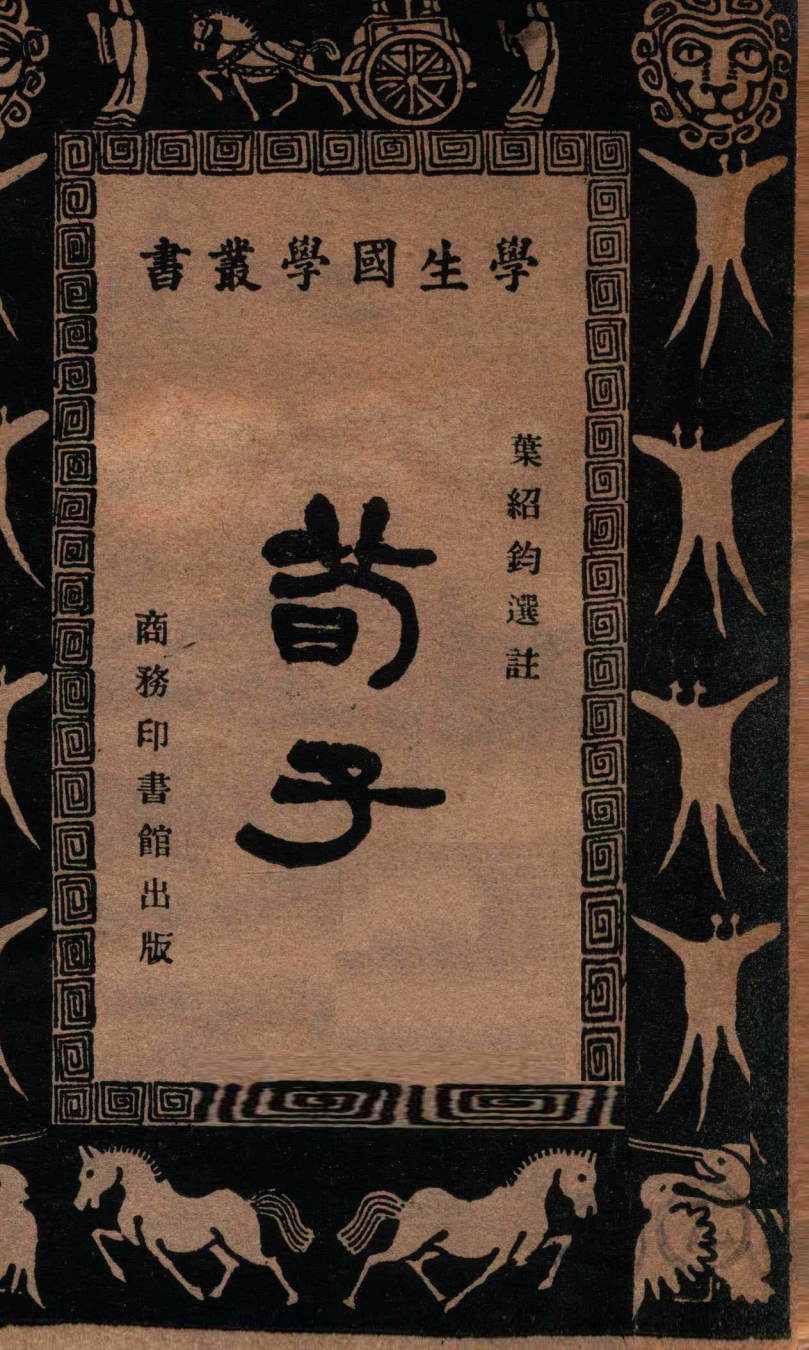


學 生 國 學 叢 書

葉紹鈞選註

荀子

商務印書館出版





書叢學國生學

荀

編輯主幹

王雲五
朱經農

子

選註者葉紹鈞

商務印書館發行

學生國學叢書編例

一、中學以上國文功課，重在課外閱讀，自力攻求，教師則爲之指導焉耳。惟重篇巨帙，釋解紛繁，得失互見。將使學生披沙而得金，貫散以成統，殊非時力所許。是有需乎經過整理之書篇矣。本館鑒此，遂有學生國學叢書之輯。

一、本叢書所收，均重要著作，略舉大凡：經部如詩、禮、春秋、史部如史、漢、五代、子部如莊、孟、荀、韓，並皆刊入；文辭則上溯漢、魏，下迄近代，詩歌則陶、謝、李、杜，均有單本，詞則多采五代、北宋，曲則擷取元、明大家，傳奇、小說，亦選其英。

一、諸書選輯各篇，以足以表見其書，其作家之思想精神，文學技術者爲準。其無關宏旨者，概從刪削。所選之篇類不省節，以免割裂之病。

一、諸書均爲分段落，作句讀，以便省覽。

一、諸書均有注釋。古籍異釋紛如，則采其較長者。注釋刊載每頁之末，按檢至便。

一、諸書較爲罕見之字，均注音切，並附注音字母，以便諷誦。

一、諸書卷首，均有新序，述作者生平，本書概要，凡所以示學生研究門徑者，不厭其詳。

一、編者識力有限，固陋在所難免。當世學人寵而教之，無不樂承。

緒言

一 荀子略傳

荀子名況，字卿。戰國時趙人，生當公元前三三五年前後，死當公元前二三五年前後。他青年時代曾游燕國。齊湣王的末年，他遊學於齊國，已是五十七歲了。齊國當威王、宣王的時候，延致天下賢士很多，到這時候死亡殆盡，所以當齊襄王時，他『最爲老師』。後來遊秦國，見秦昭王，同應侯。沒有什麼意思。又到趙國，議兵於趙孝成王前。但也不能有所施爲。末了遊楚國。那時候春申君當國，使他作蘭陵令。後來春申君爲李園所殺，他就廢官。年命差不多要完了，有所施爲是無望了，遂從事著作。不久就死在蘭陵。

○史記稱荀卿，劉向校書敘錄同應劭風俗通卻稱孫卿。荀子裏邊多自稱孫卿子。爲什麼一個人有

了兩個姓呢？司馬貞、顏師古等都說漢宣帝諱詢，故改荀爲孫。謝墉作荀子箋釋，於序文中駁此說道：

『考……漢時尚不諱嫌名。且如後漢李恂與荀淑、荀爽、荀悅、荀彧俱書本字，詎反於周時人名見諸載籍者而改稱之？若然，則左傳自荀息至荀瑤多矣，何不改耶……蓋荀音同孫，語遂移易。如荆軻在衛，衛人謂之慶卿，而之燕，燕人謂之荆卿。』此說有這樣堅強的反證，避諱說當然不能成立；而所以一姓異字的原由，也可因此恍然了。又史記單稱荀卿，沒有說明卿字是名是字，劉向校書敘錄說『孫卿，趙人名況』也沒有說明卿字是什麼。後人多說卿字是尊美之詞。直到江琬讀子扈言論荀子之姓氏名字一文，始斷定卿字是荀子的字。他的證據很堅強。他說：『劉向敘曰：「蘭陵人善爲學，蓋以孫卿也。長老至今稱之，曰蘭陵人喜字爲卿，蓋以法孫卿也。」此爲荀子字卿之確證。劉向不言蘭陵人喜名爲卿，而曰「喜字爲卿」，則卿爲荀子之字可知。』

○史記載荀子死於春申君死後。春申君爲李園所殺，在楚考烈王二十五年，當公元前二三八年。那麼荀子的死，當在公元前二三五年前後，沒有什麼可疑。獨有對於他的生年，從前人有種種不同的推測，不易確定誰是誰非。但是有一條線索在這里，依着推求，實也不見得難定。韓非子難四篇有句話道：『燕王噲賢子之而非荀卿，故身

死爲僂。韓非是荀子的弟子，述及老師的事情決不至於差誤，可見荀子當燕王噲未死之前，曾到過燕國。燕王噲死的一年是公元前三一四年。而能够到別國去想有所發展，至少須是個二十歲左右的青年。據此上推，故說荀子的生年在公元前三三五年左右。下推到齊襄王元年，當公元前二八三年，他已是五十多歲的人了，所以齊襄王時他最爲老師；其間時距亦很脗合。只是這樣說來，他的年壽到一百歲以外，似乎有點奇特。但是古今來並不是沒有百歲以外的人，並且按照他的事蹟，須要這樣說去方通，我們只得認他是個享年極高的人了。

⑤史記本傳稱「年五十，始來游學於齊。」劉向敘錄稱「方齊宣王、威王之時，聚天下賢士於稷下，尊寵之，若鄒衍、田駢、淳于髡之屬甚衆，號曰列大夫，皆世所稱，咸作書刺世。是時孫卿有秀才，年五十，始來游學。」後人不察劉向的差誤，覺得荀子的年歲太長了，以爲「年五十」當是「年十五」。胡適作中國哲學史大綱，辨正此說最有理。他說：「不知本文說的「年五十始來游學」，這個「始」字含有來遲了的意思。若是「年十五」決不必用「始」字了。」

⑥史記孟子荀卿列傳敘述荀子，於「始來游學於齊」下接「騶衍之術，迂大而閎辯，爽也文具難施。淳于髡久與處，時有得善言。故齊人頌曰：「談天衍，雕龍奭，炙轂過髡。」共四十

一字。往下乃說「田駢之屬皆已死。齊襄王時，而荀卿最爲老師。」胡適對於「駟行之術……」四十一字以爲「這一段不相干的事實，乃是上文論「齊有三駟子」一節的錯簡。」這自是極確切的；我們試把這一段補入上節，文義都合。胡適又說「齊襄王時」四字應屬上讀，因爲「這四字在文法上是一個「狀時的讀」；狀時的讀與所狀的本句決不可用「而」字隔開，隔開便不通了。」依此說，「齊襄王時」與「爲老師」並沒有什麼關係。可是，史記一書頗有類似的不通句子，陳登元作荀子傳略（見東南大學南京高師國學研究會所出國學叢刊第二卷第一期）曾舉出孔子世家中「魯襄公二十二年而孔子生」及「魯昭公之二十二年，而孔子蓋年三十矣」兩例。可見用文法來解決，未必一定可靠。又况這四字如屬上讀，勢必把荀子的生年排後，那麼又何以解於韓非的話呢？所以我們還是從舊時讀法，把這四字屬下。

⑤ 荀子儒效篇載秦昭王與荀子問答的話。彊國篇載應侯與荀子問答的話。

⑥ 荀子議兵篇載荀子與臨武君在趙孝成王前議兵的話。

⑦ 荀子作蘭陵令在楚考烈王八年，當公元前二五五年。

劉向校書叙錄說：『孫卿書凡三百二十二篇，以相校，除復重二百九十篇，定箸三十二篇。』⊙題名爲『新書』。漢書藝文志儒家孫卿子三十二篇，⊙又賦家孫卿賦十篇。隋書經籍志、舊唐書經籍志、唐書藝文志都載孫卿子十二卷，又都有荀況的別集。唐書藝文志另有楊倞⊙注荀子二十卷。楊倞是第一個注荀子的人。他的序文說：『……獨荀子未有注解，亦復編簡爛脫，傳寫謬誤。雖好事者時亦覽之，至於文義不通，屢掩卷焉。……輒用申抒鄙思，敷尋義理，其所徵據，則博求諸書。……以文字繁多，故分舊十二卷，三十二篇，爲二十卷。又改『孫卿新書』爲『荀卿子』。其篇第亦頗有移易，使以類相從云。』⊙這是荀子結集成現在的樣子的略歷。漢書藝文志所載孫卿賦十篇，當即指三十二篇中的成相篇、賦篇而言。⊕因爲別立賦家，所以抽出來重複記着。隋書經籍志等既錄孫卿子，又有荀況的別集，也是同樣的辦法。直到楊注出來，給與研求的人不少的便利，於是未經楊倞編訂的十二卷本以及荀況的別集自然歸於淘汰了。

直到清朝乾嘉年間，校勘古書的風氣大盛，所用校勘的方法都是極嚴密的，最不取孤證同武斷。這當兒，注意荀子的人自然也多了起來了。於是楊倬注的荀子又經過許多學者的修訂，義理更見明白。清末，王先謙作荀子集解一書。⑥胡適說整理國故有三途，其中之一叫做『總帳式的整理』。⑦王先謙的工作，正是結的從前人校釋荀子的帳。他的校勘依據各種本子，『擇善而從』。采集郝懿行、王念孫、王引之、汪中、劉台拱、盧文弨、顧廣圻、陳奐等各家解釋的說數，往往加以判斷；而他自己也有所發明。又附載關於荀子一書的考證，差不多搜集得周徧了。所以我們研究荀子，以集解爲最精善最適用的本子。日本久保愛作荀子增注，⑧用宋本元本來校勘，頗足供參證。服部宇之吉編漢文大系，第十五卷是荀子，就把集解同增注合在一起，又加入了豬飼彥博的補遺。

不論什麼古書，往往是這樣子，題名是誰作的，其實未必完全出於誰手；弟子的記錄，類似的言論，常與作者的原著一同被包在一個書名之下。荀子這部

書也是這樣的情形。如大略、宥坐等篇，顯然是語錄同雜記一類的東西。又這部書最初經劉向的結集，已加編排的手續，直到楊倞中間未必不再經幾回的編排。因編者識力的關係以及湊足篇數的關係，編排得不能盡愜當自是難免的事。如非相篇的後兩章與『非相』無干，天論篇的末段與天論無干，都由於這等的原因。胡適說：『大概天論、解蔽、正名、性惡四篇全是荀卿的精華所在。』^④或者這幾篇才是荀子以著述的態度特地寫下來的吧。

①現在把篇目鈔錄在這裡：『勸學篇第一，修身篇第二，不苟篇第三，榮辱篇第四，非相篇第五，非十二子篇第六，仲尼篇第七，成相篇第八，儒效篇第九，王制篇第十，富國篇第十一，王霸篇第十二，君道篇第十三，臣道篇第十四，致仕篇第十五，議兵篇第十六，強國篇第十七，天論篇第十八，正論篇第十九，樂論篇第二十，解蔽篇第二十一，正名篇第二十二，禮論篇第二十三，宥坐篇第二十四，子道篇第二十五，性惡篇第二十六，法行篇第二十七，哀公篇第二十八，大略篇第二十九，堯問篇第三十，君子篇第三十一，賦篇第三十二。』
②今本漢書作三十三篇，據王應麟漢藝文志考證，當作三十二篇。

③唐書沒有給楊倞立傳。藝文志於他所注荀子下注「汝士子，大理評事」七個字。汪中考楊汝士三子沒有名驚的；卻從古刻叢鈔裏發見楊倞所作的墓志銘，據此考定他是唐武宗時人。（見所作荀卿子通論）但郝懿行以爲汝士三子雖然沒有一個名驚的，而楊倞或許有改名的事情。又作墓志的楊倞結銜較荀子加詳，安知不是另外一個人。（見與李璋煜月汀比部論楊倞書）四庫提要也說「倞或改名。」這些話不能確定孰是孰非。但荀子注序文末有「時歲在戊戌，大唐睿聖文武皇帝元和十三年十二月也。」這一年當公元八一八年，是他成書作序的時期，卻是可以確知的。

④他的新目錄是「第一卷，勸學篇第一；修身篇第二；第二卷，不苟篇第三；榮辱篇第四；第三卷，非相篇第五；非十二子篇第六；仲尼篇第七；第四卷，儒效篇第八；第五卷，王制篇第九；第六卷，富國篇第十；第七卷，王霸篇第十一；第八卷，君道篇第十二；第九卷，臣道篇第十三；致仕篇第十四；第十卷，議兵篇第十五；第十一卷，彊國篇第十六；天論篇第十七；第十二卷，正論篇第十八；第十三卷，禮論篇第十九；第十四卷，樂論篇第二十；第十五卷，解蔽篇第二十一；第十六卷，正名篇第二十二；第十七卷，性惡篇第二十三；君子篇第二十四；第十八卷，成相篇第二十五；賦篇第二十六；第十九卷，大略篇第二十七；

第二十卷，宥坐篇第二十八，子道篇第二十九，法行篇第三十，哀公篇第三十一，堯問篇第三十二。『後來都依這樣的排次。』⑤賦篇中含有禮、知、雲、蠶、箴五賦是顯然的賦。其餘俛詩一篇與成相篇都

是韻文，而且都是敷陳其事的，自然也可包在賦這個名詞之下。惟成相篇中究竟是幾篇，從前人有好

幾個說數，現在也不能斷定。⑥他的序文記着光緒十七年，當公元一八九一年。⑦此說見他所

作北京大學國學季刊的宣言以及淮南鴻烈集解序。⑧他的序文記着文政庚辰，當公元一八二

〇年。⑨見中國哲學史大綱。

三 學術思想概況

史記不載荀子所從受學。汪中作荀卿子通論，考見荀子對於易、禮、毛詩、魯詩、韓詩、左氏春秋、公羊春秋、穀梁春秋不是有授受、解釋的明據，便是有牽聯關係的痕跡。⑩因此說：『蓋荀卿於諸經無不通，而古籍闕亡，其授受不可盡知矣。』荀子做的學問既盡是儒家的學問，又這樣地廣博，自然自己也立腳在儒家的一面。可是，當他的時代，所謂『七十子之徒』已是過去了，儒家很有點衰敗的

樣子了。而他所說『足以欺惑愚衆』的學說，[⊖]卻沸沸揚揚到處流傳。這怎能教他不要憂心呢？於是申述他完全自得的中心思想，同時批評他家的思想，駁斥他家的思想，[⊙]希望移易當時的人心。他的弟子有李斯、韓非，是我國歷史上著名的政治家。又有浮丘伯、同張蒼，一個是受詩的，一個是受左氏春秋的。更從他與諸經的關係講，簡直可說漢代的學術都原於他。總之，他是爲儒家放異彩的一位大師，是諸經傳授的一位肩荷者。

荀子的自得的中心思想，不能不推他的鍼對孟子『性善說』的『性惡論』。他的口號是『人之性惡。其善者僞也。』[⊙]他以為人的天性有種種的情欲，若令順着情欲做去，就會做出惡事。可見人性本惡。因此，必須有種種人爲的禮義法度來節制牠，來利導牠，方才可以爲善。可見人的善行，全賴人爲。這個觀念應用到政治哲學上邊，就成『禮治主義』。他說：『今人之性惡，必將待師法然後正，得禮義然後治。』[⊕]何以能『正』？何以能『治』？就因爲『師法』同

「禮義」不是順性的而是特地定出來裁制性的東西。性惡這個觀念應用到教育哲學上邊，就成『積善主義』。他說：『涂之人^{十六}百姓積善而全盡，謂之聖人。彼求之而後得，爲之而後成，積之而後高，盡之而後聖。故聖人也者，人之所積也。』^④人本來沒有善，猶如窮人一個錢也沒有。但是一個一個積起來，積之不休，到極其充足的一天，就是富翁了。積善積到這地步，就是聖人。每個窮人都能成富翁，只要能積錢；每個人都能成聖人，只要能積善。性惡這個觀念應用到人生哲學上邊，就成『明心主義』。他說：『心者，道之工宰也。』^⑤又說：『故心不可不知道。心不知道，則不可道而可非道。……心知道，然後可道。可道，然後能守道以禁非道。』^⑥要能知道而以道爲可，才是清明的心。怎能使心知道呢？他有『虛一而靜』四個字，^⑦就是先要做到虛心、專一、靜心三種工夫。心既清明，所可中理，就不會順着情欲做出非道的事情來了。

要禮治，要積善，要明心，純任自然是辦不到的，必須努力作爲，多一分功力

就多一分效果。所以他極看重後來被誤解而累他受冤枉的一個「偽」字。這是荀子哲學的特色，他把老莊任天的觀念，墨家信天的觀念都關開了，乾乾脆脆把所有的責任都擔在人的肩膀上。於是發生他的「天論」，自然主張「不求知天」，但欲征服天行以爲人用了。⊕

荀子所說的「偽」在聖人方面是爲民衆制定禮義。他說：「禮義者，聖人之所生也。」⊕又說：「先王惡其亂也，故制禮義以分之。」⊕在民衆方面，所謂「偽」便是努力學習，把禮義積聚在自己的身上。他說：「今人之性，固無禮義，故彊學而求有之也。」⊕聖人所制定的禮義差不多是民衆永久的標準，因爲聖人是通乎古今，最善推度的。他說：「聖人者，以己度者也。故以人度人，以情度情，以類度類，以說度功，以道觀盡。古今一也。度類不悖，雖久同理。」⊕古今既是一致，似乎都不妨效法，但是他主張「法先王」而主張「法後王」。他的意思，並不是說先王不好，也不是說先王與後王有什麼不同，只因爲後王的時代

近，他的禮法制度更是明白可考。所以他說：『欲觀聖王之跡，則於其粲然者矣，後王是也。』^⑤

這種標準聖王，古今一致的觀念，從思想方法上講，完全是演繹法。所以他說：『凡議，必將立隆正，然後可也。無隆正則是非不分，而辨訟不決。……凡言議，期命以聖王爲師。』^⑥只要把聖王的禮法制度作爲『隆正』，作爲大前提，爲是爲非的結論便不至於差誤。根據着這個來正名，自然主張『必將有循於舊名，有作於新名』^⑦了。

荀子因論明心而論到心理現象，^⑧於是跨入了心理學的界域。又因論正名而論到『所爲有名』，『所緣以同異』以及『制名之樞要』，^⑨於是跨入了認識論的界域。在儒家，他以前的儒家，從沒有探求得這樣深而描寫得這樣細的。這是可以注意的。

○汪中文道：『經典敘錄毛詩，徐整云：「子夏授高行子，高行子授薛倉子，薛倉子授帛妙子，帛妙子

授河間人大毛公，毛公爲詩故訓傳於家，以授趙人小毛公。」一云：「子夏傳曾申，申傳魏人李克，克傳魯人孟仲子，孟仲子傳根牟子，根牟子傳趙人孫卿子，孫卿子傳魯人大毛公。」由是言之，毛詩，荀卿子之傳也。漢書楚元王交傳：「少時嘗與魯穆生、白生、申公同受詩於浮邱伯，伯者，孫卿門人也。」鹽鐵論云：「包邱子與李斯俱事荀卿（包邱子卽浮邱伯）。」劉向敘云：「浮邱伯受業，爲名儒。」漢書儒林傳：「申公，魯人也，少與楚元王交俱事齊人浮邱伯受詩。」又云：「申公卒以詩春秋授，而瑕邱江公盡能傳之。」由是言之，魯詩，荀卿子之傳也。韓詩之存者，外傳而已，其引荀卿子以說詩者四十有四。由是言之，韓詩荀卿子之別子也。經典敍錄云：「左邱明作傳，以授曾申，申傳衛人吳起，起傳其子期，期傳楚人鐸椒，椒傳趙人虞卿，卿傳同郡荀卿名況，況傳武威（武威，據史記張丞相傳當作陽武）。張蒼，蒼傳洛陽賈誼。」由是言之，左氏春秋，荀卿之傳也。儒林傳云：「瑕邱江公受穀梁春秋及詩於魯申公，傳子至孫爲博士。」由是言之，穀梁春秋，荀卿子之傳也。荀卿所學，本長於禮。儒林傳云：「東海蘭陵孟卿善爲禮，春秋授后蒼，疏廣。」劉向敘云：「蘭陵多善爲學，蓋以荀卿也。長老至今稱之，曰蘭陵人喜字爲卿，蓋以法荀卿。」又二戴禮並傳自孟卿，大戴禮曾子立事篇載修身大略二

篇文，小戴樂記三年間，鄉飲酒義篇載禮論，樂論篇文。由是言之，曲臺之禮，荀卿之支與餘裔也……

其說「霜降逆女」與毛同義。禮論大略二篇，穀梁義具在。又解蔽篇說卷耳，儒效篇說風雅頌，大略

篇說魚麗，國風好色，並先師之逸典。又大略篇「春秋賢穆公，善胥命」，則爲公羊春秋之學。楚元王

交本學於浮邱伯，故劉向傳魯詩，穀梁春秋，劉歆治毛詩，左氏春秋，董仲舒治公羊春秋，故作書美荀

卿，其學皆有所本。劉向又稱荀卿善爲易，其義亦見非相、大略二篇。○非十二子篇中，除了論子

思、孟軻兩家，其外都有「足以欺惑愚衆」的案語。○天論篇，解蔽篇有批評老、莊、慎、墨、宋、惠、申諸

子的話。性惡篇是駁孟子的「性善說」的。富國篇，樂論是駁墨子的「節用」同「非樂」兩說的。

正論篇裏，則有駁宋子學說的話。○性惡篇中，這個口號凡九見。○見性惡篇。○見儒效篇。

○見正名篇。○見解蔽篇。○見解蔽篇。○征服天行以爲人用的說數是「大天而思之，孰與

物畜而裁之？從天而頌之，孰與制天命而用之？望時而待之，孰與應時而使之？因物而多之，孰與聘能

而化之？思物而物之，孰與理物而勿失之也？願於物之所以生，孰與有物之所以成？故錯人而思天，則

失萬物之情。」○見性惡篇。○見禮論篇。○見性惡篇。○見非相篇，字句依本書所定的。

③見非相篇。④見正論篇。⑤見正名篇。這「作」字，王先謙引禮記哀公問鄭注「作猶變也」因釋「作者變也」於義極合。⑥見解蔽篇「人何以知道」一節。⑦見正名篇。

四 餘語

研究學術思想，不論是古人的或是現代的，首要在確知牠的真相；更進一步，就拿來作我自己研究學術、完成思想的參證，所以主觀的態度是不相宜的，拘泥的性習是沒好處的。譬如從前人因荀子主張性惡，就對他不滿意，以爲他無論如何，至少要比孟子低一級。這由於他們主觀得厲害，拘泥得厲害，故而想着性總該是善的才對。我們現在就不這樣，性到底是善是惡的問題且閣在一旁，卻覺得孟、荀二人同樣是混用抽象名詞來說話的人。陳登元作荀子之心理學說，^①羅列兩家的說數來比核，他的答案是「孟、荀二家皆主心善。荀子性惡之性，非孟子性善之性。」試讀解蔽篇論心的文字，與孟子「惻隱之心，人皆有之……」的話對照，他們兩個人確然在一條路上。荀子說性惡，每指情欲而言，

孟子說性善，卻指『我固有之』的良心，用詞不同，顯然可見。那麼，從前人揚彼抑此，不是無聊的爭辯麼？這是說客觀的態度的必要。

又如我們既知道孟子說性善，荀子說性惡，其實他們兩家都說的心善，這當兒最要記着『孟子說』『荀子說』這幾個字。記着這幾個字就與『我信』不同。固然，如孟、荀兩家在我國學術思想上都發生偉大的影響，或且直到無盡的將來。但『食而化之』是可以的，『酌而采之』是可以的，研究某說即『我信』某說是不可以的，因為這樣就把你的進程阻當住了。在現在的時代，要研究哲學、教育、心理等科，應當從現代的哲學、教育學、心理學等入手；古代的呢，都只給我們作參證的材料。這才有永永進展的希望。這是說融通的性習的必要。

編者編完了這部書，謹將所懷的一點意思寫在前面，以貢獻於讀者。

○見東南大學南京高師國學研究會所出國學叢刊第二卷第二期。

例言

一、本書所采，是關於荀子的思想學說最重要的篇章。比較不重要的，就不錄入。至於要看荀子書全部，自可去找別的本子。

一、本書正文，依據荀子集解。經各家考證，是衍文譌字，便加〔〕號標明；應當增字，使用小字刊載一旁，以醒眉目。集解分段處，現在空一行；每段新分小節，每節另行起，也是要仍舊可見原樣的意思。

一、本書的校勘同注釋，就荀子集解及日本漢文大系所刊的增注、補遺裏邊各家的說數，擇善而從。意在使讀者展開書面，能够順流地讀下去，而且即能了解所涵的意義。這與本書的不刊荀書全部是一貫的宗旨，都是希望讀者能適當地節省學力和時間。因為集解等原書極易找到，要參考時取攜極便，故

各家考證的途徑不復采入，單取他們的結果。所采的是那一家的，以同樣的原由，也不復標明。

一、本書於音切之下附刊注音字母，以期讀音的便利。

目錄

勸學	一
非相	一〇
非十二子	二二
儒效	三二
富國	五三
天論	七三
正論	八四
禮論	一〇五
樂論	一二七

解蔽.....一三六

正名.....一五四

性惡.....一七一

勸學

君子曰：學不可以已。○青，取之於藍而青於藍；冰，水爲之而寒於水。木直中繩，輶○以爲輪，其曲中規；雖有槁暴，不復挺者，○輶使之然也。故木受繩則直；金就礪則利。君子博學而日參，○省乎己，則知明而行無過矣。故不登高山，不知天之高也；不臨深谿，不知地之厚也；不聞先王之遺言，不知學問之大也。干、越、夷、貉○之子，生而同聲，長而異俗，教使之然也。

詩○曰：「嗟爾君子，無恆安息。靖共爾位，好是正直。神之聽之，介爾景福。」

○已，止也。

○輶，通「揉」，使之曲也。

○槁，枯也。

○暴，音曝（又义），乾而暴起也。

○挺，直也。言雖枯乾不能

復直也。

○四參，同「三」。

○五干，越猶言吳，越吳干（本作刊）先爲敵國，後干併於吳，吳一稱干，夷，東夷

也。貉，莫革反（口亡），東北夷也。

○六詩小雅小明之篇。

○靖，謀也。共，音恭（《义》具也。介，助也。景

大也。言能謀具其本分，好是正直之道，神而明之，聽而從之，自能獲大福也。

神莫大於化道；福莫長於無禍。○

吾嘗終日而思矣，不如須臾之所學也。吾嘗跂而望矣，不如登高之博見也。○登高而招，臂非加長也，而見者遠。順風而呼，聲非加疾也，而聞者彰。假輿馬者，非利足○也，而致千里。假舟楫者，非能水也，而絕江河。○君子生○非異也，善假於物也。○

南方有鳥焉，名曰『蒙鳩』。○以羽爲巢而編之以髮，繫之葦苕。○風至苕折，卵破子死。巢非不完也，所繫者然也。西方有木焉，名曰『射干』。○莖長四寸，生於高山之上而臨百仞之淵。木莖非能長也，所立者然也。蓬生麻中，不扶而直。

○爲學則自化道，故神莫大焉；脩身則自無禍，故福莫長焉。

○跂音器（く）舉踵也。博見廣見也。

○利足捷足也。

○能讀爲『耐』。絕直度也。

○生讀爲『性』。

○言假於學也。

○蒙鳩，鷓鴣也。

○苕，田聊反（去一）葦之秀也。

○射干，一名『烏扇』。

花白，莖長，如射人之執竿，蓋草本也。而曰

『木』者，單舉之則草亦稱木也。射音夜（一）世。

蘭槐[⊖]之根是爲芷，其漸之滌，[⊖]君子不近，庶人不服。其質非不美也，所漸者然也。故君子居必擇鄉，遊必就士，所以防邪僻而近中正也。

物類之起，必有所始；榮辱之來，必象其德。[⊖]肉腐出蟲，魚枯生蠹。怠慢忘身，禍災乃作。強自取^{〔柱〕}折；柔自取束。邪穢在身，怨之所構。施薪若一，火就燥也。[⊖]平地若一，水就溼也。草木疇[⊕]生，禽獸羣^{〔焉〕}居。物各從其類也。是故質的[⊕]張而弓矢至焉；林木茂而斧斤至焉；樹成蔭而衆鳥息焉；醯酸而螞聚焉。故言有召禍也；行有招辱也。君子慎其所立[⊕]乎！

積土成山，風雨興焉；積水成淵，蛟龍生焉。積善成德，而神明自得，聖心備

⊖ 蘭槐香草也。 ⊖ 漸子廉反（尸一弓）漬染也。滌思酒反（ム一又）澆也，臭汁也。 ⊖ 象其德言德

脩而榮歸，德荒而辱至也。 ⊕ 若一猶言均平。布薪均平，則火就燥而盡焚之矣。 ⊕ 疇同「儻」類也。

⊕ 質射侯也。的正鵠也。 ⊕ 所立言學也。

焉。①故不積跬步，②無以至千里；不積小流，無以成江海。騏驥一躍，不能十步；駑馬十駕，③功在不舍。鍤④而舍之，朽木不折；鍤而不舍，金石可鏤。螾⑤無爪牙之利，筋骨之強，上食埃土，下飲黃泉，用心一也。蟹⑥八跪⑦而二螯，非蛇蟻⑧之穴，無可寄託者，用心躁也。

