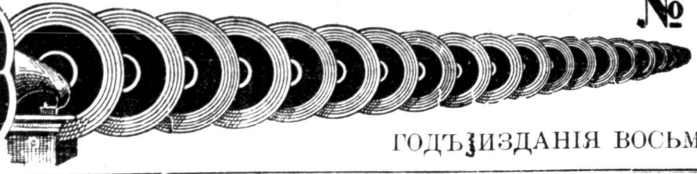




# ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

№ 1.



ГОДЪИЗДАНИЯ ВОСЬМОЙ.

Редакція: ПТГР., Екатерининскій  
кан., 66, кв. 5. Тлф. 4-60-88.

20 Января 1917 года.



Отправка въ Августъ 1916 г. 1500 граммофоновъ „Амуръ“ изъ Нью Йорка черезъ Санъ-Франциско въ Владивостокъ для Общества Граммофонъ съ огр. отв., Петроградъ.

**ГОРИЗОНТЫ БУДУЩАГО  
И ПОЛОЖЕНІЕ ДАННАГО МОМЕНТА**

позволяютъ намъ БЕЗПРЕРЫВНО дѣлать НОВЫЯ  
ЗАПИСИ и на дняхъ мы вновь записали  
извѣстную артистку

**М. А. ЭМСКУЮ,**

которая исполнила для насъ боевые  
номера сезона:

„Какъ цвѣтокъ душистый“, „У камиха“,  
„Кожчилось счастье“, „Тусары-усачи“,  
„Молчи, зреть“ и друг.

Требуйте подробные списки.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО  
**„ЭКСТРАФОНЪ“.**

Кіевъ, Крещатикъ, № 41.

Сейчас-же потребуйте новую пластинку „Прапорщикъ, ты мой“. Поразительная передача и исполненіе. Колоссальный успѣхъ въ тылу и на фронтѣ. Слезы умиленія и радости. Только на пластинкахъ Акц. Общ. „Экстрафонъ“, Кіевъ, Крещатикъ, № 41.

# Гвоздь сезона

# 1917 г.

# найдежъ!..



НѢТЪ ХУДА-  
БЕЗЪ ДОБРА!

Эта справедливая жизненная поговорка  
блестяще оправдалась  
на пластинкахъ

≡ „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“ ≡

Хотя изъ-за эвакуаціи Варшавы производство  
уменьшилось, но МОРАЛЬНЫЙ УСПѢХЪ  
нашей марки ЕЩЕ БОЛѢЕ ВОЗРОСЪ и  
это убѣдило насъ насколько прочны и  
постоянны симпатіи покупателей  
къ пластинкамъ

≡≡ „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“ ≡≡

МОСКВА, Никольская улица, Чижевское подворье, № 7.



# ГРАММОФОННЫЙ МИРЪ

№ 1.



ГОДЪ ИЗДАНІЯ ВОСЬМОЙ.

Редація: ПТГР., Екатерининскій кан., 66, кв. 5. Тлф. 4-60-88.

20 Января 1917 года.

Первый специальный журналъ, посвященный интересамъ граммофонной промышленности и торговли.

## Нашимъ читателямъ.

Вотъ и еще одинъ годъ кануль въ эфирное пространство и журналъ нашъ вступилъ въ 9 годъ своего существованія. Тяжелъ и тернистъ путь граммофоннаго органа въ Россіи, особенно теперь, при дикой цѣнѣ на печать и бумагу и при дикомъ отношеніи многихъ торговцевъ къ печатному слову. Цѣлый легионъ нашихъ читателей находится въ западныхъ губерніяхъ и, главнымъ образомъ, въ Варшавѣ, Вильнѣ, Лодзи и др. городахъ, гдѣ теперь временно свирѣпствуютъ нѣмцы. Это былъ наиболее чуткій и культурный читатель, который реагировать на малѣйшее біеніе пульса граммофонной жизни. Въ смыслѣ объявленій отъ насъ тоже отошло множество фабрикъ, оставшихся за границей и въ той полосу, гдѣ теперь звуки граммофона замѣнили взрывами шрапнелей.

И все-таки, съ твердой вѣрой въ лучшее и свѣтлое будущее, мы бодро идемъ впередъ и вѣримъ, что развитіе русскаго граммофоннаго дѣла еще не на должной высотѣ. Этому нужно еще помогать. Мы должны идти впередъ, ибо останавливаться уже невозможно: слишкомъ великъ пройденный путь и слишкомъ много силъ, энергіи и труда ухлопано на это дѣло.

Низкій поклонъ всѣмъ, кто сочувственно отнесся къ нашему изданію и глубокое извиненіе за всѣ грѣхи — вольные и невольные.

Отъ души желаемъ встрѣтиться съ нашими читателями и въ будущемъ году въ свѣтлой надеждѣ, что въ этому времени надъ изстрадавшейся землей засіяетъ солнце свѣтлаго и прочнаго: мира...

## Грядущее...

Наши граммофонные фабриканты и оптовики съ необычайнымъ волненіемъ слѣдили за ходомъ такъ называемыхъ мирныхъ „переговоровъ“, которые пожелала начать Германія и, вѣроятно, по ея же инициативѣ президентъ Вильсонъ.

