

INSTITUT DE FRANCE

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

LISTE DES PENSIONNAIRES

DE L'ACADÉMIE DE FRANCE A ROME

DONNANT LES NOMS

de tous les Artistes récompensés dans les Concours du Prix de Rome

de 1663 à 1907

Publiée d'après les Documents officiels

SOUS LES AUSPICES DE L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

PAR

M. JULES GUIFFREY

MEMBRE DE L'ACADÉMIE

avec le concours de

M. J. BARTHELEMY

REDACTEUR AU SECRETARIAT DE L'INSTITUT



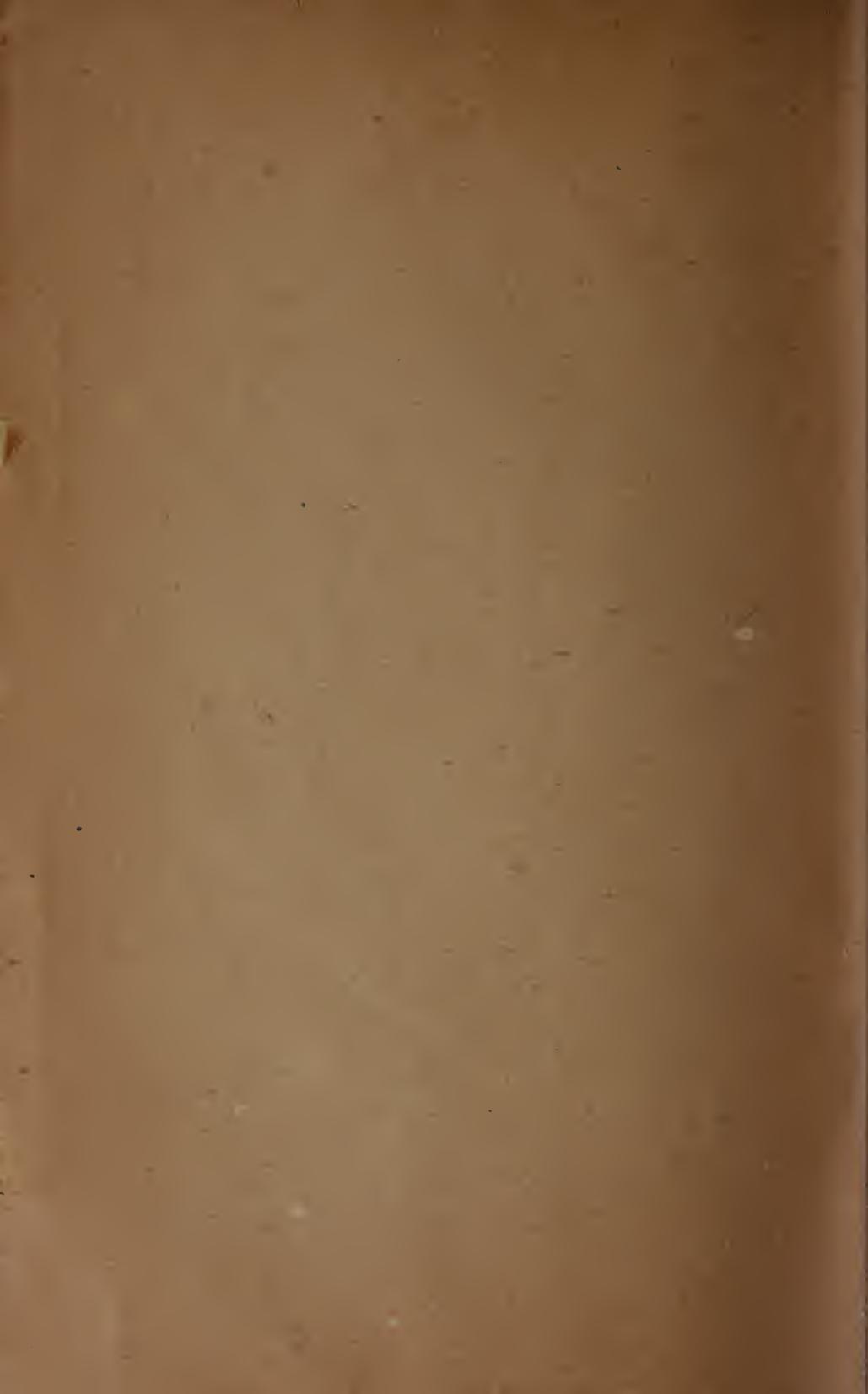
PARIS

TYPOGRAPHIE DE FIRMIN-DIDOT ET C^{ie}

IMPRIMEURS DE L'INSTITUT DE FRANCE, RUE JACOB, 56

—
M D C C C C V I I I

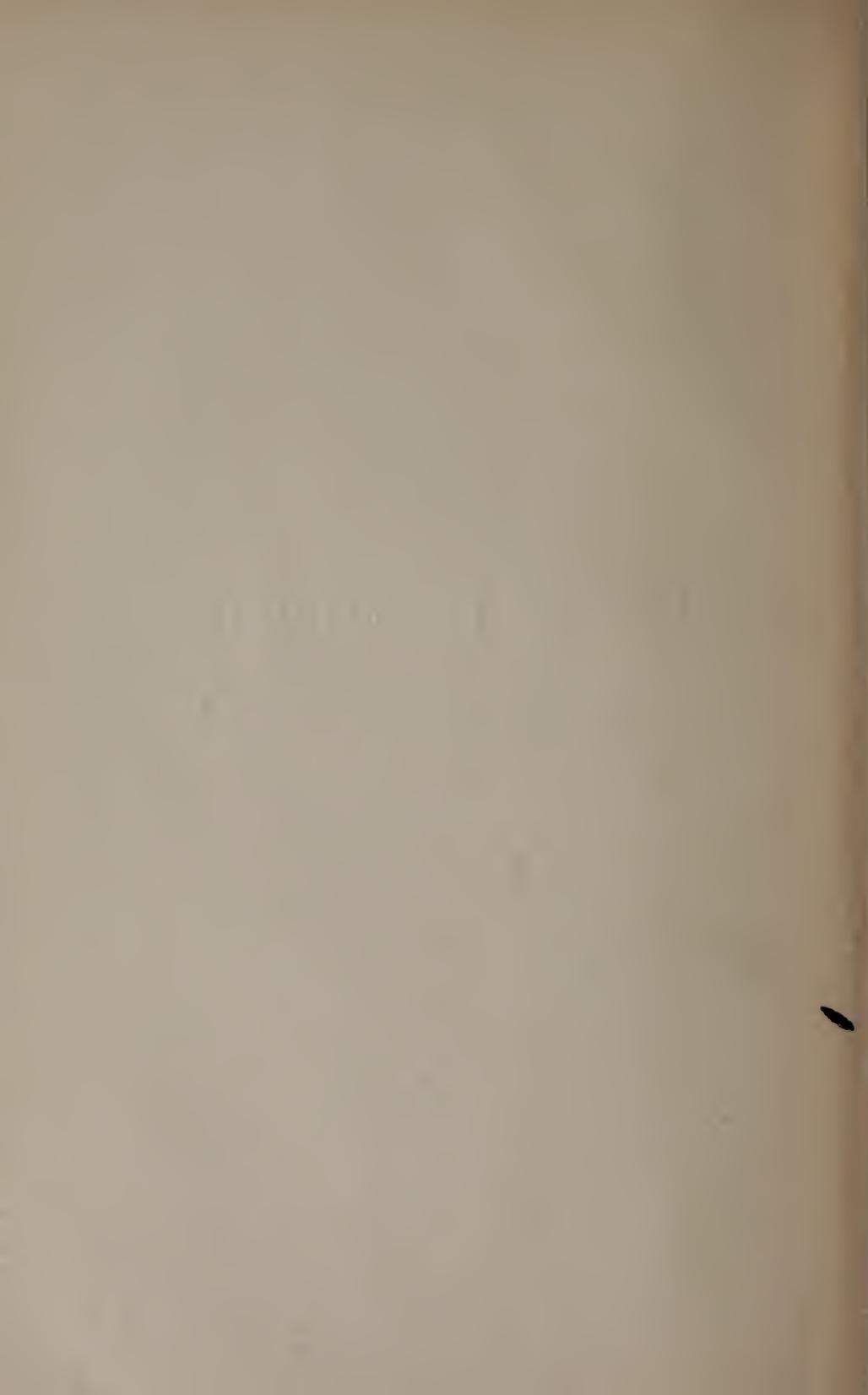




LISTE DES PENSIONNAIRES

DE L'ACADÉMIE DE FRANCE A ROME

de 1663 à 1907



INSTITUT DE FRANCE

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

LISTE DES PENSIONNAIRES

DE L'ACADÉMIE DE FRANCE A ROME

DONNANT LES NOMS

de tous les Artistes récompensés dans les Concours du Prix de Rome

de 1663 à 1907

Publiée d'après les Documents officiels

SOUS LES AUSPICES DE L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

PAR

M. JULES GUIFFREY

MEMBRE DE L'ACADÉMIE

avec le concours de

M. J. BARTHELEMY

RÉDACTEUR AU SÉCRÉTARIAT DE L'INSTITUT

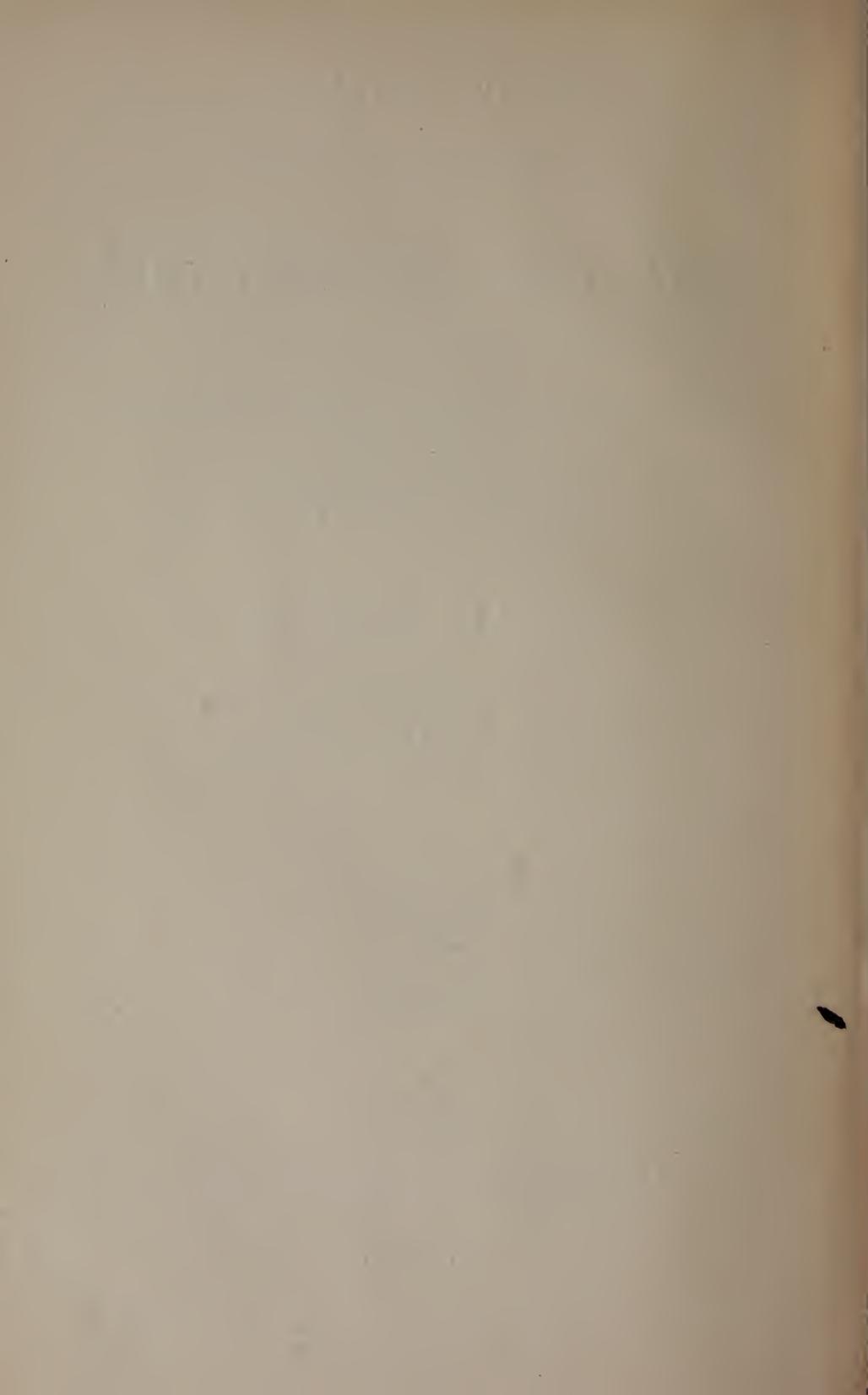


PARIS

TYPOGRAPHIE DE FIRMIN-DIDOT ET C^{ie}

IMPRIMEURS DE L'INSTITUT DE FRANCE, RUE JACOB, 56

—
M DCCCC VIII



INTRODUCTION

L'Académie a décidé l'impression de la liste de tous les jeunes artistes ayant obtenu le prix de Rome depuis l'organisation de l'Institut jusqu'à ces dernières années. Cet état allait être en quelque sorte le livre d'or de la villa Médicis. Il a semblé que pour être complet et définitif, ce document devait renfermer non seulement les noms des lauréats qui, ayant obtenu le premier rang, avaient joui de la pension de Rome, mais aussi ceux de leurs concurrents moins heureux, classés en deuxième ou troisième ligne; ceux-là, en effet, se sont souvent distingués par la suite et, dans les luttes de l'âge mûr, ont pris parfois leur revanche de l'insuccès du début. D'ailleurs, bien des concurrents ne sont arrivés que par étapes successives à la récompense suprême et obtinrent d'abord des mentions ou des seconds prix avant d'atteindre le but ardemment convoité. Il était à coup sûr intéressant de noter ces efforts et ces premiers succès. Aussi fut-il convenu qu'après les premiers grands prix, les récompenses secondaires et même les simples mentions figureraient sur cette récapitulation des lauréats académiques.

Une question s'est alors posée. La fondation de l'Académie de France à Rome remonte à Colbert; elle date exactement de 1666. Sans doute, ses commencements

sont encore enveloppés d'une certaine obscurité. Il s'écoula bien des années avant qu'elle reçût des règlements définitifs. Il n'en reste pas moins acquis que, dès le début du règne de Louis XIV, le grand ministre avait formé le projet d'accorder aux jeunes artistes qui annonçaient des dispositions remarquables plusieurs années de séjour dans cette ville de Rome, considérée alors comme la métropole des arts, comme le grand foyer d'inspiration pour les peintres, les sculpteurs et les architectes. Allait-on, dans la publication projetée, laisser de côté la longue suite des vieux maîtres du xvii^e et du xviii^e siècle, de ceux qui avaient profité de la fondation de Colbert, et dont le talent s'était développé, fortifié à la vue et par l'étude des modèles de l'antiquité et de la Renaissance?

L'Académie a pensé que ce serait créer une grave lacune dans l'histoire de l'Académie de France à Rome que de ne pas tenir compte de la première période de l'institution et de ne commencer la liste des pensionnaires qu'à la fondation de l'Institut. Elle résolut de présenter la série complète de tous les jeunes artistes qui se sont succédé à Rome depuis Colbert jusqu'à la suppression des anciennes Académies, en 1793.

La réalisation de ce plan rencontrait une grosse difficulté. Si, depuis 1800, la jouissance de la pension de Rome constitue un droit pour les lauréats ayant remporté les premières places dans les concours annuels, il n'en était pas ainsi sous l'ancienne monarchie. Les étudiants peintres et sculpteurs étaient, il est vrai, classés chaque année à la suite d'un travail jugé par les Académiciens, comme cela se fait aujourd'hui. Sans doute, les vainqueurs de ce concours étaient le plus souvent appelés à jouir du bénéfice de la pension royale. Mais le choix de l'Académie n'était qu'une simple indication, et le chef suprême de l'administration, le Directeur des

Bâtiments, Arts et Manufactures du Roi, conservait toujours la faculté d'attribuer la pension de Rome, à titre de faveur, au protégé d'un grand seigneur, à un jeune étudiant appuyé par de puissantes recommandations. De plus, quand la pénurie du trésor royal imposait des économies, le départ des pensionnaires se trouvait suspendu pendant plusieurs années; on pourrait citer tel moment où le Directeur de l'École habitait seul le palais de l'Académie et n'avait plus un seul étudiant auprès de lui (1).

Il arriva donc à diverses reprises que les lauréats les plus méritants des concours académiques ne profitèrent pas du bénéfice de la faveur royale; par contre, des intrus se substituèrent parfois aux artistes classés au premier rang par leur mérite. La liste des premiers prix de l'ancienne Académie de peinture et sculpture et de l'Académie d'architecture, ne correspond donc point exactement à la liste des pensionnaires de l'Académie de Rome sous l'ancien régime. Mais où trouver les éléments de ces rectifications? Comparez les listes publiées dans différents recueils, les listes manuscrites qu'on rencontre un peu partout; il n'en existe pas deux qui soient exactement identiques si elles n'ont pas été copiées l'une sur l'autre. Les procès-verbaux mêmes de l'Académie, la principale source d'information ne paraît pas toujours complète. Ainsi, le nom de Bon Boullongne qui aurait remporté le prix unique de 1669, d'après d'anciens documents, n'est pas cité dans les comptes rendus académiques de 1669. A chaque instant, on se heurte à des contradictions analogues.

La Correspondance des Directeurs de notre colonie romaine avec leur supérieur, le Directeur des Bâtiments du Roi (2), apporte sur bien des points de détail de pré-

(1) C'est ce qui arriva en 1709. Il n'y eut pas de pensionnaire à l'Académie du mois d'avril au mois de septembre.

(2) Cette publication forme déjà quinze volumes. Le seizième est sous presse. Il ira jusqu'en 1793. Une table générale formera un dernier tome.

cieux éclaircissements. [Cette publication pouvait seule permettre la correction des inexactitudes provenant de causes diverses. Encore donne-t-elle lieu parfois à de fâcheuses incertitudes. Des lettres se sont égarées. Le personnage placé à la tête de l'Académie de Rome néglige souvent d'envoyer sur ses étudiants les renseignements précis qu'on lui demande. Il se perd en digressions interminables sur les nouvelles du jour, sur les événements politiques, sur les bruits qui circulent, et aussi parfois, il faut le reconnaître, sur les faits étrangers à l'Académie, mais se rapportant à l'art et aux artistes. On sent trop que le travail et les progrès des pensionnaires du Roi ne tiennent pas le premier rang dans ses préoccupations journalières et dans celles de son correspondant attitré. Il laisse par suite ignorer bien des détails qui présenteraient aujourd'hui un vif intérêt. Malgré ces lacunes regrettables, cette *Correspondance* reste la base fondamentale d'une histoire de l'Académie de Rome sous l'ancien régime; elle fournit les éléments les plus précis d'une liste des anciens pensionnaires. Il fallait donc combiner les renseignements puisés à cette source avec la nomenclature des prix de l'Académie, telle qu'on la trouve dans les procès-verbaux de la Compagnie.

Pour ne pas établir une disparate trop complète entre la première et la seconde période de cette publication, on donnera d'abord la série complète des grands prix de 1663 à 1793. Puis, à la suite de ce document établi d'après les sources officielles, on placera un tableau chronologique de tous les artistes appelés durant cette période à profiter du séjour de Rome, soit qu'ils en aient joui à la suite de leurs succès d'école, soit que leurs noms et les motifs de la faveur dont ils ont profité nous soient révélés par les lettres des Directeurs de l'Académie. Cette liste présentera certes plus d'une erreur, plus d'une lacune, bien que rien n'ait été négligé pour la rendre

aussi complète, aussi exacte que possible. Sans la publication de la *Correspondance* un pareil travail d'ensemble était irréalisable; on en fût resté aux indications souvent trompeuses des procès-verbaux académiques. Ce premier chapitre de l'histoire de notre célèbre École romaine, s'il n'est pas encore définitif, se trouve donc dès aujourd'hui arrêté dans ses grandes lignes. De nouvelles recherches ne sauraient y apporter que des rectifications de détail.

L'examen du tableau publié ci-après suggérerait plus d'une observation. On y voit figurer des architectes dès 1666. Or, le prix d'architecture ne fut créé qu'en 1721. Les jeunes architectes envoyés à Rome avant cette date se trouvaient donc signalés au choix du ministre par leurs maîtres; leur supériorité ne résultait pas d'un concours en règle. Dans les autres arts, le lauréat du second prix jouit parfois de la pension, de préférence à celui qui a obtenu le premier. C'est ce qui se passe notamment en 1682, Rigaud, classé en tête des concurrents, s'étant refusé à quitter Paris. De temps en temps, la protection d'un grand seigneur est plus puissante que les succès académiques: l'architecte Goullade, fils du maître d'hôtel du cardinal de Rohan, bénéficie d'une pension pendant cinq ans, de 1722 à 1727. Un peintre nommé Bernard part pour Rome en 1728, sur la recommandation du duc de Richelieu. Le duc d'Antin accorde la jouissance de la pension, en 1732, à un certain Coustellier, son ancien secrétaire. N'oublions pas qu'un nouveau Directeur, lors de son départ, avait le droit d'emmener avec lui un de ses élèves à son choix (1). Celui-ci jouissait-il simplement d'une chambre, faveur souvent accordée sans tirer à

(1) Parfois, surtout au début, un Directeur entrant en fonctions partait pour Rome avec toute une bande de jeunes artistes destinés à combler les vides. C'est ce qui arrive à Noël Coypel en 1672. Mais il subsiste au sujet du départ des cinq ou six artistes obscurs appelés à l'accompagner quelque incertitude.

conséquence, ou avait-il droit à la pension entière, c'est-à-dire à la nourriture? La question n'est pas tranchée par la *Correspondance*. Parmi les artistes que l'Académie héberge temporairement, on peut signaler l'architecte Viguier ou de Vigny, à son retour de Constantinople (1722), les peintres Dandré Bardon (1726), Blanchet (1728), le graveur Roettiers (1741), le sculpteur Vershaf, Guay, le graveur en pierres fines, Juliard, De la Motte, Nattier fils, Allegrain. Cette faveur est ordinairement accordée pour un temps indéterminé; elle cesse à l'arrivée de nouveaux titulaires. Quand on voit figurer parmi les pensionnaires non lauréats de l'Académie les noms de l'architecte Soufflot, on doit convenir que le choix du ministre savait parfois discerner le vrai mérite (1).

Les dérogations à la règle générale deviennent de moins en moins fréquentes vers la fin du XVIII^e siècle. A partir de 1770, les premiers prix de peinture, de sculpture et d'architecture, — il n'était pas alors question des prix de gravure ni de musique, — reçurent à peu près régulièrement leur brevet de pensionnaires à l'Académie de Rome après un stage de deux ou trois années à l'École dite des Élèves protégés.

Le temps du séjour varie de trois à quatre années sous l'ancienne monarchie. Jamais il n'atteint cinq ans comme au XIX^e siècle; mais les pensionnaires obtenaient souvent des prolongations de séjour sous divers prétextes, notamment pour terminer des ouvrages commencés. Le cas se présente surtout pour les sculpteurs. Il arriva aussi que certains pensionnaires de l'Académie trouvèrent

(1) La concession du logement dans l'Académie à des artistes non lauréats prit, vers la fin de l'administration de M. de Marigny, une extension considérable. Dans un espace de douze ans (1760-1772) on ne rencontre pas moins de dix-huit jeunes peintres ou sculpteurs, souvent fort obscurs, ayant joui de cette tolérance. Ce sont des fils ou des neveux d'artistes en vogue, Pigalle, Allegrain, Van Loo, Lagrenée, Stouf, ou des inconnus.

de l'ouvrage à Rome, s'y établirent et y passèrent leur vie entière.

Il ne faut pas oublier que le voyage présentait alors des difficultés, même des dangers, dont on ne saurait se faire une idée aujourd'hui; il durait longtemps. Souvent la guerre rendait la traversée par mer impossible. Le fils de Chardin s'embarque en 1762 pour rentrer en France; capturé par les Anglais, il demeure plusieurs mois prisonnier. La traversée des Alpes n'était praticable que pendant la belle saison; de là, des retards continuels au départ comme au retour. Ainsi s'explique-t-on que quatre Directeurs successifs (1), rappelés en France, ne purent se décider à partir et moururent à Rome ou sur le chemin du retour.

Un certain nombre de ces lauréats de l'ancienne Académie de peinture et de sculpture, de ceux même qui parvinrent aux suprêmes récompenses, n'ont laissé, on doit le constater, aucune trace dans l'histoire. Leurs noms n'ont échappé à un complet oubli que par leur inscription sur les listes des prix annuels. On ne les rencontre dans aucun dictionnaire spécial; les historiens de l'art n'en font pas mention. C'est ce qui explique des lacunes qu'il n'a pas été possible de combler. Par exemple, les prénoms de plusieurs des artistes couronnés par l'Académie et qui, après un premier succès de jeunesse, sont tombés dans une profonde obscurité, restent inconnus. Si cette difficulté s'est présentée pour des artistes qui s'étaient distingués au cours de leur jeunesse, on conçoit que la personnalité des pensionnaires envoyés à Rome par la faveur soit encore plus malaisée à établir.

Pour résumer ce qui vient d'être dit, la nature des documents parvenus jusqu'à nous ne permet pas de

(1) Poerson, Wleughels, de Troy et Natoire.

dresser un état définitif des lauréats de l'Académie ayant profité du privilège de la pension de Rome, non plus que la liste des protégés qui furent admis par faveur spéciale à l'Académie et profitèrent soit de la pension entière, soit du logement seul. La présente liste doit être tenue pour une première ébauche susceptible d'être complétée et corrigée, à mesure que la découverte de documents, ignorés jusqu'ici, le permettra.

JULES GUIFFREY.

LISTE DES GRANDS PRIX
DE
PEINTURE, SCULPTURE
ET
ARCHITECTURE

DÉCERNÉS PAR
L'ANCIENNE ACADEMIE ROYALE DE PEINTURE ET SCULPTURE
ET PAR
L'ACADEMIE D'ARCHITECTURE
DEPUIS LA FONDATION DE L'ACADEMIE DE ROME (1663)
JUSQU'EN 1793

1663

(7 avril)

PEINTURE. — *Moïse, transporté d'indignation à la vue des Israélites adorant le veau d'or, rompt les Tables de la loi.* — Premier Prix : MONIER OU MEUNIER (Pierre); il reçoit une montre à boîte d'or dans un étui de chagrin. — Deuxième Prix : CORNEILLE (Jean-Baptiste) jeune, médaille d'or avec le portrait du Roi. — Troisième Prix : FRIQUET DE VAUROSE (Jean-Charles), même médaille, de moindre valeur.

M. Le Brun, ayant proposé des prix pour exciter l'émulation, M. du Metz, Intendant des Bâtiments, donna les prix.

1663

(14 juillet)

PEINTURE. — *Réduction de la ville de Dunkerque, rachetée par le Roi aux Anglais, moyennant cinq millions, sous l'allégorie de Jupiter et Danaé.* — Premier Prix : CORNEILLE (Jean-Baptiste) jeune, médaille de vingt écus. — Deuxième Prix : FRIQUET DE VAUROSE (Jean-Charles), médaille d'or de quinze écus. — Troisième Prix : ROGER (Liénard), médaille d'or de dix écus.

1664

(10 septembre)

PEINTURE. — *Conquête de la Toison d'or. — Fable de Jupiter et Danaé.* (Allégories à la prise de Dunkerque par la valeur et par la richesse.) — Premier Prix : MONIER ou MEUNIER (Pierre), médaille d'or de deux cents livres sur le premier sujet. — Deuxième Prix : CORNEILLE (Jean-Baptiste) jeune, médaille d'or de cent livres sur le second sujet.

SCULPTURE. — *Marsyas écorché par ordre d'Apollon.* — Troisième Prix : ROGER (Liénard), médaille d'or de cent livres.

Les lauréats reçoivent la promesse que la pension à Rome leur sera accordée par le Roi quand l'Académie le jugera à propos.

1665

(8 mai)

PEINTURE. — *La Renommée annonçant aux quatre parties du monde les merveilles du règne de Louis XIV et leur présentant son portrait.* — Premier Prix : BONNEMER (François), dessin. — Deuxième Prix : RABON (Nicolas) fils, dessin.

SCULPTURE. — Même sujet (petit bas-relief). — Troisième Prix : LESPINGOLA (François).

Les peintres ayant exécuté leurs dessins en peinture et le sculpteur son esquisse en grand bas-relief, le jugement du 8 mai fut ratifié le 9 janvier 1666. Bonnemer reçut une médaille de quarante-cinq écus, Lespingola

une de trente, et Rabon une de vingt-cinq. Errard, nommé Directeur de l'Académie de Rome, fit ses adieux à l'Académie de peinture le 6 mars 1666, emmenant avec lui Bonnemer et Corneille, peintres, Raon, Lespingola et Clérion, sculpteurs, Du Vivier jeune, architecte.

1667

(27 février)

PEINTURE. — *Rachat par le Roi de tous les esclaves chrétiens de toute nation faits sur les côtes d'Afrique.* — Premier Prix : RABON (Nicolas) fils.

Nicolas Rabon avait seul concouru.

1668

(29 septembre)

PEINTURE. — *Première conquête de la Franche-Comté* (dessin). — Premier Prix : VERDIER (François-Alexandre). — Deuxième Prix : LECLÈRE (dessinera gratuitement pendant un an). — Troisième Prix : JOUVENET (Jean) aîné.

Le procès-verbal de l'Académie dit que Jouvenet aura la liberté de faire le tableau de son dessin, sur lequel l'Académie jugera s'il mérite d'être envoyé à Rome.

1669

PEINTURE. — *Un Saint Jean-Baptiste.* — Premier Prix : DE BOULLONGNE (Bon) aîné, envoyé à Rome.

Le procès-verbal de l'Académie ne parle pas de ce concours.

1671

(28 mars)

PEINTURE. — *Le Roi donnant la paix à l'Europe.* (Ce sujet était donné dès 1669; on avait accordé deux années pour l'exécuter.) — Premier Prix : VERDIER (François-Alexandre) (il envoya son tableau de Rome). — Deuxième Prix : DORIGNY (Louis). — Troisième Prix : UBELESKI (Alexandre). — Quatrième Prix : JOUVENET (Noël) le jeune. — Cinquième Prix : POERSON (Charles-

François) le jeune, envoyé à Rome. — Septième Prix : DE BOUL-
LONGNE (Louis) jeune, envoyé à Rome en 1675. — Huitième
Prix : VAN LOO (Abraham-Louis). — Neuvième Prix : VÉRON.
— Dixième Prix : DE SAINT-ANDRÉ (Simon-Renard). — Onzième
Prix : VAN LOO (Jean) jeune.

SCULPTURE. — Même sujet. — Sixième Prix : MONNIER OU
MONIER (Michel), envoyé à Rome.

Le 10 janvier 1671, l'Académie décida, vu le nombre des concurrents,
qu'on formerait trois classes et qu'on accorderait trois prix dans chaque
classe; le 28 mars, elle rendit le jugement ci-dessus.

M. Verdier ayant présenté quatre dessins, on les jugea dignes d'une
haute récompense; on décida de lui accorder un prix hors ligne. Le
29 octobre 1672, il reçut une bourse de sept louis d'or.

1672

(11 juin)

PEINTURE. — *Divertissements donnés au Roi par la ville de
Dunkerque.* — Premier Prix : UBELESKI (Alexandre) (envoyé à
Rome), chandelier d'argent de soixante livres. — Deuxième
Prix : DORIGNY (Louis) (envoyé à Rome), écritoire à étui de
chagrin de cinquante livres. — Troisième Prix : TORTEBAT
(Jean) (envoyé à Rome), instruments de peinture pour
trente livres. — Quatrième Prix : PROU, de Blois (envoyé à
Rome en 1675), instruments de peinture pour vingt livres.

Un registre particulier donne le deuxième prix à M. Poërson jeune
(Charles-François), peintre, et le troisième à M. Monnier (Michel),
sculpteur. Les registres de l'Académie n'en font pas mention.

1673

(27 mai)

PEINTURE. — *Passage du Rhin.* — Premier Prix : DE BOUL-
LONGNE (Louis) jeune. — Deuxième Prix : JOUVENET (Jacques)
(deuxième des frères de ce nom). — Troisième Prix : TOU-
TAIN (Pierre).

SCULPTURE. — Même sujet. — Premier Prix : LECOMTE (Louis), d'Abbeville, surnommé *le Picard*. — Deuxième Prix : CORNU (Jean). — Troisième Prix : FLAMEN (Anselme).

Ces six lauréats furent envoyés à Rome en 1673, le 6 avril.

Les 31 mars et 7 juillet 1674, l'Académie décide qu'on donnera désormais pour sujets de prix des récits tirés de la Bible ; que les concours auront lieu sur des sujets peints à l'huile et non sur des dessins ; qu'ils seront exécutés dans des loges fermées ; que les tableaux de concours devront avoir deux pieds et demi de haut sur trois pieds et demi de large, et les bas-reliefs deux pieds et demi sur deux pieds ; que la valeur des médailles des premiers prix sera de cent livres, et celle des deuxième prix de cinquante livres.

1674

(27 octobre)

PEINTURE. — *Création d'Adam et d'Ève*. — Premier Prix : MONTGOBERT (Jacques). — Deuxième Prix : TOUTAIN (Pierre).

SCULPTURE. — Premier Prix : PROU (Jacques). — Deuxième Prix : CARAVAQUE (François).

Jacques Prou fut envoyé à Rome en 1676, à la place de Jacques Jouvenet, décédé à Rome.

1675

(28 septembre)

PEINTURE. — *Transgression d'Adam*. — Premier Prix : HALLÉ (Claude-Guy). — Deuxième Prix : LÉVEILLÉ.

SCULPTURE. — Premier Prix : GIRARDON (Louis ou Pierre) fils. — Deuxième Prix : COTTON (Michel).

1676

(20 novembre)

PEINTURE. — *Bannissement du Paradis terrestre*. — Premier Prix : CHÉRON (Louis). — Deuxième Prix : COYPEL (Antoine).

SCULPTURE. — Même sujet de concours que pour la peinture. — Premier Prix : LAVIRON (Pierre). — Deuxième Prix : HULLOT ou HUILLOT (Nicolas).

1678

(29 janvier)

PEINTURE. — *Punition d'Adam et d'Ève : Adam par la nécessité de cultiver la terre, et Ève par les douleurs de l'enfantement et le soin de ses enfants.* — Premier Prix : CHÉRON (Louis). — Deuxième Prix : VIVIEN (Joseph).

SCULPTURE. — Même sujet que pour la peinture. — Premier Prix : LAVIRON (Pierre). — Deuxième Prix : HULLOT ou HUILLOT (Nicolas).

Pour la première fois, le concours fut soumis à l'exposition publique. Le 20 février 1678, Laviron fut proposé pour la pension de Rome.

1680

(7 septembre)

PEINTURE. — *Fratricide de Caïn*, sujet donné le 18 mars 1679 et jugé seulement le 28 septembre 1680. — Premier Prix : DESFOREST (Charles). — Deuxième Prix : CANOVELLE ou CANONVILLE (Pierre).

SCULPTURE. — Même sujet que pour la peinture. — Premier Prix : JOLY (Jean). — Deuxième Prix : FRÉMERY.

Égalité de suffrages entre MM. Desforest et Canonville. M. Le Brun dé partage, et l'on propose pour chacun d'eux la pension de Rome. On fait la même proposition pour les deux prix de sculpture.

1682

(3 septembre)

PEINTURE. — *Caïn bâtit la ville d'Hénoch.* — Premier Prix : RIGAUD (Hyacinthe), médaille d'or de deux cents livres. — Deuxième Prix : DUVERNAY (Gabriel), médaille de cinquante livres. — Troisième Prix : DE LUTEL (Jérémie) et LAGUERRE (Louis).

Chacun reçut un porte-crayon d'argent et deux compas d'argent qui furent ajoutés par M. de Colbert.

L'Académie ajouta un porte-crayon d'argent pour un grand dessin de la composition du sieur Antoine Dieu, avec la permission de dessiner gratis pendant un an.

SCULPTURE. — Même sujet que pour la peinture. — Premier Prix : COUSROU (Nicolas) aîné, médaille d'or de deux cents livres (part pour Rome en avril 1683). — Deuxième Prix : BARROIS ou BAROIS (François), médaille de cinquante livres.

Comme il ne s'était présenté aucun peintre et qu'un seul sculpteur avait pris part au concours de 1681, l'Académie imposa l'obligation aux élèves assez avancés de se présenter au concours, sous peine d'être exclus de l'école académique. C'est la dernière fois que M. de Colbert vint faire en personne la distribution des prix.

1683

(7 décembre)

PEINTURE. — *Invention des tentes par Jubal.* — Premier Prix : BENOIST (Gabriel). — Deuxième Prix : TIPHAINÉ (Michel), peintre en miniature.

SCULPTURE. — *Invention des forges pour toutes sortes d'instruments, par Tubal-Cain.* — Premier Prix : LEPAUTRE ou LE PAUTRE (Pierre). — Deuxième Prix : DOISY (Robert). — Troisième Prix : LA GUERRE (Louis).

Tiphaine, Doisy et La Guerre reçurent chacun un porte-crayon en argent pour avoir fait des compositions remarquables. M. de Louvois vint pour la première fois faire la distribution de ces prix le 17 décembre 1683.

1684

(2 septembre)

PEINTURE. — *Enos, fils de Seth, commence à invoquer le nom du Seigneur.* — Premier Prix : BRANDT-MULLER ou BRAND-MULLER (Grégoire), médaille d'or de cent vingt-cinq livres. — Deuxième Prix : FOACIER (Jacques), médaille d'or de cent livres. — Troisième Prix : RAOUFLE, soixante livres en argent.

SCULPTURE. — Même sujet que pour la peinture. — Premier Prix : DOISY (Robert), médaille d'or de cent vingt livres.

Doisy avait seul concouru.

1685

(3 septembre)

PEINTURE. — *Construction de l'arche de Noé.* — Premier Prix : BERTIN (Nicolas), médaille d'or de cent vingt livres. — Deuxième Prix : BARBIER (Annibal), médaille d'or de quatre-vingts livres.

SCULPTURE. — Même sujet que pour la peinture. — Premier Prix : ADAM (Zéphirin), médaille d'or de cent vingt livres. — Deuxième Prix : BOURDY (Pierre), médaille d'or de quatre-vingts livres.

1686

(7 septembre)

PEINTURE. — *Entrée de Noé, de sa famille et des animaux dans l'arche.* — Premier Prix : DIEU (Antoine). — Deuxième Prix : SARRABAT (Daniel).

SCULPTURE. — Même sujet que pour la peinture. — Premier Prix : LEGROS (Pierre). — Deuxième Prix : GIRARDIN (Antoine) aîné.

1687

(30 août)

PEINTURE. — *Le Déluge universel.* — Premier Prix : CHRISTOPHE (Jean). — Deuxième Prix : SAINT-POL ou SIMPOL (Claude). — Troisième Prix : SARRABAT (Daniel).

SCULPTURE. — Même sujet que pour la peinture. — Premier Prix : LE MOYNE (Jean-Louis). — Deuxième Prix : GIRARDIN (Antoine) aîné. — Troisième Prix : REGNAULDIN (François).

Chaque premier prix reçut une médaille d'or de cent livres, les deux seconds prix une médaille d'or de soixante-dix livres, les deux troisièmes prix, une médaille d'or de trente livres.

1688

PEINTURE. — *Noé sortant de l'arche.* — Premier Prix : SAR-RABAT (Daniel). — Deuxième Prix : SYLVANI ou SILVAIN (Gabriel). — Mention : CUSSIN (Charles); il reçut trois louis d'or.

SCULPTURE. — Même sujet que pour la peinture. — Premier Prix : GIRARDIN (Antoine) aîné. — Deuxième Prix : REGNAULDIN (François).

Les premiers prix reçurent une médaille d'or de cent livres, les deuxième prix une médaille d'or de soixante-dix livres.

1689

PEINTURE. — *Ivresse de Noé après avoir planté la vigne.* — Premier Prix : LIGNIÈRE ou LIGNIERRE (Pierre-Jean-Baptiste). — Mention : CUSSIN (Charles); il reçut trois louis d'or.

SCULPTURE. — Même sujet que pour la peinture. — Premier Prix : LE LORRAIN (Robert). — Deuxième prix : COLLINET ou COLINET (Hubert).

Même valeur des médailles.

1690

PEINTURE. — *Construction de la tour de Babel.* — Premier Prix : CUSSIN (Charles). — Deuxième Prix : VERDOT (Claude).

SCULPTURE. — Même sujet que pour la peinture. — Premier Prix : COLLINET (Hubert). — Deuxième Prix : BRODON (Nicolas).

Premiers prix, médaille de cent livres.
Deuxièmes prix, médaille de soixante-dix livres.

1691

PEINTURE. — *Abraham quittant la ville d'Haran pour aller dans la terre promise.* — Premier Prix : SEBERT. — Deuxième Prix : FOUQUET (Jacques).

SCULPTURE. — Même sujet que pour la peinture. — Premier Prix : REGNAULDIN (François). — Deuxième Prix : BRODON (Nicolas).

1692

PEINTURE. — *Abraham répudie Agar et renvoie son fils Ismaël.* — Premier Prix : COFFRE (Benoît). — Deuxième Prix : NEVEU (Noël). — Troisième Prix : FOUQUET (Jacques).

SCULPTURE. — Même sujet que pour la peinture. — Premier Prix : BRODON (Nicolas).

Distribution présidée par M. Colbert de Villacerf.

1693

PEINTURE. — *Rébecca, fille de Bathuel, choisie pour être la femme d'Isaac.* — Premier Prix : DE FAVANNES (Henri). — Deuxième Prix : NEVEU (Noël).

SCULPTURE. — Même sujet que pour la peinture. — Premier Prix : MASSOU (Benoît). — Deuxième Prix : DELOBELLE (Nicolas).

1694

PEINTURE. — *Loth et ses filles sortant de la ville de Sodome.* — Premier Prix : NEVEU (Noël). — Deuxième Prix : WLEUGHELS (Nicolas).

SCULPTURE. — Même sujet que pour la peinture. — Premier Prix : FRÉMIN (René). — Deuxième Prix : SAINTON ou SAINTON.

1695

PEINTURE. — *Les Frères de Joseph apportant à Jacob, leur père, la robe de son fils.* — Premier Prix : GALLOCHE (Louis). — Deuxième Prix : HOUASSE (François) neveu, sur le sujet de *Jacob faisant des reproches à Laban d'avoir substitué Lia à Rachel.*

SCULPTURE. — *Bergers montrant à Jacob Rachel, fille de Laban.* — Premier Prix : CAILLOT (Augustin). — Deuxième Prix : PAILLET (Barthélemy).

Trois sujets avaient été proposés au choix des concurrents. Le jugement eut lieu sur cet ensemble et produisit le résultat ci-dessus.

1696

PEINTURE. — *Pharaon donne son anneau royal à Joseph après l'explication des songes.* — Premier Prix : DULIN ou D'ULLIN (Pierre). — Deuxième Prix : DE CORNICAL (Michel).

SCULPTURE. — *Joseph explique les songes de Pharaon.* — Premier Prix : CAILLOT (Augustin). — Deuxième Prix : COUSTOU (Guillaume) jeune.

Deux sujets avaient été proposés pour être traités au gré des concurrents. Les sieurs d'Ulin et de Cornical ayant été soupçonnés de s'être fait aider pour l'exécution de leurs tableaux, furent soumis à une nouvelle épreuve devant M. Coypel, directeur. Ils s'en tirèrent très bien, et le jugement fut maintenu.

1697

PEINTURE. — *Les Frères de Joseph retenus à la cour de Pharaon et soupçonnés d'être des espions.* — Premier Prix : DULIN ou D'ULLIN (Pierre). — Deuxième Prix : DE CORNICAL (Michel).

SCULPTURE. — Même sujet que pour la peinture. — Premier Prix : COUSTOU (Guillaume) jeune. — Deuxième Prix : GAIGNARD.

Ces prix furent distribués le 10 janvier 1698. MM. Caillot, d'Ulin, Coustou et de Cornical sont désignés pour la pension de Rome.

On décide que MM. Caillot, d'Ulin, Coustou et Cornical ne pourront plus se présenter aux concours des grands prix, ayant été deux fois couronnés.

1698

PEINTURE. — *La Coupe de Joseph trouvée dans le sac de Benjamin.* — Premier Prix : POLLY, envoyé à Rome le 20 décembre 1698. — Deuxième Prix : CAZES (Pierre-Jacques).

SCULPTURE. — Même sujet que pour la peinture. — Premier Prix : CHARPENTIER (Charles). — Deuxième Prix : DEFER (Jean).

Un deuxième sujet avait été proposé; on ignore s'il fut exécuté par les concurrents. Ce sujet était : Les frères de Joseph, retournés vers leur père Jacob avec les provisions de blé, retrouvent dans leurs sacs l'argent qu'ils avaient donné pour l'acheter.

1699

PEINTURE. — *Vision de Jacob en Égypte en allant retrouver son fils Joseph.* — Premier Prix : CAZES (Pierre-Jacques). — Deuxième Prix : BELLE (Nicolas).

SCULPTURE. — Premier Prix : DEFER (Jean). — Deuxième Prix : MILLET (Henri).

1700

PEINTURE. — *Joseph se faisant connaître à ses frères.* — Premier Prix : BELLE (Nicolas). — *Entrevue de Jacob et de son fils Joseph.* — Deuxième Prix : COURTIN (Jacques).

SCULPTURE. — Le dernier sujet. — Premier Prix : CHARPENTIER (René). — Deuxième Prix : VAN CLÈVE (Joseph) fils.

1701

PEINTURE. — *Moïse exposé sur les eaux du Nil.* — Premier Prix : HORS DUBOIS (Nicolas). — Deuxième Prix : COURTIN (Jacques).

SCULPTURE. — Même sujet que pour la peinture. — Premier Prix : VAN CLÈVE (Joseph) fils. — Deuxième Prix : LE BLANC (Jacques) aîné.

M. Mansart, protecteur de l'Académie, ayant trouvé les peintures couronnées beaucoup trop faibles, a fait annuler le concours et retirer les tableaux des salles de l'Académie.

1702

PEINTURE. — *Moïse au buisson ardent*. — Premier Prix : DUFLOS ou DUFLOCQ.

SCULPTURE. — Même sujet que pour la peinture. — Premier Prix : LOYSEL ou LOIZEL (Jacques).

Il ne s'était présenté que deux élèves à chaque concours.

1703

PEINTURE. — *Les Filles de Jéthro insultées par les bergers et défendues par Moïse*. — Premier Prix : PESNE (Antoine). — Deuxième Prix : GENEST (Mathurin-Louis).

SCULPTURE. — Même sujet que pour la peinture. — Premier Prix : VILLENEUVE (Pierre). — Deuxième Prix : CANLERS (Pierre).

Le 25 février 1704, M. Mansart refusa de nouveau, comme en 1701, de sanctionner le jugement de la peinture à cause de la faiblesse du concours.

1704

PEINTURE. — *David tue Goliath d'un coup de fronde*. — Premier Prix : RAOUX (Jean).

SCULPTURE. — Même sujet que pour la peinture. — Premier Prix : LEBLANC (Jean).

1705

PEINTURE. — *Judith amenée par des soldats dans la tente d'Holopherne*. — Premier Prix : LUCAS (Auger). — Deuxième Prix : SOUVILLE (Michel).

SCULPTURE. — Même sujet que pour la peinture. — Premier Prix : BOUSSEAU (Jacques). — Deuxième Prix : LE MOYNE (Jean-Baptiste) fils.

Il n'y eut point de prix en 1706, 1707 et 1708.

1709

PEINTURE. — *Retour de David à Jérusalem après la défaite de Goliath.* — Premier Prix : GRISON (Antoine). — *David accordant le pardon à Abigaïl qui lui apporte des vivres.* — Deuxième Prix : WATTEAU (Antoine).

SCULPTURE. — Même sujet que pour la peinture. — Premier Prix : DUMONT (François). — Deuxième Prix : BOULLE (André-Charles).

Le nombre des loges consacrées aux concurrents étant trop restreint, on donne deux sujets de concours, afin que ceux qui entrent en loges après les premiers ne puissent connaître à l'avance le sujet du concours et se préparer chez eux sous les yeux de leurs maîtres.

1710

PEINTURE. — *Évasion de Jacob et de ses femmes de la maison de son beau-père Laban.* — Premier Prix : GIRAL ou GIRAC (Jean), envoyé à Rome en 1711. — *Abraham adore Dieu en la personne de trois anges qui lui renouvellent la promesse de la naissance d'Isaac.* — Deuxième Prix : ADENET.

SCULPTURE. — Même sujet que ci-dessus. — Premier Prix : LEFÈVRE. — Deuxième Prix : NOURRISSON (Eustache), envoyé à Rome en 1711.

Même observation que ci-dessus.

1711

PEINTURE. — *Ruth glane dans les champs de Booz.* — Premier Prix : LE MOYNE (François). — *Œuvres de piété de Tobie.* — Deuxième prix : ADENET.

SCULPTURE. — Premier Prix. Même sujet que le premier prix de peinture : BOURLOT (Pierre). — Deuxième Prix. Même sujet que le deuxième prix de peinture : ROETTIERS (Charles-Joseph).

Même observation que ci-dessus. Les deux premiers prix sur le premier sujet. Les deux seconds prix sur le deuxième sujet.

1712

PEINTURE. — *Abigaïl apporte des vivres pour l'armée de David.* — Premier Prix : VÉNARD. — Deuxième Prix : DELAISTRE (Jacques-Antoine).

SCULPTURE. — Premier Prix : GUYOT (Jean-Baptiste). — Deuxième Prix : LECLERC le fils, jeune.

1713

PEINTURE. — *Retour du jeune Tobie accompagné d'un Ange.* — Premier Prix : LANTENY. — Deuxième Prix : BOUTEUX.

SCULPTURE. — Premier Prix : MARTIN. — Deuxième Prix : PUTHOIS jeune.

1714

Point de concours ni de prix, faute de fonds.

1715

PEINTURE. — *Reconnaissance du peuple envers Judith, par le don qu'il lui fait des richesses trouvées dans la tente d'Holopherne.* — Premier Prix : WAMPS (Bernard-Joseph). — Deuxième Prix : COLLIN (Hyacinthe).

Il n'y eut pas de prix en sculpture; un seul concurrent, nommé Cudelle, s'était présenté.

Pas de concours en 1716.

1717

PEINTURE. — *Nabusardan, général des armées de Nabuchodonosor, délivre, sur l'ordre du roi, le prophète Jérémie.* — Premier Prix : LAMY (Charles). — *Anne présente Samuel au temple et au prophète Héli.* — Deuxième Prix : DE LOBEL (Nicolas).

A la demande de M. Coypel, directeur, M. le marquis d'Antin fait porter à mille livres les quatre cents livres accordées ordinairement pour les prix. — Pas de prix de sculpture, faute de concurrents.

Pas de concours en 1718, 1719 et 1720.

ORIGINE DES PRIX D'ARCHITECTURE

1720

ARCHITECTURE. — *Entrée d'un palais dorique.* — Premier Prix : DERISET.

1721

PEINTURE. — 1° *Manué offre un sacrifice au Seigneur pour obtenir un fils, qui fut Samson.* — 2° *Le peuple pénètre dans le temple de Baal et massacre Nathan son grand prêtre.* — 3° *Gédéon offre un sacrifice à Dieu, un ange fait sortir du feu de l'autel pour consumer la victime.* — Premier Prix : NATOIRE (Charles-Joseph). Le tableau de NATOIRE est le premier de la collection de l'école des Beaux-Arts. — Deuxième Prix : LAMOTTE, sur le troisième sujet.

Pas de prix de sculpture, faute de concurrents.

Il y eut égalité de suffrages pour le deuxième prix de peinture; le sort décida pour M. LAMOTTE, au détriment de M. DE BAR.

: ARCHITECTURE. — *Plan d'église de vingt toises en carré.* — Premier Prix : BUACHE (Philippe). — Deuxième Prix : AUBRY (Claude-Guillot).

1722

SCULPTURE. — *Gédéon choisit ses soldats en observant leur manière de boire.* — Premier Prix : BOUCHARDON (Edmond).

ARCHITECTURE. — *Arc de triomphe.* — Premier Prix : CHEVOTET (Jean-Michel). — Deuxième Prix : JOLIVET. — Troisième Prix : PINARD.

Boucharдон s'était seul présenté au concours de sculpture. Carle van Loo avait seul concouru en peinture, mais il ne fut pas jugé digne du prix.

1723

PEINTURE. — *Evilmérodach, fils et successeur de Nabuchodonosor, délivre Joachim des chaînes dans lesquelles son père le retenait enfermé depuis longtemps.* — Premier Prix : BOUCHER (François). — Deuxième Prix : QUILLARD.

SCULPTURE. — Même sujet que pour la peinture. — Premier Prix : ADAM (Lambert-Sigisbert).

Il était seul concurrent.

ARCHITECTURE. — *Hôtel pour un grand seigneur.* — Premier Prix : PINARD. — Deuxième Prix : MOURETTE.

1724

PEINTURE. — *Jacob purifie sa maison avant de partir pour Bethel, où il va offrir un sacrifice au Seigneur.* — Premier Prix : VAN LOO (Charles) fils. — Deuxième Prix : QUILLARD.

SCULPTURE. — *Les habitants de Sodome frappés d'aveuglement au moment où ils veulent envahir la maison de Loth.* — Deuxième Prix : SLODTZ (René-Michel-Ange) le jeune.

Il était seul concurrent.

ARCHITECTURE. — *Maître-autel pour une cathédrale.* — Premier Prix : BONCOURT. — Deuxième Prix : LEBON (Pierre-Étienne).

1725

PEINTURE. — *Moïse, enfant, fait en jouant tomber la couronne royale de dessus la tête de Pharaon.* — Premier Prix : VAN LOO (Louis-Michel) fils aîné. — Deuxième Prix : DANDRÉ-BARDON (Ferdinand).

SCULPTURE. — Premier Prix : LE MOYNE (Jean-Baptiste), fils de M. Le Moyne aîné.

Il avait seul concouru.

ARCHITECTURE. — *Église conventuelle.* — Premier Prix : LEBON (Pierre-Étienne) (médaille d'or). — Deuxième Prix : CLAIRET.

1726

PEINTURE. — On ne trouve nulle part dans les registres l'indication du sujet proposé aux concurrents peintres ou sculpteurs. — Premier Prix : ALLAIS. — Deuxième Prix : TREMOLIÈRES (Pierre-Charles).

SCULPTURE. — Deuxième Prix : SLODTZ (René-Michel-Ange) le jeune.

Il n'y avait que deux concurrents.

ARCHITECTURE. — *Portail d'église*. — Premier Prix : CARLIER. — Deuxième Prix : AUFRANG.

1727

PEINTURE. — *Le Serpent d'airain*. — Premier Prix : SUBLEYRAS (Pierre). — Deuxième Prix : BLANCHET (Louis-Gabriel).

SCULPTURE. — Premier Prix : ROETTIERS, fils de Norbert ROETTIERS. — Deuxième Prix : VANDERVOORT (Michel).

ARCHITECTURE. — *Hôtel pour un grand seigneur*. — Premier Prix : GALLOT. — Deuxième Prix : DE BOURGE père. — Troisième Prix : MOURETTE.

1728

PEINTURE. — *Ézéchias extirpe l'idolâtrie de son royaume et rétablit le culte du vrai Dieu*. — Premier Prix : FRONTIER (Jean-Charles). — Deuxième Prix : BOIN.

SCULPTURE. — *Joram déchire ses vêtements après avoir lu une lettre du roi de Syrie, que lui apporte Naaman*. — Premier Prix : VANDERVOORT (Michel). — Deuxième Prix : LADATTE (François).

ARCHITECTURE. — *Un château*. — Premier Prix : DESMAREST. — Deuxième Prix : DE BOURGE père. — Troisième Prix : QUÉAU.

1729

PEINTURE. — *Joab, roi d'Israël, fait lapider le prophète Zacharie dans le parvis du temple.* — Premier Prix : DUFLOS (Philotée-François). — Deuxième Prix : BOIZOT (Antoine).

SCULPTURE. — *Joachim, roi de Juda, déchire le livre où Jérémie lui reproche son idolâtrie et le jette dans un brasier.* — Premier Prix : LADATTE (François). — Deuxième Prix : FRANCIN (Claude).

ARCHITECTURE. — *Une cathédrale.* — Premier Prix : DE BOURGE père. — Deuxième Prix : VILLARD. — Troisième Prix : QUÉAU.

L'Académie arrête qu'on ne proposera plus à l'avenir qu'un seul sujet pour les grands prix, et que le sujet proposé aux peintres sera distinct de celui des sculpteurs.

1730

PEINTURE. — *Giézi, serviteur du prophète Elisée, obtient par surprise les présents que le prophète avait refusés.* — Premier Prix : BOIZOT (Antoine). — Deuxième Prix : REYSCHOTT.

SCULPTURE. — *Daniel sauve la chaste Suzanne au moment où on la conduisait à la mort.* — Premier Prix : FRANCIN (Claude). — Deuxième Prix : ROUBILLAC.

ARCHITECTURE. — *Un arc de triomphe.* — Premier Prix : DAVILER (Claude-Louis). — Deuxième Prix : LAURENT (Pierre). — Troisième Prix : DEVILLIARD.

1731

PEINTURE. — *Ozias, voulant offrir de l'encens sur l'autel des parfums malgré les remontrances du grand prêtre Ozarias, est frappé de lèpre et obligé de sortir du temple.* — Premier Prix : LEMESLE. — Deuxième Prix : PARROCEL (Pierre-Ignace).

SCULPTURE. — *Hanon, roi des Ammonites, outrage les ambassadeurs que David lui avait envoyés.* — Deuxième Prix : COUSINET.

ARCHITECTURE. — *Bâtiment de vingt-cinq toises de face.* — Premier Prix : MARTEAU. — Deuxième Prix : ROUSSET (Pierre). — Troisième Prix : COURTILLIÉ.

1732

PEINTURE. — *Le grand prêtre Achimélech remet à David l'épée de Goliath.* — Deuxième Prix : PARROCEL (Pierre-Ignace).

SCULPTURE. — *Bersellai, ne pouvant se décider à quitter son pays, remet à David son fils Chanaan pour l'emmener avec lui à Jérusalem.* — Premier Prix : BOUDARD (Jean-Baptiste).

ARCHITECTURE. — *Portail d'église.* — Premier Prix : LEGEAY. — Deuxième Prix : DE MERCY. — Troisième Prix : ROUSSET.

1733

ARCHITECTURE. — *Place publique.* — Premier Prix : HANEUSE. — Deuxième Prix : BAILLEUL. — Troisième Prix : COURTONNE (Jean).

1734

PEINTURE. — *Dalila coupe les cheveux à Samson.* — Premier Prix : PIERRE (Jean-Baptiste-Marie). — Deuxième Prix : HALLÉ (Noël).

SCULPTURE. — *Moïse foule aux pieds la couronne de Pharaon.* — Pas de prix.

ARCHITECTURE. — *Maître-autel d'église.* — Premier Prix : VATTEBLED. — Deuxième Prix : LAURENT. — Troisième Prix : LAFOND.

1735

PEINTURE. — *Rébecca reçoit d'Eliezer les présents que lui envoie Abraham.* — Deuxième Prix : HUTIN (Charles-François).

SCULPTURE. — Même sujet que pour les peintres. — Premier Prix : COUSTOU (Guillaume) fils.

ARCHITECTURE. — *Galerie avec chapelle*. — Premier Prix : LAURENT. — Deuxième Prix : POLLEVERT. — Troisième Prix : LINDET.

1736

PEINTURE. — *Passage de la mer Rouge*. — Premier Prix : HALLÉ (Noël).

SCULPTURE. — *Frappe ment du rocher par Moïse*. — Deuxième Prix : LE MARCHAND.

ARCHITECTURE. — *Maison de campagne*. — Premier Prix : POLLEVERT. — Deuxième Prix : BRÉBION (Maximilien). — Troisième Prix : DUMONT (Gabriel-Pierre-Martin).

1737

PEINTURE. — *Samson surpris chez Dalila par les Philistins*. — Premier Prix : FOURNIER (Jean). — Deuxième Prix : VAN LOO (Pierre) jeune.

SCULPTURE. — *Samson renverse les colonnes du temple*. — Premier Prix : MARCHAND. — Deuxième Prix : SALYS ou SALY (Jacques).

ARCHITECTURE. — *Deux escaliers et vestibule de palais*. — Premier Prix : DUMONT (Gabriel-Pierre-Martin). — Deuxième Prix : LINDET. — Troisième Prix : DATIF.

1738

PEINTURE. — *La Pythonisse évoque l'ombre de Samuel*. — Premier Prix : VAN LOO (Pierre) jeune. — Deuxième Prix : CHALLE (Michel-Ange-Charles).

SCULPTURE. — *David présenté à Saül*. — Premier Prix : SALY (Jacques). — Deuxième Prix : MIGNOT (Pierre-Philippe).

ARCHITECTURE. — *Porte de ville.* — Premier Prix : POTAIN (Nicolas-Marie). — Deuxième Prix : LANCRET. — Troisième Prix : COURTONNE (Jean).

1739

PEINTURE. — 1° *Ézéchias fait abattre le serpent d'airain*; 2° *Mort d'Athalie*; 3° *Jézabel mangée par les chiens.* — Premier Prix : LE LORRAIN (Louis). — Deuxième Prix : LE SUEUR (Pierre).

SCULPTURE. — Premier Prix : VASSÉ (Louis-Claude). — Deuxième Prix : MIGNOT (Pierre-Philippe).

ARCHITECTURE. — *Grande écurie pour un château royal.* — Premier Prix : DORBAY. — Deuxième Prix : BRÉBION (Maximilien). — Troisième Prix : LECAMUS.

On ignore pourquoi il y eut trois programmes donnés pour les deux concours, et sur quels sujets les prix furent accordés dans l'un comme dans l'autre.

1740

PEINTURE. — *Triomphe de David après la défaite de Goliath.* — Deuxième Prix : CHALLES (Michel-Ange-Charles).

SCULPTURE. — *Abigaïl aux pieds de David.* — Premier Prix : MIGNOT (Pierre-Philippe). — Deuxième Prix : ADAM (François-Gaspard-Balthasar).

ARCHITECTURE. — *Jardin de quatre cents toises.* — Premier Prix : BRÉBION (Maximilien). — Deuxième Prix : CORDIER. — Troisième Prix : DE DREUX.

1741

PEINTURE. — *Guérison de Tobie; moment où l'ange disparaît.* — Premier Prix : CHALLES (Michel-Ange-Charles). — Deuxième Prix : TIÉRSOINNIER (Louis-Simon).

SCULPTURE. — Même sujet. — Premier Prix : ADAM (François-Gaspard-Balthasar). — Deuxième Prix : CHALLES (Simon).

