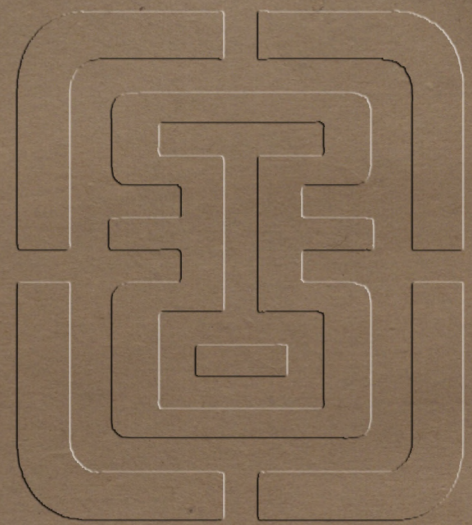


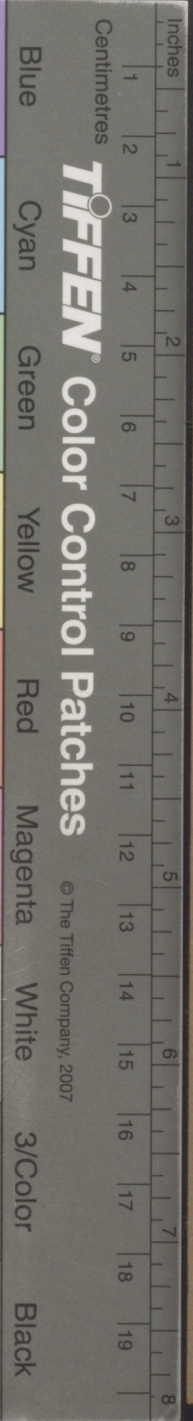


1393



秋澗先生大全文集

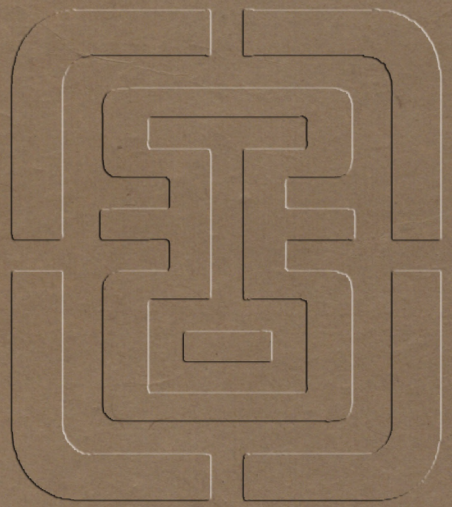
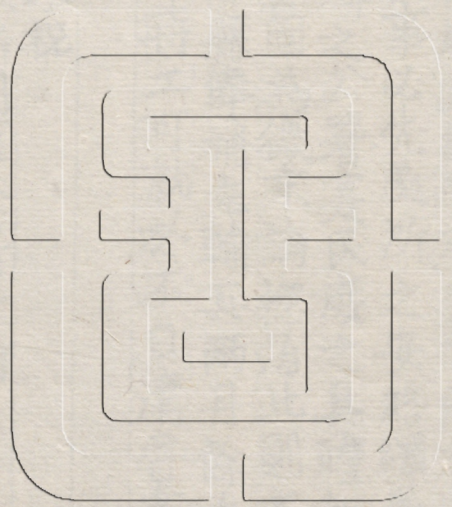
一八



TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007





秋澗先生大全文集卷第七十

疏

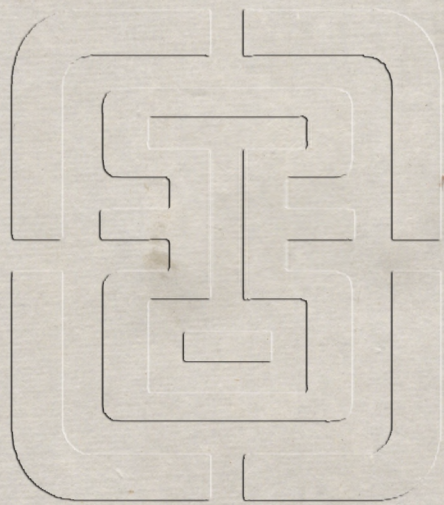
衛輝路總管府重修帥正堂疏

伏以聽共民事必先處所之安絡繹星軺無匪玉人之重顧衛輝之公署寔民庶之具瞻起蓋年深疏陋日甚飭傳舍固為微末論摠治此則本根今將重構一新增光六縣俸稍先輸其兩月餘力須藉於衆官勢惟乘其一時工可就於不日清香畫戟雖云都尹之居

聖節公筵永祝

皇家之壽敢祈同志各署芳銜

梁籍殷氏醮金疏



量珠買笑空憶當時餬口為生重過故里李弄玉我
年西邁杜秋娘未老東歸載瞻光祿池臺總是舊遊
桃李樂籍教氏者各香佳麗天賦芳溫曾得兩字風
流占斷八州煙月此日紛華都識破向來心事欲誰
論鳳凰臺上有伴吹簫鼓笛場中何堪把色與行丐
歌姬之院且少分隣燭之光万水千山得得來一瓶
一鉢垂垂老桑間游女固能憐暮雨之詩芳草王孫
尚不棄春風之面倘霑餘潤儘富歸裝多寡隨宜以
疾為妙謹疏

李府君建碑醮金疏

故汲縣長官李公天祥素負義襟號稱能吏急難多
國士之風宰邑有桐鄉之愛去世能幾日有家為一

空短碑卧草未覩瑤鑄孤雛含悽豈勝具感凡日相
知之舊能無墮淚之傷庶少分魯肅之困共建此陽
城之碣瞻言故里永賁幽光

請新穎鄉山陽闡序疏

切以嬰孩教子責在父兄詩禮承家必資師範伏惟
顯鄉學師性資純厚賦業優長規摸有乃岳之風句
讀傳故家之習久訓蒙於柘里今開處於山陽煩於
白社之間載闡青衿之教邑雖十室使盡為忠信之
人喜動七賢不負此風煙之勝恭惟短疏具列同盟

重修泰山廟疏

伏以物有生死維岳主司事至微須人與甚瞻新
中之左地儼恭岳之行宮當年廟貌壯麗有餘此日

崑廊摧毀無幾賴陳將軍之果毅曹鄉老之經營一
備糗糧一鳩工役周垣已興於百堵正殿將復其五
楹度其工之寔繁計所費以不少若憑衆力可見成
功使車馬風雲喜降臨之有所官僚亦庶獲福祐以
無窮謹疏

重修河內公廟化緣疏

惟公德並群哲材優四科為邦致三善之稱折獄有
片言之譽顧瞻喬木懷想其人况此蒲鄉寔維舊治
民享訟簡猶沐休風世遠祠存不忘文敬然寔昏像
設殆緼袍弊故之餘草滿露壇起燕麥動搖之嘆惟
夫興葺可表尊崇凡我同盟義當少助謹疏

首齋裴先生建碑疏

伏以辭焉不愧緣景行之獨高得之無財於人心而
能校故武昌節度同知省齋先生兩朝名士一世龍
門在鴻文大學之間有瑞錦秋濤之譽里雖稱其通
德基未表乎豐碑眼中絳掖半明生身後殘膏焉來
者知歸報本復有望於諸君確石刻銘庶落成於不
日嶷嶷麒麟之碣輝輝星漢之光匪惟裴氏之獲安
誠亦士林之美事

為耶律伯明釀金疏

伏以分財曰惠莫先賙急之心見義當為切戒後時
之嘆伯明秀造涑水東丹之後右丞文獻之孫學則
有餘空至於屢為子娶婦禮尚未完急手謀生力有
不及顧同志多狐貉之列忍一家有風雪之寒少分

半宴之資可合二姓之好倘蒙薄助請署芳題

張漢臣醵金疏

張漢臣者監司故掾淇興諸生緼袍傷此日之貧客舍歎故人之兩心關桂玉連阻風波既久淹吏部之除未免索長安之米况臺閣半爲鄉舊而燕雲古有義風哀王孫者世爲尋常付裝資者日云不少舉缸望惠才固匪於建封指困不難時豈乏於子敬蒙滴水而爲恩於目下奉千金而敢忘於他時困涸能濡多寡唯命

梁考外醵金疏太原人

山頽木壞永哀賢哲之萎高上坎中未遂窀穸之空美彼齊卿之悅傷哉李路之貧前進士太原梁公子

彥昇詩禮名家羹牆純孝思雙親而不見抱孤影而自怜秋草萋萋兮恨隔於九原春露濡濡而履茲者二紀惟得脫騾而賻乃能大事之襄四十萬非敢望於郭代公五百斛疾少分於范左相九爲同好寧不興哀淇水東傾渺逝者如斯之嘆太行西望慰異鄉父客之心

大繼長醵金疏

國破家亡老作無依之客衣單糧絕誰堪卒歲之憂大先生繼長者渤海名家中朝顯宦功名富貴竟無有文彩風流今尚存黑貂盡季子之裘短布纒鄰鄉之胥雖黃髮高年之列柰清霜九月之寒甘餓踣於西山束荆薪而煮白石哀哀漂母進簞食以無難戀

戀故人贈綈袍而何有大允同志能不興懷所願不
過一金未免上煩多士謹疏

南宮縣文廟三門化緣疏

切惟衣無袖領難以爲全行舍戶庭將何自出南宮
廟學修建有年大殿既完兩序已具獨臺門而未稱
在衆意以未安湏資多助之方可就三楹之勝雲煙
動色歲來泮水之芹雷霆乍驚玉振殷人之輅倘垂
重諾請署芳銜

滑州文廟化緣疏

天下之事無大小得人則興郡國之學由古今以緩
而急蓋庠序乃禮文之地而絃歌爲風化之原繫爾
侯邦號稱文治載瞻清廟有之宏規廊廡卑棧狹僅

容拜宮垣頽圯高不及有我將易故而增卑衆欲妥
靈而揭敬輪奐動泮池之藻丹青一繪事之新審致
大成需資多助垂旒委佩復闈閭侃侃之儀趨事赴
功得孫孫落落之者賢使君業爲倡率同僚屬理當
贊襄母悖援毫重書所諾謹疏

鉅鹿縣講堂化工疏

粵惟大陸寔曰古在創興釋菜之宮舊有明經之室
年深踈陋日就傾危今擬修崇務敦風化大弓長劍
其備可忘三綱五常非學不立稍聽一丁之諭將成
百室之歌敢仗斯文共成勝事謹疏

爲周府君立碑醮金疏

伏以起千年已廢詎能忘利益之恩顧喬木而言尚

未覩麒麟之碣故江淮都轉使周侯除興義重撫字
恩深公雖云亡德其可後今也有銘不愧隋淚無從
惟斷石而為特書可於公而見不朽庶圖少報永振
休聲此我同盟共成盛事謹疏

汴梁路相國寺化工疏

汴梁路大相國寺住持僧崇某欽奉

聖旨修葺前殿所有化緣姪合行開具者

伏以梵宮盤舞無踰相國宏規傑閣歸存猶是李唐
遺構浩劫黷浮雲之衛秋風動喬木之悲顧二三之
殘僧將修完而何力幸蒙

睿眷尚賴人謀况有生趨嚮而孰匪善心在稽首歸
依者當體

上意能傾心而樂施或分困以捐金同新般若清光
與復天人偉觀風鈴如語響泛潮音天女散花有來
衆士祝延

聖壽載縑具葉之香翊贊

皇圖永比彌盧之固謹疏

請陶教授主善疏

切以擇師教子孰無希驥之心傳道解疑須藉鑄金
之手况木非揉則無自圓之理王惟斲則成就器之
名伏惟主簿先生經明行修學博才贍聞望素高於
儒館淵源遠自於顯軒講論造精一之微文辭知古
今之變惟是青衿之子常瞻絳纒之儀敢瀆師嚴再
新函文心專志致深惟體用之方日就月將取切後

先之序以茲諺掖與正斐狂所有束脩開呈于后

重修開泰寺大功德疏

伏以道不遠人善無先於利益物興有數勢須藉於
英豪迺眷燕山昔為遼府開泰禪寺者爰因鄴第建
自樞臣雖復兩朝之增葺向堪雙樹之蕭條如聲色
香味布施能圓則上下虛空何修不可伏惟
參政相公才優鞭笞義重規為禪扣愚機以流臨濟
遠暢神通妙力幾開方便法門莊嚴已擴淨慈天庇
陰證明羅漢夢况茲金粟影歸介古精藍雨花暨空
得還舊觀登壇判斷重振玄閑盡刮衣孟已是多餘
香積飯有來福德何嗟不到佛如來載經載營同心
同德永扶

寶祿為

國拈香

前進士李舜臣姪求子婦醮金疏

切以燕雲尚志情深友義之懷婚媾及時詩美桃夭
之詠前進士李公舜臣之姪元德為子求婚納徵有
日柰囊空而着澁須力濟於英豪或承幣以相投或
青鳧而見賜迺續先人之胤配合二姓之權如種玉
而獲珪璋在貧家而得箕帚豈曰小補實荷鴻私兒
女債還敢云遂尚平之志簪纓顧恤庶幾接仲郢之
風請署芳銜用昭金諾謹疏

銅臺阿丑石氏疏

年方破瓜在故里樂籍者凡四年今嫁

李氏相得甚懽辛巳春以良家來見酒
間叙話心事追念舊游蓋廿有二年矣
且有滄州之行求余言爲重因書此以
付
去國暮年見似者而輒喜改圖故步念此意之可嘉
銅臺石氏者穠艷呈霞鬢雲綰綠白雪擅郢中之曲
絳羅捲薛氏之窻玉秀蘭芳風尖月細荏苒四年之
塵土稱量幾斛之珠琲悔失此身得逢佳配回金沙
灘頭之夢吹碧挑花上之笙顧自怜度日之難未免
有當爐之役試看長樂坊頭雪猶自春風醉裏香將
安排老歲生涯預準備藥爐經卷已蒙重顧來謝鈞
慈蒲地流錢共說平生鞭笞了投竿在水肯教空載

月明歸謹疏

前泉州路總管府推官朱淮故太師徽國
文公嫡孫今擬於杭州路擇湖山勝地創
建書院中起文公祠堂教誨子弟奉承香
火上祝

聖壽無疆次爲宗屬朋從續考亭道脉之
傳伏望公卿士夫喜聞樂助庶資衆力克
遂初心者

伏以明經傳道深有賴於後人圖報起祠必資成於
多士况在曾玄之列當膺倡率之勤恭惟晦菴先生
學貫六經名高諸子始焉講學克紹程張之緒餘展
也成功直造孔顏之堂奧發揮義理昭若日星沒未

及於百年道太行乎四海凡曰進脩之者孰非沾溉之餘方

國家之右文宜天下之通祀迺春餘杭名郡未瞻遺像清光聿修香火之新祠爰擇湖山之勝地計所需而甚廣嘆獨力以難勝少分涓滴之餘波同濟經營之盛事絃歌不絕敢云家學之有傳俎豆斯陳庶使宗風之罔墜倘蒙金諾請署跡街謹疏

