

11222

*Jos. Apte. Domenech*

# EL TEATRO.

COLECCION  
DE OBRAS DRAMATICAS Y LIRICAS.

## UNA LÁGRIMA Y UN BESO.

COMEDIA EN CUATRO ACTOS Y EN VERSO.



MADRID.

Imprenta de José Rodríguez, calle del Factor, núm. 9.

1855.

# PUNTOS DE VENTA.

**Madrid: libreria de Cuesta, calle Mayor, núm. 2.**

## PROVINCIAS.

<i>Albacete.</i>	Serna.	<i>Mataró.</i>	Abadal.
<i>Alcoy.</i>	V. de Martí é hijos	<i>Murcia.</i>	Mateos.
<i>Algeciras.</i>	Almenara.	<i>Motril.</i>	Ballesteros.
<i>Alicante.</i>	Ibarra.	<i>Manzanares.</i>	Acebedo.
<i>Almeria.</i>	Alvarez.	<i>Mondoñedo.</i>	Delgado.
<i>Aranjuez.</i>	Sainz.	<i>Orense.</i>	Robles.
<i>Avila.</i>	Rico.	<i>Oviedo.</i>	Palacio.
<i>Badajoz</i>	Orduña.	<i>Osuna.</i>	Montero.
<i>Barcelona.</i>	Viuda de Mayol.	<i>Palencia.</i>	Gutierrez é hijos.
<i>Bilbao.</i>	Astuy.	<i>Palma.</i>	Gelabert.
<i>Burgos.</i>	Hervias.	<i>Pamplona.</i>	Barrena.
<i>Cáceres.</i>	Valiente.	<i>Palma del Rio.</i>	Gamero.
<i>Cádiz.</i>	V. de Moraleda.	<i>Pontevedra.</i>	Cubeiro.
<i>Castroudiales.</i>	García de la	<i>Puerto de Santa</i>	
	Puente.	<i>Maria.</i>	Valderrama.
<i>Córdoba.</i>	Lozano.	<i>Puerto-Rico.</i>	Marquez.
<i>Cuenca.</i>	Mariana.	<i>Reus.</i>	Prins.
<i>Castellon.</i>	Lara.	<i>Ronda.</i>	Gutierrez.
<i>Ciudad-Real.</i>	Arellano.	<i>Sanlucar.</i>	Esper.
<i>Coruña.</i>	García Alvarez.	<i>S. Fernando.</i>	Meneses.
<i>Cartagena.</i>	Muñoz Garcia.	<i>Sta. Cruz de Te-</i>	
<i>Chiclana.</i>	Sanchez.	<i>nerife.</i>	Ramirez.
<i>Ecija.</i>	Garcia.	<i>Santander.</i>	Laparte.
<i>Figueras.</i>	Conte Lacoste.	<i>Santiago.</i>	Sanchez y Rua.
<i>Gerona.</i>	Dorca.	<i>Soria.</i>	Rioja.
<i>Gijon.</i>	Ezeurdia.	<i>Segovia.</i>	Alonso.
<i>Granada.</i>	Zamora.	<i>S. Sebastian.</i>	Garralda.
<i>Guadalajara.</i>	Oñana.	<i>Sevilla.</i>	Alvarez y Comp.
<i>Habana.</i>	Charlainy Fernz.	<i>Salamanca.</i>	Huebra.
<i>Haro.</i>	Quintana.	<i>Segorbe.</i>	Clavel.
<i>Huelva.</i>	Osorno.	<i>Tarragona.</i>	Aymat.
<i>Huesca.</i>	Guillen.	<i>Toro.</i>	Tejedor.
<i>Jaen.</i>	Idalgo.	<i>Toledo.</i>	Hernandez.
<i>Jerez.</i>	Bueno.	<i>Teruel.</i>	Cas illo.
<i>Leon.</i>	Viuda de Miñon.	<i>Tuy.</i>	Martz. de la Cruz.
<i>Lérida.</i>	Rixact.	<i>Talavera.</i>	Castro.
<i>Lugo.</i>	Pujol y Masia.	<i>Valencia.</i>	M. Garin.
<i>Lorca.</i>	Delgado.	<i>Valladolid.</i>	Hernaiz.
<i>Logroño.</i>	Verdejo.	<i>Vitoria.</i>	Galindo.
<i>Loja.</i>	Cano.	<i>Zamora.</i>	Calamita.
<i>Málaga</i>	Casilari.	<i>Zaragoza.</i>	Pintor.

# UNA LÁGRIMA Y UN BESO.

COMEDIA EN CUATRO ACTOS Y EN VERSO,

ORIGINAL DE

**DON LUIS MARIANO DE LARRA.**

*Estrenada con extraordinario éxito en el teatro del Príncipe el 27 de abril de 1855.*



MADRID.

Imprenta de José Rodríguez, calle del Factor, núm. 9.

1855.

UNA SACERDOTISA Y UN REO

COMEDIA EN UN ACTO Y EN VERSO

---

*La propiedad de esta comedia pertenece al Director de la Galeria lirico-dramática EL TEATRO, y nadie podrá sin su permiso imprimirla ni representarla en los teatros de España y sus posesiones, ni en Francia y las suyas.*

## A mi querida Madre.

*Si aguardara para dedicarte una obra mia á que esta fuera digna de tu amor y mi cariño, nunca lograra ver estampado tu nombre al frente de ninguna de mis composiciones dramáticas: pero pues no me es dado ofrecerte mas que lo poco que valgo, admite este recuerdo, madre mia, como una corta prueba del eterno amor de tu hijo*

Luis Mariano de Larra.

PERSONAJES.

ACTORES.

---

DOÑA MARIA DE UCE-	
DA .....	DOÑA TEODORA LAMADRID.
LA REINA.....	DOÑA MARIA RODRIGUEZ.
LA DUQUESA DEL OL-	
MO .....	DOÑA JOSEFA CAMPOS.
DONA SOL.....	DOÑA INOCENCIA LOPEZ.
DOÑA ESTRELLA.....	DOÑA FELISA BAUS.
D. FERNANDO DE VA-	
LENZUELA.....	D. JOAQUIN ARJONA.
D. LOPE DE TOLEDO..	D. FERNANDO OSSORIO.
EL MARQUES DE AI-	
TONA .....	D. ENRIQUE ARJONA.
EL CONDE.....	D. JOSÉ ALISEDO.
UN EMBOZADO.....	D. MARIANO SERRANO.
UN UJIER.....	D. JOSÉ CUBAS.
EL BARON.—CABALLEROS 1.º y 2.º	
Damas, Cortesanos, Caballeros, Alguaciles, etc., etc.	

---

La escena es en Madrid el año de 1673.

*Chos. II - 65-cc*



## ACTO PRIMERO.



El teatro está dividido en dos partes. La de la izquierda representa una casa pobre y antigua, situada á orillas del Manzanares. Tiene un piso y techo de tejas. Solo hay en ella seis taburetes y una mesa grande, apoyada en la pared, frente al público, debajo de una ventana practicable que da al campo. A la izquierda de la habitacion una puerta, que figura dar al interior. A la derecha otra puerta que da á la escena, y otras dos ventanas con rejas á los dos lados de esta puerta. Esta por la parte exterior que dá á la derecha del teatro y es el campo, tiene un emparrado de enredadera. En la derecha árboles sueltos y en grupos, cuyas copas se pierden entre las bambalinas. Por entre estos árboles, que deben coger cuanto sea posible, se ven á lo lejos multitud de faroles de colores y luces diversas que parecen estar al otro lado del rio. Este se figura que pasa por el foro á bastante distancia de la casa. Sobre la puerta de la casa un letrero toscó, que dice *Lavadero nuevo*. Al levantarse el telon aparece la casa á oscuras, lo mismo que la parte de la derecha, que no tiene mas luz que la de los faroles de papel de color que hay en los árboles y otros varios que cuelgan del emparrado de la puerta. Gran griteria lejana. Voces diversas, que entonan cantares: sonidos de

guitarras y panderetas. Todo esto figura ser al otro lado del rio, y la griteria cesa á los pocos segundos de alzarse el telon.

## ESCENA PRIMERA.

*Pausa. A poco de levantarse el telon salen por el primer bastidor de la derecha el MARQUES DE AITONA, EL CONDE y varios Alguaciles con linternas.*

MARQUES. Por aqui es la gente escasa... *(Al Condé.)*

CONDE. Ni se vé un puesto de flores.

MARQUES. Esa es la casa, señores!

*(Señalándole á uno con misterio la casa del Lavadero.)*

CONDE. Señores, esa es la casa! *(Lo mismo.)*

*(Todos se alejan por detras de la casa señalándola con el dedo excepto el Marqués y el Conde, que se quedan en la escena.)*

## ESCENA II.

EL MARQUES y EL CONDE.

MARQUES. Nadie vino todavia!

CONDE. Pero estais, Marqués, bien cierto de que es ella la tal dama?

MARQUES. Si lo estuviera, Don Tello, por Dios que aqui no os traeria á deshacer el enredo, que bástome yo á vengarme.

CONDE. Pero sepamos qué es ello; que dos veces comenzasteis á relatármelo y luego imaginaciones nuevas dejaron sin cabo el cuento.

MARQUES. Sabeis, Conde, que es Maria, mi sobrina, y que yo debo velar por sus pocos años,

que son por pocos, ligeros.  
Dícese en la corte ha días  
que Don Lope de Toledo;  
ese hidalgo que atesora  
mala lengua y malos hechos,  
requiriéndola de amores  
gasta con ella su tiempo.  
Dícese también que ha noches  
salir de casa la vieron  
disfrazada y encubierta  
y con ella el de Toledo.  
Mandé vigilar sus pasos  
y aviso, Conde, me dieron  
de que ella bajaba al río:  
quise por mí mismo verlo,  
y anoche, si no me engaño,  
creí descubrir su cuerpo  
en una mujer que andaba  
con un rebocillo negro  
por aquí, y que en esa casa  
*(Señalando al lavadero.)*  
entró con paso ligero.  
Salir la vi con dos damas  
todas el rostro cubierto:  
seguílas; pero al pasar  
tras ellas el puente nuevo  
perdiéronse, no sé cómo.  
Hoy á mi palacio vuelo  
y sé que Doña Maria  
ha salido, á vos me llevo;  
en mi carroza venimos,  
y hoy descubrir me prometo  
si es ella la que deshonra  
los timbres de sus abuelos.  
Que vigilen esta casa  
á ocho alguaciles ordeno;  
y ó no soy Marqués de Aitona,  
ni soy del rey consejero,  
ni ministro, ni hombre honrado,  
ó limpia hoy mi honra dejo,  
si han dicho verdad, vengado;  
convencido, si mintieron.

CONDE. Justa es la causa, mas juzgo  
que escogisteis muy mal tiempo  
para descubrir tapadas  
y perseguir galanteos.  
La velada de San Juan  
los trae á todos revueltos,  
y entre luces y cantares,  
mozos, flores, mantos, velos,  
y la multitud que bulle  
y la risa y el contento,  
mal se puede descubrir  
á mujer que anda en enredos:  
que en noches turbias como esta  
llenas de amor y misterio,  
bien se tapa una deshonra  
con un rebocillo negro.

MARQUES. Sin embargo, como veis,  
este sitio está desierto.

CONDE. Por eso si ella ha venido  
tendrá el bullicio por centro  
y estará con el galan  
por las flores y los puestos.

MARQUES. De aqui salió ayer y aqui  
querrá traer al mancebo,  
que es la soledad, mejor  
para los coloquios tiernos.

CONDE. Marqués, el letrado dice...  
(Señalando á la casa.)

MARQUES. Ya sé... (Sin mirarla.)

CONDE. *Lavadero nuevo!*  
Imposible me parece.  
que descienda hasta ese extremo  
vuestra sobrina! No visteis  
el letrado?

MARQUES. Bueno es eso!  
En la puerta del ladron  
dícese quién vive dentro?  
Y el tal letrado me gusta,  
aunque hoy pueda no ser cierto;  
que si mi honor ha manchado  
en esta casa un mancebo,  
si en ella lavo mi afrenta

dirá verdad el letrado.  
Alejémonos un poco,  
que si nos viesen de lejos,  
á la casa no llegaran  
y que lleguen á ella quiero.

CONDE. Mal habeis hecho en fiaros  
de relatos palaciegos.  
Vuestra sobrina es honrada.

MARQUES. Honraréla si eso es cierto.

CONDE. Vámonos á la velada  
y tal aprension dejemos.

MARQUES. Pasemos la noche en vela  
y es mejor.

CONDE. Sea.

MARQUES. Velemos.

(*Se embozan y se van por detrás de la casa.*)

### ESCENA III.

LA REINA y LA DUQUESA *por la derecha, ambas de negro y con mantos.*

REINA. Nadie?... (*Azorada.*)

DUQUESA. Nadie nos espia;  
(*Examinando la escena.*)  
salir podeis.

REINA. Tengo miedo!

DUQUESA. De qué, señora?

REINA. Dos veces  
hemos venido, y recuerdo  
que las dos nos ha seguido  
sin tregua ese caballero.

DUQUESA. Es galan...

REINA. Pero importuno.

DUQUESA. Bizarro...

REINA. Mas no discreto.

DUQUESA. Tal vez pueda convenirnos  
su insistencia y su respeto,  
que si háy algun importuno  
que pretenda conocernos,  
él defendernos sabrá.

REINA. Dios no lo quiera!

DUQUESA. Qué hacemos?

- REINA. Cerradas estan las rejas  
todavía... (*Mirando á la casa.*)
- DUQUESA. Según eso  
no llegó aun doña Maria.
- REINA. El que tanto tarde siento:  
que hoy la postrer conferencia  
el de Austria y yo tendremos,  
y abreviar quiero el asunto,  
que es peligroso y espuesto.
- DUQUESA. Mala estais, según mi órden,  
y nadie ha de entrar á veros,  
ni la dama de servicio,  
si no la llamais.
- REINA. Bien hecho.
- DUQUESA. Quiere vuestra?...
- REINA. No me nombres.
- DUQUESA. Señora!... (*Inclinándose.*)
- REINA. Basta!
- DUQUESA. Obedezco. (*Id.*)  
Pues hoy no nos ha seguido  
(*Mirando á la derecha.*)  
ese galan, y lo siento.
- REINA. Hola!... (*Sonriéndose.*)
- DUQUESA. Es tan mozo!...
- REINA. Duquesa!
- DUQUESA. Tan galan y tan apuesto!
- REINA. Si lo es, mas basta ya  
de tal cosa. (*Secamente.*)
- DUQUESA. Sea!
- REINA. Entremos...  
Ya tarda doña Maria.  
(*Mirando á la derecha.*)
- DUQUESA. Tal vez ese caballero  
la haya visto.
- REINA. Cómo! á ella? (*Con interés.*)  
Y qué me importa?  
(*Reprimiéndose y con sequedad.*)
- DUQUESA. No creo...
- REINA. Estais insufrible. (*Enojada.*)
- DUQUESA. Yo...
- REINA. Basta! abre! (*Será cierto!*)
- DUQUESA. Ya está... (*Abre la puerta.*)

REINA. Bien!

DUQUESA. (No le distingo.)

(*Mirando á la derecha.*)

REINA. Qué haceis? (*Desde el umbral.*)

DUQUESA. Por si viene... (*Turbada.*)

REINA. Adentro!

A tus años!...

DUQUESA. Aun soy j6ven,

señora! (Vaya!)

REINA. Silencio!

(*Entran en la casa y cierran la puerta por dentro.*)

Encended la luz.

DUQUESA. Ya voy.

(Qu6 gallardo es el mancebo!

Ay!)

REINA. No vais?

DUQUESA. Ya voy, señora.

(Válgate Dios por enredo.)

(*Entra en la puerta de la izquierda.*)

REINA. Oh! Cuánto tarda María!

Si tal vez el caballero

que nos sigue .. No es posible!...

Sin embargo... aun será tiempo!

(*Abriendo la reja de la izquierda de la puerta.*)

#### ESCENA IV.

LA REINA á la reja, D. LOPE por el foro.

LOPE. Se me escabulló... está claro;

entre el bullicio!...

REINA. (Qu6 veo!...

Si no me engaña la luz,

es don Lope de Toledo!...

Que no me vea!...)

(*Entornando las hojas de las dos ventanas.*)

LOPE. Dos veces

la he perdido y dos la he vuelto

á encontrar; pero despues

jurara que iba corriendo

por el puente, mas sin duda  
fué ilusion de mi deseo.

Y con qué gracia corria;  
con qué soltura iba luego  
deshaciendo los corrillos  
con el semblante cubierto!

Vamos, ño ví tal donaire  
en tocado tan plebeyo!

Y la cae el rebocillo  
qué ni pintado en el cuerpo!...

REINA. (Qué hará hoy en la velada  
la peor lengua del reino?)

LOPE. Será alguna busconcilla,  
de ajenas bolsas anzuelo;  
de esas que tienen el *pido*  
en la boca antes que el *quiero*.

O alguna dama que tapa  
con tal traje sus defectos  
y busca entre estos arbustos  
un galan de lavadero.

Sea quien sea me encanta!

Vuélvome á ver si la encuentro,  
y como otra vez la coja

he de verla el rostro... Quiero  
antes ver si está escondida...

(*Registrando la escena por todas partes.*)

REINA. (Busca algo!) (*Siguiéndole con la vista.*)

LOPE. Nada... Esto es hecho!

Se quedó en la otra arboleda.

Vamos! (*Dirigiéndose al foro.*)

## ESCENA V.

DOÑA MARIA por la derecha, con un rebocillo que  
oculta su rostro. VALENZUELA detrás, asediándola. LA  
REINA á la reja. D. LOPE, que retrocede al ver á do-  
ña Maria.

MARIA. Basta!

(*A Valenzuela, que trae al pecho la cruz de  
Santiago.*)

Ah! (*Viendo á D. Lope.*)

(Caballero! *(A Valenzuela.)*)

dadme el brazo.)

VALENZ. Qué, acabó  
el desden! *(Dándosele.)*

REINA. (Es ella!)

LOPE. (Cielos!)

*(Viendo á doña Maria y á Valenzuela del  
brazo.)*

Mi tapada desdeñosa  
con un galán de bracero!

REINA. (Y viene con él!...) Duquesa,  
la luz!... *(Llamando.)*

MARIA. Que me habéis os ruego.

*(A Valenzuela.)*

VALENZ. Muchas veces os he hablado  
desde que ví ese hechicero  
semblante y siempre escuchasteis  
mis palabras con desprecio.  
De qué nace esta mudanza?

MARIA. De que está mudable el tiempo.  
*(Con coqueteria.)*

VALENZ. Prefiero la noche al día,  
si la noche me da esto.

LOPE. (No me han visto!)

REINA. (Hablando siguen!)

Duquesa, la luz! *(Llamando.)*

VALENZ. Qué es eso?

Os vais? *(Cogiéndola la mano.)*

MARIA. No, no... Dadme el brazo,  
pero estaos por Dios quieto.

VALENZ. Si vos que apenas me oísteis  
hoy me dais el brazo, creo  
que seré loco si nada  
de este milagro conservo,  
que lo dudará mi alma  
si no lo asegura el cuerpo.

Bella es la mano! *(Queriendo cogérsela.)*

MARIA. Otra vez! *(Desasiéndose.)*

## ESCENA VI.

DICHOS, LA DUQUESA *en la casa con luz.*

DUQUESA. La luz! (*La coloca sobre la mesa.*)

REINA. Gracias! Ya era tiempo. (*Con enojo.*)

DUQUESA. Yo...

REINA. Basta!

MARIA. Por Dios...

VALENZ. Qué pasa?

(*A doña Maria.*)

Ah! (*Viendo á D. Lope.*)

LOPE. (*Bajo.*) (*Bajando al proscenio.*)

MARIA. Seguid! (*Con temor á Valenzuela.*)

LOPE. (*Me vieron.*)

VALENZ. Qué se le ofrece al hidalgo?

(*Con altanería á D. Lope.*)

LOPE. Y qué le importa al mancebo?

MARIA. (*Ay Dios!*)

REINA. (*Don Lope otra vez!*)

Qué sé yo!... Mejor es esto!

DUQUESA. Calla! Maria y el jóven

(*Asomándose á la otra reja.*)

y don Lope de Toledo!

REINA. Silencio, Duquesa!

DUQUESA. (*Es claro!...*)

La ha visto...)

LOPE. Y bien, caballero?

(*Con altanería.*)

VALENZ. Malos modos trae al campo.

