

革新 / 广东高师学生出版组 · 一 V. 1. no. 1 (民国11年 ·  
[1922]10月) ~ [?] · 一 广州: 编者[发行者], 民国11  
年[1922] ~ [?].

: 插图; 附表: 24cm.

双月刊.

\* \* \* \* \*

本刊共摄制1卷, 16毫米, 缩率1:19, 原件藏北京图书  
馆, 北京图书馆摄制, 母片藏全国图书馆文献缩微复制  
中心(北京).

本刊片卷摄制目录:

V. 1. no. 1 ~ no. 6 (1922. 10 ~ 1924. 12)

中華郵務局特准掛號認爲新聞紙類

# 新算

第一號 第一卷 本號要目

革新新論	教育組織建議	地理科設計	學校考試的研究	兒童勞動問題	古代的婦女觀	婦女底革新與其教育	哲學大意	中國文字學家的新任務	對於研究文字學的管見	英文文法學歷史上的發生
顧參化	李鈺	隆臺	黃迪勤	劉澤林	楊樹榮	陸宗騏	陳遐瑞	謝康	黎榮榮	潘學增

廣東高師學生出版發行  
上海商務印書館代售

# 商務印書館發行

涵芬樓前印宋大字本南  
宋蜀宋本已  
孟子經早  
華真藝林近  
見重得宋本  
又貧種均四  
部之要書不  
傳之秘冊仍  
遵前式影印  
流通並謀購  
者之便利同  
時付印發售  
預約之此與  
本之罕見審  
紙墨之精書  
惟相古逸因  
堪刊比之體  
取叢刊之體  
以海內氏之  
當必先觀為  
快也

## 影續古逸叢書 廿種 售預約

期預約	目價	目書
▲▲▲ ▲明曆十月月底截止 ▲明年二月出書 ▲印有樣本函索請附郵票一角	紙張 預約價 八十六元 六十元	爾雅疏 北宋本 說文解字 北宋本 龍龜手鑑 宋本 諸葛忠武侯傳 宋本 文中子中說 北宋本 漢官儀 宋紹興本 嘯堂集古錄 宋淳熙本 新羅王疏 宋珠子三 命消息賦 校正李 燕陰陽三命 宋本 老子道德經 古本集 註 宋本
	紙張 預約價 八十六元 六十元	曹子建文集 宋大字本 張文昌文集 宋蜀本 皇甫持正文集 宋蜀本 李長吉文集 宋蜀本 許用晦文集 宋蜀本 鄭守愚文集 宋蜀本 孫可之文集 宋蜀本 司空表聖文集 宋蜀本 頤堂先生文集 宋本 寶氏聯珠集 宋本 山谷琴趣外篇 宋本

南華真經	孟子	子	名書
冊五	冊七		數冊
半料 質 夾	半料 質 夾		張紙
元十 元六十	元八 元四十		價定
元八 元七	角四元六 元七		價特
內本樣書叢逸古續見詳			費郵
單書給者出時書十與再均二上			憑定先購印同種二版印書列

孟南華真經子特價八折發售  
凡預約叢書二十種得享此特價利益

全書分訂三十四冊  
合裝十函

# 革新第一卷第一期

## 目錄

「革新」新論……………	禰參化
教育組織建議……………	李 鈺
地理科設計……………	隆 臺
學校考試的研究……………	黃迪勳
兒童勞動問題……………	劉澤林
古代的婦女觀……………	楊樹榮
婦女底革新與其教育……………	陸宗騏
哲學大意……………	陳遐瑞
中國文字學家的新任務……………	謝 康
對於研究文字學的管見……………	黎榮燊
英文文法學歷史上的發生……………	潘學增
詩……………	