ARCHITECTURE. — *Chœur d'église cathédrale.* — Premier Prix : JARDIN (Nicolas-Henri). — Deuxième Prix : ARMAND. — Troisième Prix : BOURDET.

1742

ARCHITECTURE. — *Façade d'hôtel de ville.* — Premier Prix : ARMAND. — Deuxième Prix : LECAMUS DE MÉZIÈRES (Nicolas). — Troisième Prix : BOURDET.

Point de prix en peinture ni en sculpture, les concours étant trop faibles; l'Académie, pour encourager les élèves, promet de donner en 1743 des prix de valeur double des prix ordinaires.

1743

PEINTURE. — *David se résigne à la volonté du Seigneur, qui a frappé son royaume de la peste.* — Premier Prix : VIEN (Joseph-Marie). — Deuxième Prix : JOLLAIN (Nicolas-René).

SCULPTURE. — Même sujet. — Premier Prix : CHALLES (Simon). — Deuxième Prix : GILLET (Nicolas-François).

ARCHITECTURE. — *Une chapelle.* — Premier Prix : MOREAU (Jean). — Deuxième Prix : CORDIER. — Troisième Prix : BRÉBION.

1744

Point de prix en 1744 à cause de la faiblesse des concours.

1745

PEINTURE. — *Construction des murs de Jérusalem.* — Deuxième Prix : LESUEUR.

SCULPTURE. — *Salomon fait transporter l'arche dans le temple.* — Premier Prix : LARCHEVÊQUE (Pierre-Hubert). — Deuxième Prix : GILLET (Nicolas-François).

ARCHITECTURE. — *Un phare.* — Premier Prix : PETITOT (Edmond-Alexandre). — Deuxième Prix : HAZON (Michel-Barthélemy). — Troisième Prix : DEVEAU et LELU.

1746

ARCHITECTURE. — *Un grand hôtel.* — Premiers Prix : CLÉRISSEAU (Charles-Louis) et BRÉBION. — Deuxième Prix : LELU et DE PIGAGE (Nicolas). — Troisième Prix : TURGES.

1747

ARCHITECTURE. — *Un arc de triomphe.* — Premier Prix : BELLICART (Jérôme-Charles). — Deuxième Prix : GIROUX (Jacques-François). — Troisième Prix : LIEUTAUD.

Les concours de 1746 et 1747 ayant été trop faibles en peinture et en sculpture pour qu'on pût accorder des prix, M. Coypel, premier peintre du Roi et directeur de l'Académie, obtient du Roi, pour ranimer le zèle des élèves, la fondation d'une école de six élèves protégés, qui seront logés et nourris aux frais du Roi, et formés à l'étude des arts de peinture et de sculpture, laquelle admission ne comprendra que ceux qui auront obtenu des succès aux concours des grands prix, et pour trois ans seulement. Cette école fut fondée le 6 juin 1748 (1).

1748

(*En juillet, premier concours réservé de 1747.*)

PEINTURE. — 1° *Cain tue Abel*; 2° *Abraham renvoie Agar*; 3° *Joab poursuit Absalon suspendu par les cheveux à une branche d'arbre.* — Premier Prix : METTAIS (Pierre). — Deuxième Prix : DOYEN (Gabriel-François).

SCULPTURE. — Premier Prix : CAFFIERI (Jean-Jacques). — Deuxième Prix : DUMONT (Edme).

ARCHITECTURE. — *Une bourse.* — Premier Prix : PARVIS. — Deuxième Prix : LELU. — Troisième Prix : DUVIVIER.

(1) Voyez Courajod (Louis), *L'école royale des élèves protégés.* Paris, Dumoulin, 1874, in-8.

Deuxième concours accordé aux peintres et sculpteurs; ils traiteront le sujet qui leur conviendra, pourvu qu'ils montrent leurs esquisses à l'Académie.

PEINTURE. — Premier Prix : HUTIN (Charles-François-Pierre). — Deuxièmes Prix : DE LA TRAVERSE (Charles-François-Pierre) et LA RUE.

SCULPTURE. — Premier Prix : PAJOU (Augustin). — Deuxièmes Prix : BRIARD et PERRACHE.

On ne dit pas pourquoi furent proposés trois sujets, ni sur quels sujets les prix ont été accordés; non plus que pour le deuxième concours, qui avait été accordé pour compléter le nombre des élèves qui devaient composer la nouvelle école des élèves protégés, nouvellement fondée par le Roi. Le 31 décembre 1748, M. de Tournehem vient déclarer à l'Académie que MM. Mettais et Caffieri sont désignés par le Roi pour jouir immédiatement de la pension de Rome, et le sieur Hutin pour partir en septembre 1749; que l'école des élèves protégés se composera de MM. Doyen, Dumont, La Traverse, La Rue, Pajou.

1749

PEINTURE. — *Résurrection d'un mort placé sur le tombeau d'Élisée.* — Premier Prix : BRIARD (Gabriel). — Deuxième Prix : MELLING (Joseph).

SCULPTURE. — *Guérison miraculeuse du roi Ézéchias.* — Premier Prix : GUYARD (Laurent). — Deuxième Prix : DELARUE (Louis-Félix).

ARCHITECTURE. — *Temple à la Paix.* — Premier Prix : BARREAU DE CHEFDEVILLE (François-Dominique). — Deuxième Prix : LE ROY (Julien-David). — Troisième Prix : MOREAU-DESPROUX (Pierre-Louis).

1750

PEINTURE. — *Laban donne sa fille à Jacob.* — Premier Prix : MELLING (Joseph). — Deuxième Prix : DESHAYS (Jean-Baptiste-Henri).

SCULPTURE. — *Abraham remercie Dieu de lui rendre Isaac.* — Premier Prix : DELARUE (Louis-Félix). — Deuxième Prix : AUVRAY.

ARCHITECTURE. — *Orangerie.* — Premier Prix : LE ROY (Julien-David). — Deuxième Prix : MOREAU-DESPOUX (Pierre-Louis). — Troisième Prix : DE WAILLY (Charles).

1751

PEINTURE. — *Job sur le fumier.* — Premier Prix : DESHAYS (Jean-Baptiste-Henri-Colleville). — Deuxième Prix : CORRÈGE (Jean).

SCULPTURE. — *Guérison miraculeuse de Tobie.* — Premier Prix : AUVRAY. — Deuxième Prix : D'HUEZ (Jean-Baptiste).

ARCHITECTURE. — *Fontaine publique.* — Premier Prix : PEYRE (Marie-Joseph). — Deuxième Prix : MOREAU-DESPOUX (Pierre-Louis). — Troisième Prix : HÉLIN (Pierre).

1752

PEINTURE. — *Jéroboam sacrifiant aux idoles.* — Premier Prix : FRAGONARD (Jean-Honoré). — Deuxième Prix : MONNET (Charles).

SCULPTURE. — *Réconciliation de David et d'Absalon.* — Premier Prix : BRENET (André). — Deuxième Prix : D'HUEZ (Jean-Baptiste).

ARCHITECTURE. — *Façade de palais.* — Premier Prix : DE WAILLY (Charles). — Deuxième Prix : HÉLIN (Pierre). — Troisième Prix : MOREAU-DESPOUX (Pierre-Louis).

1753

PEINTURE. — *Nabuchodonosor fait crever les yeux à Sédécias, roi de Jérusalem, et fait massacrer ses enfants.* — Premier

Prix : MONNET (Charles). — Deuxième Prix : DE SAINT-AUBIN (Gabriel).

SCULPTURE. — *David livre aux Gabaonites les enfants de Saül.* — Premier Prix : D'HUEZ (Jean-Baptiste). — Deuxième Prix : BRIDAN (Pierre).

ARCHITECTURE. — *Galerie de cinquante toises.* — Premier Prix : TROUARD (Louis-François). — Deuxième Prix : JARDIN (Louis-Henri).

1754

PEINTURE. — *Mathathias.* — Premier Prix : CHARDIN (Pierre-Jean-Baptiste) fils. — Deuxième Prix : JOLLAIN (Nicolas-René).

SCULPTURE. — *Massacre des Innocents.* — Premier Prix : BRIDAN (Charles). — Deuxième Prix : BERRUER (Pierre). — Mentions : SIGIS, première médaille d'argent; LECOMTE (Félix), deuxième médaille d'argent.

ARCHITECTURE. — *Salon des Arts.* — Premier Prix : HÉLIN (Pierre). — Deuxième Prix : BILLAUDEL (Jean-René). — Troisième Prix : JARDIN (Louis-Henri).

1755

PEINTURE. — *Samson livré aux Philistins par Dalila.* — Premier Prix : AMAND (Jacques-François).

SCULPTURE. — Premier Prix : BERRUER (Pierre).

ARCHITECTURE. — *Chapelle sépulcrale.* — Premiers Prix : MARÉCHAUX (Charles) et LOUIS (J.-Victor). — Deuxième Prix : BOUCART. — Troisième Prix : ROUSSEAU.

A cause de la supériorité de sa composition, Louis reçut un prix hors rang avec médaille d'or et pension de Rome.

La faiblesse des concours de peinture et de sculpture fit réserver ces concours pour 1756; mais les prix d'Amand et de Berruer, décernés le 28 août 1756, furent attribués à l'année 1755.

1756

PEINTURE. — Deuxième Prix : CELONI.

2^e concours de 1756 pour la sculpture :

28 août. SCULPTURE. — *Melchisédech présentant à Abraham le pain et le vin, qu'il bénit.* — Premier Prix : LEBRUN (André-Jean). — Deuxième Prix : LECOMTE (Félix).

2^e concours de 1756 pour la peinture :

30 octobre. PEINTURE. — *Job exposé aux reproches de sa femme.* — Premier Prix : TARAVAL (Hugues). — Deuxièmes Prix : DURAMEAU (Louis) et RENOU (Antoine).

ARCHITECTURE. — *Pavillon isolé.* — Premier Prix : LE-MAIRE. — Deuxième Prix : HOUDON.

1757

PEINTURE. — *Le Prophète Élie ressuscite le fils de la Sunamite.* — Premier Prix : DURAMEAU (Louis). — Deuxième Prix : RESTOUT (Jean-Bernard).

SCULPTURE. — *Tobie fait enlever les morts.* — Premier Prix : GOIS (Edme-Étienne-François). — Deuxième Prix : LECOMTE (Félix).

ARCHITECTURE. — *Salle de concerts.* — Concours annulé.

Les élèves qui s'étaient présentés au concours d'architecture ayant abandonné, huit seulement revinrent pour faire l'esquisse, mais on ne les admit pas à concourir.

1758

PEINTURE. — *Abraham conduit Isaac pour l'offrir en sacrifice.* — Premier Prix : RESTOUT (Jean-Bernard). — Deuxième Prix : RENOU (Antoine).

SCULPTURE. — *Construction de l'arche d'alliance.* — Premier Prix : LECOMTE (Félix). — Deuxième Prix : WERBRECK. — Médaille d'argent : SURUGUE (Pierre).

ARCHITECTURE. — *Pavillon à l'angle d'une terrasse.* — Premier Prix : CHERPITEL (Mathurin) (réservé de 1757) et CHALGRIN (Jean-François-Thérèse). — Deuxièmes Prix : JOLLIVET (réservé de 1757); et GONDOUIN (Jacques). — Troisièmes Prix : HOUDON et GÉRENDO.

1759

PEINTURE. — *Miracle du prophète Élisée en faveur d'une pauvre veuve, dont l'huile se multiplie.* — Premier Prix : DE LAVALLÉE, dit POUSSIN (Étienne). — Deuxième Prix : LÉPICIÉ (Nicolas-Bernard).

SCULPTURE. — *Absalon fait tuer son frère Ammon dans un festin.* — Premier Prix : MICHEL, dit CLODION (Claude). — Deuxième Prix : SURUGUE (Pierre).

ARCHITECTURE. — *École d'équitation.* — Premier Prix : LE ROY (Antoine). — Deuxième Prix : LEFEBVRE (Joseph-Élie-Michel). — Troisièmes Prix : COCHOIS et GONDOUIN (Jacques).

1760

PEINTURE. — *Sacrifice de Manné, père de Samson.* — Premier Prix : JULIEN (Simon). — Deuxième Prix : LAGRENÉE jeune (Jean-Jacques).

SCULPTURE. — *Sacrifice des Israélites au retour de l'arche ramenée du pays des Philistins.* — Premier Prix : MONOT (Martin-Claude). — Deuxième Prix : POLET.

ARCHITECTURE. — *Église paroissiale.* — Premier Prix : LEFEBVRE (Joseph-Élie-Michel). — Deuxième Prix : JALLIER (Claude-Jean-Baptiste). — Troisième Prix : GABRIEL (Ange-Antoine).

1761

PEINTURE. — *Judith coupe la tête à Holopherne*. — Premier Prix : LEFÈVRE-DESFORGES (Dominique). — Deuxième Prix : CARESME (Philippe).

SCULPTURE. — *La reine de Saba offre des présents à Salomon*. — Premier Prix : Houdon (Jean-Antoine). — Deuxième Prix : POLET.

ARCHITECTURE. — *Salle de concert*. — Premier Prix : DE BOURGE (Antoine-Joseph) fils. — Deuxième Prix : BOUCHER (Juste-Nathan). — Troisième Prix : PEYRE (Antoine-François) jeune.

L'Académie arrête qu'en peinture et en sculpture elle n'accordera plus deux fois un second prix au même artiste.

1762

PEINTURE. — *Mort de Socrate*. — Premier Prix : SAINT-QUENTIN (Jacques-Philippe-Joseph). — Deuxième Prix : ALIZARD (Jean-Baptiste).

SCULPTURE. — *Mort de Germanicus*. — Premier Prix : BOIZOT (Simon-Louis). — Deuxième Prix : SÉNÉCHAL (Nicolas). — Troisième Prix : BOUCHER (Yves-Eloy).

ARCHITECTURE. — *Foire couverte*. — Premier Prix : PEYRE (Antoine-François) jeune. — Deuxième Prix : DORLÉANS. — Troisième Prix : MOUTON (Adrien).

1763

SCULPTURE. — *Auguste dépose des fleurs sur le tombeau d'Alexandre*. — Premier Prix : BOUCHER (Yves-Éloy). — Deuxième Prix : BEAUVAIS (Jacques-Philippe).

ARCHITECTURE. — *Arc de triomphe*. — Premier Prix : DARNAUDIN (Charles-François). — Deuxième Prix : BOUCHER (Juste-Nathan). — Troisième Prix : PETIT RADEL (Louis-François).

Vu la faiblesse du concours, point de prix de peinture.

1764

PEINTURE. — *Cléobis et Biton conduisent le char de leur mère au temple de Junon*. — Premiers Prix : ALIZARD (Jean-Baptiste) (réservé de 1763) et CALLET (François-Antoine). — Deuxièmes Prix : BARDIN (Jean) (réservé de 1763) et BERTHÉLEMY (Jean-Simon).

SCULPTURE. — *Sabinus et Eponine [amenés] devant l'empereur Vespasien*. — Premier Prix : BEAUVAIS (Jacques-Philippe). — Deuxième Prix : PILON (Louis-Jacques).

ARCHITECTURE. — *Collège*. — Premier Prix : MOUTON (Adrien). — Deuxième Prix : DORLÉANS. — Troisième Prix : NAUDIN.

1765

PEINTURE. — *Tullie fait passer son char sur le corps de son père*. — Premier Prix : BARDIN (Jean). — Deuxième Prix : MÉNAGEOT (François-Guillaume).

SCULPTURE. — *Albinus fait descendre de son char sa famille, pour y faire monter les Vestales fuyant devant les Gaulois*. — Premier Prix : JULIEN (Pierre). — Deuxième Prix réservé.

ARCHITECTURE. — *Dôme de cathédrale*. — Premier Prix : HEURTIER (Jean-François). — Deuxième Prix : BOUCHU. — Troisième Prix : PARIS (Pierre-Adrien).

1766

PEINTURE. — *Thomyris, reine des Massagètes fait plonger la tête de Cyrus dans un vase plein de sang*. — Premier Prix : MÉ-

NAGEOT (François-Guillaume). — Deuxième Prix : VINCENT (François-André).

SCULPTURE. — *Alexandre boit le breuvage que lui présente son médecin Philippe*. — Premier Prix : SÉNÉCHAL (Nicolas). — Deuxième Prix : MOITTE (François-Auguste).

ARCHITECTURE. — *Portail de cathédrale*. — Premier Prix : RAYMOND (Jean Arnaud ou Arnoult). — Deuxième Prix : DORLÉANS. — Troisième Prix : PARIS (Pierre-Adrien).

1767

PEINTURE. — *Alexandre coupe le nœud gordien*. — Premier Prix : BERTHÉLEMY (Jean-Simon). — Deuxième Prix : GODEFROY (Jean-François).

SCULPTURE. — *Jésus chasse les vendeurs du temple*. — Premier Prix : PILON (Louis-Jacques). — Deuxième Prix : MILOT (René).

ARCHITECTURE. — *Douane*. — Premier Prix : DORLÉANS — Deuxième Prix : LE MOYNE (Pierre-Hippolyte). — Troisième Prix : MARQUIS.

De 1767 à 1772 inclusivement, les lauréats des prix d'architecture furent privés de la pension de Rome, à la suite d'un désaccord du marquis de Marigny avec l'Académie d'architecture.

1768

PEINTURE. — *Germanicus apaise la sédition dans son camp et veut renvoyer son épouse*. — Premier Prix : VINCENT (François-André). — Deuxième Prix : SUVÉE (Joseph-Benoît).

SCULPTURE. — *David porte la tête de Goliath en triomphe*. — Premier Prix : MOITTE (Jean-Guillaume). — Deuxièmes Prix : FOUCOU (Charles-Joseph-Louis) et DESCHAMPS (Joseph) (réservé de 1765).

ARCHITECTURE. — *Théâtre*. — Premier Prix : LE MOYNE (Pierre-Hippolyte). — Deuxième Prix : POYET (Bernard). — Troisième Prix : PARIS (Pierre-Adrien).

A dater de 1768, on demande aux concurrents une académie d'après nature, peinte ou modelée. Cette académie entrant en ligne de compte avec l'esquisse pour l'admission au concours définitif.

1769

PEINTURE. — *Achille dépose le cadavre d'Hector aux pieds de celui de Patrocle*. — Premier Prix : LEBOUTEUX (Joseph-Barthélemy). — Deuxième Prix : LACOUR (Pierre). — TAILLASSON (Jean-Joseph), médaille d'encouragement.

SCULPTURE. — *Mutius Scævola brave Porsenna*. — Premier Prix : FOUCOU (Charles-Joseph-Louis). — Deuxième Prix : STOUF (Jean-Baptiste).

ARCHITECTURE. — *Fête publique pour un prince*. — Premier Prix : GUERNE. — Deuxième Prix : LUSSAULT. — Troisième Prix : PARIS (Pierre-Adrien).

1770

ARCHITECTURE. — *Arsenal de terre*. — Premier Prix : HUVÉ (Jean-Jacques). — Deuxième Prix : RENARD (Jean-Augustin). — Troisième Prix : PANSERON (Pierre).

Pas de prix en peinture ni en sculpture, à cause de la faiblesse des concours.

Tubeuf est envoyé à Rome quoique n'étant pas lauréat.

1771

PEINTURE. — *Combat de Minerve contre Mars*, sujet tiré de l'Iliade. — Premier Prix : SUVÉE (Joseph-Benoit). — Deuxième Prix : DAVID (Jacques-Louis).

SCULPTURE. — *Moïse frappant le rocher*. — Premiers Prix :

DESCHAMPS (Joseph) et MILLOT (René) (réservé de 1770). —
Deuxième Prix : SIMON (Philippe).

ARCHITECTURE. — *Hôtel-Dieu*. Pas de prix.

1772

PEINTURE. — *Les enfants de Niobé tués par Apollon et Diane*. — Premiers Prix : JOMBERT (Pierre-Charles) et LEMONNIER (Charles-Anisset) (réservé de 1770). — Deuxième Prix mis en réserve.

SCULPTURE. — *Repas de Balthazar*. — Premier Prix : DELAISTRE (François-Nicolas). — Deuxièmes Prix : SÉGLA (André) et LEVERD (Louis) (réservé de 1770).

ARCHITECTURE. — *Palais pour un prince du sang*. — Premiers Prix : LUSSAULT et MARQUIS (prix réservé de 1771). — Deuxième Prix : RENARD (Jean-Augustin). — Troisième Prix : GIRARDIN.

1773

PEINTURE. — *Mort de Sénèque*. — Premier Prix : PEYRON (Jean-François-Pierre). — Deuxième Prix, mis en réserve.

SCULPTURE. — *Lycurque présente aux Spartiates l'enfant qui doit être leur prince*. — Premier Prix : SÉGLA (André). — Deuxième Prix : PASQUIER (Antoine-Joseph).

ARCHITECTURE. — *Pavillon d'agrément pour un souverain*. — Premier Prix : RENARD (Jean-Augustin). — Deuxièmes Prix : CRUCY (Mathurin) et COUTOULY (réservé de 1771). — Troisièmes Prix : THIERRY et HERBELOT (réservé de 1771).

Le voyage de Rome est rétabli en faveur des architectes par l'abbé Terray, successeur du marquis de Marigny.

1774

PEINTURE. — *Erasistrate découvre que la cause de la maladie d'Antiochus est son amour pour Stratonice.* — Premier Prix : DAVID (Jacques-Louis). — Deuxième Prix : BONVOISIN (Jean).

SCULPTURE. — *Sacrifice d'Iphigénie.* — Premier Prix : LA BUSSIÈRE (Pierre). — Deuxième Prix : COLLET (Jacques-Auguste).

ARCHITECTURE. — *Bains d'eaux minérales.* — Premier Prix : CRUCY (Mathurin). — Deuxième Prix : BONNET. — Troisième Prix : BÉNARD.

1775

PEINTURE. — *Aman confondu par Esther devant Assuérus.* — Premier Prix : BONVOISIN (Jean). — Deuxièmes Prix : REGNAULT (Jean-Baptiste) et PERRIN (Jean-Nicaise) (réservé de 1770).

SCULPTURE. — *Numa Pompilius élu roi des Romains.* — Premier Prix mis en réserve. — Deuxième Prix : SUZANNE (François-Marie).

ARCHITECTURE. — *École de Médecine.* — Premier Prix : LEMOINE DE COUSON (Paul-Guillaume). — Deuxième Prix : DE SEINE (Louis-Étienne). — Troisième Prix : DOUCET.

1776

PEINTURE. — *Diogène visité par Alexandre.* — Premier Prix : REGNAULT (Jean-Baptiste). — Deuxième Prix : SEVIN (Claude).

SCULPTURE. — *Le corps d'Hector reporté à Troie.* — Premier Prix : DUPASQUIER (Antoine-Joseph).

ARCHITECTURE. — *Château pour un grand seigneur.* — Premier Prix : DESPRÉS (Jean-Louis). — Deuxième Prix : BÉNARD.

1777

ARCHITECTURE. — *Château d'eau*. — Premier Prix : DE SEINE (Louis-Étienne). — Deuxième Prix : DE GISORS (Alexandre-Jean-Baptiste-Guy).

Il ne fut pas décerné de prix en peinture ni en sculpture.

1778

PEINTURE. — *David condamne à mort l'Amalécite qui lui apporte le diadème de Saül*. — Premier Prix : GIROUST (Jean-Antoine-Théodore). — Deuxième Prix : SAINT-OURS (Jean-Pierre) et CHAISE (Édouard) (réservé de 1777).

SCULPTURE. — *Mucius Scævola devant Porsenna*. — Premiers Prix : LAMARIE (Jacques) et SUZANNE (François-Marc) (réservé de 1777). — Deuxièmes Prix : DE SEINE (Louis-Pierre), et BACARI (Louis-Antoine) (réservé de 1777).

ARCHITECTURE. — *Prisons publiques*. — Premier Prix réservé. — Deuxième Prix réservé.

1779

PEINTURE. — *Abigaïl apaise la colère de David en lui apportant des présents*. — Deuxième Prix : VERNET (Charles-Horace).

SCULPTURE. — *Sertorius assassiné au milieu d'un repas chez Perpenna*. — Deuxième Prix : LORTA (Jean-Pierre).

ARCHITECTURE. — *Muséum des Arts*. — Premiers Prix : DE GISORS (Alexandre-Jean-Baptiste-Guy) (réservé de 1778) et DE LANNOY père (François-Jacques). — Deuxièmes Prix : DURAND (Jean-Nicolas-Louis) (réservé de 1778) et BARBIER.

1780

PEINTURE. — *Enlèvement des Sabines*. — Premier Prix : SAINT-OURS (Jean-Pierre). — Deuxième Prix : BOILEAU (Jean-Jacques).

Saint-Ours, étant de Genève, n'est pas envoyé à Rome.

SCULPTURE. — *Le Déluge*. — Premiers Prix : BACARI (Louis-Antoine) et DE SEINE (Louis-Pierre) (réservé de 1779). — Deuxième Prix : LESUEUR (Jacques-Philippe).

ARCHITECTURE. — *Collège sur un terrain triangulaire*. — Premier Prix : TROUARD (Louis-Alexandre). — Deuxième Prix : DURAND (Jean-Nicolas-Louis).

1781

PEINTURE. — *Supplice des Macchabées*. — Premier Prix : VIGNALI (Jean-Baptiste). — Deuxième Prix : POTAIN (Victor-Maximilien).

Vignali étant de Monaco n'est pas envoyé à Rome.

SCULPTURE. — *David sauve Saül dans sa tente*. — Premier Prix : LESUEUR (Jacques-Philippe). — Deuxième Prix : CHAUDET (Antoine).

ARCHITECTURE. — *Cathédrale*. — Premier Prix : COMBES (Louis). — Deuxième Prix : MOITTE (Jean-Baptiste-Philibert).

1782

PEINTURE. — *Parabole de l'Enfant prodigue*. — Premiers Prix : VERNET (Charles-Horace) et TARAVAL (Jean-Gustave) (réservé de 1777). — Deuxième Prix : BELE (Louis-Augustin).

SCULPTURE. — *Parabole du Samaritain*. — Premiers Prix : RAMEY (Claude) et CHARDIGNY (Barthélémy-François) (réservé de 1775). — Deuxième Prix : FORTIN (Auguste).

ARCHITECTURE. — *Palais de Justice*. — Premier Prix : BERNARD (Pierre). — Deuxième Prix : CATHALA.

1783

PEINTURE. — *Jésus-Christ ressuscite le fils de la veuve de Naïm*. — Deuxième Prix : GOUNOD (François-Louis).

SCULPTURE. — *Mort ressuscité par l'attouchement des os du prophète Elisée.* — Premier Prix : FORTIN (Auguste). — Deuxième Prix : DUMONT (Jacques-Edme).

ARCHITECTURE. — *Ménagerie.* — Premier Prix : VAUDOYER (Antoine-Laurent-Thomas). — Deuxième Prix : PERCIER (Charles).

1784

PEINTURE. — *La Chananéenne aux pieds de Jésus-Christ.* — Premiers Prix : DROUAI (Germain) et GAUFFIER (Louis) (réservé de 1779). — Deuxièmes Prix : LETHIÈRE (Guillaume-Guillon) et RIVIÈRE (Baptiste) (réservé de 1770).

SCULPTURE. — *Joseph vendu par ses frères.* — Premier Prix : CHAUDET (Antoine). — Deuxièmes Prix : ROQUIER (Henri-Victor) et OGER (Jean-Jacques) (réservé de 1776).

ARCHITECTURE. — *Lazaret.* — Premier Prix : HUBERT OU DE SAINT-HUBERT (Auguste-Cheval). — Deuxième Prix : MOREAU (Jean-Charles-Alexandre).

1785

PEINTURE. — *Horace tue sa sœur Camille.* — Premiers Prix : POTAIN (Victor-Maximilien) et DESMARAIS (Frédéric) (réservé de 1783). — Deuxième Prix : DUVIVIER (Bernard).

SCULPTURE. — *Brutus condamne ses fils à mort.* — Premier Prix : MICHALON (Claude). — Deuxième Prix : GÉRARD (Antoine-François).

ARCHITECTURE. — *Chapelle sépulcrale.* — Premier Prix : MOREAU (Jean-Charles-Alexandre). — Deuxième Prix : FONTAINE (Pierre-François-Léonard).

1786

ARCHITECTURE. — *Réunion de toutes les Académies.* — Premier Prix : PERCIER (Charles). — Deuxième Prix : GOUST (L.).

Pas de prix en peinture ni en sculpture.

1787

PEINTURE. — *Nabuchodonosor fait tuer les enfants de Sédécias en présence de leur père.* — Premier Prix : FABRE (François-Xavier). — Deuxième Prix : GARNIER (Étienne-Barthélemy).

SCULPTURE. — *La peste sous le règne de David.* — Premier Prix : CORNEILLE (Barthélemy). — Deuxième Prix : VAN LÈDE ou VALADE (Maximilien).

ARCHITECTURE. — *Hôtel de ville.* — Premier Prix : réservé. — Deuxième Prix : réservé.

1788

PEINTURE. — *Mort de Tatius.* — Premier Prix : GARNIER (Étienne-Barthélemy). — Deuxième Prix : GIRODET (Anne-Louis).

SCULPTURE. — *Mort de Tarquin.* — Premier Prix : DUMONT (Jacques-Edme). — Deuxième Prix : GOIS (Edme-Étienne-François).

ARCHITECTURE. — *Trésor public.* — Premiers Prix : TARDIEU (Jean-Jacques) et BONNARD (Jacques-Charles) (réservé de 1787). — Deuxièmes Prix : GOUST (L.) et ROMAIN (Aaron) (réservé de 1787).

1789

PEINTURE. — *Joseph reconnu par ses frères.* — Premiers Prix : GIRODET (Anne-Louis) et MEYNIER (Charles) (réservé de 1786). — Deuxièmes Prix : GÉRARD (François) et THÉVENIN (Charles) (réservé de 1786).

SCULPTURE. — *Joseph allant au-devant de Jacob.* — Premier Prix : GÉRARD (Antoine-François). — Deuxième Prix : BRIDAN (Pierre).

ARCHITECTURE. — *École de médecine*. — Premier Prix : FAIVRE (Jean-Baptiste-Louis-François). — Deuxième Prix : GAUCHÉ (François-Tranquille).

1790

PEINTURE. — *Daniel fait arrêter les vieillards accusateurs de la chaste Suzanne*. — Premier Prix : RÉATTU (Jacques). — Deuxième Prix : TARDIEU (Jean-Charles).

SCULPTURE. — *Jugement de Salomon*. — Premier Prix : LEMOT (François-Frédéric). — Deuxième Prix : PIOCHE (Michel-Louis).

Il n'y a pas de prix d'architecture en 1790, les concours ayant été abandonnés par les concurrents qui renoncent à leur qualité d'élèves jusqu'à ce que l'Académie ait adopté les changements qu'ils réclament dans les règlements.

1791

PEINTURE. — *Régulus retourne à Carthage*. — Premiers Prix : LAFITTE (Louis) et THÉVENIN (Charles) (réservé de 1786). — Deuxième Prix : DE BRET (Jean-Baptiste).

SCULPTURE. — *Abimélech rend Sara à Abraham avec des présents*. — Premiers Prix : BRIDAN (Pierre) et GOIS (Edme-Étienne-François) (réservé de 1786). — Deuxième Prix : TAUNAY (Auguste-Marie).

Le prix de Gois lui a été accordé sur la réclamation des élèves sculpteurs, adressée au roi Louis XVI qui fit écrire à l'Académie par M. de La Porte, intendant de la liste civile, que, trouvant la réclamation des élèves sculpteurs juste, il priait l'Académie de procéder au jugement du prix réservé de 1786; ce prix fut accordé à Gois, comme ayant obtenu le plus de voix après Bridan.

ARCHITECTURE. — *Galerie d'un palais*. — Premier Prix : DE LAGARDETTE (Claude-Mathieu). — Deuxième Prix : NORMAND (Charles-Pierre-Joseph).

1792

PEINTURE. — *Eléazar préfère la mort au crime de violer la loi en mangeant des viandes défendues*. — Premier Prix :

LANDON (Charles-Paul). — Deuxième Prix : MOREAU (Jean-Charles-Alexandre).

Moreau, élève de David, avait obtenu le premier prix d'architecture en 1785, et avait été pensionnaire à Rome de 1785 à 1788.

SCULPTURE. — *Manlius Torquatus repoussé par son père pour avoir combattu et triomphé des ennemis contre la défense des généraux.* — Premier Prix : TAUNAY (Auguste-Marie). — Deuxième Prix : CALLAMARD (Charles-Antoine).

ARCHITECTURE. — *Marché public pour une grande ville.* — Premier Prix : NORMAND (Charles-Pierre-Joseph). — Deuxième Prix : BERGOGNION.

1793

PEINTURE. — *Brutus, mori en combattant, est ramené à Rome.* — Deuxième Prix : HARRIET (Fulchran-Jean).

ARCHITECTURE. — *Caserne.* — Deuxième Prix : PROTAÏN (Jean-Constantin).

Par décret du 8 août 1793, rendu sur la proposition du citoyen David peintre, et du citoyen évêque constitutionnel Grégoire, la Convention nationale supprima toutes les Académies.

Par un autre décret du 30 octobre 1793, la Convention institua un jury de cinquante membres qui s'intitula Club révolutionnaire des Arts. Il était composé de deux architectes qui ne faisaient pas partie de l'ancienne Académie, d'hommes de lettres, de jurisconsultes, de médecins, de militaires, d'acteurs, de jardiniers, de cordonniers et de quelques peintres et sculpteurs inconnus, pour juger les concours des grands prix, en donnant les motifs de leurs votes par écrit. C'est ce jury qui, réuni le 7 février 1795, décerne les deux prix ci-dessus en déclarant qu'il canonisait de seconds prix ces deux compositions.

En 1794, 1795, 1796, il n'y eut ni concours ni prix. Le voyage de Rome eût été d'ailleurs impraticable.

TABEAU RÉCAPITULATIF DES ARTISTES DU XVII^e ET DU XVIII^e SIÈCLE ADMIS A L'ACADÉMIE DE ROME
COMME PENSIONNAIRES OU SEULEMENT LOGÉS

NOMS DES PENSIONNAIRES.	DATE du DÉPART.	DATE du RETOUR.	MOTIF de la PENSION.	OBSERVATIONS.
MONIER (Pierre), de Blois, p.	1665	"	1 ^{er} prix 1663 et 1664	Il est possible que Monier, Corneille, De Lafosse et Sarrazin n'aient jamais été à Rome, puisque le premier Directeur Errard ne partit qu'en 1666.
CORNEILLE (Jean-Baptiste), p.	1665	"	4 ^{er} prix 1663	
DE LAFOSSE (Charles), p.	1664	"	"	
SARRAZIN (Benigne), sc.	1664	"	"	
BONNEMER (François), p.	1666	"	1 ^{er} prix 1665 et 1666	
LESPINGOLA (François), sc.	1666	"	1 ^{er} prix 1665, 2 ^e en 1666	
DUVIVIER jeune, arch.	1666	"	"	
RAON (Jean), sc.	1666	"	"	
CLÉRION (Jean-Jacques), sc.	1666	"	"	
RABON (Nicolas), p.	1667	"	1 ^{er} prix 1667	
GIRARDON (François), sc.	1667	1669	"	
VERDIER (François-Alexandre), p.	1668	"	1 ^{er} prix 1668 et 1671	
DE BOULLONGNE (Bon), p.	1669	1682	1 ^{er} prix 1669	
MONNIER (Michel), sc.	1672	"	6 ^e prix 1671, 3 ^e en 1672	
POERSON (Charles), p.	1672	"	5 ^e prix 1671, 2 ^e en 1672	
VAN CLÈVE (Corneille), sc.	1671	1677	"	
UBELSKI (Alexandre), p.	1672	"	1 ^{er} prix 1672	
TORREBAT (Jean), p.	1672	"	3 ^e prix 1672	
COYPEL (Antoine), p.	1672	"	"	
HÉRAULT (Charles), p.	1672	"	"	
HÉRAULT (Louis-Henri), p.	1672	"	"	
CUCPINI (Simon), p.	1672	après 1676	"	
FARJAT, p.	1672	"	"	
VOULAN, p.	1672	"	"	
JOUVENET (Jean), p.	1672	"	"	
DORIGNY (Louis), p.	1672	"	2 ^e prix 1672	

En partant pour Rome, en 1672, comme Directeur, Noël Coypel emmenait avec lui onze pensionnaires, dont les noms sont portés sur le passeport qui lui fut délivré le 9 novembre 1672.

En 1673, la Correspondance note le retour de Jean Langlois et de Rondon.

JOUVENET (Jacques),	1673	Mort à Rome en 1676	2° prix 1673
BOULLONGNE (Louis),	1675	1679	1° prix 1673
LECOMTE (Louis), sc.	1675	"	1° prix 1673
CORNU (Jean), sc.	1675	1680	2° prix 1673
FLAMEN (Anselme), sc.	1675	1679	3° prix 1673
TOUTIN (Pierre), p.	1675	1679	2° prix 1674
PROU (Jacques), de Blois, p.	1675	"	1° prix de 1674
LORTIE, p.	"	"	"
HORTHELLE (Simon), sc.	1675	1680	"
CARLIER (Martin), sc.	"	"	"
DAVILIER (Charles-Augustin), arch.	1674	1679	"
DES GOTS (Claude), arch.	"	1680	"
MÉSIER (?), arch.	"	"	"
THEODON (Jean-Baptiste), sc.	1676	1700	"
BODET (Félicie), p.	"	"	"
LAVIRON (Pierre), sc.	1678	"	"
DESFOREST (Charles), p.	1680	Mort à Rome en 1693	1° prix de 1676 et 1678
CANONVILLE (Pierre), p.	1680	(avril).	1° prix de 1680
JOLY (Jean), sc.	1680	"	2° prix de 1680
FRÉMERY, sc.	1680	"	1° prix de 1680
ROUSSELET (Jean), sc.	1680	"	2°
DUVERNAY (Gabriel), p.	1683	1690	2° prix de 1682
COUSTOU (Nicolas) aîné, sc.	1683	"	1° prix de 1682
BARROIS (François), sc.	1683	"	2° prix de 1682
LE VASSEUR, arch.	1683	"	"
BRUANT (Jacques ?), arch.	"	"	"
CARBONNET, arch.	"	"	"
GUY (Jean-Baptiste), sc.	1683	"	"
DUVIVIER, gf.	1683	"	"
BENOIST (Gabriel), p.	1683	"	1° prix de 1683
LE PAULARE (Pierre), sc.	"	"	1° prix de 1683
A DAM (Zéphirin), sc.	1685	fin 1695	1° prix de 1685
DOISY (Robert), sc.	1685	"	1° prix de 1684

Desforest laissait une veuve qu'il avait emmenée à Rome.

Il fut renvoyé en 1682, puis réintégré.

Rigaud, qui avait obtenu le 1^{er} prix en 1682, ne voulut pas quitter Paris.

Bruant et Carbonnet figurent sur la liste des pensionnaires en 1683; on ignore la date de leur arrivée.

Lepautre revint à Rome, en 1696, sans doute à son compte. Il repartit en mars 1701.

NOMS DES PENSIONNAIRES.	DATE du DÉPART.	DATE du RETOUR.	MOTIF de la PENSION.	OBSERVATIONS.
BOURDY (Pierre), sc.	1685	"	2 ^e prix de 1685	Bedeau avait seulement une chambre à l'Académie.
BERTIN (Nicolas), p.	1685	"	4 ^e prix de 1685	
BEDEAU, p.	"	renvoyé en 1692, puis réintégré.	"	Pierre Legros meurt à Rome en mai 1719.
LEGROS (Pierre), sc.	1686	"	1 ^{er} prix de 1686	Les peintres Sebert, Lignières, Fouquet, Sarabat, Gussin, Christophe sont signalés comme pensionnaires à Rome à côté des sculpteurs Le Moyne, Girardin et Le Lorrain dans les <i>Comptes des Bâtimens</i> de 1685, et années suivantes; mais il n'est jamais question d'eux dans la Correspondance.
SARABAT (Daniel), sc.	1688	1694	4 ^e prix de 1688	
GUSSIN (Charles), p.	1687	"	"	
SEBERT, p.	1687	"	"	
TIGER, sc.	1687	"	"	
FOUQUET (Jacques), p.	1687	"	2 ^e prix de 1691, 3 ^e de 1692	
APARENT, p.	1687	"	"	
CHRISTOPHE (Joseph), p.	1687	"	4 ^e prix de 1687	
PAILLET, p.	"	"	"	
LEMOYNE (Jean-Louis), sc.	1687	"	4 ^e prix de 1687	
GIRARDIN (Antoine), sc.	1688	"	4 ^e prix de 1687	Bocquet n'avait qu'une chambre à l'Académie.
BOCQUET, grav.	"	"	"	Bocquet n'avait qu'une chambre à l'Académie.
LE LORRAIN (Robert), p.	1689	1694	1 ^{er} prix de 1689	
LIGNIÈRES (Pierre-Jean-Baptiste), p.	1689	1694	4 ^e prix de 1689	Fremin, de Favannes et Cartaud partirent pour Rome et y vécurent à leurs frais jusqu'à ce que l'état des finances permit de les recevoir comme pensionnaires. Ils étaient sans doute logés à l'Académie.
OPENORDT (Gilles-Marie), arch.	1694	8 juin 1698	"	
FREMIN (René), sc.	1695	1699	4 ^e prix de 1694	Galloche partit aussi à ses frais, de même que Neveu.
DE FAVANNES (Henri), p.	1695	1699, reste à Rome à ses frais.	1 ^{er} prix de 1693	
CARTAUD (Jean-Silvain), arch.	1695	"	"	
GALLOCHE (Louis), p.	1695	"	4 ^e prix de 1695	
NEVEU (Noël), p.	1696	16 décembre 1696	1 ^{er} prix de 1694	
DE SAINT-YVES, p.	1696	1702	"	
POILLY, p.	1698	"	4 ^e prix de 1698	
ANTOINE, arch.	1699	novembre 1703	"	

DE CORNICAL (Michel), p.	4699	novembre 1703	2 ^e prix de 1696 et 1697	
DE TROY (Jean-François), p.	4699	"	"	
MASSOU (Benoît), sc.	1699	1702	1 ^{er} prix de 1693	
DULIN (Pierre), p.	1699	"	4 ^{er} prix de 1696	
PAUL, p.	1701	avril 1704	1 ^{er} prix de 1701	Paul est admis sur la recommandation du Cardinal de Noailles. Il est renvoyé pour avoir tué un shire du Pape.
VAN CLÈVE (Joseph) fils, sc.	"	"	"	Hardouin était neveu de l'architecte Jules Hardouin Mansart.
HARDOUIN, abbé.	1704	1708	"	Blanchard se fait soldat en 1708.
CASSINAT, p.	1704	"	"	
BLANCHARD, p.	1704	1708	"	
VILLENEUVE (Pierre), sc.	1704	1708	1 ^{er} prix de 1703	
NATTIER (Jean-Marc) p.	1704	"	"	
BESNIER, arch.	1709	octobre 1712	"	Il n'y eut plus un seul pensionnaire à l'Académie d'avril à septembre 1709.
VERXANSAL, p.	1709	octobre 1712	"	
GOUPIL, p.	1709	octobre 1714	"	
BOUSSEAU (Jacques), sc.	1709	octobre 1712	1 ^{er} prix de 1703	
EDELINGK, gr.	1709	octobre 1712	"	
LASSURANCE (Jean CAILLETEAU dit), arch.	1712	1716	"	
LUILLIER (Charles), p.	1712	1716	"	
DELAUNAY (Louis-Marcel), p.	1712	1716	"	
RAON (Jean-Melchior), sc.	1712	avril 1715	"	
MALLET, grav.	1712	1716	"	
PARROCEL (Charles), p.	1713	1716	"	Mallet, à son retour à Paris, fut enfermé au Fort L'Évêque.
NOURRISSON (Eustache), sc.	1712	mars 1715	2 ^e prix de 1710	Nourrisson toujours malade est renvoyé à Paris.
GIRAL (Jean), p.	1712	août 1714	1 ^{er} prix de 1710	Lestache part pour Paris en septembre 1721, revient à Rome en décembre 1722 et reçoit un logement à l'Académie.
LESTACHE, sc.	1715	"	"	Bonvillers repart pour cause de maladie.
REYMOND, arch.	1716	1721	"	
SAUSSARD, arch.	1716	1721	"	
BONVILLERS, p.	1716	mai 1719	"	
COLIN (Hyacinthe), p.	1716	1721	2 ^e prix de 1715	
DE LYEN (Jacques), arch.	1720	1723	"	
DUPUIS, p.	1720	1723	"	
GAULTIER, p.	1720	1723	"	

NOMS DES PENSIONNAIRES.	DATE du DÉPART.	DATE du RETOUR.	MOTIF de la PENSION.	OBSERVATIONS.
Gourlade, arch.	1722	1727	"	Fils du maître d'hôtel du Cardinal de Rohan.
De Vigny ou VIGNER, arch.	1722	"	"	De Vigny revenant de Constantinople logé à l'Académie.
DeLOBEL (Nicolas), p.	1723	1728	2 ^e prix de 1717	
Natoire (Charles), p.	1723	1732	1 ^{er} prix de 1721	
Bouchardon (Edme), sc.	1723	1732	1 ^{er} prix de 1722	
Jadam (Lambert-Sigisbert), sc.	1723	1733	1 ^{er} prix de 1723	
JEURAT (Étienne), p.	1724	1728	"	Jeurat arrive avec Wleughels. Le directeur avait le privilège d'installer à l'Académie un pensionnaire de son choix.
DERIZET, arch.	"	"	"	Dandré Bardon est seulement logé à l'Académie.
DANDRÉ-BARDON (Michel-Franç.), p.	1726	1731	"	
SUBLEYRAS (Pierre), p.	1728	1734	1 ^{er} prix de 1727	
TRENOLIÈRES (Pierre-Charles), p.	1728	1734	2 ^e prix de 1726	
BERNARD, p.	1728	1732	"	Bernard est admis sur la recommandation du duc de Richelieu.
BLANCHET (Louis-Gabriel), p.	1728	"	2 ^e prix de 1727	
LE BON (Pierre-Étienne), arch.	1728	1731	1 ^{er} prix de 1725	Blanchet resta longtemps à Rome occupé à des copies d'après Raphaël. Il n'avait que le logement.
SLOITZ (René-Michel-Ange), sc.	1728	1736	2 ^e prix de 1724 et 1726	
VAN LOO (François), p.	1729	"	"	Admis sur la recommandation du Cardinal de Rohan, il meurt à Turin en juillet 1732.
FRANGIN (Claude), sc.	1731	1736	1 ^{er} prix de 1730	
BOIZOT (Antoine), p.	1731	"	1 ^{er} prix de 1730	
ROUCHI.	1731	"	"	Rouchi arrive habillé en ecclésiastique.
VAN LOO (Charles), p.	1730	1732	1 ^{er} prix de 1724	
COUSTILLIER	1732	"	"	Coustillier était un ancien secrétaire du duc d'Antin.
FRONTIER (Jean-Charles), p.	1733	1739	1 ^{er} prix de 1728	
DUFLOS (Philotée-François), p.	1733	"	1 ^{er} prix de 1729	
FRANQUE (François), arch.	1733	"	"	
SOUFFLOT (Jacques-Germain), arch.	1734	"	"	
PARROCEL (Pierre-Ignace), p.	1735	1740	2 ^e prix de 1731 et 1732	

PIERRE (Jean-Baptiste-Marie), p.	1735	1740	1 ^{er} prix de 1734	
ROUARD (Jean-Baptiste), sc.	1735	1741	1 ^{er} prix de 1732	
COUSTOU (Guillaume), sc.	1736	1740	1 ^{er} prix de 1735	
PIGALLE (Jean-Baptiste), sc.	1736	"	"	Pigalle alla-t-il à Rome ? Son brevet de pensionnaire est du 7 octobre 1736.
HALLÉ (Noël), p.	1737	1744	1 ^{er} prix de 1736	
HUTIN (Charles-François), p.	1737	1743	1 ^{er} prix de 1735	
FOURNIER (Jean), p.	1737	"	1 ^{er} prix de 1737	Fournier meurt de la petite vérole le 19 octobre 1739.
MARCHAND, sc.	1737	Meurt en 1743	1 ^{er} prix de 1737	
LE JEAY, arch.	1737	1742	"	
POTAIN (Nicolas-Marie), arch.	1739	1744	1 ^{er} prix de 1738	Faveray est admis à la sollicitation de J. F. de Troy.
FAVERAY, p.	1739	1744	"	
LE LORRAIN (Louis), p.	1740	1748	1 ^{er} prix de 1739	
VAN LOO (Pierre), p.	1740	1743	1 ^{er} prix de 1738	
SALY (Jacques), sc.	1740	1748	1 ^{er} prix de 1738	
VASSÉ (Louis-Claude), sc.	1740	"	1 ^{er} prix de 1739	Roettiers obtient le logement à l'Académie sans pension.
ROETTIERS, grav.	1741	1744	"	Vershaf est seulement logé.
VERSHAF, sc.	"	"	"	
CHALLES (Michel-Ange-Charles), p.	1742	1749	1 ^{er} prix de 1741	
ADAM (François-Gaspard-Balthasar), sc.	1742	1746	1 ^{er} prix de 1741	
MIGNOT (Pierre-Philippe), sc.	1742	1746	1 ^{er} prix de 1740	
DEMONT (Gabriel-Pierre-Martin), arch.	1742	1746	1 ^{er} prix de 1737	
GUY (Jacques), grav. de pierres.	1743	"	"	Guay n'a que le logement.
VIEN (Joseph-Marie), p.	1744	1750	1 ^{er} prix de 1743	
CHALLES (Simon), sc.	1744	1752	1 ^{er} prix de 1743	
JARDIN (Nicolas-Henri), arch.	1744	1748	1 ^{er} prix de 1741	
TARSONNER (Louis-Simon), p.	1746	1751	"	
LARCHEVOUE (Pierre-Hubert), sc.	1746	1749	1 ^{er} prix de 1745	
GILLET (Nicolas-François), sc.	1746	1752	2 ^o prix de 1743 et 1745	
MOREAU (Jean), arch.	1746	"	1 ^{er} prix de 1743	
PETITOT (Edmond-Alexandre), arch.	1746	1750	1 ^{er} prix de 1745	
HAZON (Michel-Barthélemy), arch.	1746	1749	2 ^o prix de 1745	

NOMS DES PENSIONNAIRES.	DATE du DÉPART.	DATE du RETOUR.	MOTIF de la PENSION.	OBSERVATIONS.
BELLICART (Jérôme-Charles), arch..	1748	"	1 ^{er} prix de 1747	
HUTIN (Charles-François-Pierre), p.	1749	1754	1 ^{er} prix de 1748	
METTAIS (Pierre), p.	1749	1753	1 ^{er} prix de 1748	
CAPFIERI (Jean-Jacques), sc.	1749	1753	1 ^{er} prix de 1748	
CLÉRISSÉAU (Charles-Louis), arch..	1749	1754	1 ^{er} prix de 1746	
JÉLLARD, p.	1749	"	"	Julliard est seulement logé.
BARBAULT, p.	1749	1755	"	
LIÉUTAÜD, arch.	1750	1754	3 ^e prix de 1747	
DOYEN (Gabriel-François), p.	1750	"	2 ^e prix de 1748	
LAGRÈNÉE (Louis-Jean-François-Julien), p.	1751	1754	"	
LE ROY (Julien-David), arch.	1751	1754	1 ^{er} prix de 1750	
LA TRAVERSE, p.	1751	"	"	
PAJOU (Augustin), sc.	1751	1755	1 ^{er} prix de 1748	
CHEFFEVILLE, arch.	1751	"	"	
DE LA MOTTE, arch.	1751	1753	"	De la Motte a seulement la jouissance d'un logement.
GODEFROY, p.	1753	1759	"	
BRIARD (Gabriel), p.	1753	1757	"	
MELLING (Joseph), p.	1753	"	1 ^{er} prix de 1749	
PEYRE (Marie-Joseph), arch.	1753	"	1 ^{er} prix de 1750	
NATTIER fils (Jean-Marc), p.	1753	"	1 ^{er} prix de 1751	
MOREAU DESPROUX (Pierre-Louis), arch.	1754	Meurt à Rome en juillet 1754.	"	Obtient le logement à l'Académie en place de De la Motte.
DE WAILLY (Charles), arch.	1754	1756	2 ^e prix de 1749, 1750, 1751, 1752	De Wailly demanda la faveur de partager sa pension avec son ami Moreau Desproux, ce qui lui fut accordé.
DESUAYS (Jean-Baptiste-Henri), p.	1754	1756	1 ^{er} prix de 1752	
GUYARD (Laurent), sc.	1755	1757	1 ^{er} prix de 1751	
DELARUE (Louis-Félix), sc.	1754	1759	1 ^{er} prix de 1749	
TROCARD (Louis-François), arch.	1754	"	1 ^{er} prix de 1750	
LOUIS (J.-Victor), arch.	1756	1759	1 ^{er} prix de 1753	

HÉLIN (Pierre), arch.	1756	1 ^{er} prix de 1754	Chardin s'étant embarqué pour rentrer en France fut fait prisonnier par des corsaires anglais.
BRENET (André), sc.	1756	4 ^{er} prix de 1752	
DIUEZ (Jean-Baptiste), sc.	1760	1 ^{er} prix de 1753	
MONNET (Charles), p.	1761	1 ^{er} prix de 1753	
FRAGONARD (Jean-Honoré)) p.	1761	1 ^{er} prix de 1752	
MARÉCHAUX (Charles), arch.	1760	4 ^{er} prix de 1755	
CHARDIN (Pierre-Jean-Baptiste), p.	1762	1 ^{er} prix de 1754	
BRIDAN (Charles), sc.	1762	1 ^{er} prix de 1754	
AMAND (Jacques-François), p.	1762	1 ^{er} prix de 1755	
BERRIER (Pierre), sc.	1764	1 ^{er} prix de 1755	
TARAVAL (Hugues), p.	1764	1 ^{er} prix de 1756	
LE BRUN (André-Jean), sc.	1761	1 ^{er} prix de 1756	Le Brun quitte Rome pour cause de maladie, puis y revient.
CHERPITEL (Mathurin), arch.	1764	4 ^{er} prix de 1757	
CHALGRIN (Jean-François-Théès), arch.	1762	4 ^{er} prix de 1758	Chalgrin quitte l'Académie, mais obtient une chambre en 1762.
ALLEGRAIN fils (Gabriel), p.	1760	"	Allegrain n'avait qu'une chambre à l'Académie. Il est remplacé par le neveu de Pigalle.
PIGALLE neveu.	1760	"	
DURAMEAU (Louis), p.	1761	4 ^{er} prix de 1757	
GOIS (Edme-Etienne-François), sc.	1761	1 ^{er} prix de 1757	
LE ROY (Antoine), arch.	1764	1 ^{er} prix de 1759	
LECOMTE (Félix), sc.	1766	1 ^{er} prix de 1758	
RESTOUT (Jean-Bernard), p.	1761	1 ^{er} prix de 1758	
JAILLIER (Claude-Jean-Baptiste), arch.	1762	2 ^e prix de 1760	En attendant l'arrivée de Lefèvre qui avait obtenu le 1 ^{er} prix.
DE LAVALLÉE (Étienne) dit Poussin, p.	1766	1 ^{er} prix de 1759	
CLODION (Claude Michel, dit), sc.	1766	1 ^{er} prix de 1761	Clodion quitta l'Académie en 1766, mais resta à Rome jusqu'en 1771.
DE BOURGE (Antoine-Joseph), arch.	1766	1 ^{er} prix de 1761	
LE FEBVRE (Joseph-Élie-Michel), arch.	1762	4 ^{er} prix de 1760	
JULIEN (Simon), p.	1763	1 ^{er} prix de 1760	
MONOT (Claude-Martin), sc.	1763	4 ^{er} prix de 1760	
PEYRE (Antoine-François), arch.	1763	1 ^{er} prix de 1760	
GIBERT, musicien, fils de l'inspecteur de la Savonnerie.	1763	1 ^{er} prix de 1762	Envoyé à Rome par faveur pour 6 ou 8 mois.
HOUDON (Jean-Antoine), sc.	1764	"	
DARNAUDIN (Charles-François), arch.	1768	1 ^{er} prix de 1763	
BOUCHER (Juste-Mathieu), arch.	1764	2 ^e prix de 1761	

NOMS DES PENSIONNAIRES.	DATE du DÉPART.	DATE du RETOUR.	MOTIF de la PENSION.	OBSERVATIONS.
LEFFÈRE-DESFORGES (Dominique), p.	1764	1769	1 ^{er} prix de 1761	Van Loo (César) et Martin obtiennent seulement la jouissance d'une chambre.
VAN LOO (César), J.	1764	"	"	
MARTIN, p.	1764	1766	"	
SANÉ, p.	1764	1767	"	De Létang est seulement logé à l'Académie.
DE LÉTANG (?),	1765	"	"	Boizot obtient une chambre en 1769, son temps fini.
SAINTE-QUENTIN (Jacques-Philippe-Joseph), p.	1765	1769	4 ^{er} prix de 1762	Mouton est exclu pour avoir refusé de remplir le devoir pascal.
BOIZOT (Simon-Louis), sc.	1765	1770	4 ^{er} prix de 1762	Charpentier était logé depuis trois ans à l'Académie (1766); on ne dit pas à quel titre.
MOULTON (Adrien), arch.	1766	1767	4 ^{er} prix de 1764	Marmeck obtient une chambre à l'Académie comme protégé du duc de Deux-Ponts.
CHARPENTIER, arch.	1766	"	"	Fils de Carle Van Loo, César remplacé à Rome le fils Boucher.
ALIZARD (Jean-Baptiste), p.	1766	1771	4 ^{er} prix de 1764	Lagrenée remplace Mouton exclu.
BOUCHER (Yves-Eloy), sc.	1767	"	4 ^{er} prix de 1763	Houel était peintre de paysages.
HEURTIER (Jean-François), arch.	1766	1769	4 ^{er} prix de 1765	
MARMECK, p.	1767	"	"	
CALLET (François-Antoine).	1767	1771	4 ^{er} prix de 1764	
BEAUVAIS (Jacques-Philippe), sc.	1767	1772	4 ^{er} prix de 1764	
VAN LOO (César), p.	1767	1771	"	
LAGRENÉE (Jean-Jacques), p.	1767	1769	"	
HOUEL (Jean-Pierre-Louis-Laurent), p.	1769	1771	"	
BARDIN (Jean), p.	1768	1773	"	
JULIEN (Pierre), sc.	1767	1773	4 ^{er} prix de 1765	
RAYMOND (Jean-Armand), arch.	1769	1772	4 ^{er} prix de 1766	
MÉNAGEOT (François-Guillaume), p.	1769	1774	4 ^{er} prix de 1766	
SÉNÉCHAL (Nicolas), sc.	1769	1773	4 ^{er} prix de 1766	
POYER (Bernard), arch.	1769	"	2 ^e prix de 1768	
MANLIC, arch.	1769	"	"	Manlic, Guibert, Valentin sont logés à l'Académie. Guibert est remplacé par le sculpteur Stouf.
GUIBERT, p.	1769	1770	"	
VALENTIN, p.	1771	"	"	

BERTHÉLEMY (Jean-Simon), p.	1770	1774	1 ^{er} prix de 1767	
TUBEUF, arch.	1770	1773	"	
VINCENT (François-André), p.	1771	1775	1 ^{er} prix de 1768	
MOÏTTE (Jean-Guillaume), sc.	1771	"	4 ^{er} prix de 1768	
LE BOUFFEX (Joseph-Barthélemy), p.	1771	"	1 ^{er} prix de 1769	
FOUCOU (Charles-Joseph-Louis), sc.	1771	1774	4 ^{er} prix de 1769	
PARIS (Pierre-Adrien), arch.	1771	"	3 ^e prix de 1769	Paris et Breton sont sculement logés.
BRETON (?).	1771	"	"	
SUVÉE (Joseph-Benoît), p.	1772	"	1 ^{er} prix de 1771	Chevalier obtient la chambre qui était occupée par Raymond.
MILLOT (René), sc.	1772	1776	4 ^{er} prix de 1771	Stouf avait un logement à la fin de 1772.
CHEVALIER, arch.	1772	"	"	Chardin occupe le logement de Valentin.
STOUF (Jean-Baptiste), sc.	1772	1774	2 ^e prix de 1769	N'a que le logement.
CHARDIN neveu, p.	1773	"	"	
DESCAMPS fils, p.	1773	1776	"	
JOMBERT (Pierre-Charles), p.	1773	"	1 ^{er} prix de 1772	
DELAISTRE (François-Nicolas), sc.	1773	"	4 ^{er} prix de 1772	
ROUSSEAU, arch.	1773	1775	"	
HUYE (Jean-Jacques), arch.	1774	"	1 ^{er} prix de 1770	Taillasson n'a que le logement.
TAILLASSON (Jean-Joseph), p.	1774	"	"	
LEMONNIER (Charles-Anisset), p.	1774	1780	1 ^{er} prix de 1772	A l'expiration de sa pension, Segla obtient un logement et meurt à Rome le 12 nov. 1783.
SEGLA (André), sc.	1774	"	4 ^{er} prix de 1773	
REXARD (Jean-Augustin), arch.	1774	"	4 ^{er} prix de 1773	
CRUCY (Mathurin), arch.	1775	"	1 ^{er} prix de 1774	Roussel logé sculement.
ROUSSEL (?).	1775	1777	"	
BONVOISIN (Jean), p.	1775	1779	4 ^{er} prix de 1775	
PÉYRON (Jean-François-Pierre), p.	1775	1782	1 ^{er} prix de 1773	
DAVID (Jacques-Louis), p.	1775	1780	1 ^{er} prix de 1774	La Bussière meurt en avril 1781 après plusieurs mois de maladie.
LA BUSSIÈRE (Pierre), sc.	1775	1781	4 ^{er} prix de 1774	Lussault a un logement et une gratification.
LUSSAULT, arch.	1775	1777	1 ^{er} prix de 1772	Vallery Chrétien est logé sculement.
VALLERY CHRÉTIEN.	1775	"	"	
REGNAULT (Jean-Baptiste), p.	1776	1780,	1 ^{er} prix de 1776	
DUPASQUER (Antoine-Joseph), sc.	1776	1779	4 ^{er} prix de 1776	Pasquier est renvoyé.