榜

張氏秋香館酒榜

伏以三尺紫簫吹破金臺之月一竿青旆飄搖淇水之春孝先張君系出豪華長居統綺壯徂五陵之喪馬老尋中聖之家風左顧東城名香新館雖借作育

兼之地已大蒐破敵之兵龍春溜於連床貯秋香於百瓮與同至樂任價寬沽罄翠罍銀勺之歡是非何有聽白雪陽春之曲風月無邊信不比於尋常莫等閑而空過任使高陽公子從他宮錦仙人爭賞金貂紛奪劔珮繫馬鳳凰樓挂掛纓日月惚非白骨蒼苔古人安在流光逝水浮世堪驚况百年渾是者能幾迴一月開口者不數日忍辜妙理也作獨醒莫思身後無窮且聞尊前見在那愁紅雨春圍綉幕之風來對黃花共落龍山之帽快傾銀而注瓦任枕麴以藉糟只空工部之囊扶上山翁之馬前歸後擁盡日而然

約

林評事花約

伏以良辰樂事雖曰難并旨酒嘉肴豈容獨饗茲者
小園竹木粗有堪觀故里賓僚可踈一宴忍教康節
獨擅花時敢擬右軍同修禊事伊誰有語花枝羞上
老人頭來日無多此樂莫教兒輩覺玉盤濯月已煩
竹裏行厨綉勒攢香暫簇花邊駿馬擇於今月二十
八日就弊園聊備芳罇伏望群英早垂光降

茶約

伏以歡情漸減豈任林酌之娛老境相宜正有茶香
之供今者策勲茗溢集勝爐薰須分旗葉槍芽選甚
鷓斑螺甲破帛帳梅花之夢然老夫鼻觀之禪要追
陪七椀家風共消遣一冬月日勿謂淡中無味且從
靜裏看忙老懷自嚮故人多此樂莫教兒輩覺我今

首倡盟可同尋湯響松風已戒却十分酒病日拖竹
杖長行携兩袖香煙顧此聞思咸歸歡樂謹約

禱約

四序節氣春和而季月爲之盛故古人因三日盛
時而爲元巳之節然鮮克與已相會今歲茲辰適值
癸巳又一盛也用是約二三知友讌集林氏花園所
有事宜略具真率舊例各入備酒一壺花一握楮幣
若干細柳圈一春服以色衣爲上其餘所需盡約圍
主供具秉簡續詠辨追浦水歡遊禊飲賦詩修復蘭
亭故事

上梁文

大成殿上梁文

寶位

龍飛首闡大猷之化儒宮反泠鞠爲茂草之區恭惟
總管陳公爰自下車慨焉興感仰體右文之意推明
樂育之心因政平訟理之秋舉禮在實亡之典大復
素王之宇重開太極之天予以增聖道之光華鑿晚
生之耳目矧惟治本一出化原倚嶽岳牧之心擬變
詩書之俗落成有日神化無方折雉冠獬佩之徒趨
庭受訓易篆刻雕蟲之子執簡傳經奠兩楹之豆遵
舞三代之韶削伸嚴祀典咸啟敬心裨承縫掖之流
可後闕宮之頌有來多士共駕虹梁兒郎偉

拋梁東萬古宗風一泮宮賴得賢侯扶聖教太行元
氣魯龜蒙

拋梁南奕奕新宮播盛談一旦詠歸欣有地北山伏
掃讀書金龍

拋梁西聖學如天不可梯須信小成從洒掃互鄉名
與大賢齊

拋梁北萬象經天瞻拱極文奎高射德星明昨夜騰
光滿營室

拋梁上偃植圓义屹相向入從懸壺發丹書堅與西
山兩無恙

拋梁下適衛屢爲璣所舍春風綠滿杏壇陰從此西
遊宜稅駕

伏願上梁之後邑多君子世極文明國本固磐石之
安

天子享萬年之壽斯文有在振木鐸於中天遺法復
行得人材於鄉校舉霑寸進仰答
明時

鎮國寺上梁文

伏以坤儀佐理已收純被之功象教加持妙極大千
之力爰擇鴻都之右輔聿興蓮宇之新宮我
國家崇報是圖慈憫為念演三乘而設教歛五福以
錫民一朝之役固及於國人萬有之輸悉供於內府
於是郢斤運巧鄧梓呈材有來神力之無方遂極天
下之大壯桓楹修棟斲雲氣之上浮疊拱層壚屹丘
山之壁立仍差穀旦共駕虹梁用綴蕪辭式伸善禱
兒郎偉

拋梁東六合天花散曉風隻履不煩憇嶺去九天開
出梵王宮

兒郎偉拋梁西萬劫塵緣妄想迷方寸欲明諸佛果
正須一勺自曹溪

兒郎偉拋梁南莫咤龍門萬佛龕會使樓羅雙樹地
萬方來此發經函

兒郎偉拋梁北萬象森羅朝
帝極我為禮此玉毫光聖德無量千萬億

兒郎偉拋梁上寶氣瓏璵
海會龍華無盡藏
像我今建此內道場

兒郎偉拋梁下千里王畿際兩稼年年鐘鼓樂清時
共對人民霑聖化

伏願上梁之後天低法界海沸潮音山河扶綉戶之
光日月擁雕簷之氣永將寶供仰贊
皇圖奠金城不技之基祝
天子無疆之壽

亳州太清宮上梁文

至道無名混太初之一氣真人者出廓衆妙之玄門
載啟道德之言寔翊邦家之化太上混元上德皇帝
潛輝柱史肇迹瀨陽千
丁令
神遊三尺兒童
知尊聖祖故歷代備褒
之禮

皇家極樓觀之雄雖九
伏於淵泉而紫氣日纏
于天宇嗣興有數今見其人演化宗師真人德紹蟠
教流白雪遠乘鶴馭來住琳宮爰即遺基重興丕

構用篤

皇家之祐先開紫極之大及觀成規有光往制煙雲
掩靄車回隱玉之鑿仙聖超騰日仰猶龍之表恭依
善頌用駕虹梁

兒郎偉拋梁東綿絡鈞天夢帝宮適喜頓然還舊觀
玄都仙客振孤風

兒郎偉拋梁西萬里黃流入望低爲謝尋涼張博望
故家仙李又成蹊

兒郎偉拋梁南聖牘玄珠闕不談且置金華丹寶說
請從河上發經函

兒郎偉拋梁北玉帛中天朝萬國玄風慶會雪山陽
柱下有人談道德

兒郎偉拋梁上天蓋蒼蒼含萬象西昇不著五千言
萬古流沙空悵望

兒郎偉拋梁下祈福爲民崇廣廈道家設教貴無爲
喪葛暄涼自冬夏

伏願上梁之后人麻道廢世沐冷風山河扶綉戶之
光日月擁雕梁之氣竹宮望祀休誇漢武之祈靈故

宅徵符已表吾
皇之萬壽

萬壽宮方丈上梁文

伏以起百年之構植大本於宗門葺一日之居見恒
心於君子萬壽宮文室者自昔中扣之起廢連今六
祖之丕承物旣弊而更新制有增而匪舊敞桓楹而

中起翼兩室以傍開雲霞鵲疊拱之間燕雀賀華榭
之上前瞻玉境通暢玄風後壯宸居擁陪法座况仙
馭來臨之有日令威歸語以無時工旣落成衆孰不
樂倚疊如山之壯聲單肯構之誠重光動淇水之波
佳氣鬱太行之色式扶脩棟可後歡謠

兒郎偉

拋梁東燈火春城動竹宮看取洞天閑日月佩環聲
在步虛中

西蕻蕻春雲去殿低莫道靈章仙秩峻青霄有路是
丹梯

南故院當年一畝菴碧瓦朱甍今覆壓後人光大儘
無慚

此五福從來尊太一碧霞千古振孤風奕奕神光長
拱極

上符籙潛珍無盡藏光茫未暇詫青藜六代傳芳主
函文

下玄教扶持衡可迓德星所在風雨時萬里如雲看
多稼

伏願上梁之後教基大闡福地重新五雲來崑閩之
仙六甲祕風雷之奧華簪列拜載光傳度之儀金簡
朝元永肅焚修之供以茲快樂普洽生成

太一宮清蹕殿上梁文

伏以顧瞻琳宇已嚴

上帝之居婉孌

龍

聖人之作恭惟

皇帝陛下圖回治道寤寐幽人爰從

潛躍之初重有中和之駿風雲允協文物

道而沃

帝聰曾一言而利天下師今不見意若無

犬駕以來臨駐故宮而懷舊履文授經於河上

加於軒后訪道於崑崙初不踰此以茲

寵握光極玄門念我後人思皇

睿眷故大起

御天之構庶少伸就日之誠既獻歲以屨功乃

而考室敢陳善頌用駕虹梁

拋梁東夜鶴林驚蕙帳空一自翠華臨幸後至今

鎖春風

拋梁西尚記春旗簇仗齊真氣滿空驚戶牖光芒
暇到青藜

拋梁南論道當年有異談

乘肯臨猶望龍非綠叅夾發經函

拋梁北金簡朝元啓

萬歲永無疆更願八荒開壽域

拋梁上碧瓦朱簷導大壯五雲佳氣贊蓬萊遊像

思

天仗

拋梁下華表人歸餘道價

雨露有偏恩不遣靈章隨物化

伏願上梁之後日月擁雕楹之氣山河扶綉戶之光
道以之增輝真仙為之改觀雲紅黼座濃薰花氣

風肅泰壇光動竹宮之祀歛茲廣福錫厥

明時溥同至樂

春露堂上梁文

伏以飛鳥知還固擇安棲之所弊廬託處舉懷必算
之心秋澗老人樗櫟散材萍蓬遠宦東西南北兩紀
奔馳雨露風霜終年偃薄久矣壯遊之倦浩然故里
之歸迺構新堂不遺舊物豈獨廣居而移氣蓋將追
遠以頤親連薨接揀而中列三楹却暑回寒而旁開

兩室俾春秋寢祭衆免勃磈節叙賓筵喜同笑語惟
是時思之切仍題春露之名言舉斯心界之來者承
承繼繼無過伏前人之光鬱鬱葱葱非祇謂喬木之
美爰扶脩棟例有歡謠

拋梁東旭日紅駘蕩春陽滿太空人喜廟堂真宰出
不煩東觀論青蟲

拋梁西萬瓦齊撲地閭閻似碧鷄春露堂中春自好
何嘗有意夢沙堤

拋梁南合明簪友道微來不易談正有歲寒三益在
風簷先種兩株杉

拋梁北
正統一東巨扶桑略西極一堂雖起有先憂所願八

荒開壽域

拋梁上天蕩蕩光動太行三萬文主人投綬已歸來
夜鶴不須驚蕙帳

拋梁下觀治化叶氣薰然衡四近過門有客問行藏
蓬壺而行得時駕

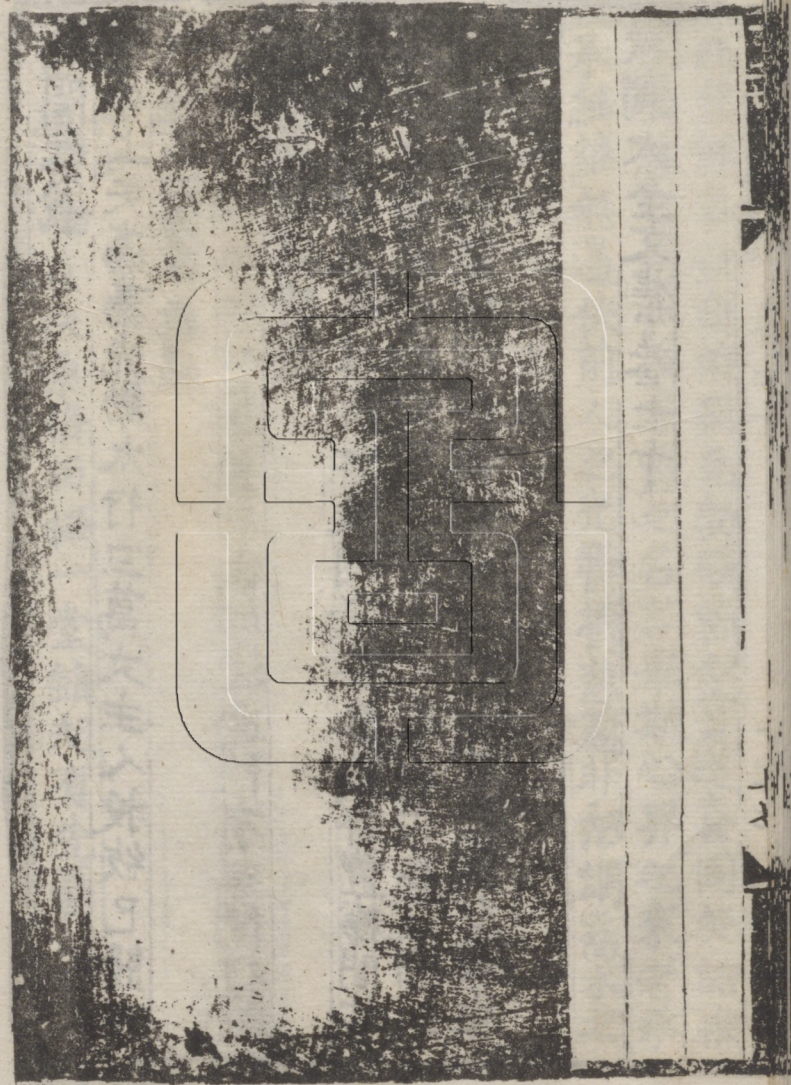
伏願一梁之後里多仁美門掩春華歲時豐稔問甚
樂中之藉物情和好愛及屋上之烏對床春風雨之
吟開卷得聖賢之樂倘使少如所願不為虛度此生

秋澗先生大全文集卷第七十一

題跋

跋蔡中郎隸書後

科斗書當秦有天下未盡廢而程邈易篆作隸特用
便續削耳逮中郎蔡邕去取丞相斯大小篆爲八分
寔秦隸書也近觀公建寧三年所書五官功曹掾夏
承墓表貞竒筆也如夏金鑄鼎形模怪譎雖蛇神牛
鬼尻雜百出而衣冠禮樂已胚胎乎其中所謂氣凌
百代筆陣堂堂者乎故書家評公書骨氣洞達莢爽
爲有神宜矣昔張長史作書多先觀古鐘鼎科斗文
字遂楷法妙天下不然則無漢晉已來高古氣骨不
肖往年道出襄國讀宋文貞神道碑見其筆畫一一



