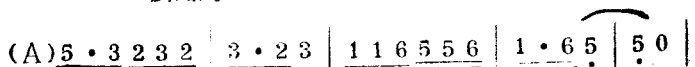
$\underline{1\ 1\ 6}\ 2\ 3\ \underline{5\ 5\ 6}\ 1\ | \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ \underline{2\ 3\ 1}\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{5\ \cdot\ 1}\ |$
自己的路 呀 自己 修 大家的事兒 靠大家 哈

$\underline{6\ 5\ 3\ 2}\ 1\text{—} 0\ ||$
靠 大 家

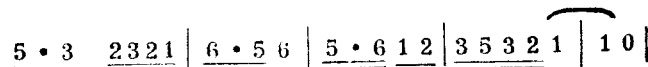
(二) 劃路挖路對唱

A = 挖路的

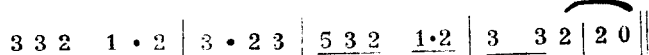
B = 劃路的



我 們 這 些 大 個 子 分 型 工 作 把 路 挖
我 們 挖 來 你 們 劃 努 力 劃 來 加 油 挖



我 們 的 個 子 也 不 小 工 作 任 務 劃 煤 渣
煤 渣 劃 去 ($\underline{6 1 6 5 6}$) 陰 天 下 雨 路 不 滑
把 路 壟



高 處 那 挖 平 低 處 壟 窄 的 那 地 方 挖 寬 它
人 多 那 手 多 攪 得 快 人 不 那 疲 乏 熱 鬧 的 多

(三) 運輸隊合唱

——第一曲同——

我們是個運輸隊
隊伍沿路排成行
手兒忙來眼兒笑
好比河水滾波浪
波浪推着船兒走
一盆煤渣運呀運上山
別瞧我們年紀小
組織起來力量大力量大

(四) 什麼路

一、(問): $\underline{3\ 5\ 6} \mid 5\ 5 \mid \underline{\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{6}} \mid \overset{\cdot}{1}$

我問你 這 是 什 麼 路

(答): $\underline{\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{6}} \mid 5\ 5 \mid \underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{1}}$

團 結 呀 民 主 幸 福 的 路

(問): $\underline{3\ 5\ 6} \mid 5\ 5 \mid \underline{\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{6}} \mid \overset{\cdot}{1}$

爲 什 麼 說 是 團 結 路

(答): $\underline{\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{6}} \mid 5\ 3 \mid \underline{\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{6}} \mid \overset{\cdot}{1}$

團 結 那 起 來 修 的 路

二、(問): 爲什麼說是民主的路

(答): 爲了那衆人來服務

(問): 爲什麼說(是)幸福的路

(答): 走在那上面多舒服

(五) 完工

(調同第一曲)

我們的號舍在山上

伙食課堂在山下

陰天下雨路難走

吃飯上課多麻達

今天把路修好了

大大小小都呀麼都高興

自己動手樣樣有

什麼困難都不怕都不怕

「恭喜！恭喜！」

你們又得到一次大勝利；

織的織，

織的織，

大家動手，

把一堆亂毛線，

變成一雙雙漂亮的襪子穿起。」

小木匠小
保管小護
士

桌子、凳子、門窗、紡車壞了，木工室裏小木匠就會拿去修理。崔世芳、張家

良做了保管室裏的小保管員，他們管理學校裏的日常用品，經常整理、登記保管室

裏的筆墨、紙張、燈油、火柴、衣服、鞋、襪、面巾、肥皂……按照供給標準發給

教職員、同學，他們足夠抵得上一個稱職的保管員。周曉黎、朱湘梅、劉英傑、孟

瑜、郝小玲是醫務所裏的小護士，同學、教員病了，他們送水、送飯，很盡心的去護理病人；在診病

時間以前，他們把消毒、清理等準備工作都做好了，也能幫忙醫生給病人換藥、洗眼，甚至打防疫針

；工作的時候，非常認真嚴肅。李醫生很得意的說：「真能行！一個普通的護士，不一定能趕上她們

哩！」十二歲的小護士周曉黎寫信給她媽媽說：「媽媽……我現在在學校裏當了一個小護士，做工

作很認真，我要對病號負責哩……」小木匠、小保管、小護士……都是建設學校的小工人。

防旱

備荒

一九四五年五六月裏，老是不雨，看着就要跌年成。在政府號召之下，學校也

進行防旱備荒；孩子們也響應了這個號召，大孩子抽空開了荒地，種上洋芋、南瓜

、玉米；小娃娃也在晚飯後到地裏去拔野菜，每天一個小隊就拔了幾十斤，一共拔

了一千二百多斤，代替糧食餵豬吃，在拔菜中他們認識了苦菜、灰條菜、豬毛菜、以及各種能吃和不

能吃的野草。校裏種下的幾百棵南瓜，眼看就乾死了，靠着孩子們在課後用面盆、水桶、尿罐，一隊一隊到河邊拍水來澆，把南瓜救活了。孩子們認識到災荒嚴重，認識到物力艱難，學校裏在備荒期間，節約下大批的糧食、筆墨、紙張。

爲了防止倉裏糧食霉爛，全校總動員，把八十幾石小米翻出來晒；恰巧遇到變了天，眼看大雨一來，糧食就沖跑了，校長、教員、工作人員，尤其是孩子們都拚命搶收，當雨點落下來時候，有的孩子就把自己的被子拿來蓋在糧上，當時深深的感覺到：我們的孩子是學校最忠勇的衛兵。

說難了孩子
子虱子也
消滅不了

去年下半年，醫務所決心要使孩子們在冬季不畏虱子，洗衣員吳成保同志，預備下一口大鍋，從秋季開始，每次洗衣，把孩子的襯衣等都煮過一次；大家稱頌吳同志爲「滅虱功臣」；他辛勤的工作了一個冬季，一點也沒放鬆。這還不算，又請中央衛生部把新製成的「蒸汽滅虱機」，搬到學校裏來，把所有的被褥、毛衣、棉衣都蒸過一遍；花的力量可算不小，虱子是減少了，但是始終沒消滅乾淨。後來發覺這種丟開羣衆（孩子們）的辦法是沒有好結果的，才號召孩子們大家起來和虱子做鬥爭，讓他們懂得滅虱的重要，用勤洗頭、洗衣、洗被、換衣、洗澡、捕捉來對付虱子。幾百雙手，每天花十幾分鐘時間，互相幫助、互相督促、互相檢查，大同學幫助小同學，教員有系統的督促檢查，再加上吳成保同志經常煮衣、煮被，這樣很快就把這頑強的傢伙打垮了。

建設創造
的教育

如果事實允許，應當盡可能的通過生產、勞動、社會活動等實際工作，指引孩子爲建設新的學校而奮鬥。

我們不可能也不同意佈置一個很美好的學校，讓孩子們來坐着享受。這種學校裏，培養出來的孩子，會和勞動人民所需要的孩子完全相反的。

我們肯定相信小孩子有能力，能創造，他們雖然不能把每一件事情辦得很週到，但是有些適合於

他們做的事情，他們也能做起來，有時還做得很好；他們能够運用思想，利用條件，創造出些新的東西。孩子們是建設學校的一種不可少的力量；離開這種力量，有些事情就做不起來，有些事情即使做起來也保持不住。

我們肯定的相信，指引孩子運用勞力智慧，在為學校為羣衆服務當中，使用工具、克服困難、解決問題，是好教育，孩子們內階級性、鬥爭性、建設性、創造性，在實際鬥爭中培養起來，同時給文化課程的學習以切近的實踐基礎。

……小工匠…… 假設學校裏建設受到破壞，桌子撞破了，凳子弄掉腿，牆壁塗黑了，窗紙給撕爛了，玻璃給打碎了，圖書遺失了，玩具弄壞了，欄杆被搖動了，花樹被折斷了，

……小衛兵…… 乾淨的地面被糟塌了……這一類的事情，往往正是孩子們幹的。在一切代替孩子安排好的資產階級學校裏，這種情況很普遍；就是用處罰來威脅學生也沒用。倘若發動孩子來參加學校的建設，桌子、凳子是他們修理的，牆壁是他們粉刷的，窗子是他們糊的，圖書是他們管理的，玩具是他們做的，欄杆是他們栽的，花樹是他們種的，地是他們掃的……這些建設學校的小工匠，不但不會自己破壞自己一手所做成的東西，而且會成爲熱心負責的小衛兵；誰把他們種的樹拔掉，誰要把他們做的東西弄壞，他們是會起來鬥爭的。學生參加學校建設以後，他和學校就分不開了；

他會很親切的愛護着自己的學校，甚至於許他離開學校許多年以後，還想念自己的母校哩。

八 思想教育

階級教育

階級教育是最基本的思想教育。先把這一方面的情况談一談：
在一九四四年以前的學生試卷中，翻出這樣一份「公民測驗」：

「公民測驗」

一、問：方榮柏、宣平平的父親（就是方志敏、宣俠父兩同志——作者註）是誰殺死的？
答：是被蔣介石領導的國民黨反動政府殺了，他們是代表大資產階級、大地主，是殺人的兇手、殺人的魔王。

二、問：陷害青年，屠殺共產黨的是那些人？

答：是代表大資產階級大地主的人殺害了共產黨員，法西斯特務政策陷害了青年。

三、問：你們長大了要為誰努力工作？

答：我長大了要為共產黨、無產階級的事業努力工作、為人類幸福奮鬥。

四、問：八路軍、新四軍有些同志們是為誰流血犧牲了？

答：是為工農大眾的自由幸福、為全人類幸福自由犧牲的。

五、問：蘇聯紅軍的死難同志是為誰犧牲了？

答：是為全人類幸福自由犧牲的。

六、問：在誰的領導下老百姓能够豐衣足食？

答：在共產黨領導下，老百姓過着豐衣足食的生活。

七、問：在誰的統治下，老百姓無衣穿、沒飯吃？

答：在法西斯統治下，老百姓沒吃沒穿。

八、問：你們男女同學間的關係，應當怎樣才算正確？

（無答案）

九、問：你對老百姓的關係，應當怎樣才正確？

答：我們對老百姓，應當學習他們的優點，決不能輕視他們，要很親切的去接近他們，和他們打成一片。

十、問：性格暴躁有什麼害處？

答：要有了這毛病，就會很多事情做不好，好比一件事情不能冷靜的想就做了，結果做錯了，有這毛病，又不能去接近老百姓，在我們同學中要有這毛病，就常打架和同學攪不好。

從這份試卷上可以看到當時是注意到對這些革命後代進行階級教育的。但所用的方法，是把革命的名詞、術語、大道理向孩子們的小頭腦裏灌輸，效果是很不圓滿：我們的十歲左右的小孩子，也會學了滿口「無產階級……」、「資產階級……」、「站在黨的立場……」；實際上只是鸚鵡學話，並沒能真正理解消化，在孩子們的思想沒有起多大作用。這樣的階級教育，我們認為是教條主義的、形式主義的。

同時據老教員們談起：當時孩子們是沒有經常進行生產勞動的，生活標準在延安比任何機關都要高，常吃大米、白麵、肥肉、……吃法也很講究，肥肉吃膩了，就倒在豬食缸裏；衣服不但質料較好，而且樣式也特殊——一律童子軍服，男孩船帽，女孩長裙。羣衆用驚奇的眼光來看這羣洋裏洋氣的洋娃娃。這樣教養下的孩子，自然就變成莫名其妙，驕傲自大的「小糊塗」；他們輕視勞動，看不起

勞動人民，在學校裏，從炊事員到校長，他們都瞧不起，而且幾乎都被孩子們罵過；到校外偷竊粟的西瓜、玉米、蘿蔔、西红柿……，踏壞羣衆的莊稼，打罵羣衆的小孩，羣衆看到這羣孩子，也是皺眉頭、睜眼睛。這些孩子本來是從人民中間來的，有些孩子的父母已經爲工農革命事業犧牲了性命，可是這時候他們不知不覺的忘了「本」，「存在決定意識」；問題就在於當時不是把這羣孩子當做勞動人民的子女，用無產階級的立場、觀點、方法來教養的，而是把這羣孩子當做「新貴」、用資產階級的立場、觀點、方法來教養的。因此，即使生硬的向他們小頭腦裏灌輸一些空洞的名詞、術語、大道理，也起不了什麼作用。

後來也有同志這樣說過：「延安是中國革命中心，是政治空氣濃厚的環境，這些孩子大都是在革命隊伍裏生長的，還怕他們沒有階級觀點，長大了不革命？現在只要教育他們好好的學文化，把身體養得強壯就行了。」這樣講法實際就是取消階級教育。

一九四四年秋季以後，我們試行通過孩子們的生活、學習、工作、遊戲等具體活動來進行階級教育，把階級教育滲透到孩子們的各種具體生活中去，有些事情前面已經談過，現在重提一提，作爲舉例：

延安伙食標準，一般都有小灶、中灶、大灶三種，後來我們孩子的伙食標準改爲大灶。爲了照顧小孩子的營養，另外每個孩子每月再加一斤肉；經學校補助調劑，經常在一般大灶以上，中灶以下，全校教職員、學生、雜務人員，都在一個灶上吃飯，除注意營養衛生以外，沒有什麼特別講求。有一次，一個孩子因爲天天吃蘿蔔菜吃得厭煩了，就當着教員說怪話：「又是蘿蔔條」，「蘿蔔條好吃得很（反話）。教員當着全班孩子的前面就嚴正的批評他，並教育大家說：「你替人民做過多少事？你爲人民立過什麼功勞？蘿蔔是誰生產的？你生產過多少蘿蔔？現在是不是每一個貧苦農民都有蘿蔔條當菜？反省反省吧！我們每大有蘿蔔條吃，是享受太少，還是享受太多呢？……」遇到這一類情況，

是應該把問題在孩子們思想上弄清楚的。

我們會強調生產勞動，教育孩子們和工人、農民的女兒一樣去種地、紡紗、掃地、洗衣、補破襪底……；教育他們向能創造一切的勞動人民看齊；教育他們愛好勞動，尊敬勞動者，厭恨剝削和剝削階級。

我們會強調學着當勤務員，使我們的孩子了解：「毛主席是人民最好的勤務員，我們的父親母親也是人民的勤務員；我們應該學着料理自己的生活，做自己的勤務員；教員爲我們服務教育我們，我們也應該替教員做些小事，做他們的勤務員；炊事員、運輸員、生產員都是工農出身的老革命，現在又替我們燒飯種菜，我們更應該替他們縫縫補補，多服點務，給這些工農兵當小勤務員；回到家裏父親母親給人民當勤務員，工作忙，我們也得分担一些辛苦，替他們掃地看孩子，當爸爸、媽媽的勤務員；學校附近的勞苦羣衆，就是我們整天嚷着要全心全意替他們服務的人民，我們吃的、穿的、用的都是他們的血汗，更應該常去替他們挑水、掃院子、教識字，學着當人民的小勤務員。」並通過這些具體服務工作，培養孩子們的羣衆觀點——階級觀點。

孩子們從舊社會裏帶來看不起伙伕、馬伕、保姆——看不起勞動人民的落後意識，我們就組織孩子們替他們祝壽；校長教員嚴肅的替他們行禮拜壽，孩子們也稱呼他們爺爺、奶奶，這不但教育了我們的孩子，也教育了大家。

通過參加追悼二十四年來死難烈士追悼會的具體活動，運用延安具體的政治環境，教育我們的孩子認識屠殺人民、屠殺他們父母的大地主大資產階級，激發爲勞動人民、爲自己死難的父母復仇的階級覺悟。

諸如此類，通過這一些具體事情來進行階級教育，也會收到一些效果。但是現在檢討起來，至少還存在這樣一些缺點：

通過每個具體的生產勞動中的具體問題，進行思想教育，曲曲折折的來培養學生的正確勞動思想——勞動觀點；通過每個具體社會活動中的具體問題，進行思想教育，一步一步的來建立學生正確的社會思想——羣衆觀點，通過一切具體活動中的具體問題，進行思想教育，總的匯合起來，培養起全心全意爲勞動人民服務的革命人生觀——階級觀點。

這是我們思想教育的方向和法則。

……時事教育……

三年級的孩子，已經勉強可以讀懂羣衆報（邊區還沒有專爲兒童出版的報紙），每班經常有兩份羣衆報給他們傳着看；高年級的孩子，解放報上的通訊，和第四版上的小文章，已經勉強可以看懂，每天把解放報貼在佈告板上給孩子們看；有比較適合的文章，教員就在晚上給他們讀；有時也選報紙上的文章給他們做國語或常識教材。五年級的時候，蘇聯對日本宣戰、日本投降的時候，孩子們都很感動、很興奮，自發的湧到教員的房裏，和教員談論這些事情。他們的日記和作文上，也常常出現着：「紅軍進軍柏林」，「莫索里尼被槍斃了」這樣的題目（自擬的題目）。