NOMS DES PENSIONNAIRES.	DATE du DÉPART.	DATE du RETOUR.	MOTIF de la PENSION.	OBSERVATIONS.
LEMOINE (Paul-Guillaume), arch.	1776	1779	1 ^{er} prix de 1775	Obtient une chambre à l'Académie en 1779. Després a encore une chambre en 1783. Aubry, Sylvestre et Berthault sont seulement logés. Danton et Coste logés, le second à la place de Valley Chrétien. Piquet obtient la chambre de Danton. Cassas a une chambre comme protégé du duc de Charost.
DESPRÉS (Jean-Louis), arch.	1777	"	1 ^{er} prix de 1776	
DESEINE (Louis-Etienne), arch.	1777	"	1 ^{er} prix de 1777	
AUBRY (Étienne), p.	1777	1780	"	
SILVESTRE (Augustin-François), p.	1777	1780	"	
BERTHAULT, p.	1777	"	"	
DANTON, élève de Lagrenée, p.	1777	1780	"	
COSTE (J.-B.), p.	1778	"	"	
GIROUST (Jean-Antoine-Théodore), p.	1778	1782	1 ^{er} prix de 1778	
LAMARIE (Jacques), sc.	1778	1782	1 ^{er} prix de 1778	
SUZANNE (François-Marc), sc.	1778	"	1 ^{er} prix de 1778	
DE LANNOY (François-Jacques), arch.	1779	1780	1 ^{er} prix de 1779	
GISORS (Alexandre-Jean-Baptiste), arch.	1779	1780	1 ^{er} prix de 1779	
PIQUET, arch.	1780	"	"	
CASSAS (Louis-François), p.	1780	"	"	
BACARI (Louis-Antoine), sc.	1780	1784	1 ^{er} prix de 1780	
DESEINE (Louis-Pierre), sc.	1780	1784	1 ^{er} prix de 1779	
TROUARD (Louis-Alexandre), arch. .	1780	1783	1 ^{er} prix de 1780	
PERRIN (Jean-Charles-Nicolas), p. .	1780	1784	1 ^{er} prix de 1780	
COMBES (Louis), arch.	1781	1784	1 ^{er} prix de 1781	
LE SUEUR (Jacques-Philippe), sc. . .	1781	1785	1 ^{er} prix de 1781	
TARAVAIL (Jean-Gustave), p.	1782	Meurt le 28 juillet 1784	1 ^{er} prix de 1782	
VERNET (Charles-Horace), p.	1782	1783	1 ^{er} prix de 1782	
BERNARD (Pierre), arch.	1782	1785	1 ^{er} prix de 1782	
CHARDIGNY (Barthélemy-François), sc.	1784		1 ^{er} prix de 1782	
RAMEY (Claude), sc.	1782	1786	1 ^{er} prix de 1782	
RONDELET (Jean-Baptiste), arch. . . .	1783	1784	"	

Chardigny fut renvoyé pour avoir cherché à séduire la fille de Lagrenée.

Rondelet est seulement logé.

VADROYER (Antoine-Laurent-Thomas), arch.	1783	1786	1 ^{er} prix de 1783	Tannay en partant pour Rome était déjà agréé de l'Académie.
FORTIN (Auguste), sc.	1783	1787	1 ^{er} prix de 1783	Tierce occupe un logement à l'Académie.
DROUAI (Germain), p.	1784	Mort à Rome le 13 février 1788.	1 ^{er} prix de 1784	Logé à l'Académie en place de Després; sa nourriture est payée.
GACPIER (Louis), p.	1784	1788	1 ^{er} prix de 1784	
CHAUDÉ (Antoine), sc.	1784	1788	1 ^{er} prix de 1784	
DE SAINT-HUBERT (Auguste Cheval), arch.	1784	"	1 ^{er} prix de 1784	
TACUNAY (Nicolas-Antoine), p.	1784	1786	"	
TIERCE, p.	"	1784	"	
BELLE fils (Louis-Augustin), p.	1785	"	2 ^e prix de 1782	
POTAIN (Victor-Maximilien), p.	1785	1790	1 ^{er} prix de 1785	
MICHALON (Claude), sc.	1785	1791	1 ^{er} prix de 1785	
MOREAU (Jean-Charles-Alexandre), arch.	1785	1788	1 ^{er} prix de 1785	
DESMARIS (Jean-Baptiste-Frédé- ric), p.	1786	1790	1 ^{er} prix de 1785	Desmaris obtint la pension bien qu'il fût marié. Il était âgé de 30 ans. Il invoquait l'exemple de Gois et de Bardin qui avaient aussi joui de la pension, quoique mariés. Hue obtint un logement à l'Académie de Rome faisant déjà partie de l'Académie de peinture.
HUE (Jean-François), p.	1785	1786	Académicien.	
PERCIER (Charles), arch.	1786	"	1 ^{er} prix de 1786	
FONTAINE (Pierre-François-Léonard), arch.	1786	"	2 ^e prix de 1785	
LETHIÈRE (Guillaume-Guillon), p.	1786	1790	2 ^e prix de 1784	
FABRE (François-Xavier), p.	1787	1791	1 ^{er} prix de 1787	
CORNEILLE (Barthélemy), sc.	1787	1791	1 ^{er} prix de 1787	
GOUNOD (François-Louis), p.	1788	1793	2 ^e prix de 1783	
CARAFFE (Armand-Charles), p.	1788	"	"	Caraffe obtint la pension pendant un an en place de Drouais.
GARNIER (Étienne-Barthélemy), p.	1788	1793	1 ^{er} prix de 1788	
DUMONT (Jacques-Edme), sc.	1788	1790	1 ^{er} prix de 1788	
BONNARD (Jacques-Charles), arch.	1788	1793	1 ^{er} prix de 1788	
TARDIEU (Jean-Jacques), arch.	1789	1793	1 ^{er} prix de 1788	

NOMS DES PENSIONNAIRES.	DATE du DÉPART.	DATE du RETOUR.	MOTIF de la PENSION.	OBSERVATIONS.
MÉRIMÉE (Louis-Jean-François), . . .	1789	1793	"	Mérimée n'eut que la jouissance d'une chambre à l'Académie de Rome.
GINODET (Anne-Louis), p.	1789	1793	1 ^{er} prix de 1789	
MEYNIER (Charles)	1789	1793	1 ^{er} prix de 1789	
GÉRARD (Antoine-François), sc. . .	1789	1793	2 ^e prix de 1789	Les pensionnaires partis de 1789 à 1791 quittèrent tous l'Académie après l'attentat dont Hugon de Bassville fut victime le 13 janvier.
FAIVRE (Jean-Baptiste-Louis-François), arch.	1789	1793	4 ^{er} prix de 1789	
RÉATTU (Jacques), p.	1790	1793	4 ^{er} prix de 1790	
LEMOT (François-Frédéric), sc. . .	1790	1793	4 ^{er} prix de 1790	
LAFITTE (Louis), p.	1791	1793	1 ^{er} prix de 1791	
THÉVENIN (Charles), p.	1791	1793	4 ^{er} prix de 1791	
BRIDAN (Pierre-Charles), sc.	1791	1793	1 ^{er} prix de 1791	
GOIS (Edme-Etienne-François), sc.	1791	1793	4 ^{er} prix de 1791	
DE LAGARDETTE (Claude-Mathieu), arch.	1791	1793	4 ^{er} prix de 1791	
LONDON (Charles-Paul), p.	"	"	1 ^{er} prix de 1792	Les trois lauréats de 1792 n'eurent pas le temps de se rendre à Rome et ne figurent pas parmi les pensionnaires chassés par le meurtre de Bassville.
TAUNAY (Auguste-Marie), sc.	"	"	1 ^{er} prix de 1792	
NORMAND (Charles-Pierre-Joseph), arch.	"	"	4 ^{er} prix de 1792	

NOUVELLE PÉRIODE

Les Prix de Rome depuis la fondation de l'Institut.

L'Académie de France à Rome, supprimée par la Convention en août 1793, fut rétablie, par un décret du Directoire du 3 brumaire an IV (25 octobre 1795). Ce décret fixait à cinq années le séjour des lauréats en Italie. Le concours pour les prix de peinture, sculpture et architecture, institué en 1796, eut lieu pour la première fois l'année suivante; mais le palais Mancini n'était pas en état de recevoir les pensionnaires, et c'est en 1801 seulement que Suvée, nommé directeur dès 1796, put s'installer à Rome. Quelques années plus tard, Suvée parvenait à échanger l'ancien palais de Nevers ou palais Mancini contre la villa Médicis, appartenant au grand-duc de Toscane, et qui est restée, depuis plus d'un siècle, le siège officiel de l'Académie de France à Rome et la résidence des pensionnaires. Suvée meurt à la villa Médicis le 9 février 1807. L'architecte Pierre-Adrien Paris, de Besançon, le remplace par intérim pendant un an. En 1808, arrive Guillon Lethière qui a lui-même pour successeurs Thévenin (1817), Guérin (1822), Horace Vernet (1828), Ingres (1834), Schnetz (1840), Alaux (1846), etc.

On trouvera ci-après l'état le plus complet et le plus détaillé donné jusqu'ici des prix de Rome depuis la Révolution jusqu'à nos jours. Aux listes publiées précédemment ont été ajoutés les lauréats du concours de composition musicale, les dates de naissance des concurrents et les noms de leurs professeurs. Sur certains détails les biographes ne s'accordent pas et les archives de l'Académie, comme celles de

l'École des Beaux-Arts, ne fournissent que des renseignements sujets à caution.

L'orthographe des noms présente parfois des incertitudes. Doit-on écrire *Jouanin* ou *Jouannin* (p. 72)? La date de naissance est souvent impossible à préciser. Ainsi le sculpteur Marin, l'élève de Clodion, serait né, suivant un biographe, en 1749, suivant d'autres, en 1759 ou en 1773. Comment sortir d'embarras?

Instituer une enquête sur chaque nom, c'était une besogne interminable et souvent vaine, puisque l'état civil de Paris, où Marin est né, a été détruit. Est-il besoin d'ajouter que rien n'a été négligé pour approcher aussi près que possible, dans cette publication quasi officielle de l'Académie des Beaux-Arts, de l'exactitude absolue?

Plusieurs des concours dont on trouve ici les résultats n'existaient pas avant 1789. Le prix de composition musicale date de 1803; celui de gravure en taille-douce, qui a lieu tous les deux ans, de 1804. Le concours de gravure en pierres fines fut établi en 1807; il a lieu tous les quatre ans. Il porte, dans les anciens documents, tantôt le titre de concours de gravure en médailles, tantôt celui de gravure en pierres fines. En 1813, par exception, deux concours, l'un pour la gravure en médailles, l'autre pour la gravure en pierres fines, furent ouverts simultanément; le sujet était le même pour les deux épreuves. Le prix du paysage historique donnant droit à la pension de Rome remonte à 1817; le dernier concours du prix de paysage a eu lieu en 1861.

Premier Jugement de l'Institut.

PEINTURE. — *La Mort de Caton d'Utique*. — Grands Prix : BOUILLON (Pierre), né à Thiviers (Dordogne), en 1776, élève du citoyen Monsiau ; GUÉRIN (Pierre-Narcisse), né à Paris, le 13 mars 1774, élève du citoyen Regnault ; BOUCHET (Louis-André-Gabriel), né à Paris, élève du citoyen David. — Seconds Prix : HERSENT (Louis), né à Paris, le 10 mars 1777, élève du citoyen Regnault ; VAN BRÉE (Mathieu-Ignace), né à Anvers (Deux-Nèthes), élève du citoyen Vincent.

SCULPTURE. — *Ulysse et Néoptolème enlèvent à Philoctète l'arc et les flèches d'Hercule dans l'île de Lemnos*. — Grand Prix : CALLAMARD (Charles-Antoine), né à Paris, en 1776, élève du citoyen Pajou. — Seconds Prix : MILHOMME (Aimé), né à Valenciennes, le 20 août 1758, élève du citoyen Allegrain ; DUVAL (Jean-Louis), né à Paris, élève du citoyen Boizot.

ARCHITECTURE. — *Des greniers publics à l'usage d'une grande ville*. — Grands Prix : DUBUT (Louis-Ambroise), né à Paris, en 1769, élève du citoyen Ledoux ; COUSSIN (Jean-Antoine), né à Paris, en 1770, élève du citoyen Belizard. — Seconds Prix : LA BARRE (Éloi), né à Ourscamp (Oise), le 17 août 1764, élève du citoyen Raymond ; HURTAULT (Maximilien), né à Huningue (Haut-Rhin), le 8 juin 1765, élève du citoyen Percier.

PEINTURE. — *Le Combat des Horaces et des Curiaces*. — Grand Prix : HARRIET (Fulcran-Jean), né à Paris, en 1776, élève du citoyen David. — Second Prix : LEROY (Denis-Sébastien), né à Paris, en 1770, élève du citoyen Peyron.

SCULPTURE. — *Marcellus fait embarquer tous les monuments d'art de Syracuse.* — Grand Prix : DE LAVILLE (Louis), né à Jouy-sous-Telle¹ (Oise), vers 1764, élève du citoyen Boizot.

ARCHITECTURE. — *Bourse pour une ville maritime.* — Grand Prix : CLÉMENCE (Joseph), né à Paris, élève du citoyen Reverchon. — Second Prix : POUIPON (Ami-Joseph), né à Paris, élève du citoyen Percier.

1799

PEINTURE. — *Manlius Torquatus condamne son fils à mort.* — Grands Prix : GAUDAR DE LA VERDINE² (Augustin-Alphonse), né à Bourges (Cher), en 1780, élève du citoyen Vincent; BONNET (Alexandre-Romain), né à Paris, élève du citoyen Regnault. — Second Prix : MULARD (François-Henri), né à Paris, élève du citoyen David.

SCULPTURE. — *Périclès venant visiter Anaxagoras.* — Grands Prix : DUPATY (Louis-Marie-Charles-Henri), né à Bordeaux, le 29 septembre 1774, élève du citoyen Lemot; MOUTON, dit MOUTONI (Antoine), né à Lyon, en 1765, élève du citoyen Julien. — Second prix : GAULLE (Edme), né à Langres, en 1770, élève du citoyen Moitte.

ARCHITECTURE. — *Élysée ou cimetière public.* — Grands Prix : GASSE (Louis-Sylvestre), né à Naples, le 8 août 1788, élève du citoyen La Barre; GRANDJEAN DE MONTIGNY (Augustin-Henri-Victor), né à Paris, le 15 juillet 1776, élève du citoyen Percier. — Second Prix : GUIGNET (Jean-Baptiste), né à Versailles, élève des citoyens Heurtier et Percier.

1800

PEINTURE. — *Antiochus renvoie son fils à P. Scipion.* — Grand Prix : GRANGER (Jean-Pierre), né à Paris, le 10 mai 1779,

1. C'est l'artiste lui-même qui donne son lieu de naissance dans le livret du salon de l'an VI (1798).

2. Il mourut à Rome en 1804.

élève du citoyen David. — Seconds Grands Prix : INGRES (Jean-Augustin), né à Montauban, le 29 août 1780, élève du citoyen David; DUÇQ (Joseph), né à Bruges (département de la Lys), le 10 septembre 1762, élève du citoyen Suvée.

SCULPTURE. — *Priam demande à Achille le corps d'Hector, son fils.* — Seconds Prix : TIECK (Frédéric), né à Berlin, le 14 août 1776, élève du citoyen David; NORBLIN (Alexandre-Jean-Constantin), né à Varsovie, élève du citoyen Stouf.

ARCHITECTURE. — *Une École nationale des Beaux-Arts.* — Grands Prix : VALLOT (Simon), né à Dijon (Côte-d'Or), élève du citoyen Durand; MESNAGER (Jean-François), né à Paris, le 24 mars 1783, élève du citoyen Lagardette. — Seconds Prix : DEDÉBAN (Jean-Baptiste), né à Paris, en 1781, élève du citoyen Percier; ROHAULT DE FLEURY (Hubert), né à Paris, en 1777, élève du citoyen Durand.

1801

PEINTURE. — *Achille recevant dans sa tente les députés d'Agamemnon.* — Grand Prix : INGRES (Jean-Augustin), né à Montauban, le 29 août 1780, élève du citoyen David. — Second Prix : VAUTHIER (Jules-Antoine), né à Paris, en 1774, élève du citoyen Regnault.

SCULPTURE. — *Caius Gracchus quittant sa femme Licinia.* — Grands Prix : MARIN (Joseph-Charles), né à Paris, en 1773¹, élève du citoyen Clodion; MILHOMME (Dominique-Aimé), né à Valenciennes, le 20 août 1758, élève du citoyen Allegrain. — Second Prix : ALVARÈS (Joseph), né à Cordoue, en Andalousie, le 23 avril 1768, pensionnaire de S. M. le Roi d'Espagne, élève du citoyen Dejours.

ARCHITECTURE. — *Forum ou place publique.* — Grand Prix : FAMIN (Auguste-Pierre-Sainte-Marie), né à Paris, en 1776, élève du citoyen Percier. — Second Prix : DEDÉBAN (Jean-

1. Certains biographes fixent sa naissance en 1743, d'autres en 1753. Bellier de la Chavignerie donne la date que nous adoptons. Il est peu probable que Marin ait concouru pour le prix à 52 ou même à 42 ans.

Baptiste), né à Paris, en 1781, élève des citoyens Vaudoyer et Percier.

1802

PEINTURE. — *Le Gaulois Sabinus et Éponine, son épouse, découverts dans une grotte souterraine.* — Grand Prix : MENJAUD (Alexandre), né à Paris, en 1773, élève du citoyen Regnault. — Second Prix : DESCHAMPS (Guillaume-Désiré-Joseph), né à Lille, en 1781, élève du citoyen Vincent.

SCULPTURE. — *Cléobis et Biton.* — Grands Prix : EGENVILLER (Pancrace), né à Soleure (Suisse), en 1767, élève du citoyen Dejoux; BARTHOLINI (Laurent), né à Florence, en 1780, élève du citoyen Lemot.

ARCHITECTURE. — *Une foire publique située sur les bords d'un grand fleuve et dans un des lieux les plus fréquentés d'une grande ville.* — Grand Prix : ROHAULT DE FLEURY (Hubert), né à Paris, en 1777, élève du citoyen Durand. — Second Prix : BURY (Antoine-François-Girard), né à Paris, en 1780, élève des citoyens Percier et Fontaine.

1803¹

PEINTURE. — *Énée emportant son père Anchise.* — Grand Prix : BLONDEL (Merry-Joseph), né à Paris, le 23 juillet 1781, élève du citoyen Regnault. — Second Prix : ROUGET (Georges), né à Paris, le 2 mai 1784, élève du citoyen David².

SCULPTURE. — *Ulysse reconnu par sa nourrice Euryclée.* — Grand Prix : GAULLE (Edme), né à Langres, en 1770, élève du citoyen Moitte. — Second Prix : LAITIÉ (Charles-Rémi), né à Paris, en 1782, élève du citoyen Dejoux.

1. Le Concours pour Rome étant suspendu, chaque premier prix reçoit un encouragement de 1 000 francs.

2. Un 2^e prix de 300 francs est accordé à Louis-François LEJEUNE, sur un tableau de la *Bataille de Marengo*.

ARCHITECTURE. — *Port maritime*. — Grand Prix : PAGOT (François-Narcisse), né à Orléans, le 31 août 1780, élève des citoyens La Barre, de La Gardette, Legrand et Molinos. — Second Prix : CHATILLON (André-Marie), né à Paris, le 7 décembre 1782, élève des citoyens Percier et Famin.

COMPOSITION MUSICALE¹. — *Alcyone*, scène dramatique, par le citoyen Arnault. — Grand Prix : ANDRO (Albert-Auguste), né à Paris, en 1781, élève du citoyen Gossec.

1804

PEINTURE. — *La mort de Phocion*. — Grand Prix : ODEVAERE (Joseph-Denis), né à Bruges (département de la Lys), le 2 octobre 1778, élève de M. David. — Second Prix : CHASSELAT (Charles-Abraham), né à Paris, en 1782, élève de M. Regnault.

SCULPTURE. — *Méléagre mécontent*. — Grand Prix : LAITIÉ (Charles-Rémi), né à Paris, en 1782, élève de M. Dejoux. — Second Prix : RUTXHIEL (Henri-Joseph), né à Lierneux (département de l'Ourthe), en 1780, élève de MM. Houdon et David.

ARCHITECTURE. — *Un Palais impérial*. — Grand Prix : LESUEUR (Jules), né à Paris, en 1782, élève de MM. Lannoï et Percier.

GRAVURE². — 1^o *Une figure dessinée d'après l'antique*
2^o *une figure dessinée d'après nature et gravée au burin*. Grand Prix : MASQUELIER (Claude-Louis), né à Paris, en mars 1781, élève de son père et de M. Langlois. — Second Prix : AVRIL (Jean-Jacques), né à Paris, en 1777, élève de son père.

COMPOSITION MUSICALE. — *Cupidon pleurant Psyché*. — Pas de Grand Prix. — Seconds Prix : GASSE (Ferdinand), né à Naples, le 8 avril 1780, élève de M. Gossec ; DOURLÉN (Victor-Charles-Paul), né à Dunkerque, le 3 novembre 1780, élève de M. Gossec.

1. Premier concours de composition musicale.

2. Début du concours biennal de gravure en taille-douce.

1805

PEINTURE. — *La mort de Démosthènes*. — Grand Prix : BOISSELIER¹ (Félix), né à Damphal (Haute-Marne), en 1776, élève de M. Regnault. — Second Prix : LANGLOIS (Jérôme-Martin), né à Paris, le 11 mars 1779, élève de M. David.

SCULPTURE. — *Évandre allant à la rencontre de son fils Pallas*. — Grand Prix : GIRAUD (Pierre-François-Grégoire), né au Luc (Var), le 19 mars 1783, élève de MM. Ramey et Giraud. — Second Prix : CALOIGNE (Jean), né à Bruges (département de la Lys), en 1781, élève de M. Chaudet.

ARCHITECTURE. — *Un Édifice destiné à six familles opulentes se réunissant pour cultiver et encourager en commun les lettres et les arts*. — Grand Prix : GUÉNEPIN (Auguste-Jean-Marie), né à Paris, le 17 juin 1780, élève de M. Peyre. — Second Prix : HUYOT (Jean-Nicolas), né à Paris, le 25 décembre 1780, élève de M. Peyre.

GRAVURE EN PIERRES FINES². — *Le Génie de la Gravure*. — Grand Prix : TIOLIER (Nicolas-Pierre), né à Paris, en 1784, élève de MM. Dejoux et Jeuffroy.

Pas de Second Prix.

COMPOSITION MUSICALE. — *Cupidon pleurant Psyché*, par M. Arnault. — Grands Prix : DOURLÉN (Victor-Charles-Paul), né à Dunkerque, le 3 novembre 1780, élève de MM. Gossec et Catel ; GASSE (F.), né à Naples, le 8 avril 1780, élève de MM. Gossec et Catel.

1806

PEINTURE. — *Le retour de l'Enfant prodigue*. — Grand Prix : BOISSELIER (Félix), né à Damphal (Haute-Marne), en

1. Décédé à Rome, en 1811 (Gabet).

2. Fondation du concours de gravure en pierres fines, ayant lieu tous les quatre ans.

1776, élève de M. Regnault. — Second Prix : HEIM (François-Joseph), né à Belfort (Haut-Rhin), le 16 décembre 1787, élève de M. Vincent. — Médaille d'encouragement : CAMINADE (François-Alexandre), né à Paris, le 14 décembre 1783, élève de M. David.

SCULPTURE. — *Philoctète blessé à la jambe.* — Grand Prix : GIRAUD¹ (Pierre-François-Grégoire), né au Luc (Var), le 19 mars 1783, élève de MM. Ramey et Giraud. — Second Prix : CORTOT (Jean-Pierre), né à Paris, le 20 août 1787, élève de M. Bridan fils.

ARCHITECTURE. — *Un Palais pour la Légion d'honneur.* — Grand Prix : DEDÉBAN (Jean-Baptiste), né à Paris, en 1781, élève de MM. Percier et Vaudoyer. — Seconds Prix : PROVOST (Jean), né à Paris, le 27 octobre 1781, élève de M. Percier ; LEBAS (Louis-Hippolyte), né à Paris, le 30 mars 1782, élève de MM. Vaudoyer et Percier.

GRAVURE EN TAILLE-DOUCE. — *Une figure d'après l'antique et une figure d'après nature.* — Grand Prix : RICHOMME (Joseph-Théodore), né à Paris, le 28 mai 1785, élève de MM. Regnault et Coigny. — Second Prix : POTRELLE (Jean-Louis), né à Paris, élève de MM. Desnoyers et Tardieu.

COMPOSITION MUSICALE. — *Héro*, cantate, par M. de Saint-Victor. — Grand Prix : BOUTEILLER (Guillaume), né à Paris, en 1788, élève de M. Tarchi. — Second Prix : DUGAZON (Gustave), né à Paris, en 1782, élève du Conservatoire.

1807

PEINTURE. — *Thésée vainqueur du Minotaure.* — Grand Prix : HEIM (François-Joseph), né à Belfort (Haut-Rhin), le 16 décembre 1787, élève de M. Vincent. — Second Prix : CAMINADE (François-Alexandre), né à Paris, le 14 décembre 1783, élève de M. David. — Mention honorable : GUILLEMOT

1. Boisselier et Giraud remportèrent deux années de suite le grand prix parce que le séjour de Rome n'était accordé que tous les deux ans au lauréat du concours.

(Alexandre-Charles), né à Paris, en novembre 1786, élève de M. David.

SCULPTURE. — *Archimède de Syracuse*. — Grand Prix : CALOIGNE (Jean), né à Bruges, en 1781, élève de M. Chaudet. — Second Prix : MATTE (Nicolas-Augustin), né à Paris, en 1781, élève de MM. Monnot et Dejoux.

ARCHITECTURE. — *Un Palais pour l'éducation de jeunes princes*. — Grand Prix : HUYOT (Jean-Nicolas), né à Paris, le 25 décembre 1780, élève de M. Peyre. — Second Prix : LECLÈRE (Achille-René-François), né à Paris, le 29 octobre 1785, élève de M. Percier. — Médaille d'encouragement : GIROUST (Louis-François), né à Paris, en 1787, élève de M. Percier.

COMPOSITION MUSICALE. — *Ariane*, cantate, par M. de Saint-Victor. — Pas de Grand Prix. — Seconds Prix : DAUSSOIGNE (Joseph), né à Givet (Ardennes), le 24 juin 1790, élève de M. Méhul; FÉTIS (François-Joseph), né à Mons (départ. de Jemappes), le 25 mars 1784, élève de M. Beethoven. — Médaille d'encouragement : BLONDEAU (Auguste-Louis), né à Paris, le 15 octobre 1786, élève de M. Méhul.

1808

PEINTURE. — *La maladie d'Antiochus*. — Grand Prix : GUILLEMOT (Alexandre-Charles), né à Paris, en 1787, élève de M. David. — Second Prix : DE JUNNE (François-Louis), né à Paris, en 1786, élève de M. Girodet.

SCULPTURE. — *Dédale attachant des ailes à son fils Icare*. — Grand Prix : RUTXHIEL (Henri-Joseph), né à Lierneux (département de l'Ourthe), en 1780, élève de MM. Houdon et David. — Second Prix : VALOIS (Achille-Joseph-Étienne), né à Paris, le 13 janvier 1785, élève de M. Chaudet. — Médailles d'or : LEMOYNE, dit LEMOYNE SAINT-PAUL (Paul), né à Paris, en juillet 1784, élève de M. Dejoux; CANLERS (Stanislas), né à Tournai, élève de M. Dejoux.

ARCHITECTURE. — *Bains publics.* — Grand Prix : LECLÈRE (Achille-René-François), né à Paris, le 29 octobre 1783, élève de M. Percier. — Second Prix : JOLLY (François-Antoine), né à Paris, en 1782, élève de M. Durand.

COMPOSITION MUSICALE. — *Marie Stuart*, monologue lyrique, par M. de Jouy. — Grand Prix : BLONDEAU (Auguste-Louis), né à Paris, le 15 octobre 1786, élève de M. Méhul. — Pas de Second Prix.

1809

PEINTURE. — *Priam aux pieds d'Achille.* — Grand Prix : LANGLOIS (Jérôme-Martin), né à Paris, le 11 mars 1779, élève de M. David. — Second Prix : PALLIÈRE (Louis-Vincent-Léon), né à Bordeaux, le 19 juillet 1787, élève de M. Vincent.

SCULPTURE. — *Marius méditant sur les ruines de Carthage.* — Grand Prix : CORROT (Jean-Pierre), né à Paris, le 20 août 1787, élève de M. Bridan fils. — Second Prix : RUDE (François), né à Dijon, le 4 janvier 1784, élève de MM. Devosge et Cartellier. — Médaille d'encouragement : CAILLOUET (Louis-Denis), né à Paris, le 9 mai 1790, élève de M. Roland.

ARCHITECTURE. — *Une église cathédrale.* — Grand Prix : CHATILLON (André-Marie), né à Paris, le 7 décembre 1782, élève de MM. Famin et Percier. — Second Prix : GRILLON (Jean-Louis), né à Paris, le 7 février 1786, élève de MM. Labarre, Lebas et Debret.

GRAVURE EN TAILLE-DOUCE. — *Une figure d'après l'antique et une figure d'après nature.* — Grand Prix : DIEN (Claude-Marie-François), né à Paris, le 11 novembre 1787, élève de MM. Reboul et Audouin. — Second Prix : FORSTER (François), né à Neufchâtel, le 22 août 1790, élève de M. Langlois.

GRAVURE EN PIERRES FINES ET EN MÉDAILLES. — *Mars et la Victoire* — Grand Prix : GATTEAUX (Jacques-Édouard), né à Paris, le 4 septembre 1788, élève de son père et de M. Moitte. — Seconds Prix : DUBOIS (Étienne-Jacques), né

à Paris, en 1790, élève de MM. Simon, Houdon et Jeuffroy; JOUANNIN (Julien-Marie), né à Saint-Brieuc, en 1781, élève de M. Chaudet.

COMPOSITION MUSICALE. — *Agar dans le désert*, scène lyrique, par M. de Jouy. — Grand Prix : DAUSSOIGNE-MÉHUL (Joseph), né à Givet (Ardennes), le 24 juin 1790, élève de M. Méhul. — Seconds Prix : BEAULIEU (Marie-Désiré-Martin), né à Paris, le 11 avril 1791, élève de M. Méhul; VIDAL (Jean-Jacques), né à Sorèze (Tarn), le 7 mars 1789, élève de M. Gossec.

1810

PEINTURE. — *La Colère d'Achille*. — Grand Prix : DROLLING (Michel-Martin), né à Paris, le 7 mars 1786, élève de M. David et de son père — Second Prix : ABEL DE PUJOL (Alexandre-Denis), né à Valenciennes, le 30 janvier 1785, élève de M. David.

SCULPTURE. — *Othriadès blessé à mort*. — Grand Prix : AUGUSTE (Jules-Robert), né à Paris, en 1789, élève de M. Lemot. — Second Prix : DAVID, dit DAVID d'Angers (Pierre-Jean), né à Angers, le 12 mars 1789, élève de M. Roland.

ARCHITECTURE. — *Une Bourse pour une ville maritime*. — Grand Prix : GAUTHIER (Martin-Pierre), né à Troyes, le 9 janvier 1790, élève de M. Percier. — Second Prix : VAUCHELET (Auguste), né à Paris, en 1793, élève de M. Percier. — Médaille d'encouragement : LACORNÉE (Jacques), né à Bordeaux, le 29 août 1779, élève de M. Bonnard.

GRAVURE EN TAILLE-DOUCE. — *Figure d'après l'antique et figure d'après nature*. — Pas de Grand Prix. — Second Prix : COROT (Amand), né à Paris, en 1787, élève de MM. Regnault et Bervic.

GRAVURE EN PIERRES FINES. — *Ulysse reconnu par son chien*. — Grand Prix : DURAND (Pierre-Amédée), né à Paris, en 1790, élève de MM. Chaudet et Jeuffroy. — Second Prix : DOMARD (Joseph-François), né à Paris, le 12 février 1792, élève de MM. Cartellier et Jeuffroy.

COMPOSITION MUSICALE. — *Héro*, cantate, par M. de Saint-Victor. — Grand Prix : BEAULIEU (Marie-Désiré-Martin), né à Paris, le 11 avril 1791, élève de M. Méhul.

1811

PEINTURE. — *Lycurgue présentant aux Lacédémoniens l'héritier du trône*. — Grand Prix : ABEL DE PUJOL (Alexandre-Denis), né à Valenciennes, le 30 janvier 1785, élève de M. David. — Second Prix : PICOT (François-Édouard), né à Paris, le 17 octobre 1786, élève de M. Vincent.

SCULPTURE. — *La Mort d'Épaminondas*. — Grand Prix : DAVID, dit DAVID d'Angers (Pierre-Jean), né à Angers, le 12 mars 1789, élève de MM. David et Roland. — Second Prix : VAN GEEL (Louis), né à Malines, en 1789, élève de MM. David et Roland.

ARCHITECTURE. — *Un Palais pour l'Université*. — Grand Prix : PROVOST (Jean-Louis), né à Paris, le 27 octobre 1781, élève de M. Percier. — Second Prix : RENIÉ (André-Marie), né à Paris, en 1789, élève de MM. Vaudoyer et Percier.

GRAVURE EN TAILLE-DOUCE. — *Figure d'après l'antique et figure d'après nature*. — Grand Prix : COROT (Amand), né à Paris, en 1787, élève de MM. Regnault et Bervic. — Second Prix : CARON (Jean-Louis-Toussaint), né à Paris, le 27 février 1790, élève de MM. Regnault et Coigny.

COMPOSITION MUSICALE. — *Ariane*, cantate, par M. de Saint-Victor. — Grand Prix : CHELARD (Hippolyte-André-Jean-Baptiste), né à Paris, le 1^{er} février 1789, élève de MM. Gossec et Dourlens. — Second Prix : CAZOT (Félix), né à Orléans, en 1791, élève de M. Gossec.

1812

PEINTURE. — *Les Poursuivants de Pénélope massacrés par Ulysse*. — Grand Prix : PALLIÈRE (Louis-Vincent-Léon), né à Bordeaux, le 19 juillet 1787, élève de M. Vincent. — Second Prix : FORESTIER (Henri-Joseph), né à Saint-Domingue, en 1790, élève de M. Vincent.

SCULPTURE. — *Le berger Aristée déplorant la perte de ses abeilles.* — Grand Prix : RUDE (François), né à Dijon, le 4 janvier 1784, élève de MM. Devosge et Cartellier. — Second Prix : ROMAN (Jean-Baptiste-Louis), né à Paris, le 31 octobre 1792, élève de M. Cartellier. — Médailles d'encouragement : MASSA (Toussaint), né à Paris, en 1794, élève de MM. Roland et David; PRADIER (Jean-Jacques, dit James), né à Genève, le 23 mai 1790, élève de M. Lemot.

ARCHITECTURE. — *Hospice central pour plusieurs départements.* — Grand Prix : SUYS (Tilman-François), né à Ostende, en 1784, élève de M. Pereier. — Second Prix : BARON (Claude-Jean-Accary), né à Paris, en 1783, élève de M. Labarre. — Médaille d'encouragement : POISSON (Jean-Baptiste-Charles), né à Paris, en 1796, élève de MM. Lebas et Debret.

GRAVURE EN TAILLE-DOUCE. — *Figure d'après l'antique et figure d'après nature.* — Grand Prix : BOURGEOIS (Benjamin-Eugène)¹, né à Paris, en 1791, élève de MM. David et Morel. — Second prix : MULLER (Henri-Charles), né à Strasbourg, le 2 juillet 1784, élève de M. Guérin.

GRAVURE EN MÉDAILLES. — *Hercule tenant dans ses bras un enfant.* — Pas de Grand Prix. — Second Prix : MICHAUD (Auguste-François), né à Paris, le 29 septembre 1786, élève de MM. Lemot et Gallé.

COMPOSITION MUSICALE. — *La Duchesse de La Vallière*, cantate, par M. d'Avrigny. — Grands Prix : HEROLD (Louis-Joseph-Ferdinand), né à Paris, le 28 janvier 1791, élève de M. Méhul; CAZOT (Félix), né à Orléans, le 6 avril 1790, élève de M. Gossec.

1813

PEINTURE. — *La mort de Jacob.* — Grands Prix : FORESTIER (Henri-Joseph), né à Saint-Domingue, en 1790, élève de M. Vincent; PICOT (François-Édouard)², né à Paris, le

1. Mort à Rome, le 11 août 1818.

2. L'Académie ayant demandé au Ministre d'accorder à M. PICOT un deuxième premier grand prix, comme prix d'honneur, le Ministre ne pouvant lui accorder la pension de Rome, lui donne une gratification de trois mille francs.

17 octobre 1786, élève de M. Vincent. — Seconds Prix : THOMAS (Antoine-Jean-Baptiste), né à Paris, le 31 octobre 1791, élève de M. Vincent; VINCHON (Jean-Baptiste), né à Paris, le 3 août 1789, élève de M. Serangeli. — Mention : ALAUX (Jean), né à Bordeaux, le 13 janvier 1787, élève de MM. Vincent et Guérin.

SCULPTURE. — *Philoctète dans l'île de Lemnos*. — Grand Prix : PRADIER (Jean-Jacques, dit James), né à Genève, le 23 mai 1790, élève de M. Lemot. — Seconds Prix : FLATTERS (Jean-Jacques), né à Crevelt (dép. de La Roër), le 16 novembre 1786, élève de M. Houdon; PETITOT (Louis-Messidor-Lebon), né à Paris, le 22 juin 1794, élève de M. Cartellier.

ARCHITECTURE. — *Un hôtel de ville pour une Capitale*. — Grand Prix : CARISTIE (Augustin-Nicolas), né à Avallon, le 6 décembre 1783, élève de MM. Vaudoyer et Percier. — Seconds Prix : FEDEL (Achille-Jacques), né à Paris, en 1793, élève de MM. Brongniard et Debret; LONDON (Charles-Henri), né à Paris, le 14 janvier 1791, élève de M. Percier.

GRAVURE EN PIERRES FINES. — *Thésée découvrant les armes de son père*. — Pas de Grand Prix. — Second Prix : BRUN (Joseph-Silvestre), né à Paris, le 31 décembre 1792, élève de MM. Lemot et Jeuffroy. — Médailles d'encouragement : DESBŒUFS (Antoine), né à Paris, le 13 octobre 1793, élève de MM. Cartellier et Jeuffroy; CAPUCCI (Jean-Joseph), né à Rome, en 1786.

GRAVURE EN MÉDAILLES (même sujet de concours que pour la gravure en pierres fines). — Grand Prix¹ : BRANDT (Henri-François), né à Chaudefond (Neuchâtel), en 1789, élève de MM. Droz, Bridan et David. — Second Prix : CAUOIS (Augustin), né à Bar-sur-Ornain (Meuse), le 13 juin 1787, élève de M. Dejou.

COMPOSITION MUSICALE. — *Hermine*, scène lyrique, par M. Vieillard. — Grand Prix : PANSERON (Auguste-Mathieu), né

1. L'Académie regrette de n'avoir pas en réserve un autre premier grand prix pour le décerner à M. MICHAUD, élève de MM. Lemot et Galle, qui a déjà remporté un second prix.

à Paris, le 26 avril 1795, élève de MM. Gossec et Berton. — Second Prix : ROLL (Pierre-Gaspard), né à Poitiers, le 5 octobre 1787, élève de MM. Recha et Berton.

1814

PEINTURE. — *Diagoras porté en triomphe par ses fils.* — Grand Prix : VINCHON (Jean-Baptiste), né à Paris, le 5 août 1789, élève de M. Serangeli. — Seconds Prix : ALAUX (Jean), né à Bordeaux le 15 janvier 1787, élève de MM. Vincent et Guérin, RIOULT (Louis-Édouard), né à Montdidier (Somme), le 26 octobre 1780, élève de MM. Regnault et David.

SCULPTURE. — *Achille blessé à mort.* — Grand Prix : PETITOT (Louis-Messidor-Lebon), né à Paris, le 22 juin 1794, élève de M. Cartellier. — Second Prix : RAMEY (Étienne-Jules), né à Paris, le 24 mai 1796, élève de son père.

ARCHITECTURE. — *Un projet de Bibliothèque.* — Grands Prix : LANDON (Charles-Henri), né à Paris, le 14 janvier 1791, élève de M. Percier; DESTOUCHES (Louis-Nicolas-Marie), né à Paris, le 8 mai 1789, élève de MM. Vaudoyer et Percier. — Second Prix : VISCONTI (Louis-Tullius-Joachim), né à Rome, le 11 février 1791. — Médaille d'encouragement : VAUCHELET (Émile), né à Paris, en 1797, élève de M. Percier.

GRAVURE EN TAILLE-DOUCE. — Grand Prix : FORSTER (François), né à Locle (principauté de Neuchâtel), le 22 août 1790, élève de M. Langlois, — Second Prix : ROBERT (Louis-Léopold), né à Chaudefonf (principauté de Neuchâtel), le 13 mai 1794, élève de MM. David et Ch. Girardet.

GRAVURE EN PIERRES FINES. — *Guerrier saisissant ses armes sur l'autel de la patrie.* — Grand Prix : DESBŒUFS (Antoine), né à Paris, le 13 octobre 1793, élève de MM. Cartellier et Jeuffroy. — Second Prix : WALCHER (Jacques-François), né à Paris, le 12 juillet 1793, élève de MM. Lemot et Jeuffroy.

COMPOSITION MUSICALE. — *Atala*, cantate, par M. Vieillard. — Grand Prix : ROLL (Pierre-Gaspard), né à Poitiers, le 5 octobre 1787, élève de MM. Recha et Berton.

1815

PEINTURE. — *Briséis pleurant Patrocle*. — Grand Prix : ALAUX (Jean), né à Bordeaux, le 15 janvier 1787, élève de MM. Vincent et Guérin. — Second Prix : COGNIET (Léon), né à Paris, le 29 août 1794, élève de M. Guérin.

SCULPTURE. — *Ulysse reconnu par son chien*. — Grand Prix : RAMEY (Étienne-Jules), né à Paris, le 24 mai 1796, élève de son père. — Second Prix : MASSA (Toussaint), né à Paris, en 1794, élève de MM. Roland et David.

ARCHITECTURE. — *Un projet d'École polytechnique*. — Grand Prix : DEDREUX (Pierre-Anne), né à Paris, le 28 mai 1788, élève de MM. Vaudoyer et Percier. — Second Prix : VINCENT (Louis-Julien-Alexandre), né à Paris, en 1787, élève de M. Peyre.

GRAVURE EN MÉDAILLES. — *Mort d'Ajax*. — Pas de prix. — Médaille d'encouragement : JACOT (Georges), né à Nancy, en 1794, élève de MM. Bosio et Jeuffroy.

COMPOSITION MUSICALE. — *Œnone*, scène lyrique, par M. Vieillard. — Grand Prix : BENOIST (François), né à Nantes, le 10 septembre 1794, élève de M. Catel.

1816

PEINTURE. — *Œnone refusant de secourir Paris blessé*. — Grand Prix : THOMAS (Antoine-Jean-Baptiste), né à Paris, le 31 octobre 1791, élève de M. Vincent. — Seconds Prix : LANCRENON (Joseph-Ferdinand), né à Lods (Doubs), le 11 mars 1794, élève de MM. Vincent et Girodet-Trioson; SCHNETZ (Jean-Victor), né à Versailles, le 25 avril 1787, élève de M. Gros.

SCULPTURE. — *Phœnix, Ulysse et Ajax envoyés par Agamemnon vers Achille*. — Grand Prix : ROMAN (Jean-Baptiste-Louis), né à Paris, le 31 octobre 1792, élève de M. Cartellier. — Second Prix : DIMIER (Abel), né à Paris, en septembre 1794, élève de M. Cartellier. — Mention honorable : MASSA (Toussaint), né à Paris, en 1794, élève de M. Roland.

ARCHITECTURE. — *Palais pour l'Institut royal.* — Grand Prix : VAN CLÉEMPUTTE (Lucien-Tirté), né à Paris, le 15 mai 1795, élève de son père et de M. Percier. — Second Prix : LESUEUR (Jean-Baptiste-Cicéron), né à Clairefontaine (Seine-et-Oise), le 5 octobre 1794, élève de MM. Famin et Percier.

GRAVURE EN TAILLE-DOUCE. — Grand Prix : COINY (Joseph), né à Paris, le 3 septembre 1795, élève de MM. Bervic et Gounod. — Second Prix : SIXDENIERS (Alexandre-Vincent), né à Paris, le 23 décembre 1795, élève de M. Villerey.

COMPOSITION MUSICALE. — *Les derniers moments du Tasse*, cantate, par M. Dejouy. — Pas de Grand Prix. — Seconds Prix : BATTON (Désiré-Alexandre), né à Paris, le 2 janvier 1798, élève de M. Cherubini; HALÉVY (Jacques-Fromental-Élie), né à Paris, le 26 mai 1799, élève de M. Cherubini.

1817

PEINTURE. — *Castor et Pollux enlevant Hélène.* — Grand Prix : COGNIET (Léon), né à Paris, le 29 août 1794, élève de M. Guérin. — Second Prix : DUBOIS (François), né à Paris, le 10 mai 1790, élève de M. Regnault.

SCULPTURE. — *Agis mourant.* — Grand Prix : LEBŒUF, dit NANTEUIL (Charles-François), né à Paris le 7 août 1792, élève de M. Cartellier. — Second Prix : JACQUOT (Georges), né à Nancy, le 15 février 1794, élève de M. Bosio.

ARCHITECTURE. — *Un Conservatoire de musique.* — Grand Prix : GARNAUD (Antoine-Martin), né à Paris, le 30 novembre 1796, élève de M. Vaudoyer. — Second Prix : BLOUET (Guillaume-Abel), né à Passy (Seine), le 6 octobre 1795, élève de M. Delespine.

GRAVURE EN PIERRES FINES. — *Androclès reconnu par le lion.* — Grand Prix : BRUN (Joseph-Silvestre), né à Paris, le 31 décembre 1792, élève de MM. Lemot et Jeuffroy.

PAYSAGE HISTORIQUE (fondé par le Roi en 1817). — *Démocrate et les Abdéritains*. — Grand Prix : MICHALLON (Achille-Etna), né à Paris, le 22 octobre 1796, élève de M. Bertin. — Second Prix : BOISSELIER (Antoine-Félix), né à Paris, le 22 mai 1790, élève de M. Bertin. — Mention : POUPART (Achille), né à Paris, en 1788, élève de M. Bertin.

COMPOSITION MUSICALE. — *Mort d'Adonis*, cantate, par M. Vinaty. — Grand Prix : BATTON (Desiré-Alexandre), né à Paris, le 2 janvier 1798, élève de M. Cherubini. — Second Prix : HALÉVY (Jacques-Fromental-Élie), né à Paris, le 26 mai 1799, élève de M. Cherubini.

1818

PEINTURE. — *Philémon et Baucis*. — Grand Prix : HESSE (Nicolas-Auguste), né à Paris, le 28 août 1795, élève de M. Gros. — Second Prix : COUTAN (Paul-Amable), né à Paris, le 13 décembre 1792, élève de M. Gros.

Une mention a été consignée dans le procès-verbal en faveur de MM. LANCRENON et DUBOIS.

SCULPTURE. — *L'exil de Cléombrote*. — Grand Prix : SEURRE (Bernard-Gabriel), né à Paris, le 11 juillet 1795, élève de M. Cartellier. — Seconds Prix : BRA (Théophile-François-Marcel), né à Douai, le 23 juin 1797, élève de MM. Bridan et Stouf; CAILLOUET (Louis-Denis), né à Paris, le 9 mai 1790, élève de MM. Roland et Cartellier.

ARCHITECTURE. — *Une promenade publique*. — Pas de Grand Prix. — Second Prix : CALLET (Félix-Emmanuel), né à Paris, en 1791, élève de M. Delespine. — Mention honorable : DESPLAN (Antoine-Jean), né à Paris, en 1790, élève de M. Percier.

GRAVURE EN TAILLE-DOUCE. — Grand Prix : TAUREL (André-Benoît), né à Paris, le 6 septembre 1794, élève de M. Bervic. — Second Prix : LORICHON (Constant-Louis-Antoine), né à Paris, le 20 octobre 1800, élève de M. Forster. — Mention honorable : HENRIQUEL dit DUPONT (Louis-Pierre), né à Paris, le 13 juin 1797, élève de MM. Guérin et Bervic.

COMPOSITION MUSICALE — *Jeanne d'Arc*, cantate, par M. Vinaty. — Pas de Grand Prix. — Second Prix : LEBORNE (Aimé-Ambroise-Simon), né à Bruxelles, le 29 décembre 1797, élève de M. Cherubini.

1819

PEINTURE. — *Thémistocle chez Admète*. — Grand Prix : DUBOIS (François), né à Paris, le 10 mai 1790, élève de M. Regnault. — Second Prix : DE LARIVIÈRE (Charles-Philippe), né à Paris, le 30 septembre 1798, élève de M. Girodet-Trioson.

SCULPTURE. — *Énée blessé*. — Grand Prix : DIMIER (Abel), né à Paris, en septembre 1794, élève de M. Cartellier. — Seconds Prix : LEQUIEN (Justin-Marie), né à Paris, le 9 décembre 1796, élève de M. Bosio; LEMAIRE (Philippe-Joseph-Henri), né à Valenciennes, le 8 janvier 1798, élève de M. Cartellier. — Médaille d'argent : BÉGUIN (Maurice), né à Paris, le 4 septembre 1793, élève de M. Lemot.

ARCHITECTURE. — *Cimetière ou champ de repos*. — Grands Prix : CALLET (Félix-Emmanuel), né à Paris, en 1791, élève de M. Desepine; LESUEUR (Jean-Baptiste-Cicéron), né à Clairefontaine (Seine-et-Oise), le 5 octobre 1794, élève de MM. Percier et Famin. — Second Prix : VILLAIN (François-Alexandre), né à Paris, le 22 septembre 1798, élève de M. Percier.

GRAVURE EN MÉDAILLES. — *Milon de Crotone*. — Grand Prix : VATINELLE (Ursin-Jules), né à Paris, en août 1798, élève de M. Gatteaux. — Second Prix : DIEUDONNÉ (Jacques-Augustin), né à Paris, le 17 mai 1795, élève de MM. Gros et Bosio. — Médaille d'argent : BARYE (Antoine-Louis), né à Paris, le 24 septembre 1795, élève de M. Bosio.

COMPOSITION MUSICALE. — *Herminie*, cantate par M. Vinaty. — Grands Prix : HALÉVY (Jacques-Fromental-Élie), né à Paris, le 26 mai 1799, élève de M. Cherubini; MASSIN, dit TURINA (Pierre-Jean-Paul-Crépin), né à Alexandrie, le 5 juillet 1797, élève de M. Reicha. — Second Prix : POISSON (Toussaint-René), né à Paris, le 8 juin 1796, élève de M. Berton. — Médaille d'argent : DEFRANCE (Benoît-Emmanuel), né à Paris, en 1795, élève de M. Reicha.

1820

PEINTURE. — *Achille donnant à Nestor le prix de la sagesse.*
 Grand Prix : COUTAN (Amable-Paul), né à Paris, le 13 décembre 1792, élève de M. Gros. — Second Prix : MONVOISIN (Pierre-Raymond-Jacques), né à Bordeaux, le 3 août 1794, élève de M. Guérin. — Médaille d'or : DE LARIVIÈRE (Charles-Philippe), né à Paris, le 30 septembre 1798, élève de M. Girodet-Trioson.

SCULPTURE. — *Cain maudit, entendant la voix de l'Éternel.*
 Grand Prix : JACQUOT (Georges), né à Nancy, le 15 février 1794, élève de M. Bosio. — Second Prix : BARYE (Antoine-Louis), né à Paris, le 24 septembre 1795, élève de M. Bosio.

ARCHITECTURE. — *Une École de Médecine.* — Grand Prix : VILLAIN (François-Alexandre), né à Paris, le 22 septembre 1798, élève de M. Percier. — Seconds Prix : QUANTINET (Augustin-Théophile), né à Paris, en 1795, élève de MM. Fontaine et Huyot ; GILBERT (Émile-Jacques), né à Paris, le 4 septembre 1793, élève de M. Barthélemy Vignon.

GRAVURE EN TAILLE-DOUCE. — Grand Prix : LORICHON (Louis-Antoine-Constant), né à Paris, le 20 octobre 1800, élève de M. Forster. — Seconds Prix : GELÉE (François), né à Paris, le 13 mai 1796, élève de MM. Girodet-Trioson et Pauquet ; DELAISTRE (Louis-Jean-Désiré), né à Paris, le 5 avril 1800, élève de M. Forster.

COMPOSITION MUSICALE. — *Sophonisbe*, scènelyrique, par M. Vieillard. — Grand Prix : LEBORNE (Aimé-Ambroise-Simon), né à Bruxelles, le 29 décembre 1797, élève de M. Cherubini. — Second Prix : RIFAUT (Louis-Victor-Étienne), né à Paris, le 11 janvier 1798, élève de M. Berton. — Mention : BARBEREAU (Auguste-Mathurin-Balthazar), né à Paris, le 14 novembre 1799, élève de M. Reicha.

1821

PEINTURE. — *Samson livré aux Philistins.* — Grand Prix : COURT (Joseph-Désiré), né à Rouen, le 14 septembre 1797, élève de M. Gros. — Second Prix : DUBOIS (Jean-Étienne-Franklin),

né à Paris, en 1794, élève de M. Regnault. — Gratification accordée par le Roi : MONVOISIN (Pierre-Raymond-Jacques), né à Bordeaux, le 3 août 1794, élève de M. Guérin.

SCULPTURE. — *Alexandre dans la ville des Oxydraques*. — Grand Prix : LEMAIRE (Philippe-Joseph-Henri), né à Valenciennes, le 8 janvier 1798, élève de M. Cartellier. — Second Prix : DUMONT (Auguste-Alexandre), né à Paris, le 4 août 1801, élève de son père et de M. Cartellier.

ARCHITECTURE. — *Palais de Justice pour le chef-lieu d'un département*. — Grand Prix : BLOUET (Guillaume-Abel), né à Passy (Seine), le 6 octobre 1795, élève de M. Delespine. — Second Prix : LABROUSTE (Pierre-François-Henri), né à Paris, le 11 mai 1801, élève de MM. Vaudoyer et Lebas.

PAYSAGE HISTORIQUE. — *L'enlèvement de Proserpine*. — Grand Prix : RÉMOND (Jean-Charles-Joseph), né à Paris, le 19 avril 1795, élève de MM. Regnault et Bertin. — Seconds Prix : VILLENEUVE (Louis-Frédéric-Étienne), né à Paris, le 9 septembre 1796, élève de MM. Regnault et Rémond ; BOURGEOIS (Amédée), né à Paris, en 1798, élève de son père et de M. Regnault. — Mention : PERRIN (Alphonse), né à Paris, en 1798, élève de MM. Guérin et Bertin.

COMPOSITION MUSICALE. — *Diane*, cantate, par M. Vinaty. — Grand Prix : RIFAUT (Louis-Victor-Étienne), né à Paris, le 11 janvier 1798, élève de M. Berton.

1822

PEINTURE. — *Oreste et Pylade investis par des bergers*. — Pas de Grand Prix. — Seconds Prix : DEBAY (Auguste-Hyacinthe), né à Nantes, le 2 avril 1804, élève de M. Gros; BOUCHOT (François), né à Paris, le 29 novembre 1800, élève de M. Lethière. — Mention : NORBLIN (Sébastien-Louis-Wilhem), né à Varsovie, le 24 février 1796, élève de M. Regnault.

SCULPTURE. — *Jason emportant la toison d'or*. — Pas de Grand Prix. — Seconds Prix : SEURRE (Charles-Marie-Émile),

né à Paris, le 30 septembre 1798, élève de M. Cartellier; DESPREZ (Louis), né à Paris, le 7 juillet 1799, élève de M. Bosio.

ARCHITECTURE. — *Une salle pour le théâtre de l'Opéra.* — Grand Prix : GILBERT (Émile-Jacques), né à Paris, le 4 septembre 1793, élève de M. Barthélemy Vignon. — Seconds Prix : FONTAINE (Pierre-François-Louis), né à Pontoise, élève de MM. Percier et Fontaine; BOUCHET (Jules-Frédéric), né à Paris, le 29 octobre 1799, élève de MM. Debret et Guénepin. — Mention : VAUDOYER (Léon), né à Paris, le 7 juin 1803, élève de MM. Vaudooyer et Lebas.

COMPOSITION MUSICALE. — *Geneviève de Brabant*, scène lyrique, par M. Vinaty. — Grand prix : LEBOURGEOIS (Joseph-Auguste), né à Versailles, en juin 1799, élève de M. Lesueur. — Seconds prix : BARBEREAU (Auguste-Mathurin-Balthazar), né à Paris, le 14 novembre 1799, élève de M. Reicha; COURT DE FONTMICHIEL (Hippolyte-Honoré-Joseph), né à Grasse (Var), le 25 juin 1799, élève de M. Chelard.

1823

PEINTURE. — *Egiste, croyant retrouver le corps d'Oreste mort, découvre celui de Clytemnestre.* — Grands Prix : DEBAY (Auguste-Hyacinthe), né à Nantes, le 2 avril 1804, élève de M. Gros; BOUCHOT (François), né à Paris, le 29 novembre 1800, élève de M. Lethière. — Seconds Prix : FERON (Éloi), né à Paris, le 1^{er} décembre 1802, élève de M. Gros; NORBLIN (Sébastien-Louis-Wilhem), né à Varsovie, le 24 février 1796, élève de M. Regnault.

SCULPTURE. — *Douleur d'Evandre sur le corps de son fils Pallas.* — Grands Prix : DUMONT (Auguste-Alexandre), né à Paris, le 4 août 1801, élève de MM. Dumont et Cartellier; DURET (François-Joseph), né à Paris, le 19 octobre 1804, élève de M. Bosio. — Seconds Prix : DEBAY (Jean-Baptiste-Joseph), né à Nantes, le 31 août 1802, élève de M. Bosio; DANTAN (Antoine-Laurent), né à Saint-Cloud, le 9 décembre 1798, élève de M. Bosio.

ARCHITECTURE. — *Hôtel des Douanes et de l'Octroi.* — Grand Prix : DUBAN (Félix-Jacques), né à Paris, le 14 octobre 1797, élève de M. Debret. — Seconds Prix : GRISART (Jean-Louis-Victor), né à Paris, le 28 juillet 1797, élève de MM. Huyot et Guénépin; DE GISORS (Alphonse-Henri), né à Paris, le 3 septembre 1796, élève de M. Percier.

GRAVURE EN MÉDAILLES ET EN PIERRES FINES. — *Paris lançant une flèche dirigée contre le talon d'Achille.* — Pas de Grand Prix. — Seconds Prix : LEFÈVRE DUBOURG (Joseph-Arsène-Théodore), né à Paris, élève de MM. Bosio et Galle; BRENET (Louis), né à Paris, en 1798, élève de son père et de M. Bosio.

COMPOSITION MUSICALE. — *Thisbé*, cantate, par M. Vinaty. — Grands Prix : BOILLY (Édouard), né à Paris, le 16 novembre 1799, élève de MM. Boïeldieu et Fétis; ERMEL (Louis-Constant), né à Gand, le 27 décembre 1798, élève de M. Lesueur. — Seconds prix : SIMON (Maximilien-Charles), né à Metz, en 1797, élève de M. Lesueur; LABARRE (Théodore), né à Paris, le 24 mars 1803, élève de MM. Boïeldieu et Fétis.

1824

PEINTURE. — *La mort d'Alcibiade.* — Grand Prix : DE LARIVIÈRE (Charles-Philippe), né à Paris, le 30 septembre 1798, élève de MM. Girodet et Gros. — Second Prix : NAIGEON (Elzidor), né à Paris, le 8 avril 1797, élève de M. Gros.

SCULPTURE. — *La tunique de Joseph rapportée à Jacob.* — Grand Prix : SEURRE (Charles-Marie-Émile), né à Paris, le 30 septembre 1798, élève de M. Cartellier. — Second Prix : JALEY (Jean-Louis-Nicolas), né à Paris, le 27 janvier 1802, élève de MM. Jaley et Cartellier.

ARCHITECTURE. — *Un Tribunal de Cassation.* — Grand Prix : LABROUSTE (Pierre-François-Henri), né à Paris, le 11 mai 1801, élève de MM. Vaudoyer et Lebas. — Seconds Prix : LE PREUX (Félix-Louis), né à Paris, en 1796, élève de MM. Peyre neveu et Lebas; VAUDOYER (Léon), né à Paris, le 7 juin 1803, élève de MM. Vaudoyer et Lebas.

GRAVURE EN TAILLE-DOUCE. — Grand Prix : GELÉE (Français), né à Paris, le 13 mai 1796, élève de MM. Girodet-Trioson et Pauquet. — Mention : BURDET (Augustin), né à Paris, le 27 décembre 1798, élève de MM. Picot et Lecerf.

COMPOSITION MUSICALE. — *Agnès Sorel*, scène lyrique, par M. Vieillard. — Grand Prix : BARBEREAU (Auguste-Mathurin-Balthazar), né à Paris, le 14 novembre 1799, élève de M. Reicha. — Second Prix : GUILLION (Albert), né à Meaux, en 1801, élève de MM. Berton et Fétis. — Mention : ADAM (Adolphe-Charles), né à Paris, le 24 juillet 1803, élève de MM. Boïeldieu et Reicha.

1825

PEINTURE. — *Antigone donnant la sépulture à Polynice*. — Grand Prix : NORBLIN (Sébastien-Louis-Wilhem), né à Varsovie, le 24 février 1796, élève de M. Regnault¹. — Second Prix : BEZARD (Jean-Baptiste), né à Toulouse, le 25 novembre 1799, élève de MM. Guérin et Picot.

SCULPTURE. — *Prométhée attaché au rocher*. — Pas de Grand Prix. — Second Prix : LANNO (François-Gaspard-Aimé), né à Rennes, le 7 janvier 1800, élève de M. Cartellier.

ARCHITECTURE. — *Un Hôtel de Ville pour Paris*. — Grand Prix : DUC (Joseph-Louis), né à Paris, le 25 octobre 1802, élève de M. Châtillon. — Second Prix : FRIÈS (Auguste-Frédéric-Félix), né à Strasbourg, en 1800, élève de M. Huyot. — Mention : DOMMERY (Étienne-Théodore), né à Barnbeck (Basse-Saxe), le 22 mars 1801, élève de MM. Vaudoyer et Lebas.

PAYSAGE HISTORIQUE. — *La Chasse de Méléagre*. — Grand Prix : GIROUX (Alphonse), né à Paris, le 30 avril 1801, élève de son père. — Seconds Prix : BRASCASSAT (Jacques), né à Bordeaux, le 28 août 1804, élève de MM. Richard et Hersent ; GIBERT (Jean-Baptiste), né à la Pointe-à-Pitre (Guadeloupe), le 24 janvier 1803, élève de M. Lethière.

1. L'Académie exprima le regret de n'avoir pas un autre premier grand prix à adjuger au tableau de M. NAIGEON (Elzidor), né à Paris, le 8 avril 1797, élève de M. le baron Gros.

COMPOSITION MUSICALE. — *Ariane à Naxos*, scène lyrique, par M. Vinaty. — Grand Prix : GUILLON (Albert), né à Meaux, en 1801, élève de MM. Berton et Fétis. — Seconds Prix : PARIS (Claude-Joseph), né à Lyon, le 6 mars 1801, élève de M. Lesueur ; ADAM (Adolphe-Charles), né à Paris, le 24 juillet 1803, élève de MM. Boïeldieu et Reicha.

