

MUSEU HISTORICO NACIONAL



# CATALOGO GERAL

1.<sup>a</sup> Secção : ARCHEOLOGIA E HISTORIA



CAPACETES DA IMPERIAL GUARDA DE HONRA

ORGANIZADO PELO DIRECTOR

GUSTAVO BARROSO



RIO DE JANEIRO

MCMXXIV



MUSEU HISTORICO NACIONAL



# CATALOGO GERAL

1.<sup>a</sup> Secção : ARCHEOLOGIA E HISTORIA



CAPACETES DA IMPERIAL GUARDAI DE HONRA

ORGANIZADO PELO DIRECTOR

GUSTAVO BARROSO



RIO DE JANEIRO

MCMXXIV

*Publ. MAN  
livro  
20*



MHN  
BIBLIOTECA  
221/1987

035.150





**Edifício do Museu Histórico Nacional**



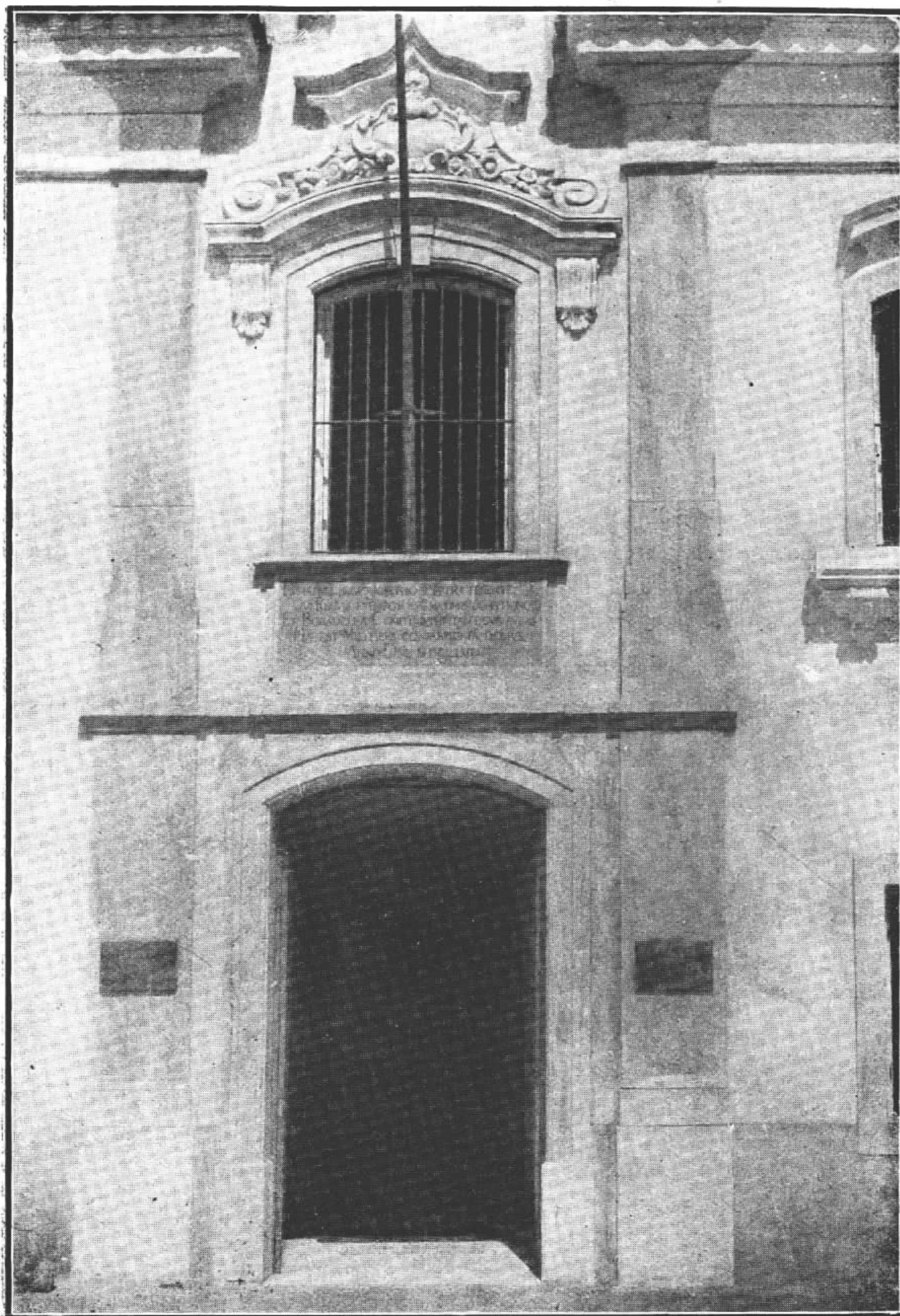
## INDICAÇÕES PARA AS VISITAS AO MUSEU

---

O edificio do Museu consta de dois corpos unidos por um passadiço. O pavimento terreo do 1º, que deita para a praça Marechal Ancora, onde se acha a entrada do estabelecimento, e os tres pavimentos do 2º, que lhe fica posterior e vae até a rua da Misericordia, estão occupados pela SECÇÃO DE ARCHEOLOGIA E HISTORIA. O visitante, que desejar visital-a toda, entrando no Museu, tem á sua direita a Portaria, a ALA DOS CANDELABROS, a SALA DOS MINISTROS e o Gabinete do Chefe da Secção; á sua esquerda, as SALAS DOS RETRATOS e DAS BANDEIRAS. A' sua frente, verá o passadiço que o leva, directamente, ao 2º corpo do edificio, onde se abrem sobre o PATEO DAS COROAS as ARCADAS DOS CANHÕES, DAS PEDRAS e DOS CÔCHES. No encontro destas duas, a ESCADARIA DOS ESCUDOS conduzil-o-á, á esquerda, ás SALAS DOS THRONOS, DO SCEPTRO, DA CONSTITUINTE e DOS CAPACETES; á direita, ás SALAS OSORIO e DOS TROPHEOS. Do patamar da ESCADARIA DOS ESCUDOS, a ESCADARIA DAS ARMAS dar-lhe-á acesso á GALERIA DAS NAÇÕES e ás SALAS DA ABOLIÇÃO E DO EXILIO, e DA REPUBLICA.

O 1º corpo do edificio tambem possui tres andares. No 3º, estão installados o Gabinete do Director, a Secretaria e a SALA DE CONFERENCIAS. No 2º, a SECÇÃO DE NUMISMATICA, PHILATELA E SIGILLOGRAPHIA, constando da SALA GUILHERME GUINLE, da SALA DE EXPOSIÇÃO, da Sala de Trabalho, Consulta e Bibliotheca, dos casas fortes e do Gabinete do Chefe da Secção. Quem desejar visital-a basta, em lugar de seguir pelo passadiço que leva ás ARCADAS, subir a escada, á direita. Essa mesma escada vae ao 3º andar.





Entrada do Museu Histórico Nacional



## O EDIFÍCIO DO MUSEU

---

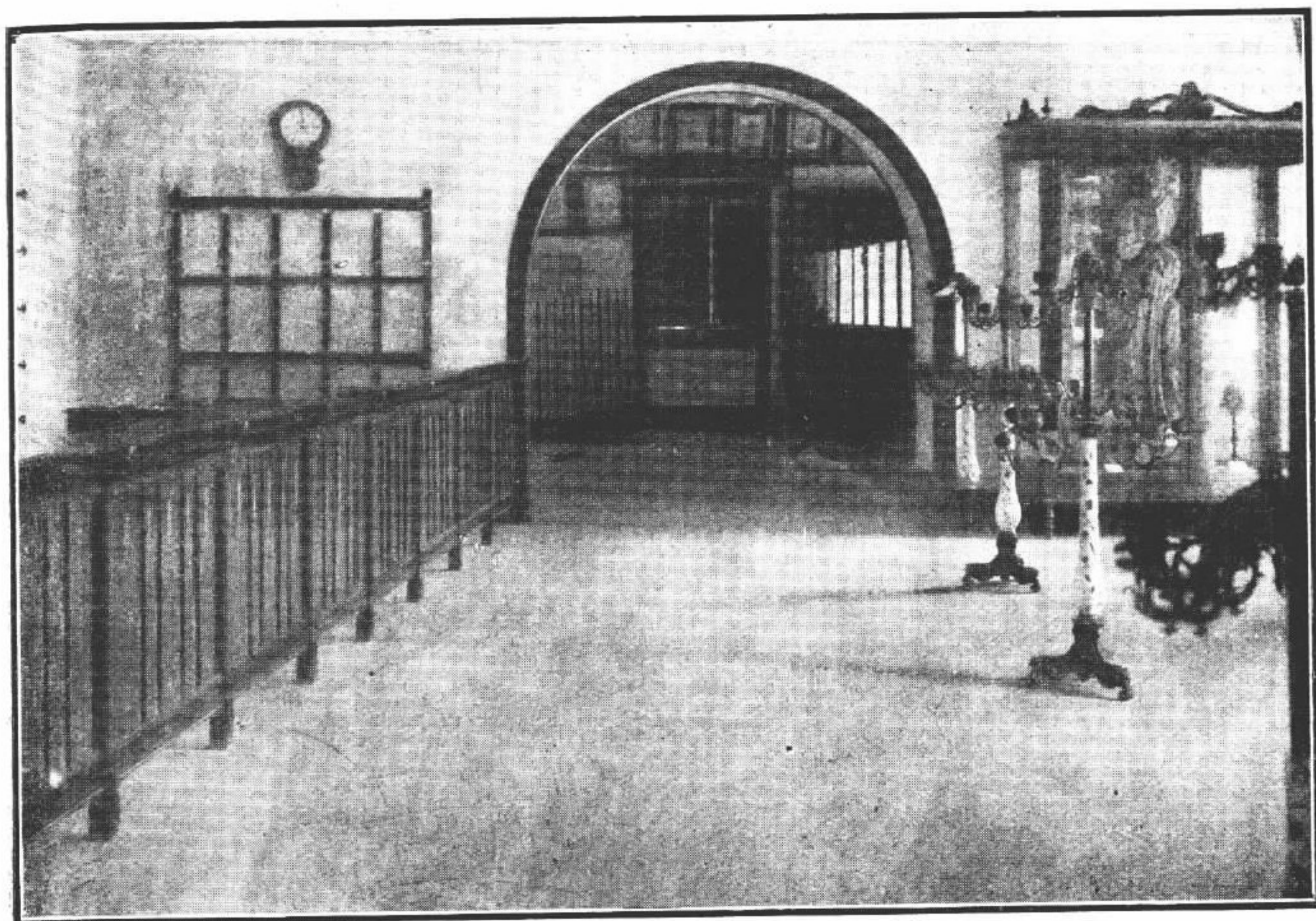
O edificio em que se acha installado o Museu Historico Nacional é um dos mais antigos e historicos do Rio de Janeiro. Foi do antigo Arsenal de Guerra da Côrte. Compõe-se de tres partes distinctas: a antiga Casa do Trem, posteriormente Casa da Ordem, construida em 1767; o corpo do verdadeiro Arsenal de Guerra, erguido em 1822; e o Annexo, alevantado em 1835.

O Museu occupa a Casa do Trem e o Annexo. Sobre a sua porta de entrada em estylo barrôco portuguez, lê-se numa lapide esta inscripção:

LVSIADV M PRIMO JOSEPHO  
SCEPTRA TENENTE  
QVI REGNEM EXEMPLVM  
EST, MAXIMVS ORBIS HONOR  
ET BOBADELLA COMITE  
IMPERITANTE SVB AVRAS  
HAE EST MILITIBVS CONFABRICATA  
DOMVS  
ANNO DÑI. MDCCLXII

Para a Exposição Internacional do Centenario, o governo remodelou todo o edificio, conservando-lhe, porém, os melhores characteristics architectonicas installando nelle o Palacio das Grandes Industrias.





Portaria e Ala dos candelabros



## A

### Ala dos Candelabros

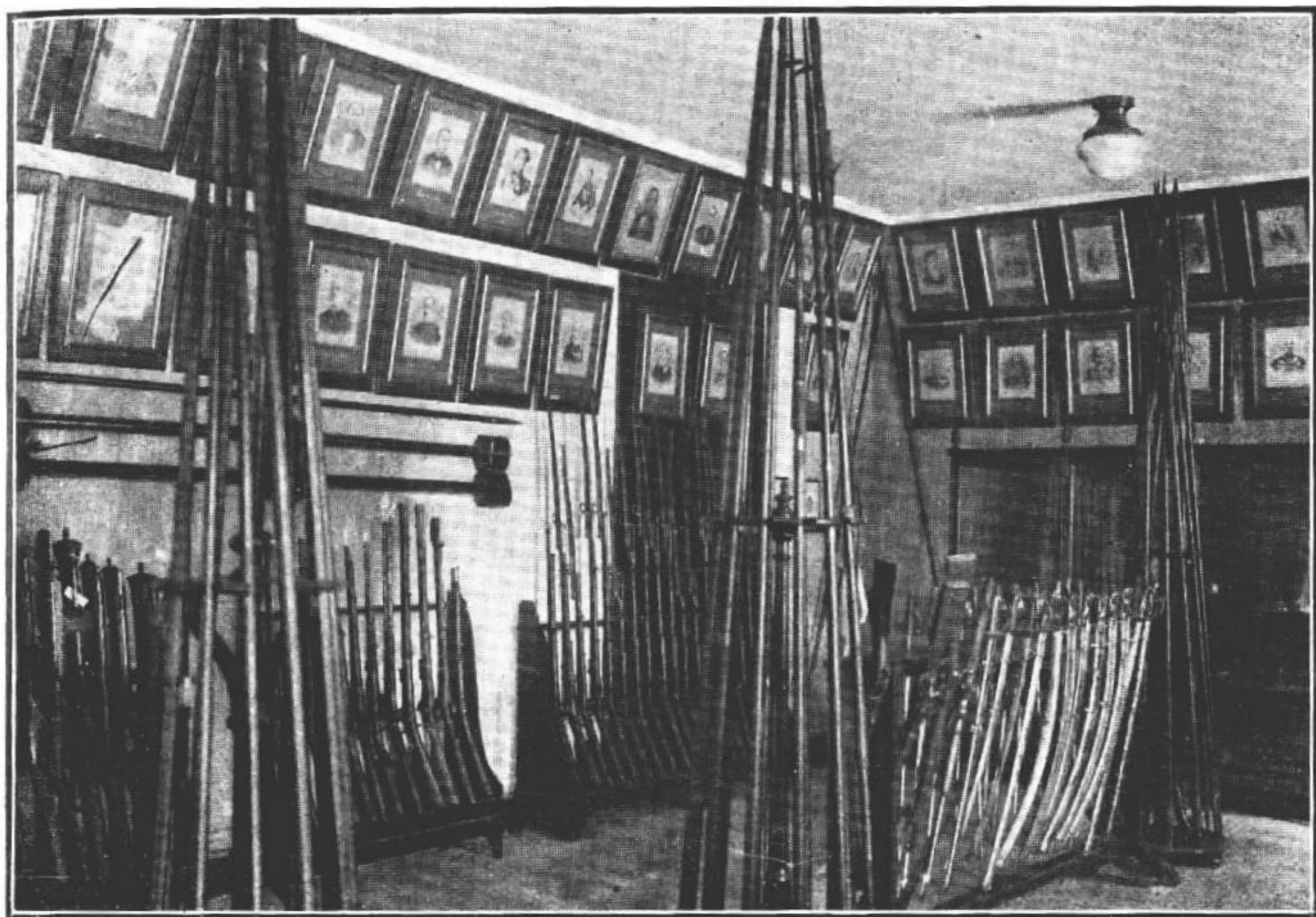
EPOCA: COLONIAL

- N. 1 — Candelabro pequeno, de bronze e crystal, obra dos tempos coloniaes. Pertenceu á egreja da Cruz dos Militares.  
*Procedencia:* Escola Nacional de Bellas Artes.
- N. 2 — Candelabro pequeno, de bronze e crystal, obras dos tempos coloniaes. Pertenceu á egreja da Cruz dos Militares.  
*Procedencia:* Escola Nacional de Bellas Artes.
- N. 3 — Candelabro pequeno, de bronze e crystal, obras dos tempos coloniaes. Pertenceu á egreja da Cruz dos Militares.  
*Procedencia:* Escola Nacional de Bellas Artes.
- N. 4 — Candelabro pequeno, de bronze e crystal, obra dos tempos coloniaes. Pertenceu á egreja da Cruz dos Militares.  
*Procedencia:* Escola Nacional de Bellas Artes.
- N. 5 — Candelabro grande, de bronze, obra colonial. Pertenceu a egreja da Cruz dos Militares.
- N. 6 — Candelabro grande, de bronze, obra colonial. Pertenceu á egreja da Cruz dos Militares.  
*Procedencia:* Escola Nacional de Bellas Artes.
- N. 7 — Imagem de S. João Evangelista. Esculptura em madeira de Mestre Valentim. Pertenceu á egreja da Cruz dos Militares.



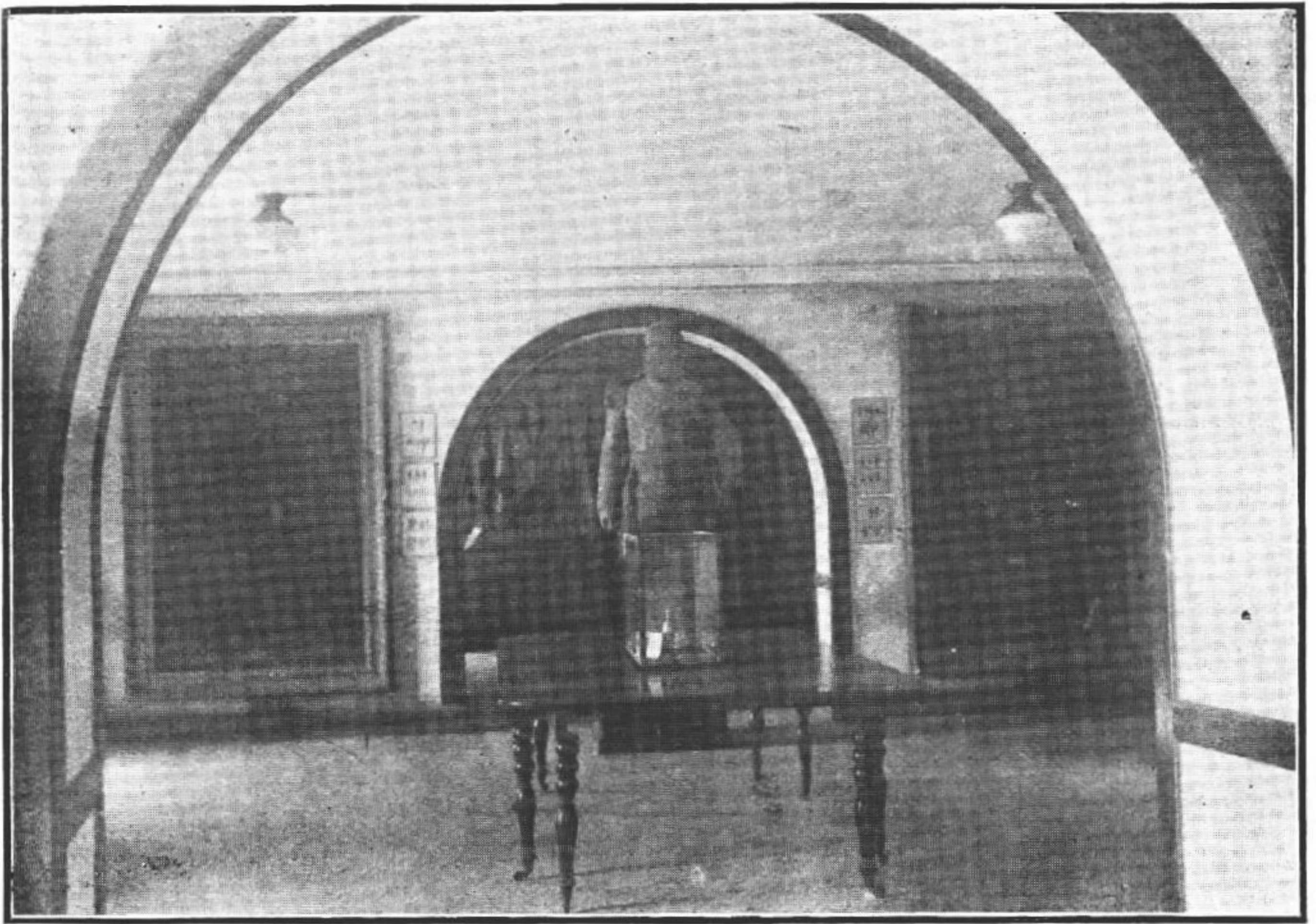
- N. 8 — Imagem de S. Matheus. Esculptura em madeira de Mestre Valentim. Pertenceu á egreja da Cruz Militares.  
*Procedencia:* Escola Nacional de Bellas Artes.
- N. 9 — Fragmentos dum dos grandes candelabros da egreja da Cruz dos Militares.  
*Procedencia:* Escola Nacional de Bellas Artes.
- N. 10 — Custodia da antiga egreja de Sant'Anna.  
*Procedencia:* Escola Nacional de Bellas Artes.
- N. 11 — Custodia da antiga egreja de Sant'Anna.  
*Procedencia:* Escola Nacional de Bellas Artes.
- N. 12 — Thuribulo de prata da antiga egreja de Sant'Anna.  
*Procedencia:* Escola Nacional de Bellas Artes.
- Ns. 13 e 14 — Consolos de jacarandá e marmore, sue pertenceram ao Rei D. João VI.  
Foram da sala de visitas da residencia de verão de S. M. na ilha de Paquetá.  
*Procedencia:* Adquiridos pelo Dr. Guilherme Guinle e offerecidos ao Museu Historico.
- N. 15 — Mesa de jacarandá e marmore, que pertenceu ao Rei D. João VI.  
Foi da sala de visitas da residencia de verão de S. M. na ilha de Paquetá.  
*Procedencia:* Adquirida pelo Dr. Guilherme Guinle e offerecida ao Museu Historico.





Sala dos Ministros





Sala dos Retratos



## B

### Sala dos Ministros

EPOCAS: COLONIA, BRASIL-REINO, BRASIL-IMPERIO E REPUBLICA

Ns. 1 a 6 — Sabres da cavallaria brasileira na época da Independencia, vulgarmente chamados *rabos de gallo*.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.

Ns. 7 e 8 — Sabres de cavallaria pesada da época de D. Pedro I, de copos abertos.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.

Ns. 9 a 12 — Sabres da cavallaria brasileira no fim do 1º Imperio e começo do 2º, com punhos de latão.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.

Ns. 13 e 14 — Sabres de artilharia montada, da época de Dom Pedro II.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.

Ns. 15 a 17 — Sabres de artilharia montada, da Republica.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.

Ns. 18 a 20 — Sabres de cavallaria, do chamado modelo "Paraguay".

N. 21 — Sabre de cavallaria pesada, modelo argentino de 1898.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.

N. 22 — Sabre de cavallaria, de copos abertos, época da Republica.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.



Ns. 23 a 29 — Lanças de travessão, da cavallaria brasileira, modelo de 1872.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.

Ns. 30 e 31 — Lanças de modelo japonéz.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.

Ns 32 a 37 — Lanças de modelo francez de 1864 a 1865.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.

N 38 — Lança da cavallaria brasileira, modelo de 1881.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.

Ns. 39 e 40 — Lanças punhaes feitas para estudos em 1885.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.

Ns. 41 e 42 — Lanças de travessão, feitas para estudos em 1885.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.

N. 43 — Lança de haste metallica canellada, modelo Ehrardt regulamentar de 1902.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.

Ns. 44 e 45 — Lanças de haste de bambú.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.

Ns. 46 e 47 — Lanças de haste metallica.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.

Ns. 48 e 49 — Lanças de haste metallica.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.

N. 50 — Lança com esphera na choupa, modelo de estudo.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.

N. 51 — Lança para offender pela choupa e pelo conto. Modelo de estudo acondicionado em estojo especial.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.

N. 52 — Lança com a choupa triangular.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.

N. 53 — Lança feita para estudos em 1885, denominada franco-brasileira.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.



- Ns. 54 e 55 — Lanças feitas para estudos, no fim da monarchia.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- Ns. 56 e 57 — Lanças de cruzeta, da cavallaria brasileira, no 2º Imperio.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- N. 58 — Lança de cruzeta, da cavallaria brasileira no 2º Imperio.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- Ns. 59 60 e 61 — Lanças Sadock, com punhal de faces angulares, feitas para estudos em 1886 e 1908.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- Ns. 62 e 63 — Lanças de 1892, da cavallaria brasileira.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- N. 64 — Lança de choupa de quatro gumes, da cavallaria brasileira.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- N. 65 — Couraça de cavallaria pesada, forrada de latão. Frente.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- N. 36 — Couraça de cavallaria pesada, forrada de latão. Costas.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- N. 67 — Couraça de cavallaria pesada, de aço. Frente.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- N. 68 — Couraça de cavallaria pesada, de aço. Costas.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- N. 69 — Trbuco de trincheira de pederneira, com cano de bronze, anterior ao modelo de 1822.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- N. 70 — Trabuco de trincheira de pederneira, com cano de ferro, anterior ao modelo de 1822.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- N. 71 — Trabuco de trincheira, de pederneira, com cano de ferro, anterior ao modelo de 1822.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- N. 72 — Trabuco de trincheira, de pederneira, com cano de ferro, anterior ao modelo de 1822.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.



N. 73 — Trabuco de trincheira, de pederneira, com cano de ferro, anterior ao modelo de 1822.

N. 74 — Trabuco de trincheira, de pederneira, com cano de ferro, anterior ao modelo de 1822.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.

N. 75 — Trabuco de trincheira, de pederneira, com cano de ferro, anterior ao modelo de 1822.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.

N. 76 — Trabuco de trincheira, de pederneira, com cano de ferro, anterior ao modelo de 1822.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.

N. 77 — Trabuco de trincheira, de pederneira, com cano de ferro, anterior ao modelo de 1822.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.

N. 78 — Trabuco de trincheira, de pederneira, com cano de ferro, anterior ao modelo de 1822.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.

N. 79 — Trabuco de trincheira, de pederneira, com cano de ferro, anterior ao modelo de 1822.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.

N. 80 — Trabuco de trincheira, de pederneira, com cano de ferro, anterior ao modelo de 1822.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.

N. 81 — Bacamarte de pederneira, modelo anterior a 1822.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.

N. 82 — Bacamarte de pederneira, modelo anterior a 1822.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.

N. 83 — Bacamarte de pederneira, modelo anterior a 1822.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.

N. 84 — Bacamarte de pederneira, modelo anterior a 1822, usado pelos tropeiros.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.

N. 85 — Espingarda para trincheira, de cano octogonal.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.



N. 86 — Clavina de pederneira, da cavallaria brasileira em 1822, do fabricante Barnett.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.

N. 87 — Clavina Brown Bess, da cavallaria brasileira em 1822.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.

N. 88 — Clavina Tower, de pederneira, da cavallaria brasileira em 1822.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.

Ns. 89 a 105 — Fuis e mosquetões systema Comblain, com sabre bayoneta, de varios modelos usados pelo Exercito e Policias do Brasil.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.

N. 106 — Fusil modelo Garcia Reis.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.

Ns. 107 a 117 — Fuis de agulha do systema francês Chassepot de 1886, com sabres-bayonetas.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.

N. 118 — Fusil austriaco systema Kropatschek, da fabrica Steyer, 1878, para marinha, com sabre bayoneta.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.

Ns. 119 a 188 — Fuis Kropatschek, modelo portuguez de 1886, com deposito tubular na haste da coronha e sabre bayoneta.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.

N. 123 — Fusil francês, systema Lebel, modelo de 1885, com sabre bayoneta.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.

N. 124 — Fusil Chatellerault, de tiro simples, modelo de 1877, com sabre bayoneta.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.

Ns 125 a 127 — Fuis Chuchú, typo Comblain n. 2, com sabre-bayoneta e bainha.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.

N. 128 — Carabina Albini-Braendlin, modelo 1867.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.



- N. 129 — Espingarda, de percussão, de Lemille-Liége.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- N. 130 — Espingarda antiga, de percussão, de Lemille-Liége.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- N. 131 — Espingarda antiga, de percussão, de Lemille-Liége.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- N. 132 — Espingarda Remington, modelo americano da guerra de Seccessão, 1864.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- Ns. 133 a 135 — Fuis do systema Zeller, de tiro simples, modelo francez.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- N. 136 — Fusil do systema Remington, de retro-carga, modelo americano de 1866.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- N. 137 — Riffle de ante-carga e percussão, com presilha para arma branca, de Pirlot Frères, Liége.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- Ns. 138 e 139 — Carabinas de percussão, francêsas, de Chatellerautt, modelo de 1853.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- Ns. 140 e 141 — Carabinas do systema Minié, modelo inglês de 1858, de ante-carga e percussão, de Barnett, Londres, com a corôa imperial e as letras P. II, no fêcho.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- N. 142 — Fusil do systema Malaquias-Garcia, modelo de 1892.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- N. 143 — Carabina de pederneira, de Barnett, Londres, com a corôa imperial e as letras P. II, no fêcho.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- Ns. 144 a 147 — Fuis do systema Bergmann, de retro-carga e repetição.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- N. 148 — Carabina de ante-carga e percussão, raiada, com presilha para arma branca, modelo de 1822 modificada, culatra de Thouvenin, de 1840-1844, de Malherbe, Liége.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.



- N. 149 — Clavina Winchester, de retro-carga e repetição.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- N. 150 — Fusil do systema Daudeteau, de repetição, modelo francês.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- N. 151 — Fusil do systema Mauser, modelo allemão de 1871.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- N. 152 — Fusil de ante-carga e percussão, modelo 1858, Th. Sederl.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- Ns. 153 a 155 — Fusis do systema Nagant, modelo russo de 1891-92, com bayoneta.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- N. 156 — Fusil do systema Nagant, de retro-carga e de repetição, com sabre punhal.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- N. 157 — Fusil systema Mauser, modelo allemão de 1871, n. 4.536.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- N. 158 — Espingarda do systema Minié, modelo brasileiro de 1864-1865, da guerra do Paraguay, de G. Mordant, Liége, com bayoneta.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- N. 159 — Espingarda do systema Minié, modelo brasileiro de 1864-1865, da guerra do Paraguay, de Malherbe, Liége, com bayoneta.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- N. 160 — Espingarda de modelo suisso de 1863, do fabricante Von Erlach, com bayoneta.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- N. 161 — Espingarda de modelo suisso de 1863, do fabricante Malherbe, Liége, com bayoneta.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- N. 162 — Fusil do systema Berdan, modelo russo de 1871, de retro-carga e tiro simples. (Guerra turco-russa).  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- N. 163 — Espingarda de percussão, modelo inglez de 1853-1865, de Etille, Liége, com bayoneta.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.



- N. 164 — Espingarda do systema Minié, modelo brasileiro de 1864-1865, de J. Malherbe, Liége, com bayoneta.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- N. 165 — Carabina de retro-carga e tiro simples — Dresse Laloux, Liége, com bayoneta.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- N. 166 — Carabina do systema Minié, modelo inglez de 1858, ante-carga e percussão com yatagan, de Barnett, London, com a corôa imperial e as lettras P. II, no fecho.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- N. 167 — Carabina do systema Terssen, modelo belga de 1868, com sabre bayoneta.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- N. 168 — Fusil Daudeteau, modelo francez, com sabre bayoneta.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- N. 169 — Carabina de ante-carga e percussão, modificada para retro-carga e ferrolho, com sabre bayonetta, de G. Laport.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- N. 170 — Carabina Minié, modelo inglez de 1858.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- N. 171 — Clavina do systema Marlin Fire, moderna.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- N. 172 — Carabina antiga, com o cão em forma de anel, de ante-carga e percussão.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- N. 173 — Mosquestão do systema Minié, de J. Malherbe, Liége, regulamentar na monarchia, 1864-1865.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- N. 174 — Clavina de retro-carga e tiro simples de G. Mordant, Liége.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- N. 175 — Clavina Mauser, de retro-carga e de repetição.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- N. 176 — Clavina de percussão, de ante-carga e de alma lisa, P. J. Malherbe, de Liége.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.



N. 177 — Clavina systema Winchester, modelo de 1876, de retro-carga e de repetição.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.

N. 178 — Clavina do systema Margá, de retro-carga e de repetição.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.

N. 179 — Clavina do systema Winchester, modelo de 1866.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.

N. 180 — Clavina do systema Minié, modelo brasileiro de 1864-1865, de J. Malherbe, Liége.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.

N. 181 — Clavina do systema Edward Lindener's, modelo de 1859.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.

N. 182 — Clavina do systema Spencer, modelo de 1847.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.

N. 183 — Clavina antiga de retro-carga e tiro simples.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.

N. 184 — Clavina de ante-carga e percussão, de J. Malherbe, Liége.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.

N. 185 — Clavina francêsa, do systema Lebel, modelo de 1890.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.

N. 186 — Fusil do systema Lebel, modelo de 1885.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.

N. 187 — Mosquetão do systema Minié, de J. Malherbe, Liége, com sabre-bayoneta.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.

Ns. 188 a 278 — Collecção de retratos dos ministros da Guerra do Brasil, desde a criação do respectivo ministerio, em 1808, até o anno do Centenario da Independencia, 1922.

*Procedencia:* Extincto Museu Militar.

N. 279 — Quadro com o Decreto de criação do Archivo Militar do Brasil, publicado em 7 de Abril de 1808.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.



- N. 280 — Retrato do príncipe D. Luis de Bragança e Orleans. Gravura colorida.  
*Procedencia:* Extincto Museu Militar.
- N. 281 — Aspectos da coroação de D. João VI. Gravura da época.  
*Procedencia:* Extincto Museu Militar.
- N. 282 — Retrato de Gomes Freire de Andrade, Conde de Bobadella, Vice-Rei do Brasil, em cujo governo se construiu este edificio. Gravura antiga.  
*Procedencia:* Extincto Museu Militar.
- N. 283 — Retrato de João Fernandes Vieira, o Castrioto Lusitano, heroe da guerra hollandêsa. Gravura antiga.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- Ns. 284 a 289 — Collecção de antigas balas esphericas de artilharia.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- N. 290 — Bomba antiga de artilharia de posição.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- N. 291 — Bomba antiga de artilharia de posição.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- N. 292 — Bomba antiga de artilharia de posição.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- N. 293 — Bomba de artilharia de posição.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- Ns. 294 a 295 — Balas esphericas, grandes, de artilharia.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- Ns. 296 a 311 — Collecção de projecteis antigos de artilharia, entre elles balas incendiarias, lanternetas e os denominados *ca-xos de uvas*.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.



## C

### Sala dos Retratos

EPOCAS: BRASIL-REINO, 1º E 2º REINADOS

- N. 1 — Mesa do Conselho de Estado do Brasil, 1º e 2º reinados.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 2 — Escrivantina do Conselho de Estado do Brasil.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 3 — Escrivantina de prata, com as armas do Brasil-Reino, que servio no Gabinete do Ministro da Guerra e no Estado-Maior do Exercito desde D. João VI até 1922.  
*Procedencia:* Ministerio da Guerra.
- N. 4 — Estatua em gêsso de D. Pedro II, tamanho maior que o natural, fardado de Almirante, sem nome de autor.  
*Procedencia:* Escola Nacional de Bellas Artes.
- N. 5 — Retrato do Capitão Antonio Gonçalves de Moraes. Quadro a oleo do pintor Ed. Viancin-1869.  
*Procedencia:* Escola Nacional de Bellas Artes.
- N. 6 — Retrato de D. Luiza de Moraes. Quadro a oleo do pintor Ed. Viancin-1869.  
*Procedencia:* Escola Nacional de Bellas Artes.
- N. 7 — Retrato do pianista Arthur Napoleão aos 8 annos de idade. Quadro a oleo do pintor Miguel Novaes.  
*Procedencia:* Escola Nacional de Bellas Artes.
- N. 8 — Retrato de D. Virginia Leocadia da Motta Rio. Quadro a oleo do pintor Carlos Nascimento.  
*Procedencia:* Escola Nacional de Bellas Artes.



N. 9 — Retrato do actor Joaquim Augusto. Quadro a oleo de Angelo Agostini.

*Procedencia:* Escola Nacional de Bellas Artes.

N. 10 — Retrato de D. Olympia Candida da Motta Rio. Quadro a oleo do pintor Carlos Nascimento.

*Procedencia:* Escola Nacional de Bellas Artes.

N. 11 — Retrato dum Dignatario da Ordem de Christo, não identificado. Quadro a oleo de autor desconhecido.

*Procedencia:* Escola Nacional de Bellas Artes.

N. 12 — Retrato do Commendador Antonio da Costa Ferreira. Quadro a oleo de autor desconhecido.

*Procedencia:* Escola Nacional de Bellas Artes.

N. 13 — Retrato da familia do Commendador Antonio José da Costa Ferreira. Quadro a oleo de autor desconhecido.

*Procedencia:* Escola Nacional de Bellas Artes.

N. 14 — Retrato de D. Rita Caetano Pinto. Quadro a oleo de autor desconhecido.

*Procedencia:* Escola Nacional de Bellas Artes.

N. 15 — Retrato do Commendador Manoel Caetano Pinto. Quadro a oleo de autor desconhecido.

*Procedencia:* Escola Nacional de Bellas Artes.

N. 16 — Retrato de Senhora. Quadro a oleo de autor desconhecido.

*Procedencia:* Escola Nacional de Bellas Artes.

N. 17 — Retrato de Senhora. Quadro a oleo de autor desconhecido.

*Procedencia:* Escola Nacional de Bellas Artes.

N. 18 — Busto em gesso de D. Pedro II, moço. Autor desconhecido.

*Procedencia:* Escola Nacional de Bellas Artes.

N. 19 — Busto em gesso dum Ministro do Imperio. Autor desconhecido.

*Procedencia:* Escola Nacional de Bellas Artes.

N. 20 — Busto em gesso dum Ministro do Imperio. Autor desconhecido.

*Procedencia:* Escola Nacional de Bellas Artes.

N. 21 — Busto em gesso dum Ministro do Imperio. Autor desconhecido.

*Procedencia:* Escola Nacional de Bellas Artes.



N. 22 — Busto em gesso dum Ministro do Imperio. Autor desconhecido.

*Procedencia:* Escola Nacional de Bellas Artes.

N. 23 — Busto em gesso dum Ministro do Imperio. Autor desconhecido.

*Procedencia:* Escola Nacional de Bellas Artes.

N. 24 — Retrato duma senhora da familia Pereira Bahia. Quadro a oleo de autor desconhecido.

*Procedencia:* Archivo Nacional.

N. 25 — Retrato dum cavalheiro da familia Pereira Bahia. Quadro a oleo de autor desconhecido.

*Procedencia:* Archivo Nacional.

N. 26 — Uniformes da infantaria de Bragança e da cavallaria dos Vices-Reis, 1767. Gravura a côres.

*Procedencia:* Offerta do Dr. Gustavo Barroso ao Museu Historico.

N. 27 — Uniformes da Escola Militar em 1834 e 1856, e das tropas do Rio Grande do Sul em 1857. Gravura a côres. 10.000

*Procedencia:* Offerta do Dr. Gustavo Barroso ao Museu Historico.

N. 28 — Uniformes dos regimentos de infantaria e artilharia do Rio, 1767. Gravura a côres. 10.000

*Procedencia:* Offerta do Dr. Gustavo Barroso ao Museu Historico.

N. 29 — Uniformes de caçadores e do deposito da Côrte em 1852. Gravura a côres. 10.000

*Procedencia:* Offerta do Dr. Gustavo Barroso ao Museu Historico.

N. 30 — Uniformes do Estado-Maior e engenheiros em 1852. Gravura a côres. 10.000

*Procedencia:* Offerta do Dr. Gustavo Barroso ao Museu Historico.

N. 31 — Uniformes da infantaria do Rio, infantaria e artilharia do Rio Grande de S. Pedro em 1767. Gravura a côres. 10.000

*Procedencia:* Offerta do Dr. Gustavo Barroso ao Museu Historico.

N. 32 — Uniformes de musicos de caçadores e infantaria em 1850-1851. Gravura a côres. 10.000

*Procedencia:* Offerta do Dr. Gustavo Barroso ao Museu Historico.



10.000  
N. 32 — Uniformes de milicias e officiaes generaes, 1798-1806. Gravura a côres.

*Procedencia:* Offerta do Dr. Gustavo Barroso ao Museu Historico.

10.000  
N. 34 — Uniformes da 1ª linha e milicias em 1816. Gravura a côres.

*Procedencia:* Offerta do Dr. Gustavo Barroso ao Museu Historico.

10.000  
N. 35. — Uniformes de infantaria e auxiliares de cavallaria em 1765-6. Gravura a côres.

*Procedencia:* Offerta do Dr. Gustavo Barroso ao Museu Historico.

10.000  
N. 36 — Uniformes de musicos de artilharia e infantaria em 1845-1850. Gravura a côres.

*Procedencia:* Offerta do Dr. Gustavo Barroso ao Museu Historico.

10.000  
N. 37 — Uniformes de caçadores em 1845. Gravura a côres.

*Procedencia:* Offerta do Dr. Gustavo Barroso ao Museu Historico.

10.000  
N. 38 — Uniformes de cavallaria e fusileiros em 1852. Gravura a côres.

*Procedencia:* Offerta do Dr. Gustavo Barroso ao Museu Historico.

10.000  
N. 39 — Uniformes da Escola Militar, engenharia, artilharia e infantaria em 1889. Gravura a côres.

*Procedencia:* Offerta do Dr. Gustavo Barroso ao Museu Historico.

10.000  
N. 40 — Uniformes das tropas do Rio Grande de S. Pedro em 1767. Gravura a côres.

*Procedencia:* Offerta do Dr. Gustavo Barroso ao Museu Historico.

10.000  
N. 41 — Uniformes dos Dragões das Minas em 1730 e tropas do Sui em 1765. Gravura a côres.

*Procedencia:* Offerta do Dr. Gustavo Barroso ao Museu Historico.

10.000  
N. 42 — Uniformes do estado-maior e corpos especiaes em 1870. Gravura a côres.

*Procedencia:* Offerta do Dr. Gustavo Barroso ao Museu Historico.



N. 43 — Uniformes de engenheiros em 1855 e musicos de artilharia em 1854. Gravura a côres. 10.000

*Procedencia:* Offerta do Dr. Gustavo Barroso ao Museu Historico.

N. 44 — Uniformes de musicos e tambores de infantaria em 1854. Gravura a côres. 10.000

*Procedencia:* Offerta do Dr. Gustavo Barroso ao Museu Historico.

N. 45 — Uniformes de artilharia em 1852. Gravura a côres. 10.000

*Procedencia:* Offerta do Dr. Gustavo Barroso ao Museu Historico.

N. 46 — Uniformes de cavallaria em 1852. Gravura a côres. 10.000

*Procedencia:* Offerta do Dr. Gustavo Barroso ao Museu Historico.

N. 47 — Uniformes de artilharia e cavallaria em 1852. Gravura a côres. 10.000

*Procedencia:* Offerta do Dr. Gustavo Barroso ao Museu Historico.

N. 48 — Uniformes do estado-maior de artilharia e artilharia em 1872. Gravura a côres. 10.000

*Procedencia:* Offerta do Dr. Gustavo Barroso ao Museu Historico.

Ns. 49 a 55 — Mobilia que pertenceu a D. Pedro I e á Marqueza de Santos.

*Procedencia:* Collegio Militar.



## D

### Sala das Bandeiras

(REPRODUÇÕES DE BANDEIRAS HISTÓRICAS)

- + N. 1 — Bandeira do Conde D. Henrique, primeira bandeira da nação portuguesa.  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.
- + N. 2 — Bandeira do rei Affonso Henriques.  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.
- + N. 3 — Bandeira de D. Sancho I, rei de Portugal.  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.
- + N. 4 — Bandeira de D. Affonso III, rei de Portugal.  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.
- + N. 5 — Bandeira de D. Fernando, rei de Portugal.  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.
- + N. 6 — Bandeira de D. João I, rei de Portugal.  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.
- + N. 7 — Bandeira de D. Duarte, rei de Portugal.  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.
- + N. 8 — Bandeira de D. Affonso V, rei de Portugal.  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.
- + N. 9 — Bandeira de D. João II, rei de Portugal.  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.





**Sala das Bandeiras**



- + N. 10 — Pendão de D. Manoel.  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.
- \* N. 11 — Bandeira do infante D. Henrique.  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.
- + N. 12 — Bandeira do cardeal D. Henrique.  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.
- + N. 13 — Bandeira militar portuguesa de 1640.  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.
- + N. 14 — Bandeira de D. João III, rei de Portugal.  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.
- \* N. 15 — Bandeira de D. Philippe II, de Espanha e Portugal.  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.
- + N. 16 — Bandeira do Senhor de Biscaya.  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.
- + N. 17 — Bandeira militar da guerra da Successão de Espanha.  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.
- + N. 18 — Bandeira de D. João IV, rei de Portugal.  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.
- + N. 19 — Bandeira portuguesa de 1669.  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.
- \* N. 20 — Bandeira pessoal do rei de Portugal.  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.
- + N. 21 — Bandeira portuguesa do Tratado de Tordesilhas.  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.
- + N. 22 — Bandeira espanhola do Tratado de Tordesilhas.  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.
- + N. 23 — Bandeira da cidade de Lisboa.  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.
- + N. 24 — Bandeira do Senado de Lisboa.  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.



+ N. 25 — Pendão da Inquisição.

*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.

N. 26 — Bandeira portugüesa de Commercio do Continente.

*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.

+ N. 27 — Bandeira portugüesa dos galeões da India.

*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.

+ N. 28 — Bandeira portugüesa das Cruzadas.

*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.

+ N. 29 — Bandeira da Ordem dos Templarios.

*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.

+ N. 30 — Bandeira da Ordem de S. João de Jerusalém.

*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.

+ N. 31 — Pendão do Condestavel Dom Nun'Alvares Pereira.

*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.

+ N. 32 — Pendão da Ala do Namorados na batalha de Aljubarrota.

*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.

+ N. 33 — Bandeira da Ordem de Evora, ou de Aviz.

*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.

+ N. 34 — Bandeira da Ordem de Santiago da Espada.

*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.

+ N. 35 — Bandeira da Ordem Militar de Christo.

*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.

Ns. 36 a 50 — 15 bandeiras das antigas Provincias do Imperio do Brasil.

*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.

+ N. 51 — Bandeira da Companhia de Jesus.

*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.

+ N. 52 — Bandeira portugüesa da Armada da India.

*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.

+ N. 53 — Bandeira portugüesa de Navegação.

*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.