LOPE. Siempre traigo los que tengo,  
y á ningun otro le importa  
si son malos ó son buenos...

MARIA. (*Por Dios! Qué va á suceder!*)

(*A Valenzuela con agitacion.*)

VALENZ. El que peca de grosero  
hallarse puede un castigo.

LOPE. Vais á dármele? (*Con ironía.*)

VALENZ. Lo temo. (*Id.*)

Hidalgo, franco el camino!

(*Adelantándose con altivez.*)

- LOPE. Veamos, jóven, primero (*Oponiéndose.*)  
si esa dama es vuestra dama.
- VALENZ. Basta! atrás! (*Sacando la espada.*)
- DUQUESA. Se matan! (*A la Reina.*)
- REINA. Cielos!  
Qué hacer?... Ah! (*Coloca la luz en la reja.*)
- MARIA. (La luz!)
- VALENZ. Y bien. (*A D. Lope.*)
- LOPE. Hidalgo, la dama quiero. (*Con arrogancia.*)
- VALENZ. Vedla aqui, que esta es mi dama.  
(*Señalando á la espada.*)
- LOPE. Por lo doncella lo creo. (*Sacando la suya.*)
- MARIA. Tened! (*Interponiéndose entre ambos.*)
- VALENZ. En guardia!
- MARIA. Socorro!
- LOPE. (Los alguaciles!)  
(*A Valenzuela mirando al foro derecha.*)
- VALENZ. (Silencio!)  
(*Envainan las espadas rápidamente.*)

## ESCENA VII.

DICHOS, *el MARQUES, el CONDE y los ALGUACILES, por el foro derecha.*

(*En el momento en que estos aparecen doña Maria entra en la casa y cierra la puerta por dentro. La Reina y la Duquesa cierran las ventanas y retiran la luz. Valenzuela y D. Lope se cogen del brazo y fingen seguir una conversacion comenzada, paseándose por la escena. El Marqués, el Conde y los Alguaciles avanzan pausadamente. Todo esto debe ser tan rápido é instantáneo, que no se aperciban de ello estos últimos.*)

LOPE. Y hay teneis de qué manera  
desenterraron al muerto... (*A Valenzuela.*)

MARIA. Señora! (*A la Reina.*)

REINA. Van á seguir

la lucha otra vez!... (*Con agitacion.*)

MARIA. Lo temo. (*Lo mismo.*)

DUQUESA. Os acompañó el hidalgo? (*Con intencion.*)

- REINA. Callad! (*A la Duquesa.*)  
Piensa tú qué haremos!  
(*A doña María.*)
- LOPE. Comedia al cabo de Tirso  
en la trama y el gracejo.  
(*Desaparecen por detrás de la casa. Pausa.*)
- MARQUES. Nada de notable pasa. (*Al Conde.*)
- CONDE. Vanos eran los rumores.  
(*Examinando la escena con la vista.*)
- MARQUES. Esa es la casa, señores!  
(*Señalándole á uno con misterio la casa del lavadero.*)
- CONDE. Señores, esa es la casa! (*Lo mismo.*)  
(*Se alejan por el primer bastidor de la derecha con mucho misterio, señalando todos á la casa.*)

### ESCENA VIII.

VALENZUELA, D. LOPE, *volviendo por el mismo sitio que se fueron.*

- VALENZ. Se alejan. (*Mirando á la derecha.*)
- LOPE. Dejados ir.
- VALENZ. Decíamos...
- LOPE. Saber quiero,  
quién es la mujer que vos  
acompañabais...
- VALENZ. Ya veo  
que solo con las espadas  
se hace posible entendernos.
- LOPE. Huyó la bella y la sigo  
(*Queriendo marcharse.*)
- VALENZ. Tened, señor caballero; (*Impidiéndoselo.*)  
y pues no os basta que otro hombre  
la guarde para ese empeño,  
no mas palabras.
- MARIA. Qué haceis?  
(*A la Reina que abre la puerta y sale á la escena.*)
- REINA. Déjame?

LOPE. Sea! (*A Valenzuela.*)  
REINA. Teneos!

### ESCENA IX.

VALENZUELA, D. LOPE y la REINA *en la derecha*, DOÑA MARIA y la DUQUESA *en la casa*, cada una á una de las ventanas.

VALENZ. Cómo!  
(*Viendo á la Reina que sale con el rostro cubierto.*)

LOPE. Qué es? (*Lo mismo.*)  
REINA. A mi criada  
perseguis!... ¿Con qué derecho?

VALENZ. Criada! (*Con admiracion.*)

LOPE. Criada vuestra! (*Idem.*)

REINA. Mia. (*Con seguridad.*)

LOPE. Pues entonces cedo... (*Acercándose.*)  
si el ama me enseña el rostro.

VALENZ. Sois descortés en extremo. (*A don Lope.*)

REINA. (Valor!) No hay inconveniente. (*A don Lope.*)

MARIA. (Qué hace?)

REINA. Mirad.

(*Descubriéndose el rostro. D. Lope se queda anonadado. Valenzuela permanece impassible.*)

LOPE. Santos cielos!...  
Cómo!... Señora!... Es posible!...  
vuestra!... Vos aquí!...

REINA. (Silencio!)  
(*Aparte á D. Lope y con rapidéz.*)

VALENZ. Qué pasa?

LOPE. Que yo conozco (*Turbado.*)  
á esta dama y me arrepiento  
de querer...

REINA. No os disculpeis, (*Sonriéndose.*)  
que son de la edad excesos,  
y en las noches de velada  
hay licencia para ello.

LOPE. Pero... (*Me engañan mis ojos!...*)  
No!... es ella!

VALENZ. Con todo...  
REINA. Creo  
que acabará la contienda.  
(*Con intención á D. Lope.*)  
LOPE. Señora!... (*Inclinándose.*)  
REINA. Y al mismo tiempo  
no en balde una dama habrá  
salido á evitar un duelo,  
comprometiéndose en algo...  
fiada en un caballero. (*Con intención*)  
LOPE. Yo juro... (*Saludando.*)  
REINA. (No mas.) (*Interrumpiéndole.*)  
LOPE. Señora,  
perdonad...  
REINA. Guárdeos el cielo.  
LOPE. Si vuestra... (*Ap. á la Reina.*)  
REINA. (Basta!) (*Con dignidad.*)  
LOPE. (Soy noble!)  
(*Llevándose la mano al pecho.*)  
Adios, hidalgo. (*A D. Lope.*) (Qué es esto?  
ella aqui?... Virgen de Atocha!...)  
VALENZ. (Quién será?...)  
LOPE. (Bueno anda ello!...  
(*Con malicia.*)  
Lavadero... de sus culpas...  
Dios te guarde, lavadero.)  
(*Saluda y se va por el foro derecha.*)

## ESCENA X.

LA REINA, VALENZUELA, DOÑA MABIA y LA DUQUESA.

MARIA. Señora, qué hicisteis?  
(*Saliendo de la casa apenas desaparece don Lope, y hablando á la Reina ap.*)  
REINA. (Nada!  
déjame!)  
MARIA. (Con él se queda!) (*Con intención.*)  
DUQUESA. Si yo... (*Saliendo de la casa.*)  
VALENZ. (Tres!... esto se enreda!...)  
(*Sonriéndose.*)  
REINA. Deja la puerta entornada.

- (Ap. á doña Maria.)
- DUQUESA. Cómo!... Vos... (Ap. á la Reina.)
- REINA. (Vete!) (A la Duquesa.)
- DUQUESA (Ya voy. (A la Reina.)
- Qué apostura tan galana!  
(Mirando maliciosamente á Valenzuela y entrando.)
- MARIA. (No cerraré la ventana!)  
(Mira á Valenzuela y entra en la casa, cuya puerta entorna, colocándose á la primera reja, pero sin abrir demasiado para no ser notada. La Duquesa se coloca en la otra reja, ó bien entra por la puerta de la izquierda, siempre que salga un poco antes de lo que marca el diálogo y se ponga á ella.)

### ESCENA XI.

LA REINA y VALENZUELA en el campo. DOÑA MARIA y LA DUQUESA en la casa.

- VALENZ. Confuso y corrido estoy...  
(Adelantándose á la Reina.)
- REINA. La culpa tuvisteis vos,  
que con empeño tenaz  
no quereis dejar en paz  
á quien en paz guarda Dios.
- VALENZ. Si es delito amante ser,  
si es crimen ambicionar,  
os podeis mejor culpar  
á vos que os dejasteis ver.
- REINA. (Era á mí!) (Con satisfaccion.)
- VALENZ. (Si es su criada  
la dama del rebocillo,  
aunque me pese decillo,  
no la cede el ama en nada.)
- REINA. Tres dias hace con hoy  
que nos seguís sin cesar,  
y es por cierto singular  
lo que en vos notando voy.  
Castellano ó andaluz

noble sois; (*Movimiento de Valenzuela.*)

lo he conocido,

porque es noble y bien nacido

todo el que lleva esa cruz.

(*Señalando á la cruz de Valenzuela.*)

Yo soy dama de la córte

y en ella no os ví jamás.

Sois conspirador quizás?

Lástima es con tal porte. (*Sonriéndose.*)

VALENZ. Si no por lo acaudalado,

al menos por mi linaje,

he sido año y medio paje

del duque del Infantado.

Con él á Italia partí,

nuestro rey le desterró;

él en Italia quedó

y yo á España me volví.

Hace solo veinte dias

que en Madrid busqué mi huella,

y aunque hay una córte, en ella

no cifré mis alegrías.

La cruz conseguíla allá,

y ni conozco á mi rey,

ni, respetando su ley,

pienso conocerle ya.

Que injustos con mi señor,

que leales canas peina,

el rey, la córte y la reina

casi me inspiran horror.

Por eso no os conocí

despues de veros despacio,

aunque seais de palacio.

REINA. Es verdad, que soy de allí... (*Con reproche.*)

VALENZ. Pues lo dicho, dicho está. (*Con galanteria.*)

REINA. Vos nos seguís con empeño...

VALENZ. De mí al veros no fuí dueño...

REINA. Y si tengo dueño ya? (*Con coqueteria.*)

VALENZ. Vos?

REINA. Le tengo.

VALENZ. Ya lo oí. (*Con intencion.*)

Y esa criada, que á fé

es muy linda?...

REINA. Ya se vé (*Interrunpiéndole.*)

VALENZ. Tiene dueño?

REINA. Creo que sí! (*Con naturalidad.*)

VALENZ. Y es esa vuestra doncella? (*Dudándolo.*)

REINA. Por qué no?

VALENZ. No lo parece.

Y su dueño la merece? (*Con intencion.*)

REINA. Qué?... Preguntádselo á ella.

VALENZ. Túvela por vuestra igual. (*Sonriéndose.*)

REINA. Mucho le falta en rigor... (*Id.*)

VALENZ. Lo siento!

REINA. Tenéisla amor?...

VALENZ. Vos no sois libre...

REINA. Si tal. (*Con prontitud.*)

VALENZ. Dijisteis antes que no. (*Maliciosamente.*)

REINA. Pues ahora digo que sí.

VALENZ. Vive vuestro dueño aqui?...

REINA. Si no tengo dueño yo.

VALENZ. Probadlo!...

REINA. Vos aqui estais

por mí?

VALENZ. Por vos (y por ella!).

REINA. Nos seguís...

VALENZ. Por vos (y es bella!).

REINA. Pues á Dios! (*Dirigiéndose á la casa.*)

VALENZ. Como, ya os vais?...

(*Impidiéndoselo.*)

REINA. Tengo que hacer...

VALENZ. En tal casa? (*Admirado.*)

REINA. En otra verme podeis

si verme otra vez quereis.

VALENZ. Veros sin riesgo y sin tasa!

Y dónde?...

REINA. No amais despacio!

VALENZ. Pláceme el amar de prisa .  
dónde vivís?

REINA. Me da risa

vuestro ardor; vivo en palacio!

VALENZ. En palacio! (*Con sorpresa.*)

REINA. Qué os altera?

En palacio siempre estoy  
y en él vivó, porque soy

de la Reina camarera.

VALENZ. Ah!

*Reina*

Os daré mi proteccion  
aunque poca cosa valgo.

VALENZ. Oh! si quereis darme algo,  
dadme vuestro corazon.

REINA. Id mañana y preguntad  
por la de Uceda.

VALENZ. Sois vos?...

REINA. Ya lo vereis. Guárdéos Dios.  
ahora este sitio dejad;  
no nos sigais otra vez,  
que puede importaros mucho.

VALENZ. No os entiendo aunque os escucho.  
Quereis que os deje?...

REINA. Tal vez!  
Idos.

VALENZ. Belleza inhumana! (*Con galanteria.*)

REINA. (Ni sé lo que he dicho yo.) (*Turbada.*)  
Vais á palacio?... (*Con interés.*)

VALENZ. Pues no!

REINA. Pues á Dios y hasta mañana.

VALENZ. Tan pronto?...

REINA. Tengo que hacer.

VALENZ. Y de que no me engaÑais  
nada en prenda me dejais?...

REINA. Nada os puedo aqui ofrecer...

VALENZ. Nunca falta... (*Con intencion.*)

REINA. Miró en vano... (*Con coqueteria.*)  
decidid... eso á vos toca...

VALENZ. Contenta estará mi boca  
si á besar llega esa mano.

REINA. Sea... (*Se la da despues de un momento de vacilacion. Valenzuela estampa en ella un beso.*)

MARIA. (No puedo ver eso!) (*Con despecho*)  
SeÑora! (*Llamando á la Reina en voz alta.*)

REINA. Adios! (*Rápidamente á Valenzuela.*)

DUQUESA. (Nada escucho.) (*A la reja*)

REINA. Si quereis no perder mucho  
no os acordeis de este beso!  
(*Valenzuela saluda á la Reina y desapare-*

ce por el primer bastidor de la derecha mirando siempre á la Reina y á la casa. Doña Maria y la Duquesa se quitan de las ventanas y las cierran. La Reina entra en la casa. Todo esto rápidamente.)

## ESCENA XII.

DOÑA MARIA, LA REINA, LA DUQUESA, y á poco un EMBOZADO.

- REINA. Vino? (A Doña Maria.)  
MARIA. (No sé que decir!) (Turbada.)  
(En este momento se oyen dos palmadas por detras de la casa.)  
Ahí está. (A la Reina con júbilo.)  
REINA. Se fué?  
(A Doña Maria aludiendo á Valenzuela.)  
MARIA. Se fué (Mirando por la ventana.)  
REINA. Haz la seña y quédate.  
DUQUESA. Y yo?  
REINA. Tú puedes abrir.  
(Entra en la puerta de la izquierda.)  
(Es galan el caballero, y yo no sé que he sentido...)  
MARIA. (Bello papel he tenido!)  
(Doña Maria da dos palmadas. Aparece un Embozado por detras de la casa, se acerca á la puerta con precaucion y entra.)  
DUQUESA. Pasad. (Al Embozado inclinándose.)  
MARIA. (De celos me muerdo!)  
(La Duquesa alumbra al Embozado hasta la puerta de la izquierda. Se saludan ambos y la puerta queda cerrada. Doña Maria ha vuello á la ventana. La Duquesa colcca la luz encima de la mesa.)

## ESCENA XIII.

DOÑA MARIA y LA DUQUESA, en la casa.

- MARIA. Entró ya el príncipe?

- DUQUESA. Entró.
- MARIA. Quedad vos aqui.
- DUQUESA. (Se fué!)  
(Mirando por la reja.)  
Vos os marchais? para qué?...
- MARIA. Vos adentro, afuera yo.  
Ambas debemos velar  
durante la conferencia.
- DUQUESA. (Ya hoy no le veo; paciencia!)  
No dejéis á nadie entrar.  
(Se sienta al lado de la mesa.  
(Pobre mozo... le echaria!...))
- MARIA. (Y cuánto hablaban los dos!...  
Corazon, válate Dios,  
si es mala la suerte mia!)  
(Sale por la puerta al campo y la cierra de-  
tras de sí.)

#### ESCENA XIV.

DOÑA MARIA y VALENZUELA, que entra por donde salió,  
en la derecha. La DUQUESA, en la casa durmiéndose.

- MARIA. (Ah! no se fué, que está allí.)  
(Viendo á Valenzuela, que se queda parado  
al verla.)
- VALENZ. (Dama es esta por quien soy!)
- MARIA. (A saber al punto voy  
si es que nos sigue por mí.  
(Mirándole de reojo.)  
Se acerca...)
- VALENZ. (Cara mas bella!  
No es criada!) (Acercándose.)
- MARIA. (Dió otro paso.) (Observándole.)
- VALENZ. (En sus miradas me abraso;  
criada ó no... fuego en ella!)
- MARIA. (Nada!... Se quedó parado.) (Id.)
- DUQUESA. Eres... mio... no me riñas... (Durmiéndose.)
- VALENZ. (Valor!) (Acercándose por detrás.)
- MARIA. (Ya se acerca!)
- VALENZ. Niña!  
(Dándole una palmada en el hombro.)

MARIA. Ah!... qué susto me habeis dado!  
(*Con fingida sorpresa. Valenzuela se coloca á su lado con galanteria, pero con aplomo y cierto aire de seguridad.*)

VALENZ. Tímida eres!

MARIA. Pronto me asusto.

VALENZ. Oirme quieres?

MARIA. Con mucho gusto.

VALENZ. Dísteme el brazo.

MARIA. Prestéle solo.

VALENZ. Venga un abrazo.

(*Queriendo abrazarla.*)

MARIA. Eh caballero!

(*Rechazándole con coqueteria*.)

Que llamaré á los mozos  
del lavadero!

VALENZ. (*Pausa.*) No eres criada?

MARIA. Para doncella  
muy recatada...

VALENZ. Pero muy bella!

MARIA. Mi ama os adora.

VALENZ. Yo á tí te quiero.

MARIA. Ella es señora! (*Con sonrisa burlona.*)

VALENZ. Yo caballero!

MARIA. Por eso espero

que esa boca que peca  
de adelantada,  
elogie á la señora...

no á la criada.

VALENZ. Si no lo eres!  
tu lengua calle.

Pocas mujeres  
tienen tu talle,  
tienen tu risa,  
tienen tu boca  
ni tu sonrisa,  
ni dan enojos

como los dan si miran  
tus negros ojos!

MARIA. Es mi señora  
la que me enseña...  
Y si en mal hora

- yo soy la dueña?  
VALENZ. Ya lo decia  
al ver tu cara  
la mente mia!
- MARIA. Cosa mas rara! (*Burlándose.*)
- VALENZ. Quién te juzgara  
criada si eres ama  
del mundo entero?
- MARIA. Claro!... si soy la dueña...  
del lavadero! (*Con énfasis.*)
- VALENZ. Tú! (*Admirado.*)
- MARIA. Yo la ropa  
lavo de dia;  
echo la estopa  
en la lejia;  
la tiendo luego  
cuando se seca;  
la pongo al fuego  
cuando hace frio,  
y me miro en el agua  
que lleva el rio!... (*Con gracia.*)
- VALENZ. Me vuelves loco!...  
(*Queriendo cogerla la mano.*)  
Palabras francas...
- MARIA. Poquito á poco  
que nó estan blancas. (*Retirándose.*)
- VALENZ. Tú lavandera!...  
Quién lo diria?
- MARIA. El que me viera  
lavar de dia.
- VALENZ. Oh prenda mia! (*Entusiasmado.*)  
Lavandera ó señora  
tu mano quiero. (*Asediándola.*)
- MARIA. Ay, no, si está tan aspera  
con el romero! (*Con zalameria.*)
- VALENZ. Mas tú á esa dama  
siempre has seguido.  
Cómo se llama?  
Tiene marido?  
Por qué con ella  
vas á menudo?
- MARIA. Como es tan bella!...