是故無冥冥之志者，無昭昭之明；無惛惛之事者，無赫赫之功。①行衢道者不至；②事兩君者不容。目不能兩視而明，耳不能兩聽而聰。騰蛇③無足而飛；

〔梧〕鼯鼠五技而窮。④

①言積善成德而通於神明，則聖心於是乎備也。②跬，同「陔」音類（ㄎㄨㄞˋ）。跬步，半步也。③且而受駕，至暮脫之，謂之一駕。十駕，十日之程也。言駑馬十日行，亦可以及千里也。④鍤，苦結反（ㄎ一ㄝˋ），剗也。⑤螾，同「蚓」。⑥跪，足也。⑦螯，同「鱗」上演反（ㄩㄠˊ）。⑧冥冥，惛惛，皆專默精誠之謂也。惛，音昏（ㄏㄨㄣˊ）。⑨四達謂之衢，但二達亦可謂之衢，此言「衢道」意取二達，猶曰歧塗也。⑩騰，徒登反（ㄊㄥˊ），古傳為龍類，能興雲霧而遊其中焉。⑪言鼯鼠不能如騰蛇專一，雖具五技——能飛，能緣，能游，能穴，能走——而皆僅能之無裨於其生，故窮也。

詩①曰：「尸鳩在桑，其子七兮。淑人君子，其儀②一兮。其儀一兮，心如結兮。」故君子結於一也。

昔者瓠巴鼓瑟而流魚出聽④，伯牙鼓琴而六馬仰秣⑤。故聲無小而不聞，行無隱而不形⑥。玉在山而〔草〕木潤，淵生珠而崖不枯⑦。爲善不積邪，安有不聞者乎⑧。

學惡乎始，惡乎終？曰：其數則始乎誦經，終乎讀禮④，其義則始乎爲士，終乎爲聖人。真積力久，則入學至乎沒而後止也①。故學數有終，若其義，則不可須臾

① 詩曹風尸鳩之篇。

② 儀，威儀也。

③ 心如結，言用心堅固也。

④ 瓠巴，古之善鼓瑟者。流通「游」

流魚游魚也。

⑤ 伯牙，古之善鼓琴者。六馬，古者天子路車之馬也。此處不過隨意舉之。仰秣，仰首食

草，聽其聲也。

⑥ 形，言形於外也。

⑦ 枯，枯燥也。

⑧ 言爲善或不積耳。積則安有不聞於人者乎？

⑨ 數，術也。經，謂詩、書、禮、謂曲禮之屬。

⑩ 真，誠也。力，力行也。言真積力久之功，始於入學，終於沒世也。

舍也。爲之，人也；舍之，禽獸也。故書者，政事之紀也；詩者，中聲之所止也；禮者，法之大分，類之綱紀也。故學至乎禮而止矣。夫是之謂道德之極。禮之敬文也，樂之中和也，詩、書之博也，春秋之微也，在天地之間者畢矣。

君子之學也，入乎耳，箸乎心，布乎四體，形乎動靜，端而言，蠕而動，一可以爲法則。⑤ 小人之學也，入乎耳，出乎口；口耳之間，則四寸耳，曷足以美七尺之軀哉？古之學者爲己，今之學者爲人。君子之學也，以美其身；小人之學也，以爲禽犢。⑥ 故不問而告謂之〔傲〕；躁，問一而告二謂之噴。⑦ 〔傲〕，躁非也；噴，非也。君子

如嚮矣。⑧

① 詩言樂章也。言詩所以節聲音，至乎中和而止也。

② 類謂禮法所無，觸類引伸之條教也。

③ 敬

主乎內者也。文致乎外者也。

④ 微謂褒貶勸懲之意，微而彌顯也。

⑤ 端讀爲『喘』，微言也。蠕，人允

反（口又弓），微動也。一皆也。

⑥ 禽犢，猶言禽獸，餽獻之物也。言小人之學，將以爲酬世之具也。

⑦

噴，則肝反（下弓），語聲繁碎也。

⑧ 嚮，同『響』，言如響應聲也。

學莫便乎近其人。○禮樂法而不說。○詩書故而不切。○春秋約而不速。○方其人之習君子之說，則尊以徧〔矣〕周於世矣。○故曰：學莫便乎近其人。學之經，○莫速乎好其人，隆禮次之。上不能好其人，下不能隆禮，安特將學雜〔識〕志，順詩書而已耳。○則末世窮年，不免爲陋儒而已。將原先王，本仁義，則禮正其經，緯蹊徑也。若挈裘領，誦五指而頓之，順者不可勝數也。○不道禮憲，以詩書爲之，○譬之猶以指測河也，以戈舂黍也，以錐澮壺也，○不可以得之矣。故隆禮，雖

○言親近賢師也。○言有大法而不詳說也。○言但論故事而不委曲切近於人也。○言隱約而不能使人速曉其義也。○方效也。人下之字通『而』言效法賢師，而習君子之說，則尊高而徧周於世事矣。○經道也。○安，或作『案』，荀子用此兩字，或爲語詞，或作『則』字，此處蓋語詞也。特直也，猶言但也。雜志，雜記之書，百家之說也。順，順誦其文也。○頓，引也。言提挈裘領，屈五指而引之，則全裘之毛皆順矣。○道，由也。言作事不由禮法，而以詩書爲之，則不可以得之也。○古人貯食以壺，以錐澮壺，言以錐代箸也。澮，音孫（ム又フ）。

未明，法士^①也；不隆禮，雖察辯，散儒^②也。

問楛^③者，勿告也；告楛者，勿問也；說楛者，勿聽也；有爭氣者，勿與辯也。故必由其道至，然後接之；非其道則避之。故禮恭而後可與言道之方，辭順而後可與言道之理，色從而後可與言道之致。^④故未可與言而言謂之傲，可與言而不言謂之隱，不觀氣色而言謂之瞽。故君子不做，不隱，不瞽，謹順其身。詩^⑤曰：『匪交匪舒，^⑥天子所予。』此之謂也。

百發失一，不足謂善射；千里蹞步不至，不足謂善御。倫類不通，^⑦仁義不一，^⑧不足謂善學。學也者，固學一之也。^⑨一出焉，一入焉，^⑩塗巷之人也。其善者

①法士好禮法之士也。

②散儒不自檢束，無禮法之儒也。

③器物濫惡者謂之楛，此處蓋言惡也。

④色從，心誠服而貌自順從也。致極也。

⑤詩小雅采芣之篇。

⑥交，讀爲『姣』，侮也。言不侮慢不怠。

⑦緩也。言禮法所未該者，不能以其等倫比類而求其通也。

⑧言於仁義不能造次不離也。

⑨言一於道也。

⑩言或善或否也。

少不善者多桀紂盜跖也。全之盡之。○然後學者也。

君子知夫不全不粹之不足以爲美也，故誦數。○以貫之，思索以通之，爲其人以處之。○除其害者以持養之，使目非是無欲見也，使耳非是無欲聞也，使口非是無欲言也，使心非是無欲慮也。○及至其致好之也，目好之五色，耳好之五聲，口好之五味，心利之有天下。○是故權利不能傾也，羣衆不能移也，天下不能蕩。○也。生乎由是，死乎由是。夫是之謂德操。德操然後能定，能定然後能應。○能定能應，夫是之謂成人。天〔見〕貴其明，地〔見〕貴其光。○君子貴其全。○也。

○之謂善也。

○誦數猶誦說也。

○言自爲其人，身體而力行之也。

○四是字，謂正道也。

○致

極也。四之字並猶「於」字。目好於五色，耳好於五聲，口好於五味，心利於有天下，言所得於學者深，他物不足以尙之也。○蕩，動也。○應，應物也。○光，讀爲「廣」，古通用。○全，卽上所云「全之盡之」也。

非相

相人古之人無有也。○學者不道也。古者有姑布子卿，○今之世梁有唐舉，○相人之形狀顏色而知其吉凶妖祥，世俗稱之。古之人無有也，學者不道也。故相形不如論心；論心不如擇術。④形不勝心；心不勝術。術正而心順之，則形相雖惡而心術善，無害爲君子也。形相雖善而心術惡，無害爲小人也。君子之謂吉，小人之謂凶。故長短小大，善惡形相，非吉凶也。古之人無有也，學者不道也。

蓋帝堯長，帝舜短；文王長，周公短；仲尼長，子弓⑤短。昔者衛靈公有臣曰公

○相人[△]，擅相術之人也。下言『古者有姑布子卿』是古明有相人矣。而荀子以爲無有者，世俗所稱學者不道，故雖有直以爲無有耳。

○姑布，姓[△]，子卿，名[△]，東周時相趙襄子者。據韓詩外傳，則其人曾相

孔子也。○戰國時相李兌、蔡澤者。

④術[△]，道術也。言論心不如審其躬自踐履者也。

⑤子弓，孔子

弟子仲弓也。

孫呂，身長七尺，面長三尺，焉。○廣三寸，鼻目耳具。○而名動天下。楚之孫叔敖，期思。○之鄙人也，突禿，長左，軒較之下，而以楚霸。○葉公子高。○微小短瘠，行若將不勝其衣。然白公之亂。○也，令尹子西、司馬子期皆死焉。○葉公子高入據楚，誅白公，定楚國，如反手爾。仁義功名〔善〕蓋於後世。故事不揣長，不楔大，不權〔輕〕重，亦將志乎爾。○長短小大，美惡形相，豈論也哉？且徐偃王之狀，目可瞻

○焉。古多以爲發聲之詞。荀子或用『焉』，或用『安』，或用『案』，字異語同。○言如是狹長之面，鼻目

耳皆具也。○期思，楚邑。○突，言髮短可以首凌突人也。長左，左腳長也。軒曲，轉而有藩蔽之車也。

較，古岳反（4一己），兩旁有可憑倚之車也。言孫叔敖貌醜若是，周旋乎軒較之間，不勞甲兵，而能以

楚霸也。○葉公，楚大夫沈尹戌之子，食邑於葉，名諸梁，子高其字也。葉音攝（尸世）。○白公，楚太

子建之子，平王之孫。作亂事見左氏傳哀公十六年。○子西，楚平王長庶子公子申。子期，亦平王子，

公子結也。二人皆爲白公所殺。○事讀爲『士』。揣度也。楔同『絜』約也。將且也。志有志於上所稱之

聖賢也。言士不以相論，故不揣絜長短大小輕重，亦且有志於彼數聖賢也。

馬。①仲尼之狀，面如蒙俱。②周公之狀，身如斷菑。③皋陶之狀，色如削瓜。④閔天之狀，面無見膚。⑤傳說之狀，身如植鰭。⑥伊尹之狀，面無須麋。⑦禹跳。⑧湯偏。⑨堯舜參牟子。⑩從者⑪將論志意，比類文學邪？直將差⑫長短，辨美惡，而相欺傲邪？

古者桀、紂，長巨姣美，天下之傑也；筋力越⑬勁，百人之敵也。然而身死國亡，為天下大僇；後世言惡，則必稽焉。⑭是非容貌之患也，聞見之不衆，論議之卑爾。

①徐國名，僭稱王，古傳其有筋而無骨，故曰僣王。周穆王使楚誅之，可僅可之詞也。言僣王不能起觀細物，直望僅可見馬也。②俱音欺（く）假面也。蒙俱，戴假面也。③菑同「樞」，已枯而植立之木也。斷菑，言其狀如斷折之枯幹也。④言如削皮之瓜青綠色也。⑤閔，天文王臣也。面無見膚，言多鬢，髮蔽其膚也。⑥鰭植立於魚背，持隆起，此以狀傳說之背僂也。⑦麋同「眉」。⑧言禹患偏枯之病，不良於行，舉步如跳也。⑨言湯半身不遂也。⑩參同「三」牟子，即眸子也。⑪從者，猶言學者也。⑫參比也。⑬越本作「越」，輕也。⑭稽考也。言後世言惡，必稽考桀、紂以為證也。

今世俗之亂君，[⊖]鄉曲之儇子，[⊖]莫不美麗姚冶，[⊖]奇衣婦飾，血氣態度擬於女子。婦人莫不願得以爲夫，處女莫不願得以爲士，[⊕]棄其親家而欲奔之者，比肩並起。然而中君羞以爲臣，中父羞以爲子，中兄羞以爲弟，中人羞以爲友。俄則束乎有司而戮乎大市，莫不呼天啼哭，苦傷其今而後悔其始。是非容貌之患也，聞見之不衆，論議之卑爾。然則從者將孰可也？

人有三不祥：幼而不肯事長，賤而不肯事貴，不肖而不肯事賢，是人之三不祥也。人有三必窮：爲上則不能愛下，爲下則好非其上，是人之三必窮也。鄉則不若，借則謾之，[⊕]是人之三必窮也；知行淺薄，曲直有以相縣矣，[⊕]然而仁人不能

○按下文云『中君羞以爲臣』，則此不應言『君』，疑當作『世俗之亂民』。[⊖]儇，火玄反（丁」弓），輕薄巧慧也。[⊖]姚，美好貌。冶，妖嬈也。[⊕]士，男子未娶之稱也。[⊕]鄉，讀爲『向』。若，順也。借，音倍（夕乃），背之也。謾，莫干反（」弓），欺毀也。言向既不順，背又謾之也。[⊕]曲直猶能否也。有同『又』，言其能否與人又相懸遠也。

推，知士不能明，○是人之三必窮也。人有此三數行者，以爲上則必危，爲下則必滅。詩○曰：『雨雪漙漙，宴然聿消。』○莫肯下隧，式居屢驕。○此之謂也。

人之所以爲人者，何已也？○曰：以其有辨也。飢而欲食，寒而欲煖，勞而欲息，好利而惡害，是人之所生而有也，是無待而然者也。是禹、桀之所同也。然則人之所以爲人者，非特以二足而無毛也，以其有辨也。今夫狴狴形〔笑〕相，亦二足而無毛也。然而君子啜其羹，食其馘。○故人之所以爲人者，非特以其二足而無毛也，以其有辨也。夫禽獸有父子而無父子之親，有牝牡而無男女之別。故人道莫

○明尊也；古者多謂尊爲『明』。言不能推重仁人，尊崇知士也。○詩小雅角弓之篇。○漙，符嬌反。

（夕一么）漙漙，盛貌。宴然，矜然之省文。（宴，燕古通用）煖也。聿，語詞也。言雨雪至盛，經煖而消也。

○隧，同『墜』。言小人莫肯降下引退，如雪之經煖而消，彼方居其位而屢以驕人也。○已，語助也。何

已也，猶言何也。○馘，側吏反（尸）鬣也。

不有辨。

辨莫大於分。分莫大於禮。禮莫大於聖王。聖王有百，吾孰法焉？〔故〕曰：文久而〔息〕滅，節族久而絕。○守法數之有司，極〔禮〕而褻。○故曰：欲觀聖王之跡，則於其粲然○者矣。後王④是也。彼後王者，天下之君也。舍後王而道上古，譬之是猶舍己之君而事人之君也。故曰：欲觀千歲，則數今日。欲知億萬，則審一二。欲知上世，則審周道。欲知周道，則審其所貴君子。⑤故曰：『以近知遠，以一知萬，以微知明。』此之謂也。

夫妄人曰：『古今異情，其所以治亂者異道。』而衆人惑焉。彼衆人者，愚而

○文禮文也。族聚也，奏也。節族，即節奏。此指禮言之也。

○法即禮法數，即禮教也。極疲極也。褻弛

也。言有司守禮教，疲極而廢弛也。

○粲然，明白之貌。

④後王，近世之王也。

⑤所貴君子，言其人

所宗仰，一代興創制顯庸之人也。

無說，陋而無度者也。○其所見焉猶可欺也，而况於千世之傳○也。妄人者，門庭之間，猶可誣欺也，而况於千世之上乎。

聖人何以不欺？曰：聖人者，以己度者也。故以人度人，以情度情，以類度類。○以說度功，○以道觀盡。○古今一〔度〕也。度類不悖，○雖久同理。故鄉○乎邪曲而不迷，觀乎雜物而不惑，以此度之。

五帝之外無傳人，非無賢人也，久故也。五帝之中無傳政，非無善政也，久故也。禹湯有傳政，而不若周之察也，非無善政也，久故也。傳者久，則〔論〕愈○略；近則〔論〕愈○詳。略則舉大，詳則舉小。愚者聞其略而不知其詳，聞其〔詳〕小而不知其大也，是以文久而滅，節族久而絕。

○言其愚陋而不能辨說測度也。

○傳，傳聞也。

○類，法也。言觸類而長也。

○言以言說度其功

業也。

○盡，言理之窮極也。

○言能度類必無乖悖也。

○鄉，讀爲『向』。

○愈，讀爲『愈』。

凡言，不合先王，不順禮義，謂之姦言。雖辯，君子不聽。法先王，順禮義，黨學者，○然而〔不〕好〔言〕善，不樂言，則必非誠士也。○故君子之於〔言〕善也，志好之，行安之，樂言之。故君子必辯。

凡人莫不好言其所善，而君子爲甚。故贈人以言，重於金石珠玉；〔觀〕勸人以言，美於黼黻文章；聽人以言，○樂於鍾鼓琴瑟。故君子之於言無厭。

鄙夫反是，好其實，不恤其文，④是以終身不免裨汙傭俗。⑤故易⑥曰：『括囊，無咎，無譽。』⑦腐儒之謂也。

○黨，曉也；當時楚之方言也。言出言可以曉悟學者也。○好善不樂言，好之而不樂言其善也。誠士

至誠好善之士也。○言告人以言，使聽之也。④言但好其實而不知文飾也。⑤裨，同『庖』，音婢

〔ㄅ〕下也。傭，讀爲『庸』，凡庸也。⑥易坤卦六四爻辭。⑦括囊，言結囊口而不出也。緘閉如是，故

無咎亦無譽也。

凡說⊖之難，以至高遇至卑，以至治接至亂，未可直至也。⊖遠舉則病繆，近〔世〕舉則病傭。⊖善者於是閒也。⊖亦必遠舉而不繆，近〔世〕舉而不傭，與時遷徙，與世偃仰，緩急羸絀。⊖府然若〔渠〕梁，匱栝之於己也。⊖曲得所謂焉，然而不折傷。⊖

故君子之度己則以繩，接人則用拙。⊖度己以繩，故足以爲天下法則矣；接人用拙，故能〔寬〕容〔因求〕衆以成天下之大事矣。故君子賢而能容罷，⊖知而

⊖說音稅（尸又）。

⊖未可直至言難邊喻也。

⊖言遠舉上世之事則患繆妄，下舉近世之事則

患傭鄙也。

⊖言善說者當其際也。

⊖羸讀爲〔羸〕。絀讀爲〔屈〕。羸絀猶言伸屈也。

⊖府同〔俯〕。

就物之貌。梁，匱通〔偃〕。匱，偃卽〔堰〕字。均阻水之隄也。栝，正木邪曲之器也。言梁，匱所以制水，栝所以制木，君子制人亦猶此也。

⊖言委曲得其意之所謂，然而不以是折傷其身也。

⊖拙，當爲

〔禮〕。栝，繫栝也，正弓弩之器也。言君子正己則以繩墨，接人則如繫栝之正弓弩也。

⊖能音疲（女

一）言不賢無行者也。

能容愚，博而能容淺，粹而能容雜。夫是之謂兼術。詩曰：『徐方既同，天子之功。』^①此之謂也。

談說之術：矜莊以莅之，端誠以處之，堅彊以持之，分別以喻之，譬稱以明之，欣驩芬薌以送之，寶之，珍之，貴之，神之。^②如是，則說常無不受。雖不說，^③人人莫不貴。夫是之謂爲能貴其所貴。傳曰：『唯君子爲能貴其所貴。』此之謂也。

君子必辯。凡人莫不好言其所善，而君子爲甚焉。是以小人辯言險，而君子辯言仁也。言而非仁之中也，則其言不若其默也，其辯不若其訥^④也。言而仁之中也，則好言者上矣，不好言者下也。故仁言大矣。起於上所以道於下，正令是

○詩大雅常武之篇。

○徐方，徐州之地也。言君子容物，亦猶天子之同徐方也。

○芬薌和也。言對

於談說，宜欣驩和調以將之也。

④說讀爲「悅」。

⑤訥，同「訥」。

也。①起於下所以忠於上，〔謀〕諫救是也。故君子之行仁也無厭。志好之，行安之，樂言之，故〔言〕君子必辯。小辯不如見端。②見端不如〔見〕本分。③小辯而察，見端而明，本分而理，聖人士君子之分具矣。

有小人之辯者，有士君子之辯者，有聖人之辯者。不先慮，不早謀，發之而當，成文而類，④居錯遷徙。⑤應變不窮，是聖人之辯者也。先慮之，早謀之，斯須之言而足聽，⑥文而致實，博而黨正。⑦是士君子之辯者也。聽其言則辭辯而無統，用其身則多詐而無功，上不足以順明王，下不足以和齊百姓，然而口舌之均，瞻唯則節，⑧足以爲奇偉偃卻之屬。⑨夫是之謂姦人之雄。聖王起，所以先誅也，然後

①道同『導』。正令，卽政令也。

②小辯，言辯說小事也。見端，見端首也。

③本分，言本其一定之分也。

④言成文理而不失其類也。

⑤居，讀爲『舉』。古通。言舉動、錯置及遷徙也。

⑥言斯須發言，已可聽也。

⑦黨，類也。言文飾而能致其實，廣博而能類乎正也。

⑧之，猶『則』也。瞻，通『詹』。小辯也。唯，唯諾也。

也。言口舌則調均，或辯或唯則皆中節也。

⑨奇偉，誇大也。偃卻，猶偃仰，卽偃蹇也。言姦人口辯，適足以自誇大偃蹇而已。

以自誇大偃蹇而已。

盜賊次之。盜賊得變，⊖此不得變也。

⊖變言教而化之也。

非十二子

假今之世，○飾邪說，文姦言，以〔梟〕澆亂天下，喬字嵬瑣，○使天下混然不知是非治亂之所存者，有人矣。

縱情性，安恣睢，禽獸行，不足以合文通治；○然而其持之有故，其言之成理，足以欺惑愚衆，是它蹠、魏牟^④也。

忍情性，綦谿利跂，^⑤苟以分異人爲高，^⑥不足以合大衆，明大分，^⑦然而其

○言假如今之世也。

○喬同「譎」。字讀爲「訐」，詭譎也。喬字猶言譎詭也。嵬瑣猶言委瑣也；嵬，委聲

近，故相通借。○言不足以合於禮文，通於治道也。○它蹠，不詳何代人。魏牟，魏之公子，約與莊子

同時也。○綦極也。谿有「深」義，利同「離」。跂，舉踵也。言極深至刻，離世獨立也。○言苟求別異於

人以爲高行也。○大分禮也。

持之有故，其言之成理，足以欺惑愚衆，是陳仲、史鱸也。

不知壹天下建國家之權稱，上功用，大儉約，而侵差等，曾不足以容辨異，縣君臣，然而其持之有故，其言之成理，足以欺惑愚衆，是墨翟、宋鈞也。

尚法而無法，「下脩」不循而好作，上則取聽於上，下則取從於俗，終日言成文典，反紉察之，則倜然無所歸宿，不可以經國定分，然而其持之有故，其言之成理，足以欺惑愚衆，是慎到、田駢也。

○陳仲、齊人，處於陵，不食兄祿，辭富貴，爲人灌園，號曰「於陵仲子」；孟子嘗譏之。史鱸，衛大夫。○上

同「尚」。大以此爲大也。侵同「漫」，渾之也。○容辨異言於其間有所分別也。縣君臣言無君以制臣，

無上以制下也。○墨翟，魯人，其生後於孔子五六十年。宋鈞，宋人，與孟子同時；鈞口莖反（ㄅㄨㄣˊ）。

○言明言尚法而已實無法，不循舊則而好事創作也。○取聽取從言能使上下皆聽從之也。○

紉同「循」。反紉猶反復也。○倜然，疏遠貌。○慎到，趙人，時代先於申、韓。本黃、老之術，明不尚賢不

使能之道。田駢，齊人，其學本黃、老，大歸名法。

不法先王，不是禮義，○而好治怪說，玩琦○辭，甚察而不〔惠〕急，○辯而無用，多事而寡功，不可以爲治綱紀，然而其持之有故，其言之成理，足以欺惑愚衆，是惠施、鄧析○也。

略法先王而不知其統，〔猶〕然而翬材劇志大，聞見雜博，案往舊造說，謂之五行，○甚僻違而無類，○幽隱而無說，閉約而無解，案飾其辭而祇敬之曰，此真先君子之言也；子思唱之，孟軻利之。○世俗之溝〔猶〕瞽○儒，嚙嚙然○不知其所非也，遂受而傳之，以爲仲尼、子〔游〕○弓爲茲厚於後世。○是則子思、孟軻之罪也。

○言不以禮義爲是也。

○琦，讀爲『奇』。

○言甚察而不急於用也。

○惠，施梁相，與莊子同時。

○鄧析，鄭大夫，好刑名，操兩可之說，設無窮之辭。

○五，行，卽五常，仁、義、禮、智、信是也。

○僻，違，邪僻也。類

法也。言邪僻而無法也。

○子思，孔子之孫，名伋，孟軻，鄒人，字子輿。

○溝，瞽，愚闇也。

○嚙，嚙，然，喧

鬻之貌。

○厚，重也。言俗儒以爲仲尼、子弓之道，因子思、孟子而見重於後世也。

若夫總方略齊言行壹統類而羣○天下之英傑而告之以大〔古〕道教之
以至順；與突之間，○簞席之上，〔歛〕歛然聖王之文章具焉，佛然○平世之俗起
焉；六說者不能入也，十二子者不能親也；無置錐之地，而王公不能與之爭名，在
一大夫之位，則一君不能獨畜，一國不能獨容，○成名况乎諸侯，○莫不願以爲
臣；是聖人之不得執者也，仲尼、子弓是也。一天下，財○萬物，長養人民，兼利天下，
通達之屬，○莫不從服；六說者立息，十二子者遷化，○則聖人之得執者，舜、禹是
也。

今夫仁人也，將何務哉？上則法舜、禹之制，下則法仲尼、子弓之義，以務息十

○羣會合也。

○室西南隅謂之「奧」，東南隅謂之「窆」，言不出於堂室也。窆，一弔反（一幺）。

○佛，

讀爲「勃」，佛然興起貌。

○四言當世不知其賢，僅使居大夫之位，則旋即舍去，故無一君一國能畜之

容之也。

○成與「盛」通，成名即盛名也。况賜也，言以盛名爲諸侯賜也。大賢所至，莫不以爲榮幸，若

受其賜然也。

○財成也。

○言舟車所至，人力所通者也。

○言遷其道而從化也。

二子之說。如是，則天下之害除，仁人之事畢，聖王之跡著矣。

信信，信也；疑疑，亦信也。貴賢，仁也；賤不肖，亦仁也。言而當，知也；默而當，亦知也。故知默猶知言也。故多言而類，聖人也；少言而法，君子也；多少無法而流湎，然雖辯，小人也。

故勞力而不當民務，謂之姦事；勞知而不律，先王謂之姦心；辯說譬諭，齊給便利，而不順禮義，謂之姦說。此三姦者，聖王之所禁也。

知而險，賊而神，爲詐而巧，無用而辯，不惠而察，治之大殃也。行辟而堅，飾非而好，玩姦而澤，言辯而逆，古之大禁也。知而無

○流爲『沈』之借字。沈，瀉，濁而不返，狀言之無法度也。

○律，法也。

○齊，疾也。給，急也。便利，亦謂言

辭敏捷也。

○言知巧而險惡也。

○言賊害於物而機變若鬼神也。

○爲通『僞』。○此『辯』字

非辯說，蓋與智慧同義也。

○辟，讀爲『僻』。

○言其文飾非禮而美好也。

○玩同『翫』。言翫姦而

使有潤澤也。

法勇而無憚，察辯而操僻，淫大而用〔之〕乏，①好姦而與衆，②利足而迷，③負石而墜，④是天下之所棄也。

兼服天下之心，高上尊貴，不以驕人。聰明聖知，不以窮人。齊給速通，不爭先人。剛毅勇敢，不以傷人。不知則問，不能則學，雖能必讓，然後爲德。遇君則修臣下之義；遇鄉⑤則修長幼之義；遇長則修子弟之義；遇友則修禮節辭讓之義；遇賤而少者則修告導寬容之義。無不愛也，無不敬也，無與人爭也，恢然如天地之苞⑥萬物。如是，則賢者貴之，不肖者親之。如是而不服者，則可謂詖⑦。怪狡猾之人矣，雖則子弟之中，刑及之而宜。詩⑧云：『匪上帝不時，⑨殷不用舊。』雖無老成

①大讀爲「汰」。言淫汰而財用匱乏也。

②言好姦而黨與衆多也。

③利足捷足也。言捷足而迷，失

途愈遠也。

④言沒水愈深也。

⑤遇鄉，在鄉黨之中也。

⑥苞，同「包」。

⑦詖，同「妖」。

⑧詩大雅

蕩之篇。取此以喻姦人之歸結也。

⑨時，是也。言非上帝之不是也。

人，尙有典刑。○曾是莫聽，○大命以傾。』此之謂也。

古之所謂〔士〕仕士○者，厚敦者也，合羣者也，樂〔富〕可貴者也，○樂分施者也，○遠罪過者也，務事理者也，○羞獨富者也，今之所謂〔士〕仕士者，汙漫者也，賊亂者也，恣睢者也，貪利者也，觸抵者也，○無禮義而唯權執之嗜者也。

古之所謂處士○者，德盛者也，能靜者也，○修正者也，知命者也，箸〔是〕定者也，○今之所謂處士者，無能而云能者也，無知而云知者也，○利心無足，而佯無欲者也，行僞險穢，而彊高言謹愨者也，以不俗爲俗，○離縱而〔跂〕毀訾者

○典刑，常事故法也。

○言此而曾莫能聽用也。

○仕士，出仕之士也。

○可貴，蓋指道言樂其道也。

○分施，均徧而不偏也。

○言務使事有條理也。

○言觸犯罪過也。

○處士，不仕者也。

○言以不合

能靜，言安時處順也。

○言有定守，不流移也。

○云能云知，自言其能，自言其知也。

○言以不合

俗人自爲其俗也。

也。○

士君子之所能不能爲：君子能爲可貴，○不能使人必貴己；能爲可信，不能使人必信己；能爲可用，○不能使人必用己。故君子恥不修，不恥見汙，恥不信，不恥不見信；恥不能，不恥不見用。是以不誘於譽，不恐於誹，率道而行，端然正己，不爲物傾側。夫是之謂誠君子。詩^④云：『溫溫恭人，^⑤維德之基。』此之謂也。

士君子之容：其冠進，^①其衣逢，^②其容良，儼然，壯然，祺然，蕤然，恢恢然，廣廣然，昭昭然，蕩蕩然。^③是父兄之容也。其冠進，其衣逢，其容慤，儉然，慘然，輔然，端然，

○言離俗放縱，以毀譽世人自高也。

○可貴，謂道德也。

○可用，謂才能也。

○詩大雅抑之篇。

①溫溫，寬柔貌。恭人，恭敬之人也。

②進，讀爲『峻』，音近通用，高也。

③逢，大也。

④儼然，矜莊之貌。

壯然，不可犯之貌。祺，吉祥也；言安泰不憂懼之貌。蕤，當爲『肆』，言寬舒之貌。恢恢，廣廣，皆寬大容衆之貌。

昭昭，明顯之貌。蕩蕩，坦夷之貌。

訾然，洞然，綴綴然，瞽瞍然。○是子弟之容也。

吾語汝學者之鬼容。○其冠〔纒〕俛，其纓禁緩，○其容簡連，○填填然，狄狄然，莫莫然，颯颯然，瞿瞿然，盡盡然，盱盱然，○酒食聲色之中，則瞞瞞然，瞑瞑然，○禮節之中，則疾疾然，訾訾然，○勞苦事業之中，則億億然，離離然，○偷儒，○而罔無廉恥而忍謏詢，○是學者之鬼也。

○儉然自卑謙之貌。侈，蚩倚反（*1*），爲「侈」之假字。侈然，好貌。輔然，相親附之貌。端然，不傾倚之貌。訾，同「孳」，訾然，柔弱之貌。洞然，恭敬之貌。綴綴然，不乖離之貌。瞽瞍然，不敢正視之貌。○言學者爲鬼行之形狀也。

○禁，讀爲「紵」，帶也。言其纓大如帶而緩也。

○簡連，傲慢不前之貌。

○填填然，滿足之貌。狄同「逖」，遠也。言疏散之貌。莫大也。言矜大之貌。颯，音規（《*义*》）。颯颯，自得之貌。瞿瞍然，左右顧望之貌。盡盡然，極視盡物之貌。盱，許于反（*丁*）。盱盱然，張目直視之貌。