1826

PEINTURE. — *Pythias et Damon*. — Grand Prix : FÉRON (Éloi-Firmin), né à Paris, le 1^{er} décembre 1802, élève de M. le baron Gros. — Second Prix : DUPRÉ (François-Xavier), né à Paris, le 25 juillet 1803, élève de M. Lethière.

SCULPTURE. — *La Mort d'Orion*. — Grand prix : DESPREZ (Louis), né à Paris, le 7 juillet 1799, élève de M. Bosio. — Second Prix : JOUFFROY (François), né à Dijon, le 1^{er} février 1806, élève de M. Ramey fils.

ARCHITECTURE. — *Un Palais pour l'Académie royale de France, à Rome*. — Grand prix : VAUDOYER (Léon), né à Paris, le 7 juin 1803, élève de son père et de M. Le Bas. — Second Prix : DELANNOY (Marie-Antoine), né à Paris, le 28 juin 1800, élève de M. Delespine. — Mention : DOMMERY (Étienne-Théodore), né à Barnbeck (Basse-Saxe), le 22 mars 1801, élève de M. Le Bas.

GRAVURE EN TAILLE-DOUCE. — Grand Prix : GIRAUD (Pierre François-Eugène), né à Paris, le 9 août 1806, élève de MM. Herissant et Richomme. — Second Prix : MARTINET (Achille-Louis), né à Paris, le 21 janvier 1806, élève de MM. Pauquet et Forster.

COMPOSITION MUSICALE. — *Herminie*, cantate, par M. Vinaty. — Grand Prix : PARIS (Claude-Joseph), né à Lyon, le 6 mars 1801, élève de M. Lesueur. — Seconds Prix : GUIRAUD (Jean-Baptiste), né à Bordeaux, en 1803, élève de M. Lesueur ; BIENAIMÉ (Paul-Émile), né à Paris, le 7 juillet 1802, élève de MM. Berton et Fétis.

1827

PEINTURE. — *Coriolan banni de Rome.* — Grand Prix : DUPRÉ (François-Xavier), né à Paris, le 25 juillet 1803, élève de M. Lethière. — Second Prix : VAUCHELET (Théophile), né à Passy (Seine), le 7 mars 1802, élève de MM. Abel de Pujol et Hersent.

SCULPTURE. — *Mulius Scævola.* — Grands Prix : LANNO (François-Gaspard-Aimé), né à Rennes (Ille-et-Vilaine), le 7 janvier 1800, élève de M. Cartellier; JALEY (Jean-Louis-Nicolas), né à Paris, le 27 janvier 1802, élève de M. Cartellier. — Second Prix : HUSSON (Honoré-Jean-Aristide), né à Paris, le 2 juillet 1803, élève de M. David.

ARCHITECTURE. — *Un Musée d'histoire naturelle destiné à recevoir tous les trésors de la nature, en tous genres.* — Grand Prix : LABROUSTE (François-Marie-Théodore), né à Paris, le 11 mars 1799, élève de MM. Vaudoyer et Le Bas. — Second Prix : CENDRIER (François-Alexis), né à Paris, le 12 février 1803, élève de MM. Vaudoyer et Le Bas.

COMPOSITION MUSICALE. — *Orphée*, cantate, par M. Berton. Grand Prix : GUIRAUD (Jean-Baptiste), né à Bordeaux, en 1803, élève de MM. Lesueur et Reicha. — Seconds Prix : ROSS-DESPRÉAUX (Guillaume), né à Clermont (Puy-de-Dôme), le 20 septembre 1801, élève de M. Berton; — GILBERT (Alphonse), né à Paris, le 29 janvier 1804, élève de M. Berton.

1828

PEINTURE. — *Ulysse et Néoptolème venant chercher Philoctète dans l'île de Lemnos.* — Pas de grand Prix. — Second Prix : JOURDY (Paul), né à Dijon, le 17 décembre 1805, élève de M. Lethière.

SCULPTURE. — *La Mort d'Hercule sur le mont OËta.* — Grand Prix : DANTAN (Antoine-Laurent), né à Saint-Cloud (Seine-et-Oise), le 9 décembre 1798, élève de M. le baron Bosio. — Second prix : JACQUES (Théodore-Joseph-Napoléon), né à Paris, le 18 mai 1804, élève de MM. Cartellier et Cortot.

ARCHITECTURE. — *Bibliothèque publique pour la capitale du Royaume.* — Grand Prix : DELANNOY (Marie-Antoine), né à Paris, le 28 juin 1800, élève de MM. Delespine, Vaudoyer et Le Bas. — Second Prix : BOURGUIGNON (Étienne-Louis-Philippe-Symphorien), né à La Rochelle, le 19 décembre 1801, élève de MM. Vaudoyer et Le Bas. — Mention : ABRIC (Pierre-Charles), né à Montpellier, en 1799, élève de M. Debret.

GRAVURE EN TAILLE-DOUCE. — Grand Prix : VIBERT (Joseph-Victor), né à Paris, le 17 septembre 1799, élève de MM. Richomme et Hersent. — Second Prix : CLAVEY (Jean-Claude), né à Meuvy (Haute-Marne), en 1804, élève de MM. Richomme et Hersent. — Mention : GEILLE (Amédée-Barthélemy-Félix), né à la Ciotat (Bouches-du-Rhône), en 1802, élève de MM. Richomme et Hersent.

COMPOSITION MUSICALE. — *Herminie*, cantate, par M. Vieillard. — Grand Prix : ROSS-DESPRÉAUX (Guillaume), né à Clermont (Puy-de-Dôme), le 20 septembre 1801, élève de M. Berton. — Seconds Prix : BERLIOZ (Louis-Hector), né à la Côte-Saint-André (Isère), le 11 décembre 1803, élève de MM. Lesueur et Reicha; NARGEOT (Pierre-Julien), né à Paris, le 8 juillet 1799, élève de MM. Lesueur et Reicha.

1829

PEINTURE. — *Jacob refusant de livrer son fils Benjamin.* — Premier Grand Prix : BEZARD (Jean-Louis), né à Toulouse, le 25 novembre 1799, élève de M. le baron Guérin et de M. Picot. — Deuxième Premier Grand Prix : VAUCHELET (Théophile), né à Passy (Seine), le 7 mars 1802, élève de MM. Hersent et Abel de Pujol. — Premier Second Prix : SIGNOL (Émile), né à Paris, le 9 avril 1804, élève de M. le baron Gros. — Deuxième Second Prix : ROGER (Eugène), né à Sens (Yonne), en 1807, élève de M. Hersent. — Mention : SCHOPIN (Henri-Frédéric), né à Lubeck, en 1804, élève de M. le baron Gros.

SCULPTURE. — *La mort d'Hyacinthe.* — Grand Prix : DEBAY (Jean-Baptiste-Joseph), né à Nantes, le 31 août 1802, élève de son père et de M. le baron Gros. — Premier Second Prix : ÉTEX

(Antoine), né à Paris, le 20 mars 1808, élève de MM. Pradier et Ingres. — Deuxième Second Prix : BRIAN (Joseph), né à Avignon (Vaucluse), le 21 janvier 1801, élève de M. le baron Bosio.

ARCHITECTURE. — *Lazaret pour une ville méridionale de France* : Grand Prix : CONSTANT (Simon-Claude), né à Paris, le 5 janvier 1801, élève de M. Debret. — Second Prix : GARREZ (Pierre-Joseph), né à Paris, le 24 février 1802, élève de MM. Despine, Vaudoyer et Le Bas.

PAYSAGE HISTORIQUE. — *La mort d'Adonis*. — Grand Prix : GIBERT (Jean-Baptiste), né à La Pointe-à-Pitre (Guadeloupe), le 24 janvier 1803, élève de M. Guilhon Lethière. — Premier Second Prix : FOUREAU (Hugues), né à Paris, le 9 mai 1803, élève de M. le baron Gros. — Deuxième Second Prix : PODEVIN (Eugène-Modeste-Édouard), né à Paris, en 1806, élève de M. Hersent.

COMPOSITION MUSICALE. — *Cléopâtre*, cantate, par M. Vieillard. — Pas de Grand Prix. — Premier Second Prix : PRÉVOST (Eugène), né à Paris, le 23 avril 1809, élève de M. Le Sueur. — Deuxième Second Prix : MONTFORT (Alexandre), né à Paris, le 12 mai 1803, élève de MM. Berton, Boïeldieu et Fétis.

1830

PEINTURE. — *Méléagre prenant les armes à la sollicitation de son épouse*. — Grand Prix : SIGNOL (Émile), né à Paris, le 9 avril 1804, élève de M. le baron Gros. — Second Prix : SCHOPIN (Henri-Frédéric), né à Lubeck, de parents français, en 1804, élève de M. le baron Gros.

SCULPTURE. — *Thésée vainqueur du Minotaure*. — Grand Prix : HUSSON (Honoré-Jean-Aristide), né à Paris, le 2 juillet 1803, élève de M. David. — Second Prix : RAMUS (Joseph-Marius), né à Aix (Bouches-du-Rhône), le 19 juin 1803, élève de M. Cortot. — Mention : BION (Eugène-Louis), né à Paris, le 12 avril 1807, élève de M. Cortot.

ARCHITECTURE. — *Maison de campagne pour un Prince, à peu de distance de la Capitale.* — Grand Prix : GARREZ (Pierre-Joseph), né à Paris, le 24 février 1802, élève de MM. Delespine, Vaudoyer et Le Bas. — Second Prix : GIRARD (Alphonse-François-Joseph), né à Montigny (Seine-et-Oise), le 3 septembre 1806, élève de MM. Vaudoyer et Le Bas.

GRAVURE EN TAILLE-DOUCE. — Grand Prix : MARTINET (Achille-Louis), né à Paris, le 21 janvier 1806, élève de MM. Forster et Heim. — Second Prix : SALMON (Louis-Adolphe), né à Paris, en 1804, élève de MM. Dupont et Ingres.

COMPOSITION MUSICALE. — *Sardanapale*, cantate, par M. Gail. — Grands Prix : BERLIOZ (Louis-Hector), né à la Côte-Saint-André (Isère), le 11 décembre 1803, élève de MM. Le Sueur et Reicha; MONTFORT (Alexandre), né à Paris, le 12 mai 1803, élève de MM. Berton, Boïeldieu et Fétis. — Second Prix : MILLAULT (Laurent-François-Édouard), né à Paris, le 13 février 1808, élève de MM. Boïeldieu, Le Sueur et Fétis.

1831

PEINTURE. — *Achille poursuivi par le Xanthe.* — Grand Prix : SCHOPIN (Henri-Frédéric), né à Lubeck, de parents français, en 1804, élève de M. le baron Gros. — Second Prix : BLANC (Paul-Auguste), né à Lyon, en 1806, élève de M. Lethière.

SCULPTURE. — *La mort de Caton d'Utique.* — Pas de Grand Prix. — Seconds Prix : SIMART (Pierre-Charles), né à Troyes (Aube), le 27 juin 1806, élève de M. Pradier; BOULY (Louis-Alexis-Achille), né à Paris, le 31 décembre 1805, élève de M. le baron Bosio.

ARCHITECTURE. — *Un établissement d'eaux thermales.* — Grand Prix : MOREY (Mathieu-Prosper), né à Nancy (Meurthe), le 27 décembre 1805, élève de M. Achille Leclère. — Second Prix : LÉVEIL (Jean-Arnauld), né à Paris, le 30 août 1806, élève de M. Huyot.

GRAVURE EN MÉDAILLES ET EN PIERRES FINES. — *Œdipe expliquant l'énigme du sphinx.* — Grand Prix : OUDINÉ (Eugène-André), né à Paris, le 1^{er} janvier 1810, élève de MM. Gatteaux et David.

COMPOSITION MUSICALE. — *Bianca Capello*, cantate, par M. le comte de Pastoret. — Grand Prix : PRÉVOST (Eugène), né à Paris, le 23 avril 1809, élève de M. Le Sueur. — Seconds Prix : LAGRAVE (Pierre), né à Paris, le 10 mai 1811, élève de MM. Berton et Fétis ; ELWART (Antoine), né à Paris, le 19 novembre 1808, élève de MM. Le Sueur et Fétis. — Mention honorable : THOMAS (Ambroise), né à Metz (Moselle), le 5 août 1811, élève de MM. Le Sueur et Barbereau.

1832

PEINTURE. — *Thésée reconnu par son père.* — Grand Prix : FLANDRIN (Jean-Hippolyte), né à Lyon, le 22 mars 1809, élève de M. Ingres. — Seconds Prix : GIBERT (Antoine-Placide), né à Bordeaux, le 5 octobre 1806, élève de M. Picot ; HOLFELD (Hippolyte-Dominique), né à Paris, le 22 novembre 1804, élève de M. Hersent.

SCULPTURE. — *Capaneé foudroyé sous les murs de Thèbes.* — Grands Prix : BRIAN (Louis), né à Avignon (Vaucluse), le 15 novembre 1805, élève de M. David ; JOUFFROY (François), né à Dijon, le 1^{er} février 1806, élève de M. Ramey fils. — Second Prix : TOUSSAINT (Christophe-François-Armand), né à Paris, le 7 avril 1806, élève de M. David.

ARCHITECTURE. — *Le projet d'un Musée.* — Grand Prix : LÉVEIL (Jean-Arnould), né à Paris, le 30 août 1806, élève de M. Huyot. — Second Prix : NOLAU (François-Joseph), né à Paris, en 1804, élève de M. Huyot.

GRAVURE EN TAILLE-DOUCE. — Pas de Grand Prix. — Second Prix : GEILLE (Amédée-Barthélemy-Félix), né à La Ciotat (Bouches-du-Rhône), en 1803, élève de MM. Hersent et Richomme.

COMPOSITION MUSICALE. — *Hermann et Ketty*, scène lyrique, par M. le comte de Pastoret. — Grand Prix : THOMAS (Ambroise), né à Metz, le 5 août 1811, élève de MM. Le Sueur et Barbereau. — Mentions honorables : ALKAN (Charles-Valentin), né à Paris, le 30 novembre 1813, élève de M. Zimmermann ; BOISSELOT (Xavier), né à Montpellier (Hérault), le 3 décembre 1811, élève de M. Le Sueur.

1833

PEINTURE. — *Le Serpent d'airain*. — Grand Prix : ROGER (Eugène), né à Sens (Yonne), en 1807, élève de MM. Hersent et Ingres. — Second Grand Prix : COMAIRAS (Philippe), né à Saint-Germain-en-Laye, le 24 octobre 1803, élève de M. Ingres. — Deuxième Second Grand Prix : LAVOINE (Louis-Victor), né à Soissons (Aisne), en 1808, élève de M. Ingres.

SCULPTURE. — *Le Vieillard et ses enfants*. — Grand Prix : SMART (Pierre-Charles), né à Troyes, le 27 juin 1806, élève de MM. Pradier et Ingres. — Second Grand Prix : OTTIN (Auguste-Louis-Marie), né à Paris, le 11 novembre 1811, élève de M. David. — Deuxième Second Grand Prix : DEVAULX (François-Théodore), né à Paris, le 15 avril 1808, élève de M. Ramey fils.

ARCHITECTURE. — *Une École militaire*. — Grand Prix : BALTARD (Victor), né à Paris, le 19 juin 1805, élève de son père. — Premier Second Grand Prix : LEFUEL (Hector-Martin), né à Versailles, le 14 novembre 1810, élève de son père et de M. Huyot. — Deuxième Second Grand Prix : CHARGRASSE (Pierre-Philippe-Claude), né à Semur (Côte-d'Or), en 1803, élève de MM. Vaudoyer et Le Bas.

PAYSAGE HISTORIQUE. — *Ulysse et Nausicaa*. — Grand Prix : PRIEUR (Romain-Étienne-Gabriel), né à La Ferté-Gaucher (Seine-et-Marne), le 21 août 1806, élève de M. Bertin. — Premier Second Grand Prix : CHASSELAT (Henri-Jean-Saint-Ange), né à Paris, le 10 février 1813, élève de M. Lethière. — Deuxième Second Grand Prix : GIRARD (Pierre), né à Paris, en 1806, élève de M. le baron Gros. — Mention : BUTTURA (Eugène-Ferdinand), né à Paris, le 12 février 1812, élève de M. Rémond.

COMPOSITION MUSICALE. — *Le Contrebandier espagnol*, scène lyrique, par M. de Pastoret. — Grand Prix : THYS (Alphonse), né à Paris, le 9 mars 1807, élève de MM. Berton et Bienaimé. — Second Grand Prix : LECARPENTIER (Adolphe-Clair), né à Paris, le 17 février 1809, élève de MM. Lesueur et Fétis.

1834

PEINTURE. — *Homère chantant ses vers*. — Grand Prix : Jourdy (Paul), né à Dijon, le 17 décembre 1805, élève de MM. Lethière et Ingres.

SCULPTURE. — *La flagellation du Christ*. — Pas de Grand Prix. — Second Grand Prix : GOURDEL (Julien-Jean), né à Venèfles (Ille-et-Vilaine), le 5 novembre 1804, élève de M. Pradier.

ARCHITECTURE. — *Le projet d'un Athénée*. — Premier Grand Prix : LEQUEUX (Paul-Eugène), né à Paris, le 10 août 1806, élève de M. Guénepin. — Deuxième Grand Prix : THUMÉLOUP (Nicolas-Auguste), né à Saint-Denis, le 1^{er} août 1804, élève de M. Guénepin. — Mention : FINIELS (Alphonse-Augustin), né à Arbois (Jura), en 1804, élève de M. Guénepin.

GRAVURE EN TAILLE-DOUCE. — Grand Prix : BRIDEUX (François-Augustin), né à Abbeville, le 26 juillet 1813, élève de MM. David et Forster. — Deuxième Grand Prix : SALMON (Louis-Adolphe), né à Paris, en 1806, élève de MM. Dupont et Ingres.

COMPOSITION MUSICALE. — *L'Entrée en loge*, par M. Gail. — Grand Prix : ELWART (Antoine), né à Paris, le 19 novembre 1808, élève de MM. Lesueur et Fétis. — Second Grand Prix : COLET (Hippolyte-Raimond), né à Nîmes (Gard), le 5 novembre 1808, élève de MM. Berton et Reicha. — Deuxième Second Grand Prix : BOISSELOT (Xavier), né à Montpellier, le 3 décembre 1811, élève de MM. Lesueur et Fétis. — Mention : PLACET (Auguste), né aux Ternes (Seine), le 14 octobre 1816, élève de MM. Lesueur et Récipto.

1835

PEINTURE. — *Tobie rendant la vue à son père.* — Pas de Grand Prix. — Second Grand Prix : ROULIN (Louis-François-Marie), né à Rennes, en 1817, élève de MM. Colin et Ingres. — Deuxième Second Grand Prix : BLANCHARD (Charles-Octave), né à Brest, le 12 août 1814, élève de M. Coignet. — Mention : LELOIR (Jean-Baptiste-Auguste), né à Paris, le 1^{er} juillet 1809, élève de M. Picot.

SCULPTURE. — *La mort d'Ajax, fils de Télamon.* — Pas de Prix ¹.

ARCHITECTURE. — *Une École de médecine et de chirurgie.* — Grand Prix : FAMIN (Charles-Victor), né à Paris, le 18 février 1809, élève de M. Huyot. — Second Grand Prix : PACCARD (Alexis), né à Paris, le 19 janvier 1813, élève de MM. Huyot et Hubert. — Deuxième Second Grand Prix : GUÉNÉPIN (Jean-François-Jean-Baptiste), né à Noli (Montenotte), le 25 juillet 1807, élève de M. Guénepin.

GRAVURE EN MÉDAILLES ET EN PIERRES FINES. — *Romulus portant au temple de Jupiter Férétrien les premières dépouilles opimes.* — Grand Prix : FAROCHON (Jean-Baptiste-Eugène), né à Paris, le 10 mars 1812, élève de MM. David, De-paulis et Simon fils.

COMPOSITION MUSICALE. — *Achille, scène lyrique, par M. Paulin.* — Grand Prix : BOULANGER (Ernest-Henri-Alexandre), né à Paris, le 16 septembre 1813, élève de MM. Lesueur et Halévy. — Second Grand Prix : DE LACOUR (Vincent-Conrad-Félix), né à Paris, le 25 mars 1808, élève de MM. Berton, Fétis et Boily.

1836

PEINTURE. — *Le frapement du rocher.* — Premier Grand Prix : PAPETY (Dominique-Louis-Ferréol), né à Marseille, le

1. Tous les concurrents furent mis hors concours pour avoir excédé les mesures données.

12 août 1815, élève de M. Cogniet. — Deuxième Premier Grand Prix : BLANCHARD (Charles-Octave), né à Brest, le 12 août 1814, élève de M. Cogniet. — Second Grand Prix : MURAT (Jean), né à Felletin (Creuse), le 16 septembre 1807, élève de MM. Regnault et Blondel.

SCULPTURE. — *La mort de Socrate en buvant la ciguë.* — Premier Grand Prix : BONNASSIEUX (Jean), né à la Pénissière (Loire), le 19 décembre 1810, élève de M. Dumont. — Deuxième Premier Grand Prix : OTTIN (Auguste-Louis-Marie), né à Paris, le 11 novembre 1811, élève de M. David. — Premier Second Grand Prix : CAVELIER (Pierre-Jules), né à Paris, le 30 août 1814, élève de M. David. — Deuxième Second Grand Prix : JOURJON, (Toussaint-François), né à Rennes, en 1819, élève de MM. Gros et Drolling.

ARCHITECTURE. — *Palais pour l'exposition d'objets d'art et des produits de l'industrie.* — Premier Grand Prix : BOULANGER (François-Jean-Florimond), né à Douai (Nord), le 29 novembre 1807, élève de MM. Huyot, A. Leclerc et Chatillon. — Deuxième Premier Grand Prix : CLERGET (Jacques-Jean), né à Dijon (Côte-d'Or), le 30 novembre 1808, élève de M. Baltard. — Deuxième Grand Prix : GODEBOËUF (Antoine-Isidore-Eugène), né à Compiègne (Oise), le 31 juillet 1809, élève de MM. A. Leclerc et Blouet.

GRAVURE EN TAILLE-DOUCE. — Pas de Grand Prix. — Second Grand Prix : DARODES (Louis-Auguste), né à Paris, le 13 décembre 1809, élève de M. Ruhierre.

COMPOSITION MUSICALE. — *Velléda*, scène lyrique, par M. Bignon. — Grand Prix : BOISSELOT (Xavier), né à Montpellier (Hérault), le 3 décembre 1811, élève de MM. Lesueur et Fétis. — Second Grand Prix : BESOZZI (Louis-Désiré), né à Versailles, le 3 avril 1814, élève de MM. Lesueur et Barbereau.

1837

PEINTURE. — *Le Sacrifice de Noé.* — Premier Grand Prix : MURAT (Jean), né à Felletin (Creuse), le 16 septembre 1807,

élève de MM. Regnault et Blondel. — Second Grand Prix : COUTURE (Thomas), né à Senlis (Oise), le 21 décembre 1815, élève de MM. Gros et Paul Delaroche. — Deuxième Second Grand Prix : BRISSET (Pierre-Nicolas), né à Paris, le 18 août 1810, élève de M. Picot. — Troisième Second Grand Prix : GUIGNET (Jean-Baptiste), né à Autun, le 23 avril 1810, élève de MM. Regnault et Blondel.

SCULPTURE. — *Marius sur les ruines de Carthage*. — Premier Grand Prix : CHAMBARD (Louis-Léopold), né à Saint-Amour (Jura), le 25 août 1811, élève de M. David. — Deuxième premier Grand Prix : VILLAIN (Nicolas-Victor), né à Paris, le 3 août 1818, élève de M. Pradier. — Deuxième Second Grand Prix : GRUYÈRE (Théodore-Charles), né à Paris, le 17 septembre 1814, élève de M. Ramey fils.

ARCHITECTURE. — *Projet d'un Panthéon*. — Premier Grand Prix : GUÉNÉPIN (Jean-François-Jean-Baptiste), né à Noli (Montenotte), le 25 juillet 1807, élève de M. Guénepin. — Second Grand Prix : HÉNARD (Antoine-Julien), né à Fontainebleau, le 11 janvier 1812, élève de MM. Huyot et Le Bas. — Deuxième Second Grand Prix : DURIC (Jules), né à Paris, en 1812, élève de M. Callet.

PAYSAGE HISTORIQUE. — *Apollon gardant les troupeaux d'Admète*. — Premier Grand Prix : BUTTURA (Eugène-Ferdinand), né à Paris, le 12 février 1812, élève de MM. Paul Delaroche et Bertin. — Premier Second Grand Prix : LANOUÉ (Félix-Hippolyte), né à Paris, le 14 octobre 1812, élève de MM. Horace Vernet et Bertin. — Deuxième Second Grand Prix : BENOUVILLE (Jean-Achille), né à Paris, le 15 juillet 1815, élève de M. Picot. — Mention honorable : ESBRA (Raymond-Noël), né à Paris, en 1809, élève de M. Lethière.

COMPOSITION MUSICALE. — *Marie Stuart et Rizzio*, scène lyrique, par M. Léon Halévy. — Premier Grand Prix : BESOZZI (Louis-Désiré), né à Versailles, le 3 avril 1814, élève de MM. Lesueur et Barbereau. — Premier Second Grand Prix : CHOLLET (Louis-François), né à Paris, le 5 juillet 1815, élève de MM. Berton et Zimmermann aîné. — Deuxième Second Grand Prix : GOUNOD (Charles-François), né à Paris, le 17 juin 1818, élève de MM. Reicha, Halévy et Lesueur.

1838

PEINTURE. — *Saint Pierre guérissant un boiteux à la porte du Temple.* — Premier Grand Prix : PILS (Isidore-Alexandre-Auguste), né à Paris, le 7 novembre 1815, élève de M. Picot. — Second Grand Prix : DUVAL (Jules-Alexandre), né à Paris, le 5 août 1814, élève de M. Drolling.

SCULPTURE. — *David jouant de la harpe pour apaiser les fureurs de Saül.* — Premier Grand Prix : VILLAIN (Nicolas-Victor), né à Paris, le 3 août 1818, élève de MM. Pradier et Delaroche. — Second Grand Prix : MOULIVE (Jean-Pierre), né à Toulouse (Haute-Garonne), le 24 octobre 1813, élève de MM. Petitot et Dorval.

ARCHITECTURE. — *Une Église Cathédrale.* — Premier Grand Prix : UCHARD (Toussaint-François-Joseph), né à Paris, le 30 octobre 1809, élève de MM. Delannoy et Guénepin. — Second Grand Prix : MAGNE (Auguste-Joseph), né à Étampes (Seine-et-Oise), le 2 avril 1816, élève de MM. Guénepin et Debret.

GRAVURE EN TAILLE-DOUCE. — Premier Grand Prix : POLLET (Victor-Florence), né à Paris, le 22 novembre 1811, élève de MM. Richomme et Delaroche. — Deuxième Premier Grand Prix : NORMAND (Charles-Victor), né à Paris, le 23 mars 1814, élève de MM. Richomme et Drolling. — Second Grand Prix : BLANCHARD (Auguste-Thomas-Marie), né à Paris, le 18 mai 1819, élève de M. Blanchard son père. — Deuxième Second Grand Prix : ROUSSEAU (Charles-Joseph), né à Paris, le 26 septembre 1818, élève de MM. Pigeot et Delaroche.

COMPOSITION MUSICALE. — *La Vendetta*, cantate, par M. le comte de Pastoret. — Premier Grand Prix : BOUSQUET (Ange-Georges-Jacques), né à Perpignan (Pyrénées-Orientales), le 12 mars 1818, élève de MM. Berton et Le Borne. — Second Grand Prix : DELDEVEZ (Edme-Marie-Ernest), né à Paris, le 31 mai 1817, élève de MM. Berton et Halévy. — Deuxième Second Grand Prix : DANCLA (Charles-Jean-Baptiste), né à Bagnères-de-

Bigorre (Hautes-Pyrénées), le 19 décembre 1817, élève de MM. Berton et Halévy. — Mention honorable : ROGER (Alexis-André), né à Château-Gontier, le 11 juin 1814, élève de MM. Lesueur et Paer.

1839

PEINTURE. — *La Coupe de Joseph trouvée dans le sac de Benjamin*. — Premier Grand Prix : HÉBERT (Antoine-Auguste-Ernest), né à Grenoble (Isère), le 3 novembre 1817, élève de M. Delaroche. — Second Grand Prix : ROUX (Prosper-Louis), né à Paris, le 15 février 1817, élève de M. Delaroche.

SCULPTURE. — *Le Serment des Sept Chefs devant Thèbes*. — Premier Grand Prix : GRUYÈRE (Théodore-Charles), né à Paris, le 17 septembre 1814, élève de M. Ramey. — Second Grand Prix : CALMELS (Célestin-Anatole), né à Paris, le 26 mars 1821, élève de MM. le baron Bosio, Pradier et Blondel. — Deuxième Second Grand Prix : PETIT (Jean-Claude), né à Besançon, le 9 février 1819, élève de M. David.

ARCHITECTURE. — *Un Hôtel de Ville*. — Premier Grand Prix : LEFUEL (Hector-Martin), né à Versailles, le 14 novembre 1810, élève de son père et de M. Huyot. — Second Grand Prix : PÉRON (François-Marie), né à Paris, le 11 juin 1810, élève de M. Baltard.

GRAVURE EN MÉDAILLES ET EN PIERRES FINES. — *Hercule étouffant Antée*. — Premier Grand Prix : VAUTHIER (André), né à Paris, en 1819, élève de MM. Galle, Petitot et Blondel. — Second Grand Prix : FLACHERON (Jean-François-Charles-André), né à Lyon, en 1813, élève de MM. Barre et David.

COMPOSITION MUSICALE. — *Fernand*, scène lyrique, par M. le comte de Pastoret. — Premier Grand Prix : GOUNOD (Charles-François), né à Paris, le 17 juin 1818, élève de MM. Lesueur, Reicha, Paer et Halévy. — Second Prix : BAZIN (François-Emmanuel-Joseph), né à Marseille, le 4 septembre 1816, élève de MM. Berton et Halévy.

1840

PEINTURE. — *Caius Gracchus cité devant le Sénat et partant pour s'y rendre.* — Premier Grand Prix : BRISSET (Pierre-Nicolas), né à Paris, le 18 août 1810, élève de M. Picot. — Second Grand Prix : LE BOUY (Auguste), né à Honfleur, le 21 juin 1812, élève de M. Paul Delaroche.

SCULPTURE. — *Ulysse tendant la corde de son arc.* — Pas de Grand Prix. — Second Grand Prix : ROBINET (Pierre-Marie-Nicolas), né à Paris, en 1811, élève de MM. Pradier, David et Blondel.

ARCHITECTURE. — *Un Palais de la Chambre des Pairs.* — Premier Grand Prix : BALLU (Théodore), né à Paris, le 28 juin 1817, élève de M. Le Bas. — Second Grand Prix : TITEUX (Philippe-Auguste), né à Paris, le 19 septembre 1814, élève de MM. Debret et Blouet.

GRAVURE EN TAILLE-DOUCE. — Premier Grand Prix : SAINT-EVE (Jean), né à Lyon, le 9 juin 1810, élève de MM. Richomme et Vibert.

COMPOSITION MUSICALE. — *Héloïse de Montfort, Cantate*, par M. E. Deschamps. — Premier Grand Prix : BAZIN (François-Joseph-Emmanuel), né à Marseille, le 4 septembre 1816, élève de MM. Bertone et Halévy. — Deuxième Grand Prix : BATISTE (Antoine-Édouard), né à Paris, le 28 mars 1820, élève de M. Halévy. — Mention honorable : CORELDI DE GARAUDÉ (Alexis-Albert-Gauthier), né à Choisy-le-Roi (Seine), le 27 octobre 1821, élève de M. Paer.

1841

PEINTURE. — *La Robe de Joseph présentée à Jacob.* — Premier Grand Prix : LEBOUY (Auguste), né à Honfleur, le 21 juin 1812, élève de M. Paul Delaroche. — Second Grand Prix : JALABERT (Charles-François), né à Nîmes, le 1^{er} janvier 1819, élève de M. Paul Delaroche. — Deuxième Second Grand Prix : NAUDIN (Jules-Ambroise-François), né à Paris, le 28 mai 1817, élève de M. Cogniet.

PAYSAGE HISTORIQUE. — *Adam et Ève chassés du paradis terrestre par un ange armé d'une épée flamboyante.* — Premier Grand Prix : LANOUE (Félix-Hippolyte), né à Paris, le 14 octobre 1812, élève de MM. Vernet et Bertin. — Second Grand Prix : BLANCHARD (Théophile-Clément), né à Paris, en 1822, élève de MM. Blondel et Rémond; — Deuxième Second Grand Prix : CINIER (Antoine-Claude-Ponthus), né à Lyon, en 1812, élève de M. Paul Delaroche.

SCULPTURE. — *La Mort de Démosthène.* — Premier Grand Prix : DIÉBOLT (Georges), né à Dijon, le 6 mai 1816, élève de MM. Ramey et Dumont; — Deuxième Premier Grand Prix : GODDE (Charles-Joseph), né à Paris, en 1820, élève de MM. Blondel et Pradier. — Second Grand Prix : MAILLET (Jacques-Léonard), né à Paris, le 12 juillet 1823, élève de MM. David et Feuchère.

ARCHITECTURE. — *Un Palais pour un ambassadeur de France auprès d'une puissance de premier ordre.* — Premier Grand Prix : PACCARD (Alexis), né à Paris, le 19 janvier 1813, élève de MM. Huyot et Le Bas; — Second Grand Prix : TÉTAZ (Jacques-Martin), né à Paris, le 6 mars 1818, élève de MM. Huyot et Le Bas.

COMPOSITION MUSICALE. — *Lionel Foscarì,* cantate, par M. le marquis de Pastoret. — Premier Grand Prix : MAILLARD (Louis), né à Montpellier, le 24 mars 1817, élève de MM. Le Borne et Barbereau; — Second Grand Prix : MOZIN (Désiré-Théodore), né à Paris, le 25 janvier 1818, élève de MM. Berton et Halévy; — Deuxième Second Grand Prix : CORELDI DE GARAUDÉ (Alexis-Albert-Gauthier), né à Choisy-le-Roi (Seine), le 27 octobre 1821, élève de MM. Paer et Halévy.

1842

PEINTURE. — *Samuel sacrant David.* — Premier Grand Prix : BIENNOURY (Victor-François-Éloy), né à Bar-sur-Aube, le 10 janvier 1823, élève de M. Drolling. — Second Grand Prix : DUVEAU (Louis-Jean-Noël), né à Saint-Malo, le 25 décembre

1818, élève de M. Cogniet. — Mention honorable : BARRIAS (Félix-Joseph), né à Paris, le 13 septembre 1822, élève de M. Cogniet.

SCULPTURE. — *Diomède enlevant le Palladium*. — Premier Grand Prix : CAVELIER (Pierre-Jules), né à Paris, le 30 août 1814, élève de MM. David et Delaroche. — Second Grand Prix : MARÉCHAL (René-Ambroise), né à Paris, le 1^{er} février 1818, élève de MM. Ramey et Dumont. — Deuxième Second Grand prix : MOREAU (Mathurin), né à Dijon, le 18 novembre 1822, élève de MM. Ramey et Dumont. — Mention honorable : GIRARD (Noël-Jules), né à Paris, le 22 août 1816, élève de MM. David et Petitot.

L'Académie a décidé, de plus, que le témoignage de sa satisfaction pour la force qu'a présentée ce concours, en raison de l'importance et de la difficulté du sujet, serait proclamé dans sa séance publique.

ARCHITECTURE. — *Un Palais des archives du Royaume*. — Premier Grand Prix : TITEUX (Philippe-Auguste), né à Paris, le 19 septembre 1814, élève de MM. Debret et Blouet. — Second Grand Prix : DESBUISSON (Prosper), né à La Capelle (Aisne), le 19 juillet 1816, élève de M. Ach. Leclère. — Deuxième Second Grand Prix : LEBELIN (Louis-Etienne), né à Dijon (Côte-d'Or), en 1814, élève de M. Caristie. — Mention honorable : DELAAGE (Albert-François-Germain), né à Paris, en 1816, élève de M. Gauthier.

L'Académie a décidé qu'elle témoignerait publiquement sa satisfaction pour la bonne direction des études qu'atteste ce concours, eu égard à l'importance et à la difficulté du programme.

GRAVURE EN TAILLE-DOUCE. — Premier Grand Prix : DELEMER (Louis-Désiré-Joseph), né à Lille, le 10 juillet 1814, élève de M. Muller. — Second Grand Prix : COLLIER (Ange-Arthur-Sylvain), né à Paris, le 7 décembre 1818, élève de M. Forster.

COMPOSITION MUSICALE. — *La Reine Flore*, ballade des rives du Mein, par le marquis de Pastoret. — Premier Grand Prix : ROGER (Alexis-André), né à Châteaugiron (Mayenne), le 11 juin 1814, élève de MM. Halévy et Carafa. — Second Grand Prix : MASSÉ (Félix-Marie, dit Victor), né à Lorient (Morbihan), le 7 mars 1822, élève de MM. Halévy et Zimmermann. —

Deuxième Second Grand Prix : GAUTIER (Jean-François-Eugène), né à Vaugirard (Seine), le 27 février 1822, élève de M. Halévy.

1843

PEINTURE. — *Œdipe s'exilant de Thèbes*. — Premier Grand Prix : DAMERY (Eugène-Jean), né à Paris, le 14 septembre 1823, élève de M. Delaroche. — Second Grand Prix : BENOUVILLE (François-Léon), né à Paris, le 30 mars 1821, élève de M. Picot. — Deuxième Second Grand Prix : GAMBARD (Henri-Augustin), né à Sceaux, le 30 octobre 1819, élève de M. Signol.

L'Académie a décidé que le témoignage de la satisfaction que lui a fait éprouver ce concours serait proclamé dans sa séance publique.

SCULPTURE. — *La Mort d'Épaminondas*. — Premier Grand Prix : MARÉCHAL (René-Ambroise), né à Paris, le 1^{er} février 1818, élève de MM. Ramey et Dumont. — Second Grand Prix : LEQUESNE (Eugène-Louis), né à Paris, le 15 février 1815, élève de M. Pradier. — Deuxième Second Grand Prix : LAVIGNE (Hubert), né à Cons-la-Grand'Ville (Moselle), le 11 juillet 1818, élève de MM. Ramey et Dumont.

ARCHITECTURE. — *Un Palais de l'Institut*. — Premier Grand Prix : TÉTAZ (Jacques-Martin), né à Paris, le 6 mars 1818, élève de MM. Huyot et Le Bas. — Second Grand Prix : DUPONT (Pierre-Joseph), né à Dijon (Côte-d'Or), en 1815, élève de MM. Debret et Huvé. — Deuxième Second Grand Prix : ANDRÉ (Louis-Jules), né à Paris, le 24 juin 1819, élève de MM. Huyot et Le Bas.

GRAVURE EN MÉDAILLES ET EN PIERRES FINES. — *Arion sur le Dauphin*. — Premier Grand Prix : MERLEY (Louis), né à Saint-Étienne (Loire), le 7 janvier 1815, élève de MM. David et Galle.

COMPOSITION MUSICALE. — *Le Chevalier enchanté*, cantate, par M. le marquis de Pastoret. — Pas de Grand Prix. — Second Grand Prix : DUVERNOY (Henri-Louis-Charles), né à Paris, le 16 novembre 1820, élève de M. Halévy. — Mention honorable : MARCHAND (Nicolas-Alexandre), né à Bourmont (Haute-Marne), en 1819, élève de M. Fétis.

PEINTURE. — *Cincinnatus recevant les Députés du Sénat.* — Premier Grand Prix : BARRIAS (Félix-Joseph), né à Paris, le 13 septembre 1822, élève de M. Cogniet. — Second Grand Prix : LENEVEU (Jules-Eugène), né à Angers (Maine-et-Loire), le 12 décembre 1819, élève de M. Picot.

SCULPTURE. — *La Mort de Priam.* — Premier Grand Prix : LEQUESNE (Eugène-Louis), né à Paris, le 13 février 1815, élève de M. Pradier. — Second Grand Prix : THOMAS (Gabriel-Jules), né à Paris, le 10 septembre 1824, élève de MM. Ramey et Dumont.

La rupture d'une corde ayant causé la chute du bas-relief n° 3, et cette chute l'ayant réduit en un état qui n'a pas permis de le comprendre dans le jugement, l'Académie, touchée de cet accident, a décidé qu'elle déclarerait publiquement le regret qu'elle éprouvait, et elle a décerné à l'auteur, M. GUILLAUME, une médaille, comme témoignage de son intérêt, à la fois pour le malheur qui l'a frappé et pour le mérite qu'elle a reconnu dans les parties les moins mutilées de son bas-relief.

ARCHITECTURE. — *Un Édifice pour l'Académie de Paris.* — Premier Grand Prix : DESBUISSON (Prosper), né à La Capelle (Aisne), le 19 juillet 1816, élève de M. Leclère. — Second Grand Prix : LEDRU (Agis-Léon), né à Clermont (Puy-de-Dôme), en 1816, élève de MM. Huyot et Le Bas. — Deuxième Second Grand Prix : LAISNÉ (Charles-Jean), né à Fontenay-aux-Roses (Seine), en 1819, élève de MM. Huvé et Lenormand. — Mention honorable : DEMANGEAT (Eugène), né à Nantes, le 3 mars 1818, élève de MM. Le Bas et Huvé.

GRAVURE EN TAILLE-DOUCE. — Premier Grand Prix : AUBERT (Jean-Ernest), né à Paris, le 11 mai 1824, élève de MM. Delaroche et Martinet. — Second Grand Prix : TOURNY (Joseph-Gabriel), né à Paris, le 3 mars 1817, élève de MM. Prudhomme et Mulard.

COMPOSITION MUSICALE. — *Le Renégat de Tanger*, cantate, par le marquis de Pastoret. — Premier Grand Prix : MASSÉ (Félix-Marie, dit Victor), né à Lorient (Morbihan), le 7 mars 1822, élève de MM. Halévy et Zimmermann. — Deuxième Premier Grand Prix : RENAUD DE VILBACK, né à Montpellier,

le 3 juin 1829, élève de M. Halévy. — Second Grand Prix : MERTENS (Jean-Henri), né à Paris, le 3 janvier 1819, élève de M. Carafa.

1845

PEINTURE. — *Jésus dans le Prétoire*. — Premier Grand Prix : BENOUVILLE (François-Léon), né à Paris, le 30 mars 1821, élève de M. Picot. — Second Grand Prix : CABANEL (Alexandre), né à Montpellier, le 28 septembre 1823, élève de M. Picot.

L'Académie a décidé que le témoignage de la satisfaction que lui a causée ce concours, où les deux tableaux qu'elle a couronnés se distinguent par des qualités qui se sont rencontrées rarement au même degré dans nos concours, serait rendu public, et qu'il serait joint à ce témoignage l'expression du regret qu'elle éprouve de n'avoir point à sa disposition un deuxième premier grand prix pour l'accorder à l'auteur du tableau qui a obtenu le second prix.

Par arrêté de M. le Ministre de l'Intérieur, en date du 21 octobre 1845, et sur la proposition de l'Académie, M. Cabanel est parti pour Rome comme pensionnaire de l'Académie avec le titre de Deuxième Premier Grand Prix.

PAYSAGE HISTORIQUE. — *Ulysse et Nausicaa*. — Premier Grand Prix : BENOUVILLE (Jean-Achille), né à Paris, le 15 juillet 1815, élève de M. Picot.

SCULPTURE. — *Thésée soulevant le rocher*. — Premier Grand Prix : GUILLAUME (Jean-Baptiste-Claude-Eugène), né à Montbard (Côte-d'Or), le 4 juillet 1822, élève de M. Pradier. — Pas de Second Prix.

L'Académie a déclaré qu'après la figure qui a obtenu le 1^{er} prix, elle en a distingué une autre qui lui a paru digne d'éloges à beaucoup d'égards; mais que son auteur, ayant déjà obtenu un second grand prix dans un précédent concours, ne pouvait l'obtenir à celui-ci. — L'auteur de cette figure est M. MOREAU (Mathurin), né à Dijon (Côte-d'Or), élève de MM. Ramey et Dumont.

ARCHITECTURE. — *Une Église Cathédrale pour une ville Capitale*. — Premier Grand Prix : THOMAS (Félix), né à Nantes, le 29 septembre 1815, élève de M. Le Bas. — Premier Second Grand Prix : TRÉMAUX (Pierre), né à Charcey (Saône-et-Loire), le 28 juillet 1818, élève de M. Le Bas. — Deuxième Second Grand Prix : LAINÉ (Charles-Auguste-Philippe), né à La Rochelle, le 28 juillet 1816, élève de M. Leclère.

COMPOSITION MUSICALE. — *Imogine*, cantate, par M. Vieillard. — Pas de Premier Grand Prix. — Second Grand Prix : ORTOLAN (Eugène), né à Paris, le 1^{er} avril 1824, élève de MM. Berton et Halévy.

1846

PEINTURE. — *La maladie d'Alexandre*. — Pas de Premier Grand Prix. — Second Grand Prix : CRAUK (Charles-Alexandre), né à Valenciennes (Nord), le 27 janvier 1819, élève de M. Picot.

SCULPTURE. — *Mézenze blessé*. — Pas de prix.

ARCHITECTURE. — *Un Muséum d'histoire naturelle, avec Jardin botanique et ménagerie, pour une Capitale*. — Premier Grand Prix : NORMAND (Alfred-Nicolas), né à Paris, le 1^{er} juillet 1822, élève de MM. Jay et Normand. — Premier Second Grand Prix : MONGE (Thomas-Augustin), né à Paris, le 22 août 1821, élève de M. Bouchet. — Deuxième Second Grand Prix : PONTTHIEU (Jacques-Louis-Florimond), né à Saint-Gobain (Aisne), le 13 juillet 1822, élève de M. Bouchet.

GRAVURE EN TAILLE-DOUCE. — Premier Grand Prix : TOURNY (Joseph-Gabriel), né à Paris, le 3 mars 1817, élève de MM. Martinet et Mulard. — Second Grand Prix : LEHMANN (Auguste), né à Lyon, le 17 avril 1822, élève de MM. Henriquel-Dupont et Vibert.

COMPOSITION MUSICALE. — *Velazquez*, cantate, par M. C. Doucet. — Premier Grand Prix : GASTINEL (Léon-Gustave-Cyprien), né à Villiers-les-Pots (Côte-d'Or), le 13 août 1823, élève de M. Halévy. — Mention honorable : CHARLOT (Joseph-Auguste), né à Nancy, le 24 janvier 1827, élève de M. Carafa.

1847

PEINTURE. — *La mort de Vitellius*. — Premier Grand Prix : LENEVEU (Jules-Eugène), né à Angers, le 12 décembre 1819, élève de M. Picot. — Second Grand Prix : BAUDRY (Paul-Jacques-Aimé), né à Bourbon-Vendée (Vendée), le 7 novembre 1828, élève de M. Drolling.

SCULPTURE. — *Télémaque apportant à Phalante l'urne d'Hippias*. — Premier Grand Prix : PERRAUD (Jean-Joseph), né à Monay (Jura), le 26 avril 1819, élève de MM. Ramey et Dumont. — Deuxième Premier Grand Prix : MAILLET (Jacques-Léonard), né à Paris, le 19 janvier 1823, élève de Pradier. — Second Grand Prix : BONNARDEL (Pierre-Antoine-Hippolyte), né à Bonnay (Saône-et-Loire), le 14 janvier 1824, élève de MM. Ramey et Dumont. — Mention honorable : ROGUET (Louis), né à Saint-Junien (Haute-Vienne), le 24 décembre 1824, élève de MM. Duret et Drölling.

L'Académie se plaît à déclarer sa satisfaction de la force de ce concours qui témoigne d'une bonne direction dans les études.

ARCHITECTURE. — *Un Palais de la Chambre des Députés*. — Premier Grand Prix : ANDRÉ (Louis-Jules), né à Paris, le 24 juin 1819, élève de MM. Huyot et Le Bas. — Second Grand Prix : CLAUDEL (Charles-Mathieu-Guérin), né à Rennes, le 28 avril 1818, élève de M. Le Bas.

GRAVURE EN MÉDAILLES ET EN PIERRES FINES. — Il n'y a pas eu de concours définitif.

COMPOSITION MUSICALE. — *L'Ange et Tobie*, cantate, par M. Léon Halévy. — Premier Grand Prix : DEFFÈS (Pierre-Louis), né à Toulouse, le 25 juillet 1819, élève de M. Halévy. — Premier Second Grand Prix : CRÈVECOEUR (Joseph-Eugène), né à Calais, le 12 janvier 1819, élève de M. Colet. — Deuxième Second Grand Prix : CHARLOT (Joseph-Auguste), né à Nancy, le 21 janvier 1827, élève de M. Carafa.

1848

PEINTURE. — *Saint Pierre chez Marie*. — Pas de Premier Grand Prix. — Premier Second Grand Prix : BOULANGER (Rodolphe-Clarancé), né à Paris, le 25 avril 1824, élève de MM. Delaroche et Jollivet. — Deuxième Second Grand Prix : BOUGUEREAU (Adolphe-William), né à La Rochelle, le 30 novembre 1825, élève de M. Picot. — Mention honorable : HOUSEZ (Charles-Gustave), né à Condé (Nord), le 17 décembre 1822, élève de M. Picot.

SCULPTURE. — *Philoctète partant pour le siège de Troie.* — Premier Grand Prix : THOMAS (Gabriel-Jules), né à Paris, le 10 septembre 1824, élève de MM. Ramey et Dumont. — Second Grand Prix : ROGUET (Louis), né à Saint-Junien (Haute-Vienne), le 24 décembre 1824, élève de MM. Duret et Drolling. — Mention honorable : MANIGLIER (Henri-Charles), né à Paris, le 11 octobre 1826, élève de MM. Ramey et Dumont.

ARCHITECTURE. — *Un Conservatoire des Arts et Métiers, avec galeries pour les expositions des produits de l'industrie.* — Premier Grand Prix : GARNIER (Jean-Louis-Charles), né à Paris, le 6 novembre 1823, élève de M. Le Bas. — Second Grand Prix : HUE (Achille-Aimé-Alexis), né à Mathieu (Calvados), le 16 novembre 1825, élève de M. Gauthier. — Mention honorable : LEBOUTEUX (Denis), né à Saint-Denis (Seine), le 6 août 1819, élève de MM. Huyot et Le Bas.

GRAVURE EN MÉDAILLES ET PIERRES FINES. — *Mercure formant le caducée.* — Premier Grand Prix : CHABAUD (Louis-Félix), né à Venelles (Bouches-du-Rhône), le 14 mars 1824, élève de MM. Pradier et Gayard. — Second Grand Prix : BONNET (Guillaume), né à Saint-Germain-Laval (Loire), le 27 octobre 1820, élève de MM. Ramey, Dumont et Gayard.

GRAVURE EN TAILLE-DOUCE. — Premier Grand Prix : DEVEAUX (Jacques-Martial), né à Paris, le 18 juillet 1825, élève de M. Martinet.

COMPOSITION MUSICALE. — *Damoclès*, cantate, par M. Paul Lacroix. — Premier Grand Prix : DUPRATO (Jules-Laurent), né à Nîmes, le 20 mars 1827, élève de M. Le Borne. — Premier Second Grand Prix : BAZILLE (Auguste-Ernest), né à Paris, le 27 août 1828, élève de M. Halévy. — Deuxième Second Grand Prix : MATHIAS (Georges-Amédée-Saint-Clair), né à Paris, le 14 octobre 1826, élève de M. Halévy.

1849

PEINTURE. — *Ulysse reconnu par Euryclée.* — Premier Grand Prix : BOULANGER (Rodolphe-Clarancé), né à Paris, le

25 avril 1824, élève de MM. Paul Delaroche et Jolivet. — Second Grand Prix : CHAZAL (Charles-Camille), né à Paris, le 26 mars 1825, élève de M. Drolling.

SCULPTURE. — *Teucer blessé par Hector*. — Premier Grand Prix : ROGUET (Louis), né à Saint-Junien (Haute-Vienne), le 24 décembre 1824, élève de MM. Duret et Drolling. — Pas de Second Prix.

ARCHITECTURE. — *Une école des Beaux-Arts*. — Premier Prix : LEBOUTEUX (Denis), né à Batignolles-Monceaux (Seine), le 6 août 1819, élève de MM. Huyot et Le Bas. — Second Grand Prix : DAVIDOUD (Gabriel-Jean-Antoine), né à Paris, le 30 octobre 1824, élève de M. L. Vaudoyer. — Mention honorable : GINAIN (Paul-René-Léon), né à Paris, le 5 novembre 1825, élève de M. Le Bas.

PAYSAGE HISTORIQUE. — *Mort de Milon de Croton*. — Premier Grand Prix : LECOINTE (Charles-Joseph), né à Paris, le 24 février 1823, élève de MM. Picot et Aligny. — Second Grand Prix : DE CURZON (Marie-Alfred), né à Migné (Haute-Vienne), le 7 septembre 1820, élève de M. Drolling.

COMPOSITION MUSICALE. — *Antonio*, cantate, par M. Camille Doucet. — Pas de Premier Grand Prix. — Premier Second Grand Prix : CAHEN (Ernest), né à Paris, le 18 août 1828, élève de MM. Adam et Zimmermann. — Deuxième Second Grand Prix : JONAS (Émile), né à Paris, le 5 mars 1827, élève de M. Carafa.

1850

PEINTURE. — *Zénobie trouvée sur les bords de l'Araxe*. — Premier Grand Prix : BAUDRY (Paul-Jacques-Aimé), né à Bourbon-Vendée (Vendée), le 7 novembre 1828, élève de M. Drolling. — Deuxième Premier Grand Prix : BOUGUEREAU (Adolphe-William), né à la Rochelle, le 30 novembre 1825, élève de M. Picot. — Second Grand Prix : BIX (Jean-Baptiste-Émile), né à Paris, le 10 février 1825, élève de M. Cogniet. — Deuxième Second Grand Prix : MAILLOT (Théodore-Pierre-Nicolas), né à

Paris, le 30 juillet 1826, élève de M. Drolling. — Mention honorable : CHIFFLARD (François-Nicolas), né à Saint-Omer (Pas-de-Calais), le 21 mars 1825, élève de M. Cogniet.

Les nombreuses récompenses que vient d'accorder l'Académie témoignent hautement la satisfaction que lui a fait éprouver ce concours. Elle l'a trouvé fort et soutenu, et elle a décidé que cette déclaration serait rendue publique.

SCULPTURE. — *La Mort d'Achille*. — Premier Grand Prix : GUMERY (Charles-Alphonse), né à Paris, le 14 juin 1827, élève de M. Toussaint. — Second Grand Prix : FERRAT (Jean-Joseph-Hippolyte-Romain), né à Aix (Bouches-du-Rhône), le 9 août 1822, élève de M. Pradier. — Mention honorable : CARPEAUX (Jean-Baptiste), né à Valenciennes, le 11 mai 1827, élève de MM. Duret et Rude.

ARCHITECTURE. — *Une place publique*. — LOUVET (Louis-Victor), né à Paris, le 1^{er} février 1822, élève de MM. Huyot et Le Bas. — Second Grand Prix : VILLAIN (Édouard-Auguste), né à Paris, le 21 janvier 1829, élève de MM. Viel et Desjardins.

GRAVURE EN TAILLE-DOUCE. — Premier Grand Prix : BERTINOT (Gustave-Nicolas), né à Louviers (Eure), le 23 juin 1822, élève de MM. Drolling et Martinet. — Second Grand Prix : DANGUIN (Jean-Baptiste), né à Frontenas (Rhône), le 2 mai 1823, élève de MM. Vibert et Orsel.

COMPOSITION MUSICALE. — *Emma et Eginhard*, cantate, par M. Bignan. — Premier Grand Prix : CHARLOT (Joseph-Auguste), né à Nancy, le 21 janvier 1827, élève de MM. Carafa et Zimmermann. — Second Grand Prix : MORHANGE-ALKAN (Napoléon), né à Paris, le 2 février 1826, élève de MM. Adam et Zimmermann. — Deuxième Second Grand Prix : HIGNARD (Jean-Louis-Aristide), né à Nantes, le 20 mai 1822, élève de M. Halévy.

1851

PEINTURE. — *Périclès au lit de mort de son fils*. — Premier Grand Prix : CHIFFLARD (François-Nicolas), né à Saint-Omer (Pas-de-Calais), le 21 mars 1825, élève de M. Cogniet. — Second Grand Prix : GIACOMOTTI (Félix-Henri), né à Quingey

(Doubs), le 29 novembre 1826, élève de M. Picot. — Deuxième Second Grand Prix : LÉVY (Émile), né à Paris, le 29 août 1826, élève de MM. Abel de Pujol et Picot.

SCULPTURE. — *Les Grecs et les Troyens se disputent le corps de Patrocle.* — Premier Grand Prix : BONNARDEL (Pierre-Antoine-Hippolyte), né à Bonnay (Saône-et-Loire), le 14 janvier 1824, élève de MM. Ramey et Dumont. — Deuxième Premier Grand Prix : CRAUK (Adolphe-Désiré), né à Valenciennes, le 16 juillet 1827, élève de M. Pradier. — Second Grand Prix : DEBUT (Didier), né à Moulins (Allier), le 4 juin 1824, élève de M. David. — Deuxième Second Grand Prix : MANIGLIER (Henri-Charles), né à Paris, le 11 octobre 1826, élève de MM. Ramey et Dumont. — Mention honorable : LEPÈRE (Alfred-Adolphe-Édouard), né à Paris, le 5 mai 1827, élève de MM. Ramey, Dumont et Tousseint.

L'Académie a décidé que le témoignage de sa satisfaction sur la force de ce concours serait rendu public dans la séance où elle distribue les grands prix.

ARCHITECTURE. — *Un hospice sur l'une des hautes montagnes des Alpes.* — Premier Grand Prix : ANCELET (Gabriel-Auguste), né à Paris, le 21 décembre 1829, élève de M. Baltard. — Second Grand Prix : TRIQUET (Michel-Achille), né à Paris, le 13 février 1828, élève de M. Le Bas. — Mention honorable : CHAPELAIN (Joseph-Alfred), né à Paris, le 15 janvier 1829, élève de MM. Blouet, Saint-Père et Trouillet.

GRAVURE EN MÉDAILLES ET EN PIERRES FINES. — *Neptune faisant naître le cheval.* — Pas de Grand Prix. — Second Grand Prix : CHAPU (Henri-Michel-Antoine), né à Mée (Seine-et-Marne), le 29 septembre 1833, élève de MM. Pradier et Bovy.

COMPOSITION MUSICALE. — *Le Prisonnier*, cantate, par M. Édouard Monnais. — Premier Grand Prix : DELEHELLÉ (Jean-Charles-Alfred), né à Paris, le 12 janvier 1826, élève de MM. Adam et Colet. — Second Grand Prix : GALIBERT (Pierre-Christophe-Charles), né à Perpignan, le 8 août 1826, élève de MM. Halévy et Bazin. — Deuxième Second Grand Prix : COMIN (Léon), né à Paris, le 12 février 1829, élève de M. Leborne.

1852

PEINTURE. — *La Résurrection de la fille de Jaïre.* — Pas de Premier Grand Prix. — Second Grand Prix : FOSSEY (Félix), né à Paris, le 10 août 1826, élève de MM. Blondel et Léon Cogniet.

L'Académie regrette d'avoir trouvé le concours trop faible pour pouvoir décerner un Premier Grand Prix. Elle attribue ce résultat fâcheux au défaut d'études sérieux, et elle invite notre jeune école à redoubler d'efforts pour obtenir un meilleur succès l'année prochaine.

SCULPTURE. — *Philoctète à Lemnos.* — Premier Grand Prix : LEPÈRE (Alfred-Adolphe-Édouard), né à Paris, le 5 mai 1827, élève de MM. Ramey, Dumont et Toussaint. — Second Grand Prix : CARPEAUX (Jean-Baptiste), né à Valenciennes, le 11 mai 1827, élève de MM. Duret et Rude.

ARCHITECTURE. — *Un Gymnase.* — Premier Grand Prix : GINAIN (Paul-René-Léon), né à Paris, le 5 novembre 1825, élève de M. Le Bas. — Second Grand Prix : DOUILLARD (Louis-François), né à Paris, le 7 février 1823, élève de MM. Blouet et Prosper Morey. — Deuxième Second Grand Prix : DOUILLARD (Marie-Lucien-Michel), né à Paris, le 15 janvier 1829, élève de MM. Blouet et Prosper Morey.

L'Académie a décidé que le témoignage de sa satisfaction sur la force de ce concours serait rendu public dans la séance où elle distribue les Grands Prix.

GRAVURE EN TAILLE-DOUCE. — Premier Grand Prix : BELLAY (Paul-Alphonse), né à Paris, le 22 mars 1826, élève de MM. Henriquel et Picot. — Second Grand Prix : GAILLARD (Claude-Ferdinand), né à Paris, le 7 janvier 1834, élève de M. Lecouturier.

COMPOSITION MUSICALE. — *Le Retour de Virginie*, cantate, par M. Rollet. — Premier Grand Prix : COHEN (Léonce), né à Paris, le 12 février 1829, élève de M. Leborne. — Second Grand Prix : POISE (Jean-Alexandre-Ferdinand), né à Nîmes, le 3 juin 1828, élève de MM. Adam et Zimmermann.

1853

PEINTURE. — *Jésus chassant les vendeurs du Temple*. — Pas de Premier Grand Prix. — Second Grand Prix : PICOU (Henri-Pierre), né à Nantes, le 29 février 1824, élève de M. Delaroche. — Deuxième Second Grand Prix : DELAUNAY (Jules-Élie), né à Nantes, le 12 juin 1828, élève de M. Flandrin.

SCULPTURE. — *Désespoir d'Alexandre après le meurtre de Clitus*. — Pas de Premier Grand Prix. — Second Grand Prix : CHAPU (Henri-Michel-Antoine), né à Mée (Seine-et-Marne), le 29 septembre 1833, élève de MM. Duret et Pradier. — Mention honorable : DOUBLEMARD (Amédée-Donatien), né à Vervins (Aisne), le 8 janvier 1826, élève de M. Duret.

ARCHITECTURE. — *Un Musée pour une Capitale*. — Premier Grand Prix : DIET (Arthur-Stanislas), né à Amboise (Indre-et-Loire), le 5 avril 1827, élève de MM. Duban et Blouet. — Second Grand Prix : COQUART (Ernest-Georges), né à Paris, le 9 juin 1831, élève de M. Le Bas. — Mention honorable : DAUMET (Pierre-Jérôme-Honoré), né à Paris, le 3 octobre 1826, élève de MM. Saint-Père, Trouillet et Blouet.

PAYSAGE HISTORIQUE. — Pas de Concours, les essais ayant été jugés trop faibles. — Renvoyé à 1854.