- VALENZ. Tú no eres franca...
- MARIA. Es que llevo á palacio  
la ropa blanca!
- VALENZ. Eso es mentira!
- MARIA. Y aunque lo fuera...
- VALENZ. Nadie te mira?
- MARIA. Soy lavandera.
- VALENZ. Deja el engaño. (*Suplicante.*)
- MARIA. Ese es mi fuerte.
- VALENZ. Pues me hace daño!
- MARIA. No es mala suerte. (*Con ironia.*)
- VALENZ. Yo he de quererte.
- MARIA. Vos...
- VALENZ. Yo que por tí vivo,  
que por tí muero  
seas ó no la dueña  
del lavadero.
- MARIA. Qué sabreis darme?
- VALENZ. Mi vida toda!
- MARIA. Vais á engañarme?
- Yo quiero boda!
- VALENZ. Boda contigo!  
No fuera malo!  
Seré tu amigo...
- MARIA. Es mucho eso!  
Sedlo de la señora  
que admitió el beso.
- VALENZ. Si tú eres dama  
dímelo al punto.  
Tu voz me inflama...
- MARIA. Cese el asunto. (*Con fastidio.*)
- VALENZ. Eres señora? (*Con interés.*)
- MARIA. Yo lo parezco.
- VALENZ. Mi alma te adora.
- MARIA. Bien lo merezco.
- VALENZ. Ve que padezco!  
Con tanta y tanta duda  
tú me exasperas!
- MARIA. Es que son muy celosas...  
las lavanderas! (*Con exageracion.*)
- VALENZ. Yo os he seguido  
por ver tu cara;

- por tí he venido.  
MARIA. La historia es rara!  
*(Desde este momento marcha la escena hasta su conclusion con la mayor rapidez posible.)*
- VALENZ. Yo te aseguro  
que á tí amo solo,  
y aqui te juro  
que aunque te vistas  
de lavandera  
te daré con mano  
mi vida entera.
- MARIA. Soy muy señ ora!  
VALENZ. Verdad es esa?  
Qué eres ahora?  
MARIA. Poco... Marquesa!  
VALENZ. Cómo!...
- MARIA. Y os pido  
yo vuestra mano!  
Sed mi marido!
- VALENZ. Dios soberano!  
MARIA. Seréislo ufano,  
que el que amante ser quiso  
de una criada,  
no dejará una mano  
mas torneada.
- VALENZ. Marquesa!  
MARIA. Justo!
- VALENZ. Casi me pesa!  
MARIA. Qué, no os da gusto?  
VALENZ. Mucho es Marquesa.  
MARIA. Id á palacio,  
tomad mi anillo. *(Le dá una sortija.)*
- VALENZ. Tampoco amais despacio. *(Tomándola.)*  
MARIA. Bien se desvela  
quien ama á don Fernando  
de Valenzuela.
- VALENZ. Sabeis mi nombre? *(Admirado.)*  
MARIA. Me lo dijeron;  
no hay que os asombre.
- VALENZ. Pues no os mintieron.  
MARIA. Sereis mi esposo? *(Con gracia.)*

- VALENZ. Con mucha prisa,  
que no hay reposo...
- MARIA. Já! já! qué risa!...  
(*Riendo á carcajadas.*)
- VALENZ. Esa sonrisa... (*Con seriedad.*)
- MARIA. Já! já! já!... yo Marquesa? (*Riendo.*)
- REINA. Maria!...  
(*Llamando desde la puerta de la izquierda de la casa.*)
- VALENZ. Quiero... (*Siguiendo á doña Maria.*)
- MARIA. Vaya!... sereis el amo...  
del lavadero!...  
(*Entra en la casa riendo á carcajadas. Valenzuela se queda como petrificado. La puerta se cierra.*)

### ESCENA XV.

DOÑA MARIA, LA DUQUESA y LA REINA, que sale por la puerta de la izquierda en la casa. VALENZUELA en el campo.

- REINA. Qué hacías?... (*A doña Maria.*)
- MARIA. Tener cuidado. (*Turbada.*)
- REINA. Ah!... (*Viendo á Valenzuela desde la reja.*)
- MARIA. (Cielos!)
- REINA. Bien le tuvisteis!  
(*Con ironia.*)  
Eh... Duquesa, que os dormisteis!  
(*Despertándola.*)
- DUQUESA. Yo... señora... (*Despertándose.*)
- REINA. Qué te ha hablado?  
(*A doña Maria.*)
- MARIA. Nada... preguntar por vos... (*Turbada.*)
- REINA. Está bien. Entremos ya. (*Con sequedad.*)
- DUQUESA. (Esperándonos está.)  
(*Asomándose á la reja y viendo á Valenzuela.*)
- REINA. Vamos!... (Ayúdeme Dios!)  
(*La Reina primero y despues doña Maria y la Duquesa, entran en la puerta de la izquierda. Valenzuela, que ha estado paseándose por entre los árboles, baja al proscenio.*)

**ESCENA XVI.**

VALENZUELA; *en la derecha.*

Aturdido me ha dejado  
y confuso por quien soy;  
veo que á salir no voy-  
de lance tan embrollado.  
Tres veces las he seguido  
y me han hablado las tres,  
de ninguna sé quien es  
ni con qué objeto han venido.  
Damas son las tres sin duda!  
Pero qué hacen en tal casa?  
Quién con ellas se propasa  
si su porte las escuda?...  
Todas me hablan igualmente  
*(Paseándose con naturalidad por la escena.)*  
con empeño singular,  
mas no me dejan pasar  
con ellas, mas que hasta el puente.  
Y aunque tiene cierto brillo  
la dama mas enlutada  
por cierto que mas me agrada  
la dama del rebocillo.  
No es criada! no por Dios!...  
Pero yo quiero saber...  
á Palacio?... Allí he de ver  
al fin quiénes son las dos!  
Un anillo de diamantes  
sin cifra, nombre, ni sello!  
*(Mirándole á la luz de los faroles.*  
Pues señor, ya dirá ello...  
que esta es, prenda de amantes.  
De aqui no me he de mover  
hasta que salgan de ahí...  
ó se han de burlar de mí,  
ó las he de conocer.  
Lo que es hoy he de ir con ellas,  
hasta que entren en su casa...  
que no es mi fortuna escasa,

si ambas son libres y bellas!

### ESCENA XVII.

VALENZUELA *paseándose por el teatro.* DOÑA MARIA, la REINA, la DUQUESA y el EMBOZADO, *que entran por la puerta de la izquierda en la casa.*

*(La Reina y el Embozado salen primero y hablan en secreto en el proscenio. Doña Maria y la Duquesa se retiran al fondo de la habitacion.)*

REINA. (Inútil es todo?)

EMBOZ. (Si,

si no os bastan mis razones.)

REINA. (Son muchas las condiciones.)

EMBOZ. (Pues no dispongais de mí.)

REINA. (Yo lo siento por los dos, pero la Reina no puede...)

EMBOZ. (Si una desgracia sucede que el cielo la guarde... Adios.)  
*(Se dirige á la puerta.)*

MARIA. Esperad, señor, que hay gente.

*(Asomándose á la reja y viendo á Valenzuela.)*

REINA. (Aun... y en irse tardará.)

*(Mirando por la otra reja.)*

EMBOZ. Qué hacemos? *(A la Reina.)*

REINA. Mejor será... *(Váci'ando.)*

EMBOZ. Urge el tiempo y soy prudente:

ambos nos comprometimos

ya bastante... Adios, señora.

*(Abriendo la ventana grande que da frente al público en la casa.)*

REINA. Id con Dios.

VALENZ. Ya va siendo hora,

que hace tiempo que vinimos. *(Paseándose.)*

REINA. Dios os guarde.—Discrecion.

EMBOZ. Salid vos, mientras me ausento...

Siempre vuestro esclavo.

*(Salta por la ventana del fondo despues de saludar á la Reina con humildad.)*

VALENZ.

Atento

estaré... Bien! ellas son!

(Viendo que se abre la puerta.)

(Mientras el Embozado salta por la ventana, la Reina abre la puerta y aparece en el umbral para distraer la atención de Valenzuela, que no ve al Embozado.)

### ESCENA XVIII.

LA REINA, DOÑA MARIA, la DUQUESA y VALENZUELA.

REINA. Cerrad puertas y ventanas  
y apagad la luz.

(A Doña Maria y la Duquesa.)

DUQUESA. Lo haremos.

MARIA. (A quién quiere mas veremos!)

DUQUESA. (Salieron mis dichas vanas!)

(Las dos entran en la puerta de la izquierda.)

### ESCENA XIX.

LA REINA, y VALENZUELA, en el campo.

REINA. Aun aqui! (Con fingida sorpresa.)

VALENZ. Si os esperaba  
cómo no?...

REINA. Mas yo mandé  
que os retiraráis.

VALENZ. Sí á fé...  
pero veros deseaba.

Vos dijisteis «idos ya;»  
mi corazon dijo «espera,»  
y qué queriais que hiciera  
el pobre, si triste está?

REINA. Mas como solo no ha estado  
puede haberse distraido. (Con ironia.)

O bien con no haber partido  
puede haberse empeorado!

(Durante esta escena Doña Maria y la Duquesa vuelven á salir por la puerta de la izquierda.)

quiera y se ocupan hasta lo que marca el diálogo en cerrar las tres ventanas y la puerta de la izquierda; apagan despues la luz y cuando salen de la casa, Doña María cierra la puerta con una llave, que entrega á la Reina á su tiempo.)

A quién amais?...

VALENZ. No lo sé!...

Quién me ama?

REINA. Qué sé yo!

VALENZ. Por eso el mio calló,  
y es justo que mudo esté.

REINA. Amará mucho? (*Con interés.*)

VALENZ. Quizá!

REINA. Y si miente?

VALENZ. No es creible!...

REINA. Si otro le quiere...

VALENZ. Es posible!

REINA. (*Imprudente!*) Basta ya!

## ESCENA XX.

DOÑA MARIA, LA REINA, LA DUQUESA y VALENZUELA,  
*en la derecha.*

MARIA. La llave...

(*Acercándose á la Reina y entregándosela.*)

REINA. Dejados pues;

(*A Valenzuela tomándola.*)

ya os lo he advertido.

VALENZ. Es crueldad!

REINA. La vuestra es temeridad.

VALENZ. No lo es! (*Sonriéndose.*)

REINA. Oh, si lo es!

VALENZ. Yo siempre os he acompañado...

REINA. La costumbre es exigente...

VALENZ. A lo menos hasta el puente... (*Suplicante.*)

REINA. Bien. (*Se retira á hablar con la Duquesa.*)

MARIA. (*Gracias!*)

(*Ap. á Valenzuela rápidamente.*)

VALENZ. (*No os he olvidado!*)

(*A Doña Maria. La Reina examina la esce-*

*na por si hay gente: la Duquesa finge hacer lo mismo para hablar aparte á Valenzuela.)*

DUQUESA. (Cada vez me gusta mas!)

(Id á palacio mañana.)

(Ap. á Valenzuela con rapidez.)

VALENZ. (Cómo!...) (Sorprendido.)

(Hareis mi duda vana!)

(A la Reina, que se ha acercado.)

REINA. (No me olvidareis?)

VALENZ. (Jamás!)

REINA. Hasta el puente?... (Alto.)

VALENZ. Si, hasta el puente.

(Luego despues ya veremos!)

REINA. Pues os empeñais, marchémos.

MARIA. Aprisa, que viene gente...

(Se van por el foro derecha al tiempo que D. Lope de Toledo aparece por el primer bastidor del mismo lado.)

## ESCENA XXI.

D. LOPE DE TOLEDO.

Alli van... no pude ver

(Mirando por donde se fueron.)

quienes son las otras dos:

pero es preciso por Dios

que yo lo llegue á saber.

Damas de libre albedrio

qué galan tienen por norte!...

Pobre Madrid... pobre córte,

tan pobre... como tu rio!

Oh! conocerlas espero

y andar no debo despacio,

mañana sabrá palacio

el lance del lavadero!

(Se vá por el foro derecha. Pausa.)

**ESCENA XXII.**

EL MARQUÉS, EL CONDE, y los Alguaciles (por detrás de la casa.)

CONDE. Nadie por el sitio pasa. (Con misterio.)

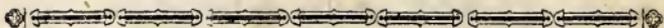
MARQUES. Vanos eran los rümares...

Esa es la casa, señores!!... (A los Alguaciles.)

CONDE. Señores... esa es la casa!!!

(Los Alguaciles siguen señalando á la casa y se van por la derecha con mucho misterio.)

**FIN DEL ACTO PRIMERO.**



## ACTO SEGUNDO.

---

Antecámara de la Reina en el palacio de Madrid. Salon ochavado, riquísimo, con molduras y relieves. Todas las paredes estarán llenas de retratos de los reyes de España. Los dos que esten á los dos lados de la puerta del fondo, deben ser Carlos V el uno y Felipe IV el otro. Figurarán en primer término los restantes de la casa de Austria; esto es, Felipe II, Felipe III y Carlos II: este de edad de seis años. Puerta grande al fondo, que da á una galeria de columnas, tras de la que se ven otros salones. Dos puertas laterales. Todas con colgaduras de damasco y terciopelo. Sillones de terciopelo carmesí y mesas de mármol y ébano con relojes antiguos, jarrones de flores y porcelanas. A cada lado del proscenio en primer término dos mesas con tapetes de terciopelo y las armas de España bordadas en los cuatro lados. En ambas escribanías y papel, libros y búcaros con flores. Candelabros en todas las mesas con velas encendidas. Una lámpara riquísima colgada del techo y varias arañas en la galeria y en los otros salones, encendidas todas. Alfombras, espejos grandes, etc., etc. Al levantarse el telon aparecen D. Lope de Toledo, el marqués de Aitona, el Conde, el Baron y varios caballeros, formando dos grupos, pero no completamente separados.

516-56  
421-65  
56-75-1621  
665-1700

## ESCENA PRIMERA.

D. LOPE, el MARQUES, el CONDE, el BARON y caballeros.

BARON. Y fuisteis á la velada? (*A don Lope.*)

LOPE. En ella estuve gran rato...

MARQUES. Lo veis? estuvo? (*Ap. al Conde.*)

CONDE. (Y qué importa?...

Tambien estuvimos ámbos...

La casa estuvo desierta

toda la noche...)

MARQUES. (Si, oigamos.)

BARON. Qué hubo de notable? (*A don Lope.*)

LOPE. Nada;

lo de siempre en tales casos.

Muchá dueña quintañona

haciendo verdes sus años,

mucho galan de gregüescos

y de canjilones largos,

flacos de carnes, de plata

y hasta de memoria flacos;

mucha dama presumida

y mucho galan bizarro

capaz de armar diez pëndencias

por presunciones de un manto.

Mucha niña de ojos negros,

verdes, azulés, ó garzos

que atarazando bolsillos

de ginoveses tacaños,

por una blanca dejáran

de ser blancas en dos años.

Mucho celoso estremeño,

mucho Carrizales sándio,

de esos que en cada mancebo

se figuran ver un trasco.

Mucho alguacil de la santa

de golilla y tiros largos,

oliendo lo que se guisa,

interpretando vocablos,

y buscando haces de leña

para herejes luteranos.

Muchas casillas cerradas,

Cervantes.

muchos entes observando.  
Muchas flores, mucha aloja,  
mucho rosquillo murciano,  
mucho buñuelo, mucho humo,  
mucho apretón de zapatos,  
mucho pisotón de viuda,  
mucho torniscon de zángano.

Y en el río y en la plaza,  
y en la calle y en el prado,  
y en san Blas y en el Retiro,  
y en la corte y en palacio,  
poco bueno! poco bueno!...

Mucho malo... mucho malo!... (*Pausa.*)

Y vos, Marqués, no estuvisteis  
(*Dirigiéndose al Marqués.*)  
en la velada ni un rato?

MARQUES. Yo, no por cierto; que ocupa  
(*Con fingida naturalidad.*)  
el gobierno del Estado  
bastante... y tiempo no tengo  
para ir á desperdiciarlo.

LOPE. Ah! es verdad, se me olvidaba (*Con ironia.*)  
que erais ministro, y hace años  
que en España los ministros  
no son hombres... (sino diablos!)  
Pues yo creí haberos visto...  
bah! mis ojos me engañaron...  
tambien creí ver al Conde...

CONDE. Yo!... (*Turbado.*)

MARQUES. (Lo veis? Se está burlando!)  
(*Aparte al Conde.*)

CONDE. No estuve. (*A D. Lope.*)

LOPE. Equivocacion  
de mi deseo; es bien claro!  
Siempre se finge uno ver  
á sus amigos mas caros...

CONDE. Justo!

LOPE. Y vosotros, señores,  
no estuvisteis? Es extraño!

MARQUES. Cómo hemos de competir,  
don Lope, con vos en algo?  
Con vos!... discreto y afable,

rico, noble, bien portado,  
decidor... algo atrevido, (*Sonriéndose.*)  
pero con gracia.

LOPE. Estimando! (*Inclinándose.*)

MARQUES. Nosotros, hombres de juicio,  
de peso...

LOPE. (Vamos!... pesados...)

MARQUES. Quédense para vos solo  
tales fiestas.

LOPE. Me hago cargo.

MARQUES. No para quien tiene el peso  
de una nacion en sus manos.

LOPE. En buenas manos está! (*Con ironia.*)

MARQUES. Oh! gracias.

LOPE. (Tengo que hablaros.)

(*Aparte al Marqués.*)

MARQUES. (Si? Lo celebro.) (*Aparte á D. Lope.*)

Señores,  
id á esperarme al despacho...  
allá iré despues.

(*Se retira á despedir á los Caballeros hasta  
la puerta del fondo.*)

LOPE. Parecen

las figuras del retablo  
de Ginés de Pasamonte  
estos buenos cortesanos.

Idos, se van; venid pronto,  
vienen; señores, sentaos,  
se sientan; «el Rey», arriba!  
Señores, «la Reina», abajo!

Y de tanto ir y venir,  
saludar, torcerse á un lado,  
sonreir todos en coro  
y doblarse el espinazo,  
no sé cómo no se quiebran  
cuando salen de palacio.

MARQUES. (Procuraré averiguar...)

(*Al Conde. Todos saludan al Marqués y á  
D. Lope y salen por el foro.*)

LOPE. (Demos el golpe... y veamos!)

(*Con satisfaccion.*)

ESCENA II.

D. LOPE, EL MARQUÉS DE AITONA.

MARQUES. (Qué me querrá el tal don Lope?...

Como ayer entre mis manos  
hubiera caído, á fé  
que quedara mal parado!)

LOPE. (Valor; si no lo hago pronto (*Santiguándose.*  
creo que nunca lo hago!)  
Marqués de Aitona, salud!

MARQUES. Queréis hablarme?...

LOPE. En el acto.

No me interrumpais, y oidme  
por mas que es parezca extraño  
si tomo lejos la historia,  
que ya iremos acercándonos.

MARQUES. Me sorprendéis...

LOPE. Doy comienzo.

MARQUES. Escucho...

LOPE. (Dios sea loado.)

Soy don Lope de Toledo,  
hidalga y noble es mi cuna,  
opulenta es mi fortuna  
y por ella mucho puedo.

Sin que la opinion me importe  
que en mí se ceba á porfia,  
soy en la córte del dia  
fiel trasunto de otra córte.

Por recordar otros dias,  
me llama esta córte ajada  
galan de capa y espada  
y amante de celosias.

Y tienen razón al fin;  
porque yo con tal divisa,  
si oigo los domingos misa  
ha de ser en San Martin:  
si en paseo doy quizás  
mi enamorado suspiro,  
ha de ser en el Retiro  
ó en la ermita de San Blas.

Si una mujer conseguí  
y causo en ella quebranto,  
ó se ha de poner un manto  
ó ya no me gusta á mí;  
y pese á la Inquisicion,  
á quien tolerar no puedo,  
solo me quita Quevedo  
el gusto de Calderon.

Jóven, aturdido ó loco,  
digo todo cuanto quiero,  
y á pesar del mundo entero  
al mundo tengo en muy poco.

En la sátira me abismo;  
por nada suelo aturdirme,  
y si no hay de quién reirme  
me rio hasta de mí mismo.

Ni muy libre, ni muy casto,  
mucho doy y poco pido,  
veo, quiero, adoro, olvido,  
juego, bebo, riño y gasto!  
(*Con natural verbosidad.*)

MARQUES. Pero... (*Sorprendido.*)

LOPE. Ahora entra lo mejor.

(*Interrumpiéndole.*)

De mi costumbre á despecho,  
ha introducido en mi pecho  
una saeta el amor.

{ Vos teneis una sobrina,  
doña Maria de Uceda,  
que en sus hechizos me enreda  
con su mirada divina.

Noble soy, ella es muy bella,  
mas como amor es tirano,  
vengo á pedir os su mano  
para casarme con ella.

MARQUES. Ah! lo miraré despacio, (*Sorprendido.*)

por mas que os deba favores,  
porque ya de esos amores  
se hablaba mucho en palacio!  
(*Con intencion.*)

LOPE. Ella sin saber está

el amor en que me abraso;

mas si con ella me caso  
todo el mundo callará!

