



重訂慕容喈琵琶記序

見江陰徐克暖姝由筆

白雲散仙歸自蓬萊爲酒食演琵琶記以娛客
客曰此南戲之祖妙哉散仙曰是戲詞麗調高
謂爲南戲之祖信矣然不免誣誑前賢耳史稱
蔡邕三世同居父子同朝又稱邕至孝侍母病
不解衣廬母墓致瑞蓋非貧仰於鄰而賴妻治
葬者也此戲失真何以取信于世客曰必求其
真則鑿矣但取其戲之足以動人可也散仙云

瓊臺先生云每見世人扮雜劇無端誣賴前賢
伯喈受屈十朋冤九原如可作怒氣定冲天豈
不信哉本記云不關風化體縱好也徒然又謂
伯喈棄親不顧棄妻別娶事敦彝倫何關風化
趙氏孤身遠行入寺乞糧玷身莫甚焉牛氏背
父從夫九問十八答不敬莫過焉又何關於風
化乎此失之大者小節未可槩舉由是觀之似
非高明者所作然詞曲富麗有非庸流可到竊

意作於高明而亂於庸流者耳客唯唯而退散
仙就枕夢一儒者愀然其容揖散僊而言曰予
元進士永嘉高則成也嘗編琵琶記以刺東晉
慕容喈之不孝牛金之不義時爲柳文肅公所
責稿隨焚矣不意好事者猶錄斷稿中間殘缺
妄意增補至訛慕容爲蔡邕則尤可怪按慕容
覆姓名喈字伯喈鮮卑慕容廆之族自廆受晉
命爲平州刺史而鮮卑人多入中國喈之祖父

占籍陳畱喈有文學應元帝詔爲議郎時牛金
以小吏私幸母后竊秉相權招喈爲婿喈棄父
母於陳畱連遇饑荒所在盜起音問不通卒爲
餓殍其妻趙氏克養克葬報夫同歸事載野史
牛金敗績國史佚之今錯爲蔡邕昧予本意可
勝嘆哉蓋慕蔡字相似而容邕聲相近故也然
東漢無牛相東晉有牛金自有不能錯者抑不
知蔡邕雖嘗舉於董卓爲祭酒爲侍御史爲侍

書御史爲尚書然輔卓以正未嘗附其所好若
邕筮仕爲議郎時與卓絕不相知邕以忠諫靈
帝得罪遠徙其忠孝大節載在信史不可誣也
予豈不知而錯之哉好事者錯之耳後人不察
莫不唾其不孝邕靈有知不勝忿忿遂訴冥司
究予之罪予莫能辨今賴吾子之明敢備以告
散仙曰然請燬之何如曰燬安能盡但願以予
言更戲使真者出則僞者自熄也吾與中郎之

恨釋然矣幸母靳予諾而寤遂援筆更之而序
其事於首簡

弘治戊午菊花新時白雲散仙書於雙桂堂

琵琶記凡例

凡十則



一琵琶一記世人推爲南曲之祖而特苦爲妄庸人強作解事大加改竄至真面目竟蒙塵莫辨大約起于崑本上方所稱依古本改定者正其譌筆所稱時本作云者非則強半

古本顛倒訛謬爲罪之魁厥後徽本盛行則又取其本而以意更易一二處然仍之者多而世人遂不復睹元本矣卽今世所行古曲

如荆釵拜月皆受改竄之冤觀拜月末折尾
聲云中山兔穎端溪硯斷處完成絕處聯從
此梨園儘可搬則豈施君美之舊哉故舊譜
所載多今拜月所無者可爲痛恨惜無從得
一善本正之獨此曲偶獲舊藏臞仙本大爲
東嘉幸亟以公諸人毫髮畢遵有疑必闕以
見恪守

一時本琵琶大加增減如考試一折古本所無

古本後八折去其三折今悉遵原本但其所
增者人既習見恐反疑失漏者則附之末帙
一曲有不可不用尾者有不可用尾者有可用
可不用者元自有體今凡見古本無尾者卽
妄增一尾殊爲可笑然恐人所習熟以不見
而駭則備記上方其曲之竟異者亦然
一東嘉精於調故凡宜平宜仄處上去去上處
以入作平處皆有深意非苟作者悉爲拈出

一 以俟知音獨其最喜雜用韻每有三四韻合
爲一曲者亦曲家所深忌意東嘉之爲人必
善聲律而地產音舌不甚正者今失韻處亦
皆拈出使瑕瑜不掩

一 一曲有宮調東嘉所作引子過曲時不用一宮
時本混刻難以辨調又一調雜犯者時刻止
標一牌名使唱者不得了然茲悉著某宮引
子某宮過曲一牌名所犯幾調俱一一注明

知音者謂此爲琵琶作譜可也

一此記襯字極多昧者誤認易至失調今覈譜以細書別之其點板悉遵九宮譜故有與今時法唱板異者非不知今時板也

一台中秤諱宜喜且怒上文原自了然故古本時以一介字槩之以俟演者自辨不屑屑注明莫以今本致疑也

一歷查諸古曲從無標目其有標目者

如末上開場伯

嗜慶壽

之類

皆後人譌增也且時本亦互相異同

俱不甚雅從臞仙本不錄

一曲中妙處專取富行本色俊語非取麗蒸今
人選曲但知賞新篁池閣長空萬里等皆不
識真面目此本加丹鉛處必曲家勝場知者
自辨至近時有贗李卓吾批點本天真卓吾
且不解曲况效顰拾唾者益不足論矣

一弘治間有白雲散仙者以東嘉見夢謂蔡伯

啣乃慕容啣之誤改之行世以爲東嘉洗垢
亦一竒也茲附載其序以發好事者一笑

卽空觀主人識

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



琵琶記目錄

副末開場

牛氏戒婢

長亭送別

舉子登途

遊街赴宴

丞相遣媒

媒婆回話

伯喈慶壽

蔡公逼試

牛公訓女

趙氏思夫

五娘解鬧

狀元辭婚

牛氏自嘆

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

伯喈辭朝

促赴佳期

蔡母生疑

琴訴荷池

宦邸思親

拐兒詒誤

中秋賞月

詰問憂懷

趙氏請餐

牛氏成親

糟糠自厭

侍舅湯藥

五娘剪髮

親築墳臺

描畫真容

牛氏諫父

路途勞頓

遺失真容

題詩托諷

張公掃墳

夫妻途路

張公暖寒

鬼擾墳塋

遣使陳留

兩賢相遇

書館悲逢

拜別登途

李旺回話

牛公馳驛

蒲門榮贈

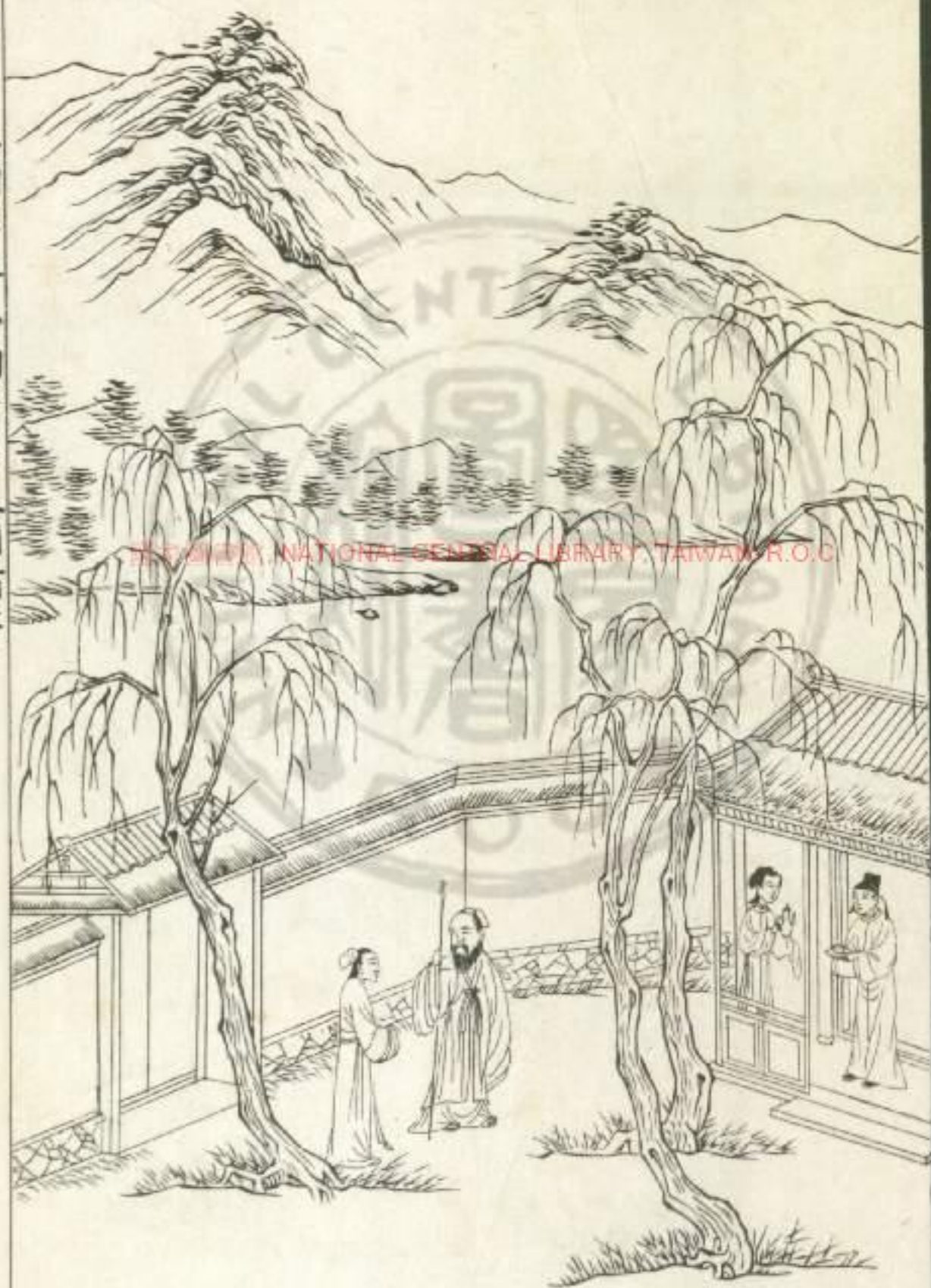
附錄

春闈試士

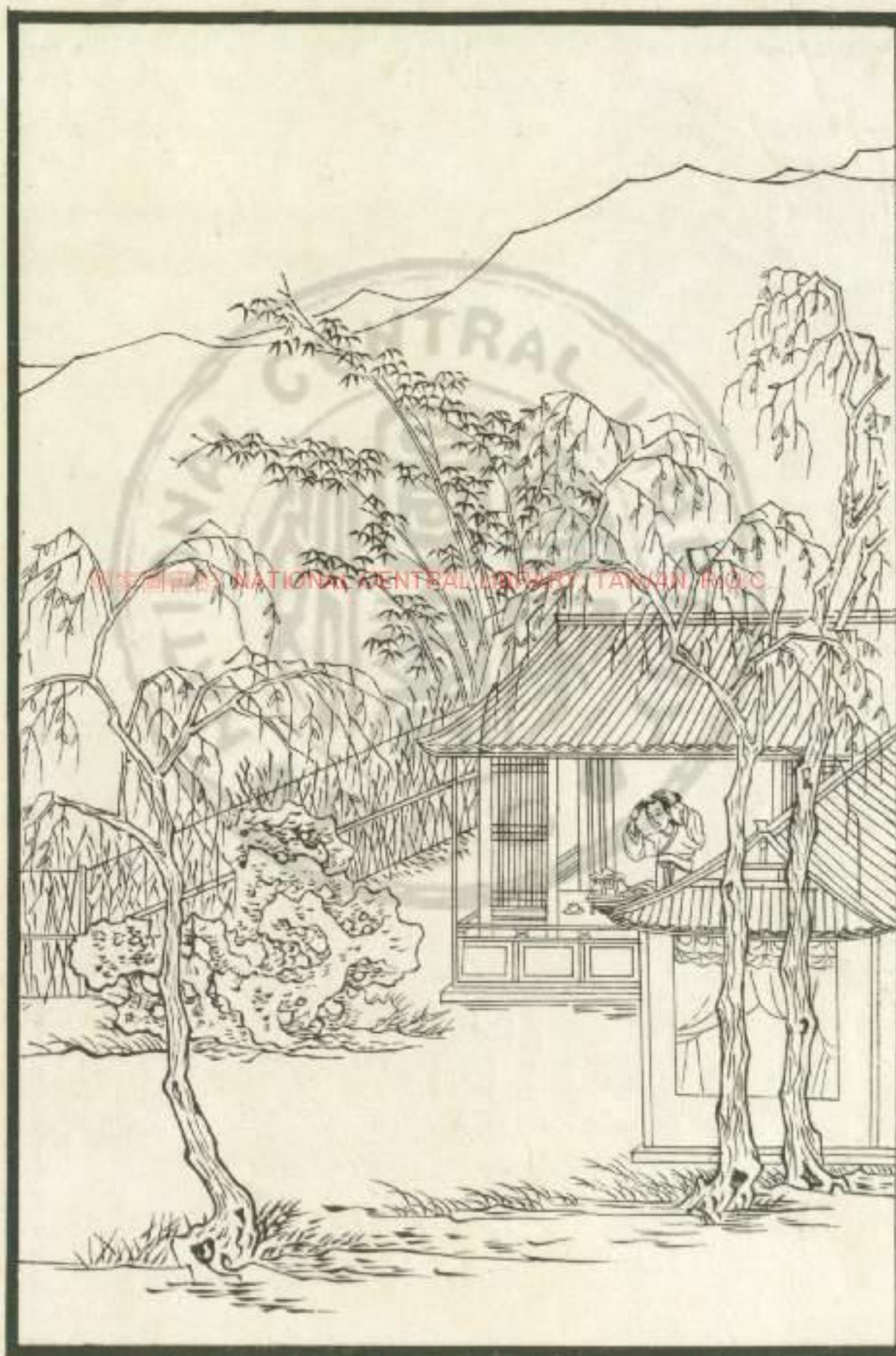


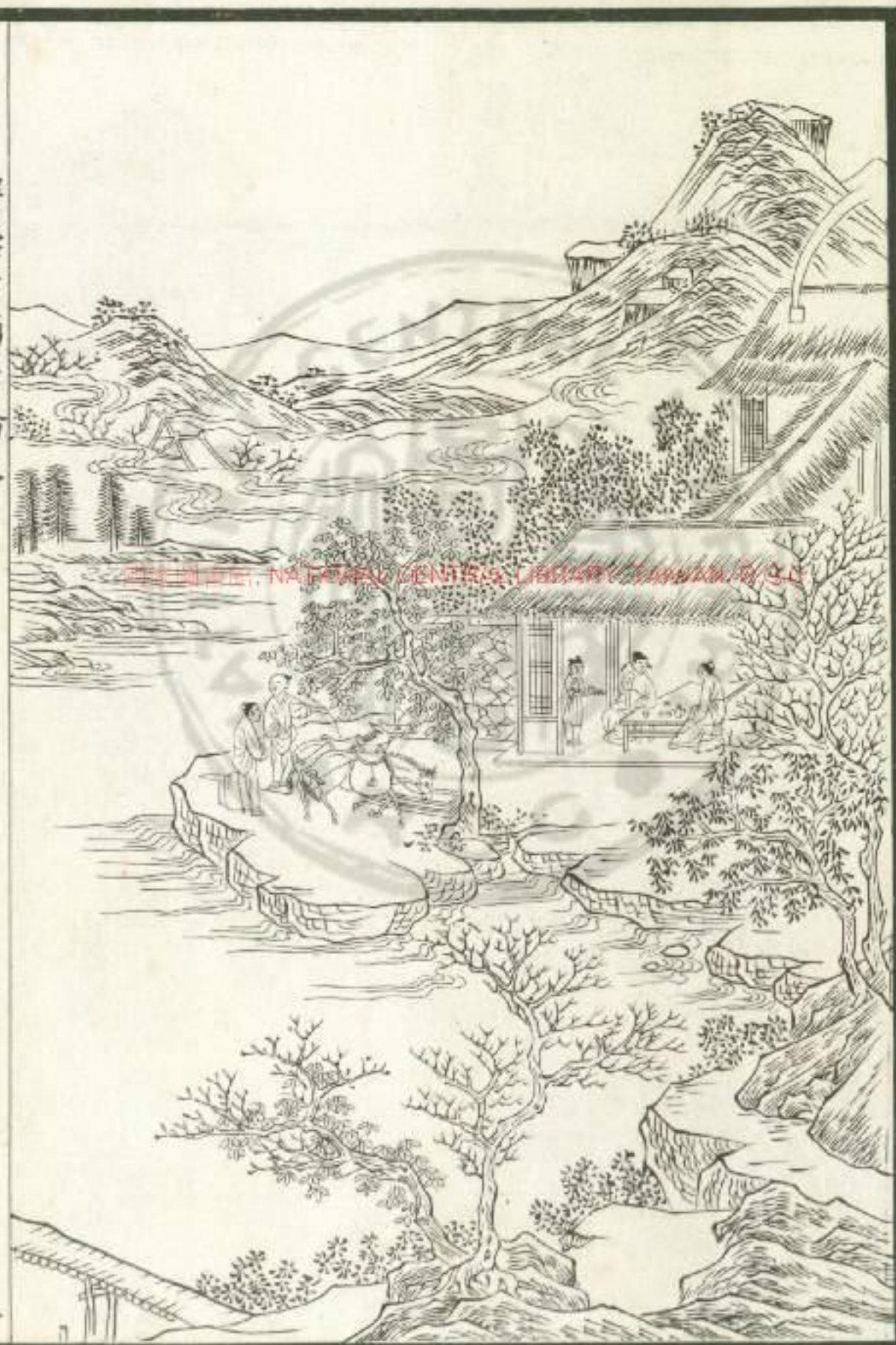
國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