- + N. 54 — Bandeira portugêsa de Conquista.  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.
- + N. 55 — Bandeira castelhana de Christovão Colombo.  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.
- + N. 56 — Bandeira castelhana de Vicente Yanez Pinson.  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.
- + N. 57 — Bandeira de Thomé de Sousa, primeiro governador geral do Brasil.  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.
- + N. 58 — Bandeira da cidade de S. Sebastião do Rio de Janeiro, em 1566.  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.
- + N. 59 — Bandeira dita "Para converter America".  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.
- + N. 60 — Bandeira da Republica de Batavia (Dominio hollandês no Brasil).  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.
- + N. 61 — Bandeira da Companhia das Indias Occidentaes (Dominio hollandês no Brasil).  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.
- + N. 62 — Bandeira hollandêsa de Commercio (Dominio hollandês no Brasil).  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.
- + N. 63 — Bandeira hollandêsa de guerra. (Dominio hollandês no Brasil).  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.
- + N. 64 — Bandeira do Dominio da Hollanda no Brasil.  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.
- + N. 65 — Bandeira da Invasão hollandêsa no Brasil.  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.
- + N. 66 — Bandeira da Ordem de Malta.  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.

~~Handwritten scribble with question marks~~

+  
?

~~Handwritten scribble~~  
Handwritten notes: "a a de", "Culpa de Piquet", "inventada"



- + N. 67 — Bandeira francesa de Luiz XIII (Invasão francesa do Maranhão.)  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.
- + N. 68 — Bandeira da expedição de Villegaignon á França Antartica.  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.
- + N. 69 — Bandeira do Principado de D. Theodosio  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.
- N. 70 — Bandeira do Brasil no reinado de D. João VI.  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.
- + N. 71 — Bandeira da Provincia Cisplatina, época de D. João VI.  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.
- + N. 72 — Bandeira do Reino Unido de Portugal, Brasil e Algarves.  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.
- + N. 73 — Bandeira portugêsa da Guiné.  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.
- + N. 74 — Bandeira do Brasil sob o reinado de D. José I, quando foi levantado este edificio.  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.
- + N. 75 — Bandeira do Conde de Assumar.  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.
- + Ns. 76 e 77 — Bandeiras do signal n. 10, da Armada Brasileira, içadas no mastro da fragata *Amazonas*, pelo Almirante Barroso, no dia 11 de Junho de 1865, na batalha naval do Riachuelo: "O Brasil espera que cada qual cumpra seu dever".  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.
- + N. 78 — Flammula de marinha de guerra.  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.
- + N. 79 — Bandeira da Inconfidencia Mineira, 1789.  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.
- N. 80 — Bandeira da Revolução Bahiana de 1798.  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.
- + N. 81 — Bandeira da Revolução de Pernambuco de 1817.  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.



- + N. 82 — Bandeira da Revolução Pernambucana de 1824.  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.
- + N. 83 — Bandeira do Reino do Brasil.  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.
- + N. 84 — Bandeira do Imperio do Brasil.  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.
- + N. 85 — Bandeira do Imperador do Brasil.  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.
- + N. 86 — Bandeira da Revolução Bahiana de 1833.  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.
- + N. 87 — Bandeira da Revolução Rio Grandense de 1835 a 1845 (Far-  
rapos).  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.
- + N. 88 — Bandeira da Revolução de Santa Catharina em 1839.  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.
- + N. 89 — Bandeira do Centro Republicano Lopes Trovão.  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.
- + N. 90 — Bandeira do Almirante Alexandrino de Alencar.  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.
- + N. 91 — Primeira bandeira da Republica, içada no paquete "Ala-  
gôas".  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.
- N. 92 — Bandeira da Republica dos Estados Unidos do Brasil.  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.
- + N. 93 — Bandeira do Almirante Custodio José de Mello, na revolta  
da Armada, em 1893.  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.
- + N. 94 — Bandeira do Presidente da Republica.  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.
- + N. 95 — Pavilhão do Ministro da Marinha do Brasil.  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.



- ? + N. 96 — Pavilhão do Chefe do Estado-Maior da Armada Brasileira.  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.
- + N. 97 — Pavilhão de Almirante da Armada Brasileira.  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.
- + N. 98 — Pavilhão de Vice-Almirante da Armada Brasileira.  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.
- N. 99 — Pavilhão de Capitão de Mar e Guerra da Armada Brasileira.  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.
- N. 100 — Pavilhão de Capitão de Fragata da Armada Brasileira.  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.
- + N. 101 — Bandeira da Revolução Maranhense.  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.
- + N. 102 — Bandeira do Territorio do Acre.  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.
- + N. 103 — Bandeira do Estado do Pará.  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.
- + N. 104 — Bandeira do Estado do Maranhão.  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.
- + N. 105 — Bandeira de Fortaleza, capital do Ceará.  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.
- + N. 106 — Bandeira do Estado da Parahyba.  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.
- N. 107 — Bandeira do Estado de Alagôas.  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.
- N. 108 — Bandeira do Estado de Sergipe.  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.
- + N. 109 — Bandeira do Estado da Bahia.  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.
- + N. 110 — Bandeira do Districto Federal.  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.



+ N. 111 — Bandeira do Club Republica Paulista.  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.

+ N. 112 — Bandeira do Estado do Paraná.  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.

N. 113 — Bandeira do Estado de Santa Catharina.  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.

+ N. 114 — Bandeira do Estado de Goyaz. ?  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.

+ N. 115 — Bandeira do Esperanto.  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.

N. 116 — Flammula de marinha de Guerra.  
*Procedencia:* Collecção Carlos Piquet.



## E

### Arcada dos Canhões

#### TODAS AS EPOCAS

- N. 1 — Bombarda do Exército Italiano, que fez fogo contra os austro-allemaes no Carso e em outras frentes de batalha da grande guerra, e que figurou no Pavilhão Italiano da nossa Exposição do Centenario.

*Procedencia:* Offerta do governo de S. M. o Rei da Italia ao Museu Historico.

- N. 2 — Canhão de bronze, fundido com os sinos das egrejas de Assumpção, capital do Paraguay, em 1867, para a defesa da mesma. Tomado pelo Exército Brasileiro.

Inscrições: LA RELIGION AL ESTADO; ARSENAL DE ASUNCION 1867.

*Procedencia:* Antigo Arsenal de Guerra da Côrte.

- N. 3 — Grande canhão portuguez de bronze, do seculo XVII, das nossas antigas fortalezas da costa, com as armas lusas perto da bocca.

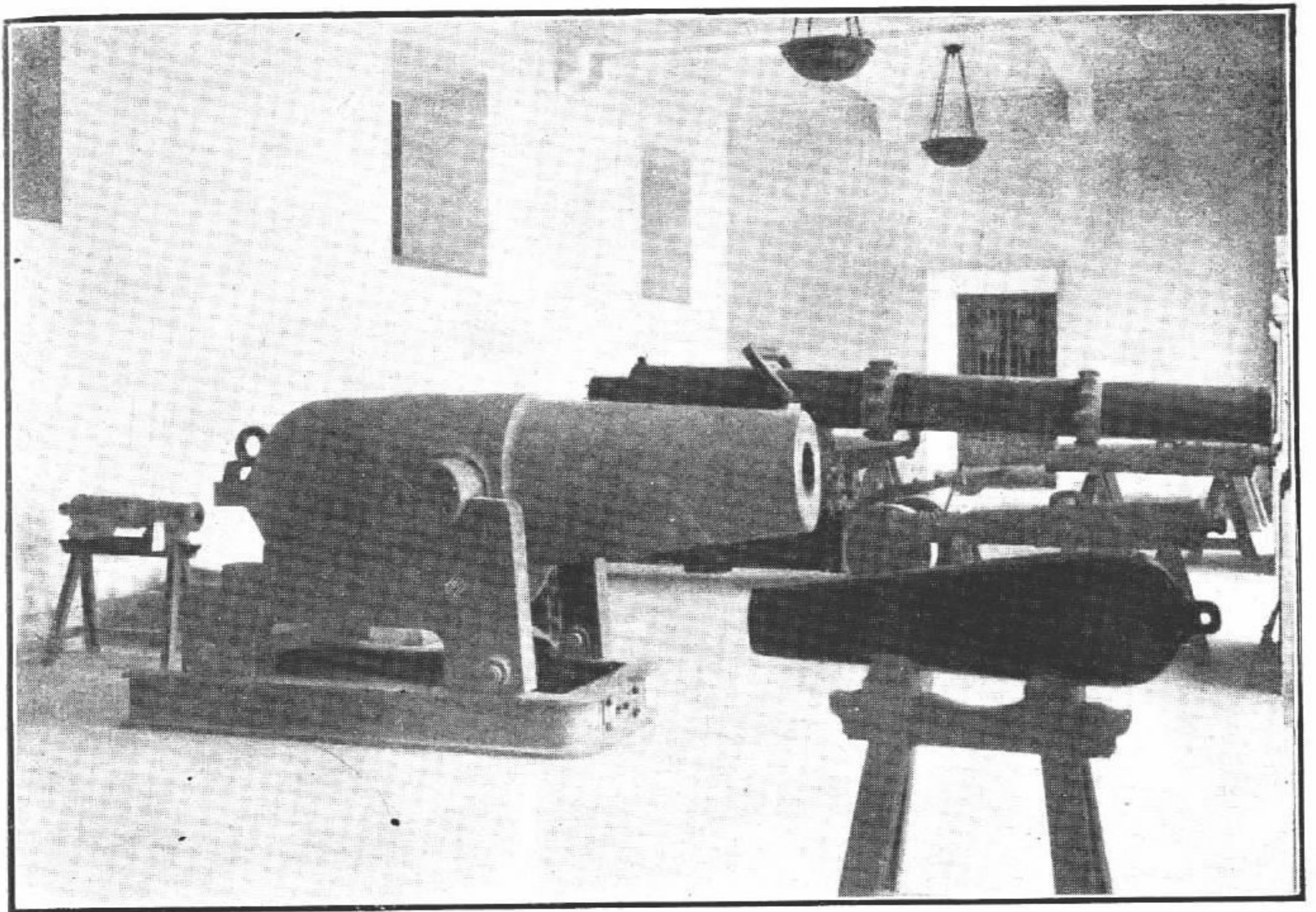
*Procedencia:* Antigo Arsenal de Guerra da Côrte.

- N. 4 — Grande canhão portuguez de bronze, para fortaleza, estylizado, com asas em forma de golfinho e o escudo de Portugal perto da culatra, com ornamentos barrôcos.

Inscrições: JOSEPHUS I. Mel. GOMES DE CARV°. ES°. THEne. GNal. DA ART°. DO Rno. O SARG. MOR BAR-TOLOMEU DA COSTA EM IX-XI-1763.

*Procedencia:* Antigo Arsenal de Guerra da Côrte.





Arcada dos Canhões



- N. 5 — Grande canhão francês de bronze, estylizado, com asas em forma de serpes enroladas, o signo do Espirito Santos no ouvido e no dorso um medalhão com o perfil do rei Luiz XIV.

Trophéo de guerra, certamente tomado aos francêses da mallograda expedição de Duclerc.

Inscrições: Lud. XIII D. G. Fr. et Nav. Rex.  
NO I 6162

*Procedencia:* Antigo Arsenal de Guerra da Côrte.

- N. 6 — Grande canhão português de bronze, estylizado, com asas em forma de golfinho, as armas lusas e medalhões no dorso.

Inscrições: D. PEDRO PRINCIPE DE PORTUGAL.  
ESTA FUND. FEZ O GNL. DA ART<sup>a</sup>. DIOGO GOMES DE FIGUEYREDO SENDO TENENTE GNL. DELLA NESTES REYNOS DE PORTUGAL LUIS GOMES DE OLIVEIRA ME FEZ. LISBOA, 1680.

#### ULTIMA RATIO JUSTITIÆ

*Procedencia:* Antigo Arsenal de Guerra da Côrte.

- N. 7 — Grande canhão português de bronze, fundido na Italia, estylizado, com asas de golfinho, armas lusas no dorso, cabeça de guerreiro na culatra.

Inscrições: JACOBUS ROCCA FECIT—GENUA 1714.  
C<sup>a</sup>. 19 Rl. 60.

*Procedencia:* Antigo Arsenal de Guerra da Côrte.

- N. 8 — Canhão brasileiro de bronze, de campanha e carregar pela bôcca.

Inscrições: ARSENAL DE GUERRA DA CÔRTE 1883.

#### IMPERIO DO BRAZIL

125. 5 Ks.

N. 126

*Procedencia:* Antigo Arsenal de Guerra da Côrte.

- N. 9 — Canhão brasileiro de bronze e carregar pela bôcca, achatado, com a corôa imperial no dorso.

Inscrições: P. II.

#### ARSENAL DE GUERRA DA CÔRTE EM 1857

*Procedencia:* Antigo Arsenal de Guerra da Côrte.

- N. 10 — Pequeno canhão brasileiro de carregar pela bôcca, de bronze.

Inscrições: IMPERIO DO BRAZIL.

99 Ks. — N<sup>o</sup>. 1 Modelo

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.



N. 11 — Pequeno canhão brasileiro de carregar pela bôcca, de bronze.

Inscrições: ARSENAL DE GUERRA DA CÔRTE 1867.

IMPERIO DO BRAZIL

2-0-23

N. 13

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia. *MA*

N. 12 — Canhão antigo de ferro.

Esteve fincado muito tempo no sólo, marcando o lugar onde, em frente ao Portão de Minerva do Arsenal de Guerra, foi assassinado o Marechal Bittencourt, Ministro da Guerra do governo de Prudente de Moraes!

*Procedencia:* Recolhido pelo Museu Historico durante as demolições da Exposição do Centenario.

N. 13 — Canhão antigo de ferro.

Esteve fincado muito tempo no sólo, marcando o lugar onde, em frente ao Portão de Minerva do Arsenal de Guerra, foi assassinado o Marechal Bittencourt, Ministro da Guerra do governo de Prudente de Moraes.

*Procedencia:* Recolhido pelo Museu Historico durante as demolições da Exposição do Centenario.

N. 14 — Canhão espanhol, antigo, de bronze, com ornatos e inscrições illegiveis. Somente se pode ser a um lado a seguinte indicação: *Cobre do Mexico*.

*Procedencia:* Antigo Arsenal de Guerra da Côrte.

N. 15 — Canhão espanhol, antigo, de bronze com ornatos e inscrições illegiveis. Somente se pode ler a um lado a seguinte inscripção *Cobre de Lima*.

*Procedencia:* Antigo Arsenal de Guerra da Côrte.

N. 16 — Obuzeiro paraguayo, de bronze, tomado pelo Exercito Brasileiro em combate.

Inscrições: ARSENAL DE ASUNCION 1867 No. 25.

*Procedencia:* Antigo Arsenal de Guerra da Côrte.

N. 17 — Colubrina portugêsa, de bronze, com as armas do Reino Unido e um p. sob uma corôa.

Inscrições: KINNAN 1818.

JOANNES VI

*Procedencia:* Antigo Arsenal de Guerra da Côrte.



N. 18 — Colubrina portugêsa, de bronze, estylizada, com um escudo em branco no dorso e a culatra em pinha.

Inscrições: A DEUS PESO SEU FAVOR NAS BATALHAS

EM QUE TIVER DE ENTRAR PARA SAHIR VENSEDOR.

ANNO 1631

M. CLAWES

VAM. DAM.

*Procedencia:* Antigo Arsenal de Guerra da Côrte.



## F

### Arcada das Pedras

#### TODAS AS EPOCAS

- N. 1 — Porta do antigo Paço Imperial da Cidade, hoje Repartição Geral dos Telegraphos, ao tempo de D. Pedro I, com as suas iniciaes e ao alto o capacete da Guarda de Honra, em relevo.

*Procedencia:* Offerta do Ministerio da Viação ao Archivo Nacional.

- N. 2 — Porta do antigo Paço Imperial da Cidade, hoje Repartição Geral dos Telegraphos, ao tempo de D. Pedro I, com as suas iniciaes e ao alto o capacete da Guarda de Honra, em relêvo.

*Procedencia:* Offerta do Ministerio da Viação ao Archivo Nacional.

- N. 3 — Porta do antigo Paço Imperial da Cidade, hoje Repartição Geral dos Telegraphos, ao tempo de D. Pedro I, com as suas iniciaes e ao alto o capacete da Guarda de Honra, em relêvo.

*Procedencia:* Offerta do Ministerio da Viação ao Archivo Nacional.

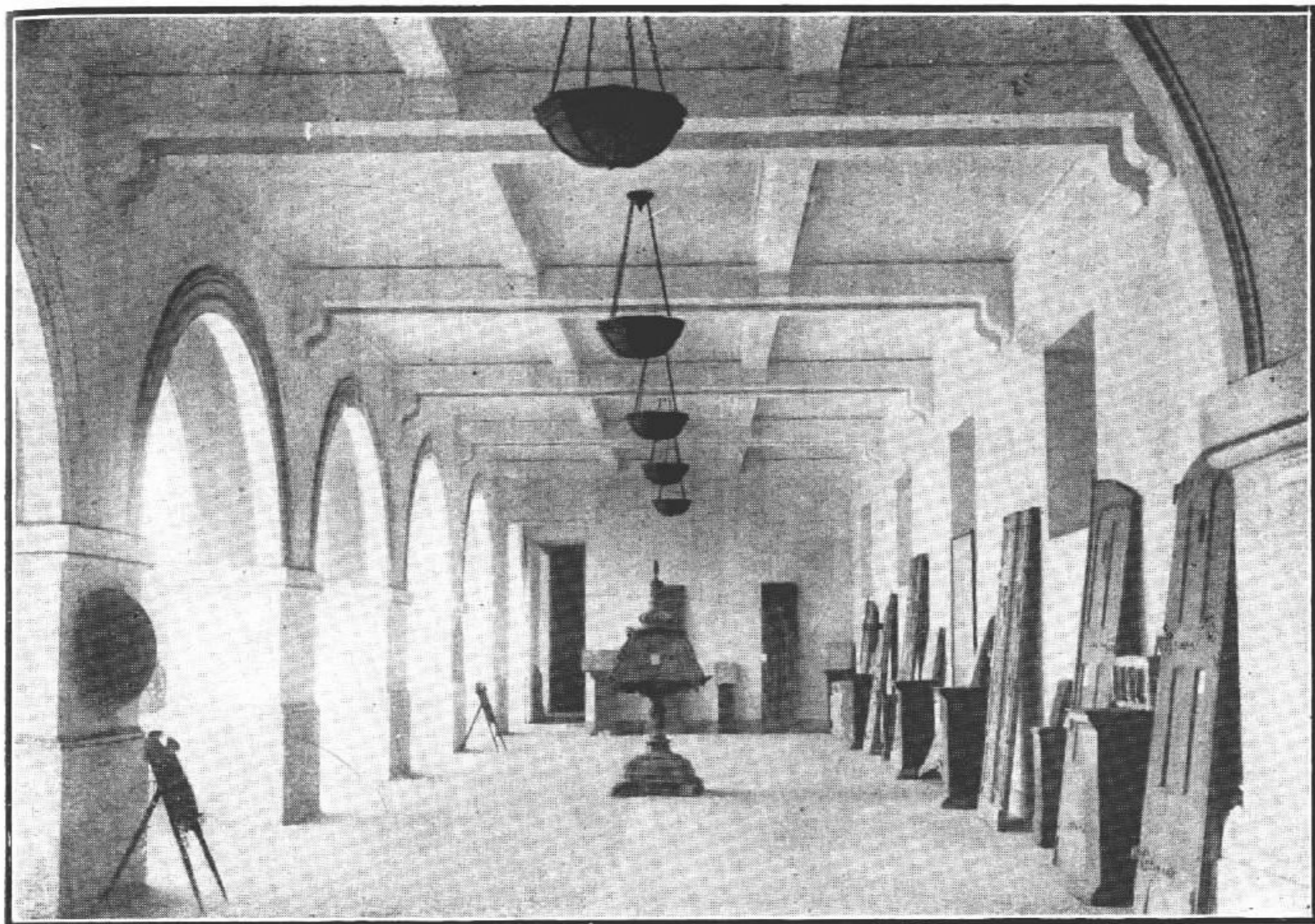
- N. 4 — Porta do antigo Paço Imperial da Cidade, hoje Repartição Geral dos Telegraphos, ao tempo de D. Pedro II, com as suas iniciaes e ao alto o capacete da Guarda de Honra, em relêvo.

*Procedencia:* Offerta do Ministerio da Viação ao Archivo Nacional.

- N. 5 — Porta do antigo Paço Imperial da Cidade, hoje Repartição Geral dos Telegraphos, ao tempo de D. Pedro I, com as suas iniciaes e ao alto o capacete da Guarda de Honra, em relêvo.

*Procedencia:* Offerta do Ministerio da Viação ao Archivo Nacional.





Arcada das Pedras



- N. 6 — Porta do antigo Paço Imperial da Cidade, hoje Repartição Geral dos Telegraphos, ao tempo de D. Pedro I, com as suas iniciaes e ao alto o capacete da Guarda de Honra, em relêvo.  
*Procedencia:* Offerta do Ministerio da Viação ao Archivo Nacional.
- N. 7 — Pedra d'armas da Camara Municipal de Corumbá, Matto Grosso, em 1880.  
*Procedencia:* Offerta da Commissão Organizadora da Exposição Internacional do Centenario ao Museu Historico.
- N. 8 — Placa de ferro antiga, com os nomes das Provincias do Imperio do Brasil e a cabeça de D. Pedro II.  
*Procedencia:* Museu Nacional.
- N. 9 — Portão da antiga fortaleza do Morro da Viuva, nesta capital.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 10 — Parte superior do portão da fortaleza do Morro da Viuva, nesta capital.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 11 — Pedra lithographica do mappa architectural da cidade do Rio de Janeiro, organizado pelo Eng<sup>o</sup>. Rocha Fragoso em 1879.  
Pertenceu á Casa Imperial.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Bôa Vista.
- N. 12 — Pedra lithographica do mappa architectural da cidade do Rio de Janeiro, organizado pelo Eng<sup>o</sup>. Rocha Fragoso em 1879.  
Pertenceu á Casa Imperial.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Bôa Vista.
- N. 13 — Estante de côro do Seminario da Parahyba do Norte. Obra colonial em jacarandá.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 14 — Portão do Paço da Quinta da Bôa Vista ao tempo de Dom Pedro I.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Bôa Vista.
- N. 15 — Portão do Paço da Quinta da Bôa Vista ao tempo de Dom Pedro I.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Bôa Vista.



N. 16 A. e B.) — Grade de ferro do jardim da Quinta da Boa Vista ao tempo de D. Pedro I, com suas iniciaes.

*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.

N. 17 — Pedra que encimava a entrada da parte do Antigo Arsenal de Guerra da Côrte (este edificio), construida em 1835.

*Procedencia:* Recolhida pelo Museu Historico, na reconstrucção do mesmo em 1922.

N. 18 — Pedra que encimava a entrada da parte do antigo Arsenal de Guerra da Côrte (este edificio), construida em 1822.

*Procedencia:* Recolhida pelo Museu Historico, na reconstrucção do mesmo em 1922.

N. 19 — Brazão portuguez em estylo barrôco, baixo relêvo em pedra lioz que foi do antigo Convento de N. S. da Ajuda, no Rio de Janeiro.

*Procedencia:* Archivo Nacional.

N. 20 — Pedra d'armas do antigo convento de N. S. da Ajuda, nesta capital. Baixo relêvo em pedra lioz.

*Procedencia:* Archivo Nacional.

N. 21 — Pedra tumular colonial, com a seguinte inscripção: S<sup>a</sup>. Don. M. R. P. Ex. P. F. Antonio da Lus Fal a 17 de Julho de 1768.

*Procedencia:* Archivo Nacional.

N. 22 — Trave duma das antigas forcas da cidade do Rio de Janeiro.

*Procedencia:* Museu Nacional.

N. 23 — Trave duma das antigas forcas da cidade do Rio de Janeiro.

*Procedencia:* Museu Nacional.

N. 24 — Trave duma das antigas forcas da cidade do Rio de Janeiro.

*Procedencia:* Museu Nacional.

N. 25 — Trave duma das antigas forcas da cidade do Rio de Janeiro.

*Procedencia:* Museu Nacional.

N. 26 — Trave duma das antigas forcas da cidade do Rio de Janeiro.

*Procedencia:* Museu Nacional.



N. 27 — Medalhão do tecto da antiga Sala dos Embaixadores do Paço Imperial.

*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.

N. 28 — Placa dum Vice Consulado Brasileiro no tempo do Imperio.

*Procedencia:* Museu Nacional.

N. 29 — Gradil que marvaca o lugar, onde, deante do antigo Arsenal de Guerra, este edificio, foi assassinado o Mal. Bittencourt, Ministro da Guerra, em 5 de Novembro de 1895.

*Procedencia:* Recolhido pelo Museu Historico em 1922.

N. 30 — Distico da parte superior do portão da antiga praça do Mercado do Rio de Janeiro, na face que olhava para a rua do Ouvidor.

*Procedencia:* Offerta do Dr. Thomaz Scott Newlands Junior ao Archivo Nacional.

N. 31 — Placa de ferro commemorativa da visita de Suas Magestades Imperiaes á fabrica de ferro de Ipanema, em 9 de Novembro de 1886.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.

N. 32 — Pedra colonial, com a seguinte inscripção:  
Aro 23 de Nove. de 1796. roy prpe Omarianga Corregor.  
Ha outras letras e signaes inintellegiveis.

*Procedencia:* Archivo Nacional.

N. 33 — Pedra tumular colonial, com a seguinte inscripção: J. Jasº.  
de M. Carvº. Rº. 20 de Julho 1754.

*Procedencia:* Archivo Nacional.

N. 34 — Marco colonial com a seguinte inscripção: *provedor*.

*Procedencia:* Archivo Nacional.

N. 35 — Pedra colonial com inscripção truncada.

*Procedencia:* Archivo Nacional.

N. 36 — Pedra que encimava a porta duma fortaleza colonial do Norte do Brasil, com a seguinte inscripção: "Reinando em os Reinos de Portugal e suas Conquistas o Mui Alto Poderoso e Inclito Rei Dom João o Quarto se fês a presente obra desta fortificação portª.."

*Procedencia:* Archivo Nacional.

N. 97 — Placa de ferro commemorativa da visita de Suas Altezas Imperiaes a Princeza Isabel, o Conde d'Eu e o Principe do Grão-Pará, á fabrica de ferro de Ipanema.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.



N. 38 — Marco de terras, em granito, com a corôa imperial, as armas do Brasil e a data: 14 de Março de 1869.

*Procedencia:* Archivo Nacional.

N. 39 — Cruz de sepultura antiga, com a data 5-1-1865.

*Procedencia:* Archivo Nacional.

N. 40 — Pedra de edificio antigo, com a seguinte inscripção: No 18º año da Independencia e 14º da Idade de S. M. I. o Sr. D. Pedro 2, sendo Regente do Imperio o Senador Pedro de Araujo Lima, o Deputado Sebastião do Rego Barros, Min. e Seert. d'Estado dos Negocios da Guerra mandou fazer esta obra pelo Director do Arsenal de Guerra A. J. Rangel de Vasconcellos, 1839.

*Procedencia:* Archivo Nacional.

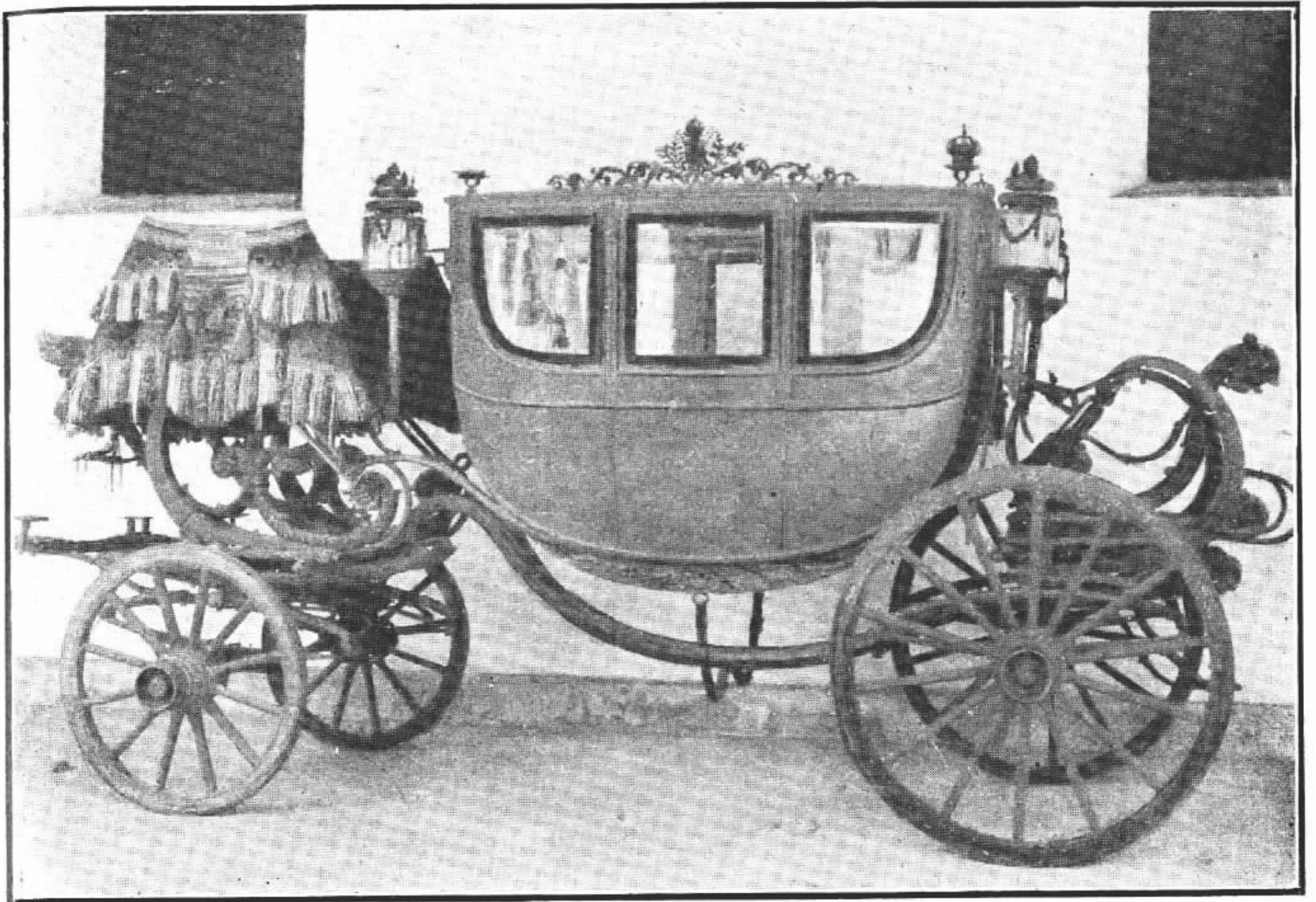
N. 41 — Pedra de edificio antigo, com a seguinte inscripção: Pedro II Brasilae Constitutionaei Imperatore Perpetuo Defensore hoc perfectum munimentum. Patriae Independentiae Quadragesimo Quarto — MDCCCLXVI.

*Procedencia:* Archivo Nacional.

N. 42 — Mappa architectural do Rio de Janeiro, em 1879, pelo engenheiro Rocha Fragoso.

*Procedencia:* Offerta do Ministerio da Viação ao Museu Historico.





Um dos côches de gala da Casa Imperial



## G

### Arcada dos Côches

#### TODAS AS EPOCAS

N. 1 — Restos dum carro de gala que servio a D. João VI e a Dom Pedro I.

*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.

N. 2 — Côche do serviço diario de D. Pedro II, que transportou pela ultima vez os membros da Familia Imperial, de São Christovam para o paço da cidade, a 15 de Novembro de 1889.

*Procedencia:* Aquisição do Museu Historico.

N. 3 — Côche de gala da Casa Imperial durante o reinado de Dom Pedro II. Era de uso do Imperador.

*Procedencia:* Offerta do Sr. Carlos de Araujo Silva ao Museu Nacional em 1915. Transferido ao Museu Historico em 1923.

N. 4 — Côche de gala da Casa Imperial durante o reinado de Dom Pedro II. Era de uso da Imperatriz.

*Procedencia:* Offerta do Sr. Carlos de Araujo Silva ao Museu Nacional em 1915. Transferido ao Museu Historico em 1923.

N. 5 — Victoria que servio durante muitos annos ao Conselheiro Ruy Barbosa e na qual ia ao Senado.

*Procedencia:* Offerta de sua Exma. familia ao Museu Historico.

N. 6 — Coupé do serviço diario do Conselheiro Ruy Barbosa.

*Procedencia:* Offerta de sua Exma. familia ao Museu Historico.

10:0000

10:0000



N. 7 — Carro que pertenceu ao General Osorio e servio ao mesmo na guerra contra o Paraguay.

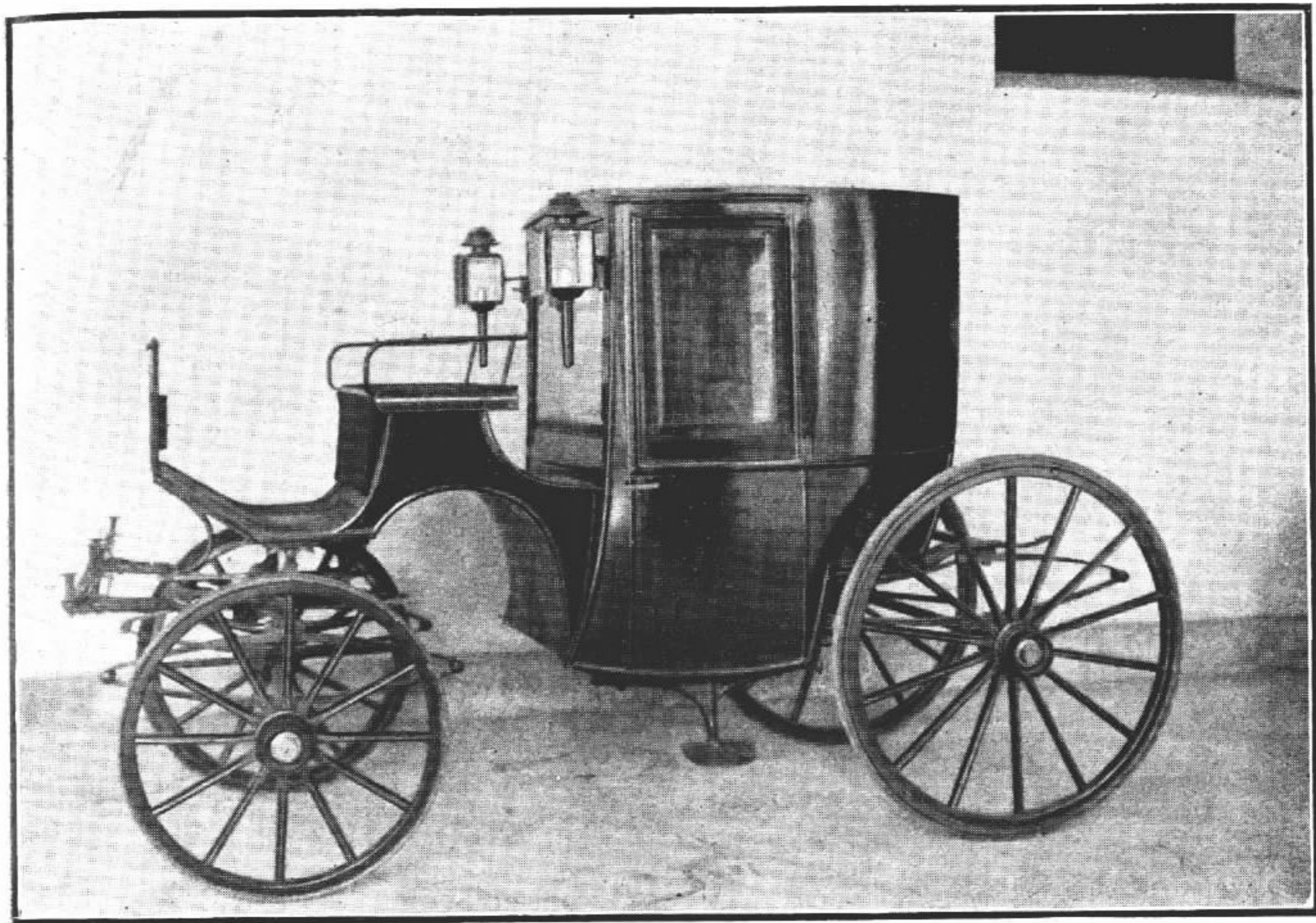
Na batalha de Avahy, passou vasio, com a sua escolta, e clarins tocando, afim de dar animo aos soldados que pensavam estar o bravo general nelle, enquanto este se curava de grave ferimento.

*Procedencia:* Offerta de sua Exma. filha D. Manoela Osorio Mascarenhas.

N. 8 — Cadeirinha das familias nobres do Brasil de 1840 a 1870. Ha noticia de ter pertencido ao Visconde de Abaeté.

*Procedencia:* Aquisição do Museu Historico.





Coupé de Ruy Barbosa



## H

### Escadaria dos Escudos

#### TODAS AS EPOCAS

N. 1 — Escudo do Imperio do Brasil, que figurou na fachada da Imprensa Nacional, de 1847 até a Proclamação da Republica.

*Procedencia:* Archivo Nacional.

N. 2 — Gradil duma sacada do Paço da Cidade, ao tempo de D. João VI, hoje Repartição Geral dos Telegraphos.

*Procedencia:* Archivo Nacional.

N. 3 — Projecto da Avenida do Imperador, da rua Senador Eusebio a Villa Isabel.

*Procedencia:* Archivo Nacional.

N. 4 — Dragões e escudo, da fachada do antigo palacete do Marquez de Abrantes, á praia de Botafogo.

*Procedencia:* Archivo Nacional.

N. 5 — Escudo que estava na porta principal da Alfandega do Rio de Janeiro em 15 de Novembro de 1889.

*Procedencia:* Offerta do Sr. Raul Barreto ao Archivo Nacional.

N. 6 — Escudo Imperial que estava no salão da Alfandega do Rio de Janeiro, no tempo da monrachia.

*Procedencia:* Remessa do Inspector da Alfandega ao Museu Nacional.

N. 7 — Escudo, encimado pela corôa de França, com as iniciaes de Luiz Philippe, que estava no Paço da Quinta da Boa Vista.

*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.



- N. 8 — Escudo Imperial que encimava um dos portões do Campo de Sant'Anna a 15 de Novembro de 1889.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 9 — Avental dos Porta-Machados do 1º Batalhão de Fusileiros da Guarda Nacional da Côrte.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- N. 10 — Modelo de navio da esquadra brasileira que estava no Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.
- N. 11 — Modelo de navio da esquadra brasileira que estava no Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.
- N. 12 — Retrato a oleo do general de brigada Joaquim José Rodrigues Fontes, commandante Superior da Guarda Nacional da Côrte, em 1872, que esteve na guerra do Paraguay.  
Offerta da Guarda Nacional.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- N. 13 — Quadro com os retratos dos Arcebispos da Bahia.  
Photographia ampliada.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 14 — Retrato do Marechal de Campo Raymundo José da Cunha Mattos. Lithographia antiga.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 15 — Retrato do Barão de Capanema. Gravura antiga.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 16 — Retrato do historiador Mello Moraes Pae. Lithographia antiga.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 17 — Retrato do Barão de Cotegipe. Lithographia.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 18 — Retrato do Brigadeiro Jeronymo Francisco Coelho. Lithographia.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.



- N. 19 — Photographia do Visconde do Rio Branco.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 20 — Photographia da *BARONEZA*, primeira locomotiva que trabalhou no Brasil, na E. F. de Maricá, em 1854.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 21 — Photographia do Conde de Tres Rios.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 22 — Retrato do Marquez de Caravellas. Lithographia.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 23 — Retrato do Barão de Lopes Netto. Lithographia.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 24 — Retrato do Conselheiro Tito Franco de Almeida.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 25 — Retrato do Barão de Santo Angelo, Manoel de Araujo Porto Alegre.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 26 — Retrato do jornalista Francisco de Paula Brito. Litographia.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 27 — Retrato dos membros do Ministerio Saraiva, que reformou a legislação eleitoral em 9 de Janeiro de 1881.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 28 — Retrato do Desembargador Francisco Gomes de Campos. Lithographia de Sisson, 1860.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 29 — Retrato do Ministro Sebastião do Rego Barros. Lithographia de Sisson.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.



- N. 30 — Retrato do Marquez de Sapucahy. Lithographia de Sisson. 1858.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 31 — Retrato do Marquez de Abrantes. Lithographia de Sisson.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 32 — Retrato do Brigadeiro Pedro de Alcantara Bellegarde. Lithographia de Sisson.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 33 — Retrato do Conselheiro José de Alencar, escriptor e politico.  
Lithographia.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 34 — Photographia do Conselheiro José Bonifacio de Andrada e Silva, o Moço.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 35 — Retrato do Marquez de Maricá. Lithographia antiga.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 36 — Retrato do Marquez do Paraná. Lithographia antiga.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 37 — Retrato do publicista Gabriel Rodrigues dos Santos. Lithographia de Sisson. 1851.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 38 — Retrato do Senador Theophilo Benedicto Ottoni. Lithographia.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 39 — Retrato de Bernardo de Souza Franco. Lithographia de Sisson.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.



- N. 40 — Photographia do Barão de Scusa Queiroz.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 41 — Photographia do Conselheiro Martim Francisco Ribeiro de Andrada.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 42 — Retrato do Dr. Francisco de Paula Negreiros Sayão Lobato. Lithographia.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 43 — Retrato do Conselheiro Paulino José Soares de Sousa, filho do Visconde do Uruguay. Lithographia.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 44 — Retrato de Manoel Odorico Mendes. Lithographia.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 45 — Carta de concessão do direito de usar as insignias da Ordem de Christo, assignada pelo Ministro Candido José de Araujo Lima.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 46 — Retrato do Visconde de Itaborahy. Lithographia de Sisson. 1857.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 47 — Retrato da commissão brasileira da Exposição Internacional de Philadelphia, em 1875.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 48 — Aspecto do Pavilhão Brasileiro na Exposição de Braga, Portugal, em 1863.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 49 — Brazão do portão da casa nobre da familia Fraga em Marianna, Minas Geraes.  
*Procedencia:* Acquisição do Museu Historico.



# I

## Sala dos Capacetes

EPOCAS: COLONIA, BRASIL-REINO, INDEPENDENCIA E REGENCIA

1:000  
N. 1 — Autographo de Joaquim Silverio dos Reis, em 1818, quando commandava a guarnição do Maranhão e accrescentára ao seus nomes primitivos o de Montenegro.

*Procedencia:* Offerta do Deputado Collares Moreira ao Museu Histórico.

N. 2 — Plano da povoação de Porto-Calvo, em Alagôas, celebre na historia da guerra hollandesa, no anno de 1637, segundo o desenho do coronel Artischonsky. Gravura do seculo XVII.

*Procedencia:* Aquisição do Museu Historico.

N. 3 — Plano da capitania da Parahyba sob o dominio hollandês. Gravura do seculo XVII.

*Procedencia:* Aquisição do Museu Historico.

N. 4 — O morro do Castello quasi arrazado, vendo-se ainda os restos da antiga egreja dos Jesuitas.

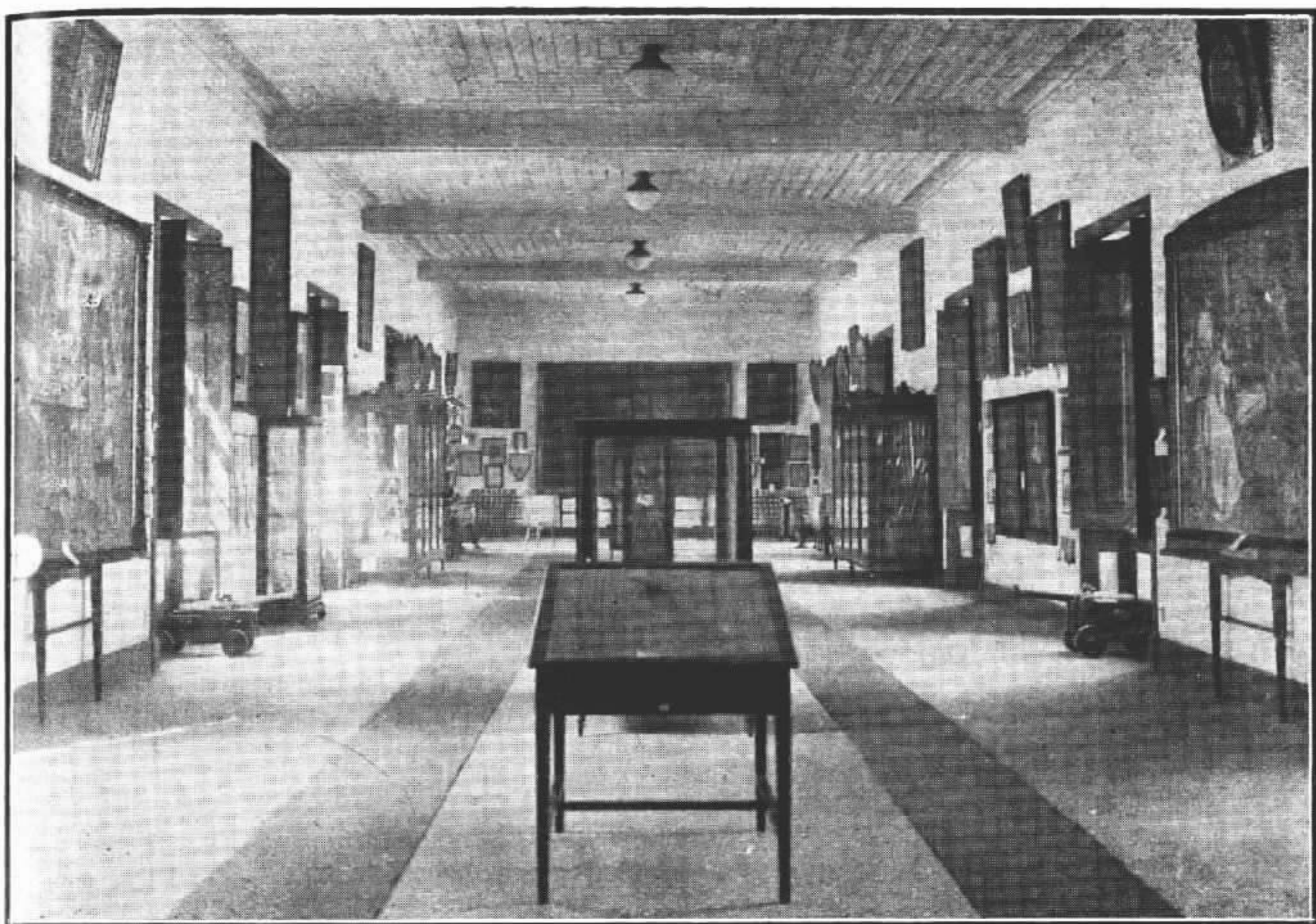
Quadro a oleo do professor J. Baptista da Costa, director da Escola de Bellas Artes.