MARQUES. Ella no os ama? (*Con malicia.*)

LOPE. No sé... (*Con sinceridad.*)

MARQUES. No os hablasteis?

LOPE. Mas que aqui.

MARQUES. Vos me lo jurais?

LOPE. Oh! si.

(*Llevándose la mano al pecho.*)

MARQUES. Su opinion preguntaré.

Honor me hace tal demanda;  
pero si ella se obstina...

LOPE. Bah! qué ha de hacer la sobrina  
(*Sonriéndose.*)

si su tio se lo manda!

MARQUES. No la obligaré por Dios.

LOPE. No hace falta tal registro...

Teniendo un tio ministro...

y un ministro como vos!!

(*Con exagerada alabanza.*)

MARQUES. Veremos. (*Mentira era  
lo del rio.*)

LOPE. Yo la adoro:

que me la deis os imploro,  
porque es mi pasion sincera.  
Yo soy tenaz y obcecado,  
y si amor mi pecho inflama,  
con la fuerza de mi llama  
os revolveré el estado. (*Con descaro.*)

Nunca ante nadie temblé,  
con que mirad cómo obrais...

porque si no me la dais,

ved que yo os la tomaré! (*Con insolencia.*)

MARQUES. De broma siempre con gana,

mi yerno futuro, os veo...

Cumpliré vuestro deseo

y os contestaré! . . mañana.

LOPE. Dáisme la vida!

MARQUES. También

me la disteis...

LOPE.

Esa mano. (*Se dan la mano.*)

MARQUES. Vedla.

LOPE. No es de cortesano...

MARQUES. La mia tampoco.

LOPE. Bien!

MARQUES. (Me conviene...)

LOPE. Voy en pos  
de mi amor y mi esperanza!...

MARQUES. Todo con juicio se alcanza.  
(Con tono de superioridad.)

LOPE. Haré por tenerle!...

MARQUES. Adios!

(Le da en el hombro y se va por el foro de-  
recha muy satisfecho.)

### ESCENA III.

D. LOPE.

Don Lope! á muerte ó á vida!  
(Con decision.)

Esta es la última jugada:  
mi suerte está tan echada...  
que está ya... casi tendida.

Yo á doña Maria quiero  
y ella no me hace gran caso,  
mas si con ella me caso  
que me quiera mucho espero.

No la haré ningun reproche...  
no te puedes quieta estar?  
(Tocándose la frente.)

No se me puede olvidar  
el lavadero de anoche.

Era ella... la Reina! si!... (Con misterio.)

la Reina... viuda y ligera...  
en un casucho... ella era!... (Id.)

si... yo la vi... yo la vi!!...

(Con exageracion.)

Mas vi una y habia tres...

quise saber... es corriente!  
y aunque las seguí hasta el puente  
se me perdieron despues.

Quiénes son las otras dos?

Y el tal galan, quién será?  
Ellas de palacio; bah!  
yo lo sabré; vive Dios. (*Con conviccion.*)  
De la Reina... callaré;  
(*Como haciendo un esfuerzo.*)  
pero de ellas?... fuera mençua!..  
Cayeron bajo mi lengua! (*Amenazante.*)  
La acertaron por mi fé...  
Y lo mas particular (*Admirado.*)  
es que á nadie se le esconde  
el lance!... El Marqués y el Conde  
no dejaron de observar...  
Hubo alguaciles sin tasa,  
que decian con furoros...  
«*Esa es la casa, señores!*  
*Señores, esa es la casa!*»  
Yo con ellos me mezclé  
y sus palabras oí...  
y no he de saber?... Oh... si!..  
(*Con conviccion.*)  
Yo me empeño... y lo sabré!

#### ESCENA IV.

D. LOPE, VALENZUELA, por el foro derecha.

VALENZ. Dios guarde al hidalgo. (*Sin conocerle.*)

LOPE. Ah! (*Con sorpresa.*)

(El galan ya aqui en palacio!

Pues señor, no vá despacio

el asunto .. y quién será?..)

Caballero. (*Saludándole.*)

VALENZ. Cómo! .. Vos...

(*Conociendo á D. Lope.*)

LOPE. Si, yo soy... quien necio y loco...

VALENZ. Para un lance faltó poco! (*Riéndose.*)

LOPE. Y tan poco; vive Dios!...

(Pues señor, hay que saber...)

VALENZ. (Este ya conoce á una...)

Yo no sé quién es ninguna...

Veamos!

- LOPE. (Vas á caer!...)  
Dicen nobles cortesanos  
que si entre dos caballeros  
se han tocado los aceros,  
han de tocarse las manos.  
La mia es esta. (*Ofreciéndosela.*)
- VALENZ. Y la mia. (*Se la dan.*)
- LOPE. Contad conmigo desde hoy!
- VALENZ. A vuestra obediencia estoy!
- LOPE. (No es altivo.) Mas querria  
saber á quién ofendí  
y de quién amigo quedo,  
que si ayer no os tuve miedo  
hoy os tengo afecto aqui. (*Con galanteria.*)
- VALENZ. Poco mi nombre revela. (*Con sencillez.*)
- LOPE. Yo el mio sabré deciros...
- VALENZ. Me llamo, para servirós,  
don Fernando Valenzuela.
- LOPE. (No conozco nombre tal.)  
Yo don Lope de Toledo,  
hijo del duque de Olmedo,  
grande, noble y general.
- VALENZ. Padre que os honra habeis vos.
- LOPE. Vos noble sois?
- VALENZ. Si por cierto.
- LOPE. Vuestro padre?...
- VALENZ. Ha tiempo es muerto.
- LOPE. Téngalo en su gloria Dios!  
(*Valenzuela le saluda.*)  
Yo nunca en Palacio os vi.
- VALENZ. Nunca hasta hoy vine á él:  
túvele un odio cruel.
- LOPE. Le tendreis amor... (*Con intencion.*)
- VALENZ. Si!
- LOPE. Si! (*Id.*)  
Aqui lo mejor se encuentra  
de Madrid y el reino todo,  
y aqui pronto encuentra modo  
de medrar todo el que entra...  
Virtud en él no se halla,  
pero por arte del diablo  
mas se hace con un vocablo

que ganando una batalla...

No venis á pretender?

VALENZ. No tal.

LOPE. Oh! pues sois feliz.

Evitad siempre un desliz  
que os pueda comprometer...

VALENZ. Ignoro qué hay en palacio  
de partidos y opiniones...

LOPE. Pues oid cuatro razones  
breves, que no estoy despacio.

La Reina, empiezo por ella, (*Observándole.*)  
(no se turba!) yiuda, honrada...  
qué decis? (*Con fingida sencillez.*)

VALENZ. No digo nada. (*Con naturalidad.*)

LOPE. Creí oír... Es santa y bella;  
su confesor siempre ha sido  
hasta hace poco el privado,  
pero el pueblo ha murmurado  
y el confesor ha caído.

Don Juan de Austria, hombre de hierro,  
consejos darla pudiera

si aquí en la córte estuviera,  
pero vive en el destierro.

Hasta que haya otra persona  
que toque mejor registro,  
sigue viviendo ministro  
de pega el Marqués de Aitona.

Niño don Cárlos segundo,  
su madre reina y gobierna...  
Qué? (*Con intencion.*)

VALENZ. Nada. (*Con sencillez.*)

LOPE. Su edad es tierna,  
mas le quiere todo el mundo.

Ahora bien; vos podeis ser  
del confesor partidario,  
ó del de Austria emisario,  
luchando con el poder;  
ó tal vez inquisidor,  
si la iglesia es vuestro fuerte,  
ó tocando mejor suerte  
de la Reina... servidor...

(*Observando á Valenzuela, cuya fisonomia*

14  
María Ana  
de Austria.

*sigue impasible.)*

VALENZ. No pienso yo ser aquí  
político consumado.

LOPE. (Quiere ser hombre privado!)  
(*Con malicia.*)

VALENZ. Y podreis decirme á mí,  
pues me ofreceis amistad...

LOPE. Leal y franca!

VALENZ. Lo creo.

Una cosa que deseo?

LOPE. Siempre digo la verdad.

VALENZ. Ayer se quitó una dama  
el manto al hablar con vos,  
y la conoceis.

LOPE. (Oh Dios!)

VALENZ. Quién es y cómo se llama?

LOPE. (Cuidado!... Yo prometí  
(*Con recelosa meditacion.*)

A la Reina un fiel secreto...

Pregunta con el objeto  
de saber si lo cumplí.)

No es de palacio... (*Fingiendo.*)

VALENZ. Ah! creia...

LOPE. La conozco solamente  
porque es deuda de un pariente...  
primo... de una prima mia.

VALENZ. Yo no la conozco.

LOPE. Ah!

(*Evitando contestar.*)

VALENZ. Mas creí verla en la córte.

LOPE. Phs!

VALENZ. Es noble y rico su porte.

LOPE. Oh!

VALENZ. Me he equivocado.

LOPE. Yá!...

(*Eludiendo responder.*)

VALENZ. Si acaso quisiera...

LOPE. Eh?

VALENZ. Introducirme...

LOPE. Sin duda!

VALENZ. Vos me prestareis ayuda...

LOPE. Si...

DUQUESA. (Es el mismo!)  
(Apareciendo en la puerta de la izquierda  
después de alzar el tapiz.)  
VALENZ. Qué?  
(Volviéndose y viéndola.)  
LOPE. Qué? (Id.)

## ESCENA V.

LA DUQUESA, VALENZUELA y D. LOPE.

LOPE. Duquesa... (Inclinándose.)  
VALENZ. (Duquesa!)  
(Sorprendido y conociéndola.)  
LOPE. (Oh!)  
(Como acometido de una idea.)  
si será una de las tres?)  
DUQUESA. (No me conocéis!)  
(Bajo y rápidamente á Valenzuela, pasando  
por delante de él.)  
LOPE. (No es!)  
no se turban! Qué hago yo?...  
(Observándolos.)  
DUQUESA. Decid, don Lope, al de Aitona  
que su majestad le espera.  
LOPE. (Se quedan solos... ella era!)  
Lo haré...  
DUQUESA. (Qué apuesta personal!)  
(Finge que entra en la puerta izquierda y  
se queda detrás del tapiz.)  
Caballeros... (Saludando.)  
LOPE. (Oh!)  
VALENZ. Señora! (Sin inmutarse.)  
LOPE. (Se vá?... No es...) Caballero,  
adios. (Despidiéndose de Valenzuela.)  
VALENZ. Ya veros espero  
otra vez.  
LOPE. En media hora.  
(Se fué.. No es esta por Dios!...)  
Contad con mi afecto.  
VALENZ. Bien.

LOPE. el mio teneis tambien.  
(Yo sabré quién son las dos!!)  
(*Se vá por el foro.*)

## ESCENA VI.

LA DUQUESA , VALENZUELA.

VALENZ. Es una de ellas ; sin duda ;  
de las otras vendrá á hablarme.  
Una logró enamorarme,  
si es de ella , mi amor la escuda.

DUQUESA. Ah! sois vos? (Cómo empezar!)  
(*Saliendo de detras del tapiz, despues de esperar á que desaparezca D. Lope.*)

VALENZ. Señora! os he conocido...

DUQUESA. Como noble habeis cumplido,  
no os habeis hecho esperar.  
Ayer dije que á palacio  
vinierais.

VALENZ. Si... (Tambien ella!)  
Y vine á buscar mi estrella.

DUQUESA. (No es el tal galan rehacio.)  
Yo... qué os pudiera decir?...  
(*Turbada y con aire pudibundo.*)  
Nos seguisteis por tres veces,  
y hay quien pagará con creces  
vuestro empeño de servir.

VALENZ. Oh! Quién? (Si de ella hablará?)

DUQUESA. Curioso estais...

VALENZ. Impaciente.

DUQUESA. (Cómo me mira!) Exigente! (*Con zalameria.*)

VALENZ. Yo... señora...

DUQUESA. Basta ya. (*Interrumpiéndole.*)  
Lo que la lengua no diga  
decir podrá este papel; (*Le da una carta.*)  
mirad bien lo que va en él...

VALENZ. Es? de quién?...

DUQUESA. Es... de una amiga.

VALENZ. (Oh! Será ella? ó tal vez  
la otra!) Decid...

DUQUESA. Quereis mas?...  
Cumplid...

- VALENZ. (Intranquilo estás!)  
(Llevándose la mano al corazón.)
- DUQUESA. De su rubor sereis juez...  
Ella os profesa un afecto  
grande y os brinda ocasion;  
contad con su proteccion.
- VALENZ. Me ama?
- DUQUESA. Yo... si... en efecto... (Turbada.)  
(Calla, calla, pecho mio.) (Con exageracion.)
- VALENZ. Pero dejarme...
- DUQUESA. Es forzoso!  
(Oh! Dios, yo con tal esposo!)
- VALENZ. Leo. (Abriendo la carta.)
- DUQUESA. Aguardad! en vos fio! (Deteniéndole.)  
Sed noble, discreto y fiel...  
hay quien por vos mucho espone  
y su honra y su vida pone  
en ese pobre papel,  
don Fernando... (Amor, despacio!...)  
Yo no puedo mas hablar...  
No me hagais ruborizar...  
Todo se mira en palacio!  
(Saluda y se va por la puerta izquierda  
despues de dirigirle varias miradas tierni-  
simas.)

## ESCENA VII.

VALENZUELA.

De quién el papel será?  
Salgamos de duda tanta... (Abriéndole.)  
Mi felicidad me espanta!...  
Sin firma el papel está. (Sorprendido.)  
No sé el nombre de ninguna;  
solo sé que esta es Duquesa...  
Cómo salir de esta empresa?  
Vamos con calma, fortuna!  
(Leyendo.) «A tres damas en el rio  
habeis seguido y hablado,  
á una de ellas ha hechizado  
vuestro porte y vuestro brio.  
Que ella lo diga no es justo,

que lo acerteis no es probable,  
hay un medio sin que os hable  
que enlaza el decoro al gusto.  
Una seña os hace falta,  
y esa dama la ha de hacer,  
cuando esta noche el ujier  
al rey anuncie en voz alta.  
Un pañuelo caerá al suelo,  
si su dueña no os inflama,  
idós.—Si os gusta la dama  
alza del suelo el pañuelo.»  
El medio es noble y discreto  
(*Guardándose la.*)  
y no compromete á nada.  
Si no es mi bella criada,  
su amor guarde y su secreto.  
Ella es sin duda! Si tal...  
La otra dama es orgullosa  
en demasia, aunque hermosa! (*Dudando.*)  
Fortuna, no empiezas mal!...  
Como la viera un momento  
yo sabria si era ella.  
Oh qué bizarra, qué bella!  
Amor por sus ojos siento.  
Temo con todo un revés  
si es otra la de la carta.  
Tal sospecha me coarta  
la voz. Cielos! ella es!  
(*Viendo á Doña Maria que ricamente vesti-  
da sale por la puerta de la derecha.*)

### ESCENA VIII.

VALENZUELA, MARIA.

- MARIA. Ah! (*Viendo á Valenzuela.*)  
VALENZ. Qué hermosa! (*Con emocion.*)  
MARIA. (*Ya esperaba.*)  
VALENZ. Qué tal está...  
MARIA. Caballero.  
(*Saludando é interrumpiéndole.*)  
VALENZ. La dueña del lavadero,  
la que su mano guardaba

- con tanto esmero?
- MARIA. Y qué tal le va al galán que su alegre suerte fija donde tres damas están, y dueño se hace en su afán de mi sortija?
- VALENZ. En no soltarla se empeña, que es amante caballero y es su remedio primero, si es esposo de la dueña del lavadero!
- MARIA. Allí se estaba ocultando, y aquí descubrirse anhela: allí era un galán jugando y aquí es hoy ya don Fernando de Valenzuela!
- VALENZ. Y vos?...
- MARIA. Yo soy camarera de la Reina.
- VALENZ. (Dos!... á pares!) De amor os diré cantares...
- MARIA. No estamos en la ribera del Manzanares.  
(*Sonriéndose y con amabilidad.*)
- VALENZ. Os amo aquí, como allí, y vuestra promesa pido.
- MARIA. Yo no sé qué prometí. (*Riendo.*)
- VALENZ. Ser vos mi esposa.
- MARIA. Ay de mí!... tener marido!... (*Con exageracion.*) No os amo.
- VALENZ. (La carta es de ella!) Oh sí!...
- MARIA. Presuncion es harta.
- VALENZ. Vuestra voz no me coarta; porque he leído mi estrella en vuestra carta!...  
(*Bajo y con misterio é intencion.*)
- MARIA. (Mi carta, qué es esto?) Ah! (*Disimulando.*) no recuerdo...
- VALENZ. Qué memoria! (*Con ironia.*)
- MARIA. Pues se me ha olvidado ya...

dadme... falta no os hará... (*Pidiéndoscla.*)  
(*Pica en historia!*) (*Con enojo.*)

VALENZ. Yo... la guardo.

MARIA. Y yo la quiero!

La leisteis?

VALENZ. La leí.

MARIA. Pues no os hace falta.

VALENZ. Si.

MARIA. Yo os la pido, caballero! (*Con imperio.*)  
mas me hace á mí! (*Conteniéndose.*)

Me da que la vean miedo!

VALENZ. Yo á nadie la enseñaria.

MARIA. Dádmela. (*Suplicante.*)

VALENZ. Tomad. (*La da.*)

MARIA. (Ya puedo...) (*La lee.*)

ah!... con ella no me quedo...

(*Despues de una pausa.*)

porque no es mia.

VALENZ. Qué? (*Sin creerlo.*)

MARIA. Lo juro.

VALENZ. Entonces... yo... (*Turbado.*)

MARIA. El pañuelo recogeis!... (*Con ironia.*)

VALENZ. Os aseguro. .

MARIA. No hareis?...

(*Enseñando la carta.*)

VALENZ. La leí... no es vuestra?

MARIA. No.

Suerte teneis!.. (*Riendo.*)

(*De quién será? La Duquesa...*

ó la Reina?... no es creible!...

y saberlo me interesa...)

(*Con interés: vivamente.*)

VALENZ. (Cielo santo!) (*Aturdido.*)

MARIA. (Es árdua empresa...

mas no imposible!)

Adios!

VALENZ. Tened. (*Deteniéndola.*)

MARIA. Buena suerte! (*Riéndose.*)

VALENZ. Mas... (*Queriendo seguirla.*)

MARIA. Nada hay entre los dos. (*Evitándolo.*)!

VALENZ. De vuestro amor voy en pos... (*Siguiéndola.*)

MARIA. Dejadlo y hasta la muerte.

Adios!... adios!  
(*Entra en la puerta de la izquierda.*)

### ESCENA IX.

VALENZUELA *se queda en la escena con la mayor agitación.*

No era de ella... Imprudente!  
Era de la otra... si...  
y yo necio, que creí...  
Oh! Hay un remedio excelente.  
(*Como asáltado por una idea.*)  
La carta devolveré...  
pero... á quién?... si; vive el cielo!  
aunque se caiga el pañuelo,  
yo no le recogeré. (*Con decision.*)  
Quisiera á la otra hablar  
para ir de mi hermosa en pos:  
enojada va, por Dios,  
y la he de desenojar.

### ESCENA X.

*La REINA, VALENZUELA. La Reina sale por la izquierda á tiempo que Valenzuela se dirige al foro y le detiene. D. Fernando creyendo que es de ella la carta, evita la conversacion y la habla con cierto despego.*

REINA. Dónde tan de prisa va  
don Fernando?

VALENZ. (Es de esta... si!)

Perdonad, porque no os ví.

REINA. Ya me veis, lo mismo da. (*Riendo.*)  
Cumplisteis lo prometido!

VALENZ. No recuerdo.

REINA. A qué fingir?

Me prometisteis venir...

VALENZ. Es verdad...

REINA. Y habeis venido.

VALENZ. Sin merecer tal favor  
hoy al vuestro debo mucho.  
Quereis oirme?

- REINA. Os escucho.  
(Dónde me llevas, amor?)
- VALENZ. Yo no sé quién sois, señora;  
pero aunque es noble mi cuna,  
es escasa mi fortuna,  
á lo menos por ahora.  
Os amara siendo poco  
como lo erais con el manto;  
mas si hoy aspirara á tanto  
fuera un imbécil y un loco.  
Tomad, señora, el papel  
(*Sin mirarla el semblante. La Reina le oye estupefacta.*)  
donde está la suerte mia,  
no es desaire, es hidalguia...  
guardad vuestro amor con él.  
Y tened por cierto ya  
que á tanto favor no aspiro.  
Señora, adios; me retiro...  
(Dada al diablo quedará.) (*Queriendo irse.*)
- REINA. Pero advertid...  
(*Con la carta en la mano y sin comprenderle.*)
- VALENZ. Voy en pos  
de otra esperanza, señora.
- REINA. Mas...
- VALENZ. Nada mi pecho ignora:  
siempre vuestro esclavo... Adios!  
(*Saluda y se va por el foro izquierda.*)

## ESCENA XI.

LA REINA, completamente desconcertada.

