L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

BUREAUX, No. 73, RUE DE CHARTRES.

NOUVELLE-ORLEANS.

DIMANCHE 25 JANVIER.

CHRONIQUE THEATRALE.

La Muette de Portici. — MM. Guermard, Devoyod, Mlle Lagye.

Auber n'a jamais été en Italie : ses gobe, ses habitudes, sa prétention à la parisee.

La Fille de Madame Angot.

Les deux premiers actes de **Robert-le-Diable**.

Le premier tombome de l'orchestre; sa brillante attaque de la note.

Origine, développements, transformations curieuses de **Robert-le-Diable**.

Il n'y a pas eu de nouveauté à l'Opéra, dans le cours de la semaine écoulée entre notre dernière chronique et celle d'aujourd'hui. Lundi, on redonnait *La Muette de Portici*, et, comme toujours, l'œuvre d'Auber enthousiasmait le public. Avons-nous besoin de dire que le duo patriotique de *Masaniello* et de *Pietro* a enlevé la salle? Non, cet hymne impétueux, qui, par sa chaleur et son élan rappelle la *Marseillaise*, ne manque jamais, comme le chant inspiré de Rouget de Lisle, d'électriser ses auditeurs.

MM. Gueymard et Devoyod ont eu non moins de succès dans deux morceaux bien différents de ce duo; le premier, dans l'air si tendre du quatrième acte :

"Du pauvre seul sait fidèle,
"Descends à ma voix qui t'appelle,
"Sommeil!"

le second dans la chanson de Pietro :

"Veyez du haut de ces rivages....."

A notre goût, M. Gueymard n'a jamais dit avec plus d'expression, et d'une voix plus nette, les paroles touchantes dont Masaniello berce sa sœur accablée de fatigue et de chagrin. La mélodie sur laquelle s'appuient ces paroles, est une de celles qui vous laissent une impression de recueillement et de sympathie mêlée de tristesse. L'approbation de ceux qui écoutent le chanteur, dans ces circonstances, n'éclate pas en applaudissements on en bravos retentissants; elle s'exprime par un murmure de contentement, on par quelques mots d'admiration émis à demi-voix. Les artistes de mérite sont très sensibles à ces signes flatteurs, et ils ont bien raison; ces manifestations, pour ainsi dire voilées, du plaisir qu'ils font éprouver à l'assemblée devant laquelle ils se font entendre, est pour eux une preuve certaine qu'ils sont appréciés précisément aux endroits où l'art de bien chanter se montre le plus. On peut demeurer convaincu que la satisfaction qui s'est produite en bravos à peine articulés, quand M. Gueymard eut dit son dernier mot, et qui pour lui une récompense au moins aussi flatteuse que les acclamations étourdissantes qui valent répondu au duo du second acte.

La *Chanson de Pietro* est d'un genre bien différent. Ici c'est une barcarolle vive et colorée, l'autant plus animée que le pêcheur qui la chante, s'en sert pour mieux cacher une trahison. Piétro, l'ancien ami de Masaniello, l'a empoisonné, et pour que la foule ne s'en doute pas, il l'amuse de sa joyeuse chanson; il s'empare de tous les esprits et les fait vibrer comme les cordes de sa mandoline. M. Devoyod, par le jeu de sa physionomie, fait admirablement briller le rayon de vengeance satisfaite, qui, comme un éclair sinistre, traverse la barcarolle du pêcheur. Dans les climats du midi, il n'y a rien de plus redoutable et de plus tragiquement perfide, que ces haines qui jouent la comédie pour rendre plus sûr le coup qu'elles veulent porter à celui dont elles ont juré la mort. Quoique la chanson de Piétro soit écrite un peu bas pour la voix de M. Devoyod, c'est un des morceaux où il se fait le plus applaudir.

On doit féliciter aussi Mlle Lagye de la justesse et du goût avec lesquels elle a chanté l'air si gracieux et si délicat *O moment enchanteur!*

A propos de *La Muette de Portici*, on a demandé s'il était bien sûr, comme le disait une de nos *chroniques*, qu'Auber ne l'eût pas écrite en Italie. Ce doute est un beau compliment adressé à la mémoire de ce grand compositeur; il prouve qu'Auber avait su donner au caractère tout italien à une action qui se passe en Italie, et à des personnages qui chantent dans la langue de ce pays. Mais il est bien vrai que lorsque *La Muette de Portici* fut représentée, pour la première fois, à l'Académie Royale de Musique, le 29 février 1828, son auteur n'avait jamais quitté Paris que pour un petit voyage à Londres, entrepris au temps de sa première jeunesse, dans un but désintéressé.