*Procedencia:* Aquisição do Museu Historico.

N. 5 — Pesca da baleia na Bahia de Guanabara, nos tempos coloniaes. Vêm-se neste painel a ilha de Villegaignon, no 1º plano, e, ao fundo, a antiga fabrica de oleo e espermacete da Ponta da Armação.

*Procedencia:* Pintura decorativa de velho paço portugês adquirida pelo Museu Historico.





Sala dos Capacetes



N. 6 — Vista das fachadas da igreja dos Jesuitas e do hospital de S. Zacharias no morro do Castello, ambos já demolidos. Aquarella de Corrêa da Costa.

*Procedencia:* Archivo Nacional.

N. 7 — Vista da nave da igreja de S. Sebastião do Castello, demolida em 1922, por ocasião da derradeira missa ahí celebrada em 2 de Novembro de 1921. Quadro a oleo de Corrêa da Costa.

*Procedencia:* Archivo Nacional.

N. 8 — Quadro a oleo de Gustavo Dall'Ara representando o portão do forte do morro do Castello, hoje demolido. Vê-se bem n alto da porta o friso de pedra, com a data 1713, recolhido a este Museu.

*Procedencia:* Aquisição do Museu Historico.

N. 9 — Reprodução da pedra tumular de Estacio de Sá, que se achava na igreja de S. Sebastião e foi, por ocasião do desmonte do morro do Castello, transferida para o actual convento dos Franciscanos. Quadro a oleo de Corrêa da Costa.

*Procedencia:* Archivo Nacional.

N. 10 — Vista de conjuncto da igreja de S. Sebastião do Castello, demolida em 1922. Aquarella de Corrêa da Costa.

*Procedencia:* Archivo Nacional.

N. 11 — Ladrilho do antigo convento de Nossa Senhora dos Anjos, em Cabo Frio. Ceramica colonial.

*Procedencia:* Offerta do Dr. Simoens da Silva ao Archivo Nacional.

N. 12 — Friso de pedra que encimava o portão do velho forte do morro do Castello, demolido em 1922. A data da reconstrucção do forte, 1713, é feita com signaes kabbalisticos combinados.

*Procedencia:* Recolhido pelo Museu Historico durante a referida demolição.

Ns. 13 e 14 — Lampadas de ferro que existiam no antigo portão de entrada do Arsenal de Guerra da Côrte (este edificio).

*Procedencia:* Recolhida pelo Museu Historico por ocasião da reforma deste edificio para a Exposição do Centenario.

N. 15 — Retrato de D. Maria I, Rainha de Portugal, durante cujo reinado houve a Inconfidencia Mineira. Quadro a oleo contemporaneo, de autor desconhecido.

*Procedencia:* Archivo Nacional.



- N. 16 — O almirante francês René Duguay-Trouin, que pôz a resgate o Rio de Janeiro no anno de 1711. Gravura francesa em cobre, de Petit.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

- N. 17 — MATER PLUCHRAE DILECTIONS.

Gravura em cobre, dedicada á Princeza do Brazil, de G. F. Queiroz, discipulo do celebre gravador Bartolozzi, datada de 1798.

*Procedencia:* Archivo Nacional.

- N. 18 — Recibo passado pelo alferes José Joaquim da Silva Xavier, em 1787.

*Procedencia:* Offerta do Sr. Oscar Porta de Sá Valle.

- N. 19 — Arca em que nos tempos coloniaes, se guardava o numerario, na Casa da Moeda da Bahia.

*Procedencia:* Remessa da Casa da Moeda ao Museu Historico.

- N. 20 — O Precursor. Quadro a oleo de Pedro Bruno. Representa o Tiradentes vestindo a alva, de madrugada, afim de seguir para o patibulo.

*Procedencia:* Adquirido pelo Governo Federal, no Centenario, para o Museu Historico.

- N. 21 — Festa veneziana em honra de D. João VI, diante do hospital dos Lazaros.

*Procedencia:* Pintura decorativa de velho paço portugês adquirida pelo Museu Historico.

- Ns. 22 e 23 — Grades do carcere em que esteve preso o Tiradentes no edificio da Cadeia Velha, demolido para a construcção da nova Camara dos Deputados.

*Procedencia:* Recolhidas pelo Museu Historico.

- N. 24 — Retrato antigo, a oleo, do padre Antonio Vieira, de autor desconhecido.

*Procedencia:* Archivo Nacional.

- N.N 25 — Cópia feita por Angelo Romão do quadro "Visão de Paraguassú", existente no Mosteiro da Graça, em S. Salvador, Bahia.

*Procedencia:* Offerta do Dr. Mello Moraes Filho, em 1882, á Bibliotheca do Exercito. Cedida ao Archivo Nacional. Transferida ao Museu Historico. em 1922.



- N. 26 — Retrato a oleo do Conde de Rezende. Autor desconhecido.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 27 — A "Passarola" de Bartholomeu de Gusmão. Reprodução duma gravura francesa.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirido pelo Museu Historico.
- N. 28 — O capitão-mór do Itú, em 1779, Vicente da Costa Taques de Góes Aranha. Aquarella da época.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 29 — O Padre Antonio Vieira. Reprodução de gravura antiga.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 30 — O Padre Bartholomeu de Gusmão examinando um dos planos de seu aerostato. Reprodução do quadro de Benedicto Calixto existente no Museu Paulista.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 31 — Fragmento da ornamentação da capella do forte do Principe da Beira, no rio Guaporé, Matto Grosso, fundado pelos portuguezes em 1776.  
*Procedencia:* Offerta do Sr. J. S. Campos ao Museu Nacional.
- N. 32 — Fragmento da ornamentação da capella do forte do Principe da Beira, no rio Guaporé, Matto Grosso, fundado pelos portuguezes em 1776. 500%  
*Procedencia:* Remessa da Comissão Executiva da Exposição do Centenario, em nome da Exma. Sr<sup>a</sup>. Thereza Maia, ao Museu Historico.
- N. 33 — Documento de 1662. Auto de posse dum curador de ausentes.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 34 — Ramo duma aroeira secular, crescida no pateo do forte do Principe da Beira, no rio Guaporé, Matto Grosso, fundado pelos portuguezes em 1776.  
*Procedencia:* Offerta do General Rondon ao Museu Historico.
- N. 35 — Falconete de Marinha fundido por Josephus Barnola em 1741. Tem as armas do rei Philippe V de Castella e da rainha Elisabeth Farnése. Trophéo de guerra trazido da Colonia do Sacramento.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia. M+



207  
N. 36 — Pedra retirada da casa de Tiradentes, na antiga Villa Rica, Ouro Preto, onde se effectuou a primeira reunião dos conjurados da Inconfidencia.

*Procedencia:* Offerta do Sr. Albino Lopes Freire de Gouvêa ao Museu Historico.

Ns. 37 a 41 — Telhões de velha ceramica portugûesa de antigas casas do Rio de Janeiro.

*Procedencia:* Archivo Nacional.

Ns. 42 a 44 — Azulejos portugûeses de antigas casas do Rio de Janeiro.

*Procedencia:* Archivo Nacional.

N. 45 — Panorama do Recife nos ultimos tempos coloniaes, fins do seculo XVIII, começo do XIX.

*Procedencia:* Archivo Nacional.

N. 46 — Panorama do Rio de Janeiro antigo. Lithographia da época.

*Procedencia:* Archivo Nacional.

N. 47 — Chafariz colonial da rua do Riachuelo, antiga de Mata Cavallos. Tem a data 1817 e a inscripção: "O Rey por bem do seu povo". Quadro a oleo de Corrêa da Costa.

*Procedencia:* Archivo Nacional.

N. 48 — D. Maria II, Rainha de Portugal. Miniatura antiga.

*Procedencia:* Offerta do Museu da Marinha (Museu Naval) ac Archivo Nacional.

N. 49 — Oratorio colonial existente nos fundos da egreja de N. S. do Carmo, na actual rua Julio Cesar, antiga do Carmo. Hoje está crimosamente modificado. Quadro a oleo de Corrêa da Costa.

*Procedencia:* Archivo Nacional.

N. 50 — Retrato rarissimo do antigo Intendente Geral de Policia do Rio de Janeiro, Conselheiro Francsico Alberto Teixeira Aragão. Por sua causa se chamava o toque do Aragão, o dos sinos das egrejas, ás nove horas da noite, como signal de recolher.

N. 51 — Chafariz colonial no antigo cões da Gloria, alevantado ao tempo de D. Luis de Almeida, marquez do Lavradio. Quadro a oleo de Corrêa da Costa.

*Procedencia:* Archivo Nacional.



- N. 52 — D. João VI e sua esposa D. Carlota Joaquina. Quadro a óleo de autor desconhecido.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 53 — Pesca de arrastão na praia da Gloria, periodo colonial.  
*Procedencia:* Pintura decorativa de velho paço português adquirida pelo Museu Historico.
- N. 54 — Os Arcos da Carioca, vistos da Lapa, na época da colonia.  
*Procedencia:* Pintura decorativa de velho paço português adquirida pelo Museu Historico.
- N. 55 — O Principe Regente D. João VI, desembarcando de Lisbôa, passa em revista a guarnição do Rio de Janeiro, no Terreiro do Paço, hoje Praça 15 de Novembro.  
*Procedencia:* Pintura decorativa de velho paço português adquirida pelo Museu Historico.
- N. 55 — A esquadra inglêsa que escoltou D. João VI do Tejo ao Brasil e a náu portugûesa que o trouxe formadas em frente de Villegaignon.  
*Procedencia:* Pintura decorativa de velho paço português adquirida pelo Museu Historico.
- Ns. 57 a 60 — Cadeiras esculpturadas, de jacarandá, obra colonial do seculo XVIII em estylo barrôco português.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 61 — Embarque em Lisbôa, para o Brasil, do Principe Regente D. João VI, a 27 de Novembro de 1807.  
Reproduccão photographica de L. Musso & C. da celebre gravura inglêsa de Bartolozzi.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 62 — Diploma da Veneravel Ordem Terceira da Penitencia, seculo XVIII.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 63 — D. João VI. Lithographia antiga.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo adquirida pelo Museu Historico.
- N. 64 — A Rainha D. Carlota Joaquina. Lithographia antiga.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 65 — Diploma da Ordem Terceira dos Minimos de S. Francisco de Paula, seculo XVIII.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.



- N. 66 — O Conde da Barca, Ministro de Estado do Brasil Reino, creador da Escola de Bellas Artes do Rio de Janeiro. Gravura antiga de Hubert.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 67 — D. João VI. Lithographia antiga.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- Ns. 68 a 72 — Mobilia colonial, de estylo D. João V. barrôco portuguez, em jacarandá esculpido, que foi da Camara Municipal de Sant'Anna de Japuhya, Estado do Rio de Janeiro.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 73 — Junco chinez de marfim. Brinquedo de corda de fino lavor, que pertenceu a D. Pedro I.  
*Procedencia:* Offerta de S. M. o Imperador D. Pedro I ao Museu Nacional. Transferido a este estabelecimento em 1922.
- N. 74 — Alvará do Principe Regente D. João VI, mandando admittir um professo na Ordem de Christo.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 75 — Carta de nomeação de um desembargador da Relação da Bahia, com a bulla pendente e a assignatura de D. Maria I.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 76 — Carta patente de 1776. assignada pelo capitão-mór de Minas Geraes D. Rodrigo José de Menezes.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 77 — Carta patente com o sêlo e assignatura do Principe Regente D. João VI.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 78 — Carta de Mercê do Principe Regente D. João VI.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 79 — "As Plantas", edição de 1801, com gravuras de Ricardo de Castel, traducção de Manoel Maria Barbosa du Bocage, sob os auspicios do Principe Regente.  
*Procedencia:* Acquisição do Museu Historico.



N. 80 — Carta patente de promoção militar, assignada pelo Rei D. João VI e referendada por Luis da Motta Féo, que foi governador do Ceará.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

N. 81 — Mappa Chorographico da Ilha da Trindade, feito por ordem do Marechal de campo Chichorro da Gama, commandante das tropas lusas que occuparam a dita ilha, pelo Sr. Antonio Rodrigues Montezuma.

Este plano foi levantado nos dias 16, 17 e 18 de Janeiro de 1875 (Desenho original).

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

Ns. 82 e 83 — Tambor dos antigos archeiros do Paço Imperial.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia. (exp)

N. 84 — Espingarda de pederneira da infantaria brasileira em 1822.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.

Ns. 85 a 88 — Espingarda de pederneira da infantaria brasileira em 1822, com bayoneta.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.

N. 89 — Espingardão de pederneira de 1822, proprio para trincheira, ou amurada de barco. AT

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.

Ns. 90 e 91 — Estandartes imperiaes das trombetas dos archeiros do Paço.

*Procedencia:* Paço da Quinta da Boa Vista. (RT)

Ns. 92 a 95 — Sabres do 1º Regimento da Cavallaria em 1822.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia. (RT)

Ns. 96 e 97 — Alabardas dos Archeiros do Paço Imperial, tropa instituida por D. João VI e que durou até o segundo reinado.

*Procedencia:* Offerta do Barão Nogueira da Gama, ex-mordomo da casa imperial, ao Archivo Nacional, em 1886.

N. 98 — Bainha de bayoneta de infantaria — 1822. (RT)

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.

N. 99 — Sabre de cavallaria do Brasil Reino—1812.

*Procedencia:* Acquisição do Museu Historico.



- Ns. 100 e 101 — Sabres da cavallaria brasileira, formato rabo de gallo — —1822-1835.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 102 — Sabre de corneteiros e tambores. Epoca da Independencia.  
*Procedencia:* Museu Naval.
- N. 103 — Sabre recto de cavallaria pesada em 1822.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- N. 104 — Clavinote de cavallaria da época da Independencia. De pederneira originalmente, transformado depois em fulminante.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 105 — Clavina de pederneira da cavallaria brasileira em 1822.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia. (RT)
- N. 106 — Clavinote de pederneira da cavallaria brasileira em 1822.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia. (RT)
- N. 107 — Clavinote de pederneira da cavallaria brasileira em 1822.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 108 — Réfle dos caçadores a pé de D. Pedro I, com as iniciaes do Imperador na lamina.  
*Procedencia:* Museu Naval.
- N. 109 — Sabre de official de cavallaria em 1822.  
*Procedencia:* Acquisição do Museu Historico. (RT)
- N. 110 — Retrato de um Desembargador. Aquarella antiga.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- Ns. 111 e 1112 — Recibo da Commissão do Augmento da Marinha de Guerra do Imperio.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 113 — Retrato a oleo do Imperador D. Pedro I, em grande gata, de autor desconhecido.  
*Procedencia:* Escola Nacional de Bellas Artes.



N. 114 — Retrato a oleo do Rei D. João VI, de autor desconhecido.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.

Ns. 115 a 118 — Espelhos de fechadura colonial do antigo Arsenal de Guerra da Côrte (este edificio).  
*Procedencia:* Recolhidas pelo Museu Historico na reconstrucção do mesmo.

Ns. 122 a 125 — Dobradiças, ou visagras, do antigo Arsenal de Guerra da Côrte (este edificio).  
*Procedencia:* Recolhidas pelo Museu Historico na reconstrucção do mesmo.

N. 126 — Ferrolho do antigo Arsenal de Guerra da Côrte (este edificio).  
*Procedencia:* Recolhido pelo Museu Historico na reconstrucção do mesmo.

N. 127 — Martello de porta do antigo Arsenal de Guerra da Côrte (este edificio).  
*Procedencia:* Recolhido pelo Museu Historico na reconstrucção do mesmo.

N. 128 — Encaixe de tranca da porta do antigo Arsenal de Guerra da Côrte (este edificio).  
*Procedencia:* Recolhido pelo Museu Historico na reconstrucção do mesmo.

N. 129 — Guarnição de ferro do braço das lanternas do portão principal do antigo Arsenal de Guerra da Côrte (este edificio).  
*Procedencia:* Recolhida pelo Museu Historico na reconstrucção do mesmo.

N. 130 — Couraça do seculo XVII.  
*Procedencia:* Encontrada neste edificio e recolhida pelo Museu Historico. (RT)

Ns. 131 a 132 — Rapieiras da época das bandeiras — Seculo XVII.  
*Procedencia:* Museu Naval.

N. 133 — Espada portugêsa do seculo XVIII.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

N. 134 — Espada portugêsa de 1703, tendo na lamina a inscripção "Viva Villa Real de Portugal!"  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.



- N. 135 — Manopla, ou guante, duma armadura do seculo XVII.  
*Procedencia:* Encontrada neste edificio e recolhida pelo Museu Historico. (RT).
- N. 136 — Braçal duma armadura do seculo XVII.  
*Procedencia:* Encontrado neste edificio e recolhido pelo Museu Historico. (RT)
- Ns. 137 e 138 — Peças duma armadura do seculo XVII.  
*Procedencia:* Encontradas neste edificio. (RT)
- N. 139 — Espada do seculo XVII, achada numa excavação.  
*Procedencia:* Museu Naval.
- N. 140 — Espada hollandêsa do seculo XVII, com o copo modificado posteriormente.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 141 — Pistola colonial de pederneira e bôcca de sino.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 142 — Sabre de official das tropas portuguezas no Brasil, no começo do seculo XIX.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 143 — Bala atirada pela esquadra de Duguay-Trouin sobre o forte da Ilha Sêcca, a 12 de Setembro de 1711.  
*Procedencia:* Achada pelo Dr. Morales de los Rios numa excavação, nessa ilha, e offerecida ao Museu Naval.
- N. 144 — Bala colonial encontrada na fortaleza da Bertioga, em Santos.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 145 — Bala colonial encontrada numa excavação do Morro do Castello para a collocação do mastro de signaes de entrada e sahida de navios.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 146 — Mosquete do seculo XVI, com inscrustações de marfim e madreperola, que pertenceu a D. João VI.  
*Procedencia:* Museu Nacional.



- N. 147 — Espingarda de pederneira do seculo XIX.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 148 — Bacamarte colonial bôcca de sino.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 149 — Tacape que pertenceu ao celebre chefe indigena Tibiriça e que foi offerecido pelo Imperador D. Pedro II ao General Couto de Magalhães. 10: vvvff  
*Procedencia:* Offerta do Dr. José Vieira da Costa Valente ao Museu Historico.
- N. 150 — Espadim de musicos e tambores, na época de D. João VI.  
*Procedencia:* Museu Naval.
- N. 151 — Pequena clavina de pederneira dos celebres Dragões dos Vices-Reis, em fins do seculo XVIII. (RT)  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- N. 152 — Bacamarte de bronze, bôcca de sino, para trincheira, ou amurada de navio. Arma colonial do seculo XVIII.  
*Procedencia:* Museu Naval.
- N. 153 — Bacamarte bôcca de sino para trincheira, ou amurada de navio. Arma colonial do seculo XVIII.  
*Procedencia:* Museu Naval.
- N. 154 — Grande espada de execuções do seculo XVI. Tem na lamina a figura dum carrasco com a balança da justiça e o distico: "Vive la Justisse" (sic.). E' provavel ser da época de Villegaignon.  
*Procedencia:* Museu Naval.
- N. 155 — Flammula da galeota imperial de D. Pedro I, 1822.  
*Procedencia:* Museu Naval.
- N. 156 — Espada de copos de bronze, tendo na lamina a divisa: "Viva o Imperador". Da Imperial Guarda de Honra — 1822-1835.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia. (RT)
- N. 157 — Relogio do Sol, de Ant.º. Mar.º. de Bragança. Obra colonial.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.



- N. 158 — Pistola de pederneira da época da Independência.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- Ns. 159 a 163 — Pistolas de pederneira da cavallaria imperial em 1822.  
*Procedencia:* Museu Naval.
- N. 164 — Vara do Almotacé da antiga Villa Real de Nossa Senhora da Conceição de Sabará, Minas Geraes.  
*Procedencia:* Offerta do Dr. Simoens da Silva ao Archivo Nacional.
- 5:000 \$ N. 165 — Capacete de bronze da Imperial Guarda de Honra — 1822 (1º modelo).  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 166 — Capacete de bronze da Imperial Guarda de Honra — 1822 (1º modelo).  
*Procedencia:* Offerta do Dr. Adolfo Leonardo (Minas).
- N. 167 — Capacete de bronze da Imperial Guarda de Honra — 1822 (1º modelo). Pertenceu a Manoel Antonio Pacheco, capitão da mesma guarda.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 168 — Capacete de couro e metal da Imperial Guarda de Honra — 1831 (2º modelo).  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 169 — Clarim de prata dos Archeiros do Paço, em 1822. Unico exemplar conhecido como existente no Brasil.  
*Procedencia:* Acquisição do Museu Historico.
- N. 170 — Bandeira imperial de sêda da galeota de D. Pedro I.  
*Procedencia:* Museu Naval.
- N. 171 — Lanada dos falconetes de marinha dos tempos coloniaes — Seculo XVIII.  
*Procedencia:* Museu Naval.
- N. 172 — Pedra indicadora e commemorativa da casa em que residio José Bonifacio, o Patriarcha da Independencia, na ilha de Paquetá.  
*Procedencia:* Recolhida ao Archivo Nacional, quando duma reconstrucção da referida casa.



- N. 173 — Retrato de D. Maria II de Portugal, nascida Maria da Gloria, princeza do Brasil. 2004  
*Procedencia:* Offerta do Sr. Antonio de Oliveira Rocha ao Museu Historico.
- N. 174 — Retrato em lithographia do pintor João Baptista Debret.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 175 — Cautela de remessa dos correios de Minas Geraes em 1828.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 176 — Retrato a oleo de D. Pedro I. Autor desconhecido.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 177 — Retrato de Raphael Tobias de Aguiar, filho do Brigadeiro Tobias. Quadro a oleo de autor desconhecido.  
*Procedencia:* Aquisição do Museu Historico.
- N. 178 — Retrato de D. Anna Candida Tobias de Aguiar, esposa de Raphael Tobias de Aguiar. Quadro a oleo de autor desconhecido.  
*Procedencia:* Aquisição do Museu Historico.
- N. 179 — Condessa de Iguassú, filha de D. Pedro I e da Marqueza de Santos. Retrato antigo.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 180 — Autorização do Governo Imperial, datada de 1827, para a abertura dum canal entre a Ribeira e o Mar, em Iguape, assignada pelo Visconde de S. Leopoldo.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 181 — Alvará de nomeação de escrivão assignado por D. Pedro I, em 1827.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 182 — Retrato raro de D. Pedro I, após ter deixado o throno do Brasil e ser D. Pedro IV, rei de Portugal.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 183 — Retrato do Brigadeiro Tobias, marido da Marqueza de Santos e Presidente da Provincia de S. Paulo.



Lithographia de Sisson, cópia do retrato a óleo existente no Museu.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

N. 184 — Retrato do Imperador D. Pedro I. Cópia de gravura antiga.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

N. 185 — Retrato a óleo, de autor desconhecido, da mãe da Marquiza de Santos.

*Procedencia:* Aquisição do Museu Historico.

N. 186 — Falconete de marinha, fundido por Bento Affonso, datado de 1751, que pertenceu á escuna de guerra portugueza "Lealdade".

*Procedencia:* Museu Naval.

N. 187 -- Falconete portuguez de marinha, fundido por Bento Affonso e datado de 1751, que esteve no historico forte de Coimbra, em Matto Grosso.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.

N. 188 -- Retrato a óleo, de autor desconhecido, do Brigadeiro Tobias, que foi Presidente de S. Paulo durante a revolução de 1842.

*Procedencia:* Aquisição do Museu Historico.

N. 189 — Retrato a óleo, de autor desconhecido, da Marquiza de Santos, esposa do Brigadeiro Tobias.

*Procedencia:* Aquisição do Museu Historico.

N. 190 — Espada de cerimonia, imitando gladio antigo, com as armas da Inglaterra na lamina, encontrada nas colleções da Casa Imperial.

*Procedencia:* Paço Imperial da Bôa Vista.

N.N 191 — Espada de camarista da cidade de Marianna, Minas Geraes, na época da colonia, começo do seculo XIX.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo adquirida pelo Museu Historico.

Ns. 192 a 194 — Espadins, com bainha, para uniforme de cerimonia, época de D. João VI.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.



- N. 195 — Espada que pertenceu ao almirante José Maria de Almeida, que acompanhou D. João VI ao Brasil, foi inspector do Arsenal de Marinha da Corte durante 19 annos e falleceu a 3 de Dezembro de 1835.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

- N. 196 — Sabre de cavallaria do Tenente General Joaquim Xavier Curado, depois Conde das Duas Barras, um dos conquistadores da Cisplatina, fallecido a 15 de Setembro de 1833.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

- N. 197 — D. Pedro I, Imperador do Brasil. Gravura em cobre de Urbain Massan, reproduzindo o quadro de Henrique José da Silva.

*Procedencia:* Archivo Nacional.

- N. 198 — Retrato de D. João VI, Rei de Portugal e do Brasil. Reprodução photographica dum quadro antigo.

*Procedencia:* Archivo Nacional.

- N. 199 — Retrato a oleo, de autor desconhecido, do Imperador Dom Pedro I.

*Procedencia:* Escola de Bellas Artes.

- N. 200 — Retrato do Marquez de Inhampube, estadista do 1º reinado. Lithographia de Sisson.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

- N. 201 — Retrato do Marquez de Baependy, estadista notavel do 1º reinado. Lithographia Sisson.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

- N. 202 — Retrato do Marquez de Lages, 5 vezes ministro da guerra no 1º reinado. Lithographia de Sisson.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

- N. 203 — Retrato de José Clemente Pereira, um dos vultos mais notaveis do 1º reinado. Lithographia de Sisson.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.



- N. 204 — Retrato do Marquez de Olinda, eminente politico do 1º reinado. Lithographia de Sisson.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 205 — Retrato do Visconde de Abaeté, vulto notavel na politica do 1º reinado. Lithographia de Sisson.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 206 — Carta autographa, de Frei Francisco de Mont'Alverne, pregador da Capella Imperial.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 207 — Carta autographa do Conselheiro Diogo Soares da Silva a D. Pedro I.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 208 — Retrato do General Francisco de Lima e Silva, vulto militar notavel do 1º reinado. Lithographia de Sisson.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 209 — Retrato do Barão de Iguarassú, Conselheiro de Estado no 1º reinado e membro da casa Imperial. Lithographia de Sisson.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 210 — Carta autographa de D. Pedro I á Marqueza de Santos.  
*Procedencia:* Offerta do Dr. Epitacio Pessôa ao Museu Historico.
- N. 211 — Retrato do Conego Januario da Cunha Barbosa, vulto notavel na politica do 1º reinado. Lithographia de Sisson.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 212 — Retrato do Brigadeiro Nicolau Pereira de Campos Vergueiro, Senador no 1º reinado. Lithographia de Sisson.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 213 — Circular Imperial ás côrtes estrangeiras sobre o reconhecimento do titulo de princeza á filha de D. Pedro I, Dona Maria Amelia, pela Assembléa Geral Legislativa.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.



- N. 214 — Retrato do Conde de Irajá, bispo do Rio de Janeiro e eminente politico do 1º reinado.  
Litographia de Sisson.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 215 — Medalhão de crystal, com corôa de ouro, tendo no centro o busto de D. Pedro I. Epoca da Independencia. Peça rara.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 216 — Distinctivo de metal, com o distico, "Independencia e União", usado pelos revolucionarios da Confederação do Equador, em 1824.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 217 — Berloque-sinete da época da Independencia, de propriedade e uso de D. Pedro I.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 218 — Caixa contendo cabelos de D. Pedro I.  
*Procedencia:* Adquirida em Londres, no leilão no Duque de Saldanha, pelo Barão de Penedo, ministro do Brasil. Veio do Archivo Nacional.
- N. 219 — Botões de oiro, para punhos, com a effigie de D. Pedro I.  
*Procedencia:* Collecção numismatica Andrade, legada ao Museu Historico.
- N. 230 — Distinctivo de metal, com o distico: "Independencia ou morte", usado em 1822.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 221 — Distinctivo com o distico: "Independencia ou morte", em forma de alfinete, usado pelas senhoras brasileiras em 1822.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 222 — Barra de prata massiça feita com a primeira prata extra-hida das minas da capitania de Minas Geres, no dia 13 de Maio, de 1812, pelo sargento-mór engenheiro Barão de Eschwege.  
*Procedencia:* Acquisição do Museu Historico.
- N. 223 — Espadim de official da casa Imperial ao tempo de Dom Pedro I. 504  
*Procedencia:* Offerta do esculptor Antão Bibiano da Silva ao Museu Historico.



- 20 A
- N. 224 — Molde para fabricar balas de espingarda. Epoca colonial.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 225 — Medida official de 5 réis de sal, com aferição da Camara Municipal da cidade de Itú, 1814-1818.  
*Procedencia:* Offerta do Sr. Antonio da Costa Coimbra ao Museu Historico.
- N. 226 — Partitura da opera "A Estrella do Brasil", de Joaquim de Sousa Negrão, offerecida ao Principe da Beira, na Bahia, sob os auspicios do Conde dos Arcos, em 1816.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Bôa Vista.
- N. 227 — Prato do apparelho de jantar de uso do Principe Regente D. João VI.  
*Procedencia:* Adquirido pelo capitalista português Custodio de Souza Pinto em 1846, avô materno do Dr. Simoens da Silva, que o offereceu ao Archivo Nacional.
- N. 228 — Travessa do apparelho de jantar que servio em banquetes das festas da Independencia, de propriedade e uso de Boaventura Delphim Pereira, Barão de Sorocaba, superintendente geral das fazendas imperiaes e veador de S. M. a Imperatriz, cunhado da Marqueza de Santos e bisavô paterno do Dr. Simoens da Silva.  
*Procedencia:* Offerta deste ao Archivo Nacional.
- 20 B
- N. 229 — Chave colonial, de edificio publico.  
*Procedencia:* Offerta do Sr. Antonio Augusto de Almeida ao Museu Historico.
- N. 230 — Mordaca que se punha nos escravos, nas minerações diamantiferas, no seculo XVII, encontrada nas margens do Rio Grande, onde hoje está a villa de Bom Jardim, Minas Geraes.  
*Procedencia:* Aquisição do Museu Historico.
- N. 231 — Allegoria em alabastro, offerecida a D. João VI por occasião de sua chegada ao Brasil e representando esse facto.  
*Procedencia:* Museu Nacional.
- N. 232 — "Primeiros sons do Hymno da Independencia". Quadro a oleo de Augusto Bracet.  
*Procedencia:* Adquirido pelo Governo Federal para o Museu Historico, por occasião da commemoração do Centenario.



- N. 233 — “Sessão do Conselho de Estado que decidiu a Independencia do Brasil”. Quadro a oleo de Georgina de Albuquerque.  
*Procedencia:* Adquirido pelo Governo Federal para o Museu Historico, por occasião da commemoração do Centenario.
- N. 234 — Retrato de D. Amelia de Beauharnais, filha do Principe Eugenio, segunda Imperatriz do Brasil. Lithographia de Aubry Lecomte.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 235 — Retrato de D. Amelia de Leuchtenberg, segunda imperatriz do Brasil. Lithographia antiga.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 236 — Retrato da Princeza Maria Amelia, filha de D. Pedro I e da Imperatriz D. Amelia, Duqueza de Bragança, nascida em Paris e m<sup>1</sup>º de Dezembro de 1831. Lithographia antiga.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 237 — Retrato de D. Pedro I, em trajés da coroação. Lithographia da época.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 238 — Retrato de D. Maria Leopoldina, primeira Imperatriz do Brasil. Gravura da época.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 239 — Transladação do corpo da Imperatriz D. Maria Leopoldina, do paço de S. Christovam para o convento da Ajuda, em 1826. Lithographia da época.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 240 — Retrato de D. Pedro I. Lithographia de Sisson.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 241 — Charles Stuart, Ministro da Inglaterra, apresenta a Dom Pedro I a nota de reconhecimento da Independencia do Brasil pelo seu paiz. Lithographia da época.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.



- N. 242 — Retrato de José Bonifacio de Andrada e Silva, o Patriarca da Independencia. Quadro a oleo de Decio Villares.  
*Procedencia:* Museu Nacional.
- N. 243 — Retrato a oleo do Maestro Francisco Manoel, autor do Hymno Nacional Brasileiro.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 244 — Retrato presumido de Martim Francisco Ribeiro de Andrada. Autor desconhecido.  
*Procedencia:* Offerta da Bibliotheca Nacional ao Archivo Nacional.
- N. 245 — Retrato presumido de José Bonifacio de Andrada e Silva.  
*Procedencia:* Offerta da Bibliotheca Nacional ao Archivo Nacional.
- N. 246 — Retrato presumido de Antonio Carlos Ribeiro de Andrada. Autor desconhecido.  
*Procedencia:* Offerta da Bibliotheca Nacional ao Archivo Nacional.
- N. 247 — Retrato dum official de Estado-Maior, não identificado. Autor desconhecido.  
*Procedencia:* Offerta da Bibliotheca Nacional ao Archivo Nacional.
- N. 248 — Caixa de xarão das peças do jogo de xadrez de D. Pedro I.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Bôa Vista.
- N. 249 — Caixa de xarão do taboleiro de xadrez de D. Pedro I.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Bôa Vista.
- N. 250 — Taboleiro de laca negra e doirada do jogo de xadrez de D. Pedro I.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Bôa Vista.
- Ns. 251 a 263 — Doze peças de marfim, unicas restantes do jogo de xadrez de D. Pedro I.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Bôa Vista.
- N. 264 — Capella do Divino Espirito Santo de Mata-Porcos, construida nos tempos coloniaes. Photographia moderna.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.



N. 265 — Retrato do Padre José Mauricio, Pregador da Capella Imperial. Lithographia antiga.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

N. 266 — Residencia do conselheiro Fernandes Vianna, intendente geral de policia ao tempo de D. João VI, predio colonial onde funcionou a Camara Municipal, demolido em 1905. Photographia moderna.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

N. 267 — Bandeira da Republica de Pernambuco em 1817. Trichromia moderna.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

N. 268 — Retrato do tenente general Marquez de Barbacena, um dos vultos militares mais notaveis do primeiro reinado. Lithographia de Sisson.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

N. 269 — Lenço com as armas da Republica Riograndense, usado pelos "Farrapos" ao pescoço, na memoravel revolução de 1835 a 1845.

*Procedencia:* Offerta do Sr. Manoel Augusto Machado ao Museu Historico.

N. 270 — Lenço, com as armas da Republica Riograndense, usado pelos "Farrapos" ao pescoço, na memoravel revolução de 1835 a 1845.

*Procedencia:* Aquisição do Museu Historico.

N. 271 — Relogio fabricado por Manoel José da Infelicidade em Curral d'El Rey, hoje Bello Horizonte, em 1815.

*Procedencia:* Archivo Nacional.

N. 272 — Retrato do jornalista Libero Badaró, assassinado em São Paulo em 1830. Gravura antiga.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

N. 273 — Retrato do Coronel Bento Gonçalves da Silva, chefe dos insurrectos na Revolução dos Farrapos, 1835-1845. Lithographia antiga.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

508



- N. 274 — Retrato do conego Amaral Gurgel, politico notavel, amigo e companheiro do Regente Feijó.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 275 — Retrato do Conde de Santa Cruz arcebispo da Bahia. Lithographia de Sisson.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 276 — Licença para o uso das insignias da Ordem de Aviz, assignada pelo Conde de Alcantara, em 1830.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 277 — Retrato a oleo de D. Pedro I, de autor desconhecido.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 278 — Retrato de D. Pedro I. Reprodução photographica do quadro de Henrique Silva.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 279 — Retrato da Imperatriz D. Maria Leopoldina, primeira Imperatriz do Brasil.  
Reprodução de gravura antiga.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 280 — Pharol da galeota imperial de D. Pedro I, na qual desembarcou no Rio de Janeiro a então futura imperatriz do Brasil, D. Amelia de Leuchtenberg.  
*Procedencia:* Museu Naval.
- N. 281 — Retrato do Padre Diogo Antonio Feijó, regente do Imperio. Lithographia antiga.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 282 — Carta autographa do Padre Feijó ao coronel Ferreira do Amaral.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 283 — D. Pedro II, D. Francisca e D. Januarina, suas irmãs, em horas de estudo. Reprodução photographica duma lithographia do quadro original de Taunay.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.



- N. 284 — Botão e emblema (corôa) da farda do Padre Feijó, regente do Imperio.  
*Procedencia:* Offerta da Bibliotheca Nacional ao Archivo Nacional.
- N. 285 — Imagem de Nossa Senhora, que pertenceu ao Padre Feijó.  
*Procedencia:* Aquisição do Museu Historico.
- N. 286 — Cabaça para matte, que pertenceu ao Padre Feijó.  
*Procedencia:* Aquisição do Museu Historico.
- N. 287 — Livro de orações que pertenceu ao Padre Feijó e fôra de seu padrinho e educador o Padre Francisco Lopes de Carvalho.  
*Procedencia:* Aquisição do Museu Historico.
- N. 288 — “Tratado das Obrigações da Vida Christã”, edição Rollandiana de 1779, que pertenceu ao Padre Feijó e fôra de seu padrinho e educador o Padre Fernando Lopes de Carvalho.  
*Procedencia:* Aquisição do Museu Historico.
- N. 289 — “Imitação de Christo”, edição Rollandiana de 1826, que pertenceu ao Padre Feijó e fôra de seu padrinho e educador o Padre Fernando Lopes de Carvalho.  
*Procedencia:* Aquisição do Museu Historico.
- N. 290 — Travessa de louça branca antiga, do serviço do Padre Feijó.  
*Procedencia:* Aquisição do Museu Historico.
- N. 291 — Travessa de louça antiga da India, do serviço do Padre Feijó.  
*Procedencia:* Aquisição do Museu Historico.
- N. 292 — Faqueiro de prata que pertenceu ao Padre Feijó e era de seu uso. Faltam-lhe duas facas.  
*Procedencia:* Aquisição do Museu Historico.
- N. 293 — Retrato do grande jornalista da Independencia Hippolyto José da Costa Furtado de Mendonça, redactor proprietario do “Correio Brasiliense”, que se publicou em Londres de 1808 a 1822. Ampliação photographica de gravura antiga.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.



- N. 294 — Retrato do grande jornalista Evaristo Ferreira da Veiga, director da "Aurora Fluminense", de 1816 a 1835. Lithographia de Sisson.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 295 — A celebre náu de guerra Pedro I, construida no Arsenal da Bahia em 1824. Reproduccão photographica de gravura antiga.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 296 — Tinteiro de uso de Evaristo Ferreira Veiga.  
*Procedencia:* Offerta de sua familia ao Archivo Nacional.
- N. 297 — Mesa em que escrevia Evaristo da Veiga, quando dirigia a "Aurora Fluminense".  
*Procedencia:* Offerta de sua familia ao Archivo Nacional.
- N. 298 — Numero 40, de 5 de Março de 1825, do "Diario do Governo de Pernambuco".  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 299 — Numero 11 do "Semanario Mercantil", de 13 de Agosto de 1823, Rio de Janeiro.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 300 — Numero 330 do "Pharol Paulistano", de 15 de Abril de 1830.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 301 — Retrato do grande jornalista José Francisco Lisboa, Visconde de Cayrú, estadista que conseguiu a abertura dos portos do Brasil ás nações amigas, em 1808. Lithographia Sisson.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 302 — Numero 3 do "Diario do Rio de Janeiro", 5 de Fevereiro de 1822.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.



N. 303 — Officio dirigido pelo governo de Minas ao de S. Paulo, datado de 9 de Janeiro de 1822.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

N. 304 — Uniforme da Imperial Guarda de Honra de D. Pedro I. Aquarella de J. Washt Rodrigues. /o

*Procedencia:* Offerta do Dr. Gustavo Barroso ao Museu Historico.

N. 305 — Retrato a oleo, de autor desconhecido, de Frei Domingos da Encarnação Pontevél, 4º Bispo de Mariana.

*Procedencia:* Archivo Nacional.

N. 306 — Oratorio que pertenceu ao Padre Feijó.

*Procedencia:* Acquisição do Museu Historico.

N. 307 — Relogio que pertenceu ao Padre Feijó.

*Procedencia:* Acquisição do Museu Historico.

N. 308 — Crucifixo que pertenceu ao Padre Feijó.

*Procedencia:* Acquisição do Museu Historico.

N. 309 — Retrato de D. Pedro II aos dez annos de idade. Reprodução photographica do quadro de Taunay existente na Escola de Bellas Artes.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

N. 310 — Retrato de D. Pedro II, menino. Reprodução de gravura antiga.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

N. 311 — Retrato de D. Pedro II em 1839. Reprodução de gravura antiga.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

N. 312 — Capacete de couro e metal da Imperial Guarda de Honra de D. Pedro I. (2º modelo). Pertenceu ao capitão Manoel Antonio Pacheco, Barão de Sabará.

*Procedencia:* Offerta do Dr. Guilherme Guinle ao Museu Historico.

N. 313 — Dragonas do Barão de Sabará, capitão da Guarda de Honra de D. Pedro I.

*Procedencia:* Offerta do Dr. Guilherme Guinle ao Museu Historico.



- N. 314 — Espada, com bainha, do Barão de Sabará, capitão da Guarda de Honra de D. Pedro I.  
*Procedencia:* Offerta do Dr. Guilherme Guinle ao Museu Historico.
- 1008  
N. 315 — Ventoinha do antigo Arsenal de Guerra da Côrte que encimava a parte mais alta deste edificio, na ponta do Calabouço. Retirada por causa das obras de adaptação ao estado actual, em 1922.  
*Procedencia:* Offerta do architecto Morales de Los Rios Filho ao Museu Historico.
- N. 316 — Ornatos de bronze do côche de gala de D. João VI e Dom Pedro I.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.
- N. 317 — Chafariz colonial em Ouro Preto, com a inscripção *Is quae potatum cole, gens, pleno ore senatu securi, ut sitis mane facit ille sitis.* 1760.  
Aquarella de Sam Jey.  
*Procedencia:* Aquisição do Museu Historico.
- Ns. 318 e 319 — Ladrilhos do palacete da Marqueza de Santos, á Avenida Pedro Ivo, S. Christovam.  
*Procedencia:* Offerta do architecto Morales de los Rios Filho ao Museu Historico.
- Ns. 320 e 321 — Ladrilhos do palacete da Marqueza de Santos, á Avenida Pedro Ivo, S. Christovam.  
*Procedencia:* Offerta do architecto Morales de los Rios Filho ao Museu Historico.
- N. 322 — Prato do serviço de D. João VI na fazenda real de Santa Cruz. Tem as armas do Brasil-Reino.  
*Procedencia:* Aquisição do Museu Historico.
- N. 323 — Retrato de D. Pedro II, menino. Lithographia de C. Motta.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 324 — Prato de porcelana dum apparelho da época da Independencia. Lê-se no mesmo esta quadra:

“Passar de Reino á Colonia  
He desar e humilhação,  
Que soffrer jámais podia  
Brazileiro coração.”



Dos lados se vêm estes disticos:

“Vivão os Brasileiros”

“Vivão os Mineiros”

“Vivão os Fluminenses”

“Vivão os Paulistas.”

*Procedencia:* Offerta do Dr. Jonathas Serrano ao Ar-  
chivo Nacional.

Ns. 325 a 328 — Fôrmas de ferro em que se fundiam, nos tempos  
coloniaes, as barras de ouro dos chamados *Quintos*, em  
Villa Rica.

*Procedencia:* Recolhidas pelo Museu Historico.



## J

### Sala da Constituinte

EPOCAS: 1º E 2º REINADOS

Ns. 1 a 4 — Cadeiras da primeira Assembléa Constituinte do Brasil, em 1823.

*Procedencia:* Remessa da Presidencia da Camara dos Deputados, a pedido do Director do Museu Historico.

N. 5 — Mesa da presidencia da primeira Assembléa Constituinte do Brasil, em 1823.

*Procedencia:* Archivo Nacional.

N. 6 (A e B) — Retrato a oleo de D. Pedro II, na época da maioridade, de autor desconhecido. O retrato repousa sobre uma peanha estylizada.

*Procedencia:* Offerta do Dr. João Curvello Cavalcanti, em nome da Camara Municipal de Itaguahy, ao Archivo Nacional.

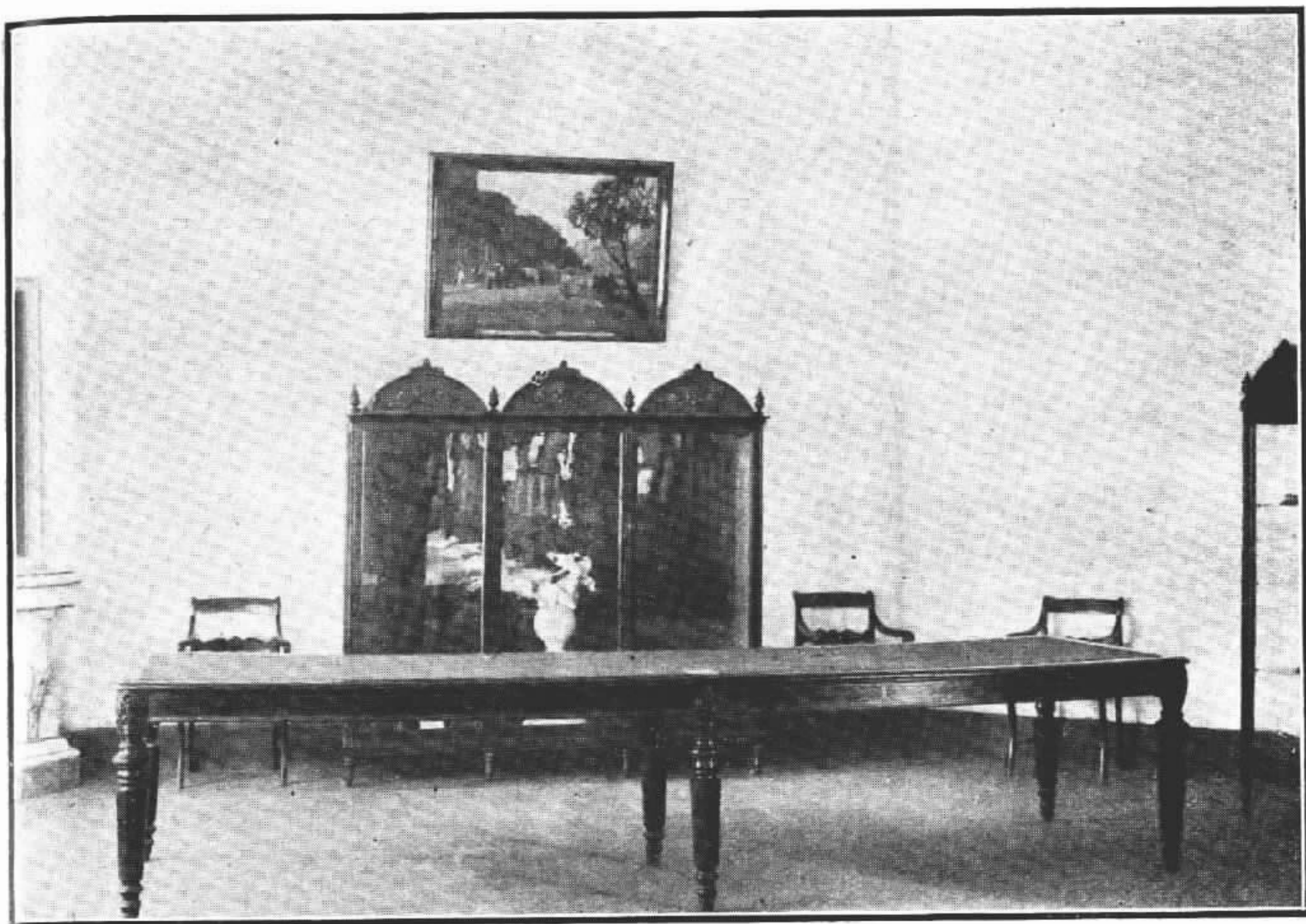
N. 7 — Parte da fachada do theatro S. Januario, um dos mais antigos do Rio de Janeiro, edificio historico hoje demolido, erguendo-se no seu logar o Palacio da Justica, á rua Dom Manoel. Quadro a oleo de Gustavo Dall'Ara.