○瞞瞞然，閉目之貌。瞑瞑然，視不審之貌。

○疾疾然，憎疾之貌。訾訾然，毀訾之貌。

○億億離離，均謂不耐煩苦，癩散疎脫之貌也。

○儒通「懦」。

○謏，胡禮切（*丁*），爲「謏」之重文。詢通「詬」，謏詢，詬辱也。

弟佗[△]○其冠神禫[△]○其辭禹行而舜趨是子張氏之賤儒也。正其衣冠，齊其顏色，嗛然[○]而終日不言，是子夏氏之賤儒也。偷儒憚事，無廉恥而奢飲食，必曰君子固不用力，是子游氏之賤儒也。^④

彼君子則不然。佚而不惰，勞而不侵，^⑤宗原^⑥應變，曲得其宜。如是，然後聖人也。

○弟佗[△]殆爲低俛不整之義。○神禫[△]當爲「沖澹」言其言淡薄也。○嗛[△]口有所銜也。言緘默也。

④三言「賤儒」蓋謂若其人者，雖列子張、子夏、子游之門，而未免爲可賤也。⑤言雖逸而不懈惰，雖勞而不弛慢也。⑥言以本原爲宗也。

儒效

大儒之效：○武王崩，成王幼，周公屏成王而及武王，○以屬天下，○惡天下之倍^④周也。履天子之籍^⑤，聽天下之斷，儼然^⑥如固有之；而天下不稱貪焉。殺管叔，虛^⑦殷國；而天下不稱戾焉。兼制天下，立七十一國，姬姓獨居五十三人；而天下不稱偏焉。教誨開導成王，使諭於道而能揜迹^⑧於文武。周公歸周，^⑨反籍於成王，而天下不輟事周。然而周公北面而朝之。天子也者，不可以少當也，^⑩不可以假攝為也。^⑪能則天下歸之；不能則天下去之。是以周公屏成王而及武王，以屬天下，惡天下之離周也。成王冠成人，周公歸周，反籍焉，明不滅主之義也。周

○效功也，驗也。

○屏，必野反（ㄅㄨㄣˊ）退也，及，繼也。

○屬，繫也。言以維繫天下也。

○四，倍反也。

○籍，位也。

○儼，然猶安然也。

○虛，讀為『墟』。

○揜迹，追步也。

○言以周之天下歸諸成王也。

○言不可以幼少之年當此位也。

○言不可出之以攝代也。

公〔無天下矣〕鄉①有天下，今無天下，非擅也；②成王鄉無天下，今有天下，非奪也；變執次序，節然也。③故以枝④代主而非越也；以弟誅兄⑤而非暴也；君臣易位而非不順也。因天下之利，遂文、武之業，明枝主之義，抑亦變化矣；天下厭然⑥猶一也。非聖人莫之能爲。夫是之謂大儒之效。

秦昭王問孫卿子曰：『儒無益於人之國。』

孫卿子曰：『儒者法先王，隆禮義，謹乎臣子而致貴其上者也。⑧人主用之，則執在本朝而宜；⑨不用，則退編百姓而慤，必爲順下矣。雖窮困凍餒，必不以邪道爲貪。無置錐之地，而明於持社稷之大義。嗚呼而莫之能應，⑩然而通乎財⑪

①鄉，讀爲『向』。

②擅，同『禪』。言周公非禪讓與成王也。

③節然，猶適然也。言其權變次序，均適然也。

④枝，枝子也。周公爲武王之弟，故曰『枝』。

⑤言周公殺其兄管叔也。

⑥厭然，安然也。

⑦苟，

孫音近，故通用也。

⑧言謹乎臣子之分而尊崇其上者也。

⑨執，位也。言位在本朝而合宜也。

⑩

嗚呼呼召也。言儒者窮困之時，呼召而莫之肯應也。

⑪財成也。

萬物，養百姓之經紀。執在人上，^①則王公之材也；在人下，則社稷之臣，國君之寶也；雖隱於窮閭漏屋，^②人莫不貴，^③之貴道誠存也。^④

『仲尼將爲司寇，沈猶氏不敢朝飲其羊，公慎氏出其妻，慎潰氏踰境而徙，魯之粥牛馬者不豫賈。』^⑤〔必蚤〕脩正以待之也。^⑥居於闕黨，闕黨之子弟罔不分，有親者取多。^⑦孝弟以化之也。儒者在本朝則美政；在下位則美俗。儒之爲人下如是矣。』

王曰：『然則其爲人上何如？』

孫卿曰：『其爲人上也，廣大矣！志意定乎內，禮節脩乎朝，法則度量正乎官。^⑧

①言爲人君也。

②閭巷也。漏通『陋』。

③貴道至大之道也。言大道固存乎其身也。

④豫猶誑也。

言市之鬻牛馬者不敢以誑行賈也。

⑤言脩正其在己者以臨之，故能如此也。

⑥罔不當作『罔』。

⑦官職

罔，扶尤反（ㄇㄨˋ），免罔也。言闕黨子弟從事政獵所獲輒相通，有父母者則取其多也。

務之所也。

忠信愛利形^①乎下。行一不義，殺一無罪，而得天下，不爲也。此〔君〕若義^②信乎人矣。通於四海，則天下應之如響^③。是何也？則貴名白^④而天下治也。故近者歌謳而樂之，遠者竭蹶而趨之^⑤。四海之內若一家，通達之屬^⑥莫不從服。夫是之謂人師。詩^⑦曰：「自西自東，自南自北，無思不服。」此之謂也。

『夫其爲人下也如彼，其爲人上也如此，何謂其無益於人之國也？』

昭王曰：『善。』

先王之道，仁之隆也，比中而行之。^⑧曷謂中？曰：禮義是也。道者，非天之道，非

①形見也。

②此若猶「此」也，古人有是複語耳。此若義卽「此義」也。

③響，喧也。

④白，顯也。言儒

術可貴之名表顯於天下也。

⑤竭蹶，勞苦不休也。言遠者不辭勞苦趨之，如恐不及也。

⑥言舟車

所至，人力所通者也。

⑦詩大雅文王有聲之篇。

⑧仁，通「人」比順也，從也。言先王之道，爲人所隆

重，以其從中道而行也。

地之道，人之所以道也。君子之所道也。○

君子之所謂賢者，非能徧能人之所能之謂也。君子之所謂知者，非能徧知人之所知之謂也。君子之所謂辯者，非能徧辯人之所辯之謂也。君子之所謂察者，非能徧察人之所察之謂也。有所〔正〕止矣。○相高下，視撓肥，序五種，○君子不如農人。通財貨，相美惡，辯貴賤，君子不如賈人。設規矩，陳繩墨，便備用，○君子不如工人。不卹是非，然不〔然〕之情，○以相薦擢，以相恥忤，○君子不若惠施、鄧析。若夫〔謫〕誦德而定次，○量能而授官，使賢不肖皆得其位，能不能皆得其官，萬物得其宜，事變得其應，慎墨不得進其談，惠施、鄧析不敢竄其察，○言必當理，

○『人之所以道也』『君子之所道也』『道』字均訓行。言道者，人之所以行也。然而人莫能行之，唯

君子爲能行之也。○言止於禮義也。○五種，黍、稷、豆、麥、麻也。序言不失次序，各當土宜也。○便

備用，猶言便械用也。○卹，顧也。『然不之情』之『不』卽『否』字。○薦，藉也。擢，抑也。薦擢，言相陵駕

也。忤，慚也。○誦，古通『決』。言決其德之大小而定位次也。○竄，容也。言二子無所容其察辨也。

事必當務，是然後君子之所長也。凡事行，有益於理者，立之；無益於理者，廢之。夫是之謂中。⊖事。凡知說，有益於理者，爲之；無益於理者，舍之。夫是之謂中說。事行失中，謂之姦事。知說失中，謂之姦道。姦事、姦道，治世之所棄，而亂世之所從服也。

若夫充虛之相施易也，⊖堅白同異之分隔也，⊖是聰耳之所不能聽也，明目之所不能見也，辯士之所不能言也，雖有聖人之知，未能僂指也。⊖不知無害

⊖中言禮義之中也。

⊖充實也。施讀爲「移」。言以實爲虛，以虛爲實也。

⊖堅白指公孫龍之說也。

其說曰：「堅白石，三可乎？」曰：「不可。」

「二可乎？」曰：「可。」言目視則見白而不知堅，謂之白石，手觸則

知堅而不知白，謂之堅石。是堅白終不可合爲一也。同異指莊子之說也。其說曰：「大同而與小同異，

此之謂小同異。萬物畢同畢異，此之謂大同異。」言同在天地之間，故謂大同。物又各有種類所同，故

謂小同。此略舉同異，故曰：「此之謂小同異。」萬物總謂之物，故謂畢同。分而察之，各具特性殊狀，故

謂畢異。此具舉同異，故曰：「此之謂大同異。」一說堅白蓋公孫龍堅石非石、白馬非馬之說，同異則

謂使異者同、同者異也。分隔猶言剖析也。⊖僂，力主反（ㄉㄨˇ），疾也。言聖人亦不能疾速指陳也。

爲君子，知之無損爲小人。工匠不知，無害爲巧；君子不知，無害爲治。王公好之則亂法，百姓好之則亂事。而狂惑癡陋之人，乃始率其羣徒，辯其談說，明其辟稱。老身長子，不知惡也。夫是之謂上愚。曾不如相雞狗之可以爲名也。詩曰：『爲鬼爲蜮，則不可得。有靦面目，視人罔極。作此好歌，以極反側。』此之謂也。

我欲賤而貴，愚而智，貧而富，可乎？

曰：其唯學乎。彼學者，行之，〔曰〕士也；敦慕焉，君子也；知之，聖人也。上爲聖人，下爲士，君子孰禁我哉？鄉也混然塗之人也，俄而竝乎堯禹，豈不賤而

○辟同「譬」辟稱言其所取譬稱引也。

○言爲之至於身老子長，卽終身以之之意也。

○詩小雅

何人斯之篇。

○蜮古謂之短狐，相傳能含沙射人爲災。反側反覆不正直也。言汝爲鬼爲蜮，則不可

得而見矣。汝乃人也，靦然有面目與人相視，無窮極之時。是以作此好歌，以究極爾反側之心也。

言彼爲儒學而能行之者，則是士也。

○敦慕皆勉也。言行而加勉也。

○言通於學也。

○鄉讀爲

「向」。

貴矣哉？鄉也效。①門室之辨，混然曾不能決也。俄而原仁義，分是非（圖）圓回。②天下於掌上，而③辯白黑，豈不愚而知矣哉？鄉也胥靡之人，④俄而治天下之大器舉。⑤在此，豈不貧而富矣哉？今有人於此，屑然藏千溢之寶，⑥雖行貨⑦而食，人謂之富矣。彼寶也者，衣之不可衣也，食之不可食也，賣之不可儻⑧售也。然而人謂之富，何也？豈不大富之器誠在此也？是杆杆⑨亦富人已，豈不貧而富矣哉？故君子無爵而貴，無祿而富，不言而信，不怒而威，窮處而榮，獨居而樂，豈不至尊、至富、至重、至嚴之情舉積此哉？

故曰：貴名⑩不可以比周爭也，不可以夸誕有也，不可以執重脅也，必將誠

①效考也。

②圓似沿反（ム、マ）圓也。圓回猶圓轉也。

③而通「如」。

④胥，疏也。靡，無也。言空無

所有之人也。

⑤舉皆也。

⑥屑，今作「屑」。屑然，瑣細之貌。溢，卽「溢」。

⑦貨，土得反（去声）乞也。

⑧儻，疾也。

⑨杆杆，卽「于于」，廣足之貌。狀學之富也。

⑩貴名，人所貴儒學之名也。

此，然後就也。爭之則失，讓之則至。遵〔道〕遁則積，^①夸誕則虛。^②故君子務脩其內，而讓之於外；務積德於身，而處之以遵〔道〕遁。如是，則貴名起如日月，天下應之如雷霆。故曰：君子隱而顯，微而明，辭讓而勝。詩^③曰：『鶴鳴于九皋，^④聲聞于天。』此之謂也。鄙夫反是。比周而譽兪少，^⑤鄙爭而名兪辱，煩勞以求安利，其身兪危。詩^⑥曰：『民之無良，相怨一方。』^⑦受罰不讓，至于已斯亡。^⑧』此之謂也。

故能小而事大，辟之是猶力之少而任重也，舍粹^⑨折無適也。身不肖而誣賢，是猶偃〔伸〕僂而好升高也，指其頂^⑩者愈衆。故明主譎^⑪德而序位，所以爲

① 遵遁，即『逡巡』，卻退也。言卻退則自委積，承上『讓之則至』而言也。② 此承上『爭之則失』而言

也。③ 詩小雅鶴鳴之篇。取以喻身隱而名著也。④ 皋，澤也。九爲數之極，借以言極遠也。⑤ 譽，通

『與』，黨與也。兪，讀爲『愈』。言雖比周以求黨與，而黨與愈少也。⑥ 詩小雅角弓之篇。取以喻不責己

而怨人也。⑦ 一方，言各據一面也。⑧ 言終於亡而已矣。⑨ 粹，爲『碎』之借字。⑩ 言指其頂而

笑之也。⑪ 譎，古通『決』。

不亂也。忠臣誠能，然後敢受職，所以爲不窮也。分不亂於上，能不窮於下，治辯之極也。詩曰：『平平左右，亦是率從。』是言上下之交不相亂也。

以從俗爲善，以貨財爲寶，以養生爲己至道，是民德也。行法至堅，不以私欲亂所聞，如是，則可謂勁士矣。行法至堅，好脩正其所聞，以橋飾其情性，其言多當矣，而未（論）論也，其行多當矣，而未安也，其知慮多當矣，而未周密也；上則能大其所隆，下則能開道不己者，如是，則可謂篤厚君子矣。脩百王之法，若辨白黑，應當時之變，若數一二，行禮要節而安之，若（生）運四枝，要時

○辯亦治也。

○詩小雅采芣之篇。

○平平治辯之貌。左右國之臣也。言左右均能循從也。

○養

生厚奉其生也。

○言此乃常人之品習也。

○法正也。至爲『志』之借字。

○橋讀爲『矯』。言好脩

正其所聞，以矯正潤飾其情性也。

○論決也。

○所隆，所尊奉者也。言能推崇其入之道而大之也。

○要，邀也。節，節文也。言安於禮節，若運四肢，至自然也。

立功之巧，若詔四時；○平正和民之善，億萬之衆而〔博〕博○若一人如是，則可謂聖人矣。

井井兮，其有理也；○嚴嚴○兮，其能敬己也；〔分分〕介介○兮，其有終始也；猷猷○兮，其能長久也；樂樂兮，其執道不殆也；○炤炤○兮，其用知之明也；脩脩兮，其〔用〕統類之行也；○綏綏○兮，其有文章也；熙熙兮，其樂人之臧也；○隱隱○兮，其恐人之不當也；〔如是則可謂聖人矣〕此其道出乎一。曷謂一曰執神而固。曷謂神曰盡善挾○治之謂神。曷謂固曰：萬物莫足以傾之之謂固。神固之謂聖。

○言邀時立功之巧，若天告四時，使成萬物也。○搏凝聚也。○井井良易之貌。理條理也。○嚴

嚴有威重之貌。○介介堅固之貌。○猷猷猶安安也。猷於鹽反〔一弓〕。○樂樂猶落落，石貌。殆

通『怠』以其執道不怠，故以石狀之。○炤炤同『照』炤炤明見之貌。○脩脩爲『條條』之假借，古相

通，行貌。統類網紀也。○綏綏安泰之貌。○熙熙和樂之貌。臧善也。○隱隱憂戚之貌。○挾讀

爲『夾』，詞合也。

人。

聖人也者，道之管也。⊖天下之道管是矣；百王之道一是矣。故詩、書、禮、樂之道歸是矣。詩言是其志也；書言是其事也；禮言是其行也；樂言是其和也；春秋言是其微⊖也。故風之所以爲不逐⊖者，取是以節之也；小雅之所以爲小雅者，取是而文之也；大雅之所以爲大雅者，取是而光⊖之也；頌之所以爲至者，取是而通之也。天下之道畢是矣。鄉是者臧，倍是者亡。⊖鄉是如不臧，倍是如不亡者，自古及今，未嘗有也。

客有道曰：「孔子曰：『周公其盛乎！身貴而愈恭；家富而愈儉；勝敵而愈戒。』」應之曰：「是殆非周公之行，非孔子之言也。武王崩，成王幼，周公屏成王而

⊖管樞要也。

⊖微隱微之旨也。

⊖逐，流蕩也。

⊖光，猶廣也；古通用。

⊖鄉，讀爲「向」，感善也，祥

也。倍反也。

及武王，履天子之籍，負^①展^②而^③坐立，諸侯趨走堂下。當是時也，夫又誰為恭矣哉？兼制天下，立七十一國，姬姓獨居五十三人焉。周之子孫，苟不狂惑者，莫不為天下之顯諸侯。孰謂周公儉哉？武王之誅紂也，行之日以兵忌，^④東面而迎太歲，^⑤至汜而汎，至懷而壞，^⑥至共頭而山隧，^⑦霍叔^⑧懼曰：「出三日而五災至，無乃不可乎？」周公曰：「刳比干而囚箕子，^⑨飛廉惡來^⑩知政，夫又惡有不可焉！」遂選馬而進，^⑪朝食於戚，暮宿於百泉，^⑫厭^⑬於牧之野，^⑭鼓之而紂卒易鄉，^⑮遂乘^⑯殷人而誅紂，蓋殺者非周人，因殷人也。故無首虜之獲，^⑰無蹈

①辰戶牖之閒也。 ②兵忌言兵家所忌之日也。 ③太歲星名，約十二歲而一周天。古術數家以太

歲所在為凶方也。 ④汜音凡（^ㄩ），水名。懷地名。汎水汎濫也。壞亦河漲也。言汜與汎、懷與壞音皆

相近，均觸忌諱，故致此也。 ⑤共頭山名。隧讀為「墜」。共音恭（^ㄨ）。 ⑥霍叔武王弟也。 ⑦比

干紂賢臣也。箕子紂諸父也。 ⑧飛廉惡來，皆紂之嬖臣也。 ⑨選齊也。猶言並驅而進也。 ⑩戚衛

邑。百泉，蓋近朝歌地名。 ⑪厭，讀為「壓」。牧，紂都之南郊也。言昧旦兵臨牧野也。 ⑫易鄉，言反身而

奔逃也。 ⑬乘乘其奔逃之勢也。 ⑭言無所擒殺也。

難之賞。⊖反而定三革，偃五兵。⊖合天下，立聲樂。於是武象起而韶護廢矣。⊖四海之內，莫不變心易慮以化順之，故外闔⊖不閉，跨天下而無斲。⊖當是時也，夫又誰爲戒矣哉？』

造父⊕者，天下之善御者也，無輿馬則無所見其能。羿⊕者，天下之善射者也，無弓矢則無所見其巧。大儒者，善調一天下者也，無百里之地，則無所見其功。輿固馬選矣，而不能以至遠——一日而千里——則非造父也。弓調矢直矣，而不能以〔射〕及遠中微，則非羿也。用百里之地，而不能以調一天下，制彊暴，則非大儒也。

⊖言周人無立功受賞者也。

⊖定息也。三革，犀、兕、牛也，皆所以爲甲也。偃，仆也。五兵，矛、戟、鉞、楯、弓矢

也。

⊖武象，周武王克殷之後樂名。韶，護殷樂名。

⊖闔，門扉也。

⊖跨，越也。斲，同「圻」，疆界也。言跨

越天下，無復疆域之限也。

⊖造父，周穆王之御者也。

⊖羿，有窮之君，逐夏太康而逐奪其位者也。

彼大儒者，雖隱於窮閭漏屋，無置錐之地，而王公不能與之爭名；〔在一大夫之位則一君不能獨畜一國不能獨容成名，況乎諸侯莫不願得以爲臣〕用百里之地，而千里之國莫能與之爭勝；答榘暴國，齊一天下，而莫能傾^①也。是大儒之徵^②也。其言有類^③，其行有禮；其舉事無悔，其持險應變曲當^④，與時遷徙，與世偃仰，千舉萬變，其道一也。是大儒之稽^⑤也。其窮也，俗儒笑之；其通也，英傑化之，鬼瑣逃之，邪說畏之，衆人媿之。通則一天下，窮則獨立貴名。天不能死，地不能埋，^⑥桀、跖之世不能汙，非大儒莫之能立，仲尼、子弓是也。

故有俗人者，有俗儒者，有雅儒者，有大儒者。不學問，無正義，以富利爲隆，是俗人者也。逢衣淺帶，^⑦解果^⑧，其冠略法先王而足亂世術，繆學雜舉，不知法後

① 傾危也。

② 微驗也。

③ 類統類也。

④ 曲當，曲得其宜也。

⑤ 稽考也，言可稽考者也。

⑥ 六言名

不朽也。

⑦ 逢大也，淺帶，薄帶也。

⑧ 解果，讀爲「蟹螺」，古語也，亦作「累解」，語有倒順也。其義猶言

平正也。

王而一制度，不知隆禮義而〔殺〕敦詩書，其衣冠行僞，已同於世俗矣，然而不知惡〔者〕，其言議談說已無以異於墨子矣，然而明不能別，呼先王以欺愚者，而求衣食焉，得委積足以揜其口，則揚揚如也。①隨其長子，②事其便辟，③舉④其上客，僂然⑤若終身之虜，而不敢有他志，是俗儒者也。法後王，一制度，隆禮義而〔殺〕敦詩書，其言行已有大法矣，然而明不能齊法教之所不及，聞見之所未至，則知不能類也。⑥知之曰知之，不知曰不知，內不自以誣，外不自以欺，⑦以是尊賢畏法而不敢怠傲，是雅儒者也。法先王，統禮義，一制度，以淺持博，以古持今，以一持萬，苟仁義之類也，雖在鳥獸之中，若別白黑，⑧倚⑨物怪變，所未嘗聞也，所

①僞，今「爲」字。

②委積，言儲蓄也。積子賜反（尸）揚揚，得意之貌。

③長子，猶鉅子也。墨家號其道

理成者爲「鉅子」。

④辟，讀爲「嬖」。便辟，無行而得勢之人也。

⑤舉，讀爲相與之「與」。古通。⑥僂，

字書所無，蓋「億」字之誤。億，安也。言安然也。

⑦齊，讀爲「濟」。言明不足以濟法教不及，聞見未至之

所所以然者，則以其知不能比類而通之也。

⑧自用也。言內不用以誣己，外不用以欺人也。

⑨仁

義之類，言善類也。善類在鳥獸之中，猶能識別，在人，不待言矣。

⑩倚，奇也。

未嘗見也；卒然起一方，則舉統類而應之，無所擬〔恁〕^懣；○張法而度之，則唵然○
若合符節；是大儒者也。

故人主用俗人，則萬乘之國亡；用俗儒，則萬乘之國存；○用雅儒，則千乘之
國安；用大儒，則百里之地，久而後三年，○天下爲一，諸侯爲臣，用萬乘之國，則舉
錯而定，一朝而伯。○

不聞不若聞之，聞之不若見之，見之不若知之，知之不若行之。學至於行之
而止矣。行之明也。明之爲聖人。聖人也者，本仁義，當是非，齊言行，不失豪釐。無它
道焉，已乎行之矣。故聞之而不見，雖博必謬；見之而不知，雖識必妄；知之而不行，

○擬讀爲「疑」。懣同「滯」。言奇物怪變卒然而起，大儒知其統類，故舉以應之，無所疑滯也。○唵然

同貌。○存僅存也。○久而後三年猶言至久期以三年也。○錯讀爲「措」。伯讀爲「白」。言名顯

於天下也。

雖敦必困①不聞不見則雖當②非仁也其道百舉而百陷也

故人無師無法而知則必爲盜；勇則必爲賊；〔云〕能則必爲亂；察則必爲怪；辯則必爲誕。人有師有法而知則速通；勇則速威；〔云〕能則速成；察則速盡；辯則速論。③故有師法者，人之大寶也；無師法者，人之大殃也。人無師法，則隆性矣；有師法，則隆積④矣。而師法者，所得乎〔情〕積，非所受乎性。⑤性不足以獨立而治。⑥性也者，吾所不能爲也，然而可化也。〔情〕積也者，非吾所有也，然而可爲也。注錯⑦習俗，所以化性也；并一而不二，⑧所以成積也。習俗移志，安久移質。⑨并一而不二，則通於神明，參於天地矣。故積土而爲山，積水而爲海。且稊積謂之歲。至

①言苟不能行，雖所知多厚，必至困躓也。

②當言偶有所當也。

③察聰察之性也。盡盡物之理也。

論決也。

④積習也。

⑤言所得乎積習，非受於天性也。

⑥此言所以必待積習以化之也。

⑦注

錯猶措置也。

⑧并讀爲「併」，一謂師法，二謂異端也。

⑨言習以爲俗則移其志，安之既久則移其

本質也。

高謂之天；至下謂之地。宇中六指^①謂之極。涂之人百姓，^②積善而全盡，謂之聖人。彼求之而後得，爲之而後成，積之而後高，盡之而後聖。故聖人也者，人之所積也。人積耨耕而爲農夫，積斲削而爲工匠，積皮^③貨而爲商賈，積禮義而爲君子。工匠之子莫不繼事^④，而都國之民安習其服^⑤，居楚而楚，居越而越，居夏^⑥而夏，是非天性也，積靡使然也。^⑦故人知謹注錯，慎習俗，大積靡，則爲君子矣。縱性情而不足問學，則爲小人矣。爲君子則常安榮矣。爲小人則常危辱矣。凡人莫不欲安榮而惡危辱，故唯君子爲能得其所好，小人則日徼^⑧其所惡。詩曰：『維此良人，弗求弗迪。維彼忍心，是顧是復。民之貪亂，甯爲荼毒。』^⑨此之謂也。

①六指上下四方也。②人百姓猶言衆百姓也。③反讀爲『販』。④繼事承其世業也。⑤言安

習其土風之衣服也。⑥夏中夏也。⑦靡順也。言順其積習，以致此也。⑧徼同『邀』招也。⑨詩

大雅桑柔之篇。舊說爲刺周厲王之詩，此處取喻不知爲學隆積之小人也。⑩迪進也。顧顧念也。復

重復也。言於善人，不求而進之，於忍心不仁之人，反顧念而重復之，此天下之民所以肆行貪亂，安心

爲荼毒也。

人論○志不免於曲私，而冀人之以己爲公也；行不免於汙漫，○而冀人之以己爲脩也；〔其〕甚愚陋溝沓，○而冀人之以己爲知也；是衆人④也。志忍⑤私，然後能公；行忍〔情〕性，然後能脩；知而好問，⑥然後能才；公、脩而才，可謂小儒矣。志安公，行安脩，知通統類，如是，則可謂大儒矣。大儒者，天子、三公也；小儒者，諸侯、大夫、士也；衆人者，工、農、商、賈也。禮者，人主之所以爲羣臣寸尺尋丈檢式也，⑦人倫盡矣。

君子言有壇字，行有防表，道有一隆。⑧言〔道德〕政治之求，不下於安存；⑨

○論讀爲「倫」類也。言人之等類也。

○汙漫汙也。

○溝沓，愚闇也。

○衆人，常人也。

○忍，矯其

性也。④言知而不自以爲知，猶好問也。

⑤檢式法也。言人主以禮爲測人短長之法式也。

⑥壇

堂基也。宇屋邊也。壇字猶界域也。防表標準也。一隆，尊重也。

⑦求，人以是來求也。不下，猶言不出也。

安存，百姓之安存也。

言志意之求，不下於士；[⊖]言道德之求，不二[⊖]後王。道過三代謂之蕩；[⊖]法二後王謂之不雅。[⊗]高之下之，小之〔臣〕巨之，不外是矣。[⊕]是君子之所以聘志意於壇宇、宮庭也。[⊕]故諸侯問政，不及安存，則不告也；匹夫問學，不及爲士，則不教也；百家之說，不及後王，則不聽也。夫是之謂君子言有壇宇，行有防表也。

⊖言以脩其意志來求者，則語之不出於爲士也。⊖不[△]，猶言不離也。⊖蕩[△]，浩浩難信也。⊖不[△]雅，不正也。⊕言雖高、下、大、小，而壇宇、防表，不出此矣。⊕壇宇、宮庭，猶言範圍之內也。言君子雖聘志意論說，不出範圍之內也。

富 國

萬物同字而異體，無宜而有用爲人，數也。①人倫竝處，同求而異道，同欲而異知，生也。②皆有可也，知愚同。③所可異也，知愚分。④執同。⑤而知異，行私而無禍，縱欲而不窮，則民心奮而不可說也。⑥如是，則知者未得治也。知者未得治，則功名未成也。功名未成，則羣衆未縣也。⑦羣衆未縣，則君臣未立也。無君以制臣，

①爲讀爲『于』，『于』二字古同聲，故通用。數道之自然也。言萬物同生字內，形體互異，雖無一定之宜，而皆有用於人道固然也。②倫，類也。生，讀爲『性』。言人類羣居，同有所求，同有所欲，唯其道，其知異耳。此

人之性也。

③可，心以爲可也。言人各有所可，知愚所同也。

④言所可不同，知愚於是判矣。

⑤勢

同，言無尊卑之等也。

⑥奮，起而爭競也。說讀爲『悅』。言民心奮起爭競，不可悅服也。

⑦縣，縣隔也。

言無有有功名，無功名之判別，上下不分，是羣衆等齊，不相縣隔也。

無上以制下，天下害生縱欲。①欲惡同物。②欲多而物寡，寡則必爭矣。故百技所成，所以養一人也。③而能④不能兼技，人不能兼官。離居不相待，則窮羣而無分，則爭。⑤窮者，患也；爭者，禍也。救患除禍，則莫若明分，使羣矣。

彊脅弱也，知懼愚也，民下違上，少陵長，不以德爲政。如是，則老弱有失養之憂，而壯者有分爭之禍矣。事業所惡也，功利所好也，職業無分。⑥如是，則人有樹事之患，而有爭功之禍矣。⑦男女之合，夫婦之分，婚姻娉內，送逆無禮。⑧如是，則人有失合⑨之憂，而有爭色之禍矣。故知者爲之分也。

①言天下之害生於各縱其欲也。

②同物，言飲食男女，人之大欲存焉；死亡貧苦，人之大惡存焉；是

賢愚同有此情也。

③言一人之養，必取給於百技所成也。

④能，能者也。

⑤離居不相待，言分處

而不通功易事也。窮羣，言羣道窮也。

⑥言惡爲事業，務貪功利，職業無分之徵也。

⑦樹，立也。言人

皆患於樹立己事，而爭人之功，以此爲禍也。

⑧娉，即今「聘」字，問名也。內，讀爲「納」，納幣也。送，致女

也。逆，親迎也。皆婚儀也。

⑨失合，喪其配偶也。

足國之道，節用裕民而善臧。○其餘節用以禮，裕民以政。彼○裕民，故多餘。裕民則民富。民富則田肥以易。○田肥以易，則出實百倍。上以法取焉，而下以禮節用之，餘若丘山，不時焚燒，無所臧之。○夫君子奚患乎無餘？故知節用裕民，則必有仁義聖良之名，而且有富厚丘山之積矣。此無它故焉，生於節用裕民也。不知節用裕民則民貧。民貧則田瘠以穢。○田瘠以穢，則出實不半。○上雖好取侵奪，猶將寡獲也，而或以無禮節用之，則必有貪利糾譌○之名，而且有空虛窮乏之實矣。此無它故焉，不知節用裕民也。康誥曰：『弘覆乎天，若德裕乃身。』○此之謂也。

○臧古「藏」字。

○彼通「夫」。

○肥以易，言肥而易於耕墾也。

○此甚言其多也。

○瘠以穢，言

瘠而荒穢難治也。

○不半，不得充量之半也。

○糾，收也。譌讀爲「橋」，音矯（4一么）取也。

○若

順也。乃汝也。言弘覆如天，又順於德，是所以寬裕汝身也。

禮者，貴賤有等，長幼有差，貧富輕重皆有稱者也。故天子祿綌衣，[○]冕；諸侯
玄綌衣，冕；大夫裨，[○]冕；士皮弁服。[○]德必稱位，位必稱祿，祿必稱用，由士以上，則
必以禮樂節之；衆庶百姓，則必以法數制之。量地而立國，計利而畜民，度人力而
授事，使民必勝事，事必出利，利足以生民，皆使衣食百用出入相揜。^④必時臧餘，
謂之稱數。^⑤故自天子通於庶人，事無大小多少，由是推之。故曰：『朝無幸位，民
無幸生。』此之謂也。輕田野之稅，平^⑥關市之征，省商賈之數，^⑦罕興力役，無奪
農時。如是，則國富矣。夫是之謂以政裕民。