Il avait un faible, c'était, de prétendre qu'il était paresseux, comme s'il était possible de faire croire aux personnes sérieuses que l'on crée des œuvres de valeur sans travail! Mais si jamais il fut paresseux en quelque chose, ce fut pour voyager. Ses expéditions au long cours ne le conduisirent jamais plus loin que les Champs-Elysées et le Bois de Boulogne. Le Paris des boulevards, les chevaux, les jolies femmes, voilà ce qui, après la musique, formait le fond de sa vie. Sans s'éloigner des bords de la Seine, il vit, par la puissance intuitive de l'imagination, Naples et les Napolitains. Mais n'oublions pas qu'il s'était beaucoup inspiré des productions de Rossini, et qu'il avait été élève de Cherubini; ce qui peut expliquer, au moins en partie le coloris tout méridional de la *Muette*.

Auber s'habillait avec un soin élégant, et tenait à passer pour homme de la meilleure compagnie. Il était amoureux de toutes les belles femmes; moyen le plus sûr de n'en aimer aucune sérieusement. Aussi, ne faut-il pas chercher, dans les œuvres de ce brillant et fécond compositeur, les accents de l'amour profond et passionné, les douleurs orageuses et les joies ineffables de l'âme concentrée tout entière dans une seule et ardente affection, demeurèrent toujours un mystère pour cette nature sereine et gracieuse.

Mardi, *La Fille de Mme Angot* réparaissait au jour de la rampe, et faisait passer agréablement la soirée à une salle bien garnie.

Jeudi, nous quittions la salle de l'Opéra après le second acte de *Robert-le-Diable*, regrettant de n'y pouvoir rester plus longtemps. M. Gueymard était dans les dispositions les plus favorables pour bien chanter et bien jouer. Sa voix, volumineuse et vibrante, arrivait dans toute sa force au fond des loges les plus reculées. Son jeu, ardent et varié, était si heureusement approprié aux exigences de chaque situation, que l'illusion était complète; ce n'était plus M. Gueymard que l'on avait sous les yeux, mais *Robert*, le jeune prince qui pleure avec *Alice* au souvenir de sa mère, et, un instant après, cède au démon qui le pousse à la table de jeu et lui fait tout perdre, même son épée enrichie de diamants et jusqu'à son dernier cheval de combat.

Mme Forgh-Madier a un grand mérite, mérite auquel le public est très sensible, c'est d'être toujours à ce qu'elle dit on fait. Nous l'avons écoutée avec un plaisir égal à notre attention, dans la romance d'*Alice, Va, dit-elle, ta mon enfant!* Un peu plus de rondeur dans les notes hautes, un peu plus de moelleux, et ce sera la perfection. Nous avons déjà dit combien le chant et le jeu de cette estimable artiste avaient gagné en expression; nous le répétons avec empressement, parceque lon ne saurait trop redire les bonnes choses.

On nous dons trompons beaucoup, on Mlle Gabrielle Moisset travaille avec ardeur; car, on ne chante pas comme elle l'a fait au second acte de *Robert*, sans s'être donné la peine d'étudier; le progrès ne s'improvise pas, il est le résultat de l'attention et de l'exercice. Nous souhaitons pour Mlle Moisset que les compliments, mérités par sa manière de chanter le rôle d'*Isabelle*, et que toute la presse lui adresse sans liberté, ne ralentissent pas son zèle, que ce soit pour elle, au contraire, une raison de travailler plus que jamais.

Comme il faut, autant que possible, rendre justice à tout le monde, nous ne pouvons laisser passer cette dernière représentation de *Robert le Diable*, sans dire un mot de la hardiesse et de la vigueur avec lesquelles le premier trombone a attaqué la note au commencement de l'*ouverture*. Il y a là une phrase éclatante comme un coup de tonnerre, et si l'exécutant la manque, il en est foudroyé. Les instruments de cuivre, comme on le sait, sont d'une difficulté redoutable; les effets qu'ils produisent, sous la dictée d'un grand maître comme Meyerbeer, sont d'une puissance extraordinaire, mais à la condition que ceux qui en jouent en feront sortir des sons aussi justes que retentissants. C'est ce qu'a fait le trombone chargé, jeudi soir, de lancer dans l'espace la superbe phrase dans laquelle Meyerbeer a mis une des pensées fondamentales de sa sublime épopée.

L'origine du poème de *Robert le Diable*, à Lauraguais; ses métamorphoses, ses développements et son achèvement définitif orment, dans l'histoire de l'art, une suite d'épisodes aussi instructifs qu'intéressants. Mais nous ne pouvons en donner ici qu'une rapide et imparfaite esquisse.