*Procedencia:* Aquisição do Museu Historico.

N. 8 — Autographos, num mesmo documento, do Duque de Caxias, então coronel commandante das Armas e Presidente da Provincia, e do Marquez de Tamandaré, então capitão de fragata commandante das forças navaes, durante a guerra da Balaiada.

*Procedencia:* Offerta do deputado Collares Moreira ao Museu Historico.





Sala da Constituinte



N. 9 — Busto, em marmore, do visconde do Uruguay, de autor desconhecido.

*Procedencia:* Archivo Nacional.

N. 10 — Medalheiro de S. A. o Sr. Conde d'Eu.

*Procedencia:* Archivo Nacional.

Ns. 11 a 15-A — Condecorações do General Caldwell:

Gran-cruz de Aviz.  
Commenda da Rosa.  
Commenda do Cruzeiro.  
Habito do Cruzeiro.  
Venera do Cruzeiro.  
Miniatura de Christo.

2:000

*Procedencia:* Offerta do Dr. Guilherme Guinle ao Museu Historico.

N. 16 — Retrato do General Victorino Carneiro Monteiro, Barão de S. Borja. Quadro a oleo de autor desconhecido.

1:000

*Procedencia:* Offerta da Exma. Viuva Marechal Bento Ribeiro.

N. 17 — Retrato a oleo da Baroneza de S. Borja. De autor desconhecido.

500 R

*Procedencia:* Offerta da Exma. Viuva Marechal Bento Ribeiro.

N. 18 — Medalhas de campanha e de bravura, nas guerras do Uruguay e do Paraguay, do General Barão de S. Borja.

300 R

*Procedencia:* Offerta da Exma. Viuva Marechal Bento Ribeiro ao Museu Historico.

N. 19 — Habito da Ordem da Rosa que pertenceu ao General Barão de S. Borja.

200 R

*Procedencia:* Offerta da Exma. Viuva Marechal Bento Ribeiro ao Museu Historico.

N. 20 — Habito da Ordem de Aviz que pertenceu ao General Barão de S. Borja.

200 R

*Procedencia:* Offerta da Exma. Viuva Marechal Bento Ribeiro ao Museu Historico.

N. 21 — Venera da Ordem de Aviz que pertenceu ao General Barão de S. Borja.

200 R

*Procedencia:* Offerta da Exma. Viuva Marechal Bento Ribeiro ao Museu Historico.

N. 22 — Venera da Ordem da Rosa que pertenceu ao General Barão de S. Borja.

200 R

*Procedencia:* Offerta da Exma. Viuva Marechal Bento Ribeiro ao Museu Historico.



- 200 R N. 23 — Venera da Ordem do Cruzeiro que pertenceu ao General Barão de S. Borja.  
*Procedencia:* Offerta da Exma. Viuva Marechal Bento Ribeiro ao Museu Historico.
- 200 R N. 24 — Condecoração da Ordem do Cruzeiro que pertenceu ao General Barão de S. Borja.  
*Procedencia:* Offerta da Exma. Viuva Marechal Bento Ribeiro ao Museu Historico.
- 5:000 R N. 25 — Corôa de louros, em ouro, offerecida pela guarnição de Pernambuco ao General Barão de S. Borja.  
*Procedencia:* Offerta da Exma. Viuva Marechal Bento Ribeiro ao Museu Historico.
- 2:000 R N. 26 — Espada que pertenceu ao General Barão de S. Borja. Tem na lamina o distico: "Viva o Imperador!"  
*Procedencia:* Offerta da Exma. Viuva Marechal Bento Ribeiro ao Museu Historico.
- 500 R N. 27 — Kepi que pertenceu ao General Barão de S. Borja, usado na guerra do Paraguay.  
*Procedencia:* Offerta da Exma. Viuva Marechal Bento Ribeiro ao Museu Historico.
- 200 R N. 28 — Fiadores de espada que pertenceram ao General Barão de S. Borja.  
*Procedencia:* Offerta da Exma. Viuva Marechal Bento Ribeiro ao Museu Historico.
- 300 R { Ns. 29 e 30 — Salteiras do General Barão de S. Borja.  
*Procedencia:* Offerta da Exma. Viuva Marechal Bento Ribeiro ao Museu Historico.
- { Ns. 31 e 33 — Salteiras do General Barão de S. Borja.  
*Procedencia:* Offerta da Exma. Viuva Marechal Bento Ribeiro ao Museu Historico.
- { Ns. 34 e 35 — Rosetas para salteiras que pertenceram ao Barão de S. Borja.  
*Procedencia:* Offerta da Exma. Viuva Marechal Bento Ribeiro ao Museu Historico.
- { Ns. 36 e 37 — Medalhões dourados, de arreios com as armas imperiaes, que pertenceram ao General Barão de S. Borja.  
*Procedencia:* Offerta da Exma. Viuva Marechal Bento Ribeiro ao Museu Historico.



- N. 38 — Dragonas do General Barão de S. Borja. 500 X  
*Procedencia:* Offerta da Exma. Viuva Marechal Bento Ribeiro ao Museu Historico.
- N. 39 — Phosphoreira de prata que pertenceu ao General Barão de S. Borja. 200 X  
*Procedencia:* Offerta da Exma. Viuva Marechal Bento Ribeiro ao Museu Historico.
- N. 40 — Cigarreira de palha que pertenceu ao General Barão de S. Borja. 50 X  
*Procedencia:* Offerta da Exma. Viuva Marechal Bento Ribeiro ao Museu Historico.
- N. 41 — Caixa de rapé, de tartaruga, que pertenceu ao General Bento Manoel, sogro do Barão de S. Borja. 500 X  
*Procedencia:* Offerta da Exma. Viuva Marechal Bento Ribeiro ao Museu Historico.
- N. 42 — Estatuêta em gêsso representando a Victoria. Pertenceu a D. Pedro II.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Bôa Vista.
- N. 43 — Estandarte imperial de D. Thereza Christina, arvorada pela fragata "Constituição", ao entrar na bahia do Rio de Janeiro, em 3 de Março de 1843.  
*Procedencia:* Museu Naval.
- Ns. 44 a 52 — Ornatos de bronze, estylo barrôco que rematavam as lanças dos cortinados, na antiga Sala do Throno do Paço Imperial.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Bôa Vista.



## K

### Sala do Sceptro

EPOCA: 2º REINADO

N. 1 — Busto em marmore do Imperador D. Pedro II, de autor desconhecido.

*Procedencia:* Bibliotheca do Exercito.

N. 2 — Retrato de Paulino José Soares de Souza, Visconde do Uruguay, deputado, senador, ministro e conselheiro de Estado. Lithographia de Sisson.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

N. 3 — Retrato de Frei Francisco de Mont'Alverne, notaver orador sacro, pregador da capella imperial, sepultado no Convento de Santo Antonio, nesta cidade. Reprodução de gravura antiga.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

N. 4 — Retrato do ministro Marquez de Monte Alegre. Lithographia de Sisson.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

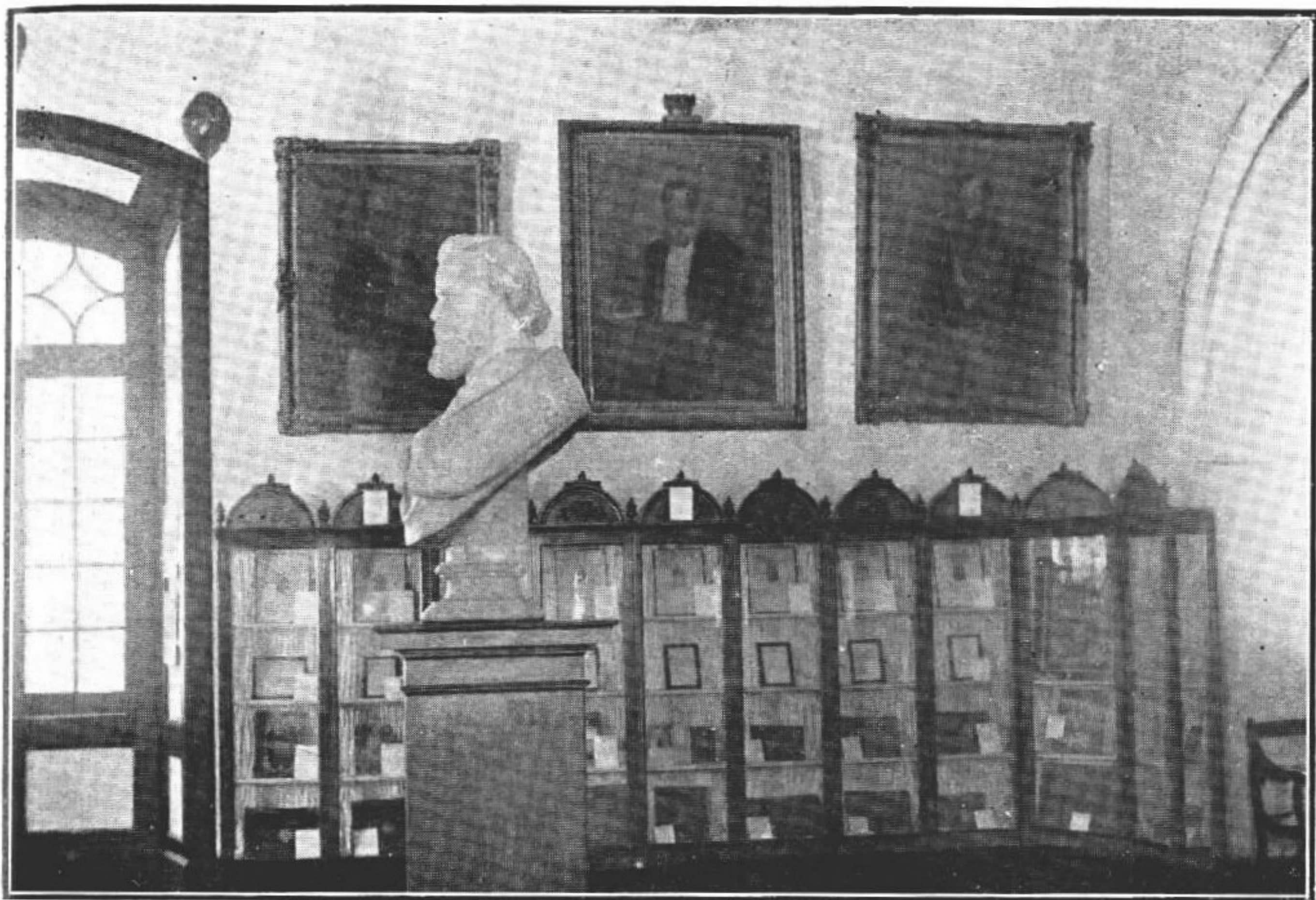
N. 5 — Retrato do Marquez de Paranaguá. Lithographia de Sisson.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

N. 6 — Caixa do Correio com as armas do Imperio, que existia nas proximidades da Quinta da Boa Vista.

*Procedencia:* Museu Nacional.





Sala do Sceptro



N. 7 — Pequeno sceptro, desmontavel, de marfim e oiro, do Imperador D. Pedro II.

*Procedencia:* Casa da Moeda.

N. 8 — Aguia de chumbo que encimava o portão da Pagadoria do Arsenal de Marinha de Pernambuco desde 1850 até os primeiros annos da Republica.

*Procedencia:* Museu Naval.

N. 9 — Talha-filtro do paço da Bôa Vista.

*Procedencia:* Museu Nacional.

N. 10 — Armas de Jorge II, Landgrave de Hesse Darmstadt. Aquarella que pertenceu á Casa Imperial.

*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Bôa Vista.

N. 11 — Armas de D. José I, rei de Portugal. Aquarella que pertenceu á Casa Imperial.

*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Bôa Vista.

N. 12 — Armas de Francisco I, Gran Duque de Toscana, Imperador da Allemanha. Aquarella que pertenceu á Casa Imperial.

*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Bôa Vista.

N. 13 — Armas de Victor Amadeu, Duque de Saboia. Aquarella que pertenceu á Casa Imperial.

*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Bôa Vista.

N. 15 — Retrato de D. Pedro II, fardado de almirante, mais ou menos aos quarenta annos de idade.  
Quadro a oleo de Menezes.

*Procedencia:* Museu Naval.

N. 16 — Retrato de D. Pedro II, já velho, fardado de almirante. Quadro a oleo de autor desconhecido.

*Procedencia:* Museu Naval.

N. 17 — Pasta in-oblongo, encadernada em couro doirado e estampado, que pertenceu á Imperatriz Leopoldina, mãe de Dom Pedro II.

*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Bôa Vista.

N. 18 — Livro in-8º, encadernado em couro, contendo o programma e os estatutos da Escola Italia, em 1878. Pertenceu a Dom Pedro II.

*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Bôa Vista.



- N. 19 — Album de vistas da cidade de Liége, offerecido ao Imperador e á Imperatriz do Brasil por occasião de sua visita a essa cidade, em 1871.

*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.

- N. 20 — Album com vistas da cidade de Messina, que pertenceu a familia Imperial.

*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.

- N. 21 — Pasta contendo vistas da fazenda Itatiaya, que pertenceu a familia imperial.

*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.

- N. 22 — Armas de Carlos IV, Duque de Lorena. Aquarella que pertenceu á Casa Imperial.

*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.

- N. 23 — Armas de Estanisláu Lesczinski, Rei da Polonia. Aquarella que pertenceu á Casa Imperial.

*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.

- N. 24 — Album Genealogico da Familia Imperial do Brasil.

*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.

- N. 25 — Retrato de D. Pedro II, aos quarenta e tantos annos de idade, fardado de almirante, que esteve no Paço Imperial da Boa Vista. Quadro a oleo de autor desconhecido.

*Procedencia:* Museu Nacional.

- N. 26 — Retrato de D. Pedro II, velho, fardado de almirante. Quadro a oleo de autor desconhecido.

*Procedencia:* Escola de Bellas Artes.

- N. 27 — Retrato de D. Pedro II, velho, á paisana, sentado. Quadro a oleo de Delfim Camara.

*Procedencia:* Escola de Bellas Artes.

- Ns. 28 a 33 — *Ao alto das portas.*

Escudos de prata, com a corôa portugueza e as iniciaes de D. Pedro II, que ornavam as salas do antigo paço da cidade, hoje Repartição dos Telegraphos.

*Procedencia:* Archivo Nacional.

- N. 34 — Armas de Carlos Manuel, Duque de Saboia e Rei de Chypre. Aquarella que pertenceu á Casa Imperial.

*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.



N. 35 — Armas de Philippe, Duque de Parma. Aquarella que pertenceu á Casa Imperial.

*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.

N. 36 — Armas de D. Thereza Christina Maria, Princeza das Duas Sicílias. Aquarella que pertenceu á Casa Imperial.

*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.

N. 637 — Armas de Maria Anna, Princeza da Baviera. Aquarella que pertenceu á Casa Imperial.

*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.

N. 738 — Armas de Philippe I, Duque de Orleans. Aquarella que pertenceu á Casa Imperial.

*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.

N. 839 — Armas de Luis XVI, Rei de França e de Navarra. Aquarella que pertenceu á Casa Imperial.

*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.

N. 940 — Armas de Luis, Delfim de França. Aquarella que pertenceu á Casa Imperial.

*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.

N. 4.041 — Armas de João Jorge III, Rei da Saxonia. Aquarella que pertenceu á Casa Imperial.

*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.

N. 142 — Armas de Francisco I, Gran Duque da Toscana. Aquarella que pertenceu á Casa Imperial.

*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.

N. 243 — Pasta de velludo bordado, para papeis, que pertenceu a Dom Pedro II.

*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.

N. 344 — Pequeno album de vistas da cachoeira do Niagara, que pertenceu á Bibliotheca dos Principes Imperiaes.

*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.

N. 445 — Album com retratos de familia da Casa Imperial.

*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.

N. 546 — Folheto "Bioscopie Electricque", com dedicatória autographa de S. Crimotel, seu autor, á Imperatriz do Brasil.

*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.



N. 647 — Pasta de velludo, com ornatos de bronze doirado e esmalte, que pertenceu á Casa Imperial.

*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.

N. 748 — Pequeno album de vistas de Chamonix, na Suissa, que pertenceu á Bibliotheca dos Principes Imperiaes.

*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.

N. 49 — Album com photographias da Allemanha, que pertenceu á Casa Imperial.

*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.

N. 50 — Livro in-8º, encadernado em couro, “Lé trésor de la maison impériale d’Autriche”, que pertenceu á Bibliotheca dos Principes Imperiaes.

*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.

N. 51 — Album com vistas de Jerusalem, que pertenceu á Princeza D. Leopoldina.

*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.

N. 52 — Album de vistas da cidade de Boston, com dedicatoria autographa do Visconde de Bom Retiro á Imperatriz do Brasil, datado de 1886.

*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.

N. 53 — Pequeno album com vistas de Lourdes, que pertenceu á Bibliotheca dos Principes Imperiaes.

*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.

N. 54 — Album de couro com photographias pertencentes á Familia Imperial.

*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.

N. 55 — Livro de lembranças da cidade de Nuremberg, que pertenceu á Princeza Regente D. Isabel.

*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.

N. 56 — Livro in-8º, em brochura, “Le Medecin Consolateur”, com dedicatoria autographa do Dr. Crimotel, seu autor, á Imperatriz do Brasil D. Thereza Christina.

*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.

N. 57 — Album de vistas de Paris, que pertenceu á Bibliotheca dos Principes Imperiaes.

*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.



N. 58 — Pasta de couro, contendo photographias de Munich, com descrições em italiano, que pertenceu á Princesa Regente D. Isabel.

*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.

N. 59 — Demissão do Ministro Pimenta Bueno, assignada por Dom Pedro II e referendada pelo Visconde de Macahé.

*Procedencia:* Museu Nacional.

N. 60 — Bilhete autographo de D. Pedro II a um Ministro, datado de 1870.

*Procedencia:* Museu Nacional.

N. 61 — Bilhete autographo de D. Pedro II a um Ministro, datado de 1870.

*Procedencia:* Museu Nacional.

N. 62 — Bilhete autographo de D. Pedro II a um Ministro, datado de 1870.

*Procedencia:* Museu Nacional.

N. 63 — Recado autographo de D. Pedro II a um Ministro, datado de 1870.

*Procedencia:* Museu Nacional.

N. 64 — Recado autographo de D. Pedro II a um Ministro, datado de 1870.

*Procedencia:* Museu Nacional.

N. 65 — Recado autographo de D. Pedro II a um Ministro, datado de 1870.

*Procedencia:* Museu Nacional.

N. 66 — Recado autographo de D. Pedro II a um Ministro, datado de 1870.

*Procedencia:* Museu Nacional.

N. 67 — Album da Estrada de Ferro "Minas and Rio", que pertenceu a D. Pedro II.

*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.

N. 68 — Carta de Tyndale, impressa, com uma gravura do castello de Vilmore, que pertenceu á Casa Imperial.

*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.

N. 69 — Livro encadernado em velludo carmezim, contendo a traducção da "Confederação dos Tamoyos", de Domingos de



Magalhães, em italiano, pelo escriptor Ricardo Geroni — A obra é manuscripta e traz um offerecimento ao Imperador D. Pedro II, tendo pertencido á sua Bibliotheca.

*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Bôa Vista.

- N. 70 — Livro in-8º, "Saint Louis et son siècle", de Walsh, edição de 1859, que pertenceu á Imperatriz D. Thereza Christina. A encadernação em *chagrin* inteiro, com ornatos doirados, está assignada por Lesort.

*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Bôa Vista.

- N. 71 — Livro de Carl Maria Faber, offerecido ao Imperador Dom Pedro II.

*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Bôa Vista.

- N. 72 — Livro encadernado em velludo azul — "Actas e Discursos pronunciados na Sessão solemne da Escola Technica Imperial de Moscou no anno escolar de 1874-75." (Em russo).

*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Bôa Vista.

- N. 73 — Livro encadernado em couro, contendo recortes do "Jornal do Commercio" e do "Paiz", de Outubro e Novembro de 1886, sobre a viagem de D. Pedro II a S. Paulo. Pertenceu á Casa Imperial.

*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Bôa Vista.

- N. 74 — "Estrella", melodrama de Francisco Maria Piave, musicado e dedicado á Imperatriz do Brasil por Frederico Ricci. Pertenceu á Casa Imperial.

*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Bôa Vista.

- N. 75 — Album com as armas imperiaes, contendo photographias de logares e objectos que se prendem á historia da Casa de Bragança. Pertenceu a D. Pedro II.

*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Bôa Vista.

- N. 76 — "Hymno Riograndense", de Maria Candida de Sepulveda, offerecido pela autora á Imperatriz D. Thereza Christina.

*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Bôa Vista.

- N. 77 — Album de vistas do Mediterraneo, offerecido á Imperatriz do Brasil, quando visitou Monté-Carlo, por Thesillot. Pertenceu á Casa Imperial.

*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Bôa Vista.

- N. 78 — Poema Lyrico "Carmosina", de Antonio Ghislanzoni, musica de João Gomes, de Araujo, offerecido por este a D. Pedro II. Pertenceu á Casa Imperial.

*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Bôa Vista.



- N. 79 — Livro sobre a vida e reinado da Rainha Victoria da Grã-Bretanha, de Frederick Bull, que pertenceu á Imperatriz D. Thereza Christina.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.
- N. 80 — Album de vistas de Aix-les-Bains, que pertenceu á Casa Imperial.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.
- N. 81 — Album de vistas da Palestina, publicado em 1868, que pertenceu á Casa Imperial.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.
- N. 82 — Manuscripto de Klemb, "Doze horas em Diligencia", relatando em portuguez e francês uma viagem do Rio á Petropolis, em 1870, offerecido pelo autor a D. Pedro II.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.
- N. 83 — Album de retratos, com guarnições de prata, que pertenceu á Casa Imperial.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.
- N. 84 — Guia de visita á Cartuxa de Pavia, de 1871, que pertenceu á Imperatriz D. Thereza Christina.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.
- N. 85 — Album de photographias que pertenceu á Casa Imperial.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.
- N. 86 — Hymno sacro, composto e dedicado á Imperatriz D. Thereza Christina pelo Maestro Luigi Capotorti, da Capella napolitana.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.
- N. 87 — Album com vistas do castello de Vincigliata, que pertenceu á Casa Imperial.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.
- N. 88 — Marmota do antigo Paço Imperial.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.
- N. 89 — Album de poesias manuscriptas offerecidas por Felice Tosetti á Imperatriz do Brasil.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.
- N. 90 — Album de photographias da Inglaterra em 1867, que pertenceu á Casa Imperial.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.



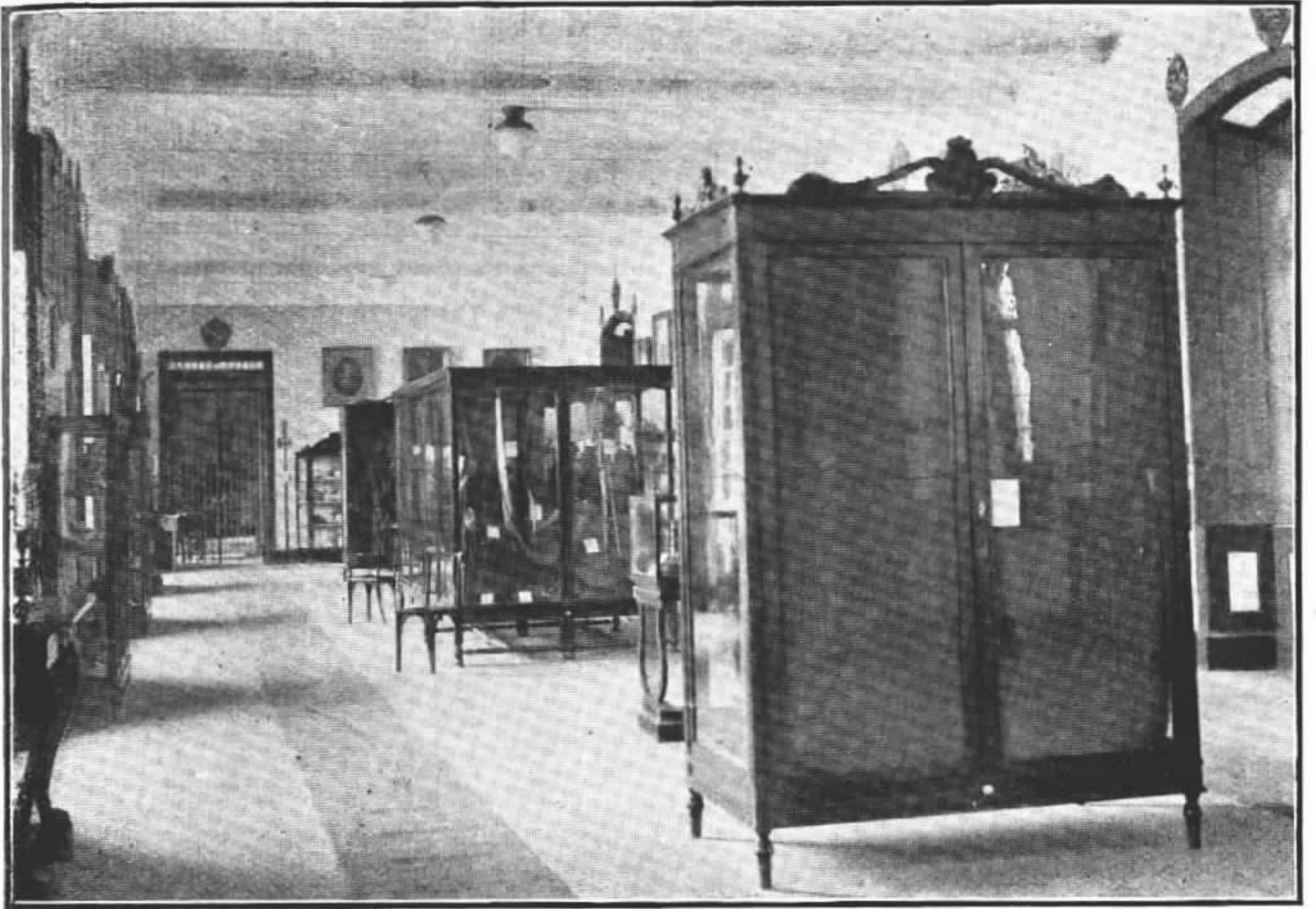
N. 91 — Album com aquarellas pintadas pela Princesa Isabel em Petropolis, em 1859.

*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.

5009  
N. 92 — Autographo de D. Pedro II.

*Procedencia:* Offerta do Dr. Epitacio Pessoa ao Museu Historico.





Sala dos Thronos



## L

### Sala dos Thronos

N. 1 — Lança da flammula da Galeota de D. Pedro II.

*Procedencia:* Museu Naval.

Ns. 2 e 3 — Dunkerque e espelho do palacio de S. A. I. o Duque de Saxe, hoje Escola Profissional Wenceslau Braz, á rua General Canabarro.

*Procedencia:* Archivo Nacional.

Ns. 3 e 4 — Dunkerque e espelho do palacio de S. A. I. o Duque de Saxe, hoje Escola Profissional Wenceslau Braz, á rua General Canabarro.

*Procedencia:* Archivo Nacional.

N. 5 — “Os Augustos Noivos”: D. Isabel, Princeza Imperial do Brasil, e o Conde d’Eu; D. Leopoldina, Princeza do Brasil, e o Duque de Saxe. Lithographia da época.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

N. 6 — Retrato do Principe D. Affonso, filho de D. Pedro II, nascido em 1845 e fallecido em 1847. Gravura da época.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

N. 7 — Desenho original, a lapis, do Principe D. Pedro Augusto, filho da Princeza Leopoldina.

*Procedencia:* Archivo Nacional.

N. 8 — Retrato do Principe D. Pedro Augusto, filho primogenito da Princeza Leopoldina. Lithographia de Sisson.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.



- N. 9 — Photographia da Princeza Leopoldina.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- 200 #  
N. 10 — O casamento da Princeza Leopoldina e do Duque de Saxe. Lithographia contemporanea da "Semana Illustrada".  
*Procedencia:* Offerta do Sr. Cesar Lopes ao Museu Historico.
- 300 #  
N. 11 — Retrato do Duque Augusto de Saxe. Lithographia de Sisson.  
*Procedencia:* Offerta do Dr. Alberto Barcellos ao Museu Historico.
- 300 #  
N. 12 — Retrato da Princeza Leopoldina. Lithographia de Sisson.  
*Procedencia:* Offerta do Dr. Alberto Barcellos ao Museu Historico.
- N. 13 — Ramalhete de flôres artificiaes feito pela Princeza Leopoldina e offerecido ao Almirante Duque de Saxe, seu esposo, Vice-Presidente do Conselho Naval, em 1867.  
*Procedencia:* Offerta do Museu Naval, por determinação do Ministro da Marinha, ao Archivo Nacional, em 1919. Transferido por lei ao Museu Historico em 1922.
- N. 14 — Carta patente assignada por D. Pedro II e referendada por José de Alencar.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 15 — Vista do Theatro Provisorio do Campo de Sant'Anna em 1853.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 16 — Armas do Imperio do Brasil, em madeira esculpida e dourada, da antiga sala do Throno, no Paço Imperial.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Bôa Vista.
- N. 17 — Ornato de couro, estylo Barrôco, da antiga cathedral de S. Paulo, demolida em 1912.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 18 — Vista da igreja de Sant'Anna, no campo do mesmo nome, demolida em 1857 para a construcção da estação inicial da Central do Brasil.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.



N. 19 — Retrato do Marquez de Valença, notavel politico do 1º reinado. Lithographia de Sisson.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

N. 20 — Corôa de gesso doirado que adornava o tecto duma das salas do Paço Imperial da Cidade, hoje Repartição Geral dos Telegraphos, retirada dalli em fins de Novembro de 1889.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

Ns. 21 e 22 — Lampadas das antigas luminarias do Rio de Janeiro.

*Procedencia:* Archivo Nacional.

N. 23 — Castiçal de uso nas salas de visita das casas nobres, no 2º reinado.

*Procedencia:* Archivo Nacional.

N. 24 — Retrato raro de D. Pedro II, rapaz, fardado de almirante. Lithographia colorida da época.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

N. 25 — Juramento da Princeza Imperial D. Isabel, no Senado, como Regente do Imperio. Quadro a oleo de Tirone.

*Procedencia:* Escola de Bellas Artes.

N. 26 — Consolo estylo Imperio duma das salas do Paço Imperial.

*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Bôa Vista.

N. 27 — Consolo estylo Imperio duma das salas do Paço Imperial.

*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Bôa Vista.

N. 28 — Busto de D. Pedro II, em gesso, que estava na Casa da Moeda.

*Procedencia:* Offerta do Ministerio da Fazenda ao Archivo Nacional. Transferida ao Museu Historico, em 1922.

N. 29 — Panno de lã bordado no Brasil, offerecido por uma fabrica de tecidos á Imperatriz D. Thereza Christina.

*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Bôa Vista.

N. 30 — Retrato de D. Pedro II, moço, fardado de almirante. Quadro a oleo de autor desconhecido.

*Procedencia:* Escola de Bellas Artes.



- N. 31 — Retrato de D. Pedro II, moço, fardado de almirante. Quadro a oleo de autor desconhecido.  
*Procedencia:* Escola de Bellas Artes.
- N. 32 — Collecção de estatuetas de *biscuit*, que pertenceu á Familia Imperial.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Bôa Vista.
- N. 33 — Caixa contendo amostras de todos os cabos submarinos do mundo, na época em que o Brasil teve este melhoramento. Pertenceu a D. Pedro II.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Bôa Vista.
- N. 34 — Caixa de fôlha de Flandres, para guardar papeis, que foi do archivo de D. Pedro II.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Bôa Vista.
- Ns. 35 a 41 — Caixa de madeira, contendo as chaves dos ataúdes das seguintes pessôas da Familia Imperial:  
Princesa D. Paula Marianna — 1833.  
Rainha D. Maria I — 1816.  
Principe D. João Carlos 1822.  
Imperatriz D. Leopoldina — 1826.  
Infanta D. Maria Anna — sem data.  
Infante D. Pedro Carlos — 1816.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 42 — Ancora de metal doirado offerecida pelo fabricante Martin a D. Pedro II.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Bôa Vista.
- N. 43 — Telephone de uso do Imperador D. Pedro II na fazenda de Santa Cruz.  
*Procedencia:* Offerta da Repartição Geral dos Telegraphos ao Archivo Nacional. Transferido ao Museu Historico em 1922.
- N. 44 — Estandarte do Asylo dos Orphãos da Campanha do Paraguay, offerecido ao mesmo, no dia de sua fundação, por D. Pedro II.  
*Procedencia:* Museu Nacional.
- N. 45 — Chronometro que pertenceu a D. Pedro II e, posteriormente, foi do Imperial Observatorio Astronomico.  
*Procedencia:* Museu Nacional.
- Ns. 46 e 47 — Prateis de vidro dum dos lustres do Paço da Bôa Vista.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Bôa Vista.



- N. 48 — Estojo em que se guardava o pequeno sceptro do Imperador.  
*Procedencia:* Offerta da Casa da Moeda ao Archivo Nacional.
- N. 49 — Caixa contendo photographias referentes ao jubileu do Papa Leão XIII, entre as quaes as dos presentes dados ao mesmo pelo Imperador e pela Princeza Imperial. Pertenceu a D. Pedro II.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Bôa Vista.
- N. 50 — Columna de madeira trabalhada, que pertenceu á Casa Imperial.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Bôa Vista.
- N. 51 — Estatueta de gesso da Imperatriz D. Thereza Christina, de L. Rochet, 1872.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Bôa Vista.
- N. 52 — Estatueta de gesso da Imperatriz D. Thereza Christina, de Rochet, 1872.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Bôa Vista.
- N. 53 — Pequeno canhão de onyx, que pertenceu á Casa Imperial.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Bôa Vista.
- N. 54 — Curioso trabalho em madeira executado dentro dum frasco, offerecido por um portuguez a D. Pedro II.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Bôa Vista.
- N. 55 — Throno em que, no Senado, o Imperador D. Pedro II lia as falas de abertura e encerramento do Congresso. Este throno figura no quadro de Tirone — "Juramento da Princeza Imperial".  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 56 — Placa da antiga rua do Cano, hoje Sete de Setembro.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 57 — Miniatura em cedro do Libano e madreperola da egreja do Santo Sepulcro, em Jerusalém, que pertenceu á Casa Imperial.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Bôa Vista.
- N. 58 — Mesa que pertenceu ao Visconde de Jequitinhonha, com o seu braço.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.



- N. 59 — Silhão de S. M. a Imperatriz do Brasil.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.
- N. 60 — Manta de velludo bordado a oiro e brazonado, da montaria de S. M. a Imperatriz.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.
- N. 61 — Manta de velludo bordado, da Casa Imperial.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.
- Ns. 62 e 63 — Cabeçada e redeas da montaria de S. M. a Imperatriz.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.
- Ns. 64 a 66 — Peitoral e cilhas da montaria de S. M. a Imperatriz.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.
- N. 67 — Selim de uso da Casa Imperial.  
*Procedencia:* Offerta do Coronel Saturnino Vilhena Alcantara ao Archivo Nacional.
- N. 68 — Manta bordada a lã de uso da Casa Imperial.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.
- N. 69 — Selim em que S. M. o Imperador D. Pedro II aprendeu a montar.  
*Procedencia:* Offerta do Coronel Saturnino Vilhena de Alcantara ao Archivo Nacional.
- N. 70 — Farda de Generalissimo de S. M. o Imperador D. Pedro II.  
*Procedencia:* Offerta de Sua Alteza o Principe D. Pedro ao Museu Historico.
- N. 71 — Farda de Almirante de S. M. o Imperador D. Pedro II.  
*Procedencia:* Offerta de Sua Alteza o Principe D. Pedro ao Museu Historico.
- N. 72 — Fardão de moço fidalgo da Casa Imperial do illustre Dr. Claudio Velho da Motta Maia, conde da Motta Maia, medico particular e amigo fiel do Imperador D. Pedro II, que nobremente acompanhou ao exilio.  
*Procedencia:* Offerta de seu filho, o Dr. Manoel A. da Motta Maia, ao Museu Historico.
- N. 73 — Fardão de moço fidalgo da Casa Imperial que pertenceu ao veador e camarista Conde de Aljezur, um dos mais fieis amigos de D. Pedro II.  
*Procedencia:* Offerta da Exma. Sra. Condessa de Aljezur ao Museu Nacional.



- N. 74 — Farda de official do Paço Imperial no segundo reinado.  
*Procedencia:* Museu Nacional.
- N. 75 — Farda de ministro do Imperio.  
*Procedencia:* Museu Nacional.
- N. 76 a 79 — Farda, polvarinho, talabarte e chumbeiro do sargento do 3º Batalhão da Policia de Minas Geraes, José de Castro Vianna, que tomou parte na revolução de 1842 e falleceu aos 93 annos de idade em Barbacena, em 1917. 2:000  
*Procedencia:* Offerta do Sr. Pedro Massena, ao Museu Historico.
- N. 80 — Bandeira da monarchia que esteve içada em Novembro de 1889 numa repartição publica do Pará.  
*Procedencia:* Remessa do Commissariado Geral da Exposição Internacional do Centenario ao Museu Historico.
- N. 81 — Throno do Imperador D. Pedro II, que estava na Sala do Throno da Quinta da Boa Vista.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.
- N. 82 — Farda de Almirante de S. M. o Imperador D. Pedro II.  
*Procedencia:* Offerta de Sua Alteza o Principe D. Pedro ao Museu Historico.
- N. 83 — Fardão de moço fidalgo da Casa Imperial.  
*Procedencia:* Offerta da Sra. Condessa de Aljezur ao Museu Nacional.
- N. 84 — Fardão de Senador no 2º reinado. Pertenceu ao Barão de Pontal.  
*Procedencia:* Remessa do Delegado Geral do Estado de Minas na Exposição do Centenario ao Museu Historico.
- N. 85 — Fardão de official do Paço Imperial no 1º reinado.  
*Procedencia:* Museu Nacional.
- N. 86 — Fardão de camarista do Paço Imperial.  
*Procedencia:* Museu Nacional.
- N. 87 — Farda de official do Estado-Maior da Guarda Nacional no 2º reinado. Pertenceu ao Barão de Pontal.  
*Procedencia:* Remessa do Delegado Geral do Estado de Minas na Exposição do Centenario ao Museu Historico.



- N. 88 — Farda de official do Estado-Maior do Exercito 1860-1870.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 89 — Retrato de S. A. I. a Princeza D. Isabel a Redemptora.  
Photographia de 1911.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 90 — Retrato de S. M. a Imperatriz D. Thereza Christina. Lithographia antiga.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 91 — Autographo de D. Pedro II datado de 1837.  
*Procedencia:* Offerta da Sociedade Protectora da Instrucção ao Museu Historico.
- N. 92 — Pequena photographia do casamento da Princeza Isabel e do Conde d'Eu, na Capella Imperial, em 15 de Outubro de 1864.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 93 — Photographia da Baroneza de Sant'Anna, Dama da Princeza Imperial, que apresentou á pia baptismal o Principe do Grao Pará.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 94 — Photographia antiga da Familia Real Portuguêsa.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 95 — Allegoria sobre o feliz regresso do Imperador e da Imperatriz ao Brasil, em Agosto de 1888. Lithographia de P. Netto na "Revista Illustrada".  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 96 — Retrato de S. M. a Imperatriz D. Thereza Christina. Quadro a oleo de Moreau, 1858.  
*Procedencia:* Escola de Bellas Artes.
- N. 97 — Retrato da Princeza Dona Francisca. Gravura antiga.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 98 — Vaso de bronze doirado do antigo Paço Imperial.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Bôa Vista.



- N. 99 — A Família Imperial em 1856. Gravura antiga.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 100 — Retrato da Imperatriz D. Thereza Christina. Gravura antiga.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 101 — S. A. I. Gastão d'Orleans, Conde d'Eu. Photographia de 1911, com autographo.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 102 — Retrato da Imperatriz D. Thereza Christina em 1856. Gravura antiga.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 103 — S. A. I. o Sr. Conde d'Eu. Lithographia de Barabino, Genova.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 104 — Photographia da Viscondessa de Fonseca Costa, dama da Imperatriz, que acompanhou até o ultimo momento, no exilio.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 105 — Photographia antiga da familia Imperial Brasileira.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 106 — Retratos dos membros da Regencia de 1876. Lithographia da época.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 107 — Retrato de D. Pedro II. Quadro a oleo de autor desconhecido.  
*Procedencia:* Acquisição do Museu Historico.
- N. 108 — Retrato de D. Thereza Christina. Quadro a oleo de autor desconhecido.  
*Procedencia:* Acquisição do Museu Historico.
- N. 109 — Retrato do Imperador D. Pedro II. Gravura a agua-forte.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.



- N. 110 — A Família Imperial. Lithographia antiga.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 111 — Retrato da Imperatriz D. Thereza Christina. Gravura a  
agua-forte.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 112 — Retratos da Família Imperial. Lithographia de C. Linde.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo  
Museu Historico.
- N. 113 — Thermometro commemorativo do centenario da independen-  
cia dos Estados Unidos, encontrado num dos aposentos  
do Paço Imperial.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.
- N. 114 — Retratos antigos do Imperador e da Imperatriz.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo  
Museu Historico.
- N. 115 — Relogio do sol feito nas officinas do Arsenal de Marinha  
de Cuyabá, Matto Grosso, em 1861.  
*Procedencia:* Museu Nacional.
- N. 116 — Retrato em miniatura de Luiz XIV. Pintura a oleo de  
Wattier sobre metal. Pertenceu á Legação do Brasil em  
Londres, ao tempo em que foi Ministro o Barão de Penedo.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 117 — Fruteira de porcellana da baixella do Barão de Penedo, Mi-  
nistro do Brasil em Londres.  
*Procedencia:* Acquisição do Museu Historico.
- N. 118 — Corta-papel de marfim de uso do Barão de Penedo na Le-  
gação do Brasil em Londres.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 119 — Vaso de porcelana de Bourg-la-Reine, estylo Imperio, da  
Legação do Brasil em Londres, ao tempo do Barão de Pe-  
nedo.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 120 — Vaso de porcelana de Bourg-la-Reine, estylo Imperio, da  
Legação do Brasil em Londres, ao tempo do Barão de Pe-  
nedo.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.



- N. 121 — Copo antigo, de metal, brazonado. Estava no Paço Imperial.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Bôa Vista.
- N. 122 — Caixa de rapé, de esmalte, que pertenceu á Casa Imperial.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Bôa Vista.
- N. 123 — Caixa de rapé, de esmalte, que pertenceu á Casa Imperial.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Bôa Vista.
- N. 124 — Terrina de porcelana antiga, commum nas baixellas das familias nobres do 2º reinado.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 125 — Caixa para pó de arroz, de porcelana de Saxe, que pertenceu á Baroneza de Penedo.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 126 — Azulejo antigo das casas nobres do 2º reinado.  
*Procedencia:* Museu Nacional.
- N. 127 — Azulejo antigo das casas nobres do 2º reinado.  
*Procedencia:* Museu Nacional.
- N. 128 — Prato de metal da baixella do monitor "Solimões".  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 129 — Chicara de porcelana que pertenceu ao Barão de Itapitocay, com o retrato do mesmo. Fez parte do apparelho de chá que a colonia allemã do Rio Grande do Sul offereceu a esse grande medico, em signal de gratidão pelos serviços prestados á mesma por occasião da epidemia do cholera em 1868.  
*Procedencia:* Aquisição do Museu Historico.
- N. 130 — Pires de porcelana francêsa dum apparelho da familia Cavalcanti, de Pernambuco.  
*Procedencia:* Offerta do Dr. Simoens da Silva ao Archivo Nacional.
- N. 131 — Molde em bronze da mão direita de D. Pedro II, offerecido pelo Imperador ao Dr. Joaquim Caetano da Silva.  
*Procedencia:* Offerta do Dr. Joaquim Luiz Soares, em nome das netas do Dr. Joaquim Caetano da Silva, ao Archivo Nacional.



- N. 132 — Pinha de louça das saccadas das antigas casas do Rio de Janeiro.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 133 — Pinha de louça das sacadas das antigas casas do Rio de Janeiro.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- Ns. 134 e 135 — Castiçaes de uso commum no 2º reinado.  
*Procedencia:* Offerta do Dr. Escragnolle Doria ao Archivo Nacional.
- N. 136 — Prato da baixella de D. Pedro II.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 137 — Sopeira do serviço de D. Pedro II.  
*Procedencia:* Arcquisição do Museu Historico.
- N. 138 — Prato com as armas imperiaes, do serviço do Barão de Vassouras, quando hospedou D. Pedro II.  
*Procedencia:* Acquisição do Museu Historico.
- N. 139 — Chave de bronze de camarista do Paço Imperial.  
*Procedencia:* Collecção numismatica Andrade, legada ao Museu Historico.
- 500 N. N. 140 — Chicara de porcelana *casca de ovo*, que pertenceu ao General Caldwell.  
*Procedencia:* Offerta do Dr. Guilherme Guinle ao Museu Historico.
- N. 141 — Pires de porcelana da India, que pertenceu a João José de Araujo Gomes, 1º Barão de Alegrete.  
*Procedencia:* Offerta do Dr. Simoens da Silva ao Archivo Nacional.
- N. 142 — Travessa de porcelana antiga da India, de uso commum no 2º reinado.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 143 — Chicara e pires estylo Imperio, do apparelho da familia Tavares, do Maranhão.  
*Procedencia:* Offerta do Dr. Simoens da Silva ao Archivo Nacional.
- N. 144 — Vaso de metal que pertenceu á Casa Imperial.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Bôa Vista.