1961906



答覆一個朋友.....龍詹興

春溪舟子.....余漢蕃

靜寂的早晨.....余漢蕃

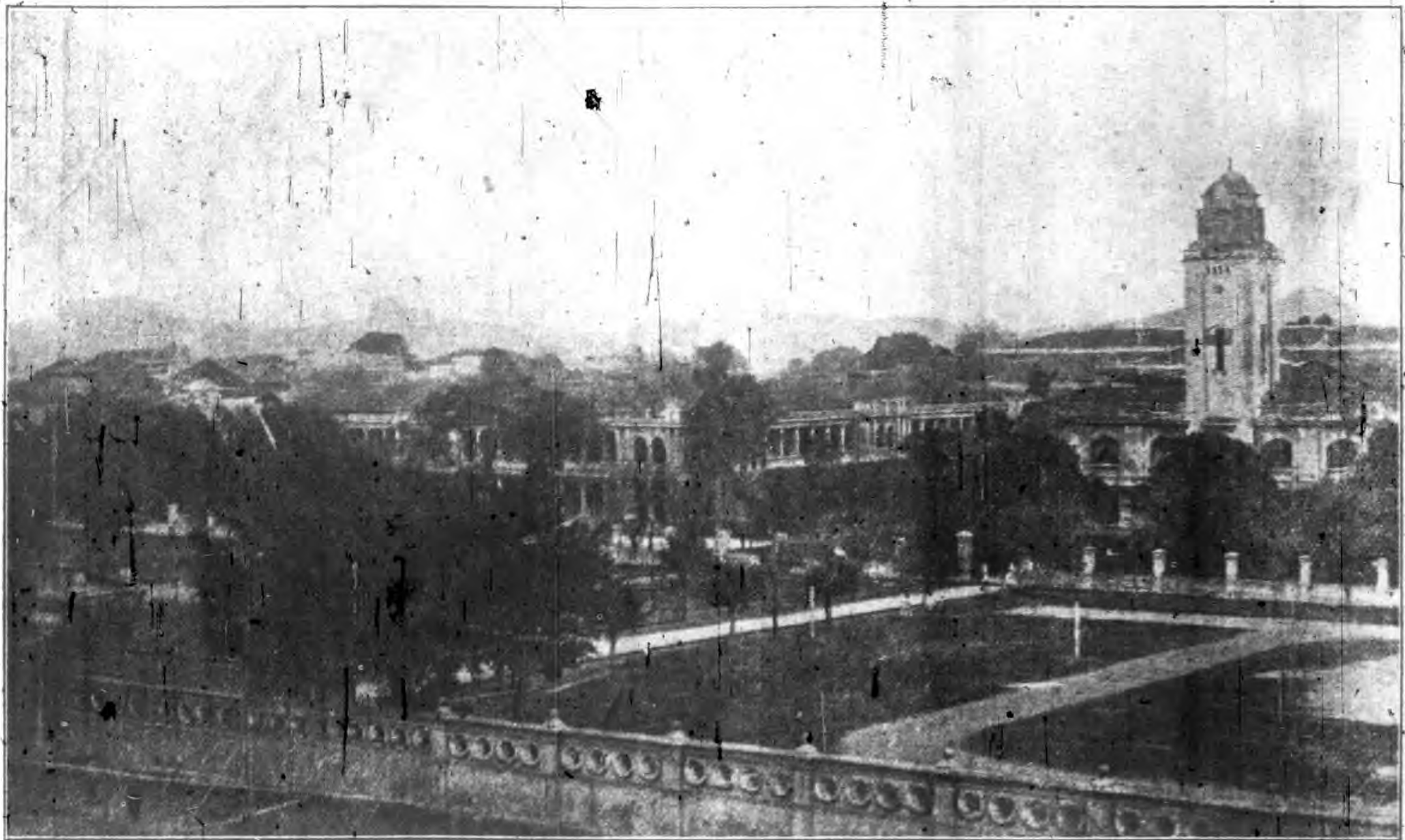
舊遊餘影小詩.....陳啓民

小說

除夕的前夜.....龍詹興

到了四個月.....楊時中

實驗種草菇述概.....何澤荳



國 立 廣 東 高 等 師 範 學 校



舍宿寄校學範師等高東廣立國



樓遠明校學範師等高東廣立國

# 共學社叢書

這是新文化潮流中最初的出版物，主幹者為梁任公，張東蓀，張君勱，蔣百里諸君，出版各書關於各國文學的介紹及社會問題的研究為尤多，已出者有四十餘種。

上海商務印書館發行

## 關於文學的

- 歐洲文藝復興史 蔣方震 五角半
- 藝術論 托爾斯泰著 沈雁冰譯 七角
- 清代學術概論 梁任公著 六角半
- 墨子學案 梁任公著 七角半
- 小說
- 復活 托爾斯泰 三冊二元半
- 父與子 屠格涅夫著 沈雁冰譯 一元

## 關於科學的

- 相對論淺釋 愛因斯丹 二角半
- 哲學中之科學方法 羅素 九角
- 辯論術之實習與學理 一元
- 兒童心智發達測量法 四角
- 塔果爾及其森林哲學 六角

## 關於社會問題的

- 社會論 張東蓀與歐陽合譯 五角
- 社會問題詳解 羅西譯 三元半
- 社會學史要 易家鉉 四角
- 社會心理學 金本基合譯 九角
- 德國社會民主黨 羅素 七角
- 布爾什維主義底心理 四角半
- 馬克斯派社會主義 四角
- 英國勞働組合論 柯爾 七角