Читатель уже знаетъ, чѣмъ закончилась „мирная“ вспышка Германіи и поэтому ясно, въ данную минуту, говорить о мирѣ нѣсколько преждевременно. Изъ отвѣтной ноты союзниковъ впрочемъ, видно, что и они стремятся къ миру, чтобы ликвидировать неслыханный легионъ жертвъ и вступить на свѣтлый путь культурной и просвѣщенной жизни, но ясно, что Германія, какъ поднявшая мечъ, должна раньше и погибнуть отъ меча. Все же, такъ или иначе, миръ будетъ .....

Забудеть ключемъ жизни, рѣка торговли и промышленности, взбаламученная и мутная, вернется снова къ своимъ берегамъ и начнетъ катить лазурные воды.

Но русскіе фабриканты граммофоновъ и пластинокъ должны помнить, что у нихъ „сепаратнаго“ мира съ нѣмецкой индустріей — быть не можетъ. Едва только пальмовая вѣтвь мира засіяетъ надъ изстрадавшейся землей, какъ грозная лава нѣмецкихъ фабрикуторовъ опять двинется на Россію и мы должны встрѣтить ее съ оружіемъ въ рукахъ. Русскіе промышленники должны каждую минуту помнить, что пока конкурировать съ фирмами Бека, Линдштремъ, Одеонъ, Пуппель, Лирофонъ мы еще не можемъ въ широкомъ масштабѣ, но мы имѣемъ возможность приготовить имъ могилу. Для этого надо теперь, только теперь прилагать всѣ силы, всю энергію, чтобы торговцы были довольны русскимъ товаромъ и отношеніями фабрикантовъ и оптовиковъ, чтобы они полюбили и привыкли только къ русскому производству, къ русской честной и порядочной торговлѣ безъ подвоза, безъ обмана, къ дешевой цѣнѣ — и тогда никакое нашествіе не будетъ страшно. Какъ нѣмецкій лавочникъ — рабъ своей индустріи, такъ и наши торговцы должны молиться на отечественное производство. А молиться можно только тому Богу, котораго любишь и въ котораго вѣруешь.

Д. А. Восемлѣтій.

## Праздничные итоги.

Несмотря на то, что и это, счетом уже третье, Рождество встрѣчено было под грохотъ пушекъ, освѣщенное заревомъ всемирнаго пожара, русскія фабрики граммофонныхъ пластинокъ, работали съ большой напряженностью и едва, едва успѣли исполнить полученные имъ, передъ праздникомъ, заказы. Конечно, особой гражданской доблести въ этомъ не видно, ибо слѣдуетъ помнить, что въ настоящее время Русь необязательно обслуживаютъ всего 4 фабрики, но во всякомъ случаѣ итоги ихъ общей работы слѣдуетъ признать весьма отрадными. Спросъ на пластинки передъ Рождествомъ 1916 года значительно превысилъ требования 1915 года, очевидно публика свылклась съ войной, интимная жизнь вошла въ свою колею.

Разумѣется, главнымъ образомъ, спросъ былъ на „Пшущій Амуръ“, а затѣмъ уже на марки другихъ фабрикъ.

Прекрасный оборотъ сдѣлала фирма Бр. Пате, которая за истекшій періодъ войны вообще отличнo успѣла. Отъ главнаго директора изъ Милана г. Саргеръ все еще нѣтъ никакихъ извѣстій и полагаютъ, что онъ до сихъ поръ продолжаетъ находиться въ рядахъ арміи.

Это, однако, не помѣшало имъ работать въ Россіи великодушнo подъ руководствомъ г. Мишке. Говоря серьезно, на долю этого человѣка выпала трудная и отвѣтственная задача. Оставшись внезапно одинъ, онъ долженъ былъ сразу ориентироваться въ столь сложныхъ вопросахъ, которые требовали исключительнаго напряженія ума, силы воли и энергіи. И онъ съ честью вышелъ изъ своего положенія, заставивъ пульсъ дѣла биться правильно и ритмично, мирясь даже съ тѣми бюрократическими директивами, которыя давалъ Парижъ.

О-во „Экстрафонъ“ прекрасно провело предпраздничную компанію и если Я. И. Берквизъ въ живыхъ, то это недоразумнѣе совершенно случайнаго характера: торговцы совсѣмъ затормозили его съ товаромъ. Многие передъ праздникомъ прѣвѣжали въ Кіевъ, а одинъ, кажется, изъ Умани, заявилъ, что если ему не будутъ выданы немедленно нужные пластинки, то онъ раздвѣнется, ляжетъ на диванъ и не встанетъ до тѣхъ поръ. Съ собой онъ имѣлъ запасъ провизіи. Равазнаго торговца пришлось удовлетворить, спасая собственное спокойствіе.

Съ наименьшей интенсивностью работало и Т-во Объединенныхъ Фабрикантовъ, изъ послѣднія записи, несмотря на ихъ техническіе дефекты, продолжаетъ имѣть на рынкѣ очень шумный успехъ и эта записи внесла большое оживленіе въ предпраздничную торговлю. Правда, если суммировать всѣ цифры нынѣшней торговли самаго боевого мѣсяца — Декабря, то цифра оборота получится очень мизерной, противъ цифры мирнаго времени, но приходится учитывать моментъ и не забывать, что въ кассу фабрикъ поступаютъ теперь наличныя деньги, а не векселя, стоедшіе теперь, по счастью, въ область преданій.