Uma parte da Sala dos Thronos



- N. 145 — Prato dum apparelho de jantar de uso de D. Pedro II. adquirido após a proclamação da Republica pelo moço fidalgo da Casa Imperial, Antonio Delfim Simoens da Silva.  
*Procedencia:* Offerta de seu filho, o Dr. Simoens da Silva, ao Archivo Nacional.
- N. 146 — Prato duma baixella muito commum no 2º reinado, com as iniciaes de D. Pedro II a corôa imperial do Brasil e as armas de Portugal. Ha presumpção de ser uma falsificação das peças da baixella do Imperador.  
*Procedencia:* Offerta do Sr. Julio de Sá Fortes ao Museu Historico.
- N. 147 — Mesa estylo Imperio, muito em voga nas casas do tempo da monarchia.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 148 — Throno de S. M. o Imperador D. Pedro II na Sala de Sessões do Supremo Tribunal de Justiça Militar.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 149 — Retrato de S. A. I. o Conde d'Eu, fardado de Maechal. Lithographia de Sisson — 1865. 300 \$  
*Procedencia:* Offerta do Dr. Alberto Barcellos ao Museu Historico.
- N. 150 — Retrato de S. A. a Princeza Isabel. Lithographia de Sisson. 300 \$  
*Procedencia:* Offerta do Dr. Alberto Barcellos ao Museu Historico.
- N. 151 — Photographias da Familia Imperial:  
S. M. a Imperatriz.  
S. M. o Imperador.  
S. A. o Conde d'Eu.  
S. S. A. A. as Princezas Isabel e Leopoldina, e os Principes D. Pedro e D. Augusto.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 152 — Retrato de D. Pedro II. Lithographia antiga.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 153 — Retrato de D. Pedro II, fardado de Almirante. Gravura antiga.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.



N. 154 — Retrato de D. Pedro II no seu gabinete de trabalho. Lithographia de Sisson, de 1858.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

N. 155 — Vistas do Paço da Quinta da Boa Vista em 1808, 1822, 1831 e após a proclamação da Republica. Lithographias antigas e photographias.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

N. 156 — Retrato de D. Pedro II, fardado de Almirante. Quadro a oleo de Moreau.

*Procedencia:* Escola de Bellas Artes.

N. 157 — Retrato de D. Pedro II na data da coroação, 18 de Julho de 1841.

Lithographia antiga.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

N. 158 — Retrato de D. Pedro II, velho. Lithographia.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

N. 159 — Retrato de D. Pedro II, velho. Photographia.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

N. 160 — Photographia de D. Pedro II, de pé.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

N. 161 — Retrato de D. Pedro II. Photographia de Walery-Paris.

*Procedencia:* Archivo Nacional.

100  
N. 162 — Romance da Princeza Isabel, poesia allegorica, com figuras, a respeito da Regente do Imperio. Lithographia da época.

*Procedencia:* Offerta do Sr. Cesar Lopes ao Museu Historico.

N. 163 — D. Pedro II em trajas da coroação. Reprodução photographica duma gravura antiga.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.



N. 164 — Allegoria á Familia Imperial, com versos de Machado de Assis. Lithographia da "Semana Illustrada" de 1º de Novembro de 1864. 100#

*Procedencia:* Offerta do Sr. Cesar Lopes ao Museu Historico.

N. 165 — Retrato de D. Pedro II. Quadro a oleo de Augusto Petit — 1884.

*Procedencia:* Escola de Bellas Artes.

N. 166 — Retrato da Imperaeriz D. Thereza Christina. Quadro a oleo de autor desconhecido.

*Procedencia:* Archivo Nacional.

N. 167 — Retrato da Princeza D. Isabel. Quadro a oleo de autor desconhecido.

*Procedencia:* Archivo Nacional.

N. 168 — Disposição protocollar do Banquete offerecido ao Duque de Edimburgo, no Paço Imperial, em 20 de Julho de 1867.

*Procedencia:* Archivo Nacional.

N. 169 — Allegoria sobre o Anjo da Guarda, em gêsso doirado, de L. Armand—1869, que pertenceu ao Paço Imperial.

*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Bôa Vista.

N. 170 — Medalhão de gêsso do antigo Paço Imperial.

*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Bôa Vista.

N. 171 — Redoma com as armas do Imperio em filigrana de prata que pertenceu á Casa Imperial.

*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Bôa Vista.

N. 172 — Panorama de S. Christovão, visto da Quinta da Bôa Vista. Lithographia de Duray segundo photographia de Victor Trond.

*Procedencia:* Colleeção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

N. 173 — Imagem de Joanna d'Arc, que pertenceu á Casa Imperial.

*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Bôa Vista.

N. 174 — Crucifixo byzantino, que pertenceu á Casa Imperial.

*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Bôa Vista.



- N. 175 — Retábulo de louça de Majolica de 1727, que pertenceu á Casa Imperial.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Bôa Vista.
- Ns. 176 e 177 — Chave da capella do Paço Imperial, em estojo apropriado.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Bôa Vista.
- N. 178 — Guarnição de prata do altar da capella do Paço Imperial da Quinta da Bôa Vista.  
*Procedencia:* Casa da Moeda.
- N. 179 — Guarnição de prata do altar da capella do Paço Imperial da Quinta da Bôa Vista.  
*Procedencia:* Casa da Moeda.
- N. 180 — Guarnição de prata do altar da capella do Paço Imperial da Quinta da Bôa Vista.  
*Procedencia:* Casa da Moeda.
- N. 181 — Castiçal da capella do Paço Imperial.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 182 — Castiçal da capella do Paço Imperial.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 183 — Castiçal da capella do Paço Imperial.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 184 — Castiçal da capella do Paço Imperial.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 185 — Calice do altar da capella do Paço Imperial.  
*Procedencia:* Casa da Moeda.
- N. 186 — Calice do altar da capella do Paço Imperial.  
*Procedencia:* Casa da Moeda.
- N. 187 — Calice do altar da capella do Paço Imperial.  
*Procedencia:* Casa da Moeda.
- N. 188 — Bandeirola de prata duma imagem da capella do Paço Imperial.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.



- N. 189 - - Resplendor de imagem da capella do Paço Imperial.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 190 — Resplendor de imagem da capella do Paço Imperial.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 191 — Colherinhas do serviço do altar da capella do Paço Imperial.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 192 — Pequeno crucifixo que pertenceu á Familia Imperial.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 193 — Crucifixo que pertenceu á Casa Imperial.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 194 — imagem de Christo, que pertenceu á Casa Imperial.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Bôa Vista.
- N. 195 — Corôa de imagem da capella do Paço Imperial.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- Ns. 196 a 212 — Livros religiosos da Familia Imperial.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Bôa Vista.
- N. 213 — Pedra em forma de livro, com inscrições relembrando a morte do Principe de Capua, Carlos Fernando de Bourbon.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Bôa Vista.
- N. 214 — Toalha de altar da capella do Paço Imperial, que consta haver servido no baptisado da Princesa Isabel.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 215 — Hostiario da capella do Paço Imperial.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 216 — “A Annuniação”, trabalho em *pietra dura* de Florença, emoldurado em bronze, que pertenceu á Casa Imperial.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Bôa Vista.
- N. 217 — A Camara dos Deputados em 1869. Lithographia coéva.  
*Procedencia:* Offerta do Dr. Cesar Lopes ao Museu Historico.
- 1008



- N. 218 — Baixo relevo religioso, que pertenceu á Princesa Dona Isabel.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Bôa Vista.
- N. 219 — Retrato de D. Pedro II em trajes de Imperador. Quadro a oleo de J. le Chevrel — 1862.  
*Procedencia:* Escola de Bellas Artes.
- N. 220 — Relogio da sala das sessões da Camara dos Deputados do Imperio.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- 200 X  
N. 221 — Retrato de D. Pedro II, fardado de Almirante. Lithographia de Sisson.  
*Procedencia:* Offerta do Dr. Alberto Barcellos ao Museu Historico.
- 200 H  
N. 222 — Retrato da Imperatriz D. Thereza Christina. Lithographia de Sisson.  
*Procedencia:* Offerta do Dr. Alberto Barcellos ao Museu Historico.
- N. 223 — Retrato de D. Pedro II em trajes de Imperador: Lithographia de Sisson, segundo o quadro de Chevrel.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 224 — Peça do talim dum official do Paço Imperial.  
*Procedencia:* Museu Nacional.
- N. 225 — Colletes de officiaes do Paço Imperial.  
*Procedencia:* Museu Nacional.
- N. 226 — Calças de flannela branca de grande uniforme dos officiaes do Paço Imperial.  
*Procedencia:* Museu Nacional.
- N. 227 — Calças de flannela branca de grande uniforme dos officiaes do Paço Imperial.  
*Procedencia:* Museu Nacional.
- N. 228 — Calças de flannela branca de grande uniforme dos officiaes do Paço Imperial.  
*Procedencia:* Museu Nacional.
- N. 229 — Calças de uniforme dos officiaes do Paço Imperial.  
*Procedencia:* Museu Nacional.



N. 230 — Chapéo armado de Grande Almirante de S. M. o Imperador D. Pedro II. 1:200

*Procedencia:* Offerta de S. A. o Principe D. Pedro ao Museu Historico.

N. 231 — Barretina da Guarda Nacional no 2º reinado.

*Procedencia:* Museu Nacional..

N. 232 — Capacete do 1º regimento de Cavallaria da Guarda Nacional de S. Paulo, em 1858.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

N. 233 — Chapéo armado de official superior da Guarda Nacional no 2º reinado. Pertenceu ao Barão de Pontal.

*Procedencia:* Remessa do Delegado do Estado de Minas á Exposição do Centenario.

N. 234 — Chapéo armado de official general na monarchia.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.

N. 235 — Chapéo armado de official do Paço Imperial no 2º reinado.

*Procedencia:* Offerta da Sra. Condessa de Aljezur ao Museu Nacional.

N. 236 — Barretina de official da Guarda Nacional do Piauhy em 1852. Peça rarissima. 500#

*Procedencia:* Offerta do Coronel João Rosa, de Therezina, ao Museu Historico.

N. 237 — Chapéo armado de 2º uniforme do moço fidalgo do Paço Imperial Conde de Aljezur.

*Procedencia:* Offerta da Sra Condessa de Aljezur ao Museu Nacional.

N. 238 — Chapéo armado de grande uniforme do moço fidalgo do Paço Imperial Conde de Aljezur.

*Procedencia:* Offerta da Sra Condessa de Aljezur ao Museu Nacional.

N. 239 — Chapéo armado de moço fidalgo do Paço Imperial do Sr. Conde da Motta Maia, medico do Imperador. 500#

*Procedencia:* Offerta de seu filho o Dr. Manoel A. da Motta Maia ao Museu Historico.

N. 240 — Espadim de côrte do moço fidalgo do Paço Imperial Conde de Aljezur.

*Procedencia:* Offerta da Sra. Condessa de Aljezur ao Museu Historico.



- N. 241 — Espada usada pelo Brigadeiro Raphael Tobias de Aguiar, quando Presidente da Provincia de S. Paulo, acclamado pelos revolucionarios de 1842.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 242 — Espadim de moço fidalgo da Casa Imperial.  
*Procedencia:* Museu Nacional.
- N. 243 — Chave de bronze doirado, insignia do camarista de serviço no Paço Imperial, no 2º reinado.  
*Procedencia:* Museu Nacional.
- N. 244 — Divisa de panno, com o distico — *Republica ou Morte*, usada pelos revolucionarios "Farrapos" do Rio Grande do Sul — 1835-1845.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 245 — Insignias que os officiaes do Paço Imperial prendiam aos botões da farda, quando em serviço.
- N. 246 — Insignias que os officiaes do Paço Imperial prendiam aos botões da farda, quando em serviço.  
*Procedencia:* Museu Nacional.
- N. 247 — Espada que pertenceu ao Brigadeiro Raphael Tobias de Aguiar, fallecido em 1857.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 248 — Espada usada pelo ultimo Presidente da Provincia da Bahia, no tempo do Imperio, Dr. Almeida Couto.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 249 — Bainha de espada dos antigos officiaes do Paço Imperial.  
*Procedencia:* Museu Nacional.
- N. 250 — Sabre "rabo de gallo", usado pelos revolucionarios mineiros em 1842.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 251 — Banda que pertenceu ao Tenente-Coronel Saturnino José de Padua, que tomou parte na revolução mineira de 1842.  
*Procedencia:* Acquisição do Museu Historico.



N. 252 — Espingarda de pederneira dum dos revolucionarios de Minas, que esteve no celebre combate da Venda Grande, a 7 de Junho de 1842.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

Ns. 253 e 254 — Mangas com a corôa imperial e as iniciaes de Dom Pedro II, dos lustres do Paço Imperial.

*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Bôa Vista.

Ns. 255 a 283 — Mangas de crystal dos lustres do Paço Imperial.

*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Bôa Vista.

Ns. 284 a 324 — Pinhas de vidro das sacadas do Paço Imperial da Bôa Vista, antes da ultima reforma por que passou.

N. 325 — Espada do sargento do 3º batalhão da Policia de Minas, José de Castro Vianna, que tomou parte na revolução de 1842.

*Procedencia:* Offerta do Sr. Pedro Massena ao Museu Historico.

N. 326 — Cartucheira do sargento do 3º batalhão da Policia de Minas, José de Castro Vianna, que tomou parte na revolução de 1842.

*Procedencia:* Offerta do Sr. Pedro Massena ao Museu Historico.

Ns. 327 e 328 — Balas usadas na revolução mineira de 1842, encontradas no local do combate entre as forças leaes, commandadas pelo Duque de Caxias, e as rebeldes, sob o commando de Antonio Nunes Galvão, a 20 de Agosto, em Santa Luzia do Rio das Velhas, Minas Geraes.

*Procedencia:* Offerta do Sr. Modestino Gonçalves ao Presidente Epitacio Pessoa e de S. Ex. ao Museu Historico.

N. 329 — Florete da antiga Guarda Urbana do Rio de Janeiro, no 2º reinado, com bainha, tendo a corôa imperial na cruz.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

N. 330 — Florete da antiga Guarda Urbana do Rio de Janeiro, no 2º reinado, sem bainha, tendo a corôa imperial na cruz.

*Procedencia:* Acquisição do Museu Historico.

N. 331 — Florete da antiga Guarda Urbana de S. Paulo, no 2º reinado, com bainha, tendo um estrella na cruz.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

V. 76.79

150 \$



- N. 332 — Insignia de Inspector de Quarteirão de S. Paulo, em 1860., para o braço.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

- 1008  
N. 333 — Relatorio apresentado á Assembléa Provincial de S. Paulo pelo Presidente Saldanha Marinho, em 2 de Fevereiro de 1868.

*Procedencia:* Offerta do Coronel Augusto Martins, ex-procurador do escriptorio de advocacia de Saldanha Marinho, ao Sr. Pedro Massena e deste ao Museu Historico.

- N. 334 — Relatorio apresentado á Assembléa Provincial de S. Paulo pelo Presidente Saldanha Marinho, em 24 de Azril de 1868. Exemplar que pertenceu ao mesmo.

*Procedencia:* Offerta do Coronel Augusto Martins, ex-procurador do escriptorio de advocacia de Saldanha Marinho ao Sr. Pedro Massena e deste ao Museu Historico.

- N. 335 — Insignia de autoridade municipal no 2º reinado, para usar no braço, em laço.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

- N. 336 — Relogio-annel, de uso das damas no 2º reinado, em ouro e esmalte.

*Procedencia:* Archivo Nacional.

- N. 337 — Argolão antigo de crysolitas, de uso das damas no 2º reinado.

*Procedencia:* Archivo Nacional.

- N. 338 — Caixa de ouro para rapé, com as armas da familia Sousa Mello.

*Procedencia:* Archivo Nacional.

- N. 339 — Par de botões de punhos, com crysolitas, de uso dos elegantes do 2º reinado.

*Procedencia:* Archivo Nacional.

- N. 340 — Argolão com retrato em miniatura, de uso das damas no 2º reinado.

*Procedencia:* Archivo Nacional.

- N. 341 — Retrato de familia, em esmalte, para pendurar por uma fita ao pescoço, como era de uso no 2º reinado.

*Procedencia:* Offerta do Dr. Pacheco Leão ao Archivo Nacional.



N. 342 — Retrato de familia, em esmalte, para pendurar por uma fita ao pescoço, como era de uso no 2º reinado.

*Procedencia:* Offerta do Dr. Pacheco Leão ao Archivo Nacional.

N. 343 — Pulseira de ouro, de fabricação bahiana, muito em voga no 2º reinado.

*Procedencia:* Archivo Nacional.

N. 344 — Miniatura em broche que pertenceu á Baroneza de Penedo.

*Procedencia:* Archivo Nacional.

N. 345 — Rêlicario de ouro, de uso das damas no 2º reinado.

*Procedencia:* Archivo Nacional.

N. 346 — Pulseira de ouro, de fabricação bahiana, com a effigie de D. Pedro II, de uso das damas do 2º reinado.

*Procedencia:* Archivo Nacional.

N. 347 — Relogio de ouro lavrado, acondicionado em em estojo de madeira que pertenceu a D. Pedro II. Acompanha-o a nota do Observatorio Nacional, que o regulou para S. M.

*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Bôa Vista.

N. 348 — Caneta de ouro e pedras preciosas offerecida pelos constitucionaes de Pernambuco ao conselheiro José Maria da Silva Paranhos, Visconde do Rio Branco, para a assignatura do Tratado de Alliança do Brasil com a Republica do Uruguay, em 20 de Fevereiro de 1865.

*Procedencia:* Archivo Nacional.

N. 349 — Anel offerecido pela Imperatriz D. Thereza Christina á sua dama de honor D. Elisa de Beaurepaire, após têl- usado na viagem de Napoles ao Rio, em 1843.

*Procedencia:* Archivo Nacional.

N. 350 — Faca de cortar papel que pertenceu ao Barão de Pontal.

*Procedencia:* Acquisição do Museu Historico.

Ns. 351 e 352 — Espelhos do salão da Camara dos Deputados do Imperio.

Ns. 353 e 354 — Consolos do salão da Camara dos Deputados do Imperio.

*Procedencia:* Archivo Nacional.



- N. 355 — Sinete da Camara dos Deputados do Imperio.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 356 — Busto do cartographo francês Ernest Mouchez, que prestou grandes serviços ao Brasil, no 2º reinado. Bronze de Corréa Lima — 1913.  
*Procedencia:* Museu Naval.
- N. 357 — Alabarda de archeiro do Paço Imperial. Exemplar de uso do 1º reinado e adaptado no 2º, com a modificação do monogramma imperial.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 358 — Porta-cartões de marfim trabalhado, de uso dos elegantes do 2º reinado.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 359 — Boneco feito com um osso de peixe, que foi da Casa Imperial.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Bôa Vista.
- N. 360 — Estojo para rosario, em madeira da Terra Santa, de uso nas casas nobres do 2º reinado.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 361 — Calice de alabastro, antigo, das collecções da Casa Imperial.
- N. 362 — Estatueta em marfim de Carlos III de Espanha, que pertenceu á Casa Imperial.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Bôa Vista.
- N. 363 — Estojo cylindrico de marfim, das collecções da Casa Imperial.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Bôa Vista.
- N. 364 — Mosaico romano das collecções da Casa Imperial.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Bôa Vista.
- N. 365 — Caixa de rapé, de chifre, com a imagem de S. Jorge no fundo e de um soberano na tampa. Obra antiga. Das collecções da Casa Imperial.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Bôa Vista.



- N. 366 — Fragmento de mosaico byzantino do zimbório da basilica de Santa Sophia em Constantinopla. Pertenceu ás colleções da Casa Imperial.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.
- N. 367 — Fragmento de velha pintura em alabastro, das colleções da Casa Imperial.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.
- N. 368 — Crucifixo fabricado com madeira da Terra Santa, de uso nas casas nobres do 2º reinado.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 369 — Medalhão de gesso com allegoria mythologica, emmoldurado em metal, das colleções da Casa Imperial.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.
- N. 370 — Medalhão de gesso, com allegoria mythologica, emmoldurado em metal, das colleções da Casa Imperial.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.
- N. 371 — Camapheu florentino antigo, das colleções da Casa Imperial.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.
- N. 372 — Broche de crystal e marfim, de uso das damas no 2º reinado.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 373 — Baixo relêvo em alabastro, que pertenceu á Casa Imperial.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.
- N. 374 — Broche de marfim que pertenceu á Viscondessa do Uruguay.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 375 — Trabalho de marfim do seculo XVIII, que pertenceu a Dom Pedro II.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.
- N. 376 — Sinete de marfim do Visconde do Uuruguay.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 377 — Estatueta de Napoleão, que pertenceu a D. Pedro II.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.



- N. 378 — Vaso de louça portuguesa em forma de touro, para vinho, que pertenceu á Casa Imperial.

*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.

- N. 379 — Medalhão de gesso com a effigie de Christovam Colombo, emmoldurado em metal. Pertenceu á Casa Imperial.

*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.

- N. 380 — Medalhão de gesso, com a effigie de Frederico Guilherme IV, Rei da Prussia, emmoldurado em metal. Pertenceu á Casa Imperial.

*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.

- N. 381 — Medalhão de gesso, com a effigie de D. Lopes Felix de Vega Carpio, emmoldurado em metal. Pertenceu á Casa Imperial.

*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.

- N. 382 — Medalhão de gesso, com a effigie de Miguel de Cervantes Saavedra, emmoldurado em metal. Pertenceu á Casa Imperial.

*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.

- N. 383 — Medalhão de gesso, com a effigie de Luis de Camões, emmoldurado em metal. Pertenceu á Casa Imperial.

*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.

- N. 384 — Medalhão de gesso com a effigie de Alexandre de Humboldt, emmoldurado em metal. Pertenceu á Casa Imperial.

*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.

- N. 385 — Medalhão de gesso com a effigie de Philippe II, rei de Espanha, emmoldurado em metal. Pertenceu á Casa Imperial.

*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.

- N. 386 — Effigie em gesso da Princeza Isabel adolescente. Obra do gravador Luster.

*Procedencia:* Casa da Moeda.

- N. 387 — Commenda da Ordem Ernestina de Saxe, que pertenceu ao Conselheiro Barão de Pacheco, preceptor dos filhos do Duque de Saxe e da Princeza Leopoldina.

*Procedencia:* Offerta dos herdeiros do referido Barão ao Archivo Nacional.



N. 388 — Insignia da “Société Scientifique Européenne”, que pertenceu ao Conselheiro Saldanha Marinho.

*Procedencia:* Offerta do coronel Augusto Martins ao Museu Historico.

N. 389 — Venera da Ordem da Rosa offerecida por D. Pedro II ao architecto Schreiner.

*Procedencia:* Offerta do Sr. Otto Julio Schreiner ao Archivo Nacional.

N. 390 — Commenda da Ordem da Rosa, que pertenceu ao Conselheiro Barão de Pachecô, preceptor dos filhos do Duque de Saxe e da Princeza Leopoldina.

*Procedencia:* Offerta dos herdeiros do Barão de Pacheco ao Archivo Nacional.

N. 391 — Assignado da Primeira Republica Francêsa, 1793, que pertenceu a D. Pedro II.

*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Bôa Vista.

N. 392 — Collar de pequeninas conchas fabricado por um sentenciado do presidio de Fernando de Noronha e por elle ajuntado á sua petição de indulto ao Imperador, como offerta á Imperatriz, em 1884.

*Procedencia:* Archivo Nacional.

N. 393 — Boceta esmaltada em forma de cara de simio, que pertenceu a D. Pedro II.

*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Bôa Vista.

N. 394 — Dente de narval esculpido, das collecções da Casa Imperial.

*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Bôa Vista.

N. 395 — Pedaco de granada do bombardeio de Paris pelos allemães, cahido a 12 de Janeiro de 1871 na Ambulancia dos Jovens Cegos, embutido em marmore, que servia de peso para papeis a D. Pedro II.

*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Bôa Vista.

N. 396 — Fragmento de pasta de vidro veneziano, das collecções da Casa Imperial.

*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Bôa Vista.

N. 397 — Chapas photographicas da Familia Imperial.

*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Bôa Vista.



- N. 398 — Coroa de pistola, de chifre trabalhado, obra antiga, das colleções da Casa Imperial.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.
- N. 399 — Boticão, aparelho para arrancar dentes, usado no Brasil antigamente.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 400 — Fragmento de pedra líoz duma esculptura de cathedra gothica. Pertenceu ás colleções da Casa Imperial.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.
- 1008  
N. 401 — Fólha do olmeiro plantado por D. Pedro II á entrada do tumulo de Jorge Washington, colhida pelo Dr. Gustavo Barroso, no dia da visita a Mount Vernon, do Presidente Epitacio Pessoa, a 20 de Junho de 1919.  
*Procedencia:* Offerta do Dr. Gustavo Barroso ao Museu Historico.
- N. 402 — Leque de tartaruga dourado, de uso das damas no 2º reinado.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 403 — Leque de xarão pintado, de uso das damas do 2º reinado.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 404 — Leque de xarão pintado, de uso das damas do 2º reinado.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 405 — Leque de marfim rendado, de uso das damas do 2º reinado.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 406 — Leque de marfim, rendado, de uso das damas do 2º reinado.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 407 — Leque de marfim rendado, de uso das damas do 2º reinado.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 408 — Leque de marfim rendado e pintado a mão, de uso das damas do 2º reinado.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 409 — Leque de marfim, sêda e lantejoulas, de uso das damas do 2º reinado.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.



- N. 410 — Leque de marfim e sêda, pintado, de uso das daams do 2º reinado.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 411 — Leque de madreperola, com renda verdadeira, antiga, pintado a mão, de uso das damas do 2º reinado.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 412 — Leque de madreperola, com renda verdadeira, antiga, pintado a mão, de uso das damas do 2º reinado.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 413 — Leque de madreperola, com lantejoulas e miniaturas a mão, assignadas, de uso das damas do 2º reinado.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 414 — Leque de marfim rendado e dourado, de uso das damas do 2º reinado.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 415 — Leque de madreperola trabalhado, de uso das damas do 2º reinado.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 416 — Leque de sandalo trabalhado, pintado a mão, de uso das damas no 2º reinado.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 417 — Pá de prata e marfim que servio no lançamento da primeira pedra da Maternidade, annexa á Faculdade de Medicina, na praia da Lapa, actual Syllogêo.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 418 — Pá de prata e marfim usada por D. Pedro II no lançamento da primeira pedra do Hospital Maritimo de Juru-juba, em 5 de Julho de 1889.  
*Procedencia:* Offerta do Sr. Otto J. Schreiner ao Archivo Nacional.
- N. 419 — Lenço bordado a mão, em 1840, para presente nupcial, por D.ª Maria Antonio Teixeira do Rêgo, conforme era de uso nos tempos da monarchia.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 420 — Collecção de esmaltes antigos que pertenceu á Casa Imperial.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Bôa Vista.



- N. 421 — Medalhão de gesso, com um perfil antigo, com moldura, que pertenceu ás collecções da Casa Imperial.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.
- N. 422 — Fornilho de barro para cachimbo, das collecções da Casa Imperial.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.
- N. 423 — Fornilho de barro para cachimbo, das collecções da Casa Imperial.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.
- N. 424 — Fornilho de barro para cachimbo, das collecções da Casa Imperial.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.
- N. 425 — Fornilho de barro para cachimbo, das collecções da Casa Imperial.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.
- N. 426 — Pequena corôa de prata de ornato da sala do Throno no antigo Paço Imperial.  
*Procedencia:* Casa da Moeda.
- N. 428 — Pequena corôa de prata de ornato da sala do Throno no antigo Paço Imperial.  
*Procedencia:* Casa da Moeda.
- N. 427 — Pequena corôa de prata de ornato de sala do Throno no antigo Paço Imperial.  
*Procedencia:* Casa da Moeda.
- N. 429 — Pequena corôa de prata de ornato da sala do Throno no antigo Paço Imperial.  
*Procedencia:* Casa da Moeda.
- N. 430 — Chapa brazonada, de prata, do boné dos remadores da galeota imperial.  
*Procedencia:* Casa da Moeda.
- N. 431 — Sinete antigo, heraldico, provavelmente portuguez, com tres cabeças de mouro, que pertenceu a D. Pedro II.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.
- N. 432 — Sinete antigo para lacre, que pertenceu á Casa Imperial.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.



- N. 433 — Relógio de prata, de uso no 2º reinado.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 434 — Relógio antigo, com crysolitas e esmalte, de uso no 2º reinado.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 435 — Medalhão de gesso, com figura mythologica, sem moldura, que pertenceu ás collecções da Casa Imperial.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.
- N. 436 — Medalhão de gesso, com figura mythologica, sem moldura, que pertenceu ás collecções da Casa Imperial.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.
- Ns. 437 e 438 — Tinteiro e areeiro de marfim, que pertenceram a D. Pedro II.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.
- N. 439 — Pedra antiga, gravada, das collecções da Casa Imperial.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.
- N. 440 — Pequeno sabre japonês (*tanto*), de lamina gravada, das collecções da Casa Imperial, com bainha de couro guardada de metal amarello.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.
- N. 441 — Caixa com pesos de metal, para verificação do padrão typo do metro, de accordo com a resolução da commissão internacional do Metro, reunida em Paris, em Agosto de 1880.  
*Procedencia:* Remessa do Ministerio da Agricultura ao Archivo Nacional em 1883.
- Ns. 442 a 444 — Pá, martello e trolha que serviram no lançamento da primeira pedra do Hospicio Nacional de Alienados, na Praia da Saudade.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 445 — Mascara de gesso, das collecções da Casa Imperial.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.
- N. 446 — Mascara de gesso, das collecções da Casa Imperial.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.
- N. 447 — Mascara de gesso, das collecções da Casa Imperial.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.



- N. 448 — Mascara de gesso, das collecções da Casa Imperial.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.
- N. 449 — Mascara de gesso de Dante, das collecções da Casa Imperial.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.
- N. 450 — Mascara de gesso de Gotschalk, das collecções da Casa Imperial.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.
- N. 452 — Mascara de gesso de Napoleão, cópia da do Dr. Antomarchi, com a medalha em bronze authenticadora da *souscription* do mesmo. Somente fôram feitas 20 reproduções dessa mascara. Peça rara, de alto valor.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Boa Vista.
- Ns. 453 e 454 — Distinctivos maçonicos da época do 2º reinado, que pertenceram ao Dr. João Adrião Chaves.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 455 — Retrato do Dr. Haddock Lobo, notavel medico do 2º reinado. Quadro a oleo de autor desconhecido.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 456 — Retrato do Barão de Cotegipe. Quadro a oleo de autor desconhecido.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 457 — Retrato do Visconde de Bom Retiro. Ampliação de photographia antiga.  
*Procedencia:* Offerta do Sr. Manoel Jesuino Ferreira ao Archivo Nacional.
- N. 458 — Retrato do Visconde do Rio Bonito, notavel politico do 2º reinado. Lithographia de Sisson.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 459 — Retrato do Conselheiro Padre Vicente Pires da Motta, notavel professor e politico do 2º reinado. Gravura antiga.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 461 — Retrato do Conselheiro José Pedro Dias de Carvalho, Deputado, ministro e presidente da Provincia no 2º reinado.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.



N. 462 — Pá que serviu no lançamento da primeira pedra do edificio do quartel da Brigada Policial, á rua dos Barbonos, hoje Evaristo da Veiga.

*Procedencia:* Remessa do Commando da Brigada Policial em 1889. ao Archivo Nacional.

N. 463 — Retrato de Luiz Pedreira do Couto Ferraz, notavel homem publico do 2º reinado.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

N. 464 — Retrato do Conselheiro Zacharias de Góes e Vasconcellos, parlamentar e administrador notavel no 2º reinado.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

N. 465 — Retrato do Visconde de Inhomerim, jornalista e politico do 2º reinado.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

N. 466 — Gran Cruz de esmalte e ouro da Ordem Ernestina da Saxonia, conferida a um dos ministros da Monarchia (?) por occasião do casamento da Princeza Leopoldina com o Duque de Saxe.

*Procedencia:* Aquisição do Museu Historico.

N. 467 — Insignia de official do Paço Imperial, que pertenceu ao General Ancora.

*Procedencia:* Collecção numismatica Andrade legada ao Museu Historico.

N. 468 — Chapéo armado de D. Pedro II.

*Procedencia:* Offerta da Exma. Sra. Baroneza de São Joaquim ao Museu Historico.

N. 469 — Chapéo armado de D. Pedro II.

*Procedencia:* Offerta da Exma. Sra. Baroneza de São Joaquim ao Museu Historico.

Ns. 470 a 520 — Grandes e pequenos escudos de prata da antiga Sala do Throno, no paço da Cidade, conservando a corôa portugûesa sobre as iniciaes de D. Pedro II. Ao alto das portas.

*Procedencia:* Archivo Nacional.

N. 521 — Bandeira usada para demarcações officiaes de terras no tempo da monarchia, que servio na fundação da colonia



de Urucú, em 1876, quando era commandante das tropas e encarregado da concentração e defesa dos indios o capitão João Rosauro de Almeida.

*Procedencia:* Offerta do Sr. H. Rosauro de Almeida ao Museu Historico.

200 \$  
N. 522 — Espadim de guarda-marinha da turma do principe Dom Augusto, em 1885, que pertenceu ao, depois, contra-almirante Rosauro de Almeida.

*Procedencia:* Offerta do Sr. H. Rosauro de Almeida ao Museu Historico.

N. 523 — Bandeira que esteve no combate de Santa Luzia do Rio das Velhas, na revolução mineira de 1842.

*Procedencia:* Aquisição do Museu Historico.





Sala Osorio



## M

### Sala Osorio

EPOCA: GUERRA DO PARAGUAY

N. 1 — Busto em marmore do General Osorio. Autor desconhecido.  
*Procedencia:* Bibliotheca do Exercito.

N. 2 — “Os Heróes da Campanha do Sul”:

Visconde de Inhauma.

Barão da Passagem.

Cordovil Maurity.

Silveira da Motta.

Antonio Joaquim.

Marques Leão.

Velho Junior.

José Fontes.

Lithographia de C. Linde na “Semana Illustrada”, época da guerra do Paraguay.

*Procedencia:* Offerta do Sr. Cesar Lopes ao Museu Historico.

N. 3 — “Os effeitos das noticias do dia 1º de Março de 1868”. Lithographia contemporanea da “Semana Illustrada”.

*Procedencia:* Offerta do Sr. Cesar Lopes ao Museu Historico.

N. 4 — “Acampamento da infantaria brasileira diante de Paysandú”. Lithographia da “Semaan Illustrada”, reproduzindo uma photographia.

*Procedencia:* Offerta do Sr. Cesar Lopes ao Museu Historico.

N. 5 — Photographia do General Osorio.

*Procedencia:* Offerta de sua filha, D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.

100 B

100 B

100 B



- N. 6 — O General Osorio e seus sobrinhos na guerra do Paraguay. Reprodução de photographia ampliada.

*Procedencia:* Offerta de sua filha, D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.

- N. 7 — Photographia do feretro do General Osorio, coberto por bandeiras e corôas.

*Procedencia:* Offerta de sua filha, D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.

- N. 8 — "Glorias de outrora", livro do capitão R. Seidl, contendo documentos curiosos sobre o heroe, offerecida á sua filha.

*Procedencia:* Offerta de sua filha, D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.

- N. 9 — Photographia symbolica das lanças, da espada de honra e do album da Sociedade Beneficente Rio Grandense, offerecido ao general Osorio.

*Procedencia:* Offerta de sua filha, D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.

- 100 #  
N. 10 — "Plano do rio Paraná até acima do Forte do Itapirú". Lithographia coéva da "Semana Illustrada".

*Procedencia:* Offerta do Sr. Cesar Lopes ao Museu Historico.

- 100 #  
N. 11 — "Projecto do monumento a ser erguido no Campo da Acclamação em memoria de nossas victorias no Paraguay, por A. Caminhoá e Paul Bénard". Lithographia contemporanea da "Semana Illustrada".

*Procedencia:* Offerta do Sr. Cesar Lopes ao Museu Historico.

- 100 #  
N. 12 — Folhinha do *Bazar-Volante* para 1866, com scenas da guerra do Paraguay.

*Procedencia:* Offerta do Sr. Cesar Lopes ao Museu Historico.

- 100 #  
N. 13 — Retrato do heroico tenente-coronel Francisco Maria dos Guimarães Peixoto. Lithographia de C. Linde na "Semana Illustrada".

*Procedencia:* Offerta do Sr. Cesar Lopes ao Museu Historico.

- 100 #  
N. 14 — Embarque da Guarda Nacional da Côte para a guerra do Paraguay em Fevereiro de 1865. Lithographia da "Semana Illustrada". (A bandeira que figura neste quadro acha-se na Sala dos Tropheos).

*Procedencia:* Offerta do Sr. Cesar Lopes ao Museu Historico.



N. 15 — Retrato do General Osorio a cavallo. Quadro a oleo de F. Viriato, 1869.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.

N. 16 — Retrato raro do General Osorio, quando coronel de cavallaria, mostrando o talim de espada de torçal doirado, que figura nesta mesma sala. Quadro a oleo de autor desconhecido.

*Procedencia:* Offerta de sua filha, D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.

N. 17 — Guampa, ou copo de chifre para beber agua, conforme o habito gaúcho, que usava o General Osorio em campanha.

*Procedencia:* Offerta de sua Exma. filha D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.

N. 18 — Boleadeiras de agatha com que foi uma feita presenteado o General Osorio.

*Procedencia:* Offerta de sua Exma. filha D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.

N. 19 — Talim de torçal doirado, de uso do General Osorio, quando coronel.

*Procedencia:* Offerta de sua Exma. filha D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.

N. 20 — Poncho de vicunha usado pelo General Osorio na guerra do Paraguay, com signaes de balas.

*Procedencia:* Offerta de sua Exma. filha D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.

N. 21 — Tunica de 2º uniforme, usada pelo General Osorio na campanha do Paraguay.

*Procedencia:* Offerta de sua Exma. filha D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.

N. 22 — Album de madreperola offerecido pelo commercio de Pernambuco ao General Osorio, após seu regresso do Paraguay.

*Procedencia:* Offerta de sua Exma. filha D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.

N. 23 — Retrato do Visconde do Herval. Lithographia de C. Linde na "Semana Illustrada".

*Procedencia:* Offerta do Sr. Cesar Lopes ao Museu Historico.

1008



- 100#
- N. 24 — “O Invicto General Osorio”. Lithographia de Robin.  
*Procedencia*: Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 25 — “A Memoria do General Osorio”. Lithographia allegorica de sua morte.  
*Procedencia*: Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 26 — Planta do rio Paraguay em Curupaity e figura dum brulote paraguayo, por N.N de Castro e Silva. Lithographia da época, na “Semana Illustrada”.
- N. 27 — Retrato do General Osorio. Gravura antiga.  
*Procedencia*: Casa da Moeda.
- 100#
- N. 28 — Planta do combate de 2 de Setembro de 1866, por João Adrião Chaves. Lithographia da “Semana Illustrada”.  
*Procedencia*: Offerta do Sr. Cesar Lopes ao Museu Historico.
- 100#
- N. 29 — Plano das posições entre o rio Paranã e o arroio Hondos, por Chedo-Secucy, copiado pelo tenente Eduardo Vandenkolk. Lithographia da “Semana Illustrada”.  
*Procedencia*: Offerta do Sr. Cesar Lopes ao Museu Historico.
- 100#
- N. 30 — “Glorias da Marinha Brasileira”. Lithographia de premio aos assignantes da “Semana Illustrada” com episodios dos combates navaes no Paraguay.  
*Procedencia*: Offerta do Sr. Cesar Lopes ao Museu Historico.
- 100#
- N. 31 — Mappa do theatro da guerra entre a lagôa Piris e a villa de S. João, pelo coronel Conrado Maria da Silva Bittencourt. Lithographia da “Semana Illustrada”.  
*Procedencia*: Offerta do Sr. Cesar Lopes ao Museu Historico.
- 100#
- N. 32 — Planta de Humaitá, pelo major Hodasiervicz, engenheiro militar argentino. Lithographia da “Semana Illustrada”.  
*Procedencia*: Offerta do Sr. Cesar Lopes ao Museu Historico.
- N. 33 — Bengala de estoque em que se apóia o General Osorio, quando regressou do Paraguay doente duma perna.  
*Procedencia*: Offerta de sua Exma filha D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.



N. 34 — O General Osorio e seus sobrinhos na guerra do Paraguay. Ampliação de rarissima photographia.

*Procedencia:* Offerta de sua Exma filha D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.

N. 35 — Retrato do General Osorio. Reprodução a crayon, por Sampaio.

*Procedencia:* Offerta de sua Exma filha D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.

N. 36 — "Glorias do Exercito Brasileiro". Lithographia de premio aos assignantes da "Semana Illustrada", com scenas da guerra do Paraguay.

*Procedencia:* Offerta do Sr. Cesar Lopes ao Museu Historico.

N. 37 — Proclamação dirigida pelo General Osorio ao Exercito Imperial no Passo da Patria. Impressa na Typographia do Exercito por C. O. Guimarães.

*Procedencia:* Offerta de sua Exma filha D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.

N. 38 — Retrato do General Osorio rodeado das datas memoraveis de sua acção na guerra do Paraguay. Lithographia da época.

*Procedencia:* Offerta de sua Exma filha D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.

N. 39 — "Espada ofefrtada ao General Osorio, Marquez do Herval, pelo Exercito Brasileiro na guerra do Paraguay". Photographia com noticia impressa.

*Procedencia:* Offerta de sua Exma filha D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.

N. 40 — Revolver de uso do General Osorio na guerra do Paraguay.

*Procedencia:* Offerta de sua Exma. filha D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.

N. 41 — Estojo de crystal contendo esquirolas do maxillar, dentes e fragmentos de bala provenientes do ferimento que recebeu no rosto o General Osorio, quando commandava, ao terminar, a batalha de Avaby.

*Procedencia:* Offerta de sua Exma. filha D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.

N. 42 — Lança de prata que o General Osorio usava em combate.

*Procedencia:* Offerta de sua Exma. filha D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.



- N. 43 — Badana dos arreios de campanha do General Osorio.  
*Procedencia:* Offerta de sua Exma. filha D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.
- N. 44 — Sobrecincha dos arreios de campanha do General Osorio.  
*Procedencia:* Offerta de sua Exma. filha D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.
- N. 45 — Rebenque com ornamentos de ouro, feito no Rio Grande do Sul, de uso do General Osorio.  
*Procedencia:* Offerta de sua Exma. filha D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.
- N. 46 — Gravata militar de sêda usada pelo General Osorio.  
*Procedencia:* Offerta de sua Exma. filha D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.
- N. 47 — Gravata militar de sêda usada pelo General Osorio.  
*Procedencia:* Offerta de sua Exma. filha D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.
- Ns. 48 e 50 — Bordados da gola e canhões de uma farda do General Osorio.  
*Procedencia:* Offerta de sua Exma. filha D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.
- Ns. 51 a 53 — Bordados da gola e canhões de uma farda do General Osorio.  
*Procedencia:* Offerta de sua Exma. filha D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.
- Ns. 54 e 55 — Passadeiras doiradas duma farda do General Osorio.  
*Procedencia:* Offerta de sua Exma. filha D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.
- N. 56 — Fiador da espada do General Osorio na Guerra do Paraguay.  
*Procedencia:* Offerta de sua Exma. filha D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.
- N. 57 — Chapéo armado de grande unifrome do General Osorio.  
*Procedencia:* Offerta de sua Exma. filha D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.
- Ns. 58 a 61 — Cuia de matte, com ornatos e bomba de ouro, e salva de prata, em estojo, offerecida pelo povo ao General Osorio por occasião das manifestações de apreço que lhe foram



feitas em 1877, no Rio de Janeiro, primeira vez que visitou a cidade após a guerra do Paraguay.

*Procedencia:* Offerta de sua Exma. filha D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.

N. 62 — Chapéo armado do General Osorio.

*Procedencia:* Offerta de sua Exma. filha D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.

N. 63 — Punho duma espada do General Osorio.

*Procedencia:* Offerta de sua Exma. filha D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.

N. 64 — Ultimo chapéo armado usado pelo General Osorio (1879).

*Procedencia:* Offerta de sua Exma. filha D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.

N. 65 — Capa branca de boné, com cobre-nuca, usada pelo General Osorio no Paraguay.

*Procedencia:* Offerta de sua Exma. filha D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.

N. 66 — Boné do General Osorio na campanha do Paraguay.

*Procedencia:* Offerta de sua Exma. filha D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.

Ns. 67 e 68 — Estribos de prata dos arreios de campanha do General Osorio. Um delles mostra a móssa duma bala paraguaya.

*Procedencia:* Offerta de sua Exma. filha D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.

N. 69 — Botões duma das fardas do General Osorio.

*Procedencia:* Offerta de sua Exma. filha D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.

Ns. 70 a 72 — Salteiras de uniforme que pertenceram ao General Osorio, com rosetas.

*Procedencia:* Offerta de sua Exma. filha D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.

Ns. 73 a 76 — Rosetas para salteiras, de uso do General Osorio.

*Procedencia:* Offerta de sua Exma. filha D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.

N. 77 — Bandeira de sêda duma manifestação popular ao General Osorio, em Pelotas, levada pelas senhoras dessa cidade.

*Procedencia:* Offerta de sua Exma. filha D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.



- N. 78 — Bandeira de sêda duma manifestação popular ao General Osorio, em Pelotas, levada pelas senhoras dessa cidade.  
*Procedencia:* Offerta de sua Exma. filha D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.
- N. 79 — Bandeira de sêda duma manifestação popular ao General Osorio, em Pelotas, levada pelas senhoras dessa cidade.  
*Procedencia:* Offerta de sua Exma. filha D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.
- N. 80 — Faca de prata usada pelo General Osorio.  
*Procedencia:* Offerta de sua Exma. filha D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.
- N. 81 — Cartão de ouro offerecido pelos academicos de Pernambuco, em 1877, ao General Osorio, quando elle visitou o Recife.  
*Procedencia:* Offerta de sua Exma. filha D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.
- N. 82 — Balas do revolver do General Osorio.  
*Procedencia:* Offerta de sua Exma. filha D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.
- Ns. 83 e 84 — Ganchos de talim do General Osorio.  
*Procedencia:* Offerta de sua Exma. filha D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.
- N. 85 — Distinctivos bordados, de fardas do General Osorio.  
*Procedencia:* Offerta de sua Exma. filha D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.
- N. 86 — Pincel de barba de uso do General Osorio em campanha.  
*Procedencia:* Offerta de sua Exma. filha D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.
- N. 87 — Binoculo de marfim do General Osorio, usado na guerra do Paraguay. Tendo se quebrado uma das rôscas superiores, um soldado fabricou a de madeira, que se vê.  
*Procedencia:* Offerta de sua Exma. filha D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.
- N. 88 — Escrivaninha de campanha que o General Osorio usava na guerra do Paraguay.  
*Procedencia:* Offerta de sua Exma. filha D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.