小門深巷春到芳草人間清畫

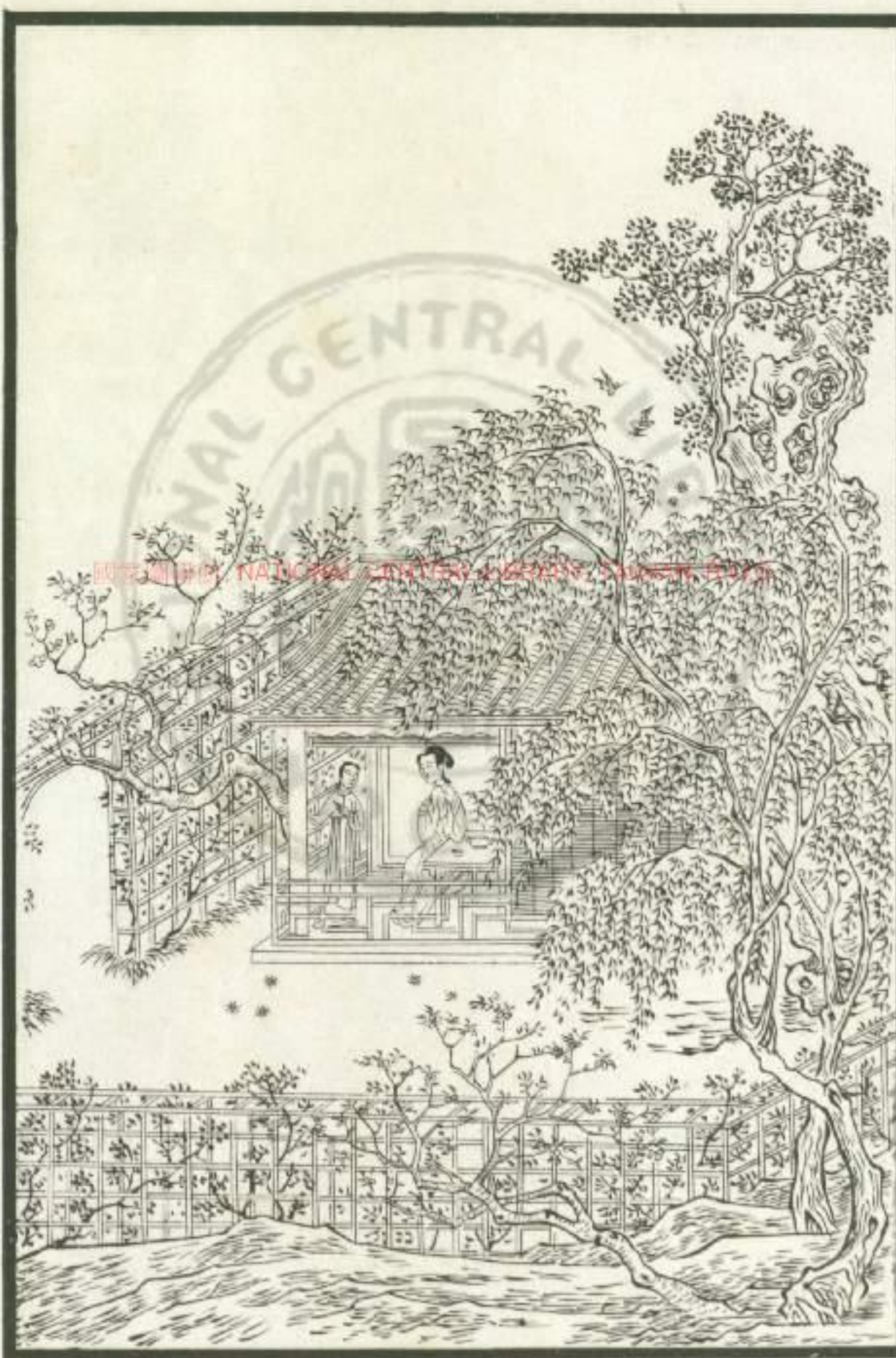


臨鏡錄雲撩亂

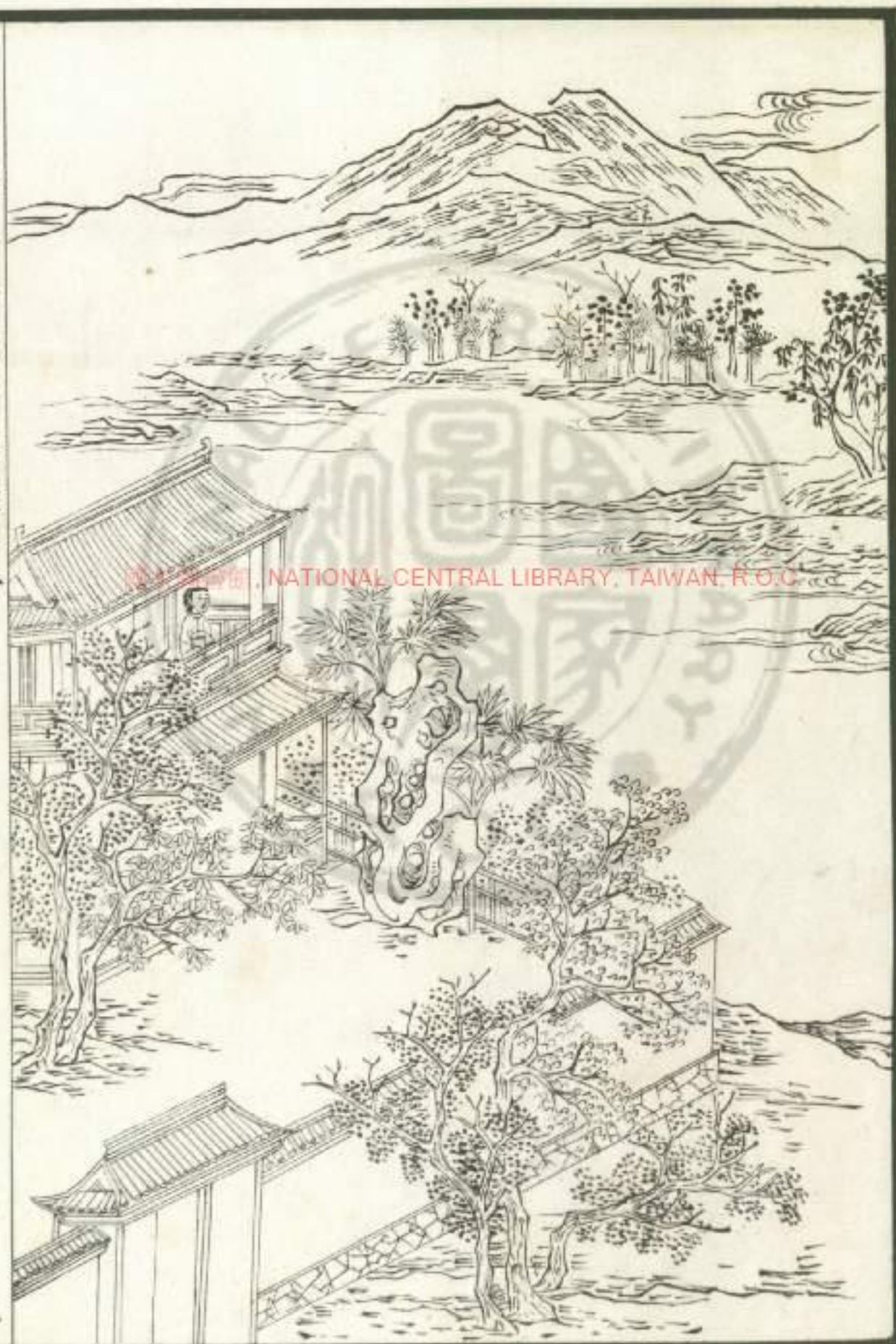




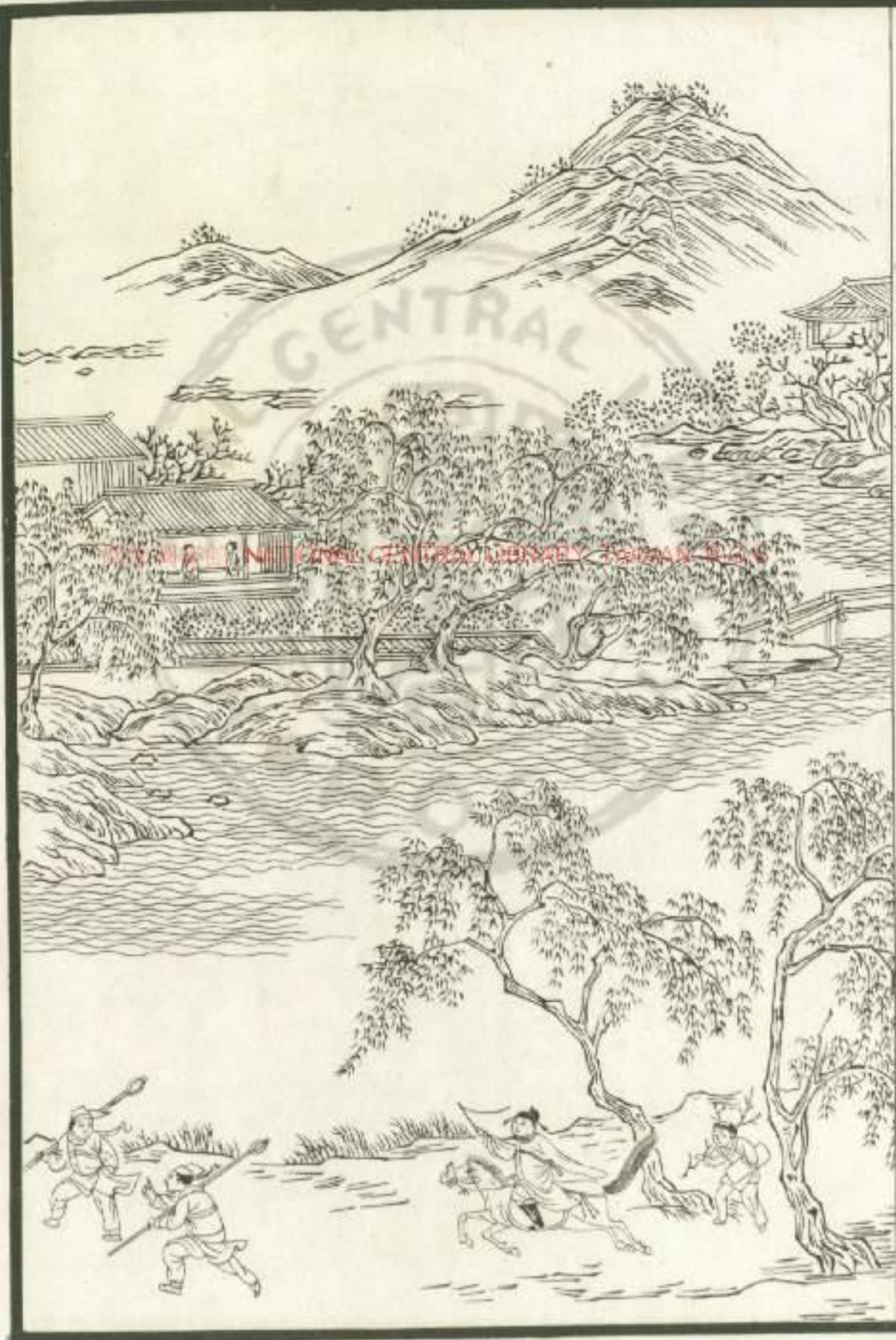
柳絮簾櫳梨峯遊院

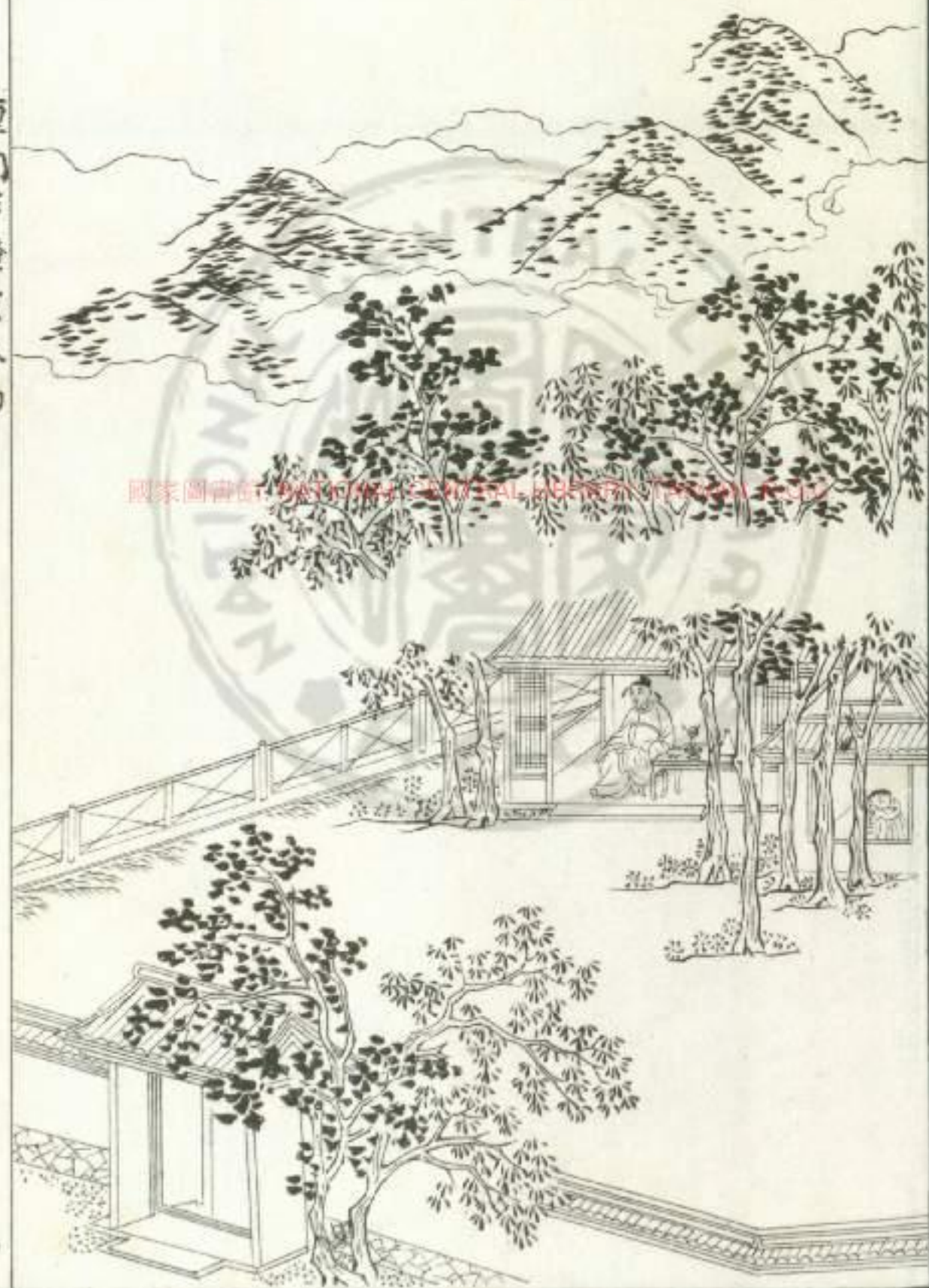


芳艸斜陽望斷長安路



洛陽富貴若如錦
倚紅樓數里
並非嬌媚





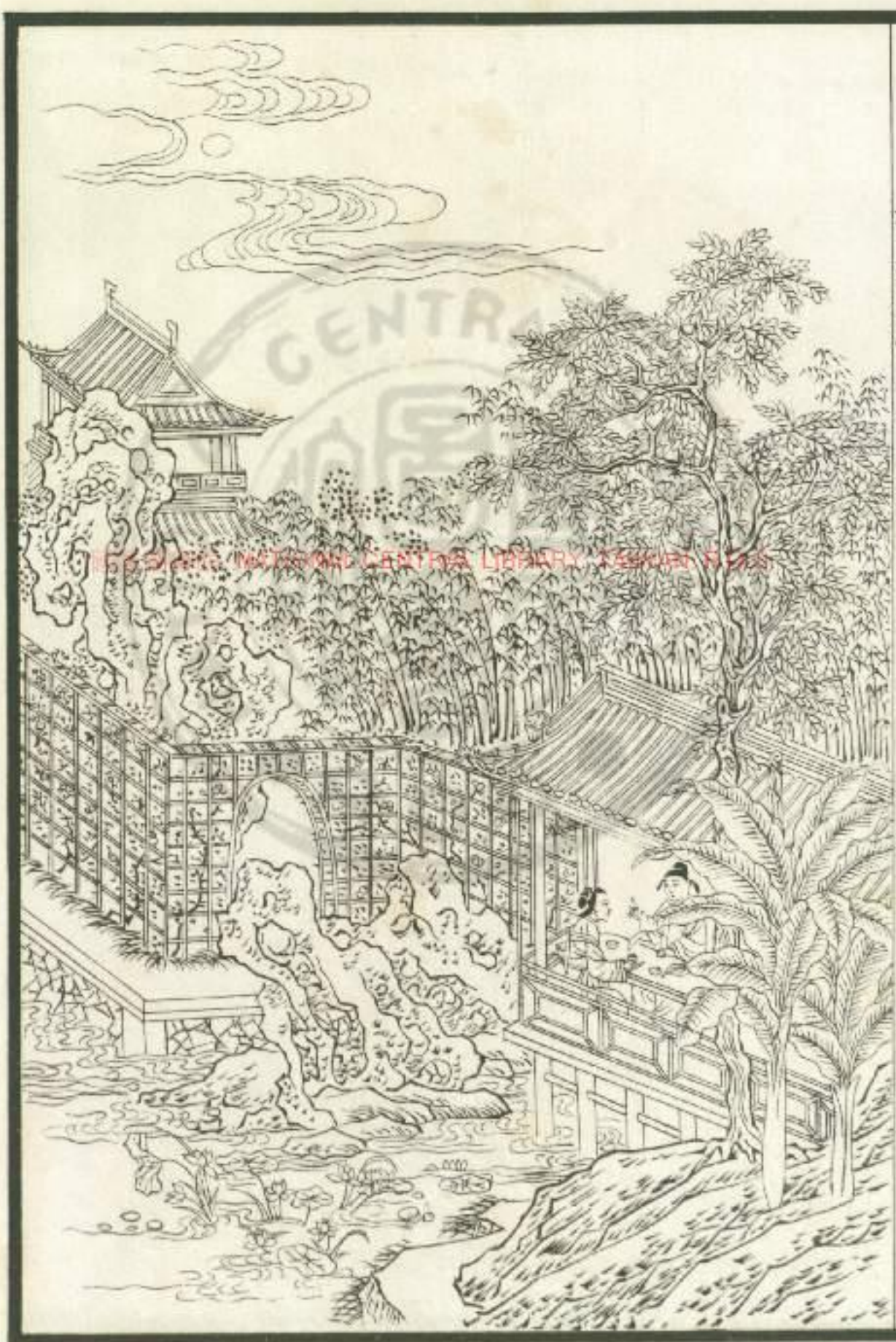
國家圖書館 國家中央研究院 中央研究院

保扇重遮羞帳輕寬





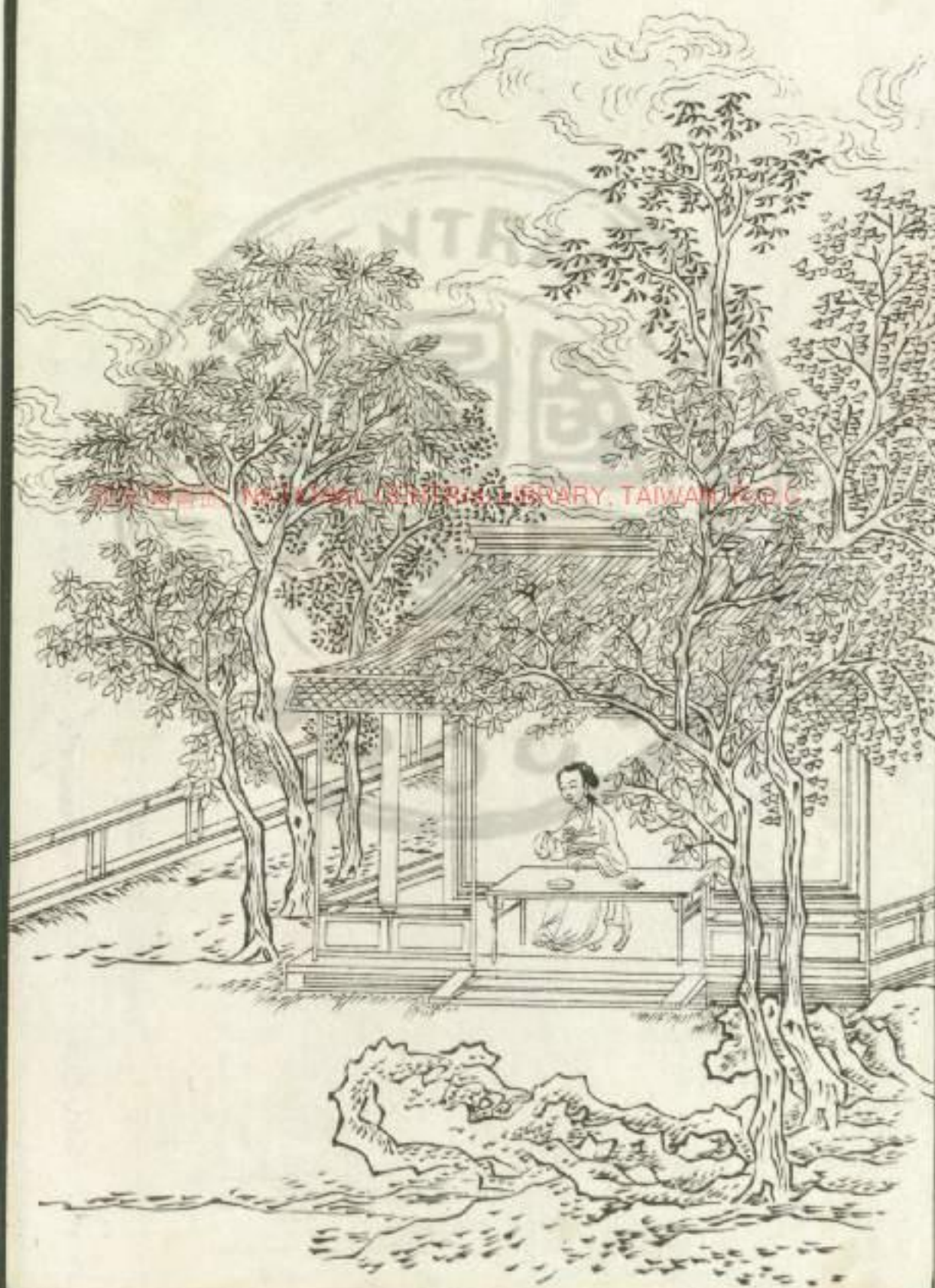
捲起簾兒明月正



歸夢香澆屏山烟樹那是家鄉



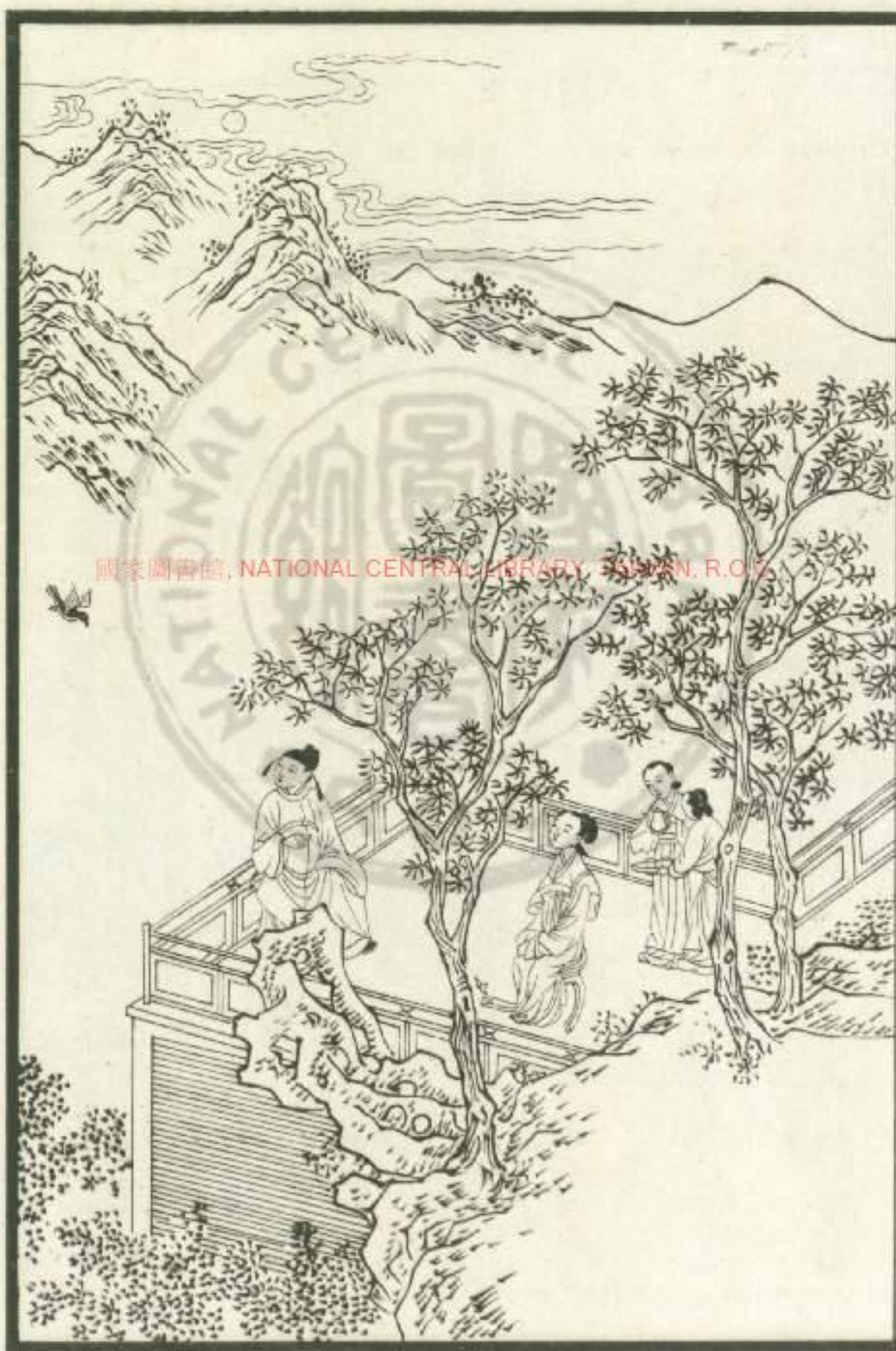
金刀下處應心疾



悲風回野吹松柏山雲黯淡日無色



蘭干露濕人猶覺



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIPEI, R.O.C.

梧葉滿庭除爭似豕洞懷唯積



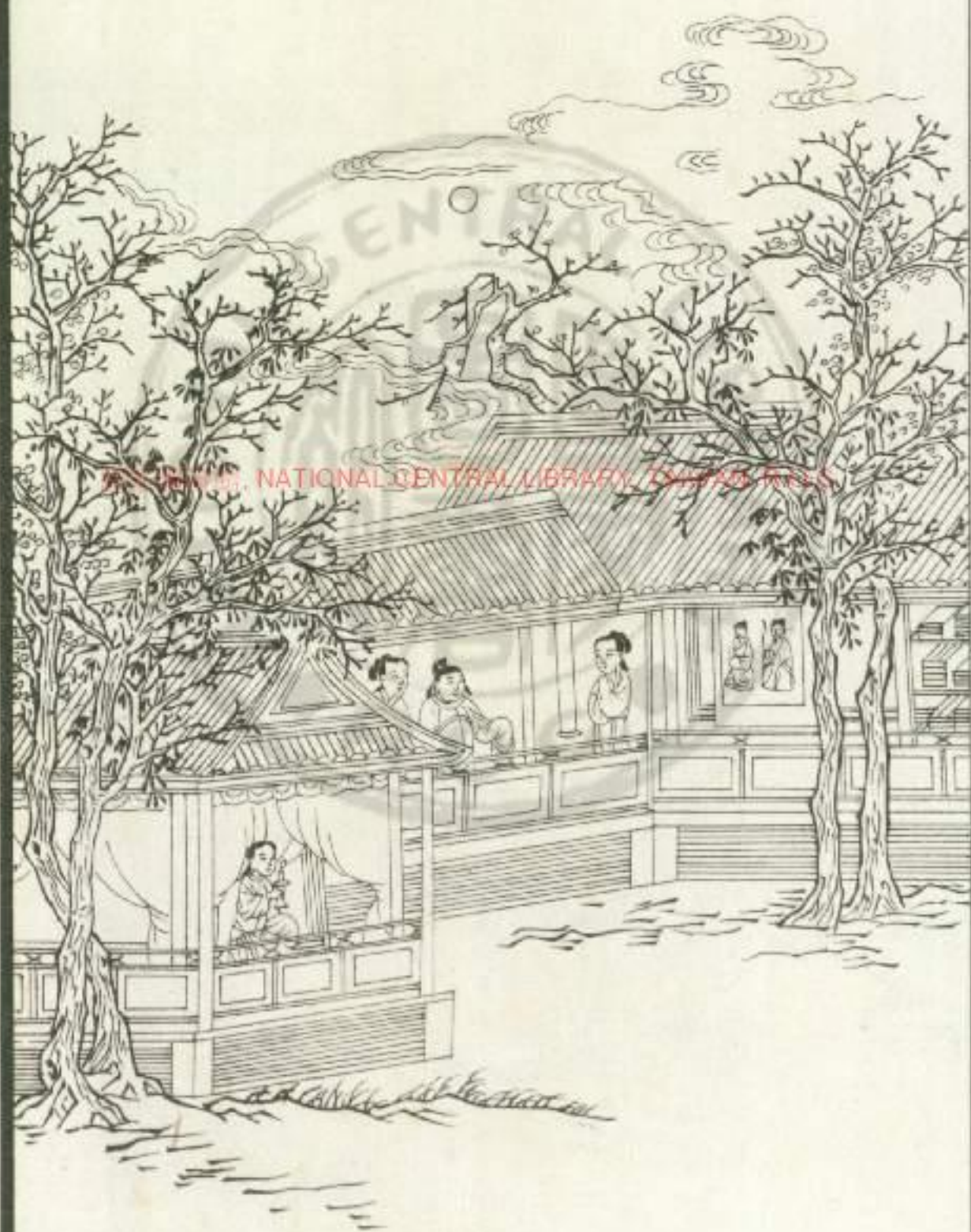
金雀釵頭雙鳳簪



鬼臺崩帝將他動



金蓮寶炬照迴廊
正院宇梅梢月上



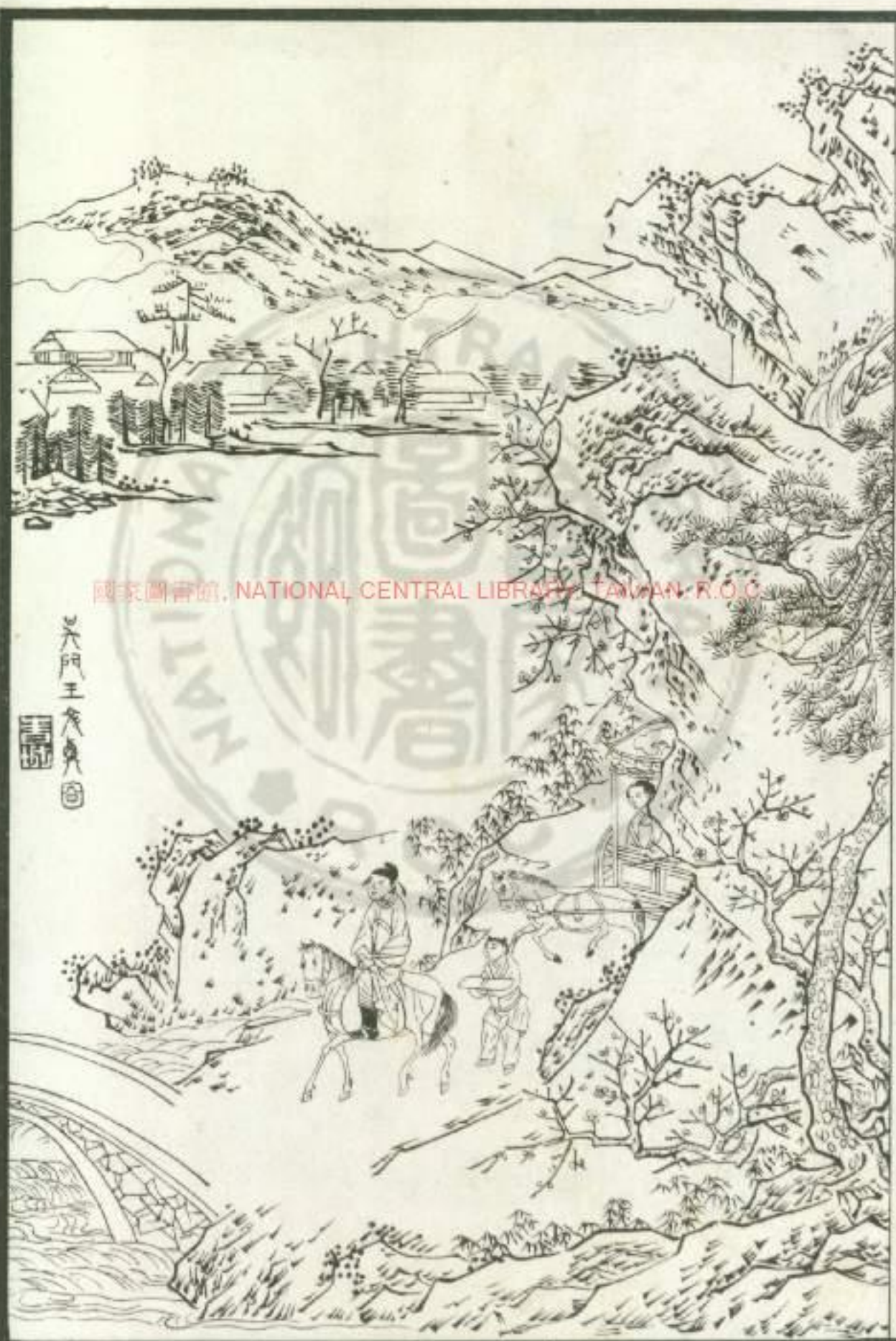
苔把磚封笋迸泥路



曲澗小橋邊
梅老照眼鮮

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

吳門王履真印





琵琶記卷一

第一折

末上

水調歌頭秋燈明翠幕夜案覽芸編今來古往
其間故事幾多般少甚佳人才子也有神仙幽
怪瑣碎不堪觀正是不關風化事縱好也徒然
論傳奇樂人易動人難知音君子這般另作
眼兒看休論插科打諢也不尋宮數調只看子

元

高東嘉

填詞



孝共妻賢正是驍驪方獨步萬馬敢爭先。

中

沁園春趙女姿容蔡邕文業兩月夫妻柰朝

廷黃榜遍招賢士高堂嚴命強赴春闈一舉鰲頭再婚牛氏利縮名牽竟不歸饑荒歲雙親俱喪此際實堪悲

堪悲趙氏支持剪下香雲送

舅姑把麻裙包土築成墳墓琵琶寫怨逕往京畿孝矣伯喈賢哉牛氏書館相逢最慘悽重廬墓一夫二婦旌表耀門闈

況吟句浙本所無
本調疎四字氣
志離且盡便上去聲
供妙
川韻甚錄

極富極貴牛丞相
施仁施義張廣才

有貞有烈趙真女
全忠全孝蔡伯喈

第二折
生扮蔡伯喈上

正宮四下瑞鶴仙十載親燈火論高才絕學休誇班

馬風雲太平日正躡驢欲騁魚龍將化沉吟一

和怎離雙親膝下且盡心甘旨功名富貴付之

天也

鷓鴣天宋玉多才未足稱子雲識字浪傳名奎
光已透三千丈風力行看九萬程
經世手濟

如此省白稱換自是
元餘試取時本改宜
若一對看便當推斷
之分機機以

字指現像詩傳名本
人改現作兒誤
時本卷字下增巢字
亦喜下去得字似誤

時英玉堂金馬豈難登。要將萊綵歡親意。且戴
 儒冠。盡子情。蔡邕沉酣六籍。貫串百家。自禮樂
 名物。以及詩賦詞章。皆能窮其妙。由陰陽星曆
 以至聲音書數。靡不得其精。抱經濟之奇才。當
 文明之盛世。幼而學。壯而行。雖望青雲之萬里。
 入則孝。出則弟。怎離白髮之雙親。到不如盡菽
 水之歡。甘糞鹽之分。正是行孝于已。責報于天。
 更喜新娶妻房。纔方兩月。却是陳雷郡人。趙氏
 五娘子。儀容俊雅也。休誇桃李之姿。德性幽閒。
 儘可寄蘋蘩之托。正是夫妻和順。父母康寧。口
 家記得詩中云。爲此春酒。以介眉壽。今喜雙親
 既壽而康。對此春光。就花下酌盃酒。與雙親稱
 壽。肝日已分付媳婦。安排不免催促。他則箇娘
 子。安排酒請爹媽出來。旦內應介。外扮蔡公上。
 雙調 **寶鼎現** 小門深巷。春到芳草。人間清晝。
 引子

或作如綺即非字晶
現本胡矣

時本以處端淨作醜
態語可恨

人字作親非

上 蔡婆 人老去星星非故春又來年年依舊旦扮趙氏

上 最喜得今朝春酒熟滿日花開似綉合願歲

歲年年人在花下常斟春酒

外云孩兒請爹媽出來做甚麼生跪介告爹媽
人生百歲光陰幾何幸得爹媽年滿八旬孩兒
一則以喜一則以懼况當此春光佳景閒居無
事孩兒要與爹媽稱慶則箇外淨如此也好生

進酒

雙調 錦堂月畫錦 簾幙風柔庭幃晝永朝來峭

寒輕透人在高堂一喜又還一憂月上惟願取

陪字不可唱作諧字

凡前腔之復唱前合
曲者但書合前不復
載前文猶第一曲止
云前腔不重書本牌
名一例也考諸古本
傳身與前清南宮講
及其語皆無念以六
其蘇原非簡略近惟
廣孝章本乃備刻
之

百歲椿萱長似他三春花柳合酌春酒看取花

下高歌共祝眉壽作十

前腔合輻輳獲配鸞儔深慚燕爾持杯自覺嬌

羞怕難主蘋蘩不堪侍奉箕箒惟願取偕老夫

妻長侍奉暮年姑男前合

前腔外還愁白髮蒙頭紅英滿眼心驚去年時

候只恐時光催人去也難留惟願取黃卷青燈

及早換金章紫綬前合

NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

時本知他下多種有

二子非細

難成即令下一子不

急求功名之意時

本許堪及漁解

芳年先埋林下早字

今本作芳妍台稱對

榮秀為工者非

詩本此曲下有外與

生一注曰且云如此

可捨甲乙不知古本

不誤以正添生唱試

外云且將不致等語

三案卷末多生唱而

二唱亦以此下則好

注不可推不待不

白雲空知元則等語

乃通下字法不以此

詞腔〔淨〕還憂松竹門幽桑榆暮景明年知他安

否歎蘭玉蕭條〔作平〕一朶桂花難茂惟願取連理芳

年得早遂孫枝榮秀〔前合〕

醉公子〔生〕回首歎瞬息鳥飛兔走〔旦〕喜爹媽雙

全謝天相佑〔生〕不謬更清淡安閑樂事如今誰

更有〔合〕相慶處但酌酒高歌共祝眉壽〔前平〕

前腔〔外〕早陋論做人要光前耀後願我見青雲〔前平〕

萬里早當馳驟〔淨〕聽訃真樂在田園何必當今〔前平〕

琵琶記卷一 四

後三篇多過若亦不
徒。今。中。深。真。死。心。
與。山。宮。保。德。見。不。同。
歲。年。用。友。年。
牛。少。區。否。平。及。
不。生。調。笑。或。無。極。在。
共。字。是。字。而。去。字。
無。以。濟。矣。
時。在。作。些。對。而。山。排。
詞。香。未。好。一。水。蓮。四。
時。綠。逸。流。蓋。以。別。以。
討。改。之。也。俗。亦。多。
此。之。然。非。古。本。古。本。
語。思。之。亦。自。有。味。況。
送。青。特。綠。本。詞。不。語。
中。弊。豈。乎。

公與侯

前令

僥僥令

且生

春光明彩袖。春酒滿金甌。但願歲歲

滿令本作死

年年人長在。父母共夫妻相勸酬。

前腔

外爭

夫妻長厮守。父母願長久。坐對送青排

作平

闋。青山好。看將綠護田疇。綠水湫。

十二時

全

山青水綠還依舊。歎人生青春難又

惟有快活是良謀。

外

逢時對景且高歌

淨

須信人生能幾何

(生) 萬兩黃金未爲貴 (且) 一家安樂值錢多

第三折

末扮院子上風送爐香歸別院。日移花影上閒庭。晝長人靜無他事。惟有鶯啼三兩聲。小人不
是別人却是牛太師府裡一個院子。若論我那
太師富貴真個只有天在上。更無山與齊。舉頭
紅日近。回首白雲低。怎見得富貴只見勢。壓中
朝富傾上苑。白日映河堤。青霜凝畫戟。門外車
輪流水。城中甲第連山。瓊樓酌月十二層。錦障
藏春五十里。香散綺羅。寫不盡園林景致。影搖
珠翠。描不就庭院風光。好耍子的油碧車輕。金
犢肥。沒尋處的流蘓帳。煖春鷄報。畫堂內持觴
勸酒。走動的是紫綬金貂。綉屏前品竹彈絲。擺
列的是紅粧粉面。玳瑁筵中。焚寶香。真個是朝

朝寒食。琉璃影裏燒銀燭。果然是夜夜元宵。這般福地洞天。可知有仙姝玉女。休言富貴牛太師。且說賢德小娘子。看他儀容嬌媚。一箇沒包彈的俊臉。似一片美玉無瑕。體態幽閒。半點難勾引的芳心。似幾寸清水徹底。珠翠叢中長大。倒欣着雅淡梳粧。綺羅隊裡生來。却厭他繁華氣象。怪聽笙歌聲的。惟貪鍼繭工夫。愛景清幽。鎮白日何曾離綉閣。笑人遊冶。傍青春那肯出香閨。開遍海棠花也。不問夜來多少。飛殘楊柳絮。竟不知春去幾何。要知他半點貞心。惟有穿瑣窻皓月。能回他。一雙嬌眼。除非翻翠幌的清風。決非慕司馬的文君。肯學選伯鸞的德耀。更羨他知書知禮。是一箇不趨蹌的秀才。若論他有德有行。好一位戴冠兒的君子。多應是相門相種。可惜不做廝兒。少甚麼王子王孫。爭要求爲佳配。呀。理會得麼。他是玉皇殿上掌書仙。一

養娘稱了頭之別名
元人小說中多如狀
俗本作姐非

惡若處裡俱去上夫

曲中古人多用此體

點塵心謫九天莫怪蘭香薰透骨霞衣曾惹御

鑪煙好怪只見老姥姥和惜春養娘舞將來做

甚麼淨扮老姥姥

丑扮惜春舞上

仙呂入雙

調過曲

鴈兒舞

淨

庭院重重怎不怨苦要尋

箇男兒並無門路

丑

甚年能勾和一丈夫一處

裡雙雙鴈兒舞

相見介末我且問你兩箇每常間不曾恁地戲

耍恁地今日十分快活丑院公你不得知我吃

小娘子苦並不許我一步胡踰並不耍男兒邊

廂去苦咳你不要男兒我須要他也道我和他

相似也不放我笑一笑今日天可憐見吃我千

方百計去說化他只限我一個時辰去花園中

賞玩一番苦咳我如何不快活淨便是我也千
不合萬不貪前生不種福地把我這里做了頭
苦如何說得做了頭老了並不曾有一日得眉
頭開今日得老相公出去我且來這里遊賞則
個末元來恁地可知你快活也淨你伏侍老相
公公的又撞着公公的我伏侍小娘子雌的又撞
着雌的末又道是感隻鸞孤惜春姐年紀小也
怪他傷春不得你老老大也這般說甚麼樣
子淨噫老畜生吃你識破了秋茄晚結菊花
晚發老便老似京棗外面皺裏頭好你不見東
村李太婆年紀七十歲頭光光的只是要嫁人
人問他你老了嫁甚的這婆子做四句詩做得
好末四句詩如何說淨道是人生七十古來稀
不去嫁人待何時下了頭髻床上睡枕頭上放
出大插末你有些箇欠尊重淨休閒說今日
能勾得在此閑戲則箇也不是容易正撞着院

草色今本改折眼以
犯出草字也

繡裙一作湘裙

公在此咱每兩三箇自作耍子〔丑〕還是做甚麼
耍好〔淨〕踢氣毬耍〔末〕不好〔淨〕恁地不好〔西江月〕
〔末〕白打從來逞勢官場自小馳名如今年老脚
廉疼圓社無心馳騁空使繡襦汗濕漫教羅襪
生塵兀的是少年子弟俏門庭不是賣妝行徑
〔丑〕鬪百草耍〔末〕也不好〔丑〕恁的不好〔末〕香徑裏
琴殘草色雕蘭畔損花容又無巧藝動王公
枉費工夫何用驚起嬌鶯語燕打開浪蝶狂蜂
若還尋得箇並頭紅早把你芳心引動〔淨〕〔丑〕打
鞦韆耍〔末〕這箇却好〔淨〕〔丑〕打鞦韆恁的便中〔末〕
你聽我說王體輕流香汗繡裙蕩漾明霞纖纖
玉手把綵繩拿真箇堪描堪畫本是北方戎戲
移來上苑豪家女娘撩亂隔牆花好以半仙戲
耍〔淨〕〔丑〕恁地便打鞦韆只是那裏有鞦韆架〔末〕
我這花園裏那討鞦韆架一來老相公不忻二
來娘子又不好縱有也折了〔丑〕院公沒奈何咱

時本未淨且打時各
有半也。搥搥一雙去
本心無不取。是忘人
疑其掛油。酌載于後

每三人在這里。斯輪做鞦韆架。一人打。兩人擡。
〔末〕誰先打淨。〔丑〕我兩人擡院公。你先打箇。
〔做架〕
〔介〕貼肉。叫介。老姥。趁請我的列女傳。那里去了。
淨丑放末跌介。末你兩人騙得我好好地。
〔淨〕今番當我打。〔末丑擡淨打介〕貼又叫介。借春好我針箱那裏去了。末丑放淨不跌介。末你奸得我索性。〔丑〕今番當我打。疾忙着。〔丑打介〕貼粉牛氏土莫信。直中直。須防仁不仁。〔末淨放走下〕〔丑〕做不知。〔介〕又要罷罷來麼。輪當我打。便奚落入。〔貼〕扯。〔丑耳丑驚介〕貼賊人。你直恁的爲人不自重。只要開嬉。并開哄。〔丑〕娘子教人怎不去開嬉。〔貼〕怎的。〔丑〕你看麼。鞦韆架尚兀自走動。〔貼〕賊人。我只教你在此。既賞片時。誰許你在此開鬧。〔丑〕娘子。奴家名喚做惜春。見這春去了。自傷春起來。如何不悶。〔貼〕你有甚傷春。〔丑〕娘子。我早晨間。見疎疎辣辣。寒風吹散了一簾柳絮。午間只見浙零。

零小雨打壞了滿樹梨花一霎時轉兒對黃鸝
猛可地叫兒聲杜宇見此春去如何不悶（賤）春
光自去有甚麼悶來我和你去習些女工便了
（丑）苦咳這般天氣誰不去閒嬉娘子却教惜春
去習女工兀的不悶殺惜春麼（賤）婦人家誰許
你閒嬉不習女工有甚勾當你却學不出閨
門的（丑）娘子你千和羅綺滿頭珠翠少甚麼了
却這般自苦（賤）賤人好怪麼做生活是你本分
的事問有和不做甚麼（丑）恁地惜春辭娘子
去了我伏侍別人與他傳消息隨趁也得些
快活我伏侍着你見男兒也不許我權眼前日
艷陽天氣花紅柳綠貓兒狗兒也動心你也不
動一動如今莫春時候鳥啼花落誰不傷情你
也不愁一愁惜春其實難和娘子過活（賤）賤人
你是狂是顛我對老相公說好生施行你（丑）娘
子可憐見惜春心裏悶自這般說（賤）你看麼

引子皆曰慢詞過
四皆曰近詞必當作
祝英臺慢但此調出
自詩話原作祝英臺
近不救改也
舊譜於尚字下增然
字今人于氣字下增
否是二字皆非

此作祝英臺序
換字二換韻與此調
處不同而第三第四
換韻又與第一不同
景字能字門字能字
厚字翰字鞞字人字

越調 引子 祝英臺近 綠成陰紅似雨春事已無有(五)

聞說西郊車馬尚馳驟(五) 怎如柳絮簾櫳梨花

庭院(金) 好天氣清明時候

玉樓春(丑) 清明時節單衣試爭奈晝長人靜重

門閉(賄) 我方心不解亂縈牽羞見遊絲與飛絮

無情何在綉窻欲待拈鍼繭忽聽鶯燕雙雙語(賄)

甚法度教惜春休悶了(賄)

越調 把 幾分春三月景分付與東流(丑)

過曲 祝英臺 烏啼花落(賄) 啼老杜鵑飛盡紅英端不為春閒
須煩惱你

NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, P. R. C.

廉字懷字年字字字
雲字感字俱不可用
韻而卷三隻愁字用
物非也
東流清曲素由俱川
平之而未友二字川
平工球、休憂俱用
平以而離字聽詞俱
用平工誰肯因春消
瘦與擔閣相如琴奏
用平反平、平反而
後身伴配竟偏用平
平平反平、此高
先生之妙處詞中之
隱心所欲不踰矩也

愁

〔丑〕不關愁也
去賞既含〔賄〕

休休婦人家不出閨門怎去尋

花穿柳

〔丑〕不遊賞
消瘦了你賄

把花貌誰肯因春消瘦

前腔春晝只見燕雙飛蝶引隊鶯語似求友

〔賄〕你

是人却說那重

那更柳外畫輪花底雕鞍都是

蟻做甚麼

〔丑〕

那更柳外畫輪花底雕鞍都是

少年閒遊

〔賄〕賤人你是婦人家說
那少年事做甚麼〔丑〕

難守綉房中

清冷無人我待尋一個佳偶

〔賄〕呀賤人你倒這
思量男兒〔丑〕

般說我終身体配鴛儷

前腔 誰知否我爲何不捲珠簾獨坐愛清幽

〔丑〕清

幽清幽怎

奈入愁。懸。縱有千斛悶懷百種春愁難上我的

眉頭

（五）只怕你不長似這般。

休憂任他春色年年我的芳

心依舊

（五）只怕風流年少少的哄着你。

這文君可不擔閣了相

如琴奏

前腔

（五）

今後方信你徹底澄清我好沒來由

（五）

的不收拾

相像暮雲分付東風情到不堪回首

了心下

懸你怎不

聽剖你是蕊宮瓊苑神仙不比塵凡

學我

相誘

（五）恁地自隨我習些女工便了

謹隨侍窻下拈針挑綉

坊本項廿一，以
起于規，啼句，此以陽
聲固惡，套與聲隨
待句意不合。

季一，不可用平，
及，及平，平四句
不可用平，平，及
及平，今人多混用之，
不可不辨。
魚字，書字，借用魚模
韻。

〔正〕 休聽枝上子規啼 〔五〕 悶在停針不語時

〔正〕 窻外日光彈指過 〔五〕 席前花影坐間移

第四折 生上

〔正〕 剪梅浪煖桃香欲化魚期逼春闈 〔五〕 詔赴

吞闈郡中空有僻賢書心戀親闈難捨親闈

世間好物不堅牢彩雲易散琉璃脆。奈邕本欲

守清貧力行孝道誰知道朝廷黃榜招賢郡

中把自家保申上司去了。一壁廂來辟召自家

力以親老爲辭。這吏人雖則已去只怕明日又

來我只得力辭便了。正是人爵

不如天爵貴功名爭似孝名高。

雖然二字，從來如此，今人皆唱作「雖」，不知何解。

「夢魂不到，用「不」平，平亦可。」

「音字，個字，語字，借用，魚模兒字，借用，支思。」

「元曲多大，公大，即之，稱俗作太公，誤。」

「親海望接兒，乃是對，他無說，後言，孩兒，必，更論其理也，令人必，欲作解元，是欲改，人之不通，而不知自，家及不通者也。」

南呂 過曲 宜春令 雖然讀萬卷書論功名非吾意見

只愁親老夢魂不到春闈裏便教我做到九棘

三槐怎撇得萱花椿樹我這裏腸一點孝心對

着誰語未扮張太公上

前腔 相鄰並相依倚往常間有事來相報知生

的却是張太公試期逼矣早辦行裝前途去生

相見介末解元雙親老了不敢子雖念親老孤單親須望孩兒榮

去末笑介貴元解元趁此青春不去更待何日

NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN R.O.C.