*Л. Вирскій.*

## Граммoфонный мирь.

ХРОНИКА.

Передъ Новымъ Годомъ въ Москвѣ состоялось экстренное засѣданіе Т-ва Объединенныхъ Фабрикантовъ, на которомъ присутствовали всѣ члены синдиката.

Какъ мы слышали, на засѣданіи окончательнo рѣшено повысить оптовыя цѣны въ ближайшемъ будущемъ и сдѣлать новую записи, для каковой цѣли возбуждается ходатайство о разрѣшеніи пріѣхать технику фирмы О. Блеше.

Въ послѣднюю мобилизацію попало очень много граммофонистовъ, и въ томъ числѣ известный петроградскій торговецъ Алексѣй Розмысловъ.

И. Кургренъ, работавшій долгое время музыкальные инструменты въ Якобштадтѣ, близъ Риги, эвакуировалъ дѣло въ Лугу и прекрасно успѣваетъ, особенно съ гитарами и балалайками. Представителемъ фирмы И. Кургренъ состоитъ И. А. Вейсбергъ.

Оптовое дѣло И. Б. Мельника въ Петроградѣ, съ Новаго Года, значително расширяется. Въ послѣднее время г. Мельникъ, вопреки старымъ традиціямъ, поставилъ дѣло на солидную ногу и благодаря крупнымъ покупкамъ имѣетъ возможность предложить торговцамъ дѣйствительно недорогой и приличный товаръ.

Завѣдующій рекламнымъ и хозяйственнымъ отдѣлами О-ва Граммoфонъ г. М. П. Жиденко призванъ въ ряды войскъ и зачисленъ въ отрядъ особаго назначения.

Слухи о томъ, что Ф. И. Шалляпинъ становится во главѣ, одного граммофоннаго предпріятія, начинаютъ получать реальное осуществленіе. Однако, какъ передаютъ, знаменитый артистъ не собирается войти пайщикомъ въ какое-нибудь дѣло, а намерѣнъ основать большую фабрику, которая бы vyrabatyвала исключительно народный репертуаръ, такъ какъ Ф. И. находить, что, всѣ появившіяся на рынкѣ народныя вещи ничего общаго съ народомъ не имѣютъ и производятъ въ широкихъ массахъ тлетворное вліяніе. Все это, конечно, хорошо, но... благими намереніями вымощенъ весь адъ и, какимъ образомъ г. Шалляпинъ будетъ теперь сооружать фабрику, когда старыя фирмы не имѣютъ материаловъ и рабочихъ рукъ!

Передъ самыми праздниками въ Петроградѣ появились широкораспространенныя рекламы Американской Компаніи „Граммoфонъ“. Мы можемъ еще разъ категорически указать, что въ этой американской компаніи нѣтъ ни одного американца и подобная реклама для солиднаго дѣла не совсѣмъ удобна. Изъ учебниковъ даже извѣстно, что Америку открылъ Колумбъ, а не Гриммъ.

И. Прикъ, бывшій долгое время представителемъ фирмы „Экстрафонъ“, перешелъ теперь на другое амбула и граммофонными дѣлами болѣе не занимается.

Граммoфонные торговцы переживаютъ, въ данное время, кризисъ и довольно тяжелый; нѣтъ совсѣмъ аппаратовъ. Во многихъ петроградскихъ магазинахъ послѣ праздниковъ, осталось по одному-два граммофона. Главная бѣда въ томъ, что не, кому работать ящики. Немногочисленные столяры и случайные кустары обнагдѣли до послѣдней степени и требуютъ за лакированный ящикъ подъ дубъ для безурпорнаго аппарата 45—50 руб. Въ мирное время красная цѣна такому ящику была 8 руб. Но и за эту дикую цѣну ящиковъ нельзя получить. Въ провинціи на этотъ счетъ обстоитъ гораздо лучше и торговцы имѣютъ очень приличныя ящики по 20—25 руб.

Извѣстная сибирская фирма Бр. Агафуровы, имѣющая отдѣленія въ десяти городахъ, снова развила свое граммофонное дѣло, которое, конечно, поставлено на самую солидную ногу и не вызываетъ никакихъ нареканий среди многочисленныхъ покупателей фирмы.

## Высочайшая награда И. Ф. Мюллеру.

Государь Императоръ, въ воздаяніе особыхъ заслугъ на поприщѣ русской торговли и промышленности Московскаго купца пот. поч. гражд. И. Ф. Мюллера Всемилостивѣе пожаловалъ ему орденъ Св. Станислава 3 ст.

Принося по этому поводу достойному И. Ф. Мюллеру свое искреннее поздравленіе, Редакція еще разъ считаетъ нужнымъ указать, что принципъ веденія торговыхъ дѣлъ этимъ граммофонистомъ заслуживаетъ самаго широкаго подражанія и выраженія чувствъ полнаго восторга.



52

МЕЛОДИИ,

самыя любкмыя и популярныя можно слышать  
на сексаціонной юмористической  
пластинкѣ

„Въ очередь  
за сахаромъ, мукой  
и... любовью!“

== Замѣчательное монстръ-полурри!!! ==

Записахо исключительно на пластинкахъ

Акц. Общ. „Экстрафонъ“

Кіевъ, Крещатикъ, № 41.