- 甲必丹之女 安特 六角半
- 托爾斯泰短篇小說集 六角半
- 前夜 沈雁冰譯 八角

## 關於時事的

- 俄國戲曲集 共十冊合購 四元
- 黑暗之光 托爾斯泰 二角半
- 活屍 托爾斯泰著 沈雁冰譯 一角
- 海上夫人 楊鵬初譯 五角
- 貧非罪 鄭振鐸譯 五角半
- 國際聯盟及其趨勢 一冊一元六
- 凡爾登戰記 張廷英譯 五角
- 戰時之正義 羅素 四角
- 現代思潮 南虛譯 五角

- 馬克思經濟學說 陳博復譯 九角
- 家庭問題 易家鉉譯 四角半
- 西洋家族制度研究 易家鉉 七角
- 西洋氏族制度研究 易家鉉 四角半
- 進化與人生 劉文典譯 七角
- 分配論 劉秉璋譯 六角
- 互助論 周佛海譯 一元
- 政治心理 馮承鈞譯 九角
- 政治理想 羅素著 沈雁冰譯 三角
- 基爾特的國家 沈雁冰譯 五角



# 世界新憲法

全書一百五十頁洋裝布面金字

一册 定價一元

上海商務印書館發行

歐戰結果，新國勃興，即舊邦亦多經革命改造之程序，因之世界上產生許多新憲法。惜國內向無此等新憲法之譯本，研究世界憲政者，不免望洋興嘆。本館有鑒於此，特請專家搜集此類憲法全文，譯成漢文，合編刊行。計編中所包含者，有德意志，普魯士，澳大利，波蘭，察哥斯拉夫，巨哥斯拉夫，及俄羅斯七國之新憲法譯文流暢，校訂精確，洵今日憲法上之極良參考書也。

## 附告

本館原出有世界現行憲法正續兩編，正編定價二元，續編定價二元五角。

Tendencies Toward  
A Democratic System of Education  
In China

英 文

中國教育之民治趨勢

一 冊 定 價 一 元 五 角

本書申述中國教育上之變遷一切均援事實立言並將各種有益於主持此項變遷者之建議分別參入凡中國政治社會及經濟上之改革以及中國進步所以遲滯之原因苟於中國教育上之趨勢認為與有關係者莫不加以探討讀之可以洞知中國社會與教育建設上改觀之程度及其成就之大概

莊 澤 宣 編

上 海 商 務 印 書 館 發 行

# 英文雜誌第九卷特別徵文

## 1. Teachers' Section

投稿者資格： 學校教員。

材料： 英文著作之關於教授英文各科之方法，以及教授上之心得者

篇幅： 自兩面至四面。

報酬： 錄取者除贈本雜誌全年外，另贈現金每面自二元至五元。

## 2. Women's Section

投稿者資格： 女教員或女學生。

材料： 凡以英文討論婦女問題，或記載婦女活動，均所歡迎，而有關於英文研究者尤佳

篇幅： 自一面至三面

報酬： 錄取者除贈本雜誌全年外，另贈現金每面自一元至四元。

## 3. Contributors' Gallery

投稿者資格： 曾投稿於本雜誌而經發表者。

材料： 投稿者本人之略史

篇幅： 一面

報酬： 錄取者除贈本雜誌全年外，另贈實價書券兩元。

### 注 意

- 一. 以上投稿者，如有照片，請一併寄下，刊印與否，概不檢還。
- 二. 期限無定，惟欲刊登民國十二年第一號者，其稿件須於十一月十一日以前寄到本社，如欲刊登第二號者，其稿件須於十二月底寄到，餘可依次類推。
- 三. 除上列規定外，其餘一切規則悉照本雜誌徵文簡章（見本雜誌前月面之內面）。

上海 雲山路 英文雜誌社 啓  
商務印書館

# 東方雜誌 十九卷十六號出版 上海商務印書館發行

自歐戰後，國際合作與人類互助之呼聲，叫徹於全世界。人類思想感情頗有公共語言以聯結。故國際語 Esperanto (即「世界語」)遂成爲現代之流行物。吾國近來亦有人提倡傳播，行見各地學校，將皆有世界語之一科。本誌十五號特載「國際語運動」一欄，羅列文字多篇，以備關心此重要問題者之研究。又十六號爲「農業及農民運動號」。吾國年來災荒迭見，生產減少，農民生計非常困苦，苟不從事改良農事，增進農民地位，則國民經濟生活將頹於破產，此爲本誌特刊專號之要旨，望讀者加以注意。