COMPOSITION MUSICALE. — *Le Rocher d'Appenzel*, cantate, par M. Édouard Monnais. — Premier Grand Prix : GALIBERT (Pierre-Christophe-Charles), né à Perpignan, le 8 août 1826, élève de MM. Halévy et Bazin. — Second Grand Prix : DURAND (Émile), né à Saint-Brieuc, le 16 février 1830, élève de MM. Halévy et Bazin.

1854

PEINTURE. — *Abraham lavant les pieds aux trois anges*. — Premier Grand Prix : GIACOMOTTI (Félix-Henri), né à Quingey (Doubs), le 29 novembre 1829, élève de M. Picot. — Deuxième Premier Grand Prix : MAILLOT (Théodore-Pierre-Nicolas), né à Paris, le 30 juillet 1826, élève de MM. Picot et Drolling. —

Troisième Premier Grand Prix : LÉVY (Émile), né à Paris, le 29 août 1826, élève de MM. Abel de Pujol et Picot. — Mention honorable : ROMAGNY (Charles-Ernest), né à Mello (Oise), le 27 septembre 1828, élève de M. Cogniet.

SCULPTURE. — *Hector et son fils Astyanax*. — Premier Grand Prix : CARPEAUX (Jean-Baptiste), né à Valenciennes, le 11 mai 1827, élève de MM. Duret et Rude. — Second Grand Prix : DOUBLEMARD (Amédée-Donatien), né à Vervins (Aisne), le 8 janvier 1826, élève de M. Duret. — Deuxième Second Grand Prix : IRVOY (Charles-Aimé), né à Vendôme (Loir-et-Cher), le 25 novembre 1824, élève de MM. Dumont, Yvon et Ramey.

ARCHITECTURE. — *Un édifice consacré à la sépulture des Souverains d'un Grand Empire*. — Premier Grand Prix : BONNET (Paul-Émile), né à Paris, le 12 mai 1828, élève de M. Le Bas. — Deuxième Premier Grand Prix : VAUDREMER (Joseph-Auguste-Émile), né à Paris, le 6 février 1829, élève de MM. Gilbert et Blouet. — Second Grand Prix : BOITTE (François-Philippe), né à Paris, le 17 août 1830, élève de MM. Gilbert, Saint-Père, Trouillet et Blouet.

GRAVURE EN TAILLE-DOUCE. — Premier Grand Prix : SOUMY (Joseph-Paul-Marius), né au Puy (Haute-Loire), le 28 février 1831, élève de M. Vibert. — Mention honorable : ANNEDOUCHE (Joseph-Alfred), né à Paris, le 13 septembre 1833, élève de MM. Martinet, Gleyre et Biennoury.

PAYSAGE HISTORIQUE. — *Lycidas et Mérés*. — Premier Grand Prix : BERNARD (Jean-François-Armand-Félix), né à Cormatin (Saône-et-Loire), le 20 février 1829, élève de M. Hipp. Flandrin. — Second Grand Prix : CHAUVEL, né à Paris, le 2 avril 1831, élève de MM. Bellel et Aligny. — Mention honorable : CHAIGNEAU (Jean-Ferdinand), né à Bordeaux, le 6 mars 1830, élève de M. Brascassat.

COMPOSITION MUSICALE. — *Francesca de Rimini*, cantate, par M. Émile Bonnaure. — Premier Grand Prix : BARTHE (Grat-Norbert), né à Bayonne (Basses-Pyrénées), le 7 juin 1828, élève de M. Leborne. — Second Grand Prix : DELANNOY (Victor-

Alphonse), né à Lille, le 2 septembre 1828, élève de M. Halévy.
— Deuxième Second Grand Prix : VAST (Eugène-Antoine), né à Fontaine-la-Soret (Eure), le 4 juillet 1833, élève de M. Adam.

1855

PEINTURE. — *César pendant la tempête*. — Pas de Premier Grand Prix. — Second Grand Prix : CLÈRE (Jacques-François-Camille), né à Valenciennes, le 17 juillet 1825, élève de M. Cogniet. — Deuxième Second Grand Prix : DE CONINCK (Pierre-Louis-Joseph), né à Meteren (Nord), le 22 novembre 1828, élève de M. Léon Cogniet.

SCULPTURE. — *Cléobis et Biton*. — Premier Grand Prix : CHAPU (Henri-Michel-Antoine), né à Mée (Seine-et-Marne), le 29 septembre 1833, élève de MM. Duret, Léon Cogniet et Pradier. — Deuxième Premier Grand Prix : DOUBLEMARD (Amédée-Donation), né à Beaurain (Aisne), le 8 juillet 1826, élève de M. Duret. — Second Grand Prix : ROLLAND (Jules-Léger-François), né à Paris, le 17 novembre 1827, élève de MM. Duret et Feuchère.

ARCHITECTURE. — *Un Conservatoire de musique et de déclamation*. — Premier Grand Prix : DAUMET (Pierre-Jérôme-Honoré), né à Paris, le 3 octobre 1826, élève de MM. Gilbert, Saint-Père, Trouillet et Blouet. — Second Grand Prix : GUILLAUME (Edmond-Jean-Baptiste), né à Valenciennes, le 24 juin 1826, élève de M. Le Bas. — Deuxième Second Grand Prix : HEIM (Joseph-Eugène), né à Paris, le 2 février 1830, élève de M. Le Bas.

GRAVURE EN MÉDAILLES ET EN PIERRES FINES. — *Guerrier blessé mourant sur l'autel de la patrie*. — Premier Grand Prix : DUBOIS (Alphée), né à Paris, le 17 juillet 1831, élève de MM. Duret et Barre. — Second Grand Prix : PONSCARME (François-Joseph-Hubert), né à Belmont (Vosges), le 20 mai 1827, élève de M. Oudiné. — Mention honorable : ZOEGGER (François-Antoine), né à Wissembourg (Bas-Rhin), le 17 décembre 1829, élève de MM. Duret, Lequien et Merley.

COMPOSITION MUSICALE. — *Acis et Galatée*, cantate, par M. Camille du Locle. — Premier Grand Prix : CONTE (Jean), né à Toulouse, le 12 mai 1830, élève de M. Carafa. — Second Grand Prix : CIZOS, dit CHÉRI (Victor), né à Auxerre (Yonne), le 14 mars 1830, élève de MM. Adam et Zimmermann.

1856

PEINTURE. — *Retour du jeune Tobie*. — Premier Grand Prix : CLÉMENT (Félix-Auguste), né à Donzère (Drôme), le 20 mai 1826, élève de MM. Picot et Drolling. — Deuxième Premier Grand Prix : DELAUNAY (Jules-Élie), né à Nantes, le 12 juin 1828, élève de M. Flandrin. — Second Grand Prix : MICHEL (Ernest-Barthélemy), né à Montpellier, le 30 juillet 1833, élève de M. Picot.

SCULPTURE. — *Romulus vainqueur d'Acron*. — Premier Grand Prix : MANIGLIER (Henri-Charles), né à Paris, le 11 octobre 1826, élève de MM. Dumont et Ramey. — Second Grand Prix : HIOLLE (Ernest-Eugène), né à Paris, le 5 mai 1834, élève de M. Jouffroy. — Deuxième Second Grand Prix : LECHESNE (Auguste), né au Mans, le 7 mai 1831, élève de MM. Simart et Jean de Bay.

ARCHITECTURE. — *Un Palais pour l'Ambassade française à Constantinople*. — Premier Grand Prix : GUILLAUME (Edmond-Jean-Baptiste), né à Valenciennes, le 24 juin 1826, élève de M. Le Bas. — Second Grand Prix : MOYEAUX (Constant), né à Anzin (Nord), le 15 juin 1835, élève de M. Le Bas.

GRAVURE EN TAILLE-DOUCE. — Premier Grand Prix : GAILLARD (Claude-Ferdinand), né à Paris, le 7 janvier 1834, élève de MM. Léon Cogniet et Lecouturier. — Second Grand Prix : DUBOUCHET (Henri-Joseph), né à Cuire (Rhône), le 28 mars 1833, élève de M. Vibert. — Mention honorable : THIBAUT (Charles-Eugène), né à Paris, le 12 mars 1835, élève de MM. Martinet et Gleyre.

COMPOSITION MUSICALE. — *David*, cantate, par M. Gaston d'Albano (M^l^{le} Chevallier de Montréal). — Pas de Premier Grand Prix. — Premier Second Grand Prix : BIZET (Alexandre-

César-Léopold, dit Georges), né à Paris, le 25 octobre 1838, élève de MM. Halévy et Zimmermann. — Deuxième Second Grand Prix : LACHEURIE (Eugène), né à Paris, le 7 juin 1831, élève de MM. Halévy et Barbereau. — Mention honorable : FAUBERT (Pierre), né à Toulouse, le 21 novembre 1828, élève de M. Carafa.

1857

PEINTURE. — *La Résurrection de Lazare*. — Premier Grand Prix : SELLIER (Charles-François), né à Nancy, le 23 décembre 1830, élève de MM. Léon Cogniet et Louis Leborne. — Premier Second Grand Prix : LEROUX (Louis-Hector), né à Verdun (Meuse), le 27 décembre 1829, élève de M. Picot. — Deuxième Second Grand Prix : BONNAT (Joseph-Florentin-Léon), né à Bayonne, le 22 juin 1833, élève de M. Léon Cogniet. — Mention honorable : ULMANN (Benjamin), né à Blotzheim (Haut-Rhin), le 24 mai 1829, élève de MM. Drolling et Picot.

SCULPTURE. — *Ulysse blessé*. — Premier Grand Prix : TOURNOIS (Joseph), né à Chazeuil (Côte-d'Or), le 18 mai 1830, élève de M. Jouffroy. — Second Grand Prix : DELORME (Jean-André), né à Sainte-Agathe (Loire), le 3 mars 1829, élève de M. Bonnassieux. — Mention honorable : DELAPLANCHE (Eugène), né à Belleville (Seine), le 28 février 1836, élève de M. Duret.

ARCHITECTURE. — *Une Faculté de médecine*. — Premier Grand Prix : HEIM (Joseph-Eugène), né à Paris, le 2 février 1830, élève de M. Le Bas. — Second Grand Prix : MOREAU (Ernest), né à Paris, le 22 juillet 1828, élève de MM. Garrez et Le Bas.

PAYSAGE HISTORIQUE. — *Jésus et la Samaritaine*. — Premier Grand Prix : DIDIER, né à Paris, le 26 mai 1831, élève de MM. Léon Cogniet et Jules Laurens. — Second Grand Prix : DE PENNE (Charles-Olivier), né à Paris, le 11 janvier 1831, élève de M. Léon Cogniet.

COMPOSITION MUSICALE. — *Clovis et Clotilde*, cantate, par M. Am. Burion. — Premier Grand Prix : BIZET (Alexandre-César-Léopold, dit Georges), né à Paris, le 25 octobre 1838, élève de MM. Halévy et Zimmermann. — Deuxième Premier

Grand Prix : COLIN (Charles-Joseph), né à Cherbourg, le 2 juin 1832, élève de MM. Amb. Thomas et Ad. Adam. — Second Grand Prix : FAUBERT (Pierre), né à Toulouse, le 21 novembre 1828, élève de M. Carafa. — Mention honorable : CHEROUVRIER (Edmond-Marie), né à Sablé (Sarthe), le 7 février 1831, élève de M. Leborne.

1858

PEINTURE. — *Adam et Ève trouvant le corps d'Abel*. — Premier Grand Prix : HENNER (Jean-Jacques), né à Bernviller, (Haut-Rhin), le 5 mars 1829, élève de MM. Drolling et Picot. — Second Grand Prix : ULMANN (Benjamin), né à Blotzheim, (Haut-Rhin) le 24 mai 1829, élève de MM. Drolling et Picot. — Mention honorable : LEFEBVRE (Jules-Joseph), né à Tournon (Seine-et-Marne), le 14 mars 1834, élève de M. Léon Cogniet.

SCULPTURE. — *Achille saisissant ses armes*. — Pas de Premier Grand Prix. — Second Grand Prix : WATRINELLE, né à Verdun, le 24 octobre 1828, élève de M. Toussaint. — Deuxième Second Grand Prix : DELAPLANCHE (Eugène), né à Belleville (Seine), le 28 février 1836, élève de M. Duret.

ARCHITECTURE. — *Un Hôtel impérial des Invalides de la Marine*. — Premier Grand Prix : COQUART (Ernest-Georges), né à Paris, le 9 juin 1831, élève de M. Le Bas. — Second Grand Prix : THIERRY (Charles-Alphonse), né à Paris, le 1^{er} janvier 1830, élève de M. Le Bas. — Mention honorable : TRAIN (Eugène), né à Toul (Meurthe), le 25 mai 1832, élève de MM. Jay et Questel.

GRAVURE EN TAILLE-DOUCE. — Pas de Premier Grand Prix. — Second Grand Prix : MICIOL (Pierre), né à Lyon, le 19 décembre 1833, élève de M. Vibert. — Mention honorable : NARGEOT (Jean-Adrien), né à Paris, le 9 mars 1837, élève de MM. Nargeot, Gleyre et Dubouloz.

COMPOSITION MUSICALE. — *Jephté*, cantate, par M. Émile Cicile. — Premier Grand Prix : DAVID (Samuel), né à Paris, le 12 novembre 1836, élève de MM. Halévy et Bazin. — Second

Grand Prix : CHEROUVRIER (Edmond-Marie), né à Sablé (Sarthe), le 7 février 1831, élève de M. Leborne. — Mention honorable : PILLEVESSE (Jules-François), né à Belleville (Seine), le 11 novembre 1827, élève de MM. Carafa et Reber.

1859

PEINTURE. — *Coriolan chez Tullus, chef des Volsques.* — Premier Grand Prix : ULMANN (Benjamin), né à Blotzheim (Haut-Rhin) le 24 mai 1829, élève de MM. Drolling et Picot. — Second Grand Prix : LEFEBVRE (Jules-Joseph), né à Tournon (Seine-et-Marne), le 14 mars 1834, élève de M. Léon Cogniet. — Mention honorable : LIX (Frédéric-Théodore), né à Strasbourg, le 18 décembre 1830, élève de MM. Drolling et Biennoury.

SCULPTURE. — *Mézence blessé.* — Premier Grand Prix : FALGUIÈRE (Jean-Alexandre-Joseph), né à Toulouse, le 7 septembre 1831, élève de M. Jouffroy. — Deuxième Premier Grand Prix : CUGNOT (Louis-Léon), né à Vaugirard (Seine), le 17 septembre 1835, élève de MM. Duret et Diebolt. — Second Grand Prix : SANSON (Justin-Chrysostome), né à Nemours (Seine-et-Marne), le 9 août 1833, élève de MM. Jouffroy et Lequien. — Première Mention honorable : GAUTHIER (Charles), né à Chauvirey-le-Châtel (Haute-Saône), le 7 décembre 1831, élève de M. Jouffroy. — Deuxième Mention honorable : BARTHÉLEMY (Raymond), né à Toulouse, le 11 juin 1833, élève de M. Duret.

L'Académie exprime sa satisfaction de ce concours qui témoigne d'une bonne direction dans les études.

ARCHITECTURE. — *Un Palais pour la Cour de Cassation.* — Premier Grand Prix : BOITTE (François-Philippe), né à Paris, le 17 août 1830, élève de MM. Blouet, Gilbert, Saint-Père et Trouillet. — Deuxième Premier Grand Prix : THIERRY (Charles-Alphonse), né à Paris, le 1^{er} janvier 1830, élève de M. Le Bas. — Second Grand Prix : PASCAL (Jean-Louis), né à Paris, le 4 juin 1837, élève de M. Questel.

COMPOSITION MUSICALE. — *Bajazet et le joueur de flûte, cantate*, par M. Édouard Monnais. — Premier Grand Prix :

GUIRAUD (Ernest), né à la Nouvelle-Orléans, le 23 juin 1837, élève de MM. Halévy et Barbereau. — Second Grand Prix : DUBOIS (Clément-François-Théodore), né à Rosnay (Marne), le 24 août 1837, élève de MM. Ambroise Thomas et Bazin. — Première Mention honorable : PALADILHE (Émile), né à Montpellier, le 3 juin 1844, élève de M. Halévy. — Deuxième Mention honorable : DESLANDRES (Adolphe-Édouard-Marie), né à Batignolles-Monceaux, le 22 janvier 1840, élève de M. Leborne.

Le concours de gravure en médailles et en pierres fines a été annulé et renvoyé à l'année 1860.

1860

PEINTURE. — *Sophocle accusé par ses fils*. — Premier Grand Prix : MICHEL (Ernest-Barthélemy), né à Montpellier, le 30 juillet 1833, élève de MM. Picot et Cabanel. — Second Grand Prix : LAYRAUD (Fortuné-Joseph-Séraphin), né à Laroche-sur-Bois (Drôme), le 13 octobre 1833, élève de MM. Léon Cogniet et Robert-Fleury. — Mention honorable : MONCHABLON (Xavier-Alphonse), né à Avillers (Vosges), le 12 juin 1835, élève de MM. Cornu et Gleyre.

SCULPTURE. — *Oreste à l'autel de Minerve*. — Premier Grand Prix : BARTHÉLEMY (Raymond), né à Toulouse, le 11 juin 1833, élève de M. Duret. — Second Grand Prix : NATHAN (Jules-Isidore), né à Seignelay (Yonne), le 19 juin 1836, élève de MM. Duret et Danton.

ARCHITECTURE. — *Une résidence impériale dans la ville de Nice*. — Premier Grand Prix : JOYAU (Joseph-Louis-Achille), né à Nantes, le 18 avril 1831, élève de M. Questel. — Second Grand Prix : BÉNARD (Paul), né à Paris, le 25 mai 1834, élève de M. Le Bas. — Deuxième Second Grand Prix : GUADET (Julien-Azaïs), né à Paris, le 25 décembre 1834, élève de M. André.

GRAVURE EN TAILLE-DOUCE. — Premier Grand Prix : DUBOUCHER (Henri-Joseph), né à Caluire-et-Cuire (Rhône) le 28 mars 1833, élève de M. Vibert. — Deuxième Premier Grand Prix : MICIOL (Pierre), né à Lyon, le 19 décembre 1833, élève

de M. Vibert. — Second Grand Prix : NARGEOT (Jean-Adrien), né à Paris, le 9 mars 1837, élève de MM. Dubouloz, Nargeot et Gleyre. — Deuxième Second Grand Prix : HUOT (Adolphe-Joseph), né à Paris, le 15 novembre 1839, élève de M. Henriquel.

GRAVURE EN MÉDAILLES ET EN PIERRES FINES. — *Un guerrier triomphant dépose une palme sur l'autel de Minerve.* — Premier Grand Prix : LAGRANGE (Jean), né à Lyon, le 6 novembre 1831, élève de MM. Flandrin, Bonnassieux, Vibert et Chabaud. — Second Grand Prix : BORREL (Alfred), né à Paris, le 18 août 1836, élève de MM. Jouffroy, Merley et Borrel. — Deuxième Second Grand Prix : CHAPLAIN (Jules-Clément), né à Mortagne (Orne), le 12 juillet 1839, élève de MM. Jouffroy, Oudiné et Lecoq de Boisbaudran.

COMPOSITION MUSICALE. — *Le Czar Ivan IV*, cantate, par M. Théodore Anne. — Premier Grand Prix : PALADILHE (Émile), né à Montpellier, le 3 juin 1844, élève de M. Halévy. — Second Grand Prix : DESLANDRES (Adolphe-Edouard-Marie), né à Batignolles-Monceaux, le 22 janvier 1840, élève de M. Leborne. — Mention honorable : LEGOUX (Isidore-Edouard), né à Paris, le 1^{er} avril 1834, élève de MM. Thomas et Reber.

1861

PEINTURE. — *La mort de Priam.* — Premier Grand Prix : LEFEBVRE (Jules-Joseph), né à Tournon (Seine-et-Marne), le 14 mars 1834, élève de M. L. Cogniet. — Premier Second Grand Prix : LELOIR (Alexandre-Louis), né à Paris, le 14 mars 1843, élève de M. Aug. Leloir. — Deuxième Second Grand Prix : GIRARD (Marie-François-Firmin), né à Rouain (Ain), le 29 mai 1838, élève de M. Gleyre. — Mention honorable : ROBERT-FLEURY (Tony), né à Paris, le 1^{er} septembre 1839, élève de MM. Delaroche et Cogniet.

SCULPTURE. — *Chrysis rendu à son père.* — Premier Grand Prix : SANSON (Justin-Chrysostome), né à Nemours (Seine-et-Marne), le 9 août 1833, élève de MM. Jouffroy et Lequien. — Premier Second Grand Prix : GAUTHIER (Charles),

né à Chauvirey-le-Châtel (Haute-Saône), le 7 décembre 1831, élève de M. Jouffroy. — Deuxième Second Grand Prix : BARRIAS (Louis-Ernest), né à Paris, le 13 avril 1841, élève de MM. Cavalier, Cogniet et Jouffroy. — Mention honorable : DELOYE (Jean-Baptiste-Gustave), né à Sedan (Ardennes), le 30 avril 1838, élève de MM. Lemaire et Jouffroy.

ARCHITECTURE. — *Établissement de bains, dans une ville d'eaux thermales.* — Premier Grand Prix : MOYAUX (Constant), né à Anzin (Nord), le 15 juin 1835, élève de M. Le Bas. — Premier Second Grand Prix : FLON (Jules-Nicolas), né à Hainsviller (Oise), le 20 mai 1838, élève de M. Guénepin. — Deuxième Second Grand Prix : CHABROL (François-Wilbrod), né à Paris, le 7 novembre 1835, élève de M. Le Bas.

PAYSAGE HISTORIQUE. — *La marche de Silène.* — Premier Grand Prix : GIRARD (Paul-Albert), né à Paris, le 13 décembre 1839, élève de MM. Flandrin et Picot. — Second Grand Prix : GUILLAUMET (Gustave-Achille), né à Paris, le 26 mars 1840, élève de MM. Picot, Abel de Pujol et Barrias. — Mention honorable : BONNEFOY (Arthur-Henri), né à Boulogne (Pas-de-Calais), le 4 avril 1839, élève de M. Léon Cogniet.

COMPOSITION MUSICALE. — *Atala, cantate, par M. Victor Roussy.* — Premier Grand Prix : DUBOIS (Clément-François-Théodore), né à Rosnay (Marne), le 24 août 1837, élève de MM. Amb. Thomas et Bazin. — Premier Second Grand Prix : SALOMÉ (Théodore-César), né à Paris, le 20 janvier 1834, élève de MM. Thomas et Bazin. — Deuxième Second Grand Prix : ANTHIOME (Eugène-Jean-Baptiste), né à Lorient (Morbihan), le 19 mars 1836, élève de MM. Carafa et Elwart.

1862

PEINTURE. — *Véturie aux pieds de Coriolan.* — Pas de Grand Prix. — Premier Second Grand Prix : LOUDET (Alfred), né à Montélimar (Drôme), le 21 février 1836, élève de MM. Léon Cogniet et Bonnefond. — Deuxième Second Grand Prix : MONCHABLON (Xavier-Alphonse), né à Avillers (Vosges),

le 12 juin 1835, élève de MM. Gleyre et Cornu. — Mention honorable : REGNAULT (Henri), né à Paris, le 30 octobre 1843, élève de M. Lamothe.

SCULPTURE. — *Le berger Aristée pleure ses abeilles que les Nymphes ont fait périr pour venger la mort d'Eurydice.* — Premier Grand Prix : M. HIOLLE (Ernest-Eugène), né à Paris, le 5 mai 1844, élève de M. Jouffroy. — Premier Second Grand Prix : FESQUET (Jules), né à Charleval (Bouches-du-Rhône), le 11 juillet 1836, élève de M. Dantan aîné. — Deuxième Second Grand Prix : DELOYE (Jean-Baptiste-Gustave), né à Sedan (Ardennes), le 30 avril 1838, élève de MM. Lemaire et Jouffroy.

ARCHITECTURE. — *Un palais pour le Gouverneur de l'Algérie, destiné aussi à la résidence temporaire du Souverain.* — Premier Grand Prix : CHABROL (François-Wilbrod), né à Paris, le 7 novembre 1835, élève de M. Le Bas. — Premier Second Grand Prix : BRUNE (Emmanuel), né à Paris, le 3 octobre 1836, élève de M. Questel. — Deuxième Second Grand Prix : M. DUTERT (Arthur-Fleury-Victor), né à Douai (Nord), le 17 avril 1839, élève de M. Le Bas.

GRAVURE EN TAILLE-DOUCE. — Premier Grand Prix : HUOT (Adolphe-Joseph), né à Paris, le 15 novembre 1839, élève de MM. Henriquel-Dupont et Léon Cogniet. — Second Grand Prix : CARRE (Jules-Ferdinand), né à Noyers (Yonne), le 19 janvier 1838, élève de MM. Lévy et Laemlein.

COMPOSITION MUSICALE. — *Louise de Mézières*, par M. Édouard Monnais. — Premier Grand Prix : BOURGAULT-DUCOUDRAY (Louis-Albert), né à Nantes, le 2 février 1840, élève de M. Ambroise Thomas. — Second Grand Prix : DANHAUSER (Adolphe-Léopold), né à Paris, le 26 février 1835, élève de MM. Halévy, Reber et François Bazin. — Mention honorable : MASSENET (Jules-Émile-Frédéric), né à Monteaut (Haute-Loire), le 12 mai 1842, élève de MM. Ambroise Thomas et Reber.

1863

PEINTURE. — *Joseph se fait reconnaître par ses frères.* — Premier Grand Prix : LAYRAUD (Fortuné-Joseph-Séraphin), né

à La Roche-sur-Bois (Drôme), le 13 octobre 1833, élève de MM. Léon Cogniet et Robert-Fleury. — Deuxième Premier Grand Prix : MONCHABLON (Xavier-Alphonse), né à Avillers (Vosges), le 12 juin 1833, élève de MM. Gleyre et Cornu. — Second Grand Prix : BOURGEOIS (Léon-Pierre-Urbain), né à Nevers, le 19 août 1842, élève de M. Cornu. — Deuxième Second Grand Prix : DUPUIS (Pierre), né à Orléans, le 9 juillet 1833, élève de MM. Cogniet et Horace Vernet. — Mention honorable : MAILLART (Diogène-Ulysse-Napoléon), né à la Chaussée-du-Bois-d'Écu (Oise), le 28 octobre 1840, élève de MM. Léon Cogniet et Cornu.

SCULPTURE. — *La mort de Nisus et d'Euryale*. — Premier Grand Prix : BOURGEOIS (Charles-Arthur), né à Dijon, le 19 mai 1838, élève de MM. Guillaume et Duret. — Second Grand Prix : CROISY (Onésime-Aristide), né à Fagnon (Ardennes), le 31 mars 1840, élève de M. Toussaint. — Mention honorable : NADAUD (Auguste, dit Bonnetaud), né à Abbeville (Somme), le 9 mai 1833, élève de MM. Toussaint et Duret.

ARCHITECTURE. — *L'escalier principal du palais d'un Souverain*. — Premier Grand Prix : BRUNE (Emmanuel), né à Paris, le 30 octobre 1838, élève de M. Questel. — Premier Second Grand Prix : NOGUET (Louis), né à Paris, le 19 octobre 1833, élève de MM. Garnaud et Questel. — Deuxième Second Grand Prix : RIGAUT (Napoléon-Eugène), né à Paris, le 26 février 1841, élève de MM. Le Bas et Le Sueur.

GRAVURE EN MÉDAILLES ET EN PIERRES FINES. — *Bacchus faisant boire une panthère*. — Premier Grand Prix : CHAPLAIN (Jules-Clément), né à Mortagne (Orne), le 12 juillet 1839, élève de MM. Jouffroy et Oudiné. — Second Grand Prix : BURDY (Henri-Auguste), né à Grenoble le 29 juillet 1833, élève de M. Oudiné. — Mention honorable : M. DEGEORGE (Charles-Jean-Marie), né à Lyon, le 31 mars 1837, élève de MM. Duret, Flandrin et Chabaud.

COMPOSITION MUSICALE. — *David Rizzio*, par M. Gustave Chouquet. — Premier Grand Prix : MASSENET (Jules-Émile-Frédéric), né à Monteaut (Haute-Loire), le 12 mai 1842, élève de MM. Amb. Thomas et Reber. — Second Grand Prix : CONSTAN-

TIN (Titus-Charles), né à Marseille, le 7 janvier 1835, élève de M. Amb. Thomas. — Mention honorable : RUIZ (Gustave-Raphaël), né à Nevers, le 6 mars 1840, élève de M. Leborne.

1864

Pendant huit années, de 1864 à 1871 inclusivement, les jugements des Concours pour les prix de Rome ont, aux termes du décret impérial du 13 décembre 1863, cessé d'appartenir à l'Académie, pour être attribués à un Jury spécial.

PEINTURE. — *Homère dans l'île de Scyros.* — Grand Prix : MAILLART (Diogène-Ulysse-Napoléon), né à la Chaussée-du-Bois-d'Écu (Oise), le 28 octobre 1840, élève de MM. L. Cogniet et Cornu. — Accessits : 1. LELOIR (Louis), né à Paris, le 14 mars 1843, élève de M. Aug. Leloir ; 2. THIRION (Eugène-Romain), né à Paris, le 19 mai 1839, élève de M. Cabanel.

SCULPTURE. — *Ulysse bandant l'arc que les prétendants n'ont pu ployer.* — Grand Prix : DELAPLANCHE (Eugène), né à Belleville (Seine), le 28 février 1836, élève de M. Duret. Ce lauréat ayant dépassé l'âge de 25 ans, fixé comme limite par le nouveau règlement, le Jury décerne un autre Grand Prix à DESCHAMPS (Jean-Baptiste), né à Tournus (Saône-et-Loire), le 1^{er} novembre 1841, élève de M. Jouffroy. — Accessit : COMBARIEU (Frédéric-Charles-Félix), né à Paris, le 9 octobre 1834.

ARCHITECTURE. — *Un hospice dans une des hautes montagnes des Alpes.* — Grands Prix : 1. GUADET (Julien-Azaïs), né à Paris, le 25 décembre 1834, élève de M. André ; 2. DUTERT (Arthur-Victor-Fleury), né à Douai, le 17 avril 1839, élève de M. Le Bas. — Accessit : PASCAL (Jean-Louis), né à Paris, le 4 juin 1837, élève de M. Questel.

GRAVURE EN TAILLE-DOUCE. — Il n'a été décerné ni prix, ni accessit, à la suite de ce concours.

COMPOSITION MUSICALE. — *Ivanhoé*, par M. Victor Roussy. — Grand Prix : SIEG (Charles-Victor), né à Turckheim (Haut-Rhin), le 8 août 1837, élève de M. Ambroise Thomas.

1865

PEINTURE. — *Orphée aux Enfers*. — Grand Prix : MACHARD (Jules-Louis), né à Sampans (Jura), le 22 septembre 1839, élève de M. Signol. — Accessits : 1. GIRARD (Marie-François-Firmin), né à Poncin (Ain), le 29 mai 1838, élève de M. Gleyre ; 2. JACQUESSON DE LA CHEVREUSE (Marie-Louis-François), né à Toulouse, le 5 mars 1839, élève de M. Gérôme.

SCULPTURE. — *Fondation de la ville de Marseille*. — Grand Prix : BARRIAS (Louis-Ernest), né à Paris, le 13 avril 1841, élève de MM. Jouffroy, Cavelier et L. Cogniet. — Accessits : 1. CROISY (Onésime-Aristide), né à Fagnon (Ardennes), le 31 mars 1840, élève de MM. Dumont et Gumery ; 2. CAILLÉ (Joseph-Michel), né à Nantes, le 27 mars 1836, élève de M. Duret.

ARCHITECTURE. — *Une hôtellerie pour voyageurs*. — Grands Prix : 1. NOGUET (Louis), né à Paris, le 19 octobre 1835, élève de M. Questel ; 2. GERHARDT (Gustave-Adolphe), né à Strasbourg, le 2 février 1843, élève de M. André. — Accessits : 1. ANDRÉ (Gaspard-Abraham), né à Lyon, le 16 mars 1840, élève de M. Questel ; 2. BATIGNY (Jules-Louis), né à Valenciennes (Nord), le 19 mai 1838, élève de MM. Le Bas et Ginain.

COMPOSITION MUSICALE. — *Renaud dans les jardins d'Armide*, par M. C. Du Locle. — Grand Prix : LENEPVEU (Charles-Ferdinand), né à Rouen, le 4 octobre 1840, élève de M. Ambroise Thomas.

1866

PEINTURE. — *Thétis apporte à Achille les armes forgées par Vulcain*. — Grand Prix : REGNAULT (Alexandre-Georges-Henri), né à Paris, le 30 octobre 1843, élève de MM. Cabanel et Lamothe. — Accessits : 1. GLAIZE (Pierre-Paul-Léon), né à Paris, le 3 février 1842, élève de MM. Gérôme et Glaize ; 2. BLANC (Paul-Joseph), né à Montmartre (Seine), le 25 janvier 1846, élève de MM. Cabanel et Bin ; 3. BLANCHARD (Édouard-Théophile) né à Paris, le 18 avril 1844, élève de MM. Picot et Cabanel.

SCULPTURE. — *Alexandre au tombeau d'Achille*. — Pas de Grand Prix. — Accessits : 1. CASSAGNE (Jean-Henri), né à Toulouse, le 16 février 1842, élève de M. Jouffroy ; 2. FOURQUET (Léon-Charles), né à Saint-Forget (Seine-et-Oise), le 20 décembre 1841, élève de M. Jouffroy.

ARCHITECTURE. — *Hôtel pour un riche banquier*. — Grand Prix : PASCAL (Jean-Louis), né à Paris, le 4 juin 1837, élève de M. Questel. — Accessits : 1. BATIGNY (Jules-Louis), né à Valenciennes, le 19 mai 1838, élève de MM. Le Bas et Ginain ; 2. BÉNARD (Henri-Jean-Émile), né à Goderville (Seine-Inférieure), le 23 juin 1844, élève de M. Paccard.

GRAVURE EN TAILLE-DOUCE. — Grands Prix : 1. LAGUIL-
LERMIE (Auguste-Frédéric), né à Paris, le 27 mars 1841, élève de M. Flameng ; 2. JACQUET (Jules) né à Paris, le 1^{er} décembre 1841, élève de MM. Henriquel, Pils et Laemlein. — Accessit : WALTNER (Charles-Albert), né à Paris, le 24 mars 1846, élève de MM. Henriquel, Gêrôme et Martinet.

GRAVURE EN MÉDAILLES. — *La France protégeant l'Algérie*. — Grand Prix : DEGEORGE (Charles-Jean-Marie), né à Lyon, le 31 mars 1837, élève de MM. Jouffroy, Duret, Flandrin et Chabaud. — Accessit : BION (Laurent-Paul), né à Paris, le 20 mai 1843, élève de MM. Jouffroy, Farocho et Montagny.

COMPOSITION MUSICALE. — *Dalila*, par M. Édouard Vierne. — Grand Prix : PESSARD (Émile-Louis-Fortuné), né à Montmartre (Seine), le 29 mai 1843, élève de M. Carafa.

1867

PEINTURE. — *Meurtre de Laïus par Œdipe*. — Grand Prix : BLANC (Paul-Joseph), né à Montmartre (Seine), le 25 janvier 1846, élève de MM. Cabanel et Bin. — Accessits : 1. BOURGEOIS (Léon-Pierre-Urbain), né à Nevers, le 19 août 1842, élève de MM. Flandrin et Cabanel ; 2. BLANCHARD (Édouard-Théophile), né à Paris, le 18 avril 1844, élève de MM. Cabanel et Picot.

SCULPTURE. — *Dispute d'Achille et d'Agamemnon*. — Pas de Grand Prix. — Accessits : 1. ALLAR (André-Joseph), né à

Toulon (Var), le 22 août 1843, élève de M. Cavalier ; 2. DUJARDIN (Auguste), né à Paris, le 4 juin 1847, élève de M. Dumont ; 3. DUMILÂTRE (Jean-Edme-Achille-Alphonse), né à Bordeaux, le 22 avril 1844, élève de MM. Dumont et Cavalier ; 4. TRUFFOT (Émile-Louis), né à Valenciennes, le 26 juillet 1843, élève de MM. Duret et Cavalier.

ARCHITECTURE. — *Un Palais pour l'Exposition des Beaux-Arts.* — Grand Prix : BÉNARD (Henri-Jean-Émile), né à Goderville (Seine-Inférieure), le 23 juin 1844, élève de M. Paccard. — Accessits : 1. MAYEUX (Pierre-Henri), né à Paris, le 12 juillet 1843, élève de MM. Paccard et Guénepin ; 2. BOBIN (Prosper-Étienne), né à Montigny (Pas-de-Calais), le 11 janvier 1844, élève de M. Paccard.

COMPOSITION MUSICALE. — *Le dernier des Abencerages*, par M. Émile Cécile. — Pas de prix.

1868

PEINTURE. — *La mort d'Astyanax.* — Grand Prix : BLANCHARD (Édouard-Théophile), né à Paris, le 18 avril 1844, élève de MM. Cabanel et Picot. — Accessit : BLANC-GARIN (Ernest-Stanislas), né à Givet (Ardennes), le 8 octobre 1843, élève de M. Cabanel.

SCULPTURE. — *Thésée vainqueur du Minotaure.* — Grands Prix : 1. NOËL (Edme-Antony-Paul), né à Paris, le 24 janvier 1843, élève de MM. Cavalier et Lequesne ; 2. MERCIÉ (Marius-Jean-Antoine), né à Toulouse, le 29 octobre 1843, élève de MM. Jouffroy et Falguière. — Accessit : TRUFFOT (Émile-Louis), né à Valenciennes, le 26 juillet 1843, élève de MM. Cavalier et Duret.

ARCHITECTURE. — *Un Calvaire.* — Grand Prix : LECLERC (Charles-Alfred), né à Paris, le 11 décembre 1843, élève de M. Questel. — Accessit : MONFORT (Jules-Charles-Étienne), né à Nantes, en 1844, élève de M. Questel. — Mention : BIZET (Maurice-Adolphe-Marie), né à Paris, le 8 mai 1844, élève de M. Guénepin.

GRAVURE EN TAILLE-DOUCE. — Grand Prix : WALTNER (Charles-Albert), né à Paris, le 24 mars 1846, élève de MM. Henriquel, Gérôme et Martinet. — Mention : BOUTELIÉ (Louis-Abdon), né à Paris, le 18 janvier 1843, élève de M. Henriquel.

COMPOSITION MUSICALE. — *Daniel*, par M. Émile Cécile. — Grands Prix : 1. PELLETIER-RABUTEAU (Victor-Alfred), né à Paris, le 7 juin 1843, élève de M. Ambroise Thomas ; 2. WINTZWEILLER (Eugène), né à Woerth (Bas-Rhin), le 13 décembre 1844, élève de M. Ambroise Thomas.

1869

PEINTURE. — *Le soldat de Marathon*. — Grand Prix : MERSON (Nicolas-Luc-Olivier), né à Paris, le 21 mai 1846, élève de MM. Pils et Chassevent. — Accessits : 1. MATHIEU (Pierre-Oscar), né à Saint-Jean-de-Fos (Hérault), le 29 avril 1845, élève de MM. Cabanel et Cogniet ; 2. VIMONT (Édouard), né à Paris, le 8 août 1846, élève de MM. Cabanel et Maillot ; 3. SYLVESTRE (Joseph-Noël), né à Béziers (Hérault), le 24 juin 1847, élève de M. Cabanel.

SCULPTURE. — *Alexandre buvant, tandis que son médecin Philippe lit la lettre de Parménion*. — Grand Prix : ALLAR (André-Joseph), né à Toulon (Var), le 22 août 1845, élève de M. Cavalier. — Accessits : 1. IDRAC (Jean-Antoine-Marie), né à Toulouse, le 14 avril 1849, élève de M. Cavalier ; 2. MARTIN (Charles-Marie-Félix), né à Neuilly (Seine), le 2 juin 1844, élève de M. Cavalier.

ARCHITECTURE. — *Palais de l'Ambassade française dans la Capitale d'un puissant État*. — Grand Prix : DUTERT (Charles-Louis-Ferdinand), né à Douai, le 21 octobre 1845, élève de MM. Le Bas et Ginain. — Accessit : BIZET (Maurice-Adolphe-Marie), né à Paris, le 30 août 1844, élève de M. Guénépin. — Mention : ULMANN (Samuel-Émile-James), né à Paris, le 24 novembre 1844, élève de MM. Le Bas et Ginain.

GRAVURE EN MÉDAILLES. — Grand Prix : SOLDI (Émile-Arthur), né à Belleville (Seine), le 29 mai 1846, élève de

MM. Farochon et Lequesne. — Accessit : DUPUIS (Jean-Baptiste-Daniel), né à Blois (Loir-et-Cher), le 13 février 1849, élève de MM. Farochon et Cavelier. — Mention : ROTY (Louis-Oscar), né à Paris, le 12 juin 1846, élève de MM. Dumont et Ponscarme.

COMPOSITION MUSICALE. — *Françoise de Rimini*, par Georges Chazal. — Grand Prix : TAUDOU (Antoine-Antonin-Barthélemi), né à Perpignan (Pyrénées-Orientales), le 24 août 1846, élève de M. Reber.

1870

PEINTURE. — *Mort de Messaline*. — Grand Prix : LEMATTE (Jacques-François-Fernand), né à Saint-Quentin, le 26 juillet 1850, élève de M. Cabanel. — Accessit : CHARTRAN (Théobald), né à Besançon, le 21 juillet 1849, élève de M. Cabanel.

SCULPTURE. — *Samson rompant ses liens*. — Grand Prix : LAFRANCE (Jules-Isidore), né à Paris, le 16 décembre 1841, élève de MM. Muret et Maillet. — Accessits : 1. CHARLES (Alfred-Constantin), né à Saint-Martin-Boulogne (Pas-de-Calais), élève de MM. Dumont et Bonnassieux; 2. MARQUESTE (Laurent-Honoré), né à Toulouse, le 12 juin 1848, élève de M. Jouffroy.

ARCHITECTURE. — *Une École de Médecine*. — Grand Prix : THOMAS (Albert-Félix-Théophile), né à Marseille, le 11 août 1847, élève de MM. Paccard et Vaudoyer. — Accessit : ANDRÉ (Gaspard-Abraham), né à Lyon, le 16 mars 1840, élève de M. Questel [Simple rappel, M. André ayant obtenu un premier accessit en 1865].

GRAVURE EN TAILLE-DOUCE. — Grand Prix : JACQUET (Achille), né à Courbevoie (Seine), le 28 juillet 1846, élève de MM. Henriquel, Pils et Laemlein. — Accessit : MASSARD (Jules-Louis), né à Versailles, le 7 juillet 1848, élève de MM. Henriquel, Pils et Massard.

COMPOSITION MUSICALE. — *Le Jugement de Dieu*, par M. H. Dutheil. — Grands Prix : 1. MARÉCHAL (Charles-Henri), né à Paris, le 22 janvier 1842, élève de M. Victor Massé; 2. LEFEBVRE (Charles-Édouard), né à Paris, le 19 juin 1843, élève de MM. Ambroise Thomas et Gounod.

1871

PEINTURE. — *Adieux d'Œdipe aux cadavres de sa femme et de ses fils.* — Grand Prix : TOUDOUZE (Édouard), né à Paris, le 24 juillet 1848, élève de MM. Pils et Leloir. — Accessits : 1. VIMONT (Édouard), né à Paris, le 8 août 1846, élève de MM. Cabanel et Maillot; 2. LECOMTE (Jean-Antoine-Jules), né à Paris, le 10 juin 1842, élève de M. Gérôme.

SCULPTURE. — *La Flagellation de Jésus.* — Grand Prix : MARQUESTE (Laurent-Honoré), né à Toulouse, le 12 juin 1848, élève de M. Jouffroy. — Accessits : 1. IDRAC (Jean-Antoine-Marie), né à Toulouse, le 14 avril 1849, élève de M. Cavelier; 2. LENOIR (Alfred), né à Paris, le 12 mai 1850, élève de M. Cavelier.

ARCHITECTURE. — *Palais pour les représentants de la France.* — Grand Prix : ULMANN (Samuel-Émile-James), né à Paris, le 24 novembre 1844, élève de MM. Le Bas et Ginain. — Accessits : 1. COQUET (Jean-François-Adolphe), né à Lyon, le 5 mars 1841, élève de M. Questel; 2. BERNIER (Stanislas-Louis), né à Paris, le 21 février 1845, élève de M. Daumet. — Mention : LANGLOIS (Marie-Auguste-Paul), né à Paris, le 23 avril 1845, élève de M. Ginain.

COMPOSITION MUSICALE. — *Jeanne d'Arc*, par M. Jules Barbier. — Grand Prix : SERPETTE (Henri-Charles-Antoine-Gaston), né à Nantes, le 4 novembre 1846, élève de M. Ambroise Thomas. — Accessit : SALVAYRE (Gervais-Bernard), né à Toulouse, le 24 juin 1847, élève de M. Ambroise Thomas.

1872

Par décret du 13 novembre 1871, les dispositions du décret du 13 novembre 1863 sont abrogées et les jugements des Concours de Rome rendus à l'Académie des Beaux-Arts.

PEINTURE. — *Une Scène du Déluge.* — Premier Grand Prix : FERRIER (Joseph-Marie-Augustin-Gabriel), né à Nîmes,

le 29 septembre 1847, élève de M. Pils. — Premier Second Grand Prix : MEDARD (Eugène-Isidore), né à Paris, le 16 octobre 1847, élève de MM. Gérôme, Cogniet et Cornu. — Deuxième Second Grand Prix : COMERRE (Léon-François), né à Trélon (Nord), le 10 octobre 1850, élève de M. Cabanel.

SCULPTURE. — *Ajax bravant les Dieux, et foudroyé.* — Premier Grand Prix : COUTAN (Jules-Félix), né à Paris, le 22 septembre 1848, élève de M. Cavelier. — Premier Second Grand Prix : DUMILÂTRE (Jean-Edme-Achille-Alphonse), né à Bordeaux, le 11 avril 1844, élève de MM. Dumont et Cavelier. — Deuxième Second Grand Prix : HUGUES (Dominique-Jean-Baptiste), né à Marseille, le 15 avril 1849, élève de M. Dumont.

ARCHITECTURE. — *Un Muséum d'histoire naturelle.* — Premier Grand Prix : BERNIER (Stanislas-Louis), né à Paris, le 21 février 1845, élève de M. Daumet. — Premier Second Grand Prix : SCÉLLIER (Louis-Henri-Georges), né à Meudon (Seine-et-Oise), le 13 septembre 1844, élève de MM. Le Bas et Ginain. — Deuxième Second Grand Prix : BARTH (Jules-Christien), né à Schiltigheim (Alsace), le 17 août 1844, élève de MM. André et Coquart.

GRAVURE EN TAILLE-DOUCE. — Premier Grand Prix : BOUTELIÉ (Louis-Abdon), né à Paris, le 18 janvier 1843, élève de MM. Henriquel et Lecoq de Boisbaudran.

GRAVURE EN MÉDAILLES ET EN PIERRES FINES. — *Soldat Spartiate préparant ses armes avant le combat des Thermopyles.* — Premier Grand Prix : DUPUIS (Jean-Baptiste-Daniel), né à Blois, le 15 février 1849, élève de MM. Cavelier et Ponscarme. — Second Grand Prix : ROTY (Louis-Oscar), né à Paris, le 12 juin 1846, élève de MM. Dumont et Ponscarme.

COMPOSITION MUSICALE. — *Calypso*, par M. Victor Roussy. — Premier Grand Prix : SALVAYRE (Gervais-Bernard), né à Toulouse, le 24 juin 1847, élève de MM. Ambroise Thomas et Bazin. — Second Grand Prix : EHRIHART (Léon), né à Mulhouse (Alsace), le 11 mai 1854, élève de M. Reber.

1873

PEINTURE. — *La Captivité des Juifs à Babylone.* — Premier Grand Prix : MOROT (Aimé-Nicolas), né à Paris, le 16 juin 1850, élève de M. Cabanel. — Premier Second Grand Prix : PONSAN (Édouard-Bernard), né à Toulouse, le 21 avril 1847, élève de M. Cabanel. — Deuxième Second Grand Prix : RIXENS (Jean-André), né à Saint-Gaudens (Haute-Garonne), le 30 novembre 1846, élève de M. Gérôme.

SCULPTURE. — *Philoctète arrivant au camp des Grecs, devant Troie.* — Premier Grand Prix : IDRAC (Jean-Antoine-Marie), né à Toulouse, le 14 avril 1849, élève de M. Cavalier. — Premier Second Grand Prix : HUGUES (Dominique-Jean-Baptiste), né à Marseille, le 15 avril 1849, élève de MM. Dumont et Bonnasieux. — Deuxième Second Grand Prix : INJALBERT (Jean-Antoine), né à Béziers, le 23 février 1845, élève de M. Dumont.

ARCHITECTURE. — *Un Château d'eau sur la déclivité d'une colline.* — Premier Grand Prix : LAMBERT (Marcel-Noël), né à Paris, le 13 novembre 1847, élève de MM. Paccard et André. — Premier Second Grand Prix : BARTH (Jules-Chrétien), né à Schiltigheim (Alsace), le 17 août 1844, élève de MM. André et Coquart. — Deuxième Second Grand Prix : RATOUIN (Henri-Auguste), né à Paris, le 17 décembre 1844, élève de MM. Paccard, Vaudoyer et Coquart.

COMPOSITION MUSICALE. — *Mazeppa*, cantate, par M. de Lauzières. — Premier Grand Prix : PUGET (Paul-Charles-Marie), né à Nantes, le 25 juin 1848, élève de M. Victor Massé. — Second Grand Prix : HILLEMACHER (Paul-Joseph-Wilhelm), né à Paris, le 25 novembre 1852, élève de M. François Bazin. — Mention honorable : MARMONTEL (Antoine-Émile-Louis), né à Paris, le 24 novembre 1850, élève de M. François Bazin.

1874

PEINTURE. — *La Mort de Timophane.* — Premier Grand Prix : BESNARD (Paul-Albert), né à Paris, le 2 juin 1849, élève de M. Cabanel. — Premier Second Grand Prix : COMERRE (Léon-

François), né à Trélon (Nord), le 10 octobre 1850, élève de MM. Cabanel et Colas. — Mention honorable : DANTAN (Édouard-Joseph), né à Paris, le 26 août 1848, élève de M. Pils.

SCULPTURE. — *Douleur d'Orphée*. — Premier Grand Prix : INJALBERT (Jean-Antoine), né à Béziers, le 23 février 1845, élève de M. Dumont. — Premier Second Grand Prix : GUILBERT (Ernest-Charles-Démosthène), né à Paris, le 27 septembre 1848, élève de M. Dumont. — Deuxième Second Grand Prix : MARIE (Edmond-Olympe-Anne-Bernard), né à Toulouse, le 17 décembre 1849, élève de M. Jouffroy.

ARCHITECTURE. — *Un palais des Facultés de théologie, des lettres et des sciences*. — Premier Grand Prix : LOVIOT (Benoît-Édouard), né à Paris, le 20 novembre 1849, élève de M. Coquart. — Premier Second Grand Prix : PAMART (Gabriel-Edmond), né à Paris, le 11 août 1845, élève de MM. Vaudoyer et Coquart. — Deuxième Second Grand Prix : PAULIN (Edmond-Jean-Baptiste), né à Paris, le 10 septembre 1848, élève de MM. Vaudoyer et Ginain.

GRAVURE EN TAILLE-DOUCE. — Pas de Premier Grand Prix. — Premier Second Grand Prix : BOISSON (Léon-François), né à Nîmes, le 11 octobre 1854, élève de M. Henriquel. — Deuxième Second Grand Prix : DEBLOIS (Charles-Théodore), né à Fleurines (Oise), le 6 juin 1851, élève de M. Henriquel.

COMPOSITION MUSICALE. — *Acis et Galatée*, cantate, par M. Adenis. — Premier Grand Prix : EHRHART (Léon), né à Mulhouse, le 11 mai 1854, élève de M. Reber. — Second Grand Prix : VERONGE DE LA NUX (Paul), né à Fontainebleau, le 29 juin 1853, élève de M. François Bazin. — Mention honorable : WORMSER (André-Alphonse-Toussaint), né à Paris, le 1^{er} novembre 1851, élève de M. François Bazin.

1875

PEINTURE. — *L'Annonciation aux Bergers*. — Premier Grand Prix : COMERRE (Léon-François), né à Trélon (Nord), le 10 octobre 1850, élève de M. Cabanel. — Premier Second Grand Prix : BASTIEN-LEPAGE (Jules), né à Damvillers (Meuse), le

1^{er} novembre 1848, élève de M. Cabanel. — Deuxième Second Grand Prix : BELLANGER (Camille-Félix), né à Paris, le 13 janvier 1853, élève de M. Cabanel.

SCULPTURE. — *Homère, accompagné de son jeune guide, chantant ses poésies dans une ville de la Grèce.* — Premier Grand Prix : HUGUES (Dominique-Jean-Baptiste), né à Marseille, le 15 avril 1849, élève de MM. Dumont et Bonnassieux. — Premier Second Grand Prix : PERRIN (Mamert-Jacques), né à Lyon, le 30 juillet 1847, élève de M. Dumont. — Deuxième Second Grand Prix : FAGEL (Léon), né à Valenciennes, le 19 janvier 1851, élève de M. Cavalier.

ARCHITECTURE. — *Un Palais de justice pour Paris.* — Premier Grand Prix : PAULIN (Edmond-Jean-Baptiste), né à Paris le 10 septembre 1848, élève de MM. Paccard, Vaudoyer et Ginain. — Premier Second Grand Prix : BRÉASSON (Jean), né à Lyon, le 24 juillet 1848, élève de MM. Questel et Pascal. — Deuxième Second Grand Prix : BLONDEL (Paul), né à Belleville (Seine), le 8 janvier 1847, élève de M. Daumet.

GRAVURE EN MÉDAILLES ET EN PIERRES FINES. — *Un Berger cherchant à lire l'inscription gravée sur un des rochers du défilé des Thermopyles.* — Premier Grand Prix : ROTY (Louis-Oscar), né à Paris, le 12 juin 1846, élève de MM. Dumont et Ponscarne. — Deuxième Second Grand Prix : PATEY (Henri-Auguste-Jules), né à Paris, le 9 septembre 1855, élève de MM. Chaplain, Jouffroy et Chapu.

COMPOSITION MUSICALE. — *Clytemnestre, cantate,* par M. Roger Ballu. — Grand Prix : WORMSER (André-Alphonse-Toussaint), né à Paris, le 1^{er} novembre 1851, élève de M. François Bazin. — Mention honorable : DUTACQ (Amédée-Jean), né à Neuilly (Seine), le 18 juillet 1848, élève de M. Reber.

1876

PEINTURE. — *Priam demandant le corps d'Hector.* — Premier Grand Prix : WENCKER (Joseph), né à Strasbourg, le 3 novembre 1848, élève de M. Gérôme. — Second Grand Prix : DAGNAN (Jean-Adolphe-Pascal), né à Paris, le 7 janvier 1852, élève de M. Gérôme.

SCULPTURE. — *Jason enlève la toison d'or.* — Premier Grand Prix : LANSON (Alfred-Désiré), né à Orléans, le 11 mars 1851, élève de MM. Jouffroy et Aimé Millet. — Premier Second Grand Prix : BOUCHER (Alfred), né à Bouy-sur-Orvin (Aube), le 23 septembre 1850, élève de M. Dumont. — Deuxième Second Grand Prix : TURCAN (Jean), né à Arles, le 13 septembre 1846, élève de M. Cavelier.

ARCHITECTURE. — *Un palais des Arts.* — Premier Grand Prix : BLONDEL (Paul), né à Belleville (Seine), le 8 janvier 1847, élève de M. Daumet. — Premier Second Grand Prix : BERNARD (Marie-Joseph-Cassien), né à la Mure (Isère), le 14 octobre 1848, élève de MM. Questel et Pascal. — Deuxième Second Grand Prix : ROUSSI (Charles-Georges), né à Paris, le 2 août 1847, élève de M. Guénepin.

GRAVURE EN TAILLE-DOUCE. — Grand Prix : BOISSON (Louis-Léon), né à Nîmes, le 20 octobre 1854, élève de M. Henriquel. — Mention honorable : RABUILLE (Edmond-Achille), né à Paris, le 3 janvier 1851, élève de M. Henriquel.

COMPOSITION MUSICALE. — *Judith*, cantate, par M. Paul Alexandre. — Premier Grand Prix : HILLEMACHER (Paul-Joseph-Wilhelm), né à Paris, le 25 novembre 1852, élève de M. François Bazin. — Deuxième Premier Grand Prix : VÉRONGE DE LA NUX (Paul), né à Fontainebleau, le 29 juin 1853, élève de M. François Bazin. — Premier Second Grand Prix : DUTACQ (Amédée-Jean), né à Neuilly (Seine), le 18 juillet 1848, élève de M. Reber. — Deuxième Second Grand Prix : ROUSSEAU (Samuel-Alexandre), né à Neuve-Maison (Aisne), le 11 juin 1853, élève de M. François Bazin.

1877

PEINTURE. — *La Prise de Rome par les Gaulois.* — Premier Grand Prix : CHARTRAN (Théobald), né à Besançon (Doubs), le 21 juillet 1849, élève de M. Cabanel. — Premier Second Grand Prix : FRITEL (Pierre), né à Paris, le 5 juillet 1853, élève de MM. Cabanel et A. Millet. — Deuxième Second Grand Prix : COURTOIS (Gustave-Claude-Étienne), né à Pusey (Haute-Saône), le 18 mai 1852, élève de M. Gérôme.

SCULPTURE. — *Orphée ayant été déchiré par les Bacchantes, des pêcheurs trouvent sur les bords de l'Hèbre, avec la lyre du poète, la tête qui avait conservé toute sa fraîcheur et sa beauté.* — Premier Grand Prix : CORDONNIER (Alphonse-Amédée), né à la Madeleine (Nord), le 1^{er} février 1848, élève de M. Dumont. — Premier Second Grand Prix : LABATUT (Jacques-Théodore-Dominique), né à Toulouse, le 31 juillet 1851, élève de MM. Jouffroy et Mercié. — Deuxième Second Grand Prix : LEFÈVRE (Camille), né à Issy (Seine), le 31 décembre 1853, élève de MM. Cavelier et Millet.

ARCHITECTURE. — *Un Athénée pour une ville capitale.* — Premier Grand Prix : NÉNOT (Paul), né à Paris, le 27 mai 1853, élève de MM. Lequeux, Questel et Pascal. — Premier Second Grand Prix : MARIAUD (Martial), né à Nontron (Dordogne), le 20 août 1850, élève de M. André. — Deuxième Second Grand Prix : CHANCEL (Adrien-Pierre-Anthelme), né à Paris, le 9 février 1853, élève de M. Moyaux.

COMPOSITION MUSICALE. — *Rébecca à la fontaine, cantate, par M. Pierre Barbier.* — Pas de Premier Grand Prix. — Second Grand Prix : BLANC (Claude), né à Lyon, le 20 mars 1854, élève de M. François Bazin. — Mention honorable : BROUTIN (Clément-Jules), né à Orchies (Nord), le 4 mai 1851, élève de M. Victor Massé.

1878

PEINTURE. — *Auguste au tombeau d'Alexandre, à Alexandrie.* — Premier Grand Prix : SCHOMMER (François), né à Paris, le 20 novembre 1850, élève de MM. Pils et Lehmann. — Premier Second Grand Prix : DOUCET (Henri-Lucien), né à Paris, le 23 août 1856, élève de MM. Jules Lefebvre et Boulanger. — Deuxième Second Grand Prix : BULAND (Jean-Eugène), né à Paris, le 24 octobre 1852, élève de M. Cabanel.

SCULPTURE. — *Caton, au moment de se donner la mort.* — Premier Grand Prix : GRASSET (Edmond), né à Bruilly (Indre-et-Loire), le 26 juin 1852, élève de M. Dumont. — Premier Second Grand Prix : LEFÈVRE (Camille), né à Issy (Seine), le

31 décembre 1853, élève de M. Cavalier. — Mention honorable SUCHEDET (Auguste), né à Vendevre (Aude), le 3 décembre 1854, élève de M. Cavalier.

ARCHITECTURE. — *Une cathédrale.* — Premier Grand Prix : LALOUX (Victor-Alexandre-Frédéric), né à Tours (Indre-et-Loire), le 15 novembre 1850, élève de M. André. — Premier Second Grand Prix : DAUPHIN (Louis-Marie-Théodore), né à Paris, le 7 août 1844, élève de M. André. — Deuxième Second Grand Prix : BLAVETTE (Victor-Auguste), né à Brains (Sarthe), le 4 octobre 1850, élève de M. Ginain.

GRAVURE EN TAILLE-DOUCE. — Premier Grand Prix : DEBLOIS (Charles-Théodore), né à Fleurines (Oise), le 6 juin 1851, élève de MM. Henriquel et Cabanel. — Second Grand Prix : RABUILLE (Edmond-Achille), né à Paris, le 3 janvier 1851, élève de MM. Henriquel et Lehmann. — Mention honorable : VIOX (Henri-Félix), né à Paris, le 12 novembre 1853, élève de MM. Henriquel et Gêrôme.

GRAVURE EN MÉDAILLES ET EN PIERRES FINES. — *Cain maudit, entendant la voix de l'Éternel qui lui reproche le meurtre de son frère.* — Premier Grand Prix : BOTTÉE (Louis-Alexandre), né à Paris, le 14 mars 1852, élève de MM. Ponscarne, Dumont et Millet.

COMPOSITION MUSICALE. — *La fille de Jephthé*, cantate, par M. Édouard Guinand. — Premier Grand Prix : BROUTIN (Clément-Jules), né à Orchies (Nord), le 4 mai 1851, élève de M. Victor Massé. — Deuxième Premier Grand Prix : ROUSSEAU (Samuel-Alexandre), né à Neuve-Maison (Aisne), le 11 juin 1853, élève de M. François Bazin. — Première Mention honorable : HUE (Georges-Adolphe), né à Versailles, le 6 mai 1858, élève de M. Reber. — Deuxième Mention honorable : DALLIER (Henri-Édouard), né à Reims, le 20 mars 1849, élève de M. François Bazin.

1879

PEINTURE. — *La mort de Démosthènes* — Premier Grand Prix : BRAMTOT (Alfred-Henri), né à Paris, le 18 juillet 1852,

élève de M. Bouguereau. — Premier Second Grand Prix : BULAND (Jean-Eugène), né à Paris, le 24 octobre 1852, élève de M. Cabanel. — Deuxième Second Grand Prix : PICIOT (Émile), né à la Chapelle-Vendômoise (Loir-et-Cher), le 22 septembre 1857, élève de MM. Cabanel et Bertrand.