- (Pero, por quién me ha tomado?  
Qué papel... y qué desvio?... (*Leyendo.*)  
«A tres damas en el rio  
habeis seguido y hablado.»  
(*Pausa, mientras se figura que sigue leyendo.*)  
«Un pañuelo caerá al suelo:  
(*Leyendo todavía.*)

si su dueña no os inflama,  
idos : si os gusta la dama,  
álzad del suelo el pañuelo.»  
La letra conozco yo!... (*Representando.*)  
Y me le devuelve á mí?...  
Por no desairarla? Si!...  
es de la Duquesa... Oh!  
(*Conociendo la letra.*)  
si, su letra... justo!... es ella!...  
mucho le hablaba en el rio...  
y él evitando el desvio  
me le da... Conquista bella! (*Riéndose.*)  
Pobre Duquesa!... y qué haré?  
Avergonzarla... Eso, si...  
y saber si fijó en mí  
su cariño!.. no podré!..  
(*Luchando consigo misma.*)  
Nadie entenderá mi anhelo.  
Con todo, debo mirar...  
Tal vez se pueda evitar  
la caída del pañuelo.  
(*Al ir al foro sale D. Lope por el mismo. Sa-  
luda.*)

## ESCENA XII.

LA REINA, D. LOPE.

LOPE. Señora!

REINA. Don Lope, adios!

No fuisteis á la velada  
ayer?... Estuvo animada?

(*Con mucha intencion.*)

LOPE. Señora...

REINA. No... fuisteis vos? (*Idem.*)

LOPE. Yo!... (*Sin saber qué decir.*)

REINA. Me han dicho que era un yermo  
el soto, el campo y el rio...

LOPE. Vuestra majestad...

REINA. Dios mio!

(*Como recordando.*)  
como estuvisteis enfermo..

- LOPE. Yo! (*Admirado.*)  
REINA. Si tal, me lo han contado...  
(*Con conviccion.*)  
LOPE. Yo creí... Se me figura... (*Aturdido.*)  
REINA. Pues tuvisteis calentura. (*Con seguridad.*)  
LOPE. (Ah! si, y dolor de costado.)  
Estuve muy malo! (*Con exageracion.*)  
REINA. Bien. (*Sonriéndose.*)  
Y no salisteis del lecho? (*Asegurándolo.*)  
LOPE. No tal; me dolia el pecho...  
REINA. Tambien?... (*Con sonrisa burlona.*)  
LOPE. Y un brazo tambien.  
REINA. Yo tuve miedo por vos!  
LOPE. Señora... (*Inclinándose.*)  
REINA. Idos aliviando...  
LOPE. Oh! ya me voy mejorando!...  
REINA. Me alegro! Quedad con Dios.  
(*Entra en la puerta de la izquierda.*)

### ESCENA XIII.

D. LOPE. *Despues EL CONDE y CABALLEROS, por el foro derecha.*

- LOPE. De la Reina... callaré;  
mas de las otras no tal...  
yo sabré!... no hablar yo mal!  
Vamos, no sé si podré... (*Con teniéndose.*)  
CONDE. Aqui está.  
(*A los Caballeros, dirigiéndose á D. Lope.*)  
LOPE. (Ya estan aqui!)  
CONDE. Una pregunta. Quién es  
(*Se acercan todos á D. Lope y le rodean.*)  
un hidalgo muy cortés,  
que hablando hace poco vi  
con vuestra esposa presunta?  
LOPE. Cómo! con doña Maria (*Con admiracion.*)  
de Uceda? (Por vida mia!)  
CONDE. Justo! os gusta la pregunta?  
LOPE. Con doña Maria?  
CONDE. Si.  
Uno que mira altanero,

- qué no saluda despues,  
y por último que es  
de Santiago caballero.
- LOPE. Es... (Oh! fruto prohibido!)  
(Yendo á hablar y conteniéndose.)  
Si apreciáis vuestra cabeza, (Con misterio.)  
no dudeis de su nobleza  
ni de su antiguo apellido.
- CONDE. Pero, quién es?
- LOPE. Sed discreto (Idem.)  
que os va en ello la garganta.
- CONDE. Con todo...
- LOPE. Guay de la santa!!  
Las damas. Basta. Secreto...

#### ESCENA XIV.

D. LOPE DE TOLEDO, EL CONDE, EL BARON y CABALLEROS. DOÑA MARIA DE UCEDA, LA DUQUESA, DOÑA SOL, DOÑA ESTRELLA y DAMAS DE LA CÔRTE, que entran por el foro izquierda. Los Caballeros se dirigen á hablarlas y las ofrecen sillas. Estas las aceptan y se sientan á la izquierda del teatro, formando un semicirculo. Los caballeros se apoyan en los respaldos y fingen tener una conversacion animadísima con ellas.

- LOPE. (Qué haré yo para saber  
quiénes son las dos tapadas?  
(Observándotas á todas.)  
Ah!) (Se pone á la mesa de la derecha á  
dibujar con pluma, y como dominado por  
una idea súbita.)
- MARIA. (Conózco en sus miradas  
que la Duquesa ha de ser.)  
Habeis visto hoy en palacio  
(A la Duquesa, con intencion.)  
á don Fernando el del rio?
- DUQUESA. Yo!... (Turbada)
- MARIA. (Se turba.)
- DUQUESA. Yo .. (Dios mio!...)
- CONDE. Qué es eso? (Acercándose á D. Lope.)

- LOPE. Pinto! Despacio.  
(*Oponiéndose á que el Conde vea lo que hace. Los caballeros vienen á enterarse de lo que pasa y rodean á D. Lope, que sigue dibujando.*)
- DUQUESA. Si... (*A Doña Maria, ruborizándose.*)
- MARIA. (Y ella con torpe anhelo  
ha de hacer que yo mi amor  
oculte!..) (*Con despecho.*)
- LOPE. Luz!... por favor!  
(*Apartando á los Caballeros, que quieren ver lo que hace.*)
- MARIA. (No tal... caiga su pañuelo!  
Yo sé cómo avergonzarla!)
- CONDE. Pero qué es eso?... (*Insistiendo.*)
- LOPE. Es un cuento  
(*Sin dejar de dibujar.*)  
en que pruebo mi talento!
- DUQUESA. (Vamos, no puedo mirarla!)  
(*Turbada. Las Damas siguen hablándose unas á otras.*)
- LOPE. Es, señores, una historia  
espantosa, entretenida,  
deliciosa, divertida!...
- CONDE. Qué bien pinta de memoria!  
(*Sonriendo y queriendo ver el dibujo.*)
- LOPE. No vale mirar ahora.
- DUQUESA. (No ha venido. Ay, corazón!)  
(*Mirando á todos lados.*)
- LOPE. Ya está el dibujo. Atención!  
(*Levantándose y haciendo un círculo con los Caballeros á la derecha.*)
- MARIA. (Otra vez!)  
(*Viendo que la Duquesa vuelve á mirar al foro.*)
- LOPE. Salud, señora!  
(*Acercándose á Doña Maria y saludándola, sin hacer caso del círculo de los Caballeros que él mismo colocó.*)
- MARIA. Lope!
- LOPE. Vuestro tío ya  
sabe el afecto que os doy.

MARIA. Pues yo sin saberlo estoy. (*Riendo.*)  
(No vienel) (*Mirando al foro.*)

CONDE. El cuento!  
(*Yendo á buscar á D. Lope, cogiéndole del brazo y trayéndole al círculo.*)

LOPE. Allá va.

(*Con satisfaccion.*)

Aqui un pais pinté yo

(*Con exageracion, en voz alta y observando á las Damas segun describe su dibujo.*)

que en el cuento es menester,

que es preciso conocer

el pais donde pasó.

Corro!—Troncos!... ramas viejas...

(*Apartando á los Caballeros para ver mejor á las Damas.*)

árboles de espesa sombra...

emparrado... verde alfombra

y una casita con rejas. (*Con intencion.*)

A una luz triste y escasa

dicen los exploradores:

«Esta es la casa, señores;

señores, esta es la casa!»

(*El Conde se sorprende.*)

Conoceis el sitio!... (*Con intencion.*)

CONDE. (Oh!) (*Turbándose.*)

LOPE. (Uno!)

(*Con satisfaccion: despues sigue mostrando el dibujo á todos los caballeros que constan.*)

CAB. 1.º Yo no!

BARON. Yo tampoco.

CAB. 1.º (Está demente!)

OTRO 2.º (Está loco!)

DAMAS. A ver!

(*Queriendo enterarse de lo que se trata.*)

(*D. Lope se dirige á ellas y les va enseñando el dibujo una á una, mirándolas fijamente.*)

LOPE. Conocéisle?

SOL. No.

ESTREL. Ni yo.

~~DAMA.~~ ~~Ni yo.~~

- DUQUESA. (Cielo santo!) (*Turbándose.*)  
LOPE. (Esta es una! Quién pensára?. )  
(*Viendo su turbacion y con alegria , ocul-  
tando su risa )*  
Con ese pie y esa cara!  
Y vos?  
(*A Doña Maria que se inmuta. D. Lope no  
puede contenerse.*)
- MARIA. (Ah!)  
LOPE. Vos la del manto?...  
(*Bajo á Doña Maria con sorpresa.*)
- MARIA. (Yo!) (*Turbada.*)  
LOPE. (Doncella que vá al rio  
(*Retirándose de pronto y diciendo este apar-  
te al otro lado del teatro.*)  
con un hombre y manto negro...  
mucho lo siento, mi suegro!  
mas guardadla, suegro mio!!)
- TODOS. El cuento! (*Rodeando á D. Lope.*)  
CONDE. No!  
DUQUESA. No!  
MARIA. No!  
LOPE. No;  
(*Sonriendo al oir á estos tres personajes y  
con aire de reserva y discrecion.*)  
el cuento es muy peliagudo!
- BARON. Es picante?...  
LOPE. No lo dudo!... (*Con intencion.*)
- VALENZ. Don Lope...  
(*Entrando por el foro derecha y dirigiéndose  
á D. Lope. Cuando este le vé se vuelve á  
todos y dice con malicia la palabra Pica! y  
luego se vuelve á él con excesiva amabili-  
dad.*)
- LOPE. (Pica!) Vos... Oh!  
(*Rasga el papel. Doña Maria y la Duquesa  
ocultan su rostro con el pañuelo; Valenzue-  
la saluda en general. Todas y todos se mi-  
ran y hablan bajo.*)

ESCENA XV.

DICHOS, VALENZUELA.

MARIA. (Ah!) (Viéndole.)

DUQUESA. (Él es!) (Lo mismo.)

MARIA. (Si! Se ha turbado!)

(Mirando á la Duquesa.)

VALENZ. Idme enterando de todos.

(Cogiéndose del brazo de D. Lope y paseando con él por delante de las damas y los caballeros, que los observan con curiosidad.)

CONDE. (Quién será?) (Ap. al Baron.)

BARON. (Son buenos modos

los suyos!...)

(Al Conde aparte, como quejándose de que Valenzuela no le haya saludado.)

VALENZ. (Ah! me ha mirado!

no veo á la otra!)

(Observando á Doña Maria y no haciendo caso de la Duquesa. Ambas le miran sin cesar.)

DUQUESA. (Nada;

no me mira!)

VALENZ. (No ha venido!

(Mirando por todos lados con objeto de ver si está la Reina.)

Es claro; se habrá ofendido!)

Qué bondad mas extremada! (A D. Lope.)

Idme diciendo quién son,

porque yo á nadie conozco.

LOPE. Ni... á la Duquesa de Orozco?

(Al pasar por delante de la Duquesa.)

VALENZ. A nadie. (Con fingida naturalidad.)

LOPE. Bien; atencion!

Ese es el Conde de Brejas,

(Señalando á uno de los Caballeros.)

y dice que no ama;

la córte le llama

rosario de viejas

Y una niña ha descubierto

(*Bajando la voz.*)

que una sesentona  
cuida su persona,  
le compra vestidos,  
le da de sueldo un doblon...

Es cosa que asusta!

.....

pero no me gusta  
la murmuración! (*Con reserva fingida.*)

—  
Veis aquella?... Es la Duquesa  
de Orozco y de Toro,  
(*Al pasar por delante de la Duquesa.*)  
que gracias al oro  
está siempre tiesa.

Mas doncella es todavia;  
mentira parece!  
y sigue en sus trece  
de encontrar marido (*Con intencion.*)  
jóven, noble y con pasion..

.....

Es cosa que asusta!  
pero no me gusta  
la murmuración!

—  
Ese es el Conde de Orona,  
(*Al pasar por delante del Conde.*)  
de cabeza huera,  
es la tapadera  
del Marqués de Aitona.

Por él come y por él viste,  
por él se desvela,  
le hace centinela,  
las motas le quita,  
va tras él como un pachon...

Es cosa que asusta!

.....

pero no me gusta  
la murmuración!

—  
Aquella es doña María;  
(*Al pasar por delante de Doña María.*)

está reputada  
por mujer honrada!  
Oh Dios! todavía:  
Pero dice un deudó mio,  
(*Bajando la voz y coñ mucha intencion.*)  
muchacho travieso,  
que no es verdad eso,  
que ella baja al rio...  
Que un buen hombre la enamora...  
(*Valenzuela quiere hablar. D. Lope le in-*  
*terrumpe.*)

Mas cómo pudiera  
andar tan ligera,  
dama que aqui tiene  
tan buena reputacion?... (*Con malicia.*)

VALENZ. Don Lope! (*Con despecho.*)

LOPE. Eso asusta!!

.....  
Basta. No me gusta  
la murmuracion!

## ESCENA XVI.

DICHOS, UN UJIER, que anuncia á la Reina en voz alta, apareciendo en el dintel de la puerta de la izquierda y levantando la cortina hasta que aquella entra en la escena. Al oír la voz del Ujier, todos cuantos estan sentados se levantan instantáneamente y forman un semicírculo en la derecha de la escena.

UJIER. La Reina!

LOPE. Cual por registro

(*A Valenzuela, riéndose de la prontitud con que todos se han levantado.*)

los monos lanzan sus tonos...

Y ahora que hablamos de monos  
os presentaré al ministro.

## ESCENA XVII.

LA REINA, EL MARQUES DE AITONA, *que entran por la puerta de la izquierda*, DOÑA MARIA, DUQUESA, ESTRELLA, DOÑA SOL y LAS DAMAS, VALENZUELA, DON LOPE, EL CONDE, EL BARON y CABALLEROS.

LOPE. (Observemos...)  
(Mirando á la Reina y á Valenzuela alternativamente. La Reina se sienta. Valenzuela está distraido sin mirar á la Reina. A una indicacion de esta, y euando lo marca e diálogo, las damas vuelven á ocupar sus asientos, colocándose Doña Maria á la izquierda de la Reina y la Duquesa á la derecha. Los Caballeros permanecen en pie detrás de las Damas y á sus lados. El Ujier se retira.)

MARIA. (Qué dirá?)

DUQUESA. (Qué pensará si le vé?)

VALENZ. (Virgen de los cielos!)  
(Retrocediendo turbado al reconocer á la Reina.)

LOPE. Qué?  
(Viendo la turbacion de Valenzuela.)

VALENZ. (Es... la Reina?...)  
(Ap. á D. Lope, sin dar crédito á lo que ven sus ojos.)

LOPE. Claro está.

REINA. (Él es!)  
(Con naturalidad viendo á Valenzuela.)

Sentaos.  
(Se sientan ahora las Damas.)

Marqués!

(El Marqués se acerca y habla al oido con la Reina. Doña Maria y la Duquesa miran ya á la Reina, ya á Valenzuela.)

VALENZ. (Qué es lo que pasa por mí!) (Anonodado.)  
Pero esa es la Reina? (A D. Lope aparte.)

LOPE. Si. (Sonriéndose.)  
(Iba de incógnito!... eso es!) (Con alegria.)

REINA. (No sabes, Maria.. .) (*Bajo á Doña Maria.*)

VALENZ. (Ah!

qué hice?)

REINA. (La Duquesa ama

*(Ap. y bajo á Doña Maria, burlándose de la Duquesa.)*

á un jóven, mi buena dama!)

LOPE. (Esas son las tres... ya... ya!)

MARQUES. Ahora, señora? (*Acercándose á la Reina.*)

REINA. Ahora. (*Bajo al Marqués.*)

LOPE. Pero qué teneis?

*(A Valenzuela, que está desconcertado completamente.)*

VALENZ. Yo muero!

*(El Marqués se ha separado de la Reina y llega hasta Valenzuela por detras de las damas.)*

MARQUES. Caballero... (*Dando una palmada en el hombro á Valenzuela, que no la siente.*)

Caballero,

*(Valenzuela sale de su estupor.)*

venid...

VALENZ. Yo! (Cielos!)

*(El Marqués coge de la mano á Valenzuela, que le sigue temblando, y le presenta á la Reina, á la cual saludan ambos. Atencion general.)*

MARQUES. Señora! (*Inclinándose.*)

CONDE. (Oigamos.) (*Ap. á los Caballeros.*)

LOPE. (Vamos, no cuela!)

MARQUES. Gozoso con tal bondad,  
llega á vuestra majestad  
don Fernando Valenzuela.  
Servidor es del Estado,  
y como tal le he escogido...

REINA. Que seais muy bien venido:

*(A Valenzuela con naturalidad.)*

os le dejo encomendado.

*(Al Marqués en voz alta.)*

VALENZ. Yo... (*Arrodillándose delante de la Reina.*)

MARQUES. (Ni una palabra entiendo.)

CONDE. (Él lo sabrá.) (*Ap. á los caballeros.*)

- LOPE. (Oh buen Marqués!)  
(Valenzuela sigue arrodillado delante de la Reina que le habla. La Duquesa se aprovecha de una vuelta de cabeza de la Reina para hablar aparte á Valenzuela. Doña Maria hace despues lo mismo. Todo con rapidez é instantáneamente.)
- DUQUESA. (Caerá el pañuelo despues.)  
(Ap. á Valenzuela.)
- MARIA. (Ella le habla.)  
(Ap. á la Reina, notando que la Duquesa ha hablado á Valenzuela.)
- REINA. (Lo estoy viendo.)  
(Ap. á doña Maria.)  
(Parada la he de dejar.)
- MARIA. (Humillada la he de ver.)
- DUQUESA. (Oh! cuánto tarda el ujier!)  
(Con impaciencia.)
- REINA. Va vuestra suerte á empezar...  
(A Valenzuela tendiéndole la mano.)
- VALENZ. (Perdon, señora!)  
(Ap. á la Reina besándosela.)
- LOPE. Es historia  
que contaré mas despacio.  
(Ap. á los Caballeros, que le asedian á preguntas.)
- VALENZ. (Nunca viniera á palacio!)  
(La Reina le manda que se levante.)
- DUQUESA. (Tino!) (Ap. á Valenzuela con rapidez.)
- REINA. (Secretol!) (Id. Valenzuela se levanta.)
- MARIA. (Memoria!)  
(A Valenzuela, que se coloca á su lado, atur-  
dido por estos tres apartes, que deben ser  
casi simultáneos.)
- LOPE. Murmuraremos despues.  
(Ap. á los Caballeros.)
- DUQUESA. (Tiemblo...)
- MARIA. (No sé...)
- REINA. (Ya es la hora.)  
(Valenzuela mira á las tres estupefacto. Los  
Caballeros deshacen su grupo y hablan con  
las Damas.)

*prev*

**ESCENA XVIII.**

DICHOS el UJIER, apareciendo en la puerta de la derecha y alzando el tapiz.

UGIER. El Rey!  
(La Reina se levanta y las Damas lo mismo. Al hacerlo deja caer su pañuelo al mismo tiempo que doña Maria y la Duquesa dejan caer el suyo. Estas al notar la caída del pañuelo de la Reina, bajan la vista temblando. Valenzuela se arrodilla con una visible turbacion y levanta el pañuelo de la Reina ofreciéndosele. Esta dirige una mirada fija á doña Maria y la Duquesa sin fijarse en Valenzuela. Movimiento general.)