第 十 五 號

第 十 六 號

雜評(五篇)..... 記者

## 由經濟的帝國主義到經濟的民主主義

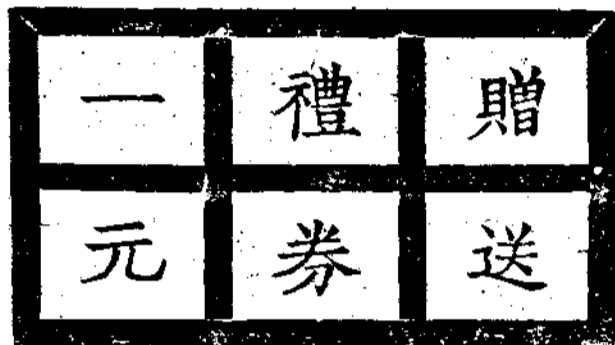
俄國爲什麼改行新經濟政策..... 武培幹  
 研究哲學之我見..... 林可森  
 哥德的浮士德..... 瞿世英  
 微生物學略史..... 張開天  
 世界新潮(五篇)..... 會仲鳴

國際語的理想與現實..... 記者  
 國際語創作者柴門霍夫..... 幼之  
 世界語普及的概況..... 尚一  
 Esperanto 以外的國際語方案..... 化魯  
 國際世界語大會開會之經過..... 區魯  
 青島一瞥..... 黃消生  
 兩條的血痕(日本石川啄木作)..... 百俞  
 她愛我嗎?(波蘭普拉斯作)..... 周作人  
 愈之

——農業及農民運動號——

## 中國的農民問題

農民與公民..... 吳覺農  
 世界和平與農業..... 鄒秉文  
 農場管理及農業經濟..... 董時進  
 日本農民運動的趨勢..... 唐啟宇  
 英國的農業勞動者..... 吳覺農  
 意大利最近的農民運動..... 仲持  
 德國的農民運動..... 方樂胥  
 俄國的農民..... 方樂胥  
 世界新潮 五篇..... 方樂胥  
 法國政治趨勢與青年之思潮(巴黎通信)..... 記者  
 月夜的美感(日本高山樗牛作)..... 曾琦  
 百分之十(猶太Aldine Trimmer)..... 琦  
 仲持



上列三種雜誌是專為兒童自讀而編輯的，也是對於兒童最適合，最有益的雜誌。因想鼓勵兒童界讀書起見，特定優待定戶辦法如下：

兒童畫報（七八歲）半月刊 全年四册一元六角 半年八角八分 郵費每册半分  
 兒童世界（十歲上下）週刊 全年五十二册二元八角 半年一元五角 郵費在內  
 少年雜誌（十一二歲）月刊 全年十二册一元 半年五角五分 郵費每册一分

- 合定「兒童畫報」「兒童世界」「少年雜誌」全年各一份者贈禮券一元
- 就前項三種雜誌中任擇一種或二三種預定半年或全年一份或數份祇須合計滿洋六元（連郵費）即贈禮券一元
- 禮券得兌換本館各種出版物製造物販賣物均照各品實價計算
- 期限以民國十一年十二月底為止
- 預定雜誌概用現款記帳者不贈
- 無論在總館分館及各地書坊均一律贈券但外埠得酌加運匯等費