# ЗНАМЕНИТОСТИ МІРА

ВЪ ТОМЪ ЧИСЛѢ КОРИФЕИ ИСКУССТВА:

Бонисенья, Бурціо, Парвисъ, Джіорджини, Титта-  
Руффо, Скамниниде-Примо и друг.

блестяще записаны на нашихъ художественныхъ дискахъ

„ЗОЛОТАЯ СЕРІЯ ПАТЕ“

Наши симфоническіе оркестры создаютъ полнѣйшую иллюзію  
и составляютъ громадный артистическій вкладъ въ  
современную репродукцію.

ЕЖЕМѢСЯЧНО НОВИНКИ ТЕКУЩАГО РЕПЕРТУАРА.

Французское Акц. Общество Бр. ПАТЕ, въ Парижѣ.

(Основной капиталъ 10 мил. франковъ).

Главный складъ для всей Россіи: Москва, Тверская, № 38.

ОТДѢЛЕНІЯ:

Петроградъ: Невскій пр., № 64. Тел. 72-97.

Пет. ст. Большой пр., 31. Тел. 141-23.

Шлиссельбург. пр., Смоленское, 24.

Харьковъ, Московская, 21.

Одесса, Дерибасовская, № 10.

Ростовъ на-Дону, Б. Садовая, № 29.

30

милліоновъ франковъ  
основной капиталъ.

30

милліоновъ франковъ  
основной капиталъ.



# ПРОТИВЪ ТЕЧЕНІЯ — ПЛЫТЬ НЕЛЬЗЯ!

Это — желреложная кстка, жкзкежная аксіома!

Разъ болъшинетво русеккхъ торговцевъ ведетъ теперъ, лавнымъ образомъ, знаменитые пластинки и аппараты



*Пишущій Амуръ*



то и весь легіонъ русеккхъ граммофоновъ долженъ постичь великую истину:

# ПРОТИВЪ ТЕЧЕНІЯ — ПЛЫТЬ НЕЛЬЗЯ!

Товаръ Общества Граммофонъ теперъ самый выгодный и ходовой.

Громадный блестящій репертуаръ! ★ Чудное исполненіе!

Лучшій источникъ благосостоянія и заработка!

Требуите нашъ новый каталогъ текущихъ ходовыхъ №№.



ОБЩЕСТВА ГРАММОФОНЪ СЪ ОГР. ОТВ.

Петроградъ, Невскій пр., 45.

# ЧТО ДЕНЬ ГРЯДУЩИЙ НАМЪ ГОТОВИТЬ!!!

Этотъ обычно-тревожный вопросъ насъ теперь болѣе не  
интересуетъ, ибо всеъ

## ИСТЕКШЕ ГОДЫ,

яко доказали, насколько велики сумлатик

# РУССКИХЪ ТОРГГОВЦЕВЪ

къ нашимъ пластинкамъ и, какъ они оцѣниваютъ наши стремленія  
дать рынку всегда интересный и новый репертуаръ.

Акц. Общество ЭКСТРАФОНЪ“.

— Кіевъ, Кредатикъ, 41. —

# 3 — ТРИ ВИТА — 3

НА КОТОРЫХЪ ДЕРЖИТСЯ ТЕПЕРЬ ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ, А ИМЕННО

„Какъ цвѣтокъ душистый“, „Гусары=Усачи“  
и „Лѣснь о вѣщемъ ОЛЕГѢ“;

записаны у насъ превосходно и составляютъ боевую  
гордость нашего репертуара и основу розничнаго  
дѣла русскихъ торговцевъ!..

**Рус. Акц. Общ. Граммофоновъ**

Петроградъ, Екатерининскій каналъ, № 69.

**„Сирена-Рекордъ“**

Москва, Никольская улица, Чижевское подворье, № 7.

**ТОВАРИЩЕСТВО ОБЪЕДИНЕННЫХЪ ФАБРИКАНТОВЪ.**

## Справедливая оцѣнка.

Не такъ давно на Московскомъ горизонтѣ заблистала новая сусальная звезда — Иза Кремеръ, перекочевавшая туда изъ Одессы-мамы. Багажъ новой величии состоялъ изъ 10 пошлыхъ и нудныхъ грёсенокъ, собственного перевода“ съ французскаго. А на самомъ дѣлѣ эти перлы давно расфывались въ Берлинскихъ „Bier-Sabaret“, т. е. по-просту въ пивныхъ. Услужливая часть прессы вѣчала одеситку Изу на царство „новаго жанра“ — шумной рекламной порфирой, но въ Петроградѣ ее быстро развѣяли: въ залѣ Калашниковской биржи, когда Иза „проявляла“ свой жанръ—послышались энергичные протесты, перешедшие въ сплошной скандалъ.

Возмущенная публика требовала деньги обратно и, получивъ ихъ, ухидила домой, справедливо разсуждая, что только нынѣшнее кошмарное время и эволюція тыловыхъ нравовъ могла породить подобную фигуру, рискующую въ самостоятельныхъ концертахъ расфывать шансонетки...