SCULPTURE. — *Le jeune Tobie rendant la vue à son père.* — Premier Grand Prix : FAGEL (Léon), né à Valenciennes, le 19 janvier 1851, élève de M. Cavelier. — Premier Second Grand Prix : MOMBUR (Jean), né à Ennezat (Puy-de-Dôme), le 22 février 1850, élève de MM. Dumont et Bonnassieux. — Deuxième Second Grand Prix : PÉPIN (Édouard-Félicien-Alexis), né à Paris, le 21 novembre 1853, élève de M. Cavelier.

ARCHITECTURE. — *Un Conservatoire de musique.* — Premier Grand Prix : M. BLAVETTE (Victor-Auguste), né à Brains (Sarthe), le 4 octobre 1850, élève de M. Ginain. — Premier Second Grand Prix : GIRAULT (Charles), né à Cosne (Nièvre), le 28 décembre 1851, élève de M. Daumet. — Deuxième Second Grand Prix : GENUYS (Charles-Louis), né à Paris, le 9 août 1852, élève de M. Train.

COMPOSITION MUSICALE. — *Médée*, cantate, par M. Gri-mault. — Premier Grand Prix : HUE (Georges-Adolphe), né à Versailles, le 6 mai 1858, élève de M. Reber. — Second Grand Prix : HILLEMACHER (Lucien-Joseph-Édouard), né à Paris, le 10 juin 1860, élève de M. Massenet. — Mention honorable : MARTY (Eugène-Georges), né à Paris, le 16 mai 1860, élève de M. Massenet.

1880

PEINTURE. — *Reconnaissance d'Ulysse et de Télémaque.* — Premier Grand Prix : DOUCET (Henri-Lucien), né à Paris, le 23 août 1856, élève de MM. Jules Lefebvre et Boulanger. — Premier Second Grand Prix : TRUFFAUT (Georges), né à Pontoise (Seine-et-Oise), le 6 janvier 1857, élève de MM. Lehmann et Bouguereau. — Deuxième Second Grand Prix : ROYER-LIONEL (Fernand-Noël), né à Château-du-Loir (Sarthe), le 25 décembre 1852, élève de M. Cabanel.

SCULPTURE. — *L'Enfant prodigue*. — Premier Grand Prix : PEYNOT (Émile-Edmond), né à Villeneuve-sur-Yonne, le 22 novembre 1850, élève de MM. Jouffroy et Hiolle. — Premier Second Grand Prix : ROULLEAU (Jules), né à Libourne, le 16 octobre 1855, élève de M. Cavalier. — Deuxième Second Grand Prix : HANNAUX (Emmanuel), né à Metz, le 31 janvier 1853, élève de M. Dumont.

ARCHITECTURE. — *Un Hospice pour les enfants malades*. — Premier Grand Prix : GIRAULT (Charles-Louis), né à Cosne (Nièvre), le 28 décembre 1851, élève de M. Daumet. — Premier Second Grand Prix : HERMANT (René-Jacques), né à Paris le 7 mai 1855, élève de M. Vaudremer. — Deuxième Second Grand Prix : RUY (Joseph-Alphonse), né à Paris, le 5 juillet 1853, élève de MM. Vaudremer et André.

GRAVURE EN TAILLE-DOUCE. — Premier Grand Prix : BULAND (Jean-Émile), né à Paris, le 25 octobre 1857, élève de MM. Henriquel et Cabanel.

COMPOSITION MUSICALE. — *l'ingal*, cantate, par M. Charles Darcours. — Premier Grand Prix : HILLEMACHER (Lucien-Joseph-Édouard), né à Paris, le 10 janvier 1860, élève de M. Massenet. — Second Grand Prix : MARTY (Eugène-Georges), né à Paris, le 16 mai 1860, élève de M. Massenet.

1881

PEINTURE. — *La Colère d'Achille*. — Grand Prix : FOURNIER (Louis-Paul-Édouard), né à Paris, le 17 décembre 1857, élève de M. Cabanel. — Second Grand Prix : DANGER (Henri-Camille), né à Paris, le 31 janvier 1857, élève de MM. Gérôme et Millet.

SCULPTURE. — *Tyrtée chantant ses Messéniennes*. — Premier Grand Prix : LABATUT (Jacques-Théodore-Dominique), né à Toulouse, le 31 juillet 1851, élève de M. Jouffroy. — Premier Second Grand Prix : PEENE (Augustin-François-Charles), né à Bergues (Nord), le 20 mai 1853, élève de MM. Dumont et Bonnassieux. — Deuxième Second Grand Prix : PUECH (Pierre-Denys), né à Gavernac (Aveyron), le 2 décembre 1854, élève de MM. Jouffroy et Chapu.

ARCHITECTURE. — *Un Palais cercle des Beaux-Arts.* — Premier Grand Prix : DEGLANE (Henri-Adolphe-Auguste), né à Paris, le 10 décembre 1855, élève de M. André. — Premier Second Grand Prix : MAILLART (Norbert-Auguste), né à la Chaussée-du-Bois-d'Écu (Oise), le 6 juin 1856, élève de M. Guadet. — Deuxième Second Grand Prix : JULIEN (Albert-Joseph), né à Pont-Sainte-Maxence (Oise), le 6 juillet 1852, élève de M. Dau-met.

GRAVURE EN MÉDAILLES. — *Le Laboureur de Virgile.* — Premier Grand Prix : PATEY (Henri-Auguste-Jules), né à Paris le 9 septembre 1855, élève de MM. Jouffroy, Chapu et Chaplain. — Second Grand Prix : VERNON (Charles-Frédéric-Victor), né à Paris, le 29 novembre 1858, élève de MM. Cavelier, Tasset et Millet.

COMPOSITION MUSICALE. — *Geneviève*, cantate, par M. E. Guinand. — Pas de Grand Prix. — Premier Second Grand Prix : BRUNEAU (Louis-Charles-Bonaventure-Alfred), né à Paris, le 3 mars 1857, élève de M. Massenet. — Deuxième Second Grand Prix : VIDAL (Paul-Antonin), né à Toulouse, le 16 juin 1863, élève de M. Massenet. — Mention honorable : MISSA (Jean-Louis-Edmond), né à Reims (Marne), le 12 juin 1861, élève de M. Massenet.

1882

PEINTURE. — *Mathathias refusant de sacrifier aux idoles.* — Premier Grand Prix : POPELIN (Gustave-Léon-Antoine-Marie), né à Paris, le 30 juillet 1859, élève de MM. Eugène Giraud et Ferrier. — Premier Second Grand Prix : PINTA (Henri-Louis-Marius), né à Marseille, le 15 juin 1856, élève de M. Cabanel. — Deuxième Second Grand Prix : LEROY (Paul), né à Paris, le 29 décembre 1860, élève de M. Cabanel.

SCULPTURE. — *Saint Sébastien percé de flèches.* — Premier Grand Prix : FERRARY (Désiré-Maurice), né à Embrun (Basses-Alpes), le 8 août 1852, élève de M. Cavelier. — Premier Second Grand Prix : PÉPIN (Édouard-Félicien-Alexis), né à Paris, le 21 novembre 1853, élève de M. Cavelier. — Deuxième Second Grand Prix : LOMBARD (Henri-Édouard), né à Marseille, le 22 janvier 1855, élève de M. Cavelier.

ARCHITECTURE. — *Un Palais pour le Conseil d'État*. — Premier Grand Prix : ESQUIÉ (Pierre-Joseph), né à Toulouse, le 24 mai 1853, élève de M. Daumet. — Premier Second Grand Prix : TOURNAIRE (Joseph-Albert), né à Nice (Alpes-Maritimes), le 11 mars 1862, élève de M. André. — Deuxième Second Grand Prix : COURTOIS-SUFFIT (Louis-Albert-Octave), né à Paris, le 12 juillet 1856, élève de MM. Suffit et Pascal.

GRAVURE EN TAILLE-DOUCE. — Pas de Grand Prix. — Premier Second Grand Prix : SULPIS (Émile-Jean), né à Paris, le 22 mai 1856, élève de M. Henriquel. — Deuxième Second Grand Prix : BARBOTIN (Joseph), né à l'Île de Ré (Charente-Inférieure), le 25 août 1861, élève de MM. Bouguereau et Anne-douche.

COMPOSITION MUSICALE. — *Édith*, cantate, par M. Guinand. — Premier Grand Prix : MARTY (Eugène-Georges), né à Paris, le 16 mai 1860, élève de M. Massenet. — Deuxième Premier Grand Prix : PIERNÉ (Henri-Constant-Gabriel), né à Metz, le 16 août 1863, élève de M. Massenet. — Mention honorable : LEROUX (Xavier-Henry-Napoléon), né à Rome, le 11 octobre 1863, élève de M. Massenet.

1883

PEINTURE. — *Œdipe, ayant à ses côtés ses filles Ismène et Antigone, maudit son fils Polynice*. — Premier Grand Prix : BASCHET (André-Marcel), né à Gagny (Seine-et-Oise), le 5 août 1862, élève de MM. Boulanger et Jules Lefebvre. — Premier Second Grand Prix : FRIANT (Émile), né à Dieuze (Meurthe), le 16 avril 1863, élève de M. Cabanel. — Deuxième Second Grand Prix : LAMBERT (Albert-Antoine), né à Paris, le 10 avril 1854, élève de MM. Cabanel, Bin et Lequien.

SCULPTURE. — *Mort de Diagoras de Rhodes*. — Premier Grand Prix : LOMBARD (Henri-Édouard), né à Marseille, le 22 janvier 1855, élève de M. Cavalier. — Premier Second Grand Prix : PUECH (Pierre-Denys), né à Gavernac (Aveyron), le 2 décembre 1854, élève de MM. Jouffroy, Falguière et Chapu. — Deuxième Second Grand Prix : VERLET (Raoul-Charles), né à Angoulême, le 5 septembre 1857, élève de M. Cavalier.

ARCHITECTURE. — *Une nécropole.* — REDON (Fernand), né à Bordeaux, le 25 novembre 1853, élève de M. André. — Premier Second Grand Prix : QUATESOUS (Léon-Eugène), né à Paris, le 4 décembre 1855, élève de M. Pascal. — Deuxième Second Grand Prix : DEFASSE (Alphonse-Alexandre), né à Paris, le 30 septembre 1860, élève de M. André.

COMPOSITION MUSICALE. — *Le Gladiateur*, cantate, par M. Émile Moreau. — Premier Grand Prix : VIDAL (Paul-Antoin), né à Toulouse, le 16 juin 1863, élève de M. Massenet. — Premier Second Grand Prix : DEBUSSY (Achille-Claude), né à Saint-Germain-en-Laye, le 22 août 1862, élève de M. Guiraud. — Deuxième Second Grand Prix : RENÉ dit BIBARD (Charles-Olivier), né à Paris, le 6 mai 1863, élève de M. Léo Delibes.

1884

PEINTURE. — *Serment de Brutus après la mort de Lucrèce.* — Premier Grand Prix : PINTA (Henri-Louis-Marius), né à Marseille (Bouches-du-Rhône), le 15 juin 1836, élève de M. Cabanel. — Premier Second Grand Prix : LEROY (Paul), né à Paris, le 29 décembre 1860, élève de M. Cabanel. — Deuxième Second Grand Prix : CABANE (Édouard), né à Paris, le 8 janvier 1857, élève de MM. Bouguereau et Tony Robert-Fleury.

SCULPTURE. — *Mérence blessé.* — Premier Grand Prix : PUECH (Pierre-Denys), né à Gavernac (Aveyron), le 2 décembre 1854, élève de MM. Jouffroy, Falguière et Chapu. — Premier Second Grand Prix : GASQ (Jean-Paul-Baptiste), né à Dijon, le 30 mars 1860, élève de MM. Jouffroy et Falguière. — Deuxième Second Grand Prix : GARDET (Joseph-Antoine), né à Paris, le 2 février 1861, élève de MM. Cavellier et Aimé Millet.

ARCHITECTURE. — *Un Établissement thermal d'eaux minérales.* — Premier Grand Prix : D'ESPOUY (Marie-Désiré-Hector-Jean-Baptiste), né à Salles-à-Dour (Hautes-Pyrénées), le 8 mai 1854, élève de M. Daumet. — Premier Second Grand Prix : DEBRIE (Eugène-Georges), né à Paris, le 7 juin 1856, élève de M. Guadet. — Deuxième Second Grand Prix : DEVIENNE (Albert), né à Cléry (Somme), le 20 octobre 1855, élève de MM. Coquart, Gerhart et Simonet.

GRAVURE EN TAILLE-DOUCE. — Premier Grand Prix : Sulpis (Émile-Jean), né à Paris, le 22 mai 1836, élève de MM. Henriquel et Cabanel. — Deuxième Premier Grand Prix : BARBOTIN (Joseph), né à l'île de Ré (Charente-Inférieure), le 25 août 1861, élève de MM. Bouguereau, Tony Robert-Fleury, François et Annedouche. — Premier Second Grand Prix : PATRICOT (Auguste-François-Jean), né à Lyon, le 11 mars 1865, élève de MM. Henriquel et Danguin. — Mention honorable : MIGNON (Justin-Abel-François), né à Bordeaux, le 2 décembre 1861, élève de MM. Henriquel, Gérôme et Loudet.

GRAVURE EN MÉDAILLES. — *Oreste réfugié auprès de la statue d'Apollon*. — Premier Grand Prix : NAUDÉ (Henri), né à Brégnier-Cordon (Ain), le 8 décembre 1859, élève de MM. Ponscarne, Dumont, Paul Dubois et J. Thomas. — Mention honorable : LANCELOT (Paulin-Camille), né à Paris, le 18 août 1864, élève de MM. Ponscarne, Dumont et J. Thomas.

COMPOSITION MUSICALE. — *L'Enfant prodigue*, cantate, par M. Guinand. — Premier Grand Prix : DEBUSSY (Achille-Claude), né à Saint-Germain-en-Laye, le 22 août 1862, élève de M. Guiraud. — Premier Second Grand Prix : RENÉ dit BIBARD (Charles-Olivier), né à Paris, le 6 mai 1863, élève de M. Delibes. — Deuxième Second Grand Prix : LEROUX (Xavier-Henry-Napoléon), né à Rome, le 11 octobre 1863, élève de M. Massenet.

1885

PEINTURE. — *Thémistocle chez Admète*. — Premier Grand Prix : AXILETTE (Alexis), né à Durtal (Maine-et-Loire), le 10 décembre 1860, élève de M. Gérôme. — Premier Second Grand Prix : THOMAS (Paul), né à Paris, le 30 décembre 1859, élève de MM. Boulanger et Jules Lefebvre. — Deuxième Second Grand Prix : TOLLET (Jean-Jules-Antoine), né à Lyon (Rhône), le 5 novembre 1857, élève de M. Cabanel.

SCULPTURE. — *Le Corps d'un soldat spartiate rapporté à sa mère*. — Premier Grand Prix : GARDET (Joseph-Antoine), né à Paris, le 22 février 1861, élève de MM. Cavelier et Aimé Millet. — Premier Second Grand Prix : HANNAUX (Emmanuel), né à

Metz, le 31 janvier 1855, élève de MM. Dumont, J. Thomas et Bonnassieux. — Deuxième Second Grand Prix : BOUTRY (Edgar-Henri), né à Lille, le 13 janvier 1857, élève de M. Cavelier.

ARCHITECTURE. — *Une Académie de médecine pour Paris.* — Premier Grand Prix : ANDRÉ (François-Paul-Pierre), né à Paris, le 7 juin 1860, élève de M. André. — Premier Second Grand Prix : DEVIENNE (Albert), né à Cléry (Somme), le 20 octobre 1855, élève de MM. Coquart et Gerhart. — Deuxième Second Grand Prix : LOUVET (Louis-Albert), né à Paris, le 2 décembre 1860, élève de M. Ginain et Louvet.

COMPOSITION MUSICALE. — *Endymion*, cantate, par M. Augé de Lassus. — Premier Grand Prix : LEROUX (Xavier-Henri-Napoléon), né à Rome, le 11 octobre 1863, élève de M. Massenet. — Second Grand Prix : SAVARD (Marie-Emmanuel-Augustin), né à Paris, le 15 mai 1861, élève de M. Massenet. — Mention honorable : GÉDALGE (André), né à Paris, le 27 décembre 1836, élève de M. Guiraud.

1886

PEINTURE. — *Claude nommé empereur.* — Premier Grand Prix : LEBAYLE (Charles), né à Paris, le 28 mai 1856, élève de MM. Cabanel et Aimé Millet. — Premier Second Grand Prix : LAVALLEY (Alexandre-Claude-Louis), né à Paris, le 9 août 1862, élève de MM. Cabanel et Maillot. — Deuxième Second Grand Prix : SINIBALDI (Jean-Paul-Raphaël), né à Paris, le 19 mai 1857, élève de M. Cabanel.

SCULPTURE. — *Tobie retirant de l'eau le poisson.* — Premier Grand Prix : CAPELLARO (Paul-Gabriel), né à Paris, le 18 août 1862, élève de MM. Dumont, J. Thomas et Bonnassieux. — Premier Second Grand Prix : LARCHE (François-Raoul), né à Saint-André-de-Cubzac (Gironde), le 23 octobre 1860, élève de MM. Jouffroy, Falguière et Delaplanche. — Deuxième Second Grand Prix : CHAVAILLAUD (Joseph), né à Reims, le 29 janvier 1858, élève de MM. Jouffroy, Falguière et Roubaud jeune.

ARCHITECTURE. — *Un Palais pour la Cour des Comptes.* — Premier Grand Prix : DEFRASSE (Alphonse-Alexandre), né à

Paris, le 21 septembre 1860, élève de M. André. — Premier Second Grand Prix : LOUVET (Louis-Albert), né à Paris, le 2 décembre 1860, élève de MM. Louvet et Ginain. — Deuxième Second Grand Prix : SORTAIS (Louis-Marie-Henri), né à Paris, le 8 novembre 1860, élève de MM. Daumet et Girault.

GRAVURE EN TAILLE-DOUCE. — Premier Grand Prix : PATRICOT (Auguste-François-Jean), né à Lyon, le 11 mars 1865, élève de MM. Henriquel et Danguin. — Premier Second Grand Prix : CRAUK (Adolphe), né à Valenciennes, le 24 mai 1865, élève de MM. Henriquel et Cabanel. — Mention honorable : CHIQUET (Eugène-Marie-Louis), né à Limeray (Indre-et-Loire), le 8 septembre 1863, élève de MM. Henriquel et Cabanel.

COMPOSITION MUSICALE. — *La Vision de Saül*, cantate, par M. Eugène Adenis. — Premier Grand Prix : SAVARD (Marie-Emmanuel-Augustin), né à Paris, le 15 mai 1861, élève de M. Massenet. — Premier Second Grand Prix : KAISER (Henri-Charles), né à Nancy (Meurthe-et-Moselle), le 11 mai 1861, élève de M. Massenet. — Deuxième Second Grand Prix : GÉDALGE (André), né à Paris, le 27 décembre 1856, élève de M. Guiraud.

1887

PEINTURE. — *Thémistocle buvant le poison qui doit lui donner la mort*. — Premier Grand Prix : DANGER (Henri-Camille), né à Paris, le 31 janvier 1857, élève de MM. Gérôme et Aimé Millet. — Premier Second Grand Prix : MARIOTON (Jean-Alfred), né à Paris, le 3 septembre 1863, élève de MM. Bouguereau, T. Robert-Fleury et Maillart. — Deuxième Second Grand Prix : CHARPENTIER-BOSIO (Gaston-Amédée), né à Paris, le 4 février 1858, élève de MM. Bouguereau et T. Robert-Fleury.

SCULPTURE. — *Thésée rendant à Œdipe ses deux filles, Antigone et Ismène*. — Premier Grand Prix : BOUTRY (Edgar-Henri), né à Lille, le 13 janvier 1857, élève de M. Cavelier. — Premier Second Grand Prix : DESVERGNES (Jean-Charles), né à Bellegarde (Loiret), le 19 août 1860, élève de MM. J. Thomas et Chapu. — Deuxième Second Grand Prix : SOULÈS (Jean-Baptiste-Félix), né à Tauze (Gers), le 14 octobre 1857, élève de MM. Jouffroy et Falguière.

ARCHITECTURE. — *Un Gymnase*. — Premier Grand Prix : CHEDANNE (Georges-Paul), né à Maromme (Seine-Inférieure), le 23 septembre 1861, élève de M. Guadet. — Premier Second Grand Prix : EUSTACHE (Henri-Thomas-Édouard), né à Versailles, le 4 octobre 1861, élève de M. Ginain. — Deuxième Second Grand Prix : HEUBÈS (Charles-Joseph), né à Paris, le 3 juillet 1862, élève de M. Pascal.

GRAVURE EN MÉDAILLES ET EN PIERRES FINES. — *Jason enlevant la toison d'or*. — Grand Prix : VERNON (Charles-Frédéric-Victor), né à Paris, le 29 novembre 1858, élève de MM. Cavalier, A. Millet et Tasset.

COMPOSITION MUSICALE. — *Didon*, cantate, par M. Augé de Lassus. — Premier Grand Prix : CHARPENTIER (Gustave), né le 26 juin 1860, à Dieuze (Lorraine), élève de M. Massenet. — Premier Second Grand Prix : BACHELET (Georges), né à Paris, le 26 février 1864, élève de M. Guiraud. — Deuxième Second Grand Prix : ERLANGER (Camille), né à Paris, le 25 mai 1863, élève de M. Delibes.

1888

PEINTURE. — *Ulysse et Nausicaa*. — Pas de Grand Prix ni de Premier Second Grand Prix. — Deuxième Second Grand Prix : ELIOT (Maurice-Charles-Louis), né à Paris, le 9 septembre 1862, élève de MM. Cabanel et Bin. — Mention honorable : BUFFET (Paul), né à Paris, le 27 avril 1864, élève de MM. J. Lefebvre et Boulanger.

SCULPTURE. — *Oreste au tombeau d'Agamemnon*. — Premier Grand Prix : CONVERS (Louis-Joseph), né à Paris, le 5 septembre 1860, élève de MM. Cavalier et Aimé Millet. — Premier Second Grand Prix : THEUNISSEN (Corneille-Henri), né à Anzin (Nord), le 6 novembre 1863, élève de M. Cavalier. — Deuxième Second Grand Prix : LEFEBVRE (Hippolyte), né à Lille, le 4 février 1863, élève de M. Cavalier.

ARCHITECTURE. — *Un Palais pour le Parlement*. — Premier Grand Prix : TOURNAIRE (Joseph-Albert), né à Nice, le

11 mars 1862, élève de M. André. — Premier Second Grand Prix : SORTAIS (Louis-Marie-Henri), né à Paris, le 8 novembre 1860, élève de MM. Daumet et Girault. — Deuxième Second Grand Prix : HUGUET (Eugène-Jean-François), né à Montferrat (Isère), le 13 décembre 1863, élève de M. Blondel.

GRAVURE EN TAILLE-DOUCE. — Premier Grand Prix : LERICHE (Henri), né à Grenoble, le 12 avril 1867, élève de MM. Henriquel, Levasseur, Bouguereau, T. Robert-Fleury. — Premier Second Grand Prix : CHIQUET (Eugène-Marie-Louis), né à Lineray (Indre-et-Loire), le 8 septembre 1863, élève de MM. Henriquel et Cabanel. — Deuxième Second Grand Prix : DETIERCK (Jules-Alphonse), né à Bailleul (Nord), le 23 février 1862, élève de MM. Henriquel, Levasseur et Cabanel.

COMPOSITION MUSICALE. — *Velléda*, cantate, par M. Fernand Beissier. — Premier Grand Prix : ERLANGER (Camille), né à Paris, le 23 mai 1863, élève de M. Léo Delibes. — Premier Second Grand Prix : DUKAS (Paul-Abraham), né à Paris, le 1^{er} octobre 1863, élève de M. Guiraud.

1889

PEINTURE. — *Jésus et le paralytique*. — Premier Grand Prix : THYS (Gaston), né à Lille, le 17 décembre 1863, élève de MM. Hébert, Boulanger, Bonnat et Merson. — Deuxième Premier Grand Prix : LAURENT (Ernest-Joseph), né à Gentilly (Seine), le 8 juin 1859, élève de MM. Lehmann, Hébert et Merson. — Premier Second Grand Prix : DANGUY (Jean-Célestin), né à Cagny (Seine-et-Oise), le 24 novembre 1863, élève de MM. Jules Lefebvre, Boulanger et Ferrier. — Deuxième Second Grand Prix : LENOIR (Charles-Amable), né à Angoulins (Charente-Inférieure), le 22 octobre 1860, élève de MM. Bouguereau et Tony Robert-Fleury.

SCULPTURE. — *Le Retour de l'enfant prodigue*. — Premier Grand Prix : DESVERGNES (Jean-Charles), né à Bellegarde (Loiret), le 19 août 1860, élève de MM. J. Thomas et Chapu. — Premier Second Grand Prix : RÉCIPON (Georges), né à Paris, le 17 janvier 1860, élève de son père et de MM. Dumont, J. Thomas et Fran-

çais. — Deuxième Second Grand Prix : BARALIS (Louis-Augustin), né à Toulon, le 7 juillet 1862, élève de M. Cavalier.

ARCHITECTURE. — *Un Établissement de bains de mer.* — Pas de Premier Grand Prix. — Premier Second Grand prix : DESPRADELLE (Constant-Désiré), né à Chaumont (Yonne), le 20 mai 1862, élève de M. Pascal. — Deuxième Second Grand Prix : MORICE (Gabriel-Marie-Louis), né à Rennes (Ille-et-Vilaine), le 4 septembre 1861, élève de M. Blondel. — Mention honorable : DEMERLÉ (Stéphane-Eugène-Marie), né le 21 juin 1862, à Braux-Sainte-Cohière (Marne), élève de M. Ginain.

COMPOSITION MUSICALE. — *Sémélé*, par M. Eugène Adenis. — Pas de Grand Prix ni de Premier Second Grand Prix. — Deuxième Second Grand Prix : FOURNIER (Émile-Eugène-Alix), né à Paris, le 11 octobre 1864, élève de M. Léo Delibes.

1890

PEINTURE. — *Le Reniement de saint Pierre.* — Premier Grand Prix : DEVAMBEZ (André-Victor-Edouard), né à Paris, le 2 mai 1867, élève de MM. Guay, Boulanger, J. Lefebvre et Benjamin Constant. — Premier Second Grand Prix : LENOIR (Charles-Amable), né à Angoulins (Charente-Inférieure), le 22 octobre 1860, élève de MM. Bouguereau et T. Robert-Fleury. — Deuxième Second Grand Prix : LAVERGNE (Georges-Auguste-Élie), né à Paris, le 1^{er} avril 1863, élève de MM. Boulanger, J. Lefebvre et H. Lévy.

SCULPTURE. — *Le Spartiate Othryadas.* — Premier Grand Prix : GASQ (Paul-Jean-Baptiste), né à Dijon, le 30 mars 1860, élève de MM. Jouffroy, Falguière et Mercié. — Premier Second Grand Prix : BELLOC (Jean-Baptiste-Jacques-Gabriel), né à Pamiers (Ariège), le 30 avril 1863, élève de MM. Dumont, Bonnasieux, J. Thomas et Mercié. — Deuxième Second Grand Prix : SICARD (François-Léon), né à Tours (Indre-et-Loire), le 21 avril 1862, élève de M. Cavalier.

ARCHITECTURE. — *Un Monument à Jeanne d'Arc.* — Premier Grand Prix : PONTREMOLI (Élisée-Emmanuel), né à Nice

(Alpes-Maritimes), le 13 janvier 1863, élève de MM. André et Laloux. — Deuxième Premier Grand Prix : SORTAIS (Louis-Marie-Henri), né à Paris, le 8 novembre 1864, élève de MM. Ginnain et Varcollier. — Deuxième Second Grand Prix : BOSSIS (Pierre-Émile-Marie-Auguste), né à Nantes, le 11 décembre 1860, élève de M. Pascal.

GRAVURE EN TAILLE-DOUCE. — Premier Grand Prix : LAVALLEY (Georges-Henri), né à Paris, le 28 décembre 1868, élève de MM. Henriquel, Lasseur, Cabanel et Delaunay. — Premier Second Grand Prix : PARET (Jean-Baptiste), né à Saint-Étienne (Loire), le 16 août 1867, élève de MM. Henriquel, Bonnat et J. Lefebvre. — Deuxième Second Grand Prix : DEZAROIS (Antoine-François), né à Mâcon (Saône-et-Loire), le 19 septembre 1864, élève de MM. Henriquel, Gêrôme, Allar et Lasseur.

GRAVURE EN MÉDAILLES ET EN PIERRES FINES. — *Phorbas détachant de l'arbre Œdipe enfant.* — Premier Grand Prix : PILLET (Charles-Philippe-Germain-Aristide), né à Paris, le 20 juillet 1869, élève de MM. Chapu et Chaplain. — (L'Académie n'a pas décerné de Premier Second Grand Prix.) — Deuxième Second Grand Prix : CALLOT (Jacques-Henri), né à Blaru (Seine-et-Oise), le 20 mars 1861, élève de MM. Ponscarne, J. Thomas et Gauthier. — Mention honorable : DELPECH (Jean-Marie), né à Banios (Hautes-Pyrénées), le 16 août 1866, élève de MM. J. Thomas, Gauthier et Alphée Dubois.

COMPOSITION MUSICALE. — *Cléopâtre, cantate, par M. Fernand Beissier.* — Premier Grand Prix : CARRAUD (Michel-Gaston), né au Mée (Seine-et-Marne), le 20 juillet 1864, élève de M. Massenet. — Deuxième Premier Grand Prix : BACHELET (Alfred-Georges), né à Paris, le 26 février 1864, élève de M. Guiraud. — Premier Second Grand Prix : LUTZ (Charles-Gustave-Henri), né à Biarritz (Basses-Pyrénées), le 29 mars 1864, élève de M. Guiraud. — Deuxième Second Grand Prix : SILVER (Charles), né à Paris, le 16 avril 1868, élève de M. Massenet.

1891

PEINTURE. — *Philémon et Baucis.* — Premier Grand Prix : LAVALLEY (Alexandre-Claude-Louis), né à Paris, le 9 août 1862,

élève de MM. Cabanel, Maillot et Bouguereau. — Premier Second Grand Prix : DÉCHENAUD (Adolphe), né à Saint-Ambreuil (Saône-et-Loire), le 16 juin 1858, élève de MM. J. Lefebvre, Boulanger et Benjamin Constant. — Deuxième Second Grand Prix : ETCHEVERRY (Hubert-Denis), né à Bayonne, le 21 septembre 1867, élève de M. Bonnat.

SCULPTURE. — *Apollon chante au milieu des bergers.* — Premier Grand Prix : SICARD (François-Léon), né à Tours, le 21 avril 1862, élève de M. Cavelier. — Premier Second Grand Prix : LEFEBVRE (Hippolyte), né à Lille, le 4 février 1863, élève de M. Cavelier. — Deuxième Second Grand Prix : DESRUELLES (Alfred-Félix), né à Valenciennes, le 7 juin 1865, élève de MM. Falguière et Lanson.

ARCHITECTURE. — *Une gare centrale de chemin de fer.* — Premier Grand Prix : EUSTACHE (Henri-Thomas-Édouard), né à Versailles, le 4 octobre 1861, élève de M. Ginain. — Premier Second Grand Prix : NORMAND (Paul), né à Paris, le 6 juillet 1861, élève de MM. Normand, André et Laloux. — Deuxième Second Grand Prix : CHAUSSEMICHE (François-Benjamin), né à Tours, le 4 juin 1864, élève de MM. André et Laloux.

COMPOSITION MUSICALE. — *L'Interdit*, cantate, par M. Édouard Noël. — Premier Grand Prix : SILVER (Charles), né à Paris, le 16 avril 1868, élève de M. Massenet. — Premier Second Grand Prix : FOURNIER (Émile-Eugène-Alix), né à Paris, le 11 octobre 1864, élève de M. Delibes. — Mention honorable : ANDRÈS (François-Joseph-Camille), né à Ingersheim (Alsace), le 5 mars 1864, élève de M. Guiraud.

1892

PEINTURE. — *Job et ses amis.* — Premier Grand Prix : LAVERGNE (Georges-Auguste-Élie), né à Paris, le 1^{er} janvier 1863, élève de MM. J. Lefebvre et Henri Lévy. — Premier Second Grand Prix : MITRECEY (Maurice-Théodore), né à Paris, le 2 janvier 1869, élève de MM. J. Lefebvre, Thirion et Tony Robert-Fleury. — Deuxième Second Grand Prix : TRIGOLET (Eugène-François-Flavien), né à Paris, le 3 juillet 1864, élève de MM. Gérôme et Henri Lévy.

SCULPTURE. — *Premier labeur d'Adam*. — Premier Grand Prix : LEFEBVRE (Hippolyte), né à Lille, le 4 février 1863, élève de M. Cavelier. — Premier Second Grand Prix : CLAUSADE (Jean-Marie-Louis), né à Toulouse, le 12 décembre 1862, élève de M. Falguière. — Deuxième Second Grand Prix : DELÉPINE (Émile-Arsène), né à Vendôme, le 8 juillet 1863, élève de M. Cavelier.

ARCHITECTURE. — *Un Musée d'artillerie*. — Premier Grand Prix : BERTONE (Émile-Pierre), né à Paris, le 18 décembre 1867, élève de M. Ginain. — Premier Second Grand Prix : DEPERTHES (Jules-Louis), né à Paris, le 31 mai 1864, élève de MM. Ginain et Deperthes. — Deuxième Second Grand Prix : TRONCHET (Guillaume), né à Villeneuve-sur-Lot (Lot-et-Garonne), le 29 octobre 1867, élève de MM. André et Laloux.

GRAVURE EN TAILLE-DOUCE. — Premier Grand Prix : DEZARROIS (Antoine-François), né à Mâcon (Saône-et-Loire), le 19 septembre 1864, élève de MM. Henriquel, Gérôme, Allar et Levasseur. — Premier Second Grand Prix : GERMAIN (Charles-Laurent), né à Longueval (Aisne), le 7 décembre 1871, élève de MM. Blanchard et Gérôme. — Deuxième Second Grand Prix : MAYEUR (Arthur-Constant-Jules), né à Bouvigny (Pas-de-Calais), le 6 mai 1871, élève de MM. Levasseur, Bonnat et Leroy.

COMPOSITION MUSICALE. — *Amadis*, cantate, par M. Édouard Adenis. — Pas de Premier Grand Prix. — Premier Second Grand Prix : BUSSEY (Paul-Henri), né à Toulouse, le 16 janvier 1872, élève de M. Guiraud. — Deuxième Second Grand Prix : BLOCH (André), né à Wissembourg (Alsace-Lorraine), le 18 janvier 1873, élève de M. Guiraud.

1893

PEINTURE. — *Samson tournant la meule*. — Premier Grand Prix : MITRECEY (Maurice-Théodore), né à Paris, le 2 janvier 1869, élève de MM. J. Lefebvre, Thirion et Tony Robert-Fleury. — Premier Second Grand Prix : TRIGOULET (Eugène-François-Flavien), né à Paris, le 3 juillet 1864, élève de MM. Gérôme et

Henri Lévy. — Deuxième Second Grand Prix : CHARBONNEAU (Georges-Félix-Léon), né à Nantes, le 23 décembre 1871, élève de M. Bonnat.

SCULPTURE. — *L'Age d'or*. — Premier Grand Prix : OCTOBRE (Jérémie-Aimé-Delphin), né à Anglès-sur-Langlin (Vienne), le 13 mai 1868, élève de MM. Cavelier et Gauthier. — Premier Second Grand Prix : DESRUELLES (Alfred-Félix), né à Valenciennes, le 7 juin 1865, élève de MM. Falguière et Lanson. — Deuxième Second Grand Prix : LEMARQUIER (Charles-Paul-Alfred), né à Caen, le 25 février 1870, élève de MM. J. Thomas, Gauthier et Moreau-Vauthier.

ARCHITECTURE. — *Un Palais pour les Sociétés savantes*. — Premier Grand Prix : CHAUSSEMICHE (François-Benjamin), né à Tours, le 4 juin 1864, élève de MM. André et Laloux. — Premier Second Grand Prix : DUSART (Paul), né à Valenciennes, le 11 mai 1865, élève de MM. André et Laloux. — Deuxième Second Grand Prix : RECOURA (Alfred-Henri), né à Grenoble, le 30 septembre 1864, élève de M. Pascal.

GRAVURE EN MÉDAILLES ET EN PIERRES FINES. — *Orphée endort Cerbère aux sons de sa lyre*. — Premier Grand Prix : COUDRAY (Marie-Alexandre-Lucien), né à Paris, le 21 février 1864, élève de MM. J. Thomas, Ponscarme et Allouard. — Premier Second Grand Prix : RAYNAUD (Léopold-François-Camille), né à Cordes (Tarn), le 9 janvier 1868, élève de MM. Falguière et Ponscarme. — Deuxième Second Grand Prix : DUPRÉ (Georges), né à Saint-Étienne (Loire), le 24 octobre 1869, élève de MM. Roty et J. Thomas.

COMPOSITION MUSICALE. — *Antigone*, cantate, par M. Fernand Beissier. — Premier Grand Prix : BLOCH (André), né à Wissembourg (Alsace-Lorraine), le 13 janvier 1873, élève de MM. Guiraud et Massenet. — Deuxième Premier Grand Prix : BUSSET (Paul-Henri), né à Toulouse, le 16 janvier 1872, élève de M. Guiraud. — Premier Second Grand Prix : LEVADÉ (Charles-Gaston), né à Paris, le 3 janvier 1869, élève de M. Massenet. — Mention honorable : BOUVAL (Jules-Henry), né à Toulouse, le 9 juin 1867, élève de M. Massenet.

PEINTURE. — *Judith présentant la tête d'Holopherne aux habitants de Béthulie.* — Premier Grand Prix : LEROUX (Jules-Auguste), né à Paris, le 14 avril 1871, élève de M. Bonnat. — Deuxième Premier Grand Prix [disponible par suite du décès de M. Mitresey] : DÉCHENAUD (Adolphe), né le 19 juin 1868, à Saint-Ambreuil (Saône-et-Loire), élève de MM. Jules Lefebvre, Benjamin Constant et Boulanger. — Premier Second Grand Prix : LAPARRA (William-Julien-Émile-Édouard), né à Bordeaux, le 25 novembre 1873, élève de MM. J. Lefebvre, Bouguereau et Tony Robert-Fleury. — Deuxième Second Grand Prix : BENNER (Emmanuel-Michel), né à Capri, le 17 juillet 1873, élève de MM. J. Lefebvre et Benjamin Constant.

SCULPTURE. — *Achille revêtant l'armure apportée par Thétis, sa mère.* — Premier Grand Prix : ROUX (Constant-Ambroise), né à Marseille, le 21 avril 1865, élève de MM. Cavelier et Barrias. — Premier Second Grand Prix : CHAMPEL (Jean-Baptiste), né à Paris, le 19 février 1866, élève de MM. J. Thomas et Gauthier. — Deuxième Second Grand Prix : BOUCHER (Jean-Marie-Théodore-Joseph), né à Cesson (Ille-et-Vilaine), élève de MM. Chapu, Falguière et Mercié.

ARCHITECTURE. — *Une École centrale des Arts et Manufactures.* — Premier Grand Prix : RECOURA (Alfred-Henri), né à Grenoble, le 30 septembre 1864, élève de M. Pascal. — Premier Second Grand Prix : PATOILLARD (Auguste-René-Gaston-Antoine), né à Toulouse, le 13 novembre 1867, élève de M. Ginain. — Deuxième Second Grand Prix : HÉRAUD (Gabriel), né à Marseille, le 22 mars 1866, élève de MM. Vaudremer et Raulin.

GRAVURE EN TAILLE-DOUCE. — Premier Grand Prix : GERMAIN (Charles-Laurent), né à Longueval (Aisne), le 7 décembre 1871, élève de MM. Blanchard et Gérôme. — Premier Second Grand Prix : MAYEUR (Arthur-Constant-Jules), né à Bouvigny (Pas-de-Calais), le 6 mai 1871, élève de MM. Bonnat, J. Jacquet Levasseur et Leroy. — Mention honorable : PENAT (Éloi-Lucien), né à Vallon-en-Sully (Allier), le 1^{er} décembre 1873, élève de MM. J. Jacquet et Bonnat.

COMPOSITION MUSICALE. — *Daphné*, cantate, par M. Charles Raffalli. — Premier Grand Prix : RABAUD (Henri-Benjamin), né à Paris, le 10 novembre 1873, élève de M. Massenet. — Premier Second Grand Prix : LETOREY (Omer), né le 4 mai 1873, à Chalon-sur-Saône, élève de M. Th. Dubois. — Mention honorable : MOUQUET (Jules-Ernest-Georges), né à Paris, le 18 juillet 1867, élève de M. Th. Dubois.

1895

PEINTURE. — *Le Christ mort, descendu au pied de la croix, est pleuré par les saintes femmes*. — Premier Grand Prix : LABÉE (Antoine-Marc-Gaston), né à Bordeaux, le 6 décembre 1867, élève de M. Bonnat. — Premier Second Grand Prix : LAURENS (Paul-Albert), né à Paris, le 18 janvier 1878, élève de MM. Cormon et Benjamin Constant. — Deuxième Second Grand Prix : GUINIER (Henri-Jules), né à Paris, le 20 novembre 1867, élève de MM. J. Lefebvre et Benjamin Constant.

SCULPTURE. — *David, vainqueur de Goliath, amené en triomphe à Saül*. — Premier Grand Prix : ROUSSEL (Hippolyte-Paul-René), né à Paris, le 23 octobre 1867, élève de MM. Cavalier, Barrias et Coutan. — Premier Second Grand Prix : SALLIÈRES (Silvain), né à Escornebœuf (Gers), le 7 février 1865, élève de MM. Falguière et Marqueste. — Deuxième Second Grand Prix : SÉGOFFIN (Victor-Joseph-Jean-Ambroise), né à Toulouse, le 5 mars 1867, élève de MM. Cavalier et Barrias.

ARCHITECTURE. — *Le Palais des expositions et des fêtes*. — Premier Grand Prix : PATOILLARD (Auguste-René-Gaston-Antoine), né à Toulouse, le 13 novembre 1867, élève de M. Ginain. — Premier Second Grand Prix : DUQUESNE (Eugène-Joseph-Armand), né à Paris, le 13 juillet 1868, élève de M. Pascal. — Deuxième Second Grand Prix : GARNIER (Tony), né à Lyon, le 13 août 1869, élève de M. Blondel.

COMPOSITION MUSICALE. — *Clarisse Harlowe*, cantate, par M. E. Noël. — Premier Grand Prix : LETOREY (Omer), né à Chalon-sur-Saône, le 4 mai 1873, élève de M. Th. Dubois. — Premier Second Grand Prix : D'OLLONE (Maximilien-Paul-Marie-Félix), né à Besançon (Doubs), le 13 juin 1875, élève de M. Massenet.

PEINTURE. — *Le Supplice de Marsyas, sous les yeux d'Apol-
lon.* — Premier Grand Prix : MOULIN (Charles-Lucien), né à
Lille, le 6 janvier 1869, élève de MM. Bouguereau, Merson et
Ferrier. — Premier Second Grand Prix : GALAND (Léon-Lau-
rent), né à Montpellier, le 18 août 1872, élève de MM. G. Mo-
reau et Joseph Blanc.

SCULPTURE. — *Mucius Scævola devant Porsenna.* — Pre-
mier Grand Prix : CHAMPEIL (Jean-Baptiste), né à Paris, le
19 février 1866, élève de MM. J. Thomas et Gauthier. — Pre-
mier Second Grand Prix : SÉGOFFIN (Victor-Joseph-Jean-Am-
broise), né à Toulouse, le 5 mars 1867, élève de MM. Cavelier
et Barrias. — Deuxième Second Grand Prix : CARLI (Henri-
Auguste), né à Marseille, le 2 juillet 1868, élève de MM. Cave-
lier et Barrias.

ARCHITECTURE. — *Une École supérieure de Marine.* — Pre-
mier Grand Prix : PILLE (Louis-Charles-Henri), né à Paris, le
17 octobre 1868, élève de M. Pascal. — Premier Second Grand
Prix : BIGOT (Paul-Marie-Arsène), né à Orbec (Calvados), le
9 janvier 1870, élève de MM. André et Laloux. — Deuxième
Second Grand Prix : UMBDENSTOCK (Gustave), né à Colmar
(Haut-Rhin), le 24 décembre 1866, élève de MM. Guadet et
Paulin.

GRAVURE EN TAILLE-DOUCE. — Premier Grand Prix :
MAYEUR (Arthur-Constant-Jules), né à Bouvigny (Pas-de-Calais),
le 6 mai 1871, élève de MM. J. Jacquet, Bonnat, Levasseur et
Leroy. — Premier Second Grand Prix : PENAT (Eloi-Lucien),
né à Vallon-en-Sully (Allier), le 1^{er} décembre 1873, élève de
MM. J. Jacquet et Bonnat. — Deuxième Second Grand Prix :
BESSÉ (Georges-Albert), né à Blois, le 1^{er} mai 1871, élève de
MM. Jacquet et Gérôme.

GRAVURE EN MÉDAILLES ET EN PIERRES FINES. —
*Oreste, poursuivi par les Euménides, se réfugie au pied de l'au-
tel dédié à Minerve.* — Premier Grand Prix : DUPRÉ (Georges),
né à Saint-Étienne (Loire), le 24 octobre 1869, élève de
MM. J. Thomas et Roty. — Premier Second Grand Prix :

LORIEUX (Julien), né à Paris, le 31 décembre 1876, élève de MM. Falguière, Alphée Dubois, Lemaire et Perrin. — Deuxième Second Grand Prix : DELPECH (Jean), né à Bagnos (Hautes-Pyrénées), le 15 août 1866, élève de MM. J. Thomas, Chaplain et Alphée Dubois.

COMPOSITION MUSICALE. — *Mélusine*, cantate, par M. F. Beissier. — Premier Grand Prix : MOUQUET (Jules-Ernest-Georges), né à Paris, le 10 juillet 1867, élève de M. Th. Dubois. — Premier Second Grand Prix : RICHARD D'IVRY (Charles-Frédéric-Marie DE), né à Ivry (Côte-d'Or), le 27 octobre 1867, élève de M. Th. Dubois. — Deuxième Second Grand Prix : HALPHEN (Ferdinand-Gustave), né à Paris, le 18 février 1872, élève de M. Massenet.

1897

PEINTURE. — *Prométhée enchaîné*. — Pas de Premier Grand Prix. — Premier Second Grand Prix : ROGER (Louis), né à Paris, le 26 août 1874, élève de MM. Jean-Paul Laurens et Benjamin Constant. — Deuxième Second Grand Prix : SELIER (Valentin-Marie-Alexandre), né à Toulon, le 2 février 1872, élève de MM. Bouguereau et Gabriel Ferrier. — Mention honorable : GIBERT (Jean-Amédée), né à Marseille, le 24 janvier 1869, élève de M. Gérôme.

SCULPTURE. — *Orphée perdant pour la seconde fois Eurydice*. — Premier Grand Prix : SÉGOFFIX (Victor-Joseph-Jean-Ambroise), né à Toulouse, le 5 mars 1867, élève de MM. Cavellier et Barrias. — Premier Second Grand Prix : MAGROU (Jean-Marie-Joseph), né à Béziers, élève de MM. J. Thomas et Injalbert.

ARCHITECTURE. — *Une Église votive dans un lieu de pèlerinage célèbre*. — Premier Grand Prix : DUQUESNE (Eugène-Joseph-Armand), né à Paris, le 13 juillet 1868, élève de M. Pascal. — Premier Second Grand Prix : GARNIER (Tony), né à Lyon, le 13 août 1869, élève de MM. Blondel et Scellier de Gisors. — Deuxième Second Grand Prix : ARFRIDSON (André-Louis), né à Boulogne-sur-Seine, le 11 juillet 1870, élève de M. Ginain.

COMPOSITION MUSICALE. — *Frédégonde*, cantate, par Charles Morel. — Premier Grand Prix : D'OLLONE (Maximilien-Paul-Marie-Félix), né à Besançon, le 13 juin 1875, élève de MM. Massenet et Ch. Lenepveu. — Premier Second Grand Prix : CROCÉ-SPINELLI (Bernard-Louis), né à Paris, le 18 février 1871, élève de Ch. Lenepveu. — Deuxième Second Grand Prix : SCHMITT (Florent), né à Blamont (Meurthe-et-Moselle), le 28 septembre 1870, élève de MM. Massenet et Fauré.

1898

PEINTURE. — *La Piscine de Bethesda*. — Premier Grand Prix : GIBERT (Jean-Amédée), né à Marseille, le 24 janvier 1869, élève de M. Gérôme. — Deuxième Premier Grand Prix : LAPARRA (William-Julien-Émile-Édouard), né à Bordeaux, le 25 novembre 1873, élève de MM. J. Lefebvre, Bouguereau et Tony Robert-Fleury. — Premier Second Grand Prix : BENNER (Emmanuel-Michel), né à Capri (Italie), de parents français, le 17 juillet 1873, élève de MM. Jules Lefebvre, Henner, Benjamin Constant et Tony Robert-Fleury. — Deuxième Second Grand Prix : GUÉTIN (Victor-Octave), né à Saint-Denis (Seine), le 17 mars 1872, élève de MM. J. Lefebvre, Benjamin Constant et Tony Robert-Fleury.

SCULPTURE. — *Caïn poursuivi par la vengeance céleste*. — Premier Grand Prix : ALAPHILIPPE (Camille-Marie-Paul), né à Tours (Indre-et-Loire), le 13 août 1874, élève de M. Barrias. — Premier Second Grand Prix : BOUCHER (Jean-Marie-Théodore-Joseph), né à Cesson (Ille-et-Vilaine), le 20 novembre 1870, élève de MM. Falguière et Mercié. — Deuxième Second Grand Prix : TERROIR (Alphonse-Camille), né à Marly (Nord), le 12 novembre 1875, élève de M. Barrias.

ARCHITECTURE. — *Un Palais pour les hôtes de la France en 1900*. — Premier Grand Prix : CHIFFLOT (Jules-Léon), né à Dôle (Jura), le 12 septembre 1868, élève de MM. Daumet, Girault et Esquié. — Premier Second Grand Prix : ARFRIDSON (André-Louis), né à Boulogne-sur-Seine, le 11 février 1870, élève de MM. Ginain et Scellier de Gisors. — Deuxième Second Grand Prix : AUBURTIN (Marcel), né à Paris, le 17 mai 1872, élève de M. Pascal.

GRAVURE EN TAILLE-DOUCE. — Premier Grand Prix : CORABŒUF (Jean-Alexandre), né à Pouillé (Loire-Inférieure), le 6 novembre 1870, élève de MM. J. Jacquet et Gêrôme. — Premier Second Grand Prix : QUIDOR (Gabriel-Pascal), né à Paris, le 1^{er} juillet 1875, élève de MM. J. Jacquet, Dubouchet et Gêrôme. — Deuxième Second Grand Prix : BUSIÈRE (Louis-Joseph-Arthur), né à Denain (Nord), le 19 septembre 1880, élève de MM. J. Jacquet, Dubouchet et Bonnat.

COMPOSITION MUSICALE. — *Radegonde*, cantate, par M. Paul Collin. — Pas de Premier Grand Prix. — Premier Second Grand Prix : MALHERBE (Edmond-Paul-Henri), né à Paris, le 21 août 1870, élève de MM. Massenet et Fauré.

1899

PEINTURE. — *Hercule entre le vice et la vertu*. — Premier Grand Prix : ROGER (Louis), né à Paris, le 26 août 1874, élève de MM. Jean-Paul Laurens et Benjamin Constant. — Premier Second Grand Prix : GUÉTIN (Victor-Octave), né à Saint-Denis (Seine), le 17 mars 1872, élève de MM. Jules Lefebvre, Benjamin Constant et Tony Robert-Fleury. — Deuxième Second Grand Prix : JACQUOT-DEFRANCE (Laurent), né à Perthus (Pyrénées-Orientales), le 22 avril 1874, élève de M. Bonnat.

SCULPTURE. — *Douleur d'Adam et d'Ève devant le cadavre d'Abel tué par Caïn*. — Premier Grand Prix : VERMARE (André-César), né à Lyon, le 27 novembre 1869, élève de MM. Falguière, Marqueste et Lanson. — Premier Second Grand Prix : TERROIR (Alphonse-Camille), né à Marly (Nord), le 12 novembre 1875, élève de M. Barrias. — Deuxième Second Grand Prix : BOUCHARD (Louis-Henri), né à Dijon (Côte-d'Or), le 13 décembre 1875, élève de M. Barrias.

ARCHITECTURE. — *Un Hôtel pour le siège central d'une Banque d'État*. — Premier Grand Prix : GARNIER (Tony), né à Lyon, le 13 août 1869, élève de MM. Blondel et Scellier de Gisors. — Premier Second Grand Prix : SIROT (Henri-Ferdinand), né à Valenciennes, le 25 avril 1869, élève de M. Moyaux. — Deuxième Second Grand Prix : SENÈS (Eugène-Barthélemy), né à Marseille, le 30 mars 1873, élève de MM. Raulin et Sortais.

GRAVURE EN MÉDAILLES ET EN PIERRES FINES. — *Le Villageois et le Serpent* (La Fontaine). — Premier Grand Prix : GRÉGOIRE (René), né à Saumur (Maine-et-Loire), le 4 juin 1871, élève de MM. J. Thomas et Henri Dubois. — Premier Second Grand Prix : ALLOY (Léonce-Félix-Auguste), né à Fauquembergues (Pas-de-Calais), le 26 février 1873, élève de MM. Barrias, Charpentier et Vernon.

COMPOSITION MUSICALE. — *Callirhoé*, cantate, par M. Eug. Adenis. — Premier Grand Prix : LÉVADÉ (Charles-Gaston), né à Paris, le 3 janvier 1869, élève de MM. Massenet et Ch. Lenepveu. — Deuxième Premier Grand Prix : MALHERBE (Edmond-Paul-Henri), né à Paris, le 21 août 1870, élève de MM. Massenet et Fauré. — Premier Second Grand Prix : MOREAU (Léon), né à Brest, le 13 juillet 1870, élève de M. Ch. Lenepveu. — Mention honorable : BRISSET (Louis-Henri-Lucien-Camille), né à Constantine (Algérie), le 25 août 1872, élève de M. Ch. Lenepveu.

1900

PEINTURE. — *Un Spartiate montre à ses fils un ilote ivre*. — Premier Grand Prix : SABATTÉ (Fernand), né à Aiguillon (Lot-et-Garonne), le 14 mai 1874, élève de M. Gustave Moreau. — Premier Second Grand Prix : ROUSSEAU (Henri), né au Caire (Égypte), le 17 décembre 1875, élève de M. Gérôme. — Deuxième Second Grand Prix : AZÉMA (Ernest), né à Agde (Hérault), le 1^{er} août 1871, élève de MM. Gustave Moreau, Cormon, Thirion et Flameng.

SCULPTURE. — *David se prépare à lancer la fronde*. — Premier Grand Prix : LANDOWSKI (Paul-Maximilien), né à Paris, le 1^{er} juin 1871, élève de M. Barrias. — Premier Second Grand Prix : LEGRAND (Ernest-Auguste), né à Lesmont (Aube), le 4 octobre 1872, élève de M. J. Thomas. — Deuxième Second Grand Prix : SUDRE (Raymond-Joseph-Louis), né à Perpignan, le 27 octobre 1870, élève de MM. Falguière et Mercié.

ARCHITECTURE. — *Un Établissement d'eau thermale et Casino*. — Premier Grand Prix : BIGOT (Paul-Marie), né à Orbec (Calvados), le 20 octobre 1870, élève de MM. André et Laloux.

— Premier Second Grand Prix : BERNARD (Joseph), né à Clermont-Ferrand, le 24 mai 1870, élève de M. Pascal. — Deuxième Second Grand Prix : LEMARESQUIER (Charles), né à Cette (Hérault), le 17 octobre 1870, élève de M. Laloux.

GRAVURE EN TAILLE-DOUCE. — Premier Grand Prix : QUIDOR (Gabriel-Pascal), né à Paris, le 1^{er} juillet 1875, élève de MM. Jules Jacquet, Gérôme et Dubouchet. — Premier Second Grand Prix : DELZERS (Antonin), né à Castel-Sarrasin (Tarn-et-Garonne), le 17 août 1873, élève de M. Jules Jacquet. — Deuxième Second Grand Prix : DUPONT (Charles), né à Grenoble (Isère), le 25 mai 1872, élève de MM. Jules Jacquet, Gérôme, Bouguereau et Mercié.

COMPOSITION MUSICALE. — *Sémiramis*, cantate, par MM. Eug. et Ed. Adenis. — SCHMITT (Florent), né à Blamont (Meurthe-et-Moselle), le 28 septembre 1870, élève de MM. Massenet et G. Fauré. — Premier Second Grand Prix : CUNQ dit KUNC (Aimé-Gabriel-Marie-Joseph), né à Toulouse, le 20 juin 1877, élève de M. Ch. Lenepveu. — Mention honorable : BERTELIN (Albert), né à Paris, le 26 juillet 1872, élève de M. Widor.

1901

PEINTURE. — *Jésus guérissant les infirmes*. — Premier Grand Prix : JACQUOT-DEFRANCE¹ (Laurent), né à Perthus (Pyrénées-Orientales), le 22 avril 1874, élève de MM. Bonnat et Albert Maignan. — Premier Second Grand Prix : AZÉMA (Ernest), né à Agde (Hérault), le 1^{er} août 1871, élève de MM. Gustave Moreau, Cormon, Thirion et Flameng. — Deuxième Second Grand Prix : GONTIER (Clément), né à Lavaur (Tarn), le 15 mai 1876, élève de M. Jean-Paul Laurens.

SCULPTURE. — *L'exil d'Œdipe*. — BOUCHARD (Louis-Henri), né à Dijon (Côte-d'Or), le 13 décembre 1875, élève de M. Barrias. — Premier Second Grand Prix : LARRIVÉ (Jean-Baptiste), né à Lyon (Rhône), le 28 décembre 1875, élève de M. Barrias. — Deuxième Second Grand Prix : BOUDIER (Just-Valentin), né à Paris, le 26 octobre 1878, élève de M. J. Thomas.

1. Mort à Rome en 1902.

ARCHITECTURE. — *Une Académie américaine à Paris.* — Premier Grand Prix : HULOT (Jean), né à Paris, le 21 janvier 1871, élève de M. Marcel Lambert. — Premier Second Grand Prix : PRÉVOT (Maurice), né à Bordeaux, le 10 septembre 1874, élève de MM. Guadet et Paulin. — Mention honorable : BARRIAS (Paul), né à Reveil (Seine-et-Oise), le 25 juillet 1875, élève de M. Pascal.

COMPOSITION MUSICALE. — *Myrrha*, cantate, par M. Fernand Beissier. — Premier Grand Prix : CAPLET (André-Léon), né au Havre, le 23 novembre 1878, élève de M. Ch. Lenepveu. — Premier Second Grand Prix : DUPONT (Gabriel-Édouard-Xavier), né à Caen, le 1^{er} mars 1878, élève de M. Widor. — Deuxième Second Grand Prix : RAVEL (Joseph-Maurice), né à Ciboure (Basses-Pyrénées), le 7 mars 1875, élève de M. G. Fauré.

1902

PEINTURE. — *Résurrection de la fille de Jaïre.* — Premier Grand Prix : SIEFFERT (Paul-René-Eugène), né à Paris, le 11 novembre 1874, élève de MM. Gérôme, Guay et Maignan. — Deuxième Premier Grand Prix [disponible par suite du décès de M. Jacquot-Defrance] : GUÉTIN (Victor-Octave), né à Saint-Denis, le 17 mars 1872, élève de MM. Jules Lefebvre, Benjamin Constant et Tony Robert-Fleury.

SCULPTURE. — *Ulysse naufragé.* — Premier Grand Prix : TERROIR (Alphonse-Camille), né à Marly (Nord), le 12 novembre 1875, élève de M. Barrias. — Premier Second Grand Prix : BRASSEUR (Lucien-Alcide-Constant), né à Saultain (Nord), le 18 août 1878, élève de M. Barrias. — Deuxième Second Grand Prix : DESCATOIRE (Alexandre-Joseph), né à Douai, le 22 août 1874, élève de M. J. Thomas.

ARCHITECTURE. — *Une Imprimerie Nationale.* — Premier Grand Prix : PROST (Léon-Eugène-Henri), né à Paris, le 25 février 1874, élève de M. Marcel Lambert. — Premier Second Grand Prix : CHIFFLOT (Marie-Eugène), né à Dôle (Jura), le 25 janvier 1872, élève de MM. Daumet, Girault et Esquié. — Deuxième Second Grand Prix : COUTAN (Étienne-Paul-Eugène), né à Nantes (Loire-Inférieure), le 15 mai 1875, élève de M. Pascal.

GRAVURE EN TAILLE-DOUCE. — Premier Grand Prix : PENAT (Eloi-Lucien), né à Vallon-en-Sully (Allier), le 1^{er} décembre 1873, élève de MM. Jules Jacquet et Bonnat. — Premier Second Grand Prix : LESEIGNEUR (Louis-Henri-Maurice), né à Paris, le 20 mars 1877, élève de MM. Jules Jacquet et Cormon. — Deuxième Second Grand Prix : SERRES (Raoul-Jean-Gustave), né à Cazères (Haute-Garonne), le 18 octobre 1881, élève de MM. Jules Jacquet, Dubouchet et Bonnat.

GRAVURE EN MÉDAILLES ET EN PIERRES FINES. — *Saint Sébastien percé de flèches*. — Premier Grand Prix : DAUTEL (Pierre-Victor), né à Valenciennes, le 19 mars 1873, élève de MM. Barrias et H. Dubois. — Premier Second Grand Prix : MÉROT (Julien-Louis), né à Tanville (Orne), le 14 juin 1876, élève de MM. Daniel Dupuis et Barrias. — Deuxième Second Grand Prix : LAMASSON (Joseph-Jean-Jules-Germain), né à Toulouse, le 14 mars 1872, élève de MM. Falguière, Mercié et Alphonse Dubois.

COMPOSITION MUSICALE. — *Alcyone*, cantate, par MM. Eug. et Ed. Adenis. — Premier Grand Prix : CUNQ dit KUNC (Aimé-Marie-Gabriel-Joseph), né à Toulouse, le 20 juin 1877, élève de M. Ch. Lenepveu. — Premier Second Grand Prix : DUCASSE (Gabriel-Edouard-Xavier), né à Caen, le 1^{er} mars 1878, élève de M. Fauré. — Deuxième Second Grand Prix : BERTELIN (Albert), né à Paris, le 26 juillet 1872, élève de MM. Th. Dubois et Widor.

1903

PEINTURE. — *Le Retour de l'enfant prodigue*. — Premier Grand Prix : MONCHABLON (André-Jean), né à Paris, le 11 novembre 1879, élève de MM. Jules Lefebvre et Tony Robert-Fleury. — Premier Second Grand Prix : MULLER (Edgar), né à Vitry-le-François, le 22 décembre 1876, élève de MM. Jules Lefebvre et Tony Robert-Fleury. — Deuxième Second Grand Prix : BOISSELIER (Georges), né à Paris, le 15 mars 1876, élève de MM. Bouguereau, G. Ferrier et Henri Lévy.