涵篆隸古意迥知其言為有徵後之學者苟志於古舍兩漢孰宗匠哉至元辛未中秋前二日同相人馬才卿觀於省掾吳夢慶之寓舍衛人王某敘在書

跋中興頌

歐陽公稱浯溪頌歲久剝裂字多訛缺獨李西臺家藏最為完好予得而見之宦學四方來藏魯公書甚多茲獨闕然及調官平陽會邵君和之出故家墨刻八軸蓋浯溪臨本也命兒子孺臨摹雖精氣轉索庶幾典刑具爾嘗聞公平生書五百餘石其風骨氣韻率洞洞有神如忠臣正色立朝詳姦魄禔又如元氣賦物流形都異因其人而為變耳始秦越人探丸起死不主故常在邯鄲則為帶下過洛陽則緝老

人西入秦又以嬰兒醫名也故評茲帖者謂閱偉發揚狀巨唐中興勲德之盛豈虛言哉開開公偶以銀鈎鐵畫目之恐未盡善也至元十二年乙亥歲夏四月六日卧病中書于謝帥第之比軒

跋即官石柱記後唐尚書左司員外郎陳

古人稱長史得草聖不傳之妙豈知真書在唐為一代精絕所謂能行而後善走者也魯公書學氣侔造化真措得法多自公始即官帖精絕為至舊刻在京兆今亡或云淪瑤廳事址下近從曹生季衡得墨本全文蓋丞相壽國高公故家物也老眼增明伏不敢置者累旬真希代寶也十有三年春正月人日題於西山之讀易龕

跋手臨懷素自叙帖

世傳懷素自叙帖有數本劉御史文季云昔吾從祖
河平君所藏本最佳後有蘇才翁跋云前紙縻漬親
為裝楷且為補書不自媿其糠粃也有杜祁公題云
任僧草聖繼張顛卷後兼題大曆年堪與儒門為至
寶武功家世久相傳後又有山谷楷書釋文蔡無可
家故物也北渡後觀金城韓侯及秘府所收俱無蘇
杜二公題跋似亦非長沙真筆至元辛未秋九月晦
余謁左轄姚公出示太保望公家藏帖前三十三字
亦云子美補立披玩之余令人仿佛意韻盤礴於昏
中者累月冬十月甲午是日極暄妍可愛乘筆墨調
利喜為臨此拙惡非所慮庶幾見其典刑云耳監察

御史汲郡王某伸謀甫題識

題懷素草書千文後

予觀藏真大曆二年海西寺所書千文極縱橫揮闔
之狀其欲斷還連似斜復整筆增妍而不繁其減者
意足而悉備如風搖陣馬驟不可當倒冠落珮狂莫
得制至於氣凌過庭勢迫張顛雄偉豪邁超於法度
之外者一一視之皆篆隸之古文耳茲本雖出臨模
精氣固衰骨脉具在所謂雖無老成人猶有典刑十
一年正月五日風日清麗手柔筆利乘興學書覺骨
中頓滯拂然從筆端出矣

跋張嘉貞書

近致瘞鶴銘乃知為右軍龍爪書也予所藏唐中令

張公嘉貞北嶽廟碑其意韻骨氣敦龐古怪如衝戈
植劍特龍爪遺法為正書之一變耳張公當開元初
拜大將提重兵卧護北門其氣固已雄一世矣及繼
環而相以強敵風操聞然史臣稱公性疏簡與人交
不疑內曠如也古人以書學為心畫故其筆不得不
雄放奇偉象非為人然未免夫捧心效顰也如優孟
抵掌談話與叔敖俱化一一較之有不然者蓋其嚴
辨有餘而高風絕塵為少衰矣戊辰中元日書

跋麻姑壇記後平陽盧氏家藏

歐陽永叔云仙壇記有大小二本此大書者也其興
寄縹緲懷纖妍麗無不可人正如觀麻姑手瓜令人
昔瘁時不待爬搔已渙然冰釋矣魯公書大抵與元

氣渾淪千態萬狀不可端倪因其人而為變耳第記
中皆懍懍不經之事公特為書之豈王中令謝太傅
文彩勳名凌誇百代未嘗登東山而有高世雲霞之
志也

題魯公書臧氏碑後

魯公書三原臧氏二碑所謂亂宗者作擘窠大字體
端整而頰瀟散如羽林墨壁橫天作陣勢相摩摩與
衆星爭光而色正芒寒之氣為有間耳其懷恪神道
鉅鋒勁畫望之凜然挺植戈戟一一較之不無利鈍
惜乎出秀岩臨摹便千金駿足困伏皂櫪間其超逸
絕塵之想索寞無光惜哉乃知太師忠義之氣發於
筆端者諒非積學而後能也至元乙亥秋七月朔得

此帖於參政李公

跋竹谿所題東坡墨戲後

竹谿書所見多矣未有若此帖之真楷蕭散者大似
虞中舍諫獵奏狀間以側筆學坡之媚耳乃知公當
大定明昌間不日以篆隸獨步於玉堂金馬矣輔之
韞積愛玩亦醉翁之意也可謂真知賞音者哉

跋孫過庭書

太宗以英偉之氣凌跨百代萬機之暇游心翰墨故
二王法書盡入秘府摹倣臨榻然後以牙籤玉軸徧
賜諸王何好尚如此其篤臣下得不從風而靡過庭
適當其時今觀此書規模步驟一宗二王得飛鳥出
林驚蛇入草之勢然點畫散落往往斷而弗連蓋體

具二王而章草為羽翼也東坡謂陶詩初若緩散不
收反復觀之乃得奇趣余於吳郡亦然但近代名公
品題不到豈具眼者未暇及之邪予特表而出之至
元辛未冬十一月廿四日與兒子孺重觀於京師咸
寧里之寓舍時雪霽氣清率爾而作汲郡王其謹題

跋荆公墨蹟

予嘗觀壽國高公所藏心畫水鏡知此為臨川所書
無疑雖風骨道勁而筆勢散落無繩削可據殆似公
當軸時變新法調夸毗子青苗助役無所紀極應一
念之差至於筆墨間尚能髣髴其為人如此後之學
者處心擇術當如何哉至元壬申重陽前四日書於
平陽官舍

跋黃華墨蹟

予觀公書多矣曰黃華山主者蓋公中年筆也其格調步趨要本二主氣韻蕭散得元章之勝勁厲初不逮之然如王謝子弟以生長見聞猶足以超人羣也毅溪云

題黃華與李彥明太守十三帖彥明係公同年友也

此數帖蓋公官翰林時書也至有飢寒之厄近在旦夕又云收拾扈從秋山貧家至甚不易令人披讀可勝嘆惋當明昌衛文之世公以文彩風流照映一時其窘迫乃爾豈官散祿薄未爲道陵所知不然貧乃士之常事造物者庸王汝於成邪至於文翰之妙如

荆金和璞自有定價不待稱而後重也

跋任龍巖烏夜啼帖

南麓書在京師爲最多其筆窠大書往往體莊而神滯獨此帖豪效飛動超乎常度而木庵師謂醉後興逸妙能天成豈長沙率爾而顛字字圓轉之意邪然古人得意處非一如去乖就合意居筆先棄其調利例多高風絕塵不只籍步兵作氣而能奪三軍之帥也

跋任南麓所臨潛玆閣銘爲大陽津張提

舉彥亨賦總一百八字提刑王子勉目曰

數珠帖

南麓書在金大定間號稱獨步然筆窠大書往往體

莊而神滯今觀此帖筆勢超逸氣韻兼勝豈非弘掌
談笑善學叔敖者邪

宣聖小影後跋語金正隆六年大學生馬

題識

宣聖肖像繪者非一據

聖儀四十九表儼之猶潢潦之於河漢培塿之於泰山也孔氏云家廟所藏衣燕居服顏子從行小影最為真像此本蓋再一傳也嗚呼尊其道踐其迹是謂之恭敬不然天容日表雖參於前而倚諸衡是不幾於黷乎至元乙亥夏四月命士人玉友仁臨寫小子
惓百拜敬書

跋周處府君斬蛟圖後

役萬物而君之者莫靈於人而處尤以氣勝者也彼
司馬彤之虺鄙未若神蛟之變恠也老於菟之殘猛
不減也萬年之嘯兕也處一旦視之猶尺蠖與孤豚
耳乃知擁爰之際其氣固已蓋西戎矣然有憾無援
受制於人卒為二豎所害噫千載而下令人讀臨戎
之篇凜凜然猶有生氣其睨梁王不糞土若也雲更
筆之諒有激而云

跋貫休比丘像

釋貫休比丘像予二見之此幅與東平王氏所藏衣
紋精麗不同恐學道子兩部圖鬼物筆法也

跋陶穀生菜圖

蔬果猶犬馬然以其恒見而難為工故生意彩色有

如圃水濱之異績之筆不見收于御譜而為金陵所
題詠所謂一椀密雲龍足以知名於當代也

跋范中立茂林秋晚圖

中立初年本學營丘極平遠炯秀之狀至於山骨鬱
茂林麓幽邃咫尺杳靄遠隔千里蒼然若太陰雷雨
不可端倪茲蓋居終南晚年之筆也故當時有奔墨
如泥之目是知游藝雖宗匠前修唯其胸中自有一
天乃能造微入妙

題寄寄老人陳氏詩卷

昔帝舜陶於河濱器不苦窳而陶之為器最近古而
適用履長安寄寄翁得適用近古之法削為鼎研諸
器堅潤精緻粹然合金王之質誠可方駕保張遠紹

澤之昌道人矣

題王生臨道子橫吹等圖後

書與畫同一開細唐賢善臨書宋人工點本要之極
形似而出神爽為佳蒲江王生以讀書餘暇游藝丹
青於臨放為尤能蓋致思詳雅不為法度窘束筆與
意會探天機所到近為予點道子馬融橫吹營丘寒
江晚捕為可見昔龍眠作李北平射邊騎圖觀矢之
所直迺應弦斃也若向作著矢狀則風斯在下矣知
此則能造微入妙文甫其沉潛可也丙子清明日書
于行館之敬止堂

跋馬氏家譜圖後

夫源深則流長本盛則末茂至於家世蕃衍碩大亦

由忠厚之培植德澤之淵浸者耳燕著姓馬氏自遼
歷金代有顯人故居河朔者多大墳是歸昔狄武襄
以族係不明不敢附梁公之後時人避之今絳尹馬
君出示慈譜曰此某之高曾也皇顯也降而下之曰
伯曰從曰昆曰仲聯綿次序蔚為一宗蓋亦有自來
矣於戲盛哉

遊澤州青蓮寺題赤

至元甲戌夏四月戊午予以分闕澤路州兵且需後
命乘暇同州尹皇甫琰來遊茲山相與登福嚴佛閣
置酒小酌歛林風振響山雨驟至煩襟塵思灑然
醒少焉返照入壑其西南諸峯雲起曳縷及頂而散
縈紆披拂殆六銖曹衣空濛法身既暮群動俱闐溪

流有聲激澮丹壑如萬馬而兵崩赴敵場靜夜遠聞
耿耿忘寐顧謂皇甫君曰此豈非山靈化現以清雉
之狀娛遊人之耳目邪九所得唱和詩若干首因留
題禪院壁間以為它年林下故事從游者沁水尹太
原李汝翼為吏立山南承直郎平陽路總管府判官
汲郡王惲題子翁孺侍行

絳州後園題名

絳以兩州六縣三十萬戶之盛守治一園甲河東而
名天下者宜矣至元壬申春予自

霜臺來官平陽適陽威人有獄疑而未能決者四年
遂被命來讞授館絳園留十有七日既集事因披讀
唐已來園池圖記按觀遺跡莽為汚宮獨有老樹欹

臺荒池漲水想像當時亭榭竹木之勝環合覆壓倒
影明滅猶在瑤翻碧漱中耳感今懷古因以見物理
之盛衰知哀樂之不恒也同來者屬掾李謙鄭辰子
公孺侍行是歲夏六月初伏后二日及郡王惲題

跋秦得真墨軸後

墨之名家者唐已來不數人其難工也若是如坡公
尚煤松自劑放潘谷漆法至竈發言焚曾無倦色宜
乎秦君嗜之而不厭也蓋將紹潘張之絕藝發潛德
之幽光耶予近以沉奎寶劑就龍尾石試之其黑而
能光清而不涇迺知精妙入神方駕前輩為諸公所
稱道宜矣

祭霍山祠題名

至元九年冬

朝廷以郡邑鎮山大浸載諸典秩者所司三載一祀
霍岳在河東寔為靈鎮故事每歲以仲夏土極之日
用信報禮昭虔虔也明年癸酉夏六月廿二日惲行
縣北走霍邑前次洪洞雨不克邁越翼日抵趙城適
嚴祀省牲之夕迺率霍州判官連漢臣監縣事塔的
尹裴國用主縣簿劉偉齋宿祠下將事之夕霧雨交
作既祀之朝陰霾四開三獻禮成冷風肅然神峯鷲
嶺軒豁呈露雖韓潮陽之禮衡岳孔廣川之祀南海
不足以喻其快也陪祀者府兵曹解禎縣佐史高政
稅監張承慶邑人薛畧齡嶽廟道士李志真興唐寺
僧普光執事者吏王堯玉等一十五人遂相與饜餼

神賦而退承直郎平陽路總管府判官汲郡王惲題
記從行者閻山張思誠子翁儒

跋唐忠祚條白頭翁圖

忠祚前隸人宣和畫譜有款

前人稱忠祚畫不唯極其形似如花美而艷竹野而
天能狀物之性為好耳余尤愛其科條勁挺放筆而
成得妙意於法度之外殆書家所謂雖畫沙也乃知
畫與翰墨同一關紐豈虛言哉

跋楊息軒江灣漁樂圖

予初不解畫工拙非所知但開卷瀟灑見漁家風味
令人渺然有江湖塵外之思不知何時得帶笠簪以
駕舡獨整牙而揮車去作西溪漫叟為畫家所傳寫
似亦不虛負此生矣

跋甫田圖後

近與李野齋讀岷隱先生詩說冲冲然殊有所得及
觀是圖其經國備物之制傷今懷古之思令人想見
三代忠厚氣象如存其間親承其事至於禽魚草
木車服豆籩之盛一一視之皆具古意又有可觀可
與者撫卷三嘆不覺慨然孰謂丹青形容起予至於
斯邪至元戊寅入夏五日題

跋藏春劉公東亭等帖

此太保劉公書也觀其筆法若不作意故飄逸如此
絕似長沙素苔磯靜鈞等帖識者當以予言為不妄
黃氏裝潢者能愛之以為珍藏豈性與藝習而相近
然邪

自題所書草字後

今日午睡起偶作草字數行因悟筆勢貴其神速要
如李愬夜半乘雪出其不意乃能入懸瓠城縛取元
濟爾

又題草書後

草書筆勢至傾欹斷續當如歌三百篇會意時手舞
足蹈不知其為顛頭也

題丙博陽問牛圖後

蕭曹稱漢賢相然未免有牛飲池汚之論豈狃於休
息重夫更化者乎及博陽秉鈞開略細務每以燮和
為心神爵五鳳問蔚然有聲為中興名臣以二公較
之佐命外吉寅亮之功有足多者胡氏謂體元者人