А нѣкто изъ старавшихся и „создающихъ“ еще только на-дняхъ кляничилъ въ одномъ граммофонномъ О-вѣ и убѣждалъ записать всероссийскую знаменитость.

Покорно васъ благодаримъ!.. Сами слушайте на здоровье.

*Алено.*

## О-во „Граммoфонъ“ съ огр. отв.

А. Лакъ — какъ извѣстно, человекъ могучей несокрушимой воли и глубокой мудрецъ. Его философія проста и понятна, тезисы логичны и несльдодовательны и все это сводится къ тому, что, за прошлый годъ, О-во Граммoфонъ получило громадную прибыль. А такъ какъ, въ торговомъ дѣлѣ, все пути ведутъ въ Римъ, то ясно, что Лондонъ можетъ вполне гордиться своимъ представителемъ въ Россіи.

Переходя къ текущему моменту должно отбѣтить еще разъ о большомъ успѣхѣ, который выпалъ на долю пластинокъ послѣдняго сиска. Въ прошломъ номерѣ мы уже указали на нѣкоторые недеры новой записи, а прослушавши внимательно всё, можемъ смѣло обратить вниманіе торговцевъ еще на два перла: „Налей бокаль“ Морфесси и „Казбекъ“ Вавича. Опять-таки должны замѣтить, что только благодаря исключительному настоянію г. Лака этотъ новый репертуаръ увидѣлъ свѣтъ, ибо его ближайшіе со-вѣтчики не хотѣли ничего записывать. г. Лакъ не можетъ считаться человекѣмъ момента, или настроенія. Онъ смотритъ глубоко въ корень вещей и съ громаднымъ оптимизмомъ, ждетъ будущаго. Вотъ и теперь всё его мысли направлены къ тому, чтобы перевести заводъ обратно въ Ригу и въ этомъ отношеніи предприняты серьезные шаги. Масштабъ московской работы не удовлетворяетъ г. Лака. Орелъ никогда не уживется въ клѣткѣ. Ему нуженъ просторъ, ширь, дабы онъ могъ парить надъ всеми въ полномъ сознаніи своего величія... Говорятъ, что если женщина захочетъ — такъ поставить на своемъ. Въ этомъ случаѣ г. Лакъ подобенъ женщинѣ, и мы увѣрены, что въ самомъ скоромъ времени надъ фабричными трубами рижскаго завода покажется веселый черныи дымокъ.

Уподобясь древнямъ римлянамъ наши граммофонные жрецы могутъ воскликнуть:

— Ex Zak — Zuk!..

*Нето.*

## „Сирена-Рекордъ“.

Съ тѣхъ поръ, какъ Ш. В. Фейгенбаумъ свѣнилъ ушедшаго на покой Темпеда, марка эта опять стала чаще мелькать въ глазахъ и на рынкѣ спросъ на эти пластинки рѣзко повысился. Конечно, дико теперь говорить объ успѣхѣ „Сиренѣ“, той самой „Сирены“, которая, въ свое время, командовала рынкомъ, но, что дѣлать?.. Эволюція времени коснулась и „Сирены“. Должно по справедливости отбѣтить, что русскіе торговцы, привыкшіе къ „Сиренѣ“, и, по сей день, не берутъ другихъ пластинокъ, подавай имъ только „Сирену“, такъ покупатели требуютъ. Репертуаръ, конечно, и безъ того громадный, за послѣднее время пополнился новыми боевыми ЖЕ сезоннаго репертуара со всеми „гвоздями“ и „гвоздиками“. Слово въ „Сирена“ — живеть!..

*С.*

## Письмо Сербскаго посланника.

Редакторъ-издатель журнала „Граммoфонный Миръ“ Д. А. Богемскій получилъ, на-дняхъ, отъ Королевскаго Сербскаго Посланника въ Петроградѣ, доктора Сполайковича, письмо слѣдующаго содержания:

„Милостивый Государь! Получилъ съ благодарностью три экземпляра Вашего новаго сочиненія „Страданія Сербіи“ и, выражая Вамъ свою искреннюю признательность, имѣю честь увѣдомить, что Ваше сочиненіе препровождено Королевскому Сербскому Министерству Иностранныхъ Дѣлъ для передачи по Вашему назначенію, Его Величеству Королю Петру.

Пользуясь случаемъ, прошу Васъ принять увѣреніе въ совершенномъ моемъ почтеніи и преданности“.

*М. Сполайковича.*

## Качъ — не умеръ.

Несмотря на то, что Зигфридъ Александровичъ Качъ вѣтаетъ въ какихъ-то сѣверныхъ палестинахъ и охотится, въ силу печальной необходимости, на бѣлыхъ медвѣдей, его прекрасное дѣло въ Москвѣ процвѣтаетъ даже въ наши кошмарные дни. Пародирова слова поэта здѣсь вполне уместно воскликнуть:

„И долго будетъ тѣмъ народу онъ любезенъ!