諸本作吾心足矣非

誤字借支思

解元既不肯去呵待老員外和老安人出來如何說便有分曉道猶未了老員外早到外上

前腔時光短雪鬢催守清貧不圖甚的有兒聰

慧但得他爲官吾足矣外未相見介外孩兒天子詔招取

賢良秀才每都求科試快赴春闈急急整着行

李

末兀的老安人

也出來了淨上

前腔娘年老八十餘眼兒昏又聾着兩耳又沒

個七子八婿只有一個孩兒要他供其旨方纔

得六十六日。強逼他爭名奪利。細思之。怎生
有見。輕。重。厚。薄。他
方。六。十。日。強。逼。他
有。見。輕。重。厚。薄。他
方。六。十。日。強。逼。他
有。見。輕。重。厚。薄。他
方。六。十。日。強。逼。他

得六十六日。夫妻強逼他爭名奪利。細思之。怎生
不教老娘嘔氣。

相見介。淨。我到不合娶媳婦與孩兒。只得六十
日。便把我孩兒都瘦了。若過三年。怕不做一個
骷髏。末。只要他不講。外。孩兒如今黃榜招賢。試
期已逼。你這般人。才。如何不去赴選。末。老員外
和老安人。不可不作成秀才去走一遭。生。告爹
爹。孩兒非不要去。爭奈爹媽年老。家中無人侍
奉。淨。苦麼。又沒七八婿。只有一個孩兒。老
你眼又昏。耳又聾。又走動不得。教孩兒去。萬一
有些差池。教誰來看管你。真個沒飯吃。便着餓
死。沒衣穿。便着凍死。外。你理會得甚麼。孩兒做
官也。改換門閥。如何不
教他去。生。孩兒難去。

戲採費了去上苦
思上去夫俱妙

在園裡百千俱時
將的于白中而人

費長

臨守去字、拒字、借
漢之字、志字、規字、借

以費娘的孩兒方去
諸不作後爹娘的方
去求試、何如書本句
法之後

綉帶兒親年老光陰有幾行孝正當今日終不

然爲着一領藍袍却落後戲絲班衣思之此行

榮貴雖可擬怕親老等不得榮貴外春闈裏紛

紛大儒難道是沒爹娘的孩兒方去

換頭前腔休迷男兒漢凌雲志氣何必苦恁淹滯可

不乾費了十載青燈枉捱半世黃齏須知此行

是親命休固拒秀那些箇養親之志淨百年事

只有此兒老難道是庭前森森丹桂

借字思高字但
借字思高字但
借字思高字但

借字思高字但
借字思高字但
借字思高字但

借字思高字但
借字思高字但
借字思高字但

借字思高字但
借字思高字但
借字思高字但

太師引

外

他意見難提起這其間就裏我自知

末他爲

他戀着被高中恩愛捨不得海角天涯

甚麼外

你是讀書人說

箇比方與你

塗山四日離大禹你直恁地捨

不得分離

末敢是如貪鴛侶守着鳳幃多悞了

鵬程鶚薦消息

此秀才你

前腔

淨他意見只要供甘旨又何曾貪歡戀妻

自古道曾參純孝

何曾去應舉及第功名富貴

天付與天若與不求而至

生

娘言是望爹行聽

映自父子家門對卷
時作號天而失改
兒為蔡寔覺晒

取孩兒戀媳婦天須鑒孩兒不孝的情罪

告爹爹教孩兒出去把爹媽獨自在家萬一有
些差池別人道孩兒不孝撇了爹娘去取功名
二來道爹爹所見不達止有一子教他遠離以
此上不敢從命外不從我的言語也由你你但
說如何喚做孝淨老賊你年七八十歲也不識
做孝披麻帶索便是孝末收介生告爹爹凡為
人子者冬溫而夏清昏定而晨省問其煥寒搔
其疥痒出入則扶持之問所欲則敬進之是以
父母在不遠遊出小易方復不過時古人的大
孝也只是如此外孩兒你說的都是小節不會
說那大孝淨老賊你又不曾死只管教他做大
孝越出去赴選不得末這話有些箇不祥外孩
兒你聽我說大孝始于事親中于事君終于立
身與體髮膚受之父母不敢毀傷孝之始也立

身行道。揚名後世。以顯父母。孝之終也。是以家
貧親老。不爲祿仕。所以爲不孝。你去做官時節。
也顯得父母好處。不是大孝。却是甚麼。(生)爹爹
說得自是。但孩兒此去。知他是做官不做官。若
還不中時節。又不能勾事君。又不能勾事親。可
謂兩擔閣了。(末)秀才說話差了。老漢嘗聽得秀
才每說道。幼而學。壯而行。懷寶迷邦。謂之不仁。
孔席不暇煖。墨突不待黔。伊尹拚却干湯。百
里五羊皮自鬻也。只是須時行道。濟世安民。秀
才這箇。正是學成。又武菟。貨與帝王家。秀才。你
這般人才。如何不去做官。濟世安民。(淨)你都有
言語。勸我兒去。趁選。我有故事說與你聽。在先
東村有箇李員外。孩兒他爹爹每日只閑炒。只
是教孩兒去做官。他吃不遇爹爹閑炒。去到長
安那里。無人擡舉。他流落教化。見平章宰相。疾
忙地上拜着。宰相可憐見他。道。我真你做箇養

三學士或改作玉堂
入可恨

神此調等三句與解

三醒第三句和似而

寔不同以曲無板

數也今清唱者皆與

濟院頭日去管你爹娘這箇人道做箇養濟院
頭日如何去管得爹娘比及他回來爹娘果在
養濟院里他爹問他娘道我教孩兒去得是今
日我孩兒做頭日人也不敢欺負我你今日去
千萬做箇養濟院頭日早田院大使回來也休
教人欺負我末只有乞丐相教我聽了半日外
孩兒你便去生孩兒去則不妨爹媽教誰看管
末秀才自古道千錢買隣八百買舍老漢既忝
在隣舍秀才但放心前去不揀有甚欠缺或是
老員外老安人有些疾病老漢自當早晚應承
生如此謝得公公凡事專托公公周
濟卑人沒奈何只得收拾行李便去

三學士謝得公公意甚美凡事仗托維持假饒

可事

一舉登科日難道是雙親未老時只恐錦衣歸

唱解三聯同而梨園
中老稱有傳授者
理其孰矣欲存古調
不亦難哉

尋三句不用韻亦可
時字兒字借支應圓
字區字書字珠字借
魚換

故里雙親的不見兒

東字說字法史妙而字聲
甚美亦甚故與共七九但妙

前腔外萱室椿庭衰老矣指望你改換門閭

休道

無人供奉你三牲五鼎供朝夕須勝似啜菽并
做得官呵

飲水你若錦衣歸故里

我便死呵

一靈兒終是喜

前腔

迷

托在鄰家相依倚自當效些區區

秀才你為

甚十年窻下無人問只圖箇一舉成名天下知

你若不錦衣歸故里誰知你讀萬卷書

前腔

淨

一旦分離掌上珠我這老景憑誰忍將

父母飢寒死。博得孩兒名。利歸你。縱然錦衣歸。
故里補不得你名行虧。

〔外〕急辦行裝赴試闈。〔生〕父親嚴命怎生違。

〔淨〕一舉首登龍虎榜。〔末〕十年身到鳳凰池。

第五折 旦上

雙調引子 〔調〕謁金門。春夢斷。臨鏡綠雲撩亂。聞道才郎

遊上苑。又添離別嘆。〔生〕苦被多行逼遣。默默此

情何限。〔合〕骨肉一朝成折散。可憐難捨拚。

斷字亂字。拼字。用担。
歡苑字。遺字。用先夫。
恨字。散字。用寒山。
高先生。痼疾。
囉。句。言說不出。若
情。中。時。本。以。點。傷。
言。語。而。改。脉。以。傷。
原。情。緒。正。不。必。

旦解元雲情雨意雖可拋兩月之夫妻雪鬢霜
髮竟不念八旬之父母功名之念一起井肯之
心頓忘是何道理生娘子休說那話膝下遠離
豈無眷戀之意柰堂上力勉不聽分割之辭咳
教卑人如何是好

旦我猜着你了

仙呂入雙

調過曲

忒忒令你讀書思量做狀元我只怕

你學疎才淺

生我學也不疎才
也不淺旦只是

孝經曲禮早忘

了一段

生那兒
忘了旦

却不道夏清與冬溫昏須定晨

須省親在遊怎遠

前腔

生

我哭哀哀推辭了萬千他鬧炒炒抵死

段字借相批
一段諸本作一半不
穩

赴選去上聲妙也

醉字借和歡

要將迷忘用可
早可亦可

末句或作夫妻意
上掛牽非也

來相勸將我深罪不由人分辨(旦)罪你他道我

戀新婚逆親言貪妻愛不肯去赴選(生)甚麼

沉醉東風你爹行見得好偏只一子不留在身

畔公婆如今在那里(生)在堂上(旦)既在堂上我

不去却是為何(生)請(旦)奴家不去了(生)欲去欲

且我去時節呵他(合)只道我不賢要將你迷戀這

其間怎不悲怨(合)為爹淚漣為娘淚漣何曾為

着夫妻上意牽

前腔(生)做孩兒節孝怎全做爹行不從幾諫(俺)呀

元曲記卷一

或無在字本調缺
一字非也
路字可用韻

爲人子的不當恁地說也不是要埋冤影隻形單我出去

有誰來看管合前

生娘子爹媽來了你

且拭了眼淚外淨上

仙呂臘梅花孩兒可平出去在今日中爹爹媽媽來

過曲相送但願得魚化龍青雲得路桂枝高折步蟾

宮

宮

死孩兒安排行李末安排已了死安排既

了如何不去淨他若出去家中更無第二人只

有一箇媳婦如何不分付幾句生孩兒沒別事

只待張大公來把爹娘托付與他教他早晚應

詞曲用先天而雜記
寒山恒飲韻

承孩兒庶可放心前去。且張大公早來。未仗劍
對樽酒。耻爲遊子顏。所志在功名。離別何足嘆。
相見介。生早人如。今出去家中。並無親人。爹媽
年老衰倦。一箇媳婦。只是女流之輩。他理會得
甚麼。凡事全賴公公相與扶持。早晚看管。家中
倘有些欠缺。亦望公公周濟。昨日已蒙親許。今
日特此拜懇。早人倘有寸進。自當效結草銜環
之報。決不志恩。未受人之托。必當終人之事。况
一言既出。駟馬難追。昨日已許秀才去後。決不
相誤。生且謝得公公。死孩兒去。生孩兒相辭爹
媽便去。

仙呂入雙
調過曲
園林好兒。今去爹媽休得要意懸兒。

今去今年便還。但願得雙親康健。合須有日拜

音韻一作做官亦可
選字不可唱作去声

堂前須有日拜堂前

前腔〔外〕我孩兒不須掛牽。爹只望孩兒貴顯。若

得你各登高選。〔合〕須早把信音傳。須早把信音

傳

江兒水〔淨〕膝下嬌兒去。堂前老母單。臨行只得

密縫針線。眼巴巴望着關山遠。冷清清倚定門

兒盼。〔生〕母親且自教我如何消遣。〔合〕要解愁煩。

須是頻寄音書回轉。

江兒水華西向浪用
天、平、起、而、後、人
多用平、仄、即、落
調、矣、即、如、此、二、曲、六
十日夫妻恩情斷盡
淨、終、心、皆、不、學、空、眼
已、乃、落、調、收、尾、而
人、爭、學、之、故、織、曲、皆
聽、其、直、六、而、難、也
以、得、各、鏡、針、線、諸、春
作、家、健、射、健
所、指、本、作、編、子、定、字
有、詳、

如何展請本教維
看管非

前腔 旦 妾的衷腸事有萬千說來又恐添縈絆

六十日夫妻恩情斷八十歲父母如何展教我

如何不怨 合前

五供養犯 五供養末 貧窮老漢託在鄰家事體相關

此行雖勉強不必恁畱連你爹娘早晚早晚裏

吾當陪伴 生悲介末 丈夫非無淚不灑別離間 合月

骨肉分離寸腸割斷 生跪介 請本少早晚二字相

前腔公公可憐俺的爹娘望你周全此身還貴

琵琶記卷一 六

此二曲人皆不知其
犯月二海堂音而在
許之似泰者皆泛此
不知其本調不與七
字故查拜月從拘白
免八等字記便知

蟾宮向常用平、仄、
平、仄、平、仄、平、仄、
平、仄、平、仄、平、仄、
用平、仄、平、仄、平、
便無調、八、人、不、知、不
字、入、平、作、平、地、字、宜
用、平、今、人、改、作、木、字、
你、音、律、不、調、不、可、入
絃、索、矣、

顯自當效銜環

合

有孩兒也枉然你爹娘倒教

別人看管此際情何限偷把淚珠彈

合前

玉交枝

死

別離休嘆我心中非不痛酸非爹苦

要輕拆散也只是圖你榮顯

淨

蟾宮桂枝須早

攀北堂萱草時光短

合

又不知何日再圓又不

知何日再圓

送

前腔

子

雙親衰倦你扶持看他老年飢時勸他

加餐飯寒時頻與衣穿

合

做媳婦事舅姑不待

你言做孩兒離父母何日返合前

川撥棹外歸休晚莫教人凝望眼生但有日回作平

到家園但有日回到家園怕回來雙親老年合

怎教人心放寬不由人珠淚漣

換韻前腔旦我的埋冤怎盡言我的一身難上難生

你寧可將我來埋冤你寧可將我來埋冤莫將

我爹娘冷看合前

生此行勉強赴春闈外專望明年衣錦歸

高陽之冠
傳已久必有反疑其
跌者

尾犯詩餘上可唱
多一引字非也
他眼者斷已盡上
聲未忘去上聲俱妙

此去上去去路遠
上聲妙

諸本思者下
生問誰極似弋陽

〔合〕世上萬般哀苦事
無過死別共生離

外淨未下生旦吊塲鳥秀牙你如何
割捨便去生教卑人如何是得旦

中呂引子〔尾犯〕懊恨別離輕悲豈斷絃愁非分鏡只

慮高堂風燭不定〔生〕腸已斷欲離未忍淚難收

無言自零〔合〕空畱戀天涯海角只在須臾頃

中呂過曲〔尾犯序〕〔旦〕無限別離情兩月夫妻一旦孤

另此去經年望迤迨玉京思省奴不慮山遙路

遠奴不慮衾寒枕冷奴只慮公婆沒主一旦冷

清清。

主字冷字俱上声妙行韻通讀各作水遠韻

前腔 何曾想着那功名欲盡子情難拒親命年

盡字寒而上去声妙
教字上字眼字俱上
聲妙甚

老爹娘望伊家看承作上畢竟你休怨朝雲暮雨只

替我冬温夏清思量起如何教我割捨得眼睜

睜

前腔且儒衣纔換青快着歸鞭早辦回程十里

紅樓休重娶娉婷叮嚀不念我芙蓉帳冷也思

親桑榆暮景我頻囑付知他記否空自語惺惺

重娶時本作戀着

帳冷記舌上去声妙

語字上声妙甚

只替系時本作且為
我

去時奉作後非

前腔(生)寬心須待等。我肯戀花柳。甘為萍梗。只

怕萬里關山。那更音信難憑。須聽我沒奈何分

情破愛。誰下得虧心短行。從今去相思兩處一

漾淚盈盈。

(旦)官人去。千萬早早回程。(生)卑人有

父母在上。豈敢久戀他鄉。(拜別)介

仙呂(生)萬里關山萬里愁。(旦)一般心事

引子(生)鷓鴣天。(可平)

一般憂(生)親闈莫景應難保。客館風光怎久留。

(生)他那里漫凝眸。正是馬行十步幾回頭。歸

九龍鳴天後不得用
羅塘詩俗添者認

吾本親闈對下客館
諸本作桑榆重上

萬里暮景那堪上
久字馬字凡字思
字敢字俱上声妙甚

時奉改用石曼卿塔
是制連四句

家只恐傷親意，閣淚汪汪不敢流。

第六折

未扮院子上

大道青樓御苑東，玉闌朱戶閉簾籠。金鈴犬吠
梧桐兒，朱鬣馬嘶楊柳風。小人乃是牛太師府
中一箇院子是也。這幾日老相公入朝，不知有
甚勾當，久畱省中。未曾回府，聞知府裏幾箇使
女和老媽媽但見和公出去，每日在後花園閑
耍。今日起必知道老相公回來，都不見了。小人
免不得洒掃廳堂，安排書館。等相公回來，好怪
麼。只見一箇婆子走入來，做甚麼。爭扮媒婆上。
仙呂入雙
調過曲
字字雙 我做媒婆甚妖嬈，談笑說開
說合口如刀。波俏合婚問卜若都好，有鈔。只怕

假做庚帖被人告喫拷

〔末〕婆婆來做甚麼。〔淨〕院公萬福。老媳婦特來與張直閣做媒。〔末〕我這小娘子不比別的老相公不輕許人。你且慢着。又有一箇媒婆來了。〔丑〕扮媒婆上。

〔前腔〕我做媒婆甚艱辛。尋趁有箇新郎要求親。最緊咱每只得便忙奔討信。〔淨介〕路上更有早

行人心悶。

〔末〕婆婆你來做甚麼。〔丑〕老媳婦特來與李供奉求親。〔末〕我方纔却對那婆婆說。我這媒難做。〔丑〕元來這婆婆也來做媒。苦咳。我是張媒婆。幾年

古白皆直說可喜
本多添問答之類
葛藤重複可厭

便心奔一作世前奔

與詩餘同，但詩餘此
調律字樣字，但用反

韻
前句七字，而本調也
皆不釋下添未字，五
句，環連下，不令調
且不通

家袖句，即不念御
香之意，坊本作
者非

不袖，馬臨上去聲，
改桂枝去上，但妙

前在閣承奉，乃不于

別稱如燕內之類，今

人見此是尚書，極密
弄首，改之

但是門當戶對的，便成終。不然你在府前住，定
要你做媒。你與乞兒做媒也嫁他。(末)休闌等相
公回來，自有區處。

(外)扮牛太師上

(正宮)引子 (齊)天樂 鳳凰池上歸環珮，袞袖御香猶在。

祭戟門前平沙堤上，何事車填馬隘，星霜鬢改。

(可平)怕玉鉉無功，赤鳥非材，回首庭前，淒涼丹桂好。

傷懷

(末)羞淨丑見介 (外)這箇婆子做甚麼的 (淨)奴

家是張尚書府裏來取親 (丑)奴家是李樞密府

裏來做媒 (外)不揀甚麼人，但是有才學一筆掃

盡千張紙的，方可中選 (淨)奴家的新郎一筆掃

琵琶記卷一

盡一千五百張〔丑〕直屁我的新郎一筆掃盡五
千五百張紙〔淨〕直屁我的新郎一筆掃盡三萬
三千三百三十單三張紙〔末〕收〔介〕休得這等鬧
炒〔外〕不要胡說除非做得天下狀元方可嫁他
若是別人〔淨〕不許問親〔淨〕告相公這箇新郎庚帖
人算他命道他做得天下狀元〔丑〕背後捨〔介〕相
公他的不做狀元奴家這箇庚帖定做狀元〔又〕
捨打〔介〕〔外〕怒這兩人到在我家裏無禮左右與
我搜着不揀有甚庚帖都與我扯碎〔末〕扯碎
〔介〕左右的把他兩個吊起各打十八〔末〕打〔介〕〔外〕
急把媒婆打離廳〔末〕狀元方可問姻親〔淨〕耳吃
十八黃荆杖〔丑〕那些箇成與不成吃百瓶〔末〕〔淨〕
〔丑〕〔外〕光陰似箭催人老日月如梭趲少年自
家沒了夫人只有一箇女兒如今不覺長大成
人又未曾問親只是一件我的女孩兒性格溫
柔是事實會若將他嫁一箇膏梁子弟怕壞了

沉字小字憲字可用

絳羅深護用平或平仄反亦可

猜詩餘韻作仄非平聲也

他只教他嫁箇讀書人成就他做箇賢婦多少
是好這幾日自不在家聽得使喚的每日都去
後花園中間耍這是我女孩兒不拘束他如
今人來做媒相將做人媳婦怎不教道他孩兒
和惜春老姥

姥過來貼上

雙調引子花心動詞幽閣深沉問佳人爲何懶添眉黛

繡線日長圖史春閑誰解屢傍粧臺絳羅深護

奇葩小不許蝶識蜂猜淨丑笑鎖窻多少玉人

無賴

見金瓶外婦人之德不出閨門你如何不省得我
這幾日入朝去了見人說道幾箇使喚每都在

按荆釵家道貧窮
二曲六是以調而五
向下多在重人兩
箇平聲字以調當
以荆釵為心此恐
誤後學不可從也

後花園閑耍。却不是你不拘束他。你如今年紀
長大。今日是我孩兒。明日做別人媳婦。你如不
鈐束他。倘或做出些歹事來。却不把你名兒污
了。嗔謝得爹爹教道。孩兒再不敢違慢。(外)老姥
姥。年紀大矣。你做管家婆。到哄着女使。每閑耍
是何所爲。(淨)不干老身事。都是惜春。(丑)這都是

(淨)是

(外)

仙呂入雙

惜奴嬌。你杏臉桃腮。當有松筠節。搯

調過曲

蕙蘭襟懷。閨中言語。不出閫闥之外。(老媽)不教

我孩兒伊之罪。(春)惜這風情。今休再。(合)記再來。把

不出閨門的語言相戒。

必黑悔序之換頭也
作者皆用于夜行
之後以用于惜以婦
之後不得不用其換
頭耳今人但以此而
不知其本調矣
父母心以下之字又
此調之小支也至于
想散就在諸字下不
是時點在與字下者
以爲講字字之精雖
二百之學心之商字
在以下更字數不得
說換耳如古者耕之

前腔貼堪哀萱室先催嘆婦儀姆教未曾諳解

蒙爹嚴訓從今怎敢不改老媽早晚望伊家將

奴悔惜改前非休違背合前

黑蟒序淨看待父母心婚姻事須要早諧勸相

公早畢兒女之債外休呆如何女子前胡將口

亂開合記今來但把不出閨前的語言相戒

前腔正輕逸受寂寞擔煩惱教我怎推細思之

怎不教人珠泪盈腮貼寧耐溫衣并美食何須

苦掛懷〔谷前〕

〔外〕婦人不可出閨門〔點〕多謝嚴君教育恩

〔淨〕休道成人不自在〔丑〕須知自在不成人

第七折生上

中呂引子滿庭芳飛絮沾衣。殘花隨馬。輕寒輕煖。芳

辰江山風物偏動別離人。回首高堂漸遠。嘆當時恩愛輕分。傷情處。數聲杜宇。客淚滿衣巾。○

〔末〕扮秀。萋萋芳草色。故園人望。目斷王孫。謾樵

漸遠杜宇。淚滿道也。但去上聲。費塵土。聲似妙。

此時本作襟。把浸骨。詞口特。謂亦作巾。

人望。一作公望。非此。

言非。言人之思。或可。豈有行日遠。而故園。

諸本以詞後安增入
姓字問志等白而友
說云古今正有可恨
後亦又以易言春秋
禮記為題各唱一曲
品可快

問樓寄離去上言已
添上平字火熱上去
聲俱妙

蘇崇門係古詩云亦
改作蘇崇門非

悴郵亭誰與溫存淨丑扮秀開道洛陽近也又

還隔幾座城闌念澆愁悶解鞍沽酒同醉杏花

村相見念生千里鶯啼綠映紅丑水村山郭酒

或來或往旅人逢畫圖中末不煖不寒天氣好

此時誰不嘆西東

仙呂生八齊衷腸悶損嘆路途千里日

過曲生八齊衷腸悶損嘆路途千里日

日思親青梅如豆難寄隴頭音信高堂已添雙

鬢雪客路空瞻一片雲排念途中味客裏身爭

如流水蘸柴門休回首欲斷魂數聲啼鳥不堪

貫琵琶記卷二

聞

前腔北
末

風光正暮春便縱然勞役何必愁悶綠

陰紅雨征袍上染惹芳塵雲梯月殿圖貴顯水

宿風餐莫厭貧合乘桃浪躍錦鱗一聲雷動過

龍門榮歸去竹平綠綬新休教妻嫂笑蘇秦

前腔淨誰家近水濱見畫橋煙柳朱門隱隱鞦韆

影裏墻頭露出紅粉他無情笑語聲漸杳却

不道惱殺多情墻外人合思鄉遠愁路貧肯如

近水云土聲

瘦笑上去聲

嘯一作望然望平詩
不可唱作去聲
露露共飲瘦馬步
塵去上六句
垂楊二句末一字先
中後反與前三句不
同然不失其正妙哉

十度謁侯門行看取朝紫宸鳳池鰲禁聽絲綸

前腔三遙瞻霧靄紛想洛陽宮闕行行將近程

途勞倦欲待共飲芳樽垂陽瘦馬莫暫停只見

古樹昏鴉棲漸盡念天將暝日已曛一聲殘角

斷樵門尋宿處行步緊前村燈火已黃昏

餘文念向人家怕投奔解鞍沽酒共論文今夜

雨打梨花深閉門

生江山風物自傷情淨南北東西爲利名

山下諸君增入考試
一折古本所無公認
八駢宮歸用較于後

破齊陣諸本多一引
字非

翠減去上天楚館二
字遠字也字因上聲
妙

思字借友思詞
自斷一向不可用平

平仄平以慎之

〔丑〕 路上有花并有酒〔末〕 一程分作兩程行

第八折 旦上

正宮 破齊陣 〔破陣〕 翠減祥鸞羅幌香銷寶鴨金

引子 楚館雲閒 秦樓月冷 動是離人愁思 〔破陣〕

子 目斷天涯 雲山遠 親在高堂 雪鬢疎 綠何書

也無

明明匣中鏡 盈盈曉來妝 憶昔事君子 鷄鳴下
君床 臨鏡理箏總隨君 問高堂 一旦遠別離 鏡
匣掩清光 流塵暗綺疏 青苔生洞房 零落金釵
細慘淡羅衣裳 傷我憔悴容 無復蕙蘭芳 有幘

NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

原求無辭必有誤時
作猶錄且辭六印心
揀也思無謂
望平聲時作忘非

按詞隱生謂高先生
慣以清字一魚橫避
後蘇軾無詞可見不
知他曲自異而此曲

悽以楚。有路阻且長。妾身豈嘆此。所憂在姑嫜。
念彼原柔遠。眷此桑榆光。願言盡婦道。遊子不
可望。忽彈綠綺琴。絃絕令人傷。勿聽自頭吟。哀
音斷人腸。人事多錯違。羞彼雙鴛鴦。奴家嫁與
伯喈。纔方兩月。指望他同事雙親。諧老百年。誰
知公公嚴命。強他赴選。自從去後。竟無消息。把
公婆拋撇在家。教奴家獨自應承。奴家一來要
成丈夫之孝名。二來要盡爲婦之孝道。盡心竭
力。朝夕奉養。正是天涯海角。
有窮時。只有此情無盡處。
仙呂入雙
調過曲

風雲會四朝元

五馬江兒水

春闈催赴同

心帶縮初。嘆陽關聲斷。送別南浦。早已成間阻。

桂枝

謾羅襟。淚漬謾羅襟。淚漬。

柳搖

和那寶瑟

桂枝記卷一

把桂枝香者此句元
可不問韻觀後書生
思見危能已斷等曲
可見

清字思字借支思

妾心請本作妾身非

夢字借支思

塵埋錦被羞鋪寂寞瓊窻瀟條朱戶

駐雲飛

空把

流年度嗔酩子裏自尋思

一江風

妾意君情一旦

如朝露君行萬里途妾心萬般苦

朝元念

君還念

妾迢迢遠遠也須回顧

前腔朱顏非故綠雲懶去梳柰畫眉人遠傳粉

郎去鏡鸞羞自舞把歸期暗數把歸期暗數只

見鴈杳魚沉鳳隻鸞孤綠遍汀洲又生芳杜空

自思前事嗔日近帝王都芳草斜陽教我望斷

諸本以後二曲與前
二曲雖一調而句法
長短不同不知不過
禱字耳豈向有異也
予甚

致字借支思

長安路君身豈蕩子妾非蕩子婦其間就裏千
千萬萬有誰堪訴
前腔輕移蓮步堂前問舅姑怕食缺須進衣綻
須補要行時須與扶柰西山景暮柰西山景暮
教我倩着誰人傳語我的兒夫你身上青雲只
怕親歸黃土我臨別也曾多囑付嗟那些箇意
孜孜只怕十里紅樓貪戀着他豪富雖然是志
了奴也須念父母無人說與這淒淒冷冷怎生

辜負

前腔。文場選士。紛紛都是才俊徒。少甚麼鏡分

鸞鳳。都要榜登龍虎。偏是他將奴悞。也不索氣

竹字作平

蠱。也不索氣蠱。既受托蘋蘩。有甚推辭。索性做

箇孝婦賢妻。也落得名標青史。不枉受了些閒

悽楚。恁這裏自支吾。休得污了他的名兒。左

右與他相回護。你便做腰金與衣紫。須記得欵

荆與裙布。一場愁緒。堆堆積積。宋玉難賦。

回首高堂日已斜
遊人何事在天涯
紅顏勝人多薄命
莫怨東風當自嗟

琵琶記卷一

終

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





琵琶記卷二

第九折

末扮首領官上



朝爲田舍郎。暮登天子堂。將相本無種。男兒當
自強。自家不是別人。却是河南府中首領官。每
年狀元及第。趕瓊林宴。遊街三日。不揀鞍馬酒
食俱設。樂人祇應。都是河南府尹提調辦事。今
年蔡伯喈做狀元。今日赴宴。府尹相公不出來
委着自家提調。昨日已分付太僕寺掌鞍馬。祇
候洛陽縣管排設的令史。鳴鼓三通。都要到此
會聽點視。插鼓。允掌鞍馬的祇候那里。丑上告
大人馬在先。有一萬匹好馬。末怎見得好馬。丑
但見耳批雙竹鬃。散五花。展開鳳臆龍鬚。擡起
烏頭虎額。響篤篤翠蹄。削玉點滴滴赤汗流珠。
隅日青熒夾鏡懸。肉鬃碾礪連錢動。一跳時尾

按馬色自布汗血蘇
盧皆元人胡語馬名
大半是漢以後諸代
高唐馬戲皆是唐小
題韻致諸類蓋以前
以類甚多豈東秦未
之深思也

捎雲漢橫驀過玄圃崆峒一霎時走遍神州直
赶上流星掣電九方臯管他稱賞千金價不枉
了追求末有甚顏色的丑布汗論聖虎刺合里
烏赭啞兒爺屈良蘇盧棗驢栗色燕色兔黃真
白玉面銀鬃綉膊青花末有甚麼好名兒丑飛
龍赤兔腰褭驊騮紫燕驕驪啮膝踰暉騏驎山
子白羲絕塵浮雲赤電絕羣逸驃騊驪龍子驎
駒驕霜鬃皎雪驄凝露驄照影驄懸光驄決波
驄飛霞驃發電赤流金驄翔麟紫奔紅赤照夜
白一丈烏九花虬望雲騅忽雷駁卷毛驄獅子
花玉逍遙紅叱撥紫叱撥青游月氏生下大宛
越朕將來末有甚麼好廐丑飛龍辟麟吉良龍
媒駒駮駃騠鷓鸞出羣天花鳳苑奔星內駒左
飛右飛左坊右坊東南內西南內盡印三花飛
鳳字中藏萬匹好龍媒末怎的打扮丑錦韉燦
爛披雲金鍙熒瑄耀日香羅帕深護金鞍紫遊

韁牽動玉勒。瑪瑙粧就轡頭。珊瑚做成鞍子。末如今選幾箇在這里。丑告相公。如今無了。只有一萬匹馬。却有一千三百箇漏蹄。三千七百箇抹靨。二千八百箇燙癩。二千二百箇慈眼。那更鞍橋又破損。坐子又傾欹。抽轡盡是麻繩。鞭子無非荆杖。餓老鴟全然拉搭。雁翅板一發彫零。鞍轡既不周全。牽鞋何曾完備。其實不中。末休胡說。若不完備時節。我稟過府尹相公說。好生打你。丑可憐見小人一壁廂自理會。末馬完備時節。牽在午門外。伺候狀元謝恩出來。乘坐騎馬遊街。丑不妨。只教春風得意馬蹄疾。一日看遍長安花。下末洛陽管排設的令史過來。淨上堂上。一呼塔下百諾。末排設完備了。末。淨都完備了。但見珠簾高捲。繡幙低垂。珊瑚席。饌饌精神。玳瑁筵。安排奇巧。金爐內。慢騰騰燒瑞腦。玉甌中。嬌滴滴插奇花。四圍環繞畫屏山。滿座重

鋪錦繡子。金盤犀筋。光錯落掩映龍鳳。珍羞銀
 海瓊舟。影搖蕩翻動葡萄玉液。酒掃得乾乾淨
 淨。並無半點塵埃。鋪陳得整整齊齊。另是一般
 氣象。正是移將金谷繁華景。粧點瓊林富貴春。
 (末)恁的你去那里等候。狀元遊街了。赴宴。一霎
 時不完備。定施行錦筵。瓊林勝處風光好。別是
 人問一洞天。下(末)映宮花明翠幕。藍袍嫩綠
 新裁。五花門外榜初開。金鞍乘駿馬。勅賜上天
 堦。十里紅樓簾盡捲。美人爭看名魁。黃旗影裏
 鬧咳。咳。大家齊雅。看取狀元來。下(生)淨丑騎
 馬。上

仙呂入雙

調過曲

翠地錦繡。嫦娥剪就綠雲衣。折得蟾

宮第一枝。宮花斜插帽簷低。一舉成名天下知。

去字借魚模

此調細查拜月詞叙
昏如此而第四句與
第八句腔亦不同今
人但知有四句遂誤
認唐曲八句者為二
曲矣末句可注倍重
而第四句必不可
重不然前後全無分
別

哭岐婆洛陽富貴花如錦綺紅樓數里無非嬌

媚春風得意馬蹄疾天街賞遍方歸去

生淨先下丑墜馬介收我爹爹媽媽伯伯叔叔
哥哥嫂嫂孩兒媳婦都來救我末扮陪宴官騎

上馬

越調水底魚兒朝省尚書昨日蒙聖旨道狀元

及第教咱去陪宴席丑跌壞了越着鞭越退遣

人心下疑丑叫轉頭回望叫我的還是誰

漢子你是誰丑我是墜馬的狀元末扶介丑你
是誰末我是中書省陪宴官你爲甚麼墜馬丑

〔北〕正宮叨叨令。鬧炒炒街市上遊人亂。〔末〕你馬驚了。〔丑〕

惡頭口抵死要回身轉。〔末〕怎的。不勒過。〔丑〕戰兢兢只怕

韁繩斷。〔末〕為甚不。打他。〔丑〕怯書生早已神魂散。〔末〕不害事麼。〔丑〕

險跌折了腿也麼哥。險樁破了頭也麼哥。好似

小秦王三跳澗

〔末〕你馬那里去了。〔丑〕知他那里去。傷人乎。不問

馬。〔末〕猶古自文驟驟的。我就這里人家借一箇

與你騎。〔丑〕你靜辦。你借馬與我騎。便着死。〔末〕怎

的便着死。〔丑〕你不聞孔夫子說有馬者借人乘

之。今亡矣夫。〔末〕一口胡柴。遠遠望見一簇人

來。敢怕有馬。就借一匹與你騎。〔生〕淨騎馬上。

仙呂入雙
調過曲

宰地錦襠荷衣新惹御香歸引領羣

仙下翠微杏園惟有後題詩此是男兒得志時

〔丑〕同行也好我懶得渾身都粉磕麻碎了你二

人自去了〔生〕原來足下墜馬〔末〕不是小子相搭

救時節險送了他性命〔淨〕如此更賴相公之力

〔丑〕你二人自去赴宴我到太平坊下李郎中家

裏去便來〔衆〕去做甚麼〔丑〕我去醫撚撲傷損瘡

〔衆〕你且來我從人有馬借一箇與你騎〔丑〕小子

告退你二人自去〔末〕怎道你是狀元如何不去

赴宴〔丑〕赴宴也自好只是騎馬不得休休你三

人騎馬先走我隨着你提胡床來〔末〕甚模樣〔丑〕

却有兩說路上人問你便說道是使喚的伴當

若果是筵席之中却說是打

伴當的人〔末〕好窮對副〔衆〕

記卷二

四

哭岐婆玉鞭裊裊如龍驕騎黃旗影裏笙歌鼎沸如今端的是男兒行看錦衣歸故里

〔末〕這里便是杏園請衆人少駐〔丑〕馬都牽到僻處人道四位官員只三箇馬是甚麼模樣〔末〕教誰牽〔丑〕小子自牽〔末〕自不怕羞諸公既然到此年例請雷佳作〔淨〕蔡兄先請〔生〕五百名中第一仙花如羅綺柳如綿綠袍乍着君恩重黃榜初開御墨鮮禮樂三千傳紫禁風雲九萬上青天時人謾說登科早未許嫦娥愛少年〔衆〕好詩〔淨〕小子也有一首詩〔衆〕願聞〔淨〕遲日江山麗春風花草香〔衆〕使不得這是別人的〔淨〕魍魎賊我三場多是別人的也中了。一首詩倒使人的不得〔末〕又道是七步成章〔淨〕咳你道我真箇做不得也闡關一敵一道是赴選何曾入棘關此身不

擬着荷衣三場盡是渾身代一箇全然放屁龜
自笑持盃盪叨酒却愁把筆怎題詩有人問我
求佳作〔衆〕如何回他〔淨〕問我先生便得知〔末〕又
道是當仁不讓于師〔丑〕尊兄諸位做律詩學生
不要做律詩做一篇古風尊兄都說赴選事學
生不要說那熟套另立一題〔末〕把甚爲題〔丑〕便
把小子方纔墜馬爲題這是奇事不可不入詠
〔衆〕願聞〔丑〕君不見去年騎馬張狀元跌了左腿
不相聯又不見前年跨馬李試官跌了窟轆沒
半邊世上三般拚命事行船走馬打鞦韆小子
今年大拚命也來隨趁跨金鞍跨金鞍灾怎躲
耐耐畜生侮弄我大叫三聲不肯行連攏兩攏
不是耍便把韁繩緊緊拏縱有長鞭怎敢打須
臾之間掉下來一似狂風吹片瓦昨日行過樞
密院三箇軍人來唱喏小子慌忙走將歸〔末〕却
如何〔丑〕怕他請我交戰馬〔末〕這夢休學〔把酒介〕

此五供養與後修朝
弄引子不同又與
前首窮若漫過曲不
同豈五供養之名或
有偽誤耶然以調本
是引子而今人以首
窮老漢腔板唱之尤
覺牽強豈有四山花
子在後而以一五供
養居前者耶况又非
同調也時本以九重
以下作第二曲尤疑