君之事調元者宰相之職信哉彼闔里門而消沴因
淖車而被謗者坐享堂封無所事事曾不若丞相嘔
茵吏耳予適纂述調元事鑑友人敬之之子公讓請
題其後故書

題贗本蘇才翁帖後

蘇滄浪書多出懷素山谷草聖本學才翁如戎州所
書漫與九詩何啻青出於藍真超凡入聖筆也若此
者何為者哉所謂真贗不較可知至於樗軒所題真
蹟蓋自別卷移之於此耳至元六寅夏六月十六日
午睡覺後

題王郎中國範所藏唐翰林供奉畫玄宗

幸蜀圖

世知天寶之禍階於九齡罷相政歸揚李不知枉害
忠良一言玄宗已為聲色蠱惑其明理亂顛倒莫知
所從逮夫九縣騷馳越在草莽方思曲江忠諫遣使
祭墓嗟何及矣今觀是圖自馳出大內宮衛依然供
頓咸陽父老進說次馬嵬而六師不前痛九廟而太
子北駕至犒遣扶風踏蹬蜀道彷徨躑躅愆焉如擣
之懷去五百餘載按圖思事如在目前令人動被髮
伊上之感可謂書中有史其垂戒深矣

跋黃華題郭壽鄉雙溪圖

雙溪余家山物也今觀公此作所謂詩中有畫畫未
必能得真矣

題閑閑公書祈宰傳後

此初忠義贊也蓋公在河北時所書以老筆所至自
成一家觀之似未免效顰耳然堂堂之氣已破碎陣
敵矣

題坡軒先生詩卷後

予嘗于鹿庵讌席見老人數輩衣冠楚楚容止足觀
當時顯宦有不復及者詢之皆前朝權釀官也而况
坡軒者乎先生在大定間調監相酒其風流文采照
映一世時賢與之不在明昌詞人之下所存片言隻
字猶當享之千金自非篤好有睨而不顧者夢鄉出
將家喜詩學固能寶而藏之異時釀酒臨江助吾橫
槊之氣者不為無得於斯文也

題李懷遠事系後

李鎬字之京涿之定興人父金大定間進士第終蘭州刺史先生姿冲澹樂山水初蘭州府君官鳳翔府近山多勝槩公日登覽怡說至樂而忘歸自是畫品日進北渡后留寓淇上樸猶及識之番番然一良士也嘗作樊樓風雨春雲出谷二圖大為東瀛子蕭公所賞識曰士夫間不多見也以門勞官至懷遠大將軍集慶軍節度副使壽六十五卒于衛子師孟字希賢今年七十有五為人質直好義無它腸精力強明飲啖不少衰時時尚能浮大白酣適簪花曳杖游行間里予每遇諸塗更忙與從容抵掌談平日心事初不以惇獨而眉懷也然未免作句讀師自給其日料焉復為一慨然耳戊子歲端月上元日秋澗老人書

且得載郡志寓居之列云

跋桑維翰手簡

國儔在五代間初無書名今觀是帖其策勲於鐵研間者恐不獨專美於凝式也具眼者當以予言為不妄秋澗老人題

跋澹游王先生詩後

黃華先生以海嶽精英之氣發而為文章翰墨當明昌間照映一時惟其早世識者至今惜之余向客京師好事家屏圍幘軸無非澹游詩翰廼知老成雖遠典刑盡見于是此幅公之老筆尤瀟灑可愛豈神完守固氣自清明雖耄而不衰者邪戊子冬陽生后一日秋澗惲謹題

題雲麾帖後

李北海書融液屈折紆餘妍溢一法襖飲序但放筆
差增其豪豐體使益其媚如盧絢下朝風度閑雅紫
轡回策儘有蘊藉三郎顧之不覺歎美東坡云子書
初學李江夏后來自成一派及以雲麾帖一一較之
坡第按之稍扁而青出於藍耳蘭亭在古今爲真行
之祖自太宗密尚一代學者爭師宗之然如徐季海
輩尚未免誥體之俗况餘人乎公于斯時獨能高視
遠步造微入妙臨池策勛固當爲右軍忠臣矣有具
眼者出乃知余言爲不妄戊子冬孟秋澗老人王惲
謹題

跋米南宮書曾天人墓誌後

顏魯公稱殷成已雅善填書嚮見唐人作楔飲序每
行特留二三白者使見其已者之功夫耳初觀是帖
即疑其神爽索然之飛動縹緲之勢再視之乃知爲
成已法也綠襄陽出竒無窮雖憑軾縱觀不無看朱
成碧耽嗜者心慕手追豈不踐跡終不入于室邪夢
卿來託審定所見如此於戲夢卿其實之安知飛電
流雲之駿不踵門而至者乎戊子歲秋八月廿七日
秋澗老人題

跋香林先生老饕賦後

真楷有常規而顛草無定態魯公傳長史之法東坡
得魯公之妙至于率爾而顛餘未見能旭也今觀此
帖馳騁長沙氣劇禱佛之壘耳嗚呼百年來人物淵

源之盛槩可見矣先生姓田字信之前進士蒙城人
學顏而至者也晚進主惲謹題

跋唐韋臯畫像

予嘗觀臯王畫像魁偉竒傑顏赫奕視猛而髯戟如
老罷抗首有百獸不敢傍之氣不如何以破吐蕃
四十八萬之衆擒殺節度都督籠官千五百名乎至
外臣自預政抗章勸進軍旅之目以定秦鏤號其豪
俊橫恣在所不論及歿有司欲追繩其咎賴門士陸
暢者得解至今盛名有光于蜀嗚呼竹頭木屑其可
忽也哉秋澗老人偶題

題三百家詩選後

潛溪稱唐人尤用意小詩其命意與所叙述初不減

長篇而促爲四句意工理盡高簡頓挫所以難耳故
必有可書之事如王摩詰云西出陽關無故人故行
者爲可悲而勸酒者不得不飲陽關之詞不可不作
余亦曰自簡古而發禮纖由穢纖而出議論此小詩
所以最難工者也且唐詩名世者千有餘家此特三
百而已又鄱陽初選特意不到此間有三合者亦足
以見侏儒一節之驗也且書學成于晉歌詩極于唐
而論解之學盛于宋雖然非數百年齊養積習之久
不克成就如是迹其所以然蓋皆自上之所好中來
何則嘗觀初學記載太宗文皇帝御製無題無詩及
其文子文孫例能賦詠又唐之士人不能是者不復
清流比數習俗安得不從風而靡哉二生經史外行

老淵集
十一
若有餘此亦不可不知故令一讀使見前賢雖小道
其用意有如此者因書以爲示已耳重午日秋澗老
人題

秋澗先生大全文集卷第七十一

秋澗先生大全文集卷第七十二

題跋

題遺山手簡後

公道存在上者惟恐士之不才公議廢當涂者惟恐
士之有才此古今通病必然之理也昔伊川與韓相
維游許昌西湖坐間有以書投韓者程視之蓋于進
者也程曰相公亦令人求之耶况爾後乎且其藩維
棘瓊遐想玉堂如在天上也觀此帖者幸不以遺山
爲疑可也

題張嘉貞北岳碑後

余少時喜作擘窠大字嘗書出師表于屋壁房山劉
先生過而見之顧謂家府曰毋令輟學後當名家因

問余學書覺有進否對曰不知但今日書明日視之
有大可惡者又不擇諸人書以余拙視彼善者耶默
識於心及省書當之必傲其筆勢先生曰此即汝所
進醜而出此碑見贈且提誨曰古人書有當玩而必
習者有未易學而當玩者吾今以是授若非欲汝師
之也俟盡參衆妙立筆後時時玩其意味可也晚年
當有所得此帖藏幾三紀未嘗發視今歲己丑子六
十有三追憶往事時時取觀覺日有所得乃知房山
之言為不妄不然後生愛風華老大郎厭之而然歟
觀其簡古曠逸初若緩散不收一一視之內方而外
圓風骨偉秀殆似夫上簾瞻對鳳鳴朝陽時也前人
謂焦山鶴銘乃逸少龍爪書或者謂未若以大辯若

訥大巧若拙方之為近似余於嘉貞書亦云唯具眼
者當識之因嘆吾老矣技進而道不至是亦所當懼
也然張公唐名相今見千世者止此耳枝雖微固亦
有不可廢焉者剪製已遂題記於後示阿孫韉郎且
使知嗜古者莫書學為重何則先賢手澤在焉故也
是夏六月二日秋澗老人記

題山谷手簡後文瑞名璋

侍御于文瑞奉使江西回以山谷訴哀帖見貺觀者
致疑其間予曉之曰公孝友純至當痛酷摧裂之際
意有不在書者此正言不當文之義也若以微瑕而
棄連城之璧非余之所敢知也

題竹溪詩筆

文獻党公大定間翰墨為天下第一如雪溪黃山輩皆北面師尊之宜其片言隻字為後世寶藏仰之如泰山云

題家藏禱佛帖後

顏魯公書氣洞金石精貫白日然得長史心法筆力日進遂集大成公之書可知宜其使長沙比面高閣終不侔也初藏者平章政事盧子時蓋自琉璃餅中協神筴者也大元己丑秋七月秋澗老人曾收

題左山所書春露堂後

余構春露堂之明年參政左山商公作三大字自燕見遺因刻而榜之吾廬為爛然也公今歲壽登八秩觀其書端莊婀娜略不見衰老之氣吾喜其所養

至剛非唯書之盡善也公為人雅重深謀其翰墨之工在公為餘事然嗜好之篤營求之切殆飢渴之於飲食只以功業相逼有不遑專事者當急遽際嘗與予論及津津然喜見顏間不知老之將至日之云々也方在藩府時以分陝之重橫當事衝至與龜虎相搏者屢矣未嘗見志之動氣之靡降而少屈規其所不可求避其所不可免者此所謂砥柱頽波屹然而莫傾者也求試其心之所在蓋安命順受而已既安且順則心乃定心乃定則氣不餒氣不餒則道可以坐進而兄杖之云乎醫家有云榮衛可以知人之脩短予亦謂文翰可以卜士君子之盛衰今觀公書以精神氣馘取之是知公之壽考既耆而艾也必矣豈

斯文未喪造物者將屬之於公耶於是書以自警至
元戊子夏四月十二日謹題

題張氏所藏先古手澤後

昔人以長不識父對其畫像輒拜而垂涕張侯以勞
卒軍中子用道痛乎不覩其沒每得其手澤雖片言
隻字洞洞焉奉之如恐失墜其於觀行速肖之心爲
可見矣

題時苗留犢圖

君子之居官也論其稱與無愧而已苟能致君澤民
雖祿之以萬鐘繫之以千駟將受焉而不辭况已之
所當有乎若苗之事持清而近名矯在過正者耳然
使貪墨畏人者聞壽春之風亦可以少知愧矣此京

兆王雲筆也以年深色故因之補綴頗踈妙意至布
置分數尚當與斬蛟圖氣勢兩相高也戊子夏五月
秋澗老人題

題自書歸去來后

錄事參軍丹陽薛君文驥携佳帑見過請余書晉處
士陶靖節歸去來辭是日晨氣頗爽在庚伏中難得
朝也乘筆墨調利心手相應忽憶往年過曲陽見唐
宰相張嘉貞所書北岳廟歌歌碑不覺行墨以入其
體識者莫訝其刻鵠也

題郎官石柱記後

真生行行生草顛之草至稱之爲聖其法蓋先能楷
所謂善行而後能走者也郎官石柱記以予聞見今

在世有三本

梁崔氏贈余與平陽曹氏所藏

壽國公故物同出一石但未知柳城姚氏所寶者何如耳商左山云正刻舊在京兆兵後淪入公堂址下恐不復出矣汝輩宜珍惜之其姿體端方清勁似出歐虞自成一家少陵云卓立天骨森開張者也至元戊子七月朔秋澗老人記

跋蔡襄書後

嘗觀心畫水鏡宋一代能書者不少然蘇黃一出燭火難為光矣襄之書在當時極為坡所推重恐是徐行後長之義夢卿好古得於法帖者甚多書學予非深之者不千里遠來求題評此亦不可曉也秋澗老人題

題哀江南賦後示韓陳二生

史稱信有文集二十卷行于世今祇見者此數篇而已乙卯歲予得之于沙麓蕭茂先家迨今歲戊子蓋三十四年矣近日疾暝坐者浹旬二生來問適新是帙令句句詳讀且窺其用事非徒然也蓋辭之為體甚多學者不無利鈍于其間汝等文竇方開然有望而未見者故令觀覽欲彼摩其外鉅發其清新此老夫之意也嗚呼理者性所自出才者氣之所由形中人以上苟得其養性使可復才也者不可強而致也或曰理重才輕取其重而舍其輕可也曰勢有不可偏廢者焉理則體才則用也體與用具然後可以持躬而應物二生其志之

跋楊補之墨梅後

花光梅在前宋為第一賞之者至有買舡來住之語
及補之一出變苦硬為秀潤曾觀春風雪溪二圖者
乃知予言為不妄

有自題云日移清影人立黃昏共用意不分
固已神疑于此君矣

昭陵六駿圖後序

物之賢否一定論其遇不遇可也昭陵六駿天降毛
龍授之英主俾剪隋亂及其功成琢石為像太宗親
題真贊以傳不朽何存歟遭遇其為幸也如此宜其
聲華氣艷上與房駟爭光故潼關之役備體渙汗又
何神哉如昭烈之的盧冉閔之朱龍各雖存而形何
見焉大史公稱閭閻之人雖砥行立名非附青雲之
士惡能施于后世者是已予藏此圖久矣特拙漢以

備玕玩因題品卷末以寓余之所感云

書送鄭尚書序後

韓柳文多同時相顧而作如送鄭權序饗軍堂記之
類是也筆勢翩翩若相陵跨者柳之記間架曲折宏
深雅麗出奇無窮然不過崇治閑閑饗軍容之盛
而已序之為文總五百餘字雖云後出詞氣絕勝今
人讀之抵一部嶺南方志覺海氣拂拂來逼人矣其
終篇致意最妙專以貴而能貧仁而不富為主委曲
謀猷之壯從容箴戒之深誠有關於嶺徼之治亂為
尚書權之藥石也近年某官有奉使句麗煩於乞索
者至為東人易而傷體信乎貧而無威微而無經術
者不可以華遠而寄邊方重命嗚呼公之斯文曰經