Что чувства лучшія не лирой пробуждалъ,

А въ граммофонномъ мирѣ былъ полезенъ

А аппараты — чудно продавалъ!“

А граммофоны — на славу! Кто же теперь не знаетъ въ Россіи марки „Сагурвъ“?.. Духъ Кача вѣтаетъ въ фирмѣ Пузановой и этотъ духъ человекъ съ твердымъ и честнымъ торговымъ принципомъ, человекъ съ тонкимъ, изящнымъ и оригинальнымъ вкусомъ... Надо только стараться, чтобы нынѣшніе заправилы дѣла продолжали прежній курсъ, но не перебарщивали, памятуя, что нельзя быть реалистами больше, чѣмъ король и католиками — больше, чѣмъ самъ нац!..

*А. С.*

## ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОТДЕЛЪ.

## Московская селянка.

„Въ полдненный жаръ въ долину Дагестана“ — навърно не было такъ душно и жарко, какъ въ подвалѣ у Мартыянча во время завтрака. За отдѣльными столикомъ, близъ окна, сидѣла компанія лицъ причастныхъ къ граммофонному дѣлу и съ видимымъ волненіемъ, обсуждала нѣкоторые насущные вопросы. Волненіе, впрочемъ, происходило не отъ самихъ вопросовъ, а отъ того, что графинъ съ „домашнимъ квасомъ“, цѣною въ 60 руб. все блѣднѣлъ, а лица у собесѣдниковъ дѣлались красными.

Одинъ изъ нихъ, Канарейкинъ, съ большой досадою ударилъ кулакомъ по столу и воскликнулъ:

— Ну, и дѣла, братцы мои, одно слово скумбрія въ томатъ. Два миллиона иголокъ валяются, платилъ по три съ полтиной, а цѣна имъ теперь рупь съ четвертакомъ!.. Илонія!

— Илонія тутъ даже не причемъ, — замѣтилъ другой изъ компаніи, купецъ Блюдкинъ. — Тутъ виновата твоя голова пустая, вродѣ рупора. Зачѣмъ покупалъ. Вотъ Магаковъ Павелъ Петровичъ до такого баламанжэ не дойдетъ. У него башка министерская!

Третій членъ компаніи, нѣкто Урыльниковъ, мрачно замѣтилъ:

— Какая, вы сказали, башка у Магакова?

— Министерская.

— А все-таки Магаковъ человекъ умный.

— Я и не спорю. Не нашь братъ, не русскій.

— А кто же онъ?

— Личность съ погибельнаго Кавказа, армянская душа. А нѣкій помощникъ пристава говорилъ, что если сварить вмѣстѣ греча съ жидкомъ и прибавить къ нимъ татарина, то получится одинъ армянинъ.

Вся компанія дружно засмѣялась, а четвертый членъ ея, рыжій, какъ огонь, Мутазововъ, язвительно добавилъ:

— Павелъ Петровичъ Магаковъ, можно сказать, самый армянскій армянинъ, а ужъ какъ товаръ покупаетъ, такъ это просто канфоль съ перчаткой, изъ кишекъ струны дѣлаютъ.

— На то у него и музыкальная торговля. Онъ и сочинять великій мастеръ.

— Неужто композиторъ?

— Самый настоящій, Глинку за поясъ заткнулъ, а Глазуновъ у него долженъ башмаки чистить. Немто вы не — слышали его послѣдній опусъ „Въ горахъ Кавказа“.

— Вальсъ?

— Написано на нотахъ — „вальсъ“, а какъ заиграть, такъ больше на лезгинку похоже.

— Вотъ вы смѣетесь, — возразилъ Урыльниковъ, — а дѣло у него солидное, серьезное онъ и купитъ дешевое всѣхъ и продастъ дешевле всѣхъ, пожалуй скоро Кукуевыхъ догонитъ.

— Кукуевы, то, теперь не очень кукуютъ. Была когда-то кукушка, да помѣшала нѣмецкая пушка, пришлось всякую музыку забросить и взять въ руки острую саблю.

— Это дѣло свѣтлое, хорошее, — отозвался Блюдкинъ. — Они ребята молодцы, настоящие парни.

— А кто же всѣмъ дѣломъ заправляетъ?

— Народъ-то есть, а все-таки нѣтъ прежняго аллюра.

Блюдкинъ тяжело вздохнулъ:

— Время такое, что просто бѣда, на однихъ бабахъ далеко не уйдешь.

— Смотря, какая баба, — луково замѣтилъ Урыльниковъ. — иная попадаетъ фу-ты-ну-ты, ножки гнуты, подкинетъ и подброситъ и на лету фамилію спроситъ.

— Пойди-ка поищи такихъ-то, — замѣтилъ Канарейкинъ, все больше субтильныхъ товаръ со экзотическимъ вѣтромъ, ни намъ, ни вамъ, а Имени Твоему. Ну, да шутъ съ нимъ, съ бабами, вотъ лучше объясните, братцы любезные, что съ товаромъ дѣлать, гдѣ его искать? Ткнулся я намедни на Солянку на стѣтъ „Пишущаго Амура“ и ни какого результата. Подки пустыня, а господина Рогачевъ-Антоновъ блѣднѣе смерти ходитъ и, въ живыхъ смыслахъ, гробъ заказываетъ.

— Рано, — говорю я ему, — Василій Константиновичъ, на небо собрались, пожили бы съ нами еще маленько, вѣдь бы къ Дру макули.