孩子們愛看報紙的習慣，關心時事的态度，從小就培養起來了。指引孩子們認識邊區、認識中國、認識世界；認識工農、認識階級，認識壓迫、認識鬥爭，提高他們的政治覺悟、階級覺悟。同時使住在山溝裏的孩子，把視線引導到注意大的社會，大的世界，對他們品格志氣的培養，也有幫助。使小器的、狹隘的性格變得心胸開朗、眼光遠大，減少孩子們爲一張紙、一個鉛筆頭、一句話而吵嘴、嘔氣、鬧不團結。因爲他們已能注意到較大的政治事件，較重要的革命問題。在抗戰時期懂得痛恨民族敵人和漢奸；今天懂得痛恨挑動內戰的地主、買辦資產階級。

……主動的耐
心說服……

孩子們犯錯誤是難免的，許多受過長期鍛鍊的成人，還要犯錯誤，何況是小孩子呢？假設在教育上一時看不到效果，那就得研究自己的方法和孩子的情況，再求改進。孩子們改正錯誤，也是一個長期艱苦的過程；所以，在教育孩子的時候，要耐心、耐心、再耐心。和孩子個別談心，比當衆訓話要親切深入，收效也比較大。我們提倡和孩子談話，不要等他犯錯誤再找他談，五年級學生康國雄說：「過去先生一找我談話，不是訓一頓就是處罰，所以每當先生一找我，我就吓一跳，以為一定又出了亂子，先生一定又叫去訓話了。」教師們主動的，不要孩子犯錯，平常碰在一起，很不拘束的隨便閒談起來；好的地方可以提出來鼓勵，或者才看到他有什麼不好的傾向（或徵象），就給以適當的暗示，談話的時候，多啓發他自己談，不要變成教員片面的訓話，或審判式的發問；談話的態度，在一般情況下，要溫和、親切，關心他，替他設想。也有些年輕急躁的同志，熱心爲孩子的進步，還常向孩子們發脾氣，或一味簡單的訓斥。結果孩子們有的當面對抗，有的背後講閒話，得到相反的結果。

五年級的一個孩子和級任教員談話情形，在日記上反映出來。題目是：「同何先生談話」。

「外面的大風嘩嘩吹着，塵土在滿天飛，好像拉起一幅塵幕似的。在先生們休息的密洞裏，我和何先生面對面坐着，面對一個火盆，何先生抽了幾口烟，然後滿面帶着笑容的向我說：「我們抽空談談吧，你先說一說，這一些時候的進步情形，並且還有那些缺點。」

何先生看着我微笑，我想了一下，便暢然的向何先生不完全的報告了我的生活、學習情形。何先生邊聽邊記。我講完後，何先生就很誠懇，親切的告訴我：「這學期你的學習還算用功，編黑板報也負責，作文在班上比較好的一個，只是用字用詞太文氣了。和同學相處嘴不讓人，所以團結同學比較差，還有些背後說閒話的事情，……」我靜靜的聽着，想着，談完以後，我便離開密洞出來玩。

這次何先生對我談話，深刻的印在我的心裏，我覺得何先生對我的批評都很重要、公平，我下了最大的決心，何先生對我的希望，我都要做到。」

●建設性的週會●

各級每個星期都要開一次週會（級會），過去一開起會來，多半是你說我如何不好，我說你打架、罵人，變成互相攻擊的會。去年我們把開會內容和方法改變了一下，開會的時候，固然要檢討上一週的生活、學習，更重要的着重在計劃下一個星期要做些什麼事？怎樣組織？怎樣進行？對於上一週生活、學習的缺點怎樣來有計劃的改正。討論以後，就把下一週的工作學習要點，寫了貼在教室裏，照着執行。這樣的週會不僅僅是檢討會，而且是計劃的會、組織的會、推動生活學習向前進步的會。

●改集體制裁為集體幫助●

當一個學生犯錯誤的時候，就用集體力量來制裁他，叫做「集體制裁」。常常在羣衆性的大會上，來批評犯錯誤的孩子，你一句，我一句，把他的錯誤講得很重。孩子們本來容易看到別人錯處，不容易看到別人優點；孩子們批評別人錯處的時候，又往往很猛烈；實際這種會，就會變成大家攻擊一個人的會，鬥爭一個人的會。犯錯的孩子，如果是頑強的，他便因為別人誇大了他的錯誤，攻擊得太厲害，因而不服氣，更加堅持他的錯誤，和大家對抗；懦弱的孩子，會因為這種猛烈的攻擊，覺得周圍都是冷森森的敵人，在學校裏沒有他立足的地方，抬不起頭來，而想馬上離開這個可怕的地方。我親眼看到在一個初級中學裏，應用這種「集體制裁」，來對付一個犯錯誤的十四五歲的女孩，會鬧得時間很長，孩子們的發言，一個比一個猛烈，提出的處罰也很重；弄得那個犯錯的孩子，整整的哭了一夜，第二天又哭了一整天，連飯都不吃，眼都哭腫了，聲都哭啞了，非常堅決的要離開學校。她說：「到什麼地方都可以，就是不能再在這兒呆下去。」我們就把集體制裁改為集體幫助；把鬥爭會改做研究犯錯誤的問題，幫助同學改正錯誤，替揚自己的研究會，同時也就是犯錯誤的孩子自我批評的會。有一次兩個孩子打架，不

聽教員勸說，大家開了個會，對於犯錯誤的同學，一方面適當的批評他打架不對，一方面研究爲什麼一定要打架？先生勸說爲什麼還不停手？這種行爲爲什麼是錯的？有什麼害處？怎樣改法？大家怎樣幫助他？他自己也做自我批評，大家從思想上來找問題的根源，從思想上解決問題。所以這種會講是嚴肅的批評，也是「與人爲善」的友愛和幫助。不僅是犯錯誤的孩子受到思想教育，而是孩子們互相進行着思想教育。

在我們學校裏，沒有公民課，每天早晨，都有一個總的集合，舉行一個早會（

……早會和生
活講話……

冬季改爲午會），在早會上把當前在學習、工作上要注意的事情，由教師、醫生、

職員、學生會幹事，或同學向大家做五分鐘或十分鐘的講話；有時在這裏進行號召、動員，來發動工作；有時指出缺點、糾正偏向；有時總結經驗、獎勵好的典型；講話注意扼要，有話即長，無話即短，從實際生活中間提出問題，來進行公民訓練。

早會是全校性的，另外各級每一星期都有級會和「生活講話」，由級任教員主持，有時也可以請校、科長及其他教員來講話。講話內容，主要的針對着班上實際的生活中所發生的問題來給他們談，有時也可以啓發讓大家來討論或是給他們講革命家、科學家的故事，以及寓言性質的故事。有時也談談當時發生的政治問題或社會問題。內容變化多，講的人也常有變化，但是都要從實際問題出發，歸結到實際問題。下面引的是彭迪同志在生活講話時講的故事，在學生思想上反映出來：

「從「仙人召集野獸開會」的故事說起

四年一 李 溶

星期六的下午，第一節課是生活講話，彭先生給我們講了一個「仙人召集野獸開會」的故事。這故事雖然是假的，但是人們裏面也常有這種現象；就是我們學校裏的學生，也有這種現象。這裏可以把故事的大概說明一下：「就是有一個仙人，他召集許多野獸來開會，開會時，仙人就問野獸說：誰的面貌覺得不好看，我可給你們修改。但半天沒有誰說，仙人便問猴子，猴子

說熊的面貌不好，熊說馬的面貌不好，……一個推一個，最後還是推到猴子，誰都不願說自己的面貌難看……。」

從這裏就可以說明，我們同儕之間，互相批評，改正錯誤，就是修改面貌；有的人就不願意修改自己的面貌，別人批評他，他就趕快起來反駁。比如我吧：有時同學批評我，我就單找批評我的同學的小缺點去打擊他，或是問他爲什麼不批評別人單批評我？想起來這是很不對的，今後應當好好改正。自然有的同學批評人好像訓人一頓，這樣被批評的人當然會不願接受。

我們批評人時要誠懇，態度要好，不要爲了打擊別人。自己被批評時，對於批評的意見要考慮一下看，有沒有這種錯誤？有，就趕快改；沒有，也要提醒。像這些毛病，我要注意，就是我們全級，全校同學也要注意。」

●……●
轉變
風氣
●……●
同時要改造整個學校的實際生活，給思想教育以物質基礎和生動的內容。

我們首先把學習攪好，教師上課前做充分準備，功課教得實際、有內容，受學生歡迎，學生學習也就發生了興趣。作業認真批改、檢查、督促，學生的學習也加緊了，假期和休息的時間，也有學生在埋頭做功課。

有了圖書館以後，有書報可讀，圖書館一開放，二三十個孩子，安靜地坐在那裏看書。到了生產時間，種地的種地，紡紗的紡紗……每個孩子除掉學習都參加生產勞動，受最重要陶冶和鍛鍊。

管理圖書，管理生產工具，當小護士，小保管，小先生，替同學服務，替教員服務，替事務人員服務，替羣衆服務……工作是做不完的。

下象棋，打撲克，拉胡琴，蕩鞦韆，排活劇，鬧秧歌……遊戲的時間也玩得滿意。

在學習活動、生產活動、社會活動、遊戲活動……中，充分發揮學生的思想體力；調皮搗蛋的時候用到學習上去了，打人胡攪的手用到紡車胡琴上去了，愛罵人的嘴巴，用來唱歌和討論問題了……學校裏每年、每月、每天、時時、刻刻，室內、室外、處處地方都充滿了正當的有趣的活動；好事把時間、空間以及孩子們的頭腦雙手佔據了，游手好閑的不正當行為便失去立足餘地。這樣好的風氣就打下了基礎，壞的風氣便失去依靠。

在這樣的實際生活基礎上，教師再把握具體問題，站在勞動人民立場，加以指引說服、檢討、鼓勵、進行與實際相結合的思想教育。我們在開始的時候，特別注意糾正對於別人好處妒忌、諷刺、攻擊的毛病，仔細分析揭穿這種落後心理的社會根源，使孩子們從思想上得到覺悟，掃除進步的一大障礙。經過兩個月以後，從一個孩子的作文上可以看到學校風氣初步轉變的情況：

「兩個月來的學習生活」

開學以來到現在已快有兩個月了，在這兩個月中，我們是不斷的上進，在學習上比以前大不相同了，同學們在早晨和午飯後的休息時間自動的去用功，過去不肯用功的同學也開始轉變，上自習也比較安靜，同學間互相督促。在生活上一切作息，也都按着時間進行，動作也迅速了些，同學間的糾紛減少了，關係也轉好些了。每天生產一小時半也很積極，並且是有組織的生產，除了學習、生產外，我們的文化娛樂活動也是由自己主持；晚飯後，每人按着規定時間去做娛樂活動，組織了戲劇、美術組，組織了牆報和樂隊，由沒有歌聲的空氣，已轉為隨時可以聽到歌聲。

現在我們是繼承上學期的優點，克服缺點，在這兩個月中進步是不小的，但因為時間還短，上學期的殘餘缺點還是很多，我們要把學校改好，就要我們自己協同先生們一起來努力！」

學校像一個大火爐，在整個學校風氣的轉變中間，調皮的孩子，也明顯的轉變過來了，有些甚至於變成很有能力、很好的孩子。

九 紀律教育

……集體行動的紀律……

學校的學習、生活、生產活動、社會活動、遊戲活動，都是有組織按照計劃去進行的，在集體行動中，如果個別的孩子，不依照一定的規律去行動，就影響到整個的活動，而暴露出這種行為的錯誤。這樣，教員固然要加以勸導糾正。同學對於

這個不守紀律的孩子也會提出批評，他自己也會因為損害了大家而感覺到不對。在這裏，孩子中間的積極份子，他們對於幫助同學遵守紀律，是起着很大作用的。可是孩子們對於不遵守紀律的同伴，常常是會採取攻擊態度的，會有級長組長攙起架子訓同學，處罰同學的事情發生。教員就注意教育積極份子，採取友愛和氣的态度，幫助紀律性較差的同學。根據事實要求，通過羣衆自覺互助來進行紀律教育，比專靠教員來維持紀律有力得多。同時也糾正了孩子們：「各人自掃門前雪，休管他人瓦上霜。」的舊觀念，集體性的活動把大家緊緊地聯系在一起了。同時整個學校的風紀是好的，個別紀律性較差的孩子，也就容易進步。

……自覺的紀律……

培養孩子們從思想上認識到紀律的重要，在每一種活動中了解爲什麼要照着規矩行事？逐漸提高其對於紀律的自覺性，養成遵守紀律的習慣，到了一定程度，即使先生不在，他們也能够自覺的遵守紀律。我們圖書館裏紀律經過一兩個月的教導以後，情況就比較能令人滿意。四年級學生王悅在她題目叫做：「在圖書館裏」一篇作文上寫道：

「圖書館的幹事，拿着鑰匙，走上山來，站隊等着借書的同學，心裏都很着急，一會兒，幹事走上來了，把「開放」的牌子掛在圖書館的門旁，門一開，大家就依次序進去了。」

「我借水滸第二冊」，「我借小雞童」，「……」，大家按照先後借起書來。

各人借到書以後，就自動的找到一個座位坐下去，安靜的看起書來。有時會有個別的人講話，這時馬上就會有人干涉：「提議不要講話」！這證明看書的精神是非常集中的；也證明圖書館的秩序是非常安靜的。

大家正在看得起勁，忽然下自習的鈴響了，這時每個人都戀戀不捨的再往下看幾句，才把書還了。

「開飯」的牌子翻轉過來，成爲「休息」的牌子。同學們從圖書館走了出來，三三兩兩的議論着：

「花和尙把林冲打救了！」

「哎唷！小三子死了。」

「真好看！」

就這樣，大家都慢慢的下山了。」

體操是紀律行動的訓練

上操，大家排成隊伍，立正、稍息、向左轉右轉……這些基本動作是集體行動訓練的一個方面。在這一聲口令之下，大家步調齊一，萬衆一心，這是紀律行動很具體的表現。以學生的自覺爲基礎，通過這些操練來培養孩子們紀律行動和紀律的觀念，是有效果的。

我們每天都有二十分鐘左右的早操，側重這些基本動作操練，再配合一些柔緩

體操。動作力求迅速整齊，這是一種體格的鍛鍊，同時也是一種紀律教育。

教員應該和學生保持最大限度的接觸，充分了解孩子們的行爲，和他過去的出身成份、經歷、個性等，尤其是級任教員，在這裏有一個教訓，可以拿來談一談：一個從山西戰地來到延安的男孩子，自小在戰地過着動亂生活，父母都在戰爭中死去，一直沒有上過學，曾在部隊裏當過勤務員。來到我們學校已經是十四歲了。

了解孩子才能教育

，可是只能進一年級。初到學校的時候，我們並沒有細心地去了解他的過去生活情況，但是他開始表現得很好，學費很努力，經過半年的學習，他就提升到二年級下學期了。到了二年級以後，他在先鋒面前，表現上仍裝做好學生，暗中却聯合了七個男孩，專和女同學、教員搗亂。第一回，他派了幾個小同學，把自己班上女同學號舍門口種的一些花，在夜晚偷偷地拔了；這件事情發生以後，教員還以為是別班的孩子幹的，事情也沒有調查清楚，就放下了。

因為教員不了解孩子實際情況，孩子犯了錯誤，又沒攪清楚。這樣對於幾個孩子的犯錯，實際上是一種鼓勵。所以他們就更大胆，接着他們又偷偷的把野草刺放在女同學們的被子裏，把燈油潑在張海雲（女孩）的被子上；又偷了班上十幾個同學吃飯用的湯匙，埋在土裏；還偷了同學們的衣服，拿到市場上換錢買東西吃。這樣，連續不斷的發生事情，教員一直被蒙蔽着。一個學期過去，始終沒有把問題攪清楚，仍舊把他當做好學生。直到第二個學期，換了級任教員，有一天晚上發現在毛房裏有人打土塊吓唬人，就抓住這個問題，追究起來。經過很費周折的耐心考查、研究，花了十幾天時間，才把他們過去所做的錯事，一件一件的追究出來。

根據這個問題，可以看出，教員如果對孩子了解太少，孩子就敢大胆亂攪；孩子犯了小的錯誤，教員馬虎過去，就鼓勵了孩子去犯更大的錯誤。反過來說，你如果真正了解孩子，孩子有些犯錯誤的傾向，就及時的提醒他、糾正他，他就不至於犯錯。倘若孩子犯了一次錯誤，你就抓緊把問題從思想上攪清楚，給以適當教育、糾正，下一次就不至於再犯。同時，孩子們犯了錯誤，正是告訴教員，他需要些什麼教育，給教員工作上一個啓示，是不應該忽視的。