一同諸本作已同非

雙調 引子 〔五供養〕文章過晁董對丹墀已膺天寵〔合〕

赴瓊林新宴顛宮花緩引黃金鞚〔生淨〕九重天

上聲名重紫泥封已傳丹鳳〔合〕便催歸玉簡侍

宸旒他日歸來金蓮送

中呂 過曲 〔山花子〕〔末〕玳筵開處遊人擁爭看五百名

英雄〔生〕喜鰲頭一戰有功荷君恩奏捷訶鋒〔合〕

太平時車書一同干戈盡戢文教崇人間此時

魚化龍畱取瓊林勝景無窮

通字、重字、所謂句中
韻也。一舉、絲、絡、四、字
未可點板。

前腔〔淨〕三千禮樂如泉湧。一筆掃萬丈長虹。〔丑〕

看奎光飛躔紫宮光耀萬玉班中。〔合前〕

前腔〔生〕青雲路通一舉能高中。三千水擊飛冲。

又何必扶桑掛弓也。強如劔倚崆峒。〔合前〕

前腔〔丑〕恩深九重絲絡八珍送。無非翠釜駘峰。

看吾皇待賢恁隆。不枉了十年窻下書攻。〔合前〕

大和佛〔生〕寶篆沉煙香噴濃。〔衆〕濃熏綺羅藜瓊。

舟銀海翻動酒鱗紅。一飲盡教空。〔生〕悲持盃自

聲妙、
以曲襯字太多且俱
用定字唱者不可不

覺心先痛。縱有香醪欲飲。難下我喉嚨。他寂寞。
高堂菽水誰供奉。俺這里傳盃誼。闕象休得要。
對此歡娛意。忡忡。

舞霓裳

合

願取羣賢盡貞忠。盡貞忠。管取雲臺

畫形容。畫形容。時清莫報君恩重。惟有一封書

作平

上勸東封。更撰箇河清德頌。乾坤正。看玉柱擎
天又何用。

紅綉鞋。猛拚沉醉東風。東風倩人扶上玉驄。玉

曉曉俗作曉曉非
末句令人昏改作非
星歌引妙麗相若已
久不知此調矣

陪侍從一作相陪送

雜用魚模齊微支豆
三韵

驄歸去路望畫橋東花影亂日曛曛沸笙歌影
裏紗籠紗籠

意不盡今宵添上繁華夢明早遙聽清禁鍾皇
恩謝了鷓鴣行豹尾陪侍從

〔生〕名傳金榜換藍袍〔淨〕酒醉瓊林志氣豪

〔丑〕世上萬般皆下品〔末〕思量惟有讀書高

第十折

旦上

商調引子憶秦娥長吁氣自憐薄命相遭際相遭際

暮年姑舅薄情夫婿

清干樂夫妻兩月一旦成分別沒主公婆其旨
缺幾度思量悲咽家貧先自艱難那堪不遇豐
年恁的千辛萬苦倉天也不相憐奴家自從兒
夫出去遭此飢荒况兼公婆年老朝不保夕教
奴家獨自如何區處婆婆日日埋怨公公當初
不合教孩兒出去公公又不伏氣只管在家煎
炒免不得等公公婆婆出來
着些道理勸解則區外上

前腔孩兒一去無消息雙親老景難存濟淨上

扯外

耳介難存濟不思前日強教孩兒出去旦勸介淨

老賊抵死

教孩兒見出去赴選今日沒飯吃他便做得狀元
濟你甚專若是孩兒在家也會區處禪補也不

此詞或作金索掛
桐非也

到得恁的狼狽老賊你死休〔外〕我是神仙知道
今日恁的飢荒誰家不忍餓誰似你這般埋怨
休休我死我死今日飢荒也是死被你埋怨吃
不過也是死〔且〕扯住〔介〕公公婆婆且息怒聽奴
一句分割當初公公教孩兒出去時節不道今
日恁的飢荒婆婆難埋怨怨公公今日婆婆見這
般飢荒孩兒又不任眼前心下焦燥公公也休
怪婆婆埋怨怨請自覓心奴家如今把些釵梳首
飾典些糧米以充公婆一時口食寧可餓死奴
家決不將公婆落後了〔淨〕媳婦你說得好我只
恨這

老賊

商調

金絡索

〔金梧〕

區區一箇兒兩口相依倚沒

事爲着功名不要他供甘旨〔甲〕你教他做官〔東〕甌

空爭美句，坊本重
句，唱者亦然，音在流
紗等曲竟另增一句
失寄生于本調矣
寄生子，或作寄生草
非也，南曲無寄生草

要改換門閭，只怕他做得官時，你做鬼，你圖他。

三、牲五、萬俱朝夕。針線今日裏，要一口粥湯，却

教誰與你。解三醒相連累。懶畫我孩兒，因你做不

得好名儒。寄生空爭着閑，是閑非，只落得雙

垂淚。

前腔。外養子教讀書，指望他身榮貴，黃榜招賢。

誰不去求科試，譬如范杞良，差去築城池，他的

娘親埋怨誰，合生合死，皆由命，少甚麼孫子森。

作平

NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

森也忍飢休聒絮畢竟是咱每三口受孤恹前合

前腔旦孩兒雖暫離須有日回家裏奴有些欵

梳解當充糧米公公婆婆教傍人道媳婦每有

甚差池致使公婆爭鬪起婆婆他心中愛子指望

功名就公公他眼下無兒因此埋怨你難逃避兀

的不是從天降下這灾危合前

南呂過曲劉湓帽淨有兒却遣他出去教媳婦怎生

區處媳婦可憐悞你芳年紀合一度裏思量一度

琵琶記卷二 九

詳味此技淨全是然
訓外終不伏氣請事
實淨由於外曲後不
惟不踴前技抑亦不
無爭意提以淨有如
婦可憐句而且亦有

媳婦便是句，以為相
接而更之，不知尚隔
合前二句也。且各自
道其重，即開外曲，何
妨聯貫。

裏肝腸碎

庚辰去上秀坊

前腔

〔外〕

我每不久須傾棄。嘆當初是我不是不

如我死了無他慮。

〔合前〕

前腔

〔旦〕

媳婦便是親兒女。勞役事本分當爲。但

願公婆從此相和美。

〔合前〕

〔外〕

形衰力倦怎支吾。

〔旦〕

口食身衣只問奴

〔淨〕

莫道是非終日有。

〔合〕

果然不聽自然無

第十一折

末上

縹緲紗窗映霧爐。深沉金屋鎖嬋娟。屏間孔雀人難中。幕裏紅絲誰敢牽。自家是牛丞相府中。堂候官這幾日聽得府中喧傳。相公要招女婿。我這小娘子不比別的小娘子。一來丞相之女。二來他才貌兼全。必須有文章有官職有福分的。方可做得女婿。如何容易。不知招得甚麼人。只得候相公出來。

便知端魚外上

仙呂引子似娘子華髮漸星星。憐愛女欲遂姻盟蟾

宮桂子才堪稱紅樓。此日紅絲待選。須教紅葉傳情。

末啞外男子生而願爲之有室。女子生而願爲之有家。老夫人傾棄多年。只有一女。美貌娉婷。

此醉太平另是一調
與詩餘及北醉太平
相似。張叶傳并及
牧羊記皆有之。與他
處異。不知者以其與
後跋說光陰易過不
同。遂改為踏莎江誤
天。

昨日見官裏問我你的女孩兒嫁了未。我回道
不曾。官裏道如今蔡邕好人物好才學。你招他
做了女婿却不是好。那時節我謝恩了。官裏又
道我與你主婚。我如今要喚箇官媒婆去。蔡伯
喈那里說親如何。末覆相公。男大須婚。女大須
嫁。小娘子是瑤臺閬苑神仙。蔡狀元是天祿石
渠貴客。何況玉音主盟。金口說合。若做了百年
夫婦。不枉了一對姻緣。相公佳人才子。實堪誇
天付姻緣。事不差試看月輪。還有意。定知丹桂
近仙娃。外笑。既如此。你與我喚府前張媒婆來
教他去說親。末領鈞旨。喚
介丑扮媒婆拿鞋杆斧上。
正宮醉太平張家李家都來喚我。我每須勝別
過曲。媒婆末為甚有動使。偌多。

媒婆末為甚

有動使偌多

俗本改云家做呢條
的媒婆兩脚疼走
按坐得不穩又不穩
人都未請我必留不
失本調也而下又情
云秀只要金多銀多
飯羅段匹多方肯做
張家李家請我道
我每滴勝別媒婆則
不知何朝夫乃反謂
如彼方叶何謂

〔末〕婆婆我且問你你挑着惹多鞋做甚麼〔丑〕總
領哥你不知近日來宅院中娘子要嫁得緊了
媒婆與他揀掇出門去臨行做對鞋謝媒婆今
年知他揀掇了多少親事鞋都穿不迭有剩的
都賣了〔末〕有誰買〔丑〕只是宅院小娘子買去〔末〕
宅院裏小娘子脚都小小的買這鞋做甚麼用〔丑〕
魁魁賊他要嫁得緊了買來謝媒婆省得做〔末〕
〔收科介外〕左右媒婆那里〔末〕引見外介外媒婆
挑着惹多東西做甚麼〔丑〕覆相公這箇便是媒
婆的招牌〔外〕且問你這斧頭做甚麼〔丑〕毛詩裏
面說得好析薪如之何匪斧弗克娶妻如之何
匪媒不得以此把斧頭爲招牌〔末〕你在魯班面
前棹快口〔外〕更問你襪做什麼〔丑〕也是招牌人
都道做媒的執代〔外〕更問你將秤作何用〔丑〕最
要緊這箇喚做量人秤凡做媒時節先把新人
新郎稱過相似方與說親去後夫妻便和順不

相嫌。若是輕重頭了。夫妻只是相打相罵。老媳婦前日在張宅門前過。見一箇小娘子在那里哭。老媳婦問那小娘子。你爲甚哭。他道。嫁不得一箇好人。老媳婦試把秤來喚他兩箇稱。一稱看。可知不是對外末。如何。丑。新郎稱得二十八斤半。新人只稱得二十三斤。末。你也不十分平等。外。且問他將繩要做甚麼。丑。這是赤繩做夫妻。須把繩繫定他兩箇脚。方可做得夫妻。末。如何繫。丑。我與你繫看。丑。繫末。脚又繫自脚。斜倒末。末。叫介。丑。可知不是姻緣。末外。休得閑說。你來。我昨日奉聖旨。教我女孩兒嫁與蔡伯喈。狀元。我如今教你去。蔡伯喈那里說。你好生成就這頭親兒。多多賞你。丑。這有甚難處。一來奉聖旨。二來托相公威名。三來小娘子才貌兼全。是人知道。蔡狀元有向不可。末。這話極說得是。外。你來。我說與你聽。

前叙中這門親至回
倚教句即以調前
曲今人于富室下增
一截極遠覺與以調
異口唱彼則極其慢
唱此則極其粗不知
項實即之出于項實
其亦必求歸一之腔
乃妙
一女一字上一板必
不可無昨字或可無
次許字用平聲更妙
已字換改平乃妙
聖吉事已事體去上
八選今選中上去去
妙

南呂 過曲 瑣窻郎

瑣窻

吾家一女娉婷不曾許公與

卿昨承聖旨選箇書生

媒婆你不須用白璧黃

金爲聘

合真賀新

說道姻緣前世已曾定今日裏

共歡慶

公與卿諸本作詞

如非

前腔

住東京極有名聲論媒婆非自選今朝

事體管取完成怕有一輕一重全憑這條官秤

合前

前腔

雖然他高占魁名得相招多少榮縈依

想這三字係調中字
切本刻為細字作白
今調缺二字矣

吹引用八声管作平
涉遠古不及猶謂管
出心与慈深和對時
今作遠字

上篇乃用小律吹
以玉笙寒之意時作
次接無調

綉幕選中雀屏媒婆你此去他必從命〔合前〕

〔丑〕管取門楣得俊才〔外〕爲傳芳信仗良媒

〔末〕百年夫婦今朝合〔合〕一段姻緣天上來

第十二折生上

商調引子高陽臺夢遠親闈愁深旅邸那更音信遼

絕凄楚情懷怕逢凄楚時節重門半掩黃昏雨

柰寸腸此際千結守寒窻一點孤燈照人明滅

當時輕散輕別嘆玉簫聲杳小樓明月一段

慵臨青鏡。用平、平
反與上一點。孤燈。用
仄、平、平。皆可互用。

白詞時本失減字。
字竟作木蘭花非也。
木蘭花自有本調。

此曲時本多減字。
調引子而不別也。
婚字用韻亦可。以信

愁煩翻成兩下悲切。枕邊萬點思親淚。伴漏聲

到曉方徹。鎖愁眉。慵臨青鏡。頓添華髮。

減字木蘭花。鰲頭可羨。須知富貴非吾願。雁足
難憑。沒箇音書寄子情。田園將蕪。不知枳菊猶
存否。光景無多。爭柰椿萱老。去向自家爲父親
所強。來此赴選。誰知逗遛在此。竟不能歸。今又
復拜皇恩。除爲議郎。雖則任居清要。爭柰父母
年老。安敢久留他鄉。天那。知我的父母安否如
何。知我的妻室待奉如何。欲待上表辭官。又未
知聖意如何。苦好似和針吞却線。刺人肚腸繫
人心。末

丑上

仙呂 勝葫蘆 末 特奉皇恩賜結婚。來此把信音

過曲

琵琶記卷二

好事俱上去聲妙

傳丑可平。若是仙郎肯諧姻眷可平一場好事官取今朝

便團圓

生兒家門戶重重閉。春色緣何得入來。未審何

人到此未丑奉天子之洪恩。領牛公之嚴命。欲

與狀元諧

一佳偶生

商調高陽臺。宦海沉身。京塵迷目。名疆秒鎖難

過曲。脫作平目斷家鄉空勞魂。夢飛越作平閒聒作平閒藤野蔓休

纏也去平。俺自有正兔絲的親瓜葛。是誰人無端調去平

引謾勞饒舌去平

釋字不可唱作平聲。即與非爹胡纏字同。

九入聲韻。有作平者。有作仄者。當據其宜。而用之。方能不失音律。高先生喜用入聲。以曲如宜。八作平韻。唱者妙。字字字。本字。作平。妙。右。舌。字。伐。字。乃。作。平。着。既。用。韻。帶。特。未。等。及。平。二。字。則。其。下。當。用。平。去。平。上。乃。妙。今。却。用。作。平。之。入。聲。則。與。入。作。上。

去者混雜音律尺譜
矣知者辨之
以神用歌文家府道
模中遺不八九約
位裡爲侶去上平城

愛小數豈去上中城

前腔〔末〕閨闈紫閣名公黃扉元宰三槐位裏排

列金屋嬋娟妖嬈那更貞潔〔丑〕歡悅紅樓此日

招鳳侶遣妾每特來執代望君家慇懃肯首早

諧結髮

前腔〔生〕非別千里關山一家骨肉教我怎生拋

撇妻室青春那更親髻垂雪差迭須知少年自

有人愛了謾勞你嫦娥捉挈滿皇都豪家無數

豈必卑末

前腔未不達相府尋親侯門納禮兀自拒他不

屑綉幕奇葩春光正當十八丑休撒知君是箇

折桂手留此花待君攀折况親奉丹墀詔旨非

我自相攛掇

前腔生心熱自小攻書從來知禮忍使行虧名

缺父母俱存妻而不告須難說悲咽門楣相府

雖要選屣屣佳人實難存活縱然有花容月

貌怎如我自家骨血

此作...
非...
以後...
明...
家...
醒...
知...
魚...
弄...
結...
先...
先生...

前腔〔末〕迂濶他勢壓朝班威傾京國你却與他

相別〔作平〕只所那轉日迴天那時須有箇決裂〔丑〕虛

設夜靜水寒魚不餌笑滿船空載明月下絲綸

不愁無處笑伊村殺

〔生〕你不須多言果蒙聖恩來我

明日上表辭官一就辭婚便了

〔末〕君王詔肯不相從〔生〕明日應須奏九重

〔丑〕有緣千里來相會〔合〕無緣對面不相逢

第十三折外上

黃鍾
過曲
〔出隊子〕朝夕縈掛只爲孩兒多用心不知

月老事何因爲甚水人沒信音顛望多時情緒

轉深

目斷青鸞瞻碧霧情深紅葉看金溝昨日遣人

蔡狀元處說親尚未回音待他來時便知分曉

〔前腔〕〔末〕喬才堪笑故阻佯推不肯從豈無佳婿

近乘龍有甚福緣能跨鳳料想書生只是命窮

〔見介〕〔外〕媒婆你來了事體若何〔丑〕他千不肯萬

不肯〔即〕不肯又不肯定不肯硬不肯都不肯只

是不肯不肯〔末〕你住休告相公蔡狀元道

已有妻房雙親年老娶而不告實難從命

雜用齊微支思真
三韵

時本曉讀下有子不
肯萬推辭這語頭不
忘此兒與第二換頭
云同然古本所無

此極類多思和者至
三韻

正呂
過曲
雙鴻鴻外聽伊說教人怒起漢朝中惟吾

獨貴我有女偏無貴戚豪家匹配奉聖旨使我
招狀元爲婿不知他回話有何言語

前腔丑媒婆告相公知恨那人作怪踉蹌道始

得及第縱有花貌休提他罵相公罵小姐道脚
長尺二末這般說謊沒巴臂

前腔恩官且聽咨啓蔡狀元聞說皺眉忠和孝
恩和義念父母八十年餘况已娶了妻室再婚

此些第三換頭前邊
心同而醒者下人少
教句不合調宜有礙
誤耶持本曰其不合
而於相持下添細思
可奈他持入整觀
家法寫表奏與我皇
知與他官并清堂也
務要系我篇為門指
邊到增書筆以下為
意不盡及細思之入
與第三換頭字不
合及意千金等語
台傳亦而獲應聽各
與此不同最不可曉
今如這元本就誤以
僕知者

重娶非禮待早朝上表文要辭官家去請相公

別選一佳婿

前腔外他元來要奏丹墀敢和我厮挺相持讀

書輩沒道理不思量違背了聖旨只教他辭官

辭婚俱未得

院子你和官媒婆再去蔡伯喈處說看他如何
我如今先去朝中奏官裏只教不准他上表罷

外枉把封章奏帝宮末不如及早便相從

合羈縻鸞鳳青絲網 牢絡鴛鴦碧玉籠

第十四折

貼上

小居
過曲

剔銀燈忒過分。爹行所爲，但索強全不顧。

人議背飛鳥，硬求來諧比翼，隔牆花強攀，做連。

理姻緣還是怎的。我與爹婚姻事，女孩兒家怎

提。

姻緣姻緣事，非偶然好笑。俺爹爹將奴家招取

蔡狀元爲婿，那狀元不肯，俺這里也索罷了。誰

想爹爹苦不放過他，他不肯便做了百年。到底

也不和順，奴家待將此事與爹爹說，又不是女

孩兒家說的話，苦好悶呵。淨上慚愧慚愧。今日

能勾得小姐悶也。小姐你想着甚麼。貼。我不曾

今人於惡字通字
金字屬香用不亮
洪矣、
第五第六句用韻
亦可第九句不用
韻亦可但第三句
不可用韻、

想着甚麼淨既不想甚麼爲何手托香腮在此
憂悶我且問你你往常問件件不煩惱事事不
動請看起來你都是假你今日這般愁悶莫不
是對景傷情賊你說那果話我爲爹爹做事不
停當以此上憂悶生你爹爹做甚事不停當賊
我爹爹要將奴家嫁與蔡狀元使官媒婆去說
親狀元不肯從命也既不肯俺這里也索罷了
如今爹爹苦不放過他又叫官媒婆去說未知
若何老姥姥你怎生與我對爹爹說一聲也
好淨這的事你爹爹主見怎的肯聽我說
仙呂
過曲桂枝香書生愚見忒不通變不肯坦腹東
床謾自去哀求金殿想他每就裏他每就裏將
人輕賤非爹胡纏怕被人傳道你是相府公侯

弄裁

弄上弄妙

女不能勾嫁狀元。

前腔〔貼〕百年姻眷須教情愿。他那里抵死推辭。

俺這里不索畱戀。想他每就裏。他每就裏有些牽絆。怕恩多成怨。滿皇都少甚麼公侯子。何須去嫁狀元。

南呂大迓鼓〔淨〕非干是你爹意堅。怕春花秋月

悞你芳年。况兼他才貌真堪羨。又是五百名中

第一仙。故把嫦娥付與少年。

滿皇都自為句。非連下句。

致大迓鼓本調物
記云。嗚呼。諒事同。
人心痛。一箇腰疼。
意伴指病。要此日。
見人心到。此方知。
象人則。此以原他。
字料想。二字付與。
字俱。觀公人。世。

在唱之而六道鼓本
調邊亡矣

赤繩二字易用千五
乃妙

濟

去物頭上以下數句
乃以調場句至仰利
常朝以下始入正調
或於五更寒下添曲

前腔貼姻緣雖在天若非人意到底埋冤料想

赤繩不曾縮多應他無玉種藍田強把嫦娥付

與少年

第十五折末扮小黃門上

北仙呂點絳脣夜色將闌晨光欲散把珠簾捲
移步丹墀擺列着金龍案

混江龍官居宮苑設道是天威咫尺近龍顏每
日間親隨車駕只聽鳴鞭去螭頭上拜跪隨着

字臺高而以平之
一韵句法之所謂此
調可增者止此非可
亂增也時本不解此
曲而曰西而西不
又云字句可增損
可一律拘夫增可也
於本調損之可乎此
皆不知其源者

豹尾盤旋朝朝宿衛早早隨班做不得卿相當
朝一品貴先隨着朝臣待漏五更寒空嗟嘆山
寺日高僧未起筭來名利不如閒

自家是漢朝一箇小黃門往來紫禁侍奉丹墀
領百官之奏章傳人之命令正是主德無瑕
闕宦習天顏有喜近臣知如今天色漸明正是
早朝時分官裏升殿怕有百官奏事只得在此
祇候怎見得早朝但見銀河清淺珠斗班欄數
聲角吹落殘星三通鼓報傳清曙銀箭銅壺點
點滴滴尚有九門寒漏瓊樓玉宇聲聲隱隱已
聞萬井晨鍾曠曠矇矓蒼茫初日映樓臺拂拂
霏霏葱菁瑞煙浮禁苑裊裊巍巍千尋玉掌几
點灩灩露未晞澄澄湛湛萬里璇空一片團團

月初墜。三唱天雞。啾啾喔喔共傳紫陌更闌百
轉流鶯。鶯間關關報道上林春曉。午門外碌碌
刺刺車兒碾得塵飛。六宮裏嘔嘔啞啞樂聲奏
如昇沸。只見那建章宮。甘泉宮。未央宮。長楊宮。
五柞宮。長秋宮。長信宮。長樂宮。重重疊疊。萬萬
千千。盡開了玉闌金鎖。昭陽殿。金華殿。長生殿。
披香殿。麒麟殿。鸚鵡殿。太極殿。白虎殿。隱隱約
約。三三兩兩。都捲上繡箔珠簾。半空中忽聽得
一聲轟轟。轟轟。轟轟。劃劃如雷。如雷。震耳的鳴梢響。合殿
裏只聞得一陣氤氳。氤氳。非煙非霧。撲鼻的御
爐香。縹縹緲緲。紅雲裏雉尾扇。遮着赭黃袍。深
沉沉。沉沉。丹陛間。龍鱗座。覆着彤芝蓋。左列着森
森。嚴嚴。前前後後的羽林軍。旗門軍。控鶴軍。神
策軍。虎賁軍。花迎劍佩。星初落。右列着躋躋。躋
躋。高。高。下。下的金吾衛。龍虎衛。拱日衛。千牛衛。
驃騎衛。柳拂旌旗。露未乾。金間玉。玉間金。爛爛。

時本作過曲誤
此南引于不可作北
曲唱北等四句平仄
平之而第四句仄平
平仄北不用換頭南
有換頭今人凡唱此
及粉蝶兒俱作北腔
竟不知自有南調也
此北豎綠尾執在前

燦燦燦燦爛爛的神仙儀從紫妝緋緋映紫行
行列列整整齊齊的文武官寮螭頭陛下立着
一對妖妖姚姚姚姚姚姚姚姚姚姚姚姚姚姚
引昭容豹尾班中擺着一對端端正正銅肝鐵
膽白象簡獅牙冠的斜彈御史拜的拜跪的跪
那一箇敢挨挨挨挨縱喧譁升的升下的下那
一箇不欽欽敬敬依禮法但願得常瞻仙仗聖
德日新日新日日新與羣臣共拜天顏聖壽萬
歲萬歲萬歲萬歲從來不信叔孫禮今日方知
天子尊道猶未了箇奏事官早到（生上）
黃鍾（引子）點絳脣月淡星稀建章宮裏千門曉御爐
煙裊隱隱鳴梢杳忽憶年時問寢高堂早鷄
鳴了悶縈懷抱此際愁多少

琵琶記卷二
三

高旺下宜尚有八字
向脫落脂仙空之以
侯補又一舊本有只
須在此一初創八
字未知的否然一字
本調必不可少若觀
下多應念一字可
知自香囊記偶失此
句後人遂皆不知而
弄此亦竟缺矣尚不
觀牧羊一景諸古戲
亦可學

不寢聽金鑰因風想玉珂明夜有封事數問夜
如何自家只為父母在堂今日上表辭官家去
待奉天色已明這里是午

門外廟進入去咱宋介
黃鍾神仗兒生揚塵舞蹈揚塵舞蹈遙瞻天表
過曲

見龍鱗日耀末不得咫尺重瞳高照

○ ○ ○ ○ 遙拜着赭黃袍遙拜着赭黃袍

滴溜子臣邕的臣邕的荷蒙聖朝臣邕的臣邕

的拜還紫誥念邕非嫌官小柰家鄉萬里遙雙

親又老干瀆天威萬乞恕饒

時本此曲不注宮

調錄不識原

此調或作比曲唱

譯矣

此調一至九不拘

多寡

頓首父母誤取之義

更老高水景可未可

俱去上聲皆指有志

豈料有愧字原守全

俱一云聲俱妙

愚意時作蒙恩非

婚以時作婚賜

末吾乃黃門職掌章奏有
何文表在此批宣生跪介

越調入破第一議郎臣蔡邕啟今日蒙恩旨除

臣爲郎官職重蒙賜婚牛氏干瀆天威臣謹誠
惶誠恐稽首頓首伏念微臣初來有志誦詩書
力學躬耕修己不復貪榮利事父母樂田里初
心願如此而已不想州司謬取臣邕充試到京
畿豈料愚蒙叨居上第

破第二重蒙聖恩婚以牛公女草茅疎賤如何

人集或作有堪
三作與段
兄弟皆非也

當此隆遇。况臣親老。一從別後。光陰又幾。廬舍

田園荒蕪久矣。

未老親在堂必有人奉侍。狀元不必憂慮。

上

袞第三。那更老親鬢垂白。筋力皆癯瘁。形隻影
單。無弟兄誰奉侍。况隔千山萬水。生死存亡。雖
有音書難寄。最可悲他。其音不供。我食祿有愧。
歌拍不告父母。怎諧匹配。臣又聽得家鄉里。遭
水旱。遇荒飢。多想臣親。必做溝渠之鬼。未可知。

怎不教臣悲傷淚垂

未此非哭泣之處

不得驚動天聽

中袞第五臣享厚祿紆朱紫出入承明地獨念
二親寒無衣飢無食喪溝渠憶昔先朝買臣出
守會稽司馬相如持節錦歸

煞尾他遭遇聖時皆得回鄉里臣何故別父母
遠鄉間沒音書此心違伏惟陛下特憫微臣之
志遣臣歸得侍雙親隆恩無比

或作朱買臣守會稽
非也

出破若還念臣有微能鄉郡望安置庶使臣忠
心孝意得全美臣無任瞻天仰聖激切屏營之
至

末元來如此吾當與汝轉達天聽汝只在午門
外廟伺候聖旨正光眼望提旌旗耳聽好消息

下生

起介

黃鍾

過曲

神仗見揚塵舞蹈揚塵舞蹈凡祥雲縹緲

想黃門已到料應重瞳看了多應哀念私情烏

鳥顛望斷九重霄顛望斷九重霄

滴溜子天應念。天應念。蔡邕拜禱雙親的。雙親的。死生未保。可憐。恩深難報。一封奏九重。知他聽否。會合分離都在這遭。

怎的黃門不見回報。想必是官裏准了。天天若能勾回鄉。見父母。何須做官。末捧詔上。

前腔今日裏。今日裏。議郎進表。傳達上。傳達上。聖目看了。道太師。昨日先奏。把乘龍女婿。招多少。是好。見有玉音傳降。聽剖。

聖旨已到。跪聽宣讀。生跪介。末。皇帝詔曰。孝道雖大。終於事君。王事多艱。豈遑報父。朕以涼德。

音字、舟字、而平、及
望得眼、來、用、及、平、及
哭、得、淚、乾、川、中、
公、平、時、絕、妙、也、人、若
不、用、平、及、則、川
及、平、矣、次、集、做
此、

嗣續丕基。眷茲警動之風。未遂雍熙之化。爰招
俊髦。以輔不逮。咨爾才學允愜。輿情是用擢居
議論之司。以求繩糾之益。爾當恪守乃職。勿有
固辭。其所議婚事。可曲從師相之請。以成桃夭
之化。欽予時命。裕汝乃心。謝恩。生拜起。介黃門
大人。你與我官裏跟前再奏。咱我情愿不做官。
末。這秀才好不曉事。聖旨誰敢別。這里不是你
開炒去處。生荒介。我自去拜還聖旨。如何。末。扯
介。做甚麼。這秀才好怪。
麼。你去不得。生哭介。

啄木兒。親衰老妻幼嬌。萬里關山音信杳。他那
里舉目凄凄。俺這里回首迢迢。他那里望得眼
穿兒不到。俺這里哭得淚乾。親難保。閃殺人一

封丹鳳詔。

前腔〔末〕何須慮不用焦。人世上離多歡會少。大

丈夫當萬里封侯。肯守着故園空老。畢竟事君

事親〔一〕一般道。人生怎全忠和孝。却不見母死玉

陵歸漢朝。

三段子〔生〕這懷怎割望丹墀。天高聽高。這苦怎

逃望白雲山遙路遙〔末〕你做官與親添榮耀。高

堂管取加封號。與你改換門閭偏不好。〔時本作偏不好〕

用二家本見三段子
一歸朝款占餘也
本將三段子做官以
下字為二曲歸朝款
末三句作是聲則
俱不全矣

兩箇字宗兩箇字
及曉字移字俱用
長句南字字又和

歸字註字但去古
以上聲按之心也
作十也

歸朝歡

生

冤家的冤家的苦苦見招俺媳婦埋

冤怎了飢荒歲飢荒歲怕他怎熬俺爹娘怕不

做溝渠中餓殍

末

譬如四方戰爭多征調從軍

遠戍沙場草也只是爲國忘家怎憚勞

生

家鄉萬里信難通

末

爭柰君王不肯從

合

情到不堪回首處

一齊分付與東風

第十六折

丑上

仙呂入雙
調過曲

普賢歌身充里正實難當雜泛差徭

日夜忙官司點義倉並無些子糧拚一頓拖翻
喫大棒

我做都官管百姓另是一般行選破靴破笠破
衣裳打扮須要厮稱到州縣百般下情下鄉村
十分高興討官糧太大做箇官升賣食鹽輕輕
弄些喬秤點催首放富差貧保上戶欺軟怕硬
猛拚把持放潑畢竟是箇畢竟誰知道天不由
人萬事皆由前定許得五兩十兩到使五錠十
錠主人家不時要饋送畫卯西人多要雇倩田
園盡都典賣並無寸土餘剩耐耐廳前走隸耐
耐司房典令把我千樣凌辱把我萬般督併動
不動丟了破笠打得黃腫成病幾番要自縊投
河不要這條性命今番又點義倉並無根米支
應若還把我拖番便叫高臺明鏡小人也不是

都官。小人也不是里正。休得錯打了平民。猜你
是誰。我是搬戲的副淨。苦往常間把義倉穀搬
在。家里去。養老婆孩兒了。今日上司官點義倉
支穀賑濟貧民。那里計穀。且無錢糴。還沒柰何
我。把老婆賣了。取錢糴還義倉。老婆你且出來。
〔淨〕上。老公老公。苦咳。點義倉那里計穀。又着吃
打。〔丑〕沒柰何。一夜夫妻百夜恩。你終不然教我
吃打。這般荒年。又供膳不得。我如今把你賣幾
貫錢糴穀。還義倉。〔淨〕噫。你怕吃打。便賣老婆
骨鬻。難得。老婆難得。〔丑〕沒柰何。〔扯淨〕一街
兩市。上戶官人里。正賣老婆。誰要買麼。〔淨〕我弗
賣。〔推丑〕倒介走下。〔丑〕起介。好好討得這好老婆
沒柰何。只有一箇孩兒。把他賣了。孩兒出來。〔淨
上〕爹爹。你吃打。莫要賣了我。〔丑〕你來。我這孩兒
極孝。順陶爹養孩兒。如何不愛惜你。事到頭來
官司過臨。往常將義倉穀家里吃。終不然都是

我吃了。你也有分子孫。我如今賣了你。糴穀還
官司。〔淨〕苦咳。怕吃打。便賣孩兒。骨鬻難得。孩兒
難得。〔丑〕不依我說。〔掛淨〕叫介。一街兩市。土戶官
人。里正賣孩兒。誰要買麼。〔淨〕推丑。倒介。走下。〔丑〕
起介。好好討得好老婆。養得好兒子。這是我平
日潑皮放刁的報應。我沒奈何。與李社長商量
看。轉灣抹角。兀的便是李社長家裏。
李社長。〔淨〕李社長。〔淨〕應介。扮李社長上。

前腔。身充社長。管官倉。老小一家。得倉里養事。
發儘不妨。里正先喫棒。尊官打了都官方打。社
長。

都官苦了。上司便來。你都不商量。糴穀還官司。
你吃打也。〔丑〕教我如何商量。穀都是你吃了。你

自着商量。淨你在這里。我在相識家張外郎處
借些穀子影射便了。丑你去便來。我開倉等你。
淨我去。只恐上山擒虎易。開口告人難。淨下丑
開倉介好義倉也。沒穀在倉裏。不知社長去借
有麼。望介妙哉妙哉。社長請穀來了。淨上求人
須求大丈夫。濟人須濟急。時無好好。借得兩扛
三石七斗四升八合零二百一十五粒。在這里。
你上倉去。我在下送上與你。介丑妙哉。倉滿了。
你去看上司官來了。未。我在這里封了倉。淨我
去。正是眼望長旌旗。耳聽好消息。淨下丑好了。
一倉穀都滿了。省得吃打。不知相公在那里。免
不得向前迎接。則淨行介淨扮喬孤末引上。
前腔親承朝命賑饑荒。躍馬揚鞭到此方。那里正
疾忙開義倉支與百姓糧。從實支收休要謊。那里

里正將那支收帳簿來看。丑介淨讀介元。二
十九石。新收三十六石。除支一十九石。見在四
十六石。開了倉。末丑開倉。淨胡說。這倉裏那有
四十六石。丑有有相公。淨與他取了耳結。末介
淨里正去喚飢民來此請糧。丑小人去。一心忙
似箭。兩脚走如飛。丑淨那廝說謊。這些見穀如
何有四十六石。末由他果不勾。只教他
賠償便了。淨也說得是。丑扮馬子上。
商調過曲。吳小四肚又饑。眼又昏。家私沒半分子哭
兒啼。不可聞。聞知相公來濟民。請些官糧去救
窘。

末老的姓甚名誰。家裏有几口。丑小的姓丘名
乙。已住上大村。有三千七十口。淨胡說。丑告相

公上大人丘一已化三千七十士末一口胡菜
淨你實有幾口丑小人夫妻兩口孩兒兩口淨
支糧與他末支四口糧了丑小人有五口如何
只支四口淨你一箇媳婦兩箇孩兒和你只有
四口如何有五口丑小人媳婦下面有一口末
戾家不識呂字法丑正是一日不識羞三日吃
飽飯下淨與他勾了帳已支一名去了怎的里
正都不見來末告扣公寧管千軍莫管一夫僮
多百姓如何喚得齊到由
他續後來便了丑換扮上

前腔嘆連朝饑怎忍家中有八九人前日老婆
典了裙今日媳婦又典裊恰好官司來濟貧

淨你問他姓甚名誰有幾口丑小人姓大名比
丘淨末住在那里丑小人住在祇樹給孤獨園

含羞向用希。友
以平、與、誦、餘、不、同。
然、皆、可、唱、但、此、時、餘
胎、夕、一、句、身、全、于、佳
所、辭、別、去、一、調、別、一
字、不、少、矣。

與大比丘僧一千二百五十人俱〔未〕佛口蛇心
〔淨〕實有幾口〔丑〕小人有二箇媳婦三箇孩兒和
小人共六口〔淨〕支糧與他〔未〕支六口糧了〔五〕小
人有七口〔未〕你說了六口那得七口〔丑〕老婆懷
胎在肚里孩兒也要吃飯〔未〕且打你吃胎去〔丑〕
正是今日得君提挈起免教人在污泥中〔下〕且
上

雙調 引子 〔搗練子〕嗟命薄嘆年艱含羞和淚向人前
只恐公婆凝望眼

路逢險處難迴避事到頭來不自由奴家少長
閨門不識途路今日見官司支糧濟貧免不得
去請些穀救公婆之命〔見淨〕婆娘你姓甚
名誰〔旦〕奴家姓趙名五娘是蔡伯喈的妻房〔淨〕

你丈夫那

里去了。(旦)

正宮

過曲

普天樂見夫一向畱都下

(淨)你家裏還有誰(旦)

只有

年老的爹和媽

(淨)有兄弟也(旦)沒有(旦)

弟和兄更沒一箇

(淨)誰

看奉公

看承盡是奴家

(淨)何不使人來請婦人家怎生路上走(旦)打悲

(介)歷盡苦誰憐我怎說得不出閨門的清平話

(淨)支糧與他

(末)若無糧我也不敢回家豈忍見

糧沒了。(旦)哭(介)

公婆受餒嘆奴家命薄直恁摧挫

(淨)左右你去拿那里正來要那厮賠償。(末)小人去假饒走上廟魔天脚下騰雲須趕上。(旦)望相

見夫一向四字，故將申拜月字，
無一曲。
第二句用古四字，妙如散曲，
韻對是也，
兩韻末，
七字，
一字，
的字，
俱去上聲，
第七句，
入去乃妙，
雜用家麻歌支魚攝。