MARIA.

DUQUESA.

VALENZ.

LOPE.

REINA.

Ah!

Cielos!... Señora!..

(Qué es esto?) (Con sonrisa maliciosa.)

Los de las tres!

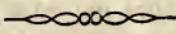
(A Valenzuela, que permanece arrodillado. Este coge los otros dos pañuelos y se queda con uno en cada mano, ofreciéndoselos á doña Maria y la Duquesa, que en su turbacion no se cuidan de cogerlos. Murmullo general apenas perceptible. D. Lope se sonríe. La Reina mira á Maria y la Duquesa con ira. Estas tiemblan. Valenzuela queda de rodillas petrificado. Cuadro general. Caé el telon rápidamente.)

Telón

**FIN DEL ACTO SEGUNDO.**



## ACTO TERCERO.



La misma decoracion del acto 2.º Es de dia.

### ESCENA PRIMERA.

D. LOPE, EL BARON, CABALLEROS.

LOPE. Y ese era el galan, señores  
de las tres damas tapadas.

BARON. Increible!

LOPE. Pero cierto...

y el Marqués ya sospechaba  
que su hechicera sobrina,  
poco amiga de su casa,  
en aventuras galantes  
dejaba prendida el alma.  
Que con varios alguaciles  
y con el Conde rondaba  
antes de ayer por el sitio  
del rio, donde se hablan.

CAB. 1.º Eso es todo una novela!

LOPE. Pero mi mente no alcanza  
cómo iban juntas al rio...  
porque si las tres le amaban,  
ó él engañaba á las tres  
ó nunca las vió la cara.

CAB. 2.º Y con tan poca prudencia  
hacer pública su llama  
ante la corte!

CAB. 1.º Y la Reina!...

LOPE. La Reina es viuda, es bizarra,  
y el amor con la prudencia  
muy raras veces se hermana.  
Doña Maria, de quien  
todos con respeto hablaban,  
y con la cual por muy poco  
mi desventura me casa,  
ha perdido en una noche  
sus timbres de recatada;  
pero la pobre Duquesa,  
doncellica trasnochada,  
que sin temer la belleza  
de sus jóvenes contrarias  
tambien arrojó su lienzo,  
qué esperaba? qué esperaba? (*Riéndose.*)

BARON. Lo cierto es que hay un misterio  
en lo de anoche, ó fué farsa;  
que arrojar las tres á un tiempo  
sus pañuelos, cosa es clara,  
que ó era un plan ya convenido  
ó una cita adivinada.

CAB. 1.º Con que por poco os casais  
con doña Maria?

LOPE. Cáscaras!  
como que ayer al Marqués  
se la pedí.

CAB. 2.º Buenas pascuas  
os hubiera dado!

LOPE. Buenas...  
pero las prefiero malas,  
que ser cordero pascual  
no es porvenir que me agrada.

BARON. Tendremos hoy novedades?

LOPE. Mucho la Duquesa tarda  
y hace una hora que está  
dentro de la régia cámara.  
Yo os diré si ocurre algo  
segun la cara que traiga;

que como dice Quevedo  
aun de balde fuera cara.

BARON. (Aqui está.)

LOPE. (Silencio todos  
y discrecion... casi rabia.)  
(*Al ver á la Duquesa.*)

## ESCENA II.

DICHOS, LA DUQUESA, *puerta izquierda.*

LOPE. Oh! Duquesa...

DUQUESA. Adios, D. Lope.

(*Sumamente agitada.*)

LOPE. Venis algo sofocada?

DUQUESA. Algo sofocada vengo.

LOPA. (Y aun algos... cual Sancho Panza.)

Qué ocurre, pues?

DUQUESA. Nada ocurre.

LOPE. Es cierto lo que se habla?

DUQUESA. Qué?

LOPE. Que la Reina... eh?... parece  
que la Reina... phss! (*Con intencion.*)

DUQUESA. Ay!

LOPE. (Ya escampa.)

Dicen... que mira... y la miran...  
y que habla á alguno y la hablan!

DUQUESA. Ay!

LOPE. Lo del pañuelo ayer  
se comprendió en esta estancia.

Viendo vos y la de Uceda  
que la Reina loca estaba,  
y al arrojar su pañuelo  
ponia en lenguas su fama;  
las dos echasteis el vuestro...  
con intencion noble y santa;  
probablemente la Reina  
os habrá dado las gracias.

DUQUESA. Ay!

LOPE. (Y van tres!)

DUQUESA. Lo que es yo  
asi lo hice.

LOPE. Cosa clara!



- LOPE. Hace falta  
sorprender alguna cita...  
interceptar una carta...  
comprometerlos.
- CAB. 2.º Con todo!...
- LOPE. Silencio y fuera los mandrias.  
Cuando yo dé la señal,  
la conjuración estalla.  
Guerra á los intrusos...
- TODOS. Guerra!
- DUQUESA. Venganza, Lope!...
- TODOS. Venganza.  
(*Con gravedad, cómica.*)

### ESCENA III.

DICHOS, EL MARQUES *por el foro.*

- LOPE. Marqués!
- MARQUES. D. Lope, que hablaros  
tengo á solas dos palabras.  
Adios, señores... Duquesa...
- DUQUESA. Adios, Marqués.
- LOPE. Yo pensaba  
ir á veros... (Caballeros...  
no os apartéis de esta sala,  
que aquí hemos de dar el golpe.  
Vos, Duquesa, confianza.  
Yo os haré triunfar.)
- DUQUESA. (De veras?)
- LOPE. (Confiad en mí...)
- BARON. (Qué cara  
tiene el ministro!)
- MARQUES. Hasta luego.  
(*A los Caballeros.*)  
Dios os guarde!  
(*A la Duquesa. Todos se van por el foro.*)
- LOPE. (De tus garras!)

### ESCENA IV.

D. LOPE, EL MARQUES.

- LOPE. (Echemos el muerto fuera!)

MARQUES. (Valor. — La astucia me valga.)

Don Lope... Ayer me pedisteis  
con sumo ahinco, con ansia,  
la mano de mi sobrina.

Yo vuestro amor no ignoraba,  
mas del suyo no tenia  
ni la noticia mas parca.

Decidme cómo os hallais  
de ese amor con vuestra dama,  
que cúpleme á mí saberlo  
antes, don Lope, de hablarla.

LOPE. Marqués, es vuestra sobrina (*Con intencion.*)

el conjunto de las gracias,  
tan graciosa como bella,  
tan jóven como agraciada.  
Rica en gracia y en dineros,  
que es graciosa la amalgama.

Pura... lo que es pura... eso  
por muy sabido se calla.

Yo fuera feliz con ella  
como nadie... si me amara;  
pero desgraciadamente

mi rostrono la hace gracia,

y para ser desgraciado

poseyendo gracia tanta,

hacedme la gracia vos

de volverme mi palabra;  
gracia que os pido rendido

para evitar mas desgracias,

y quedará agradecida,

Marqués, á fineza tanta,  
vuestra graciosa sobrina

y alguien mas que la haga gracia.

MARQUES. Aunque la echais de gracioso  
meditad vuestras palabras,

y explicadme prontamente  
de ese proceder la causa.

LOPE. Marqués... evitad que hablemos...

MARQUES. Yo lo exijo.

LOPE. Yo pensaba  
que ibais vos á proponerme  
lo que yo os he dicho.

- MARQUES. Basta  
de dilaciones, don Lope;  
una explicacion me falta  
y esa quiero.
- LOPE. Yo quisiera  
evitaros...
- MARQUES. Lope! (*Con enojo.*)
- LOPE. Calma.  
De guardar este secreto  
antes me dareis palabra.
- MARQUES. Sea.
- LOPE. Oid y ved que vos...
- MARQUES. Ya vuestras razones tardan.
- LOPE. (Amen!) Que á vuestra sobrina  
la gusta... salir de casa,  
vos lo sabeis como yo,  
pues vos mismo en la velada  
seguisteis sus pasos.
- MARQUES. Yo...  
pero Maria no estaba.
- LOPE. Os engañais... yo la vi.
- MARQUES. Vos! Y bien, yo sospechaba  
que con vos alli estaria.
- LOPE. Otro error... No hay de eso nada.  
Debo decir en su obsequio  
que iba con otras dos damas,  
todas el rostro cubierto,  
no sé á qué... mas ¡cosa rara!  
Don Fernando Valenzuela,  
ese amigo de la patria,  
el servidor del Estado,  
el que anoche presentaba  
á la Reina el buen Marqués  
sin saber una palabra,  
á vuestra hermosa sobrina  
seguia y galanteaba.  
Yo hasta anoche no lo supe,  
pero anoche las tres damas  
tiraron sus tres pañuelos  
de ese galan á las plantas.  
Y pues la córté murmura  
de las dos y de mi amada,

torpe seré yo en querer  
que Dios nos una ante el ara,  
si públicamente ella  
da á conocer al que ama.

MARQUES. Cómo! ella iba con la Reina  
y con la Duquesa?.. Basta.  
Hay que aclarar un misterio  
si lo de ayer no fué chanza.

LOPE. Pues todos lo juzgan veras.

MARQUES. Si esa sospecha es fundada,  
yo os juro que en un convento  
Maria entrará mañana.

LOPE. Vedla.

(*Aparece Doña Maria por el foro derecha.*)

### ESCENA V.

DOÑA MARIA , D. LOPE , EL MARQUES.

MARIA. (Mi tío!)

MARQUES. (Quedaos.) (*A D. Lope.*)

Oid.

MARIA. La Reina me llama.

MARQUES. Un momento...

MARIA. (Dadme fuerzas,  
Señor!)

LOPE. (Se complica el drama.)

MARQUES. Maria, anoche aqui mismo,  
con una torpeza extraña,  
se os cayó vuestro pañuelo.  
Qué fué aquello?

MARIA. Aquello? Nada: (*Turbada.*)  
lo habeis dicho: una torpeza.

MARQUES. Si que lo fué.

LOPE. Si, y de marca.

MARQUES. Sabeis que una mujer torpe,  
si cobra de torpe fama,  
los timbres de su familia  
y su honor en lenguas andan?

MARIA. Tío, yo nada os diré,  
haced lo que, mas os plazca,  
y aguardad á otra ocasion

para hablarme con mas calma,  
MARQUES. Si don Lope de Toledo  
en mi compañía se halla  
es porque renuncia hoy,  
segun yo creo con causa,  
á tu mano, que ayer mismo  
me pidió.

MARIA. Dóile las gracias.  
Yo nunca fuera su esposa,  
y asi me ahorra el negársela.

MARQUES. Maria, á qué vais al rio?...

MARIA. Tio... la Reina me aguarda.

MARQUES. Y yo...

MARIA. No es mio el secreto,  
y si todos asi obraran  
no hubiera nadie sabido... (*Con i ntencion.*)

LOPE. (Aqui entro yo.)

MARIA. Una palabra.

Yo tengo la conviccion  
de mi conducta y me basta.  
Nada me importa del mundo  
que en manchar honras se afana,  
y todo lo que no entiende  
calumnia, interpreta y mancha.  
Mundo que respeta el vicio  
cuando le cubre una máscara,  
y á la virtud sin careta  
desenfado y vicio llama.  
Piense pues toda la córte,  
necia sentina de España,  
cuanto quiera en mi deshonra,  
cuanto á su placer le basta,  
que yo que sé mejor que ella  
que soy noble y soy honrada,  
de tales lenguas me rió,  
que ellas no llegan al alma.

MARQUES. Eso no explica...

UJIER. La Reina!

LOPE. (Otra pureza sin mancha...  
Las mujeres son armiños  
en esta córte de España.)

## ESCENA VI.

DOÑA MARIA, LA REINA, *por la izquierda*, D. LOPE,  
EL MARQUES, *que saludan y se retiran.*

REINA. Ya os aguardaba, Maria.

MARIA. Ahora iba á entrar en la cámara;  
vuestra majestad perdone.

REINA. Marqués, despues á esta estancia  
volvereis.

MARQUES. Señora...

REINA. Adios.

Oh! don Lope! qué se habla  
en palacio de la broma  
que anoche di yo y dos damas  
al amigo del Marqués?...

LOPE. No recuerdo...

REINA. Eso me extraña.

Señores!...

LOPE. (No estaré lejos.)

MARQUES. (A un convento ireis mañana.)

## ESCENA VII.

DOÑA MARIA, LA REINA.

REINA. Os he hecho llamar, Maria,  
para que hablemos despacio.

MARIA. Temprano vine á Palacio.

REINA. No fué muy tarde á fé mia.

Para que franca seais  
hoy el ejemplo os daré.

MARIA. Yo os juro que lo seré.

REINA. Pronto, Maria, jurais.

MARIA. Vuestra majestad verá  
si cumplo lo que prometo.

REINA. Nada te tendré secreto:  
escucha, que empiezo ya.

Desde á Palacio viniste  
te distinguí con razon,  
y gracias á mi aficion

amiga, no sierva fuiste.  
No tuve secreto alguno  
que no partiera contigo:  
si no es cierto lo que digo  
pon un reparo.

María

REINA.

REINA.

Ninguno.

Mujer sola, busqué quien  
conmigo el mando partiera  
mientras mi hijo menor fuera.  
Elevé al Marqués también;  
mas-el pueblo murmuró  
y á don Juan de Austria evocaba;  
aunque eso me repugnaba,  
á don Juan de Austria hablé yo.

Como estaba desterrado,  
de incógnito á Madrid vino:  
de incógnito en su camino,  
tú lo sabes, le he buscado.  
Fueron nuestras citas tres;  
mas su plan no me agradó:  
quien allí me acompañó  
tres tardes sabes quién es.

MARIA.

REINA.

La Duquesa y yo, señora.  
Ella como mas anciana;  
tú por ser casi mi hermana  
de corazón. En buen hora.

La reina hizo su deber  
en pró de la monarquía.  
La reina acabó aquel día;  
vengamos á la mujer.

Un caballero en seguir  
nuestros pasos se empeñó;  
evitarlo quise yo;  
no lo pude conseguir.

De aquel juego asaz trivial  
nació la duda en que estoy:  
si soy reina, mujer soy;  
Dios me valga si hago mal.  
Que me amaba creí yo,  
y protegerle queria;  
la negra fortuna mia  
sin duda me lo estorbó.

Vino á palacio, y ayer,  
sin mirar bien lo que hicisteis,  
en ridículo pusisteis  
á la reina y la mujer.

No entendí bien tal asunto,  
aunque conservo un escrito;  
la explicacion necesito,  
y vais á dármela al punto.

MARIA.

Señora, necia á fé mia,  
pues no merezco otro nombre,  
llegué á creer que aquel hombre  
solo por mí nos seguia.

Pretension comun fué esa  
que nos hundió en un abismo,  
señora, porque lo mismo  
se figuró la Duquesa.

Esta, mas loca que yo,  
apenas vió al caballero,  
su nombre ocultando empero,  
una carta le escribió.

Él, sin sospechar que fuera  
la carta de tal sujeto,  
mia la creyó indiscreto:  
yo la leí, fuerza era.

Al devolverla pensé  
á la Duquesa burlar  
y ponerla en singular  
compromiso. Asi no fué,  
porque sin duda, señora,  
la carta mirásteis vos  
y os ocurrió...

REINA.

Si por Dios.

Todo lo comprendo ahora.  
Y bien, Maria, ¿es extraño  
que teniendo un corazon  
sienta un rey una pasion,  
aunque redunde en su daño?

Palabras de amor oí,  
tú misma serás mi juez,  
dichas por primera vez  
no á mi majestad, á mí.

¿En quién sensacion no haria

tan hermosa novedad?  
Vais á decir la verdad.

Amas á ese hombre, Maria?

MARIA. (Ay de mí!) No tal, señora.

REINA. Cierto?

MARIA. Si, pues lo aseguro.

REINA. Júralo.

MARIA. (Perdon!) Lo juro.

REINA. Maria, abrázame ahora. (*Se abrazan.*)

MARIA. Pero vuestra majestad  
qué es lo que ha pensado hacer?

REINA. Lo que me dicta el deber...

Haré mi infelicidad;  
pero si oculto este amor  
partirle con nadie quiero,  
si mi amor darle no espero,  
puedo darle mi favor.

MARIA. Mas todos murmurarán.

REINA. No tal... La pobre Duquesa!!!

tuvo ayer una sorpresa...

MARIA. El burlarla fué mi afan.

REINA. Ya lá he visto esta mañana

y la he devuelto el papel:  
fuí con ella muy cruel.

A su edad!..

MARIA. Pasion temprana!

REINA. A Valenzuela he llamado.

Mi corazon ambiciona  
que comparta con Aitona  
los asuntos del Estado.

Pero esto será un secreto  
para la córte, Maria.

Hazle entrar. Si alguien le espia  
dile tú que sea discreto.

No le amas tú? (*Con intencion.*)

MARIA. Qué locura!

Ya lo juré.

REINA. Dices bien,

soy tan feliz...

MARIA. Yo tambien!

(*Con sonrisa forzada.*)

REINA. Adios. (*Entra en la puerta izquierda.*)

MARIA. Adios... mi ventura!

**ESCENA VIII.**

DOÑA MARIA.

¡Pobre corazon mio,  
vuelve á tu calma,  
piérdanse tus latidos  
dentro del alma.

No salgas de ella,  
si no quieres que pisen  
tu imágen bella!

Eres pobre barquilla  
que al mar se lanza  
y navega en las ondas  
de la esperanza.

No teme el daño  
y se estrella en la roca  
del desengaño!

¡Pobre corazon mio,  
pobre barquilla,  
de qué te sirve el nombre  
que hay en tu quilla,  
si le ha borrado  
el soplo de los vientos  
desesperado?

Ayer mismo naciste  
débil y herido  
y ha sido tu existencia  
solo un latido.

Hoy ya estás yerto!

¡Pobre corazon mio  
que pronto has muerto

**ESCENA IX.**

DOÑA MARIA, VALENZUELA, *por el foro.*

VALENZ. Ah!

MARIA. Cielos santo!

VALENZ. Maria,

- feliz soy, pues logro veros.
- MARIA. En qué puedo complaceros?
- VALENZ. Dichosa es la suerte mia!  
Anoche...
- MARIA. Si no me engaño  
la Reina os espera.  
(*Evitando sus miradas.*)
- VALENZ. Si,  
pero á veros vine aqui,  
á vos no mas.
- MARIA. Es extraño!
- VALENZ. No es extraño por mi fé;  
¿no responde al amor mio  
aquella prenda del rio  
que siempre conservaré  
y aquel público favor  
que anoche tal vez en mengua  
del honor?...
- MARIA. Tened la lengua,  
Valenzuela.
- VALENZ. No es amor?  
Qué me importa que otras dos  
por burlas ó amor sincero  
finjan amor verdadero  
si yo solo os quiero á vos?  
Qué me importa el favor real,  
mi porvenir ni mi gloria  
si solo en vuestra memoria  
vive este pobre mortal?  
Sufrir eternos enojos,  
ser por siempre desgraciado,  
no está muy bien compensado  
solo con ver vuestros ojos?  
Yo nada soy, nada espero,  
yo no os debiera adorar;  
pero por qué he de callar  
mi amor, si callando muero?
- MARIA. Estais loco, don Fernando?  
(*Hay mayor tormento ya!*)
- VALENZ. Loco quien os mira está,  
vedlo, y yo os estoy mirando.
- MARIA. (Ay de mí!) Ved que no sé...

VALENZ. Que soy poco para vos  
dixeis.—Grande me hará Dios,  
pues que es grande mi amor ve.

MARIA. Dejad tan loca quimera,  
que ni á mí amaros me es dado  
ni quien soy habeis mirado.  
(Oh Dios!) La Reina os espera.

VALENZ. Qué es esto, que no me amais?

MARIA. Y cómo os lo he de decir?

VALENZ. Os burlais.

MARIA. No sé fingir.

VALENZ. Señora!

MARIA. Soñando estais.

VALENZ. Sueño es sin duda, si á fé.

MARIA. Despertad.

VALENZ. Qué es lo que he oido!

MARIA. Sois por demas presumido. (*Riendo.*)

VALENZ. Decidme entonces qué fué.

MARIA. Confieso que hice muy mal

en alentar tal pasion:

es niño mi corazon

y jugué. (*Juego fatal!*)

Lo de ayer... fué una aventura

singular.—A la Duquesa

quisimos burlar.—Fué esa

la causa. (*Hay mayor tortura!*)

VALENZ. Basta, señora. Creia

que una dama honrada y bella

una amorosa querella

torpemente no fingia.