上海商務印書館啟

# 尚志學會叢書

商務印書館發行

## 物質與記憶

一冊 定價九角

張東蓀譯 書為柏格森原著。主旨以研究記憶為例。確定精神與物質之關係。讀此可窺見柏氏哲學之一斑。

## 柏拉之理想國

二冊 一元五角

吳獻書譯 書為柏拉圖原著。用對語體。甲論乙駁。以發明政治產業教育藝術哲理等問題。譯筆亦極明暢。

## 生物之世界

二冊 一元三角

窪勒斯原著。詳述關於動植物之各種事實及理論。兼及達爾文所未闡明之生命原因等各根本問題。

## 革命心理

二冊 定價九角

杜師業譯 書分三篇。一革命運動之心理的要素。二法國革命。三現代革命主義之發展。為法國黎朋氏名著。

## 形而上學序論

二冊 定價三角

楊正宇譯 柏格森原著。首述形而上學有兩種不同之認識法。次述直觀哲學之基本原理。

## 羣衆心理

一冊 定價七角

杜師業等譯 書為黎朋氏原著。共分三篇。於羣衆心理之利害及對付之法。推闡無遺。例證繁多。趣味亦甚豐富。

## 心理實用教育學

一冊 四角五分

舒新城編 此書就心理原理述教育之方法。參以最近教育心理諸學說。及著者個人之經驗。全書分智識教育感情教育等四編。

## 近代思想

二冊 一元二角

## 進化論

二冊 九角

## 新道德論

一冊 三角五分

## 中國人口論

一冊 四角

# 北京大學叢書

商務印書館發行

## 中國哲學史大綱 胡適著

是書根據羣經就周秦諸子上窮古代哲學之淵源下闡後來傳衍之系別以系統的科學之方法歐西哲學史之形式編成之實能於哲學界上獨闢一門庭 上册 一元二角

## 心理學大綱 陳大齊著

本書調和機能構成兩大派而折衷之闡述吾人精神上現象種種及其起因凡心理學上重要之問題諸家主要之學說莫不網羅無遺 一册 六角

## 歐洲文學史 周作人著

是書就歐洲列邦之文藝上自希臘之神話史詩頌歌下迄十八世紀末年第一古典主義之結構莫不窮究其源流復證以各文學家之傑作加以評判 一册 六角

## 人類學 陳映璠著

是書本進化之原理論人類之變遷先舉總綱立人類之範圍與定解體之以本論則自人類之特徵起源以推究人類之進化及將來為近日著作界所絕無僅有 一册 七角

## 印度哲學概論 梁啟超編

本書詳述印度各宗思想之根本並列舉佛法而與餘宗對裁共分四篇一印度各宗概略二本體論三認識論四世間論源源本本洵為哲學上有數之名著 一册 九角

## 社會與教育 陶孟和著

是書一名教育的社會學書凡十四章重在闡明社會與教育之關係為國內社會學界特出之作研究新學者咸宜手置一編 一册 八角五分

# 『革新』新論

禰參化

壹

凡新必由於革，而革不必皆新。故革新而相屬成詞，幾於一人一義。彼「守新」者也，而曰革新；彼復古者也，亦曰革新；甚至彼非驢非馬，不舊不新者也，又曰革新。嗚呼！革新！！革新！！無乃并革其本身，遂多用以失其真？君子是故惡乎世之侈言革新者，則必也正名。今且循其本：

(一)去毛之謂革，取木之謂斲，此革新二字各自之原義也。(二)天地革而四時成，苟日新則日日新，此革新二字之分見而初用者也。(三)革去故而鼎取新，此雜卦之所詮，而王注之所引者也。(四)革本更誼，變動是名，新分四相，要歸於一；此許孔陳氏之說也。(註一)。(五)革有二義，新亦有二義，此梁任公之說也。(註二)——古今論之詳矣。使此詞而無革新之必要，予何必辭費於是舊問題；使此詞而有革新之必要，予何可嘿爾於其真意義。蓋名詞一經俗用，馴至輾轉失實。久假不歸，是吾憂也；順言成事，何道之從？昔人有言，請自隗始，不揣劣陋，用草斯篇。

(註一)許氏說文解字革部下云：革，更也。(見第三篇下)

周易革卦孔疏云：正義曰：「革者，改變之名也。」……革之爲義，變動者也。

新潮第一卷一期，陳家謨「新」之一文，最可喜的是這個「新」；最可怕的也是這個「新」。

革新新論



最可樂的是這個「新」；最可悲的也是這個「新」……「新」就是「適應」；「適應」就是「新」。

（註二）新民說第三節新之義有二——一曰，淬厲其所本有而新之；二曰，採補其所本無而新之。

釋革一文曰：革也者，含有英語 Reform 與 Revolution 之二義……其前者吾欲字之曰「改革」，其後者吾欲字之曰「變革」。

## 貳

一、革新非「守新」也。世皆知守舊家之頑，而不知「守新家」之囂；知有陸沉之鄉愿，而不知有盲瞽之「末人」；知有衛道的先生，而不知有「衛新的後生」甚矣！衆人之無識也！夫革者，本具足「自性」，新者亦有其「現量」，不必待其一更新的——非革的——與之對比，而已可施革新之工。喻如瀑流，悠然永逝；又若谷風，浩乎其來。凡茲「新諦」，直觀斯覺，論其「活力」，詎落言詮，沂浴，零風，天行，川運，愛智者其喟然有吾與之思乎！

且吾人苟於現存之新，而無革之之念，則亦萬無可得「更新的」之理，而「革」遂成爲不可思議之事。藉曰純任自然，新新相汰，則所革者乃無往而非極舊之物，又何云「革新」？夫吾固非謂將現前之新，必一一革之然後爲快也。第吾人對於任何新事新理，要不可有饜足之意。况物極必反（轉也），道本法天；宇宙大輪，其化若環（參考哲學雜誌第二期井上圓了哲學新案）。於此迴輪轉軸中，無物不變，無時不移，即不加「偽」，夫固將自化。自化也者，物之自新不已也，非人之所有爲也。故吾人不言革新則已，否

則非着先鞭以披堅執銳，卽無殊貪天功而拉朽摧枯。

世有『末人』辯口而昧心，惑新以失真，逞其瞎說，阿此大羣，本自習常，矯稱適變，飾其愚蒙，託諸平民。其於舊也，非聖無法之精神固可欽；其於新也，天經地義之氣味猶未泯。若此者流，平心而論，美其名則誠適應潮流，核其實無乃『執着現在』嗚呼！崇新而守之，孰與創新而用之？定新而死之，孰與革新而活之？安於新之所已然，孰與活動乎其未形之先？故舍革而言新，則失變化不居之真。