人之生不能無羣。羣而無分，則爭；爭則亂，亂則窮矣。故無分者，人之大害也；

○株古『朱』字。綌同『袞』，畫龍之衣也。

○裨，裨衣也。裨之言卑也，卑者衣之以事尊。

○皮弁，以白

鹿皮爲冠也。

④揜，同也。弁、掩、奄均訓同，而揜並與之通。

⑤言以時臧其餘，此之謂有稱之術數也。

⑥平均之也。

⑦省減也。言使農夫衆也。

有分者，天下之〔本〕大利也，而人君者所以管分之樞要也，故美之。○者是美天下之本也；安之者，是安天下之本也；貴之者，是貴天下之本也。

古者先王分割而等異之也。○故使或美、或惡、或厚、或薄、或佚〔或〕樂、或劬〔或〕勞，非特以爲淫泰夸麗也。〔之聲〕將以明仁之文、通仁之順也。故爲之雕琢、刻鏤、黼黻、文章。○使足以辨貴賤而已，不求其觀。○爲之鍾、鼓、管、磬、琴、瑟、竽、笙，使足以辨吉凶、合歡、定和而已，不求其餘。○爲之宮、室、臺、榭，使足以避燥溼、養德、辨輕重而已，不求其外。○詩曰：『雕琢其章，金玉其相。亶亶我王，綱紀四方。』○

○此『之』字及下『安之』、『貴之』兩『之』字皆指人君。美之言美人君之宮室、衣服、飲食也。○言分別貴賤而等差之也。○玉謂之雕琢，木謂之刻，金謂之鏤，白與黑謂之黼，黑與青謂之黻，青與赤謂之文，亦與白謂之章。○言非以此爲觀美也。○餘，言過度也。○言外乎此之雕飾，非所求也。○詩大雅棫樸之篇。○相質也。亶亶，勉勵之貌，無匪反〔万〕。言文既雕琢，質又美如金玉，以此勉力爲善，所以綱紀四方也。

此之謂也。若夫重[⊖]色而衣之，重味而食之，重財物而制之，合天下而君之，非特以爲淫泰也，固以爲〔王〕一天下，治萬變，〔材〕財萬物，養萬民，兼〔制〕利天下者，爲莫若仁人之善也夫。故其知慮足以治之，其仁厚足以安之，其德音[⊖]足以化之，得之則治，失之則亂。百姓誠賴其知也，故相率而爲之勞苦以務佚之，以養其知也；誠美其厚也，故爲之出死斷亡以覆救之，[⊖]以養其厚也；誠美其德也，故爲之雕琢刻鏤黼黻文章以藩飾之，以養其德也。故仁人在上，百姓貴之如帝，[⊖]親之如父母，爲之出死斷亡而不愉[⊕]者，無它故焉，其所是[⊕]焉誠美，其所得焉誠大，其所利焉誠多。詩[⊕]曰：『我任我輦，我車我牛，我行既集，蓋云歸哉。』[⊖]此之

⊖重直用反（出又レ），多也。

⊖德音有令聞之謂也。

⊖出死言出身致死也。斷亡猶言決死也。覆

蔽護也。

⊕帝天帝也。

⊕愉古『偷』字，偷薄、懈怠也。

⊕是言可其意也。

⊕詩小雅黍苗之篇。取

以喻民衆之向往也。

⊕集猶成也。蓋云皆語詞。言轉輾之役，有負任者，有輓輦者，有將車者，有牽牛

者，事既告成，則皆曰可以歸矣。

謂也。

故曰：君子以德；小人以力。力者，德之役也。百姓之力，待之而後功。○百姓之羣，待之而後利。百姓之財，待之而後聚。百姓之執，待之而後安。百姓之壽，待之而後長。父子不得不親，兄弟不得不順，男女不得不歡，少者以長，老者以養。故曰：『天地生之，聖人成之。』此之謂也。

今之世而○不然。厚刀布○之歛以奪之財；重田野之稅以奪之食；苛關市之征以難其事。④不然而已矣。⑤有挾挈伺詐，⑥權謀傾覆，以相顛倒，以靡敝⑦之。百姓曉然皆知其汙漫暴亂而將大危亡也。是以臣或弑其君，下或殺其上，粥⑧其城，倍其節，⑨而不死其事者，無它故焉。人主自取之。詩⑩曰：『無言不

○言待君之德化而後有功也。

○而猶『則』也。

○刀布錢也。

○難其事，言使貨不得通流也。

⑤言不唯如是而已。

⑥有同『又』，挾，自後引之也。挾，在前提之也。挾，猶言牽制也。伺，候其罪也。詐，

偽其辭也。言過入人罪也。⑦靡，損也。敝，敗也。⑧粥，同『鬻』。

⑨言違其忠節也。⑩詩大雅抑之篇。

讎，○無德不報。』此之謂也。

兼足天下之道在明分。〔掩〕揀地表畝，○刺少○殖穀，多糞肥田，是農夫衆庶之事也。守時力民，④進事長功，⑤和齊百姓，使人不偷，是將率⑥之事也。高者不旱，下者不水，寒暑和節，而五穀以時孰，⑦是天〔下〕之事也。若夫兼而覆之，兼而愛之，兼而制之，歲雖凶敗水旱，使百姓無凍餒之患，則是聖君賢相之事也。

墨子之言，昭昭⑧然爲天下憂不足。夫不足非天下之公患也，特墨子之私憂過計也。今是土之生五穀也，人善治之，則畝數益⑨，一歲而再獲⑩之，然後瓜、

○讎，答也。

○揀，理也。表言表其經界也。

○刺，絕也。山古『草』字。

④猶言以時使民也。

⑤言進

其事業，長其功利也。

⑥率同『帥』。將率卽州長黨正之屬也。古之爲將率者，平時卽州長黨正之官。

此從其在軍之名而稱之也。

⑦孰，今『熟』字。

⑧昭昭，讀爲『招招』。尺招反（ㄎㄠ），憂貌。

⑨蓋當

時以盆爲量也。

⑩獲，讀爲『穫』。

桃、棗、李一本數以益鼓；○然後葦、菜百蔬以澤量；○然後六畜禽獸一而刺車；○
鼃、鼉、魚、鼈、鱧、鱣以時別，一而成羣；○然後飛鳥、鳧、雁若煙海；然後昆蟲萬物生其
間，可以相食養者，不可勝數也。夫天地之生萬物也，固有餘足以食人矣，麻、葛、繭
絲、鳥獸之羽毛、齒、革也，固有餘足以衣人矣。夫有餘不足，非天下之公患也。特墨
子之私憂過計也。天下之公患，亂傷之也。胡不嘗試相與求亂之者誰也？

我以墨子之非樂也，則使天下亂；墨子之節用也，則使天下貧。非將墮之也，
說不免焉。○墨子大有天下，小有一國，將蹙然衣麤，食惡，憂戚而非樂。若是則
瘠，○瘠則不足欲，不足欲則賞不行。墨子大有天下，小有一國，將少人徒，省官職，
上功勞苦，與百姓均事業，齊功勞。若是則不威，不威則罰不行。賞不行則賢者不

○一本一株也。鼓，量也。

○葦、菜、蔥、薑之屬也。以澤量，言滿澤也。

○刺，同「專」。言一獸滿一車也。

○別，生有時與母分別也。言諸物以時產生，一母所產，皆成羣也。

○言墨子之意非欲蹙壞天下，而

其說流失，未能免此也。○瘠，奉養薄也。

可得而進也；罰不行則不肖者不可得而退也。賢者不可得而進也，不肖者不可得而退也，則能不能不可得而官也。○若是，則萬物失宜，事變失應，上失天時，下失地利，中失人和，天下敖然，○若燒若焦，墨子雖爲之衣褐，帶索，噴○菽，飲水，惡能足之乎？既以伐其本，竭其原，而焦天下矣。○

故先王聖人爲之不然。知夫爲人主上者，不美不飾之不足以一民也，不富不厚之不足以管下也，不威不強之不足以禁暴，勝悍也，故必將撞大鐘，擊鳴鼓，吹笙，竽，彈琴，瑟，以塞其耳；必將鑄○琢，刻，鏤，黼，黻，文章，以塞其目；必將芻豢，稻粱，五味，芬芳，以塞其口。然後衆人徒，備官職，漸○慶賞，嚴刑罰，以戒其心，使天下生民之屬，皆知己之所願欲之舉在是于○也，故其賞行，皆知己之所畏恐之舉在

○能^{△△△}不能^{△△△}就一人之短長言之也。官[△]各當其任，無差錯也。

○敖[△]讀爲『熬』。言天下如被炙灼也。

○

噴[△]同『嘔』。

○此爲倒裝句；若使順列，當在『若燒若焦』之下也。

○鑄[△]同『彫』。

○漸[△]進也。

○是

于[△]猶言於是也。

是于也，故其罰威。賞行罰威，則賢者可得而進也，不肖者可得而退也，能不能可得而官也。若是，則萬物得宜，事變得應，上得天時，下得地利，中得人和，則財貨渾渾，如泉源，沓沓，如河海，暴暴，如丘山，不時焚燒，無所臧之。夫天下何患乎不足也？

故儒術誠行，則天下大而富，使而功，④撞鐘擊鼓而和。詩⑤曰：「鐘鼓喤喤，管磬琤琤，降福穰穰，降福簡簡，威儀反反。既醉既飽，福祿來反。」⑥此之謂也。故墨術誠行，則天下尙儉而彌貧，非鬪⑦而日爭，勞苦頓萃⑧而愈無功，愀然憂戚，非樂而日不和。詩⑨曰：「天方薦瘖，喪亂弘多。民言無嘉，憺莫懲嗟。」⑩此之謂

①渾渾水流貌。

②沓讀爲「滂」。沓沓水多貌。

③暴暴卒起之貌。

④言易使而有功也。

⑤詩周

頌執競之篇。

⑥喤喤琤琤皆狀聲相和也。穰穰衆也。簡簡大也。反反順習之貌。反復也。

⑦非鬪即

指墨子所主張之「非攻」也。

⑧頓，困頓也。萃，同「頓」。

⑨詩小雅節南山之篇。

⑩薦，重也。瘖，病也。

也。

垂事⊖養民，拊循之，呪嘔之，⊖冬日則爲之饘粥，夏日則與之瓜瓞，⊖以偷取少頃之譽焉，是偷道也，可以少頃得姦民之譽，然而非長久之道也，事必不就，功必不立，是姦治⊗者也。儻然要時務民，⊗進事長功，輕非譽而恬失民，⊗事進矣，而百姓疾之，是又〔不可〕偷偏者也。⊕徙壞⊗墮落，必反無功。故垂事養譽不可，以遂功而忘民亦不可，⊕皆姦道也。故古人爲之不然，使民夏不〔宛〕與，喝⊕

⊖垂事，猶言施事業也。⊖拊，同『撫』。循，同『循』。拮，樹韻反（尸又）。言撫摩矜憐之也。呪，於佳切（劣）。

嘔，烏侯切（又）。二字本小兒語聲，言慈愛之也。⊖饘粥，以米和羹也。瓞，丘舉反（く），麥粥也。⊗

姦治，不正之治也。⊗儻，古通『嘈』。言嘈然趨時役民也。⊗非，誹也。非譽，猶毀譽也。恬，安也。言安然

於失民心也。⊕言此又苟且不當之事也。⊗言旋即失敗也。⊗垂事養譽，言『垂事養民』以要

譽也。遂功而忘民，即上所云『進事長功，輕非譽而恬失民』也。⊕與，於六反（く），熱也。喝，於歌反

（尸又），傷暑也。

冬不凍寒，急不傷力，緩不後時，事成功立，上下俱富。○而百姓皆愛其上，人歸之如流水，親之歡如父母，爲之出死斷亡而不愉者，無它故焉，忠信調和均辨○之至也。

故君國長民者，欲趨時遂功，則和調累解，速乎急疾矣。○忠信均辨，說乎賞慶矣。○必先脩正其在我者，然後徐責其在人者，威乎刑罰矣。○三德者，誠乎上，則下應之如景嚮。○雖欲無明達得乎哉？書○曰：『乃大明服，惟民其力懋，和而有疾。』○此之謂也。

故不教而誅，則刑繁而邪不勝；○教而不誅，則姦民不懲；誅而不賞，則勤

○富通「福」言上下俱受其福也。

○辨讀爲「平」二字古通。

○累解卽爲儒效篇之「解果」亦卽

「蟹螺」爲高平之地；此處殆言平正也。速乎急疾，言人民效上之急，不後時也。○說讀爲「悅」言若

能忠信均平，則人民悅乎慶賞矣。○威乎刑罰，言人民感刑罰之威嚴也。○景讀爲「影」嚮讀爲

「響」。○書康誥。○懋勉也。言君大明以服下，則民勉力以效上之急，和調而疾速也。○邪不勝

猶言不勝邪也。

〔屬〕厲之民不勸，誅賞而不類，①則下疑俗〔儉〕險②而百姓不一。故先王明禮義以壹之，致忠信以愛之，尙賢使能以次之，③爵服慶賞以申④重之，時其事，⑤輕其任，以調齊之，潢然⑥兼覆之，養長之，如保赤子。若是，故姦邪不作，盜賊不起，而化善者勸勉矣。是何邪？則其道易，其塞固，⑦其政令一，其防表明。⑧故曰：『上一則下一矣，上二則下二矣。辟之若少木枝葉必類本。』⑨此之謂也。

不利而利之，⑩不如利而後利之之利也；不愛而用之，不如愛而後用之之功也。利而後利之，不如利而不利⑪者之利也；愛而後用之，不如愛而不用者之

①類法也。言誅賞而不當於法也。

②俗險言欲微幸免罪，苟且求賞也。

③次之言使之就位列也。

④申亦重也；再令曰申。

⑤言使得以時治事也。

⑥潢爲「洗」之借字。洗，水涌光也。此以狀德澤之

盛也。

⑦道讀爲「導」。言導民之善者易，塞民之邪者固也。

⑧言其隄防標表明白易識也。

⑨讀爲「譬」。少古「草」字。

⑩言不利民而取民之利也。

⑪利而不利言利之而不自以爲利也。

功也。利而不利也，愛而不用也者，取天下矣。利而後利之，愛而後用之者，保社稷也。不利而利之，不愛而用之者，危國家也。

觀國之治亂臧否，至於疆易，○而端已見矣。其候徼支繚，其竟關之政盡

察：○是亂國已。入其境，其田疇穢，都邑露：○是貪主已。觀其朝廷，則其貴者不賢；觀其官職，則其治者不能；觀其便嬖，則其信者不慤；是闇主已。凡主相臣下百吏之〔俗〕屬，其於貨財取與計數也，〔須〕順孰盡察：其禮義節奏也，芒軻慢楛：④是辱國已。其耕者樂田，其戰士安難，其百吏好法，其朝廷隆禮，其卿相調議：是治國已。觀其朝廷，則其貴者賢；觀其官職，則其治者能；觀其便嬖，則其信者慤：是明主已。

○易同「場」。

○候，斥候也。徼，巡邏也。支繚，言支分繚繞，極繁密也。竟同「境」，盡察言極其苛細也。

○露，敗也。言都邑敗壞也。

④芒，昧也。或讀爲「荒」，言不習熟也。軻，讀爲「朝」，柔也；此處蓋怠惰之義。

慢同「慢」。楛，不堅固也。於貨財取與計數則如彼，於禮義節奏則如此，言好利而輕禮也。

已。凡主相臣下百吏之屬，其於貨財取與計數也，寬饒簡易；其於禮義節奏也，陵○謹盡察；是榮國已。賢齊則其親者先貴；能齊則其故者先官。其臣下百吏，汙者皆化而脩，悍者皆化而慤，躁○者皆化而慤。是明主之功已。

觀國之強弱，貧富有徵。上不隆禮則兵弱；上不愛民則兵弱；已諾不信則兵弱；慶賞不漸○則兵弱；將率○不能則兵弱。上好功則國貧；上好利則國貧；士大夫衆則國貧；工商衆則國貧；○無制數度量則國貧；○下貧則上貧，下富則上富。故田野縣鄙者，財之本也；垣筭倉廩○者，財之末也。百姓時和，事業得敘者，貨之源也；○等賦府庫者，貨之流也。○故明主必謹養其和，節其流，開其源，而時斟酌

○陵，嚴密也。

○躁，讀爲「剽」，古通，狡獪也。

○漸，進也。

○率，同「帥」。

○士大夫衆，工商衆，則生

產者寡，故貧也。

○言不爲限量，物多耗費，故貧也。

○垣，築牆四周以藏穀也。筭，匹教反（4一么），

窖也，掘地以藏穀也。穀藏曰倉，米藏曰廩。

○時和，言得天時之和，年歲豐也。得敘，耕稼得其次序也。

○等賦，以差等制賦也。

焉。潢然使〔天〕夫下必有餘，而上不憂不足。如是，則上下俱富，交無所藏之。①是知國計之極也。②故禹十年水，湯七年旱，而天下無菜色者。十年之後，年穀復孰，而陳積有餘。是無它故焉，知本末源流之謂也。

故田野荒而倉廩實，百姓虛而府庫滿，夫是之謂國蹶。伐其本，竭其源，而并之其末，然而主相不知惡也，則其傾覆滅亡，可立而待也。以國持③之，而不足以容其身，夫是之謂至〔貧〕，貧，是愚主之極也。將以求富，而喪其國；將以求利，而危其身。古有萬國，今有十數焉，是無它故焉，其所以失之一也。君人者亦可以覺矣。百里之國，足以獨立矣。④

凡攻人者，非以爲名，則案以爲利也；不然，則忿之也。⑤

- ①交無所藏之謂上下俱無所藏其餘，亦以言多之極也。②言此乃治理民生之極軌也。③持，執也。④此言有道則國雖小亦足以獨立也。⑤案，語詞也。言攻伐之因，不出名利忿怒三端也。

仁人之用^①國，將脩志意，正身行，伉隆高，^②致忠信，期文理。^③布衣紉屨之士誠是，^④則雖在窮閭漏屋，而王公不能與之爭名；以國載之，則天下莫之能隱匿也。若是，則爲名者不攻也。將辟田野，實倉廩，便備用，^⑤上下一心，三軍同力，與之遠舉極戰則不可。^⑥境內之聚也，保固視可，午其軍，取其將，若撥麴。^⑦彼得之，不足以藥傷補敗。^⑧彼愛其爪牙，畏其仇敵。若是，則爲利者不攻也。將脩小大強弱之義以持慎之，^⑨禮節將甚文，珪璧^⑩將甚碩，貨賂將甚厚，所以說之者，^⑪必

①用爲也。 ②伉極也。言極隆崇高之事也。 ③期讀爲「葦」極也。文理，言條貫也。 ④紉，詳遵反

(ㄩ)條也。紉，屨編麻爲之，纆繩之屨也。誠是誠行此數者也。 ⑤備用，猶械用也。 ⑥遠舉，縣軍

於遠也。極戰，苦戰也。言守備之嚴，軍力之厚如是，人欲遠來苦攻，則不能取勝也。 ⑦聚屯聚也。保固

保其險固也。視可見可而進，觀釁而動也。午，讀爲「逆」逆也。麴，熬麥也。此處非用本義，殆「豐」之假借

字。豐，蒲也。蒲之爲物至脆，故以手撥之至易也。 ⑧言彼縱有所得，不足以補救其所傷敗也。 ⑨慎，

謹也。持慎之言，謹持此義也。 ⑩珪璧，所用以聘好也。 ⑪說，音稅(尸义)，言所使行人也。

將雅文辯慧之君子也。彼苟有人意焉，夫誰能忿之？若是，則爲忿之者不攻也。爲名者否，爲利者否，爲忿者否。○則國安於盤石，壽於旗翼。○人皆亂，我獨治；人皆危，我獨安；人皆失喪之，我按○起而治之。故仁人之用國，非特將持其有而已也，又將兼人。詩④曰：『淑人君子，其儀不忒。其儀不忒，正是四國。』此之謂也。

持國之難易：事強暴之國難，使強暴之國事我易。事之以貨寶，則貨寶單而交不結；⑤約信盟誓，則約定而畔無日；⑥割國之錙銖以賂之，則割定而欲無馱。⑦事之彌順，其侵人愈甚，必至於資單國舉。⑧然後已。雖左堯而右舜，未有能以此道得免焉者也。辟之是猶使處女嬰寶珠，⑨珮寶玉，負戴黃金，而遇中

○三『否』字俱言不攻也。

○旗翼，二十八宿名，言壽比於星也。

○按語詞也。

○詩曹風尸鳩之

篇。⑤單，通『殫』，盡也。言貨盡則交解也。

⑥言約定而不日即畔之也。

⑦此言零星割地以行賂，

但既得思再，貪欲無厭也。

⑧國舉，言盡舉其國以與人也。

⑨辟，讀爲『譬』，嬰同『纓』，繫於頸也。

山之盜也。雖爲之逢蒙視，詘要橈，〔君〕若盧屋妾，由將不足以免也。⊖故非有一人之道也，直將巧繁拜請而畏事之。⊕則不足以持國安身。故明君不道⊕也。必將脩禮以齊朝，正法以齊官，平政以齊民，然後節奏齊於朝，百事齊於官，衆庶齊於下。如是，則近者競親，遠方致願，上下一心，三軍同力。名聲足以暴炙之，⊗威強足以捶笞之，拱揖指揮，而強暴之國莫不趨使。譬之是猶烏獲與焦僂搏也。⊘故曰：『事強暴之國難，使強暴之國事我易。』此之謂也。

⊖逢蒙，或作『籠蒙』，或作『風虻』，皆所以狀微視之副詞也。詘，同『屈』，要，即『腰』，橈，曲也。腦，膝後曲節處也。詘，要，橈，腦，狀俯伏畏懼之甚也。由，同『猶』。⊕人，大國之人也。繁，讀爲『敏』，巧，繁便佞也。言不能有人衆人之道，但務便佞拜請而畏事之也。⊗道，由也。⊘言名聲煊赫震人也。⊙烏獲，秦之勇士也。焦僂，短小之人也。

天論

天行○有常；不爲堯存，不爲桀亡。應之以治則吉，應之以亂則凶。彊本○而節用，則天不能貧；養備而動時，○則天不能病；〔脩〕循道而不〔貳〕貳，則天不能禍。故水旱不能使之飢，〔渴〕寒暑不能使之疾，祲怪不能使之凶。本荒而用侈，則天不能使之富；養略而動〔罕〕○，○則天不能使之全；倍道而妄行，則天不能使之吉。故水旱未至而飢，寒暑未薄○而疾，祲怪未至而凶。受時與治世同，而殃禍與治世異，不可以怨天，其道然也。○

故明於天人之分，則可謂至人矣。不爲而成，不求而得，○夫是之謂天職。如

○天行天道也。

○本言農桑也。

○養備生道備足也。動時勤力以時也。

○○即今「逆」字。言不

得其時也。

○薄音博（勺己）迫也。

○言其所由之道使然也。

○此言自然之化也。

是者雖深，其人不加慮焉；^①雖大，不加能^②焉；雖精，不加察焉。夫是之謂不與天爭職。天有其時，地有其財，人有其治，夫是之謂能參。^③舍其所以參，而願其所參，則惑矣。^④

列星隨旋，日月遞炤，四時代御，陰陽大化，風雨博施，萬物各得其和以生，各得其養以成，不見其事而見其功，夫是之謂神。^⑤皆知其所以成，莫知其無形，^⑥夫是之謂天功。

唯聖人爲不求知天。天職既立，天功既成，形具而神生，好惡喜怒哀樂臧焉，夫是之謂天情。^⑦耳、目、鼻、口、形能^⑧各有接而不相能也，夫是之謂天官。^⑨心居

①如是指上『不爲而成，不求而得』也。其人至人也。②能功也，力也。③言人能治天時地財而

用之，則是參於天地也。④所以參人治也。願求也。所參自然之化，所謂天也。⑤言不見和養之事，

但見物之生成，是之謂神，若有真宰然也。⑥言莫能知其所以然也。⑦此言人身亦天職，天功所

成立，形體既具，意識隨生，爲好惡、喜怒、哀樂之府。此之謂所受於天之情也。⑧能，讀爲『態』，古通。

⑨不相能言，不能互相爲用也。天官，言官能皆天之所付也。

中虛以治五官，夫是之謂天君。①財非其類以養其類，夫是之謂天養。②順其類者謂之福，逆其類者謂之禍，夫是之謂天政。③暗其天君，④亂其天官，⑤棄其天養，⑥逆其天政，⑦背其天情，⑧以喪天功，⑨夫是之謂大凶。聖人清其天君，正其天官，備其天養，順其天政，養其天情，以全其天功。如是，則知其所爲，知其所不爲矣。⑩則天地官而萬物役矣。⑪其行曲治，其養曲適，⑫其生不傷，⑬夫是之謂知天。

①天君言心者，天使爲形體之君也。

②財同「裁」，選取也。非其類外於吾之物也。養其類取諸物類

以養人也。天養言天使奉養之道如是也。

③順其類言能裁者也。逆其類言不能裁者也。天政言此

殆如天之政令也。

④言昏亂其心也。

⑤言溺於外物也。

⑥言不能務本節用也。

⑦言不能養

其類也。

⑧言好惡喜怒哀樂無節度也。

⑨言喪天之生成之功也。

⑩其所爲人事也。其所不爲

天職也。

⑪言天地趨職，萬物供役，並爲吾用也。

⑫言自修之政曲盡其治，養身之術曲盡其適也。

⑬言生活順遂，無所傷害也。

故大巧在所不爲，大智在所不慮。○所志於天者，已其見象之可以期者矣。○所志於地者，已其見宜之可以息者矣。○所志於四時者，已其見數之可以事者矣。○所志於陰陽者，已其見〔知〕和之可以治者矣。○官人守天，而自爲守道也。○

治亂天邪？曰：日月星辰瑞曆，^①是禹、桀之所同也。禹以治，桀以亂。治亂非天也。時邪？曰：繁啓蕃長於春夏，畜積收臧於秋冬，是又禹、桀之所同也。禹以治，桀以

- 不爲，不與天爭職之類也。不慮，不求知天之類也。○志，猶知也。已，同「以」。下並同。見象之可以期者，言如日月星辰運行有常期者也。○宜，土宜也。息，生息也。○見數，言春作、夏長、秋斂、冬藏，必然之數也。事，言順時而理其事也。○言陰陽之和，可法之以爲治也。以上四者，言所知於天地、四時、陰陽，皆所以爲人事也。○官人，守天、言志於天地、四時、陰陽，皆有官守也。自爲，守道，言君唯守道也。○瑞曆，卽「曆象」象，謂璇璣玉衡，神其器，故言瑞也。

亂。治亂非時也。地邪？曰：得地則生，失地則死，是又禹桀之所同也。禹以治，桀以亂。治亂非地也。詩曰：『天作高山，大王荒之。彼作矣，文王康之。』此之謂也。

天不爲人之惡寒也，輟冬；地不爲人之惡遼遠也，輟廣；君子不爲小人之匈匈也，輟行。天有常道矣；地有常數矣；君子有常體矣。君子道其常，而小人計其功。詩曰：『何恤人之言兮？』此之謂也。

楚王後車千乘，非知也；君子啜菽飲水，非愚也，是節然也。若夫〔心〕志意脩，德行厚，知慮明，生於今而志乎古，則是其在我者也。

○詩周頌天作之篇，取以喻吉凶由人也。

○高山，言岐山也。荒大也。康安也。言天生此岐山，太王自

幽遷焉，則能尊大之。彼太王作此都，文王又能安之也。

○匈匈，喧譁之聲也。

○逸詩也。

○言苟

能守道，何畏人之言也。

○節猶適也。言是其適然者也。

故君子敬其在己者，而不慕其在天者。小人錯[○]其在己者，而慕其在天者。君子敬其在己者，而不慕其在天者，是以日進也。小人錯其在己者，而慕其在天者，是以日退也。故君子之所以日進，與小人之所以日退，一也。[○]君子小人之所以相縣[○]者，在此耳。

星隊^④木鳴，國人皆恐。曰：是何也？

曰：無何也。是天地之變，陰陽之化，物之罕至者也。怪之，可也，而畏之，非也。夫日月之有蝕，風雨之不時，怪星之黨見^⑤，是無世而不〔常〕嘗有之。上明而政平，則是雖竝世起，無傷也。上闇而政險，則是雖無一至者，無益也。夫星之隊，木之鳴，是天地之變，陰陽之化，物之罕至者也。怪之，可也，而畏之，非也。

○錯[△]置也。○言皆有慕有不慕也。○縣[△]懸隔也。○隊[△]同「墜」。○黨[△]古「儻」字，或然之詞也。黨見[△]，猶言或見也。

物之已至者，人祆則可畏也。楛[㊦]耕傷稼，〔耘〕楛耨失〔歲〕歲，政險失民，田
蕪[㊧]稼惡，糴貴民飢，道路有死人。夫是之謂人祆。政令不明，舉錯不時，本事[㊨]不
理，夫是之謂人祆。勉力不時，則牛馬相生，六畜作祆；禮義不脩，內外無別，男女淫
亂，則父子相疑，上下乖離，寇難並至。夫是之謂人祆。祆是生於亂，三者錯[㊩]無安
國。其說甚爾，其菑甚慘。〔勉力不時則牛馬相生六畜作祆〕可怪也，而〔不〕亦
可畏也。

傳曰：萬物之怪，書不說，無用之辯，不急之察，棄而不治。若夫君臣之義，父子
之親，夫婦之別，則日切磋而不舍也。

雩[㊪]而雨，何也？曰：無何也，猶不雩而雨也。日月食而救之，天旱而雩，卜筮然

○楛[㊦]，黷惡不精也。

○歲[㊧]於廢反（又），荒蕪也。

○本事[㊨]，農桑之事也。

○錯[㊩]，交錯而至也。

○爾[㊪]，

近也。言是三人祆者，較星墜木鳴之說爲淺近也。菑爲「災」之借字。

○雩[㊪]，求雨之禱也。

後決大事，非以爲得求也，以文之也。⊖故君子以爲文，而百姓以爲神。以爲文則吉，以爲神則凶也。

在天者莫明於日月；在地者莫明於水火；在物者莫明於珠玉；在人者莫明於禮義。故日月不高，則光暉不赫；⊖水火不積，則暉潤不博；珠玉不睹乎外，⊖則王公不以爲寶；禮義不加於國家，則功名不白。故人之命在天；國之命在禮。君人者隆禮尊賢而王，重法愛民而霸，好利多詐而危，權謀傾覆幽險而〔盡〕亡矣。

大天而思之，孰與物畜而〔制〕裁之？^④從天而頌之，孰與制天命^⑤而用之？望時而待之，孰與應時而使之？^⑥因物而多之，孰與騁能而化之？^⑦思物而物之，孰

⊖得求有所斬求而竟得之也。言爲此第示急於災害，順人之意，以文飾政事也。⊖赫，明也。⊖不睹乎外，言珠在淵，玉在璞也。⊖物畜而裁之言以物畜天，而我裁制之也。⊖制天命，裁制天之所命，卽因順自然也。⊖言任物之自然長養，不如騁其智能，化之使蕃茂也。

與理物而勿失之也。○願於物之所以生，孰與有物之所以成？○故錯○人而思天，則失萬物之情。

百王之無變，足以爲道貫。④一廢一起，應之以貫。⑤理貫不亂。⑥不知貫，不知應變。貫之大體，未嘗亡也。⑦亂生其差，治盡其詳。⑧

故道之所善，中則可從，畸則不可爲，匿則大惑。⑨〔水〕行水者表深，⑩表不明則陷。治民者表道，表不明則亂。禮者，表也。非禮，昏世也。昏世，大亂也。故道無不

○言思得萬物以爲己物，不如理物各得其宜，不使有所失喪也。○願欲求也。物之所以生，天也。物之所以成人，事也。言求知天不如致力於人事也。③錯置也。④百王無變者，謂禮也。言禮可以爲道之條貫也。⑤言雖質文興廢，時有不同，而要以禮爲條貫也。⑥言知禮則其條貫不亂也。⑦言貫爲道之不易者，故其大體，雖變亂之世，未嘗亡也。⑧差謬也。言亂生於條貫之差謬，治極於條貫之精詳也。⑨畸，讀爲「倚」，偏側也。匿，同「匿」，差謬也。⑩表，標準也。表深，言於水深處立之表也。