倘若學生的實際生活充實愉快，把孩子們的力量引導到建設創造方面去，犯錯

，
生活、思想、組織

誤的事自然就會減少，紀律教育就有了基礎。
加強思想教育以後，學生的認識提高了，對於組織觀念，集體行動的紀律性，

也都有了相當的了解，遵守紀律的程度也就跟着提高。正很像俗語說的：「水長船高」一樣。同時每一條具體的紀律在建立實行以前，都要聽取孩子們的意見，經過討論或解釋，使學生從思想上認識到這條紀律存在與執行的必要，然後實行，效果也就比較好。自從我們加強學生會學生總隊……等組織以後，就顯出組織的力量。教室、號舍、圖書館、俱樂部、紡紗、種地、工具的保管、睡覺、吃飯、集合、開會、操場裏遊戲、衣服、被褥、面盆、箱子、包袱的放置——每一個場所，每一件事情，每一個人，每一種東西，都按着一定的規律、秩序去組織，去安排，去行動。這樣，每一個時間，每一件事物，就都會很有秩序，同時有了健全的組織，就可以應用組織力量，根據各種紀律的具體規定，建立起整個學校的紀律。

•••••要講求方法•••••

有些時候，秩序不好，並不能怪孩子，而是教育的方法上，還有欠周到的地方。例如：在操場上集合，常常看到教員把哨子亂吹一陣，學生還是三三兩兩的集合。不齊；教員把哨子吹得很急，學生還是慢吞吞的。我們就想出一個方法，先和孩子們說明，集合時整齊迅速的必要，約好每次集合，只吹三聲哨子；第一聲，學生收拾一下，馬上就走出來；第二聲哨子，大家就走到操場；第三聲哨子，學生依規定的隊形、位置排成一個整齊的隊伍，不能有一個人不在隊外。同時，教員吹哨子，要注意給學生足夠把隊伍排齊的時間，這樣的集合方法，既迅速，秩序又好。

又如上課前教室的秩序，往往很亂，一直等先生上了課堂，有些學生還在打開，有些學生還沒進教室；這種現象多半發生在搖了上課鈴教師遲到的教室裏。我們就規定：上課鈴一打，教師就很快地走到教室門口，學生完全進教室以後，教師再進教室；倘有個別的孩子進教室較遲，教師等他進去，然後自己再進教室。這樣，遲到的學生，都會感覺到慚愧，很快的跑回教室坐好，上課前的教室秩序，就不會亂。又如學生的面盆、碗筷、鞋子等，如果給他們指定放東西的地方，教他們把各種東西排

是抱着懷疑的態度。這時學生的紀律情況還是不好，甚至於發生一兩件較大違反紀律的事情，他嘴上不講，心裏却在說：「瞧瞧這種自覺的紀律吧！」經過一個時期的教育以後，學校裏的紀律果然有了顯著的進步，這一類的疑慮也就跟着消失了。

.....反對懲辦
.....主羲和悔
.....辱孩子

孩子們犯了錯誤，不應該採取打、罵等體罰來壓制孩子，在道理上已經不成問題的，可是在新舊交替的現時代，在教育實施中却免不了有違反原則，給孩子以體罰的事情發生。並且因此引起教員之間的爭論，在這一一年多，也會發生過教員打孩子，向孩子大聲訓斥、強制、罰站等。有一位教員曾在一個孩子身上掛不名譽的條子羞辱他，幾個不聽勸告的小孩子，發大水的時候在河邊亂跑，級任教員把他們

找回來，在號舍門前站成一排，用一條繩子從紐扣裏穿在他們身上，表示：「你亂跑就用繩子拴起。」（實際並沒拴）事實說明：這些方法是不好的；在教師權威下，孩子們受着成人所難理解的委曲，有的孩子在強有力的壓服下屈從了，就使孩子變得懦弱自卑，成為盲目的順從。或是逐漸疲塌下去變得「老臉皮厚不知羞」；頑強的孩子，對於不可抗拒的壓力，雖然只好暫時屈服，可是內心却埋藏下委曲的怒火，引起孩子恨教師，恨學校，採取隱蔽的方式進行報復；有時也會當面對抗，使教師不能下台。這樣一來，即使教師是一片好意，要求孩子進步，孩子並不會接受，結果反而是厭惡和憎恨。

孩子犯了錯誤以後，在身上掛不名譽的條子或繩子，當眾羞辱他們，同樣應當自我批評的。

一個孩子犯了錯誤，別的孩子很容易譏笑他，揶揄他，採取幸災樂禍的態度。教師就得告訴他們：「犯錯誤是人人難免的事情；犯錯貴在能改，勇於改過最可尊敬；別人犯錯，應當採取同情的幫助的態度，同時正好借別人的錯誤來警惕自己。對於朋友犯錯而採取幸災樂禍的態度，正是個人主義的具體表現」。

意味。

當一個孩子犯了錯誤（不自覺），不能簡單的處罰了事（這樣仍不會自覺），而要使他認識到為什麼這樣做就是錯的？這種行為對於自己，對於學校，對於人民有什麼害處？為什麼要受制裁？怎樣的制裁才恰當？應當怎樣認識制裁，接受制裁？更重要的進一步研究出今後如何下決心改正這種錯誤？這一大串問題，都應當採取商討的態度，和犯錯誤的孩子討論清楚，制裁的辦法也可以讓他自己提出來，通過他的自覺來執行紀律制裁；因此，紀律是自覺的紀律，制裁也是自覺的制裁。

……事實的……
……

當一個孩子違犯俱樂部紀律的時候，一方面指出他的行為是損害大家遊戲的權利，違犯大家利益，自己便不能享受這種利益，就可以停止他一個時期借玩具，停止他到俱樂部裏去玩；或是要他替俱樂部做點建設工作，使他體驗到一個人不能好好的到俱樂部裏去玩是不愉快，違犯俱樂部紀律，使大家玩得愉快是多麼不好？同時使他感覺到要在集體生活中享一分權利，便應該積極的幫助建設，而不應該破壞，自己損害了俱樂部，實在應該用積極建設來補償，被取消玩的權利，是怪自己不好。

當一個孩子把公家的凳子損壞的時候，就要他找一塊木頭，到木工室借工具把凳子修理起來，使他理解到損害公共利益應該用勞力補償；在修理的過程中，也可以體驗到一條凳子的製造是不容易的，倘若他沒有能力修理，就可以讓他和木工室的同學變工修理。

當孩子午睡時不好好睡覺，違犯紀律的時候，便和他們談：「你既不願睡，又妨礙大家午睡，不如到教室裏來寫寫字，看看書，反於你有益，於人有益。」當他失去午睡權利，一個人坐在那裏寫字看書，覺得困倦無聊，更感覺午睡的好處，就會自動要求用遵守秩序來換取午睡的權利。

當孩子盛飯或領東西，爭先恐後，不按次序的時候，便讓他排在隊伍末尾，最後一個人輪到他。使他體會到：取巧反而吃虧，仍以老實為是。同時盛飯領東西總有先後，人人都要第一個，那末怎

麼辦呢？先盛後盛，先領後領，同樣能吃飽飯，領到東西，何必搶呢？

這一類的制裁，可以叫做「事實的教訓」，執行的時候，也不必動氣，從容的和犯錯誤的孩子把犯錯、制裁的道理談清楚，在執行紀律的過程中指引他，啓發他接受事實教訓，不必動感情，也不會傷感情，這種辦法在試行當中效果是好的。

孩子犯了錯誤，可不可以罰他做些勞動工作呢？有些人認為勞動是正當事，應該教育孩子樂意做勞動工作，不應該當做苦役來處罰孩子，使孩子害怕勞動，討厭勞動，這種說法也有他一方面的理由。可是當一個孩子違犯了集體紀律，損害了公共利益，讓他多替大家做點工作，來補償他的過失，補償他對於大家的損害，也未嘗不可；不過所選擇的工作，最好能和他所犯的錯誤相連系（例如損壞的東西讓他修補等），孩子做起來能夠勝任而不妨害到他的健康，說服孩子通過孩子的自覺去做，使他覺得對於大家的損害是一種過失，就應該多替大家服務，為大家多增加些福利，不單純是痛苦的報復，在這種情況下還是可以採用的。

孩子們所犯的錯誤，不一定都能找到適當的「事實教訓」或勞動工作，有時「警告」、「記過」等制裁方法也可以酌量採用。孩子犯錯誤，如果簡單的給一次警告，或是記一過是沒有多少意義的，有時還會產生反作用；拿這一類的制裁來威嚇孩子，更沒有益處。假使使孩子對於自己所犯的錯誤有了正確認識以後，用警告記過來表示紀律是不允許違犯的，對個人來說，是「以示警戒」，下次不能再犯；對大家來說：標明這樣的行為便是紀律所不能允許的過失，大家應當警戒。用警告或記過明確地標示出「是」「非」，是有教育意義的；違犯紀律而沒有明確的表示，將會模糊孩子們對於「紀律」，對於「是」「非」的認識。

學校裏的紀律，和一般紀律是有區別的，一般紀律着重在紀律本身，教育上的紀律，則着重在「紀律教育」；因此對於學生的制裁，不僅單祇為執行紀律而實行制裁，而是爲了在教育上收到了效果

才實行制裁。倘若在某些情況下，不用制裁已經可以有有效的教育犯錯誤的孩子和大人，便不必畫蛇添足。同時應用制裁也要看對象、看情況，講求效果。例如：一個平常自覺性紀律性很高的孩子，偶然的無意的犯了一次小錯誤，機械的硬要執行紀律制裁，就不合乎情理了。對於六七歲的小娃娃，提出警告、記過，也沒有多大意義。孩子們偶爾犯些輕微錯誤，雖然也不能放鬆，可以用勸說、批評的辦法加以糾正，以示懲儆，絕不可以濫用制裁。對於屢次犯錯，有意犯錯，年歲較大，犯錯的情節較重的孩子，雖然不能不給以適當的制裁，但是也不能片面地強調制裁，而放鬆了思想上的教育說服。

……開除
……問題

……因而「開除」「不開除」的問題曾在教員中間引起爭論。我們認為比較正確的意見是：倘若一個孩子屢次犯錯，屢次教育說服，並執行紀律制裁都沒有效果，不能把他開除出校呢？在我們教養革命軍人子女的學校裏，不能開除學生，我們決不放棄對於勞動人民子女，對於革命後代的教育責任。

在具體情況下，個別孩子因為種種原因和限於條件，留在這個環境裏不能得到較快的進步，根據事實考察，認為到另外一個環境裏進步將會更快些；在這種情況下，可以和家長負責地研究一下，把他轉入其他學校或工廠、農場、商店、部隊、劇團……受另外一種鍛鍊和教育，使他獲得更好的發展。這種辦法可以叫做「轉移環境」。我們曾讓一個學生提早一學期到延中學習，也曾考慮到另一個學生到平劇院學習的問題。

「轉移環境」在教育上是一種積極的辦法，對於孩子完全採取負責的態度，可是用在頑皮孩子身上，也可以用在有才能、有特性的孩子身上；和消極的不負責任的開除是不能混到一起談的。更應該防止借「轉移環境」為名，隨便「開除」學生的借尸還魂的作法。

至於一般學校，把政治上的破壞份子、階級異己份子清除出去，却是必要的。

獎勵比制
裁更有積
極意義

壞的行爲固然不能不受到制裁，好的行爲更應該受到獎勵；在執行紀律當中，我們把獎勵看得比制裁更富於積極的教育意義，而較多採用。

孩子們在生活學習上，有了進步，就給以應得的鼓勵，即使是最細小的優點，最好也不要忽略，獎勵並不是把孩子亂捧一陣，以致冲暈頭腦；而應該是有根據的、有分寸的獎勵。使孩子們對於這種獎勵也要了解「爲什麼獎勵」？自覺的接受獎勵，自覺的愛慕別人所受的獎勵，作爲努力的方向。

我們對於孩子的獎勵辦法有：口頭誇獎，當衆表揚，在黑板報上表揚，獎給實物，發給獎旗、獎狀，獎旗、獎狀又分特等、甲等、乙等三種，對於集體獎和個人獎同樣看重。

獎勵好的也有包含批評壞的意思在內，既然告訴學生說：「這樣做法是應該獎勵的。」也就等於說：「相反的做法是應該懲罰的。」如獎勵了好的，同時也批評了壞的，對比起來，刺激較深，在某些場合，用在某些孩子身上，效果反而不好。在去年生產總結大會上，獎勵了大批小勞動英雄，那些希望受獎而沒有受獎的孩子已經够難過的了；這時候，教員又批評了幾個在縫補織襪工作中表現得不大好的孩子；其中一個十三歲的女孩子，從農村裏出來不久，散會以後就一面哭，一面說怪話，把快織成的一雙毛襪也拆了，哭得連飯都不吃。這次對於她們批評，就顯得不恰當了。

寬與嚴

「寬」與「嚴」也是教師們常常爭論的問題，實際這是一個不成問題的問題；我們不能把嚴和打、罵、兇狠專制的封建家長作風看成一個東西；不能把寬和自由放任的資產階級或小資產階級的自由主義看做同樣的事情。如果是看成同樣的一回事，那麼我們對於這種寬和嚴都堅決反對。就正確的方面來講，如果把嚴了解做對於學生的訓導站在

勞動人民立場，認真、負責、不苟且、不馬虎，一種嚴肅的教育態度，這種嚴就是必要的了；對於兒童的行爲，以新民主主義下的新型的勞動人民，新型的知識份子爲標準，去認真的啓發、誘導，去

有總結、有檢查、有記載，作爲事實的根據；平時和學期終了，根據這些材料，再和孩子們開操行評定會；在會上，孩子自己也可以講出自己的優點和缺點，孩子互相也可以提出批評意見；根據多方面的材料，教師加以研究，再給他一條一條的具體的寫下來，作爲操行的評定，這種評定操行的方法，二年級王健農同志班上首先採用，在評定的時候，還要看孩子的發展趨向是向上的、進步的？還是向下的、退步的？不要光看有沒有犯錯誤，或是優點、缺點多少，進步中的缺點和退步中的缺點是不同的。

在這一年多時間內，工作雖然還有許多地方沒做好，但也收到一些效果，現在舉幾個孩子來談一談：

……優秀的服
……務團團長……

崔榮，十三歲，男孩，是一個生在朝鮮，長在中國的孩子。一九四四年下半年，因爲生了一場大病，休養半年，一學期沒到過學校。聽過去的教員告訴我：他是一個非常倔強、愛打人的調皮孩子；連校裏最頑皮的孩子，敢和教員胡纏，却不敢惹崔榮。在過去的文卷中，找到一封給崔榮父親的信（好像是沒有發出去的），上面這樣的寫着：

「文周同志：

小朋友崔榮在校因受頑劣兒童影響，近來已不如過去守規則，我們會耐心地說服教育過他，也會施以與教育有幫助的處罰；可惜他不但沒有進步，前天還把一個年齡較小的同學一把掌打得嘴唇腫起，鼻子流血頗多。在這裏，我們承認我們的工作沒有成績，非常抱歉！同時又覺得我們這裏的學生都是革命軍人子弟與革命遺孤，如果讓個別學生這樣行蠻，一旦出了更嚴重的危險，如何負得起責任？因此特提出開除崔榮小朋友的學籍，希望你幫助我們多教導他，他如在行動上表示改過，當然可以撤消提議；不知尊意以爲何如？專此奉達。並致

敬禮！

八路軍抗屬子弟學校

六月廿一日

從這封信裏可以看出：他在當時已頑皮到學校打算開除他的程度了。一九四五年春天，他的病好了，又回到學校；因為停學半年，開始的時候，功課當然不行，思想和習慣也不怎麼好。在整個學校生活改造以後，加上教員說服、同學影響，他就進步起來；不久又被選為學生會服務團的團長。新同學來了，他就帶着團員搬行李、鋪床鋪；教員搬家，他就帶着團員搬箱子、搬桌子；不好走的道路，就帶着團員把它修好；開會的時候，佈置會場；會後收拾會場，也是他們的工作。在工作中間，他不但能以身作則、帶頭做，並且有能力領導別的孩子一起做得很好；成為全校公認、大家擁護的能幹團長。他很勇敢很有自我犧牲精神，有一次，下着雨，服務團要在窗頂上挖一條三四丈長的排水溝，免得把窗洞沖垮；幾個教員也參加這個緊急工作，崔榮領導幾個同學奮勇當先，工作不停，教員硬把他的鐵頭拿過來讓他休息，沒一會，他又把別的孩子鐵頭接過來繼續的幹起來了。雨愈下愈大了，在他奮勇堅持影響下，孩子們毫不退縮的完成了任務。

生產方面，他是參加木工組的，爲了學習努力，工作勤勞，很快的學會使用斧、鋸、鉋、鑿、修理了不少門、窗、床、凳、紡車，他還別出心裁的用木料做了一把關刀。在生產總結的時候，他是木工組的小勞動英雄之一（木工組共選兩個小勞動英雄）。

他停了半年學，初回來的時候，功課簡直趕不上，在他自己努力學習、教員同學幫助之下，兩個月以後，變成爲班上的中等學生，作文進步較快。六月裏他父親到校裏來看他，看到文字進步的情形，很是歡喜；連聲向教員稱謝！並且說：「已經比我強了！」（朝鮮同志中國文字可能較差，也可能是客氣。）從他在這一時期寫的一篇文章裏，可以看到他的經歷，也可以看到他文字、思想進步的情況：