世柔遠之長策可也作之明年公卒在諸文極爲老
筆又見其氣之至老不少衰也如此韓生因說有問
特書此以示戊子冬十一月十日也

跋蔡蕭閑醉書風簷梨雪瑞香樂府二篇
贈王尚書無競玉後有跋語小楷數十字
極妍勁可愛

樂府尚豪華然非統綺中人未免隣女效顰耳明秀
一集以崇高之餘發而爲詞章如飲內府酒金沙霧
散六府爲之醺酣方之逢麴車而口流涎者固有間
矣

跋竹溪所書墨苑篇後

東坡先生百世高士至自跨竈作墨得佳者數百九

顧之而笑曰足供吾一世著書及煤發焚舍乃已宜
其竹溪爲墨苑作書而不厭所謂子雲相如同工異
曲也

薛紹彭臨魯公座位帖後

魯公此帖純是一眼折魚軍容直氣知此然後可以
論書之法度耳

書南麓珮翰後

龍岩書在顏坡之間然未免有癡絕處此帖殊清勁
可愛豈得意時書邪

跋黃華煙江歸艇圖

先生當明昌間以文彩風流照映玉堂今觀此畫所
謂金鑣野鹿志在長林豐草也

跋閑閑公草書心經

般若經前後文辭重複公書之字字姿態不同所謂
堂堂天陣臨機制變出奇無窮者也

錦峯真逸王仲元清御書

錦峯書意韻灑散不減古人但前有黃山後有閑閑
公故公之墨妙掄而不彰世稱士之得名有幸不幸
者豈其然乎

跋黃華老人二詩后

觀公手跡多矣此幅恐是早年所作然澗松出土已
有凌雲之氣識者自當知之

跋龐才卿悲潼關賦後

此賦都運龐才卿所作其步驟全類思子臺賦意則

擴充潼關甲辭字畫瀟散有法出顏蘇之間前出土
大夫學藝精妙如此豈勝歎慕

評楊凝式書

楊凝式書維摩等經皆作行體大字環竒豪邁瀟散
中寓正筆左山云魯公後惟少師能得二王之法所
謂文起八代之衰也披公行書大槩類此至元七年
四月初五日過辭左山獲觀於座所論如此其王文
荆公論云公書不曳之以就長蹴之以就短云

題元揚手書後

卷中諸公皆一時名勝先生俎豆其間諸賢樂與游
者其以道義故也余早歲讀書蘇門尚及見之歲時
以文酒吟詠於山水間彬彬然極平時故家風味不

知軒冕爲何物孰謂三十年後文物委替而至於斯
拊卷援毫豈勝慨慕至元癸未歲誕賓日謹題

跋自書訓儉文後

文正公平昔著述純粹深切其有補世教如菽粟之
於飲食可斯須離哉後人傳誦敬仰宜矣德昂茂異
喜讀書善居室屬余書斯文將置諸座右取爲修齊
矜式所謂儉者德之基也故樂爲筆之初不計其工
拙也

跋羅謙甫醫辨後

容齋述醫論二篇求予書將板行以證俗之訛謬因
念世之物理流傳失正漸習成風無復革易者多矣
較其所係重者莫醫若也謙甫心存濟物明當然之

理不爲流俗所移固自可尚又使藥石亂投之禍日
有所弭其於世豈小補哉所謂砥柱中流回狂瀾於
既倒也故樂爲筆之

跋紫絲鞞鞋帖後

紫絲鞋帖四十六字二十年來未夏借觀於張條山
家昔公書太宗送梨帖後去珠還合浦劍入延平蓋
自謂也此帖雖道婉可愛然筆虛墨嫩九淵之神宜
躍而洵恐臨本也觀者自當識之

跋摹馬圖

善與畫同一閑紐昔人謂學書者苟非自得雖奪真
妙墨終爲奴書余於畫亦然

題所臨顏魯公十帖後

大名揚君順之家藏劉元剛嘉定間忠義堂所刻魯公書廿一帖予擇其大小尤精者臨一十帙近在京師入翰林復觀顏碑十餘本皆所未見也又與左山商公論其平生所得於公書者數焉一日覺骨中頓有所悟及南歸取向所臨裴將軍等帖觀之當時疑神筆端非不丑汝奈非其人而學不至何譬如以美石追琢瑚璉則不可也癸未歲夏六月入伏前二日大雨淋漓五晝夜不止開窓隱几坐見舍東潁源展觀此帖偶為題其後云

字程氏小子

癸未夏四月僕還自京師道出梁臺蜀士程天驥自云伊川先生之遺裔有子方黃携而拜予因求其小

字乃訓之曰伊傳嗚呼小子其念之哉

跋樗軒壽安宮賦西園雜詩後

余生長汴梁八歲而北渡河當時風物有能記憶者但如隔世夢寐中見尔及讀如庵西園雜詩何殊趙家老樹遺臺令人對之有足悲者故孫樵雜報云生恨不為承平時人良有以哉收卷奉還題其後

漢文翁講室畫像

余讀漢魏五書云成都有漢文翁高朕石室壁間刻三皇五帝以來聖賢畫像蜀太守張收筆也收獻帝時人近過劉氏家塾遂獲其本蓋自盤古氏以下至仲尼七十弟子百一十三人畫極精妙簡古經千有餘歲無絲髮剥壞非神物護持疇克尔邪後有東坡

所臨王逸少欲摹帖氣韻豪逸有顏魯公風格再四
展觀悚然起敬令人有振纓希古之想真奇蹟也

書劉氏屋柱

至元甲申夏四月余自泰安平陰東阿檢覆桑災而
西赤日黃塵中馳六白餘里忽得此屋休蔭車息馬
煩之意爲釋然也主壻劉澤克家有禮且云此屋甫
成未經寢處而公至可謂彈壓瘴氣矣又說婦翁張
學臨終戒作佛事以多誦孝經爲囑不圖田野間有
此端士重午後二日過此

跋坡公春寒帖

茶使分寧李君踵門來謁坐定出春寒帖相示願一
言爲審定余曰昔坡公在館閣時每作一石一竹淨

爲好事者取去况詞翰乎所謂良金美玉自有定價
尚何言予歸而潛珍東錄吾將見燁然之光不唯在
惠州李氏矣

龍門寺題名

余聞龍門父矣嘗讀故相雲叟公題名風煙形勝盡
在目中終以不得一往爲曠今歲冬適諸君以事會
共遂成此遊相與分雲尋壑攀木濟危抵懸瀑下少
馬環坐磐石盡一尊而去凡得詩一十一首借來者
判官李讓州將劉民望陳州長李公惠前憲臺嶽丞
梁平州學正張貴士人程翼蔡州吏目薛世英郡人
徐英時至元乙酉冬仲望日也

跋鹿庵書王華宮詩後

鹿庵書氣韻滿散嘗疑出焦山鶴銘一日問筆法於先生曰平昔於沙河碑致力爲多今觀此帖一一較之其瘦健清拔蓋以廣平作骨而取真逸爲奇放也

跋米元暉書

元暉書類王謝子弟以當家論之閭中摸索知爲人豪然其間時有圓轉藏鋒處豈厭家雞而欲歛乃翁之掉率邪

跋虞世南十二大字

虞永興書攀鱗附翼十二大字世皆以雄偉稱之石刻墨本凡兩見之予特愛其結密無間由智求小指擴而充之至於如此之極且見夫落筆不難也因悟蔡京書太學首善儀門昊天大帝之類其法度一出

於此今夕而有一舉兩得之快於是乎書

題耶律公手書濟源詩後

物之有光華者雖微必著况文章翰墨之卓越乎近觀故中書令耶律公當壬辰歲過濟源留題詩翰連今歲龍集適一甲子其孫希逸始托摠尹靳榮俾刻石祠下屬予題數語于後余曰事之顯伏雖數存其間至後大前光在後人固當如是所可敬而仰者王泉老仙於儷景同翻經綸致澤之餘復發爲文章翰墨鏗然而金石振巍然而冠劍植表裏

國華鼓舞元化爲世倚重已見惡翼好謔恬然靜退之心故賡和樂天詩韻爲悅無乃魏公醉白之意歟俾來者觀咏將有季節嘆賞挹高風而跋絕塵者矣

又何翅紀歲月而傳不朽者哉

題臨潛珎銘後

潛珎閣銘坡公渡海北爲李光道書於曲江當時真蹟入石爲龍潭絕勝遼海祐乙巳東嘉趙汝馭求訪百至已不復得惜哉今所傳者蓋漢中石刻濮之板本再一傳也此則以濮本較之迫視筆勢往往有形似者豈踐其迹庶入室之意歟然龍爲神物唯劉累乃能擾之或者輒攀鱗進技其氣亦可尚也至元壬辰後六月廉訪任居携以示予曰此李安仁所藏也幸吾子題數語于後故書

題山谷苦筍賦帖後

臨安漕副喬仲山予爲御史時臺小吏也庚寅冬南

行遺杭仲山以是帖贖予或有以真贋爲問者予曰初未嘗經意唯其無心於得渠無求而見贈取與兩間皆出自然若有不爲嗜好所玩者故喜爲收之至於書之真贋君其問諸墨卿

跋朱文公手書

子所見手蹟十餘番皆老筆也公何嘗以善學名家只以道義精華之氣混灑灑自理窟中流出一旦揮灑有不期然而然者未易以翰墨畛畦論也前人稱孔明出師表祇見性情不見文字予於公書亦云

題杜仲正首掾家世卷後

先師泌陽府君河中人應進士時石公子堅同舍生也且蒲當秦晉之郊其河山之勝樓觀之富甲天下

而文物之盛如金吾李氏昆季及公皆極一時之選
予嘗三走中條登高望遠追惟師之遺言思其人而
不見徒有永言慨慕之歎去年冬予持節全閩有杜
君仲正來謁蓋公之甥也與之語閭閻侃侃愿有餘
而詳甚雅因念予兒時耳公之名閱五十寒暑始識
其甥於甌閩越絕之微所謂老成雖遠典刑得見于
茲一日携雷苦齋所述示予且求訓勸數語于後予
謂今之士夫思其大而略其細知其雅而不通其俗
此大夫士之通患曾不思親其細所以全其大也通
其俗所以尊其雅也今吾子含香佩橐所治者皆簿
書期會米鹽瑣屑之務而能終日黽勉無倦色安知
開封府推異時不至忠獻禮絕之地乎

跋郭熙山水巨軸

崔生有畫二軸不見題誌中隱云此郭熙筆也信當
行茲能事熙無疑但立名不正物不得順受所謂山
亭避暑者余易之曰江煙晚浦崔抱歸志甚揚也然
坐而論道謂之王公作而行之謂之士大夫今降而
嗜此以爲高且多識雖屢中何足道哉

跋顏魯公裴將軍帖

此帖子見者數本皆大小不同獨忠義堂刻臨摹最
善蓋純以篆體發其奇特尔至於詩格雄偉壯麗比
之清遠等作又何如十倍曹丕也

贈師御史彥貞名頤

世固有難事惟篤好者即能之况氣志清明者乎御

史師君彥貞世為瀚海府人姿英毅達時應務乃其所長復於公餘以吟咏自樂積而至十數篇非好之篤其克如是耶因求一言見誨予謂詩固一藝心之聲言之至文者也作之者譬猶良工就利器雖有棠谿之金須百鍊乃得其精如吾御史君氣不凡意實方啓能敏修不已將見與日新之業並驅而前至綴聯雲煙撐霆裂月恐不難矣三夏後十日謹題

書歸去來偶題于後

古今聞人例善於辭而克行之者鮮踐其所言能始終而不易者其惟淵明乎此所以高於千古人也僕今年六十有五衰病相仍越在絕域終日役役疲於官守雖云微勞事有無如何者因書此辭不覺慨歎

者久之

跋蘇子美千文帖

長史顛草點畫略具意度已足子美迫近之此帖豪放飛動所謂筆陣堂堂者乎歐公於本朝書獨取蘇蔡三人非虛言也周越輩安得窺其藩籬哉趙生其寶藏之至元庚寅八月謹題

跋拙翁桃華春水圖

南華云相啣相沫不若相忘於江湖此正圍圍相忘時也但恐馮驩筆見之即垂涎耳庚寅秋題於西寺

跋文公與子晉伯謨二帖

建安諸公往往以文公翰墨賜觀視之皆非也此二帖毋君希悅所藏其為真蹟無疑所謂剛健含婀娜

王德而溫栗者也。因知前書皆邑人。江春山效顰子特表而出之。惡紫之亂朱也。至元庚寅九月二十八日夜漏下卅二刻。既寤不能寐。起書於府集思堂之燭下。歛衽題。

題三河驛壁

余回自海。微暑毒之氣至此。方作眩眩於舟中者。一伏時。蓋以閩中氣節不常。水土殊異。宦游之士。鮮有不病而歸者。因念孔孟之道。能治心而不治病。倉扁之術。治病而不治心。安得合而為一。俾治南方不治之病。庶乎其有瘳者。余言雖鄙。庶有關於世教。故書至元庚寅冬十月十有七日。題於三河驛壁。尚聞者知所警。

答戴生

余來官南越。凡十有一月。戴生叔堅者。閩產也。以詩文來謁。且言其志。久乃見其為人。叔均有歲寒姿。扣之所學外。又通熟吏事。時居閑日。久思以三釜侍親。義形于色。予告之。甲行與止。有數存其間者。此心不賈。則捧檄之喜。其來之不遠也。傳有之。居則曰。人不我知。如或知爾。則何以哉。蓋言其學之不可不積。行之不可不卓也。戴生其勉旃。

晦翁墨蹟

紫陽先生手探月窟。足躡天根。初非欲書名家。唯其道義之氣。葱蔥鬱鬱。散於文字間者。不得不如是耳。傳曰。愛其人。愛及屋上烏。况先生之手澤乎。韓生其

寶藏之

跋香林先生顛草

嘗愛甘露寺詩草聖筆勢縱橫破碎疎敵今觀香林先生遺墨得浩翁步驟爲多具眼者當知余言爲不妄

跋黃華書後

昔黃華老仙方書翰得名求之者衆日不暇給張丹華家僮善於刻鵝公時命代書至真贗莫辨此又張奴之重胎者也

東坡開對帖後語

此借艇一帖耳令人讀之聳然有趨事赴功之意當時民說忘勞梁可知已使公得坐廟堂釐衆務文致

太平爲不難矣

題米南宮帖後

今日客有自河朔山東來者聞時雨霑足蚕麥有望適師孟携此卷相過臨風展玩沾沾然有三安之喜不然奚暇及此且將爲質錢博米之具耳

跋徽飲序後

兩晉法書李唐詩騷宋人之論議天機所到有不可企及者獨韓子以右軍書斌媚可傳鴟鴞而已其立論峻絕不詭隨如是亦可愕眙然予綿歷世故以來士大夫所繫非輕不尔安能有立于世區區游藝已足未學今就末以泥其不必者竟何爲哉至元癸巳四月予入院後五日師孟持此卷堅求跋尾因信筆