SCULPTURE. — *Dalila livre Samson aux Philistins*. — Premier Grand Prix : PIRON (Eugène-Désiré), né à Dijon, le

1903

30 avril 1875, élève de M. Barrias. — Premier Second Grand Prix : BOUDIER (Just-Valentin), né à Paris, le 26 octobre 1878, élève de M. Jules Thomas.

ARCHITECTURE. — *Une Place publique.* — Premier Grand Prix : JAUSSELY (Léon), né à Toulouse, le 9 janvier 1875, élève de MM. Daumet et Esquié. — Premier Second Grand Prix : WIELHORSKY (Jean-Frédéric), né à Nancy, le 12 janvier 1874, élève de M. Laloux. — Deuxième Second Grand Prix : JOULIE (Henri-Paul-Émile), né à Valence, le 29 mai 1877, élève de M. Pascal.

COMPOSITION MUSICALE. — *Alyssa*, cantate, par M^{lle} Marguerite Coiffier. — Premier Grand Prix : LAPARRA (Raoult-Louis-Félix-Mary), né à Bordeaux, le 13 mai 1876, élève de M. Gabriel Fauré. — Premier Second Grand Prix : PECH (Raymond-Jean), né à Valenciennes, le 4 février 1876, élève de M. Ch. Lenepveu. — Mention honorable : PIERNÉ (Paul-Marie-Joseph), né à Metz, le 30 juin 1874, élève de M. Ch. Lenepveu

1904

PEINTURE. — *Salomé reçoit la tête de saint Jean-Baptiste.* — Pas de Premier Grand Prix. — Premier Second Grand Prix : GODEFROY (Achille-Eugène), né au Havre, le 15 novembre 1882, élève de MM. Jules Lefebvre et Tony Robert-Fleury. — Deuxième Second Grand Prix : LEROUX (Georges-Paul), né à Paris, le 3 août 1877, élève de M. Bonnat. — Mention honorable : TRONCET (Félix-Maurice-Antony), né à Buzançais (Indre), le 23 mai 1879, élève de M. Jean-Paul Laurens.

SCULPTURE. — *Saint Jean-Baptiste prêchant dans le désert.* — Premier Grand Prix : LARRIVÉ (Jean-Baptiste), né à Lyon, le 28 décembre 1875, élève de M. Barrias. — Premier Second Grand Prix : BLAISE (Aimé-Gustave), né à Anzin, le 8 juillet 1877, élève de M. Barrias. — Mention honorable : BENNETEAU (Félix-Auguste), né à Paris, le 9 mai 1879, élève de MM. Falguière et Mercié.

ARCHITECTURE. — *Un Palais pour le Gouverneur général de l'Algérie.* — Premier Grand Prix : HÉBRARD (Ernest-Michel),

né à Paris, le 11 septembre 1875, élève de MM. Ginain et Scellier de Gisors. — Premier Second Grand Prix : TAUZIN (Henri-Alexis), né à Paris, le 17 avril 1879, élève de M. Pascal. — Mention honorable : LEPRINCE-RINGUET (Pierre-Émile), né à Paris, le 27 décembre 1874, élève de M. Laloux.

GRAVURE EN TAILLE-DOUCE. — Premier Grand Prix : BUSIÈRE (Louis-Joseph-Arthur), né à Denain, le 19 septembre 1880, élève de MM. Jules Jacquet, Bracquemond et Dubouchet. — Premier Second Grand Prix : SERRES (Raoul-Jean-Gustave), né à Cazères (Haute-Garonne), le 18 octobre 1881, élève de MM. Jules Jacquet, Bonnat et Dubouchet. — Deuxième Second Grand Prix : CHEFFER (Henri-Lucien), né à Paris, le 30 décembre 1880, élève de MM. Jules Jacquet, Bonnat et Patricot.

COMPOSITION MUSICALE. — *Medora*, cantate, par M. Édouard Adenis. — Premier Grand Prix : PECH¹ (Raymond-Jean), né à Valenciennes, le 4 février 1876, élève de M. Ch. Lenepveu. — Premier Second Grand Prix : PIERNÉ (Paul-Marie-Joseph), né à Metz (Alsace-Lorraine), le 30 juin 1874, élève de M. Ch. Lenepveu. — Deuxième Second Grand Prix : M^{lle} FLEURY (Hélène-Gabrielle), née à Carlepont (Oise), le 21 juin 1876, élève de M. Ch. Widor.

1905

PEINTURE. — *Silène enchaîné*. — Pas de Premier Grand Prix. — Premier Second Grand Prix : AUBRY (Émile), né à Sétif (Algérie), le 18 avril 1880, élève de MM. Gérôme et Gabriel Ferrier. — Deuxième Second Grand Prix : JONAS (Lucien-Hector), né à Anzin (Nord), le 8 avril 1880, élève de MM. Bonnat et Maignan.

SCULPTURE. — *Cérés et Triptolème*. — Premier Grand Prix : BRASSEUR (Lucien-Alcide-Constant), né à Saultain (Nord), le 18 avril 1878, élève de MM. Barrias et Coutan. — Premier Second Grand Prix : LORIEUX (Auguste-Julien-Philibert), né à Paris, le 31 décembre 1876, élève de MM. Falguière et Mercié.

1. M. Pech donna sa démission pour se marier.

— Deuxième Second Grand Prix : MONCASSIN (Henri-Raphaël), né à Toulouse, le 3 avril 1883, élève de M. Mercié.

ARCHITECTURE. — *Un Château d'eau*. — Premier Grand Prix : LEFÈVRE (Camille-Émile), né à Tours, le 2 juillet 1876, élève de M. Laloux. — Premier Second Grand Prix : JANIN (Georges-Fernand), né à Nîmes, le 8 janvier 1880, élève de M. Laloux. — Deuxième Second Grand Prix : NICON (Charles-Henri), né à Levier (Doubs), le 28 janvier 1878, élève de MM. Guadet, Paulin et Deglane.

GRAVURE EN MÉDAILLES ET EN PIERRES FINES. — *Arion sur le Dauphin*. — Premier Grand Prix : MÉROT (Julien-Louis), né à Tanville (Orne), le 14 juin 1876, élève de MM. Barrias, Chaplain et Coutan. — Premier Second Grand Prix : VEREZ (Georges-Armand), né à Lille (Nord), le 1^{er} août 1877, élève de MM. Barrias, Coutan et Henri Dubois. — Deuxième Second Grand Prix : DAMMANN (Paul-Marcel), né à Montgeron (Seine-et-Oise), le 13 juin 1885, élève de M. Chaplain.

COMPOSITION MUSICALE. — *Maïa*, scène lyrique, par M. Fernand Beissier. — Premier Grand Prix : GALLOIS (Victor-Léon), né à Douai (Nord), le 16 mars 1880, élève de M. Ch. Lenepveu. — Deuxième Premier Grand Prix : ROUSSEAU (Marcel-Auguste-Louis), né à Paris, le 18 août 1882, élève de M. Ch. Lenepveu. — Premier Second Grand Prix : GAUBERT (Philippe), né à Cahors (Lot), le 5 juillet 1879, élève de M. Ch. Lenepveu. — Deuxième Second Grand Prix : DUMAS (Louis-Charles), né à Paris, le 24 décembre 1877, élève de M. Ch. Lenepveu.

1906

PEINTURE. — *La Famille*. — Premier Grand Prix : ROGA-NEAU (François), né à Bordeaux, le 13 janvier 1883, élève de M. Gabriel Ferrier. — Deuxième Premier Grand Prix (disponible de l'année 1905) : LEROUX (Georges-Paul), né à Paris, le 3 août 1877, élève de MM. Bonnat et Luc-Olivier Merson. — Premier Second Grand Prix : ROUSSEAU-DECELLE (René-Gaston-Romain-Joseph), né à La Roche-sur-Yon, le 14 juin 1881, élève de MM. Toudouze, Gabriel Ferrier et Baschet. —

Deuxième Second Grand Prix : FENOUILLET (Paul), né à Estagel (Pyrénées-Orientales), le 29 octobre 1881, élève de MM. Mercié et Cormon.

SCULPTURE. — *La Mort de Narcisse*. — Premier Grand Prix : BLAISE (Aimé-Gustave), né à Anzin (Nord), le 8 juillet 1877, élève de MM. Barrias et Coutan. — Premier Second Grand Prix : GAUMONT (Marcel-Armand), né à Tours, le 27 janvier 1880, élève de MM. Barrias, Coutan et Sicard. — Deuxième Second Grand Prix : PROST (Louis-François), né à Lyon, le 7 avril 1876, élève de MM. Barrias et Coutan.

L'Académie a constaté avec grand plaisir le niveau très élevé de ce concours; elle a décidé que le témoignage de sa satisfaction serait mentionné au procès-verbal.

ARCHITECTURE. — *Un Collège de France*. — Premier Grand Prix : BONNET (Patrice-Bertrand), né à Saint-Girons (Ariège), le 28 juin 1879, élève de MM. Daumet et Esquié. — Premier Second Grand Prix : ABELLA (Charles-Paul), né à Paris, le 12 juillet 1879, élève de MM. Scellier de Gisors et Bernier. — Deuxième Second Grand Prix : MOREAU (Louis-Eugène), né à Paris, le 14 mai 1879, élève de MM. Daumet et Esquié.

GRAVURE EN TAILLE-DOUCE. — Premier Grand Prix : SERRES (Raoul-Jean-Gustave), né à Cazères (Haute-Garonne), le 18 octobre 1881, élève de MM. J. Jacquet, Bonnat, L.-O. Merson et Dubouchet. — Premier Second Grand Prix : CHEFFER (Henri-Lucien), né à Paris, le 30 décembre 1880, élève de MM. Jacquet, Bonnat, L.-O. Merson, Collin et Patricot. — Deuxième Second Grand Prix : MAZELIN (Charles-Firmin), né à Elbeuf, le 14 février 1882, élève de MM. J. Jacquet, Cormon et Patricot.

COMPOSITION MUSICALE. — *Ismail*, cantate, par M. Eugène Adenis. — Premier Grand Prix : DUMAS (Louis-Charles), né à Paris, le 24 décembre 1877, élève de M. Charles Lenepveu. — Premier Second Grand Prix : GAILHARD (André-Charles-Samson), né à Paris, le 29 juin 1885, élève de M. Charles Lenepveu. — Deuxième Second Grand Prix : LE BOUCHER (Maurice-Georges-Eugène), né à Isigny (Calvados), le 25 mai 1882, élève de MM. Gabriel Fauré et Widor.

1907

PEINTURE. — *Virgile contemplant une scène rustique.* — Premier Grand Prix : BILLOTEY (Louis-Léon-Eugène), né à Paris, le 30 novembre 1883, élève de MM. Jules Lefebvre et Tony Robert-Fleury. — Deuxième Premier Grand Prix (réservé en 1904) : AUBRY (Émile), né à Sétif (Algérie), le 18 mai 1880, élève de MM. Gérôme et Gabriel Ferrier. — Premier Second Grand Prix : FIDRIT (Louis), né à Paris, le 10 mai 1884, élève de MM. Bonnat et Humbert. — Deuxième Second Grand Prix : DARRIEUX (Charles-René), né à Bordeaux, le 7 juillet 1879, élève de MM. Cormon, Baschet et Schommer.

SCULPTURE. — *La mort de Cynthie.* — Pas de Grand Prix. — Premier Second Grand Prix : MOULIN (Eugène-Émile), né à Laval, le 9 mars 1880, élève de M. Ant. Mercié. — Deuxième Second Grand Prix : BENNETEAU-DESGROIS (Félix-Auguste), né à Paris, le 9 mai 1879, élève de MM. Falguière et Mercié.

ARCHITECTURE. — *Un grand Observatoire et une station scientifique.* — Premier Grand Prix : NICOD (Charles-Henri), né à Levier (Doubs), le 28 janvier 1878, élève de MM. Paulin, Guadet et Deglane. — Premier Second Grand Prix : DESLANDES (Édouard-Julien), né à Paris, le 16 juin 1882, élève de M. Deglane. — Deuxième Second Grand Prix : BOUSSOIS (Charles-Louis), né à Amillis (Seine-et-Marne), le 14 février 1884, élève de M. Pascal.

COMPOSITION MUSICALE. — *Selma*, cantate, par M. Georges Spitzmuller. — Premier Grand Prix : LE BOUCHER (Maurice-Georges-Eugène), né à Isigny (Calvados), le 25 mai 1882, élève de MM. G. Fauré et Widor. — Premier Second Grand Prix : MAZELLIER (Jules-Marius), né à Toulouse, le 6 avril 1879, élève de M. Ch. Lenepveu. (Pas de Second Grand Prix ni de Mention honorable.)

NOTE

SUR LES DOUZE PREMIERS PENSIONNAIRES DE L'ACADÉMIE DE ROME

Le procès-verbal de la séance de l'Académie Royale de peinture et de sculpture, en date du 6 mars 1666, constate la démarche de Charles Errard, qui vient présenter à la Compagnie les jeunes peintres et sculpteurs désignés pour l'accompagner à Rome, et former le premier noyau de l'école romaine. Par une fâcheuse distraction, le rédacteur du procès-verbal omit de donner les noms de ces premiers pensionnaires du Roi, bien qu'il ait constaté que l'Académie a « arrêté que les noms des douze, tant peintres que sculpteurs et architectes, retenus pour ladite Académie de Rome seront enregistrés dans le présent registre [des procès-verbaux] ».

De ce passage, il résulterait que ce premier groupe d'étudiants envoyés à Rome comprenait douze jeunes artistes.

Les *Comptes des Bâtimens du Roi* (t. I, col. 100) nous donnent, à la date du 21 avril 1666, les noms de six de ces privilégiés, en enregistrant le paiement d'une allocation de 900 livres « aux sieurs *Du Vivier jeune*, architecte ; *Bonnemaire* et *Corneille*, peintres ; *Rahon*, *Lespingola* et *Clérion*, jeunes sculpteurs, qui vont à Rome pour se rendre capables de servir Sa Majesté ».

Voici donc six des premiers pensionnaires de notre Académie romaine. Quels étaient les six autres ? En vain avait-on cherché à compléter la liste des douze pensionnaires oubliés par le rédacteur du procès-verbal. Personne n'avait pu donner de solution satisfaisante, comme le constatait naguère M. Henry Roujon, dans son excellent résumé de l'histoire de l'Académie des Beaux-Arts.

M. Lucien Marcheix, le distingué bibliothécaire de l'École des Beaux-Arts, dans une communication présentée à une récente séance de la Société de l'Histoire de l'Art français (7 février 1908), a tenté de combler cette lacune.

La correspondance des directeurs de l'Académie lui permet de constater que *Benigne Sarrazin*, peintre, fils du grand sculpteur, se trouvait à Rome dès 1661; que trois autres jeunes artistes : *Jean-Baptiste Corneille* et *Pierre Mosnier*, peintres, partirent avec *Étienne Baudet*, graveur, en 1663, et firent le voyage à pied. Il suppose, enfin, que les deux derniers accompagnèrent Errard lors de son départ, vers la fin du mois de juin, peut-être avec les six artistes cités plus haut d'après les Comptes. Sur les deux derniers pensionnaires du début toute incertitude n'est pas dissipée. M. Marcheix allègue des raisons plausibles pour désigner *Louis-René Vouet*, le fils de Simon Vouet et *Bon Boullogne*. Une objection se présenterait pour Boullogne; s'il remporta le prix de l'Académie en 1669, comment concilier ce fait avec son départ pour l'Italie en 1666 ?

La colonie romaine comprenait donc, à l'origine, sept peintres, trois sculpteurs, un graveur et un architecte, qui sont :

Benigne Sarrazin, né en 1635.

Pierre Mosnier, né en 1641, prix de 1664.

Jean-Baptiste Corneille, né en 1649, prix de 1663 et 1664.

Michel Corneille, né en 1642.

François Bonnemer, né en 1637, prix de 1663.

Louis-René Vouet, né en 1638.

Bon Boullogne, né en 1649.

Étienne Baudet, graveur, né en 1635 ou 1636.

Jean Rahon, sculpteur, né en 1630 ou 1631.

Clérion, sculpteur, né en 1640 (?).

François Lespingola, sculpteur, prix de 1663.

Du Vivier jeune, architecte. Ce dernier est aujourd'hui complètement inconnu.

ERRATA

Année 1862, p. 124, ligne 6, M. HIOLLE, lire : né le 5 mai 1834 et non le 3 mai 1844.

Année 1878, p. 139, ligne 14, lire : M. RABOUILLE et non LABUILLE.

Année 1884, p. 144, ligne 30, lire : M. D'ESPOUY, né à Salles-Adour et non Salles-à-Dour.

Année 1896, p. 157, ligne 18, lire : M. BIGOT, né le 20 octobre 1870 et non le 9 janvier 1870.

TABLE ALPHABÉTIQUE DES NOMS

DES

LAURÉATS DES PRIX DE ROME

Abréviations : P, peintre ; S, sculpteur ; A, architecte ; G T D, graveur en taille-douce
G M, graveur en médailles ; G P F, graveur en pierres fines ; M, musicien.

- ABEL DE PUJOL (Alexandre-Denis), **P**, 1810-1811.
ABELLA (Charles-Paul), **A**, 1906.
ABRIC (Pierre-Charles), **A**, 1828.
ADAM (Adolphe-Charles), **M**, 1824-1825.
ADAM (François-Gaspard-Balthasar), **S**, 1740-1741 et voir p. 53.
ADAM (Lambert-Sigisbert), **S**, 1723 et voir p. 54.
ADAM (Zéphirin), **S**, 1685 et voir p. 51.
ADENET, **P**, 1710-1711.
ALAPHILIPPE (Camille-Marie-Paul), **S**, 1898.
ALAU (Jean), **P**, 1813-1814-1815.
ALIZARD (Jean-Baptiste), **P**, 1762-1764, et voir p. 58.
ALKAN (Charles-Valentin), **M**, 1832.
ALLAIS, **P**, 1726.
ALLAR (André-Joseph), **S**, 1867-1869.
ALLEGRAIN fils (Gabriel), **P**, voir p. 57.
ALLOY (Léonce-Félix-Auguste), **G M**, 1899.
ALVARÈS (Joseph), **S**, 1801.
AMAND (Jacques-François), **P**, 1755 et voir p. 57.
ANCELET (Gabriel-Auguste), **A**, 1851.
ANDRÉ (François-Paul-Pierre), **A**, 1885.
ANDRÉ (Gaspard-Abraham), **A**, 1865-1870.
ANDRÉ (Louis-Jules), **A**, 1843-1847.
ANDRÈS (François-Joseph-Camille), **M**, 1891.
ANDRO (Albert-Auguste), **M**, 1803.
ANNEDOUCHE (Joseph-Alfred), **G T D**, 1834.
ANTHOIME (Eugène-Jean-Baptiste), **M**, 1861.
ANTOINE, **A**, voir p. 52.
APARENT, **P**, voir p. 52.
ARERIDSON (André-Louis), **A**, 1897-1898.
ARMAND, **A**, 1741-1742.
AUBERT (Jean-Ernest), **G T D**, 1844.
AUBRY (Claude-Guillot), **A**, 1721.
AUBRY (Émile), **P**, 1905-1907.
AUBRY (Étienne), **P**, voir p. 60.
AUBURTIN (Marcel), **A**, 1898.
AUFRANC, **A**, 1726.
AUGUSTE (Jules-Robert), **S**, 1810.
AUVRAY, **S**, 1750-1751.
AVRIL (Jean-Jacques), **G T D**, 1804.
AXILETTE (Alexis), **P**, 1885.
AZÉMA (Ernest), **P**, 1900-1901.

- BACARI (Louis-Antoine), **S**, 1778-1780 et voir p. 60.
- BACHELET (Georges), **M**, 1887-1890.
- BAILLEUL, **A**, 1733.
- BALLU (Théodore), **A**, 1840.
- BALTARD (Victor), **A**, 1833.
- BARALIS (Louis-Augustin), **S**, 1889.
- BARBAULT, **P**, voir p. 56.
- BARBEREAU (Auguste-Mathurin - Balthazar), **M**, 1820-1822-1824.
- BARBIER (Annibal), **P**, 1685.
- BARBIER, **A**, 1779.
- BARBOTIN (Joseph), **G T D**, 1882-1884.
- BARDIN (Jean), **P**, 1764-1765 et voir p. 60.
- BARON (Claude-Jean-Accary), **A**, 1812.
- BARREAU DE CHEFDEVILLE (François-Dominique), **A**, 1749 et voir p. 56.
- BARRIAS (Félix-Joseph), **P**, 1842-1844.
- BARRIAS (Louis-Ernest), **S**, 1861-1865.
- BARRIAS (Paul), **A**, 1901.
- BARROIS ou BAROIS (François), **S**, 1682 et voir p. 51.
- BARTH (Jules-Chrétien), **A**, 1872-1873.
- BARTHE (Grat-Norbert), **M**, 1854.
- BARTHÉLEMY (Raymond), **S**, 1859-1860.
- BARTHOLINI (Laurent), **S**, 1802.
- BARYE (Antoine-Louis), **G M et S**, 1819-1820.
- BASCHET (André-Marcel), **P**, 1883.
- BASTIEN-LEPAGE (Jules), **P**, 1875.
- BATIGNY (Jules-Louis), **A**, 1865-1866.
- BATISTE (Antoine-Edouard), **M**, 1840.
- BATTON (Désiré-Alexandre), **M**, 1816-1817.
- BAUDET (Étienne), **G T D**, 1666, voir p. 172.
- BAUDRY (Paul-Jacques-Aimé), **P**, 1847-1850.
- BAZILLE (Auguste-Ernest), **M**, 1848.
- BAZIN (François-Emmanuel-Joseph), **M**, 1839-1840.
- BEAULIEU (Marie-Désiré-Martin), **M**, 1809-1810.
- BEAUVAIS (Jacques-Philippe), **S**, 1763-1764 et voir p. 58.
- BEDEAU, **P**, 1685, voir p. 52.
- BÉGUIN (Maurice), **S**, 1819.
- BELLANGER (Camille-Félix), **P**, 1875.
- BELLAY (Paul-Alphonse), **G T D**, 1852.
- BELLE (Louis-Augustin) fils, **P**, 1782 et voir p. 61.
- BELLE (Nicolas), **P**, 1699-1700.
- BELLICART (Jérôme-Charles), **A**, 1747 et voir p. 56.
- BELLOC (Jean-Baptiste-Jacques-Gabriel), **S**, 1890.
- BÉNARD, **A**, 1774-1776.
- BÉNARD (Henri-Jean-Emile), **A**, 1866-1867.
- BÉNARD (Paul), **A**, 1860.
- BENNER (Emmanuel-Michel), **P**, 1894-1898.
- BENNETEAU-DESGROIX (Félix-Auguste), **S**, 1904-1907.
- BENOIST (François), **M**, 1815.
- BENOIST (Gabriel), **P**, 1683 et voir p. 51.
- BENOUVILLE (François-Léon), **P**, 1843-1845.
- BENOUVILLE (Jean-Achille), **P**, 1837-1845.
- BERGOGNIOU, **A**, 1792.
- BERLIOZ (Louis-Hector), **M**, 1828-1830.
- BERNARD, **P**, voir p. 54.
- BERNARD (Jean-François-Armand-Félix), **P**, 1854.
- BERNARD (Joseph), **A**, 1900.
- BERNARD (Marie-Joseph - CASSIEN), **A**, 1876.
- BERNARD (Pierre), **A**, 1782 et voir p. 60.
- BERNIER (Stanislas-Louis), **A**, 1871-1872.
- BERRUER (Pierre), **S**, 1754-1755 et voir p. 57.
- BERTELIN (Albert), **M**, 1900-1902.
- BERTHAULT, **P**, voir p. 60.
- BERTHÉLEMY (Jean-Simon), **P**, 1764-1767 et voir p. 59.
- BERTIN (Nicolas), **P**, 1685 et voir p. 52.
- BERTINOT (Gustave-Nicolas), **G T D**, 1850.
- BERTONE (Emile-Pierre), **A**, 1892.
- BESNARD (Paul-Albert), **P**, 1874.
- BESNIER, **A**, voir p. 53.
- BESOZZI (Louis-Désiré), **M**, 1836-1837.
- BESSÉ (Georges-Albert), **G T D**, 1896.
- BEZART (Jean-Baptiste), **P**, 1825-1829.
- BIENAIMÉ (Paul-Emile), **M**, 1826.
- BIENNOURY (Victor-François-Eloy), **P**, 1842.
- BIGOT (Paul-Marie-Arsène), **A**, 1896-1900.

BILLADEL (Jean-René), **A**, 1754.
 BILLOTEY (Louis-Léon-Eugène), **P**, 1907.
 BIN (Jean-Baptiste-Emile), **P**, 1850.
 BION (Eugène-Louis), **S**, 1830.
 BION (Laurent-Paul), **G M**, 1866.
 BIZET (Alexandre-César-Léopold dit Georges), **M**, 1856-1857.
 BIZET (Maurice-Adolphe-Marie), **A**, 1868-1869.
 BLAISE (Aimé-Gustave), **S**, 1904-1906.
 BLANC (Claude), **M**, 1877.
 BLANC (Paul-Auguste), **P**, 1831.
 BLANC (Paul-Joseph), **P**, 1866-1867.
 BLANC-GARIN (Ernest-Stanislas), **P**, 1868.
 BLANCHARD, **P**, voir p. 53.
 BLANCHARD (Auguste-Thomas-Marie), **G T D**, 1838.
 BLANCHARD (Charles-Octave), **P**, 1835-1836.
 BLANCHARD (Edouard-Théophile), **P**, 1866-1867-1868.
 BLANCHARD (Théophile-Clément), **P**, 1841.
 BLANCHET (Louis-Gabriel), **P**, 1727 et voir p. 54.
 BLAVETTE (Victor-Auguste), **A**, 1878-1879.
 BLOCH (André), **M**, 1892-1893.
 BLONDEAU (Auguste-Louis), **M**, 1807-1808.
 BLONDEL (Merry-Joseph), **P**, 1803.
 BLONDEL (Paul), **A**, 1875-1876.
 BLOUET (Guillaume-Abel), **A**, 1817-1821.
 BOBIN (Prosper-Etienne), **A**, 1867.
 BOCQUET, **G**, voir p. 52.
 BODET (Etienne), **P**, voir p. 51.
 BOILEAU (Jean-Jacques), **P**, 1780.
 BOILLY (Edouard), **M**, 1823.
 BOIN, **P**, 1728.
 BOISSELIER (Antoine-Félix), **P**, 1817.
 BOISSELIER (Félix), **P**, 1805-1806.
 BOISSELIER (Georges), **P**, 1903.
 BOISSELOT (Xavier), **M**, 1832-1834-1836.
 BOISSON (Léon-François), **G T D**, 1874-1876.
 BOITTE (François-Philippe), **A**, 1854-1859.
 BOIZOT (Antoine), **P**, 1729-1730 et voir p. 54.
 BOIZOT (Simon-Louis), **S**, 1762 et voir p. 58.
 BONCOURT, **A**, 1724.

BONNARD (Jacques-Charles), **A**, 178 et voir p. 61.
 BONNARDEL (Pierre-Antoine-Hippolyte), **S**, 1847-1851.
 BONNASSIEUX (Jean), **S**, 1836.
 BONNAT (Joseph-Florentin-Léon), **P**, 1857.
 BONNEFOY (Arthur-Henri), **P**, 1861.
 BONNEMER (François), **P**, 1663 et voir p. 50, 172.
 BONNET, **A**, 1774.
 BONNET (Alexandre-Romain), **P**, 1799.
 BONNET (Guillaume), **G M**, 1848.
 BONNET (Patrice-Bertrand), **A**, 1906.
 BONNET (Paul-Émile), **A**, 1854.
 BONVILLERS, **P**, voir p. 53.
 BONVOISIN (Jean), **P**, 1774-1775 et voir p. 59.
 BORREL (Alfred), **G M P F**, 1860.
 BOSSIS (Pierre-Émile-Marie-Auguste), **A**, 1890.
 BOTTÉE (Louis-Alexandre), **G M P F**, 1878.
 BOUCART, **A**, 1733.
 BOUCHARD (Louis-Henri), **S**, 1899-1901.
 BOUCHARDON (Edmond), **S**, 1722 et voir p. 54.
 BOUCHER (Alfred), **S**, 1876.
 BOUCHER (François), **P**, 1723.
 BOUCHER (Jean-Marie-Théodore-Joseph), **S**, 1894-1898.
 BOUCHER (Juste-Nathan), **A**, 1761-1763 et voir p. 57.
 BOUCHER (Yves-Éloy), **S**, 1762-1763 et voir p. 58.
 BOUCHET (Jules-Frédéric), **A**, 1822.
 BOUCHET (Louis-André-Gabriel), **P**, 1797.
 BOUCHOT (François), **P**, 1822-1823.
 BOUCHU, **A**, 1765.
 BOUDARD (Jean-Baptiste), **S**, 1732 et voir p. 55.
 BOUDIER (Just-Valentin), **S**, 1901, 1903.
 BOUGUEREAU (Adolphe-William), **P**, 1848-1850.
 BOUILLON (Pierre), **P**, 1797.
 BOULANGER (Ernest-Henri-Alexandre), **M**, 1835.
 BOULANGER (François-Jean-Florimond), **A**, 1836.
 BOULANGER (Rodolphe-Clarancé), **P**, 1848-1849.
 BOULLE (André-Charles), **S**, 1709.

- BOULLONGNE (Bon DE) aîné, **P**, 1669 et voir p. 50 et 172.
- BOULLONGNE (Louis DE) jeune, **P**, 1674-1673 et voir p. 51.
- BOULY (Louis-Alexis-Achille), **S**, 1831.
- BOURDET **A**, 1741-1742.
- BOURDY (Pierre), **S**, 1685 et voir p. 52.
- BOURGAULT - DUCOUDRAY (Louis-Albert), **M**, 1862.
- BOURGE (DE) père, **A**, 1727-1728-1729.
- BOURGE (Antoine-Joseph DE) fils, **A**, 1761 et voir p. 57.
- BOURGOIS (Amédée), **P**, 1821.
- BOURGOIS (Benjamin-Eugène), **G T D**, 1812.
- BOURGOIS (Charles-Arthur), **S**, 1863.
- BOURGOIS (Léon-Pierre-Urbain), **P**, 1863-1867.
- BOURGUIGNON (Étienne - Louis - Philippe-Symphorien), **A**, 1828.
- BOURLOT (Pierre), **S**, 1711.
- BOUSQUET (Ange-Georges-Jacques), **M**, 1838.
- BOUSSEAU (Jacques), **S**, 1705 et voir p. 53.
- BOUSSOIS (Charles-Louis) **A**, 1907.
- BOUTELLER (Guillaume), **M**, 1806.
- BOUTELIÉ (Louis-Abdon), **G T D**, 1868-1872.
- BOUTEUX, **P**, 1713.
- BOUTHY (Edgar-Henri), **S**, 1885-1887.
- BOUVAL (Jules-Henry), **M**, 1893.
- BRA (Théophile-François-Marcel), **S**, 1818.
- BRAMTOT (Alfred-Henri), **P**, 1879.
- BRANDT (Henri-François), **G M**, 1813.
- BRANDT-MULLER ou BRAND-MULLER (Grégoire), **P**, 1684.
- BRASCASSAT (Jacques), **P**, 1825.
- BRASSEUR (Lucien-Alcide-Constant), **S**, 1902-1905.
- BRÉASSON (Jean), **A**, 1875.
- BRÉBION, **A**, 1743-1746.
- BRÉBION (Maximilien), **A**, 1736-1739-1740.
- BRENET (André), **S**, 1752 et voir p. 57.
- BRENET (Louis), **G M**, 1823.
- BRET (Jean-Baptiste DE), **P**, 1791.
- BRETON, voir p. 59.
- BRIAN (Joseph), **S**, 1829-1832.
- BRIARD, **S**, 1748 et voir p. 56.
- BRIARD (Gabriel), **P**, 1749.
- BRIDAN (Pierre), **S**, 1753-1754 et voir p. 57.
- BRIDAN (Pierre), **S**, 1789-1791 et voir p. 62.
- BRIDEUX (François-Augustin), **G T D** 1834).
- BRISSET (Louis - Henri-Lucien - Camille), **M**, 1899.
- BRISSET (Pierre-Nicolas), **P**, 1837-1840.
- BRODON (Nicolas), **S**, 1690-1691-1692.
- BROUTIN (Clément-Jules), **M**, 1877-1878.
- BRUANT (Jacques), **A**, voir p. 51.
- BRUN (Joseph-Sylvestre), **G M**, 1813-1817.
- BRUNE (Emmanuel), **A**, 1862-1863.
- BRUNEAU (Louis-Charles - Bonaventure-Alfred), **M**, 1881.
- BUACHE (Philippe), **A**, 1721.
- BUFFET (Paul), **P**, 1888.
- BULAND (Jean-Émile), **G T D**, 1880.
- BULAND (Jean-Eugène), **P**, 1878-1879.
- BURDET (Augustin), **G T D**, 1824.
- BURDY (Henri-Auguste), **G M**, 1863.
- BURY (Antoine-François-Girard), **A**, 1802.
- BUSIÈRE (Louis-Joseph-Arthur), **G T D**, 1898-1904.
- BUSSER (Paul-Henri), **M**, 1892-1893.
- BUTTURA (Eugène-Ferdinand), **P**, 1833-1837.
- CABANE (Édouard), **P**, 1884.
- CABANEL (Alexandre), **P**, 1845.
- CAFFIERI (Jean-Jacques), **S**, 1748 et voir p. 56.
- CABEN (Ernest), **M**, 1849.
- CAILLÉ (Joseph-Michel), **S**, 1865.
- CAILLOT (Augustin), **S**, 1695-1696.
- CAILLOUET (Louis-Denis), **S**, 1809-1818.
- CALLAMARD (Charles-Antoine), **S**, 1792-1797.
- CALLET (Félix-Emmanuel), **A**, 1818-1819.
- CALLET (François-Antoine), **P**, 1764 et voir p. 58.
- CALLOT (Jacques-Henri), **G M**, 1890.
- CALMELS (Célestin-Anatole), **S**, 1839.
- CALOIGNE (Jean), **S**, 1805-1807.
- CAMINADE (François-Alexandre), **P**, 1806-1807.
- CANLERS (Pierre), **S**, 1703.
- CANLERS (Stanislas), **S**, 1808.
- CANOVELLE ou CANONVILLE (Pierre), **P**, 1680 et voir p. 51.
- CAPELLARO (Paul-Gabriel), **S**, 1886.
- CAPLET (André-Léon), **M**, 1901.
- CAPUCCI (Jean-Joseph), **G M**, 1813.

- CARAFFE (Armand-Charles), **P**, 1788, voir p. 61.
- CARAYAUQUE (François), **S**, 1674.
- CARBONNET, **A**, voir p. 51.
- CARESME (Philippe), **P**, 1761.
- CARISTE (Augustin-Nicolas), **A**, 1813.
- CARLI (Henri-Auguste), **S**, 1896.
- CARLIER, **A**, 1726.
- CARLIER (Martin), **S**, voir p. 51.
- CARON (Jean-Louis-Toussaint), **GTD**, 1811.
- CARPEAUX (Jean-Baptiste), **S**, 1850-1852-1854.
- CARRAUD (Michel-Gaston), **M**, 1890.
- CARRE (Jules-Ferdinand), **GTD**, 1862.
- CARTAUD (Jean-Silvain), **A**, voir p. 52.
- CASSAGNE (Jean-Henri), **S**, 1866.
- CASSAS (Louis-François), **P**, voir p. 60.
- CASSINAT, **P**, voir p. 53.
- CATHALA, **A**, 1782.
- CAUNOIS (Augustin), **GM**, 1813.
- CAVELIER (Pierre-Jules), **S**, 1836-1842.
- CAZES (Pierre-Jacques), **P**, 1698-1699.
- CAZOT (Félix), **M**, 1811-1812.
- CELONI, **P**, 1756.
- CENDRIER (François-Alexis), **A**, 1827.
- CHABAUD (Louis-Félix), **GM**, 1848.
- CHABROL (François-Wilbrod), **A**, 1861-1862.
- CHAIGNEAU (Jean-Ferdinand), **P**, 1854.
- CHAISE (Édouard), **P**, 1778.
- CHALGRIN (Jean-François-Thérèse), **A**, 1758 et voir p. 57.
- CHALLES (Michel-Ange-Charles), **P**, 1738-1740-1741 et voir p. 55.
- CHALLES (Simon), **S**, 1741-1743 et voir p. 55.
- CHAMBARD (Louis-Léopold), **S**, 1837.
- CHAMPEIL (Jean-Baptiste), **S**, 1894-1896.
- CHANCEL (Adrien-Pierre-Anthelme), **A**, 1877.
- CHAPELAIN (Joseph-Alfred), **A**, 1851.
- CHAPLAIN (Jules-Clément), **GM**, 1860-1863.
- CHAPU (Henri-Michel-Antoine), **GM**, 1851, **S**, 1853-1855.
- CHARBONNEAU (Georges-Félix-Léon), **P**, 1893.
- CHARDIGNY (Barthélemy-François), **S**, 1782 et voir p. 60.
- CHARDIN neveu, **P**, voir p. 59.
- CHARDIN (Pierre-Jean-Baptiste) fils, **P**, 1754 et voir p. 57.
- CHARGRASSE (Pierre-Philippe-Claude), **A**, 1833.
- CHARLES (Alfred-Constantin), **S**, 1870.
- CHARLOT (Joseph-Auguste), **M**, 1846-1847-1850.
- CHARPENTIER, **A**, voir p. 58.
- CHARPENTIER (Charles), **S**, 1698.
- CHARPENTIER (Gustave), **M**, 1887.
- CHARPENTIER (René), **S**, 1700.
- CHARPENTIER-BOSIO (Gaston-Amédée), **P**, 1887.
- CHARTRAN (Théobald), **P**, 1870-1877.
- CHASSELAT (Charles-Abraham), **P**, 1804.
- CHASSELAT (Henri-Jean-Saint-Ange), **P**, 1833.
- CHATILLON (André-Marie), **A**, 1803-1809.
- CHAUDET (Antoine), **S**, 1781-1784 et voir p. 61.
- CHAUSSEMICHE (François-Benjamin), **A**, 1891-1893.
- CHAUVEL, **P**, 1854.
- CHAVAILLAUD (Joseph), **S**, 1886.
- CHAZAL (Charles-Camille), **P**, 1849.
- CHEPANNE (Georges-Paul), **A**, 1887.
- CHEFFER (Henri-Lucien), **GTD**, 1904-1906.
- CHELARD (Hippolyte-André-Jean-Baptiste), **M**, 1811.
- CHÉRON (Louis), **P**, 1676-1678.
- CHEROUVRIER (Edmond-Marie), **M**, 1857-1858.
- CHERPITEL (Mathurin), **A**, 1758 et voir p. 57.
- CHEVALIER, **A**, voir p. 59.
- CHEVOTET (Jean-Michel), **A**, 1722.
- CHIFFLARD (François-Nicolas), **P**, 1850-1851.
- CHIFFLOT (Jules-Léon), **A**, 1898.
- CHIFFLOT (Marie-Eugène), **A**, 1902.
- CHIQUET (Eugène-Marie-Louis), **GTD**, 1886-1888.
- CHOLLET (Louis-François), **M**, 1837.
- CHRISTOPHE (Jean), **P**, 1687 et voir p. 52.
- CHUPINI (Simon), **P**, voir p. 50.
- CINIER (Antoine-Claude-Ponthus), **P**, 1841.
- CIZOS, dit CHÉRI (Victor), **M**, 1855.
- CLAIRET, **A**, 1725.
- CLAUDEI (Charles-Mathieu-Gnérin), **A**, 1847.
- CLAUSADE (Jean-Marie-Louis), **S**, 1892.
- CLAVEY (Jean-Claude), **GTD**, 1828.

- CLÉMENCE (Joseph), **A**, 1798.
 CLÉMENT (Félix-Auguste), **P**, 1856.
 CLÈRE (Jacques-François-Camille),
P, 1855.
 CLERGET (Jacques-Jean), **A**, 1836.
 CLÉRIEN (Jean-Jacques), **S**, voir p. 50
 et 172.
 CLÉRISSEAU (Charles-Louis), **A**, 1746
 et voir p. 56.
 COCHOIS, **A**, 1759.
 COFFRE (Benoît), **P**, 1692.
 COGNIET (Léon), **P**, 1815-1817.
 COHEN (Léonce), **M**, 1851-1852.
 COINY (Joseph), **G T D**, 1816.
 COLET (Hippolyte-Raimond), **M**,
 1834.
 COLIN (Charles-Joseph), **M**, 1857.
 COLLET (Jacques-Auguste), **S**, 1774.
 COLLIER (Ange-Arthur-Sylvain), **G T**
D, 1842.
 COLLIN (Hyacinthe), **P**, 1715 et voir
 p. 53.
 COLLINET OU COLINET (Hubert), **S**,
 1689-1690.
 COMAIRAS (Philippe), **P**, 1833.
 COMBARIEU (Frédéric-Charles-Félix),
S, 1864.
 COMBES (Louis), **A**, 1781 et voir p. 60.
 COMERRE (Léon-François), **P**, 1872-
 1874-1875.
 CONINCK (Pierre-Louis-Joseph DE),
P, 1855.
 CONSTANT (Simon-Claude), **A**, 1829.
 CONSTANTIN (Titus-Charles), **M**, 1863.
 CONTE (Jean), **M**, 1855.
 CONVERS (Louis-Joseph), **S**, 1888.
 COUART (Ernest-Georges), **A**, 1853-
 1858.
 COQUET (Jean-François-Adolphe), **A**,
 1871.
 CORABEUF (Jean-Alexandre), **G T D**,
 1898.
 CORDIER, **A**, 1740-1743.
 CORDONNIER (Alphonse-Amédée), **S**,
 1877.
 CORELDI DE GARAUDÉ (Alexis-Albert-
 Gauthier), **M**, 1840-1841.
 CORNEILLE (Barthélemy), **S**, 1787 et
 voir p. 61.
 CORNEILLE (Jean-Baptiste), **P**, 1663-
 1664 et voir p. 50 et 172.
 CORNEILLE (Michel), **P**, 1666. voir
 p. 172.
 CORNICAL (Michel DE), **P**, 1696-1697
 et voir p. 53.
 CORNU (Jean), **S**, 1673 et voir p. 51.
- COROT (Amand), **G T D**, 1810-1811.
 CORRÈGE (Jean), **P**, 1751.
 CORTOT (Jean-Pierre), **S**, 1806-1809.
 COSTE (J.-B.), **P**, voir p. 60.
 COTTON (Michel), **S**, 1675.
 COUDRAY (Marie-Alexandre-Lucien),
G M, 1893.
 COURT (Joseph-Désiré), **P**, 1821.
 COURT DE FONTMICHEL (Hippolyte-Ho-
 noré-Joseph), **M**, 1822.
 COURTILLIÉ, **A**, 1731.
 COURTIN (Jacques), **P**, 1700-1701.
 COURTOIS (Gustave-Claude-Etienne),
P, 1877.
 COURTOIS-SUFFIT (Louis-Albert-Occ-
 tave), **A**, 1882.
 COURTONNE (Jean), **A**, 1733-1738.
 COUSINET, **S**, 1731.
 COUSSIN (Jean-Antoine), **A**, 1797.
 COUSTILLIER, voir p. 54.
 COUSTOU (Guillaume) jeune, **S**, 1696-
 1697.
 COUSTOU (Guillaume) fils, **S**, 1735 et
 voir p. 55.
 COUSTOU (Nicolas) aîné, **S**, 1682 et
 voir p. 51.
 COUTAN (Etienne-Paul-Eugène), **A**,
 1902.
 COUTAN (Jules-Félix), **S**, 1872.
 COUTAN (Paul-Amable), **P**, 1818-1820.
 COUTOCLY, **A**, 1773.
 COUTURE (Thomas), **P**, 1837.
 COYDEL (Antoine), **P**, 1676 et voir
 p. 50.
 CRAUK (Adolphe-Désiré), **S**, 1851.
 CRAUK (Adolphe), **G T D**, 1886.
 CRAUK (Charles-Alexandre), **P**, 1846.
 CRÈVECOEUR (Joseph-Eugène), **M**,
 1847.
 CROCÉ-SPINELLI (Bernard-Louis), **M**,
 1897.
 CROISY (Onésime-Aristide), **S**, 1863-
 1865.
 CRUCY (Mathurin), **A**, 1773-1774 et
 voir p. 59.
 CUGNOT (Louis-Léon), **S**, 1859.
 CUNO, dit KENC (Aimé-Gabriel-Marie-
 Joseph), **M**, 1900-1902.
 CURZON (Marie-Alfred DE), **P**, 1849.
 CESSIN (Charles), **P**, 1688-1689-1690.
 DAGNAN (Jean-Adolphe-Pascal), **P**,
 1876.
 DALLIER (Henri-Edouard), **M**, 1878.
 DAMERY (Eugène-Jean), **P**, 1843.
 DAMMANN (Paul-Marcel), **G M P F**,
 1905.

- DANCLA (Charles-Jean-Baptiste), **M**, 1838.
- DANDRÉ-BARDON (Ferdinand), **P**, 1725.
- DANDRÉ-BARDON (Michel-François), **P**, p. 54.
- DANGER (Henri-Camille), **P**, 1881-1887.
- DANGUIN (Jean-Baptiste), **G T D**, 1850.
- DANGUY (Jean-Célestin), **P**, 1889.
- DANHAUSER (Adolphe-Léopold), **M**, 1862.
- DANTAN (Antoine-Laurent), **S**, 1823-1828.
- DANTAN (Edouard-Joseph), **P**, 1874.
- DANTON, **P**, voir p. 60.
- DARNAUDIN (Charles-François), **A**, 1763 et voir p. 57.
- DARODES (Louis-Auguste), **G T D**, 1836.
- DARRIEUX (Charles-René), **P**, 1907.
- DATIF, **A**, 1737.
- DAUMET (Pierre-Jérôme-Honoré), **A**, 1853-1855.
- DAUPHIN (Louis-Marie-Théodore), **A**, 1878.
- DAUSOIGNE-MÉHUL (Joseph), **M**, 1807-1809.
- DAUTEL (Pierre-Victor), **G M**, 1902.
- DAVID (Jacques-Louis), **P**, 1771-1774 et voir p. 59.
- DAVID, dit DAVID d'ANGERS (Pierre-Jean), **S**, 1810-1811.
- DAVID (Samuel), **M**, 1858.
- DAVILER (Charles-Augustin), **A**, voir p. 51.
- DAVILER (Claude-Louis), **A**, 1730.
- DAVIOD (Gabriel-Jean-Antoine), **A**, 1849.
- DEBAY (Auguste-Ilyacinte), **P**, 1822-1823.
- DEBAY (Jean-Baptiste-Joseph), **S**, 1823-1829.
- DEBLOIS (Charles-Théodore), **G T D**, 1874-1878.
- DE BOURGE. — Voy. BOURGE.
- DEBRIE (Eugène-Georges), **A**, 1884.
- DEBUSSY (Achille-Claude), **M**, 1883-1884.
- DEBUT (Didier), **S**, 1851.
- DÉCHENAUD (Adolphe), **P**, 1891-1894.
- DEDÉBAN (Jean-Baptiste), **A**, 1800-1801-1806.
- DEDRUX (Pierre-Anne), **A**, 1815.
- DEFER (Jean), **S**, 1698-1699.
- DEFFÈS (Pierre-Louis), **M**, 1847.
- DEFRANCE (Benoît-Emmanuel), **M**, 1819.
- DEFRASSE (Alphonse-Alexandre), **A**, 1883-1886.
- DEGEORGE (Charles-Jean-Marie), **G M**, 1863-1866.
- DEGLANE (Henri-Adolphe-Auguste), **A**, 1881.
- DE JUINNE. — Voy. JUINNE.
- DELAGÉ (Albert-François-Germain), **A**, 1842.
- DE LAFOSSE. — Voy. LAFOSSE.
- DELAISTRE (François-Nicolas), **S**, 1772 et voir p. 59.
- DELAISTRE (Jacques-Antoine), **P**, 1712.
- DELAISTRE (Louis-Jean-Désiré), **G T D**, 1820.
- DELANNOY (Marie-Antoine), **A**, 1826-1828.
- DELANNOY (Victor-Alphonse), **M**, 1854.
- DE LANNON. — Voy. LANNON.
- DELAPLANCHE (Eugène), **S**, 1857-1858-1864.
- DELARUE (Louis-Félix), **S**, 1749-1750 et voir p. 56.
- DELAUNAY (Jules-Elie), **P**, 1853-1856.
- DELAUNAY (Louis-Marcel), **P**, v. p. 53.
- DELDEVEZ (Edme-Marie-Ernest), **M**, 1838.
- DELEHÉLLÉ (Jean-Charles-Alfred), **M**, 1851.
- DELEMER (Louis-Désiré-Joseph), **G T D**, 1842.
- DELÉPINE (Emile-Arsène), **S**, 1892.
- DELOBEL (Nicolas), **P**, 1717 et voir p. 54.
- DELOBELLE (Nicolas), **S**, 1693.
- DELORME (Jean-André), **S**, 1857.
- DELOYE (Jean-Baptiste-Gustave), **S**, 1861-1862.
- DELPECH (Jean-Marie), **G M**, 1890-1896.
- DE LUTEL (Jérémie), **P**, 1682.
- DE LYEN. — Voy. LYEN.
- DELZERS (Antonin), **G T D**, 1900.
- DEMANGEAT (Eugène), **A**, 1844.
- DEMERLÉ (Stéphane-Eugène-Marie), **A**, 1889.
- DE PENNE (Charles-Olivier), **P**, 1857.
- DEPERTHES (Jules-Louis), **A**, 1892.
- DERISET, **A**, 1720 et voir p. 54.
- DESBOEUF (Antoine), **G M**, 1813-1814.
- DESBUISSON (Prosper), **A**, 1842-1844.
- DESCAMPS fils, **P**, voir p. 59.
- DESCATOIRE (Alexandre-Joseph), **S**, 1902.

DESCHAMPS (Guillaume - Désiré - Joseph), **P**, 1802.
 DESCHAMPS (Jean-Baptiste), **S**, 1864.
 DESCHAMPS (Joseph), **S**, 1768-1771.
 DE SEINE (Louis-Etienne), **A**, 1775-1777 et voir p. 60.
 DE SEINE (Louis-Pierre), **S**, 1778-1780 et voir p. 60.
 DESFOREST (Charles), **P**, 1680 et voir p. 51).
 DESGOTS (Claude), **A**, voir p. 51.
 DESHAYS (Jean-Baptiste-Henri-Colleville), **P**, 1750-1751 et voir p. 56.
 DESLANDES (Edouard-Julien), **A**, 1907.
 DESLANDRES (Adolphe-Edouard-Marie), **M**, 1859-1860.
 DESMARAIS (Frédéric), **P**, 1785 et voir p. 61.
 DESMAREST, **A**, 1728.
 DESPLAN (Antoine-Jean), **A**, 1818.
 D'ESPOUY (Marie-Désiré-Hector-Jean-Baptiste), **A**, 1884.
 DESPRADALLE (Constant-Désiré), **A**, 1889.
 DESPRÉS (Jean-Louis), **A**, 1776 et voir p. 60.
 DESPREZ (Louis), **S**, 1822-1826.
 DESRUELLES (Alfred-Félix), **S**, 1891-1893.
 DESTOUCHES (Louis-Nicolas-Marie), **A**, 1814.
 DESVERGNES (Jean-Charles), **S**, 1887-1889.
 DETIERCK (Jules-Alphonse), **G T D**, 1888.
 DE TROY. — Voy. TROY.
 DEVAMBEZ (André-Victor-Edouard), **P**, 1890.
 DEVAULX (François-Théodore), **S**, 1833.
 DEVEAU, **A**, 1745.
 DEVEAUX (Jacques-Martial), **G T D**, 1848.
 DEVIENNE (Albert), **A**, 1884-1885.
 DEVILLIARD, **A**, 1730.
 DEZARROIS (Antoine-François), **G T D**, 1890-1892.
 D'HUEZ. — Voy. HUEZ.
 DIDIER, **P**, 1857.
 DIÉBOLT (Georges), **S**, 1841.
 DIEN (Claude-Marie-François), **G T D**, 1809.
 DIET (Arthur-Stanislas), **A**, 1853.
 DIEU (Antoine), **P**, 1686.
 DIEUDONNÉ (Jacques-Augustin), **G M**, 1819.

DIMIER (Abel), **S**, 1816-1819.
 DOISY (Robert), **S**, 1683-1684 et voir p. 51.
 DOMARD (Joseph-François), **G M**, 1810.
 DOMMERY (Étienne-Théodore), **A**, 1825-1826.
 DORBAY, **A**, 1739.
 DORIGNY (Louis), **P**, 1671-1672 et voir p. 50.
 DORLÉANS, **A**, 1762-1764-1766-1767.
 DOUBLEMARD (Amédée-Donatien), **S**, 1853-1854-1855.
 DOUCET, **A**, 1775.
 DOUCET (Henri-Lucien), **P**, 1878-1880.
 DOUILLARD (Louis-François), **A**, 1852.
 DOUILLARD (Marie-Lucien-Michel), **A**, 1852.
 DOUULEN (Victor-Charles-Paul), **M**, 1804-1805.
 DOYEN (Gabriel-François), **P**, 1748 et voir p. 56.
 DREUX (DE), **A**, 1740.
 DROLLING (Michel-Martin), **P**, 1810.
 DROUAI (Germain), **P**, 1784 et voir p. 61.
 DUBAN (Félix-Jacques), **A**, 1823.
 DUBOIS (Alphée), **G M**, 1855.
 DUBOIS (Clément-François-Théodore), **M**, 1859-1861.
 DUBOIS (Étienne-Jacques), **G M**, 1809.
 DUBOIS (François), **P**, 1817-1819.
 DUBOIS (Jean-Étienne-Franklin), **P**, 1821.
 DUBOUCHET (Henri-Joseph), **G T D**, 1856-1860.
 DUBUT (Louis-Ambroise), **A**, 1797.
 DUC (Joseph-Louis), **A**, 1825.
 DUCASSE (Gabriel-Edouard-Xavier), **M**, 1902.
 DUCQ (Joseph), **P**, 1800.
 DUFLOS ou DUFLOCC, **P**, 1702.
 DUFLOS (Philotée-François), **P**, 1729 et voir p. 54.
 DUGAZON (Gustave), **M**, 1806.
 DUJARDIN (Auguste), **S**, 1867.
 DUKAS (Paul-Abraham), **M**, 1888.
 DULIN ou D'ULLIN (Pierre), **P**, 1696-1697 et voir p. 53.
 DUMAS (Louis-Charles), **M**, 1905-1906.
 DUMILÂTRE (Jean-Edme-Achille-Alphonse), **S**, 1867-1872.
 DUMONT (Auguste-Alexandre), **S**, 1821-1823.
 DUMONT (Edme), **S**, 1748.
 DUMONT (François), **S**, 1709.

- DUMONT (Gabriel-Pierre-Martin), **A**, 1736-1737 et voir p. 53.
- DUMONT (Jacques-Edme), **S**, 1783-1788 et voir p. 61.
- DUPASQUIER (Antoine-Joseph), **S**, 1773-1776 et voir p. 59.
- DUPATY (Louis-Marie-Charles-Henri), **S**, 1799.
- DUPONT (Charles), **G T D**, 1900.
- DUPONT (Gabriel-Édouard-Xavier), **M**, 1901.
- DUPONT (Pierre-Joseph), **A**, 1843.
- DUPRATO (Jules-Laurent), **M**, 1848.
- DUPRÉ (François-Xavier), **P**, 1826-1827.
- DUPRÉ (Georges), **G M**, 1893-1896.
- DUPUIS, **P**, voir p. 53.
- DUPUIS (Jean-Baptiste-Daniel), **G M**, 1869-1872.
- DUPUIS (Pierre), **P**, 1863.
- DUQUESNE (Eugène-Joseph-Armand), **A**, 1895-1897.
- DURANEAU (Louis), **P**, 1756-1757 et voir p. 57.
- DURAND (Émile), **M**, 1853.
- DURAND (Jean-Nicolas-Louis), **A**, 1779-1780.
- DURAND (Pierre-Amédée), **G M**, 1810.
- DURET (François-Joseph), **S**, 1823.
- DURIC (Jules), **A**, 1837.
- DUSART (Paul), **A**, 1893.
- DUTACQ (Amédée-Jean), **M**, 1875-1876.
- DUTERT (Arthur-Fleury-Victor), **A**, 1862-1864.
- DUTERT (Charles-Louis-Ferdinand), **A**, 1869.
- DUVAL (Jean-Louis), **S**, 1797.
- DUVAL (Jules-Alexandre), **P**, 1838.
- DUVEAU (Louis-Jean-Noël), **P**, 1842.
- DUVERNAY (Gabriel), **P**, 1682 et voir p. 51).
- DUVERNOY (Henri-Louis-Charles), **M**, 1843.
- DUVIVIER jeune, **A**, voir p. 50 et 72.
- DUVIVIER, **G M**, voir p. 51.
- DUVIVIER, **A**, 1748.
- DUVIVIER (Bernard), **P**, 1785.
- EDELINCK, **G T D**, voir p. 53.
- EGENSVILLER (Panrace), **S**, 1802.
- EHRHART (Léon), **M**, 1872-1874.
- ELIOT (Maurice-Charles-Louis), **P**, 1888.
- ELWART (Antoine), **M**, 1831-1834.
- ESBRA (Raymond-Noël), **P**, 1837.
- ERLANGER (Camille), **M**, 1887-1888.
- ERMEL (Louis-Constant), **M**, 1823.
- ESQUÉ (Pierre-Joseph), **A**, 1882.
- ETCHEVERRY (Hubert-Denis), **P**, 1891.
- ETEX (Antoine), **S**, 1829.
- EUSTACHE (Henri-Thomas-Édouard), **A**, 1887-1891.
- FABRE (François-Xavier), **P**, 1787 et voir p. 61.
- FAGEL (Léon), **S**, 1875-1879.
- FAIVRE (Jean-Baptiste-Louis-François), **A**, 1789 et voir p. 62.
- FALGUIÈRE (Jean-Alexandre-Joseph), **S**, 1859.
- FAMIN (Auguste-Pierre-Sainte-Marie), **A**, 1801.
- FAMIN (Charles-Victor), **A**, 1835.
- FARJAT, **P**, 1672, voir p. 50.
- FAROCHON (Jean-Baptiste-Eugène), **G M**, 1835.
- FAUBERT (Pierre), **M**, 1856-1857.
- FAVANNES (Henri DE), **P**, 1693 et voir p. 52.
- FAVERAY, **P**, voir p. 55.
- FEDEL (Achille-Jacques), **A**, 1813.
- FENOUILLET (Paul), **P**, 1906.
- FÉRON (Eloi-Firmin), **P**, 1823-1826.
- FERRARY (Désiré-Maurice), **S**, 1882.
- FERRAT (Jean-Joseph-Hippolyte-Romain), **S**, 1850.
- FERRIER (Joseph-Marie-Augustin-Gabriel), **P**, 1872.
- FESQUET (Jules), **S**, 1862.
- FÉTIS (François-Joseph), **M**, 1807.
- FIDRIT (Louis), **P**, 1907.
- FINIÈS (Alphonse-Augustin), **A**, 1834.
- FLACHERON (Jean-François-Charles-André), **G M**, 1839.
- FLAMEN (Anselme), **S**, 1673 et voir p. 51.
- FLANDRIN (Jean-Hippolyte), **P**, 1832.
- FLATTERS (Jean-Jacques), **S**, 1813.
- FLEURY (Hélène-Gabrielle), **M**, 1904.
- FLOX (Jules-Nicolas), **A**, 1861.
- FOACIER (Jacques), **P**, 1684.
- FONTAINE (Pierre-François-Léonard), **A**, 1785 et voir p. 61.
- FONTAINE (Pierre-François-Louis), **A**, 1822.
- FORESTIER (Henri-Joseph), **P**, 1812-1813.
- FORSTER (François), **G T D**, 1809-1814.
- FORTIN (Auguste), **S**, 1782-1783 et voir p. 61.
- FOSSEY (Félix), **P**, 1852.
- FOUCOU (Charles-Joseph-Louis), **S**, 1768-1769 et voir p. 59.

- FOUQUET (Jacques), **P**, 1691-1692 et voir p. 52.
- FOUREAU (Hugues), **P**, 1829.
- FOURNIER (Emile-Eugène-Alix), **M**, 1889-1891.
- FOURNIER (Jean), **P**, 1737 et voir p. 55.
- FOURNIER (Louis-Paul-Edouard), **P**, 1881.
- FOURQUET (Léon-Charles), **S**, 1866.
- FRAGONARD (Jean-Honoré), **P**, 1752 et voir p. 57.
- FRANCIN (Claude), **S**, 1729-1730 et voir p. 54.
- FRANQUE (François), **A**, voir p. 54.
- FRÉMERY, **S**, 1680 et voir p. 51.
- FRÉMIN (René), **S**, 1694 et voir p. 52.
- FRIANT (Emile), **P**, 1883.
- FRIÈS (Auguste-Frédéric-Philippe), **A**, 1825.
- FRUQUET DE VAUROSE (Jean-Charles), **P**, 7 avril et 14 juillet 1663.
- FRITEL (Pierre), **P**, 1877.
- FRONTIER (Jean-Charles), **P**, 1728 et voir p. 54.
- GABRIEL (Ange-Antoine), **A**, 1760.
- GAIGNARD, **S**, 1697.
- GAILHARD (André-Charles-Samson), **M**, 1906.
- GAILLARD (Claude-Ferdinand), **G T D**, 1852-1856.
- GALAND (Léon-Laurent), **P**, 1896.
- GALBERT (Pierre-Christophe-Charles), **M**, 1851-1853.
- GALLOCHE (Louis), **P**, 1695 et voir p. 52.
- GALLOIS (Victor-Léon), **M**, 1905.
- GALLOT, **A**, 1727.
- GAMBARD (Henri-Augustin), **P**, 1843.
- GARDET (Joseph-Antoine), **S**, 1884-1885.
- GARNAUD (Antoine-Martin), **A**, 1817.
- GARNIER (Étienne-Barthélemy), **P**, 1787-1788 et voir p. 61.
- GARNIER (Jean-Louis-Charles), **A**, 1848.
- GARNIER (Tony), **A**, 1895-1897-1899.
- GARREZ (Pierre-Joseph), **A**, 1829-1830.
- GASQ (Jean-Paul-Baptiste), **S**, 1884-1890.
- GASSE (Ferdinand), **M**, 1804-1805.
- GASSE (Louis-Sylvestre), **A**, 1799.
- GASTINEL (Léon-Gustave-Cyprien), **M**, 1846.
- GATTEAUX (Jacques-Édouard), **G M**, 1809.
- GAUBERT (Philippe), **M**, 1905.
- GAUCHE (François-Tranquille), **A**, 1789.
- GAUDAR DE LA VERDINE (Augustin-Alphonse), **P**, 1799.
- GAUFFIER (Louis), **P**, 1784 et voir p. 61.
- GAULLE (Edme), **S**, 1799-1803.
- GAULTIER, **P**, 1720, voir p. 53.
- GAUMONT (Marcel-Armand), **S**, 1906.
- GAUTHIER (Charles), **S**, 1859-1861.
- GAUTHIER (Martin-Pierre), **A**, 1810.
- GAUTHIER (Jean-François-Eugène), **M**, 1842.
- GÉDALGE (André), **M**, 1885-1886.
- GEILLE (Amédée-Barthélemy-Félix), **G T D**, 1828-1832.
- GELÉE (François), **G T D**, 1820-1824.
- GENEST (Mathurin-Louis), **P**, 1703.
- GENUYS (Charles-Louis), **A**, 1879.
- GÉBARD (Antoine-François), **S**, 1785-1789.
- GÉBARD (François), **P**, 1789 et voir p. 62.
- GÉRENDO, **A**, 1758.
- GERMAIN (Charles-Laurent), **G T D**, 1892-1894.
- GERHARDT (Gustave-Adolphe), **A**, 1865.
- GIACOMOTTI (Félix-Henri), **P**, 1851-1854.
- GIBERT, **M**, voir p. 57.
- GIBERT (Antoine-Placide), **P**, 1832.
- GIBERT (Jean-Amédée), **P**, 1897-1898.
- GIBERT (Jean-Baptiste), **P**, 1825-1829.
- GILBERT (Alphonse), **M**, 1827.
- GILBERT (Émile-Jacques), **A**, 1820-1822.
- GILLET (Nicolas-François), **S**, 1743-1745 et voir p. 53.
- GIXAIN (Paul-René-Léon), **A**, 1849-1852.
- GIRAL ou GIRAC (Jean), **P**, 1710 et voir p. 53.
- GIRARD (Alphonse-François-Joseph), **A**, 1830.
- GIRARD (Marie-François-Firmin), **P**, 1861-1865.
- GIRARD (Noël-Jules), **S**, 1842.
- GIRARD (Paul-Albert), **P**, 1861.
- GIRARD (Pierre), **P**, 1833.
- GIRARDIN, **A**, 1772.
- GIRARDIN (Antoine) aîné, **S**, 1686-1687-1688 et voir p. 52.
- GIRARDON (François), **S**, voir p. 50.
- GIRARDON (Louis ou Pierre) fils, **S**, 1675.