明，外內異表，隱顯有常，民陷乃去。⊖

萬物爲道一偏；一物爲萬物一偏。愚者爲一物一偏，⊖而自以爲知道，無知也。慎子有見於後，無見於先。⊖老子有見於詘，無見於信。⊗墨子有見於齊，無見於畸。⊕宋子有見於少，無見於多。⊙有後而無先，則羣衆無門。⊙有詘而無信，則貴賤不分。⊙有齊而無畸，則政令不施。⊙有少而無多，則羣衆不化。⊕書⊕曰：

⊖言禮極詳明，內外隱顯各有其標準之常法，民之陷溺之患斯去也。⊖言愚者且不能盡一物也。

⊖慎到本黃老之術，明不尚賢，不使能之道，無爭先之意，故曰見後而不見先也。⊗讀爲「屈」，信

讀爲「伸」。老子之說多以屈爲伸，以柔勝剛，故曰見詘而不見信也。⊕墨子主上同兼愛之說，等視

羣衆，故曰見齊而不見畸也。⊙宋鈃主人之情爲欲寡，欲多爲過，故曰見少而不見多也。⊙言羣

衆須得爲之開導者，皆處後而不處先，則羣衆無進入之門戶矣。⊗言貴柔弱卑下，則無貴賤之別

也。⊙言勢位均齊，則政令不行也。⊕言情欲多則可以勸誘羣衆，使化於善，若皆欲少，則無以化

之也。⊕書洪範取以喻偏好則非王道也。

『無有作好遵王之道無有作惡遵王之路』此之謂也。

正論

世俗之爲說者曰：主道利周。⊖

是不然。主者，民之唱也；上者，下之儀也。⊖彼將聽唱而應，視儀而動。唱默則民無應也，儀隱則下無動也。不應不動，則上下無以相〔有〕^①也。⊖若是，則與無上同也，不祥莫大焉。故上者，下之本也。上宣明，則下治辨矣；^②上端誠，則下愿慤矣；上公正，則下易直矣。治辨則易一，愿慤則易使，易直則易知，易一則彊，易使則功，易知則明。是治之所由生也。上周密，則下疑玄^③矣；上幽險，則下漸^④詐矣；上

⊖周密也。言人主之道，利乎隱密其情，不使下知也。

⊖唱發號令者也。儀，表準也。

⊖胥，卽今「須」

字。言上不導其下，則下無以效其上，是上下不相須也。

④宜，露也。辨同「辨」，亦治也。

⑤玄，同「眩」，

惑也。⑥漸，亦詐也。

偏曲，則下比周矣。疑玄則難一，漸詐則難使，比周則難知，難一則不彊，難使則不功，難知則不明。是亂之所由作也。故主道利明不利幽，利宣不利周。故主道明則下安，主道幽則下危。〔故〕下安則貴上，下危則賤上。故上易知，則下親上矣，上難知，則下畏上矣。下親上則上安，下畏上則上危。故主道莫惡乎難知，莫危乎使下畏己。傳曰：「惡之者衆則危。」書曰：「克明〔明〕德。」詩曰：「明明在下。」故先王明之，豈特玄之耳哉？

世俗之爲說者曰：桀、紂有天下，湯、武篡而奪之。

是不然。以桀、紂爲常有天〔下〕子之籍則然，親有天〔下〕子之籍則〔不〕然，天下謂在桀、紂則不然。⑤

①書康誥。

②言文王也。

③詩大雅大明之篇。

④言文王之德明明在下也。

⑤常有言世相及

也。籍位也。親有言身爲天子也。天下謂在桀、紂則不然，言如謂天下之心歸桀、紂，則不然也。

古者天子千官，諸侯百官。以是千官也，令行於諸夏之國，謂之王；以是百官也，令行於境內，國雖不安，不至於廢易遂亡。①謂之君。聖王之子也，有天下之後也，執籍之所在也，天下之宗室也，然而不材不中，②內則百姓疾之，外則諸侯叛之，近者境內不一，遙者諸侯不聽，令不行於境內，甚者諸侯侵削之，攻伐之。若是，則雖未亡，吾謂之無天下矣。聖王沒，有執籍者罷不足以縣，③天下，天下無君，諸侯有能德明威積，海內之民莫不願得以爲君師。然而暴國獨侈，安〔能〕誅之，④必不傷害無罪之民，誅暴國之君，若誅獨夫。⑤若是，則可謂能用天下矣。能用天下之謂王。湯武非取天下也，脩其道，行其義，興天下之同利，除天下之同害，而天下歸之也。桀紂非去天下也，⑥反禹湯之德，亂禮義之分，禽獸之行，積其凶，全其

①遂讀爲「墜」。言墜其業也。

②不中，不中正也。

③罷，音皮（文），弱不任事也。縣，繫也。

④暴國，

指如桀、紂者言也。獨侈，言獨爲奢汰放縱也。安猶「則」也。

⑤獨夫，言天下皆去，無助之者，若一夫然

也。⑥言天下自去也。

惡而天下去之也。天下去之之謂王，天下去之之謂亡。故桀、紂無天下，而湯、武不弑君，由此效之也。①湯、武者，民之父母也；桀、紂者，民之怨賊也。今世俗之爲說者，以桀、紂爲君，而以湯、武爲弑，然則是誅民之父母，而師民之怨賊也，不祥莫大焉。以天下之合爲君，②則天下未嘗合於桀、紂也。然則以湯、武爲弑，則「天下」未嘗有說也，直墮③之耳。

故天子唯其人。天下者，至重也，非至彊莫之能任；至大也，非至辨莫之能分；至衆也，非至明莫之能和。此三至者，非聖人莫之能盡。故非聖人莫之能王。聖人備道全美者也，是縣天下之權稱也。④桀、紂者，其知慮至險也，其至⑤意至闇也，其行⑥之爲至亂也；親者疏之，賢者賤之，生民怨之；禹、湯之後也，而不得一人之與；⑦剗比干，囚箕子，身死國亡，爲天下之大僂，後世之言惡者必稽焉。⑧是不容

①效驗也，徵也。言由此論徵之也。

②言以天下之所共向往者爲君也。

③墮，毀也。

④言懸天下

如權稱之懸，摠知輕重也。

⑤至，爲「志」之借字。

⑥與，黨與也。

⑦言惡者必稽考桀、紂以爲龜鏡也。

妻子之數[⊖]也。故至賢疇[⊖]四海，湯武是也；至罷不容妻子，桀紂是也。今世俗之爲說者，以桀紂爲有天下，而臣湯武，豈不過甚矣哉？譬之是猶偃巫跛匡[⊖]〔大〕而自以爲有知也。

故可以有奪〔人〕國，不可以有奪〔人〕天下，可以有竊國，不可以有竊天下也。^④〔可以〕奪之者可以有國，而不可以有天下，竊可以得國，而不可以得天下，是何也？曰：國，小具也，可以小人有也，可以小道得也，可以小力持也；天下者，大具也，不可以小人有也，不可以小道得也，不可以小力持也。國者，小人可以有之，然而未必不亡也；天下者，至大也，非聖人莫之能有也。

① 數，猶道也。

② 疇，通『儻』，儻匹也。

③ 匡，讀爲『尫』，廢疾之人也。

④ 奪國竊國，言佔有其土地人

民也。奪天下竊天下，言強服天下之心也。

世俗之爲說者曰：治古無肉刑而有象刑，^①墨黥，^②髡髮，^③共艾畢，^④非〔對〕樹屨，^⑤殺赭衣而不純，^⑥治古如是。

是不然。以爲治邪，則人固莫觸罪，非獨不用肉刑，亦不用象刑矣。以爲人或觸罪矣，而直輕其刑，然則是殺人者不死，傷人者不刑也。罪至重而刑至輕，庸人不知惡矣，亂莫大焉。凡刑人之本，禁暴惡惡，且徵其未也。^⑦殺人者不死，而傷人者不刑，是謂惠暴而寬賊也，非惡惡也。故象刑殆非生於治古，竝起於亂今^⑧也。

①治古[△]之治世也。肉刑[△]如墨、劓、剕、宮、殘及肢體者也。象刑[△]異其章服以辱之也。②墨刑一名「黥」

刻面而涅之。此云「墨黥」蓋以墨畫代黥，不加刻涅也。③髡，卽「草」字，音同假借。髮，卽「纓」也。二字

上殆脫「劓」字。言使罪人服草纓以當劓刑也。④共，爲「宮」之借字。艾，讀爲「刈」。畢，同「鞞」。所以蔽

前也。言應受宮刑者，則斬刈其鞞以代之也。⑤非，爲「荆」之借字。樹，方孔反（ㄇㄨㄥˊ）。麻也。言以麻

屨代荆刑也。⑥殺，殺罪也。純，緣也。言以赭衣不緣代大辟也。⑦徵，讀爲「懲」。未，言未來也。⑧亂

今今之亂世，與「治古」相對也。

治古不然。凡爵列、官職、賞慶、刑罰，皆報^①也，以類相從者也。一物失稱，亂之端也。夫德不稱位，能不稱官，賞不當功，罰不當罪，不祥莫大焉。昔者武王伐有^②商，誅紂，斷其首，縣之赤旆。夫征暴誅悍，治之盛也。殺人者死，傷人者刑，是百王之所同也，未有知其所由來者也。^③

刑稱罪則治，不稱罪則亂。故治則刑重，亂則刑輕。犯治之罪固重，犯亂之罪固輕也。書^④曰：『刑罰世輕世重。』^⑤此之謂也。

世俗之爲說者曰：湯、武不能禁令，^⑥是何也？曰：楚、越不受制。

是不然。湯、武者，至^⑦天下之善禁令者也。湯居亳，武王居鄗，皆百里之地也，天下爲一，諸侯爲臣，通達之屬莫不振動從服以化順^⑧之，曷爲楚、越獨不受制

①言善惡之報也。

②有語助也。一字不成詞，則以有字配之也。

③言古今所同，難迺其創始者誰

也。

④書呂刑。

⑤言世有治亂，故法有輕重也。

⑥言禁令不能遍施也。

⑦至，猶極也。

⑧化順，言服其化而歸順之也。

也？

彼王者之制也，視形執而制械用，稱遠邇而等。①貢獻，豈必齊哉？故魯人以糖，衛人用柯，齊人用一革。②土地、刑制不同者，械用、備飾不可不異也。故諸夏之國同服同儀，③蠻、夷、狄之國同服不同制。封內甸服，④封外侯服，⑤侯、衛、賓服，⑥蠻、夷要服，⑦戎、狄荒服。⑧甸服者祭，侯服者祀，賓服者享，要服者貢，荒服者終王。⑨日祭、月祀、時享、歲貢，終王，夫是之謂視形執而制械用，稱遠近而等貢獻。是

①等差也。

②方言云，「盥謂之「糖」，孟謂之「柯」，一革不詳。或即鷓鴣夷，蓋革製而類於盥，孟之器也。

此言諸國人各以其土物貢獻也。

③服事也。言服事王者也。儀，言制度也。

④封內王畿之內也。禹

貢「五百里甸服」言爲天子服治田也。

⑤封外畿外也。禹貢「五百里侯服」侯，候也。言斥候而服事

王也。⑥侯，侯圻也；衛，衛圻也；皆侯服以外，中國之界以內之地也。賓服，言常以服貢賓見於王也。

⑦衛服之外五百里曰「蠻服」。又其外五百里曰「夷服」。要服，言要束以文教，使之從服也。⑧此言

更遠之地也。荒，言荒忽無常也。

⑨祭，日祭於祖考也。祀，月祀於曾祖也。享，時享於二祧也。貢，歲貢於

境壇也。終，王言世終朝嗣王也。

王者之〔至〕制也。

彼楚越者，且時享歲貢，終王之屬也，必齊之日祭，月祀之屬，然後曰受制邪？是規磨之說也。○〔溝中之瘠也，則未足與及王者之制也〕語曰：『淺不足與測深，愚不足與謀知；坎井之龜，不可與語東海之樂，溝中之瘠，○未足與及王者之制。』此之謂也。

世俗之爲說者曰：堯舜擅讓。○

是不然。天子者，執位至尊，無敵於天下，夫有誰與讓矣？○道德純備，政惠甚明，南面而聽天下，生民之屬，莫不振動從服以化順之，天下無隱士，無遺善，同焉者是也，異焉者非也，夫有惡擅天下矣？

○磨，今之『摩』字也。言規畫揣摩，未必無失之說也。

○言凍餒於溝壑之乞人也。

○擅，同『禪』。言

世俗以爲堯舜德厚，故禪讓聖賢，後世德薄，故父子相繼，且謂堯舜之舉有好名之意也。

○有讀爲

『又』。誰與讓言無敵位與敵者，則無與讓也。

曰：死而擅之。○

是又不然。聖王在上，〔圖〕決德而定次，量能而授官，皆使民載其事而各得其宜；不能以義制利，不能以僞飾性，則兼以爲民。○聖王已沒，天下無聖，則固莫足以擅天下矣。天下有聖，而在後子。○者，則天下不離，朝不易位，國不更制，天下厭然，與鄉無以異也。○以堯繼堯，夫又何變之有矣？聖不在後子而在三公，則天下如歸，猶復而振之矣。○天下厭然，與鄉無以異也；以堯繼堯，夫又何變之有矣？唯其徙朝改制爲難。○故天子生則天下一隆，致順而治。○〔論〕決德而定次；死則能任天下者，必有之矣。夫禮義之分盡矣，擅讓惡用矣哉？○

○言或者既以生無禪讓之事，因謂堯舜預求聖賢，至死後而禪之也。○僞，同『爲』，作爲也。言不能

以義制利，以僞飾性者，則兼并之，令盡爲民氓也。○後子，嗣子也。○厭然，順服貌。鄉，讀爲『向』。

○言猶天下已去而衰息，今使之來復而振起也。○徙朝，改制言殊徽號，異制度也。爲難，言是爲難

而不忍者也。言後世見有是改易，遂以爲禪讓也。○一隆，言有尊尊也。致極也。○言讓者，禮義之

名；今聖王但求其能任天下者傳之，則盡禮義之分矣，豈復求禪讓之名哉？

曰：老衰而擅。①

是又不然。血氣筋力則有衰，若夫智慮取舍則無衰。曰：老者不堪其勞而休也，是又畏事者之議也。天子者，執至重而形至佚，心至愉而志無所詘，〔而〕形不爲勞，尊無上矣。衣被則服五采，雜閒色，②重文繡，加飾之以珠玉；食飲則重大牢而備珍怪，期臭味，③曼而饋，④〔代宰〕伐臯，⑤而食，雍而徹乎五祀，⑥執薦者百人侍西房，⑦居則設張容，負依而〔坐〕立，⑧諸侯趨走乎堂下，出戶而巫覡有事，⑨

①言或者既以非死而禪之，因謂堯舜蓋老衰而禪之也。

②衣被猶言衣著也。服五采，言備五色也。

③閒色，紅碧之屬也。

④珍怪，奇異之食也。期，讀爲「綦」，極也。

⑤曼，讀爲「縵」，雜聲之和樂者也。言奏

縵而進膳也。

⑥臯，通「鞀」，大鼓也。

⑦雍，樂章名。竈爲五祀之一，此「五祀」卽竈之代言也。言奏雍

而徹饌於竈也。

⑧執薦，執薦陳之物，如籩豆之屬是也。西房，西廂也。

⑨張，同「帳」。容，所以自防

隱，如今之屏風也。依，亦作「辰」，戶牖之間也。

⑩出戶，出內門也。女曰巫，男曰覡。有事，言祓除不祥

也。

出門而宗〔祀〕祝有事，○乘大路趨越席以養安，○側載罍芷以養鼻，○前有錯衡，○以養目，和鸞之聲，步中武象，騶中韶護以養耳，○三公奉軛持納，○諸侯持輪，挾輿先馬，○大侯編後，大夫次之，小侯，元士次之，○庶士介而夾道，○庶人隱竄，莫敢視望，居如大神，動如天帝，持老養衰，猶有善於是者〔與〕不與？○老者，休也，休猶有安樂恬愉如是者乎？故曰：諸侯有老，天子無老。○

○出門車駕出國門也。宗，主祭祀之官，祝，大祝，掌祈福祥之官也。有事，言祭行神也。○大路，天子之

車也。越席，結蒲爲席也。養安，言恐其不安，以此和養之也。○側旁側也。載置也。罍，芷，香草也。言常置

香草於左右以養鼻也。○衡，車前橫木也。錯，刻畫之使有錯綜之文也。○和鸞，皆車上鈴也。和在

軾前，鸞在衡。武象，韶護，皆樂名。騶，讀爲「趨」。言車行或緩或速，鈴聲皆中節奏，此所以養耳也。○軛，

轅前也。納，同「軛」。騶，馬內轡繫軾前者也。○持輪，猶扶輪也。挾輿，在車之左右也。先馬，導馬也。○

大侯，國稍大，在五等之列者也。編後，排列於後也。小侯，僻遠小國及附庸也。元士，上士也。○庶士，軍

士也。介，被甲也。○不讀爲「否」。○言天子安樂恬愉之極，故不衰老也。

有擅國，無擅天下，古今一也。夫曰堯、舜擅讓，是虛言也，是淺者之傳。○陋者之說也，不知逆順之理，小大至不至。○之變者也，未可與及天下之大理者也。

世俗之爲說者曰：堯、舜不能教化，是何也？曰：朱、象。○不化。

是不然也。堯、舜至天下之善教化者也，南面而聽天下，生民之屬莫不振動從服以化順之。然而朱、象獨不化，是非堯、舜之過，朱、象之罪也。堯、舜者，天下之英也；朱、象者，天下之嵬，一時之瑣也。④今世俗之爲說者，不怪朱、象而非堯、舜，豈不過甚矣哉！夫是之謂嵬說。羿、蠆門者，天下之善射者也，不能以撥弓。⑤曲矢中微，王梁、造父者，天下之善馭者也，不能以辟。⑥馬毀輿致遠，堯、舜者，天下之善教化者也，不能使嵬瑣化。何世而無嵬，何時而無瑣，自太皞、燧人莫不有也。故作作者不

○傳，傳說也。

○至不至，言天子至重至佚至愉，諸侯不至重至佚至愉也。

○朱，堯之子，象，舜之弟。

也。④嵬瑣，猶言委瑣，至不堪之人，與「英」爲對待也。

⑤撥弓，不正之弓也。

⑥辟，同「整」。

祥，學者受其殃，非者有慶。○詩○曰：『下民之孽，匪降自天，噂沓背憎，職競由人。』此之謂也。④

世俗之爲說者曰：太古薄葬，棺厚三寸，衣衾三領，⑤葬田不妨田，⑥故不掘也；亂今厚葬飾棺，故拍⑦也。

是不及知治道，而不察於拍不拍者之所言也。凡人之盜也，必以有爲，⑧不以備不足，〔足〕則以重有餘也。而聖王之生民也，皆使〔當〕富厚，優猶⑨〔不〕知

○作者言作世俗之說者也。學者言從而傳述之者也。非者言非而闕之者也。○詩小雅十月之交

篇。○噂，子損反（P X ㄩ），聚也。沓，重複也。職，主也。競，力也。言下民之孽，非天所爲；噂沓沓多言以

相說，而背則相憎，專力爲此者，皆由讒口之人也。④自『故作者不祥』至此三十六字疑是錯簡。

⑤三領，三件也。⑥言平葬無丘隴之識，故葬於田而不妨田也。⑦拍，胡骨反（尸 X Y），穿也。言發

冢也。⑧言其意必有所爲也。⑨優猶，寬泰也。

足，而不得以有餘過度。故盜不竊，賊不〔刺〕刺，^①狗豕吐菽粟，而農賈皆能以貨財讓；^②風俗之美，男女自不取於涂，而百姓羞拾遺。故孔子曰：天下有道，盜其先變乎。^③雖珠玉滿體，文繡充棺，黃金充椁，加之以丹矸，重之以曾青，^④犀象以爲樹，琅玕、龍茲、華覲以爲寶，^⑤人猶且莫之拒也。是何也？則求利之詭緩，而犯分之羞大也。^⑥

夫亂今然後反是。上以無法使，下以無度行。知者不得慮，能者不得治，賢者不得使。^⑦若是，則上失天性，下失地利，中失人和。故百事廢，財物詘，而禍亂起。王公則病不足於上，庶人則凍餒羸瘠於下。於是焉桀、紂羣居，而盜賊擊奪以危上。

① 刺，採取也。

② 吐，棄也。言富厚之極，人獸皆不爭也。

③ 言自無須爲盜也。

④ 丹，丹砂也。曾青，

銅青也。言以丹青飾棺椁也。

⑤ 犀象，犀角象齒也。樹，樹之於壙中也。琅玕，似珠。龍茲、華覲，殆珠玉名。

寶，言犀象樹壙中，而以是諸物實其隙也。

⑥ 詭，責也。言求利之罪責猶非所措意，而犯分之羞慚實

重大莫能任也。

⑦ 使，在位使人也。

矣。安禽獸行，虎狼貪，故脯巨人而炙嬰兒矣。○若是，則有何尤扣人之墓，抉人之口而求利矣哉？○雖此僮而葬之，猶且必扣也，安得葬葬哉！○彼乃將食其肉而齧其骨也。

夫曰：太古薄葬，故不扣也，亂今厚葬，故扣也，是特姦人之誤於亂說，以欺愚者而〔潮〕淖陷之，以偷取利焉。○夫是之謂大姦。傳曰：『危人而自安，害人而自利。』此之謂也。

子宋子^⑤曰：『明見侮之不辱，使人不鬪。人皆以見侮爲辱，故鬪也；知見侮之爲不辱，則不鬪矣。』

○此甚言其殘酷也。

○有讀爲『又』。抉人之口，以死人口含金珠，故抉而取之也。

○雖此猶云此

雖也。僮，同『裸』，露身也。言雖裸葬亦且遭扣，不得久葬而不發也。

○淖陷，言使陷於不孝不仁，如在

泥淖也。偷取利，言生者苟爲節省以自利也。

○子宋子，宋鉞也。

應之曰：「然則亦以人之情爲不惡侮乎？」

曰：「惡而不辱也。」

曰：「若是，則必不得所求焉。」凡人^①之鬪也，必以其惡之爲說，非以其辱之爲故也。②今俳優、侏儒、狎徒詈侮而不鬪者，是豈鉅知^④見侮之爲不辱哉？然而不鬪者，不惡故也。今人或入其^③央，缺瀆^⑤竊其豬彘，則援劍戟而逐之，不避死傷。是豈以喪豬爲辱也哉？然而不憚鬪者，惡之故也。雖以見侮爲辱也，不惡則不鬪；雖知見侮爲不辱，惡之則必鬪。然則鬪與不鬪邪？亡於^⑥辱之與不辱也，乃在於惡之與不惡也。夫今子宋子不能解人之惡侮，而務說人以勿辱也，豈不過甚矣哉！金^⑦舌^⑧口弊^⑨舌^⑩，猶將無益也。不知其無益，則不知其無益也，直以

①言雖惡之而不以爲辱也。

②所求言宋子所企圖之不鬪也。

③言凡鬪原於惡，不由於辱也。

④鉅亦豈也；豈鉅爲複語。猶言豈知也。

⑤瀆古通「寶」。缺寶可潛踰之穴也。

⑥亡於言無與於也。

⑦金讀爲「吟」，口急也。弊讀爲「敝」。

欺人，則不仁。不仁不知，辱莫大焉。將以爲有益於人，則與。無益於人也，則得大辱而退耳。說莫病是矣。」

子宋子曰：「見侮不辱。」

應之曰：「凡議，必將立隆正，然後可也。無隆正，則是非不分，而辨訟不決。故所聞曰：天下之大隆，是非之封界，分職名象之所起，王制是也。故凡言議，期命莫非以聖王爲師，而聖王之分，榮辱是也。」

「是有兩端矣。有義榮者，有執榮者；有義辱者，有執辱者。志意脩，德行厚，知慮明，是榮之由中出者也。夫是之謂義榮。爵列尊，貢祿厚，形執勝，上爲天子，諸侯，下爲卿相士大夫，是榮之從外至者也。夫是之謂執榮。流淫汙慢，犯分亂理，驕暴貪利，是辱之由中出者也。夫是之謂義辱。冒侮摔搏，捶笞臍腳，斬斷枯磔，藉靡

①與讀爲「舉」皆也。

②隆正中正之標準也。

③大隆大中正之標準也。

④期物之所會也。命名

物也。⑤言聖王以榮辱爲人之大分也。⑥言榮辱各有二也。

舌繹，^①是辱之由外至者也，夫是之謂執辱。是榮辱之兩端也。

「故君子可以有執辱而不可以有義辱，小人可以有執榮而不可以有義榮。有執辱無害爲堯，有執榮無害爲桀。義榮執榮，唯君子然後兼有之，義辱執辱，唯小人然後兼有之。是榮辱之分也。聖王以爲法，士大夫以爲道，官人以爲守，百姓以〔爲〕成俗，^②萬世不能易也。」

「今子宋子案不然，獨詘容爲己，慮一朝而改之，^③說不必行矣。譬之是猶以〔塼〕^④搏塗塞江海也，以焦僥而戴太山也，^⑤踣跌碎折，不待頃矣。^⑥二三子之善於子宋子者，殆不若止之，^⑦將恐〔得〕復傷其體也。」

① 捧持頭也。臍脚，刑其膝骨也。枯磔，車裂其體也。藉，見凌藉也。靡，見繫縛也。舌繹，舊注未詳。或謂卽莊

子所云「舌舉而不下」意卽辭窮，亦恥辱也。② 言上下皆以榮辱爲治也。③ 案，猶則也。詘容，爲

己言屈容忍辱，以爲持躬之道也。慮，謀也。④ 塼，搏塗，搏塗泥也。焦僥，短人也。⑤ 踣，爲「顛」之本字，價

仆也。頃，少頃也。⑥ 言息其說也。

子宋子曰：『人之情欲寡，而皆以己之情爲欲多，是過也。』○故率其羣徒，辨其談說，明其譬稱，將使人知情〔欲〕之欲寡也。

應之曰：『然則亦以人之情爲〔欲〕，目不欲綦[㊦]，色，耳不欲綦聲，口不欲綦味，鼻不欲綦臭，形不欲綦佚。此五綦者，亦以人之情爲不欲乎？』

曰：『人之情欲是[㊧]己。』

曰：『若是，則說必不行矣。以人之情爲欲此五綦者而不欲多，譬之是猶以人之情爲欲富貴而不欲貨也，好美而惡西施也。古之人爲之不然。以人之情爲欲多而不欲寡，故賞以富厚而罰以殺損也。[㊨]是百王之所同也。故上賢祿[㊩]天下，次賢祿一國，下賢祿田邑，愿慤之民完衣食。今子宋子以是之情爲欲寡而不

○言人之情當欲其寡少，而世之人以爲情欲其盛多，是過也。○綦[㊦]，極也。下同。○是[㊧]，言上五綦也。

○殺[㊨]，所介反（尸劣），滅也。言以富厚賞之，以減損罰之也。○祿[㊩]，受祿也。

欲多也，然則先王以人之所不欲者賞，而以人之所欲者罰邪？亂莫大焉。今子宋子嚴然而好說，○聚人徒，立師學，成文（曲）典，然而說不免於以至治爲至亂也，豈不過甚矣哉！

○嚴讀爲『儼』。好說自喜其說也。

禮論

禮起於何也？曰：人生而有欲，欲而不得，則不能無求，求而無度量分界，則不能不爭。爭則亂，亂則窮。先王惡其亂也，故制禮義以分之，以養人之欲，給人之求。使欲必不窮乎物，物必不屈於欲，兩者相持而長。○是禮之所起也。

故禮者，養也。芻豢、稻粱、五味調〔香〕，○所以養口也；椒、蘭、芬、苾，○所以養鼻也；雕、琢、刻、鏤、黼、黻、文章，所以養目也；鍾、鼓、管、磬、琴、瑟、竽、笙，所以養耳也；疏房、櫨、額、越席、牀、第、几、筵，○所以養體也。故禮者，養也。

○屈，竭也。言爲之立中道，故欲不盡於物，物不竭於欲，欲與物相扶持，以此長養也。○盪，通作「和」。

調味也。○苾，毗比反（夕一），馨香也。○疏房，通明之房也。櫨，額義難詳。或言當讀爲「邃邈」，屋宇

深邃繇渺也。與並列之「疏房」等比觀，殊弗類也。越席，蒲席也。第，簣也。筵，鋪陳之席也。合言之，則牀、第

猶「牀榻」，几筵猶「几案」也。

君子既得其養，又好其別。曷謂別？曰：貴賤有等，長幼有差，貧富輕重皆有稱。○者也。故天子大路○，越席，所以養體也；側載翠芷，○，所以養鼻也；前有錯衡，○，所以養目也；和鸞之聲，步中武象，趨中詔護，○，所以養耳也；龍旗九旂，所以養信也；○，寢兕〔持〕特虎，蛟韞，絲末，彌龍，○，所以養威也；故大路之馬，必〔倍〕信至教順，○，然後乘之，所以養安也。孰知夫出死要節之所以養生也？○，孰知夫出

○稱言各當其宜也。

○大路，天子之車也。

○側，旁側也。載置也。翠芷，香草也。

○錯，衡刻畫之車

前橫木也。

○和鸞，皆車上鈴也。武象，詔護，皆樂名。

○旂，音流（力一又），聯綴於旗之條也。信，爲

「神」之借字；古多借信爲「伸」，「伸」「神」同聲，故又借信爲「神」。言畫龍於旗，取其神變也。

○寢兕，

天子乘輿輪左右所畫二寢兕也。特虎，天子乘輿之前所畫獨虎也。韞，呼見反（丁一乃），馬腋之革也。

蛟韞，以蛟魚皮爲之者也。末同「辟」，亡狄反（ㄇ一），蓋乎車軾上者也。彌，本字作「靡」，車輪上銅鉤也。

彌龍於其上，刻爲龍形也。○信至教順，言調良之極，訓練有素也。○孰甚也。出死爲國舍身也。要

節，自要約以節義也。言孰知唯能出死要節，則世治而後生可保也。

費用之所以養財也。①孰知夫恭敬辭讓之所以養安也。孰知夫禮義文理之所以養情也。②故人苟生之爲見，若者必死；③苟利之爲見，若者必害；④苟怠惰偷懦之爲安，若者必危；苟情說⑤之爲樂，若者必滅。故人一之於禮義，則兩得之矣；⑥一之於情性，則兩喪之矣。故儒者將使人兩得之者也，墨者將使人兩喪之者也。是儒、墨之分也。

禮有三本：天地者，生之本也；先祖者，類⑦之本也；君師者，治之本也。無天地惡生，無先祖，惡出；無君師，惡治。三者偏亡⑧焉，無安人。故禮上事天，下事地，尊先祖而降君師，是禮之三本也。

- ①出費用，貢賦問遺之屬也。言孰知唯能出費用，則國用足，羣情怡，而後財可養也。②養情言使情不至流蕩也。③言苟唯以生爲見，不能出死要節，若是者必死也。④言苟唯以利爲見，不能出費用，若是者必遇害也。⑤說讀爲『悅』。⑥一之，凡事皆取準於此也。兩禮義，情性也。⑦類，種也。⑧偏亡，言闕其一二也。

故王者天太祖，○諸侯不敢壞，○大夫士有常宗，○所以別貴〔始〕賤，貴〔始得〕賤，治德之本也。郊○止乎天子，而社〔止〕至於諸侯，○道及士大夫，○所以別尊者事尊，卑者事卑，宜大者巨，宜小者小也。故有天下者事〔十〕七世，有一國者事五世，有五乘之地者○事三世，有三乘之地者事二世，持手而食者○不得立宗廟，所以別積○厚〔積厚〕者流澤廣，積薄者流澤狹也。

大饗尚玄尊，俎生魚，先大羹，○貴食飲之本也。饗尚玄尊而用酒醴，先黍稷

○言以太祖配天也。

○言不祧其廟也。

○常宗，言繼別子之後，爲族人所常宗，百世不遷之大宗也。

○言以天子爲社以報功也。言天子以下至諸侯

也。

○四郊祭天也。

○五社，土地之主也；土地闕不可盡敬，故封土爲社以報功也。

○言天子以下至諸侯

得立社也。

○六道，通也。大夫以下，成羣立社，曰置社，是也。

○七古者十里爲成，成出革車一乘。有五乘

之地者，言大夫有菜地者也。

○八持手而食者，言食力之人也。

○九積同〔積〕功業也。

○十大饗合祭

先祖也。尚上也。玄酒，水也。太古無酒，以水行禮。後王重古，因尊其名曰玄酒。俎，生魚以生魚爲俎也。大

羹，肉汁無鹽梅之味者也。

而飯稻粱，①祭齊大羹而飽庶羞，貴本而親用也。②貴本之謂文，親用之謂理。③兩者合而成文，④以歸大一，夫是之謂大隆。⑤故尊之尚玄酒也，俎之尚生魚也，俎之先大羹也，一也。⑥利爵之不醮也，成事之俎不嘗也，三臭之不食也，一也。⑦大昏之未發齊也，大廟之未入尸也，始卒之未小斂也，一也。⑧大路之素〔未集〕