De même que Casimir Delavigne, le poète des *Messéniennes*, avait un frère, qui, sans posséder son talent, n'en était pas moins un homme de mérite, de même Meyerbeer avait un frère d'une valeur intellectuelle peu ordinaire. Ce frère, lié d'amitié avec Germain Delavigne, obtint de lui de composer avec Eugène Scribe un *libretto d'opéra-comique*, en trois actes. Ce *libretto* naquit et fut présenté à Giacomo Meyerbeer sous le nom de *Robert-le-Diable*. Les rôles furent distribués; celui de *Robert* fut adjugé à Ponchard, celui de *Bertram* à Huet, artiste aujourd'hui complétement oublié; celui d'*Alice* à Mme Boulanger, celui d'*Isabelle* à Mme Rigaud. La dessus, Meyerbeer part pour Berlin, où il écrit son premier acte. De retour à Paris, il s'aperçoit que, dans le fin de la composition, il n'a tenu aucun compte des qualités particulières de chacune des voix destinées à faire valoir sa musique. Il se dépite, abandonne l'opéra-comique, et porte ses vues sur le Grand Opéra.

M. Sosthène de la Rochefoucauld, alors directeur général des Beaux-Arts, connaissait Meyerbeer par la réputation que lui avait faite son *Crociato* représenté au théâtre italien de Paris. Meyerbeer se présente chez lui, et demande la permission de lui lire l'analyse de *Robert-le-Diable*. M. de la Rochefoucauld y consent de bonne grâce. La lecture terminée, Meyerbeer prie instamment M. de la Rochefoucauld de faire transformer la pièce de *Robert-le-Diable* en *libretto* de grand opéra, sauf à lui en faire ensuite la commande.

Soit, vous pouvez passer.... Tu es des bons, Rince-Gobelet.... Par exemple, ne compte pas que je te donnerai une gratification.... Plus de timidité!.... Les *mêmes*, tes camarades, qui vont voler des cierges dans les églises, n'en apportent plus.

—Bah! nous avons déjà une lanterne.... Bonsoir donc, père Robichard.... Mais un mot encore, ajouta-t il plus bas; je vous dois un conseil.... Tout à l'heure se présentera ici un chenapan, un bélître qui va vous conférer un tas de belles choses.... N'en croyez rien et congédiez-le rondement.

—Qui est-ce donc, *mion* de mon cœur?

—C'est cette mendiante de capitaine La Valeur, qui espionne les *fraundels* pour d'Argenson.... Il est ivre et dit des horreurs d'un brave qu'on appelle Dominique.... Ce pour quoi je vous prie, vous et vos fils, de ne jamais s'ennuyer des arrêts pour que l'on bouchât les entrées. Mais il se trouve toujours de ces entrées dont personne n'a signalé l'existence, sans compter que les soupirs ne se gênent pas pour résulter les sanglonnes.... Si nous vivons à une époque plus tranquille et si l'on s'occupait davantage de la sécurité des honnêtes gens....

Il s'interrompit. Dominique venait de s'arrêter de nouveau et disait en désignant quelque chose du doigt :

—Tenez, tenez.... le voyez-vous? l'en tenais sûr!....

On se trouvait maintenant dans un endroit un peu découvert, et on aperçevait, à une vingtaine de pas en arrière, un homme de grande taille qui, après avoir resté un moment immobile, disparut avec rapidité. Néanmoins tous l'avaient vu distinctement.

—C'est ce maudit capitaine La Valeur, poursuivit Dominique; vous avez pu comme moi le reconnaître....

—Il faut lui donner la chasse, dit Lauraguais; nous nous emparerons de lui, nous l'obligerons à expliquer....

—A quoi bon? reprit Dominique en se remettant en marche; il suffit que nous soyons avertis.... Nous voici à l'entrée des « caves » et une fois dans l'intérieur, je trouverai peut-être moyen de le dépêcher.... Pourvu, ajouta-t-il d'un air soucieux, que le père Robichard, le carrier qui sert de concierge, soit assez ivre pour ne pas nous causer des ennuis!

XXIV.

UNE PARTIE JOYEUSE.

Quelques instants plus tard, la troupe, guidée par Dominique, arrivait devant la petite porte, nous connaissons, et qui était occupée par un vieux carrier préposé à la garde des souterrains.

Il n'y avait pas de lumière et, comme la porte restait entr'ouverte, on pouvait croire cette hutte vide. Cependant, lorsqu'on en fut proche, il en sortit une espèce de grondement, semblable à celui d'un dogue en colère. Puis, une grosse tête, aux cheveux et à la barbe hérissés, apparut dans l'entrebaillement, et une voix rauque prononça quelques paroles soupçonneuses.