- GIRAUD (Pierre-François-Eugène), **G T D**, 1826.
- GIRAUD (Pierre-François-Grégoire), **S**, 1805-1806.
- GIRBAULT (Charles-Louis), **A**, 1879-1880.
- GIRODET (Anne-Louis), **P**, 1788-1789 et voir p. 62.
- GIROUST (Jean-Antoine-Théodore), **P**, 1778 et voir p. 60.
- GIROUST (Louis-François), **A**, 1807.
- GIROUX (Alphonse), **P**, 1825.
- GIROUX (Jacques-François), **A**, 1747.
- GISORS (Alexandre-Jean-Baptiste-Guy DE), **A**, 1777-1779 et voir p. 60.
- GISORS (Alphonse-Henri DE), **A**, 1823.
- GLAIZE (Pierre-Paul-Léon), **P**, 1866.
- GODDE (Charles-Joseph), **S**, 1841.
- GODEBOEUF (Antoine-Isidore-Eugène), **A**, 1836.
- GODEFROY, **P**, voir p. 56.
- GODEFROY (Achille-Eugène), **P**, 1904.
- GODEFROY (Jean-François), **P**, 1767.
- GOIS (Edme-Étienne-François), **S**, 1757 et voir p. 57.
- GOIS (Edme-Étienne-François), **S**, 1788-1791 et voir p. 62.
- GONDOIN (Jacques), **A**, 1758-1759.
- GONTIER (Clément), **P**, 1901.
- GOUNOD (Charles-François), **M**, 1837-1839.
- GOUNOD (François-Louis), **P**, 1783 et voir p. 61.
- GOUPIL, **P**, voir p. 53.
- GOURDEL (Julien-Jean), **S**, 1834.
- GOURLADE, **A**, voir p. 54.
- GOUST (L.), **A**, 1786-1788.
- GOY (Jean-Baptiste), **S**, voir p. 51.
- GRANDJEAN DE MONTIGNY (Augustin-Henri-Victor), **A**, 1799.
- GRANGER (Jean-Pierre), **P**, 1800.
- GRASSET (Edmond), **S**, 1878.
- GRÉGOIRE (René), **G M**, 1899.
- GRILLON (Jean-Louis), **A**, 1809.
- GRISART (Jean-Louis-Victor), **A**, 1823.
- GRISON (Antoine), **P**, 1709.
- GRUYÈRE (Théodore-Charles), **S**, 1837-1839.
- GADET (Julien-Azaïs), **A**, 1860-1864.
- GUAY (Jacques), **G**, voir p. 55.
- GUÉNÉPIN (Auguste-Jean-Marie), **A**, 1805.
- GUÉNÉPIN (Jean-François-Jean-Baptiste), **A**, 1835-1837.
- GUÉRIN (Pierre-Narcisse), **P**, 1797.
- GUERNE, **A**, 1769.
- GUÉTIN (Victor-Octave), **P**, 1898-1899-1902.
- GUIBERT, **P**, voir p. 58.
- GUIGNET (Jean-Baptiste), **A**, 1799.
- GUIGNET (Jean-Baptiste), **P**, 1837.
- GUILBERT (Ernest-Charles-Démos-thène), **S**, 1874.
- GUILLAUME (Edmond-Jean-Baptiste), **A**, 1855-1856.
- GUILLAUME (Jean-Baptiste-Claude-Eugène), **S**, 1844-1845.
- GUILLAUMET (Gustave-Achille), **P**, 1861.
- GUILLEMOT (Alexandre-Charles), **P**, 1807-1808.
- GUILLION (Albert), **M**, 1824-1825.
- GUINIER (Henri-Jules), **P**, 1895.
- GUIRAUD (Ernest), **M**, 1859.
- GUIRAUD (Jean-Baptiste), **M**, 1826-1827.
- GUMERY (Charles-Alphonse), **S**, 1850.
- GUSSIN (Charles), **P**, voir p. 52.
- GUYARD (Laurent), **S**, voir p. 56.
- GUYOT (Jean-Baptiste), **S**, 1712.
- HALÉVY (Jacques-Fromental-Elie), **M**, 1816-1817-1819.
- HALLÉ (Claude-Guy), **P**, 1675.
- HALLÉ (Noël), **P**, 1734-1736 et voir p. 55.
- HALPHEN (Ferdinand-Gustave), **M**, 1896.
- HANEUSE, **A**, 1733.
- HANNAUX (Emmanuel), **S**, 1880-1885.
- HARDOUIN (Abbé), 1704, voir p. 53.
- HARRIET (Fulchran-Jean), **P**, 1793-1798.
- HAZON (Michel-Barthélémy), **A**, 1745 et voir p. 55.
- HÉBERT (Antoine-Auguste-Ernest), **P**, 1839.
- HÉBRARD (Ernest-Michel), **A**, 1904.
- HEIM (François-Joseph), **P**, 1806-1807.
- HEIM (Joseph-Eugène), **A**, 1855-1857.
- HÉLIN (Pierre), **A**, 1751-1752-1754 et voir p. 57.
- HÉNARD (Antoine-Julien), **A**, 1837.
- HENNER (Jean-Jacques), **P**, 1858.
- HENRIQUEL dit DUPONT (Louis-Pierre), **G T D**, 1818.
- HEROLD (Louis-Joseph-Ferdinand), **M**, 1812.
- HÉRAUD (Gabriel), **A**, 1894.
- HÉRAULT (Charles), **P**, voir p. 50.
- HÉRAULT (Louis-Henri), **P**, 1672, voir p. 50.

HERBELOT, **A**, 1773.
 HERMANT (René-Jacques), **A**, 1880.
 HERSENT (Louis), **P**, 1797.
 HESSE (Nicolas-Auguste), **P**, 1848.
 HEUBÈS (Charles-Joseph), **A**, 1887.
 HEURTIER Jean-François), **A**, 1765
 et voir p. 58.
 HIGNARD (Jean-Louis-Aristide), **M**,
 1850.
 HILLEMACHER (Lucien - Joseph -
 Edouard), **M**, 1879-1880.
 HILLEMACHER (Paul-Joseph-Wilhelm),
M, 1873-1876.
 HIOLLE (Ernest-Eugène), **S**, 1856-
 1862.
 HOLFELD (Hippolyte-Dominique),
P, 1832.
 HORSUBOIS (Nicolas), **P**, 1701.
 HOUSSE (François) neveu, **P**, 1695.
 HOUDON, **A**, 1756-1758.
 HOUDON (Jean-Antoine), **S**, 1761 et
 voir p. 57.
 HOUEL (Jean-Pierre-Louis-Laurent),
P, voir p. 58.
 HOUSEZ (Charles-Gustave), **P**, 1848.
 HUBERT ou DE SAINT-HUBERT (Au-
 guste-Cheval), **A**, 1784 et voir p. 61.
 HUE (Achille-Aimé-Alexis), **A**, 1848.
 HUE (Georges-Adolphe), **M**, 1878-
 1879.
 HUE (Jean-François), **P**, 1783 et voir
 p. 61.
 HUEZ (Jean-Baptiste d'), **S**, 1751-
 1752-1753 et voir p. 57.
 HUGUES (Dominique-Jean-Baptiste),
S, 1872-1873-1875.
 HUGUET (Eugène-Jean-François), **A**,
 1888.
 HULLOT ou HUILLOT (Nicolas), **S**,
 1676-1678.
 HULOT (Jean), **A**, 1901.
 HUOT (Adolphe-Joseph), **G T D**, 1860-
 1862.
 HURTAULT (Maximilien), **A**, 1797.
 HURTRELLE (Simon), **S**, 1675, p. 51.
 HUSSON (Honoré-Jean-Aristide), **S**,
 1827-1830.
 HUTIN (Charles-François), **P**, 1735 et
 voir p. 55.
 HUTIN (Charles-François-Pierre), **P**,
 1748 et voir p. 56.
 HUVÉ (Jean-Jacques), **A**, 1770 et voir
 p. 59.
 HUYOT (Jean-Nicolas), **A**, 1805-1807.
 IDRAC (Jean-Antoine-Marie), **S**, 1869-
 1871-1873.

INGRES (Jean-Augustin), **P**, 1800-
 1801.
 INJALBERT (Jean-Antoine), **S**, 1873-
 1874.
 IRVOY (Charles-Aimé), **S**, 1854.
 JACOT (Georges), **G M**, 1815.
 JACQUES (Théodore-Joseph-Napo-
 léon), **S**, 1828.
 JACQUESSON DE LA CHEVREUSE (Marie-
 Louis-François), **P**, 1865.
 JACQUET (Achille), **G T D**, 1870.
 JACQUET (Jules), **G T D**, 1866.
 JACQUOT (Georges), **S**, 1817-1820.
 JACQUOT-DEFRANCE (Laurent), **P**, 1899-
 1901.
 JALABERT (Charles-François), **P**, 1841.
 JALEY (Jean-Louis-Nicolas), **S**, 1824-
 1827.
 JALLIER (Claude-Jean-Baptiste), **A**,
 1760 et voir p. 57.
 JANIN (Georges-Fernand), **A**, 1905.
 JARDIN (Louis-Henri), **A**, 1753-1754.
 JARDIN (Nicolas-Henri), **A**, 1741 et
 voir p. 55.
 JAUSSELY (Léon), **A**, 1903.
 JEURAT (Etienne), **P**, voir p. 54.
 JOLIVET, **A**, 1722.
 JOLLAIN (Nicolas-René), **P**, 1743-1754.
 JOLLIVET, **A**, 1758.
 JOLLY (François-Antoine), **A**, 1808
 JOLY (Jean), **S**, 1680 et voir p. 51.
 JOMBERT (Pierre-Charles), **P**, 1772 et
 voir p. 59.
 JONAS (Emile), **M**, 1849.
 JONAS (Lucien-Hector), **P**, 1905.
 JOUANNIN (Julien-Marie), **G M**, 1809.
 JOUFFROY (François), **S**, 1826-1832.
 JOULIE (Henri-Paul-Émile), **A**, 1903.
 JOURDY (Paul), **P**, 1828-1834.
 JOURJON (Toussaint-François), **S**,
 1836.
 JOUVENET (Jacques), **P**, deuxième des
 frères de ce nom, 1673 et voir
 p. 51.
 JOUVENET (Jean) aîné, **P**, 1668 et voir
 p. 50.
 JOUVENET (Noël) le jeune, **P**, 1671.
 JOYAU (Joseph-Louis-Achille), **A**,
 1860.
 JUINNE (François-Louis DE), **P**, 1808.
 JULIARD, **P**, voir p. 56.
 JULIEN (Albert-Joseph), **A**, 1881.
 JULIEN (Pierre), **S**, 1765 et voir p. 58.
 JULIEN (Simon), **P**, 1760 et voir p. 57.
 KAISER (Henri-Charles), **M**, 1886.
 KUNC (voir CUNQ).

- LA BARRE (Eloi), **A**, 1797.
 LABARRE (Théodore), **M**, 1823.
 LABATUT (Jacques-Théodore-Dominique), **S**, 1877-1881.
 LABROUSTE (François-Marie-Théodore), **A**, 1827.
 LABROUSTE (Pierre-François-Henri), **A**, 1821-1824.
 LA BUSSIÈRE (Pierre), **S**, 1774 et voir p. 59.
 LACHEURÉ (Eugène), **M**, 1856.
 LACORNÉE (Jacques), **A**, 1810.
 LACOUR (Pierre), **P**, 1769.
 LACOUR (Vincent-Conrad-Félix DE), **M**, 1835.
 LADATTE (François), **S**, 1728-1729.
 LAFITTE (Louis), **P**, 1791 et voir p. 62.
 LAFOND, **A**, 1734.
 LAFOSSE (Charles DE), **P**, voir p. 50.
 LAFRANCE (Jules-Isidore), **S**, 1870.
 LAGARDETTE (Claude-Mathieu DE), **A**, 1791 et voir p. 62.
 LAGRANGE (Jean), **G M**, 1860.
 LAGRAVE (Pierre), **M**, 1831.
 LAGRENÉE jeune (Jean-Jacques), **P**, 1760, voir p. 58.
 LAGRENÉE (Louis-Jean-François-Julien), **P**, voir p. 56.
 LAGUERRE (Louis), **P**, 1682.
 LAGUILLERMIE (Auguste-Frédéric), **G T D**, 1866.
 LAÏNÉ (Charles-Auguste-Philippe), **A**, 1845.
 LAÏSNÉ (Charles-Jean), **A**, 1844.
 LAITIÉ (Charles-Rémi), **S**, 1803-1804.
 LALOIX (Victor-Alexandre-Frédéric), **A**, 1878.
 LAMARIE (Jacques), **S**, 1778 et voir p. 60.
 LAMASSON (Joseph-Jean-Jules-Germain), **G M**, 1902.
 LAMBERT (Albert-Antoine), **P**, 1883.
 LAMBERT (Marcel-Noël), **A**, 1873.
 LAMOTTE, **P**, 1721.
 LA MOTTE (DE), **A**, 1751 et voir p. 56.
 LAMY (Charles), **P**, 1717.
 LANCELOT (Paulin-Camille), **G M**, 1884.
 LANCRENON (Joseph-Ferdinand), **P**, 1816.
 LANCRET, **A**, 1738.
 LONDON (Charles-Henri), **A**, 1813-1814.
 LONDON (Charles-Paul), **P**, 1792 et voir p. 62.
 LANDOWSKI (Paul-Maximilien), **S**, 1900.
 LANGLOIS (Jérôme-Martin), **P**, 1805-1809.
 LANGLOIS (Marie-Auguste-Paul), **A**, 1871.
 LANNO (François-Gaspard-Aimé), **S**, 1825-1827.
 LANNON père (François-Jacques DE), **A**, 1779 et voir p. 60.
 LANOUE (Félix-Hippolyte), **P**, 1837-1841.
 LANSON (Alfred-Désiré), **S**, 1876.
 LANTENY, **P**, 1713.
 LAPARRA (Raoult-Louis-Félix-Mary), **M**, 1903.
 LAPARRA (William-Julien-Emile-Edouard), **P**, 1894, 1898.
 LARCHE (François-Raoul), **S**, 1886.
 LARCHEVÈQUE (Pierre-Hubert), **S**, 1745 et voir p. 53.
 LARÉE (Antoine-Marc-Gaston), **P**, 1895.
 LARIVIÈRE (Charles-Philippe DE), **P**, 1819-1820-1824.
 LARRIVÉ (Jean-Baptiste), **S**, 1901-1904.
 LA RUE, **P**, 1748.
 LASSURANCE (Jean CAILLETEAU, dit), **A**, 1712, voir p. 53.
 LA TRAVERSE (Charles-François-Pierre DE), **P**, 1748 et voir p. 56.
 LAURENS (Paul-Albert), **P**, 1895.
 LAURENT, **A**, 1734-1735.
 LAURENT (Ernest-Joseph), **P**, 1889.
 LAURENT (Pierre), **A**, 1730.
 LAVALLÉE, dit **POUSSIN** (Étienne DE), **P**, 1759 et voir p. 57.
 LAVALLEY (Alexandre-Claude-Louis), **P**, 1886-1891.
 LAVALLEY (Georges-Henri), **G T D**, 1890.
 LAVERGNE (Georges-Auguste-Elie), **P**, 1890-1892.
 LAVIGNE (Hubert), **S**, 1843.
 LAVILLE (Louis DE), **S**, 1798.
 LAVIRON (Pierre), **S**, 1676-1678 et voir p. 51.
 LAVOINE (Louis-Victor), **P**, 1833.
 LAYRAUD (Fortuné-Joseph-Séraphin), **P**, 1860-1863.
 LEBAS (Louis-Hippolyte), **A**, 1806.
 LEBAYLE (Charles), **P**, 1886.
 LEBELIN (Louis-Etienne), **A**, 1842.
 LE BLANC (Jacques) aîné, **S**, 1701.
 LEBLANC (Jean), **S**, 1704.

- LEBOEUF, dit NANTEUL (Charles-François), **S**, 1817.
- LEBON (Pierre-Etienne), **A**, 1724-1725 et voir p. 54.
- LEBORNE (Aimé-Ambroise-Simon), **M**, 1818-1820.
- LE BOUCHER (Maurice-Georges-Eugène), **M**, 1906-1907.
- LEBOURGEOIS (Joseph-Auguste), **M**, 1822.
- LEBOUTEUX (Denis), **A**, 1848-1849.
- LEBOUTEUX (Joseph-Barthélemy), **P**, 1769 et voir p. 59.
- LE BOUY (Auguste), **P**, 1840-1841.
- LEBRUN (André-Jean), **S**, 1756 et voir p. 37.
- LECAMUS, **A**, 1739.
- LECAMUS DE MÉZIÈRES (Nicolas), **A**, 1742.
- LECARPENTIER (Adolphe-Clair), **M**, 1833.
- LECHESNE (Auguste), **S**, 1856.
- LECLERC le fils, jeune, **S**, 1712.
- LECLERC (Charles-Alfred), **A**, 1868.
- LECLÈRE, **P**, 1668.
- LECLÈRE (Achille-René-François), **A**, 1807-1808.
- LECOINTE (Charles-Joseph), **P**, 1849.
- LECOMTE (Félix), **S**, 1754-1756-1757-1758 et voir p. 57.
- LECOMTE (Jean-Antoine-Jules), **P**, 1871.
- LECOMTE (Louis), **S**, 1673 et voir p. 51.
- LEDRU (Agis-Léon), **A**, 1844.
- LEFEBVRE (Charles-Edouard), **M**, 1870.
- LEFEBVRE (Hippolyte), **S**, 1888-1891-1892.
- LEFEBVRE (Joseph-Elie-Michel), **A**, 1759-1760 et voir p. 57.
- LEFEBVRE (Jules-Joseph), **P**, 1858-1859-1861.
- LEFÈVRE, **S**, 1710.
- LEFÈVRE (Camille), **S**, 1877-1878.
- LEFÈVRE (Camille-Emile), **A**, 1905.
- LEFÈVRE - DESFORGES (Dominique), **P**, 1761 et voir p. 58.
- LEFÈVRE-DUBOURG (Joseph-Arsène-Théodore), **G M**, 1823.
- LEFUEL (Hector-Martin), **A**, 1833-1839.
- LEGEAY, **A**, 1732.
- LEGOUX (Isidore-Edouard), **M**, 1860.
- LEGRAND (Ernest-Auguste), **S**, 1900.
- LEGROS (Pierre), **S**, 1686 et voir p. 52.
- LEHMANN (Auguste), **G T D**, 1846.
- LE JEAY, **A**, voir p. 55.
- LELOIR (Alexandre-Louis), **P**, 1861-1864.
- LELOIR (Jean-Baptiste-Auguste), **P**, 1835.
- LE LORRAIN (Louis), **P**, 1739.
- LE LORRAIN (Robert), **S**, 1689 et voir p. 52.
- LELU, **A**, 1745-1746-1748.
- LEMAIRE, **A**, 1756.
- LEMAIRE (Philippe-Joseph-Henri), **S**, 1819-1821.
- LE MARCHAND, **S**, 1736.
- LEMARESQUIER (Charles), **A**, 1900.
- LEMARQUIER (Charles-Paul-Alfred), **S**, 1893.
- LE MATTE (Jacques-François-Fernand), **P**, 1870.
- LEMESLE, **P**, 1731.
- LEMOINE DE COUSON (Paul-Guillaume), **A**, 1775 et voir p. 60.
- LEMONNIER (Charles-Anisset), **P**, 1772 et voir p. 59.
- LEMOT (François-Frédéric), **S**, 1790 et voir p. 62.
- LE MOYNE (François), **P**, 1711.
- LE MOYNE (Jean-Baptiste) fils, **S**, 1705.
- LE MOYNE (Jean-Baptiste), **S**, fils de Le Moyne aîné, 1725.
- LE MOYNE (Jean-Louis), **S**, 1687 et voir p. 52.
- LEMOYNE, dit LEMOYNE SAINT-PAUL (Paul), **S**, 1808.
- LE MOYNE (Pierre-Hippolyte), **A**, 1767-1768.
- LENEPVEU (Charles-Ferdinand), **M**, 1865.
- LENEPVEU (Jules-Eugène), **P**, 1844-1847.
- LENOIR (Alfred), **S**, 1871.
- LENOIR (Charles-Amable), **P**, 1889-1890.
- LEPAUTRE ou LE PAUTRE (Pierre), **S**, 1683 et voir p. 51.
- LEPÈRE (Alfred-Adolphe-Edouard), **S**, 1851-1852.
- LÉPICIE (Nicolas-Bernard), **P**, 1759.
- LE PREUX (Félix-Louis), **A**, 1824.
- LEPRINCE-RINGUET (Pierre-Emile), **A**, 1904.
- LEQUESNE (Eugène-Louis), **S**, 1843-1844.
- LEQUEUX (Paul-Eugène), **A**, 1834.
- LEQUIEN (Justin-Marie), **S**, 1819.

LERICHE (Henri), **G T D**, 1888.
 LEROUX (Georges-Paul), **P**, 1904-1906.
 LEROUX (Jules-Auguste), **P**, 1894.
 LEROUX (Louis-Hector), **P**, 1857.
 LEROUX (Xavier-Henry-Napoléon),
M, 1882-1884-1885.
 LE ROY (Antoine), **A**, 1759 et voir
 p. 57.
 LEROY (Denis-Sébastien), **P**, 1798.
 LE ROY (Julien-David), **A**, 1749-
 1750 et voir p. 56.
 LEROY (Paul), **P**, 1882-1884.
 LESEIGNEUR (Louis-Henri-Maurice),
G T D, 1902.
 LESPINGOLA (François), **S**, 1663 et
 voir p. 50 et 172.
 LESTACHE, **S**, voir p. 53.
 LESUEUR, **P**, 1745.
 LESUEUR (Jacques-Philippe), **S**, 1780-
 1781 et voir p. 60.
 LESUEUR (Jean-Baptiste-Cicéron),
A, 1816-1819.
 LESUEUR (Jules), **A**, 1804.
 LE SUEUR (Pierre), **P**, 1739.
 LÉTANG (DE), voir p. 58.
 LETHIÈRE (Guillaume-Guillon), **P**,
 1784 et voir p. 61.
 LETOREY (Omer), **M**, 1894-1895.
 LEVADÉ (Charles-Gaston), **M**, 1893-
 1899.
 LE VASSEUR, **A**, voir p. 51.
 LÉVEIL (Jean-Arrould), **A**, 1831-1832.
 LÉVEILLE, **P**, 1673.
 LEVERD (Louis), **S**, 1772.
 LÉVY (Emile), **P**, 1851-1854.
 LHUILLIER (Charles), **P**, 1712, p. 53.
 LIEUTAUD, **A**, 1747 et voir p. 56.
 LIGNIÈRE ou LIGNIERRE (Pierre-Jean-
 Baptiste), **P**, 1689 et voir p. 52.
 LINDET, **A**, 1733-1736.
 LIX (Frédéric-Théodore), **P**, 1859.
 LOBEL (Nicolas DE). — Voy. DELOBEL.
 LOMBARD (Henri-Edouard), **S**, 1882-
 1883.
 LORICHON (Constant-Louis-Antoine),
G T D, 1818-1820.
 LORIEUX (Julien), **G M**, et **S**, 1896-
 1905.
 LORTA (Jean-Pierre), **S**, 1779.
 LORTIE, **P**, voir p. 51.
 LOUDET (Alfred), **P**, 1862.
 LOUIS (J.-Victor), **A**, 1755 et voir
 p. 56.
 LOUVET (Louis-Albert), **A**, 1885-1886.
 LOUVET (Louis-Victor), **A**, 1850.
 LOVIOT (Benoit-Edouard), **A**, 1874.

LOYSEL ou LOISEL (Jacques), **S**, 1702.
 LUCAS (Auger), **P**, 1705.
 LUSSAULT, **A**, 1769-1772 et voir p. 59.
 LUTEL (Jérémie DE). — Voy. DELUTEL.
 LUTZ (Charles-Gustave-Henri), **M**,
 1890.
 LYEN (Jacques DE), **A**, p. 53.
 MACHARD (Jules-Louis), **P**, 1865.
 MAGNE (Auguste-Joseph), **A**, 1838.
 MAGROU (Jean-Marie-Joseph), **S**, 1897.
 MAILLARD (Louis), **M**, 1841.
 MAILLART (Diogène-Ulysse-Napo-
 léon), **P**, 1863-1864.
 MAILLART (Norbert-Auguste), **A**,
 1881.
 MAILLET (Jacques-Léonard), **S**, 1841-
 1847.
 MAILLOT (Théodore-Pierre-Nicolas),
P, 1850-1854.
 MALHERBE (Edmond-Paul-Henri), **M**,
 1898-1899.
 MALLET, **G T D**, voir p. 53.
 MANIGLIER (Henri-Charles), **S**, 1848-
 1851-1856.
 MANLIC, **A**, voir p. 58.
 MARCHAND, **S**, 1737 et voir p. 55.
 MARCHAND (Nicolas-Alexandre), **M**,
 1843.
 MARÉCHAL (Charles-Henri), **M**, 1870.
 MARÉCHAL (René-Ambroise), **S**, 1842-
 1843.
 MARÉCHAUX (Charles), **A**, 1755 et voir
 p. 57.
 MARIAUD (Martial), **A**, 1877.
 MARIE (Edmond-Olympe-Anne-Ber-
 nard), **S**, 1874.
 MARIN (Joseph-Charles), **S**, 1801.
 MARIOTON (Jean-Alfred), **P**, 1887.
 MARMECK, **P**, voir p. 58.
 MARMONTEL (Antoine-Emile-Louis),
M, 1873.
 MARQUESTE (Laurent-Honoré), **S**,
 1870-1871.
 MARQUIS, **A**, 1767-1772.
 MARTEAU, **A**, 1731.
 MARTIN, **S**, 1713.
 MARTIN, **P**, voir p. 58.
 MARTIN (Charles-Marie-Félix), **S**,
 1869.
 MARTINET (Achille-Louis), **G T D**,
 1826-1830.
 MARTY (Eugène-Georges), **M**, 1879-
 1880-1882.
 MASQUELIER (Claude-Louis), **G T D**,
 1804.
 MASSA (Toussaint), **S**, 1812-1816.

- MASSARD (Jules-Louis), **G T D**, 1870.
 MASSÉ (Félix-Marie, dit Victor), **M**,
 1842-1844.
 MASSENET (Jules-Emile-Frédéric), **M**,
 1862-1863.
 MASSIN, dit TURINA (Pierre-Jean-Paul-
 Crépin), **M**, 1819.
 MASSOU (Benoit), **S**, 1693 et voir
 p. 53.
 MATHIAS (Georges-Amédée-Saint-
 Clair), **M**, 1848.
 MATHIEU (Pierre-Oscar), **P**, 1869.
 MATTE (Nicolas-Augustin), **S**, 1807.
 MAYEUR (Arthur-Constant-Jules),
G T D, 1892-1894-1896.
 MAYER (Pierre-Henri), **A**, 1867.
 MAZELIN (Charles-Firmin), **G T D**,
 1906.
 MAZELLIER (Jules-Marius), **M**, 1907.
 MÉDARD (Eugène-Isidore), **P**, 1872.
 MELLING (Joseph), **P**, 1749-1750 et
 voir p. 56.
 MÉNAGEOT (François-Guillaume),
P, 1765-1766 et voir p. 58.
 MENAUD (Alexandre), **P**, 1802.
 MERCIÉ (Marius-Jean-Antoine), **S**,
 1868.
 MERCY (DE), **A**, 1732.
 MÉRIMÉE (Louis-Jean-François), **P**,
 voir p. 62.
 MERLEY (Louis), **G M**, 1843.
 MÉROT (Julien-Louis), **G M**, 1902-
 1905.
 MERSON (Nicolas-Luc-Olivier), **P**,
 1869.
 MERTENS (Jean-Henri), **M**, 1844.
 MÉSIER, **A**, voir p. 51.
 MESNAGER (Jean-François), **A**, 1800.
 METTAIS (Pierre), **P**, 1748 et voir p. 56.
 MEYNIER (Charles), **P**, 1789 et voir
 p. 62.
 MICHALON (Claude), **S**, 1785 et voir
 p. 61.
 MICHALLON (Achille-Etna), **P**, 1817.
 MICHAUD (Auguste-François), **G M**,
 1812.
 MICHEL, dit CLODION (Claude), **S**, 1759
 et voir p. 57.
 MICHEL (Ernest-Barthélemy), **P**, 1856-
 1860.
 MICIOL (Pierre), **G T D**, 1858-1860.
 MIGNON (Justin-Abel-François), **G T**
D, 1884.
 MIGNOT (Pierre-Philippe), **S**, 1738-
 1739-1740 et voir p. 55.
 MILHOMME (Aimé), **S**, 1797-1801.
 MILLAULT (Laurent-François-
 Edouard), **M**, 1830.
 MILLET (Henri), **S**, 1699.
 MILOT (René), **S**, 1767-1771 et voir
 p. 59.
 MISSA (Jean-Louis-Edmond), **M**,
 1881.
 MITRECEY (Maurice-Théodore), **P**,
 1892-1893.
 MOITTE (François-Auguste), **S**, 1766.
 MOITTE (Jean-Baptiste-Philibert), **A**,
 1781.
 MOITTE (Jean-Guillaume), **S**, 1768 et
 voir p. 59.
 MOMBUR (Jean), **S**, 1879.
 MONCASSIN (Henri-Raphaël), **S**, 1905.
 MONCHABLON (André-Jean), **P**, 1903.
 MONCHABLON (Xavier-Alphonse), **P**,
 1860-1862-1863.
 MONFORT (Jules-Charles-Etienne),
A, 1868.
 MONGE (Thomas-Augustin), **A**, 1846.
 MONIER, MOSNIER ou MEUNIER (Pierre),
P, 1663-1664, voir p. 50 et 172.
 MONNET (Charles), **P**, 1752-1753 et
 voir p. 57.
 MONNIER ou MONIER (Michel), **S**, 1671
 et voir p. 50.
 MONOT (Martin-Claude), **S**, 1760 et
 voir p. 57.
 MONTFORT (Alexandre), **M**, 1829-
 1830.
 MONTGOBERT (Jacques), **P**, 1674.
 MONVOISIN (Pierre-Raymond-Jac-
 ques), **P**, 1820-1821.
 MOREAU (Ernest), **A**, 1857.
 MOREAU (Jean-Charles-Alexandre),
A, 1784-1785-1792 et voir p. 61.
 MOREAU (Jean), **A**, 1743 et voir p. 55.
 MOREAU (Léon), **M**, 1899.
 MOREAU (Louis-Eugène), **A**, 1906.
 MOREAU (Mathurin), **S**, 1842-1845.
 MOREAU-DESROUX (Pierre-Louis), **A**,
 1749-1750-1751-1752 et voir p. 56.
 MOREY (Mathieu-Prosper), **A**, 1831.
 MORHANGE-ALKAN (Napoléon), **M**,
 1850.
 MORICE (Gabriel-Marie-Louis), **A**,
 1889.
 MOROT (Aimé-Nicolas), **P**, 1873.
 MOULIN (Charles-Lucien), **P**, 1896.
 MOULIN (Eugène-Emile), **S**, 1907.
 MOULIVE (Jean-Pierre), **S**, 1838.
 MOUQUET (Jules-Ernest-Georges),
M, 1894-1896.
 MOURETTE, **A**, 1723-1727.

- MOUTON (Adrien), **A**, 1762-1764 et voir p. 58.
- MOUTON, dit MOUTONI (Antoine), **S**, 1799.
- MOYAUX (Constant), **A**, 1856-1861.
- MOZIN (Désiré-Théodore), **M**, 1841.
- MULARD (François-Henri), **P**, 1799.
- MULLER (Edgar), **P**, 1903.
- MULLER (Henri-Charles), **G T D**, 1812.
- MURAT (Jean), **P**, 1836-1837.
- NADAUD dit BONNETAUD (Auguste), **S**, 1863.
- NAIGEON (Elzidor), **P**, 1824.
- NARGEOT (Jean-Adrien), **G T D**, 1858-1860.
- NARGEOT (Pierre-Julien), **M**, 1828.
- NATHAN (Jules-Isidore), **S**, 1860.
- NATOIRE (Charles-Joseph), **P**, 1721 et voir p. 54.
- NATTIER (Jean-Marc), **P**, voir p. 53.
- NATTIER fils (Jean-Marc), **P**, 1753, voir p. 56.
- NAUDÉ (Henri), **G M**, 1884.
- NAUDIN, **A**, 1764.
- NAUDIN (Jules-Ambroise-François), **P**, 1841.
- NÉNOT (Paul), **A**, 1877.
- NEVEU (Noël), **P**, 1692-1693-1694 et voir p. 52.
- NICOD (Charles-Henri), **A**, 1905-1907.
- NOËL (Edme-Antony-Paul), **S**, 1868.
- NOGUET (Louis), **A**, 1863-1865.
- NOLAU (François-Joseph), **A**, 1832.
- NORBLIN (Alexandre-Jean-Constantin), **S**, 1800.
- NORBLIN (Sébastien-Louis-Wilhem), **P**, 1822-1823-1825.
- NORMAND (Alfred-Nicolas), **A**, 1846.
- NORMAND (Charles-Pierre-Joseph), **A**, 1791-1792 et voir p. 62.
- NORMAND (Charles-Victor), **G T D**, 1838.
- NORMAND (Paul), **A**, 1891.
- NOURRISSON (Eustache), **S**, 1710 et voir p. 53.
- OCTOBRE (Jérémie-Aimé-Delphin), **S**, 1893.
- ODEVAERE (Joseph-Denis), **P**, 1804.
- OGER (Jean-Jacques), **S**, 1784.
- OLLONE (Maximilien - Paul - Marie-Félix d'), **M**, 1895-1897.
- OPPENORDT (Gilles-Marie), **A**, voir p. 52.
- ORTOLAN (Eugène), **M**, 1845.
- OTTIN (Auguste-Louis-Marie), **S**, 1833-1836.
- OUNDINÉ (Eugène-André), **G M**, 1831.
- PAGCARD (Alexis), **A**, 1835-1841.
- PAGOT (François-Narcisse), **A**, 1803.
- PAILLET, **P**, voir p. 52.
- PAILLET (Barthélemy), **S**, 1695.
- PAJOU (Augustin), **S**, 1748 et voir p. 56.
- PALADILHE (Emile), **M**, 1839-1860.
- PALLIÈRE (Louis-Vincent-Léon), **P**, 1809-1812.
- PAMART (Gabriel-Edmond), **A**, 1874.
- PANSERON (Auguste-Mathieu), **M**, 1813.
- PANSERON (Pierre), **A**, 1770.
- PAPETY (Dominique-Louis-Ferréol), **P**, 1836.
- PARET (Jean-Baptiste), **G T D**, 1890.
- PARIS (Claude-Joseph), **M**, 1825-1826.
- PARIS (Pierre-Adrien), **A**, 1765-1766-1768-1769 et voir p. 59.
- PARROCEL (Charles), **P**, voir p. 53.
- PARROCEL (Pierre-Ignace), **P**, 1731-1732 et voir p. 54.
- PARVIS, **A**, 1748.
- PASCAL (Jean-Louis), **A**, 1859 1864-1866.
- PASQUIER (Antoine-Joseph), **S**, 1773.
- PATEY (Henri-Auguste-Jules), **G M P F**, 1875-1881.
- PATOUILLARD (Auguste-René-Gaston-Antoine), **A**, 1894-1895.
- PATRICOT (Auguste-François-Jean), **G T D**, 1884-1886.
- PAUL, **P**, voir p. 53.
- PAULIN (Edmond-Jean-Baptiste), **A**, 1874-1875.
- PECH (Raymond-Jean), **M**, 1903-1904.
- PENNE (Augustin-François-Charles), **S**, 1881.
- PELLETIER-RABUTEAU (Victor-Alfred), **M**, 1868.
- PENAT (Eloi-Lucien), **G T D**, 1894-1896-1902.
- PENNE (DE). — Voy. DE PENNE.
- PÉPIN (Edouard-Félicien-Alexis), **S**, 1879-1882.
- PERCIER (Charles), **A**, 1783-1786 et voir p. 61.
- PÉRON (François-Marie), **A**, 1839.
- PERRACHE, **S**, 1748.
- PERRAUD (Jean-Joseph), **S**, 1847.
- PERRIN (Alphonse), **P**, 1821.
- PERRIN (Jean-Nicaise), **P**, 1775 et voir p. 60.
- PERRIN (Mamert-Jacques), **S**, 1875.
- PESEN (Antoine), **P**, 1703.

- P**
PESSARD (Emile-Louis-Fortuné), **M**, 1866.
PETIT (Jean-Claude), **S**, 1839.
PETITOT (Edmond-Alexandre), **A**, 1745 et voir p. 55.
PETITOT (Louis-Messidor-Lebon), **S**, 1813-1814.
PETIT RADEL (Louis-François), **A**, 1763,
PEYNOT (Emile-Edmond), **S**, 1880.
PEYRE (Antoine-François) jeune, **A**, 1761-1762 et voir p. 57.
PEYRE (Marie-Joseph), **A**, 1731 et voir p. 56.
PEYRON (Jean-François-Pierre), **P**, 1773 et voir p. 59.
PICHOT (Emile), **P**, 1879.
PICOT (François-Edouard), **P**, 1811-1813.
PICOU (Henri-Pierre), **P**, 1853.
PIERNÉ (Henri-Constant-Gabriel), **M**, 1882.
PIERNÉ (Paul-Marie-Joseph), **M**, 1903-1904.
PIERRE (Jean-Baptiste-Marie), **P**, 1734 et voir p. 55.
PIGAGE (Nicolas DE), **A**, 1746.
PIGALLE neveu, voir p. 57.
PIGALLE (Jean-Baptiste), **S**, voir p. 55.
PILLE (Louis-Charles-Henri), **A**, 1896.
PILLET (Charles-Philippe-Germain-Aristide), **G M**, 1890.
PILLEVESSE (Jules-François), **M**, 1858.
PILON (Louis-Jacques), **S**, 1764-1767.
PILS (Isidore-Alexandre-Auguste), **P**, 1838.
PINARD, **A**, 1722-1723.
PINTA (Henri-Louis-Marius), **P**, 1882-1884.
PIOCHE (Michel-Louis), **S**, 1790.
PIQUET, **A**, voir p. 60.
PIRON (Eugène-Désiré), **S**, 1903.
PLACET (Auguste), **M**, 1834.
PODEVIN (Eugène-Modeste-Edouard), **P**, 1829.
POEYSON (Charles-François) le jeune, **P**, 1671 et voir p. 50.
POLLY, **P**, 1698 et voir p. 52.
POISE (Jean-Alexandre-Ferdinand), **M**, 1852.
POISSON (Jean-Baptiste-Charles), **A**, 1812.
POISSON (Toussaint-René), **M**, 1819.
POLET, **S**, 1760-1761.
POLLET (Victor-Florence), **G T D**, 1838.
POLLEVERT, **A**, 1735-1736.
PONSAN (Edouard-Bernard), **P**, 1873.
PONSCARME (François-Joseph-Hubert), **G M**, 1855.
PONTHIEU (Jacques-Louis-Florimond), **A**, 1846.
PONTREMOLI (Elisée-Emmanuel), **A**, 1890.
POPELIN (Gustave-Léon-Antoine-Marie), **P**, 1882.
PPOTAIN (Nicolas-Marie), **A**, 1738 et voir p. 55.
PPOTAIN (Victor-Maximilien), **P**, 1781-1785 et voir p. 61.
PPOTRELLE (Jean-Louis), **G T D**, 1806.
POUYON (Ami-Joseph), **A**, 1798.
POUPART (Achille), **P**, 1817.
POYET (Bernard), **A**, 1768 et voir p. 58.
PRADIER (Jean-Jacques), dit James, **S**, 1812-1813.
PREVOST (Eugène), **M**, 1829-1831.
PREYOT (Maurice), **A**, 1901.
PRIEUR (Romain-Etienne-Gabriel), **P**, 1833.
PROST (Léon-Eugène-Henri), **A**, 1902.
PROST (Louis-François), **S**, 1906.
PROTAIX (Jean-Constantin), **A**, 1793.
PROU, **P**, 1672.
PROU (Jacques), **S**, 1674 et voir p. 51.
PROVOST (Jean-Louis), **A**, 1806-1811.
PPUECH (Pierre-Denys), **S**, 1881-1883-1884.
PUGET (Paul-Charles-Marie), **M**, 1873.
PUTHOIS jeune, **S**, 1713.
PQUANTINET (Augustin-Téophile), **A**, 1820.
PQUATESOUS (Léon-Eugène), **A**, 1883.
PQUÉAU, **A**, 1728-1729.
PQUIDOR (Gabriel-Pascal), **G T D**, 1898-1900.
PQUILLARD, **P**, 1723-1724.
PRABAUD (Henri-Benjamin), **M**, 1894.
PRABON (Nicolas) fils, **P**, 1665-1667 et voir p. 50.
PRABOUILLE (Edmond-Achille), **G T D**, 1876-1878.
PRAMEY (Claude), **S**, 1782 et voir p. 60.
PRAMEY (Etienne-Jules), **S**, 1814-1815.
PRAMUS (Joseph-Marius), **S**, 1830.
PRAON (Jean), **S**, voir p. 50 et 172.
PRAON (Jean-Melchior), **S**, 1712, voir p. 53.
PRAOUFLE, **P**, 1684.
PRAOUX (Jean), **P**, 1704.

- RATOIN (Henri-Auguste), **A**, 1873.
 RAVEL (Joseph-Maurice), **M**, 1901.
 RAYMOND (Jean Arnaud ou Arnould),
A, 1766 et voir p. 58.
 RAYNAUD (Léopold-François-
 Camille), **G M**, 1893.
 RÉATTU (Jacques), **P**, 1790 et voir
 p. 62.
 RECIPON (Georges), **S**, 1889.
 RECOURA (Alfred-Henri), **A**, 1893-1894.
 REDON (Fernand), **A**, 1883.
 REGNAULDIN (François), **S**, 1687-1688-
 1691.
 REGNAULT (Alexandre-Georges-
 Henri), **P**, 1862-1866.
 REGNAULT (Jean-Baptiste), **P**, 1773-
 1776 et voir p. 39.
 RÉMOND (Jean-Charles-Joseph), **P**,
 1821.
 RENARD (Jean-Augustin), **A**, 1770-
 1772-1773 et voir p. 59.
 RENAUD DE VILBARD, **M**, 1844.
 RENÉ, dit BIBARD (Charles-Olivier),
M, 1883-1884.
 RENÉ (André-Marie), **A**, 1811.
 RENOU (Antoine), **P**, 1756-1758.
 RESTOUT (Jean-Bernard), **P**, 1757-
 1758 et voir p. 57.
 REYMOND, **A**, voir p. 53.
 REYSCHOTT, **P**, 1730.
 RICHARD D'IVRY (Charles-Frédéric-
 Marie de), **M**, 1896.
 RICHOMME (Joseph-Théodore), **G T D**
D, 1806.
 RIFAUT (Louis-Victor-Etienne), **M**,
 1820-1821.
 RIGAUD (Hyacinthe), **P**, 1682.
 RIGALT (Napoléon-Eugène), **A**, 1863.
 RIOULT (Louis-Edouard), **P**, 1814.
 RIVIÈRE (Baptiste), **P**, 1784.
 RIXENS (Jean-André), **P**, 1873.
 ROBERT (Louis-Léopold), **G T D**,
 1814.
 ROBERT-FLEURY (Tony), **P**, 1861.
 ROBINET (Pierre-Marie-Nicolas), **S**,
 1840.
 ROETTIERS, **G M**, voir p. 55.
 ROETTIERS (Charles-Joseph), **S**, 1711.
 ROETTIERS, fils de Norbert Roettiers,
S, 1727.
 ROGANEAU (François), **P**, 1906.
 ROGER (Alexis-André), **M**, 1838-1842.
 ROGER (Eugène), **P**, 1829-1833.
 ROGER (Liénard), **P et S**, 1663-1664.
 ROGER (Louis), **P**, 1897-1899.
 ROGUET (Louis), **S**, 1847-1848-1849.
 ROQUIER (Henri-Victor), **S**, 1784.
 ROHAULT DE FLEURY (Hubert), **A**,
 1800-1802.
 ROLL (Pierre-Gaspard), **M**, 1813-1814.
 ROLLAND (Jules-Léger-François), **S**,
 1855.
 ROMAGNY (Charles-Ernest), **P**, 1854.
 ROMAIN (Aaron), **A**, 1788.
 ROMAN (Jean-Baptiste-Louis), **S**,
 1812-1816.
 RONDELET (Jean-Baptiste), **A**, 1783,
 voir p. 60.
 ROSS DESPRÉAUX (Guillaume), **M**, 1827-
 1828.
 ROTY (Louis-Oscar), **G M**, 1869-1872-
 1875.
 ROUBILLAC, **S**, 1730.
 ROUCHI, **S**, voir p. 54.
 ROUGET (Georges), **P**, 1803.
 ROULIN (Louis-François-Marie), **P**,
 1835.
 ROULLEAU (Jules), **S**, 1880.
 ROUSSEAU, **A**, 1755.
 ROUSSEAU, **A**, voir p. 59.
 ROUSSEAU (Charles-Joseph), **G T D**,
 1838.
 ROUSSEAU (Henri), **P**, 1900.
 ROUSSEAU (Marcel-Auguste-Louis), **M**,
 1905.
 ROUSSEAU (Samuel-Alexandre), **M**,
 1876-1878.
 ROUSSEAU-DECELLE (René-Gaston-
 Romain-Joseph), **P**, 1906.
 ROUSSEL, voir p. 59.
 ROUSSEL (Hippolyte-Paul-René), **S**,
 1895.
 ROUSSELET (Jean), **S**, voir p. 51.
 ROUSSET (Pierre), **A**, 1731-1732.
 ROUSSI (Charles-Georges), **A**, 1876.
 ROUX (Constant-Ambroise), **S**, 1894.
 ROUX (Prosper-Louis), **P**, 1839.
 ROYER-LIONEL (Fernand-Noël), **P**,
 1880.
 RUDE (François), **S**: 1809-1812.
 RUIZ (Gustave-Raphaël), **M**, 1863.
 RUTXHIEL (Henri-Joseph), **S**, 1804-
 1808.
 RUY (Joseph-Alphonse), **A**, 1880.
 SABATTÉ (Fernand), **P**, 1900.
 SAINTON OU SAINTON, **S**, 1694.
 SAINT-ANDRÉ (Simon-Renard de), **P**,
 1671.
 SAINT-AUBIN (Gabriel de), **P**, 1753.
 SAINT-EVE (Jean), **G T D**, 1840.
 SAINT-OURS (Jean-Pierre), **P**, 1778-
 1780.

- SAINT-POL OU SIMPOL (Claude), P, 1687.
- SAINT-QUENTIN (Jacques-Philippe-Joseph), P, 1762 et voir p. 58.
- SAINT-YVES (DE), P, voir p. 52.
- SALLIÈRES (Silvain), S, 1895.
- SALMON (Louis-Adolphe), G T D, 1830-1834.
- SALOMÉ (Théodore-César), M, 1861.
- SALVAYRE (Gervais-Bernard), M, 1874-1872.
- SALYS OU SALY (Jacques), S, 1737-1738 et voir p. 53.
- SANÉ, P, voir p. 58.
- SANSON (Justin-Chrysostome), S, 1839-1861.
- SARRABAT (Daniel), P, 1686-1687-1688 et voir p. 52.
- SARRAZIN (Benigne), S, voir p. 50 et 172.
- SAUSSARD, A, voir p. 53.
- SAVARD (Marie-Emmanuel-Augustin), M, 1883-1886.
- SCHELLER (Louis-Henri-Georges), A, 1872.
- SCHMITT (Florent), M, 1897-1900.
- SCHNETZ (Jean-Victor), P, 1816.
- SCHOMMER (François), P, 1878.
- SCHOPIN (Henri-Frédéric), P, 1829-1830-1831.
- SEBERT, P, 1691 et voir p. 52.
- SÉGLA (André), S, 1772-1773 et voir p. 59.
- SÉGOFFIN (Victor-Joseph-Jean-Ambroise), S, 1895-1896-1897.
- SEINE (Louis-Etienne DE), A. — Voy. DE SEINE.
- SEINE (Louis-Pierre DE), S. — Voy. DE SEINE.
- SELLIER (Charles-François), P, 1857.
- SELLIER (Valentin-Marie-Alexandre), P, 1897.
- SÉNÉCHAL (Nicolas), S, 1763-1766 et voir p. 58.
- SENÈS (Eugène-Barthélemy), A, 1899.
- SERPETTE (Henri-Charles-Antoine-Gaston), M, 1871.
- SERRES (Raoul-Jean-Gustave), G T D, 1902-1904-1906.
- SEURRE (Bernard-Gabriel), S, 1818.
- SEURRE (Charles-Marie-Emile), S, 1822-1824.
- SEVIN (Claude), P, 1776.
- SICARD (François-Léon), S, 1890-1891.
- SIFFERT (Paul-René-Eugène), P, 1902.
- SIEG (Charles-Victor), M, 1864.
- SIGIS, S, 1754.
- SIGNOL (Emile), P, 1829-1830.
- SILVER (Charles), M, 1890-1891.
- SIMART (Pierre-Charles), S, 1831-1833.
- SIMON (Maximilien-Charles), M, 1823.
- SIMON (Philippe), S, 1771.
- SINIBALDI (Jean-Paul-Raphaël), P, 1886.
- SIROT (Henri-Ferdinand), A, 1899.
- SIXDENIERS (Alexandre-Vincent), G T D, 1816.
- SLODTZ (René-Michel-Ange) le jeune, S, 1724-1726 et voir p. 54.
- SOLDI (Emile-Arthur), G M, 1869.
- SORTAIS Louis-Marie-Renri, A, 1886-1888-1890.
- SOUFFLOT (Jacques-Germain), A, voir p. 54.
- SOULÈS (Jean-Baptiste-Félix), S, 1887.
- SOUMY (Joseph-Paul-Marius), G T D, 1854.
- SOUVILLE (Michel), P, 1705.
- STOUF (Jean-Baptiste), S, 1769 et voir p. 59.
- SUBLEYRAS (Pierre), P, 1727 et voir p. 54.
- SUCHETET (Auguste), S, 1878.
- SUDRE (Raymond-Joseph-Louis), S, 1900.
- SULPIS (Emile-Jean), G T D, 1882-1884.
- SURUGUE (Pierre), S, 1738-1739.
- SUVÉE (Joseph-Benoit), P, 1768-1771 et voir p. 59.
- SUYS (Tilman-François), A, 1812.
- SUZANNE (François-Marc), S, 1775-1778 et voir p. 60.
- SYLVANI OU SILVAIN (Gabriel), P, 1688.
- SYLVESTRE (Augustin-François), P, 1777, voir p. 60.
- SYLVESTRE (Joseph-Noël), P, 1869.
- TAILLASSON (Jean-Joseph), P, 1769 et voir p. 59.
- TARAVAL (Hugues), P, 1756 et voir p. 57.
- TARAVAL (Jean-Gustave), P, 1782 et voir p. 60.
- TARDIEU (Jean-Charles), P, 1790.
- TARDIEU (Jean-Jacques), A, 1788 et voir p. 61.
- TAUDOU (Antoine-Antonin-Barthélemi), M, 1869.
- TAUNAY (Auguste-Marie), S, 1791-1792 et voir p. 62.

- TAUNAY (Nicolas-Antoine), **P**, voir p. 61.
- TAUREL (André-Benoit), **G T D**, 1818.
- TAUZIN (Henri-Alexis), **A**, 1904.
- TERROIR (Alphonse-Camille), **A**, 1898-1899-1902.
- TÉTAZ (Jacques-Martin), **A**, 1841-1843.
- THÉODOX (Jean-Baptiste), **S**, voir p. 51.
- THEUNISSEN (Corneille-Henri), **S**, 1888.
- THÉVENIN (Charles), **P**, 1789-1791 et voir p. 62.
- THIBAUT (Charles-Eugène), **G T D**, 1856.
- THIERRY, **A**, 1773.
- THIERRY (Charles-Alphonse), **A**, 1858-1859.
- THIRION (Eugène-Romain), **P**, 1864.
- THOMAS (Albert-Félix-Théophile), **A**, 1870.
- THOMAS (Ambroise), **M**, 1831-1832.
- THOMAS (Antoine-Jean-Baptiste), **P**, 1813-1816.
- THOMAS (Félix), **A**, 1843.
- THOMAS (Gabriel-Jules), **S**, 1844-1848.
- THOMAS (Paul), **P**, 1885.
- THUVELOUP (Nicolas-Auguste), **A**, 1834.
- THYS (Alphonse), **M**, 1833.
- THYS (Gaston), **P**, 1889.
- TIECK (Frédéric), **S**, 1800.
- TIERCE, **P**, voir p. 61.
- TIERSONNIER (Louis-Simon), **P**, 1741 et voir p. 55.
- TIGER, **S**, voir p. 52.
- TIOLIER (Nicolas-Pierre), **G P F**, 1805.
- TIPHAINE (Michel), **P**, 1683.
- TITEUX (Philippe-Auguste), **A**, 1840-1842.
- TOLLET (Jean-Jules-Antoine), **P**, 1885.
- TORTEBAT (Jean), **P**, 1672 et voir p. 50.
- TOUDOUBE (Edouard), **P**, 1871.
- TOURNAIRE (Joseph-Albert), **A**, 1882-1888.
- TOURNOIS (Joseph), **S**, 1857.
- TOURNY (Joseph-Gabriel), **G T D**, 1844-1846.
- TOUSSAINT (Christophe-François Armand), **S**, 1832.
- TOUTAIN (Pierre), **P**, 1673-1674 et voir p. 51.
- TRAIN (Eugène), **A**, 1858.
- TRAVERSE (DE LA) — Voy. LA TRAVERSE.
- TRÉMAUX (Pierre), **A**, 1845.
- TRÉMOLIÈRES (Pierre-Charles), **P**, 1726 et voir p. 54.
- TRIGOULET (Eugène-François-Flavien), **P**, 1892-1893.
- TRICQUET (Michel-Achille), **A**, 1851.
- TRONCET (Félix-Maurice-Antony), **P**, 1904.
- TRONCHET (Guillaume), **A**, 1892.
- TROUARD (Louis-Alexandre), **A**, 1780 et voir p. 60.
- TROUARD (Louis-François), **A**, 1753 et voir p. 56.
- TROY (Jean-François DE), **P**, voir p. 53.
- TRUFFAUT (Georges), **P**, 1880.
- TRUFFOT (Emile-Louis), **S**, 1867-1868.
- TUBEUF, **A**, voir p. 59.
- TURCAN (Jean), **S**, 1876.
- TURGES, **A**, 1746.
- UBELESKI (Alexandre), **P**, 1671-1672 et voir p. 50.
- UCHARD (Toussaint-François-Joseph), **A**, 1838.
- ULMANN (Benjamin), **P**, 1857-1858-1859.
- ULMANN (Samuel-Emile-James), **A**, 1869-1871.
- UMBENSTOCK (Gustave), **A**, 1896.
- VALENTIN, **P**, voir p. 58.
- VALLERY CHRÉTIEN, voir p. 59.
- VALLOT (Simon), **A**, 1800.
- VALOIS (Achille-Joseph-Etienne), **S**, 1808.
- VAN BRÉE (Mathieu-Ignace), **P**, 1797.
- VAN CLÉEMPUTTE (Lucien-Tirté), **A**, 1816.
- VAN CLÈVE (Corneille), **S**, voir p. 50.
- VAN CLÈVE (Joseph) fils, **S**, 1700-1701 et voir p. 53.
- VANDERVOOT (Michel), **S**, 1727-1728.
- VAN GEEL (Louis), **S**, 1811.
- VAN LÈDE ou VALADE (Maximilien), **S**, 1787.
- VAN LOO (Abraham-Louis), **P**, 1671.
- VAN LOO (César), **P**, voir p. 58.
- VAN LOO (Charles) fils, **P**, 1724 et voir p. 54.
- VAN LOO (François), **P**, voir p. 54.
- VAN LOO (Jean) jeune, **P**, 1671.
- VAN LOO (Louis-Michel) fils aîné, **P**, 1725.
- VAN LOO (Pierre) jeune, **P**, 1737-1738 et voir p. 55.
- VASSÉ (Louis-Claude), **S**, 1739 et voir p. 55.
- VAST (Eugène-Antoine), **M**, 1854.
- VATINELLE (Ursin-Jules), **G M**, 1819.
- VATTERLED, **A**, 1734.

- VAUCHELET (Auguste), **A**, 1810.
 VAUCHELET (Emile), **A**, 1814.
 VAUCHELET (Théophile), **P**, 1827-1829.
 VAUDOYER (Antoine-Laurent-Thomas), **A**, 1783 et voir p. 61.
 VAUDOYER (Léon), **A**, 1822-1824-1826.
 VAUDREMER (Joseph-Auguste-Emile), **A**, 1854.
 VAUTHIER (André), **G M**, 1839.
 VAUTHIER (Jules-Antoine), **P**, 1801.
 VÉNARD, **P**, 1712.
 VERDIER (François-Alexandre), **P**, 1668-1671 et voir p. 50.
 VERDOT (Claude), **P**, 1690.
 VEREZ (Georges-Armand), **G M**, 1905.
 VERLET (Raoul-Charles), **S**, 1883.
 VERMARE (André-César), **S**, 1899.
 VERNANSAL, **P**, voir p. 53.
 VERNET (Charles-IIorace), **P**, 1779-1782 et voir p. 60.
 VERNON (Charles - Frédéric-Victor), **G M**, 1881-1887.
 VÉRON, **P**, 1671.
 VÉRONGE DE LA NUX (Paul), **M**, 1874-1876.
 VERSHAF, **S**, voir p. 55.
 VIBERT (Joseph-Victor), **G T D**, 1828.
 VIDAL (Jean-Jacques), **M**, 1809.
 VIDAL (Paul-Antonin), **M**, 1881-1883.
 VIEN (Joseph-Marie), **P**, 1743 et voir p. 55.
 VIGNALI (Jean-Baptiste), **P**, 1781.
 VIGNY ou VIGNIER (DE), **A**, voir p. 54.
 VILLAIN (Edouard-Auguste), **A**, 1850.
 VILLAIN (François-Alexandre), **A**, 1819-1820.
 VILLAIN (Nicolas-Victor), **S**, 1837-1838.
 VILLARD, **A**, 1729.
 VILLENEUVE (Louis-Frédéric-Etienne), **P**, 1821.
 VILLENEUVE (Pierre), **S**, 1703 et voir p. 53.
 VIMONT (Edouard), **P**, 1869-1871.
 VINCENT (François-André), **P**, 1766-1768 et voir p. 59.
 VINCENT (Louis-Julien-Alexandre), **A**, 1815.
 VINCHON (Jean-Baptiste), **P**, 1813-1814.
 VION (Henri-Félix), **G T D**, 1878.
 VISCONTI (Louis-Tullius-Joachim), **A**, 1814.
 VIVIEN (Joseph), **P**, 1678.
 VOUET (Louis-René), **P**, voir p. 172.
 VOULAN, **P**, 1672, voir p. 50.
 WAILLY (Charles DE), **A**, 1750-1752, voir p. 56.
 WALCHER (Jacques-François), **G M**, 1814.
 WALTNER (Charles-Albert), **G T D**, 1866-1868.
 WAMPS (Bernard-Joseph), **P**, 1745.
 WATRINELLE, **S**, 1858.
 WATTEAU (Antoine), **P**, 1709.
 WENCKER (Joseph), **P**, 1876.
 WERBECK, **G**, 1758.
 WIELHORSKY (Jean-Frédéric), **A**, 1903.
 WINTZWEILLER (Eugène), **M**, 1868.
 WLEUGHELS (Nicolas), **P**, 1694.
 WORMSER (André - Alphonse-Toussaint), **M**, 1874-1875.
 ZOEGER (François-Antoine), **G M**, 1855.

TABLE DES MATIÈRES

	Pages.
INTRODUCTION.	1-VII
Liste des grands prix de peinture, sculpture et architecture décernés par l'ancienne Académie Royale de peinture et de sculpture, et l'Académie d'architecture, de 1663 à 1793.	9-49
Tableau récapitulatif des artistes du xvii ^e et du xviii ^e siècle, admis par l'Académie de Rome, comme pensionnaires.	50-62
Nouvelle période. Les prix de Rome depuis la fondation de l'Institut.	63-170
Note sur les douze premiers pensionnaires de l'Académie de Rome	171-172
Table alphabétique des noms des prix de Rome.	173-194