Mas si volveis á empezar,

sabed que, aunque eso os asombre,

con el corazon de un hombre

nunca se debe jugar.

MARIA. Yo os pido perdon.

VALENZ. De qué?

Yo os lo debiera pedir

por llegarme á presumir

que erais noble.—Me engañé.

MARIA. Cómo!

VALENZ. Dad á otro mortal

prendas de ese corazon

- podrido en esta mansión  
del fingimiento y del mal. (*Con ira.*)
- MARIA. Valenzuela!
- VALENZ. Adios, señora.
- MARIA. (Ay de mí!...) Yo os juro... (No!)  
(*Conteniéndose.*)  
La Reina os espera.
- VALENZ. Oh!  
Teneis razon, que ya es hora.  
Ah! Tomad. (*Dándole la sortija.*)
- MARIA. (Alma cobarde!)  
Por qué dais?...
- VALENZ. He de decillo?  
Porque no es digno ese anillo  
de que mi mano le guarde.
- MARIA. (Ah!...)
- LOPE. Señores... (*Apareciendo por el foro.*)

### ESCENA X.

DICHOS, D. LOPE, *con aire insolente.*

- VALENZ. Quién? Adios.
- MARIA. (No puedo más, yo me muero!)
- LOPE. Fortunado caballero,  
ya se hablaba mal de vos.
- VALENZ. Por qué?
- LOPE. Por vuestra tardanza.
- VALENZ. No os entiendo.
- LOPE. Hay tal capricho!  
pues yo bien claro lo he dicho.
- VALENZ. Perdon... mi mente no alcanza...
- LOPE. Dígalo doña Maria,  
que algo agitada se encuentra:  
Vueseñoria no entra? (*Con descaro.*)
- VALENZ. No entiendo la señoria.
- LOPE. Torpe estais!
- VALENZ. Y vos muy listo!
- LOPE. La Reina ya ha preguntado  
por vos á cuantos ha hablado.
- VALENZ. (Se está burlando, por Cristo!)  
No sé qué quereis decir,

- pero me suena muy mal.  
LOPE. La Reina tiene un metal  
de voz que es lo que hay que oír.  
(*Con cinica ironia.*)  
MARIA. Don Lope!  
VALENZ. Y bien , caballero,  
no andeis en hablar rehacio.  
LOPE. Desque mandais en palacio  
teneis el semblante fiero.  
VALENZ. Si... y ahora lo habéis notado... (*Con ira.*)  
LOPE. Siempre lo que quiero noto.  
VALENZ. A esas notas pondré coto.  
LOPE. Ved que es negocio... *privado*  
*de la Reina.*  
VALENZ. Basta ya. (*Fuera de si.*)  
MARIA. Valenzuela!  
LOPE. Con razon  
voy temiendo una prision  
si á la Reina el parte da.  
Diz que al río irá su coche. (*Riéndose.*)  
VALENZ. No soleis vos pasear? (*Con voz terrible.*)  
LOPE. Me quereis acompañar?  
VALENZ. Pasearemos de noche.  
LOPE. Però el río está muy frio.  
MARIA. (Qué va á pasar, desdichada!)  
VALENZ. Con la punta de la espada  
se entra en calor en el río.  
LOPE. Bien. Basta.  
VALENZ. A las ocho.  
LOPE. Iré.  
MARIA. Don Lope... no estais en vos!  
VALENZ. Señora , que os guarde Dios.  
LOPE. La mano. (*Ofreciéndosela.*)  
VALENZ. La cortaré...  
(*Sin tocarla. Entra en la cámara de la*  
*Reina y cierra la puerta tras sí.*)

## ESCENA XI.

DOÑA MARIA, D. LOPE.

- MARIA. Oh! no ireis, don Lope, no! (*Suplicante.*)

LOPE. Señora!  
MARIA. Dios!.. qué he de hacer?..  
compasion!  
LOPE. No puede ser.  
MARIA. Yo sabré estorbarlo. Oh!  
(*Váse por el foro izquierda, como acometida por una idea luminosa.*)

## ESCENA XII.

D. LOPE.

Cerró la puerta tras sí...  
El lance está echado ya.  
Me quitó la novia, bah!  
la vida le quito y...  
Pero con la Reina, oh!  
soy feliz si le ven todos  
salir.—De distintos modos  
me vengo... Ah! torpe.—Cayó.  
La cámara está cerrada  
y es secreta la entrevista:  
(*Rumor por el foro.*)  
ellos vienen.—Dios le asista!  
Nuestra va á ser la jugada.

## ESCENA XIII.

DICHO, LA DUQUESA, BARON, DAMAS y CABALLEROS.

LOPE. Chs! silencio!  
DUQUESA. Qué hay?  
LOPE. Chiton.  
(*Los lleva á la puerta.*)  
Cerrada... No hay quién infiera?...  
Aqui está la ratonera  
y va á caer el raton...  
BARON. El intruso?...  
LOPE. Atrociad!...  
DUQUESA. Pero...  
LOPE. La Reina...  
DUQUESA. Eso, si.

- LOPE. Cuando ellos salgan de allí.  
BARON. Qué dirá su majestad?  
LOPE. Que somos los guardadores  
de su cámara y su honor.  
BARON. Ved lo que haceis. (*Murmullos.*)  
LOPE. Por favor;  
haya paz, espectadores.  
Sillas... Corral de comedia...  
(*Todos acercan sillas.*)  
Vos aquí... yo el primerito.  
Callandito... callandito!  
que va á empezar la tragedia.  
DUQUESA. Pero... (*Todos quieren hablar.*)  
LOPE. Ya basta. Atencion...  
él de ahí tiene que salir.  
Silencio... no vaya á oír...  
chiton... chiton... chits... chiton!  
(*Las damas, que son las que se sientan, forman un semicírculo alrededor de la cámara de la Reina. Los caballeros miran con ademanes de curiosidad á la puerta. D. Lope impone á todos silencio apenas quieren hablar. Cae el telon con rapidez.*)

FIN DEL ACTO TERCERO.

---

## ACTO CUARTO.

---

Cámara de la Reina. Decoracion cerrada y sumamente recogida. En el fondo una gran chimenea de mármol, pero sin lumbre. A la derecha puerta que conduce á la decoracion del segundo acto. A la izquierda una sin hojas, que figura dar á otro gabinete, y otra que dá á la cámara del Rey. En todas grandes cortinas de terciopelo. Sillones y mesas de ébano con jarrones en medio. Sobre la chimenea un reloj y candelabros. A la izquierda una mesa, sobre la que habrá un candelabro encendido y una bandeja de plata. En ella la labor de la Reina. En el centro de la habitacion una lámpara preciosa encendida. Alfombras, taburetes, cojines, etc., etc.

### ESCENA PRIMERA.

LA REINA *sentada*, VALENZUELA *de pié á su lado*.

VALENZ. Mas si vuestra majestad explicarse mas no quiere, es difícil que la entienda...  
(Oh! ya son mas de la siete!)  
(*Mirando el reloj.*)

REINA. Decid lo que habeis pensado.

VALENZ. Qué es lo quereis que piense,  
señora, á tantas bondades?  
es mi inteligencia débil,  
y avergonzado con ellas  
es fácil que en nada acierte.  
Pobre, oscuro, sin fortuna,  
en vuestro camino halléme,  
ver vuestro rostro me hizo  
agradecido tres veces.  
Si como dama me honrasteis  
como Reina haceis mi suerte;  
qué no haré por merecer  
tal favor?

REINA. Ser obediente.

En el rio, como dama  
llevar del manto dejéme  
y oí frases que la Reina  
repetir ú oír no debe.  
La broma de ayer, que os juro  
que fué broma solamente,  
por burlar á la Duquesa  
que os ama con pecho fuerte,  
recompensa bien cumplida  
hoy Valenzuela merece.  
Y pues la dama no existe  
y fué el pañuelo un juguete,  
sea mi favor el premio  
de vuestras frases corteses,  
ya que la Reina de España  
dar otra cosa no puede.

VALENZ. Señora!

REINA.

Yo necesito  
tener servidores fieles,  
y aunque Aitona es de ese número  
Aitona no acierta siempre.  
Sed un consejero vos  
que sus errores condene,  
sus aciertos ratifique,  
y mis servidores premie.  
Sedlo sin fausto, si os place,  
sedlo, pues, secretamente,

pero servid á la Reina  
para que siempre os aprecie.  
Ved que la dama del rio  
lo exige.

VALENZ. Oh! es exigente!

Ya tal vez en el palacio  
los cortesanos imbéciles  
interpretan lo de ayer  
con pensamientos alevés,  
y á manchar con sus palabras  
la real magestad se atreven.  
Permitid que yo en su obsequio  
gozar el favor no piense.

REINA. Miradlo bien, Valenzuela,  
porque solo de esa suerte  
podreis servirme algun tiempo  
con desinterés y verme...  
(Qué iba á decir?) Verme aqui..  
como hoy amistosamente.

VALENZ. Yo, señora?

REINA. Basta, adios.  
(Reina soy, cielos, valedme!)

VALENZ. Guarde á vuestra majestad  
el cielo.

REINA. Que él os lo premie.  
(Váse por la puerta de la izquierda con-  
teniendo su agitacion.)

## ESCENA II.

VALENZUELA.

Si! yo necesito ahogar  
mi mal pagada pasion,  
y tú, mezquina ambicion,  
me enseñarás á olvidar.  
Fausto, riquezas y honores  
curarán mi pecho herido;  
vosotros siempre habeis sido  
sepulcro de los amores!  
¿Pero qué me importa ya

la fortuna en que creí  
si se ha burlado de mí  
la mujer que adoro.

MARIA.

Ah!

(*Entra por la segunda puerta izquierda.*)

### ESCENA III.

DOÑA MARIA, VALENZUELA.

MARIA. Aun es tiempo, no os movais.

VALENZ. Mi voz á explicar no acierta.

(*Deteniéndose.*)

MARIA. (Gracias, Dios!) Por esa puerta

Valenzuela no salgais.

VALENZ. No entiendo por qué razon.

MARIA. Don Lope y la córte entera

ahi vuestra salida espera.

VALENZ. Pero...

MARIA. Prestadme atencion.

(*Agitadísima.*)

D. Lope propala osado

y sus amigos en pos,

villanamente, que vos

sois de la Reina el privado.

Aqui entrasteis y al momento

á sus amigos llamó

y al dintel los colocó

de esa puerta...

VALENZ. Ruin intento.

MARIA. Perder á la Reina quiere.

VALENZ. Le mataré cuando salga.

MARIA. Oh! no, la Virgen nos valga.

Justo es que nadie se entere...

yo sin reparar, osada,

de la etiqueta la ley,

por la cámara del Rey

he hallado franca la entrada,

felizmente el Rey no está

y al punto podeis salir.

VALENZ. Oh! me agrada confundir

á tan ruines gentes.

MARIA. Ah!

(*Mirando á la primera puerta.*)

creí oír... pero antes, oh!

forzoso es que me jureis

qué con él no reñireis

VALENZ. Señora...

MARIA. Os lo ruego yo.

VALENZ. Servid á la Reina vos

que el premio sabreis pedir;

podeis dejarme morir

sin importaros. Adios.

(*Se dirige á la segunda puerta izquierda.*)

MARIA. No, Valenzuela... jurad

(*Deteniéndole.*)

que no reñireis con él

ó en mi delirio cruel

llamaré á su majestad.

VALENZ. Y al ruido vendrá mas gente

y á la Reina perdereis.

MARIA. Es cierto, oh! pero no ireis!

VALENZ. Sois por demas exigente;

¿puede importaros quizás

la pobre existencia...

MARIA. Oh Dios!

VALENZ. Del que ha sido para vos

solo un juguete?

MARIA. Esto mas!

VALENZ. Adios.

MARIA. No... que vuestra vida (*Fuera de sí.*)

mas que la mia me es cara,

que muriera si os matara

esa espada aborrecida.

Que mi pasion oculté

y que callarla no puedo,

y que por vos tengo miedo,

y por vos me perderé.

Que si la reina me escucha

es mi sentencia de muerte,

y que yo soy poco fuerte

para seguir esta lucha.

No ireis, que no estoy en mí,

*libre  
manifestar  
10/12*

- y no me importa gritar;  
si el dolor me ha de matar,  
máteme la Reina aquí.
- VALENZ. Cielos! Ventura divina!  
(*Loco de alegría.*)  
vos me amais y yo os adoro...  
quién robarme este tesoro  
puede...
- MARIA. Oh Dios!... esa cortina.  
(*Señalando á la primera puerta.*)
- VALENZ. Nada, desechad el miedo.
- MARIA. No reñireis.
- VALENZ. Negro el hado  
me obliga, que él me ha insultado  
y el reto olvidar no puedo.
- MARIA. Ni mí amor?..
- VALENZ. Su pura calma  
mi desventura ha deshecho,  
¿qué importa entregar mi pecho  
si vos estais en el alma?
- MARIA. Amor que nada remedia  
es estéril y mezquino.
- VALENZ. Él alumbra mi camino.  
Tu amor... Oh! las siete y media...  
(*Dan en el reloj.*)  
Adios.
- MARIA. Piedad!..
- VALENZ. De los dos  
los cielos la han de tener.
- MARIA. Yo fallezco.
- VALENZ. Es mi deber,  
Maria.
- MARIA. Fernando. (*Deteniéndole.*)
- VALENZ. Adios.  
(*Se vá por la puerta segunda.*)

ESCENA IV.

DOÑA MARIA.

¡Qué he hecho, desventurada,

confesarle mi pasión  
y matar mi corazón  
sin que me sirva de nada.  
Qué hacer? Ah! no encuentro modo...  
nada es á mi afán bastante.  
Oh! si... valor, adelante.  
Juego el todo por el todo.  
Señora!.. lejos está,  
(Acercándose á la primera puerta de la izquierda y llamando á la Reina.)  
señora!.. (Id.) aun no se ha perdido...  
Dios me dé fuerzas; me ha oído,  
aun será tiempo quizá.

## ESCENA V.

MARIA, LA REINA.

REINA. Qué es eso? al ruido venia.

MARIA. Señora... (Calma!) es el caso  
que no sé ya... (yo me abraso.)

REINA. Qué te sucede, Maria?

MARIA. Una desgracia, señora.

REINA. Habla.

MARIA. Si os he molestado ..

REINA. Ve que escitas mi cuidado.

MARIA. (Oh! si, si, va á dar la hora.)

Don Lope hablaba hace poco  
en la cámara inmediata  
de una manera insensata...

REINA. Siempre maldiciente y loco.

MARIA. Pues señora, la verdad,  
con lengua descomedida  
dijo una chanza atrevida  
de... de vuestra majestad.  
Valenzuela que le oyó,  
sin pedir explicaciones  
y sin escuchar razones  
atrevido le retó.

REINA. Cielos!

MARIA. D. Lope ultrajado

- el reto admitió en seguida  
y tal vez juegan la vida.
- REINA. Ay de mí!
- MARIA. Ya se han marchado.
- REINA. Tal vez muere en mi defensa  
y yo no puedo hacer nada.  
Oh! yo quedaré vengada  
del insulto y de la ofensa.  
(Llama con una campanilla.)  
Qué haremos? Ah! si: al Marqués  
(A una dama, que se retira al momento.)  
que venga en seguida aquí.  
Maria, riñe por mí...  
noble amor el suyo es!
- MARIA. Cuánto tarda!
- REINA. Tú evitar  
no has podido...
- MARIA. No, señora.  
(Adonde estarán ahora?...)  
Aun no han podido empezar.
- REINA. Y el Marqués no viene. Oh!
- MARIA. Y pasa el tiempo cruel.
- REINA. Maria, piensas en él?  
tiembblas tanto como yo.  
(Con despecho.)
- MARIA. Oh! no tal, don Lope era  
mi prometido. (Temblando.)
- REINA. Es verdad.
- MARIA. Y por vuestra majestad...  
(Oh! cuánto sufre el que espera!)
- REINA. Qué hacemos solas las dos?  
Ya me mata la impaciencia.
- MARIA. (Guarda, Señor, su existencia.)
- MARQUES. Señora... (Por la puerta derecha.)
- REINA. Gracias á Dios!

## ESCENA VI.

DOÑA MARIA, LA REINA, EL MARQUES.

- MARQUES. Apenas...
- REINA. Marqués; aquí (Interrumpiéndole.)

de mi real decoro en mengua,  
sé yo que hay mas de una lengua  
que dá en murmurar de mí.

MARQUES. Yo!... (*Turbado.*)

REINA. (Disimula, Maria!)

Y esto hacen públicamente  
dando lugar á que invente  
cuentos la calumnia impia.

Y cual si el palacio fuera  
albergue á descomedidos,  
hasta llega á mis oidos  
el rumor de una quimera. (*Con sequedad.*)

Y hay personas tan osadas  
que con furor criminal  
en la antecámara real  
echan mano á las espadas.

MARQUES. Quiénes son, saber no puedo;  
hablad, que mi mente anhela...

REINA. Don Fernando Valenzuela  
y don Lope de Toledo.

Ambos salieron de ahí  
dispuestos á pelear,  
lejos no pueden estar;  
traedlos al punto aquí.

Donde esten, donde se encuentren  
prendedlos sin compasión,  
y en mi misma habitacion  
apenas vengan que entren.

MARQUES. Dificil será...

REINA. Marqués, (*Con imperio.*)  
es preciso, mandad gente.

MARIA. Que registren prontamente  
la orilla del rio.

REINA. Eso es;

y si alguno de los dos  
por torpeza ó mala fé  
herido mi vista vé,

Marqués, que os ampare Dios.

Id... corred... y haced de modo  
que no se efectue el duelo.

MARQUES. Mas...

MARIA. (Ampárenos el cielo!)

- REINA. (Aun no se ha perdido todo:  
ahora ya, serenidad!.)  
Marqués... (*Con ira.*)
- MARQUES. Señora!...
- REINA. Qué haceis?
- MARQUES. Espero...
- REINA. El tiempo perdeis.   
(*Entra por la primera puerta izquierda.*)
- MARQUES. Sirvo á vuestra majestad.

### ESCENA VII.

MARIA, EL MARQUES.

- MARQUES. Me podeis explicar vos?..
- MARIA. El tiempo se pasa y...
- MARQUES. Mañana salis de aqui  
á ser esposa de Dios.
- MARIA. Cuanto os plazca, pero ved  
que la Reina...
- MARQUES. — Voy al punto.  
Mucho os importa el asunto,  
sobrina.
- MARIA. Marqués, corred...
- MARQUES. No os hago ningun reproche.  
Ya veo que estais deshecha,  
mas me dareis cuenta estrecha  
de vuestro honor esta noche.
- MARIA. Por piedad!...
- MARQUES. Mucho Maria  
os altera mi tardanza...
- MARIA. Ved...
- MARQUES. Hoy teneis esperanza,  
mañana será otro dia.  
(*Sale por la puerta derecha.*)

### ESCENA VIII.

MARIA.

Qué va á suceder, Dios mio!  
Con que solo una palabra  
bastó para que yo misma  
traicion me hiciera? insensata!  
Su vida en tanto peligro,  
en mas pelgro mi fama;  
la cólera de la Reina,  
su pasion desventurada...  
Hay mas desdichas, Dios mio,  
que afligir puedan á un alma?...  
Bálsamo será un convento  
que endulce mi pena amarga,  
que alli tendré que olvidarle  
y aqui intentar lo no basta.  
No, cada vez que le viera,  
cada vez que le escuchara  
fuera un suplicio mayor  
asesinar mi esperanza.  
Por qué naciste tan pronto,  
pasion maldita y aciaga,  
si al nacer tengo que ahogarte  
y sepultarte en el alma?

### ESCENA IX.

MARIA, LA DUQUESA, *puerta derecha.*

MARIA. Ah! (*Limpiándose el semblante.*)

DUQUESA. Maria, vos aqui,  
tan sola y tan retirada!

MARIA. Si tal.

DUQUESA. Me han dicho que ya  
su majestad nos aguarda.

MARIA. Aun no son las ocho.

DUQUESA. Cierto,

mas como estoy de semana...

MARIA. Es verdad...

DUQUESA. Sabeis Maria,  
que estoy con vos enojada?

MARIA. No acierto

DUQUESA. Ayer...

MARSA. Dispensadme.