「給受苦難的人們報仇

一九三一年七月十四日，我生在朝鮮的總獄裏。

我的父親和母親，都是朝鮮的共產黨員；是什麼時候被日本法西斯的劊子手們捉進監獄，我是不知道的。我生在監獄裏的時候，不讓母親撫育我，生後就被劊子手們提出來，交給我的外祖母。

外祖母多麼熱愛我呀！她給我找奶吃，縫衣穿，晚上還摟着我睡覺。要沒有外祖母，我是不會活到現在的。

在我五歲的時候，父親和母親才出了監獄；他們不認識我，我當然更不認識他們，我們的認識，還是經過外祖母一番介紹。

父母出獄後，並沒有免除警察、敵探的監視，在我們家宅的周圍，經常有探子監視着。在這種危險環境中長大的我，警覺性也就很高；我經常給父母做小情報員，有警察和探子走近來，我就馬上報告父母，請他們轉移或躲藏。

外祖母去世後，環境愈加惡劣了，我們就偷偷的離開朝鮮，逃到中國來。

我們在出國界的時候，都化裝成日本人；我不會說日本話，就令我騎下來裝睡着。媽媽說：「菜菜呀！可不敢齶聲呀！你不會說日本話，一齶聲，我們就出不去了。」在船上被稽查員盤問過幾次，但都被媽媽用流利的日本話搪塞過去了。

在前方經過三道封鎖線，一九三八年春天到達延安。

我已經到達了自由幸福的邊區，撫育在毛主席的懷抱裏了。中國人民和朝鮮人民同是被壓迫的勞苦兄弟；我長大了，一定和中國朋友們攜起手來，給朝鮮和中國受苦難的人們報仇。」

五年級學生賈光祖，男孩，十四歲，相當聰明，身體也健康、活潑；他是一個……那裏我還……來自葭縣農村性情很急躁、貪玩的孩子。過去常和同學、先生鬧麻煩，學習也不很

……調皮哩！……

用功。記得他在四年級的時候，曾經和同學姜君寰，爲了爭着打鼓，就很兇的打起架來，教員來勸阻也不聽，引起一場很大的風波。去年春天初開學的時候，他還是很調皮，先生在上面講話，他就下面噤咕。後來學校開始建設圖書館，他被同學選出來做圖書館長，領導四個同學來建設圖書館；教員從旁幫助他、鼓勵他，教他把圖書館好好的攪起來。一開始的時候，他就很積極；一有功夫，他就鑽進圖書館，帶着大家登記圖書，剪貼報紙，找些地圖，寫些標語，把牆上佈置得很好看；自己又找了一塊木板，寫成圖書館的牌子，在門上掛起來；地面打掃得乾乾淨淨的；借書手續和看書時候的秩序，都執行得認真，在他管理的時期內，就沒有掉過一本書；教員、同學一致公認，他的工作做得很好。另外，他對於文化娛樂活動，也很有才能和興趣，他在上半年開始學拉胡琴，到了下半年已經是樂隊裏邊很重要的一個胡琴手了。他還能够大胆的去創作秧歌劇本，在上半年，抽了時間寫了一個劇本，名叫『友愛』，主要的意思是教育同學們互相間，應該團結、友愛；在寫的時候，號舍裏面沒有桌子，他就點了一個豆油燈，伏在凳子上寫。寫成以後，自己當導演，也當演員，拉了幾個同學來排演，在學校的晚會上演出了。下半年，又寫了一個秧歌劇，名叫『小博物館』；主要表現學校在建設博物館的時候，對於認識不夠的同學，怎樣教育說服，經過曲折的過程，把他轉變過來，同時把博物館建設起來了。這個劇本，在新年秧歌中排演出來，在延安各處演出，到處得到好評。在這一年中間，他的進步是顯著的（但並不是說沒有缺點了，而且要看見以後的發展）。許多教員都說：『賈光祖學好了！』許多同學都說：『賈光祖進步了！』而他却有些害羞的樣子說：『那裏，我還調皮哩！』

……我的弟弟……正在變態……

阿毛是五年級學生項蘇雲的弟弟，是一個十一歲男孩，自幼離開父母，經過許多不同的人撫養大的，打架、罵人、偷懶、尿床、沒禮貌、拿京戲架子……他不但比一般孩子缺點多，而且不聽話，不肯改，天不怕、地不怕，教員講他他敢頂嘴

……蝶……
，甚而至於大哭大鬧，這是一個特殊兒童，在全延安都是有名的；可是他也有他的長處，他是一個勇敢的孩子。

過去一年多，應當承認，我們對他的教育還有許多急躁和不適當的地方；他的毛病大，習慣深，自然不如別的孩子進步快。因為了教員認真負責，同學的幫助，學校風氣轉變的影響，他也有所轉變。雖然距離徹底改好還遠，但是和過去對照起來，進步還是顯著，他的姐姐曾在作文上這樣的寫着：

「人人都知道阿毛是個調皮孩子，人們見了他都討厭，連我也討厭他——阿毛就是我的小弟弟。

可是現在不同了，正如甯校長所形容的，他以前是一條毛蟲，現在正在變蝴蝶了。

我是他的姐姐，以前很少幫助他，在某些方面，還助長了他的發展。我現在想起來，對不起爸爸媽媽，也對不起他。

以前學校每次大集合時，總有阿毛出洋像，惹得人家發笑。現在却不同了，集合的時候規規矩矩，再不見他吵鬧。以前星期六不讓他回家，就哭呀叫呀的鬧起來；可是我在這次回家的時候，他並沒吵鬧，只叫我帶一封信給蔡媽媽；我覺得奇怪，在路上把他的信拆開看了看，信是這樣寫的：

「親愛的蔡媽媽：

我很想回家，也想着看您。先生說我已有了進步，叫我寫信給您，讓您來接我。如果不能來接我，就送點東西給我，叫我姐姐帶來。

敬禮！

阿毛

我很奇怪，我弟弟已能寫這樣的信了，我看了，真是高興。

我弟弟阿毛在變了，要由難看的毛蟲，變成美麗的蝴蝶了。他現在雖然還沒有變成，但已經

漸脫了毛蟲的醜態。我很感謝先生們把我弟弟教成好娃娃，我今後要多幫助他，使他變成一個真正的好學生——一隻真正美麗的蝴蝶。」

……幾個鄉下女孩子……
每次收了一個年長失學的孩子，有些教員總是不樂意，認為那樣年歲大的孩子，和一年級或二年級的小娃娃在一起，好像「鷄羣立鶴」，合不起羣來，舊習慣又多，實在難教。這也是事實，可是我們却沒有理由把這些年長的孩子拒絕在校外

；因為他們多數是出身貧苦的農民幹部子女。所以我們收了少年歲較大而沒有上過學的孩子。其中有幾個來自農村的女孩子，因為年歲大了，在舊社會裏過了長時間的生活，已帶上了家庭婦女習氣。對於這一類的孩子，本來打算另外設一班，課程、教材、教法，都另攬一套，也不限定要五年畢業，可是爲了人數不夠單設一班，學校人力、物力條件也不够，只好暫時和小孩子在一起，一年當中也有進步，現在列舉幾個來談一談：

白範梅，十五歲女孩，來自綏德農村，在舊社會舊家庭約束下，性格很拘謹、沉默，不愛玩，連講話的聲音都很低沉，還帶有病態的憂鬱氣氛，因爲上學遲，功課也差。在這一年多中間，教員針對着她的特點加以啓發；主要的是讓她行動放得開，心胸開朗些；在學習方面，她很能認真去做功課，學習不很得法，就在學習方法上多給她些指導，進步也就比較快，不久以後，在班上已算得上中等學生了。她被聘爲圖書館裏的幹事，整理圖書、剪貼報紙，她都認真負責，館長賈光祖畢業之後，她就成爲這一工作最適當的繼任人。雖然她還是沈靜忠厚，可是已經改變了過去那種沉悶憂鬱的性格，在課餘時間，常常用胡琴學拉秧歌小調，或是和小同學們在一起談笑，很合得來，臉上增加了快樂的光彩。

趙雲霞，十六歲女孩，生長在陝北的農村，父親早年在土地革命戰爭中犧牲了，母親改嫁，在家鄉跟年老的祖母過着貧苦日月。抗戰以後，得到革命政府的幫助，才能上學，可是已經是快成年的孩子了。她眼睛很近視，動作也比較遲鈍，功課自然趕不上入學較早的小同學；調皮的小同學，也就瞧

不起她。她起初覺得很痛苦，同時想起自己早年失去父母的不幸生活，常常暗中流淚。她是一個肯幫助人肯努力的忠厚孩子，常常幫助小同學洗衣、縫被，在她刻苦助人的精神感動和教員開導之下，班上的孩子逐漸改變了瞧不起她的態度，她慢慢變成大家心目中尊敬的一位大姐姐。她的功課也因為自己的努力，教員的幫助，進步也還快。一年以後，她的思想認識和作風態度，在班上可以列入優等。她自己也因為進步和改善了同學關係，而增加自信和快樂。

孟愉，十五歲女孩，河北人，初到學校和二年級小娃娃生活在一起，很不愉快。因為初離開父母，很想家，病了只是哭，功課做不好也哭，飯吃不慣也哭。半年以後，情形就不同了，不但過得真，而且過得很快活，每大都可以看見她嘻嘻哈哈的跑到這裏，跑到那裏，和小娃娃們玩得很熱火。功課也進步了，而且做了級長，很能幫助先生、幫助同學。她又是一位工作積極，進步很快的小護士，消毒、洗痧眼、打防疫針……都能行，教員在旁邊看她在緊張愉快工作，就說：「孟護士真能行，將來還要學成孟醫生哩！」別人都笑了，她也笑了。抗戰勝利後，她父親要她回到冀魯豫去，她哭得眼睛又紅又腫；這次的哭，不再是為的想家，而是捨不得離開教師、同學和學校。

高翠芬，當她初到學校的那一天，穿着農村婦女的衣服，高高的個子，只當她是來看孩子的家長，預料不到的是政府介紹來的一位女學生。她告訴學校是十五歲，實際可能還要大得多。年齡愈大，舊家庭的習氣也愈重，她的思想意識、情緒、習慣，簡直就是一位家庭婦女，不用說，她是不大容易教育的，先生講的，聽不大聽得懂，但是她也不問，等到先生問她，不是站着傻笑，就是低着頭不講話。功課學不好，生活又過不慣，脾氣發起來，就說：「退學，不唸了！」可是在教員耐心說服之下，還是繼續學習下去。她和小同學當然是玩不來的，常常看到她一個人走來走去，有時獨自靠在牆上或坐在山坡上，呆呆的看青天。一年之後，她已不是那麼不習慣了；常和較大的孩子玩在一起，學習也摸到了頭緒，情緒、習慣、態度、作風，也改變了許多，現在她是三年級的學生。等到畢業，她可

能變成一個不同的人走出學校。

這些孩子，是革命的幼苗，人民的希望。他們正在生長發展，我們深信，只要得到正常的教養，他們都是長進有爲的；不但會趕上我們，而且一定會超過我們。

十 課 程

……課程……
……概況……
……用……

我們的課程實施，不僅注意聯系當前的生產、羣運等實際活動和切近的客觀事物；並且注意聯系學生過去的實際經驗，和將來在生產勞動、革命鬥爭中的實際應用。

我們的課程實施，一方面有經常性的生產勞動、社會活動、衛生活動、文娛活動、切近的事物、學生的實際經驗，和經常性的文化學習相配合聯結，針對着將來在生產勞動、革命鬥爭中的實際應用，構成具體的課程實施計劃，和進行規律。同時隨着環境變化，實際生活需要，教學活動的發展，課程實施計劃也不斷向前發展；隨時增進課程內容，組成新的學習活動。

我們的課程實施，一方面給教師充分的教學時間，發揮教師的指導作用，同時給學生充分自學時間，使學生在教師指導下，自動積極的進行學習。

在一般情況下，我們課程的科目、時間分配，大致如下：

第三表：三年級上學期秋季課程表

日	六	五	四	三	二	一	星期						
							目	時					
和 五 年 級 相 同	身起						6:00						
	操早會早						6:20—7:00						
	習自						7:00—7:50						
	飯早						7:50						
	文語						8:30—9:20						
	術算						9:30—10:10						
	字寫						10:20—11:00						
	習自						11:10—11:50						
	息休						11:50—12:10						
	飯午						12:10						
	息休						12:40—1:10						
	術藝		文語		術藝		事時		文語		會級		1:10—1:50
	文作		生		衛		生		文		生		2:00—2:40
	文作		產		生		產		術		產		2:50—3:30
	習自		勞		活		勞		藝		勞		3:40—4:20
	習自		勤		動		勤		習		勤		4:20—4:40
	息						休						4:40
	飯						晚						4:40
	戲						遊						5:10—6:20
	會						晚						6:30—7:00
習自		息休		習		自						7:10—8:40	
覺						睡						8:50	
燈						熄						9:00	

第四表：一年級上學期秋季課程表

日	六	五	四	三	二	一	星期		科	
							期	目	間時	
身 起									6 : 30	
理 整 潔 清									6 : 30—7 : 00	
會 早 操 早									7 : 10—7 : 40	
飯 早									7 : 50	
文 語									8 : 40—9 : 20	
字 寫									9 : 30—10 : 10	
和 五 年 級 相 同	術算	術藝	術算	術藝	術算	術藝			10 : 20—11 : 00	
	習 自									11 : 10—11 : 50
	息 休									11 : 50—12 : 10
	飯 午									12 : 10
	睡 午									12 40 - 1 : 50
	文 語									2 : 00—2 : 40
	生衛	生	產	生	會	級	生			2 : 50—3 : 30
	動活	產	活	產	術	藝	產			3 : 40—4 : 20
	息 休									4 : 20—4 : 40
	飯 晚									4 : 40
	戲 遊									5 : 10—6 : 20
	會 晚									6 : 30—7 : 00
	褲 被 理 整									7 : 10—7 : 40
	覺 睡									8 : 00
	燈 熄									8 : 10

註：課程一章是到太行以後補寫起來的，因為手邊沒有材料，以上四個表，憑記憶整理

而成，可能和原表稍有出入。

課程

說明

看了這四個表以後，可以了解我們的課程有那些科目，時間是怎樣分配的，至於爲什麼要這些科目？時間爲什麼這樣分配？怎樣運用？還需要加以說明：

一、實際是課程的基礎：因爲我們的孩子是脫離生產，離開家庭的，所以要經常指引他們參加生產勞動，社會活動，衛生活動，文娛活動等實際工作，文化課程經常注意與這些實際工作相聯系。除此以外並聯系現實的切近的生產建設、羣衆運動、抗日戰爭中的實際事物，以及孩子們已有的實際經驗，將來參加生產勞動、革命鬥爭的實際應用。把文化課程生根在實際基礎上。

二、語文課：一二三年級（初小）語文課包括讀書、常識、說話，四五年級（高級）包括讀書和說話。平常國語課教學容易偏於讀書，忽視說話，實際說話是表達思想最常用的工具，對於思想鍛鍊，讀書作文都有關係，雖然人在生活中都能學會說話，但是要會做報告、講演、開會發表意見，就需要經過教育，過去奴隸主、封建地主等，在教育上都看重「語言」「修辭」「辯論」，學得能講善吹，去奪取統治權力，欺騙勞動人民；舊知識份子，學會「誇誇其談」去吓唬工農羣衆；現在我們需要反過來教育勞動人民和他們的兒女有足够的講話能力，去揭穿反動的統治階級陰謀詭計，駁倒一切假道理，把自己真實樸素的思想感情充分表達出來。我們除和讀書教學配合培養孩子的說話能力以外，同時教孩子們講故事、談問題、做報告、討論發言、講演、辯論等。

三、寫字課：一年級開始學寫字，用鉛筆、石筆、沙盤木筆等硬筆練習，二年級學用毛筆。二三年級寫字時間逐漸增多，教學也要加強。經過三年寫字教學，學生懂得一般寫字法則，中字、小字也寫得端正清楚，打下初步的基礎。四年級以後沒有寫字課，完全讓學生在作文、筆記、記錄、寫報告等實際應用中學習。教員指導他認真抄寫，除了要求端正清楚以外，並練習寫得迅速，及格式行間的

排列適當等。

四、作文課：一年級就開始學習作文，作文和語文課的讀書說話放在一起，生活中的簡單事情，自己簡單的思想感情，指導學生用語言說出來，再用自己所學會的文字寫出來。字彙不夠，詞不達意，教員就幫他們添補上去；添補的新字新詞，又可以作為讀書教材。一個題材先用語言說出來加以組織修整，再用筆寫成文字，對於初學作文的小孩子效果很好，所以我們把讀書作文說話配合在一起教學。二年級除去語文課裏配合教學以外，再增加一次作文練習。三年級以上每週有兩次作文，一次是四十分鐘，選取簡明易寫題材，不起草稿練習「速寫」，一次是七十分鐘至八十分鐘，選取較豐富複雜題材，可以起草稿、翻書參考、反復修改、練習「精作」。作文題目不論教師出題或學生自擬，都是選取與生實際活動中的生動活潑的事實或問題為內容。作文次數可以看學生實際生活充實豐富或平凡單調的增減，不為一般規定所限制。