公主張與奴家出些氣力。〔淨〕不妨不妨。〔末〕押〔丑〕
〔上〕一似甕中捉鱉。手到拿來。〔淨〕罵〔介〕這潑皮賊
你將糧那里去了。你快招伏。〔丑〕小人不招。〔淨〕〔介〕
〔末〕〔介〕〔丑〕小人招了。〔淨〕讀〔丑〕讀招〔介〕招狀人姓貓
名狸。見年三十有餘。身上並無疾病。只有白帶
不除。今與短狀招伏。蓄爲官糧。欠虧。說道義倉
情弊。中間無甚蹉誤。稍熟排門收歛。歛了各自
將歸。並無倉庫盛貯。那有帳目收支。縱然有得
些小胡亂。寄在民戶。官司差人點視。便糴米穀
支持。上下得錢。便罷不問。倉庫空虛。假饒清官
廉吏。吃我影射片時。東家借得十扛。西家借得
五箕。但見倉中有穀。其間就里。怎知年年把當
常事。番番一似耍嬉。不道今年荒旱。不道今年
民飢。不因分俵賑濟。如何會泄天機。假饒奏到
三十三天。里正都無甚罪過。〔末〕爲甚的。〔丑〕只是
點糧詐錢的做馬做驢。招狀執結。是實伏乞相

問借先天韻
人都兩字。俱平真韻

公裁肯〔淨〕打那厮要他賠償〔末押丑下〕懼法朝
朝樂欺官日日憂〔淨旦介〕末押丑上假饒人心
似鐵怎逃官法如爐穀在這裡了〔淨〕將與這小
娘子〔旦〕謝相公〔丑〕覲介由你半路去我但好
歹與你奪了〔旦〕謝得恩官為主維〔丑〕只教中路
有災危〔末淨〕正是當權若不行方便如入寶山
空手回〔淨末丑下〕是——斟一酌莫非前定今日
奴家去請糧誰知道里正作孽倉中無穀若不
得相公主張教里正賠償奴家如何得這些穀
回家救濟二親之餓正是飢時得一口強如飽
時得一斗〔欲下〕丑上攔住介恩人相見分外眼
明譬人相見分外眼睜我也會見你適來不是我
你只管告不了相公如何要我賠償這穀是我
我賣老婆賣家私得來的你如何把去〔奪介〕〔旦〕
雙調〔鎖南枝〕兒夫去竟不還公婆兩人都老年
過曲

細香齋戲曲全錄
皆如此始知鄉官可
憐見以下乃換韻也
自從昨日一勾云
用六箇字今人用五
箇字與下句相對非
也換韻中寧可脫下
衣裳一句然觀下
聯然也不埋冤可憐
囑付爹娘在遠中
同行不如早赴重
而人一且身已到衣
日久日深縱有一口
人家皆六字句法可
知矣但鄉官句用五
字與更夫去一勾不
同若是句同六字與
公婆兩人句不同此
定體也

自從昨日到如今不能勾一餐飯奴請糧他在

家凝望眼念我年老公婆做方便丑介

換韻前腔且鄉官可憐見這是公婆命所關若是必

須將去寧可脫下衣裳就問鄉官換丑這等你

且寧使奴身上寒且只要與公婆救殘喘

丑奪下介

前腔且奪將去真可憐公婆望奴奴不見縱然

他不埋冤道做媳婦有何幹他忍飢添我夫罪

慙怎見得我夫面

我終久是箇死這里一口
井不免投入井中投介呀

前腔將身赴井泉思量左右難我丈夫當年分
散叮嚀囑付爹娘教我與他相看管我死却他
形影單夫婿與公婆可不兩埋怨外上

前腔媳婦去不見還教人在家凝望眼

外跌旦
扶介外

你在这里閑行教我望得肝腸斷旦
奴請糧與
你充午餐又誰知被人騙

外元來你
被人騙

前腔 思量我命乖蹇不由人珠淚漣料想終須

餓死不如早赴黃泉免被相牽絆媳婦婆老年不

久延你須是好看管

前腔且公身傾棄公苦怎言公還死了婆怎免你

兩人一旦身亡教我獨自如何展你喫苦辛其

實難過遣我痛傷悲只得強相勸死

前腔媳婦你衣衫盡皆典囊篋又罄然縱使目前

時本改不如二字在
早折散也

時本改生離以下作
官日記釋主拾散也
十年卷之六在那
里頻嘆歎侍向前子
細看你兩人在此有
何難與舊本也別

存活到底日久日深你與我難相戀衣食缺行

孝難不如活冤家早折散

外投井且救

介末挑穀上

前腔不豐歲荒歉年生離死別真可憐縱有八

口人家飢餓應難免子忍飢妻忍寒痛苦聲恁

哀怨

相逢盡是飢寒苦安樂何曾見一人呀兀的不
是蔡員外和小娘子在這里員外娘子你在这
里做甚麼旦告公公一言難盡奴家今日聞知
給散義倉去請些糧穀與公婆爲口食之資誰

時本此處作未唱云
我聽你說這言兒那
廝鎖心腸昧心漢你
且不須憂慮家也請
月官報與你兩下多
一半休恁推莫多嫌
且將回推做兩厨飯
較似白似雜且足上
抵頭為十隻但得本
無之而得白其有甚
蒼古色

想里正作弊倉中無穀謝得相公督令里王賄
納把穀付與奴家來到半途又被里正奪去將
奴家推倒如今公公見說要投井死奴家正在
此勸解公公末元來恁地我與你罵那使一和
嘴官司司差設你為里正教你管着鄉都義倉乃
豐年聚斂以為荒歉之儲你却與社長偷盜致
令賑濟不敷比及這娘子到來請穀倉中已自
空虛相公督併你賠納于理不亦宜乎你顛倒
半途奪去又將他推倒街衢却不道救人一命
勝造七級浮屠他公公見說要投井死我倘若
來遲他險喪溝渠你這般不仁不義謾自家有
贏餘空吃人的五穀枉帶人的頭顱身着人的
衣服一似馬牛襟襟我歷數你從前過惡真箇
罪不容誅動不動逞凶行惡你那些箇恤寡憐
孤我若早來一步放不過你橫死蠻驢拚着七
十年老命和你生死在須臾介休休人知的只

救取這苦假去上声
把淚去去声此字音
字與字俱上声但妙

道我好心暗事。不知我的道。我恃老無藉之徒。
小娘子你丈夫當年出去。把爹娘分付與老夫。
今日荒年飢歲。虧殺你獨自支吾。終不然我自
飽煖。教你受飢寒。勤劬古語。救災恤鄰。濟人須
濟急時無。我也請得些根在此。小娘子分了。
一半與你胡亂救。公姑（與介）旦謝得公公。
可平

正宮（可平）洞仙歌。苦家私沒半分。靠着奴此身。只要
過曲。

救取公婆。豈辭多苦辛。（合）空把淚珠搵。誰憐飢

與貧。這苦說不盡。

前腔（外）我本爲泉下人。他救我一命存。只怕我

不久身亡。報不得媳婦恩。（合前）

前腔

〔末〕

見說不可聞况我托在鄰終不然我享

安和忍見你受飢窘

〔合前〕

〔可〕

命薄多磨受苦辛

〔外〕

不如身死早離分

〔末〕

惟有感恩并積恨

〔合〕

萬年千載不生塵

第十七折

丑

越調

鬻牌令終日起千遭走得脚無毛何曾見

湯水面也不見半錢糟到不如做虔婆頂老也

得些鴨汁吃飽窮酸秀才直恁喬老婆與他燒

窮酸秀才詞少觀一
窮字六字二句者進
梅球傳奇云離間
曲檻曲詞話約約
手諸通曲管等句

及後勿的附附
有他道是風流江溫
王腰樹他道是
今人遂認作八兒字
一長句乃于才字下
不點截後而本體失
矣况又改名曰四解
宜乎

恨字去声妙甚
改作思字便索然時
本字是虛非
念字奈字去声而忘
字聲字上声俱妙
恨字若用平去則何
字可用反声

甚麼么

批云：此語即拿班之意也。則金瓶記云：今日輪到我班名可記。時作
改推不要不恨在致不要字可非記

我做媒婆老了。不曾見這般好笑。耐耐一箇秀
才。老婆與他不要。別人見媒歡喜。他到和我尋
鬧。相公又不肯干休。只管在家焦燥。把媒婆放
在中間。旋得七顛八倒。走得鞋穿襪綻。說得唇
乾口燥。休休也。不怕你親事不成。也不怕你姻
緣不到。不吃你男兒不從。不信你婦人不好。紅
羅帳裏快活。不嫌媒婆聒
噪。好好狀元來了。上上
越調。金蕉葉恨多怨多。俺爹娘知他怎麼擺不
過。曲。去功名柰何送將來。冤家怎躲。

丑。萬福狀元賀喜。牛丞相選定今日
畢姻。安排已了。請狀元早赴佳期。生。

南呂三換頭名韁利鎖先自將人摧挫况鸞拘
鳳束甚日得到家我也休怨他這其間只是我
不合來長安看花閃殺我爹娘也淚珠空暗墮
這一段姻緣也只是無如之奈何

南呂三換頭名韁利鎖先自將人摧挫况鸞拘

鳳束甚日得到家我也休怨他這其間只是我

不合來長安看花閃殺我爹娘也淚珠空暗墮

〔合〕這一段姻緣也只是無如之奈何

前腔〔丑〕鸞臺罷粧鵲橋初駕佳期近也請仙郎

到河此事明知牽掛這其間只得把那壁廂且

都拚捨况奉君王詔怎生別了他〔合前〕

〔丑〕及早赴佳期
〔生〕歡娛成悲怨

〔令〕情知不是伴
事急且相隨

第十八折

外上

黃鍾
引子

傳言玉女燭影搖紅
簾幕瑞煙浮動
畫堂

中珠圍翠擁粧堂對月下鸞鶴神仙儀從玉簫

聲裏一雙鳴鳳

左右何在末上華堂深處風光好別是人間一
洞天外院子過來我今日與小姐畢姻筵席安
排了末安排巳了外怎見得末水調歌頭屏
開金孔雀禱隱綉芙蓉獸爐煙裊蓮臺絳燭吐
春紅廣設珊瑚席子高把真珠簾捲環列翠屏
風人閒丞相府天上藥珠宮
錦遮圍花爛熳

此折本用中呂調而
轉入故范字宮字
與入韻叶耳

味以下用八声韵就
字龍隴美六亦可轉

八入声者也
乘龍或作坦腹非

錄扇一作燭面

俗本增出聲韻等

語意高

意甚奇在轉八入声

以叶下韵猶前引用

玉玲瓏繁絃翠管歡聲昇沸華堂中簇擁金釵
十二座列三千珠履談笑盡王公正是門闌多
喜氣女婚近乘龍外狀元來了未未望
見一簇人馬開炒想是狀元來了生上

女冠子馬蹄篤速傳呼齊擁雕轂外金花帽簇

天香袍染丈夫得志佳婿乘龍貼妝成聞喚促

又將彩扇重遮羞蛾輕蹙淨丑執掌扇上這姻緣不俗

合金榜題名洞房花燭

淨丑請新人

交拜生貼介

黃鍾生攀桂步蟾宮豈料絲蘿在喬木

過曲生畫眉序

琵琶記卷二

羅字也
仁字不用韻

今人或於四字處用
韻亦可

按譜書眉序延句上
二字八畫記與改韻
一曲可一自以四員
俱用五字起而遍也
時曲皆以五字爲句
然遂不知三字本調
矣

喜書中今日有女如玉堪觀處絲幕牽紅恰正

是荷衣穿綠合這回好箇風流壻偏稱洞房花

燭

前腔外君才冠天祿我的門楣稍賢淑看相輝

清潤瑩然如玉光掩映孔雀屏開花爛熳芙蓉

芮禡合前

前腔貼頻催少膏沐金鳳斜飛鬢雲蠹喜逢他

蕭史愧非弄玉清風引歇下瑤臺明月照粧成

金屋合前

前腔爭丑湘裙展六幅作平似天上嫦娥降塵俗喜

藍田今已種成雙玉風月審閨苑三千雲雨笑

巫山二六合前

漫說道漫說道少一漫句滴瀟子生漫說道姻緣事果諾鳳卜細思之此

事豈吾意欲有人另增姻緣事三字在高堂孤獨思之少一漫句可憐新人笑語

諳不知舊人哭兀的東牀難教我坦腹止增此事二字皆小

鮑老催合翠眉設感赤繩已繫夫婦足芳名已

翠字去言設調妙甚

借担詩本許推改
本作推遠皆非

俗本永下增一和字
非本詞

注婚姻牘空嗟怨枉嘆忘休摧挫畫堂富貴如
金谷休戀故鄉生處好受恩深處親骨肉
滴滴金金貌寶拚香馥郁銀海瓊舟汎醺醪輕
飛彩袖呈嬌舞嚶鶯喉歌麗曲歌聲斷續持觴
勸酒人共祝人共祝百年夫婦永睦
鮑老催意深愛篤文章富貴珠萬斛天教豔質
爲眷屬似蝶戀花鳳棲梧鸞停竹男兒有書須
勤讀書中自有黃金屋也自有千鍾粟

分福一作萬福、一作介福皆通、

反覆一作反口、一作非福使重上而福矣、

歡娛一作娯、一作娯、

雙聲子郎多福郎多福看紫綬黃金束娘分福

娘分福作平看花誥紋犀軸兩意篤作平兩意篤作平豈反覆

豈反覆似紋鸞彩鳳兩兩相逐

餘文郎才女貌真不俗作平占斷人間天上福百歲

歡娛萬事足作平

清風明月兩相宜女貌才郎天下奇

正是洞房花燭夜果然金榜掛名時

第十九折且上

非別痔字為是
一作憊是韻然幸

南呂引子薄倖野曠原空人離業敗謾盡心行孝力

枯形瘁幸然爹媽此身安泰恓惶處見慟哭飢
人滿道歎舉目將誰倚賴

曠野蕭疎絕燿火日色慘淡黯村塢死別空原
婦泣夫生離他處兒牽母覩此恓惶實可憐思
量自覺此身難高堂父母老難保上國兒郎去
不還力盡計窮淚亦竭看看氣盡知何日空原
黃土謾成堆誰把一杯掩奴骨奴家自從丈夫
去後屢遭飢荒衣衫首飾盡皆典賣家計蕭然
爭柰公婆死生難保朝夕又無可為甘旨之奉
只得餵饈幾口淡飯奴家自把些細米皮糠餵
籮喫苟畱殘喘也不敢交公公婆婆知道怕他
煩惱奴家吃時只得迴避便了公公婆婆早來

看譜六于題下注一

後字，但不知全詞幾

句，目前總見戲工有

終朝二字，今依古本

不用，然此一詞又不

叶韻，不可曉也。時到

此為夜行舟曲云，居

餒擔飢何日了，後田

一去竟無音耗，甘苦

兼條米糲，缺少其个

死生難保，豈曰詞之

全而私意更盛之

與

受饑欲恠怖擺怒且

到此做鬼俱去上声

裡受的是俱上去声

但此

設字罪字借蘇做

也上声，可以作平，不
得也，而用之，切不可
用，云云，此字必平声

雙調 玉井蓮後 外平 忍餓擔飢，未知何日是了。

且請吃飯介，淨嫌介，鮮則是飢荒年歲，只兀
的教我怎吃 外 胡亂。這般時節，分甚好互。

南呂 羅鼓令 令 終朝裏受餒，你將來的飯

怎喫可疾忙便擡，非干是我有些饞態 外 看他

衣衫都解好茶飯，將甚去買婆婆兀的是天災。

教媳婦每難佈擺 三 婆婆息怒且休罪，待奴霎

時却得再安排 皂羅 思量到此，泪珠滿腮，看看

做鬼溝渠裏埋，縱然不死也難捱 包子 教人只

琵琶記卷二 三六

恨蔡伯喈

前腔

爭

如今我試猜多應他犯着獨墮病來背

地裏自買些鮭菜我喫飯他緣何不在這些意

兒真是反

外婆

他和你甚相愛不應反面直恁

的乖

且

我千辛萬苦有甚情懷可不道我臉兒

黃瘦骨如柴

合前

淨 儘去擡去外收拾將去罷且收介待奴家去

買些東西再安排飯淨外你去且正是啞子謾

嘗黃栢味難將苦口對人言下淨公公親的到

底只是親親生兒子不畱在家今日着媳婦供

情懷一作疑猜

NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

思量到此珠淚滿腮
看看做鬼溝渠裏埋
縱然不死也難捱
教人只恨蔡伯階

荒年有飯休思菜
媳婦無良把我虧

渾濁不分鱧共鯉
水清方見兩般魚

第二十折

商調過曲山坡羊
亂荒荒不豐稔的年歲遠
迢迢不回來的夫婿
急煎煎不耐煩的二親軟
怯怯不濟事的孤身已衣盡
典寸絲不掛體幾

番拚死了奴身已爭奈没主公婆教誰看取思
之虛飄飄命怎期難捱實丕丕災共危

〔前腔〕〔旦〕酸溜溜難窮盡的珠淚亂紛紛難寬解

的愁緒骨崖崖難扶持的病身戰兢兢難捱過
的時和歲這糠我待不喫他呵教奴怎忍饑待

喫他呵教奴怎生喫思量起來不若奴先死圖
得不知他親死時思之虛飄飄命怎期難捱實
丕丕災共危

旦喫糠嘔吐介

雙調過曲孝順兒旦嘔得我肝腸痛珠淚垂喉
嚙尚兀自牢啞住糠呵你遭礮被春杵飾你簸
揚你喫盡控持好似奴家身狼狽千辛萬苦皆
經歷苦人喫着苦味兩苦相遭可知道欲吞不
去
前腔旦糠和米本是同倚依却遭簸揚作兩處
飛一賤與一貴好似奴家與夫婿終無見期丈

夫便是米呵米在他鄉沒處尋奴家便是糠呵
怎地把糠來救得人饑餒好似兜夫出去怎地
教奴供養得公婆甘旨

前腔旦思量我生無益便死不值甚的倒不如
忍飢死了爲怨鬼只是公婆老年紀靠奴家共

依倚只得苟活片時片時苟活必容易到底日
久也難相聚漫把糠來相比這糠尚有人喫奴
的骨頭知他理在何處

在何處。

外淨暗上淨媳婦。你在這里喫甚麼。且奴家不曾喫甚麼。淨老兒。他在這里吃好東西。外媳婦你吃的。是甚麼。

前腔。這是穀中膜。米上皮。將來饌饌堪療饑。

外淨。這是糠。你嘗聞古賢書。狗彘食人食也。強却怎的吃得。且。

如草根樹皮。淨外。思的不。齧雪。食氈。蘇卿猶健。

食松食楮。到做得神仙侶。縱然喫些何處。公公婆婆。

別人吃不得。奴家吃得。外。爹媽休疑。奴須是你。

如此收語則上白自
有波致時奉先送上
白更之氣脉俱不接
續

時奉作仙呂八雙調
誤

為我棄了俱去上上
俱妙

孩兒的糟糠妻室

外淨哭介元來錯埋怨了人

兀的痛殺了我倒介且叫

正宮雁過沙他沉沉向冥途空教我耳邊呼

公公

婆我、不能盡心相奉事翻教你為我歸黃土教

人道你、死緣何故公公怎生便割捨拋棄了奴

外醒

介

前腔媳你擔饑事舅姑你擔饑怎生度

媳我錯

埋冤了你你也不推辭到如今始信有糟糠婦

時本將你怎生以下
改爲我千辛萬苦
你相看顧如今到以
難回難送愁母死
伯父况衣衾盡解
篋又無被方本自悲
別

末句時本改爲不如
象死免把你再
非調且訊此與後折
骨頭你埋在上相

料應我不久歸陰府也省得爲我歿的累你生
的受苦且叫婆婆介

前腔婆婆氣全無教奴怎支吾你怎生割捨得
便身死也不曾有半句親囑付目前送歿無資
助况衣衾棺槨是伴皆無外叫
淨介

前腔婆婆我當初不尋思教孩兒往帝都把媳婦

閃得苦又孤把婆婆送入黃泉路算來是我相
擔誤我骨頭未知埋在何處所

夫以先言不知理在
何所而後臨却恨極
却言休埋忘何肯耶
釋慧之改壞皆以此
物者之為也

且婆婆都不省人事了。且扶入裏面去。正是青
龍與白虎同行。吉凶事全然未保。且扶淨下。末
上。福無雙至。猶難信。禍不单行。却是真。自家為
何說這兩句。為隣家蔡伯喈妻房。名喚做趙氏
五娘。嫁得伯喈秀才。方纔兩月。丈夫便出去。赴
選。自去之後。連年飢荒。家裏只有公婆兩口。年
紀八十餘矣。其肯之奉。虧殺這趙五娘子。把些
衣服首飾之類。盡皆典賣。糶些糧米做飯。與公
婆吃。他却背地里把些細米皮糠。餵雞充飢。即
今這般荒年。飢歲少甚麼。有三五箇孩兒人家
供膳不得。爹娘這箇小娘子。真箇今人中少有。
古人中難得。那公婆不知道。顛倒把他埋冤。今
來聽得他公婆知道。却又疼他。都病倒。俺如今
去他家裏探取消息。則箇一行看介。呀。蔡小娘怎
生恁地走的慌。且荒走上。天有不測風雲。人有
旦夕禍福。見末介。公公。我婆婆死了。末介。身外

抱或作胞非
此詞元只有此一體
此曲等五句用不由
人三襯字而換入平
解不由入句法乎人
下擬一不字遂謂另
有一辭如四節說之
明朝音取時曲中
心快心暗不由入下
情不字誤也此說
曲中凡不由字下三
此又增不字者不由
不情字由不說我地

介外太公休怪我起來不得了末不要勞動旦
公公我衣衫首飾盡行典賣今日婆婆又死教
我如何區處公公可憐見相濟則箇末不妨婆
婆衣衾棺槨之費皆出于我你但盡心承直公
公便了

仙呂入雙

玉抱肚

旦哭

千般生受教奴家如何

調過曲

措手終不然把他骸骨沒棺槨送在荒坵可平

合相

看到此不由人淚珠流不是冤家不聚頭可平

前腔末不須多憂送婆婆在吾身上有但小心

承直公公莫教他又成不救合前

真字而反乃略

按六五本五與者王
文其三抱肚第一
恨得四字但六六合
五供養第一字不用
及者王抱肚王抱肚
必用平去

前腔

外

謝得張公搭救我媳婦實難啓口孩兒

去後又遇饑荒把衣衫典賣無雷

合前

末老員外且進裏回去歇息待我一霎時叫家
僮討具棺木來把老安人盛歛了選定吉日良
時送去南山安葬旦
如此多謝大公周濟

旦只爲無錢送老娘

末須知此事有商量

合歸家不敢高聲哭

只恐猿聞也斷腸

琵琶記卷二

終



琵琶記卷三



第二十一折

生上



興詩餘滿路卷同但
無換頭

南呂引子 一枝花閒庭槐影轉深院荷香滿簾垂清

畫永怎消遣十二欄杆無事閒凭遍困來湘簾

展夢到家山又被翠竹敲風驚斷

南鄉子 萬竹影搖金水殿簾櫳映碧陰人靜晝

長無箇事 沉吟碧澗金鱗懶去斟 幽恨苦相

尋 離別經年無信音寒暑相催人易老關心却

把閒愁付玉琴 左右將琴書過來末上黃卷看

來消白日 朱絃動處引清風炎蒸不到珠簾下

人在瑤臺闌苑中 琴書在此生 你與我叫學童

琵琶記卷三

多乃是正體以三曲
皆然令人首以字
用平，及，絕非細
笑。
懷字，切不可用上声。
夫多，若體字去字，用
一，声可也。
或于第三句下點一
截板可矣。

前那些箇流水共高山，只見滿眼風波惡，似離

別當年懷水仙。

淨因掉扇介末告相公打扇的壞了扇（生）背起
打十三那厮不中用只教他燒香末領鈎（生）

前腔（生）頓覺餘音轉愁煩似寡鵠孤鴻和斷猿

又如別鳳乍離鸞只見殺聲在絃中見敢只是

螳螂來捕蟬

丑困滅香介淨告相公燒香的滅了香（生）背起
打十三那厮不中用只教他管文書末領鈎（生）

前腔（生）日煖藍田玉生煙似望帝春心托杜鵑

在本如以向日是開
情時本改換

試操一曲生彈甚麼曲好貼雞朝飛何如生彈
他做甚麼這是無妻的曲我少甚麼媳婦貼如
何少甚麼媳婦生彈介呀錯了也只有個媳婦到
彈個孤鸞寡鵠貼我一對夫妻正好說甚麼孤
寡生你那里知他孤寡的貼相公對此夏景彈
個風入松到好生這個却好彈錯介貼相公你
彈錯了生呀我彈箇思歸引出來貼相公那箇
不知道你會彈琴只管賣弄怎麼生夫人這絃
不中彈貼這絃怎得不中彈生當元是舊絃俺
彈得慣這是新絃俺彈不慣貼舊絃在那里生
舊絃撇了多時貼爲甚麼撇了生只爲有了那新
絃覆撇了那舊絃貼何不把新絃撇了生便是
新絃難撇我心理只想着那舊絃
仙品桂枝香危絃已斷新絃不慣舊絃再上不
過曲

此無非用琴操教名
唱而改曲時本因以
曲而改前曲欲其語
語相應太拘矣

能待撇了新絃難拚我一彈再鼓一彈再鼓又

被宮商錯亂

貼你取心變子生

非干心變這般好涼天

正是此曲纔堪聽又被風吹別調問

前腔

貼

非彈不慣只是你意慵心懶既道是寡

鶻孤鸞又道是昭君宮怨想思歸別鶴思歸別

鶴無非愁歎

相公你心里多敢是想着誰生不想着甚麼人

有何難

見既不然

我猜着了

你道是除了知音聽道我不

是知音不與彈

NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN R.O.C.

此語載不知官調中
後定不可作上
夏字下或與日字上
通

時五脫信晚二字非
謂

唯乃知尋新即有
者仍作梁州序此謂
前教記家教送也
古梁州不記後乃
梁州二字誤也

相公只是你心里不歡喜。你無心彈。教惜春老
姥姥安排酒過來何如。生我懶飲酒待睡去也。
點老姥姥惜春安排
酒過來。淨丑上。淨

過。燒夜香樓臺倒景入池塘。綠樹陰濃夏日正
長。丑。一架荼蘼滿院香。合。滿院香和你飲霞觴。

傍晚捲起簾兒。明月正上。

點將酒
過來。

南呂。梁州新郎。梁州
新篁池閣槐陰庭院。日永

紅塵隔斷碧欄杆外。空飛漱玉清泉。只覺香肌

無暑素質生風小簾琅玕展晝長人困也好清

閒忽聽棋聲驚書眠

賀新
郎合

金縷唱碧筒勸向冰

山雪蠟開華宴清世界幾人見

前腔

生

薔薇簾幙何花池館一點風來香滿湘

簾日永香消寶篆沈煙沒有枕欹寒玉扇動齊

紈恁遂黃香願

作悲介貼為何
掉下淚來生

猛然心地熱透

香汗我欲向南窻一醉眠

前腔

貼

向晚來雨過南軒見池面紅粧零亂漸

輕雷隱隱雨收雲散。只覺荷香十里。新月一鉤。

此景佳無限。蘭湯初浴罷。晚妝殘。深院黃昏懶。

去眠。

前合

前腔。

生

柳陰中忽噪新蟬。見流螢飛來庭院。聽

菱歌何處畫船歸晚。只見玉繩低度。朱戶無聲

此景尤堪戀。起來携素手。鬢雲亂。月照紗厨人

未眠。

前合

節節高。

淨

連漪戲彩鴛。把荷翻。清香瀉下瓊珠。

人今作神

戲徐蘭苑韻去上声

但妙志祀字上声危

妙不覺語中作平

去平也妙然其四字

用平也玩之亦可

濺香風扇芳沼邊。閒庭畔坐來不覺人清健。蓬
萊閩苑何足羨。合只恐西風又驚秋。不覺暗中
流年換。

前腔清宵思爽然。好涼天。瑤臺月下清虛殿。神
仙眷開玳筵。重歡宴。任教玉漏催銀箭。水晶宮
裏把笙歌按。前合

餘文合光陰迅速如飛電。好良宵可惜漸闌管。
取歡娛歌笑喧。

生 樵樓上幾鼓

了 [淨] 三鼓了

[貼] 歡娛休問夜如何 [生] 此景良宵能幾何

[淨] 遇飲酒時須飲酒 得高歌處且高歌

第二十二折 旦上

越調 霜天曉角 難捱怎避 災禍重重至 最苦婆
引子 婆死矣 公公病 又將危

屋漏更遭連夜雨 船遲又被打頭風 奴家自從
婆婆死後 萬千狼狽 誰知公公一病 又成危困
如今賸得些藥 安排煎了
更安拚一口粥湯 煎介

五七病天法界斷不
可通下
能過者許真君

時本作愁萬苦于悲
且皮以為應接馬下
愁苦拘創可失其平
及俱拘而不調

過曲犯胡兵囊無半點挑藥費良醫怎求縱然救

得目前前飯食何處存料應難到後謾說道有病

遇良醫饑荒怎救

前腔

公公病呵

這百愁萬苦千生受粧成這症候

便做

這藥吃

時呵

縱然救得目前怎免得憂與愁料應不

會久

他只為不見孩兒故得

除非是子孝父心

寬方纔可救

藥已熟了且扶公公出來

吃些看他如何且扶外上

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

此詞已有故巾
引子
霜天曉角
情然魂似飛
料應不久矣
縱然

越調霜天曉角情然魂似飛料應不久矣縱然

擡頭強起形衰倦恁支持

且公公寬心藥熟了你吃些闌

闌身已外我吃不行這藥且

南呂香遍滿論來湯藥須索是子先嘗方進與

過曲父母公公莫不是爲無子先嘗恰便尋思苦你只

索闌闌怎捨得一命姐公公再吃口外媳婦你

得下元來不喫藥也只爲我糟糠婦

且公公吃藥不得喫一口粥

湯如何外我吃不得了且

記卷三

詞隱生曰此調本
有作歌兒或分作四
句或併作二句如春
九宮十二調譜並無
歌兒調詞周孝子傳
可有此歌兒心與譜

前腔他萬千愁苦堆積在悶懷成氣盡可知道

喫了吞還吐外我敢不濟事了必是死也孩兒

背哭怕添親怨憶暗將珠泪墮外媳婦你吃糖

喫得元來不喫粥也只爲我糟糠婦

外媳婦我死也不妨只怨孩兒不在家虧殺了

你你扶起來走幾步兒旦有病的走幾步兒倒

好外你站遠些
作跌倒拜介
越調望歌兒媳我二年謝得你相奉事只恨我

當初把你相擔誤我待欲報你的深恩待來生

NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

中連朝堂敬見此
况此調後單帳裡
亦係越調與此
信此調乃與敬見
刺者誤也何能見
全調而周孝子乃
換頭處起耳然
曲又似送頭起三
換頭起不可曉也
之按此曲本非青
鬼竟本增一青字
引中原音韻所謂
句可增減者以是
不知彼乃謂此有
兒也何其說哉
與點板亦未必確
所謂說以傳說者

做你的兒媳婦怨只怨蔡邕不孝子苦只苦趙

五娘辛勤婦

且公公奴家也有

三怨外那三怨且

前腔一怨你死後有誰祭祀二怨你有孩兒不

得相看顧三怨你二年間沒一箇飽煖的日子

三載相看其其苦一朝分別難同死

前腔外媳婦將我骨頭休埋在土且公公百歲

放在那里外媳婦我甘受折罰任取屍骸露且

當初是我誤了你

琵琶記卷三

公你休這般說被人談
笑〔外〕媳婦不笑着你

雷與傍人道蔡邕不葬

親父怨只怨蔡邕不孝子苦只苦趙五娘辛勤

婦

前腔

〔旦〕公公你死呵

公婆已得做一處所料想奴家不

久也歸陰府可憐一家三箇怨鬼在冥途三載

相看其其苦一朝分別難同歿

末上歲歉無夫婿家貧喪老親可憐貞潔女日
夜受艱辛五娘子你公公病勢何如〔旦〕我公公
病勢十分危篤〔末〕如此待我上前看他老員外
你貴體若何〔外〕大公我不濟事了畢竟是個死

據伊誤伊時本作
誤了伊久調

你正來得好憑你爲証寫下遺囑與媳婦收執
待我死後教他休得守老早早改嫁了旦公公
休要這般說自古忠臣不事二君烈女不更二
夫公公不要寫罷外媳婦你取紙筆過來旦公
公奴家生是蔡郎妻死是蔡郎婦寫他做甚麼
外你不取紙筆來要氣殺我也末五娘子你休
逆他待他寫下那時嫁與不嫁在乎你旦取上
公公紙筆在此外廣才你與我寫一寫末老員
外這遺囑還是你的親筆纔是外我拿這
枝筆倒有千斤來重末有病人可知道

羅帳裏坐

外媳婦

你艱辛萬千

是我擔伊誤伊

不

嫁人

身衣口食怎生區處

當元是我拆散了你的夫妻如今死了呵

終不然又教你守着靈幃

放筆

已知歿別在須

與甚麼近作有甚厚
非也

難說怎的言不別說
得話若何也下二話
心言難說處時本改
作怎提無味甚

再如伯喈謀奴一世
則伯喈之謀其半世
可知云恨極伯喈之
詞非真欲嫁人而虛
其似也非本改作不
更二夫以駁云假使
倘勝便改嫁乎伯喈
之意不也疑夢也且
不更二夫一買不下

史更與甚麼生人做主

前腔 這中間就裏我難說怎的

五娘

你若不嫁

人恐非活計若不守孝又被人談議

合可憐家

破與人離怎不教人淚垂

前腔 旦公公嚴命非奴敢違

只怕嫁了人呵

再如伯喈

却不誤奴一世我一馬一鞍誓無他志

合

外我憑你為証書下這條拄杖待我那不
孝子回來把他打將出去外虛倒且扶介

旦公公病裏莫生嗔 末員外寬心保自身

〔外〕正是藥醫不灰病〔合〕果然佛度有緣人

第二十三折 生上

正宮、引子、喜遷鶯終朝思想。但恨在眉頭人在心上。

鳳侶添愁魚書絕寄空勞兩處相望青鏡瘦顏

羞照寶瑟清音絕響歸夢杳繞屏山煙樹那是

家鄉。

踏莎行怨極愁多歌慵笑懶只因添箇鴛鴦伴。他鄉遊子不能歸高堂父母無人管。湘浦魚沉衡陽雁斷音書要寄無方便。人生光景幾多時蹉跎負却平生願。

兩處相見但上去手
鳳侶添愁魚書絕響

手共倚仗強效親事
及甫紫綬而監承
泰山也斷俱上去
未講被強這而漫地
羅想淚雨夢裡則
但去上聲俱妙

後四段每末二句俱
犯雁鴻聲

三簡強字歲短韻于
向中不可不知

正宮
過曲

雁魚錦

雁過聲

思量那日離故鄉記臨期送別多

惆悵携手共那人不斷放教他好看承我爹娘

料他每應不會遺忘聞知饑與荒只怕捱不過

歲月難存養若望不見信音却把誰倚仗

做思量勿讀文章論事親爲子也須要成模樣

真情未講怎知道吃盡多磨障被親強來赴選

場被君強官爲議郎被婚強做鸞鳳三被強東

腸說與誰行埋冤難禁這兩廂這壁廂道咱是

識字用韻亦可
不撐達不親事皆詞
家木色話或作不親
觀非也

怨香愁玉無心緒
字向時本謂無心緒
屬下非也

個不撐達害羞的喬相識那壁廂道咱是箇不
親事負心的薄倖郎二犯漁家燈悲傷鷺序鴛行怎
如那慈烏返哺能終養謾把金章縮着紫綬試
問班衣今在何方斑衣罷想縱然歸去又恐怕
帶麻執杖只爲他雲梯月殿多勞攘落得泪雨
如珠兩鬢霜喜漁燈幾回夢裏忽聞雞唱忙驚覺
錯呼舊婦同問寢堂上待朦朧覺來依然新人
鳳衾和象牀恁不怨香愁玉無心緒更思想被

猿聞句，不過用成語
耳，詞隱生謂江遠可
說猿聞在家不可說
猿聞而改爲入關也
太物矣。

他攔擋教我怎不悲傷。俺這里歡娛夜宿芙蓉
帳。他那里寂寞偏嫌更漏長。錦纏道犯。謾悒快把歡
娛都成悶腸。菽水既清涼。我何心貪着美酒肥
羊。悶殺人花燭洞房。愁殺我掛名在金榜。魃地
裏自思量。正是在家不敢高聲哭。只恐猿聞也
斷腸。

院子何在末上。有問卽對無問不答。相公有何
指揮。生院子你是我心腹人。有一件事與你商
量。你休要走了。我的消息。末小人怎麼敢。生
我自從離了父母妻室。來此赴選。本非吾意。雖