倪矣哲人曰：『尼采者，』估價重新，是『超人行』。末學淺嘗，靡能深察，輒稱其言，以爲號召。不知既云『重新』，是方此新之未舊，而卽衡以將來之一『新』。若如是說，『重新估定一切新價值』，其義益顯。（按原語謂『重新估定一切價值』，其意已極明，今贅之者，以祛惑故。）夫新無並立，其一必革，價由估定，執將奚容？達是者足以語於革新矣。『物腐蟲生』，語本俗諦，若言真諦，『蟲生物腐』，事所必至，勢有固然。黷菌毀物，先於未壞，革新之際，時猶匪舊理無二致，較然可知。達是者可以語於革新矣。

二、革新非從人也。革新之原，爲『創造性』，從人之因，是模仿性。他人有新，而我是儀，其理當否，今勿具論。惟以言『革』，則大不可。革之不存，新將焉自？（凡新必由於革）此其分際，瞭然明甚。

三、革新非改良也。『改』之與『變』，誼本相同，稽之說文（第二篇下支部），俱爲『更』訓，革下所釋，等無差異。循斯而言，則得二事：（一）任公強以改變，別革字爲不當（參考註一）；（二）革與改既原於一，則革新與改良，意似相同。其前者允矣，而後者非是。蓋『改良』一語，本爲不詞，揆厥所由，以譯造故。

(革新雖未始非由逐譯而來，然我國既古有其詞，且其意甚當，故可侔於轉注互訓之一例；非若改良之於傳所無，於意不順也。) 在英語爲 (Improve)，有修整 (To make better) 之意；而革新則可當其 (Reformation)，有遷善 (Change from worse to better) 之意。修整云者，就原有而加矯正也；調和派之所有事也；遷善云者，舍其僞而真是謀也；革新家之老主義也。一去故，一戀舊，一純粹，一混雜，有截然不同者。

一四、革新非復古也。復古者有二派：一爲倡言復古者，強名之曰正派；一爲調和半新者，強名之曰別派，其正派雖與革新派立於絕對相反之地位，然一方面亦不得不承認其有極端之價值。但其相異既甚，故相混亦難，可不之辨。唯其別派之所主張，乃大類改良家言，特其出發之點，微有不同：一以新而折衷，一取古而雜糅，此其小別也。彼輩本可毋憑藉於新，而亦斷不能混同於新者也。乃偏好明標革新之旗，而暗衷復古之甲。其所謂革，近矣而未至；其所稱新，乃僞而非真。其新維何？則吾前舉之第五說，卽任公釋新之第一義也。(參考註三)夫濯衣使潔，僉無謂爲新衣；葺屋聖壙，寧得名之新屋？若乃湯盤之稱日新，本言用而非言體。(言用者指盤之洗濯日新的功用，而非言盤之涿厲日新其自身也。)雜卦之序鼎，革，既去故而必取新；是知「木」有取去復萌之力，故新有層出不已之義。「取木」之說爲是。(許慎說)卽「涿厲」之說爲非。(任公說)復古別派之所云革者則吾不知，而其所謂新，與吾革新之新，則已判然二物矣。

五、革新非革命也。馬之白者，莫蒙凡馬之稱（見公孫龍白馬篇）命之革者，非盡革新之事。此固邏輯上『完全一致』與『部分一致』之分，吾人若等一視之，則必陷於因明之『不定過』。夫吾斷非反對以革命爲手段之人，亦非不肯承認革命之兩種效能——破壞的和建設的——也。但嫌革命爲詞，無『目的性』，標一『新』字，視前爲明。是以隨順成說（即視革命爲專於破壞者）藉以破迷，正此二名，庶便末俗。若挾其閎旨，且詳後文，而析其名相，原非執着，則從而爲之辭。

革命者流，其別有二，曰消極的，是破壞者，曰積極的，是建設者。積極之革，卽爲革新，故用此名，殊爲失當。消極言革，意自相當，惟爲負性，乃無歸宿。革新之義，非寂非虛，有毀有成，能動能活。活則不死，毀則不固，成故匪虛，動故匪寂。無固是以不守新，無死是以不復古，無虛是以不革命。