А онъ:

— Нѣтъ не хочу, надоѣли вы всѣ со своими молчами. Гдѣ я вамъ возьму товаръ, ежели фабрика не даетъ. Погодите, ироды оловянные, скоро я самъ подъ прессъ лягу, пусть изъ меня печатаютъ пластинки и подавятся!

Побѣжалъ я на Никольскую въ Синдикатъ и застала полный комплектъ. Выскочилъ Яшунскій и говоритъ: Уходите, не мѣшайте, у насъ тутъ Мининъ.

— Какъ, говорю, Мининъ, вѣдь онъ на Красной площади стоитъ на гранитной подпоркѣ?

— Эхъ, ничего вы не понимаете: у насъ „Мининъ“ называется, когда двѣнадцать евреевъ вмѣстѣ галдятъ.

— Ну, ладно, а до чего догаладѣлись, товаръ есть?

— Сколько угодно, только шипитъ какъ Нараанъ.

— Почему же такое шипнѣе?

— А, вотъ вы ихъ спросите.

Ткнулся я въ контору, а тамъ, Господи Боже мой!.. однимъ словомъ какъ въ театрѣ, когда „Новый Мирь“ представляютъ: г. Финкельштейнъ совсѣмъ какъ Маркъ Великолѣпный, Лерчеръ на цезаря походитъ, а маленький Мазель — вродѣ Нерона... Я поклонился и спрашиваю:

— Что же это, господа, хорошіе, Штемпелю по шипкѣ дали, а товаръ-то отъ этого лучше не сталъ.

Тутъ Маркъ Великолѣпный вышель впередъ и объяснилъ:

— А, репертуаръ то какой?.. Единственный въ своемъ родѣ!..

Это точно, надо согласиться, репертуаръ безконечный и товаръ всегда даетъ!..

— А почему такое, — спросилъ Блюдкинъ. — у Лебеля сколько тошъ „Пишущаго Амура“.

— Эка, — ткнулъ, пальцемъ въ кисель, а вышель Лебелъ! У него всегда товару видимо-невидимо. Умѣетъ во время педаль нажать.

— А ты бы тоже нажималъ.

— Пробовалъ, да слабо выходитъ, струна лопается.

— Ну, ежели не умѣешь, такъ поди поучись у г. Жмуркина. Онъ человекъ ходовый, всѣ мытарства прошелъ и знаетъ, гдѣ каміея раки зимуютъ!

— Все это разговоры прѣсные. — объяснилъ Блюдкинъ, — и право, не стоитъ воду варить. Спросимъ лучше еще одинъ кувшинъ „домашняго“ квасу и раздадимъ его на страхъ врагамъ и на радость родинѣ!.. Эй, шестерка, офиціозъ, лакейская гильдія! Тащи еще кувшинъ.

— Три звѣздочки?

— Ну, ясно... „Какъ цвѣтокъ душистый ароматъ разнositъ“!..

Начались тосты:

— За здоровье мистера Лака и дай Богъ ему на мѣсто Лойджоржа попасть!

— За здоровье новопреставленнаго орденскаго кавалера Мюллера.

— За здоровье... икъ... за здоровье мадамъ Пузановой... и г. Когана... и всѣхъ ихъ родственниковъ!..

— За здоровье преосвященнаго владыки! Прозитъ!.. т. е. винсвать, вивъ ля фраснъ. И все такое прочее... Урра!..

*Н. Морозовъ.*


## Беспроволочный телеграфъ и граммофонъ.

О-во Граммофонъ въ Лондонѣ заключило на дняхъ съ Акц. Компаніей Марконя контрактъ, въ силу котораго на пластинкахъ будутъ запечатлѣны всѣ слуховые знаки беспроволочнаго телеграфа и по этимъ пластинкамъ можно будетъ довольно быстро изучитъ всю систему звуковъ кода беспроволочнаго телеграфа. Лондонскія газеты посвящаютъ этому новому методу обученія весьма сочувственныя статьи и считаютъ его очень простымъ, легкимъ и удобнымъ.

Для запроса или послать письма на нинъ ред.

„Граммофонный Мирь“ УБѢДИТЕЛЬНО проситъ

адресовать: Петроградъ, Почтовый ящикъ, 86.



**Къ сезону!**

**ГИТАРЫ, БАЛАЛАЙКИ, МАНДОЛИНЫ**

**ОПТОМЪ**

**„Меркурофонъ“.**

**Петроградъ, Загородный пр., № 9.**

**СКЛАДЪ ПЛАСТИНОКЪ**

**„ЭКСТРАФОНЪ“.**

### Письмо въ редакцію.

М. Г!

Я до сихъ поръ совершенно хладнокровно отношусь къ той странной полемикѣ, которая затѣяна была на страницахъ Вашего журнала между моими анонимными защитниками и О-мъ Граммофонъ: Такъ какъ, однако, полемика эта не прекращается, то я все-таки рѣшилъ, совершенно открыто, послѣ всѣхъ высказанныхъ репликъ и примѣчаній, заявить слѣдующее:

Съ О-вомъ Граммофонъ я черезъ своего брата имѣлъ дѣла и въ памяти моей свѣжо, какъ это О-во, начавшее свое существованіе въ Германіи зарегистрировано „Deutsche Gramophon-Actien-Gesellschaft“, преслѣдовало въ Берлинѣ моего брата и отравляло ему жизнь, скупая всякія „Schmutz“-марки и затѣвая безконечные процессы, пользуясь его безправнымъ положеніемъ, какъ русско-подданнаго въ Германіи. По данному дѣлу я могу только одно сказать: по давнишнему соглашенію О-во должно было мнѣ доплатить 50 т. рублей. Въмѣсто денегъ, однако, новые главари дѣла рѣшили привлечь меня къ уголовной ответственности за фактивную копировку, дабы парализовать гражданскій искъ.