①饗同「享」，四時享廟也。用酌獻也。言以玄酒爲上而獻以酒醴，先陳黍稷而後飯以稻粱也。②祭月祭也。齊，讀爲「躋」，升也。飽，言尸食之而致飽也。庶羞，衆饌也。用言可用食也。③文，言修飾也。理，言

合宜也。

④文理一耳。貴本則溯追上古，禮至備矣，兼備之謂文；親用則曲盡人情，禮至察矣，密察之

謂理。理統於文，故兩者通謂之文也。

⑤大，讀爲「太」。太，一，言太古時也。隆，盛也。

⑥言所以象太古

時，皆貴本之義也。

⑦利爵，言佐食所獻之爵也。

醮，通「酬」，盡爵也。成事，卒哭之祭也。始從吉祭，故受

爵而不嘗俎也。臭，讀爲「侑」，勸食也。三臭，言尸告飽，祝侑之，如是者三也。言是三者皆禮之終也。⑧

未發齊，言婚禮先設對席對黍稷對爵合卺，夫婦齊陳之，而尙未迎婦入也。言是三者皆禮之初，始質

而未備也。

末也郊之麻纒也，喪服之先散麻也，一也。○三年之喪，哭之不〔文〕反也，清廟之歌，一倡而三歎也，縣一鍾，尚拊〔之〕膈，朱絃而通越也，一也。○

凡禮，始乎〔稅〕脫，成乎文，終乎〔悅校〕隆。○故至備，情文俱盡；其次，情文代勝；○其下復情；○以歸大一也。天地以合，日月以明，四時以序，星辰以行，江河以流，萬物以昌，好惡以節，喜怒以當，以爲下則順，以爲上則明，萬〔物〕變〔而〕不亂，〔貳〕賁○之則喪也。禮豈不至矣哉！立隆以爲極，○而天下莫之能損益也。本末

- 末同『辟』，亡狄反〔口一〕，蓋乎車軾上者也。散麻，喪禮小敘主人始經而散垂之也。言是三者皆從質也。○不反言無曲折也。倡，發歌句也。一人倡而三人歎，言和之者寡也。尚上也。拊膈，樂器也；以革爲之，實之以糠。朱絃，練朱絃也。練則聲濁。越，瑟底孔，所以發越其聲，故謂之越。疎通之，使聲遲也。言是數者亦皆從質也。○脫，脫略也。言禮始於脫略，成於文飾，終於大隆也。○代勝，不能俱盡，或情勝於文，或文勝於情也。○復情，言得其情也。○賁爲『貳』之借字。○言立隆盛之禮以爲極則也。

相順終始相應。至文以有別。至察以有說。⊖天下從之者治，不從者亂，從之者安，不從者危，從之者存，不從者亡。小人不能測也。

禮之理誠深矣，堅白同異之察入焉而溺；其理誠大矣，擅作典制，辟陋之說入焉而喪；其理誠高矣，暴慢恣睢，輕俗以爲高之屬入焉而隊。⊖故繩墨誠陳矣，則不可欺以曲直；衡誠縣矣，則不可欺以輕重；規矩誠設矣，則不可欺以方圓；君子審於禮，則不可欺以詐僞。故繩者直之至，衡者平之至，規矩者方圓之至，禮者人道之極也。然而不法禮不足禮，謂之無方之民；法禮足禮，謂之有方之士。⊖禮之中焉能思索，謂之能慮；禮之中焉能勿易，謂之能固。⊗能慮能固，加好之者焉，斯聖人矣。故天者，高之極也；地者，下之極也；無窮者，廣之極也；聖人者，道之極也。故學者，固學爲聖人也，非特學爲無方之民也。

⊖以猶『而』也。

⊖隊，同『墜』。

⊖足禮，言重禮也。方，猶隅也。無方，無廉恥而喪其隅也。有方，能砥厲

而德有隅也。

⊗勿易，不變也。言能思索，勿易於禮之範圍以內，方謂之能慮，能固也。

禮者，以財物爲用，以貴賤爲文，以多少爲異。①以隆殺爲要。②文理繁，情用省，是禮之隆也；③文理省，情用繁，是禮之殺也；④文理，情用相爲內外，表裏並行而襍，是禮之中流也。⑤故君子上致其隆，下盡其殺，而中處其中。⑥步驟、馳驅、屬驚，⑦不外是矣。是君子之壇宇、宮廷⑧也。人有是，士君子也；外是，民也；於是其中焉，方皇周挾，⑨曲得其次序，是聖人也。故厚者，禮之積也；大者，禮之廣也；高者，禮之隆也；明者，禮之盡也。⑩詩⑪曰：『禮儀卒度，笑語卒獲。』⑫此之謂也。

①言多少異制，所以別上下也。

②隆，豐厚也。殺，所戒反（尸力），減降也。要，當也。言禮或厚或薄，唯其所當爲貴也。

③文理，言威儀也。情，用言忠誠也。言文過於情，是禮之隆盛也。④言如尊而玄酒，本

於質素；是情過於文，雖見減殺，而亦禮也。⑤襍，讀爲『集』，會也。中流，中道也。⑥言君子於大禮則

極其隆厚，小禮則盡其降殺，中用則得其中道，皆不失禮也。⑦厲，驚疾驚也。此包舉人生動止言之

也。⑧壇宇、宮廷，猶言範圍也。⑨方皇，讀爲『仿徨』，猶徘徊也。挾，讀爲『浹』，而也。⑩言聖人所以

能厚、大、高明，皆由於禮也。⑪詩小雅楚茨之篇。⑫卒，盡也。度，法度也。獲，言得其宜也。

禮者，謹於治生死者也。生，人之始也；死，人之終也。終始俱善，人道畢矣。故君子敬始而慎終。終始如一，是君子之道，禮義之文也。夫厚其生而薄其死，是敬其有知而慢其無知也，是姦人之道而倍叛之心也。君子以倍叛之心接臧穀，猶且羞之，而况以事其所隆親乎？故死之爲道也，一而不可得再復也。臣之所以致重其君，子之所以致重其親，於是盡矣。故事生不忠厚，不敬文，謂之野；送死不忠厚，不敬文，謂之瘠。○君子賤野而羞瘠，故天子棺槨〔十〕七重，諸侯五重，大夫三重，士再重，然後皆有衣〔衾〕食〔鬻〕多少厚薄之數，皆有〔娶妻〕妻娶〔四〕文章之等以敬飾之，使生死終始若一。一足以爲人願，^⑤是先王之道，忠臣孝子之極也。天子之喪，動四海，屬^⑥諸侯，諸侯之喪，動通國，^⑦屬大夫，大夫之喪，動一國，屬脩

○臧，奴也。古荆、淮、海、岱之間方言，罵奴曰臧。穀，孺子也。亦古方言。○忠厚，忠心篤厚也。敬文，恭敬，有文飾也。野，蠻野不知禮也。瘠，薄也。不足於禮也。○衣，言衣衾也。食，言遣車所苞遺奠也。○娶妻，棺之飾也。妻，盧侯反〔力又〕娶，所甲反〔尸又〕。○言生死如一，則人願皆足也。○屬，合聚也。○

通國，通好之國也。

士；^①脩士之喪，動一鄉，屬朋友；庶人之喪，合族黨，動州里，刑餘罪人之喪，不得合族黨，獨屬妻子，棺椁三寸，衣衾三領，不得飾棺，不得晝行，以昏殮，凡緣而往埋之，^②反無哭泣之節，無衰麻之服，無親疏月數之等，各反其平，各復其始，^③已葬埋若無喪者而止，夫是之謂至辱。

禮者，謹於吉凶不相厭者也。^④絀續聽息之時，則夫忠臣孝子，亦知其闕已。然而殯斂之具，未有求也；^⑤垂涕恐懼，然而幸生之心未已，持生之事未輟也。^⑥卒矣，然後作具之。故雖備〔家〕物，必踰日然後能殯，三日而成服。^⑦然後告遠者出矣，備物者作矣。故殯久不過七十日，速不損五十日。是何也？曰：遠者可以至矣。

①脩士士之進脩者，謂上士也。

②殮，道死人也。凡常也。緣，因也。言往埋之，其妻子服飾如常也。

③

言送死而後，各如其平始也。

④厭，掩也。言不使相侵掩也。

⑤絀，讀爲『注』。注，續也。置新綿於

疾革者鼻下，以其動靜候息絕也。闕，疾甚也。言當疾革之時，忠臣孝子雖知其危殆，而不事殯斂之具也。

⑥言雖垂涕恐懼，而猶冀其得全也。

⑦備，具也。言物雖具備，而不敢遽也。

百求可以得矣。百事可以成矣。其忠至矣。其節大矣。其文備矣。然後月朝。卜日月。夕卜宅。○然後葬也。當是時也。其義止。誰得行之？其義行。誰得止之？故三月之葬。其額以生設飾死者也。○殆非直留死者以安生也。是致隆思慕之義也。

喪禮之凡。○變而飾。○動而遠。○久而平。○故死之爲道也。不飾則惡。惡則不哀。不則翫。○翫則厭。厭則忘。忘則不敬。一朝而喪其嚴親。而所以送葬之者。不哀不敬。則嫌於禽獸矣。君子恥之。故變而飾。所以滅惡也。動而遠。所以遂敬也。久而平。所以優生也。

○月朝。月初也。日葬。日也。月夕。月末也。宅。葬所也。或言「日宅」二字上下互誤。理不當。先卜日後卜宅也。

○額。象也。言其象以生之所設器用飾死者。三月乃能備也。

○凡。大凡也。

○言人死屍體漸

變形。每爲之加飾也。

○言死者漸移而漸遠也。如飯於牖下。小斂於戶內。大斂於阼。殯於客位。祖於

庭。葬於墓是也。

○言久則哀殺如平常也。

○亦同「翫」。翫。戲狎也。

○優生。言優養生者也。

禮者，斷長續短，損有餘益不足，達愛敬之文，而滋成行義之美者也。⊖故文飾，麤惡，聲樂，哭泣，恬愉，憂戚，是反也。⊕然而禮兼而用之，時舉而代御。⊖故文飾，聲樂，恬愉，所以持平奉吉也；麤〔衰〕惡，哭泣，憂戚，所以持險奉凶也。故其立文飾也，不至於窳冶；⊕其立麤〔衰〕惡也，不至於瘠弃；⊕其立聲樂，恬愉也，不至於流淫惰慢；其立哭泣，哀戚也，不至於隘懾。⊕傷生是禮之中流也。

故情貌之變，足以別吉凶，明貴賤親疏之節，〔期〕斯止矣；外是，姦也，雖難，君子賤之；故量食而食之，量要而帶之，相高以毀瘠，是姦人之道也，非禮義之文也，非孝子之情也，將以有爲者也。故說豫，婉澤，憂戚，萃惡，⊕是吉凶憂愉之情發於

⊖言使賢不肖得中也。賢者達愛敬之文而止，不至於滅性；不肖者養成行義之美，不至於禽獸也。

⊕言相反也。

⊕時更迭也。御，進用也。

⊕窳，讀爲「姚」。姚，冶妖美也。

⊕瘠，弃瘠薄自弃也。

⊕隘

也。窮也。懾，猶戚也。

⊕說讀爲「悅」。豫，樂也。婉，音問（又）。「婉澤」，顏色潤澤也。萃，同「頽」。萃，惡，顏色頽頽也。

顏色者也。歌謠、讖笑、哭泣、諦號，①是吉凶憂愉之情發於聲音者也。芻豢、稻粱、酒醴、〔餼〕魚肉、餼鬻、菽藿、〔酒〕水漿，②是吉凶憂愉之情發於食飲者也。卑統、黼黻、文織、資纍、衰經、菲總、菅屨，③是吉凶憂愉之情發於衣服者也。疏房、椽額、越席、牀第、几筵、屬茨、倚廬、席薪、枕塊，④是吉凶憂愉之情發於居處者也。兩情者，人生固有端焉。⑤若夫斷之繼之，博之淺之，益之損之，類之盡之，盛之美之，使本末終始莫不順比，足以爲萬世則，則是禮也。非順孰脩爲⑥之，君子莫之能知也。

故曰：性者，本始材朴也；僞者，文理隆盛也。⑦無性則僞之無所加，無僞則性

① 讖同「做」，戲謔也。諦，讀爲「啼」。

② 芻豢，稻粱、酒醴、魚肉，吉事之飲食也。餼鬻，菽藿、水漿，凶事之飲食也。餼之然反（出弓）鬻，讀爲「粥」。

③ 卑統，疑當爲「卑統」。卑，即今「弁」字。文織，染絲織爲文章也。

④ 資同「齋」，即齊衰也。纍，麻布也。菲，草衣也。總，細而疎之布也。菅，茅也。

⑤ 屬而巳，至疎漏也。倚廬，言倚木爲廬，至苟簡也。

⑥ 兩情，謂吉與凶，憂與愉也。言此兩情固自有端緒，非出於禮也。

⑦ 順從也。孰，精也。脩，治也。爲，作也。

⑧ 材朴，猶言質素也。僞，即「爲」字，人爲之禮節教化皆是也。

不能自美。性僞合，然後成聖人之名，一天下之功，於是就也。故曰：天地合而萬物生，陰陽接而變化起，性僞合而天下治。天能生物，不能辨物也；地能載人，不能治人也；宇中萬物生人之屬，待聖人然後分也。詩曰：『懷柔百神，及河喬嶽。』此之謂也。

喪禮者，以生者飾死者也，大象其生以送其死也。故（如）事死如生，（如）事亡如存，終始一也。始卒沐浴、饗體、飯含、象生（執）術也。①不沐則濡櫛三律而止，不浴則濡巾三式而止。②充耳而設瑱。③飯以生稻，吟以槁骨，反生術矣。④說襲衣，襲三稱，緇紳而無鉤帶矣。⑤設掩面儼目，髻而不冠，笄矣。⑥書其名，置於其重衣。

①詩周頌時邁之篇。取以喻聖人能并治之也。②髻，音括（《XY》），束髮也。體，言爪揃之屬也。飯，含實米於尸之口也。生術，生道也。③濡，濕也。櫛，梳比之總稱也。律，理髮也。式，同「拭」。④瑱，土見反（去一弓），充耳之玉也。⑤槁，骨貝也。反生術，反於生之道也。⑥說，讀爲「脫」。襲，衣親身之衣也。緇，同「摺」。扱也。紳，大帶也。摺紳，謂扱笏於帶也。帶之鉤，所用弛張也。今不復解脫，故不設鉤也。⑦儼，同「還」。音旋（《△》），繞也。言用練帛繞掩面目，但爲束髮，男不加冠，婦不加笄也。

則名不見而柩獨明矣。○薦器則冠有釐而毋繼，○簠、廡、○虛而不實，有簞席而無牀第，○木器不成斲，陶器不成物，薄器不成〔內〕用，○笙、竽具而不和，琴、瑟張而不均，○輿藏而馬反，告不用也。具生器以適墓，象徙道也。○略而不盡，額而不功，趨輿而藏之，金革、轡、鞞而不入，明不用也。○象徙道，又明不用也，是皆所以重哀也。故生器文而不功，明器○額而不用。凡禮事生，飾歡也；送死，飾哀也；祭祀，飾敬也；師旅，飾威也。是百王之所同，古今之所一也，未有知其所由來者也。故壙、

○書其名言書其名於旌也。重以木爲之，所以附神也。言見所書置於重，則名已無，但知其柩也。○薦器言陳鬼器也。釐，冠捲如兜釐也。繼，音徒（△△），韜髮者也。○簠、廡，所以盛醴醢，醴酒也。○言棺中不施牀第也。○不成斲，言不加功也。不成物，言略具其形，不可用也。薄器，竹葦之器也。○均言不協調也。○生器，用器也。弓、矢、盤、盂之屬。象徙道，言象生時遷徙也。○額，古「貌」字，言但有形貌也。趨輿，猶驅輿也。藏，藏於墓也。金革，轡首銅也。鞞，所以引軸者也不入言不與輿並藏也。○明器，鬼器也。

壙，○其額象室，屋也。棺，椁，其額象版，蓋〔斯象〕斬拂○也；無楮，絲葛〔縷〕斐嬰，其額以象菲，帷，幃，尉也；○抗，折，其額以象椁，茨，番，闕也。○故喪禮者，無它焉，明死生之義，送以哀敬而終周藏也。故葬埋，敬藏其形也；祭祀，敬事其神也；其銘，誄，繫世，○敬傳其名也；事生，飾始也；送死，飾終也。終始具而孝子之事畢，聖人之道備矣。刻死而附生謂之墨，刻生而附死謂之惑，○殺生而送死，○謂之賊。大象其生以送其死，使死生終始莫不稱宜而好善，是禮義之法式也。儒者是矣。

○壙，墓中也。壙，冢也。

○版，通「輓」，車耳反出，所以屏翳塵泥也。蓋，車蓋也。斬，通「輓」，古恩反〔《》〕。

拂，即「菲」，敷勿反〔《》〕。輿，革前謂之輶，後謂之菲也。

○無，讀為「撫」，荒胡反〔《》〕。覆，於棺上者也。

也。楮，同「褚」，飾於棺旁者也。絲，葛未詳，殆亦棺飾也。菲，言編草為蔽也。幃，音儻〔《》〕。帳也。尉，讀為

「尉」，尉，網也，帷帳如網也。

○抗，加於壙上，所以禦土者也。折，所以承抗者也。椁，母官反〔《》〕。朽也。

茨，蓋屋也。番，讀為「藩」，藩籬也。闕，謂門戶塞闕風塵者也。

○繫，世言帝繫，世本之屬也。

○刻，損減

也。附，增益也。墨，苟簡無禮也。惑，惑亂過禮也。

○殺生送死，如以人殉葬之類也。

三年之喪，何也？

曰：稱情而立文，因以飾羣，別親疎，貴賤之節，而不可益損也。故曰：無適不
易[○]之術也。創巨者其日久，痛甚者其愈遲，三年之喪稱情而立文，所以爲至痛
極也。齊衰，苴杖，[○]居廬，食粥，席薪，枕塊，所以爲至痛飾也。三年之喪，二十五月而
畢，哀痛未盡，思慕未忘，然而禮以是斷之者，豈不以送死有已，復生[○]有節也哉？
凡生乎天地之間者，有血氣之屬必有知，有知之屬莫不愛其類。今夫大鳥獸
則^④失亡其羣匹，越月踰時，則必反鉛^⑤。過故鄉，則必徘徊焉，鳴號焉，躑躅焉，踟
躓焉，然後能去之也。小者是燕爵，^⑥猶有啁噍之頃焉，然後能去之。故有血氣之
屬莫知於人。故人之於其親也，至死無窮。將由夫愚陋淫邪之人與，則彼朝死而
夕忘之；然而縱之^⑦，則是曾鳥獸之不若也，彼安能相與羣居而無亂乎？將由夫

○無適不易，言所至皆不可易也。

○苴杖，謂以苴惡死竹爲之杖也。

○復生，言除喪反生者之事。

也。

④則猶若也。

⑤鉛同「沿」，循也。

⑥爵同「雀」。

⑦縱之言不爲之制喪禮也。

脩飾之君子與，則三年之喪，二十五月而畢，若駟之過隙；然而遂之，則是無窮也。故先王聖人安爲之立中制節，一使足以成文理，則舍之矣。

然則何以分之？曰：至親以期斷。是何也？曰：天地則已易矣，四時則已徧矣，其在宇中者莫不更始矣，故先王案以此象之也。然則三年何也？曰：加隆焉，案使倍之，故再期也。由九月以下何也？曰：案使不及也。故三年以爲隆，總小功以爲殺，期九月以爲閒，上取象於天，下取象於地，中取則於人，人所以羣居和一之理盡矣。故三年之喪，人道之至文者也，夫是之謂至隆。是百王之所同，古今之所一也。

①遂之言不以時除喪也。

②安，語詞也。一，皆也。舍，除也。

③分，半也。半於三年也。

④期，音基。④

一，週歲也。斷，決也。言服之正，雖至親皆期而除也。

⑤在宇中者，言萬物也。更始，言機運重周也。案

語詞也。

⑥言於父母加厚其恩，故使倍期也。

⑦言從大功以下也。

⑧使不及言，使其恩不若父

母也。

⑨殺，所介反（尸力）。

君之喪所以取三年，何也？曰：君者，治辨之主也，文理之原也，情貌之盡也。○相率而致隆之，不亦可乎？詩曰：『愷悌君子，民之父母。』彼君〔子〕者，固有爲民父母之說焉。父能生之，不能〔養〕食③之；母能食之，不能教誨之；君者，已能食之矣，又善教誨之者也。④三年畢矣哉？乳母，飲食之者也，而三月，慈母，⑤衣被之者也，而九月，君，曲備之⑥者也，三年畢乎哉？得之則治，失之則亂，文⑦之至也。得之則安，失之則危，情⑧之至也。兩至者俱積焉，以三年事之，猶未足也，直無由進之耳。⑨故社祭社也，稷祭稷也，郊者并百王於上天而祭祀之也。⑩

①治辨治也。情忠誠也。貌恭敬也。

②詩大雅沔酌之篇。

③食，音寺（ム）。

④食之言祿廩教誨之。

言制命也。

⑤慈母庶母而撫成其子者也。

⑥曲備之言兼飲食衣服也。

⑦文，言法度也。

⑧情

言忠厚也。

⑨直但也。言喪宜有節，不能加於三年也。

⑩社，土神，以句龍配之。稷，百穀之神，以棄配

之。但各止祭一神而已。郊，祭天也。百王，百世之王，皆前世之君也。此句在此殊不類，疑當在下『尊尊

親親之義至矣』之下。

三月之殯何也？○曰：大之也，重之也。所致隆也，所致親也。將舉錯之，遷徙之，離宮室而歸丘陵也。先王恐其不文也，是以繇其期，○足之日也。故天子七月，諸侯五月，大夫三月，皆使其須，○足以容事，事足以容成，成足以容文，文足以容備，曲容備物之謂道矣。○_(四)

祭者，志意思慕之情也。憊詭，喑優而不能無時至焉。○故人之歡欣、和合之時，則夫忠臣、孝子亦憊詭而有所至矣。○彼其所至者，甚大動也。○案屈然已，則其於志意之情者，惘然不嘆，其於禮節者，闕然不具。○故先王案爲之立文，○尊

○此殯字蓋指既殯之後、未葬之前之時期，非直言殯也。○繇，讀爲「遙」。言遠其葬期也。○須，遲也。言遲速之期也。○_(四)言委曲容物備物乃爲道也。○_(五)憊詭，變異感動之貌。喑，優氣不舒之貌。憊，各核反（《去》）。優，烏代反（《方》）。不能無時至，言有待而至也。○_(六)言歡欣、和合之時，忠臣、孝子則感動而思君，親不得同樂也。○_(七)言所至之情甚大感動也。○_(八)案，語詞也。屈然，猶空然也。惘然，悵然也。嘆，足也。言若無祭祀之禮，惟空然而已，則忠臣、孝子之情悵然不足，禮節又闕然不具也。○_(九)文，言祭祀節文也。

尊親親之義至矣。故曰：祭者，志意思慕之情也，忠信愛敬之至矣，禮節文貌之盛矣。苟非聖人，莫之能知也。聖人明知之，士君子安行之，官人以爲守，百姓以成俗。其在君子，以爲人道也；其在百姓，以爲鬼事也。故鐘、鼓、管、磬、琴、瑟、笙、簧、韶、夏、護、武、洵、桓、箛、象，是君子之所以爲憚詭其所喜樂之文也。○齊衰、苴杖、居廬、食粥、席薪、枕塊，是君子之所以爲憚詭其所哀痛之文也。○師旅有制，刑法有等，莫不稱罪，是君子之所以爲憚詭其所敦惡之文也。○卜筮、視日、齋戒、脩塗、几筵、饋薦、告祝、如或饗之。○物取而皆祭之，如或嘗之。○毋利舉爵，主人有尊，如或觴之。○

①武洵、桓，皆周頌篇名。箛，色各反（尸×己），文王之樂也。象，武王伐紂之樂也。憚詭，其所喜樂之文言。

於其所喜樂有感動，因爲之文飾也。

②言感動其所哀痛，因爲之文飾也。

③古宋魯方言，相惡謂

之諍憎。敦，音義與諍並同，則亦憎惡也。言於其所憎惡有感動，因制師旅刑法爲之文飾也。④視日

視日之吉凶也。塗，係「除」之借字。脩，除言就廟中芟埽也。饋，獻牲體也。薦，進黍稷也。如或饗之言，如或

飲饗其祀然也。

⑤言每物皆取而授尸啐嚼之，如神之親嘗然也。

⑥言不使利代舉爵，主人親設

尊酌以獻尸，尸飲之，如神飲其觴然也。

賓出，主人拜送，反易服，卽位而哭，如或去之。○哀夫，敬夫，事死如事生，事亡如事存，狀乎無形，影然而成文。○

○此雜說喪祭也。易服，易祭服，反喪服也。言賓出，祭事畢，卽位而哭，如神之去然也。○狀，形象之也。言祭祀象狀無形之鬼神，以成文也。影然，狀乎無形之貌。

樂論

夫樂者，樂也，人情之所必不免也。故人不能無樂。樂則必發於聲音，形於動靜；〔而〕人之道也。⊖聲音動靜，性術之變盡是矣。⊖故人不能不樂。樂則不能無形。⊖形而不爲道，⊗則不能無亂。先王惡其亂也，故制雅頌之聲以道之，使其聲足以樂而不流；使其文足以辨而不認；⊘使其曲直繁省廉肉，⊙節奏足以感動

⊖形見也。言心有所樂，則必發於咏歌嗟歎，表見於外貌，不知手之舞之，足之蹈之，此人道之自然也。

⊖言性情心術之變化雖多，而聲音動靜足以盡之也。⊖言樂則不能不以聲音動靜見於外也。

⊗道，讀爲『導』。不爲道，言不導之也。⊘文，樂之篇章也。辨，變也。認，爲『息』之借字，猶銷也。言使樂章

完盡其變化而不銷盡也。⊙曲直，聲音之迴曲及放直也。廉，清也。肉，肥滿也。猶言重濁也。廉肉，言音

之清濁也。

人之善心；使夫邪汙之氣無由得接焉。是先王立樂之方也。而墨子非之，奈何！

故樂在宗廟之中，君臣上下同聽之，則莫不和敬；閨門之內，父子兄弟同聽之，則莫不和親；鄉里族長之中，長少同聽之，則莫不和順。故樂者，審一以定和者也。①比物以節節者也。②合奏以成文者也。③足以率一道。④足以治萬變。是先王立樂之術也。而墨子非之，奈何！

故聽其雅頌之聲，而志意得廣焉；執其干戚，⑤習其俯仰屈伸，而容貌得莊焉；行其綴兆，要其節奏。⑥而行列得正焉；進退得齊焉。故樂者，出所以征誅也；入所以揖讓也；征誅揖讓，其義一也。出所以征誅，則莫不聽從；入所以揖讓，則莫不從服。故樂者，天下之大齊也，中和之紀⑦也，人情之所必不免也。是先王立樂之

①一言律也。言審律以定調和之音也。

②物金石絲竹之屬也。言比附諸物以飾音曲之節也。

言聯合節奏以成聲音之文也。

③一道，大道也。言樂足以統率大道也。

④干盾也。戚斧也。二者武

舞所執也。

⑤綴，表也。所以表行列也。兆，域也。舞者進退所至也。要，猶會也。合也。

⑥紀，綱紀也。

術也。而墨子非之，奈何！

且樂者，先王之所以飾喜也。軍旅，鈇鉞者，先王之所以飾怒也。先王喜怒皆得其齊焉。①是故喜而天下和之；怒而暴亂畏之。先王之道，禮樂正其盛者也；而墨子非之。故曰：墨子之於道也，猶瞽之於白黑也，猶聾之於清濁②也，猶欲之楚而北求之也。

夫聲樂之入人也深，其化人也速。故先王謹爲之文。樂中平則民和而不流；樂肅莊則民齊而不亂。民和齊則兵勁城固，敵國不敢嬰③也。如是，則百姓莫不安其處，樂其鄉，以至足其上矣。然後名聲於是白，光輝於是大，四海之民莫不願得以爲師④。是王者之始也。樂姚冶以險，則民流，慢鄙賤矣。流慢則亂，鄙賤則爭。亂爭則兵弱城犯，敵國危之。如是，則百姓不安其處，不樂其鄉，不足其上矣。故禮樂廢而邪音起者，危削侮辱之本也。故先王貴禮樂而賤邪音。其在序官也，曰：脩

①言喜怒皆中節也。

②清濁，言音之清濁也。

③嬰，同「撻」，觸也。

④師長也。

憲命，^①審〔誅賞〕詩商，^②禁淫聲，以時順脩，^③使夷俗邪音不敢亂雅，太師^④之事也。

墨子曰：樂者，聖王之所非也，而儒者爲之過也。君子以爲不然。樂者，聖人之所樂也，而可以善民心。其感人深，其移風〔易俗〕，俗易。故先王導之以禮樂而民和睦。夫民有好惡之情，而無喜怒之應，則亂。先王惡其亂也，故脩其行，正其樂，而天下順焉。故齊衰之服，哭泣之聲，使人心悲；帶甲嬰韜，^⑤歌於行伍，使人心〔傷〕；惕，姚冶之容，鄭衛之音，使人心淫；紳、端、章、甫，^⑥舞韶歌武，使人心莊。故君子耳不聽淫聲，目不視女色，口不出惡言。此三者，君子慎之。凡姦聲感人而逆氣應之，逆氣成象，^⑦而亂生焉；正聲感人而順氣應之，順氣成象而治生焉。唱和

①言脩憲法之命，所以表示人也。

②商，讀爲「章」，古通。

③言不失其時而順之脩之也。

④太師，

樂官之長也。

⑤嬰，繫於頸也。韜，同「冑」。

⑥紳，大帶也。端，玄端服也。章甫，殷冠也。

⑦成象，言形之

於歌舞也。

有應，善惡相象，①故君子慎其所去就也。君子以鐘、鼓道志，以琴、瑟樂心。動以干、戚，飾以羽、旄；②從以磬、管。故其清明象天，其廣大象地，其俯仰周旋有似於四時。③故樂行而志清，禮脩而行成，耳目聰明，血氣和平，移風易俗，天下皆寧，美善相樂。故曰：樂者，樂也。君子樂得其道，小人樂得其欲。以道制欲，則樂而不亂；以欲忘道，則惑而不樂。故樂者，所以道樂也。金石、絲、竹，所以道德也。樂行而民鄉，④方矣。故樂者，治人之盛者也；而墨子非之。且樂也者，和之不可變者也；禮也者，理之不可易者也。樂合同，禮別異。禮樂之統，管乎人心矣。窮本極變，樂之情也；著誠去僞，禮之經也。墨子非之，幾遇刑也。⑤明王已沒，莫之正也。愚者學之，危其身也。君子明樂，乃〔其德〕斯聽也。⑥亂世惡善，不此聽也。於乎哀哉！不得成也。弟子勉學，

①善惡相象言善惡象其所表現也。

②羽，翟羽也。旄，旄牛尾也。二者舞者之所執也。

③清明言人

聲也。廣大言鐘鼓也。周旋言舞者也。

④鄉，讀爲「向」。⑤言其說惑世，宜獲罪也。

⑥聽從也。言君

子明樂，蓋知窮本極變樂之情，故從此也。

無所營也。○

聲樂之象：○鼓大麗；○鐘統實；○磬廉制；○竽笙〔簫〕肅和；○箎簫發猛；○塤
 篪翁博；○瑟易良；○琴婦好；○歌清盡；○舞意天道兼。○鼓其樂之君邪。故鼓似
 天；鐘似地；磬似水；竽笙〔簫利〕箎簫似星辰日月；鞀、祝、拊、鼗、柷、楬、楬、似萬物。