- N. 89 — Charuteira de uso do General Osorio.  
*Procedencia:* Offerta de sua Exma. filha D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.
- N. 90 — Charuteira de uso do General Osorio.  
*Procedencia:* Offerta de sua Exma. filha D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.
- N. 91 — Charuteira de uso do General Osorio.  
*Procedencia:* Offerta de sua Exma. filha D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.
- Ns. 92 e 93 — Esporas de uso do General Osorio no Paraguay.  
*Procedencia:* Offerta de sua Exma. filha D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.
- N. 94 — Macête com que o General Osorio fazia bater as estacas de sua barraca de campanha.  
*Procedencia:* Offerta de sua Exma. filha D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.
- N. 95 — Carteira de campanha usada pelo General Osorio no Paraguay.  
*Procedencia:* Offerta de sua Exma. filha D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.
- N. 96 — Corôa offerecida ao General Osorio nas grandes festas realizadas no Rio de Janeiro, após seu regresso do Paraguay.  
*Procedencia:* Offerta de sua Exma. filha D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.
- N. 97 — Corôa offerecida ao General Osorio nas grandes festas realizadas no Rio de Janeiro, após seu regresso do Paraguay.  
*Procedencia:* Offerta de sua Exma. filha D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.
- N. 98 — Faixa de Gran Cruz da Ordem do Cruzeiro, usada pelo General Osorio.  
*Procedencia:* Offerta de sua Exma. filha D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.
- N. 99 — Faixa de Gran Cruz da Ordem de Aviz, usada pelo General Osorio.  
*Procedencia:* Offerta de sua Exma. filha D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.
- N. 100 — Fitas das condecorações usadas pelo General Osorio.  
*Procedencia:* Offerta de sua Exma. filha D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.



- N. 101 — Fitas das condecorações usadas pelo General Osorio.  
*Procedencia:* Offerta de sua Exma. filha D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.
- N. 102 — Fitas das condecorações usadas pelo General Osorio.  
*Procedencia:* Offerta de sua Exma. filha D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 103 — Fitas das condecorações usadas pelo General Osorio.  
*Procedencia:* Offerta de sua Exma. filha D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.
- N. 104 — Fitas das condecorações usadas pelo General Osorio.  
*Procedencia:* Offerta de sua Exma. filha D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.
- N. 105 — Retrato de S. A. o Conde d'Eu, tirado no Rio Grande do Sul em 1880 e offerecido ao Dr. Cypriano Mascarenhas, genro do General Osorio.  
*Procedencia:* Offerta de sua Exma. filha D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.
- N. 106 — Fitas de corôas e ramos de flôres offerecidos na Bahia e Pernambuco pela Armada e pelo Congresso Brasileiro, ao General Osorio, em diversas manifestações.  
*Procedencia:* Offerta de sua Exma. filha D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.
- N. 107 — Fitas de corôas e ramos de flôres offerecidos na Bahia e Pernambuco pela Armada e pelo Congresso Brasileiro, ao General Osorio, em diversas manifestações.  
*Procedencia:* Offerta de sua Exma. filha D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.
- N. 108 — Fitas de corôas e ramos de flôres offerecidos na Bahia e Pernambuco pela Armada e pelo Congresso Brasileiro, ao General Osorio, em diversas manifestações.  
*Procedencia:* Offerta de sua Exma. filha D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.
- N. 109 — Retrato do Senador Silveira da Motta, com dedicatória autographa ao General Osorio.  
*Procedencia:* Offerta de sua Exma. filha D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.
- N. 110 — Publicação feita em Agosto de 1871 sobre a espada offerecida pelo Exercito ao General Osorio.  
*Procedencia:* Offerta de sua Exma. filha D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.



N. 111 — Fita duma corôa offerecida por Palmares, em 1877. ao General Osorio.

*Procedencia:* Offerta de sua Exma. filha D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.

N. 112 — Caixa do revolver de campanha do General Osorio.

*Procedencia:* Offerta de sua Exma. filha D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.

N. 113 — Photographia da placa de bronze collocada no pedestal da estatua do General Osorio, no dia de sua inauguração.

*Procedencia:* Offerta de sua Exma. filha D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.

N. 114 — "Gloria Eterna!" — homenagem da lithographia "La Madrileña" de Buenos Aires aos generaes Osorio, Mitre e Flôres.

*Procedencia:* Offerta de sua Exma. filha D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.

N. 115 — Photographia do ataúde do General Osorio, quando seu corpo esteve depositado na capella do Asylo dos Invalidos da Patria, na Ilha do Bom Jesus.

*Procedencia:* Offerta de sua Exma. filha D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.

N. 116 — Titulo da creação do brazão do Marquez do Herval, assignado pelo Mestre d'Armas do Imperio.

*Procedencia:* Offerta de sua Exma. filha D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.



## N

### Sala dos Trophêos

EPOCAS: GUERRAS DE ROSAS E DO PARAGUAY -

- N. 1 — Avental dos Porta-machados do 1º batalhão de fusileiros da Guarda Nacional da Côrte, no 2º reinado.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- N. 2 — Avental dos Porta-machados do 1º batalhão de fusileiros, da Guara Nacional da Côrte, no 2º reinado.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- N. 3 — Retrato do Duque de Caxias. Lithographia de Sisson.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- Ns. 4 a 15 — Machados dos antigos Machadeiros, ou Porta-machados, do 1º batalhão de fusileiros da Guarda Nacional da Côrte, no 2º reinado.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- N. 16 — Retrato do capitão de mar e guerra Frederico Mariath, comandante da corveta "Maceió", um dos heroes de nossas guerras navaes. Gravura antiga.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- 100  
N. 17 — Retrato do General Camara, Visconde de Pelotas. Lithographia do Imperial Instituto Artistico, ao tempo da guerra do Paraguay.  
*Procedencia:* Offerta do Sr. Cesar Lopes ao Museu Historico.





Sala dos Trophées



N. 18 — Retrato do Conde de Porto Alegre. Lithographia da "Semana Illustrada", contemporanea da campanha do Paraguay. 1004

*Procedencia:* Offerta do Sr. Cesar Lopes ao Museu Historico.

N. 20 — Retrato do Almirante Visconde de Inhauma. Lithographia da "Semana Illustrada" contemporanea da campanha do Paraguay. 1004

*Procedencia:* Offerta do Sr. Cesar Lopes ao Museu Historico.

N. 21 — Retrato do General Andrade Neves, Barão do Triumpho. Lithographia da "Semana Illustrada" contemporanea da campanha do Paraguay.

*Procedencia:* Offerta do Sr. Cesar Lopes ao Museu Historico.

N. 22 — Navios de guerra "Tamandaré", e "Brasil", que fizeram a guerra do Paraguay. Lithographia da "Semana Illustrada", cópias de photographias do natural. 1004

*Procedencia:* Offerta do Sr. Cesar Lopes ao Museu Historico.

N. 23 — Corveta encouraçada "Barroso", que fez a guerra do Paraguay. Lithographia da "Semana Illustrada". 1004

*Procedencia:* Offerta do Sr. Cesar Lopes ao Museu Historico.

N. 24 — Retrato do General Polydoro, Visconde de Santa Thezeza. Gravura antiga.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

N. 25 — Columna do altar da igreja de Humaitá.

*Procedencia:* Museu Nacional.

N. 26 — Columna do altar da igreja de Humaitá.

*Procedencia:* Museu Nacional.

N. 27 — Ruinas da igreja de Humaitá. Lithographia coéva, segundo um esboceto de Benedicto Calixto.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

N. 28 — Aspectos interno e externo da igreja de Humaitá. Lithographias da "Semana Illustrada", tiradas das photographias do natural enviadas pelo coronel J. J. de Lima e Silva. 1004

*Procedencia:* Offerta do Sr. Cesar Lopes ao Museu Historico.



- N. 29 — Papel moeda paraguayo da época da guerra.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- 1008  
N. 30 — As torres da igreja de Humaitá após o bombardeio. Lithographia do Imperial Instituto Artistico, segundo photographia enviada pelo Almirante Visconde de Inhauma.  
*Procedencia:* Offerta do Sr. Cesar Lopes ao Museu Historico.
- N. 31 — Cruz de ferro do frontispicio da igreja de Humaitá.  
*Procedencia:* Museu Naval.
- 1009  
N. 32 — Aspecto geral do combate e passagem da fortaleza de Humaitá, a 19 de Fevereiro de 1868. Reprodução feita pela "Semana Illustrada" dum desenho do Almirante Visconde de Inhauma.  
*Procedencia:* Offerta do Sr. Cesar Lopes ao Museu Historico.
- 1007  
N. 33 — Episodio da batalha de Taiy a 2 de Novembro de 1869. Lithographia da "Semana Illustrada".  
*Procedencia:* Offerta do Sr. Cesar Lopes ao Museu Historico.
- N. 34 — Retrato do coronel Villagran Cabrita, official brasileiro que instruiu o exercito paraguayo. Lithographia antiga.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 35 — Busto em marmore do Tenente General Manoel Marques de Sousa, Conde de Porto Alegre, commandante do 2º corpo do exercito brasileiro na guerra do Paraguay. Autor desconhecido.  
*Procedencia:* Bibliotheca do Exercito.
- N. 36 — Retrato a oleo do General D. Bartholomeu Mitre, Presidente da Republica Argentina e commandante em chefe dos exercitos aliados na campanha do Paraguay. Quadro a oleo de autor desconhecido.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 37 — Pagina do "El Semanario", jornal-official da Republica do Paraguay, de 22 de Junho de 1865, com a narrativa, feita pelo governo de Lopez, da supposta victoria paraguaya no Riachuelo.  
*Procedencia:* Museu Naval.



N. 38 — Retrato do General D. Bartholomeu Mitre, com o uniforme da celebre entrevista de Yataity-Corá. Gravura antiga.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

N. 39 — Combate naval do Riachuelo. Quadro a oleo do Almirante argentino Murature, commandante da esquadra desse paiz na guerra contra o Paraguay.

*Procedencia:* Offerecido pelo seu autor ao Museu Naval e transferido ao Museu Historico em 1922.

N. 40 — Plano da batalha do Yatay, publicado pela "Semana Illustrada".

*Procedencia:* Offerta do Sr. Cesar Lopes ao Museu Historico.

N. 41 — Plano do bombardeio das fortificações paraguayas de Tuyuty em 2 de Fevereiro de 1867, publicado pela "Semana Illustrada".

*Procedencia:* Offerta do Sr. Cesar Lopes ao Museu Historico.

N. 42 — Plano do acampamento de Tuyúaré pelo Tenente-Coronel Conrado Maria da Silva Bittencourt, publicado pela "Semana Illustrada".

*Procedencia:* Offerta do Sr. Cesar Lopes ao Museu Historico.

N. 43 — Perfil da fortaleza de Humaitá e plano dos torpedos paraguayos pelo Tenente Eduardo Wandenkolk, publicados pela "Semana Illustrada".

*Procedencia:* Offerta do Sr. Cesar Lopes ao Museu Historico.

N. 44 — Diversas plantas e planos referentes á guerra do Paraguay.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.

N. 45 — Combate de encouraçados brasileiros a 2 de Março de 1868. Lithographia de C. Linde na "Semana Illustrada".

*Procedencia:* Offerta do Sr. Cesar Lopes ao Museu Historico.

N. 46 — Perfis da fortaleza de Humaitá e das barrancas fortificadas de Curupaity, publicados pela "Vida Fluminense".

*Procedencia:* Offerta do Sr. Cesar Lopes ao Museu Historico.



- N. 47 — Armas da Republica do Paraguay pintadas em sêda. Offerta da Sociedade de Artistas Dramaticos de Asuncion ao Presidente Carlos Antonio Lopez, pae de Solano Lopez, no dia de seu nascimento, encontrada pelos brasileiros no Palacio do Governo da capital paraguaya.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 48 — Sabre de gala, de fabrico inglez, que pertenceu ao dictador do Paraguay Francisco Solano Lopez e com que elle se defendeu até ser morto pela cavallaria brasileira, em 1º de Março de 1870, á margem do Aquidaban.  
*Procedencia:* Collegio Militar.
- N. 49 — Busto em marmore do General Polydoro da Fonseca Quintanilha Jordão, Visconde de Santa Thereza, substituto do Duque de Caxias no commando em chefe do exercito no Paraguay. Autor desconhecido.  
*Procedencia:* Bibliotheca do Exercito.
- N. 50 — Retrato a crayon do General Ewerton Quadros.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- N. 51 — Retrato a crayon do General Leite de Castro.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- N. 52 — Haste da bandeira dos Voluntarios de Cantagallo na guerra de Paraguay.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- N. 53 — Haste da bandeira da Guarda Nacional de Itú na guerra do Paraguay.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- N. 54 — Lança que pertenceu ao Marechal Bernardo Vasques.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- N. 55 — Lança da Guarda Nacional Gaúcha na guerra do Paraguay.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- Ns. 56 a 59 — Lanças da cavallaria brasileira na guerra do Paraguay.  
*Procedencia:* Museu Naval.
- Ns. 60 a 67 — Lanças da cavallaria brasileira na guerra do Paraguay.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.



Ns. 68 a 77 — Lanças da cavallaria paraguaya tomadas pelos brasileiros em combate.

*Procedencia:* Museu Naval.

Ns. 78 a 84 — Lanças da cavallaria paraguaya tomadas pelos brasileiros em combate.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.

N. 85 — Lança do cabo Fernandez ordenança do Dictador Solano Lopez, que defendeu até o ultimo instante o seu general á margem do Aquidaban.

*Procedencia:* Collegio Militar.

N. 86 — Lança dum dos soldados da escolta do Dictador Solano Lopez, tomada no combate de 1º de Março, á margem do Aquidaban, pelo General Pinheiro Guimarães.

*Procedencia:* Offerta de seu filho, o Capitão-Tenente Pinheiro Guimarães, ao Museu Naval.

N. 87 — Lança dum dos soldados paraguayos da escolta do Dictador Solano Lopes, tomada pela cavallaria brasileira á margem do Aquidaban.

*Procedencia:* Museu Naval.

N. 88 — Poncho de S. A. I. o Sr. Conde d'Eu usado na guerra do Paraguay, com signaes de balas.

*Procedencia:* Offerta de S. A. o Principe D. Pedro ao Museu Historico.

N. 89 — Cofre que pertenceu ao Dictador Solano Lopez.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.

N. 90 — Poncho que S. M. o Imperador D. Pedro II vestia no dia da rendição da cidade de Uruguayana. 6: 50

*Procedencia:* Offerta de S. A. I o Principe D. Pedro ao Museu Historico.

N. 91 — Kepi do 2º uniforme de S. M. o Imperador D. Pedro II, usado na campanha. 2: 50

*Procedencia:* Offerta de S. A. I. o Principe D. Pedro ao Museu Historico.

N. 92 — Banda com que S. M. o Imperador D. Pedro II entrou na cidade de Uruguayana, após a rendição das tropas paraguayas de Estigarribia, que a occupavam. 1: 50

*Procedencia:* Offerta de S. A. I. o Principe D. Pedro ao Museu Historico.



- 500# N. 93 — Banda do General Bento Martins de Menezes, Barão de Ijuhy.  
*Procedencia:* Offerta de sua Exma. familia ao Museu Historico.
- 500# N. 94 — Dragonas do General David Canabarro, heróe da guerra dos "Farrapos", 1835-1845.  
*Procedencia:* Offerta da Exma. familia do Barão de Ijuhy ao Museu Historico.
- 500# N. 95 — Dragonas do General Bento Martins de Menezes, Barão de Ijuhy.  
*Procedencia:* Offerta da Exma. familia do Barão de Ijuhy ao Museu Historico.
- N. 96 — Bayoneta da infantaria brasileira na guerra contra o Dictador Rosas — 1851-1852.  
*Procedencia:* Museu Naval.
- N. 97 — Dardo mourisco que o Vice-Rei de Marrocos deu ao Immediato da corveta brasileira "D. Isabel", para servir de salvo conducto aos officiaes salvos do naufragio desse navio de guerra em aguas africanas — 1860.  
*Procedencia:* Museu Naval.
- N. 98 — Sabre de official da infantaria brasileira na guerra contra o Dictador argentino Rosas.  
*Procedencia:* Museu Nacional.
- N. 99 — Tambor com as armas da Republica Argentina, certamente tomado pelos paraguayos e retomado pelos brasileiros.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- N. 100 — Tambor com as armas da Republica Argentina, certamente tomado pelos paraguayos e retomado pelos brasileiros.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- N. 101 — Tambor com as armas da Republica Argentina, certamente tomado pelos paraguayos e retomado pelos brasileiros.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- N. 102 — Espada de gala offerecida pelo pessoal do Arsenal de Guerra da Côrte ao seu Director, Marechal de Campo Aires Antonio de Moraes Ancora.  
*Procedencia:* Offerta do Sr. Juvencio de Moraes Ancora ao Archivo Nacional.



Ns. 103 a 112 — Bordados das fardas do Marechal Aires Antonio de Moraes Ancora.

*Procedencia:* Offerta do Sr. Juvencio de Moraes Ancora ao Archivo Nacional.

N. 113 — Botões de uniforme do Marechal Aires Antonio de Moraes Ancora.

*Procedencia:* Offerta do Sr. Juvencio de Moraes Ancora ao Archivo Nacional.

N. 114 — Kepi do Marechal Aires Antonio de Moraes Ancora.

*Procedencia:* Offerta do Sr. Juvencio de Moraes Ancora ao Archivo Nacional.

Ns. 115 a 117 — Fiadores usados pelos officiaes de fusileiros, em grande gala, na época da guerra do Paraguay.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

Ns. 118 e 119 — Cordões de barretinas, com palmatorias e borlas, dos officiaes brasileiros, em grande gala, na época da guerra do Paraguay.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

N. 120 — Banda de official general na época da guerra do Paraguay.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

N. 121 — Banda de official subalterno na época da guerra do Paraguay.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

Ns. 123 e 123 — Fiadores de officiaes superiores, em grande gala, na época da guerra do Paraguay.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

N. 124 — Drgonas de official subalterno da Guarda Nacional em 1851.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

N. 125 — Pasta de official superior da Guarda Nacional em 1851.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.



- N. 126 — Insignia de Porta-Bandeira na época da guerra do Paraguay.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 127 — Gravata de sêda de official no tempo da guerra do Paraguay.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 128 — Tope de chapéo armado de general na época da guerra do Paraguay.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 129 — Charlateiras de official de cavallaria no 2º reinado.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 130 — Distinctivo de metal usado na manga da farda pelos Voluntarios da Patria, na guerra do Paraguay.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 131 — Bordados das barretinas da Guarda Nacional no 2º reinado.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 132 — Bainha de espada de 1º uniforme de general no 2º reinado.  
*Procedencia:* Casa da Moeda.
- N. 133 — Dragonas de official superior da Guarda Nacional em 1851.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 134 — Pennacho de official de infantaria, em grande gala, época da Guerra do Paraguay.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 135 — Charlateiras usadas pelo Alferes de Voluntarios da Patria, Antonio Joaquim de Pinho, na guerra do Paraguay.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 136 — Charlateiras de official de cavallaria, na época da guerra do Paraguay.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.



Ns. 137 a 139 — Borlas de chapéo armado de official superior da Guarda Nacional.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

Ns. 140 a 141 — Ornatos das pontas de chapéo armado de official superior da Guarda Nacional em 1851.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

Ns. 142 e 143 — Palmatorias e borlas dos cordões de barretina dos officiaes do 2º reinado.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

Ns. 144 a 146 — Balas paraguayas achadas no campo de batalha.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

N. 147 — Kepi de soldado do 9º batalhão de Voluntarios da Patria na guerra do Paraguay.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

N. 148 — Talim de official do Estado-Maior na guerra do Paraguay.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

N. 149 — Dragonas de 1º sargento, que pertencerem ao depois Alferes da Guarda Nacional José Maria de Albuquerque — 1855.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

N. 150 — Dragonas de tenente do Exercito, na época da guerra do Paraguay.

*Procedencia:* Casa da Moeda.

Ns. 151 e 152 — Salteiras de official superior, com esporas, na época do Paraguay.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

Ns. 153 e 154 — Salteiras de official superior, com esporas, na época do Paraguay.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.



Ns. 155 e 156—Salteiras com esporas de official subalterno, na época do Paraguay.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

N. 157 — Modelo de pequena cartucheira de cintura, para clavina Minié, projecto do General João Frederico Caldwell.

*Procedencia:* Archivo Nacional.

N. 158 — Conto de bronze da haste da bandeira do heroico 10º Batalhão de Infantaria do Exercito na guerra do Paraguay.

*Procedencia:* Ministerio da Guerra.

N. 159 — Abatiz contra a cavallaria, dos que se lançavam ao chão em quantidade, afim de impedir a sua marcha.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

1:000  
N. 160 — Banda que S. A. I. o Sr. Conde d'Eu usou na campanha do Paraguay, como commandante em chefe do Exercito Brasileiro, combatendo em Peribebuy, em Campo Grande e outros recontros.

*Procedencia:* Offerta de S. A. I. o Principe D. Pedro ao Museu Historico.

1:200  
N. 161 — Kepi de marechal com que S. A. I. o Sr. Conde d'Eu fez a campanha do Paraguay.

*Procedencia:* Offerta de S. A. I. o Principe D. Pedro ao Museu Historico.

N. 162 — Sabre-serrote, com bainha, dos sapadores do Exercito na guerra do Paraguay.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.

N. 163 — Terçado de corneteiros e tambores, na época da guerra do Paraguay.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.

N. 164 — Florete de musicos e tambores do Corpo de Artífices do antigo Arsenal de Guerra da Côte (este edificio).

*Procedencia:* Museu Naval.

N. 165 — Sabre bayoneta, com bainha, modelo inglês, usado pela infantaria brasileira na época da guerra contra o tyranno Rosas.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.



N. 166 — Coldres da cavallaria brasileira na guerra contra o Paraguay.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

N. 167 — Retrato de S. A. I o Sr. Conde d'Eu. Quadro a oleo de autor desconhecido.

*Procedencia:* Archivo Nacional.

N. 168 — Retrato a crayon do Marechal Bernardo Vasques.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.

N. 169 — Busto em marmore do Marechal Gastão de Orleans, Conde d'Eu. Esculptura de Antonio Calmels — 1875.

*Procedencia:* Bibliotheca do Exercito.

N. 170 — Bandeira dum navio de guerra paraguayoy tomada pela maruja do vapor brasileiro "Amazonas", na batalha naval do Riachuelo, em 11 de Junho de 1865.

*Procedencia:* Museu Naval.

N. 171 — Estandarte brasileiro que tomou parte na memoravel batalha de AvaHy, em 11 de Dezembro de 1868. Foi tomado pelos paraguayos e a estes retomado heroicamente pelo bravo major Carolino Bolivar de Araripe Sucupira.

*Procedencia:* Ministerio da Guerra.

N. 172 — Busto em marmore do General Andrade Neves, Barão do Triumpho, commandante da cavallaria brasileira na batalha de AvaHy. Autor desconhecido.

*Procedencia:* Bibliotheca do Exercito.

N. 173 — Bandeira dos Voluntarios de Cantagallo na guerra do Paraguay.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.

N. 174 — Bandeira brasileira que tremulou no vapor "Marquez de Olinda", aprisionado pelos paraguayos, quando levava para Matto Grosso o Governador Carneiro de Campos. Esta bandeira servio de tapete ao Dictador Solano Lopez; mas as tropas brasileiras, vencendo a nação paraguayaya e entrando na sua capital, lavaram a nodoa desse ultraje. O bravo Tenente Fidencio Lemos do Prado della se apoderou na tomada de Asuncion, em 5 de Janeiro de 1869, trazendo-a comsigo para a patria.

*Procedencia:* Offerta desse heroico veterano ao Museu Historico.



N. 175 — Bomba espherica dos morteiros de 180, do historico forte de Coimbra.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.

N. 176 — Mina submarina usada pelos paraguayos durante a guerra, colhida pela marinha brasileira.

*Procedencia:* Museu Naval.

N. 177 — Morteiro da época da guerra do Paraguay.

*Procedencia:* Museu Naval.

N. 178 — Esboço da estatua de D. Pedro II nos trajés em que assistio á rendição de Uruguayana. Photographia de J. Amorim Junior.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

N. 179 — Modelo em gesso da estatua equestre de D. Pedro II com a farda com que assistio á rendição de Uruguayana. Projecto do esculptor Francisco Manuel Chaves Pinheiro, que foi exposto no Rio de Janeiro em 1866 e figurou na Exposição de Paris de 1867. Esse monumento devia ser erigido por subscrição popular; mas o Imperador fez applicar o producto da mesma na construcção de edificios para escolas primarias.

*Procedencia:* Este modelo esteve no Asylo de Invalidos da Patria na Ilha do Bom Jesus sendo transportado depois para a Escola de Bellas Artes e transferido definitivamente ao Museu Historico em 1922.

N. 180 — Modelo em madeira da fortaleza de Humaitá executado nas officinas do antigo Arsenal de Guerra da Côrte, este edificio, no tempo da guerra do Paraguay.

*Procedencia:* Offerta do Capitão Arthur Baptista de Oliveira ao Archivo Nacional.

N. 181 — Morteiro de bronze fundido nas officinas do antigo Arsenal de Guerra da Côrte, este edificio, em 1869.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.

Ns. 182 a 184 — Estribos de prata paraguayos, encontrados no campo de batalha.

*Procedencia:* Casa da Moeda.

Ns. 185 e 186 — Estribos de prata paraguayos, encontrados no campo de batalha.

*Procedencia:* Casa da Moeda.



- N. 187 — Fragmento de chilenas paraguayas, de prata, encontradas nos campos de batalha.  
*Procedencia:* Casa da Moeda.
- N. 188 — Fragmento de chilenas paraguayas, de prata, encontradas nos campos de batalha.  
*Procedencia:* Casa da Moeda.
- N. 189 — Fragmento de chilenas paraguayas, de prata, encontradas nos campos de batalha.  
*Procedencia:* Casa da Moeda.
- N. 190 — Fragmento de chilenas paraguayas, de prata, encontradas nos campos de batalha.  
*Procedencia:* Casa da Moeda.
- N. 191 — Fragmento de chilenas paraguayas, de prata, encontradas nos campos de batalha.  
*Procedencia:* Museu Naval.
- N. 192 — Cabeçote de prata dum lombilho da cavallaria paraguaya encontrado nos campos de batalha.  
*Procedencia:* Casa da Moeda.
- N. 193 — Espora paraguaya de prata encontrada no campo de batalha.  
*Procedencia:* Casa da Moeda.
- N. 194 — Bainha de metal duma faca paraguaya encontrada nos campos de batalha.  
*Procedencia:* Casa da Moeda.
- N. 195 — Guarnição de prata de bainha de espada dum official paraguayo.  
*Procedencia:* Casa da Moeda.
- N. 196 — Bocal de prata de bainha da espada dum official paraguayo.  
*Procedencia:* Casa da Moeda.
- N. 197 — Fivellas de prata de arreios paraguayos encontrados nos campos de batalha.  
*Procedencia:* Casa da Moeda.
- N. 198 — Argolões de prata de arreios paraguayos encontrados nos campos de batalha.  
*Procedencia:* Casa da Moeda.



- N. 199 — Argolões de prata de arreios paraguayos encontrados nos campos de batalha.  
*Procedencia:* Casa da Moeda.
- N. 200 — Argolões de prata de arreios paraguayos encontrados nos campos de batalha.  
*Procedencia:* Casa da Moeda.
- N. 201 — Argolões de prata de arreios paraguayos encontrados nos campos de batalha.  
*Procedencia:* Casa da Moeda.
- N. 202 — Botões de prata de arreios paraguayos encontrados nos campos de batalha.  
*Procedencia:* Casa da Moeda.
- N. 203 — Ornamentos de prata, das mantas de arreios paraguayos, encontrados nos campos de batalha.  
*Procedencia:* Casa da Moeda.
- N. 204 — Escudos de prata de arreios paraguayos, encontrados nos campos de batalha.  
*Procedencia:* Casa da Moeda.
- N. 205 — Escudos de prata de arreios paraguayos, encontrados nos campos de batalha.  
*Procedencia:* Casa da Moeda.
- N. 206 — Escudos de prata de arreios paraguayos, encontrados nos campos de batalha.  
*Procedencia:* Casa da Moeda.
- N. 207 — Escudos de prata de arreios paraguayos, encontrados nos campos de batalha.  
*Procedencia:* Casa da Moeda.
- N. 208 — Escudos de prata de arreios paraguayos, encontrados nos campos de batalha.  
*Procedencia:* Casa da Moeda.
- N. 209 — Escudos de prata de arreios paraguayos, encontrados nos campos de batalha.  
*Procedencia:* Casa da Moeda.
- N. 210 — Canudos de prata de arreios paraguayos, encontrados nos campos de batalha.  
*Procedencia:* Casa da Moeda.



- N. 211 — Canudos de prata de arreios paraguayos, encontrados nos campos de batalha.  
*Procedencia:* Casa da Moeda.
- N. 212 — Canudos de prata de arreios paraguayos, encontrados nos campos de batalha.  
*Procedencia:* Casa da Moeda.
- N. 213 — Canudos de prata de arreios paraguayos, encontrados nos campos de batalha.  
*Procedencia:* Casa da Moeda.
- N. 214 — Passadores de prata de arreios paraguayos, encontrados nos campos de batalha.  
*Procedencia:* Casa da Moeda.
- N. 214 — Passadores de prata de arreios paraguayos, encontrados nos campos de batalha.  
*Procedencia:* Casa da Moeda.
- N. 215 — Ponteira paraguaya, de prata, encontrada nos campos de batalha.  
*Procedencia:* Casa da Moeda.
- N. 216 — Rodelas de prata, de arreios paraguayos, encontradas nos campos de batalha.  
*Procedencia:* Casa da Moeda.
- N. 217 — Rodelas de prata, de arreios paraguayos, encontradas nos campos de batalha.  
*Procedencia:* Casa da Moeda.
- N. 218 — Botões de prata, com argolas, de arreios paraguayos, encontrados nos campos de batalha.  
*Procedencia:* Casa da Moeda.
- N. 219 — Moeda antiga, de prata, achada num campo de batalha do Paraguay.  
*Procedencia:* Casa da Moeda.
- N. 220 — Colher de prata encontrada num campo de batalha do Paraguay.  
*Procedencia:* Casa da Moeda.
- N. 221 — Fragmento de guarnição de prata duma bainha de arma paraguaya.  
*Procedencia:* Casa da Moeda.



- N. 222 — Fragmento de copo de espada paraguaya.  
*Procedencia:* Casa da Moeda.
- N. 223 — Fragmento de copo de espada paraguaya.  
*Procedencia:* Casa da Moeda.
- N. 224 — Fragmento de copo de espada paraguaya.  
*Procedencia:* Casa da Moeda.
- N. 225 — Cruzes de prata usadas pelos soldados paraguayos e recolhidas no campo de batalha.  
*Procedencia:* Casa da Moeda.
- N. 226 — Cruzes, anneis, argolões e outras joias de prata usadas pelos soldados paraguayos e recolhidas nos campos de batalha.  
*Procedencia:* Casa da Moeda.
- N. 227 — Topazios, amethystas e outras pedras encontradas com os paraguayos mortos nos campos de batalha.  
*Procedencia:* Casa da Moeda.
- N. 228 — Moedas antigas, de prata, encontradas com os paraguayos mortos nos campos de batalha.  
*Procedencia:* Casa da Moeda.
- N. 229 — Cordões de ouro encontrados com os paraguayos mortos nos campos de batalha.  
*Procedencia:* Casa da Moeda.
- N. 230 — Anneis, cruzes, brincos, contas, argolões e outras joias de ouro encontradas nos campos de batalha do Paraguay.  
*Procedencia:* Casa da Moeda.
- N. 231 — Anneis, cruzes, brincos, contas, argolões e outras joias de ouro encontradas nos campos de batalha do Paraguay.  
*Procedencia:* Casa da Moeda.
- N. 232 — Anneis encontrados nos campos de batalha do Paraguay.  
*Procedencia:* Casa da Moeda.
- N. 233 — Anneis encontrados nos campos de batalha do Paraguay.  
*Procedencia:* Casa da Moeda.
- N. 234 — Broche achado nos campos de batalha do Paraguay.  
*Procedencia:* Casa da Moeda.



- N. 235 — Broche achado nos campos de batalha do Paraguay.  
*Procedencia: Casa da Moeda.*
- N. 236 — Rosario achado num campo de batalha do Paraguay.  
*Procedencia: Casa da Moeda.*
- N. 237 — Rosario achado num campo de batalha do Paraguay.  
*Procedencia: Casa da Moeda.*
- N. 238 — Garfos de prata encontrados em bagagens paraguayas, nos campos de batalha.  
*Procedencia: Casa da Moeda.*
- N. 239 — Cinturão de couro, com moedas de prata, dum soldado paraguayo.  
*Procedencia: Casa da Moeda.*
- N. 240 — Broche de ouro e coral, com retrato, talvez do Dictador Lopez, encontrado num campo de batalha do Paraguay.  
*Procedencia: Casa da Moeda.*
- N. 241 — Caixa de rapé, de metal, achada num campo de batalha do Paraguay.  
*Procedencia: Casa da Moeda.*
- N. 242 — Caixa de relógio, de ouro, achada num campo de batalha do Paraguay.  
*Procedencia: Casa da Moeda.*
- N. 243 — Dedal de prata achado num campo de batalha do Paraguay.  
*Procedencia: Casa da Moeda.*
- N. 244 — Ornatos de prata, em forma de granada, dos arreios dum official paraguayo.  
*Procedencia: Casa da Moeda.*
- N. 245 — Ornatos de prata dos arreios dum official paraguayo.  
*Procedencia: Casa da Moeda.*
- N. 246 — Resplendor de imagem encontrado num campo de batalha do Paraguay.  
*Procedencia: Casa da Moeda.*
- N. 247 — Ornato de prata, em forma de sol, dos arreios dum official Paraguayo.  
*Procedencia: Casa da Moeda.*



- N. 248 — Figura da Justiça, de prata, encontrada num campo de batalha do Paraguay.  
*Procedencia:* Casa da Moeda.
- N. 249 — Relógio de prata encontrado num campo de batalha do Paraguay.  
*Procedencia:* Casa da Moeda.
- N. 250 — Fragmento de calice de prata, de igreja, encontrado num campo de batalha do Paraguay.  
*Procedencia:* Casa da Moeda.
- N. 251 — Fragmento de calice de prata, de igreja, encontrado num campo de batalha do Paraguay.  
*Procedencia:* Casa da Moeda.
- N. 252 — Sineta de prata, de igreja, achada num campo de batalha do Paraguay.  
*Procedencia:* Casa da Moeda.
- N. 253 — Busto em marmore do General Argollo, Visconde de Itaparica. Autor desconhecido.  
*Procedencia:* Bibliotheca do Exercito.
- N. 254 — Bandeira da Guarda Nacional do Itú, S. Paulo, na guerra do Paraguay.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- N. 255 — Bandeira do 4º Batalhão da Guarda Nacional da Côrte, que fez a guerra do Paraguay.  
*Procedencia:* Museu Nacional.
- N. 256 — Busto em marmore do General Camara, Visconde de Pelotas. Autor desconhecido.  
*Procedencia:* Bibliotheca do Exercito.
- N. 257 — Estandarte de cavallaria que fez a guerra do Paraguay. Ignora-se o regimento a que pertenceu.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- N. 258 — Bandeira do heroico 10º Batalhão de Infantaria do Exercito, que fez a guerra do Paraguay.  
*Procedencia:* Ministerio da Guerra.
- N. 259 — Retrato do Almirante Visconde de Inhauma. Lithographia antiga.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.



N. 260 — Retrato do bravo 1º Tenente Mariz e Barros. Lithographia antiga.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

N. 261 — Retrato do Almirante Barão de Ivinhema. Lithographia antiga.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

N. 262 — Retrato do General Barão do Triumpho. Gravura antiga.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

N. 263 — Busto em gesso do Almirante Antonio Luiz Von Hoonholtz, um dos heróes da campanha do Paraguay, feito por Sauriano José Pinho Junior.

*Procedencia:* Museu Naval.

N. 264 — Busto em marmore do General Venancio Flôres, Presidente do Uuruguay e um dos chefes do Exercito Alliado na guerra do Paraguay. Autor desconhecido.

*Procedencia:* Museu Naval.

N. 265 — Retrato do General Couto de Magalhães. Photographia antiga.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

N. 266 — Abordagem do monitor brasileiro "Alagôas", pelos paraguayos. Lithographia coéva da "Vida Fluminense".

*Procedencia:* Offerta do Sr. Cesar Lopes ao Museu Historico.

N. 267 — Retrato do Almirante Marquez de Tamandaré. Gravura antiga.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

N. 268 — Vistas de Paysandú. Lithographia da "Semana Illustrada".

*Procedencia:* Offerta do Sr. Cesar Lopes ao Museu Historico.

Ns. 269 e 270 — Chilenas retiradas dum coronel paraguayo morto em combate pelos brasileiros.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

153



- Ns. 271 e 272 — Chilenas gaúchas, na época da guerra do Paraguay.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- Ns. 273 e 274 — Chilenas gaúchas, na época da guerra do Paraguay.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 275 — Espora gaúcha na época da guerra do Paraguay.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 276 — Espora gaúcha, na época da guerra do Paraguay.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 277 — Pistola de pederneira da cavallaria paraguaya.  
*Procedencia:* Museu Nacional.
- N. 278 — Pistola de pederneira da cavallaria paraguaya.  
*Procedencia:* Museu Naval.
- N. 279 — Pistola de cano de bronze da época da guerra do Paraguay.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- 100k N. 280 — Pistola fulminante da época da guerra do Paraguay.  
*Procedencia:* Offerta do Sr. Cesar Lopes ao Museu Historico.
- 100k N. 281 — Pistola de dois canos da época da guerra do Paraguay.  
*Procedencia:* Offerta do Sr. Cesar Lopes ao Museu Historico.
- N. 282 — Pistola de cavallaria da época da guerra do Paraguay.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 283 — Pistola de cavallaria da época da guerra do Paraguay.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- Ns. 284 a 287 — Pistolas de espoleta da cavallaria paraguaya tomadas pelos brasileiros em combate.  
*Procedencia:* Museu Naval.



- Ns. 288 a 292 — Pistolas de espoleta da cavallaria brasileira na guerra do Paraguay.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- N. 293 — Revolver da época da guerra do Paraguay.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 294 — Revolver da época da guerra do Paraguay.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 295 — Pistola pequena da época da guerra do Paraguay.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 296 — Pistola pequena da época da guerra do Paraguay.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 297 — Pistola pequena da época da Guerra do Paraguay.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 298 — Pistola de dois canos da época da guerra do Paraguay.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 299 — Bacamarte paraguayo.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 300 — Clavina da cavallaria brasileira na guerra do Paraguay.  
*Procedencia:* Offerta do Sr. Tristão Alves Camara ao Museu Nacional.
- N. 301 — Espingarda Minié, com bayoneta, modelo brasileiro de 1864, que fez a campanha do Paraguay.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- N. 302 — Bainha de bayoneta de espingarda Minié.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- N. 303 — Espingarda Minié, com bayoneta, modelo brasileiro anterior a 1864, que fez a campanha do Paraguay.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.



- N. 304 — Bandeira do 5º Batalhão de Voluntários da Pátria, offerecido ao mesmo pela cidade do Rio Grande (Rio Grande do Sul), que esteve na guerra do Paraguay.

*Procedencia:* Offerta da Exma. Sra. D. Almerinda Pereira de Carvalho Caldas ao Archivo Nacional.

- 100 #  
N. 305 — Planta das posições da esquadra brasileira no Paraguay, enviada pelo Almirante Visconde de Inhauma á "Semana Ilustrada".

*Procedencia:* Offerta do Sr. Cesar Lopes ao Museu Historico.

- N. 306 — Bandeira paraguaya que tremulava no mastro do reducto do Estabelecimento, arriada do mesmo, no dia da tomada pelos brasileiros dessa fortificação, pelo General Pinheiro Guimarães. Está toda rasgada pelas balas.

*Procedencia:* Offerta de seu filho, o Capitão-Tenente Pinheiro Guimarães ao Museu Naval.

- 100 #  
Ns. 307 a 325 — Manilhas da corrente que fechava o rio Paraguay em frente da fortaleza de Humaitá.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.

- N. 326 — Plano da passagem de Curupaity, segundo o desenho do Almirante Visconde de Inhauma, publicado pela "Semana Ilustrada".

*Procedencia:* Offerta do Sr. Cesar Lopes ao Museu Historico.

- N. 327 — Anneis da corrente que fechava o rio Paraguay em Humaitá.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.

- N. 328 — Retrato do Almirante Joaquim José Ignacio, Visconde de Inhauma, um dos chefes da esquadra brasileira na campanha do Paraguay. Quadro a oleo de Joaquim da Rocha Fragoso — 1868.

*Procedencia:* Museu Naval.

- N. 329 — Canhão de bronze, de calibre 27, da bateria do couraçado "Bahia", em 1857.

*Procedencia:* Offerta da Capitania do Porto de Porto Alegre ao Museu Naval.

- N. 330 — Medalhão de gesso com o busto do Almirante Visconde de Inhauma. Trabalho de H. Cordoville — 1871.

*Procedencia:* Archivo Nacional.



- N. 331 — Canhão de bronze, de calibre 27, da bateria do couraçado "Barroso" na guerra do Paraguay.  
*Procedencia:* Museu Naval.
- N. 392 — Planta topographica das fortificações de Humaitá, mostrando as posições da esquadra brasileira. Publicação da "Vida Fluminense". 150 N  
*Procedencia:* Offerta do Sr. Cesar Lopes ao Museu Historico.
- N. 333 — Bandeira paraguaya do vapor de guerra "Salto", tomada pelos brasileiros na batalha naval do Riachuelo, em 11 de Junho de 1865.  
*Procedencia:* Museu Naval.
- N. 334 — Planta do ataque de Curupaity. Publicação da "Semana Illustrada". 150 A  
*Procedencia:* Offerta do Sr. Cesar Lopes ao Museu Historico.
- N. 335 — Bandeira do 6º Batalhão de Infantaria, que, na guerra do Paraguay, tremulou no forte de Itapirú e figurou nas seguintes batalhas.  
Ataque de Paysandú.  
Passagem do Paraná.  
Batalha de Estero Bellaco.  
1ª Batalha de Tuiuty.  
2ª Batalha de Tuiuty.  
Ataque do Boqueirão.  
Ataque de Curupaity.  
Tomada de Tebicuary.  
Tomada de Lomas Valentinas.  
*Procedencia:* Offerta do Barão do Rio Branco, com as cartas autographas delle e do General Antonio Silva Paranhos, que a acompanham, ao Archivo Nacional.
- N. 336 — Collete usado por S. A. I. o Sr. Conde d'Eu na campanha do Paraguay. 500 R  
*Procedencia:* Offerta de S. A. o Principe D. Pedro ao Museu Historico.
- N. 337 — Kepi de campanha de S. A. I. o Sr. Conde d'Eu. 1:500 R  
*Procedencia:* Offerta de S. A. I. o Principe D. Pedro ao Museu Historico.
- N. 338 — Farda de campanha de S. A. I. o Sr. Conde d'Eu. 1:500 R  
*Procedencia:* Offerta de S. A. I. o Principe D. Pedro ao Museu Historico.



- N. 339 — Sabre de official de infantaria na guerra do Paraguay.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 340 — Sabre de official de infantaria na guerra do Paraguay.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 341 — Sabre de official de marinha na guerra do Paraguay.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 342 — Sabre tomado a um official paraguayo na batalha naval do Riachuelo, em 11 de Junho de 1865.  
*Procedencia:* Museu Naval.
- N. 343 — Projectil paraguayo, de calibre 69, atirado contra os navios da esquadra brasileira na batalha naval do Riachuelo.  
*Procedencia:* Museu Naval.
- N. 344 — Tambor paraguayo tomado pelos brasileiros em combate.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- N. 345 — Sabre de official da cavallaria paraguaya tomado pelos brasileiros em combate.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- N. 346 — Sabre de abordagem dos marinheiros paraguayos tomado pelos brasileiros na batalha naval do Riachuelo.  
*Procedencia:* Casa da Moeda.
- N. 347 — Projectil paraguayo, de calibre 32, atirado contra os navios de guerra brasileiros na batalha naval do Riachuelo.  
*Procedencia:* Museu Naval.
- N. 348 — Sabre de abordagem usado pela cavallaria paraguaya, tomado em combate.  
*Procedencia:* Museu Naval.
- N. 349 — Sabre de cavallaria brasileira na guerra do Paraguay.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 350 — Sabre de official da Guarda Nacional brasileira na guerra do Paraguay.  
*Procedencia:* Museu Nacional.



- N. 351 — Sabre de official da infantaria brasileira na guerra do Paraguay.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo
- N. 352 — Sabre de official superior do antigo corpo do Estado-Maior do Exercito, época da guerra do Paraguay.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 353 — Sabre de abordagem da maruja brasileira na batalha naval do Riachuelo.  
*Procedencia:* Museu Naval.
- N. 354 — Farda de campanha de S. A. I. o Sr. Conde d'Eu. 1:500  
*Procedencia:* Offerta de S. A. I. o Principe D. Pedro Museu Historico.
- N. 355 — Porta papeis com tinteiro e arcaço, de sargento de infantaria, que pertenceu ao Capitão Serafim Sergio de Sousa que fez naquelle posto a guerra do Paraguay.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 356 — Sabre que pertenceu ao general paraguayo Vernal, tomado no ataque de Sauce, em Março de 1868.  
*Procedencia:* Collegio Militar.
- N. 357 — Sabre da cavallaria paraguaya tomado em 2 de Novembro de 1867, no Taiy, pela columna de assalto commandada pelo General João de Deus Menna Barreto.  
*Procedencia:* Collegio Militar.
- N. 358 — Botas usadas pelo Almirante Marquez de Tamandaré na guerra do Paraguay e por elle offerecidas ao Vigario de Mendes, Estado do Rio de Janeiro, Paschoal de Santo Martino. 500  
*Procedencia:* Offerta deste ao Museu Historico.
- N. 359 — Sabre do general paraguayo Martinez, entregue pelo mesmo ao Conde de Porto Alegre na rendição de Acauanguassú, em Agosto de 1868.  
*Procedencia:* Collegio Militar.
- N. 360 — Espada do general paraguayo Sanchez, Vice-Presidente da Republica e Ministro da Guerra de Lopez, tomada em Março de 1870, no assalto do Aquidabanaguy.  
*Procedencia:* Collegio Militar.