Доказать „уголовницу“ О-ву пока не удалось и не удастся. Я убѣжденъ, что послѣ Сенатскаго Рѣшенія О-ву придется уплатить мнѣ 50 тысячъ рублей. Драпироваться въ пурпурную тогу справедливости и цѣломудрія очень легко, но деньги платить гораздо труднѣе и это вызываетъ у О-ва безсильный гнѣвъ и дикую злобу. Пусть, кстати, сдѣлается известнымъ, что О-во напрасно также рветъ и мечетъ по поводу копировки. Я лично считаю, что всѣ заводы въ Россіи имѣли полное моральное право копировать тѣхъ артистовъ, которые отдали себя въ рабство германскому О-ву и этимъ нанесли громадный ущербъ русской промышленности.

Законъ караетъ только за нарушение авторскаго права, но разъ права автора не нарушены, то О-во напрасно беретъ на себя неблагодарный трудъ защитника тѣхъ лицъ, которые въ этомъ совершенно не нуждаются. Въ своей апелляціонной жалобѣ, поданой въ Судебную Палату, О-во и не возразило по поводу отпаденія обвиненія въ перепечаткѣ, т. е. въ копировкѣ, а поддерживало лишь обвиненіе въ нарушеніи мной чужихъ авторскихъ правъ, ссылаясь при этомъ на свои старые договоры съ издателями совершѣнными еще до выхода новаго закона объ Авт. Правѣ.

Самъ докладчикъ въ Суд. Палатѣ, излагая дѣло доложилъ, что О-во отказывается отъ обвиненія въ копировкѣ, т. е. по пункту I, а лишь поддерживаетъ обвиненію по второй части — относительно нарушенія авторскаго права, при чемъ изложилъ свое мнѣніе передъ Палатой, что ввиду того, что законъ объ авторск. правѣ не есть имущественный, и въ силу Манифеста дѣло объ этомъ должно быть прекращено въ стадіи предварительнаго слѣдствія, а потому не подлежитъ рассмотрѣнію: Судебная Палата съ этимъ согласилась и дѣло было сейчасъ же прекращено безъ пренія сторонъ.

Все это юридическая сторона дѣла, которая теперь, кажется, всѣмъ достаточно ясна. Мы, слава Богу, живемъ еще въ Россіи, гдѣ законъ и судъ справедливы и равны для всѣхъ, и поэтому я жду скорѣйшаго окончанія этаго дѣла, т. к. вмѣсто оправдательныхъ писемъ въ Редакцію, О-во должно будетъ внести мнѣ 50 т. рублей, которые вотъ уже цѣлые семь лѣтъ мнѣ не платятъ. Этимъ своимъ писемомъ я заказываю всякую полемику, и считаю лишнимъ въ дальнѣйшемъ отвѣчать на всякія гнусныя измышленія О-ва, которое помѣшано на шумихѣ рекламѣ, и не совсемъ обычномъ проявленіи своего большого честолюбія. Всѣмъ, впрочемъ, извѣстно, что Общество носитъ еще кличку О-во „Сутяга“ съ огр. отв., т. к. оно помѣшалось на уголовныхъ процессахъ и не щадило даже своихъ лучшихъ покупателей, какъ Моллеръ, Гриммъ и др. Къ этому слѣдуетъ прибавить предпринятыя О-вомъ Граммофонъ-Сутяга въ Сыскной Полиціи шаги въ отношеніи обысковъ у торговцевъ граммофонными надѣлками — о конфискаціи мембранъ „Эксимбентъ“ и печальные для О-ва Сутяги, результаты этихъ обысковъ и возбужденныхъ, въ связи съ ними, процессовъ. Несмотря на конфузныя фаналы этихъ процессовъ О-во „Сутяга“ однакожъ не отказывается отъ своей прежней „тактики“, возбуждая новые дѣла противъ торговцевъ за тонарныя безрупорные аппараты „процессовъ“ эти, какъ немнѣюще подѣ собою никакого основанія, также плачевно окончатся для О-ва Граммофонъ, какъ и предыдущіе.

Съ совѣрш. почтеніемъ.

*Д. А. Фитильштейнъ.*



Редакторъ-Издатель Д. А. Боньковскій.

**Читайте внимательно объявленія**

**РУССКАГО АКЦ. ОБЩ. ГРАММОФОНОВЪ.**



Печатается специальный списокъ  
**КЪ ПАСХАЛЬНОМУ**  
**СЕЗОНУ!**

Образцовое исполненіе духовныхъ  
 и свѣтскихъ хоровъ имѣется  
 лишь на пластинкахъ  
 съ маркой



**ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНЪ СЪ ОГР. ОТВ.**

Петроградъ, Невскій п. осп., 45.