及此

書商司業定武蘭亭本後

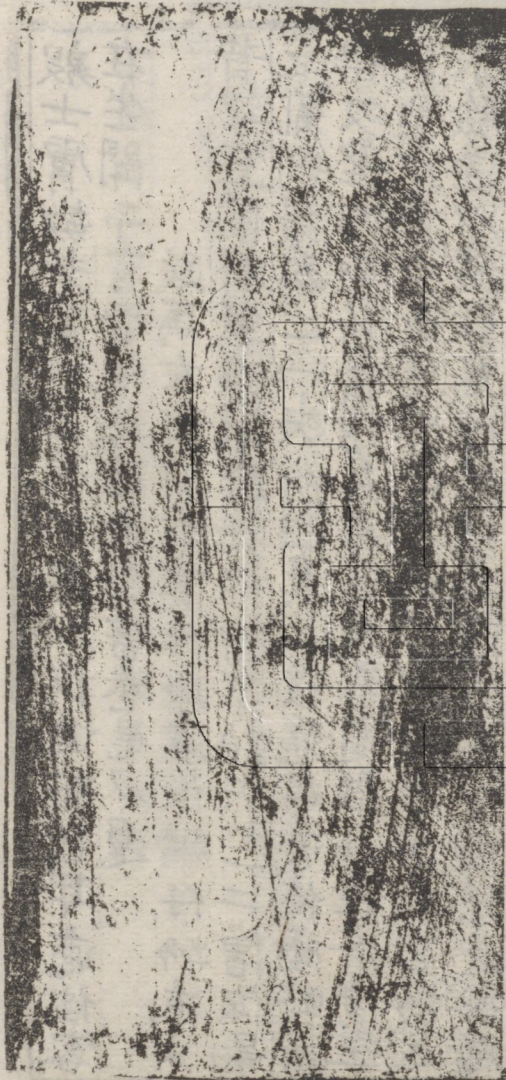
書學自是吾儕一段妙韻昔先正商公善書而深識客至多談是為樂媿媿忘倦公今已矣言復得聞邪去歲冬予載入京師與台符司業時會愛其議論操守識鑒書翰得家法為多如考定定武拓本辯論隱顯是否真贋幾數百言截斷衆流會歸其極予擊節嘆賞何其該且洽也然閣中摸索知為人豪者初不在是世家子弟當門戶焜耀鮮不以世味務快一時商子曾有是乎及其順受阨窮以理自信卓爾有立於顛沛流離之際吾骨中耿耿者曾不少挫是則商之最起予者故特表而出之使世知夫寥寥千載下

毅士膚敏者蓋有人焉不只以技進而已耳商佳客在坐聞予言皆唯之而去因書卷尾以還

跋馬左丞所藏貫休羅漢後時子卿有未

昔梁直閣將軍張僧繇初作繪事貌天竺二僧俟景之亂剖裂為二一失所在其一後為唐常侍陸堅所得及堅病亟所藏僧見喪曰吾有同侶今在洛陽李氏能求而合之當以法力護尔平復陸如其言訪之果驗遂以錢數萬贖歸陸疾隨愈嗚呼疑思之妙通於神明顯諸陰佑者如是此畫云僧貫筆貫平生專藝在唐一代亦號精絕能敬禮有加安知不同繇僧通靈時出光怪而致主人勿藥之喜邪歲癸巳夏四月題

秋澗先生大全文集卷第七十二



秋澗先生大全文集卷第七十三

題跋

宋廣平梅花賦後語

廣平梅花賦予嘗聞震溪耶律公求斯文久矣得之者當以乘馬相貺願見之心與公略同至元癸巳春予待

詔闕下秘書郎趙天民來謁趙之父故中書門客也因詢賦之隱見曰已得之矣翌日錄似本來獻老眼增明疾讀數過至獨步早春自全其天貴不性移儂夫君子之節之向當時已為從父擊節而襲美謂公鐵石肝腸吐婉辭為疑以予觀之風人託物詞尚華麗况徐庾之體乎當時公甫踰冠而歲寒之姿調羹

之事固已表於未第之前如淵明高風遠韻又何
害見閑情於一賦者哉

跋董右丞師中撰李道源先生陰德記後

董號漳川居士道源名泌廣平人蓋儒而
鑿者泌九十歲而終于家子師孟明昌間

進士

昔昌黎公以鑿師而喻相業范文正不作相而願良
醫醫之與相體用固殊其於濟物則一也然宰輔柄
用必需時命鑿師拯治心術為先故良醫賢相寥々
百載間得其人匪易今皆罕見於一卷中觀之者當
起敬起慕又何特題咏而已哉至元癸巳立夏日書
跋鍼者李君玉詩卷

前賢有以注易與神農經為論者客曰當解易何居

曰易解悞後世辨明者不少本草悞立能殺人世謂

鍼法亦然予右髀有寒疾將雨先痛一日謁默齋先

生於沙麓見其求鍼者滿堂先生笑謂予曰汝亦入

吾安樂窩邪如痿者變者音亞者癥結者氣蹙者法雖有

重輕莫不撒鍼而滯散舍策而起行而子之髀痛今

三十年曾不再作後官東平一日與李公巨川話及

此曰予客淮南時以茲術授竇公今青出於藍今君

玉與少傅同鄉不知其術傳之李邪竇邪而別有所

授而然邪向聞李君嘗遊江淮間曾遇異入箴法蓋

以神授未若李竇相傳人事著明者也如太史公論

方技以怪而志者吾皆不取也

跋眼科醫師卷後

心為衆善之宗眼具五官之氣故中有所動思或稍邪則司明為之耗昧吾嘗念治眼病則易變目眊為難嗚呼安得一中和之氣瞭萬有之目使一歸於正不知龍目立論亦將有此法邪

跋五田傳氏家傳後

金有國餘百年專以詞科取士曰相曰將多出此途議者以學涉剽竊不明義理為言然不可一槩厚誣事至於弊祇能拘限常流通入何所凝滯及金祚垂亡其伏節死義者皆前日之進士也吾於北地得三人焉順州刺史剛忠王者行部傳公父子是也公諱霖字

義軍節度副使

五年詞賦進士

第大安二年授崇

義軍節度副使

二年行部監滿

歿於王事

為烈盛矣哉

題漢使任少公招李陵歸漢圖後

自古有死將而無降將至於兵敗力屈此正人臣授命之秋更無他議譬猶弱婦不幸而遇強暴有殺身而已曾不此思而自雖受汚一時吾將有以報之此正李左校之妾圖也子孟使遠招縱後南歸將何為類予始讀陵傳壯其初心憤發哀其一敗而瓦裂也中統辛酉春予扈蹕北上次桓之北山或曰此李陵臺也裴回四顧朔風遶草為之淒然於是詠河梁之詩嘆曹柯之議又且惜武皇信相術而族陵家安在其為雄材大略也自辛酉迄今三十餘年復覩斯畫因感而書此以為人臣忠止之勸

跋南蠻朝貢圖

海中島夷際東南天地者以萬數有唐盛時率置都護而羈縻之不特以力而臣服也此即庶方小侯不能專達附於大邦而致貢繪而為圖以表中國聖人在上德教洋溢無遠弗屆之者不然意匠慘淡何取於此

書霹靂琴贊後

文章翰墨善効顰者往往體極形似至於得意韻之妙出畦畛之外天姿限量其間有不能以寸者學鹿庵書正坐是耳或謂此帖子聳代作非也可秘藏之防風濤擁棹雷霆破屋將有下取而豪奪者矣

書安羅樹碑後

李北海安羅樹碑筆畫勁韻全是歐率更態度但縱之使行耳碑見在淮安州

題王尚書無競小字東坡論語解

甲午夏五月友外掾由師孟出是本見示卒然問曰公此書何法予曰渠以謂渠自曰此柳侍書步驟也予顧笑曰公瑾有云天下智謀之士所見略同其師孟之謂乎

跋趙大年畫王摩詰詩意

大年分天潢之秀馳譽丹青當其瓊牕春明綺閣香靜以倒暈連眉之嫵寫荒寒平遠之思非天機所到未易企及所謂風流貴介筆頭有五湖之心者蓋盡之矣

題東坡災傷卷後

東坡先生論事如陸宣公剛直不容於朝似顏太師
今觀此帖云覽其災傷肺肝如焚公憂國恤民之心
為可見矣然士無功名分者雖毫髮細事終不得一
入手做公之謂也後又方云有聞不惜煩示及是此
老又待招人物議也歸風展玩重為慨嘆

明皇驪山宮避暑圖

明皇驪山宮避暑圖郭忠恕筆也宮館隨勢作三層
覆壓華清居上方殿四圍垂簾宮人隱見簾隙類望
遠而外窺者中腰樓閣參差冠山跨壑半為宮柳蔽
虧其下水榭極峻內人上下雜沓無數疑供帳也波
間漁郎艤艇持網罟延佇者非一駕自閣道乘腰輿

擁仗將升榭而觀漁樂者少陵云簾下宮人出樓前
御柳長忠恕意匠正掇此兩句為主題然人物界畫
慘澹取次不甚精絕恐亦後人臨摹至善體詩人之
意殆與少陵同賦而親覩者云

跋山谷發願文

元貞元年朝謁之明日余燕息不出偶展此軸為娛
因念黃太史禪機翰墨號入神三昧至與侏池公並
馳爭先如發願等文皆平生傑作但恐益公題評正
好事者竊取綴之於此耳惚明目耗筆虛筆實有能
強為力者伎癢悠悠又復損一若可喜也

題李龍眠畫班昭女孝經圖後

道義出乎天然文章貴乎自得昭以大家師範六宮

作女誠孝經通二十五篇范史備載誠辭而初不及
經訓豈擬聖太迫殆法言之嫌乎至於公麟畫筆當
時聖賢言行情深義奧後世有未易窺測者天機所
到千古之事如隨目前所謂出新意於法度之中寄
妙趣於言意之表若三百篇比興宛從絃而歌之一
唱三歎有遺音者矣激薄揚清助世教多矣此畫予
也三見茲雖張仁所臨殊有分數昔東坡稱晉人法
書今何所及得唐人硬黃足矣其十襲秘藏遇知者
一觀可也

題東坡赤壁賦後

余嚮在福唐觀公惠州醉書此賦心手兩忘筆意瀟
散妙見法度之外今此帖亦云醉筆與前略不相類

豈公隨物賦形因時發興出奇無窮者也

跋黃華先生墨戲

近過雪庵按上有黃華山水一卷或問云何如曰此
先生醉時行書也只為龍岩學中立太迫故作是墨
墨法耳

跋党竹溪篆趙黃山文王子端書

党篆趙文黃華書正如打鼓弄琵琶合着兩會家也
跋米南宮靈臺戴華卷後

僕觀南宮書多矣未若此幅韻勝而不鼓努者也然
雄冠猴佩氣終行行惟其自成一家人迺可貴耳

跋漁人鴈蚌圖

自戰國功利之說興視仁義為無物時君世主以衆

暴寡以強凌弱干戈相尋互相吞噬惟知利之為先
不究害之在其後也故漁人鷓蚌之利例皆被焉非
獨代之喻燕趙也雖為當時妄舉貪得之誠而孟軻
氏云善戰者服上刑連諸侯者次之闢草萊任土地
者又次之可謂正大而有味矣

跋山谷所書王建宮詞後

唐人詩風雅意韻凌跨百代况建之宮體為世絕唱
加以涪翁揮洒醉墨宜其天章雲錦為之爛然生光
也

跋鹿庵先生所書鸚鵡賦後

此鹿庵先生二十年前所書也嚮嘗問筆法於席下
曰予早年於沙河碑用功最多今觀此賦乃知其言

為有徵先生人品峻潔文章字畫皆有自得之妙然
珠璣散落有限得者幸珍藏之

跋左山公書東坡醉墨堂詩卷

左山公書端重沉着本出離堆記其氣韻豪逸比之
魯公似為放曠初不知其所宗不肖澹癖留心筆硯
恨為公所知每過謁必談論書學利病留連竟日不
聽辭去一日出示揚凝式維摩帖筆勢縱橫天真爛
漫顧謂予曰魯公後得其筆法者獨少師耳由是知
公書體兼顏揚然古之論書兼及人品非其人雖工
有不必貴者公姿沉毅博學富經綸器業生平底蘊
未展盡者忽忽鬱鬱一散之翰墨間其風流蘊藉有
不可梯接者今已矣片紙隻字為世珍惜况門客故

更邪簡御尚寶藏之

題遼太師趙思溫族系後

遼氏開國二百載跨有燕雲雄長夷夏雖其創業之君規模宏遠守成之主善於繼述亦由一時謀臣猛將與夫子孫蕃衍衆多克肖肯構有以維持藩翰而致然也故開府儀同三司侍中贈太師衛國趙公早以驍勇善戰受知遼太祖烜赫貴顯生子十有二人其後支分派別官三事使相宣徽節度圍練觀察刺史下逮州縣賤余二百人迄今燕之故老談勳閱富盛照映前後者必曰韓劉馬趙四大族焉嗚呼盛哉孟子稱故國非謂喬木而有世臣者其是之謂歟裔孫穆聯綴遺譜裝潢完整携示求跋予切有感焉道

代公侯將相之後方一再傳溷跡閭閻甘心貧微故家遺族懵然不知者多矣尚何望於考厥世而復其初哉論者多曰盛氣已過大福不再予以謂不然其說則孔子所嘆文獻不足故也夫子孫苟能讀書立志雖愚必明雖柔必強族固寒微可至清貴况藉餘潤而承休光者乎克敬潛心字學慎言行由史館從事歷州縣賤復保傳舊物昭明宗系則其紹述遺美而又有望於他日也

題離堆記後

魯公書號稱大雅尤可重者以忠義之氣發而為心畫然端人不為枉者作計此天下之通論公平生書五百餘石略無異議獨離堆記文與字併出公手或

者少有疑焉蓋鮮于氏附災國忠天寶間切取柄用
致位顯赫及喪師盪南反以捷聞建碑省戶公然獻
諛向之為人槩可知矣然觀記之所述詳見者止向
未第時卜筮讀書等事豈與其潔不保其往之義也
若歷臺省貳風憲持節劔南作尹京兆中間云為一
無稱道是則不待抑揚賢不肖之分昭昭矣不然方
元載以大奸當國庭議之際公直言折之曰朝廷豈
容公再壞邪舉朝危公曾不少撓又郭定襄以勲貴
振耀一時行次失序毅然陳書極論其不當由是而
觀公剛嚴之氣如秋霜烈日鵬不可尚已何瓊瓊姻
姪能降公志諛彼枯骨者哉正以子昱等拖舟涉險
歸華先壙絕孝克成之志有足嘉尚如犂犢駢角山

川其舍諸乎此蓋公述作之微旨也趙氏子穆年十
八好古學篆隸皆通習之請予以題記後作是說以
貽之

書中興頌後

唐中興頌石刻字徑數最大草法最密就魯公平生
所書合而論之此為最善其法度特变大篆為貞楷
耳所謂只見性情不見文字至元十三年春正月江
左平圖書珎異悉達京師孟秀州德鄉以是本見贈
把玩不釋手者累月從弟韓從益求予臨寫因劔為
刻鶴耳