- N. 361 — Sabre do commandante do vapor paraguayo "Paraguay", tomado pelo commandante da canhoneira brasileira "Ypiranga", na batalha naval do Riachuelo, em 11 de Junho de 1865.  
*Procedencia:* Museu Naval.
- N. 362 — Tambor paraguayo tomado na batalha de Tuyuty, 24 de Maio de 1865.  
*Procedencia:* Museu Naval.
- N. 363 — Sabre dum official paraguayo, retirado de dentro da caldeira dum vapor inimigo aprisionado em 1869.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 364 — Sabre de official paraguayo tomado pelos brasileiros na batalha naval do Riachuelo.  
*Procedencia:* Museu Naval.
- 500 \$  
N. 365 — Collete de uniforme de S. A. I. o Sr. Conde d'Eu.  
*Procedencia:* Offerta de S. A. I. o Principe D. Pedro ao Museu Historico.
- N. 366 — Carta autographa de S. A. I. o Sr. Conde d'Eu ao Ministro Visconde de S. Vicente, recommendando um veterano do Paraguay.  
*Procedencia:* Museu Nacional.
- 200 \$  
N. 367 — Retrato de S. A. I. o Sr. Conde d'Eu, logo após a campanha do Paraguay.  
*Procedencia:* Offerta de S. A. I. o Principe D. Pedro ao Museu Historico.
- 1.000 \$  
N. 368 — Kepi de Marechal de S. A. I. o Sr. Conde d'Eu.  
*Procedencia:* Offerta de S. A. I. o Principe D. Pedro ao Museu Historico.
- 1.500 \$  
N. 369 — Farda de Marechal de S. A. I. o Sr. Conde d'Eu.  
*Procedencia:* Offerta de S. A. I. o Principe D. Pedro ao Museu Historico.
- N. 370 — Sabre do Almirante D. Carlos Balthazar da Silveira, quando Capitão-Tenente Commandante do monitor "Piauhy", na guerra do Paraguay.  
*Procedencia:* Offerta de sua Exma. familia ao Museu Naval em 1915.
- N. 371 — Sabre de official da marinha brasileira, que pertenceu ao illustre professor e estadista Conselheiro Benedicto Ottoni.  
*Procedencia:* Offerta do Dr. Julio Benedicto Ottoni ao Museu Naval.



N. 372 — Sabre do Almirante Visconde de Inhauma na campanha do Paraguay.

*Procedencia:* Offerta de seu sobrinho, o Coronel Carlos Thomaz Pereira ao Museu Naval.

N. 373 — Sabre de official general brasileiro com que S. M. o Imperador D. Pedro II entrou na cidade de Uruguayana, quando ahi se rendeu ás nossas tropas o coronel paraguayano Estigarribia, que della se apoderára por surpresa.

*Procedencia:* Offerta do Sr. Capitão Francisco Pereira Junior ao Museu Naval.

N. 374 — Talim usado pelo Almirante Visconde de Inhauma na campanha do Paraguay.

*Procedencia:* Offerta de seu sobrinho, o Coronel Carlos Thomaz Pereira ao Museu Naval.

N. 375 — Talim de official da marinha brasileira na época da guerra do Paraguay.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

N. 376 — Sabre de honra offerecido ao Marechal Jeronymo Francisco Coelho.

*Procedencia:* Archivo Nacional.

N. 377 — Sabre, com bainha, do General Francisco Pinheiro Guimarães durante os cinco annos da campanha do Paraguay. Vêm-se na bainha móssas de balas inimigas.

*Procedencia:* Offerta de seu filho, o Capitão-Tenente Samuel Pinheiro Guimarães ao Museu Naval.

N. 378 — Primeira bainha do sabre do General Pinheiro Guimarães na guerra do Paraguay, mostrando as marcas das balas que a inutilizaram em combate.

*Procedencia:* Offerta de seu filho, o Capitão-Tenente Samuel Pinheiro Guimarães ao Museu Naval.

N. 379 — Espada de honra offerecida pelo general uruguayo Lourenço Latorre ao coronel honorario do Exercito José Maria Victorio, quando o mesmo, regressando da guerra do Paraguay, passou por Montevideo.

*Procedencia:* Museu Naval.

N. 380 — Sabre do heroico Guarda Marinha Antonio Augusto de Araujo Torreão, morto a bordo do vaso de guerra "Meirim", na batalha naval do Riachuelo, quando, espontaneamente, substituiu um chefe de peça varado pelas balas paraguayas.

*Procedencia:* Museu Naval.



- N. 381 — Espadim de Aspirante da Armada, que pertenceu ao Capitão de Corveta José da Silva Coutinho.  
Esse bravo official era simples aspirante e o trazia á cinta quando, a 11 de Junho de 1865, na batalha naval do Riachuelo, içou por ordem do Almirante Barroso, no mastro da fragata "Amazonas", o glorioso signal: *O BRASIL ESPERA QUE CADA UM CUMPRA O SEU DEVER.*  
*Procedencia:* Museu Naval.
- N. 382 — Retrato a crayon do General Antonio Tiburcio Ferreira de Souza, que commandou, como coronel, no Paraguay, o heroico 12º Batalhão de Infantaria, appellidado o *TREME TERRA.*  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- N. 383 — Retrato a crayon do General José Clarindo de Queiroz.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- N. 384 — Retrato a crayon do General João Severiano.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- N. 385 — Retrato a crayon do General Andrade Neves, Barão do Triumpho.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- N. 386 — Retrato a crayon do General Hermes Ernesto da Fonseca.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- N. 387 — Retrato a crayon do General Gomes Carneiro.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- N. 388 — Prendedor de papeis que pertenceu ao Tenente-General Polydoro, Visconde de Santa Thereza.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirido pelo Museu Historico.
- N. 389 — Revolver de campanha do Duque de Caxias.  
*Procedencia:* Offerta de seu genro, o Visconde de Uruahy, ao Archivo Nacional.
- N. 390 — Retrato a oleo do Duque de Caxias ao partir para a campanha do Paraguay. Autor desconhecido.  
*Procedencia:* Offerta de seu genro, o Visconde de Uruahy, ao Archivo Nacional.
- N. 391 — Marquez de Caxias. Lithographia do C. Linde na "Semana Illustrada", época da guerra do Paraguay.  
*Procedencia:* Offerta do Sr. Cesar Lopes ao Museu Historico.



N. 392—Busto em marmore do Duque de Caxias. Autor desconhecido.  
*Procedencia:* Bibliotheca do Exercito.

N. 393 — Espada do General Caldwell, com bainha. 2: 200  
*Procedencia:* Offerta do Dr. Guilherme Guinle ao Museu Historico.

N. 394 — Banda do General Caldwell.  
*Procedencia:* Offerta do Dr. Guilherme Guinle ao Museu Historico.

N. 395—Sabre de official de Voluntarios da Patria na guerra do Paraguay, com bainha. Pertenceu ao alferes do 26º Batalhão de Voluntarios da Patria (Ceará) Antonio Leal de Miranda, que, com elle, se distinguiu na tomada do reducto do Estabelecimento, fazendo parte do conhecido Batalhão de Agulhas, e foi ferido em Itororó. 300 R  
*Procedencia:* Offerta do seu proprietario ao Museu Historico.

N. 396 — Sabre de honra, de bronze doirado e trabalhado, com bainha. Tem nesta, na face, o escudo imperial envolto pela legenda "Voluntarios da Patria"; no verso, dentro do mesmo escudo, a inscripção: "Offerecido pelo Dr. Couto Magalhães, 1865". Foi do commandante da Guarda Nacional da Côte na guerra do Paraguay. 2: 500 R  
*Procedencia:* Offerta do Dr. Guilherme Guinle ao Museu Historico.

N. 397 — Metralhadora de tres canos modelo de 1864, de W. Wacemer, com a inscripção *ASUNCION* — 1864, tomada aos paraguayos.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.

N. 398 — Lança dum dos valentes soldados da escolta do general Osorio.  
*Procedencia:* Offerta de sua Exma filha D. Manoela Osorio Mascarenhas ao Museu Historico.

N. 399 — Caricatura allusiva á fuga do Dictador Solano Lopez. Lithographia contemporanea da "Semana Illustrada". 100 R  
*Procedencia:* Offerta do Sr. Cesar Lopes ao Museu Historico.

N. 400 — Caricatura paraguaya contra o almirante Visconde de Inhauma. Reprodução lithographica da "Semana Illustrada". 100 R  
*Procedencia:* Offerta do Sr. Cesar Lopes ao Museu Historico.



1009  
N. 401 — Ponta de lança contemporanea da guerra do Paraguay, encontrada em Corumbá, após a retirada dos invasores de Matto Grosso.

*Procedencia:* Offerta do Sr. H. Rosauro de Almeida ao Museu Historico.

1010  
N. 402 — Lenço commemorativo da terminação da guerra do Paraguay, com o retrato do Duque de Caxias.

*Procedencia:* Offerta do Sr. H. Rosauro de Almeida ao Museu Historico.

N. 403 — Pedaco da bandeira do 17° batalhão de Voluntarios da Patria, de Minas Geraes, na guerra do Paraguay.

*Procedencia:* Aquisição do Museu Historico.

N. 404 — Haste da bandeira do 17° batalhão de Voluntarios da Patria, de Minas Geraes, na guerra do Paraguay.

*Procedencia:* Aquisição do Museu Historico.

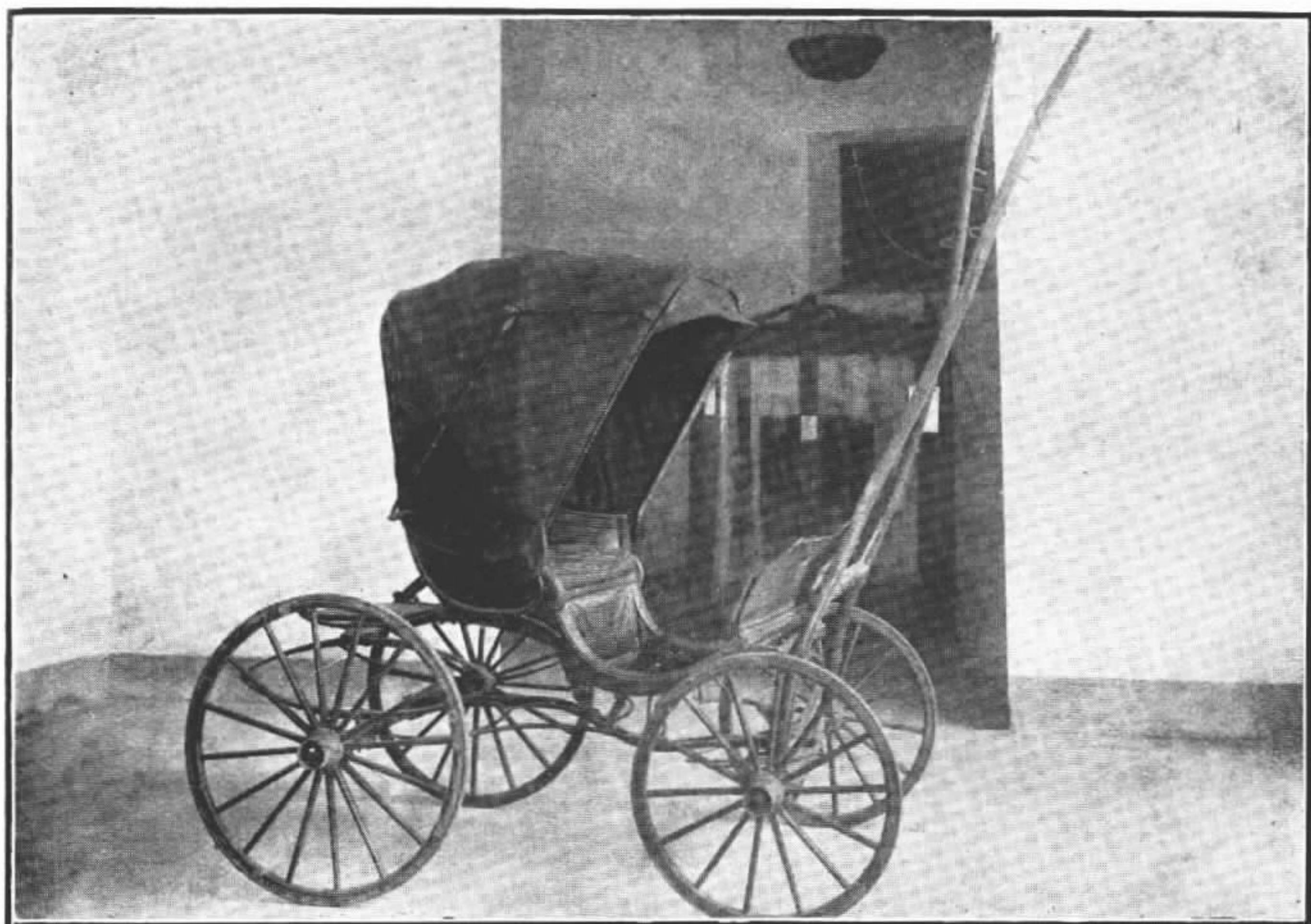
1011  
N. 405 — Sabre de abordagem da marinha brasileira na guerra do Paraguay.

*Procedencia:* Offerta do Sr. H. Rosauro de Almeida ao Museu Historico.

N. 406 — Garfo e colher que pertenceram ao Duque de Caxias na guerra do Paraguay.

*Procedencia:* Aquisição do Museu Historico.





Carro do general Osorio



## O

### Escadaria das Armas

EPOCAS: MONARCHIA E REPUBLICA

- N. 1 — Retrato do Desembargador Nunes Machado, revolucionario pernambucano. Lithographia.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 2 — Panorama de Botafogo, visto do morro da Viuva, em meados do seculo XIX. Lithographia de Saint Martin, Paris.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 3 — Retrato do jornalista Martins Penna. Reprodução photographica duma lithographia.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 4 — Retrato do Barão de Mauá. Lithographia.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 5 — Vista da Bahia do Rio de Janeiro por ocasião da partida do Imperador D. Pedro II e da Imperatriz para a Europa, em 1871. Lithographia da "Vida Fluminense", *apud* um quadro de De Martino. 1008  
*Procedencia:* Offerta do Sr. Cesar Lopes ao Museu Historico.
- N. 6 — Retrato do Desembargador Joaquim José Pinheiro de Vasconcellos. Lithographia de Sisson, 1860.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 7 — Retrato do Visconde de Jequitinhonha. Lithographia de Sisson, 1860.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.



- N. 8 — Retrato de S. M. o Imperador D. Pedro II, fardado de Almirante, em tamanho natural.  
Quadro a oleo de Delfim, 1877, que esteve no Supremo Tribunal de Justiça e Relação.  
*Procedencia:* Escola Nacional de Bellas Artes.
- N. 9 — “Magdalena junto á cruz”. Quadro a oleo pintado pelo grande poeta Castro Alves.  
*Procedencia:* Offerta da Bibliotheca Nacional ao Archivo Nacional.
- N. 10 — Retrato do Barão de Pindaré. Lithographia.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 11 — Retrato do Visconde de Maranguape. Lithographia de Sisson.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 12 — Retrato do General João Chrysostomo Calado. Lithographia de Sisson. 1859.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 13 — Carta de mercê de cargo publico assignada pela Princeza Imperial Regente, em 1876, referendada por Diogo Velho.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 14 — Retrato do Visconde de Bom Retiro. Lithographia.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 15 — Retrato do Barão de Melgaço. Lithographia.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 16 — Retrato do Visconde de Albuquerque. Lithographia.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 17 — Retrato do Conselheiro Manoel Pinto de Sousa Duarte. Lithographia.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.



- N. 18 — Retrato de José Martiniano de Alencar. Lithographia.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 19 — Retrato do segundo Visconde de Caravellas. Lithographia.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 20 — Retrato do Conselheiro J. Floriano de Toledo. Lithographia.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 21 — Retrato de José Maria da Silva Paranhos, Visconde do Rio Branco. Lithographia.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 22 — Retrato de Francisco Diogo Pereira de Vasconcellos. Lithographia de Sisson, 1859.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 23 — Retrato do Conselheiro Martim Francisco Ribeiro de Andrade. Lithographia de Angelo Agostini.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 24 — Retrato do Senador Bernardo Pereira de Vasconcellos. Lithographia.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 25 — Retrato do Conselheiro Candido Baptista de Oliveira. Lithographia.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 26 — Retrato do General Benjamin Constant Botelho de Magalhães. Lithographia de Teixeira da Rocha.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- N. 27 — Punhal moirisco das collecções do General Pinheiro Machado. 100 \$  
*Procedencia:* Offerta de sua Exma. Viuva ao Ministerio da Guerra e deste ao Museu Historico.
- N. 28 — Sabre japonês, katana, das collecções do General Pinheiro Machado. 150 \$  
*Procedencia:* Offerta de sua Exma. Viuva ao Ministerio da Guerra e deste ao Museu Historico.



N. 29 — Fusil Chassepot, modelo 1866.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

N. 30 — Carabina de fulminante e culatra movel.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

1027  
N. 31 — Bacamarte de hõcca de sino, das collecções do General Pinheiro Machado.

*Procedencia:* Offerta de sua Exma. Viuva ao Ministerio da Guerra e deste ao Museu Historico.

N. 32 — Carabina americana, modelo de 1864. com bayoneta.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

N. 33 — Carabina de fulminante, modelo inglez.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

N. 34 — Carabina de fulminante, modelo allemão.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

N. 35 — Pistola moderna.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

N. 36 — Pistola de fulminante, modelo de 1850.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

N. 37 — Grande pistola moderna.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

N. 38 — Garrucha systema Lafoucheux, de dois canos.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

N. 39 — Pistola antiga de tres canos.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.



N. 40 — Pistola de pederneira, das collecções do General Pinheiro Machado.

*Procedencia:* Offerta de sua Exma. Viuva ao Ministerio da Guerra e deste ao Museu Historico.

N. 41 — Revolver Nagant, das collecções do General Pinheiro Machado.

*Procedencia:* Offerta de sua Exma. Viuva ao Ministerio da Guerra e deste ao Museu Historico.

N. 42 — Caixa-coronha de pistola moderna, das collecções do General Pinheiro Machado.

*Procedencia:* Offerta de sua Exma. Viuva ao Ministerio da Guerra e deste ao Museu Historico.

N. 43 — Sabre bayoneta moderno, das collecções do General Pinheiro Machado.

*Procedencia:* Offerta de sua Exma. Viuva ao Ministerio da Guerra e deste ao Museu Historico.

N. 44 — Sabre bayoneta moderno, das collecções do General Pinheiro Machado.

*Procedencia:* Offerta de sua Exma. Viuva ao Ministerio da Guerra e deste ao Museu Historico.

N. 45 — Lança de cavallaria do Exercito em 1881.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.

N. 46 — Lança de cavallaria do Exercito em 1881.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.

N. 47 — Reprodução photographica duma vista do Palacio Imperial de Petropolis.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

N. 48 — Incendio da Barca Terceira. Lithographia de Angelo Agostini.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

N. 49 — A catastrophe do "Aquidaban", em 1906. Lithographia de Angelo Agostini.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

N. 50 — Horario antigo, com as armas do Imperio e o retrato da Princeza Isabel.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

1008

1008

1008



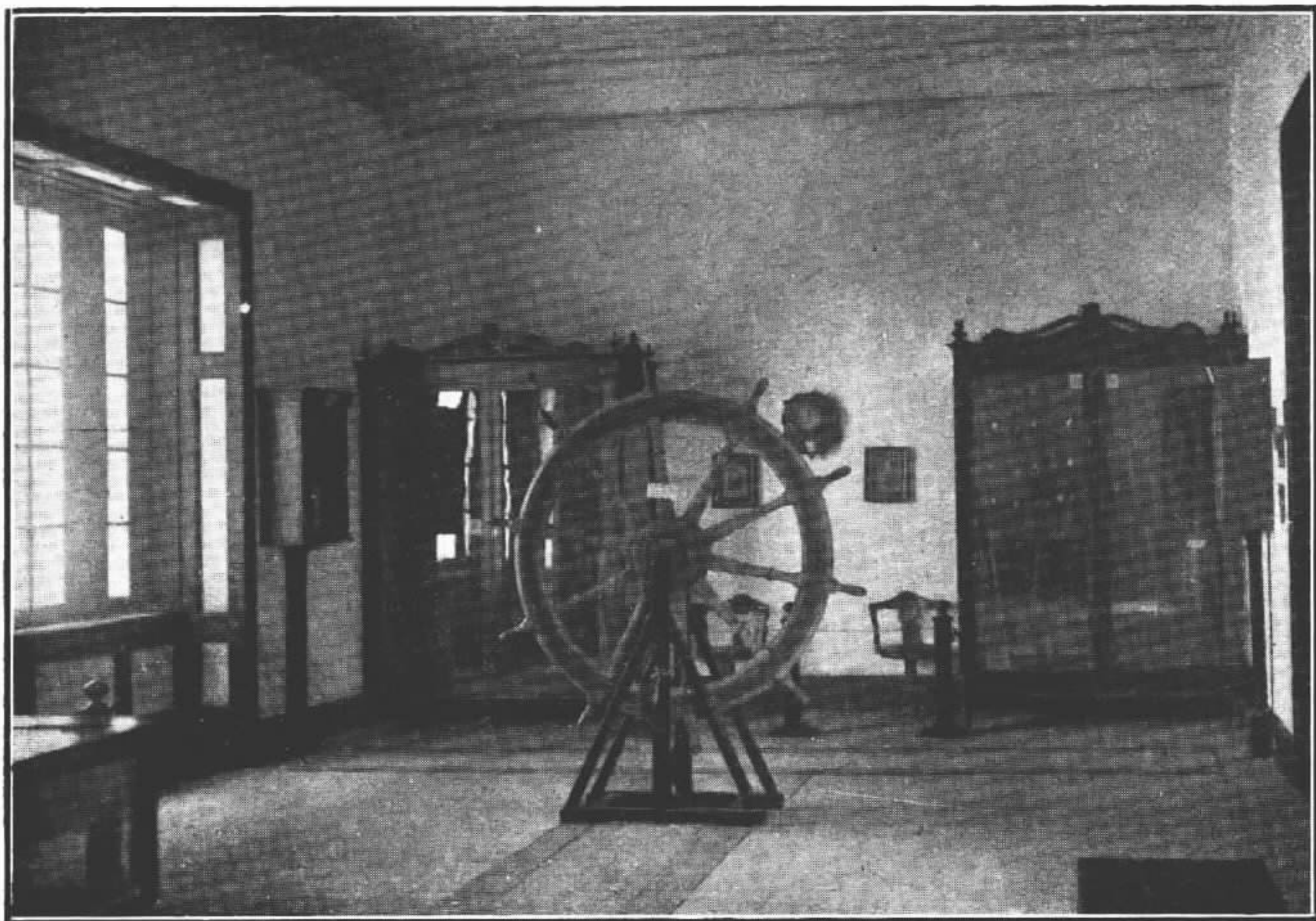
## P

### Sala da Abolição e do Exílio

EPOCAS: MONARCHIA E REPUBLICA

- N. 1 — Photographia da Familia Imperial, tirada em Petropolis, na entrada do Paço daquella cidade, em 23 de Maio de 1889.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 2 — Retratos do Ministerio de 10 de Março de 1888, durante cuja gestão foi promulgada a lei da abolição da escravatura, a 13 de Maio do mesmo anno.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 3 — Retrato do grande abolicionista Luis Gama.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 4 — Retrato da Princeza Isabel, signataria da lei de 13 de Maio de 1888. Lithographia de Vasconcellos, impressa por Paulo Robin, Rio, 1888.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 5 — Placa da redempção da cidade de Acarahú, no Ceará, em 25 de Abril de 1884.  
*Procedencia:* Offerta da Bibliotheca Nacional ao Archivo Nacional em 1910, transferida ao Museu Historico em 1922.
- N. 6 — Ferro de marcar escravos.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.





Sala de Abolição e do Exílio



- N. 7 — Ferro de marcar escravos.  
*Procedencia:* Aquisição do Museu Historico.
- N. 8 — Ferro de marcar escravos.  
*Procedencia:* Aquisição do Museu Historico.
- N. 9 — Apparelho de tortura para a bôcca dos escravos.  
*Procedencia:* Aquisição do Museu Historico.
- N. 10 — Gargalheira para escravos.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 11 — Gargalheira para escravos.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 12 — Gargalheira para escravos.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 13 — Algemas para escravos.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 14 — Algemas para escravos.  
*Procedencia:* Aquisição do Museu Historico.
- N. 15 — Bridão para escravos.  
*Procedencia:* Aquisição do Museu Historico.
- N. 16 — Algemas com corrente e cadeado a chave, para escravos.  
*Procedencia:* Aquisição do Museu Historico.
- N. 17 — Apparelho de tortura para escravos, intitulado *VIRAMUNDO*.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 18 — Apparelho de tortura para escravos, com chave, intitulado *VIRAMUNDO*.  
*Procedencia:* Aquisição do Museu Historico.
- N. 19 — Apparelho para torturar os dedos dos escravos.  
*Procedencia:* Aquisição do Museu Historico.



- N. 20 — Corrente de ferro para suspender escravos por debaixo dos braços.  
*Procedencia:* Aquisição do Museu Historico.
- N. 21 — Cintura de ferro para prender escravos aos moirões, onde os açoitavam.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 22 — Estatua symbolica da lei do Ventre Livre, offerecida a S. M. D. Pedro II, tendo a inscripção: — Lei de emancipação de 28 de Setembro de 1877 — Visconde do Rio Branco.  
*Procedencia:* Museu Nacional.
- N. 23 — Caneta e penna de ouro, com esmeralda e brilhantes, em estojo de prata, com que foi assignada a lei de 13 de Maio de 1888, adquirida por subscripção popular e entregue á Princeza Imperial Regente pelo Dr. Luiz Pedro Drago, lente do Collegio Pedro II.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 24 — Caneta e penna de prata que serviram na averbação do transito da lei de 13 de Maio de 1888, pela Chancellaria Mór do Imperio.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 25 — Livro offerecido a S. M. a Imperatriz do Brasil pelo professorado publico primario da Côrte por occasião da Lei Aurea de 13 de Maio de 1888.  
*Procedencia:* Paço Imperial da Quinta da Bôa Vista.
- N. 26 — Retrato do Conselheiro João Alfredo, Presidente do Conselho por occasião da lei de 13 de Maio de 1888.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 27 — Photographia do Imperador e da Imperatriz nos ultimos annos do seu governo.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 28 — Photographia de S. M. a Imperatriz nos ultimos annos de sua vida.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 29 — Retrato de D. Pedro II, que figurava no salão nobre da Alfandega do Rio de Janeiro ao proclamar-se a Republica. Quadro a oleo de Novak.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.



- N. 30 — Photographia de S. M. o Imperador, um dos ultimos retratos que tirou no Brasil.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 31 — Lithographia representando o Imperador embalsaamdo, no sarcophago, em S. Vicente de Fóra, Lisbôa.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 32 — Photographia de S. M. o Imperador, um dos ultimos retratos tirados na Europa.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 33 — Aspecto de S. M. o Imperador no seu leito de morte, em Paris. Lithographia de Theodoro Wendt.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 34 — Versos escriptos em francês pelo commandante do vapor "Congo", que trazia o Imperador de volta da Europa em Agosto de 1888, allusivos á sua chegada ao Brasil, tendo, entrelinhada a lapis, a traducção dos mesmos em portugûes por D. Pedro II. 5007  
*Procedencia:* Offerta do Dr. Epitacio Pessôa ao Museu Historico.
- N. 35 — Duas folhas de papel com as primeiras palavras traçadas pelo proprio punho do Imperador, respondendo á representação escripta que lhe foi entregue pelo Exercicio em 18 de Novembro de 1889. 1.º mo  
*Procedencia:* Offerta do Dr. Epitacio Pessôa ao Museu Historico.
- N. 36 — Convite para as exequias de D. Pedro II na igreja da Magdalena, em Paris, assignado pelo Conde de Aljezur. 1.º mo  
*Procedencia:* Offerta do Dr. Epitacio Pessôa ao Museu Historico.
- N. 37 — Exercicio de rimas feito por D. Pedro II a bordo do paquete "Congo", na sua viagem para o Brasil em Agosto de 1888. 5007  
*Procedencia:* Offerta do Dr. Epitacio Pessôa ao Museu Historico.
- N. 38 — Versos em francês do commandante do paquete "Congo", em 19 de Agosto de 1888, com a traducção feita pelo Imperador. 5007  
*Procedencia:* Offerta do Dr. Epitacio Pessôa ao Museu Historico.



- N. 39 — Um dos ultimos retratos do Imperador.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 40 — Photographia de S. M. o Imperador, pouco antes do exilio.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 41 — Photographia de S. M. a Imperatriz, pouco antes do exilio.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 42 — Bandeira imperial arriada do mastro do Paço da Quinta da Boa Vista por occasião da proclamação da Republica.  
*Procedencia:* Museu Nacional.
- N. 43 — Primeira bandeira da Republica, içada a bordo do vapor "Alagôas", quando conduzia a Familia Imperial para o exilio.  
*Procedencia:* Museu Naval.
- N. 44 — Cadeira do Camarote de S. M. o Imperador a bordo do vapor "Alagôas".  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 45 — Cadeira do Camarote de S. M. o Imperador a bordo do vapor "Alagôas".  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 46 — Cadeira do Camarote de S. M. o Imperador a bordo do vapor "Alagôas".  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 47 — Cadeira da sala de refeições do vapor "Alagôas", que servia ao Imperador e á Imperatriz.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 48 — Cadeira da sala de refeições do vapor "Alagôas", que servia ao Imperador e á Imperatriz.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 49 — Pequeno armario do camarote de S. M. o Imperador a bordo do "Alagôas".  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 50 — Pequeno armario do camarote de S. M. a Imperatriz a bordo do "Alagôas".  
*Procedencia:* Archivo Nacional.

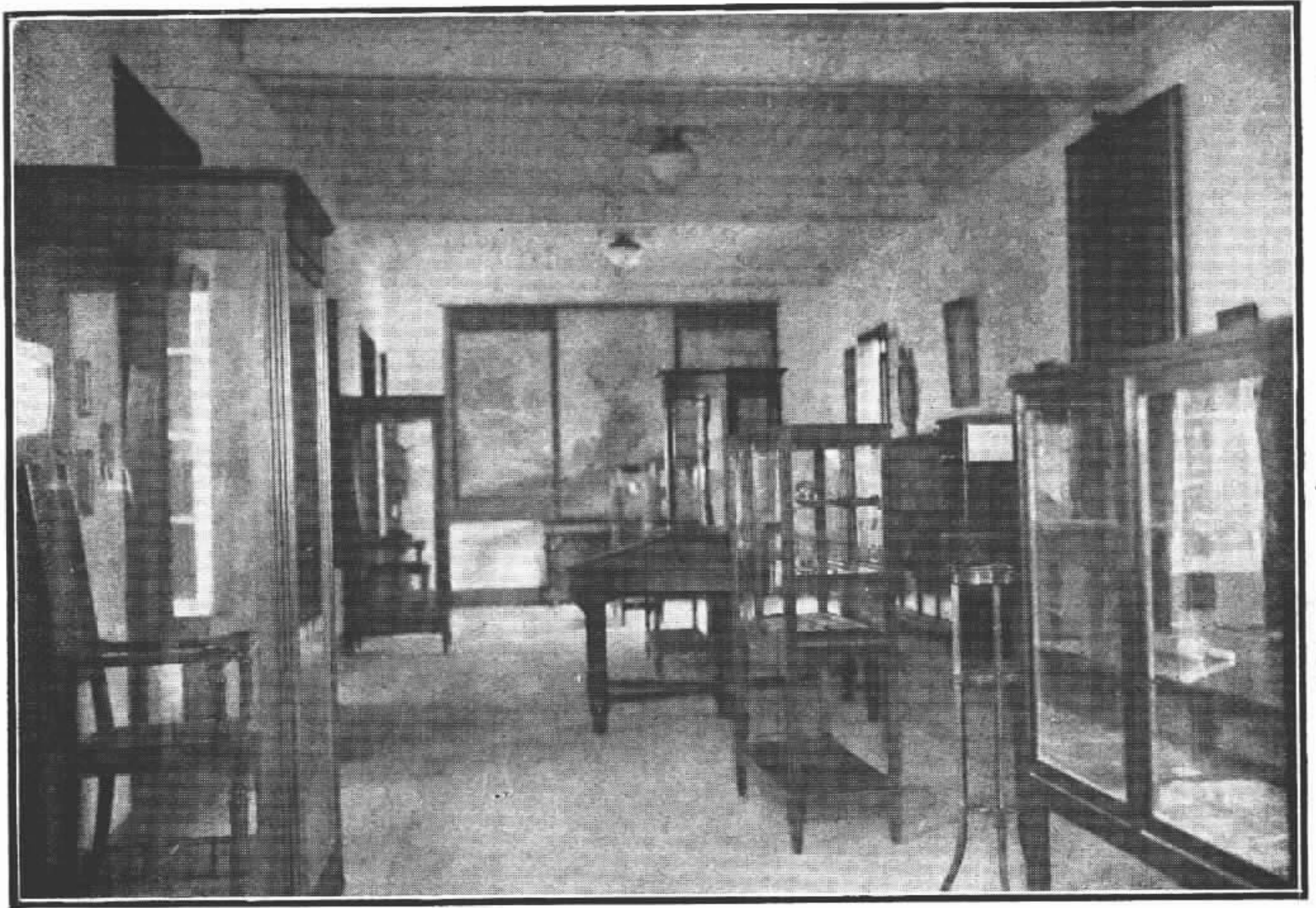


- N. 51 — Roda do leme do vapor "Alagôas".  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 52 — Relógio do salão do vapor "Alagôas".  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 53 — Banco em que se sentava o Imperador D. Pedro II no con-  
vez do "Alagôas".  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 54 — Vidro do camarote de D. Pedro II a bordo do "Alagôas",  
com as armas imperiaes.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- Ns. 55 a 65 — Collecção de vidros do salão do vapor "Alagôas".  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 66 — Ultimo chapéo armado usado pelo Imperador D. Pedro II 1: vno  
no Brasil.  
*Procedencia:* Offerta da Baroneza de S. Joaquim ao  
Museu Historico.
- N. 67 — Ultimo par de botinas usado por D. Pedro II em Paris, an- 500  
tes de fallecer.  
*Procedencia:* Offerta da Baroneza de S. Joaquim ao  
Museu Historico.
- N. 68 — Ultima cartola usada por D. Pedro II em Paris, durante 1: vno  
seu exilio.  
*Procedencia:* Offerta da Baroneza de S. Joaquim ao  
Museu Historico.
- N. 69 — Caixa de chapéo, para viagens, que pertenceu a D. Pedro 500  
II e o acompanhou ao exilio em Paris. Conserva ainda a  
etiqueta do Hotel Beau-Séjour, em Cannes.  
*Procedencia:* Offerta da Baroneza de S. Joaquim ao  
Museu Historico.
- N. 70 — Medalhão com as effigies dos dois Rio Brancos.  
*Procedencia:* Collecção numismatica Pedro Massena,  
adquirida pelo Governo para o Museu Historico.
- N. 71 — Mesa de Boule da antiga Casa Imperial. Pertenceu á Prin-  
ceza D. Isabel e, segundo algumas opiniões, nella foi as-  
signada a famosa lei de 13 de Maio de 1888.  
*Procedencia:* Museu Nacional.
- N. 72 — Algema com cadeado e espelho falso, para escravos.  
*Procedencia:* Aquisição do Museu Historico.



- N. 73 — Annuncio de escravo fugido, de 1829.  
*Procedencia:* Aquisição do Museu Historico.
- N. 74 — Annuncio de escravo fugido, de 1863.  
*Procedencia:* Aquisição do Museu Historico.
- N. 75 — Jornal em setim, publicado, em homenagem á Princeza Isabel a Redemptora, na cidade de Ouro Preto a 13 de Junho de 1888.  
*Procedencia:* Aquisição do Museu Historico.
- N. 76 — Argola para escravos.  
*Procedencia:* Aquisição do Museu Historico.
- N. 77 — Palmatoria para castigar escravos.  
*Procedencia:* Aquisição do Museu Historico.





Sala da Republica



## Q

### Sala da Republica

EPOCA: REPUBLICA

- N. 1 — “Minha Terra”. Quadro a oleo de Helios Seelinger.  
*Procedencia:* Aquisição do governo durante o Centenario, para o Museu Historico.
- N. 2 — Bufete da antiga sala de refeições do Arsenal de Guerra (este edificio).  
*Procedencia:* Recolhido pelo Museu Historico.
- N. 3 — Bufete da antiga sala de refeições do Arsenal de Guerra (este edificio).  
*Procedencia:* Recolhido pelo Museu Historico.
- N. 4 — “A Fama”. — Esculptura de Coutan, fundida por Thiebaut, em bronze. Presente do Presidente Campos Salles ao Ministro da Fazenda Joaquim Murcinho, em 1º de Julho de 1901. 10:000  
*Procedencia:* Offerta da Exma. Sra. Laurinda Santos Lobo ao Museu Historico.
- N. 5 — Uniformes do Estado Maior e Corpos Especiaes em 1903. Gravura a côres. 10.000  
*Procedencia:* Offerta do Dr. Gustavo Barroso ao Museu Historico.
- N. 6 — Photographia do Almirante Saldanha da Gama.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 7 — Photographia do Almirante Custodio José de Mello.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.



- N. 8 — Photographia do Dr. Vieira Fazenda.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 9 — Photographia ampliada dos Reis da Belgica em companhia do Presidente Epitacio Pessôa e sua senhora, no terraço do Palacio Guanabara.  
*Procedencia:* Offerta da Assistencia Judiciaria Militar ao Museu Historico.
10. m.  
N. 10 — Uniformes do Exercito em 1907 e 1908. Gravura a côres.  
*Procedencia:* Offerta do Dr. Gustavo Barroso ao Museu Historico.
10. m.  
N. 11 — Uniformes do Exercito em 1903. Gravura a côres.  
*Procedencia:* Offerta do Dr. Gustavo Barroso ao Museu Historico.
- N. 12 — Retrato do Marechal Luz em moldura executada nas officinas do antigo Arsenal de Guerra (este edificio).  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- N. 13 — Photographia do couraçado "Javary" posto a pique durante a revolta de 1893.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
10. m.  
N. 14 — Uniformes do Collegio Militar e Batalhão Academico em 1889-1893.  
*Procedencia:* Offerta do Dr. Gustavo Barroso ao Museu Historico.
- 500\$  
N. 15 — Chapéo armado que pertenceu ao Almirante D. Carlos Balthazar da Silveira, no período da Republica.  
*Procedencia:* Offerta de sua Exma. Familia ao Museu Historico.
- Ns. 16 e 17 — Bordados do Almirante Eduardo Vandenkolk.  
*Procedencia:* Offerta do Dr. Ribas Cadaval ao Museu Naval.
- N. 18 — Bengala offerecida ao Marechal Floriano Peixoto, em 1892, pelo Presidente da Companhia Aurifícia, e que se tornou de uso constante do mesmo Marechal até seus ultimos dias, em 1895, na estação de Divisa, hoje Floriano.  
*Procedencia:* Offerta do Dr. Arthur Vieira Peixoto ao Archivo Nacional.



N. 19 — Fragmento da corda da carreta que conduziu o cadaver do Marechal Floriano Peixoto, em 1895.

*Procedencia:* Offerta da Bibliotheca Nacional ao Archivo Nacional.

N. 20 — Fusil Mauser, modelo de 1890, que tomou parte nas lutas durante a revolta da Armada, em 1893. 200A

*Procedencia:* Offerta do Sr. Eduardo Correia ao Museu Historico.

N. 21 — Photographia do Conselheiro Saldanha Marinho, em 1895, pouco antes de seu fallecimento.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

N. 22 — Retrato de Carlos Gomes.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

N. 23 — Retrato de Victor Meirellés. Lithographia de N. A. Sousa.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

N. 24 — Cadeira que pertenceu ao Marechal Floriano Peixoto, quando Presidente da Republica, doada pelo Dr. Joaquim Vianna á Exma. esposa do General Pinheiro Machado. 1:00

*Procedencia:* Offerta da mesma senhora ao Museu Historico.

N. 25 — Retrato dos membros do Governo Provisorio.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

N. 26 — Photographia do Almirante Eduardo Vandenkolk.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

Ns. 27 a 30 — Calças, tunica, dragonas e kepi do fardamento de uso commum do Marechal Hermes da Fonseca, Presidente da Republica. 1:00

*Procedencia:* Offerta de sua Exma. Viuva, D. Nair de Teffé da Fonseca ao Museu Historico.

N. 31 — Retratos dos membros do Governo Provisorio da Republica.

*Procedencia:* Archivo Nacional.

N. 32 — Retratos dos membros do Congresso Constituinte da Republica.

*Procedencia:* Archivo Nacional.



- N. 33 — Retrato a óleo do Imperador D. Pedro II, fardado de Marechal, de autor desconhecido, rasgado a pontões de espada no gabinete do Ministro da Guerra, onde se achava, no dia 15 de Novembro de 1889, ao ser proclamada a Republica.

*Procedencia:* Escola Nacional de Bellas Artes.

- N. 34 — Chale japonês esquecido no vestiario do celebre Baile da Ilha Fiscal, ultima festa do Monarchia, em 9 de Outubro de 1889.

*Procedencia:* Archivo Nacional.

- N. 35 — Menu do celebre baile da Ilha Fiscal, em 9 de Outubro de 1889.

*Procedencia:* Archivo Nacional.

- N. 36 — Collecção de guias, lembranças, publicações, papeis timbrados, hymnos, carnets, menus, etc.. da viagem official do Presidente Campos Salles á Republica Argentina, em 1900.

*Procedencia:* Archivo Nacional.

- 500 R N. 37 — Espada que servio ás tropas legalistas na revolta do Rio Grande do Sul, em 1893, que pertenceu á collecção do General Pinheiro Machado.

*Procedencia:* Offerta de sua Exma. Viuva ao Ministerio da Guerra e deste ao Museu Historico.

- 250 R N. 38 — Espada que servio ás tropas legalistas na revolta do Rio Grande do Sul, em 1893, que pertenceu á collecção do General Pinheiro Machado.

*Procedencia:* Offerta de sua Exma. Viuva ao Ministerio da Guerra e deste ao Museu Historico.

- 250 R N. 39 — Espada que servio ás tropas legalistas na revolta do Rio Grande do Sul, em 1893, que pertenceu á collecção do General Pinheiro Machado.

*Procedencia:* Offerta de sua Exma. Viuva ao Ministerio da Guerra e deste ao Museu Historico.

- 300 R N. 40 — Bengala-espingarda que pertenceu ao General Pinheiro Machado.

*Procedencia:* Offerta de sua Exma. Viuva ao Ministerio da Guerra e deste ao Museu Historico.

- 300 R N. 41 — Carabina que pertenceu ao General Pinheiro Machado.

*Procedencia:* Offerta de sua Exma. Viuva ao Ministerio da Guerra e deste ao Museu Historico.



- N. 42 — Carabina que pertenceu ao General Pinheiro Machado. 300/8  
*Procedencia:* Offerta de sua Exma. Viuva ao Ministerio da Guerra e deste ao Museu Historico.
- N. 43 — Carabina que pertenceu ao General Pinheiro Machado. 300/8  
*Procedencia:* Offerta de sua Exma. Viuva ao Ministerio da Guerra e deste ao Museu Historico.
- N. 44 — Urna em que se realizou, em S. Paulo, o 1º sorteio para o Serviço Militar, no Brasil.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- N. 45 — Retrato do Marechal Deodoro da Fonseca. Lithographia de Valle.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- N. 46 — Uniformes de Musicos e da Escola Militar em 1890. Gravura a côres. 10. 30  
*Procedencia:* Offerta do Dr. Gustavo Barroso ao Museu Historico.
- N. 47 — Retrato a oleo de D. Pedro II, de autor desconhecido, que estava no gabinete do Ministro da Justiça em 15 de Novembro de 1889, ao ser proclamada a Republica.  
*Procedencia:* Archivo Nacional
- N. 48 — Allegoria em sêda ao 15 de Novembro e homenagem dos artistas graphicos ao governo provisorio do Estado de São Paulo.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 49 — Uniformes de medicos e pharmaceuticos do Exercito em 1893 e Estado-Maior em 1894. Gravura a côres. 10. 30  
*Procedencia:* Offerta do Dr. Gustavo Barroso ao Museu Historico.
- N. 50 — Retrato a oleo, em tamanho natural, do General Benjamin Constant. Autor desconhecido.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- N. 51 — Busto em bronze do General Benjamin Constant, sem assignatura.  
*Procedencia:* Museu Naval.
- N. 52 — Retrato em metal do Marechal Floriano Peixoto.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.



- 10.20
- N. 53 — Uniformes de todas as armas em 1890. Gravura a côres.  
*Procedencia:* Offerta do Dr. Gustavo Barroso ao Museu Historico.
- N. 54 — Mappa da marcha das tropas revolucionarias de Gumerindo Saraiva nos tres Estados do Sul do Brasil, de 1893 a 1894.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- 10.20
- N. 55 — Uniformes do Exercicio em 1889, época da proclamação da Republica.  
*Procedencia:* Offerta do Dr. Gustavo Barroso ao Museu Historico.
- N. 56 — Carta autographa do Dr. Antonio José de Almeida, Presidente de Portugal, ao Dr. Epitacio Pessôa, Presidente do Brasil, trazida pelos aviadores Gago Coutinho e Sacca-dura Cabral no seu glorioso "raid" atravez do Atlantico.  
*Procedencia:* Offerta do Dr. Epitacio Pessôa ao Museu Historico.
- 2009
- N. 57 — Officio do Secretario da Camara dos Députados ao Sr. Ministro da Fazenda, communicando a approvação por aquella casa do Congresso do 1º "véto" ao orçamento da Despeza da Republica, opposto pelo Presidente Epitacio Pessôa.  
*Procedencia:* Offerta do Dr. Epitacio Pessôa ao Museu Historico.
- 2009
- N. 58 — Pasta contendo os documentos da inauguração da villa Epitacio Pessôa, no Acre, em 13 de Maio de 1922.  
*Procedencia:* Offerta do Dr. Epitacio Pessôa ao Museu Historico.
- N. 59 — Retrato official e carta autographa de S. M. o Rei Christiano da Dinamarca, fazendo votos pela prosperidade do Brasil por occasião do Centenario da Independencia.  
*Procedencia:* Remessa da Commissão Organizadora da Exposição de 1922.
- N. 60 — Retrato official de S. M. o Rei Haakon VII da Noruega, enviado por occasião do Centenario da Independencia á Commissão Organizadora da Exposição de 1922.  
*Procedencia:* Remessa da mesma ao Museu Historico.
- N. 61 — Carta autographa de bons votos ao Brasil por occasião do Centenario da Independencia, escripta pelo Presidente da Republica Chinêsa.  
*Procedencia:* Remessa da Commissão Organizadora da Exposição de 1922.