五、算術課：一年級以心算為基礎學習簡單筆算，二三年級逐漸加強筆算的學習，學完三年筆算，要達到整數四則、小數四則、度量衡、貨幣等基本算法，達到熟練正確，用來解決實際生活中的數目字的問題。四年級以後，除學習分數、百分、簿記等筆算以外，增加珠算課，並逐漸加強珠算的教學。務求學生在畢業以前能熟練地應用珠算加、減、乘、除等基本算法，計算實際生活中的算題。

六、史地課：四年級開始設史地課，四年級一年集中教學地理課，五年級一年集中教學歷史課。在教學中間注意地理歷史的互相間的聯系和配合，在兩年當中聯系抗日戰爭中的邊區地方，國內、國際的軍事、政治、經濟、文化實際情況學習，與中國革命關係密切的地理歷史基本知識。

七、生產知識：把自然課和生產勞動聯結起來成為學習生產知識技能，又用來指導生產勞動的「生產知識」課。並從實際生產勞動出發，引申到切近的農業、工業，自然現象的基本科學知識的學習

八、衛生知識：從學生的實際飲食起居、疾病情況等具體問題出發，並與衛生活動體操運動相結合，教育學生得到在現實的生活條件下最基本的保衛健康、預防疾病、鍛鍊體格的科學知識和能力。四年級以前衛生知識是語文課內容的一部份。

九、藝術課：我們把音樂、戲劇、舞蹈、繪畫、雕刻、文藝欣賞等合併起來稱為藝術課，從孩子們社會活動、文娛活動等的實際需要出發，視設備條件，教師條件便利與否，相機進行學習，低年級多上唱遊，中、高年級有時多學歌詠，有時也可以集中力量排演秧歌。在一般情況下歌詠、戲劇在藝術中應該佔着重要地位。

十、自習：自習本身不是課程，但却是構成整個課程不可少的部份，我們的自習不是補白性質的讓學生隨便學習，而是在教師指導下讓學生主動的應用這一部份時間發揮自己的優長，補足自己的缺短，去完成共同的和個別的學習計劃。自動學習能力在這裏培養，互相學習精神在這裏發揮。年級的增高，自習的比重也跟着增加。

十一 教學活動

……培養……
……讀……
……書……
……能力……

教學生讀書識字，目的在於教學生學到常用的字句文法，培養閱讀能力，能够讀書讀報。以後自己不斷的從書報上學到新知識，增加工作能力，解決工作中的實際問題，以便更有效的參加生產勞動、革命鬥爭，更有效的爲勞動人民服務。

我們一方面用國語課本和教員編選的教材，教學生不斷增加常用的字彙、詞彙，學到一般文法；等到二年級，教員就指導他們用已經有了一點讀書能力，去看適合程度的書報。我們的小圖書館正是培養學生讀書能力的地方。教員幫他們選書，告訴他們讀書方法，有生字生詞就記下來問教員。學生應用他們已有的讀書能力去實地讀書，在讀書當中又提高了讀書能力，語文課有了這一方面的配合，學生的進步就比較快，而且培養了學生的讀書方法、習慣和興趣。

二三年級學生練習看邊區羣衆報，讀完初小三年就要達到能看羣衆報的標準；四五年級學生學看解放日報，高小畢業，要大致上能看懂解放報上的一般消息和通訊。

配合生產、羣運等實際工作的需要，指導學生找與工作有關的書報來看，幫助解決工作中的實際問題，種樹的時候就讀『怎樣種樹』，養蠶的時候就讀『養蠶法』，演秧歌劇的時候就讀秧歌劇本……這樣不僅是在閱讀中提高了讀書能力，而且進一步應用讀書能力，使用書報去幫助工作，解決實際問題。使學生領會到，我們並不是爲讀書而讀書，學做書呆子和無聊文人。從讀書讀報上學到有用的知識，幫助工作解決實際問題，更有效的參加生產勞動、革命鬥爭，更有效的爲勞動人民服務，才是對於『讀書』的正確見解。

作文教學

關於學生作文指導，教師們會座談過幾次。黑黎同志把大家的意見整理成一篇文章——「關於作文教學」，在邊區教育通訊二卷一期上發表。看了這篇文章便可以了解我們這方面的一般情況，原文如後：

「關於作文教學

——八路軍抗屬子弟學校國語業務學習小組的意見——

黑黎

一、一個認識

充實學生生活，是指導學生作文時必須重視的一件事情。我們發覺：凡是學生參加一次實際活動，他作文時就有東西可寫；凡是學生熱烈的參加一次實際活動，他作文時就必有特色；凡是學生有機會多看些補充讀物，他作文時語彙和筆調就顯得豐富活潑。從去年到現在我們這裏先後發動學生成立圖書館、俱樂部、博物館、合作社，又着手建設動物園、植物園；舉行慶祝兒童節、防旱備荒、尊師、給事務人員祝壽、加強學校紀律、織襪子、鬧秧歌等全校性的活動；帶領學生參觀三局（無線電台）、紡織廠、紙廠、火柴廠、光華農場及各種展覽會；這些，對學生作文內容的充實，起着決定性的作用。這是我們在作文教學中的一個共同認識。

二、從出題寫作說到批改

兒童有他自己的經歷和愛好，教師一定要了解清楚，掌握他們的心理和愛好，然後出的題目，才能為他們所樂意接受。有時讓學生自己出題，就是發現與適合學生愛好和需要的較好方法之一。

一般兒童，最愛寫他們實際活動中的東西，最愛寫他們經常接觸的一些事物，順手打開學生的作文簿來看，凡是他們自己出的題目，大多是很具體、活潑、切合實際的。如：「報紙上有我

叔叔的名字」、「小調皮」、「我的轉變」、「看戲」、「採集標本」、「毛主席回來了」、「割草隊」、「討厭的小老鼠」等。教員出題一些比較實際而又適合他們愛好的，也大都寫得活潑生動。如：「澆南瓜」、「修路」、「在圖書館裏」、「晚飯後到河邊磨石棋子記」、「小魚兒的故事」、「蒼蠅的自述」、「我們學校的「老白」（一隻狗的稱呼）」等。

從許多篇學生的作文來看，告訴我們出題要多樣性。除敘述文以外，其他像詩歌、秧歌劇、唱詞、人物素描、速寫、遊記等各類體裁，全可讓學生去練習試作。題目的性質儘可以靈活些，包括的範圍廣些。如：「我的××」、「讀了××以後」、「給××的一封信」等，使學生有一定的題目選擇，又能得到選擇內容的方便。

題目一定要早些擬出，以便從容思考與修改，有時還需徵求學生意見，再作最後決定。不要臨時到課堂裏去強拉硬湊，耽誤時間，也不易把題目擬得妥當。出題時切忌空洞、籠統、古怪、離奇，大而無當與刻板枯燥。如「雨」、「夢」、「春天來了」、「晚上」、「從一枝毛筆說起」、「時評」、「論中國局勢」、「一月來生活學習總檢討」等。有些教員也許會覺得這些題目含蓄、新奇、正派、老當，但學生却感到含混、摸不着邊際，莫明其妙與枯燥無味。至於每次作文出題多少，要看具體情形而定。如果要把握學生程度的高低作一個比較，最好出一個題目；如果要發現學生的一些性格和愛好，不妨多出幾個題目；但平常一般以兩個題目為適當。因為每次都出一個題目，萬一學生感到不合適，就無選擇餘地，每次都出題很多，又容易使學生看了這個想着那個，來回搖擺，不能決定。

在練習寫作過程中，要訓練學生保持課堂安靜。這樣才能展開思路，去深入細緻思索。可是一個問題一定要解決，就是學生問生字教員怎樣回答才好？一種辦法是隨問隨把生字寫在黑板上，令學生抄入作文本上；一種辦法是先把手字空下，等全篇寫完了，再站起來問教員，教

員把所有的生字一齊寫在黑板上令學生填入；還有一種辦法，也是先把生字空下，等全篇寫完了交作文時教員再個別指正；最後一種辦法是誰寫不上了，要先舉手，教員走近旁邊，低聲發問，低聲回答。第一種辦法隨問隨答，比較方便，但課堂上容易紊亂；第二種辦法比較整齊劃一，但把作文中空了許多白格子，容易使學生心理上感到不安，或臨時改用別的字，等到讓他問時，反而把原來想用的字忘了；第三種辦法個別指正比較細緻，但和第二種辦法有同樣的毛病，並且在學生未交作文前，教員白坐着沒事幹；只有第四種辦法既兼有以上三種辦法的優點，又可避免以上三種辦法的缺點，比較完善。

作文時間，每隔一次或幾次，可抽一次延長時間，使學生充分思索，發揮才能，寫出文章會比較深刻，篇幅也能展開。

不打草稿，也是學生練習寫作中的一個問題。打草稿寫得慢，但字能寫得清楚，也能使學生多去思索，寫出的文字周密。不打草稿寫得快，能鍛鍊思想迅速，但字容易寫得草率，寫出的文字也不容易周密深刻。兩者各有利害，不能單獨過分強調一方面，要看具體情況，靈活運用。比如有些孩子動作遲緩拖拉，經常不能按時交卷，就應當指導他不打草稿！寫作迅速些；有些調皮孩子，敷衍了事，字和文章寫得都很潦草，兩節作文課，上了一節就交卷跑了，就應當督促他打草稿寫得仔細些；有些孩子原來就不打草稿，作文也能認真仔細，就不必再要他打草稿；有些孩子一向就有打草稿的習慣，交作文只是稍慢一點，並不過長拖延時間，就不必一定不讓他打草稿。

關於批改首先應該注意到這幾點：一、早改早發，作文簿不要在教員那裏多存，要在學生那裏多存；二、批改前先把全文看一遍，批改後再把全文看一遍；三、要順學生的意思加以修理，不要照教員的意思大事增刪；四、虛心聽從學生意見，冷靜考慮批改過的作文，多餘的還可以去

掉，不足的還可以添上，錯誤的還可以改正。

再談一談批改時的一些具體方法：

一、把學生叫來當面批改指點，是個仔細辦法，但不可能普遍運用，因為費時間很難經常做到。

二、一篇作文批改後將所有的錯別字統計出來，寫在題目下面，既可以引起學生注意，又便於總的統計。

三、訂個小本子放在手邊，改作文時，發覺特別好的句子，特別不通的句子，經常寫錯寫別的字，及其他各種凸出的例子，都記載下來，遇有時間，就向學生講解，收效很快。

四、批改時，發覺個別段落、句子有錯的，不實際的，思想不正確的，或好的，詞句生動的，隨手加小批說明。每篇末尾若加總批，要具體指出優點和努力方向。批字要寫端正，批語要溫和婉轉。如指出缺點時，就不要惡狠狠的說：「太糟糕！」或「簡直要不得！」應該說：「可惜你沒怎樣作。」或「如果你怎樣作就更好」。這樣一方面也明白指出缺點和不够的地方，一方面也不致傷害學生的自尊心和進取心。切忌文縷、空洞、籠統的批語，如「尚佳」、「還好」、「頗有進步」、「好孩子」之類。

五、我們通常用的有這幾種記號：錯字打×，別字打|或⊥，在本頭上畫□讓學生填錯字，畫△讓學生填別字，估計學生不會寫教員就代填出來，掉字處打<，也讓學生自己填，掉句打{，顛倒了兩個字打!，成句打S，好句旁邊打……，够句處打雙圈，分段不清楚畫↑拉上去表示另起一段，↓拉下來表示要低格。至於表示作文好壞記號共有四種：一、打分數；二、打甲乙丙；三、打上中下；四、打圓圈和圓點；三個點等於一個圈，三個圈等於甲，三個圈以上等於甲上，三個圈以下等於乙丙之類。四種記號到學期結束時，都可以化爲分數來評定，作用都一樣，

可以自由選用，自然能够統一還是更好。

三、再談幾個指導方法

除了出題和批改的一些意見和方法外，還有幾個指導方法，再提出來談一談：

一、打破課堂界限，那裏都可以教學，趁學生到校外散步、旅行及其他各種活動的機會，來鍛鍊孩子造句，引起他們對於周圍各種事物的認識，有時見景生情。也可以給他們講解點現成詩文。這都能培養他們作文的興趣。六七月間，學生中的農業組到山上鋤莊稼，晒得滿頭汗流，教員就給他們背誦和講解唐詩：「鋤禾日當午，汗滴禾下土，誰知盤中餐，粒粒皆辛苦。」大家聽了很感興趣，很快就會背了。秋天裏學生種的南瓜結了一地，晚飯後他們去看，教員稍加啓發他們的興頭就來了。在南瓜上刻着：「勞動的果實」、「自己動手、豐衣足食」、「黃金果」、「血汗的收穫」、「生產打仗，爭取勝利，好過太平年。」

二、鼓勵學生講故事，是幫助學生作文寫得通順和展開篇幅的一個好辦法。故事要學生自己去編去找書看，教員只加指導，不輕易教給他們故事。

三、較好的作文，登黑板報，貼在教室裏牆上，向大家朗誦，或抄代表作，交學校留存，作為表揚。提倡互相傳閱，互相學習，打破把自己作文收拾起來不給別人看的習慣。

四、利用講過的課文或學生作文詳細分析，來回顛倒，反覆解說，使學生明白：每篇文章可以有許多段，每段只有一個中心意思，幾個意思不能做成一段，一個意思不能分作幾段，別人未分段的文章可以拿來讓他分段。使學生明白：一個題目可以有幾種作法，不是簡單的、固定的一種形式，藉以克服學生作文時拘謹、思想機械的毛病。

五、督促或規定學生訂造句和記載生字名詞的小本子，把學過的國語課中的名詞、術語、形容詞、轉折詞、聯系詞等造成句子，把看報讀書不懂的詞句生字記載下來，等有時間，再查字典

問同學和先生。

六、一二年級學生認字很少，有時爲了打開他們的思路，擴張作文篇幅，可以讓他先寫錯別字，以後再替他改正，但到了中高級就要抓緊糾正錯別字。辦法：1、默寫國語上常用的字；2、批改作文時經常提醒；3、錯別字扣分；4、拿錯別字讓學生造句——口頭的和筆寫的，普遍發生的大家都造，個別的個別造。如這裏學生常肯寫別的：有又、在再、道到、像向、想相、正陣等，經過反覆造句，就逐漸糾正了。

七、標點符號很重要，尤其像逗點、句點、問號、驚歎號、冒號、引號、刪節號等經常要用，所以要教學生學會使用。1、使學生了解標點符號的重要，可以用一些民間流傳的關於文字不加標點符號弄反了意思的笑話，來引起學生學習標點符號的興趣。例如：「行路人等不得在此小便，可讀作：「行路人等，不得在此小便。」也可以讀作：「行路人，等不得，在此小便。」又如：「今年好零氣少不得打官司做酒缸缸好醋酸酸豬成象老鼠死清（可以讀成吉利的，也可以讀成不吉利的）。

2、通俗講解標點符號的意義，如冒號本是表示概括下文或總結上文的。可以說他像帽子又像包單，用在上面就像帽子，用在下面就像包單。有些標點可以形象化起來，使學生便於記憶。如「，」像蝌蚪，「、」像瓜籽，「？」像張開嘴巴在問人。

3、每學一課，指出其中標點，讓學生看別人是怎樣運用的。

4、改作文時認真糾正學生不用標點，或錯用了標點。」

寫不好再重來

寫字教學很認真，學生每天規定的作業按時督促批改，經過一年半，學生寫字能力達到端正清楚的水平。到了四、五年級在實際應用中練習寫字，可是教師一放鬆，

學生的作文、筆記等都抄寫得馬虎潦草。我們的辦法就是遇到學生不認真抄寫，就教他重抄一遍，一直到認為達到他的寫字能力標準為止。有一回，教三年級趙景斌等幾個學生寫新年秧歌往各機關演出的通知信，第一回寫的不能用，再寫第二回，第二回還不行，又重抄一遍。經過幾次磨練，就顯著的寫得好起來。和實際活動相結合以後學生寫字應用練習的機會增多了。只要不忘記指導督促，寫字進步是會快起來的。我們的寫字練習着重三分之一左右見方到六分六分見方的小字中字。因為這樣大小的字，在實際應用中較多。

……說話教學
……容易忽視

一般教師都容易側重學生的讀書、作文、寫字教學，而忽視說話教學，雖然在實際活動中儘多說話教學的機會，如：做主席、做報告、談話、討論、批評、講演……等，有實際基礎的講話，是有內容的講話，並不會成為講空話，可是我們多半讓他自流了，沒有普遍地把握時機，進行指導，收得較大的效果。

……珠算課程
……計劃還沒完成

算術教學着重在實際生活學習中應用較多的基本法則的教學和練習；對於不切實際帶遊戲性質的習題，如「鷄兔同籠」、「父子年齡」等，避免採取。練習題目跟我們實際的生產勞動、社會活動、環境中的實際問題注意取得聯系，例如講到地畝測量，就帶孩子到田裏，實際去量、去計算；學習簿記的時候，就把學校裏會計所用的各種簿記、表冊拿來讓學生研究，並練習計算。但是並不拘泥於這一類的聯系，在今後實際工作、學習上所必需的算法仍舊按照計劃教孩子們學習。