題蘇氏寶章後

忠定二公書金聲玉振如清廟之瑟一唱三嘆有遺

予者矣今觀迨過等帖筆勢圓熟俱有伯父氣韻而
遜之此幅為尤佳所謂王謝子弟以生長見聞循足
以超人羣也

東坡我有帖

係與外甥子豐正字書內云
去逸就勞不知脫去有道乎

外郎雖餘蕭然皆我有也

一

觀公此帖正以姻家故假設己意傲以官守尔至於
早衙紛紛一時許餘蕭然我有此又見公材刃餘裕
酬酢萬變若鑑之應物妍媸巨細靡不洞徹物去湛
然如澄淵橫壑耳

跋馬融卧吹圖

古人因技以達事者多如點瑟暢風雩之樂廣陵見
魏室之微正平以鼓摻返折曹瞞野王以箏歌疑釋

晉帝是不徒為樂之至斯也若南郡之通樂律度聲
節以畢五音可謂能也已然畏威刃方裁成固罪為
端士所鄙雖雄吹逸響穿裂雲石又何足貴之哉其
畫格簡古如書中有筆自非唐人夢不到此

夷門圖後語

孫樵讀開元雜報至生恨不為太平人豈聲明文物
矯首拭目聞可喜而觀可樂乎近閱夷門市廛圖其
風物氣習備見政和間流宕浮靡之俗然非盛極無
以臻此予生長汴梁及見百年遺老往往尚能談當
時風物令人不覺有孫氏之歎但二帝播遷已兆朕
於此所謂治亂之迹接踵相尋也畫品則穠纖巧麗
出內供奉手無疑正可與夢華錄互為之覽耳至元

丙子二月觀於平陽寓舍夏六月重見於汴京試院
中明年夏六月立秋後一日連雨中靜坐偶書於燕
東開陽坊李黃門之故堂

題蘭府君望海寺二詩後

首張燕公南遷歸詩筆益壯人謂得江山之助今觀
蘭廣寧望海寺二詩清雄奇逸令人覺海上風濤之
氣拂々襲人所謂明昌雅製風斯在下矣

題石曼卿手書古檜行後

中允姿豪放有高世氣故其筆不得不瑰偉清勁一
推重至有河傾崑崙雪壓太華之語何其壯哉今
繼先侍御家藏古檜行所謂字愈大而愈奇者也
風格脩整類唐人誥書手豈公早年書耶

跋孫過庭書譜名度禮唐高宗時人

過庭垂拱間名善書其草字譜風韻蕭散一宗二王
飛鳥驚蛇之趣予嘗愛而臨之然以古今題評不
為訝今日觀米襄陽書史云孫公在唐人得二王
法為最追憶前言與南宮伯偶同所謂愚者十慮亦
有一得也

題政和鼎識後

鼎之為器鎮方所辨神姦惟其制作創於夏后氏故
後世寶重至有力求而不可得者唐武后妄意制作
固無可論崇寧傲而為之還復不能保當時神祕不
營宗社之重一旦其鼎之神主為鈍軒几席間物吁
可嘆也鈍軒遼金公侯裔博古有學識既得銅主題

為奇遇訓名字焉後以技能命監鑄太宮鐘鼎寶應
開先之兆子穆復繪圖懇諸公題跋于以重古物而
揚父美由是知物之無間重輕大小由德而後可保
因所好而聚待人而後傳也

跋諸葛公遠涉帖

諸葛武侯遠涉遺帖余既冠時與鮮于純叔獲觀於
沙麓張氏家迨大德庚子冬
詔集賢所貯書畫賜其院之官屬呂司直所得者亦
有是帖老眼復觀煥若神明頓還舊觀然比之向所
見者後有東坡跋語辨其印章玉泉公家曾收彥瞻
博雅好古可謂物得所歸矣

跋宋漢臣臨丹華經後

篆生隸隸生楷變隸篆二體入真草而出古意者唯
魯公能然故洛尹宋君漢臣善八分體古而畫勁嘗
臆其有所從來及觀所臨丹華處筆勢夭矯奪負第
朱墨異色耳故隸書之妙有以不期然而然者雖衆
期遠到中道車傾亦足以逸縱擇木凌跨李潮矣二
弟每一披玩儼然如對其面嗚呼方風俗衰靡無足
言者唐臣義夫能永懷不忘可謂克念天顯者也

讀漢魏五書

兩漢繼三代而下為最盛但官儀略見於班史表序
予穉年讀昌黎科斗記文知衛宏有漢官儀書兵後
典籍散亡何從而得之壬午冬再入京師始獲借觀
於宋秘監蓋青宮賜書也其一代之制粲然完備皇

乎休哉宜其光武以軍容過洛父老有復見官儀之
喜於戲三代吾不得而見之得見兩漢斯可矣宏書
才兩卷求訪三十年之久方遂一讀豈亦有數存乎
其間邪矧功名富貴可倖而致哉因其奉還筆之以
紀歲月時壬午十二月八日也

跋高宗臨右軍帖

二王貞跡不可復見唐人硬黃臨倣自當愛玩况出
建炎手書顧龍跳虎卧之意隱然在目中矣

跋雪齋書宋孟州獵虎詩卷後

昔與陵選庭臣奉使江左須得才辨有聞望者可若
宋孟州射虎詩清雄振厲遠而有光華大定人文之
盛槩可見矣雪中展觀於魯孫祕監處令人三復清

興四發今祕監以學問德藝又為青宮所賓禮所謂
黃門有父風者也

跋臨本蘭亭序

此帖在臨本間最佳却疑是唐人填書年深墨花脫
落若透縮影耳猶當以蓄徽露盥手藝王蕤香觀之
可也

題中興頌後

中興碑本行於世者有三其字頗小而加瘦者蔡之
所臨也其格印完好苦無剝蝕者永之再勒也予嘗
謂魯公此笔用忠義為本然後以大篆變而為楷體
故後之學者終莫能及院主書趙穆博古通篆隸今
復研思於是是將求筆意而通其變爾吾知夫識斗

間氣者而得龍泉於豐城之獄必矣趙生其勉旃

跋謝靈運帖

謝康樂以風雅鼓吹兩晉善書則未知也今觀節卷
金華二誥與張芝菱形帖相上下可也至於筆勢豪
宕殆是伐山開道氣象千載而下專車一節足見其
為人而當時隣略得不以山戎為駭乎

荅宋克温問魯公書法

余觀魯公書分數布置稱停深穩雖毫髮精極措法
至於韻勝温潤正周旋曲折剛健中出婀娜爾極其
所至第見性情不見文字所謂性情以忠義二氣為
之大本也平日所得如是未審吾友為如何耳
秋澗先生大全文集卷第七十三

秋澗先生大全文集卷第七十四

樂府

望海潮乙卯歲端午賦此如

龍沙王氣恒山秀色德星光動南州使君高宴北城
佳處薰風紅閃旗旒雨翼擁紕駉駉鼉鳴疊鼓校倉
驚虬一點星飛畫柱得意過邊籌貂蟬元自滄
笑問間小子談笑封侯萬騎平原千艘漢水堂堂小
試青油賓從儘風流喜武同張肄書漫韓按樂事更
醅醉魂還夢菊花秋

二為故相雲

炬明珂馬戟森兵衛日長鈴閣春凝舜朝儀鳳傳巖
霖兩世傳昂宿儲精天地入經綸見東山高卧一念

蒼生談笑金華故事六合海波平
一杯福壽川增
請丈人靜聽賤子微誠蘇嶺雲霞西溪梅竹風煙畫
出共城羽翼漢功成儘山中名在天外鴻冥一點台
星清光長射老人明

三編
管子初

桐鄉遺愛于門陰積充間氣自葱葱霜華封菊橙金
泛醪秋香吹蒲簾櫳人物漢元龍喜升堂一拜今歲
相同洗盡金貂貴氣黃卷貯深功
見君雅量雍容
信男兒到此方是豪雄林下夫人膝前文度摩挲湖
玉雙峰福壽儘無窮看一家樂事五縣提封彩袖歌
鐘年年長醉玳筵紅

水調歌頭
送王子初

將軍報書切高卧起瑞蟠悲歡離合長事知己古為
難憶昔草廬人去鬱鬱風雲英氣千載到君還歌吹
展江底長鈇不須彈路漫天渺興翻西風
鴻鵠一舉橫絕碧雲端自笑鶴鶴孤影落日野煙原
上沙晚不勝寒後夜一相憶明月滿江干

二編
仲方

野飲不稱意歸促紫堦輕誰知草堂深處清賞興尤
長夢裏佳人錦瑟眼底瓦盆濁酒衣袖醉淋漓歌罷
竹軒晚風細月波涼
為東園梅與竹足清香不須
更栽桃李花底駐春光人道漆源家世王謝風流未
遠培取桂枝芳讀書貧亦好此語試平章

三編
東園

樊川吾所愛若我莫能儔二年鞍馬淇上來往更風
流夢裏池塘春草却被鳴禽呼覺柳暗水邊樓浩蕩
故園思汝水日悠悠洛陽花梁苑月苦遲留半生
許與詞伯不負壯年游我亦布衣游子久欲觀光齊
魯羈紲在鷹鞞早晚西湖上同醉木蘭舟

四和趙明叔韻

西山捲殘雨天宇翠眉脩餘霞漸成綺散樓外月如
舟漾漾銀河垂地浩浩天風拂枕吹滿一簾秋覺我
清興遠歸夢到崑幽野猿驚山鳥笑欲何求十年
一官黃散了不到封侯自有竹林佳處滿酌窪樽
酒一醉共浮休夔契在廊廟畎畝不須憂

五次前韻

紉蘭綴芳佩遠駕振靈脩五成事海無際泛若一輕
舟誰著朱衣白簡老坐癡床十日霜鷗漫橫秋落日
壯心在不負鬼神幽笑吟嗷驚駭駭竟何求丈夫
出處義在不用計行留萬事味來嚼蠟只有濟時一
念未肯死前休驅馬出東郭聊以散吾憂

六和姓雪齋韻

書史有真味誰遣博微官丈夫出處道在義命正頂
安浩浩都門冠蓋眼冷雞蟲得失矯首入遊觀時對
雪齋老清議豁襟顏閱名書探理窟警銘盤自嘆
空然鼠腹過飲不知繁萬古乾坤清氣散入詩仙脾
膈揮洒有餘歡早晚付心訣風雨滿堂寒

七壽雪齋

高齋際晴雪萬象入遐觀文章在公餘事聞望到歐
韓千古微茫沫泗浩浩發源伊洛百折障狂瀾歌詠
武公志微抑過銘盤濟時心調鼎手未容閑重看
印窠垂錦花底壓千官見說梅梢春信一夜蠟痕香
滿光動壽杯寬勲業鼎鐘上留待百年看

八壽王
子壽時
年八十三

汾沅泥餘潤霜菊滿秋香釀成一堂和氣來薦老人
觴七十人生稀有况復年踰八十飲啖日康強骭髀
欲誰與趙壹倚門傍頽浮丹瞳點漆鬢如霜平生
陰有神相特為表剛腸世事語來無味只有讀書一
念老矣不能忘九老更添一圖畫見高堂

九壽時
相

佩蘭近佳節高第照神州西山致有爽氣天際翠眉
脩釀作碧霄清露暗滿庭前細菊香淡一簾秋春酒
未容瀉壽席已風流鏘鳴玉看獨步鳳池頭薦賢
貢宰事業樂籠到兼收總道生平襟量一片丹衷為
國不負懷中籌齊濟救時語持用壽君侯

十

文苑提刑自陝西按察改授河東其子
東還寄聲不肖且微鄙作因贈樂府水
調歌頭以答雅意

一峰華不注東望兩冥冥黃雲畫角回首客舍又幽
并喜接西來佳耗聞道東山未老雙鬢為誰青經濟
有公論耳莫嘆飄零杏花吟山色句儘稱停平生

風味不淺聊爾寫襟靈步冷東垣秋水坐對汾亭夜
月兩地若為情合作碧簫曲留待醉時聽

十一 宴張右丞
遂初園

園林足佳勝鐘鼓樂時康去天尺五章杜此日漢金
張誰侶主人好客暫越金華少暇鐸俎共徜徉三館
儘英雋簪履玉生光 眺東臺登北樹讌南堂露涼
玉簪零亂竹靜有深香醉聽新聲金縷愛仰東山雅
量清賞興何長高詠遂初賦松柏鬱蒼蒼

水龍吟 壽都督史侯時
為東平總管

漢壇千古風流笑談自是詩書將兩淮草木一門忠
孝先聲遠暢奕世金貂雄邊韜略三軍獨張道十年
漢水旌旗動色春都在投壺唱 一點德星迴照光

浮動太山千丈戟門春靜人安事簡提封保障漢相
規隨蓋公安靖平生心賞見壽毫不遠鳳池消息醉
仙家釀

二 賦蓮花
海棠

兩株雲錦翻空換根元有丹砂秘綉幃重繞銀缸高
照故家風味翠羽生紅霧紗肌玉風流誰比記沉香
亭暖貞妃半醉雲鬢亂耽春睡 夢裏昆明灰冷况
留在紅幢翠袂金盤華屋無心與並朱門桃李一酸
傷春臨軒便恐絲鸞交墜情紫簫喚起霓裳舊曲拚
花前醉

三 送焦和之赴
西夏行省

當年紫禁煙花相逢恨不知音早秋風倦客一杯情

話為君傾倒回首燕山月明庭樹兩枝烏繞正情馳
魏闕空書怪事心膽隨傷殷浩禍福無端倚伏問
古今幾人明了滄浪漁父歸來驚笑靈均枯槁避
淇南歲寒獨在故人襟袍恨黃塵障盡西山遠目送
斜陽鳥

四賦春雪

空齋寂寞春寒坐來庭竹風聲悄天低雲暖冰花誰
剪頂更雲擾好是東君與時呈瑞春迴枯槁快黃塵
壓盡千林膏沐休更問青山老我愛春來起早恍
芸窻光搖瓊島玉茸城郭炊煙巷陌酒旗風曼高興
悠然沾墟思與文園傾倒為使君預報春城燈火比
年時好

五節齊

倚天望漢臺高趙人有節騫騰便到煙霄上一時
殊遇風雲儷景元龍豪爽剛斷冰消風流却有東山
雅量道十年京洛棠陰遺愛人如醉春風釀一點
德星回照光浮動太行千文戟門春靜人安事簡功
餘保障燕寢香凝不妨時在騷壇吟賞為使君預泛
鳳池春浪壽金華相

六

日邊儷景同翻千年高際風雲會堂大節中流砥
柱狂瀾橫制黃閣歸來英姿颯爽故家秀魏甚是中
却有東山雅量經綸盡金華事總道丹心為國要
春滿人間桃李詩壇風月清時鐘鼓不妨遊戲一點