則勉強朝命。暫受職名。將謂三年之後。可作歸計。誰想又被牛丞相招爲門婿。一向遷留在此。不能歸去。見父母一面。我要和你商量箇計策。未不鑽不穴。不道不知。男女每常間見相公憂悶不樂。不知這箇就裏。相公何不對夫人說知。
〔生〕夫人雖則賢慧。爭奈老相公之勢。炙手可熱。我待說與夫人知道。假如老相公得知。只道我去了不來。如何肯放我去。不如姑且隱忍。和夫人都瞞了。且待任滿。尋箇歸計。
〔末〕這的却是。生我如今要寄一封家書。沒箇便人。我差你去。又恐夫人知道。你在街坊上。倘有便人。教他進來。寄書回去。
〔末〕領鈞旨。

〔生〕終朝長痛憶

〔末〕尋便寄書尺

〔合〕眼望捷旌旗

耳聽好消息

第二十四折

旦上

雙調
引子

金瓏_可瓏_可 饑荒先自窘_可 那堪連喪雙親身獨

自怎支分我衣衫都解盡_可 首飾並沒分文無計

策剪香雲

蝶戀花 萬苦千辛難擺撥 力盡心窮兩淚空流
血裙布釵荆 今已竭 萱花椿樹連摧折 金剪
盈盈明素雪 空照烏雲遠 映愁眉 月一片 孝心
難盡說 一齊分付青絲髮 奴家在先婆婆沒了
却是張太公周濟 如今公公又亡故了 無錢資
送難再去尋張大公 尋思起沒奈何了 只得剪
下青絲細髮 賣幾貫錢爲送終之用 雖然這頭
髮值不得偌多錢也 只把他做些意見 一似教

一本香羅帶地頭更
一隻云思量雨淚零
如何禁去尖牙咬親
哭聲母親以痛日已
身軀也感得娘公同
濟濟送老親何弱百
求星在慈前長壽佛
也恨只恨當年竟死
分
存字是暗用訪索情
字元非用訪情字也
字隨意發去不比前
也字必不可換也
五第、向、俱不同訪

化一般。正是不幸喪雙親。求人不可類。聊將青絲髮斷送白頭人。

南呂過曲 [香羅帶] 一從鸞鳳分。誰梳鬢雲粧臺不臨。

生暗塵。那更釵梳首飾典無存也。髮頭是我擔閣。

你度青春。如今又剪你資送老親。剪髮傷情也。

只怨着結髮薄倖人。作平而平作平

前腔 思量薄倖人。辜奴此身。欲剪未剪。教我先

淚零。我當初早披剃入空門也。做箇尼姑去。今

日免艱辛。咳。只是一件。我珠圍翠擁。蘭麝熏。似

琵琶記卷三 十三

這般光景呵。我的身成骨自無埋處。說甚麼頭髮愚

婦人。

前腔堪憐。愚婦人單身又貧。我待不開口告人

羞怎忍。我待剪金刀下處應心疼也。却將堆鴉

髻舞鸞髻。與烏鳥報答鶴髮親。教人道霧鬢雲

鬟女斷送他霜鬢雪髻人。剪介

南呂引子臨江仙。連喪雙親無計策。只得剪下香鬟。

非奴苦要孝名傳。正是上山擒虎易。開口告人

難

頭髮既已剪下。免不得將去街上貨

賣。穿長街。林短巷。叫幾聲賣頭髮。

南呂梅花塘賣頭髮買的休論價。念我受饑荒。

過曲囊篋無些箇。丈夫出去那更連喪了公婆。沒柰

何。只得剪頭髮資送他。

呀。怎的多。

沒人問。

香柳娘看青絲細髮。看青絲細髮。剪來堪愛。如

何賣也。没人買。論饑荒。歿喪。論饑荒。歿喪。怎教

我女裙釵當得這狼狽。况連朝受餒。况連朝受

餒。

我女裙釵當得這狼狽。况連朝受餒。况連朝受

餒。

以髮字價字與箇字
漢字何字也字作
韻以聲聲記常集韻
疾也

髮字或字不用韻
字不可不用韻但此
借韻耳
甚淺字上今人作
核非也
入買字
川四韻字亦可

餒我的脚兒怎擡其實難捱

跌倒起介

前腔望前街後街望前街後街並無人在

我再待

呵咽喉氣噎無如之柰苦我如今便死我如今

便死暴露我尸骸誰人與遮蓋

天那我到底將也

頭髮去賣將頭髮去賣把公婆葬埋奴死有何

害

作倒介末上慈悲勝念千聲佛造惡徒燒萬炷

香呀兀的不是蔡小娘子爲何倒在街上旦公

公救我則箇末杖扶介小娘子你手裏拿着頭

髮做甚麼旦奴家公公沒了將這頭髮資送他

末哭介元來你公公又死了你怎的不來和我
商量把這頭髮剪了做甚麼且奴家多忒定害
公公了不敢再來
相擾末說那里話

前腔你兒夫曾付托見夫曾付托我怎生違背
你無錢使用我須當貸你將頭髮剪下將頭髮

剪下跌倒合在長街都緣我之罪合歎一家破敗

歎一家破敗否極何時泰來各出珠淚

前腔且謝公公慷慨謝公公慷慨把錢相貸我

公婆在地下相感戴只愁奴此身只愁奴此身

一本有末但一頁
香如公事不
魚博帕尋思
據信送紙
與公、官館
頭髮五台

死也沒人埋

公

誰還你恩債

合前

末五娘子你先回家去我卽着人送些布帛米
穀之類與你使用旦如此多謝公公請收這頭
髮末咳難得難得這是孝婦的頭髮剪來斷送
公婆的我留在家中不惟傳流做話名後日蔡
伯喈回來將與他
看也使他惶愧

旦謝得公公救妾身

末

伊夫曾托我親鄰

合從空伸出拿雲手

提起天羅地網人

第二十五折

淨扮拐兒上

仙呂入雙

打球場幾年價爲拐兒是人都理會

調過曲

幾年價爲拐兒是人都理會
此中常用之說改
爲問或又改爲假
改筆二句爲脫空

識為品或改應之
秀末者廢焉或改
備請為捕盜官也
惜古詩也一本作
圖

得我名兒遮莫你怎生通峭的也落在我圈裡

自家脫空為活計。掬模作生涯。劒舌鎗唇波俏
的也。引教他憐懂。虛脾甜口。慳吝的也。哄教他
粧風。鄉貫何曾有定居。姓名誰人知。真實粧成
圈套。見了的便自入來。做就機關入着的。怎生
出去。騙了鍾馗。手裏蝙蝠。脫得洞賓。瓢裏仙丹
但是來無跡。去無踪。對面騙人如撮弄。縱使和
你行。和你坐。當場賺你怎埋冤。拐兒陣裏先鋒
。喫局門中大將。何用剗牆挖壁。強如黑夜偷兒
不索挾斧持刀。真箇白晝劫賊。正是天不生無
祿之人。地不長無根之草。自家正無買賣。聽得
隨朝做官蔡伯喈。相公家住陳留。父母在堂。竟
無消息。自家在先陳留郡走得却熟。如今兵散
陳留人。假寫他父母家書。遞與他。必有回音。倘
或附帶些盤纏回家。也不見得。却覓一小富貴。

便字見字
借光天札也

首望家山
引子

按此調
引子

今人
引子

如打
引子

便不然也。索與我些少盤纏回家。這里便是蔡

伯喈相公府。進入去。咱呀怎的都沒一箇人。

來。門深似海。不許外人敲。相見介末。你那里人

來。府裏有甚勾當。淨小人從陳留來。蔡伯喈的

老官人老安人。有書來。末相公正要尋覓方便

寄書家去。你來得恰好。待我請相公出來告相

公有箇鄉里要見。室內既

是鄉里請他進來。上

商調。鳳凰閣尋鴻覓雁。寄箇家書無便。謾勞回

引子。首望家山。和那白雲不見。淚痕如線。想鏡裡孤

鸞影單。

院子他那里來。末他說在陳留郡來。淨見介小

人是陳留郡來的。生你帶我家書來麼。淨小人

人。

帶書來。淨遞書。

介。生看介。

仙呂 一封書一從你去離我家中常念你。是麼

過曲 我也

常想 功名事怎的想多應折桂枝。我功名幸得

家裏 事成了

爹娘和媳婦各保安康無禍危。且喜家見家書

申安樂

可。知之。及早回來莫更遲。

我怕不要回爭奈不由我院子你將紙筆過來

我寫一封書與他去一就取些金珠過來。末取

上取紙筆金珠

見在生寫介

越調 下山虎蔡邕百拜大人尊前一自離膝下

過曲

琵琶記卷三

白本長蔡邕時不
男豈者是賦古方錄

時本無空字本調微
一字

匆的六字而聊
字柳字也詳前終日
走千回隻

頓經數年目斷萬里關山鎮日望懸一向那堪

音信斷名利事歎縈牽謾空勞珠淚漣上表辭

金殿要辭了官爭奈君王不見憐

蠻牌令忽爾拜尊翰激切勸拳拳幸喜爹娘和

媳婦盡安健况兒身淹留旅邸不能勾承奉慈

顏匆匆的聊附寸牋草草伏乞尊照不宣

鄉里我這封書和這金珠將到我家里傳示俺
雙親俺早晚便回來教都放心不須煩惱淨小
人理會得生這些箇碎銀與你
路上作盤費淨謝相公生

未向七字奉調也
月亭後華前當可此
古賦無不笑者今賦
未定作一字效前并
月亭前山淚為關山
珠淚今前醉為今朝
沉醉不知何處

中呂 過曲 駐馬聽 書寄鄉關 說起教人心痛酸 你傳

示倦八旬爹媽 道與俺兩月妻房 隔涉萬水千

山 啼痕緘處翠銷斑 夢魂飛遶銀屏遠 合 報道

平安 想一家賀喜 只說他日再相見

前腔 未 遙憶鄉關 有箇人人凝望眼 他頻看飛

鴈 望斷孤舟 倚遍危欄 見這銀鈎飛動彩雲箋

玉筋界破殘粧面 合前

前腔 淨 西出陽關 却嘆今朝行路難 念取經年

一、離字此處有水雷
一曲云滿看雲烟說
盡離愁事爲子思那
層樓十二有尚人
倚看危欄袖袖期數
飛雁川湖山見書如
是經年面辭

淨心時神謾把但去
上上鴻波上上妙
淚字用韵亦可

離別。跋涉萬里程途。帶着一紙雲箋。只怕豺狼

紛擾。路途間。又怕鴈鴻不到家鄉畔。合前

生憑伊千里寄佳音。末說盡離人一片心。

淨須知相別經多載。合方信家書抵萬金。

第二十六折 上上

南呂引子 掛真兒。四顧青山靜悄悄。思量起暗裏魂

銷。黃土傷心。丹楓染淚。謾把孤墳獨造。

菩薩蠻。白楊蕭瑟悲風起。天寒日淡空山裏。虎
嘯與猿啼。愁人添慘懷。窮泉深杳杳。長夜何由

如此等句。俱可笑。然
心人。撰喜田之奉。為
學。穴。素。賦。倒。畫。那。抹
天。

詞隱生曰。前五句似
化香。遍滿末二句似
化質。新即末七字。似
一調。余自查出。未敢
明注也。

已字改作平聲。英親
親字改作不賣。乃協

曉酒淚泣。雙親雙親。聞不聞。奴家自喪了。公婆
誰相扶助。到如今。免不得。造一所墳。把公婆葬
了。又無錢顧人。又無人得。央靠。只得自家搬泥
運土。便了。不免拜了五方。奴家動土。介一拜中
央。戊巳土。二拜。左青龍。右白虎。三拜。前朱雀。後
玄武。四拜。四遠八方。諸聖土。又恐冒犯神祇。請
神各自游仙府。
南昌二犯五更轉。把土泥獨抱麻裙裹來難打
熬空山靜寂無人。但我情真實切。到此不憚
勞。轉五更。何曾見葬親兒不到。又道是三匝圍喪
那些箇卜。其宅兆思量起。是老親合顛倒。你圖

他折桂看花早，不道自把一身送在白楊衰草。

○謾自苦。

〔打悲〕

這苦憑誰告。

前腔我只憑十爪，如何能殼墳土高。苦。只見鮮

血淋漓濕衣襖。天我形衰力倦死也只這遭。休休

骨頭葬處任他血流好，此喚做骨血之親也。教

人稱道教人道趙五娘真行孝。苦。心窮力盡形

枯槁，只有這鮮血如今也出了。這墳只怕我的

身難保。

前腔怨苦知多少兩三人只道同做餓餓公公婆婆

我待不葬了你又窮泉一閉無日曉歎如今永

別再無由相倚靠我死和你做一處只愁我死

在他途道我的骨頭何由來到從今去墳只願

得中乾燥福子廕孫也都難料便蔭得箇三公

也濟不得親老淚暗滴把蒼天禱

呀使得我力都乏了免不得得就此歇息睡一覺則箇

仙呂下筭子前墳土未曾高筋力還先倦睡介

以粉蝶兒首二句也
粉蝶兒首全詞悲
字不沁用韻且無機
今止二句引詞韻演
下一板矣

字孝字以音似似

與了二親四字用法

中呂粉蝶兒外扮山趙女堪悲天教小神相濟

善哉善哉小神乃是當山土地昨奉玉帝勅旨

爲趙五娘行孝特令差撥陰兵與他助力築造

墳臺不免叫出南山白猿使者黑虎將軍交他

向前則箇猿虎二將何在淨丑扮猿虎上外吾

奉玉帝勅旨爲趙五娘行孝交與添力築造墳

臺汝等可變成人形與他撮化土石便成墳臺

淨丑領神旨外不得驚動孝婦造墳介淨丑告

大聖墳臺已成了外趙五娘你擡起頭來聽吾

付

仙呂入雙好姐姐五娘聽吾道語吾特奉玉皇

調遇曲可好姐姐五娘聽吾道語吾特奉玉皇

勅旨憐伊孝心故遣陰兵來助你登墳成矣葬

勅旨憐伊孝心故遣陰兵來助你登墳成矣葬

上去平妙後入用花
唯錦砌索然矣

詩本無此一集

利字用韻故以懶字
叶時本改作念字叶
前上美倦字不知倦
念本不同韻統上美
第三句不可無韻字
小美一調既分前後
而中又隔別調別韻
已不必前後一韻也

了二親尋夫婿改換衣裝往帝畿

前腔〔淨〕我每元是小鬼蒙上帝差來助你搬磚

連土兩座墳臺在須臾〔前〕

大抵乾坤都一照免叫人在

暗中行外淨〔丑〕且醒介

仙呂〔下〕等子後夢裡分明有鬼神想是天憐憫

引子怪哉怪哉我睡間恍惚之中似夢非夢聞人有

屬付之語道墳成了教去京畿尋取丈夫但我

全憑獨自一身幾時能勾得墳成〔起〕看介呀果

然這墳臺都成了謝天地分明是神通變化〔末〕

同丑帶

鋤器上

琵琶卷三

二十一

此非越詞鍾銀兒越
詞自有說得好笑
曲判音華作劇作鏡
俱非然以此末二句
與譜中孟姜女傳奇
不同必犯他調

正宮
送詞

划鋤兒悲風四起吹松栢山雲黯淡日無

色虎嘯與猿啼怎不慘慼趨步行來到峭壁都

與孝婦添助力

自家是蔡老員外的隣家張大公的便是我老
夫不忍見他兩箇老的死了虧殺他那媳婦趙
五娘子把羅裙包土築造墳臺但人家造一所
墳不着千百工造不成他獨自一箇女流如何
成得此事免不得帶將小二與他添助力氣則
箇呀好怪麼如何墳都成了只見松栢森森繞
四圍孤墳新土掩泉扉五娘子空山獨自無人
問爲築墳臺有阿誰且夢裡有神真怪異陰兵
運土與搬泥築成墳了親分付教尋取兒夫往
帝畿正公公自古流傳多有此畢竟感格上天

知長城哭倒孟姜女五娘
子你他日芳名一樣題

仙呂入雙調過曲

好姐姐念奴流血滿指獨自要墳成

無計深感老天暗中相護持

合墳成矣葬了二

親尋夫婿改換衣裝往帝畿

前腔

我每帶將小二待與你添助些力氣誰

知有神暗中相救濟

合前

前腔

你每真箇見鬼這松柏孤墳在何處恰

纔小鬼是我粧做的

合前

時本以澄字為句，則
上字起非調美，
與詩餘同，但不用換
頭。

〔末〕孝心感格動陰兵〔旦〕不是陰兵墳怎成

〔丑〕萬事勸人休碌碌〔合〕舉頭三尺有神明

第二十七折 貼上

大石調 念奴嬌 楚天過雨正波澄木落秋容光

淨誰駕玉輪來海底碾破琉璃千頃環珮風清

笙簫露冷人在清虛境〔淨丑〕真珠簾捲小樓無

限佳興

臨江仙 〔貼〕玉作人間秋萬頃銀葩點破琉璃瑤
臺風露冷仙衣天香飄到處此景有誰知〔淨丑〕

未審明年明夜月此時此景何如貼珠簾高捲
醉瓊卮合正是莫辭終夕看動是隔年期貼老
姪姪惜春今夜中秋月色澄霽你與我請相公
出來賞玩則箇止正是夫人請相公玩月生內
應我睡了不來淨你可知道不請得相公出來
你甚麼臉兒相公見了好我去請請介生上
南呂引子生查子逢人曾寄書書去神亦去今夜好
清光可惜人千里

貼相公今夜中秋月色可愛我請你賞玩一番
你沒事推阻做甚麼生月有甚麼好處貼怎的
不好你看淨江月玉樓金氣捲霞納雪浪寒光
澄徹丹桂飄香清思爽人在瑤臺銀闕生影透
鳳幃光窺羅帳露冷蛩聲切關山今夜照人幾
處離別淨須信離合悲歡還如玉兔有陰晴圓

一作本序蓋引子
是念奴嬌而此曲
即是念奴嬌序故
名非別名本序也

白門詞家柳陳又
六曾見前集道以
與新畫池閣昨高
東嘉筆乃他人詩
取詩餘中賀新節
夏景諸詞念奴嬌
詠月諸詞而為之
者現以記他處多
本色獨二折藻而
如出二手意其言
不妄也

萬里見此願取作
冷萬點但去上声
可愛滿處幾見此

缺便做人生長宴會幾見冰輪皎潔丑北夜明
多隔年期遠莫放金樽歇合但願人長久年年

同賞

明月

大石調

過曲

念奴嬌序

丑

長空萬里見嬋娟可愛全

無一點纖凝十二欄杆光滿處涼浸珠箔銀屏

偏稱身在瑤臺笑斟玉尊人生幾見此佳景合

惟願取年年此夜人月雙清

換頭前腔正孤影南枝乍冷見烏鵲縹緲驚飛棲止

作平不定萬點蒼山何處是修竹吾廬三徑追省丹

桂曾攀嫦娥相愛故人千里謾同情

合前

前腔貼光瑩我欲吹斷玉簫驂鸞歸去不知風

露冷瑤京環珮濕似月下歸來飛瓊那更香霧

雲鬟清輝玉臂廣寒仙子也堪並

合前

前腔生愁聽吹笛關山敲砧門巷月中都是斷

腸聲人去遠幾見明月虧盈惟應邊塞征人深

閨思婦怪他偏向別離明

中呂

過曲

古輪臺

淨

峭寒生鴛鴦瓦冷玉壺冰欄杆

體字在此韻中當依
韻韻不作紅音

獨守一句比前把清
光句稍不同上字變

露濕人猶凭。貪看玉鏡萬里清明。皓彩十分端
正。三五良宵。此時獨勝。把清光都付與酒盃傾。
從教酪酊。拚夜深沉醉還醒。酒闌綺席。漏催銀

箭。香銷金鼎。斗轉與參橫。銀河耿。轆轤聲已斷。

金井。

前腔換頭。月有圓缺與陰晴。人世有離合悲

歡。從來不定。深院閒庭。處處有清光相映。也有

得意人人。兩情暢咏。也有獨守長門伴。孤另君

詠字永字在此詩中
不可作用字旁字者
當作爲命爲配切

嗚時本作聲索然無

恩不幸有廣寒仙子娉婷孤眠長夜如何捱得
作平
更闌寂靜此事果無憑但願人長永小樓翫月
共同登

餘文念聲哀訴作平促織鳴俺這里歡娛未聽却笑
他幾處寒衣織未成

丑今宵明月正團圓生幾處淒涼幾處喧

合但願人生得長久年年千里共嬋娟

第二十八折 旦上

雙調 胡搗練辭別去到荒坵只愁出路煞生受

畫取真容聊藉手逢人將此勉哀求

鬼神之事。雖則難明。感應之理。不可不信。奴家昨日獨自在山築墳。正睡間。忽夢中有神人自稱當山土地。帶領陰兵與奴家助力。却又囑付教奴家改換衣裝。逕往長安尋取丈夫。待覺來果然墳臺俱已完備。分明是神道護持。正是寧可信其有。不可信其無。今二親既已葬了。只得改換衣裝。將着琵琶。做行頭。沿街上彈幾箇勸行孝的曲兒。教化將去。只是一件。我幾年間和公婆廝守。一旦撇了去。如何下得。奴家從來薄曉得些丹青。何似想像畫取公婆兩個真容。背着一路去也。似相親傍的一般。但遇小祥忌辰。展開與他燒些香紙。奠些涼漿水飯。也是奴家

按譜載不知宮調中

若要描言夢裡暫見
若描則難時本作表
且批云若字不通不
知何謂

心素免不得就此畫
描真容則個描畫介

過曲三仙橋一從他每死後要相逢不能勾除非

夢裏暫時略聚首若要描描不就暗想像教我
未寫先淚流寫寫不出他苦心頭描描不出他

饑証候畫畫不出他望孩兒的睜睜兩眸只畫

得他髮颯颯和那衣衫敝垢休休若畫做好容

顏須不是趙五娘的姑舅

前腔我待畫他箇龐兒帶厚他可又饑荒消瘦

我待畫你個麗兒展舒他自來長恁皺若寫出

來真是醜那更我心憂也做不出他歡容笑口

不是我不可畫好

只見兩月稍優游他其餘都是

愁兩月稍優游我

又我只記得他形衰貌朽這

便做他孩兒收

也認不得是當初父母休休縱

認不得是蔡伯喈當初爹娘須認得是趙五娘

近日來的姑舅

真容已描就了就在這里燒紙奠

飯拜辭了公公婆婆出去拜介

掃字宜韻而此不用
豈掃字可依偏
而叶為掃字耶高亮
生景喜借韻故有此
等耳

前腔非是奴尋夫遠游只怕我公婆絕後奴見

夫便回此行安敢久苦路途中奴怎走望公婆

相保佑我出外州天他兀自没人看守如何來

相保佑這墳只怕奴去後冷清清有誰來拜掃

縱使遇春秋一陌紙錢怎有休休你生是受凍餒

的公婆死做個絕祭祀的姑舅

奴家既辭了墳墓背了真容不免拜辭張大公

多少是好末上衰柳寒蟬不可聞西風敗葉正

紛紛長安古道休回首西出陽關無故人相見

介且奴家正要到宅拜辭大公末呀五娘子你

此通貫自是口題耳
似未嘗云用筆也與
後相傳何礙而時
也本必欲改之如何拘

幾時去。旦：奴家就去了。末：五娘子，我有幾貫錢
在此，與你路上少助盤費。旦：多謝大公。末：你手
裏拏的是什麼。旦：公婆的真空。末：五娘子，沒錢
沒米，畫甚麼真空。旦：不是畫工畫的。末：那箇畫
的。旦：奴家頗曉丹青，自家畫的。末：五娘子，畫工
畫的不須觀得。五娘子的丹青，借與老夫一觀。
旦：是。大公請看。末：好畫得像。畫得像，五娘子，你
這般孝心。我老夫不媿才疎，與你題箇贊兒。旦
如此多謝公公。末：鷓鴣天。死別多應夢裏逢。謾
勞孝婦寫遺踪。可憐不得圖家慶，辜負丹青泣
畫工。衣破損，髮蓬鬆。千愁萬恨在眉峯。只怕蔡
郎不識年來面。趙女空描別後容。旦：多謝大公。
妙贊無恩可報。末：五娘子，還有幾句言語囑付
你。少長閨門，豈識途路。當初蔡郎未別時節，你
青春嬌媚，如今遭這荒年，你貌陋身單。正是桃
花歲歲相似，人面年年不同。蔡郎臨別之時，可

第三句用平字及上
平及平與詞敘平及
平及及平者不同
着字在此韵中當作

不道來他道是若有寸進即便回來如今年荒
親死一竟不回你知他心腹事何如正是畫虎
畫皮難畫骨知人知而不知心又一件蔡郎元
是讀書人一舉成名天下聞久畱不知因箇甚
年荒親死不回門五娘子你去京城須仔細逢
人下禮問虛真見郎謾說千般苦只把琵琶句
語訴元因未可便說他妻子未可便說喪雙親
未可便說裙包土未可便說剪香雲若得蔡郎
思故舊可憐張老一親隣我今年老七十歲比
你公公少一旬你去時猶有張公送你回時未
審張老死何存惟有感恩并積恨萬年
千載不生塵且大公奴家就此拜別

越調 憶多嬌 公他魂渺漠我没倚托程途萬里
過曲 公

懷夜壑此去孤墳望公公看着 合 舉目蕭索舉

音 淮字音不可作朝字

此本宮之謂黑麻也
時本竹仙呂入双調
不知彼乃黑麻序之
誤為開黑麻者其調
迥別
病染孤身心與下句
相對或以孤身竟史
憊方象竹哀力謬矣
萬愁句六與上句句
或作千愁萬愁可也

目蕭索滿眼盈盈淚落

前腔末我承委托作平當領略孤墳看守去聲決不爽約作平

願你途中身安樂合前

鬪黑麻旦深謝得公公便承允諾作平從來的深恩

怎敢忘却作平只怕途路遠體却弱作平病染孤身力衰

倦脚合孤墳寂寞路途滋味惡作平兩處堪悲兩處

堪悲萬愁怎模

前腔末伊夫婿多應是貴官顯爵伊家去須當

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

審個好惡只怕你這般喬打扮他怎知覺一貴

一貧怕他將錯就錯

〔合前〕

〔旦〕爲尋夫婿別孤墳〔末〕只怕兒夫不認真

〔合〕流泪眼觀流泪眼斷腸人送斷腸人

第二十九折生上

中呂菊花新封書自寄到親闈又見關河朔鴈

飛梧葉滿庭除爭如我悶懷堆積

〔二〕查子封書寄遠人寄與萬里親書去神亦去
兀然空自身自家昨得家書報道平安極切自

目或作臺非
剛二句用反平一
平平平平平
平字借魚換積字而
公更妙

此物他酒事若俱去
夫有恨上去夫俱
與詩餘同但無換頭

喜當時亦付一書回去不知如何常懷想念
成憂悶正是雖無千丈線萬里繫人心貼上

南呂引子 惹難忘綠髮仙郎懶拈花弄柳勸酒持觴

眉顰知有恨何事苦相防一生夫些箇事斷人腸

公 貼相 試說與又何妨一生只怕你尋消問息添我

恹惶

貼 古人云顰有為顰笑有為笑古之君子當食
不嗟臨樂不嘆無事而憾謂之不祥相公你自
來此不明不暗如醉如痴鎖長憂慮
為着什麼你還少吃的你還少穿的

南呂 過曲 紅納襖你吃的是煮猩唇和燒豹胎我待
道你

按調及青神與今
人皆以其句法長短
不定遂妄改多至不
知律不知韻字只
用任意向上及向
下同至于每句末三
字其平仄斷不可易
不然即不證來作者
言之
法與手奇袖
紅袖襖七句
此詞二句亦
法與手奇袖
但增一此句及
局極宜不用前
一說大有一誤不
臆說
又按古曲如六義金
印月皆以紅袖襖
為引去故前譜取手
過曲今不敢較然
畢竟是引子也或作
此尤誤

少穿
的呵
你穿的是紫羅襪繫的是白玉帶
你出我入呵

只見五花頭踏在你馬前擺三簷傘兒在你頭

上蓋
相公休怪
奴家說
你不是草廬中窮秀才如今做

了漢朝中梁棟材
作事
你有甚不足只管鎖了眉頭

也唧唧噥噥不放懷

前腔
生
你道我穿的是紫羅襪倒拘束得我

不自在
我穿的是皂朝靴怎敢胡去踹
你道我有吃的

呵
我口裏吃幾口慌張張要辦事的忙茶飯手

琵琶記卷三
三十

裏拿着個戰兢兢怕犯法的愁酒杯到不如嚴

子陵登釣臺怎做得楊子雲閣上災作平只管待漏

隨朝可不誤了秋月春花也在干碌碌頭又白

前腔貼莫不是丈人行性氣乖生不莫不是妾

跟前缺管待生不莫不是畫堂中少了三千客

生不莫不是綉屏前少了十二釵生那里是這

意見教人怎猜這話兒教人怎解我今番敢只

是楚館秦樓有箇得意人兒也悶懨懨不放懷作平

前腔

是生不

有箇人人在天一涯

我不能勾見他

只落得

臉銷紅眉鎖黛

貼我才道甚麼來生不是

我不是傷秋宋玉

無聊賴有甚心情去戀着閒楚臺

貼有甚事說與我麼生

三分話見也真恁猜一片心兒也只恁解

貼你

麼事問着也不說

你休纏得我無語無言若還

如何生罷罷夫人

提起那籌兒也樸簌簌泪滿腮

貼由你由你待我不勸你又只管悶待我問你

你又不應我我也沒奈何相公夫妻何事苦相

防莫把閑愁積寸腸正是各人自掃門前雪莫

管他家瓦上霜貼下生吊場難將我語和他語

時本作名知有媳婦
則詳觀時我面自
的必如古本自

時本單作雙調非
幽寄元太詩餘或作
迭寄或作迭唱至寄
以寄二字全音也此曲
或云懶寄或云迭寄
而懶字與以同恐誤
字誤而為迭字然懶
字塔跡不甚能識同

未卜他心似我心。自家娶妻兩月。別親數年。朝
夕思想。翻成怨嘆。我這新娶媳婦。雖則賢慧。累
次問及自家要對他說也。肯放歸去。只是我的
岳丈。知我有媳婦在家。必怕我去了不來。如何
肯放我去。不如姑且隱忍。改日求一鄉郡除授。
那時節。却回去見雙親。便了。夫人非是隄防你
太深。只愁伊父苦相禁。正是夫妻且說三分話。
貼呀。我理會得了。未可全拋一片心。好好你瞞
我也。由你。只是你多。娘和你媳婦。須怨你。
仙呂入雙。江頭金桂。五馬江。怪得你終朝懶寄。
調過曲。兒水。作。只道你緣何愁悶深。教咱猜着啞謎。爲你沉吟。
那籌兒沒處尋。柳榭。我和你共枕同衾。你瞞我。

金

我

而過率韻字，令人言
及韻字，則皆知出手
琵琶言及韻字，則或
駭而笑矣。

去伊句，不用韻重疊
句，亦可，但以下比。

強按香帶，調少一句，
想高則誠，因此曲乃

二曲，集處，致嫌其煩

而刪去之可。

尚先生自取喜，借用別

韻，獨此用侵，尋附口

韻，不失一字。

則甚。自撇了爹娘媳婦，屢換光陰，他那裏須怨。

着沒信音。桂枝笑伊家短行無情忒甚，到如今

兀自道且說三分話，未可全拋一片心。

前腔。生夫非是我每吞氣忍，只為你爹行勢逼

臨，怕他知我要歸去，將人厮禁，要說又將口噤。

我待解朝簪，再圖鄉任，他不隄防，着我須遣我

到家林。我和你雙雙兩人歸，畫錦雙親老景存。

亡未審。我前日附那只怕雁杳魚沉。既既有書

麼沒有回音。生又不是烽火連三月。真箇家書抵萬金。
賄元來如此。我去對爹爹說。知和你同去便了。
佳你爹爹如何肯放我回去。你且休說破了。
不妨事。我爹爹身為太師。風化所關。觀瞻所係。
終不然不顧仁義。生你休說不濟事。于枉了。
賄相公。我自有道。理不怕他不從。

〔賄〕雪隱鷺鷥飛始見

柳藏鸚鵡語方知

〔生〕假如染就乾紅色

也被傍人講是非

第三十折

外上

黃鍾引子西地錦好怪吾家門婿。鎮日不展愁眉。教

可也

可也作手

人心下常縈繫也。只爲着門楣。

入門休問榮枯事。觀着容顏便得知。自家招贅
蔡伯喈爲婿。可謂得人。只一件。自從到此。眉頭
不展。面帶憂容。爲着甚麼。必有其
故。等俺女孩兒出來問他。則箇

前腔貼只道兒夫何意。如今事理方知。萬里家

山要同歸去。未審爹意何如。

見介外孩兒。吾老人桑榆自歎。吾之皓首。汝身

乖琴瑟。每爲汝而懊懷。夫婿何故憂愁。孩兒必

知端的。貼告爹爹。他娶妻六十日。卽赴科場。別

親三五年。竟無消息。溫清之禮。旣缺。伉儷之情。

何堪。今欲歸故里。辭至尊家尊。而同行待共事。

高堂。執子道。婦道以盡禮。外怒介。我乃紫閣名

其或作次妻非也
氏在其少前豈就
次妻後人不知的
是上妻故謂難唱
改之瓦粉音底字

公汝乃香閨豔質何必顧此糟糠婦豈肯事此
田舍翁他久別雙親何不寄一封之音信汝從
來嬌養安能涉萬里之程途休惑夫言唯從父
命點爹爹曾觀典籍未聞婦道而不拜始嬖
論綱常豈有子職而不事父母若重唱隨之義
尚盡定省之儀彼荆釵布裙既已獨奉親闈之
甘旨此金屏綉褥豈可久留監宅之歡筵爹爹
高居相位坐理朝綱豈可斷他人父子之恩絕
他人夫婦之義使伯喈有貪妻之愛不顧父母
之愆俾孩兒坐違夫之命不事始嬖之罪望爹
爹容恕特賜外休胡說他有
媳婦在家里了你去甚麼點
黃鍾過曲獅子序他媳婦雖有之念奴家須是他孩
兒的妻那曾有媳婦不事親幃外孩兒你去有
甚麼勾當點

此語猶在食字下

而理字是已用韻

及無截板令依語改

你接白兔二記俱有

以調與以各不同恐

有訛謬耳

東既令馬南品過

何以調唱竹東既全

以謂此即東既全此

未解解云指望二

字是襯字不思那

句是八字十字一

取辭字制後會字一

後而東既令第五句

以五字况又下擊

快正好兩寔板何可

扣做一調

若論做媳婦的道理須當奉飲食問寒暄相扶

持蘋蘩中饋外便做有許多勾當既有媳婦在

又道是養兒代老積穀防饑家裏了他孩兒不去也不妨貼爹

外既道是養兒代老何似當初休教他來應武貼

太平歌他求科舉指望錦衣歸不想道你畱他

為女婿外有緣千里能相會須強他不得貼他埋冤洞房花燭夜

那些箇千里能相會只要保全金榜掛名時事

急且相隨你字是女兒本又旁稱你稱我骨肉無文焉令人不歡收排

此語已記卷三

外 蔡伯喈自
悶 虛 你何干

賞官花

貼

他終朝慘悽我如何忍見之

外他自
慘悽你

官他怎

若論爲夫婦須是共歡娛

外不妨他若

的貼

他做個大官

他數載不通魚鴈信在
了十年身

也 由得我

貼 他數載不通魚鴈信在
了十年身

到鳳凰池

外呀你聽着丈夫的言語却

不聽我說這妮子好痴迷

貼

降黃龍須知非奴痴迷已嫁從夫怎違公議

外孩

見你去不妨只是我没箇

爹猶念女怎教他爹

親人如何放你去得

貼

爹猶念女怎教他爹

第一句著第二第二
字用平則第四字上
用上真若第二字
川云夫則第四字切
不可反
我字元是襯字後人
不知故如字有一板
今按譜查正

以泛梅頭處起

令人唱以助于急連

如不韻不及鷄

下拖一長腔所謂

以新腔不測者認甚

爹娘時太在媳婦
問答而更之也

末四字用仄平，乃
為妙

第一句難字上一切
必不可無之則極
亂矣今人必欲去之
可恨
終不然一句用仄平
仄仄平，亦可

娘不念孩兒

在外不是我不放你去既道有媳婦
在家里你去時節只怕擔擱了你

貼

你提縱把

奴擔擱比擔擱他爹娘何如在外怎

伯喈自去便

那些箇夫唱婦隨嫁雞逐雞飛在外

了貼爹爹

兒他是貧賤之家

你如何伏侍他去

南呂

大聖樂

婚姻事難論高低論高低何如

休嫁與假饒

祝賤孩兒貴終不然便拋棄在外他

兒拋不得你

漸怎的貼

奴是他親生兒子親媳婦難道他

是何人我是誰

外你怎地只管把爹居相位怎

說着傷風敗俗非理的言語。

外這妮子好無禮到將言語來衝撞我。我的言語不中聽孩兒夫言中聽父言違料想孩兒見見識迷本待將心托明月誰知明月照溝渠。外下。貼酒逢知己千鍾少話不投機半句多我爹爹好不顧仁義到說道奴家把言語衝撞他當元蔡伯喈教我休說的是如今何顏見他免不得在此坐一回尋思箇道理去回他話咱去。介上。