珠算是切合工農需要的一種有優點很多的算術，實際應用中比筆算來得便利，可是有很多舊學校裏培養出來的知識份子，筆算能算高等數學，可是拿起算盤就不會打。我們課程計劃雖然儘量提高珠算地位，希望學生畢業之後，能熟練地應用珠算，計算普通算題，這個計劃還沒能完成。學生雖然學會加、減、乘、除等基本算法，可是打起來總是很慢，很生疏。一方面因為教員中多數不會教珠算，

有個把會的，打起算盤也是撇撇扭扭。同時應當承認我們對於這門功課，還不够重視。

……生產知識
……課的嘗試……

我們把自然教學和生產勞動，密切的配合起來；叫做生產知識，由屠忠順同志指導，她同時領導全校生產勞動，像種蔬菜、種莊稼、紡紗、染色、養蠶、養蜂、養鷄、種樹等；這不但講書本知識，而且指導學生實地去做。對於學校周圍的莊稼、

蔬菜、牲口、藥用植物、害鳥、益鳥、害虫、益虫，山上的各種礦石、煤鐵、以及冰、雪、雲、霧、日、月、星辰……等都是孩子們所常見而熱識的實際事物，也選擇來作為活的教材，剪刀、斧頭、紡車、斗、秤、時辰鐘、體溫表、火爐、蒸籠、鎖、燈、肥皂、火柴……等工具、用具，同時也能當作教具。另外對於氣象、天體、物理、化學等常識，也選擇些在孩子的經驗基礎上能够體驗理解，今後應用比較多的來教學。有時也帶着孩子到工廠、農場去參觀、學習。去年十月開始，發動孩子創造一個小小的博物館，搜集了各種掛圖、畫片、標本，陳列起來，作為教學自然的一個小小的實驗室，便利學習研究。孩子們在自己動手建立小博物館的過程中，一面搜集製作，一面學習研究實際，也就是一個科學教育過程。又在學生中選擇幾個對於自然科學特別有興趣的孩子來管理博物館，使他們得到較多的培養。

……培養特殊
……才能……

在各種活動中，發現許多有特殊才能的孩子。湯海庚是一個十二歲的男孩，平常學習不用功，愛打架、愛胡鬧，衣服也穿得很髒，不懂得料理生活。可是這次秧歌活動中間，顯出了他對於打鼓特別有才能，他打的節奏非常準確好聽，連熟練的老手也趕不上。佟一匡，十一歲的男孩，平常生活拖塌，先生批評他也滿不在乎，功課不好，可是他很愛看戲。這次秧歌活動中，他參加『生產舞』的表演，歌詞有五六十句，他先在旁邊聽別人唱，後來只聽先生教一遍就會唱了，表演也很成功。同時發現曲志宏、林從吉等，也都很有表演才能；其他樂隊、化裝，也都看出好些孩子，特別有才能。秧歌活動以後，好些孩子把秧歌劇的各個場面、角色

繪成圖畫，在壁報上登載出來，又發現了一些有繪畫才能的孩子。在建設博物館的時候，在生產活動中，也發現不少對於研究科學有才能的孩子。在學生會服務團裏，也發現對於壁報編輯，管理圖書，護理病人，組織領導等特別能幹的；這一類的孩子，除一般教育以外，同時注意他們的特殊才能發展，現在的辦法就是把他們組織在秧歌隊、樂隊、圖書館、博物館、醫務所、學生會、服務團等實際工作裏，給他們較多的學習機會、便利條件和指導。我們正計劃成立一個美術室，選擇美術方面有特殊才能的孩子，利用閒暇多學學繪畫、木刻……等。我們打算使各個孩子都學會一兩樁小本領，使他們在小學畢業之後，即使不升學，也可以有一技之長為人民服務。

……方法上的
……摸索……

我們的教師都是來自各方，各有各的經驗，雖然誰都承認教學應該聯系人民，聯系實際，可是在教學活動中間，還是各人憑着自己的想法在摸索。有的是做對了，有的雖然口頭上承認聯系人民，聯系實際，可能還是採用十年前或二十三十年前

，他受教育時候所經驗過的老辦法，舊學校的、教會學校的、救亡團體的、鄉村私塾的、部隊裏面的……教育方法作風，我們都有，所幸大家為人民服務的熱情高，研究精神好，願意在工作中找尋新的道路，逐漸用生動進步的方法，代替落後陳腐的方法。在教導科領導下，組織各科業務學習小組，每隔一星期開一次教學方法座談會，每次以一個問題或一個科目做中心，交換經驗，研究方法技術，每隔一次會，對於所討論的事情，總可以得到一些改進。

我國私塾教學基本上是封建落後的注入式的教學方法，但是它在個別方法上也有可取的地方；例如依照孩子年齡、智力、學歷的不同，實行個別教學，比機械劃一的班級教學就來得適合；所以我們除班級的一般教學以外，特別加強個別指導；作文、習字批改用的圈、點，很能鼓舞啓發學生，我們也採取他這一方面的長處；私塾裏每本書都要死唸死背固然不好，學生讀書，完全不唸不背，走馬而不看花的方法也難得益；我們一方面要使孩子理解課文的大意、要點，同時也選擇重要的一篇或一段，

；想學樂器，就借到胡琴笛子。同時在學習上建立學習小組，互助小組，「小先生」制等互助組織，使培養這種精神，有物質條件和實際組織。在學習活動中培養典型，獎勵典型，經過一個時期以後，逐漸造成風氣；好學互助成爲校風以後，具備這種精神的學生，就一天一天增加起來了。

●傾聽孩子們的意見●

教師們常常聽取孩子們的意見和學習要求，反省自己所採取的教學方法，來改進自己的教學。教員韓作黎同志在他的教學日誌上寫着這樣一段：

「七月二十四日

星期四

天氣晴

今天在上國語課的時候，徵求孩子們對我教國語課的意見；叫他們有一說一，有二說二，不要顧情面，對先生的缺點不好意思提，講錯也不要緊。結果大家發言很踴躍、真實，很可以作爲我國語教學上的一面鏡子。現在把他們的意見整理一下，寫在下面，作爲今後改進教學的參考

缺點：一、時事講得少（五人提）；二、生字注意不夠（六人提）；三、才開學的時候，講得太快（二人提）；四、國語練習太少（二人提）；五、批改作文，以前字寫得有些草（二人提）；六、對於作文的缺點批評少（二人提）；七、作文上打圈子，應該給大家講明是代表什麼的？（一人提）；八、作文批語少（一人提）；九、提議以後作文上多加小批——眉批（一人提）；十、提議多選同學的好作文讀給大家聽（一人提）；十一、選的文章有的生字太多，如「霜夜」等（一人提）。

優點：一、講的清楚詳細（五人提）；二、常講與課文有關的故事和各種事情，大家聽得很有興趣（二人提）；三、常讀報（按即指解放日報副刊）（一人提）；四、能注意每課生字會寫會講（一人提）；五、作文批改詳細，能展開批評（三人提）。

.....
注意功課
的分量
.....

在學生學習情緒高，教師教學認真，再加上生產、工作等活動，很容易使孩子們（教員也是同樣的）負擔太重，過於勤勞影響健康；學校方面要注意配合、調和控制，這方面忙的時候，另外方面就要減輕或停止，務必讓孩子們有足夠休息和玩的時間。學習是長期性的，不要只顧一時拚命，操之過急，反會受損失。

.....
成績
考查
.....

我們也有學期考試和臨時測驗，但它並不佔重要地位，我們把孩子們平時實際工作，學習活動的活成績隨時考查記載（每一個教員都有一本成績記載簿子），作為學生成績的主要部份。同時再配合上臨時測驗和學期考試。我們承認這種考試只應用得當，對於督促、檢查、複習也有相當作用。不過要使考試在孩子思想上有正確的認識，教員平時也不用「扣分數」作為武器來威嚇孩子，把考試弄得很神祕；因此考試在我們孩子的心目中，看得比較平常，考就考，考好就考好，考不出就考不出。有時在考試前雖然也有準備，但平時不燒香，臨時抱佛腳」的怪現象是沒有的。有時才把題目多出一些讓學生溫習準備，再從中選擇幾個題目來考，在考試的課堂上，沒有遞紙條、偷看書、抄襲別人的怪現象；先生出完題目，走到別處去做事也不要緊，倘若有個別學生不遵守考試規則的情況，就要受到同學們的糾正和批評。

.....
成績報告
表與畢業
文憑
.....

在學期終了，給家長的成績報告表，我們依照教育實施情況，製成一種表格，成績表上除掉文化課程的記載以外，對於孩子在生產中、社會活動中的思想行為具體表現，都詳細的把優點、缺點寫在上面，另外對於健康狀況，也有具體說明；這樣，使家長可以全面的了解自己的孩子在學校裏的生活、學習情況。（附表）

八路軍抗屬子弟學校

×年級第×學期學生×××成績報告表

文化課程	科目	國語			算術	史地	自然	藝術	總評	
		語文	作文	寫字					分數	等第
	分數									
	比較	%	%	%	%	%	%	%	名次	
生活表現										
生產勞動										
健康狀況										
備註										

校長：甯越 教導科長：王新生 級任：×××

彭迪

中華民國××年×月×日

過去的畢業證書總是官樣文章，上面寫着：「學生×××，係××省××縣人，現在××歲，在本校修業期滿，考查成績及格，准予畢業，此證。」別人看到這張證書，除掉曉得這個學生在什麼學校畢業以外，再也解不到更多的具體的事情。我們的畢業證書，除了說明他的年齡、籍貫、在本校畢業以外，同樣的把他的學業成績，在生產勞動、社會活動中所表現的品質，以及健康狀況，列成一個詳細的表加在上面；使得以後他升學或參加工作，主管機關看到這張證書，就可以全面了解他的長處和短處，宜於做什麼？宜於學什麼？作為決定他工作學習的重要參考。

過去一年多，我們的時間精力花在行政事務、建設活動方面較多，使學校粗具規模，學習生活較有秩序。課程、教材和教學活動，是比較細緻的工作，過去所做的僅僅是在開始向前摸索。我們曾提出：「一九四五年是我們工作打下基礎的一年，一九四六年應當是深入提高的一年」；我們計劃在四六年要「深耕細作」，把課程、教材教學活動的研究，放到重要的地位上。

孩子所以對先生這樣的有感情，正是因為教員們辛勤工作，教育了孩子。從孩子的日記裏，可以看到教員是怎麼樣對待他們，而他們對於教員的印象又是怎樣的：

「一個病人」

肖丁（十一歲女孩）

在一個月色朦朧的晚上，熄燈哨子早已吹過了，每一個號舍都睡得靜悄悄的，只有我們號舍和隔壁號舍的同學還沒有睡，大家非常嚴肅。微弱的小油燈下，躺着一個病人，黃黃的臉色，額頭上蓋着一塊白布，長長的黑髮，垂在床邊。兩個小看護問他：「雅聲！你喝不喝水？」可是，她不答應，只是低聲的哭着。這時兩個號舍的人都着了慌，把口罩帶起，誰也不敢去睡覺。

過了一會，看見范先生、吳先生和劉管理員拿着繩子、槓子、門板跑上山來，要把病人抬去醫院，因為抬担架的工人夜裏找不到，急得馬先生沒辦法，嘴裏說：「孩子的病這麼重，還不快一點，沒人抬，我們自己抬罷！」那時已經夜深了，馬先生、王先生和路先生，急忙給病人搬着被褥，吳先生和馬先生便把病人抬走了，大家這才安心的回到自己號舍睡覺。

第二天天快亮了，吳先生、馬先生才回來，我看到先生這樣的愛護同學，深深地覺得同學真應該尊敬先生，感謝先生。」

「我們的教員韓先生」

郝小玲

韓先生他的個子高高的、瘦瘦的，穿着一身公家發的藍布舊衣，戴一頂學生帽，走起路來很快，腳步聲很大，也很有精神，從他那面孔上來看，很像一個忠厚的農民呢！

星期日，不論是什麼時候，只要你從他那密走過，就會聽到有嗡嗡嗡嗡……的聲音，那就是他在紡紗呢。

有一天晚上，外面轟轟的打着大雷，我和別的幾個同學在他的密裏坐着。

「韓先生！沒有意思了。」

「慢慢的想一想，看還有沒有？」

這是一個很黑的晚上，他叫我們給他提意見，大家都沒有了，他還叫我們慢慢的想一想。同樣的，當我們犯了錯誤的時候，他也是嚴肅認真的批評我們。

他指導俱樂部的工作也很好，常常問我們有什麼困難？要是有，他便指導我們很好的解決了

有一天早上，王悅說：「小玲有病了。」他還沒睜開眼，聽到這一聲，一鼓輪就起來了，趕快去請醫生，打水、開頭暈不暈。

「像這樣的先生，我們是應該敬愛的。」

……
會不會淋雨啊……

備荒的時候，教員們到農場去搶種藥子，他們早上出發，中午就落了一陣雨，孩子們在家裏記掛他們的先生，紛紛的議論着：「他們在路上，會不會淋雨啊？」

有些級任教員到農場去了，孩子們都能照着教員臨走叮囑的話去做，自動的遵守作息時間，上課和自習的時候，也相當安靜，並且寫很多信，慰問山上的教員和報告他們自己的生活、學習情形。四年級孩子李溶的信上說：「我們每天都在想念着你，腦海裏常常出現你那幅和藹的面貌，你走的那天，中午下了雨，我們非常擔心，怕你在路上不好走。」三年級孩子馬瑞生的信裏說：「你走了以後，我們都能自己管理自己，你的身體好不好？請你多注意，開荒種地要多喝開水，免得生病。」當教員們快從農場回來的時候，孩子們就天天在盼望了。教員們回來的那一天，還沒走進學校門，首先看到了的孩子就跑着，叫着給大家報信，山坡上頓時熱鬧起來，到處發出親熱的歡呼。開荒的人們雖然被六月的太陽晒得紅黑，半個月的勞動已經很疲勞，但是在孩子們的熱烈歡迎聲中，什麼都忘記了，大家高高興興的拿出自己從山上採回來的杏子、野菜、野花分送給孩子們，這更增加了孩子們的快樂。

爲什麼要
借兩本呢？

田青生腮腺炎住在醫務所裏，小玲天天去看她。小玲向教育廳住在學校研究教材的劉御同志借故事書看，她每次都借兩本；劉御同志問她：「爲什麼一個人要看兩本呢？」她說：「這一本是替田青借的。」劉御同志也深爲她們友愛的精神所感動。

假期在學
校裏過吧

孩子們有些是父母在延安工作或學習的。好些孩子在假期不願意回家，也有個別家長派人來接，要經過教員勸說才肯回去的；有的寒假、暑假都留在學校裏過的。秦鋼（九歲男孩）和新華（七歲女孩）寒假在家裏過不多久，他媽媽就寫信給學維芳（七歲女孩）寒假在家裏也是整天吵着要回學校。袁慶生（九歲女孩）寒假時家裏來接，她堅持要在學校裏過寒假，家裏同意了，她就沒回去。

別
離

抗戰勝利以後，有些在前方工作和到前方去的家長，紛紛把孩子接走了，孩子臨走的時候，往往是含着眼淚，去向校長、教員、保姆、同學告別，大家叮囑他們路上注意身體，勉勵他們以後用功學習，努力爲人民服務，也很難過的送他們走出校門，好些女孩子哭得很厲害。張曉中（七歲男孩）臨離開學校的時候，懷裏抱着自己的一個小皮箱，從山上找到山下，要把他的小皮箱送給他的先生；晚上他睡在王家坪，夜裏還哭着要先生。四年級同學楊寄萍走了以後，她同班的同學，就寫了這樣一篇日記：

「同學楊寄萍的走

今天中午，暖和的太陽晒在我們身上，同學們的臉上，都顯出微微的笑容。今天是十月革命節，學校放假兩天，好些同學準備回家，所以忙的手腳不停，在整理自己要帶回家的東西，就在這時忽然楊寄萍氣喘喘的跑上山來，大家一看這情形，都很驚訝：

「你怎麼啦？」

「我爸爸來啦，他接我回去，十三號就要到東北去。」

「不要騙人。」同學們說。

「真的，不騙你們。」

大家剛一聽到這個消息，都不相信，可是一出門就看見收發室門口有一匹馬，並且還看見了她的父親，這時大家才相信了。

當我們知道她真的要走時，每個人有說不出的難過。大家相處在一起快到三年了，今天忽然分離，真是戀戀不捨。

房子裏靜了好久，沒一個人說話，後來一個同學說：

「你走了可要給我們來信啊！不要忘記了一同學習、生活了三年的同學。」

說完了以後，每個人的眼眶裏都含着滿眶的熱淚。

東西收拾好，我們便幫她搬下山來，放在馬上。這時什麼都收拾好了，大家便告訴她說：「明天不走還來玩啊！」

她走了，我們一直看到連她的影子都不見了，才慢慢的走上山來。」

……病中的
……懷念……

有些孩子生病，送到醫院裏去醫治，病剛好些，就吵着要回學校。李溶（十二歲男孩）生病，剛送進醫院，醫生叫他住下，他說：「我頭也不痛，肚也不痛，一點病沒有……」硬要回學校；醫生破他纏得沒辦法，只好讓他回來。因為學校裏