○營通「榮」，惑也。言毋為墨子所惑也。

○言聲樂諸器，皆有象徵之意也。

○麗，偶也。言鼓之為物

大音亦大；又用鼓自八至二，皆無奇數也。

○統，言鐘統衆樂，為之君也。實成實也。鐘為秋分之音，萬

物至秋而成也。

○廉，稜也。言聲有隅稜也。制，裁斷也。磬以明貴賤親疏長幼之節，是有制也。

○發，

發揚也。猛，猛起也。

○翁博，猶滂渤也。言其沈悶而不揚也。

○易良，猶易直也。言其中和樂易也。

○婦好，柔婉也。

○盡，反復以盡之也。

○左傳有云：「夫舞所以節八音而行八風。」然則以八音之

器，播八方之風，手之舞之，足之蹈之，故曰天道兼也。

○鞀，徒刀反（去么），小鼓也；持其柄搖之，旁耳

還自擊。祝昌六反（出义），方木器也；形似酒斗，所以止音為節。拊，即拊膈，樂器也；以革為之，實之

以楛。柷，長柄木椎，所以擊祝而止樂也。

曷以知舞之意？曰：目不自見，耳不自聞也。○然而治俯仰，誦信進退，遲速，莫不廉制。○盡筋骨之力，以要鐘鼓俯會之節。○而靡有悖逆者，衆積意諱譯乎。○

吾觀於鄉，⑤而知王道之易易也。主人親速賓及介，而衆賓皆從之。⑥至於門外，主人拜賓及介，而衆賓皆入。貴賤之義別矣。三揖至於階，三讓以賓升，拜至，獻酬辭讓之節繁。⑦及介省矣。⑧至於衆賓，升受，坐祭，立飲，不酢而降。⑨隆殺之

○言舞非自爲觀，自爲聽也。

○數者皆舞之容節，言莫不廉稜而有裁斷也。

○要，猶會也，合也。俯

會，言俯仰會合也。

④譯，直離反（出），語諄諄也。言舞意與衆音繁會而應節，如人告語之譁，譁然也。

⑤鄉，鄉飲酒之禮也。其禮今存於儀禮。

⑥速，即其家召之也。飲酒之禮，賢者爲賓，其次爲介，餘則衆

賓也。

⑦拜至，拜其來至也。獻酬，言酌酒獻賓，賓酢主人，主人又酌而自飲以酬賓也。辭讓之節，繁言

禮節之數繁多也。

⑧言介酢主人而止，主人不酢介，禮節視賓爲省也。

⑨言主人獻衆賓於西階

上，受爵，坐祭，立飲，不酢主人而降也。

義辨矣。①工入，升歌三終。②主人獻之。笙入三終。③主人獻之。④閒歌三終。⑤合樂三終。⑥工告樂備，遂出。⑦二人揚觶。⑧乃立司正焉。⑨知其能和樂而不流也。賓酬主人，主人酬介，介酬衆賓，少長以齒，終於沃洗者焉。⑩知其能弟長而無遺

○殺[△]所介反(尸[△]歹)。言於賓於介於衆賓，其禮之繁省不同，則隆殺之義別也。○工[△]樂工也。三終[△]歌

詩三篇，每一篇而一終也。言升堂歌鹿鳴、四牡、皇皇者華三篇也。○言吹笙之人入於堂下，奏南陔、

白華、華黍三篇也。④言獻笙入也。⑤開[△]代也。言笙歌既竟，堂上與堂下更代而作。堂上人先歌魚

麗，則堂下笙由庚，爲一終；堂上歌南有嘉魚，堂下笙崇丘，爲二終；堂上歌南山有臺，堂下笙由儀，爲三

終也。⑥合[△]樂，堂上歌瑟及笙並作也。言堂上人歌關雎，則笙吹鵠巢合之，爲一終；堂上歌葛覃，笙吹

采芣合之，爲二終；堂上歌卷耳，笙吹采蘋合之，爲三終也。⑦言樂工告樂正以「正歌備」，樂正以告

賓，乃降也。⑧解[△]支義反(出)，飲酒爵也。言使二人舉觶於賓，介也。⑨言至此禮樂之正既成，將留

賓，爲有懈惰，立司正以監之也。⑩沃[△]洗者，言以水沃盥洗爵者也。言旅酬之時，賓、主人之黨各以少

長爲齒，以次相旅，至於沃洗者也。

也。①降說屨，升坐，脩爵無數。②飲酒之節，朝不廢朝，莫不廢夕。③賓出，主人拜送。④節文終遂焉。⑤知其能安燕而不亂也。⑥貴賤明，隆殺辨，和樂而不流，弟長而無遺，安燕而不亂，此五行者，是足以正身安國矣。彼國安而天下安。故曰：吾觀於鄉，而知王道之易易也。

亂世之徵：其服組；①其容婦；②其俗淫；其志利；③其行雜；④其聲樂險；⑤其文章匿而采；⑥其養生無度；其送死瘠墨；⑦賤禮義而貴勇力，貧則爲盜，富則爲賊。治世反是也。

①弟[△]少也。言少長皆與而無遺棄也。②說讀爲「脫」。脩爵無數，言飲無算爵也。③不廢朝，言飲酒之禮，朝後乃行之也。不廢夕，言禮畢而治私家之事也。④言主人送於門外，再拜也。⑤終遂猶充備也。⑥言安於燕樂而不至亂也。⑦組[△]，文也。服組，言華侈也。⑧言血氣態度擬於女子也。⑨言汲汲於貨財也。⑩雜[△]，雜汙也。⑪險[△]，淫褻而不和平也。⑫匿[△]，讀爲「匿」。邪也。采[△]，文采也。言其文章質邪，謬而貌文采也。⑬瘠[△]，不忠厚，不敬文也。墨[△]，苟簡無禮也。

解蔽

凡人之患，蔽於一曲而闇於大理。○治則復經。○兩疑則惑矣。○天下無二道；聖人無兩心。今諸侯異政，百家異說，則必或是或非，或治或亂。亂國之君，亂家之人，此其誠心，莫不求正而以自爲也。○妬繆於道，而人誘其所迨也。○私其所積，○唯恐聞其惡也。倚其所私，以觀異術。○唯恐聞其美也。是以與治〔雖〕離走

○一曲一端之曲說也。大理，大通之至理也。言蔽於曲說，斯昧於至理，蓋人之患也。○言治世用禮

義，則自復經常之正道也。○兩，匹敵也。疑，讀爲「擬」，有淆亂之意。言天下之道一而已；如有與之相

敵，與之相淆者，惑卽從此起也。○求正，求正人也。自爲，自助也。○迨，及也。言亂君亂人嫉妒迷繆

於道，故人因其所及而誘之也。○積，習也。○倚，偏倚也。異術，道不同者也。言偏於其所私以觀道

不同者也。

而是己不輟也。○豈不蔽於一曲而失正求也哉！心不使○焉，則白黑在前而目不見，雷鼓在側而耳不聞。況於〔使〕蔽者乎德○道之人，亂國之君非之上，亂家之人非之下，豈不哀哉！

故爲蔽④欲爲蔽；惡爲蔽；始爲蔽；終爲蔽；遠爲蔽；近爲蔽；博爲蔽；淺爲蔽；古爲蔽；今爲蔽。⑤凡萬物異則莫不相爲蔽。⑥此心術之公患也。

昔人君之蔽者，夏桀、殷紂是也。桀蔽於末喜、斯觀，而不知關龍逢；⑦以惑其心而亂其行；紂蔽於妲己、飛廉，而不知微子啓。⑧以惑其心而亂其行。故羣臣去

○離走猶言背馳也。是己不輟，自是不止也。

○使用也。心不使言不用心於所見聞也。

○德通

「得」。

④故猶胡也。設問何者爲蔽，下乃歷數以應之也。

⑤言是十端皆滯於一隅，故皆爲蔽也。

⑥言所好異則相爲蔽也。

⑦末喜、夏桀伐有施，有施所奉女也。斯觀，或當爲斟觀。斟觀，夏同姓國。蓋

其國君當時爲桀佞臣也。關龍逢，桀之忠臣，以直諫見殺。

⑧妲己，有蘇之女，爲紂之妃。飛廉，紂之佞

臣。微子啓，紂之庶兄，微其國，子其爵，啓其名也。

忠而事私；百姓怨非而不用；○賢良退處而隱逃。此其所以喪九牧之地而虛宗廟之國也。○桀死於〔亭〕兩山；○紂縣於赤旆。○身不先知，人又莫之諫，此蔽塞之禍也。成湯監於夏桀，故主其心而慎治之。○是以能長用伊尹而身不失道，此其所以代夏王而受九有^①也。文王監於殷紂，故主其心而慎治之，是以能長用呂望而身不失道，此其所以代殷王而受九牧^②也。遠方莫不致其珍，故目視備色，耳聽備聲，口食備味，形居備宮，名受備號，生則天下歌，死則四海哭。夫是之謂至盛。詩^③曰：『鳳凰秋秋，其翼若干，其聲若簫。有〔鳳〕，風有〔凰〕，風樂帝之心。』^④

○非同『誦』不用不為上用也。 ○九牧之地，九州牧伯之地也。虛，讀為『墟』，化為丘墟也。 ○高山，

亦作歷山，兩歷二字古相通也。 ○史記武王斬紂頭，縣於太白旗。此云赤旆，所傳聞異也。 ○主其

心，言不為邪佞所惑也。慎治之言不亂其行也。 ○九有，猶言九州，撫有其地，故謂之有也。 ○九牧，

亦言九州，畜養其民，故謂之牧也。 ○逸詩也。 ○秋秋，猶鏘鏘，言舞也。千楯也。帝言堯也。言堯能用

賢不蔽，天下和平，故有鳳凰來儀之福也。

此不蔽之福也。

昔人臣之蔽者，唐鞅、奚齊是也。①唐鞅蔽於欲權而逐載子；②奚齊蔽於欲國而罪申生。③唐鞅戮於宋，奚齊戮於晉，逐賢相而罪孝兄，身爲刑戮，然而不知此蔽塞之禍也。故以貪鄙、背叛、爭權而不危辱滅亡者，自古及今，未嘗有之也。鮑叔、甯戚、隰朋④仁知且不蔽，故能持⑤管仲而名利福祿與周公齊。召公、呂望、仁知且不蔽，故能持周公而名利福祿與周公齊。傳曰：『知賢之謂明，輔賢之謂能。勉之彊之，其福必長。』⑥此之謂也。此不蔽之福也。

昔賓孟之蔽者，亂家是也。⑦墨子蔽於用而不知文。⑧宋子蔽於欲而不知

①唐鞅，宋康王臣。奚齊，晉獻公驪姬子。

②載，讀爲「戴」。戴不勝，使薛居州傅王者，見孟子。

③申生

晉獻公之太子，奚齊之兄，爲驪姬所譖，獻公殺之。

④三人皆齊大夫。

⑤持，扶翼也。

⑥言必勉彊

於知賢輔賢，然後其福長也。

⑦孟讀爲「萌」。賓客也。萌，民也。戰國時遊士往來諸侯之國，謂之賓萌。

蓋當時有此稱也。亂家，包下文諸子而言；人多不可悉舉，故曰亂家，意謂持亂說之家也。

⑧言墨子

崇儉，欲使上下勤力，而不知貴賤等級之文飾也。

得。①慎子蔽於法而不知賢。②申子蔽於執而不知知。③惠子蔽於辭而不知實。④莊子蔽於天而不知人。⑤故由用謂之道，盡利矣。⑥由〔俗〕欲謂之道，盡嗛矣。⑦由法謂之道，盡數矣。⑧由執謂之道，盡便矣。⑨由辭謂之道，盡論矣。⑩由天謂之道，盡因矣。⑪此數具者，皆道之一隅也。夫道者，體常而盡變，⑫一隅不足以舉之。

①得古通「德」。言宋子以人之情欲寡而不欲多，但任其所欲則自治，而不知導欲持中之德也。②言慎子本黃老，歸名法，而不知尚賢也。③下知字即今「智」字。言申子之說，得權勢則以刑法馭下，而不知權勢待才智然後治也。④言惠子蔽於虛辭巧辨，而不知實理也。⑤言莊子主任自然，而不知人之所常務也。⑥言由用而謂之道，則人盡於求利也。蓋謂此及以下數者，祇道之一隅，而墨、宋諸人自以為道，所以為蔽也。⑦嗛同「慊」，快也。言從人所欲而謂之道，則人盡於快意也。⑧盡數，言盡於術數也。⑨使便宜也。言從權勢而去智，則人盡於逐便宜，無復修立也。⑩盡論，言盡於辨說也。⑪盡因，言盡於因任自然，無復治化也。⑫體常於其常而深體之也，盡變當其變而曲盡之也。

曲知^①之人觀於道之一隅而未之能識也，故以爲足而飾之，內以自亂，外以惑人，上以蔽下，下以蔽上。此蔽塞之禍也。孔子仁知且不蔽，故學亂術足以爲先王者也。②一家得周道，舉而用之，不蔽於成積也。③故德與周公齊，名與三王竝。此不蔽之福也。

聖人知心術之患，見蔽塞之禍，故無欲無惡，無始無終，無近無遠，無博無淺，無古無今，兼陳萬物，而中縣衡焉。④是故衆異不得相蔽以亂其倫也。何謂衡曰：道。故心不可以不知道，心不知道，則不可道而可非道。⑤人孰欲得恣而守其所不可，以禁其所可？⑥以其不可道之心取人，則必合於不道人而不〔知〕合於道。

①曲知言不通於大道也。

②亂治也。言孔子學治天下之術，足以及先王也。

③成積道之全體也。

道由積而成，故謂之成積。言孔子作春秋，成一家言，得周之治道，可以舉而用之，由其不蔽於道之全體也。④言是十端者，聖人皆不溺焉，故能兼陳萬物，當其中而縣衡，揣其輕重也。⑤可許可也。言

心不知道，則不以道爲可，而轉以非道爲可也。⑥言人心誰欲得縱恣，而肯守其所不可之事，以自

禁其所可者也。

人。①以其不可道之心與不道人論道人，亂之本也。②夫何以知？③〔曰〕心知道，然後可道。可道然後能守道以禁非道。以其可道之心取人，則合於道人而不合於不道之人矣。以其可道之心與道人論非道，治之要也。④何患不知？⑤故治之要在於知道。

人何以知道？⑥曰：心。心何以知？曰：虛壹而靜。⑦心未嘗不臧也，然而有所謂虛。⑧心未嘗不〔滿〕兩也，然而有所謂一。⑨心未嘗不動也，然而有所謂靜。⑩人生而有知，知而有志。⑪志也者，臧也。然而有所謂虛。不以所已臧害所將受，謂之

①不道人無道之人也。道人得道之人也。

②與不道人論道人言與小人論君子也。

③知讀爲

「智」。此承上言，與不道人論道人，必至妒賢害善，夫何能智乎？

④與道人論非道言與君子處小人

也。⑤知讀爲「智」。此承上言，與道人論非道，必能懲姦去惡，何患不智乎？

⑥知道人在於知道，故

進問知道之術也。

⑦言能如是則知道也。

⑧臧，讀爲「藏」。心未嘗不藏，言心能收納凡諸感覺也。

⑨心未嘗不兩，言心能同時兼知也。

⑩心未嘗不動，言心能有種種活動，如夢與思慮之類是也。

⑪志，記憶也。

虛。○心生而有知，知而有異。○異也者，同時兼知之。同時兼知之，兩也。然而有所謂一。不以夫一害此一，謂之壹。○心臥則夢，偷則自行，使之則謀。○故心未嘗不動也。然而有所謂靜。不以夢劇亂知，謂之靜。○未得道而求道者，謂之虛壹而靜，作之則。○將須道者，虛之。虛則〔人〕入。○將事道者，壹之。壹則盡。○〔盡〕將思道者，靜之。靜則察。○知道察，知道行，體道者也。○虛壹而靜，謂之大清明。萬物莫形

○言心既有所收納，無害更收納其後至者，此之謂虛也。

○異，[△]識別差異之形相也。

○夫，[△]猶彼也。

言感覺雖紛雜，而心能緣耳知聲，緣目知形，比類區別，不以彼一害此一，此之謂壹也。

○偷，[△]懈怠也。

自行放縱也。使役也。謀，慮之難也。言人心寢則有夢，懈怠則放縱，役用則謀慮也。

○劇，[△]囂煩也。言心

雖擾於夢想囂煩，而專心接物，仍能自知，此之謂靜也。

○言於求道者，告之以虛壹而靜，使爲之法

式準則也。

○須，[△]求也。入，[△]納也。言將求道者，宜致其虛。虛而後有所受納也。

○言將有事於道者，宜

致其壹。壹而後道無不盡也。

○言將思道者，宜致其靜。靜而後理無不察也。

○言知道而察之，知

道而行之，不離道者也。

而不見，莫見而不論，莫論而失位。①坐於室而見四海，處於今而論久遠，疏觀萬物而知其情，參稽治亂而通其度。②經緯天地而材官。③萬物，制割大理而宇宙〔裏〕理矣。恢恢廣廣，孰知其極？④畢畢廣廣，⑤孰知其德？涓涓紛紛，孰知其形？⑥明參日月，大滿八極。夫是之謂大人。夫惡有蔽矣哉？

心者，形之君也，而神明之主也，出令而無所受令。⑦自禁也；自使也；自奪也；自取也；自行也；自止也。⑧故口可劫而使墨云；形可劫而使詘中；⑨心不可劫而使易意，是之則受，非之則辭。故曰：心容其擇也。⑩無禁必自見，⑪其物也雜博，其

①見讀爲「現」論讀爲「倫」。言有形莫不顯現，所顯莫不有倫理，倫理莫有失其分位者也。②疏，通也。度，制也。③材，讀爲「裁」，裁制也。官，統理也。④畢，讀爲「皦」。皦皦，廣大貌。廣廣，與上文「恢恢廣

廣」重出，疑當讀爲「曠曠」也。⑤涓涓，沸貌。形字不入韻，疑當作「則」也。⑥出令而無所受令，言心出令以使形，而不爲形所使也。⑦此六者皆由心使之然，所以爲形之君也。⑧劫，迫也。墨，同

「默」。云言也。詘，讀爲「屈」。⑨言心能自禁，自使，自奪，自取，自行，自止，是容其自擇也。⑩無禁，言無所受令也。必自見，言神明之主出令也。

情之至也不貳。○詩云：『采采卷耳，不盈頃筐。嗟我懷人，寘彼周行。』○頃筐，易滿也；卷耳，易得也。然而不可以貳周行。④故曰：心枝⑤則無知，傾⑥則不精，貳則疑惑。以贊稽之，萬物可兼知也。⑦身盡其故則美。⑧類不可兩也。⑨故知者擇一而壹焉。農精於田，而不可以爲田師；賈精於市，而不可以爲賈師；工精於器，而不可以爲器師。有人也，不能此三技，而可使治三官。曰：精於道者也，非精於物者也。精於物者以物物；⑩精於道者兼物物。⑪故君子壹於道而以贊稽物。壹於道則正；以贊稽物則察。以正志行察論，則萬物官矣。⑫昔者舜之治天下也，不

○情爲「精」之借字。言物雖雜博，精至則不貳也。○詩周南卷耳之篇。○采采，方事采之也。卷耳，

草名。頃筐，畚之屬也。周行，大道也。④不可以貳周行，言不可以懷人。寘，周行之心。貳之也。⑤枝，通

「岐」。⑥傾，偏側也。⑦贊，稽參考也。言心能不貳，參考而類推之，可以知萬物也。⑧故事也。言能

盡不貳之事，則身美也。⑨言事類皆不可兩也。⑩言能各治其一物也。⑪言能兼治各治其一

物者也。⑫志存於心者也。論發於言者也。官，言各當其任，無差繆也。

以事詔而萬物成。處一危之，其榮滿側；^①養一之微，榮矣而未知。^②故道經曰：『人心之危，道心之微。』^③危微之幾，^④惟明君子而後能知之。

故人心譬如槃水，正錯而勿動，則湛濁在下而清明在上，^⑤則足以見鬢眉而察膚理矣。微風過之，湛濁動乎下，清明亂於上，則不可以得「大」本形之正也。心亦如是矣。故導之以理，養之以清，物莫之傾，則足以定是非，決嫌疑矣。小物引之，則其正外易，其心內傾，則不足以決庶理矣。故好書者衆矣，而倉頡獨傳者，壹也。好稼者衆矣，而后稷獨傳者，壹也。好樂者衆矣，而夔獨傳者，壹也。好義者衆矣，而舜獨傳者，壹也。倕作弓，浮游作矢，而羿精於射。^⑥奚仲作車，〔乘〕桑杜作乘馬，

①危之時加戒懼之心也。榮安榮也。言舜於事處以專一，且時加戒懼之心，故滿側皆獲安榮也。②

言舜心見道，而養以專一，在於幾微，其心安榮，則他人未之能知也。③道經言古言道之書也。今書

大禹謨有此語，之均作「惟」。言凡人治心，出以戒懼，道人養心，則在微眇也。④幾，萌兆也。⑤錯，

置也。洪讀爲「沈」，泥滓也。⑥倕，舜臣也。浮游，未詳。古稱黃帝臣夷牟作矢，或浮游爲夷牟別名，或聲

近而誤也。言二人者雖作弓矢，未必能射，而舜一於射，故能精之也。

而造父精於御。自古及今，未嘗有兩而能精者也。

曾子曰：「是」一視其庭，可以搏鼠，惡能與我歌矣？」
○空石^③之中有人焉，其名曰皦，其爲人也，善射以好思^④。耳目之欲接，則敗其思；蚊蟲之聲聞，則挫其精^⑤。是以闢耳目之欲，而遠蚊蟲之聲，閑居靜思，則通^⑥。思仁若是，可謂微乎？
孟子惡敗而出妻，可謂能自彊矣，未及思也。^⑦有子惡臥而焮掌，可謂能自忍矣，未及好也。^⑧闢耳目之欲，可謂能自彊矣，未及思也。蚊蟲之聲聞，則挫其精，可

○奚仲夏禹時車正也。作乘馬，創四馬駕車之制也。言二人者雖作車創四馬駕車，未必能御，而造父

一於御，故能精之也。

○可以搏鼠，言庭虛無人，至靜寂也。而此靜境中恐有潛修深思者，故言「惡

能與我歌矣」。

蓋以爲我何可以歌詠亂之也。

○空石，石穴也。

○射設爲度辭隱語，而意度之也。

其人善射，自好思也。

○挫，損也。精，精誠也。言其人恐偶接外物，則思索精誠且敗損也。

○闢，屏除

也。通射而果中也。

○言思仁亦若空石之人，則可謂微乎否也。

○言孟子惡其敗德而出其妻，可

謂能自彊於脩身，然求諸身外，蓋未及思也。

○焮，音翠（ㄅㄨㄣˋ），灼也。言有若惡其寢臥而灼其掌，

可謂能自忍其身，然出於強制，蓋未及好也。

謂危矣，未可謂微也。①夫微者，至人也。至人也，何彊？何忍？何危？故濁明外景，清明內景。②聖人〔縱〕從其欲，兼其情，而制焉者理矣。③夫何彊？何忍？何危？故仁者之行道也，無爲也；聖人之行道也，無彊也。仁者之思也恭；聖人之思也樂。④此治心之道也。

凡觀物有疑。⑤中心不定則外物不清。吾慮不清則未可定，然否也。冥冥⑥而行者，見寢石以爲伏虎也，見植林以爲〔後〕立人也。冥冥蔽其明也。醉者越百步之溝，以爲踰步之澮也。⑦俯而出城門，以爲小之闔⑧也。酒亂其神也。厭⑨目

①言若空石之人所爲，可謂能戒懼，然猶未可謂微也。

②景音影（一）古傳火曰外景，水曰內景。

此處言明之濁者其景照外，明之清者其景含內，蓋以外景喻危，內景喻微也。

③言聖人從心所欲，兼盡其情，而主宰自當理也。

④言仁者能虛一而靜，故其思也恭；聖人何彊何忍何危，故其思也樂也。

⑤疑，定也。言觀物，心須先有所疑，定也。

⑥冥冥，暮夜也。

⑦闔，同「閭」，一步也。澮，小溝也。

⑧厭，特立之戶，上闔下方，形似圭也。

⑨厭，指按也。

而視者視一以爲兩；掩耳而聽者聽漠漠而以爲啍啍；①執亂其官也。②故從山上望牛者若羊，而求羊者不下牽也；遠蔽其大也。從山下望木者，十仞之木若箸，而求箸者不上折也；高蔽其長也。水動而景搖，人不以定美惡；水執玄③也。瞽者仰視而不見星，人不以定有無；用精④惑也。有人焉以此時定物，則世之愚者也。彼愚者之定物，以疑決疑，決必不當。夫苟不當，安能無過乎？

夏首⑤之南有人焉，曰涓蜀梁，其爲人也，愚而善畏。明月而宵行，俯見其影，以爲伏鬼也；叩⑥視其髮，以爲立魅也。背而走，比至其家，失氣而死。豈不哀哉！凡人之有鬼也，必以其感忽之間，疑玄之時〔正〕定之。⑦此人之所以無有而有無⑧之時也。而已以〔正〕定事，故傷於溼痺，痺而擊鼓〔鼓痺〕烹豚，則必有敵鼓

①漠漠無聲也。啍啍喧聲也。

②言勢亂耳目之所主守也。

③玄讀爲『眩』。

④精目之明也。

⑤

夏首夏水口也。

⑥叩同『仰』。

⑦感讀爲『撼』。玄讀爲『眩』。撼忽疑眩，皆精神搖亂迷蒙之謂也。言

當此之時，而後定其有鬼也。

⑧無有而有，無言以有爲無，以無爲有也。

喪豚之費矣，而未有愈疾之福也。①故雖不在夏首之南，則無以異矣。②

凡可以知，人之性也。③可〔以〕知，物之理也。④以可以知〔人〕之性，求可以知〔物〕之理，而無所疑止之，則沒世窮年不能徧也。⑤其所以貫理焉，雖億萬已，不足以浹萬物之變，與愚者若一。⑥學老身長子而與愚者若一，猶不知錯，夫是之謂妄人。⑦故學也者，固學止之也。

惡乎止之？曰：止諸至足。⑧曷謂至足？曰：聖王也。⑨聖也者，盡倫⑩者也。王也

①愈讀爲「愈」。此言愚惑之蔽也。②言類此者皆無以異於涓蜀梁也。③言人性能知萬物也。

④言物理可爲人所知也。⑤疑定也，與「止」字合爲一詞。言人求知物理，而物理殊無涯，苟不定之

準則，則終身不能徧知也。⑥言所知縱多，苟不足以周浹萬物之變，則猶未免爲愚者也。⑦錯置

也，言廢舍也。言爲無益之學，身已老矣，子已長矣，猶不知廢舍，是之謂妄人也。⑧至足，言至高足善

之道也。⑨言以聖王之道定爲準則也。⑩倫，類也。

者，盡制^①者也。兩盡者，足以爲天下極矣。故學者以聖王爲師，案以聖王之制爲法。法其法，以求其統類，以務象效其人。嚮是而務，士也；類是而幾，^②君子也；知之，聖人也。故有知非以慮是，則謂之〔懼〕^③。懼，^④有勇非以持是，則謂之賊。^⑤察孰非以分是，則謂之篡。^⑥多能非以脩蕩是，則謂之知。^⑦辯利非以言是，則謂之詘。^⑧傳曰：『天下有二：非察是，是察非。』^⑨謂合王制與不合王制也。天下有不以是爲隆正^⑩也，然而猶有能分是非、治曲直者邪？

若夫非分是非，非治曲直，非辨治亂，非治人道，雖能之無益於人，不能無損

①制[△]，法度也。

②幾[△]，近也。

③是[△]，指聖王之制也。下並同。懼，攫取之也。言有智而非慮及聖王之制，則

謂之攫也。

④言有勇而非以持制聖王之制，則謂之賊也。⑤言熟於察而不以分聖王之制，則謂

之篡也。

⑥脩[△]，讀爲『滌』。知[△]，智巧也。言多能而不以滌蕩聖王之制，使之純潔，則謂之知也。⑦辯[△]，利

猶言能辯也。詘[△]，多言也。言能辯而不言聖王之制，則謂之詘也。⑧言是非常審察，不隨人云爲斷也。

⑩隆正^{△△}，中正之標準也。

周而成，泄而敗，明君無之有也。①宣而成，隱而敗，闇君無之有也。②故君人者周，則讒言至矣，直言反矣，小人邇而君子遠矣。詩云：『墨以爲明，狐狸而蒼。』④此言上幽而下險也。⑤君人者宣，則直言至矣，〔而〕讒言反矣，君子邇而小人遠矣。詩曰：『明明在下，赫赫在上。』⑦此言上明而下化也。

①周，隱密也。泄，宣露也。言以隱密而成，以宣露而敗，明君無此事也。②言以宣露而成，以隱密而敗，闇君無此事也。③逸詩也。④墨，幽闇也。狐狸，本黃色也。言以闇爲明，以黃爲蒼也。⑤幽，暗也。險，傾側也。⑥詩大雅大明之篇。⑦言文王之德明明在下，故赫赫然著見於天也。

正名

後王之成名：①刑名從商，爵名從周，文名從禮。②散名③之加於萬物者，則從諸夏之成俗。曲期遠方異俗之鄉，則因之而爲通。④散名之在人者：生之所以然者，謂之性。⑤〔性〕生之和所生，精合感應，不事而自然，謂之性。⑥性之好、惡、喜、怒、哀、樂，謂之情。⑦情然而心爲之擇，謂之慮。⑧心慮而能爲之動，謂之偽。⑨慮積

①成名^{△△}，言舊制之名可法效者也。

②文名^{△△}，節文威儀之名也。禮[△]，周之禮經也。

③散名^{△△}，言約定俗成

之衆名也。刑名、爵名、文名皆出於王制，官之所專用也。萬物之名則不然，故曰散名。④期[△]，會也。言散

名從諸夏成俗，以委曲期會於遠方異俗之鄉，皆因其所名，譯而通之也。⑤言生而本然者謂性也。

⑥精合^{△△}，言如耳目之精靈與見聞之物合也。感應^{△△}，言外物感心而來應也。事任使也。言生之和氣所生，

精合感應，不加任使而自然者，性之本能也。⑦言性感物而分爲此六者，謂情也。⑧言情既如是

而心爲之審擇可否而行，謂慮也。⑨能[△]，功力也。僞[△]，人爲也。言心慮而加力焉，施於行動，謂僞也。

焉，能習焉，而後成，謂之僞。正利而爲，謂之事。⊖正義而爲，謂之行。⊙所以知之在人者，謂之知。知有所合，謂之智。⊙「智」所以能之在人者，謂之能。能有所合，謂之能。⊙性傷謂之病。⊕節遇謂之命。⊕是散名之在人者也。是後王之成名也。

故王者之制名，名定而實辨，道行而志通，則慎率民而一焉。故析辭擅作，「名」以亂正名，使民疑惑，人多辨訟，則謂之大姦，其罪猶爲符節度量之罪也。⊕故其名莫敢託爲奇辭以亂正名，故其民慤，慤則易使，易使則「公」功。其民莫敢託爲奇辭以亂正名，故壹於道法而謹於循令矣。如是，則其迹⊕長矣。迹長功成，

⊖正以此爲準也。爲亦可作「僞」。下並同事業務也。如商、農、工、賈是也。言準利而爲謂事也。⊙言準義而爲謂行也。⊕在人者言藏於心也。「謂之知」之知，讀爲「智」。有所合言遇物而應也。言所以知之藏於心者謂智；遇物而知與之合由於有智也。⊕在人者言藏於身也。有所合言處事而當也。言所以能之藏於身者謂能；處事而得其當由於有能也。⊕言傷其天性謂病也。⊕節，猶適也。言適然而遇，莫之致而至者謂命也。⊕符節度量宜有定準，不可擅爲，擅爲則有罪也。⊕迹，王者所立之迹也。

治之極也。是謹於守名約之功也。今聖王沒，名守慢，[⊖]奇辭起，名實亂，是非之形不明，則雖守法之吏，誦數之儒，亦皆亂也。若有王者起，必將有循於舊名，有作於新名。[⊖]

然則所爲有名，與所緣以同異，與制名之樞要，不可不察也。[⊖]異形離心交喻，異物名實〔玄〕互紐。[⊗]貴賤不明，同異不別，如是，則志必有不喻之患，而事必有困廢之禍。故知者爲之分別，制名以指實上以明貴賤，下以辨同異貴賤，明同異別，如是，則志無不喻之患，事無困廢之禍。此所爲有名也。