用韵甚難
打墮早被俱上去
引子
去上声俱妙

南引子稱人心撇呆打墮早被那人瞧破要同歸

知他爹爹肯麼料他每不允諾。

呀夫

你緣何獨坐

想你爹爹不肯麼

伊家道利齒伶牙爭奈爹行不可。

〔換頭〕〔貼〕咳我爹爹全不顧人笑呵這其間只是
我見差禍根芽從此起災來怎躲相公他道我
從着夫言怒我不依親話

〔南呂過曲〕〔紅衫兒〕〔生〕夫人你不信我教伊休說
破到此如何算你爹心性我豈不是過我爲甚
亂掩胡遮也只不着這些你直待要打破砂鍋
都是你招災攬禍

〔前腔〕〔換頭〕〔貼〕不想道相掙把這做作難禁架我

見你每每咨嗟要調和誰知道好事多磨起風
波把你陷在地網天羅如何不怨我天那快恨
只爲我一箇却擔閣了兩下

正宮過曲醉太平換頭生蹉跎光陰易謝縱歸
去晚景之計如何名韉利鎖牢絡在海角天涯
知麼我多應老死在京華孝情事一筆都勾罷
若這般摧挫傷情萬感淚珠偷墮

前腔點非詐奴甘死也若奴不死時君去須不

可奴身值甚麼只因奴誤你一家差訛假饒做
夫婦也難和你心怨我心牽掛奴身拚捨成伊
孝名救伊爹媽

相公妾當初勉承父命遣事君子不想君家有
白髮之父母青春之妻房致君衷腸不滿名行
有虧如今思之誤君之父母者妾也誤君之妻
房者妾也使君爲不孝薄倖之人亦妾也妾之
罪大矣縱偷生于今世亦公議所不容昔者聶
政姐死倚屍傍以成弟之名王陵母死伏劍下
以全子之節妾豈愛一身誤君百行妾當死於
地下以謝君家小則可解君之繫掛大則可以
救君之父母近則可以成孝子之令名遠則可
以免後世之公議妾死何憾焉生夫人你只知

其一。不知其二。古人云。身體髮膚。受之父母。不敢毀傷。豈可陷親于不義。那時節。有人議論道。你從夫言。而棄親命。此事不可。點也。說得是。生且慢着。怕你爹爹也自有回心轉意時節。且更寧耐看如何。

〔生〕 一心只欲轉家鄉。〔點〕 爭奈爹行不忖量。

〔合〕 大鵬飛上梧桐樹。自有旁人說短長。

第三十一折 旦上

仙 月雲高 月兒 路途勞頓行行甚時近未到

得洛陽縣盤纏都使盡回首孤墳空教奴望孤

映潮犯渡江雲而遞
江雲本調竟缺
照字時本作賦此字
平步非調
照字去其妙上其非
可使盡上去其妙

影字借庚青韻
他那里誰似家
五平五平二可
無做入無字用平
不是平字用入
平字以後二句皆然
妙甚令人則混用平
反字

影他那裏誰歛采俺這里將誰投奔

渡江

正是

西出陽關無故人須信道家貧不是貧

蘇幕遮怯山登愁水渡暗憶雙親泪把麻裙漬
回首孤墳何處是兩下滿條一樣愁難訴玉
消容蓮困步愁寄琵琶彈罷添悽楚惟有真容
時一顧憔悴相看無語恹惶苦奴家爲尋丈夫
在路途上多少狼狽况獨自一身拿着一個琵琶
背着二親真容登高履險宿水殮風其實難
捱只是一件去到洛陽尋見丈夫相逢如故也
不枉了這遭辛苦倘或他駟馬高車前呼後擁
見奴家如此藍縷不認
呵可不擔閣了奴家

前腔暗中思忖此去好無准只怕他身榮貴把

咱不廝認。若是他不瞧空教奴受艱辛。他未必
忘恩義。我這里自閒評論。他須記一夜夫妻百
夜恩。怎做得區區陌路人。

前腔

只一件

他在府堂深隱。奴身怎生進。他在嗎

馬高車上。難將他認。

我有个道理

來到他眼前。只提

起二親真。又恐怕消瘦。見他猶難十分信。他
不到得非親。却是親。我自須防仁不仁。

哽咽無言對二真。 千山萬水好艱辛。

見說洛陽花似錦
只恐來時不遇春

第三十二折 外上

仙呂 引了 番卜算兒女話堪聽使我心疑惑暗中思

村覺前非有箇團圓策

良藥苦口利于病。忠言逆耳利于行。昨日女孩兒要和伯喈歸去。同事雙親自家不放他去。那孩兒少不得幾句言語勸解自家。自家一時間不勝焦躁。如今尋思起來他句句有理。節節堪聽。自家待要放他回去。只慮他幼長閨門難涉。途路况俺年老無人如何放他去。如今有個道理。不免使一個人多與盤纏教他徑往陳雷將蔡伯喈爹娘媳婦都取將來。多少是好。且待叫

出女婿孩兒
來問他則個。

前腔

上生

淚眼滴如珠
愁事縈如織

上貼

早知今日

悔當初何似休明白

相見介外孩兒你來夜間仔細尋思你的言語
都說得有理我欲待教你和女婿回去路途
跋涉這個也難不如差人去取他父母妻子同
來做一處住你兩人心下何如貼這個隨爹爹
主張生既然如此多謝岳父外院子李旺河在
丑上頻聽指揮黃閣下又聞呼喚畫堂前外來
我如今使你出去陳雷走一遭丑娘咳陳雷且
是遠我不去外胡說丑去做甚麼若是有錢資
時李旺便去外如今蔡伯喈老員外老安人小
娘子三人在陳雷郡里我如今教你去請將這

途由句用平
仄耳聽句用仄
平仄不可混

里來丑李旺弗去。生貼你去請得來。我這里自
多多賞你。丑娘子如今說道多多賞我。我取得
來時。娘子又要爭大爭小。厮打時節。不賞李旺
了。外李旺即日便要你去。不得推拒。我如今更
差幾個後生伴你去。丑如此却使得。外這一
封書外。有金銀錢米。與你盤纏。休要落後了。生
李旺。你去時節。須要多方詢問。若是取得來時。
路上千萬小心。承直。丑不妨。我出路慣便。自有
分曉。
正宮 四邊靜。外你去陳雷仔細詢問。端的專心去
過曲。
尋覓請過兩三人。途中好承直。合休憂怨憶。寄
書咫尺。眼望捷旌旗。耳聽好消息。

前腔生 饑荒散亂無踪跡他存亡想不測何況

路途間難禁這勞役合前

福馬郎點李 你休說新婚在牛氏宅外便說又

他須怨我相擔誤歸未得傍人聞把奴責合若

是到京國相逢處做個大筵席

前腔丑相 多與我盤纏添氣力萬水千山路曾

慣歷拜辭却恩官去免憂憶合前

外 限伊半載望回音生 路上看承須小心

〔貳〕但願應時還得見〔丑〕果然勝似岳陽金

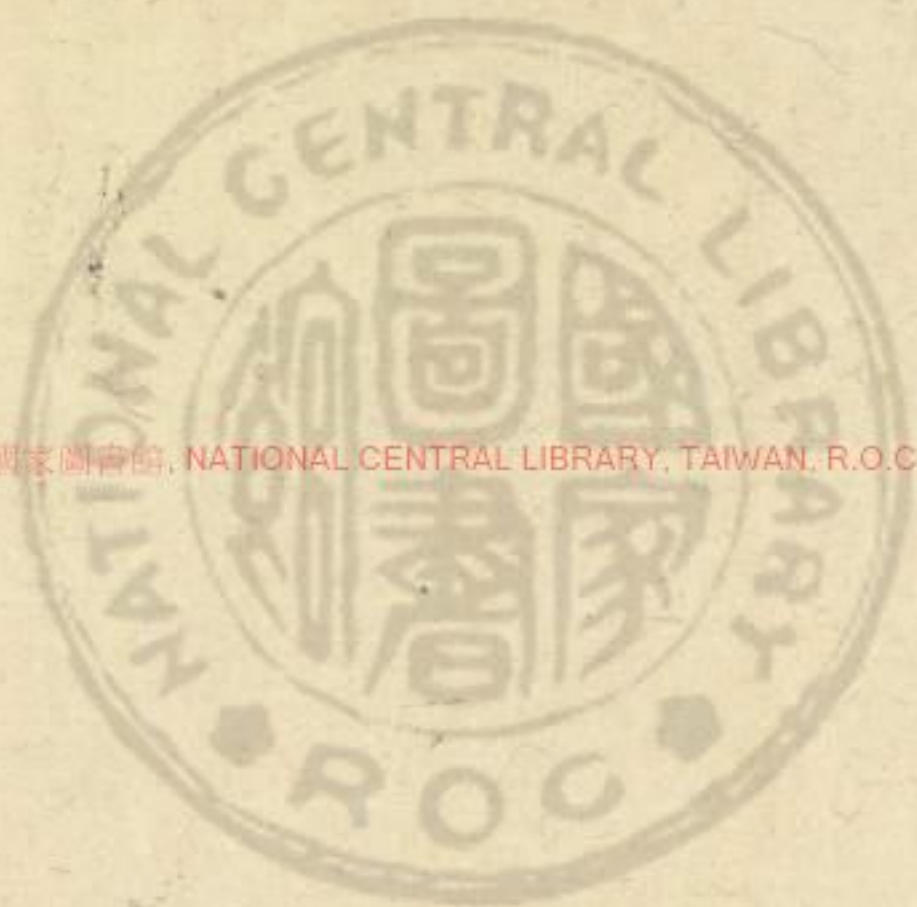


國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

琵琶記卷三 終

琵琶記卷三

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





琵琶記卷四



第三十三折

末扮五戒上



年老心閒無別事。麻衣草座亦容身。相逢盡道
休官好。林下何曾見一人。自家乃是彌陀寺中
一箇五戒。便是今日俺寺中建一箇無碍道場。
不揀甚麼人。或是荐悼雙親。保安身已的。都來
這里聚會。真箇好寺院。好道場。呵。怎見得好寺
院。但見蘭若莊嚴。蓮臺整肅。佛殿嵯峨。耀金璧
回廊繚繞。畫丹青。千層塔高聳。侵雲半空中。時
聞清鐸。七寶樓晶光耀日。六時裏頻叩洪鍾。松
下山門紅塵不到。竹邊僧舍白日難消。阿羅漢
神像威儀如靈山。三十六萬億佛祖。比丘僧戒
行清潔。似祇園千二百五十人俱。且看幡影石
壇高。惟有棋聲花院靜。休提清淨法界。且說嚴

肅道場。只見珠幢寶蓋影飄飄。玉磬金鐘聲斷續。龍餅中插九品紅蓮。開淨土春秋不老。鳳蠟內吐千枝鋒蕊。照佛天晝夜常明。齊整整的貝葉同翻。撲簌簌的大花亂墜。旃檀林裏。薰着清淨香。道德香。香積廚中。獻這禪悅食。法喜食。人在十洲三島。箇箇淨五蘊六根。擊大法鼓。吹大法螺。仙樂一齊奏動。開甘露門。人甘露城。幽魂盡獲。超生正是。寄言苦海林中客。好向靈山會上修。今日寺中建設大會。怕有官員貴客來此遊翫。道猶未了。遠遠望見兩位官人來到。淨

上丑

中呂
過曲

鏤鏤金胡廝。啞兩喬才家中無宿火。有甚

強追陪。自來粧風子。如今難悔。向叢林深處且

未壹二句腔板俱與
上句不同時奪去之
非也

徘徊特來看佛會特來看佛會。

末官人請坐告茶淨五戒你這佛會支費許多
錢未便是官人休怪冒瀆今日天與之幸得遇
兩位貴客到此斗膽抄化些添助支費丑五戒
你要抄化將疏頭來看錢是倘來之物何處不
使那里不用淨是咱每這般人那一日不使幾
貫鈔我捨五錠丑我也捨五錠末如此多謝官
人淨遠遠望見一箇婦人來且是生得好丑直
箇有箇婦人來背着琵琶到像你每姐姐末收
又道是遠觀不審
近觀分明旦上

前腔途路上實難捱盤纏都使盡好狼狽試把
琵琶撥逢人乞丐薦公婆魂魄免沉埋特來赴

佛會特來赴佛會

可喜已。到洛陽。今日見說彌陀寺中做佛會。只得就此抄化幾文。追荐公公婆婆。則箇淨丑道姑。你背着甚麼東西。且是奴家公

婆真空淨丑道姑。你從那里來。且

仙呂入雙

銷金帳。聽奴訴與奴。是良人婦。爲兒

夫相擔誤。他一向赴選及第。未歸鄉故。饑荒喪了。喪了親的舅姑。我造墳墓。今爲尋夫來到此。

丑你丈夫尋夫不知不知在何處所。

淨道姑你抱着這箇琵琶。做甚麼。且奴家將此琵琶彈一兩箇曲。抄化幾文鈔。就此寺中追荐

受了去上書抄

未句如此乃是本調
時本改作未知他在
何處所少一字而平
仄又不合本調
不知用入平二音抄
甚

公婆丑元來如此道姑你會彈甚麼曲兒你會
彈也兒四麼旦不會淨你會彈八佾手麼旦也
不會奴家只會彈些行孝曲兒末道姑難得兩
位官人在此你好上彈一箇曲兒交他重重賞
你旦既然如此只怕奴家彈得不好望官人休
責彈介凡人養子懷抱最艱辛欲語未能行未
得此際
苦雙親

前腔凡人養子最是十月懷擔苦更三年勞役
抱負休言他受濕推乾萬千勞苦真箇千般愛
惜愛惜萬般回護兒有些不安父母驚惶無措
直待可了可了歡欣似初

淨彈得好。彈得好。末真箇彈得好。丑錢鈔那里
不使我先與你一領好襖子。脫衣與旦介。丑道
姑你再彈一彈。旦官人請坐聽着。彈介孩兒漸
長成。父母漸歡欣。教語教行。并教禮。一意望成
人。

前腔見行幾步。父母歡欣相顧。漸能言能走路。
指望飲食美湯。自朝及暮。懸懸望他。望他不知
幾度。爲擇良師。只怕孩兒愚魯。略得他長俊。可
便歡欣相賀。

丑彈得好。彈得好。末真箇彈得好。淨錢鈔那里
不用了。些再與他一領好襖子。脫衣與旦介。淨

道姑。你再彈一彈。日官人請坐聽着。彈介。勤於
教道。慕史及朝經。願得榮親。并耀祖。一舉便成
名。

前腔。朝經慕史。教子勤詩賦。爲春闈。催教。赴指
望。他耀祖榮先。改換門戶。懸懸望。他望他腰金
衣紫。兒在程途。又怕餐風宿露。求神問卜。問卜
把歸期暗數。

丑。彈得好。彈得好。末。實是彈得好。丑。錢鈔是人
撰來的。我再與他一領襖子。脫衣與且介。末。元
來裏面都是破衣服。官人把襖子都脫了。身上
這般寒甚麼意思。淨。寒冷由他寒冷。不可壞了。

局面咱每這般人使錢慣的怕甚麼寒冷道姑
你再唱唱末你再彈看他再把他再甚麼與你旦彈
金孩兒在外須早回程忤逆
孩兒并孝子報應甚分明

前腔兒還念父母及早歸鄉土看慈烏亦能返
哺莫學我的兒夫把雙親擔誤常言養子養子
方知父母算忤逆兒男和孝順爹娘之子若無
報應果是乾坤有私

末彈得好彈得好淨他彈自好唱自好我没甚
麼與他了末可知道淨作寒介丑兄弟我和你
這般的走回家去成甚麼模樣淨我只賴五戒
討那衣裳扯末介末呀你扯我怎的丑扯你怎

的你到粧成騙局把我每的衣裳都剝去末吓
你自家要他唱與了他干我什麼事淨禿驢你
不是粧局騙我道姑彈了喝采一聲你也喝采
一聲只管攬掇把我衣裳剝與他這不是粧局
騙我怎麼丑你不還我我扯你到洛陽縣里去
末天那不曾見這般沒行止的人道姑你没柰
何了把衣服還他去罷旦衣服在這裡還他去
要做甚麼丑錢鈔那里不用了只是寒冷又忍
不得穿衣介淨道如方纔說道你彈得好唱得
好我尋思起來你彈得也不好唱得也不好你
不信時再彈一曲與我們聽旦我也彈不得了
也唱不得了淨可知道不敢再彈唱了丑兄弟
他既不敢彈唱了我和你且回家去淨說得是
和你回去丑五戒我小子不是豪富末枉了教
人題疏且你衣服敢是借的淨且可知道我腿
上無箇布袴末淨丑下旦一對一酌莫非前定

俗本此處直掛自官
禮孫名地。上夏秋月
曲云在途給。能盡多
辛苦。犯之。幾。幾。幾。
劫。度。梵。香。禱。拜。折。曲
護。願。相。守。我。之。天。日
社。云。無。此。也。猶。自。空
時。今。淡。不。知。古。事。元
有。故。直。空。無。掛。直。空
也。若。掛。則。豈。真。諸。註

奴家準擬今日抄化幾文錢鈔。就此追荐公婆。
誰知撞了兩箇風子。擾鬧了一場呀。遠遠望見
一簇人馬。想必官員在此拈香。不
免且躲在一邊。末丑隨生上。生

中呂。縷縷金時不利。命何乖。雙親在途路上。怕
過曲。

生災。末丑。此是彌陀寺。略停車蓋。合。辦虔誠懇。

禱拜蓮臺。特來赴佛會。特來赴佛會。

丑。道姑迴避。打旦介。丑。休打奴家。奴家自迴避。

正是在他矮簷下。怎敢不低頭。慌下落。真容介。

生。左右。那道姑失落什麼東西在地。末。是一軸
畫像。生。叫他轉來。還他去。丑。叫不應。介。去遠了。

叫不應。生。既叫不應。且與我收下。

左右。和尚在那裏。丑。叫介。淨上。

前腔能喫酒會噎齋。喫得醺醺醉。却去打僧戒。
講經和回向。全然魑魅。你官人。若有文才。休
來看佛會。休來看佛會。

見介生這廝好打。怎麼不見你。淨小僧正在裡
面莊嚴道場。不知老爹下降。有失迎接。萬乞恕
罪。生和尚。下官爲取雙親來此。不知路上安否。
何如。特來三寶面前祈箇保祐。淨元來如此。小
僧請
佛

佛賺如來本。是西方佛。西方佛。却來東土救人
多。救人多。結跏趺坐。坐蓮花。丈六金身最高大。

他是十方三界第一箇大菩薩。摩訶薩。摩訶般

若波羅糖。

末和尚念差了
是波羅蜜淨

糖也。這般甜蜜也。這

般甜。南無南無十方佛。十方法。十方僧。上帝好

生不好殺好人。還有好提掇惡人。還有惡鑒察。

好人成佛是菩薩。惡人做鬼做羅刹。第一滅却

心頭火。心頭火第二解開眉間鎖。眉間鎖第三

點起佛前燈。佛前燈真箇是好也。快活我快活

我。諸惡莫作。奉勸世上人。則箇浪裏稍公牢把

舵。行正路。莫蹉跎。大家却去誦彌陀。誦彌陀。善
男信女笑呵呵。聽大法鼓。夔夔夔。聽大法鏡。
乍乍乍。手鐘搖動。陳陳陳。獅子能舞鶴能
歌。木魚亂敲。逼逼剝。海螺响處。嘖嘖嘖。積善
道場隨人做。伏願老相公。老安人。小夫人。西方
極樂世界做箇老猪婆。未和尚。這幾位
皆不曾死淨。恁的佛
轉來來來來。再聽小僧祝讚過。伏願老相公老
安人。小夫人。萬里程途悉安樂。南無菩薩摩

本人欲以膝下嬌兒
去之。河見水腥極
之大不通矣。

訶金剛般若波羅蜜。

請相公拈香。

生炷香拜介。

仙呂入雙。

調過曲。

古江兒水。如來證明鑒茲邕啟。雙親

在途路不知如何的。仰惟菩薩大慈悲。合龍天

鑒知。龍神護持。護持他登山渡水。

前腔。淨如來證明鑒茲情旨。蔡邕的父母望相

保底。仰惟功德不思議。合前

前腔。末我東人鎮日。常懷憂慮。只愁二親在路

浙本無丑折

時本齋厨下增去丑
二字非詞

途里孝思情意感神祇

合前

前腔丑我聞知做會特來隨喜饅頭素食多多

與若還不與我自入齋厨

合前

一淨與佛有緣蒙寵渥一生願親無事不艱難

一末因過竹院逢僧話丑又得浮生半日閑

下並

旦復

上

中呂縷縷金原來是蔡伯喈馬前都喝道狀元

過曲

來料想雙親像他每畱在敢天教夫婦再和諧

都因這佛會。都因這佛會。

正是。不因漁父引。怎得見波濤。方纔那個官人。奴家詢問起來。到是蔡伯喈。只一件。奴家荒忙。中失了真容。想必是他收下。且待明日。運到他家。以乞巧爲由。尋問消息。便了。倘或天可憐見。就此相會。未可知道。

薄倖兒夫蔡伯喈

真容收去不疑猜

縱使侯門深似海

從今引得外人來

第三十四折

貼上

商調
引子
十二時心事無靠托。這幾日翻成悶也。父

意方回。夫愁稍可。未卜程途裏的如何。教我怎
生放下。

不如意事常八九。可與人言無二三。奴家自嫁
蔡伯喈之後。見他常懷憂悶。廢盡心機。去問他。
他又不說。比及奴家知道。去對爹爹說。要和他
同去奉事。誰想爹爹不肯。如今幸得爹爹心回轉。
使人去取他爹娘夫婦。倘或早晚來到。不免尋
一個精細的婦人。與他使喚。多少是好。院子那
里。未上一書。當快意讀易。盡客有可人。期不來。世
上幾多能稱意。光陰何用苦相權。夫人有何使
令。貼院子府中。却少使喚的。你去街坊上尋一
個精細婦人來。川未小人理會得。行望介踏破
鐵鞋無覓處。得來全不費工夫。覆夫人得知。府
前有箇教化的道姑來來往往。生得十分精細。

不知他肯做使喚的否。賤既是生得精細，叫他入來問着他。則個未叫。且上。

遶池遊風，殮水臥。甚日能安妥。問天天怎生結

果。賤。梳妝淡雅，看丰姿堪描。堪畫。是何人教來

問咱。

道姑何來。且貧道是遠方人氏。占到此何幹。且特來抄化。占。有甚小事來。此抄化。且貧道大則琴棋書畫。小則針繡女工。次則飲食餽饌。無所不通。無所不曉。占道姑有這等本事。向不在我府中吃些安樂茶飯如何。且若得如此感恩非淺。只怕貧道沒福無可當夫人之意。末道姑。我且問你。你在嫁出家的。從幼出家的。且貧道是在嫁出家的。占。在嫁出家的。怎麼說。從幼出家。

的怎麼說。未告夫人知道在嫁出家是有丈夫
的。從幼出家。是没丈夫的。他是有丈夫的。難留
在府中使用。占險些兒。錯了。既有丈夫的。多打
發齋糧與他。別處抄化。未道姑夫人說。你有丈
夫。多打發齋糧與你。別處去抄化罷。且天那。不
合說了。有丈夫的人。哥不來抄化。未來做甚麼。
且尋取丈夫的。未夫人道。道姑不來抄化。尋取
丈夫的。占道姑你丈夫姓甚名誰。且夫人一發
問得緊了。臨別時。張大公分付人前。只可三分
話。未可全拋一片心。把蔡伯喈三字。折開與他
說。夫人奴家丈夫姓蔡。名白。講。貼在那里。住過
且人人。都說道。在牛府廊下。住過。敢是夫人認
得他。貼我怎麼認得他。院子。你管許多廊房。有
那姓蔡。名白。講的麼。未小人管五百來家。並沒
有姓蔡。名白。講的。貼道姑。我這里沒有。且天那。
這里尋不見。教我怎生過活。貼可憐這婦人。道

詞說你為世上去去
應時時若有自具的
秀掩他去十九日地
中間刻破二字影實
二字話雖二字在妙

姑。你住在我府中。我着院子在街坊上尋取你
丈夫心下何如。且若得夫人收留。重生父母。再
長爹娘。且道姑我老相公不喜這般打扮。我和
你改換些衣服在此走動。多少是好。且貧道有十
十二年大孝在身。且大孝只有三年。如何有十
二年。且貧道公公死了三年。婆婆死了三年。丈
夫久留都下。一竟不歸。替丈夫帶六年。共有十
二年。且這道姑到有孝心。你權且改換衣服。多
少是好。且天那。如何是好。且院子。叫惜春取粧
奩來。且取上寶劍。寶劍與烈士。紅粉贈與佳人。且
道姑照鏡梳粧。且鏡兒這幾
時不曾照你。這等消瘦了。

商調 二 二郎神 容消灑照孤鸞嘆菱花剖破。且你
過曲 二 記翠鈿羅襦當日嫁誰知他去後釵

粧須改換
衣服且
記翠鈿羅襦當日嫁誰知他去後釵

人兩作如明珠記
雖未譯實解香備
運環記之志生能
則君知香還字痛
能字知守但用平
便索然無調夫昆
記所以不可及全
以虛而人自不知

荆裙布無些

(占)你不換衣服

他金雀釵頭雙鳳

躡

奴家若

羞殺人形孤影寡

(占)不帶釵兒簪些花到好別些吉凶

(旦)說甚麼簪花捻牡丹教人怨着嫦娥

換前腔

(占)嗟呀心憂貌苦真情怎假你爲着公婆

珠淚墮

道

我公婆自有不能勾承奉盃茶

道你

比我沒箇公婆得承奉呵不在了教人做話靶

我且

問你你公婆爲甚的雙雙命掩黃沙

(旦)

轉林鶯荒年萬般遭坎坷丈夫又在京華糟糠

此字理宜用韵
非誇以下和
非犯
更覺現不可強
初其
以合之也

諸注云黃鍾不可
高調之前恐前高
此調正犯此
起于高別誠

暗喫擔饑餓公婆死賣頭髮去埋他把孤墳自

造土泥盡是我羅裙包裹貼道姑你也非誇手

指傷血痕尚在衣羅

前腔貼愁人見說愁轉多使我珠泪如麻我丈

夫亦久別雙親下要辭官被我爹蹉跎貼他家

他妻雖有麼怕不似恁看承爹媽貼夫人如今

在天涯謾取去知他路上如何

啄木鸚黃鍾啄木兒旦聽言語交我悽慄多料想他每

不可學
以字爲家者作理地
只於調不甚念然字
新

詞本以對而不宜稱
而改爲白使委然
猶在戲似故語
人而稱世耳有何
如而九以拘、子、

也非是假

夫

他那里既有妻房取將來怕不相

和

貼但得他似你能掙把我情願侍他居他下

商調黃

只愁他程途上苦辛教人望巴巴

鶯兒

前腔且錯中錯訛上訛只管鬼門前空占卦夫

若要識蔡伯喈的妻房

貼他在

那里且奴家便是無差

介你果然是他非謊詐你原來爲我喫折挫你

爲我受波查交伊怨我交我怨爹爹

姐姐請上坐且夫人

在上奴家不敢坐貼

你受上去，妙，妙，若你
字用平去，即不黃調
矣。

到此二字，右不得已，
用平去，然此字上
而到字，又不可用平
以調，及前二調皆
此見東嘉之用意。

金衣公子一樣和你做渾家，我安然你受禍，你
名爲孝婦，我被傍人罵，公死爲我，婆死爲我，情
願把你孝衣穿着，把濃粧罷。合事多磨，冤家到
此逃不得，這波查。
前腔。旦他當元也是沒奈何，被強將來，赴選科。
辭爹不肯聽他話。貼他辭官不可辭，婚不可。旦
三不從，做成災禍天來大。合前
賊姐姐，休怪我說你不肯換衣裳，只怕伯喈嫌
你藍縷，不肯厮認。况他平日好看文章書史，你

何似去書館中寫幾句言語打動了他那時我
與你說合旦夫人道得是便寫不好也索從他
凡事全靠夫人貼
姐姐說那裏話

無限心中不平事
一番清話又成空

一葉浮萍歸大海
人生何處不相逢

第三十五折

木上

爲問當年素服儒
寸今腰下佩金魚
分明有箇朝天路
何事男兒不讀書
自家乃是蔡老爹
爹府中一箇院子
我老爹雖居鳳閣
鸞臺常在螢窗
雪案退朝之暇
手不停披閉居
之際口不絕吟
如今將次回府
不免洒掃書館
等老爹到來怎
見得好書館
但見明窻消酒
碧紗內烟霧輕盈

以調雖似七言絕句
然第三句用韻不可
不知
故苑去上妙

淨几端嚴虎皮上塵埃不染粉壁間掛三四軸
古畫石床上安一兩張清琴湘帙縹囊數起看
何止一萬卷牙籤犀軸乘將來殼有三千車芸
葉分香走魚蠹芙蓉藏粉養龍賓鳳唼馬厝和
那鷓鴣眼無非奇巧鬼毫粟尾和那犀象管分
外精神積金花玉板之箋列錦紋銅線之格正
是休誇東壁圖書府賽過西垣翰墨林且謾着
我老爹昨日去彌院寺中燒香拾得一軸畫像
不知是什麼故事老爹當時交我收下我如今
將來掛在此間我老爹飽學多才怕曉得那故
事也未可知正是早知不入時人

眼當買臘脂畫牡丹下旦上

仙呂引子天下樂一片花飛故苑空隨風飄泊到簾

櫳玉人怪問驚春夢只怕東風羞落紅

首句時本作有景于
里能知會雖成句甚
不而韻非也
行字上声鳳枕寫家
去一平也但妙和字
不可作平声唱令人
于第三句每作平
及之五平之非也

堦下。落紅三四點。交人錯恨五更風。當初只道
蔡伯喈貪名逐利。不肯回家。元來被人逗留在
此。奴家昨日抄化來到這裏。甚感得牛氏夫人
收錄。又怕伯喈見奴家一身藍縷。不肯廝認。教
奴家到書館中題幾句言語。打動他。奴家只得
從命來到這裏。如今寫在那處好呀。公婆真容
元來也掛在這裏。何似就此真容背面寫幾句
便了。向是受饑荒。雙親已死亡。如今題詩句報

與薄

情郎

仙呂

過曲

醉扶歸。我有緣。結髮曾相共。難道是無緣。

對面不相逢。我鳳衾鸞枕也和他同。到憑兔毫

蠶紙將他動。休休。畢竟一齊分付與東風。把往事

也如春夢。

奴家欲要題在粉壁上。恐怕污了他粉壁。不免就寫在公婆真容後面罷。題詩介。崑山有良壁。鬱鬱璠璵姿。嗟被一點瑕。掩此連城瑜。人生非孔顏。名節鮮不虧。拙哉西河守。胡不如臯魚。宋弘既以義。黃允何其愚。風末有餘恨。連理無傍枝。寄語青雲客。慎勿乖天彝。

前腔。綵筆墨潤鸞封重。只爲玉簫聲斷。鳳樓空。

這牛氏夫人見我。衣衫藍縷。怕還是教妾若爲。伯喈不肯相認。我須帶孝來。

容。我不寫這詩。只怕爲你難移寵。縱認不得這。

丹青貌不同。他若認我翰墨。教心先痛。

首一句一作搃是我
詞源倒添三峽水只
怕你胸中別是一帆
原龍與後矣然首句
湯用劫

未卜見夫意

聊憑一首詩

正得他心肯日

是我運通時

第三十六折

生上

仙引 引子 鵲橋仙披香隨宴上林遊賞醉後人扶馬

上金蓮寶炬照回廊正院宇梅梢月上

作平上

日晏下彤闈平明登紫閣何如在書案快哉天下樂自家早朝長樂夜直爇更召問鬼神或前宣室之席光傳太乙特頒天祿之藜唯有戴星衝黑出漢宮安能滿露研朱點周易這幾目且喜朝無煩政官有餘閑庶可畱志于詩書從事于翰墨正是事業斐當窮萬卷人生須是惜分

隨字平去妙或作侍
非也照字去声妙月
字不可唱作入声
院字去上声妙

醒或作醒非也
此曲之病全在飲用
黃金屋如玉兩處
語遂成拘拏不香甚
記沿而用之今遂穿
不可破然此曲換頭
起處猶未失餘也後
人既用嘆雙親句法

陰這是什麼書是尚書堯典這堯典說道舜父
頭母嚚象傲克諧以孝他父母那般相待舜猶
自克諧以孝我父母虧了我什麼到閃了不能
勾厮見看什麼尚書且看春秋到好看介小臣
有母未嘗君之羹請以遺之古人吃一口湯兀
自尋思着娘我如今佐官又享富貴如何把父
母撇了呀枉看這書濟得甚事你看書中那一
句不說着孝義當兀俺爹娘只要俺學些孝義
交我讀書誰知道到被書誤了

仙呂
過曲
解三醒嘆雙親把兒指望教兒讀古聖文

章○比○我○會○讀○書○的○到○把○親○撇○漾○少○甚○麼○不○識○字

的○到○得○終○養○書日○我○只○爲○你○其○中○自○有○黃○金○屋○却

醒字若用平則章字可去

逐使梅頭與起處似
似與高曲之失於此
以調為其

指字改平或乃順

古取上去去誤重

誤去上去去聲俱妙

黃金二字不如改行

反去為妙若用反則

屋字平反俱可

以似象二句不可此

嘆以親二句一敏雅

板忘字不可作平聲

唱

交我撇却椿庭萱草堂還思想畢竟是文章誤

我我誤爹娘

前腔梅頭比似我做了虧心臺館客到不如守義終

身田舍郎白頭吟記得不曾忘去綠鬢婦何故在

他方書我只為你其中有女顏如玉却交我撇

却糟糠妻下堂還思想畢竟是文章誤我我誤

妻房

既不看书看這壁間山水古畫散悶則箇呀這一
軸畫兒是我昨日在寺中燒香拾的院子好

細查古曲凡太師引
唱用箭也竟見雖以
起一射並無有用引
法家插無意引法家
必能他調今不可經
矣必求一向必是引
彭金柳記以信知法
蓋此二曲未移各
尚但用一字引法
不與前曲字句相
况古曲上無此等
法而初標以唱者人
人無不識法下下
截換三媽上唱一了
字一截換則高
聲之相標甚矣
詳字性字法字區字
俱是句中暗用韻
或于詳字下打截
或唱作雜性未嘗

沒分曉也拿來掛在這里這是什麼故事。一
個老兒一個婆兒像兩箇人我想不知起來

過曲上太師引細端詳這是誰筆仗觀着他教我

心兒好感傷細看好似我雙親模樣既是我雙

趙五娘會做怎穿着破損衣裳他前日道別後

容顏無恙怎這般淒涼形狀假如我蔡邕在此

回去尚不能誰來往直將到洛陽天下有這

須知仲尼和陽虎一般龐我理會

前腔這是街坊誰劣相砌庄家形衰貌黃此我

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN R.O.C.