的醫生覺得他必須住院，再三勸說，又把他送回醫院。五年級學生王育英（十四歲女孩）生病住在醫院裏的時候，非常想念學校、想念先生和同學。當她病好出院的時候，便飛也似的跑回學校。在她的日記裏，寫下她在病院中的心情：

「懷念着我的學校」

「嗯！我今天要回學校了。」心裏暗暗的想，得意極了。吃過早飯，我飛也似的走出了中央醫院的大門，像要回到離別多年的故鄉似的，恨不得長兩個翅膀一下飛到。

我在醫院整天想回學校和同學們在一塊學習、玩。有一天夜裏我在夢中回到了學校，和同學們一起跳繩、打撲克，何先生給我們講了許多故事。……後來因過分的高興而驚醒。睜眼一看，並沒有同學和何先生，四處都是黑魃魃的，我獨自的躺在床上，頓時心裏非常難過，淚不由自主的湧出了眼眶。

突然門開了，原來是一個穿着白衣服，戴着白帽子的護士，她提着一個開水壺進來，她說：「小鬼，喝開水吧；好好的休息，病就會很快的好了……」我在這裏醫生和護士雖然對我很好，但是我的心却想着學校，像離別多年的父母一樣。我唯一的希望就是「回校」。

現在我已回到學校了，我的心裏感覺到快樂和安慰。」

如果學校，像一個長進和睦的家庭，那末，誰住在這裏，誰感覺到快樂；誰離開這裏，誰感覺到傷悲。

十三 工作和做工作的人

教育着兩百個孩子的學校，同時又是養育着兩百個孩子的大家庭，工作繁瑣而實際，把一所學校辦好，和辦好一個工廠、農場，或一個地方的政務，同樣的需要站穩階級立場，堅忍而努力的埋頭工作。

……組織和……
……計劃和……
……各種工作制度。從思想上、從組織上減少最能破壞工作力量的人事糾紛，把一個個

的人，這一部份和那一部份，上級和下級……：……安排在適當的位置上，在工作中聯結成不可分的、互相配調的、有機的工作機構。一般工作的原則和方法，在這裏也都要遵守、掌握；及時的計劃工作、檢查工作、調整機構、處理人事上的問題；在集體行動中，發揮每個工作者的力量，才能把學校辦好。前面已經談過，在學校的建設中，孩子的力量，是應該正確的計算在內的。

同時要把學校辦成什麼樣子，領導上應該根據具體情況，集中大家意見（教職員、學生、和事務人員），先有一個圖樣，作為共同努力的目標。這樣便一個階段、一個階段有計劃的把學校建設起來。這種建設學校的計劃，應該明確、具體，在工作中再不斷的檢討、修正，對於每個具體的實施，都應該先有一個打算和設想，有明確的計劃，大家也就不會迷失方向，我們除去有建設學校總的計劃以外，每學期、每月、每年、全校、各部門，都按時經過商討，製訂工作計劃。

也距離很遠，引起了很大的分歧，綜合起來有以下幾種不同的見解：

一、這種有組織的、有計劃的偷竊、搗亂，是有意識的壞行為，應該從嚴處分。

二、他做了這樣多的壞事，已壞到不能再壞，必須開除學籍，來警誡其他的孩子。

三、他們有組織的破壞學校，很像特務活動，應該提高到政治問題上來研究。

四、從這一個問題發生，推想起來可能還有和他們一樣或比他還要壞的學生，我們還沒發覺，不妨來一個「整風運動」，澈底整頓一下。

五、現在可以抓住這個問題來整頓，叫三年一全班孩子都把背後所做的壞事「坦白」出來；然後推廣到全校各班的孩子都「坦白」自己的錯誤，展開一個運動，這個運動一定要雷厲風行，甚而至於造成恐怖的空氣也不要緊。

六、孩子犯錯誤，並不是什麼奇怪的事，不必過分嚴厲處罰，主要的還是教育說服。

七、對孩子整頓紀律也好，加強教育也好，都要「實事求是」。不要毫無根據的提高到政治的原則上去，把政治上的「整風」、「坦白」、「審查」等名詞和方法也牽強附會的用到孩子身上去。

八、反對開除犯錯誤的孩子，並且不同意給孩子任何紀律制裁，只有從孩子思想上解決問題。

另外也還有各種和上面類似的見解，或是在中間搖擺的。從這個具體問題出發，就牽涉到訓練上許多基本問題；如思想教育問題，紀律執行問題，獎懲制度問題，開除學生問題等。

這個問題發生以後，就由教導科經過醞釀準備，領導同志們開了兩個晚上的討論會，會場上的爭論，非常熱烈，許多模糊的偏頗的意見，經過大家反覆討論研究以後，就逐漸澄清變得明確、中肯。第一晚從黃昏開到夜深，問題沒研究透澈，第二晚接着再開，直到談澈底為止。最後再把大家意見，綜合起來：

一、偷竊搗亂的原因：這個為首的孩子已經是十五歲的大孩子了，抗戰以來，一直在前方過生活

，家庭裏又發生許多重大變故，他母親首先被日本人殺害了，父親就娶了一個對待他不好的繼母；不久父親也犧牲了，他就在前方部隊裏過着流動生活，當過好些時候的勤務員，一直就沒有上過學。後來跟繼母回到延安，繼母又嫁了人。這樣一個生活在變亂中，缺乏教養的孩子，心理狀態就不正常，並且很容易染上許多不良的習慣和意識。例如：繼母對待他不好，可能就是當面做好人，背後做壞事的原因之一。

他四四年秋季初到學校，有了學習的機會，很想學好，當時他的級任教員對他的學習、生活也督促得很認真，學習成績很好，也能幫助小同學，他就由一年級下學期提升到二年級下學期。同時他初到一個新的環境，情況不熟悉，胆子還小，不敢做壞事，把自己的毛病暫時隱蔽起來。

四五年上半年，提升到二年級下學期，開學以前的寒假生活，比較散漫，這也助長他向壞處的發展；更重要的是級任教員對他了解太少，在教學和訓練上也沒有把他的能力引導到積極的學習、工作中去，沒有及時的發現問題，認真的處理問題，在問題處理上，又有偏袒女孩子的地方，造成男女生對立；這一班在當時的教導上也是比較差的（例如午睡時間讓學生到河邊洗澡，讓學生在號舍打撲克等）這幾個男孩子的表現固然不好，幾個女孩子的生活也很散漫。整整一個學期先生都被欺騙過去，始終沒有發現他們在背後做許多壞事。學期終了，在為首孩子的成績報告表上寫着：「本學期由一年二升到二年二，中間跳了一學期，心目中有點自負，愛玩，學習不用功，不然學習成績還可以較好的；為公共服務精神很好，生產積極，防旱備荒，他一個人所開的地比全班同學多一倍；在農業組生產情形也好。」從這個評語上，就可以看到教員對於孩子的了解是很表面的；怎樣能抓住要點，有效的進行教育呢？一次一次的問題都沒弄清楚，孩子就越發膽大，這樣就發展了孩子們的錯誤。領導上在這一學期對於級任教員工作的了解和幫助也不够，所以他們所犯的錯誤，教育上是要負責任的，不能完全責備孩子。

二、問題處理：他們所犯的錯誤是嚴重的，違反學校的紀律，應當受到紀律制裁，八個孩子依照犯過輕重，給予適當懲戒，但決不要逼得孩子在同學面前抬不起頭來，要叫他們懂得不能違犯紀律，懂得悔改，同時教育其他孩子。更基本的還是加強他們的思想教育，使他們了解他們所做的錯事，對大家、對自己有什麼不好，從思想上自覺的改過。處理的具體辦法是：

1、執行紀律：主使的孩子留校試讀，附從的，依照情節輕重，給予記過、警告等處分；
2、今後加緊指導督促他們的學習、生活，注意耐心而長期的進行思想教育，爭取他們自覺的改過、學好；

3、把事情經過寫信告訴他們的家長，與家庭配合起來，對他們進行教育；
4、他們偷去和損壞的東西，由他們生產（紡織等）償還。

三、這個問題給我們的教訓：

1、我們過去對於孩子們了解太少了，今後校長、科長、教員（尤其是級任）、保姆，要盡可能的和孩子們保持最多的接觸，有系統的研究、了解孩子，對於新學生，一到校就要注意了解他們的過去出身、成份、經歷、個性等；

2、要加緊把握具體問題，對孩子們進行思想教育，從各方面在思想上提高孩子；

3、紀律教育需要加強，一發現問題，就窮根究底攪清楚，徹底解決而不能放鬆；

4、教導科應該經常了解各班情況，督促並協助某些需要幫助的班級解決問題；

5、教育我們不要主觀，不要看輕小孩子，以為小孩總是單純的，要曉得孩子們各有各的經歷、個性、思想、感情，是研究不完的；孩子是有能力的，他們能幹出許多驚人的好事或壞事，做教師的應該「了解」而不是「看輕」。

四、從這個問題，聯系到整個學校的紀律：

1、我們學校紀律比過去已經有了顯著的進步，但是還沒有達到較高的水平，學生中還有沒有醜貌、吵鬧、偷竊、不團結等事情發生，這幾個孩子在上半年所幹的事情，是其中最嚴重的，但却不能看做一種普遍的現象；

2、我們學校的紀律，需要計劃的進一步的提高，可以發動一次「提高紀律運動」；在先生方面是「提高紀律教育運動」，在學生方面是「提高自覺的遵守紀律運動。」並不是政治上的整風之類的運動。在提高紀律運動中，不允許濫用「整風」、「坦白」、「搶救」、「審查」等政治名詞。

五、怎樣開展、提高紀律運動：

1、造成熱烈振奮的空氣，給孩子們一個深刻的印象，有準備的舉行提高紀律動員大會，黑板報出提高紀律專號；使孩子們從思想上進一步了解什麼叫「鐵的紀律」，「自覺的紀律」；

2、教導科長和級任教員並指導學生會，有計劃的、有組織的深入檢查，了解孩子們的遵守紀律情況，如起身、睡眠、吃飯、早操、上課、生產、圖書館、俱樂部、文化娛樂時間、星期天等，學生遵守紀律的情況，還有那些地方需要提高；紀律好的典型，是那些地方，那些孩子；壞的典型，又是那些地方，那些孩子；根據這些具體情況，研究出提高紀律的具體辦法；

3、發動孩子們進行批評和自我批評，互相學習優點，善意的幫助同學改過，虛心的接受同學的批評；教育孩子學習批評和自我批評，從批評和自我批評中，提高孩子們的思想認識，檢查過去，努力將來。在批評的時候，先談優點再談缺點；

4、研究現有的紀律常規是否合理、切實、能行得通？通過學生討論修改，建立起合理的常規和制度，並認真執行（確定由誰執行，怎樣執行？）；

5、由教導科、級任等執行紀律的機構和負責人，隨時登記各方面紀律狀況，每週彙總公佈一次

高。

6、酌量發動紀律競賽；

7、十二月份選舉紀律模範（團體的和個人的），給以獎勵；

8、提高紀律運動所得的進步，必須從思想上、紀律的執行上加以鞏固，並經常持久，不斷的提

六、加強思想教育：

1、充實早會的內容，校長、教員，針對着當前的學習、生活給孩子們作簡短談話和講演；

2、校長、教導科、教員對孩子們進行主動性的個別談話；

3、中、高年級孩子，加強讀報和時事教育；

4、週會等多給孩子們講列甯同志、斯大林同志、毛澤東同志的生活故事，以及紅軍長征、八路軍抗日的故事等；並多啓發孩子們討論新民主主義社會的做人做事的道理。

七、充實學生生活；

1、提高教學，教員上課要做充分準備，要做到教的有內容，學的有興趣；

2、生產活動，要把各組生產進一步加強起來；

3、俱樂部要計劃文化娛樂活動的加強，組織孩子學習樂器、排演秧歌；

4、籌備成立小博物館和美術室；

5、酌量舉行故事比賽，講演比賽，紡紗比賽，小運動會等活動；

6、乘着秋高氣爽，選擇好天氣，領導孩子到校外參觀，採集，遠足旅行。

八、建立明確的獎懲制度；在紀律的執行上，好的應當獎勵，壞的應當懲戒，但以多獎少懲爲原

則：

1、獎勵：分口頭獎勵，在大會上或黑板報上公開表揚，發給獎狀（獎狀分特等、甲等、乙等三

播），發給獎品或給以某種優待等四種；

2、懲戒：分勸告，個別口頭警告，公開警告，記過，留校試讀等五種；

3、獎勵和懲戒，得根據學生行為的進步或倒退的量撤消所給予的獎勵或懲戒。

經過兩個晚上的討論，得出來這樣一個大家認為比較中肯的結論，雖然不一定正確，但解決了問題，統一了大家的意見，也推動了工作，以後在工作上，步調也就更一致了。

……事實最能
……說服人……

「對孩子的教育應該着重耐心教育說服，不應一味強制。」這本是公認的一個好原則；有的同志在道理上雖然反對不了，但是做起來總是有些懷疑，甚至不知不覺的在事實上反對這一個原則；可是在實際工作中，主張強制的教員，雖然方法是

不好的（靠強制來維持紀律），但是他在教學和生活管理上很認真、負責，因為這樣，在教育效果上暫時看起來倒也不算太差。另一方面口頭上堅持正確原則的教員，雖然對孩子很和氣，可是在工作當中，方法既少，又不大負責任，孩子放任開了，反而攪得很糟。這樣一來，在教育思想上比較保守的教員，更堅信自己的方法是好的，中間的人也動搖起來。大家從輕視誇誇其談的人，變成到輕視正確的教育原理。

後來彭迪同志担任五年一的級任，韓作黎同志担任四年一的級任，他們對於這一問題認識清楚，作風踏實；很愛護孩子，經常和孩子們一起談家常，講故事，孩子們犯錯誤除了給以適當的嚴正批評，並不亂發脾氣；孩子生病了，他們就問寒、問暖，照料着喝水、吃藥；尿床的孩子，韓作黎同志每天夜裏起來到門前叫他起來尿尿；他們愛護孩子，孩子也就尊敬他們。他們所講的話，學子們從心裏裏服從。他們到野外散步，孩子們也跟上，一面走一面談着生活上或學習上的事情。晚上孩子們常常擠到他們的房子裏談時事、講古今，師生關係非常融洽；學生在思想上、紀律上、學習上進步又非常快，全校最高兩班孩子的風氣轉變過來。其他各班也就跟着轉變。意見不同的教員，自然漸漸放棄過

各班生活管理和訓導等，一直檢查到總務、教導兩科和全校的領導。各個人担任的某科教學或某一部門工作，都用文字寫成書面報告。

檢查會議兩科分開舉行；先由各人向大家報告自己所担任的某部門工作，半年來經過的情形，在工作中有些什麼便利和困難條件？那些事情在什麼情況下採用什麼辦法取得成功的？那些事情為什麼原因就沒做好……，把經驗教訓一一總結出來。報告完了之後，再由參加會的同志把事實和報告對照起來，提出意見、疑問，和不同的看法，供報告人作為修正總結、改進工作的參考，這樣一個人一個人輪着報告下去，報告完了，再由主持會議的同志把報告內容和同志們所提的意見、問題，一一整理出來，綜合成幾個中心問題，展開討論；討論以後，由主持會議的同志，做成總結，向大家提出報告；報告以後，同志們還可以提出修正的意見。這次總結工作，前後一共經過二十天的時間，也就是二十天的業務學習；找出來各部門工作和全校工作半年來主要的成就和主要的缺點，作為下一學期計劃工作、提高工作的根據。

大家聽了同志們的工作報告，各個人有懷疑或不同意的地方，會提出許多問題，這次所提出的問題，雖然不很深刻，提法也不一定妥當，但是對我們來說，都是工作中普遍或個別發生過的現實問題；（因為教員的流動性大，經常有十分之三四的新教員，有些問題過去討論解決過，因為他沒參加，這次會上他又提出來討論，）只有把這些問題解決了，大家的認識才會一致和提高，今後工作也才會一致和提高；因而也就不能看輕每一個人所提出的問題。

總結會關於訓導和教學方面的問題的一部份附在下面：

「總結工作參考提綱（第一部份）」

甲 訓導問題

一、對訓導的認識：

- 1 我們的訓導目標如何？
- 2 政治教育、階級教育如何實施？

二、訓導態度：

- 1 對孩子的基本認識和態度？
- 2 根據各種不同的場合、各種不同的對象，師生關係應如何？

三、訓導方法：

A 一般孩子的訓導方法：

- 1 如何培養學生的自尊心、自覺性同自治能力？
- 2 對男生與女生應採取什麼不同的態度與方法？對年歲較大的女孩子應採取什麼態度與方法？
- 3 如何運用羣衆力量？當放手民主時如何集中？能不能單純執行孩子們的民主決定？
- 4 學生幹部的權力範圍多大？（例如：小組長能不能管理全班？教長可以不可以處罰同學？）
- 5 「留班察看」的意義同作用是什麼？