⊖言慢於守名約也。

⊖作變也。言若有王者起，必將遵循成名，變易惑亂正名之新名也。

⊖所爲

有名所以有名之故也。所緣以同異，名所因以同異之故也。制名之樞要，制名之總要也。言正名不可不察是三者也。

⊗此言名不正之害也。離心各不相同之人心也。紐結也。互紐紛結而亂也。言名

不正，則本異形也，我謂此圓而彼方，人謂彼圓而此方，本異物也，我名此牛而彼馬，人名彼牛而此馬也。

然則何緣而以同異曰緣天官。○凡同類同情者，其天官之意物也同。○故比方之疑似而通，是所以共其約名以相期也。○形體、色理以目異；○聲音清濁、調〔竽〕節、奇聲以耳異；○甘、苦、鹹、淡、辛、酸、奇味以口異；香、臭、芬、鬱、腥、臊、〔洒酸〕漏、廂、奇臭以鼻異；○疾、養、滄、熱、滑、〔鉞〕鉞、輕、重以形體異；○說、故、喜、怒、哀、樂、愛、惡、欲以心異。○心有徵知。○徵知則緣耳而知聲可也，緣目而知形可也。○然而徵知

○天官耳、目、口、鼻、心、體也。

○言同類同情之事物，天官與之接，其意想同也。

○約名猶言名約也。

言比方其疑似以通之，是所以共其名以相期會也。

○此以下言天官之意物也。色理、膚理也。以目

異，言以目之感覺而能別異之也。

○調聲之和也。節聲之制也。奇聲、奇異之聲也。

○芬、花草之香

氣也。鬱、腐臭也。漏、音同『蠅』，蠅、蝨、臭者也。廂、音酉（一又），惡臭也。

○疾、痛也。養、同『瘡』，滄、寒也。鉞、同

『澀』，言是數者以形體之感覺而能別異之也。

○說讀爲『悅』，心誠悅之也。故作而致其情也。

徵、證明也。言心於說、故、喜、怒、哀、樂、愛、惡、欲之外，又能證明所知，使之誠確也。

○言惟心有徵知，故能

如是，否則感覺紛至而無統，不能有所知也。

必將待天官之當簿其類，然後可也。①五官簿之而不知，心徵之而無說，則人莫不然，謂之不知。②此所緣而以同異也。

然後隨而命之。③同則同之，異則異之。④單足以喻則單，單不足以喻則兼。⑤單與兼無所相避則共。⑥雖共不爲害矣。⑦知異實者之異名也，故使異實者莫不異名也，不可亂也，猶使〔異〕同實者莫不同名也。故萬物雖衆，有時而欲徧舉之，故謂之物。物也者，大共名也。推而共之，共則有共，至於無共然後止。⑧有

①簿，記錄也。言心能徵知，必天官曾受是類感覺，如記錄於簿書然，兩相會合，然後成其用也。②然

語詞也。言五官感之而不知其名，心能徵之，而亦不能說其名，則人皆謂之不知也。③言既分同異

隨即爲之命名也。④言同類則同名，異類則異名也。⑤喻曉也。單物之單名，如馬如牛是也。兼物

之複名，如白馬、黃牛是也。⑥言單名複名有不可相避者，則舉其共名，如單名謂之馬、牛，雖萬馬、牛

同名，或複名謂之白馬、黃牛，雖萬白馬、黃牛同名也。⑦言雖共不害於分別也。⑧有，讀爲『又』。言

推此共名之理以包一切，共而又共，至於無可共然後止也。

時而欲〔徧〕徧舉之，故謂之鳥獸。鳥獸也者，大別名也。推而別之，別則有別，至於無別然後止。①名無固宜。②約之以命。③約定俗成謂之實名。④名有固善，徑易而不拂。⑤謂之善名。物有同狀而異所者，⑥有異狀而同所者，⑦可別也。狀同而爲異所者，雖可合，謂之二實。⑧狀變而實無別，而爲異者，謂之化。⑨有化而無別，謂之一實。此事之所以稽實定數也。⑩此制名之樞要也。後王之成名，不可不察也。

①言推此別名之理以別萬物，如鳥有雞，雀獸有牛、馬，別而又別，至於無可別然後止也。②言名本無定也。③命，命之也。言以所命之者互約也。④言某名本不定表某實也。⑤實名如天、地、山川是也。言約定俗成，共謂之天、地、山、川，則四者卽實名也。⑥言徑疾平易而不違拂，便於曉悟者也。⑦言若兩馬同狀，各在一處之類也。⑧言若老幼異狀，同是一身之類也。⑨言如兩馬，雖可合而謂之馬，其實二也。⑩言狀變而實猶是，不謂之二實而謂之化也。⑪言稽考其實而定一二之數也。

『見侮不辱』○『聖人不愛己』○『殺盜非殺人也』○此惑於用名以亂名者也。驗之所〔以〕爲有名，而觀其執行，則能禁之矣。④『山淵平』⑤『情欲寡』⑥『芻豢不加甘，大鍾不加樂』⑦此惑於用實以亂名者也。驗之所緣〔無〕以同異，而觀其執調，則能禁之矣。⑧『非而謁楹』⑨『有牛馬，非馬也』⑩此惑於用

○此宋鉞之言也。

○墨辯大取篇云：

『愛人不外己，己在所愛之中。己在所愛，愛加於己，倫列之愛

己，愛人也。』荀子所指，當卽此說。

○此墨辯小取篇語也。

④言所爲有名，原以明貴賤，別同異也。

今說若此，是貴賤不明，同異無別也。既以是驗之，更觀其所名與古來所名執行，則足以證其非而禁之矣。⑤此卽莊子『山與澤平』之說也。⑥此宋鉞之說也。⑦此墨子之說也。⑧言所緣以同

異，在天官之所感。今說若此，與天官之所感不相應也。既以是驗之，更觀其所言與古來所稱孰爲調順，則足以證其非而禁之矣。⑨此四字不可解。⑩墨辯經下有『牛馬之非牛，與可之同，說在兼』

一條。經說下云：『牛馬，牛也。』未可。則或可或不可。而曰『牛馬，牛也，未可』亦不可。且牛不二，馬不二，而牛馬二。則牛不非牛，馬不非馬，而牛馬非牛非馬，無難。』荀子所指，當卽此說。

名以亂實者也。驗之名約，以其所受，悖其所辭，則能禁之矣。○

凡邪說辟○言之離正道而擅作者，無不類於三惑者矣。故明君知其分而不與辨也。夫民易一以道，而不可與共故。○故明君臨之以執道，○之以道，申○之以命，章之以論，○禁之以刑。故其民之化道也如神，辨〔執〕說惡用矣哉？今聖王沒，天下亂，姦言起，君子無執以臨之，無刑以禁之，故辨說也。實不喻然後命，不喻然後期，○期不喻然後說，說不喻然後辨。故期命辨說也者，用之大文也，○而王業之始也。名聞而實喻，名之用也。累而成文，名之麗也。○用麗俱得，○謂之

○名約，所謂『約定俗成謂之宜』也。○所受心之所是也。○所辭心之所非也。言以名約驗之固不如是也。其所是與其所非相違，而所非正成俗以爲是者也。則足以證其非而能禁之矣。○辟讀爲『僻』。

○故所以然也。言民可一之以大道，使之遵循，而不可與共明其所以然也。○道讀爲『導』。○申

重也。○章明也。論同『倫』。○命以名命之也。期會也。言實不易曉則爲之命名，命名而仍難曉者，

則以形狀大小會之，俾易曉也。○無期命辨說則萬事不行，故爲用之大文飾也。○麗同『儷』，配合

聯綴也。言累名而成文辭，無非使諸名相配合相聯綴也。○言既能名聞而實喻，又能綴合恰當也。

知名。名也者，所以期累實也。①辭也者，兼異實之名以論一意也。②辨說也者，不異實名以喻動靜之道也。③期命也者，辨說之用也。辨說也者，心之象道也。④心也者，道之工宰也。⑤道也者，治之經理也。⑥心合於道，說合於心，辭合於說。正名而期，質請而喻。⑦辨異而不過，⑧推類而不悖。⑨聽則合文，辨則盡故。⑩以正道而辨姦，猶引繩以持曲直，是故邪說不能亂，百家無所竄。有兼聽之明，而無奮矜之容，有兼覆之厚，而無伐德之色。說行則天下正，說不行則白道而冥窮。⑪是聖

①期會合也。累實猶言諸實也。言名所以會合諸實，使舉而可喻也。②辭語辭也。言語辭積諸異實

之名以成，所以論一意也。③不異實名，言所用名始終同其涵義，無廣狹之別也。動靜是非也。④

言辨說所以形象道理而說之也。⑤工官也。工宰猶言主宰也。⑥經常法也。理條貫也。⑦質正

也。請讀爲「情」實也。言正其名以會物，正其情實而喻之也。⑧言足以別異物，則不爲過說也。⑨

言推同類之物使其其名，不使乖悖也。⑩言聽人之說，則取其合文理者，自爲辨說，則盡其事實也。

⑪窮讀爲「躬」。白道而冥躬，言明白其道而幽隱其身也。

人之辨說也。詩曰：『顛顛卬卬，如珪如璋，令聞令望，豈弟君子，四方爲綱。』此之謂也。

辭讓之節得矣；長少之理順矣。忌諱不稱，祇辭不出。以仁心說，以學心聽；以公心辨。④不動乎衆人之非譽，不〔治〕治觀者之耳目；⑤不賂貴者之權執；不利傳辟者之辭。⑥故能處道而不貳，〔吐〕咄而不奪，利而不流，⑦貴公正而賤鄙爭。是士君子之辨說也。詩曰：『長夜漫漫兮，永思騫兮。』⑧大古之不慢兮，⑨禮義

○詩大雅卷阿之篇。

○顛顛魚恭反〔ㄣ〕，溫貌。卬卬五綱反〔兀九〕，志气高朗也。

○言無人稱

道觸犯忌諱之言也。

④言言說務於開導，不駟辭辨；聽人之說主於悚敬，不事爭辨；與他人辨本於

至公，無所偏曲也。

⑤治，古通『蠱』。言不以祇辭蠱惑衆人之耳目也。

⑥利，言愛悅之也。辟，讀爲

「辟」。傳辟者之辭，言世俗傳說，邪僻之人之辭也。

⑦咄，爲「詘」之借字。言言雖困詘而不可劫奪，雖

通利而不至流蕩也。

⑧逸詩也。

⑨漫，謂漫漫，夜長貌。騫，思貌。

⑩言無乖於太古之道也。

之不愆兮，何恤人之言兮！』此之謂也。

君子之言，涉然而精，倓然而類，差差然而齊。○彼正其名，當其辭，以務白其志義者也。彼名辭也者，志義之使也，足以相通，則舍之矣。○苟之姦也。故名足以指實，辭足以見極，○則舍之矣。外是者謂之詘，○是君子之所弃，而愚者拾以爲己寶。故愚者之言，芴然而粗，噴然而不類，謔謔然而沸。○彼誘其名，眩其辭，而無深於其志義者也。○故窮藉而無極，○甚勞而無功，貪而無名。故知○者之言也，慮之易知也，行之易安也，持之易立也，成則必得其所好，而不遇其所惡焉。而愚

○涉然，深入之貌。倓然，俯就貌。類，言有統類，不虛誕也。差差然，不齊貌。○言名辭得志義之理則已

矣。○極，中正也。○四，詘難也。言是務爲難說也。○五，芴同『忽』。忽然，無根本貌。噴同『噴』。噴然，煩言

貌。謔謔然，多言貌。沸，沸騰也。○六，誘，誑也。言其名不正，其辭眩惑，又不深明於志義相通之理也。○七

藉，布陳也。言窮陳其辭，而無中正之理也。○八，知讀爲『智』。

者反是。詩曰：『爲鬼爲蜮，則不可得。有覩面目，視人罔極。作此好歌，以極反側。』○此之謂也。

凡語治而待去欲者，無以道。欲而困於有欲者也。凡語治而待寡欲者，無以節欲而困於多欲者也。有欲無欲，異類也。〔生死也〕性之具也，非治亂也。欲之多寡，異類也，情之數也，非治亂也。欲不待可得，而求者從所可。欲不待可得，所受乎天也。求者從所可，受乎心也。所受乎天之一欲，制於所受乎心之多，

○詩小雅何人斯之篇。

○蜮，古謂之短狐，相傳能含沙射人爲災。反側，反覆不正直也。言汝爲鬼爲

蜮，則不可得而見矣。汝乃人也，覩然有面目與人相視，無窮極之時。是以作此好歌，以究極爾反側之

心也。

○道，讀爲『導』。

○言欲爲性之所固具，欲之有無，非治亂所繫也。

○言欲之多寡爲人情

必然之數，亦非治亂所繫也。

○欲不待可得，言欲根於天性，不待其可得而後欲之也。求者從所可，

言求足其欲則從心之所願也。

○受乎心，言受心之節制也。

固難類所受乎天也。⊖人之所欲生甚矣；人之所惡死甚矣。然而人有從生成死者，非不欲生而欲死也，不可以生而可以死也。⊖故欲過之而動不及，心止之也。⊖心之所可中理，則欲雖多，奚傷於治？欲不及而動過之，心使之也。⊖心之所可失理，則欲雖寡，奚止於亂？故治亂在於心之所可，亡於情之所欲。不求之其所在，而求之其所亡，雖曰我得之，失之矣。

性者，天之就也。⊕情者，性之質也。欲者，情之應也。以所欲爲可得而求之，情之所必不免也。以爲可而道之，知所必出也。⊕故雖爲守門，欲不可去。〔性之具

⊖言生之有欲，一而已矣。以有欲之性受制於心，而欲遂多紛馳而日失其故，漓其真，則與所受於天之一欲，又不可以類求也。⊖欲生而心以爲不可生，則死，此以心制欲也。⊖此承上明之：言所欲有過於生，而行動不及於求生，心之中理止之也。⊖言欲不及於死，而行動過之，自取死亡，心之失理使之也。⊕亡於無與於也。⊕言性成於天之自然也。⊕言心以欲爲可得而道達之，智之所必出於此也。

也。雖爲天子欲不可盡。○欲雖不可盡，可以近盡也；欲雖不可去，求可節也。○所欲雖不可盡，求者猶近盡；欲雖不可去，所求不得慮者，欲節求也。○道者，進則近盡，退則節求，天下莫之若也。凡人莫不從其所可而去其所不可。知道之莫之若也，而不從道者，無之有也。假之有人而欲南無多，而惡北無寡，○豈爲夫南者之不可盡也，離南行而北走也哉？今人所欲無多，所惡無寡，豈爲夫所欲之不可盡也，離得欲之道而取所惡也哉？故可道而從之，奚以損之而亂？○不可道而離之，奚以益之而治？○故知者論道而已矣，小家珍說之所願皆衰矣。○

凡人之取也，所欲未嘗粹而來也；其去也，所惡未嘗粹而往也。○故人無動

○盡盡足其欲也。

○言求節之道也。

○此句恐有誤。意言所求不得而無慮者，在節其所求之

欲也。

○欲南無多言南雖至遠，猶欲之也。惡北無寡言北雖至近，猶惡之也。

○可道以道爲可也。

言可道而從之，雖損去欲寡欲之說，豈亂也哉。

○言不可道而去之，雖益去欲寡欲之說，豈治也哉。

○小家珍說，一曲之家，自珍貴其說者也。

言論道則宋、墨之家願人去欲寡欲者皆衰矣。

○粹，精也。

未嘗粹而來，言禍託於欲也。未嘗粹而往，言福託於惡也。

而〔不〕可以不與權俱。衡不正，則重縣於仰，而人以爲輕；輕縣於俛，而人以爲重。此人所以惑於輕重也。權不正，則禍託於欲，而人以爲福；福託於惡，而人以爲禍。此亦人所以惑於禍福也。道者，古今之正權也。離道而內自擇，⊖則不知禍福之所託。易⊖者以一易一，人曰無得亦無喪也。以一易兩，人曰無喪而有得也。以兩易一，人曰無得而有喪也。計者取所多，謀者從所可。以兩易一，人莫之爲，明其數也。從道而出，猶以一易兩也。奚喪離道而內自擇，是猶以兩易一也。奚得其累百年之欲，易一時之嫌，⊙然且爲之，不明其數也。

有嘗試深觀其隱而難〔其〕察者，⊙志輕理而不外重物者，無之有也。外重物而不內憂者，無之有也。行離理而不外危者，無之有也。外危而不內恐者，無之有也。心憂恐，則口銜芻豢而不知其味；耳聽鐘鼓而不知其聲；目視黼黻而不知

⊖內，安私也。內自擇，言妄有所擇也。

⊙易，言以物相易也。

⊙累，積也。嫌，讀爲「慊」，快也。

⊙有，讀

爲「又」。言雖隱而難察，以下四事觀之，則可知也。

其狀，輕煖平簞而體不知其安。故嚮萬物之美而不能嗛也。○假而得〔間〕閒而嗛之，則不能離也。○故嚮萬物之美而盛憂，兼萬物之利而盛害。如此者，其求物也，養生也？粥壽也？○故欲養其欲而縱其情，欲養其性而危其形，欲養其樂而攻其心，欲養其名而亂其行。如此者，雖封侯稱君，其與夫盜無以異；乘軒戴統，其與無足無以異。○夫是之謂以己爲物役矣。

心平愉，則色不及傭⑤而可以養目；聲不及傭而可以養耳；蔬食菜羹而可以養口；麤布之衣，麤紉之履⑥而可以養體；〔屋〕局室、〔廬庾葭〕蘆簾、稟蓐，尙机筵⑦而可以養形。故無萬物之美而可以養樂，無執列之位而可以養名。如是而

○嚮讀爲「享」，嗛足也，快也。

○言假令暫時得閒而嗛之，而其不嗛者仍在，不能離也。

○下二也。

字讀爲「耶」，粥同「嚮」，嚮壽言促其生也。

○繞同「冕」，無足言別者也。言乘軒戴冕而行，似爲至榮。

然實與無足者之矜卓而行無以異也。

○色不及傭，言所視之物不及傭作之人也。

蘆麻履也。

○局室，促狹之室也。蘆簾，以蘆爲簾也。稟蓐，以稟爲蓐也。尙尙古也。尙机筵，言質樸之机筵也。

筵也。

加天下焉，⊖其爲天下多，其〔和〕私樂少矣。夫是之謂重己役物。

無稽之言，不見之行，不聞之謀，⊖君子慎之！

⊖言以是無貪利之心，而加以天下之權也。⊖言其行其謀出於幽隱，人所不能聞見也。

性 惡

人之性惡。其善者僞也。○今人之性，生而有好利焉。順是，故爭奪生而辭讓亡焉。生而有疾惡○焉。順是，故殘賊生而忠信亡焉。生而有耳目之欲，有好聲色焉。順是，故淫亂生而禮義文理○亡焉。然則從人之性，順人之情，必出於爭奪，合於犯〔分〕文亂理，而歸於暴。故必將有師法之化，禮義之道，然後出於辭讓，合於文理，而歸於治。用此觀之，然則人之性惡明矣。其善者僞也。故枸木必將待櫟栝，烝矯然後直；○鈍金必將待礪厲○然後利；今人之性惡，必將待師法然後正，得禮義然後治。今人無師法，則偏險而不正；無禮義，則悖亂而不治。古者聖王以人

○僞，作爲也。

○疾，同「嫉」。惡，烏路反（X）。

○文理，言節文條理也。

○枸，讀爲「鈎」，曲也。烝，矯，言

烝之使柔，矯之使直也。

○礪，同「礪」。礪厲，皆磨也。

之性惡，以爲偏險而不正，悖亂而不治。是以爲之起禮義，制法度，以矯飾人之情性而正之，以擾[⊖]化人之情性而導之也。始皆出於治，合於道者也。今之人，化師法，積文學，道禮義者爲君子，縱性情，安恣睢而違禮義者爲小人。用此觀之，然則人之性惡明矣。其善者僞也。

孟子曰：人之學者其性善。⊖曰：是不然，是不及知人之性，而不察乎人之性僞之分者也。凡性者，天之就也，不可學，不可事。⊖禮義者，聖人之所生也，人之所學而能，所事而成者也。不可學，不可事，而在人者，謂之性。可學而能，可事而成之在人者，謂之僞。是性僞之分也。今人之性，目可以見，耳可以聽，夫可以見之明不離目，可以聽之聰不離耳。目明而耳聰不可學，明矣。

孟子曰：今人之性善，將皆失喪其性故也。⊗曰：若是則過矣；今人之性生而

⊖擾[△]馴也。

⊖言人之有學，由其天性本善也。此與告子所論者也。

⊖事[△]有所致力也。

⊗言孟子

以爲人之性善，特皆失喪本性，故惡也。

離其朴，離其資，必失而喪之。⊖用此觀之，然則人之性惡明矣。所謂性善者，不離其朴而美之，不離其資而利之也。⊖使夫資朴之於美，心意之於善，若夫可以見之明不離目，可以聽之聰不離耳，故曰目明而耳聰也。今人之性，飢而欲飽，寒而欲煖，勞而欲休，此人之情性也。今人飢見〔長〕^③，而不敢先食者，將有所讓也；勞而不敢求息者，將有所代也。④夫子之讓乎父，弟之讓乎兄，子之代乎父，弟之代乎兄，此二行者，皆反於性而悖於情也。然而孝子之道，禮義之文理也。故順情性則不辭讓矣；辭讓則悖於情性矣。用此觀之，然則人之性惡明矣。其善者僞也。

問者曰：人之性惡，則禮義惡生？^⑤

⊖言人之性，苟任其自然，則日離其朴資之純，必失喪而至於殘賊淫亂也。⊖言必不離朴資而自得美利，不待作爲而善，方能謂之性善也。③根，音張（出尤）根也。④言代其尊長也。⑤言禮義從何而生也。

應之曰：凡禮義者，是生於聖人之僞，非故。○生於人之性也。故陶人埴埴，○而爲器，然則器生於〔工〕陶人之僞，非故。生於陶人之性也。故工人斲木而成器，然則器生於工人之僞，非故。生於工人之性也。聖人積思慮，習僞故，以生禮義而起法度，然則禮義法度者，是生於聖人之僞，非故。生於人之性也。若夫目好色，耳好聲，口好味，心好利，骨體膚理好愉佚，是皆生於人之情性者也；感而自然，不待事而後生之者也。夫感而不能然，必且待事而後然者，謂之生於僞。是性僞之所生，其不同之徵也。

故聖人化性而起僞。○僞起而生禮義。禮義生而制法度。然則禮義法度者，是聖人之所生也。故聖人之所以同於衆〔其〕而不〔異〕過於衆者，性也；所以異而過衆者，僞也。夫好利而欲得者，此人之情性也。假之人有〔弟兄〕資財而分者，

也。○故猶本也。

○埴，夷然反（一弓），擊也。埴，丞職反（出），黏土也。

○言聖人能變化本性，興起作爲

且順情性好利而欲得，若是則兄弟相拂奪矣；且化禮義之文理，若是則讓乎國人矣。故順情性則弟兄爭矣；化禮義則讓乎國人矣。

凡人之欲爲善者，爲性惡也。夫薄願厚，惡願美，狹願廣，貧願富，賤願貴，苟無之中者，必求於外；故富而不願財，貴而不願執，苟有之中者，必不及於外。用此觀之，人之欲爲善者，爲性惡也。今人之性，固無禮義，故彊學而求有之也。性不知禮義，故思慮而求知之也。然則生而已，⊖則人無禮義，不知禮義。人無禮義則亂；不知禮義則悖。然則生而已，則悖亂在己。用此觀之，人之性惡明矣。其善者僞也。

孟子曰：人之性善。曰：是不然。凡古今天下之所謂善者，正理平治也；所謂惡者，偏險悖亂也。是善惡之分也已。今誠以人之性固正理平治邪，則有⊖惡用聖王，惡用禮義矣哉？雖有聖王禮義，將曷加於正理平治也哉？今不然，人之性惡。故古者聖人以人之性惡，以爲偏險而不正，悖亂而不治，故爲之立君上之執以臨

△△△⊖生而已，言順其生之自然也。
△⊖有讀爲『又』。

之，明禮義以化之，起法正以治之，重刑罰以禁之，使天下皆出於治，合於善也。是聖王之治而禮義之化也。今當①試去君上之執，無禮義之化，去法正之治，無刑罰之禁，倚②而觀天下民人之相與也。若是則夫彊者害弱而奪之，衆者暴寡而譁之，天下之悖亂而相亡，不待頃③矣。用此觀之，然則人之性惡明矣。其善者僞也。故善言古者必有節於今；善言天者必有徵於人。④凡論者貴其有辨合，有符驗。⑤故坐而言之，起而可設，張而可施行。今孟子曰：人之性善，無辨合符驗；坐而言之，起而不可設，張而不可施行。豈不過甚矣哉！故性善則去聖王息禮義矣；性惡則與⑥聖王貴禮義矣。故槩栝之生，爲枸木也；繩墨之起，爲不直也；立君上，明禮義，爲性惡也。用此觀之，然則人之性惡明矣。其善者僞也。直木不待槩栝而直。

①當爲「嘗」之借字。

②倚，偏倚，猶旁觀也。

③頃，少頃也。

④節，徵均驗也。言論古必驗之，今世論

天必驗之人事也。

⑤辨，別也。別之爲兩，兩家各執其一。言論議如別之合，如符之驗，然可施行也。

⑥與從也。

者，其性直也。枸木必將待櫟栝，烝矯然後直者，以其性不直也。今人之性惡，必將待聖王之治，禮義之化，然後皆出於治，合於善也。用此觀之，然則人之性惡明矣。其善者僞也。

問者曰：禮義積僞者，是人之性，故聖人能生之也。○應之曰：是不然。夫陶人埴埴而生瓦，然則瓦埴豈陶人之性也哉？工人斲木而生器，然則器木豈工人之性也哉？夫聖人之於禮義也，辟○則陶埴而生之也。然則禮義積僞者，豈人之本性也哉？凡人之性者，堯、舜之與桀、跖，其性一也；君子之與小人，其性一也。今將以禮義積僞爲人之性邪，然則有○曷貴堯、禹，曷貴君子矣哉？凡所貴堯、禹、君子者，能化性，能起僞，僞起而生禮義。然則聖人之於禮義積僞也，亦猶陶埴而生之也。

○禮義積僞，言積作僞而起禮義也。言是惟人之本性，故聖人能生之，否則亦不能生也。○辟，讀爲

「譬」。○有，讀爲「又」。

用此觀之，然則禮義積僞者，豈人之性也哉？所賤於桀、跖、小人者，從其性，順其情，安恣睢，以出乎貪利爭奪，故人之性惡明矣。其善者僞也。天非私曾、鯀，孝已而外衆人也。然而曾、鯀，孝已獨厚於孝之實，而全於孝之名者，何也？以綦於禮義故也。天非私齊、魯之民，而外秦人也。然而於父子之義，夫婦之別，不如齊、魯之孝〔具〕共敬〔父〕文者，何也？以秦人之從情性，安恣睢，慢於禮義故也。豈其性異矣哉？

塗之人可以爲禹。曷謂也？曰：凡禹之所以爲禹者，以其爲仁義法正也。然則仁義法正有可知可能之理。然而塗之人也，皆有可以知仁義法正之質，皆有可以能仁義法正之具，然則其可以爲禹明矣。今以仁義法正爲固無可知可能之

○曾、曾參也。鯀、閔子騫也。孝已、殷高宗之太子也。三人皆有至孝之行也。○孝共，卽孝恭也。敬文，言敬而有文也。

理邪，然則唯①禹不知仁義法正，不能仁義法正也。將使塗之人固無可以知仁義法正之質，而固無可以能仁義法正之具邪？然則塗之人也，且內不可以知父子之義，外不可以知君臣之正。〔不然〕今不然，塗之人者，皆內可以知父子之義，外可以知君臣之正，然則其可以知之質，可以能之具，其在塗之人明矣。今使塗之人者，以其可以知之質，可以能之具，本夫仁義之可知之理，可能之具，然則其可以爲禹明矣。今使塗之人伏②術爲學，專心一志，思索孰察，加日縣久③，積善而不息，則通於神明，參於天地矣。故聖人者，人之所積而致矣。

曰：聖可積而致，然而皆不可積，何也？曰：可以而不可使也。④故小人可以爲君子，而不肯爲君子；君子可以爲小人，而不肯爲小人。小人、君子者，未嘗不可以相爲也；然而不相爲者，可以而不可使也。故塗之人可以爲禹，則然；塗之人能爲

①唯讀爲『雖』。

②伏古通『服』事也。

③孰察精熟而察也。加日累日也。縣久縣繫以久長也。

④

言質本可以積而不可強使積也。

禹，[⊖]未必然也。雖不能爲禹，無害可以爲禹。足可以徧行天下，然而未嘗有能徧行天下者也。夫工匠農賈，未嘗不可以相爲事也。然而未嘗能相爲事也。用此觀之，然則『可以爲』未必『能』也。雖不『能』無害『可以爲』。然則『不能』之與『不可』，其不同遠矣。其不可以相爲明矣。

堯問於舜曰：『人情何如？』舜對曰：『人情甚不美，又何問焉！妻子具而孝衰於親；嗜欲得而信衰於友；爵祿盈而忠衰於君。人情乎，人情乎，甚不美，又何問焉！唯賢者爲不然。』[⊖]

有聖人之知者；有士君子之知者；有小人之知者；有役夫之知者。多言則文而類，終日議，其所以言之，千舉萬變，其統類一也。[⊖]是聖人之知也。少言則徑而

^{△△△}能爲禹，言竟能成爲禹也。

[⊖]此問答蓋荀子得之傳聞，今不見於載籍，亦以明性之惡也。

[⊖]言

雖終日議論，其所言千舉萬變，終始條貫如一也。

省，論而法，若佚之以繩。①是士君子之知也。其言也諛，其行也悖，其舉事多悔。②是小人之知也。齊給便敏而無類，雜能旁魄而無用，析速粹執而不急。③不恤是非，不論曲直，以期勝人爲意，是役夫之知也。

有上勇者；有中勇者；有下勇者。天下有中，敢直其身。④先王有道，敢行其意。上不循於亂世之君；下不俗。⑤於亂世之民，仁之所在，無貧窮；仁之所亡，無富貴。⑥天下知之，則欲與天下（同苦）共樂之；天下不知之，則傀然。⑦獨立天地之間而不畏，是上勇也。禮恭而意儉，大齊信焉而輕貨財。⑧賢者敢推而尚之，不肖

①徑直也。省言辭寡也。論通「倫」。佚讀爲「秩」。秩通「程」。佚之以繩，猶言程之以繩也。②多悔多咎

過也。③齊疾也。給言應之速，如供給者也。使輕巧也。敏速也。雜能多異術也。旁魄，卽「旁薄」廣大也。

析謂析辭，若堅白之論者也。速發辭捷速也。粹同「萃」。粹，執言其言蒼萃而練熟也。不急言，不急於用也。④中，中道也。直其身，言依中道而立，無偏邪也。⑤不俗，不習也。⑥言仁之所在，雖貧窮甘之

仁之所亡，雖富貴去之也。⑦傀同「塊」。傀然，獨居之貌也。⑧齊，中也。言大中信而輕貨財也。

者敢援而廢之。是中勇也。輕身而重貨，恬禍而廣解；不^①〔然〕之情，以期勝人爲意，是下勇也。

苟免。○不恤是非然

繁弱、鉅黍，古之良弓也；然而不得排檄，^②則不能自正。桓公之蔥，大公之闕，文王之錄，莊君之矟，闔閭之干將，莫邪，鉅闕，辟闕，此皆古之良劍也；然而不加砥厲，則不能利，不得人力，則不能斷。騂騶、驪驥、織離、綠耳，此皆古之良馬也；然而前必有銜轡之制，後有鞭策之威，加之以造父之馭，然後一日而致千里也。夫人雖有性質美而心辯知，必將求賢師而事之，擇良友而友之，得賢師而事之，則所聞者堯、舜、禹、湯之道也；得良友而友之，則所見者忠信敬讓之行也。身日進於仁義而不自知也者，靡^③使然也。今與不善人處，則所聞者欺誣詐僞也；所見者汙漫淫邪貪利之行也。身且加於刑戮而不自知者，靡使然也。傳曰：『不知其子，視其友；不知其君，視其左右。』靡而已矣！靡而已矣！

○恬安也。言安於禍難，而廣自解說，務欲以辭勝人也。『廣解』下脫三字。
○不讀爲『否』。
○排檄，輔正弓弩之器也。檄，巨京反（412）。
○靡，謂相順從也。