好似這道說，是賦以
去聲，似象破損，俱去
上聲，俱妙。

喬譜九宮十三調俱
無此調，而琵琶記俱
刻此名，細查與夜行
中字句皆同，但第一
句宜於心字下略斷，
則句法同矣。若是夜

而貌。呵。若沒一箇媳婦來相傍，少不得也。這般凄

涼，敢是神圖佛像。工看猛可的小鹿兒，心頭撞

也不是當元。丹青匠由他主張，須知漢毛延壽

誤王嬙。

且謾着。若是神圖佛像，後面必有標題。呀，這詩
不是當元寫的，却是纔寫的。墨跡尚未曾乾，這

是什麼人到我書房
里來。夫人那里貼上

雙調湖或作如非也夜游湖，惟恐他心思未到，教他題詩句暗

引子此句暗理相推中，指挑翰墨，開心丹青入眼，強如把語言相告。

見介。貼相公大驚。小怪做甚麼。生誰人入我書
房。里來。貼沒有人來。生我昨日去寺中燒香。拾
得這軸畫。掛在這里。不知誰人背後寫着。一首
詩。貼。敢是當元畫工寫的。生那里是墨跡。尚未
曾乾。貼相公且讀。一番與我聽。生照前讀。介。貼
相公。奴家不解其意。你解。一遍與我聽。生夫人
聽我解。崑山有良華。鬱鬱潘輿姿。崑山是地名。
出得好美玉。玉之夫而溫潤者。乃是潘璵之資
質。嗟彼一點瑕。掩此連城瑜。嘆息這一塊美玉。
沒些兒瑕玷。價重連城。若有些兒瑕玷。便没人
要了。人生非孔顏名節。鮮不虧。孔子顏子兩個
聖賢。德行渾全。大人能忠不能孝。能孝不能
忠。所以名節欠缺。拙哉。西河守胡不如。臯魚。西
河守。是戰國時人。吳起也。魏文侯着他做西河
守。母死不奔喪。臯魚是春秋時人。只爲周游列
國。父母死了。後來回歸。自刎而亡。宋弘既以義

黃允何其愚。宋弘是光武時人。光武要把姐姐
湖陽公主嫁他。宋弘不從。對官裏道：貧賤之交
不可忘。糟糠之妻不下堂。黃允桓帝時人。袁隗
要把女兒嫁他。他休了前妻。娶了袁隗女。見風
本有餘恨。連理無傍枝。孔子聽得。臯魚啼哭。問
其故。臯魚說道：樹欲靜而風不止。子欲養而親
不在。西晉時。東宮門前有槐樹二枝。連理接麻
而生。四傍皆無小枝。寄語青雲客。慎勿乖天葬。
叫人傳言與做官的。切莫違了天倫。貼相公那
不奔喪的。和那自刎的。那一個是孝道。生那不
奔喪的。是亂道。貼相公那不奔妻的。和那休妻
的。那一個是正道。生那休妻的。是亂道。貼比如
你待要學那一個。生呀。我的父母知他存亡如
何。我決不學。那不奔喪的。見識。貼相公你雖不
學。那。不奔喪的。且如你這般富貴。腰金衣紫。假
有糟糠之婦來尋你。可不辱邈了你。你莫必也。

此調與正宮之別
兒不同然則兒
多誰為別兒見
兒或又誰為別
而此曲惟能言
二記有之但恐
手刻錄見耳大
宮之詞惟漢調
詞最難知說安
一正之執
牧羊記受書手
百疾正此同調

索休了（生）你說那里話縱是辱遊殺
了我終是我的妻室義不可絕夫人

越調（鐸）欽令你說得好笑可見你心見窄小（我）

學那黃（允）見識沒來由（嫌）却苦李再尋甜桃（古）人云棄（妻）有七出

之條他不嫉不淫與不盜終無去條（那）妻（妻）呵（妻）衆所誚

那（不）弃人所褒縱然他醜貌怎肯相休去了

前腔（斯）伊家富豪那更青春年少看你紫袍掛

體金帶垂腰（做）你的（媳）婦（呵）應須有封號金花紫誥必

俊俏須美嬌若還他醜貌（相）公（公）怎不相休去了

前腔

人生夫

你言顛語倒，惱得我心兒焦躁。莫不

是你把咱奚落，特兀自粧喬，引得我淚痕交撲。

簌簌這遭

夫人題詩的是誰

他把我嘲難，恕饒。

說與我知道，怎肯干休住了。

前腔

貼

我心中忖料，想不是箇薄情分曉。

生却

貼管交你夫婦會合在今朝。

相公你認得題詩的麼生我認不得

貼

伊家枉然焦，只留你哭聲漸高，是伊大嫂身。

姓趙，正要說與你知道，怎肯干休住了。

旦上

越調之前後俱係

越調久俱用者

此詞在古中問其

為越調無疑矣

者之又按此曲皆曰

入賺非但此曲也

之時尚耳

按譜想對下有眼姐

字

細讀下或無勿字陳

下或無點字

則為從破襖素信

此句餓死任人是

我

去上句是我想是

想地不字倚靠俱上

云我俱也

譜與之安二字格

改為

越調入賺聽得鬧炒敢是我兒夫看詩囉哩貼

近詞姐出是誰忽叫想是夫人召貼相是他題詩句姐

來旦你還認得否生夫人他從他從陳畱郡為你來

尋計生你怎的穿着破襖衣衫盡是素縞呀

莫不是我雙親不保旦從別後遭水旱生是水旱來旦

兩三人只道同做餓饑生張大公曾只有張公

可憐嘆雙親別無倚靠生後却兩口公婆相繼

死我剪頭髮賣錢來送伊妣考生如今安葬也不曾旦安葬了

NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN

生家中這等艱難。我把墳自造。土泥盡是羅襪。如何就安葬了。旦

裏包。生聽得你言語。教我痛腸噎倒。倒地介旦

生娘子這畫像。莫不就是我爹娘的真容麼。旦

就是。生既是。我爹娘的真容。將來掛起設拜。

越調。山桃紅。下山蔡邕不孝。把父母相拋。爹媽

過曲。別時也。早知你形衰耄。怎畱漢朝。小桃紅你爲

不恁地。我受煩惱。你爲我受劬勞。謝你葬我爹。葬我娘。

你的恩難報也。下山又道是養子能代老。合這

苦知多少。此恨怎消。天降災殃。人怎逃。

虎尾

虎尾

虎尾

虎尾

虎尾

虎尾

又母為我哀我報也
上聲你為我受此恨
俱上去聲俱妙
養子二字俱改平去

不信三句時今作是
獨把故楚造世與
入聯集犯重

前腔旦像容相貌是我親描教化把琵琶撥怎

禁路遙

丈夫

說甚麼受煩惱說甚麼受劬勞不信

看你爹看你娘比別後容枯槁也我的一身難

打熬

合前

前腔

脂

說着圈套被我爹相招逼爲東床壻怎

行孝道

姐姐

你爲我受煩惱你爲我受劬勞丈夫是

我悞你爹悞你娘悞得你名不孝也怎做得妻

賢夫禍少

合前

添榮耀者如此成色
而歸亦是榮事猶前
錦衣歸故里三雲中
於是喜也有何妨礙
時本批云非賢媛一
中語而改為安定此
可恨

前腔生我脫却官帽卸下藍袍旦急上辭官表

共行孝道貼我豈敢憚煩惱我豈敢憚劬勞歸

去拜你爹拜你娘親把墳塋掃也與地下亡魂

添榮耀合前

尾聲合幾年分別無音耗奈千山萬水迢迢只

爲三不從生出這禍苗

生我明目和他同歸去拜守雙親墳臺行些孝
道你意下何如且只怕他爹爹不肯貼我爹爹

見你這般行孝
道如何不肯

記卷四

〔生〕只爲君王三不從〔旦〕致令骨肉兩西東

〔合〕金宵剩把銀缸照 猶恐相逢是夢中

第三十七折 末上

〔南呂引子〕虞美人 青山今古何時了 斷送人多少 孤

墳誰與掃 蒼苔隣塚陰風吹送紙錢來

冥冥長夜不知曉 寂寂空山幾度秋 泉下長眠人醒未 悲風蕭瑟起 松楸老漢曾受趙五娘之所托 交我爲他看守墳塋 這幾日有些貧冗不及拜看 今日不免去走一遭 呀 怎地

仙呂入雙 步步嬌 只見敗葉飄飄把墳頭覆 厮

此以後前篇日爲後
一折其未已讀時本
則其三遂得五折而
後八折之名廣設矣
一詞二韻引子中之
最有益者

敗葉飄飄 渡水登山
似用平仄 妙甚
凡古曲皆然 觀刑

之往事今朝金丸之
昨日未嘗唐伯亨之
半紙功名可見若用
手：以之即落網矣
第近世在：用反表
俱地：潤滑：叙：日：白
唐伯亨用半紙可見
後人用反平：反：不
非也。

趕的皆狐兔。

敢是誰砍了木頭。

爲甚松楸漸漸疎。

跌介呀甚。

麼東西絆

却元來

把磚封筓迸泥路。

我想起

我這一脚

難保百年身已

只恐難保百年墳教

歸三尺土難保百年墳。

憑誰看你三尺土。

遠遠望見一箇漢子。

不知是甚麼人丑上。

前腔渡水登山多勞苦。來到荒村塢。遙觀一老

夫。試問他家住。在何所。躑步向前行。却是一所

荒墳墓。

細查舊曲凡風入松
或一曲或二曲其概
或帶二既今人謂之
三錦未知是吾未
澈通宜其名也乎後

老漢問路末卜哥你在那裏來的丑我從京師
來的末你到我空山中何幹丑我要問那蔡家
府末這里是荒僻去處沒有什麼蔡家府蔡家
庄便有丑既有蔡家庄怎麼沒有箇蔡老爹末
你每老爹叫甚麼名字丑我小人怎麼敢說他
末小哥怎麼說不得丑這老兒買乾魚放生不
知死活俺京城中說了蔡老爹的名字介就把
頭來哈喇了末京城中便說不得這里是荒僻
去處四顧無人就說也不妨丑我便說你不要
叫喊末你老爹叫甚麼名字丑叫做蔡伯喈末
你且
禁聲

風入松不須提起蔡伯喈丑老老說起我每老
爹怎麼這等着惱末

說着他每忒歹丑他做官的他做狀元六七載
有甚歹處末

一曲則止用風入松
本調更不帶此二腔
不知何故作此調
如事情多不妨有增
幾曲但此一曲二曲
風入松後必帶二腔
末段內用本調似不
可不知也
倚字改作平字乃協

撇父母拋妻不采

丑老公公公他老老爹
老安人在那里末

只兀的

這磚頭土堆是他雙親
在此中埋

說譜作

丑請問老公公老老爹
老夫人爲何就死了末

前腔一從他別後遇荒災
更無人倚賴

丑有什
麼人看

末待他虧他媳婦相堪待
把衣服和釵梳都解

丑他

解當也有箇盡時末
解當糲米供膳公婆

他賊地裏把糟糠自捱公

婆的到疑猜

丑敢是疑他吃了東
西末丑是丑後來末

○後來親看

見雙雙死無錢送剪頭髮
賣買棺材

丑剪頭髮
賣買棺材

直往或作也法或作
直往非也直字宜非

怎麼得這所墳墓完成。末○他去空山裏把裙包土血流指

感得神明助與他築墳臺。

丑老老爹老夫人葬在此處了。小人人往那里去了。末

前腔他如今直往帝京來。丑什麼做他彈着琵琶

做乞丐。丑老公公老爹差小人來請老老爹

話末你要請他父母跪上前來我與你請老員

外老安人你孩兒做了大官差人在此請你去

也不去老員叫他不應魂何在空教我珠泪盈

腮。丑我小人去時對老爹說教他多做些功果
追荐他便了。末他生不能事死不能葬葬不

能這三不孝逆天罪大空設醮枉修齋末你老

在那里丑如末○你如今便回說張老的道與蔡

今在京里末○道你拜別人爹娘好美哉親

伯喈丑教小人末○道你拜別人爹娘好美哉親

怎麼說末

爹娘死不值你一拜丑俺老爹在京辭官官里

是他不肯

回來末

前腔元來他也只是無奈好一似鬼使神差他

元在家不肯來赴末這是三不從把他廝禁害三

選他爹爹不從他末這是三不從把他廝禁害三

不孝亦非其罪丑老公公這是

那個命薄末

這只是他爹娘

福薄運乖人生里都是命安排

丑者公公上姓末我老夫張廣才的便是你如今回去路上見一個婦人是道姑打扮頭戴雲巾身披鶴氅手撥琵琶便是他前妻夫人你把盤纏承直他便了丑老公公既如此小人告別了

妻孤親歿兩無依

末

今日回來也是遲

合夜靜水寒魚不餌

滿船空載月明歸

第三十八折

外上

雙調風入松慢女蘿松柏望相依。况景入桑榆。

今人不知此調為
子故皆以不須從
蔡伯嗜腔調唱之

四平

四仄

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

家緣何的想必與他作區處。

見介外老姥姥見說蔡狀元的父母身故他媳婦已來了我的小姐要同他回去此事實不淨小姐果然要去外小姐去做甚麼淨老爺他父母都死了只靠着一個媳婦如今小姐要同他回去守孝有何不可外怒介我的女孩兒如何與別人帶孝淨老爺休怒聽妾告稟

南呂

過曲女冠子媳婦事舅姑合體例怎不教女孩

兒同去當初是你相畱住今日里怨着誰

外我不教

女孩兒去便怎麼淨事須近理念怎使威勢休道朝中太師

威如火更有路上行人口似碑念想起此事費

人區處

前腔

末我相公只慮多嬌女怕跋跣萬山千水

相公女生外向從來語况既已做人妻夫唱婦隨

不須疑慮

相公這是藍田種玉結親誤今日里到

海沉船補漏遲

合別

前腔

外當初是我仔細誰知道事成差池念

深閨幼女多嬌媚念跋跣萬餘里

那天我嫡親有

誰怎生分離不教愛女擔煩惱也被旁人講是

到海沉船或作非到
江心即與山向不相
對矣

非合前

外老姥姥與院子到說得是且由他去我管

這閑是非怎的呀狀元與小姐來了生旦上

雙調引子五供養終朝垂淚爲雙親教我心疼上貼親

墳須共守只得離宸京生夫商量箇計策猶恐

你爹心不肯合若是他不從只索向君王請命

相見介外賢婿我聞得你父母傾世你媳婦來

此尋你此事實否生此事果然劣婿正欲稟知

岳父外這是箇嘴的媳婦且奴家便是外賢哉

賢哉貼孩兒有一事稟覆爹爹知道孟子云娶

妻所以養親是謂奉事舅姑者也論語云生事

之以禮死葬之以禮祭之以禮是謂能盡其禮

者也。若如姐姐爲蔡氏之婦，生能竭奉養之力，死能備棺槨之禮，葬能盡封樹之勞，你孩兒爲蔡氏婦，生不能供井，死不能盡躄踊，喪不能事窀穸，以此思之，何以爲人？誠得罪于舅姑，實有愧于姐姐。以今特講于爹爹之前，願居于姐姐之次。外賢哉！你道得是。旦相公人有貴賤，不可槩論。夫人是香閨綉閣之名姝，奴家是裙布荆釵之賤妾。况承君命而成婚，難讓妾身而居右外。五娘子你今日既無父母，又喪公姑，你便是我的女孩兒一般。况你婚先歸與蔡氏，年又長于我兒，此實禮當，不必多辯。生他兩個只做姐妹相呼，便了。丑這箇說得極是。生劣婿今日欲就拜辭岳父，領二妻同歸故里，共行孝道，待服滿，却回來奉侍尊顏。外賢婿，我其實捨不得你。柰你爹娘死了，我也難畱你。嗟爹爹孩兒暫別尊顏，實出無柰。爹爹善保貴體，不必望念。孩兒

你孩兒不索叮嚀合前

前腔貼顧爹爹衰顏皤髯思量起教人淚零爹爹

我進退不忍我待悞了公婆被人訛評我待撇去呵

了爹爹没人溫清合前

前腔外孩兒此別去你的吉凶未憑再來時我的

存亡未審賢婿吾今已老景畢竟你没爹爹娘我没

親生苦念骨肉一家須要早辦回程合前

正宮一撮棹生岳你寬心等何須苦牽縈外賢婿

此調余皆用于催拍
後而不知用于三字

把音書寫頻頻寄郵亭

貼老妯

爹年老伊家須好

看承

淨

程途裏各

要保安寧

旦

死別全無准生

離又難定

合

今去也何日到京城

外孩兒

你三人去途中須

要保重生話不必掛念

合

南呂哭相思最苦生離難拚捨知他再會何時

也

生旦貼並下

外婿女今朝已別離

淨

老身孤苦有誰知

合婦隨夫唱同歸去

一處歡娛一處悲

此折為俗所刪
查以調乃為新而
舊本刻臨江似誤
已之

里共上去去張宗去
亦俱妙

以折詞隱生心賞其
音律與詞數相合而
更覺和協非淺學所
能撰也蓋此技之入
新譜而猶疑其非高
則誠所作當二惑于
時本之皆無耳

第三十九折

生旦貼行上生

引了菊花新天風四野降寒霜思憶雙親哭斷

腸旦千里共奔喪家何在夢魂惆悵

生朔風刮地天將雪是處寒林盡吹折旦躑步

向前行貼今朝何處歇合為奔父母喪豈辭途

路涉

生

仙呂入雙

朝元令晨星在天早起離京苑昏星

調過曲

燦然好向程途趲水宿風餐豈辭遙遠要盡奔

喪痛典血淚漫漫天寒地坼行步難回首望長

陳留名縣譜作舊名

庭院

李一雙少朝元令本

調第二換韻依舊譜

註明第一第四換韻

各與第一換韻不同

今乘香注然所以不

同矣自有說香案記

不知其說而第三第

四亦與第一四同其

見遠出荆叙下美

在字燦字俱用去亮

而苑字起字俱用上

我妙甚好向首望請

自性爭好向起暮暮

俾但上去亮漸遠終

右派肥潤小念我代

錦萬水寺晚俱去上

承撰妙

安西風夕照邊合洛陽漸遠何處是陳留名縣

前腔五馬江凜凜風吹雪片朝天彤雲四望連

行路古來難相看淚眼血痕衣袖斑朝元令請

自停哀消遣夫婦團圓把淒涼往事空自嘆曲

澗小橋邊梅花照眼鮮合前

前腔五馬江念我深閨姻眷麻衣代錦鮮崎嶇

不慣萬水千山素羅鞋不耐穿朝天老親衰暮

年誰與我承看有日得重相見淚珠空暗彈朝元

且問句用上平去
平去充妙

調令本

何處叫哀猿。饑鳥落野田。

合前

前腔

五馬江

好向程途催趲。漁翁罷釣還

柳搖

聽山寺晚鐘傳。路逐溪流轉。

朝天歌

前村起暮煙

遙望酒旗懸。

朝元令本調

且問竹籬茅舍邊。舉掉更

楊鞭。皆因名利牽。

合前並下

第四十折

丑上

仙呂入雙

普賢歌。登山渡水受艱辛。到得陳畱

不見人。他雙親已身傾。妻室到帝京。只是枉了

丑上曲時本作柳穿
魚云。心忙似箭走
飛塵。畫梁幸有誰和
夜靜水寒魚不食。滿
那空歡月明歸。未
漫到度除未和相公

外上引時本件戲仙
燈云門外有人表是
請未證謹鬧妙

教人走路程

李旺蒙老爺差去陳雷。接取蔡狀元的父母。妻子。不想他父母都死了。妻子也來了。教我空走。這遭不免回覆知道。呀。老爺還未曾升廳呵。外上

前腔。畫堂深處翠圍屏。舉步閑行出外廳。

丑見外

呀李 你去陳雷。他人還怎生。一一從頭說事。

因

丑告老爺知道。小人蒙鈞旨前去陳雷。接取蔡狀元父母妻子。不想他的父母都死了。只有他妻子也到京。尋取蔡老爹。不知曾到否。外。到這里了。我的小姐與他同去了。丑。老爺那里去。外

以不知官詞者時本
行南宮過曲情

一本有外唱前腔云
如本去朝廷上奉
表奏也蔡氏一門孝
道音取我星際月詔
加封號把包召我自
云陳留走一遭

他回家去守孝李旺你到陳留什麼人對
你說他父母死了且老爺聽小人告稟

曲過風帖兒到得陳留逢一箇故老在他每爹娘

墳上拜掃他爹娘果然饑荒都喪了他媳婦也來

到枉教人走這遭

五老爺這箇趙氏其實難得外便是一家都難
得一來蔡伯喈不忘其親二來趙五娘孝于舅
始三來我的小姐又能成人之美一門孝義
如此禮當保奏請行旌表丑老爺道得是

外五更三點奏朝廷丑今古難逢此樣人

合管取一封天子詔 果然四海盡傳名

第四十一折

生上

雙調引子梅花引傷心滿目故人疎看郊墟盡荒蕪

惟有青山添得箇墳墓慟哭無由長夜

曉問泉下有人還聽得無

玉樓春生他鄉萬點思親泊不能滴向家山地
且如今有泪滴家山欲見雙親渾無計貼荒墳
衰草連寒烟蒼苔黃葉飛蘋蘩生愁聽雁聲來
問寢忽驚蟻夢先歸泉且人生自古誰無死嗟
君此恨憑誰語貼可憐哀衽拜墳塋不作錦衣
歸故里生如今且喜回到此處便是雙親墳墓
我和你先拜了雙親然後去
拜謝張大公貼正是如此生

據字正是用韻處高
則誠惜于借韻此詞
守之惟謹必自可嘉
而會語及時水天改
感為野是健壯誠必
每曲不韻而後已此
然別琵琶記之多不
曾者豈皆別誠之過
哉
真字改作平去問泉
下改作平上去九妙

仙呂入雙

玉鴈子

王交枝頭

孩兒相悞爲功名擔閣

調過曲

了父母都因我孩兒不得歸鄉故

我的爹娘你怎便

先歸黃土

鴈過沙中

乾坤豈容不孝子名虧行缺不

如死

呀

只愁我死缺祭祀

王交枝尾合

對真容形衰

貌枯想靈魂悲咽痛苦

前腔

旦百拜公姑望衿憐恕責我夫你孩兒贅

居牛相府日夜要歸難離步

你這新媳婦呵

堅心雅意

勸親父同歸故里守孝服今日雙雙來廬墓

前合

前腔貼不孝的媳婦恨當初擔閣了我夫他喫

人談笑生何補我待死又羞見公婆公公婆婆我生

前不能勾相奉侍何如事你向黃泉路只一件我死呵

家中老父教誰看顧合前末上

前腔樓臺銀鋪遍青山渾如畫圖相見介末乾

坤似你齊衰素故添個縞帶飛舞你躡躡慟哭

直恁苦那堪大雪添淒楚抑情就理通今古合前

末大人恭喜榮回老夫有失迎接伏乞恕罪生
大公言重卑人豈敢卑人多謝得公公週濟正

時本剛去此白及後
玉山供四曲且訊其
明日相序今日早禮
為前儀後恭不思前
日已對使而言六非
其罪矣今見其虛氣
之孝而以舊情慰其
之何不可之有且當
明心後此自應為東
嘉生也

詞本玉抱肚五供
會合成故名玉山供
山香案託意刻玉山
使人子惟不知玉
供之未應且不知
供養之末白以當
七字凡見五供養
有用七字句者反
為犯玉山韻矣今
香案託者之將中
四字句者只點二

欲展了父母墳塋同賤累到宅拜謝大公何勞
大公先施未不敢老夫聞相公在此展墓因見
天道煞寒無可慰勞特備淡酒一盃與相
公敵寒則個生何勞尊賜未相公休謙生

玉山供王抱肚公公尊賜念天寒特來憫吾我雙

親受三載饑寒我怎不禁一日淒楚未不必推辭且滿飲

一盃生我心中想慕謾有這香醪難度合感此

恩情厚這酒難辭念取踏雪也來沽

前腔且釵荆裙布謝得公公頻頻相顧嘆未

獲報深恩如今又蒙重賜未夫人請此德非奴

琵琶記卷四
三十三

極并五世奉養。德勝而天之尤可恨可慨也。

佩負。

我的公婆呵。

料想他啣恩在地府。

合前

前腔。

貼

勞公尊步見寒威特來憫奴。

末夫人請。

公

這裏是塚上墳間比不得煖閣紅爐。

這般天誰道呵。

人愛護愛護我家中親父。

合前

前腔。

末相公

人生如朝露論生死榮枯有定數你

休只管慟哭爹娘也須要承他宗祖况你腰金

衣紫不在了光門耀戶。

合前

生甚勞公公美意却當後報末老夫何以克當。

落場詩不用成語之
常見得與前日法楚
西別林請張公也時
不翻識之亦太拘矣

以折為詩本所刪

元刺赤元人稱走
卒子之常拜月蒸元
刺赤門外等多時可
記也要知此等非合
兩增

〔生〕多謝深恩不敢違
〔末〕開懷暢飲免傷悲

〔合〕休道世情看冷煖
果然人面逐高低

第四十二折 外上

南呂 過曲 劉袞乘驛騎
陳畱去開肯 淨扮祇

元刺赤 上相公 略請行軒
到此少住 外 此間是何處駐

此還怎的 淨 此間站裏
待將鞍馬來換取

外左右 這里 既是站裏
叫站官過來換了鞍馬 淨 小人理會得未上

前腔聞知道聞知道
相公忽來至 介 啫不及迎接

萬乞恕罪外不索要講理丑疾忙與分例末同

去便與不敢稽遲

總領哥不敢拜問這相公還是去那里勾當淨
你不理會得這是丑太師老相公末他如今那
里去丑他將詔書去陳留旌表孝子門廬外站
官你疾忙支與分例換了鞍馬末領鈞旨淨兀
刺赤俺路上要吃得勾須索多討些則個丑有
道理待我取了你便偷將去丑道不曾與我便
了淨說得是末兀刺赤酒四瓶肉二斤米兩丑
在此收去丑收淨偷介丑告相公知道駙官不
與我分例外換那斷來淨拖末跪介外站官大
體分例你主什麼意不與你不服朝廷所管呵
末下官怎敢纔方支與他都末兀
刺赤使人將去了外怒介打那驢

黃鍾
過曲

賞宮花驛官無知如何不與分例左將他

來拖下打四十合我若還不體好生意一筆問

罪教伊悔遲

前腔末相公聽啟下官怎敢違理我今從前再

支與望怒息合前

外好好支與他不得仍前無理末領鈎旨支無
介淨丑偷金淨兀刺赤怎的不多討來丑那厮
說沒有了典和你剝了他衣服淨道得是丑淨
剝衣外喝住介末告相公窮站官吃剝了衣服
外潑祇候只爲着口腹丑大丞相不管
鬧是非淨破衣裳且將來當酒肉並下

珠淚墮。舊本一作鎮。
相隨。一作將淚。相去。
本。隨。離。與。身。以。禁。二。
字。俱。宜。用。本。結。非。加。
廣。英。人。之。一。調。二。動。
也。只。有。誤。

第四十三折

生上

商調
引子

逍遙樂寂寞誰憐我空對孤墳珠淚墮

旦

上
光陰撚指過三春

合

幽魂渺渺滯魄沉沉誰

與招魂

生夫人兩木連枝誰手栽相馴白兔走墳臺且
無情種植呈祥喘豔否極應須會泰來末上一
封丹詔從天下忽聽傳聞動郊野說道旌表一
門闕未卜此郡何人也相見介末相公賀喜生
何喜可賀末外麻喧傳有詔書到此旌表想必
為是下而來生人之孝者亦多卑人何足稱孝
假如周公曾子之孝亦是人子當為之事何足
旌表末相公你說那里話孝經云孝悌之至通

今起句四字獨
七曲用五字只記
正四字善於加一
者豈此調又有五
二體而非謝字印
二句皆四字起今
皆作三字如千文
玉抱肚等調誤也
字不可用平夫

于神明光于四海無所不服見今你這墳傍枯
木生連理之枝白兔有馴擾之性祥瑞若此吉
慶必
來

仙呂入雙

六么令連枝異木新見這墳臺兔走

調過曲

如駟相禽獸草木尚懷仁這一封詔必因君合

料天也會相憐憫料天也會相憐憫

前腔生皇恩若念臣我也不圖祿及吾身只愁

恩不到雙親空孤負這孤墳合前

前腔旦知他假與真謝得公公報說殷勤大空

教你爲我受艱辛今日有誰旌表你門庭

合前

前腔

貼

來的。是甚人。悶中無由詢問。一聲無由

詢問我家尊。知他安與否。死和存。

合丑扮縣
前官上

前腔勅書。上來近。看街市上人亂紛紛。我每聽

得忙便奔。辦香案。接皇恩。

合前

見介丑大人朝廷差牛丞相賫勅到來請大人
改換吉服。生父母大人孝如何改換丑呀先王制
禮賢者俯而就之。不賢者企而及之。今是下
服制已過。有何不可。生也說得是。正是

門閭旌表感吾皇。旦孝服今朝換吉裳。

〔貼〕不是一番寒徹骨〔合〕怎得梅花撲鼻香

第四十四折

〔外〕上淨隨上

仙呂入雙調過曲六么令風霜已滿鬢玉勒雕鞍走遍

紅塵今日到此喜歡欣重相見解愁悶〔合〕料天

也會相憐憫料天也會相憐憫

〔外〕這是在那里淨這是在蔡狀元廬墓處請老爺下馬生日貼上〔生〕

前腔心荒步又緊想着皇恩已到寒門〔旦〕披袍

乘笏更垂紳〔貼〕冠和帶一番新〔合前〕

外聖旨已到。跪聽宣讀。皇帝詔曰。朕惟風俗爲教化之基。孝義爲風俗之本。迨今去聖逾遠。淳風日漓。彛倫攸斁。朕甚憫焉。其有克盡孝義。敦尚風化者。可不獎勸。以勉四海。議郎蔡邕。篤于孝行。富貴不足以解憂。其耆常關于動慮。雖違素志。竟遂佳名。退官弃職。厥聲尤著。其妻趙氏。獨奉舅姑。服勞盡瘁。克終養生送死之情。允一貞潔。帛柔之德。糟糠之婦。今已見之。牛氏善諫。其父克相。乃夫罔懷嫉妬之心。實有遜讓之義。曰孝曰義。可謂兼全。斯三人者。朕甚嘉之。使四海億兆。皆當儀刑斯人。取法將來。風移俗易。教美化行。唐虞三代。誠可追配。是用寵錫。以彰孝義。蔡邕授中郎。將妻趙氏封陳留郡夫人。牛氏封河南郡夫人。限日下到京。父蔡從簡。贈十六。勳母秦氏。贈天水郡夫人。於戲。風木之情。何深。允爲教化之本。霜露之恩。旣極。宜沾雨露之恩。

服此休嘉。慰汝悼念。謝恩。生旦。財介見介。生荷
蒙岳丈保奏。卑人何以克當。貼自別尊顏。且喜
無恙。外。孩兒且喜。各保安康。再得相見。丑末見
介。外。此兩位是誰。五。下官陳留縣知縣。末。老漢
是隣人張廣才。生。卑人父母。多多得他周濟。外。
元來是張大公。俺朝內也聞他名。賢婿。你今起
復。與你回朝。未能報他深恩。我有黃金一笏。送
與他。聊爲報答之禮。生。如此多謝岳丈。外。送金
介。末。救災恤鄰。古之道也。何勞相公厚賜。生。張
大公。你且放下。卑人自當效犬馬之報。外。賢婿
你可整備行裝。起復。赴京謝恩。
生。卑人領命。卽當收拾起程。外。
仙呂。一封書。吾親奉聖旨。涉程途千萬里。念親
過曲。一。親意甚美。慄孩兒并女婿。數載艱辛。雖自苦。一

且榮華人怎如合耀門閭進官職竹孝義各傳天

下知

前腔生兒不孝有甚德蒙岳丈特主維呀何如

免喪親又何須名顯貴可惜二親飢餓死博換

得孩兒名利歸合別

前腔旦把真容再畫取公公到如今卦贈伊把

這眉頭放展舒只恁瘦儀容難做肥豈獨奴心

知感德料想他啣恩在泉世裏合前

此曲時本混列之仙

時本無四海二字則
本詞少二字矣

前腔

貼

從別後痛哀戚。况家中音信稀。爲公姑

多怨憶。爲爹行又長淚垂。今見公姑無愧色。又

得與爹行相倚依。

合前

中呂

永團圓

合

名傳四海人怎比。豈獨是耀門

過曲

閭。人生怕不全孝義。聖明世豈相棄。這隆恩美

譽。從教四海何所愧。萬古青編記。如今便去。相

隨到京畿。拜謝君恩了。歸庭宇。一家賀喜。共設

華筵會。四景常歡聚。

時本將尾聲竟混入
未圖

歸聖主譜作聖主垂
未

尾聲願文明開盛治盡是孝男并孝女玉燭調
和歸聖主

生

自居墓室已二年

旦

今日丹書下九天

外

要識名高并爵貴

未

須知子孝共妻賢

琵琶記卷四

終

附錄

第三折內

仙呂入
雙調

宰地錦襪

木

花紅柳綠草芊芊正值春

光艷陽天我和你不來此處打鞦韆爲人一生也徒然。

前腔

淨

春光明媚景色鮮遊遍花塢聽杜鵑那

更上苑柳如綿

我和你不來打鞦韆

枉少年

前腔

丑

奴是人間快活仙喫了飽飯愛去眠若

教小姐來撞見。那時高高吊起打三千。

第七折後時本增考試折

未上

禮闈新榜動長安。九陌人人走馬看。一日聲名
遍天下。滿城桃李屬春官。自家不是別人。却
是禮部一箇祇候的。便是今歲乃大比之年。朝
廷委命試官。已在貢院之內。各省中試舉人。俱
列棘闈之前。如今試官將次升堂。小人只得在
此聽候。正是一封纜下。典賢詔。四海都無遺棄
才。道猶未了。試官大人
人早到。淨扮試官上。

南呂〔生查子〕承恩拜試官。聲價重丘山。

左右那
來科奉

的。只問有文材。何必拘鄉貫。

〔末〕那有文材的。取
如何發落他。〔淨〕

明呂生查子。止有引
多無曲曲然引子
一有四句。下四句乃
其換頭也。諸本判為
通曲。惑于八句耳。誤

他居上第做箇清要官

〔未〕那沒文材的如何發落他

〔淨〕縱有父

兄勢也教空手還

〔未〕好公道老爹〔淨〕左右今年

但是各省府縣赴試的秀

才都喚入來未領鈞旨

黃鍾過曲賞官花

〔生〕槐花正黃〔未〕赴科場舉子忙太學

拉朋友一齊整行裝

〔合〕五百英雄都在此不知

誰做狀元郎

前腔

〔丑〕

天地玄黃

〔略〕記得三兩行才學無些子

只是賭命強

〔合前〕

未叫開門科生貢院門已開列位尊兄依次而
進淨左右這些秀才每人給與卷子一本蠟燭
一條各分東西廊下伺候題目未領鈞旨相見
企淨你每秀才聽着朝廷制度開科取士雖有
定期立意命題任從時好下官是箇風流試官
不比往年的試官往年第一場考文第二場考
論第三場考策我今年第一場做對第二場猜
謎第三場唱曲若是做得對好猜得謎着唱得
曲好就取他頭名狀元插金花飲御酒遊街兒
耍子若是對得不好猜得不着唱得不好就將
他黑墨搽臉亂棒打出去生丑學生領命淨東
廊下秀才蔡邕過來領題生有淨我出天文門
一箇對與你對生願聞淨星飛天放彈生日出
海拋毬淨妙哉妙哉且站一邊西廊下秀才落
得嬉過來領題丑快些淨毛詩三百首丑還有
十一篇淨不好不好且站一邊蔡邕過來我出

即清江引時本疑即
南江兒水而列為仙
日入護詞誤

天下八箇省名的謎兒與你猜生願聞淨一聲
霹靂震天關兩箇肩頭不得閒去買紙來作裱
襖欠人錢債未曾還生第一句是京東京西第
二句是江東江西第三句是湖東湖西第四句
是浙東浙西淨妙哉妙哉且站一邊落得嬉過
來我出山上四樣樹名的謎兒與你猜丑快些
淨雨中粧點望中黃獨立深山分外長廊廟之
材應見取家家織就綺羅裳丑第一句是栢樹
第二句是槐樹第二句是楓樹第四句是柳樹
淨不是不是且站一邊蔡邕過來我唱一隻曲
兒你末後湊一句要押
得韻着生願聞高音

北雙調江兒水

淨

長安富貴真罕有食味皆山

獸熊掌紫駝峰四座馨香透

你押下
韻生

把與試官

此係第二曲曰么篇

來下酒

淨笑介妙哉妙哉三場都好這是箇真秀才且在東廊下伺候淨落得嬉過來

我再唱一隻曲兒你末後也
湊一句要押得韻着丑快唱

么篇

淨

看你腹中何所有一袋醃醢臭若還放

出來見者都奔走

你押下韻丑

把與試官來下酒

不淨

濟不濟將他黑墨捺臉亂棒打出去丑不須打

王是薄命劉生終下第厚顏季子且還家淨蔡

秀才今科中試舉人雖多只有你才學高邁文

字老成俺就復奏聖上將你取為第一甲頭名

狀元冠帶遊街赴宴左右取冠帶過來末取上

介正是袍笏賜進士銜鐵鉞贈將軍淨蔡狀元換

了冠帶一就隨我入

朝謝恩換冠帶介

以懶畫眉三曲平仄
頗不甚合本詞意
或恐傳刻有誤不自
古本無之為之游

南呂過曲 懶畫眉生 君恩喜見上頭時 今日方顯男

兒志布袍腕下換羅衣 腰間橫繫黃金帶 駿馬
雕鞍真是美

前腔淨狀 你讀書萬卷非容易 喜得登科擢上

第功名分定豈誤期 那更三千禮樂無敵手 五
百英雄盡讓伊

前腔末 人生當用顯門間 廕子封妻榮自己 馬

前喝道狀元歸 鴈塔揮毫題姓字 一舉成名天

下知

淨

一舉鰲頭獨占魁

生

誰知平地一聲雷

末

明朝跨馬春風裏

合

盡是皇都得意回

琵琶記跋

曲有當行之體有自然之節自元迄今僅二
百餘年而此脉幾斬蓋一壞于不識本色者
後取藻詞致編摹者以故實詞華堆砌成
篇千章一律談所謂八寸三分帽子人、可
戴者也再壞於不識法律者止欲供聽不辨襯
楚至於字句增損平仄錯置相沿不悟不知
古曲有必不可動移處遵守恪然而可一、

按者竟獲之者無不一攷索余向為憤懣
浚由正之會同辨即空觀主人度喬合衫
襟記更悉此道之詳旋復見攷覈西廂記
為北曲一洗塵魔因請并致力於琵琶以為
雙絕遂相與叅訂殫精幾年許始得竣業
此詞壇快事敢以急公同好因錄其概如此

西吳三珠生跋