台星五雲縈繞鳳池佳氣為相君滿泛金盃仙露枕
秋蟾醉

七

已未春三月同承克濟河中流風雨大作幾覆者再感念疇昔為賦此詞且以經事之後重有所惜云

春流兩岸桃花驚濤極目吞天去孤舟纜解棹歌聲
沸漁舸掀舞雲影西來片帆吹飽滿空風雨悵淋漓
元氣江南圖畫煙霏盡汀洲樹天地此身逆旅笑
歸來滿衣塵土功名此子就中多少艱危辛苦北去
南來風波依舊行人爭渡聽滄浪一曲漁人歌罷對
夕陽暮

八

舜泉在濟南城中自壬子年水去來不
常今歲秋八月余到官兩日泉流復出
其深可厲回風瀟灑翠澤盈沼邦人以
為神來之兆近陪憲使展敬祠下因索
鄙作謹雜丞相雙溪公懷古嚴韻用紀
其異

窈然碧玉池方綠波不見還疑佇翠萍痕在金支光
蒼湘妃無語瑤瑟聲沉畫欄愁絕幾回如詩甚風煙
依約魚龍蹟慘空回首珠簾暮一夕翠華臨幸也
悲涼故宮塵土石根碧漲天瓢翻出黑鸞雷雨思舜
亭高風猗吹散滿空秋暑欲蒼梧回叫鳳簫淒幽聽

躬耕處

九登邯鄲

春風趙國臺荒月明幾照蒼華夢從亡橫破西山留
在翠鬟煙擁劍履三千平原池館誰家耕壟甚千年
事往野花雙塔依然是騷人詠 還憶張陳繼起信
侯王本來無種乾坤萬里中原自古幾多麟鳳一寸
囊雖初無銛穎也沾時用對殘缸影澹黃糧飯了聽
征車動

十

至元十七年三月廿二日余按部東行
梁門劉君仲祥自高林來餞臨歧把酒
長歌不休既而壺傾猶不忍別復臨

幾三十里踰大尹而去不知劉君得於
余者何乃尔相愛 因以水龍吟歌之
且酌雅意仍卷見微之意云

綠楊一道飛花綉衣亂點如晴雪玉斝酒盡陽關歌
徹未容輕發綠綺論心幾人得似劉君風節記山堂
轟醉已成塵迹今又作東城別 世事悠々誰料淡
長空孤鴻明滅老懷耿々正須自信堅彌百折白髮
灰心平生留在情馳并關帳孤雲細草東州回望悵
高城隔

十一賦秋日紅梨花

纖苞淡貯幽香玲瓏軒瑣秋陽麗仙根借暖定應不
待荆王翠被滿洒輕盈玉容渾是金莖露氣甚西風

宛膝東閣暮雨空點綴真妃淚 誰遣司花妙手又
一番爭奇呈異使君高卧竹亭閒寂故未相慰燕几
螺屏一枝披拂綉簾風細約洗粧快瀉玉鉞芳酒枕
秋蟾醉

十二

至元二十三年丙戌孟冬廿八日小雪
十月中是日雪作連明霑地而釋潤於
春澤其應時顯瑞數年己未未之見也
實可為明時慶因作樂府水龍吟以紀
其和余平昔屢嘗賦此未免按拾故事
張皇景氣而已茲篇之作頗體白戰抑
老懷略見撲忠之至畎畝不忘之意也

民國八年函芬樓依宋蔚如本補鈔

畫樓十日春陰晚風吹作水花轉初冬中候應時呈
瑞幾年未見沽酒尋梅就中此興撩人不淺更露堂
添得虛窻夜白清於水光如練 我老以諳世味最
怕然人安米賤蝗蟻入地麥旗掉隴翠翻平甸大獵
清邊為民析穀 睿思何遠在詞臣合取元和賀例拜
明光殿

十三

郭宣徽善甫開宴娛賓命樂工郭仲禮
鳴笳佐酒思甚清暢酒闌人散餘音嫋
嫋宛猶在耳且有衰年情嚮之感明日
崑甫修撰為求樂府賦越調以歌之

春風綠綺堂深樽前初識龜年面煙花紫禁幾年供
奉香飄合殿悲壯淒清九天飛下鳳吟鶯轉待近前
細看品題銀字知還是紅牙管儘著金黃玉磬泛
宮聲五音初遍明簪四合回頭聽處少陵情恍綠酒
拋春何心傾倒汾陽金盃為斯人少漏玉堂消息瀉
清商怨

十四

丙戌八月十二日宴李氏宅郡侯扎忽
得酒酣為予親彈琵琶勸酒明日賦此

曲以謝

相逢一醉金荷氣豪長恨歡娛少貂蟬貴侍內家聲
伎琵琶最好鐵撥鳴絲劃然中有繁音急調笑黃雲

出塞青衫拭淚恩怨事君休道且聽新聲硬抹更
銀箏與相續繞空堂雪鬢玉盤珠迸清雄縹緲漢殿
承恩侯蕃作牧此心未老付曲中細瀉他年事業拜
紅雲島

十五

去歲秋至今年春九七月不雨有終風
徒曠而已在意殊惛然也遠二月九日
雨雖以小言隨安而釋三日方霽向來
焦枯一洗而潤且又在清明節前嘗念
一旱所繫甚重詩云哿矣富人哀此惻
獨然衆安我乃能安不然雖屋潤者其
可能獨安乎此施旣光誠可賀也作越

詞以歌之秋澗老人序

喜看春雨如膏東風吹作冰花轉海棠紅瘦梨花香
澹似嫌春晚縱使寒生猶勝空際陌塵黃捲道佳人
拾翠王孫憶草都不負尋芳眼 欲見太平有象除
豐年更何可羨田家作苦老臣憂國眉頭俱展最好
知時清明前後一犁非淺笑樂天空抱元和詩律夢
金鸞殿一作曉春衫為開時

十六賦第

故家張樂娛賓樂中無似秦箏大華筵聽處一揮銀
甲笙竽幽籟四座雄釐滿空秋雨來從天外甚脩然
思變白翎清調驚飛下金蓮塞 長憶桓伊手語撫
哀絃醉歌悲慨使君元有不凡風調平生豪邁錄酒

偷堂為余翻作八鸞海道更張正賴新聲陶寫繼
中書拜

十七送雅中丞赴

綠楊一道飛花繡衣亂點如晴雪都門幾日翠輦回
軫情馳翹闕頃不忌君時雖多暇遠猶辰說道六條
儘備諸人多樣卒難應和鸞節 物勝自餘芽枿恐
都輸秀霜摧折人無定志事隨雲變莫捫渠舌百步
穿揚空拳搏虎豈容重發望君候早晚去登黃閣作
調元客

十八

飛卿係出將種余官燕趙時相識讀書
尚義若不碌碌者然流離頓挫迄于今

十年其窮極矣既為哀之且求其所以
然遂有斯作以越調水龍吟歌之庶幾
伯奇殘霜自傷窮思返義俾採詩者聞
之不無當答逐兒之感

彫零萬木叢中秋霜不墮蒼筠節十年相見燕南趙
北無根行客妻病兒殤歸來空在蒯緱彈缺分躬耕
壠山鵲起誰喚與將軍獵腰下鐵絲有箭奈荒
煙冷霾虎穴見哀漂母猶勝低首看人顏色百折弥
堅一窮終泰不容終結望伯奇細鴻履霜幽怨洒西
風血

醉江月東原

天涯寒食問東風底事連行客千樹芳菲春不管

吹盡枝頭紅雪湖水春波佳人錦瑟腸斷非離索西
來一劍不堪塵滿霜憑仗誰話春愁一罇濁酒
醉了還重酌盡日西歸歸未得怨殺山中猿鶴六印
雙旌兩都無分此去從吾樂太行佳處布衣高卧雲
壑

平陽府第有來禽兩株以托根官舍
有空谷幽居之嘆逮亞尹明卿來培植
顧護始知重惜今年清明前花盛開芳
姿綽約頗增容色俟置酒高會遂極歡
賞余因念草木之微豈輕重頭晦亦有
數存其間邪乃以醉江月歌之同飲者

忽治中英甫劉提舉若可時至元甲戌
春二月十有三日也

遺臺樹老獨畫闌春事猶未消歇好在來禽花盛發
滿意清明時節翠袖翻香朱顏暈酒綽約冰肌紫幾
年空谷等閑飄墜香雪回首綺閣東風使君情重
一顧傾城色只恐花飛春減却來約樽前歡伯起舞
山香醉歌金縷細按紅牙拍青鸞高興恍然歸夢瑤
闕

三賦王薰
贈教學園文卿

客牕涼夕問故家何物能慰岑寂都把龍涎二萬斛
滿貯宮池灘鴨王立瓊洲雪翻花廳夢繞春江碧看
雲失水林溫元氣猶濕我昨拄杖敲門主人情重

預報春消息相對掀髯談笑間一縷飛雲搖曳暖透
天心冷穿月窟好箇行窩客金盤瀉露約君同醉秋
月

四為友人壽
中為丞子初

樓遲林壑甚雍容雅量氣橫寥廓人道魁然真宰輔
心在朝家黃閣幾卷開書一門清樂不羨千金橐諸
郎楚楚鳳毛輝映麟角今歲錦席雲涼菊香添麝
竹樹煙霏薄風愛堂前秋氣好歌裏甘棠如昨十二
金斂百壺清酒細把紅螺酌年年此日醉看清獻龜
鶴

五賦雜
頭

紫荷盤若向波心澌澌鴻頭高啄滿喙明珠三百顆

一夕秋風吹落沙盞圓
磴麝湯旋煑香噴佳人爵杯

盤涼夜楚江風味依約
今歲冷淡中秋空階雨濕

坐久寒生暮草草時新聊應候兒女
燈前歡噉趁暖

爭拈分明聞啣翠屑紛如削
老夫傍看苦吟思與韓

較辨頭黎石云
六福建官

散材無用空擁腫豈是入時花
樣白髮蒼顏官舍底

日把早橋來放主治官書隱憂
民瘼擬愜澄清望簡

車霜在顧余閑甚得喪
藕絲能繫

况忝為司長後擁前呵非不欲
夢寐山林長往不憶

尊醴不懷松桂祇為身多恙
諸公垂顧免教憔悴煙

瘴

滿江紅為大丞相

柱石中朝還不減汾陽
勲考人盡道今年相府南衙

春早肘後不知金印大書
中漸覺群疑少問南枝消

息幾多春調羹了
寶寶暖香雲裊晴雪霽西山曉

見一星朝出五雲縈繞漢日
舒長鈴閣靜雅歌聲入

二

江淮渺願神丹長對壽眉青
應難老

至元十七年十一月十四日夜夢丞相

忠武史公坐甲第西閣中余侍立其傍

敝急報至云有敵犯府城西百公佩橐

韉集將領將出余握玉魚一雙踞請從
行公曰不遲不遲因朗誦一樂府意甚

欣暇曰此徒單侍講詞也既覺但記其
日月風雲滿洒六字五夜枕上因足成
之覺思來甚易錄之以驗他日之祥云
雷動雲橫驚鷗鷺北城西下人共駭赤丸夜語電光
飛射將領未承諸葛令秦韃已在汾陽跨笑書生思
握玉麟符從公駕 鈴索靜雲塵亞追往事何多暇
道一篇樂府翰林情語日月依回黃閣夢風雲慘淡
凌煙畫儘花邊高塚卧麒麟終滿洒

三

德元來辭求贈言為榮且及河防利害
又聞介甫提刑捍禦衛災有功用殺卿
嚴韻聊助行色兼簡德裕彥隆二良直

冠劍梁園又去作庖眉書客休自嘆功名幾許一家
風雪春色似嫌鶯燕老秋霜歷試松筠節愛趙生游
刃簿書間昆刀鐵 都會地繁華歆形勝在猶堪說
更諸君表裏玉 輝冰絮水陸若論都漕計夷門忍使
黃流拆好相須着力障狂瀾休傷別

四

復用前韻有懷西溪梁園之游

書劍梁園憶曾是青驄游客宮苑廢三山依約綠雲
紅雪好在西溪玉老子留連醉盡花時節記樽前金
縷唱新聲忘筇鐵 襟韻合曾衰歇消客氣歡情說
儘暮年心事風霜孤絮一片黃流翻晚照回驚吳楚
東南拆偶追思往事嘆餘生長年別

五

不肖目疾中承都運趙侯天章漕副相
過自惟衰朽何以得此昨晚又以樂府
見示疾讀數過不覺有起予之嘆復尋
前盟略醜二公雅意

風月溪堂也曾是東州行客長記得相逢一笑羈愁
都雪又對青山談世事老懷未減元龍節恨霜蹄蹴
踏短轆閭論塩鐵官裏事何曾歇公等志吾能說
儘縱橫鞭箠玉壺冰繁爛醉春風能幾度桃花未了
揚花拆甚一城相望半年過長如別

六

廿一年二月初四日午夜枕上復繼前

韻書夢中所見

秣馬膏車又去作天涯羈客明見得水雲深處萬花
如雪綠暗江城多洞府紅燒燭影翻雙節被曉風吹
散枕中春簷間鐵塵世事無窮歇吾最愛滄浪說
恐靈均澤畔祗成孤絮心事比量無少惡前途何必
論龜折儻祥金陶鑄遇良工從區別

七

至元廿一年歲次甲申二月廿八日涂

口離筵送殷卿同寮西還鎮陽

一柱華峰綠翠似芙蓉金削辜負却盡舡春水一尊
同酌寒食清明都幾日征鞍遽作西歸客漫春風捲
燕語留人高城隔春草碧揚花白粧點就行軒色

道不應霜駮能舒長策三尺青萍風義在看君冠蓋
長安陌對夕陽淡處最關情河梁別

八壽廉臣

柱石中朝人道是漢家真相試看取鳳池高步珮聲
清響世祖功臣三十六策勲合在雲臺上欲暫分霖
雨霽秦川從時望霄思遠誰能亮空健倒驪駒冒
撫一方何似際天賁亮肘後不知金印重玉堂正要
吾軍張向五雲深處望三台光千丈

鳳凰臺

憶吹簫

為張孝先紫簫賦
係上金宮中物

宮樹春空御解香冷誰遺金盃人間愛一枝紫玉雙
鳳聲蟠秋月春花客思把幽情都付伊傳驚吹處籟
翻天吹鶴怨空山風流貴家公子記夢裏香燼樓機

踏蒼鷲恍露凝銀浦霜裂琅玕不見雲間弄玉餘音
散赤壁江寒秦臺鏡碧雲零亂瑤天

二贈喬媼

碧鳳翹寒玉霄宮晚雲牕誤讀黃庭恨凌波羅襪洛
浦塵生往事風流雲散但翠衾冷落餘馨人何在淡
粧縞快幽樹柴荆相逢一樽芳酒對夜色疎星歌
暮雲停記水南佳麗姚魏池亭夢繞芙蓉城關歸馭
穩巖嶺風清桃花晚等閒休負瑤英