Dominique lui fit sa connaissance et, gardant le silence et s'avança seul.

—Bonsoir, père Robichard, dit-il doucement, nous nous connaissons depuis vingt ans, nous avons les exempts après nos chaussées.... vous me connaissez bien, père Robichard?....

On ne répondit pas d'abord, comme si l'on eût examiné celui qui parlait. Enfin la voix reprit :

—Oui, oui, tu es le *mion* Rince-Gobelet.... Je te croyais aux galères ou pendu.... Tu as tué le saint du seigneur!....

Dominique prononça deux mots en argot et la conversation se prolongea un moment dans cette langue des voleurs. Enfin le portier des carrières dit brusquement :

—Ce n'est pas chose facile, monsieur le chevalier, car la plupart de ces carrières sont tout à fait inconnues, et il y a de tels dangers à les parcourir, que certains coquins, peu soucieux de leur vie, peuvent seuls s'y aventurer. Plus de vingt fois le Parlement, tant dans l'ancien temps que depuis, a rendu des arrêts pour que l'on bouchât les entrées. Mais il se trouve toujours de ces entrées dont personne n'a signalé l'existence, sans compter que les coquins ne se gênent pas pour résulter les anciennes.... Si nous vivons à une époque plus tranquille et si l'on s'occupait davantage de la sécurité des honnêtes gens....

Il s'interrompit. Dominique venait de s'arrêter de nouveau et disait en désignant quelque chose du doigt :

—Tenez, tenez.... le voyez-vous? l'en tenais sûr!....

On se trouvait maintenant dans un endroit un peu découvert, et on aperçevait, à une vingtaine de pas en arrière, un homme de grande taille qui, après avoir resté un moment immobile, disparut avec rapidité. Néanmoins tous l'avaient vu distinctement.

—C'est ce maudit capitaine La Valeur, poursuivit Dominique; vous avez pu comme moi le reconnaître....

—Il faut lui donner la chasse, dit Lauraguais; nous nous emparerons de lui, nous l'obligerons à expliquer....

—A quoi bon? reprit Dominique en se remettant en marche; il suffit que nous soyons avertis.... Nous voici à l'entrée des « caves » et une fois dans l'intérieur, je trouverai peut-être moyen de le dépêcher.... Pourvu, ajouta-t-il d'un air soucieux, que le père Robichard, le carrier qui sert de concierge, soit assez ivre pour ne pas nous causer des ennuis!

XXIV.

UNE PARTIE JOYEUSE.

Quelques instants plus tard, la troupe, guidée par Dominique, arrivait devant la petite porte, nous connaissons, et qui était occupée par un vieux carrier préposé à la garde des souterrains.

Il n'y avait pas de lumière et, comme la porte restait entr'ouverte, on pouvait croire cette hutte vide. Cependant, lorsqu'on en fut proche, il en sortit une espèce de grondement, semblable à celui d'un dogue en colère. Puis, une grosse tête, aux cheveux et à la barbe hérissés, apparut dans l'entrebaillement, et une voix rauque prononça quelques paroles soupçonneuses.

Dominique lui fit sa connaissance et, gardant le silence et s'avança seul.

—Bonsoir, père Robichard, dit-il doucement, nous nous connaissons depuis vingt ans, nous avons les exempts après nos chaussées.... vous me connaissez bien, père Robichard?....

On ne répondit pas d'abord, comme si l'on eût examiné celui qui parlait. Enfin la voix reprit :

—Oui, oui, tu es le *mion* Rince-Gobelet.... Je te croyais aux galères ou pendu.... Tu as tué le saint du seigneur!....

Dominique prononça deux mots en argot et la conversation se prolongea un moment dans cette langue des voleurs. Enfin le portier des carrières dit brusquement :

—Soit, vous pouvez passer.... Tu es des bons, Rince-Gobelet.... Par exemple, ne compte pas que je te donnerai une gratification.... Plus de timidité!.... Les *mêmes*, tes camarades, qui vont voler des cierges dans les églises, n'en apportent plus.

—Bah! nous avons déjà une lanterne.... Bonsoir donc, père Robichard.... Mais un mot encore, ajouta-t il plus bas; je vous dois un conseil.... Tout à l'heure se présentera ici un chenapan, un bélître qui va vous conférer un tas de belles choses.... N'en croyez rien et congédiez-le rondement.

—Qui est-ce donc, *mion* de mon cœur?

—C'est cette mendiante de capitaine La Valeur, qui espionne les *fraundels* pour d'Argenson.... Il est ivre et dit des horreurs d'un brave qu'on appelle Dominique.... Ce pour quoi je vous prie, vous et vos fils, de ne jamais s'ennuyer