重言以明之曰：革命乃革新之一爪一牙，非卽革新之全體大用。

### 叁

上來所說，都消極義。反而求之，其誼自明。惟其開宗明義之辭，原爲悟他一方說法；而其革命革新之辯，亦非在自悟之途設想。此之微意，謹表於茲：

夫革將安之，惟新是宜；新來奚自，惟革是使。新而不革，其新非真；革弗以新，其革靡行。何以言之？蓋革者新之用，之因；新者革之體，之神。非革無新，無新非革；舍體不可以言用。（例如心理學不究心體而但言心用，故終爲科學的而非哲學的，假定的而非究竟的。）卽因乃所以見神。（例如有神論者之以

因果律證明神之存在，見陳大齊哲學概論第一二五頁。故廣義言革，革不必新；嚴格言新，新便是革。如斯之新，乃『究竟相』發端之論（革不必皆新）未爲澈底；守新之『新』亦屬假言。此當申說者一。

抑革之爲用，世唯識其靜相，而不識其動相；新之爲義，人盡以爲橫觀，而不以爲縱觀。從靜相方，故未革之前與方革之後，祇覺革之有破壞而無建設，作橫觀故，則改時間的以爲空間的，乃視新非爲過渡而爲懸延。由前之因，則陳迹與生機之關係不明，而革難呈創進之效；由後之因，則舊我與今吾之對立恆在，而新反有常住之嫌。然苟能深知革無『影畫戲性』，新有『擺渡作用』，則知革之認識，可合而不可分；新的生成，以頓而非以漸。而革命革新，如虎鞞豹鞞，離相言質，畢竟無別。此當申說者二。

凡上二端，將以爲我矛我盾之尤乎，抑已喻自悟悟他之異乎，是在閱者！

又革新正義，前未及言，斯篇將終，謹舉其概：

第一義曰：革新也者，『無』之義也。是何也？無何也！『有之以爲利，無之以爲用也。』新之以爲有，革之以爲無也。斯無也，非虛也。無所以爲有，而虛不可以爲盈。斯無也，非否定的也。惟其有絕對的肯定於將來，故不惜先否定於現在。

第二義曰：革新也者，『天』之道也。天演亟，君子先之以人力；夫唯先天而天弗違，故法天而復，戡天。陰霾濃霧，此革新家已往之天；烈雷迅電，此革新家現在之天；耀日卿雲，此革新家將來之天。

第三義曰：革新者，『革真』也。『真理在深井裏邊，我們永遠不得到井底。』然而彼輩——僞革新

家——縱如此糊塗，吾儕則必當澈底。澈底未能，且先澈面；真理未得，亦當革去『偽真』。新自有真乎？則日新而日真，真果無有乎？則與宇宙而長，革連宇宙而並革！

第四義曰：革新者，積極的，精神的，普遍的者也。積極的故為建設，精神的故為無窮，全稱的故為無限。消極的雖非所避，物質的雖非所棄，特殊的雖非所廢，然終久以建設為精髓，以無窮為脊骨，以無限為軀壳，合上三義而為其新生命。

第五義曰：革新者，偽的，知的，疑的，之產物也。天行之革不加速（若前舉第二說之革）天然之新無主義（不合於前舉第四說之新）惟是圓臚方趾之倫，『心慮而能為之動』乃能革一切，新一切。感情使人留戀，意志雜有情緒，惟以真為鵠，自我擴大之良知，乃能革一切，新一切。『確信者，較虛言更加危險之一種真實之敵也。』（尼采語）惟佈滿疑問的符號，作了多少天問式的文章，乃能革一切，新一切。如是者，皆為革新的元素。

# 新時代叢書

上海商務印書館發行

這套叢書編輯的起意，不外以下的三層意思

(一) 想普及新文化運動。

(二) 爲有志研究高深學問的人們供給下

手的途徑。

(三) 想節省讀書界的時

間和經濟。

現在已出四種，以後當陸續出版。

編輯人

李大釗 李季 李達

李漢俊 邵力子 沈玄廬

沈雁冰 周作人 周建人

周佛海 夏丏尊 陳望道

陳獨秀 鄭太朴 戴季陶

## 女性中心說

日本坪利彦編述，李達譯，原文係美國社會學者馬丁著，本科學界雖以生物界昭著事實，證明自然中女性實處於中心地位，數千年來之傳統思想，以男性爲中心者，從此粉碎無餘地了。實爲有功於世道人心的科學上的新發現。定價四角

## 社會主義與進化論

日本高島素之著，夏丏尊、戴季陶合譯，此書用社會主義者之眼光，批判介紹有關社會之生物及哲學上各派學說，讀之不僅能明瞭社會主義與各派學說之關係，且於社會主義之真義更得正當之見解。定價每冊四角五分

## 馬克斯主義文義和達爾文主義

馬克斯與達爾文兩種主義爲近代最有力量之思想，學術政治咸受其影響。此書比較兩氏學說而研究之，即指出「社會主義進化論」一書頗多互相發明之處。原著者爲英國班納阿克氏，譯者題存統。定價每冊二角五分