N. 62 — Chave de ouro do Pavilhão da Grã-Bretanha na Exposição de 1922, offerecida ao governo do Brasil.

*Procedencia:* Remessa do Exmo. Sr. Ministro da Justiça.

N. 63 — Chave de ouro do Pavilhão da Noruega na Exposição do Centenario, offerecida ao governo do Brasil pelo Sr. Karl Nordskog, de Christiania.

*Procedencia:* Remessa do Presidente da Comissão Organizadora da Exposição de 1922, por ordem do Exmo. Sr. Ministro da Justiça.

N. 64 — Retrato official do Presidente da Republica de Costa Rica, enviado á Comissão Organizadora da Exposição do Centenario.

*Procedencia:* Remessa da mesma ao Museu Historico.

N. 65 — Carta autographa do Presidente do Uruguay, Dr. Balthasar Brum, por ocasião do Centenario da Independencia.

*Procedencia:* Remessa da Comissão Organizadora da Exposição de 1922 ao Museu Historico.

N. 66 — "Solidariedade Americana". Livro do Presidente Balthasar Brum, editado em homenagem ao Brasil, pelo Comité Universitario de Montevideo, em 1922.

*Procedencia:* Remessa da Comissão Organizadora da Exposição de 1922 ao Museu Historico.

N. 67 — Carta de saudação ao Brasil, assignada por S. M. o Rei Alberto da Belgica.

*Procedencia:* Remessa da Comissão Organizadora da Exposição de 1922 ao Museu Historico.

N. 68 — Saudação ao Brasil trazida pelos aviadores chilenos nas festas do Centenario. 2008

*Procedencia:* Offerta do Presidente Epitácio Pessoa ao Museu Historico.

N. 69 — Carta autographa do Presidente Arturo Alessandri, do Chile, ao Presidente Epitacio Pessoa, por ocasião do Centenario da Independencia. 2008

*Procedencia:* Offerta do ultimo ao Museu Historico.

N. 70 — Saudação do Deputado Chileno José Maza, de bordo dum avião, ao Presidente do Brasil, por ocasião do Centenario da Independencia. 2008

*Procedencia:* Offerta do Dr. Epitácio Pessoa ao Museu Historico.



509 N. 71 — Conyite para a cerimonia do lançamento do couraçado "Minas Geraes", em New Castle on Tyne, em 1908, enviado ao Senador Epitacio Pessoa, em Paris.

*Procedencia:* Offerta do mesmo ao Museu Historico.

N. 72 — Retrato, com autographo, do Presidente da Confederação Helvetica, saudando o Brasil por ocasião do Centenario da Independencia.

*Procedencia:* Remessa da Commissão Organizadora da Exposição de 1922 ao Museu Historico.

N. 73 — Album do Asylo de Invalidos da Patria, na Ilha do Bom Jesus, contendo o historico de sua fundação e vida, desde 1822 a 1922, organizado neste ultimo anno pelo seu comandante.

*Procedencia:* Extincto Museu Militar.

1009 N. 74 — Dados do recenseamento do Rio de Janeiro, em 1920, transcriptos em pergaminho pela Directoria Geral de Estatica e offerecidos ao Presidente Epitacio Pessoa.

*Procedencia:* Offerta de S. Ex. ao Museu Historico.

1009 N. 75 — Pasta contendo os documentos do accôrdo da fixação de limites entre Paraná e S. Paulo, em 1919, offerecida ao Presidente Epitacio Pessoa.

*Procedencia:* Offerta de S. Ex. ao Museu Historico.

N. 76 — Cordão que fechava a entrada da Exposição Internacional do Centenario por ocasião da sua inauguração, a 7 de Setembro de 1922, e que foi desatado pelo Presidente Epitacio Pessoa.

*Procedencia:* Remessa da Commissão Organizadora da Exposição de 1922 ao Museu Historico.

509 N. 77 — Fita com as côres portuguezas, que vedava a passagem da Avenida Portugal, no dia de sua inauguração, durante as festas do Centenario da Independencia, e que foi desatada pelo Presidente Antonio José de Almeida.

*Procedencia:* Offerta do Presidente Epitacio Pessoa.

509 N. 78 — Fita com as côres brasileiras atirada de um aeroplano no grande *match* de aviação do Centenario.

*Procedencia:* Offerta do Presidente Epitacio Pessoa ao Museu Historico.

509 N. 79 — Fita com as côres francêsas atirada de um aeroplano no grande *match* de aviação do Centenario.

*Procedencia:* Offerta do Dr. Epitacio Pessoa ao Museu Historico.



N. 80 — Espada de honra offertada em 1894 ao governador do Estado do Rio, General José Thomaz da Porciuncula, pela officialidade do Regimento Policial. 2: no

*Procedencia:* Offerta de sua Exma. Viuva ao Museu Historico.

N. 81 — Espada que o Almirante D. Carlos Balthasar da Silveira trazia á cintura no dia 23 de Novembro de 1891.

*Procedencia:* Offerta de sua Exma. Familia ao Museu Naval.

N. 82 — Espada do Deputado Elysio de Araujo, chefe do Estado-Maior da Brigada de Atiradores, formada por 4.500 homens, na parada de Sete de Setembro de 1910.

*Procedencia:* Archivo Nacional.

N. 83 — Cadeira da Presidencia da Academia Brasileira de Letras, no edificio do Syllogêo Brasileiro, que servio desde a sua installação naquella casa até sua mudança para o palacio Trianon, doado pela França. Nesta cadeira sentaram-se, como Presidentes da Academia, Machado de Assis, o Barão do Rio Branco, Ruy Barbosa, Domicio da Gama, Carlos de Laet e Afranio Peixoto. 1: no

*Procedencia:* Offerta da mesa da Academia ao Museu Historico.

N. 84 — Retrato do Dr. Augusto Severo, morto em Paris, no desastre do balão PAX, a 12 de Maio de 1902. Zincographia.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

N. 85 — Photographia do Coronel Moreira Cesar, morto em Canudos.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

N. 86 — Retrato, em zincographia, do Presidente Prudente José de Moraes e Barros.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

N. 87 — Retrato, em zincographia, de Julio de Castilhos.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

N. 88 — Arraial dos Canudos. Lithographia contemporanea, de Urpia.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.



- N. 89 — Plantas e gravuras sobre a campanha do Contestado, em 1914.  
*Procedencia:* Extincto Museu Militar.
- N. 90 — Plantas e gravuras sobre a campanha do Contestado, em 1914.  
*Procedencia:* Extincto Museu Militar.
- N. 91 — Retrato de Antonio Conselheiro. Lithographia da época.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 92 — Retrato de Antonio Conselheiro dez annos antes da campanha de Canudos. Gravura dum jornal da época.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 93 — Retrato de S. M. o Imperador D. Pedro II. na época da proclamação da Republica. Crayon de Fiuza.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 94 — Tinteiro e caneta de que se servio o Presidente da Republica Marechal Hermes da Fonseca, para assignar a acta da collocação da primeira pedra da Villa Proletaria, offerecidos pela Commissão de Operarios.  
*Procedencia:* Alchivo Nacional.
- N. 95 — Punhal com que foi assassinado o General Pinheiro Machado, no Hotel dos Estrangeiros.  
*Procedencia:* Remessa do Presidente do Tribunal do Jury ao Archivo Nacional.
- N. 96 — Album offerecido por occasião do Centenario da Independencia do Brasil aos Estudantes Brasileiros pelos seus collegas Uruguayos.  
*Procedencia:* Depositado no Museu Historico pelo Presidente da Sociedade dos Internos dos Hospitaes do Rio de Janeiro.
- Ns. 97 e 98 — Pá e martello que serviram para o lançamento da primeira pedra da Villa Proletaria Marechal Hermes, em 1<sup>o</sup> de Maio de 1914.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 99 — Retrato do Generalissimo Deodoro da Fonseca. Quadro a oleo do pintor sueco Bros Kronstrand.  
*Procedencia:* Acquisição do Museu Historico.



N. 100 — Lança da cavallaria do Exército ao tempo da proclamação da Republica.

*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.

N. 101 — “Bureau-ministre” de que se servio, em sua residencia do campo de Sant’Anna, o Generalissimo Deodoro da Fonseca para assignar a proclamação da Republica e varios dos primeiros actos do Governo Provisorio. Pertenceu ao Ministro Dr. Joaquim Murinho. 10:00

*Procedencia:* Offerta da Exma. Sra. D. Laurinda Santos Lobo ao Museu Historico.

N. 102 — Caneta utilizada na solemnidade do lançamento da pedra fundamental da Maternidade do Rio de Janeiro, na praia da Lapa (hoje edificio do Sylogêo), em 1889.

*Procedencia:* Archivo Nacional.

N. 103 — Caneta offerecida a D. Francisco Balthasar da Silveira pela loja maçonica Boa Esperança.

*Procedencia:* Archivo Nacional.

N. 104 — Caneta e penna com que o Generalissimo Deodoro da Fonseca assignou a Constituição de 24 de Fevereiro de 1891.

*Procedencia:* Museu Nacional.

N. 105 — Caneta utilizada para registrar o primeiro Casamento Civil no Brasil, realizado a 12 de Junho de 1890.

*Procedencia:* Archivo Nacional.

N. 106 — Medalha de ouro em forma de meia-lua offerecida ao Generalissimo Deodoro da Fonseca em 13 de Maio de 1890.

*Procedencia:* Archivo Nacional.

N. 107 — Modelo das armas da Prefeitura Municipal do Districto Federal por occasião da Proclamação da Republica.

*Procedencia:* Archivo Nacional.

N. 108 — Exemplar em sêda da “A Reorganização”, da cidade de Faxina, de 5 de Agosto de 1890, em homenagem ao anniversario do Generalissimo Deodoro da Fonseca.

*Procedencia:* Aquisição do Museu Historico.

N. 109 — Retrato de Quintino Bocayuva. Crayon de Rodolfo Amoedo

*Procedencia:* Archivo Nacional.

N. 110 — Album offerecido a Quintino Bocayuva pela imprensa de Buenos Aires.

*Procedencia:* Aquisição do Museu Historico.



- 100 #
- N. 111 — Collecção de numeros especiaes da revista "Bahia Illustrada", allusivas ao senador Ruy Barbosa, com a encadernação commum da sua bibliotheca e que a ella pertenceu.  
*Procedencia:* Offerta do Dr. Baptista Pereira ao Museu Historico.
- N. 112 — Sinete do Congresso Constituinte da Republica.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 113 — Corôa de ferro retirada do gradil do Campo de Sant'Anna, em 15 de Novembro de 1889.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 114 — "Dramas do Paraná". Lithographia de Angelo Agostini.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- 100 #
- N. 115 — Photographia do Senador Ruy Barbosa, durante sua ultima campanha politica na Bahia, atravessando um rio em canôa.  
*Procedencia:* Offerta do Sr. Sergio Silva ao Museu Historico.
- N. 116 — Estampa representando a egreja de S. Joaquim, demolida em Maio de 1904, na remodelação do Rio de Janeiro.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 117 — Estampa representando o Mercado da Gloria, demolido em Julho de 1904, na remodelação do Rio de Janeiro.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 118 — Estampas de navios e fortalezas durante a revolta de 1892-1893.  
*Procedencia:* Extincto Museu Militar.
- N. 119 — Retrato do Marechal Floriano Peixoto, quando Presidente da Republica. Lithographia de Vasconcellos.  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.
- N. 120 — Panoplia de floretes de musicos do Exercito nos primeiros annos da Republica executada pelos operarios do antigo Arsenal de Guerra (este edificio).  
*Procedencia:* Antigo Museu de Artilharia.



N. 121 — Estampa representando o largo da Ajuda e a entrada do Seminário de S. José, antes das demolições para a abertura da Avenida Rio Branco.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Histórico.

N. 122 — Uniformes da infantaria e da engenharia do Exército em 1890. Gravura a côres.

*Procedencia:* Offerta do Dr. Gustavo Barroso ao Museu Histórico.

Ns. 123 a 127 — Collecção de estilhaços de granadas da revolta da Armada, de 1892 a 1893.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Histórico.

Ns. 128 a 134 — Collecção de balas da revolta da Armada, de 1892 a 1893.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Histórico.

N. 135 — Bala encontrada no Paço Imperial da Cidade, hoje Repartição Geral dos Telegraphos, por ocasião da proclamação da Republica.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Histórico.

N. 136 — Lanterneta atirada pelos revoltosos de 1892 no morro da Armação.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Histórico.

N. 137 — Estilhaço de granada arremessada da Ilha do Governador para bordo do "Aquidaban", a 22 de Janeiro de 1894. 150

*Procedencia:* Offerta do Sr. Armando Esteves ao Arquivo Nacional.

N. 138 — Fragmento de pólvora em fios, usada na Revolta da Armada.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Histórico.

N. 139 — Pólvora em grãos, usada na Revolta da Armada.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Histórico.

Ns. 140 e 141 — Livros religiosos encontrados em poder dos fanaticos do Contestado — 1914.

*Procedencia:* Extincto Museu Militar.



- N. 142 — Revolver e balas dos fanaticos do Contestado — 1914.  
*Procedencia:* Extincto Museu Militar.
- N. 144 — Cartucheira dos fanaticos do Contestado — 1914.  
*Procedencia:* Extincto Museu Militar.
- N. 145 — Bandeira de S. Sebastião, tomada aos fanaticos do Contestado — 1914.  
*Procedencia:* Extincto Museu Militar.
- N. 146 — Bandeira de cruz verde, tomada aos fanaticos do Contestado — 1914.  
*Procedencia:* Extincto Museu Militar.
- Ns. 147 a 149 — Facas e punhal dos fanaticos do Contestado — 1914.  
*Procedencia:* Extincto Museu Militar.
- N. 150 — Riffle, com cruces gravadas, dos fanaticos do Contestado 1914.  
*Procedencia:* Extincto Museu Militar.
- N. 151 — Sabre dos fanaticos do Contestado (1914), com bainha, fabricado por elles mesmos.  
*Procedencia:* Extincto Museu Militar.
- N. 152 — Tambor dos fanaticos do Contestado — 1914.  
*Procedencia:* Extincto Museu Militar.
- 150  $\phi$  N. 153 — Mosquetão Mauser da policia cearense do Presidente Franco Rabello, tomado pelos jaguncos do Padre Cicero no combate de Miguel Calmon — 1914.  
*Procedencia:* Offerta do Dr. Gustavo Barroso ao Museu Historico.
- Ns. 154 e 155 — Moedas de prata, de dois mil réis, encontradas pelas forças legaes entre os escombros do arraial dos fanaticos do Contestado, em Itacurussá — 1914.  
*Procedencia:* Offerta do Sr. José Richezza ao Archivo Nacional.
- N. 156 — Corôa que encimava um dos portões do Campo de Santa Anna, retirada por occasião da proclamação da Republica.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.



N. 157 — Chapéo armado do Marechal Bento Ribeiro. 500g  
*Procedencia:* Offerta de sua Exma. Viuva ao Museu Historico.

N. 158 — Kepi do Marechal Bento Ribeiro. 200g  
*Procedencia:* Offerta de sua Exma. Viuva ao Museu Historico.

Ns. 159 e 160 — Calças e tunica de 3º uniforme do Marechal Bento Ribeiro. 500g  
*Procedencia:* Offerta de sua Exma. Viuva ao Museu Historico.

Ns. 161 e 162 — Calças e tunica de 1º uniforme do Marechal Bento Ribeiro. 500g  
*Procedencia:* Offerta de sua Exma. Viuva ao Museu Historico.

N. 163 — Gran-cruz da Ordem de Leopoldo II, outorgada por S. M. o Rei dos Belgas ao Marechal Bento Ribeiro. 500g  
*Procedencia:* Offerta de sua Exma. Viuva ao Museu Historico.

N. 164 — Commenda da Legião de Honra, que pertenceu ao Marechal Bento Ribeiro. 200g  
*Procedencia:* Offerta de sua Exma. Viuva ao Museu Historico.

N. 165 — Commenda da Ordem *El Merito* do Chile, que pertenceu ao Marechal Bento Ribeiro. 200g  
*Procedencia:* Offerta de sua Exma. Viuva ao Museu Historico.

Ns. 166 e 167 — Medalhas de ouro e prata, de bons serviços, da Republica, que pertenceram ao Marechal Bento Ribeiro. 300g  
*Procedencia:* Offerta de sua Exma. Viuva ao Museu Historico.

N. 168 — Coldres dos arreios de grande gala do Marechal Bento Ribeiro. 300g  
*Procedencia:* Offerta de sua Exma. Viuva ao Museu Historico.

N. 169 — Badana dos arreios de grande gala do Marechal Bento Ribeiro. 200g  
*Procedencia:* Offerta de sua Exma. Viuva ao Museu Historico.



1:00  
N. 170 — Retrato do Marechal Bento Ribeiro Carneiro Monteiro.  
Quadro a oleo de Augusto Petit.

*Procedencia:* Offerta de sua Exma. Viuva ao Museu Historico.

N. 171 — Photographias historicas da declaração de guerra á Allemanha pelo Senado Federal.

*Procedencia:* Offerta do Dr. Ruben Braga ao Museu Historico.

300  
N. 172 — Banda do Marechal Bento Ribeiro.

*Procedencia:* Offerta de sua Exma. Viuva ao Museu Historico.

500  
N. 173 — Commenda de Aviz usada pelo Marechal Deodoro até depois da proclamação da Republica.

*Procedencia:* Offerta do Dr. Guilherme Guinle ao Museu Historico.

25:00  
N. 174 — Espada de Honra do Marechal Deodoro da Fonseca, Proclamador da Republica.

*Procedencia:* Offerta da Exma. Sra. D. Nair Hermes da Fonseca e da familia do Marechal Hermes, ao Museu Historico.

N. 175 — Plaquette com a effigie de Carlos Gomes.

*Procedencia:* Collecção numismatica Pedro Massena, adquirida pelo Governo para o Museu Historico.

50  
N. 176 — Estilhaço duma granada de canhão La Hitte, que rebentou no Palacio do Governo de Fortaleza, Capital do Ceará, na noite de 15 para 16 de Fevereiro de 1892, durante o ataque para a deposição do Presidente do Estado General José Clarindo de Queiroz.

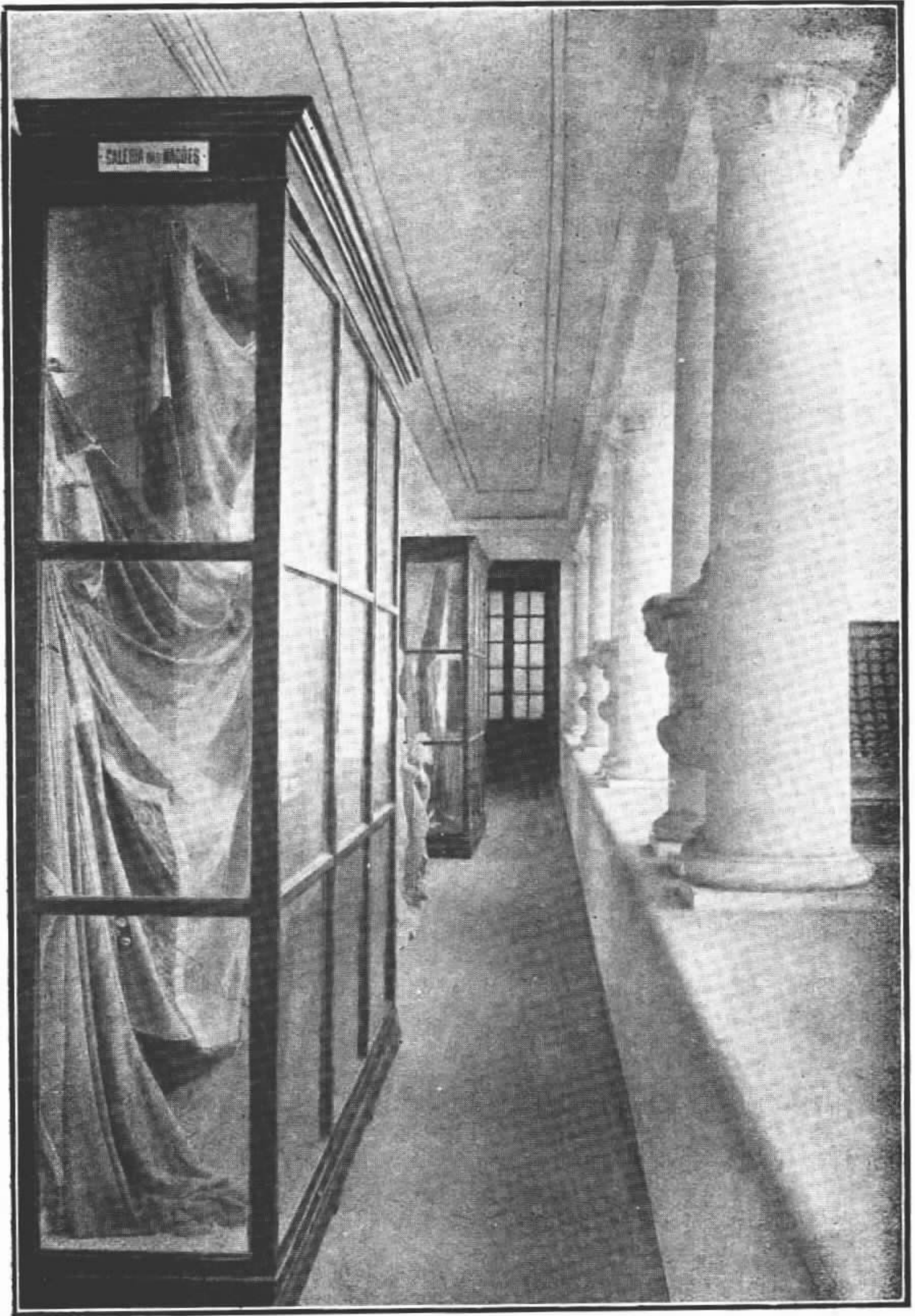
*Procedencia:* Offerta do Coronel Antonio Felino Barroso ao Museu Historico.

50  
N. 177 — Uma das letras o (D) de uma das placas da rua Conde d'Eu, na cidade de Fortaleza, capital do Ceará, despedaçada pelos alumnos da extincta Escola Militar daquelle Estado, no dia 16 de Novembro de 1889, quando alli chegou a noticia da proclamação da Republica.

Essa rua, que fôra primitivamente Rua de Baixo, passou a chamar-se Senna Madureira e hoje lhe foi restituído o antigo nome de Rua Conde d'Eu.

*Procedencia:* Offerta do Coronel Antonio Felino Barroso ao Museu Historico.





Galerias das Nações



## R

### Galeria das Nações

EPOCA: CENTENARIO

- N. 1 — Marmota com vistas do Pavilhão Argentino na Exposição do Centenario. 300 fr  
*Procedencia:* Offerta da Embaixada Argentina ao Museu Historico.
- N. 2 — Escudo da Republica Argentina, que foi do seu Pavilhão na Exposição do Centenario. 100 fr  
*Procedencia:* Offerta da Embaixada Argentina ao Museu Historico.
- N. 3 — Baixo relevo do Pavilhão Belga na Exposição do Centenario. 1.000 fr  
*Procedencia:* Offerta da Embaixada da Belgica ao Museu Historico.
- N. 4 — Modelo da balaustrada do Petit Trianon, Palacio de Honra da França na Exposição do Centenario. 100 fr  
*Procedencia:* Offerta da Embaixada da França ao Museu Historico.
- N. 5 — Bandeira portuguesa que tremuolu sobre o Pavilhão de Portugal na Exposição do Centenario. 300 fr  
*Procedencia:* Offerta da Embaixada de Portugal ao Museu Historico.
- N. 6 — Bandeira inglesa que tremulou sobre o Pavilhão Britannico na Exposição do Centenario. 300 fr  
*Procedencia:* Offerta da Embaixada Inglesa ao Museu Historico.



3008 N. 7 — Bandeira Tchecoslovaca que tremulou sobre o Pavilhão da Tchecoslovaquia na Exposição do Centenario.

*Procedencia:* Offerta da Legação da Tchecoslovaquia ao Museu Historico.

3009 N. 8 — Bandeira mexicana que tremulou sobre o pavilhão do Mexico na Exposição do Centenario.

*Procedencia:* Offerta da Embaixada Mexicana ao Museu Historico.

3010 N. 9 — Bandeira dinamarquêsã que tremulou sobre o Pavilhão da Dinamarca na Exposição do Centenario.

*Procedencia:* Offerta da Legação da Dinamarca ao Museu Historico.

3011 N. 10 — Bandeira Sueca que tremulou sobre o Pavilhão da Suecia na Exposição do Centenario.

*Procedencia:* Offerta da Legação da Suecia ao Museu Historico.

3012 N. 11 — Bandeira argentina que tremulou sobre o Pavilhão da Argentina na Exposição do Centenario.

*Procedencia:* Offerta da Embaixada da Argentina ao Museu Historico.

3013 N. 12 — Bandeira brasileira que tremulou sobre o Pavilhão Argentino na Exposição do Centenario.

*Procedencia:* Offerta da Embaixada Argentina ao Museu Historico.





Sala de Conferencias



## S

### Sala das Conferencias

N. 1 — Panorama do Rio de Janeiro moderno. Ampliação photographica.

*Procedencia:* Archivo Nacional.

N. 2 — Panorama de S. Paulo moderno. Ampliação photographica.

*Procedencia:* Archivo Nacional.

N. 3 — Panorama da Bahia, visto do forte S. Marcello. Ampliação photographica.

*Procedencia:* Archivo Nacional.

N. 4 — Retrato do Dr. João Luis Alves, Ministro do Interior e da Justiça. Sanguinea de Carlos Oswaldo.

*Procedencia:* Acquisição do Museu Historico.

N. 5 — Retrato do Presidente Arthur Bernardes. Photographia colorida.

*Procedencia:* Acquisição do Museu Historico.

N. 6 — Panorama do Rio de Janeiro em 1872. Gravura do supplemento do jornal "Echo Americano".

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

N. 7 — Entrada da não portugêsa "Vasco da Gama", desarvorada, no Rio de Janeiro, em 6 de Maio de 1849.

Lithographia de Heaton e Rensburg, Rio.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.



N. 8 — Projecto dum quartel para o Corpo de Marinheiros Nacionaes na ilha de Villegaignon pelos engenheiros Monteiro e Aranha.

*Procedencia:* Archivo Nacional.

N. 9 — Retrato do Presidente Epitacio Pessoa. Quadro a oleo de Bros Kronstrand.

*Procedencia:* Aquisição do Museu Historico.

N. 10 — Retrato do Marechal Setembrino de Carvalho. Sanguinea de Carlos Oswaldo.

*Procedencia:* Aquisição do Museu Historico.

N. 11 — Diploma Commemorativo Especial concedido ao Museu Historico Nacional pela Exposição Internacional do Centenario.

N. 12 — Diploma Commemorativo Especial concedido ao Director do Museu Historico Nacional, Dr. Gustavo Barroso, pela Exposição Internacional do Centenario.

100  
N. 13 — Panorama de Asuncion. Lithographia da "Semana Illustrada".

*Procedencia:* Offerta do Sr. Cesar Lopes ao Museu Historico.

100  
N. 14 — Panorama de Montevideo. Lithographia da "Semana Illustrada".

*Procedencia:* Offerta do Sr. Cesar Lopes ao Museu Historico.





Gabinete do Director do Museu



## T

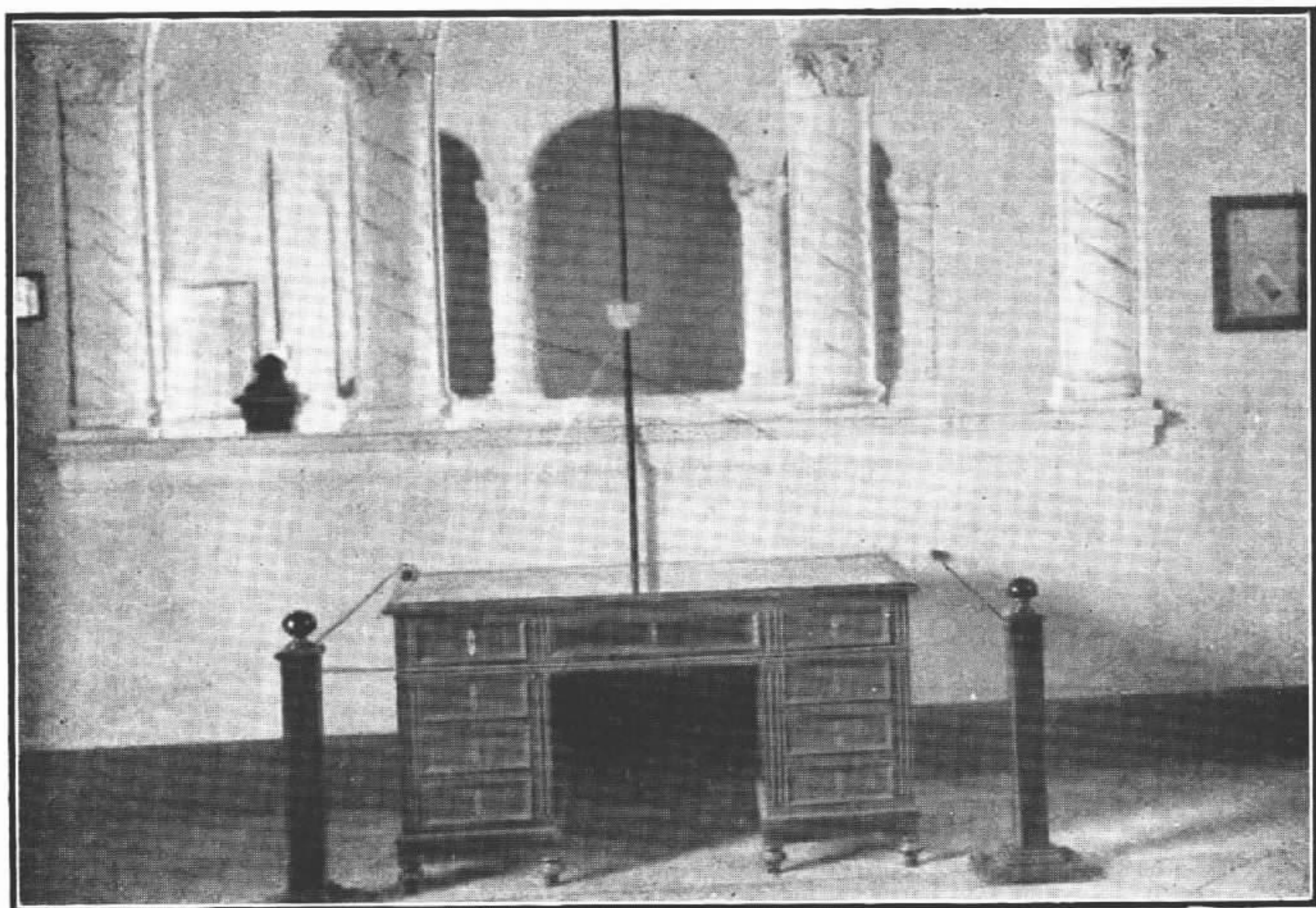
### Gabinete do Director

- N. 1 — Retrato dum general inglês, não identificado. Quadro a oleo de autor desconhecido.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 2 — Retrato dum general prussiano, não identificado. Quadro a oleo de autor desconhecido.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 3 — Retrato do general austriaco principe da Schwartzenberg. Quadro a oleo de autor desconhecido.  
*Procedencia:* Archivo Nacional.
- N. 4 — Retrato presumido, a oleo, do Marquez do Paraná.  
*Procedencia:* Offerta da Bibliotheca Nacional ao Archivo Nacional, transferido ao Museu Historico.
- N. 5 — Retrato, a oleo, presumido, do Visconde de Sepetiba.  
*Procedencia:* Offerta da Bibliotheca Nacional ao Archivo Nacional, transferido ao Museu Historico.
- Ns. 6 a 10 — Farda, correame e shako de soldado do tradicional regimento uruguayo dos Blandengues de Artigas.  
*Procedencia:* Offerta do governo uruguayo ao Deputado Gustavo Barroso, quando este apresentou á Camara, em 1917, o projecto de creação do regimento tradicional dos Dragões da Independencia. Dádiva do mesmo ao Museu Historico.
- N. 11 — Capacete allemão de campanha apanhado nos campos de batalha do norte da França.  
*Procedencia:* Extincto Museu Militar.



- N. 12 — A Primeira Communhão na America. Quadro a oleo de Eugenio Teixeira.  
*Procedencia:* Acquisição do governo federal, no Centenario para o Museu Historico.
- N. 13 — Retrato do Duque de Saldanha.  
Gravura colorida de A. Pincon.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 14 — Capacete allemão de campanha apanhado nos campos de batalha da Franca.  
*Procedencia:* Offerta do Deputado Andrade Bezerra ao Archivo Nacional.
- N. 15 — A Familia Imperial. Lithographia de 1864.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 16 — Retrato de Evaristo da Veiga. Lithographia de Sisson.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 17 — Retratos dos membros do 1º Congresso da Republica. Reproducção photographica.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 18 — Os arcebispos da Bahia. Reproducção photographica.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.





Mesa da proclamação da República



## U

### Secretaria

- N. 1 — O Balão, rigor da moda em 1858. Gravura antiga a côres.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 2 — Fac-similes de cartas de jogar antigas. Lithographia em duas côres.  
*Procedencia:* Collecção J .J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 3 — O Balão, rigor da moda em 1858. Gravura antiga a côres.  
*Procedencia:* Collecção J .J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 4 — Anquinha, muito em moda em 1875. Gravura antiga a côres.  
*Procedencia:* Collecção J .J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 5 — Retrato do Desembargador Chefe de Policia Alexandre Joaquim Siqueira. Lithographia antiga.  
*Procedencia:* Collecção J .J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 6 — Retrato de S. M. o Imperador D. Pedro II. Lithographia.  
*Procedencia:* Collecção J .J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.
- N. 7 — Retrato do Dr. Tobias Rabello Leite, Director do Instituto de Surdos Mudos.  
Lithographia.  
*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.



N. 8 — Retrato do Desembargador João da Silva Carrão. Lithographia.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

N. 9 — Gravura antiga allusiva á Guerra Hollandeza.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

N. 10 — Numero impreso em sêda da "Cidade do Rio", de José do Patrocínio em 14 de Março de 1891.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

N. 11 — Retrato colorido de Monsenhor Anacleto J. R. Coutinho.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

N. 12 — Retrato do revolucionario pernambucano Nunes Machado. Lithographia.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

N. 13 — Retrato de Hercules Florence.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu Historico.

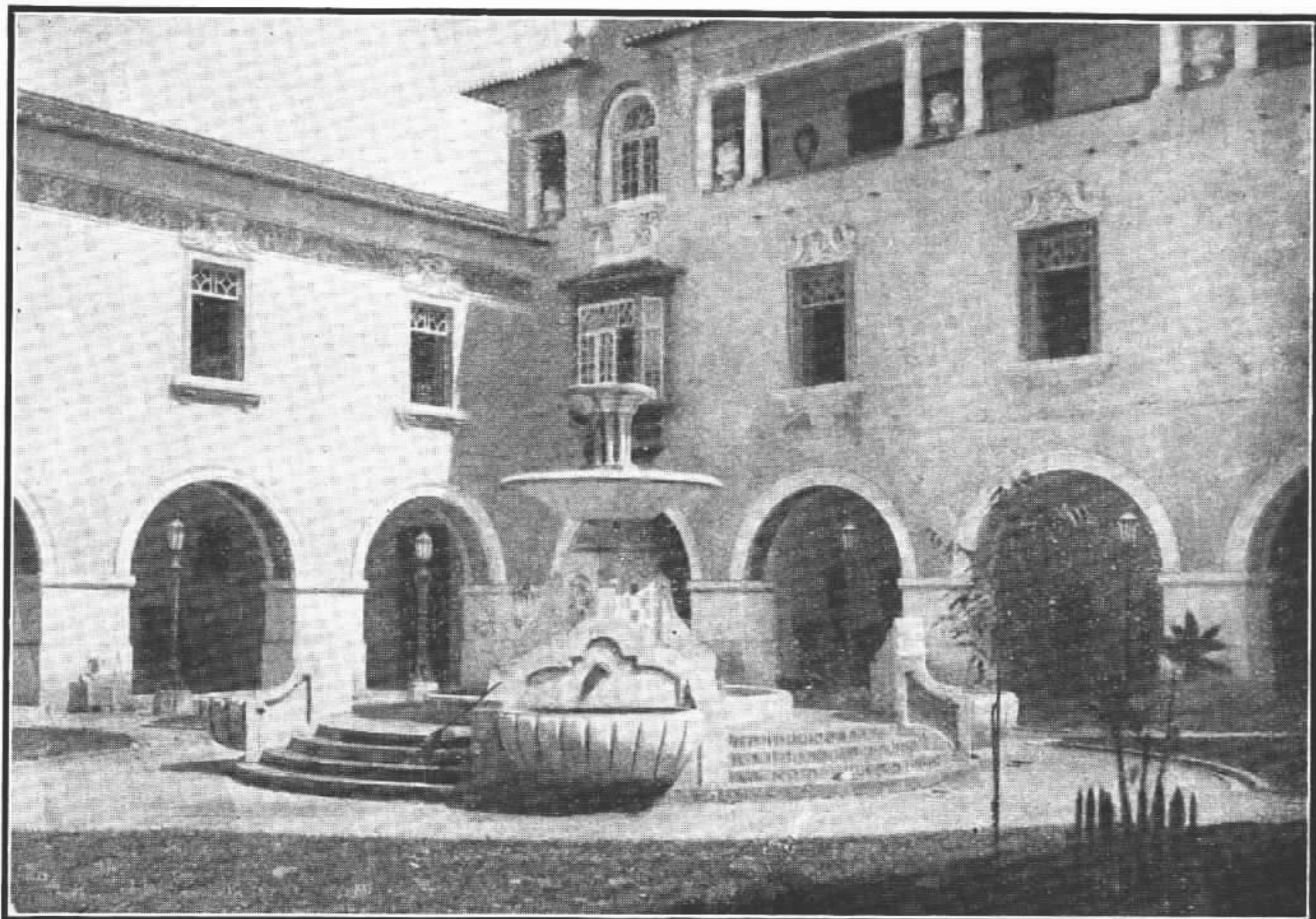
N. 14 — Retrato do Dr. Gustavo Barroso, 1º Director e organizador do Museu Historico. Quadro a oleo de R. B. Cela.

*Procedencia:* Offerta dos funcionarios do Museu.

N. 15 — Gravura em aço do seculo XVII sobre assumpto da guerra hollandeza.

*Procedencia:* Collecção J. J. Raposo, adquirido pelo Museu Historico.





Pateo das Corôas



# Estatística geral dos objectos

---

*Estatística dos objectos historicos do Museu, de accôrdo com a sua distribuição pelas salas*

Ala dos Candelabros. . . . .	15
Sala dos Ministros. . . . .	311
Sala dos retratos. . . . .	55
Sala das bandeiras. . . . .	111
Arcada dos canhões. . . . .	18
Arcada das pedras. . . . .	43
Arcada dos côches. . . . .	8
Escadaria dos escudos. . . . .	49
Sala dos capacetes. . . . .	328
Sala da Constituinte. . . . .	53
Sala do Sceptro. . . . .	92
Sala dos Thronos. . . . .	523
Sala Osorio. . . . .	116
Sala dos Trophéos. . . . .	406
Escadaria das Armas. . . . .	50
Sala da Abolição e do Exilio. . . . .	77
Sala da Republica. . . . .	177
Galeria das Nações. . . . .	12
Sala de Conferencias. . . . .	14
Gabinete do Director. . . . .	18
Secretaria. . . . .	15
Total. . . . .	<hr/> 2.496

*Estatística dos objectos do Museu por procedencia*

Transferencias de estabelecimentos publicos. . . . .	1.402
Asquisições de varias especies. . . . .	639
Offertas de particulares e associações. . . . .	432
Dadivas de governos e representações estrangeiras. . . . .	13
Total. . . . .	<hr/> 2.496



*Estatística dos objectos do Museu, de accôrdo com a sua procedencia  
discriminada minuciosamente*

Collecção J. J. Raposo, adquirida pelo Museu.....	397
Antigo Museu de Artilharia.....	370
Archivo Nacional. . . . .	300
Paço Imperial da Quinta da Bôa-Vista.....	290
Collecção B. Piquet, adquirida.....	116
Extincto Museu Militar. . . . .	111
Offerta de D. Manoela Osorio Mascarenhas.....	97
Casa da Moeda. . . . .	88
Acquisições directas do Museu.....	82
Museu Naval. . . . .	50
Museu Nacional. . . . .	55
Escola Nacional de Bellas-Artes.....	49
Offerta do Sr. Cesar Lopes.....	47
Objectos recolhidos pelo Museu, de demolições, etc.....	42
Offerta da Exma. Viuva Marechal Bento Ribeiro.....	39
Offerta do Dr. Gustavo Barroso.....	36
Offerta do Dr. Epitacio Pessoa.....	21
Offerta do Dr. Guilherme Guinle.....	15
Offerta de S. A. o Principe D. Pedro de Bragança e Orleans.	16
Offerta da Exma. Viuva General Pinheiro Machado.....	16
Remessa da Commissão da Exposição Internacional do Cen- tenario. . . . .	14
Offerta do Sr. Juvencio de Moraes Ancora.....	14
Collegio Militar. . . . .	13
Antigo Arsenal de Guerra da Côrte.....	12
Bibliotheca Nacional. . . . .	10
Bibliotheca do Exercito. . . . .	9
Offerta do Dr. Simoens da Silva.....	8
Ministerio da Viação. . . . .	6
Offerta do Sr. Pedro Massena. . . . .	6
Offerta da Exma. Baroneza de São Joaquim.....	6
Offerta da Exma. Condessa de Aljezur.....	6
Offerta do Dr. Alberto Barcellos. . . . .	6
Offerta do Dr. Morales de los Rios Filho.....	5
Offerta da Exma. Viuva Marechal Hermes da Fonseca.....	5
Offerta do Sr. H. Rosauo de Almeida.....	5
Ministerio da Guerra. . . . .	4
Remessa da Presidencia da Camara dos Deputados.....	4
Remessa da Embaixada da Republica Argentina.....	4
Offerta do Coronel Augusto Martins.....	3
Offerta do Capitão-Tenente Pinheiro Guimarães.....	3
Offerta da Familia do Barão de Ijuhy.....	3
Offerta da Familia Balthazar da Silveira.....	3
Collecção numismatica ANDRADE, legada ao Museu.....	3
Offerta do Dr. Escragnolle Doria.....	2
Collecção numismatica MASSENA, adquirida pelo Governo....	2
Offerta do Dr. Pacheco Leão.....	2
Remessa do Delegado de Minas Geraes á Exposição do Cen- tenario. . . . .	2
Offerta do Coronel Saturnino Vilhena Alcantara.....	2
Offerta da Camara Municipal de Itaguahy.....	2
Offerta da Familia Evaristo da Veiga.....	2



Offerta do Barão de Nogueira da Gama.....	2
Offerta do Deputado Collares Moreira.....	2
Offerta da Familia Ruy Barbosa.....	2
Offerta do Sr. Carlos Araujo Silva.....	2
Offerta da Familia do Barão de Pacheco.....	2
Offerta do Sr. Otto Julio Schreiner.....	2
Offerta do Coronel Carlos Thomaz Pereira.....	2
Offerta do Coronel Antonio Felino Barroso.....	2
Offerta do Visconde de Ururahy. . . . .	2
Offerta de D. Laurinda Santos Lobo.....	2
Offerta da Familia Joaquim Caetano.....	1
Offerta do Sr. Julio de Sá Fortes.....	1
Offerta do Coronel João Rosa.....	1
Ministerio da Fazenda.....	1
Repartição Geral dos Telegraphos.....	1
Ministerio da Agricultura.....	1
Brigada Policial. . . . .	1
Offerta do Sr. Sergio Silva.....	1
Offerta do Dr. Ruben Braga.....	1
Offerta do Sr. José Richezza.....	1
Offerta do Sr. Armando Esteves.....	1
Offerta do Dr. Baptista Pereira.....	1
Sociedade dos Internos de Hospitales.....	1
Remessa da Presidencia do Tribunal do Jury.....	1
Remessa da Mesa da Academia Brasileira de Letras.....	1
Offerta da Exma Viuva José Thomaz da Porciuncula.....	1
Ministerio da Justiça.....	1
Offerta do Sr. Eduardo Corrêa.....	1
Offerta do Sr. Arthur Vieira Peixoto.....	1
Offerta do Dr. Ribas Cadaval.....	1
Remessa da Assistencia Judiciaria Militar.....	1
Offerta do Sr. Antonio Leal de Miranda.....	1
Remessa da Embaixada da Inglaterra.....	1
Remessa da Embaixada de França.....	1
Remessa da Embaixada da Belgica.....	1
Remessa da Embaixada de Portugal.....	1
Remessa da Legação da Tchecoslovaquia.....	1
Remessa da Legação da Dinamarca.....	1
Remessa da Legação da Suecia.....	1
Offerta do Dr. Julio B. Ottoni.....	1
Offerta do Padre Paschoal de Santo-Martino.....	1
Dadiva do Barão do Rio Branco.....	1
Offerta do Sr. Tristão Alves Camara.....	1
Offerta do Capitão Arthur Baptista de Oliveira.....	1
Offerta do Tenente Fidencio Lemos do Prado.....	1
Offerta do Governo de S. M. o Rei de Italia.....	1
Offerta do Dr. Andrade Bezerra.....	1
Acquisição dos Funcionarios do Museu.....	1
Offerta do Capitão Francisco Pereira Junior.....	1
Offerta do Sr. Manoel Jesuino Ferreira.....	1
Offerta do Sr. Thomaz Scott Newlands Junior.....	1
Offerta do Sr. Raul Barreto.....	1
Remessa da Inspectoria da Alfandega do Rio de Janeiro.....	1
Offerta do Sr. Oscar Porta de Sá Valle.....	1
Offerta do Dr. Mello Moraes Filho.....	1



Offerta do Sr. J. S. Campos.....	1
Offerta de D. Thereza Maia.....	1
Offerta do General Rondon.....	1
Offerta do Sr. Albino Lopes Freire de Gouveia.....	1
Offerta do Professor Morales de los Rios.....	1
Offerta do Dr. João Vieira da Costa Valente.....	1
Offerta do Sr. Adolfo Leonardos.....	1
Offerta do Sr. Antonio de Oliveira Rocha.....	1
Offerta do Sr. Antão Bibiano da Silva.....	1
Offerta do Sr. Antonio da Costa Coimbra.....	1
Offerta do Sr. Antonio Augusto de Almeida.....	1
Offerta do Sr. Manoel Augusto Machado.....	1
Offerta do Dr. Jonathas Serrano.....	1
Remessa da Sociedade Protectora da Instrucção.....	1
Total.....	<u>2.496</u>





Poncho do general Osorio na  
guerra do Paraguay