(*Interrumpiéndola.*)

La Reina vió vuestra carta  
y me mandó que las dos  
prosiguiéramos la farsa.  
La culpa mia no fué.

DUQUESA. Ya yo me lo figuraba.

Es claro, como la Reina  
tanto á Valenzuela ama.

MARIA. Miente quien os lo haya dicho.

DUQUESA. Le amais vos entonces?...

MARIA. Basta.

Con todo, la Reina y yo  
sin amarle, cosa rara!  
no hemos sabido exponerle  
como vos.

DUQUESA. Qué decis?

MARSA. Nada.

Duquesa... vuestro cariño  
á pesar vuestro os arrastra  
á cometer imprudencias  
que pueden ser castigadas.  
La Reina sabe que vos,  
su honor mancillais sin tasa:  
temed de su justa cólera  
las resultas que os aguardan.

DUQUESA. Me amenazais?...

MARIA. Os advierto.

Dispensad mi confianza  
(Nada aun!..)

DUQUESA. Me sorprendéis.

MARIA. Lo creo. La Reina llama.

(*Suena una campanilla.*)

(*Sale la Reina por la puerta primera iz-  
quierda y las damas por la puerta derecha.*)

ESCENA X.

DOÑA MARIA, LA REINA, LA DUQUESA, DOÑA SOL, y  
damas.

DUQUESA. Señora. (*Inclinándose.*)

REINA. Adios. (Qué hay, Maria?)

MARIA. (Todavía nada.)

REINA. (Nada!)

Venid; Maria, á mi lado:

Dios con bien traiga á mis damas.

Sentaos. Adios, Duquesa,

me han dicho que estabais mala.

(*Todas las damas se sientan alrededor de la mesa y se ponen á ensartar perlas.*)

DUQUESA. No os engañaron, señora.

REINA. Era jaqueca?

MARIA. Tercianas?

DUQUESA. (Se burlan!) Eso sería.

REINA. Venid y hacedme la gracia

de ayudarme. Ya el bordado

adelantado se halla.

Id vosotras engarzándome

las perlas que hay en la sarta,

y echadlas en la bandeja,

con cuidado, no se caigan.

(*Maria, fingir no puedo.*)

Y bien, decid, qué se habla?

Qué hay de nuevo por palacio?

Cuál es hoy la infeliz dama

á quien la toca ser pasto

de calumniosas palabras?

Qué dicen las malas lenguas?

Estan hoy mudas, descansan?

MARIA. Es difícil que así sea, (*Con intencion.*)

á lo menos mientras haya

quien dando á murmuraciones

pábulo con sus palabras,

por capricho ó por envidia

lo mas santo y puro ultraja.

- DUQUESA. (Por mí lo dice.) Tal vez;  
pero quien es de ellas causa,  
quien hace nacer rumores  
de su honor y de su fama,  
quien sus acciones no mide  
aunque mida sus palabras,  
mas criminal debe ser  
que el que las comenta y narra;  
que de desgracias no hablaramos  
si no pasaran desgracias.
- MARIA. Y quién es en este mundo,  
Duquesa, el ser tan sin tacha,  
tan perfecto, tan prudente,  
que no comete una falta?  
Quién leyendo en su conciencia  
tan pura encuentra su alma  
que al manchar honras ajenas  
la suya presente intacta?  
Bien lo dijo Jesucristo  
en su parábola santa.  
Si viendo á esa pecadora  
hay alguno tan sin mancha  
que no haya pecado nunca,  
ahí va la piedra... arrojadla.
- REINA. Basta, Maria. Es forzoso  
ver la virtud calumniada;  
que el oro sale mas puro  
despues que el crisol traspasa.
- DUQUESA. Dije mi opinion, señora.
- REINA. Justiciera está mi dama.  
Bordemos y es mas prudente.  
(Cuánto tardan!)
- MARIA. (Cuánto tardan!)
- SOL. Será preciosa ropilla.
- REINA. Mi hijo estrenarla pensaba  
en el dia del señor  
Santiago, patron de España.
- MARIA. Las perlas y el terciopelo  
admirablemente casan.
- DUQUESA. Digna de un rey es la prenda.
- MARIA. Ah! (Al ver á Valenzuela, puerla derecha,  
deja caer la bandeja con las perlas dando

July 25-

*un grito.*)

REINA. (Cielos!) (*Idem.*)

LAS DAMAS. Qué es eso?

REINA. Nada!

Maria...

MARIA. Soy yo, que torpe...

de perlas llené la estancia.

REINA. Justo, y porque no se pierdan...

(Ay Dios!)

MARIA. (Las fuerzas me faltan!)

## ESCENA XI.

DICHAS, VALENZUELA.

VALENZ. Vuestra majestad queria verme...

REINA. Silencio. (*A las Damas.*)

MARIA. (Prudencia!)

REINA. Si tal... pública es la audiencia.

No veros solo creia...

VALENZ. Una causa aunque ligera

impide á don Lope aun...

REINA. Podreis decirme?..

VALENZ. Segun, señora...

DUQUESA. (Su faz se altera.)

REINA. Lo sé todo.

VALENZ. No creí...

REINA. Y vais á hablar al momento.

VALENZ. Señora...

REINA. Sabreis ya el cuento, por supuesto? (*A las damas.*)

DUQUESA. Creo que si.

Ahi afuera lo he oido.

y de la causa se hablaba.

REINA. (Qué bien me lo sospechaba!)

Ahora nos dirán qué ha sido.

Valenzuela, sin tardanza

vais á decir qué ha pasado,

y por qué asi habeis faltado

á nuestra bondad.

DUQUESA. (Venganza!)

REINA. Ya público el caso es;  
pero aun el motivo no,  
y saberle quiero yo  
ahora de vos, no despues.

VALENZ. (No sé qué hacer.) Yo... señora...

MARIA. (Qué va á suceder aqui!)

VALENZ. Quisiera... (No estoy en mí.)

REINA. De que contesteis ya es hora.

VALENZ. Antes imploro el perdon  
si á la majestad falté.

REINA. Hablad; despues yo sabré  
dictar mi resolucion.  
Ved que quiero la verdad  
y castigaré el engaño.

VALENZ. Pero...

REINA. Callando haceis daño.

VALENZ. Oiga vuestra majestad.  
Hoy don Lope de Toledo  
amenguar quiso la fama,  
no sé por qué, de una dama...  
que decir quién es no puedo.  
Yo que á su lado me hallé,  
cuandó sus frases oí  
explicacion le pedí  
que darme no quiso.

REINA. Y qué?

MARIA. (Ved que puede hablar!)  
(Ap. á la Reina.)

REINA. Seguid.

VALENZ. Dicen que por su impostura  
de esa dama se murmura  
en la córte y en Madrid.  
Yo cumpliendo mi deber,  
aunque á la Reina ofendí,  
no pude dejar asi  
ultrajar á una mujer.  
Le reté, y él aceptó:  
salimos juntos despues  
para reñir. Esto es  
lo cierto.

- REINA. Quiero mas yo.
- VALENZ. Mas?
- REINA. Seguid.
- VALENZ. Cruzadas ya  
nuestras espadas estaban  
cuando á impedirnos llegaban  
nuestro duelo.
- REINA. Bien está.
- VALENZ. Me detengo, pero en vano:  
parar un golpe no puedo,  
y don Lope de Toledo  
está herido en una mano.
- REINA. No és eso lo que yo os digo,  
ni tal herida me importa,  
que quien vilmente se porta  
justo es que lleve el castigo.  
Lo que yo quiero saber  
para aclarar este asunto,  
es que me digais al punto  
el nombre de esa mujer.
- VALENZ. Señora...
- REINA. Lo mando yo.
- MARIA. (Señora!)
- VALENZ. Deseo tal  
no he de cumplir.
- REINA. Haceis mal.
- VALENZ. Matadme. Decirlo... no.
- REINA. Mas pierde sin duda alguna  
con secreto tan guardado...  
Yo de nadie he sospechado.  
No hay aqui dama ninguna  
que dé motivo en su mengua  
para manchar su decoro...  
La virtud!... á tal tesoro  
no llega la humana lengua.  
Pero á que habéis os apremio,  
y es mi deseo infinito;  
y ved bien que necesito  
dar un castigo y un premio...
- VALENZ. Siegue mi garganta un nudo  
(Arrodillándose.)  
si con imprudencia loca

dice ese nombre mi boca:  
matadme. Mas seré mudo.

### ESCENA ULTIMA.

DICHOS, D. LOPE, EL MARQUES y TODOS.

- REINA. Ah! venid, Marqués, venid...  
y decid á Valenzuela  
que saber la Reina anhela  
el motivo de esa lid.
- MARIA. (Ved, señora, que os perdeis!)
- REINA. (Qué me importa si consigo  
dar á don Lope un castigo...  
y á Valenzuela..) (*Murmillos.*)
- MARIA. (No veis?)  
Todos murmuran, señora,  
ese nombre... por favor,  
vuestro decoro...)
- REINA. (Y mi amor!)
- MARIA. (Reina sois...)
- REINA. (Serélo ahora.)  
Don Lope, por una dama  
sé que vuestra riña ha sido,  
y la habeis comprometido.  
Acabad: cómo se llama?
- LOPE. Nunca decirlo podré...  
(*Con una mano vendada.*)
- REINA. Y vos, don Fernando, nada  
temeis verla deshonrada?  
Yo os juro que lo sabré... (*Pausa.*)  
Si esa mujer causa dió  
á tanto, piérdase pues.  
Nadie me dice quién es? (*Id.*)  
Quién es esa dama?
- MARIA. Yo!
- (*Movimiento general.*)
- REINA. Tú?... (Qué has hecho?)
- MARQUES. Vos, Maria?...
- MARIA. (Salvar á la Reina.)
- VALENZ. (Ah!)

REINA. No la escucheis... loca está.

MARIA. Es la verdad.

VALENZ. (Alma mia!)

DUQUESA. Es increíble!

MARQUES. Es verdad?

REINA. (Te he perdido.) Pero vos...

LOPE. (Corrido estoy, vive Dios!)

MARQUES. Responde á su majestad.

MARIA. Yo, que loca é imprudente  
estaba á Lope engañando,  
porque amaba á don Fernando  
de Valenzuela.

DUQUESA. (Es corriente!)

REINA. Tú!

MARIA. Yo...

REINA. (Qué has dicho, Maria?  
Te sacrificas por mí  
y yo le pierdo... Oh! así  
me enseñás!)

DUQUESA. (Qué picardia!)

VALENZ. (No sabe lo que se ha hecho!)

REINA. Es está la dama?

VALENZ. Es ella.

LOPE. Lo ha dicho!

REINA. (Fatal estrella!  
Amor, Dios, sal del pecho.)

MARQUES. Señora, en esta ocasion  
mi razon no se alucina;  
el honor de mi sobrina  
pide una reparacion.

REINA. (Grande ha sido tu servicio. (Ap. á Maria.)  
Mi honor, Maria, has salvado:  
puesto que ya has empezado,  
completa tu sacrificio.  
Valenzuela... (Habeis nacido  
(Ap. á Valenzuela.)  
desgraciado como yo.  
Vuestro afecto se acabó:  
dad mi memoria al olvido.)  
Puesto que amais á Maria,  
uniros me toca.

MARIA. (Oh Dios!)

- REINA. Hacedla dichosa vos.
- DUQUESA. (Eso es lo que ella queria!) (*Con furia.*)
- VALENZ. Os obedezco, señora,  
(loco de amor y ventura.) (*Ap. á Maria.*)
- MARIA. (Silencio!)
- REINA. (Fué una locura  
la mia: muera en buen hora!)  
Don Lope... mi desagrado  
provocásteis:
- LOPE. Yo... no soy...
- REINA. Por la última vez hoy  
en palacio habeis entrado...
- LOPE. Obedezco y no murmuró.  
(Miento, que murmuraré.)
- REINA. (Maria, perdóname.)  
Ya salimos del apuro...  
Ved, pues, en lo que paró.
- LOPE. (El infeliz se ha casado.  
Valenzuela... estoy vengado!)
- REINA. Mas que todos gané yo.  
(Amor, no mi paz alteres:  
(*Llorando y ocultando sus lágrimas.*)  
fué tu existencia bien triste;  
si con un beso naciste  
con una lágrima mueres.)  
(*Entra en su cámara.*)
- LOPE. (Esto de la raya pasa:  
á la Reina engañan?... No:  
ya lo he comprendido yo.  
Si... todo se queda en casa.)  
Duquesa... podeis buscar  
~~otro levencito.~~ *otro*
- DUQUESA. Qué?
- LOPE. Porque este... Phs!
- DUQUESA. Por mi fé  
que en los dos me he de vengar.
- VALENZ. (Serás mi vida,  
(*Ap. á Maria, loco de entusiasmo.*)  
tesoro mio,  
perla escondida  
dentro del rio.  
Nació á su orilla

mi amor eterno:  
mas puro brilla  
cuanto mas santo:

(*Movimiento de Maria*)  
cómo quieres que calle  
si te amo tanto?)

MARIA. (Calle tu boca:  
guarda el secreto...)

VALENZ. (Callar me toca;  
seré discreto.

Tú me decias:  
«Soy lavandera.»  
Cómo mentias!

MARIA. (Es que amor era.)

VALENZ. (Hoy estás grave!

No eres feliz? Qué causa,  
di, te desvela?)

MARIA. (Soy ya... de don Fernando  
de Valenzuela.) (*Le da la mano.*)

(*Estos apartes serán rápidos. Ambos demuestran su alegría, mientras las damas y los caballeros fingen tener una conversacion animada. Cae el telon.*)

*Aprabada. Cecilia Jordán*

FIN DE LA COMEDIA.



TABLE

CONTENTS

Page	Chapter
1	Introduction
15	Chapter I
35	Chapter II
65	Chapter III
95	Chapter IV
125	Chapter V
155	Chapter VI
185	Chapter VII
215	Chapter VIII
245	Chapter IX
275	Chapter X
305	Chapter XI
335	Chapter XII
365	Chapter XIII
395	Chapter XIV
425	Chapter XV
455	Chapter XVI
485	Chapter XVII
515	Chapter XVIII
545	Chapter XIX
575	Chapter XX
605	Chapter XXI
635	Chapter XXII
665	Chapter XXIII
695	Chapter XXIV
725	Chapter XXV
755	Chapter XXVI
785	Chapter XXVII
815	Chapter XXVIII
845	Chapter XXIX
875	Chapter XXX
905	Chapter XXXI
935	Chapter XXXII
965	Chapter XXXIII
995	Chapter XXXIV



# CATALOGO

## de las obras Dramáticas y Liricas de la Galeria

### EL TEATRO.

aqueces de la vejez.  
gela.  
ptos de odio y amor.  
anos del alma.  
ir despues de la muerte.  
mejor cazador...  
que quieren las cosas,  
or es sueño.  
abo de los años mil...  
con.  
za de herencias.  
za de cuervos.  
nte, rival y paje.  
or, poder y pelucas.  
legar á Madrid.

ito viaje.  
licea, *drama heróico.*

razon y sin razon.  
zares y Guevara.  
or se rompen palabras.  
s suyas.  
spirar con buena suerte.  
mes, parientes y amigos.  
a cual ama á su modo.  
nero y Capitan.  
el diablo á cuchilladas.  
umbres políticas.

Sancho el Bravo.  
Bernardo de Cabrera:  
udaces es la fortuna.  
sobrinos contra un tío.

nillo del Rey.  
mor y la moda.  
ial de cachemira.  
aballero Feudal.  
adete,  
nas de una flor.  
un ángel!  
de agosto.  
e bobos anda el juego.  
condido y la tapada.  
rangas de camisa.  
loca!  
gor de las desdichas, ó Don  
cmógenes.

Sueños de amor y ambicion.  
Esperanza.  
El Gran Duque.  
El Héroe de Bailen, *Loa y Coro-  
na Poética.*  
¡En crisis!!!  
El Licenciado Vidriera.  
El Suplicio de Tántalo.  
Echarse en brazos de Dios.  
El rico y el pobre.  
El Justicia de Aragon.  
El Veinticuatro de Febrero.  
El Caballero del milagro.  
El que no cae... resbala.  
El Monarca y el Judío.  
El pollo y la viuda.  
El beso de Judas.  
El Niño perdido.

Faltas juveniles.  
Flor de un día.  
Furor parlamentario.

Hacer cuenta sin la huéspeda  
Historia china.

Instintos de Alarcon.  
Indicios vehementes.

Juan sin Tierra.  
Juan sin Pena.  
Juana de Arco.  
JudIt.  
Jaime el Barbudo.  
Jorge el artesano.  
Juana de Nápoles.

La escuela de los amigos.  
Los Amantes de Teruel.  
Los Amantes de Chinchon.  
Los Amores de la niña.  
Las Apariencias.  
La Banda de la Condesa.  
La Baltasara.  
La Creacion y el Diluvio.  
La Esposa de Sancho el Bravo.  
Las Flores de don Juan.  
La Gloria del arte.  
Las Guerras civiles.  
La Gitanilla de Madrid.  
La escala del poder.

La Hiel en copa de oro.  
La Herencia de un poeta.  
Lcciones de Amor.  
Lorenzo me llamo y Carbonero  
de Toledo.  
Llueven hijos.  
Lo mejor de los dados...  
Los dos sargentos españoles, ó  
la linda vivandera.  
La Madre de san Fernando.  
La Verdad en el Espejo.  
La Boda de Quevedo.  
La Rica-hembra.  
Las dos Reinas.  
La Providencia.  
Los dos inseparables.  
La pesadilla de un casero.  
Las Prohibiciones.  
La Campana vengadora.  
La Archiduquesita.  
La voz de las Provincias,  
La libertad de Florencia.  
La Crisis.  
Los extremos.  
La hija del rey René.  
La bondad sin la experiencia.  
Locura de amor.  
La escuela de los perdidos.

Mal de ojo.  
Mi mamá  
Misterios de Palacio.  
Martin Zurbano.

Nobleza contra Nobleza.  
Negro y Blanco.  
Ninguno se entiende.  
No hay amigo para amigo.  
No es la Reina!!!

Oráculos de Talia.

Para heridas las de honor, ó el  
desagravio del Cid.  
Pescar á rio revuelto.  
Por la puerta del jardin.

Rival y amigo.

San Isidro (*Patron de Madrid*)  
Su Imagen.  
Simpatia y antipatia.

Tales padres, tales hijos.  
Trabajar por cuenta ajena.  
Traidor, inconfeso y mártir.

Un Amor á la moda.  
Una conjuración femenina.  
Una conversión en diez minutos  
Un dómíne como hay pocos  
Una llave y un sombrero.  
Una lección de corte.  
Una mujer misteriosa.

El ensayo de una ópera.  
Mateo y Matea.  
El sueño de una noche de verano.  
El Secreto de una Reina.  
Escenas de Chamberí.  
A última hora.  
Al amanecer.  
Un sombrero de paja.  
La Espada de Bernardo.  
El Valle de Andorra.  
El Dominó Azul.  
La Cotorra.  
Jugar con fuego.  
La cola del diablo.  
Amor y misterio.  
El calesero y la maja.

Una mentira inocente.  
Una noche en blanco.  
Un paje y un caballero.  
Una falta.  
Última noche de Camoens.  
Una historia del día.  
Un pollito en calzas prietas  
Un sí y un no.  
Un Huesped del otro mundo.  
Una broma de Quevedo.  
Una venganza leal.

Una coincidencia alfabética  
Una lágrima y un beso

Verdades amargas.  
Vivir y morir amando.  
Virginia.

Zamarrilla, ó los band  
Serranía de Ronda.

## ZARZUELAS.

El estreno de un artista.  
El marqués de Caravaca.  
El Grumete.  
La litera del Oidor.  
Gracias á Dios que está puesta la  
mesa.  
La Estrella de Madrid (*su musi-  
ca*).  
Tres para una.  
La Cisterna encantada  
Carlos Broschi.  
Galanteos en Venecia.  
Un día de reinado.  
Pablito. (Segunda parte Don Si-  
mon.)

La Cazería Real.  
El Hijo de familia ó el  
voluntario.  
Los Jardines del Buen P  
El trompeta del Archid  
Moreto.  
Loco de amor y en la co  
Los diamantes de la Co  
Catalina.  
La noche de ánimas  
Claveyina la Citana.  
La familia nerviosa, ó c  
omnibus.  
Las bodas de Juanita.  
Mis dos mujeres.

La Direccion de EL TEATRO se halla establecida en Madrid, calle del Pez, no  
cuarto segundo de la izquierda.