- 6 擬任把調皮孩子送給教導科去管，應該是目的呢還是方法？實際作用如何？
- 7 考查孩子問題時，可不可以用：「詐」、「偷聽」、「嚇唬」……等方法？
- 8 用不可能實現的方法（如站一夜、叫狼吃、開除……）嚇唬孩子好不好？
- 9 給孩子講故事，有過什麼偏向？應注意些什麼？
- 10 如何吸收孩子的意見？和如何建立先生威信？
- 11 訓導與當前的各種實際活動如何配合？
- 12 是不是和孩子整天相處在一起，才算師生關係密切？

B 特殊兒童訓導方法：

- 1 什麼叫特殊兒童？
- 2 頑皮兒童處在先生看不起、同學諷刺的環境中，對他有什麼影響？
- 3 如何培養頑皮兒童與教員的友好感情？
- 4 高材與低能兒童指導問題。

四、獎懲制度：

- 1 記過的意義同作用如何？可不可以用扣分處罰孩子？
- 2 什麼叫體罰？
- 3 如何應用處罰？實際運用中那些好那些不好？
- 4 處罰多與少在效果上有什麼差異？
- 5 說道理可不可以代替處罰？
- 6 怎樣去獎勵學生才妥當？（三年一有的孩子為什麼不能鼓勵？）

五、各方面的配合：

1 級任與級任、科任與級任工作如何配合？

2 級任教師對別班孩子應採取什麼態度？

3 如何免除炊事員、運輸員……等對孩子的壞影響？

六、生活指導：

1 如何指導孩子的衛生？

2 如何指導文娛活動？

七、放察記載：

1 如何正確放察記載學生在實際活動中的思想能力表現的活成績？

2 要不要記品行分數？

3 好作文記一百分是否科學？

乙 教員問題

一、教材：

1 邊區小學課本對農家兒童適合，對我們這些孩子是否適合？

2 關於反面性的教材（例如：講一個壞孩子的故事），應怎樣講，才不發生反作用？

3 在高、中年級應用文的內容與比重應如何？

4 在老年級，應不應教些文言文？

5 以整風文獻上「反對自由主義」之類的文章作小學教材可不可以？

二、教學進度：

1 一年二，國語兩個月教十九課，是否適合？

2 二年二，兩個月學會一千字，是否真的學會了？

三、國語教學：

- 1 高低年級教學過程各應怎樣？
- 2 實行小先生制的效果怎樣？
- 3 低年級的課本、鉛筆、本子的保存問題。
- 4 講得枯燥與扯得遠的毛病何在？
- 5 兩頭小和中間大的教課方法怎樣？（意思是從課文出發，發揮到各方面，再歸結到課文），應大到什麼限度？

四、習字指導：

- 1 照書本習字，是否適合？寫字應在什麼時間？
- 2 低年級應怎樣教寫字？
- 3 三年一過去寫字時間是否太多（平常每天寫一百小字，教員去修飛機場等因事不能上課，教學生每天寫三百小字）？
- 4 稠字（筆劃多的字）不讓練是否好？
- 5 練大字是否需要？
- 6 強制孩子寫字，有效果，是否也可以應用？

五、作文指導：

- 1 作文題應出多少？具體、抽象、那一樣好？由學生自擬題是否好？
- 2 作文要不要草稿？改後再抄，是否合適？
- 3 批改法、評語、記分應怎樣？
- 4 作業的形式與整齊問題。

5 爲展開篇幅，對錯、別字，是否可以不加限制？

6 對兒童作品的相互觀摩問題。

六、教學聯系實際問題：

1 教學與生產活動、社會活動等配合問題。

2 我們的教學聯系實際達到怎樣程度了？

3 有那些是脫離實際的？

七、其他問題：

1 如何培養孩子的各種興趣？

2、補充讀物選擇指導、考查問題。

3、時事教育應自那一年級起？混合在國語中教好？還是單獨另立一科？

..... 教職員的 生活和學 習.....

在邊區，吃飯、穿衣由公家供給，生活上沒有多大問題；但有些同志難免有特殊的困難和需要，學校方面的量各人的經濟情況和生活需要，補充些被褥、鞋、襪，和解決一些臨時的困難，以免在生活問題上多費心力而影響工作；年歲較長、身體不好的同志，生活上更要照顧。在一九四五年夏天曾經專門撥了四十幾萬邊幣，

作爲工作人員的保健基金，對於身體不好的人，發給臨時保健費或定期保健費。我們曾經推派能幹而負責的同志來組織教職員的學習；並努力取得報紙和參考書；把全體工作人員分成學習小組，選出學習組長；由組長和學習領導人組成領導學習的核心；訂出學習計劃，按照計劃督促大家看報紙、看文件、準備發言提綱、開漫談會、開討論會，學習政治，學習業務，也曾收到一些效果。

但是我們的教職員的學習，並沒因此就做到很好；在檢查工作中發現一個基本的錯誤，就是在教職員學習中間，成爲集體學習爲主，個人自修反而被忽視了。實際應該反過來以個人自學爲主，也就

是「有組織有領導有檢查的個人自修」，集體討論等應該放在輔助地位。這個原則，在一般機關團體的在職幹部學習，固然要遵守；學校裏邊教職員的學習，更應該這樣做。因為教職員的文化程度、政治水平、生活經驗都有很大的差別，工作的時間不同，工作的性質不同，在這種情況下，如果過份強調集體性的學習，是不合實際的想法。同時有的時候，一部份人工作忙，另外一部份人雖然空閑，也就不進行學習；例如在秧歌活動期間，五六個指導秧歌活動的同志工作很忙，就不能按照共同的學習計劃去看書、開討論會；可是這個時候，其他教職員反而比較空閑，本可以乘這個機會多學習東西，可是因為總的學習停頓了，他們的學習也就變成自流；這是不合理的。還有一種情況：個別同志整天叫着要學習，埋怨在這裏工作學習不到東西，埋怨學習領導不強，埋怨書報太少，聽報告的機會也少；可是在假期的時候，他並不抓緊時間學習，東去看朋友，西去看親戚；平時學習上督促得緊些，他又埋怨工作太忙，沒有時間學習；有時派他去聽報告，又嫌路太遠了；開幾天業務座談會，又說太花費時間。因此造成熱烈的學習風氣，養成好學不厭、實事求是的鑽研精神，就顯得重要了。

根據這些經驗教訓，學校教職員的學習，應該以個人自學為主，同時建立強有力的領導，培養學習研究風氣。根據每個同志的工作情況、文化政治水平，幫助他們訂出份量相當的學習計劃（一般計劃份量容易過多），同時每週、每月、每學期，進行有系統的、負責的督促檢查；配合着個人學習，酌量組織時事的、政治的、業務的、漫談和討論。這種學習的方法，可以叫做「統一領導下的個人自修」。在這裏要注意防止放鬆領導、督促檢查，和個人學習拖場，使學習變成自流的偏向。

……幹部的
……生長的……

志，多數是比較稱職的教育工作者，經過半年以上的時間，工作摸熟了，興趣提高了，經驗積累了，教育思想和大家接近了，工作也就容易做得出色，所以幹部流動性太大，對工作是不利的。因為時局影響，過去一年半幹部調動太多；否則我們將有更多優秀的教師

、總務工作同志和保育人員；雖然如此，我們現在還是有不少模範工作者，值得介紹出來的：

●一個頂
●兩個

一九四五年二月，王家坪總部送來曹森等三個孩子，還介紹了一位保育員——吳成保同志，他穿着整齊的軍服，臉皮黑裏透紅，嘴上生着密密的鬍鬚子，見了校長就挺胸凹肚的行了個軍禮，看儀表完全是一個勇敢的「老八路」。當時心中暗想

：「這樣的同志也能做照料小孩子的工作麼？」

後來就分配他給年紀小的孩子洗衣服，並照看孩子，過了月把，學校黑板報上登出了一篇表揚他的文章，標題寫着：

「吳成保，工作好，到處去把活來找。」

的確吳成保同志做工作非常認真負責，在這一年多，不但從頭到尾一貫積極，而且是愈做愈強。他一個人要洗七八十個孩子的衣服，從來沒叫過苦，同時還想出辦法把衣服洗得乾淨，洗好曬乾發給各個孩子，不弄錯了；衣服上發現虱子，就找一口大鍋，在遊戲場旁邊挖了一個土灶，把包木炭的樹枝拾來煮虱子。早晨照料小孩子起床洗臉、整理床鋪，晚上照料小孩子尿尿，進號舍睡覺，過幾天就把被褥拿出來晒一回。無論找他做些什麼臨時工作，從來沒有辦過一次爛頭。而且一有空就自動去找工作做：教員們出去開會，就自動代替教員照料孩子；下雨路滑，就自動的拿把鐵頭把土路修成台階；連下幾天雨，小孩不能下去吃飯，就自動的把飯打上來給孩子們吃；要成立俱樂部，就自動去把窩洞收拾乾淨，並把地劃平；半夜裏孩子病了要送醫院，找不到抬担架的，大家很為難，他說：「找不到人我去。」像這一類的事情多得很。

他的學習也努力，學生上課的時候，就拿上一本教科書，坐在小娃娃教室裏聽課；晚上孩子們都睡了，還點着燈在唸書寫字；有時也請小娃娃當他的小先生，或是拿着書本去向教員們問字。學校裏組織學習，他是保育班和炊事班的學習組長，每晚總是先到教室把燈點好，又去找組員們來上課。

他臉上經常現出樸實的微笑，愛唱歌、唱小曲子，也喜歡吹笛子、拉胡琴，開娛樂晚會總樂意參加個把節目；孩子們扭秧歌，不是興高彩烈的打鑼鼓，就是夾在小孩子隊伍裏扭着唱着。

吳成保同志的作風這樣純厚樸實是有原因的：他生在距離延安幾十里外的貧苦農民家裏，父親早死，十幾歲的時候，就靠攬工過日子；先在家鄉附近攬工，後來到黃河邊攬工，受盡地主的剝削。這個善良的僱農，有一次替地主背穀子從山峯上走下來，因為背得太多，山路又陡又滑，一交跌到山溝裏，把膀肘骨也跌斷了；可是黃河邊那家混蛋地主一直拖欠他幾十塊白洋的工錢，土地革命時期，陝北鬧紅了，他和他兄弟很自然的參加了劉志丹同志所領導的工農紅軍，抗戰以後一直在聯防司令部等處工作。因為他出身貧苦，又經過長期革命鬥爭的鍛鍊和教育，所以處處表現出對於革命事業的無限忠心。他母親住在延安舊城裏，有一次他買了二斤肉去看母親，母親的鄰人對他說：「你已經快四十歲了，革命革了這麼多年，還沒討上一個婆姨，不如回來安上個家算穩了。」吳成保回答他說：「日本還沒打倒，革命還沒成功，沒有婆姨的也不祇我一個，我還是幹下去。」這種有階級覺悟的農出身的同志，容易培養成工農革命事業最可靠的幹部。

同志們常常說：「吳成保同志的工作，真是一個頂兩個。」可是吳成保同志在開會的時候却常常說：「我們鬧革命，是為窮人謀幸福，現在到學校工作，就是要把這些革命後代教好，……我的工作做得很不够，脾氣很急躁，請校長、各位同志多多批評，多多幫助。」

……
管 家 婆

王新生同志，四川人，是一位卅二歲的女同志，原來是本校二年級教員兼管該子的日常生活；工作作風踏實，一貫積極負責，任勞任怨；一九四五年春天就請她擔任教導科長。開始的時候，工作生疏，有些同志們還懷疑她的能力；可是不久以後，她就成爲一個大家公認積極性非常高，而又能堅持工作，愛護孩子的好科長。她對孩子的生活管理，認真細緻，不怕煩瑣，大家說笑，稱她爲「管家婆」。在一九四四年冬天，在窯裏引起炭火給一

二年級的小孩子洗澡；因為洗的孩子太多，時間太久，她被炭酸氣悶暈過去，經醫生救治，過了半小時才醒過來。因為她愛護孩子，孩子也分外的愛護她，一九四五年秋天，被調到前方去工作，臨走的歡送會上，她捨不得離開了自己撫養了兩三年的孩子，管了兩三年的「家」，喉嚨哽咽的擦着眼淚，孩子們也擦着眼淚看着她；廚房裏的六十三歲的老炊事員蘇宜和同志，坐在一旁，也偷偷的擦着充滿淚水的老眼。

●.....●
從文藝的
路到教育
的路

韓作黎同志，河南人，廿九歲，愛好文藝，原希望在寫作上求得深造。一九四五年春季初到學校的時候，擔任四年級級任；他參觀邊區文教展覽會以後，很能理解新教育方針和法則，本著耐心說服，啓發誘導的原則去教育孩子，和孩子生活打成一片，實事求是研究教學方法，改進教學。半年以後，不但把自己一班攪得很有成績，而且影響推動了各班。一九四五年秋季，擔任教導科長，工作勝任愉快，對於教育工作取得了經驗，同時也就發生了興趣；一年前並不打算長期做教育工作，現在却願在教育方面努力了。最近堅決要求回到班上去做級任教員，專心研究幾個特殊兒童。在短短一年多的時間內，他已經由一個愛好文藝的同志，變成一個很有為的教育幹部了。

●.....●
不願當教
員的好教
員

惠懷國同志，陝北米脂人，一九四四年夏大，剛從米脂初中畢業，到延安來，由邊區政府分配工作；他心裏暗自盤算：「什麼都幹，就是不當小學教員。」（認為當教員沒出息）政府果然分配他去當教員，他堅決不願幹；後來派他到我們學校總務科當管理員，他答應了，但並非願意幹事務工作；主要的還是為了避免當小學教員。初到學校，派他照着工人修窯洞，到外面買東西、要賬；後來又到保管室裏當保管，那時（一九四四年秋大），他才十八歲，初出學校門，幻想正多，幹瑣碎的事務工作，實在不願意。保管室弄得亂七八糟，整天吊兒浪當，沒精打彩的，存心對付半年再說。寒假一到，果然提出要求調工作，或

是去學習；經過幾次說服，決定一九四五年春天調到教導科當一年級下學期的級任教員。開始的時候，在教學上辦法少，但是肯努力幹，一方面向別人學習，一方面自己摸索，慢慢的就做出頭緒來了。他有一空就跟孩子們在一起，和他們很玩得來，因為他是一個十九歲的大孩子，對於調皮孩子，開始採取壓制的辦法行不通；後來就改變方法，和他們關係攪好，孩子們有點進步，就加以鼓勵；並注意培養小幹部，讓他自己管理自己。天一亮，他就到孩子們號舍裏去，指導並幫助孩子們整理床鋪，晒被褥，保姆不在，小的孩子沒人照看，就自動搬到號舍裏和孩子們睡在一起，代理保姆職務。他還能想些窮辦法，和他們玩得很快活，一次星期六晚上，帶着班上的孩子，開了一個「開水故事晚會」，在課堂裏點上油燈，和他們喝開水、講故事，會開得很熱火。校裏每次開晚會，他總自動攬些節目，指導孩子們排演、參加表演；今年（一九四六）兒童節，編兩個兒童秧歌劇，一個叫「大放牛」，一個叫「消滅害虫」，孩子們演的看的都高興，成爲會中最精彩的兩個節目；因爲劇的內容、語句、歌曲、動作都緊密的聯系着孩子們的實際生活，適合孩子們的興趣。

孩子愛護他像愛護自己的哥哥，他走到那兒便有一羣孩子跟到那兒。一九四六年一月，他趁着寒假回家看看，走的那天早上，沒敢告訴孩子，當孩子們發覺惠先生已經動身回家去了的時候，便哭着叫着一直追趕到校外拉住他不讓走；經過他再三勸說並答應一定回來，孩子們才放手。

他的父親已經年老，勸他就在米脂當教員，那裏的教員待遇也比延安好，每月有四斗多小米的津貼，可是惠懷國同志爲了工作，爲了他教育過一年的孩子，終於在開學前十天回到學校。開學以後，想種種辦法把自己班上攪得更好，進一步對於教育工作，作深入的學習和研究。經過兩個月以後，他班上的孩子顯出驚人的進步，二年級下學期孩子們的作文、習字，已經可以趕上一般三年級的水平。今後祇要不斷努力，他在教育工作上的發展，正有前途。

此外還有幾位教員同志，總務科王科長，醫生李恭秀同志，護士賈素同志，保育員秦堂同志，謝

羅同志，炊事員蘇宜和同志，張玉東同志，磨房裏的王啓貴同志，藥園裏的熊光禮同志……都是工作努力的好同志，因限於篇幅，沒能把他們的好處一一寫出來。

(完)

一九四六年四月寫於延安鄧家溝
一九四七年七月於太行武安大井村修改完畢