## 馬克斯學說概要

是書係日本高島素之所著，題存統先生翻譯，內容分五章：(一) 馬克斯及其近時批評家；(二) 唯物史觀；(三) 馬克斯主義經濟學；(四) 資本主義生產及其破滅；(五) 共產主義。提綱挈領，詳加解釋，譯筆亦極詳明，洵爲近世最日價值之書也。定價每冊三角

# 教育組織建議

李 鈺

## 一 緒論

教育是一種專業，與醫學工業等同，這是歐美各國早已承認的事實，所以英美等國的教育事業，都歸教育家辦理，平時政府都不干預，是以教育完全獨立，得充分的發展，不受他方面的牽制。現在這兩國的教育如此發達，察其真因，未始非教育獨立所結的良果。近觀我國今日的教育，就全然反是：全國的教育，都是受政府的裁制，教育的職權，往往操諸一班混沌的政客或強暴的武人的手裏。教育在平日既受他們的支配和蹂躪，若遇政治變遷或軍事發生的時候，教育又陷入旋渦中，所以我國各處的教育事業，現在都被弄到「半生不死」的地步，這就是教育不獨立的結果啦！

現在我們教育界受痛苦太多了，有志之士，乃大倡教育獨立，盼望避免前次的苦境，這真是救時的論調，對於此節，我們已用不着疑議了。但是要謀教育獨立，到底應當用那一種方法呢？今日許多人，都以謀教育經費獨立，為最要緊的方法；鄙意以為教育經費的獨立，雖是緊要，而教育組織的獨立，更為緊要些。因為教育機關有操縱教育的權，而經費只有扶助教育的能力，所以徒得教育經費的獨立，教育機關仍然隸屬政府之下，則教育還不是得了真正的獨立。我們不欲謀真正的教育獨立則已，若欲謀真正的教育獨立，就不可不首先從教育組織上着手；教育組織若得獨立，那末教育經費的獨立，



也就不難解決了。鄙意如此，始作是篇。

本篇擬設教育局，內設教育局長以主持教育行政，並設教育參事會，為人民的代表組織而成，作教育立法和監督的機關。教育局和教育參事會，並分立，乃聯為一系。現在把詳細的組織並關於組織的各種問題，分段寫在下面，至於教育經費獨立的問題，非本篇的範圍，故不論及。

## 二 各教育機關的組織

### (甲) 教育參事會的組織

第一條 教育參事會分縣教育參事會並省教育參事會。

第二條 省縣教育參事會，按照省縣的行政區域，分別設立。

第三條 縣教育參事會，由本縣代表九人組織而成。

第四條 縣教育參事會設會長一人，並分四組辦事，每組組員都由本會會員分任，各組的分類如下：

- 一、參事會會長一人
- 二、財政組組員二人
- 三、教授法組組員二人
- 四、庶務組組員二人
- 五、衛生組組員二人

第五條 省教育參事會，由本省代表十六人組織而成。

第六條 省教育參事會設會長一人，並分五組，各組組員都由本會會員分任，各組分類如下：

- 一、參事會會長一人
  - 二、財政組組員三人
  - 三、中小學組組員三人
  - 四、庶務組組員三人
  - 五、衛生組組員三人
  - 六、大學組組員三人（說明一）
- 第七條 省縣教育參事會各組辦事細則，另自規定。

（乙）教育局的組織

第一條 教育局分縣教育局與省教育局。

第二條 省縣教育局按照省縣的行政區域，分別設立。

第三條 縣教育局設正副局長各一人，並分五組：

- 一、財政組
- 二、視學組
- 三、文牘組
- 四、庶務組
- 五、監查組

第四條 省教育局設正副局長各一人，並分六組：

- 一、財政組
- 二、視學組
- 三、文牘組
- 四、庶務組
- 五、監查組
- 六、大學組

第五條 省縣教育局各組組員人數，由局長酌定。

（丙）校長辦事處的組織

第一條 校長辦事分下列兩種：

- 一、中初等學校的校長辦事處
- 二、大學校長辦事處

第二條 中初等學校校長辦事處，直屬縣教育局。

第三條 中初等學校校長辦事處，由中初等學校校長教員並其他職員組織之。

第四條 中初等學校教職員，分下列數種：

- 一、教習
- 二、助教
- 三、校長
- 四、監學
- 五、庶務
- 六、會計
- 七、校醫
- 八、圖書館管理員

第五條 大學校長辦事處，由大學校長教員

職員組織之。

第六條 大學校長辦事處，直屬省教育局。

第七條 大學的教職員，分下列

八種：

- 一、教授
- 二、講師
- 三、校長

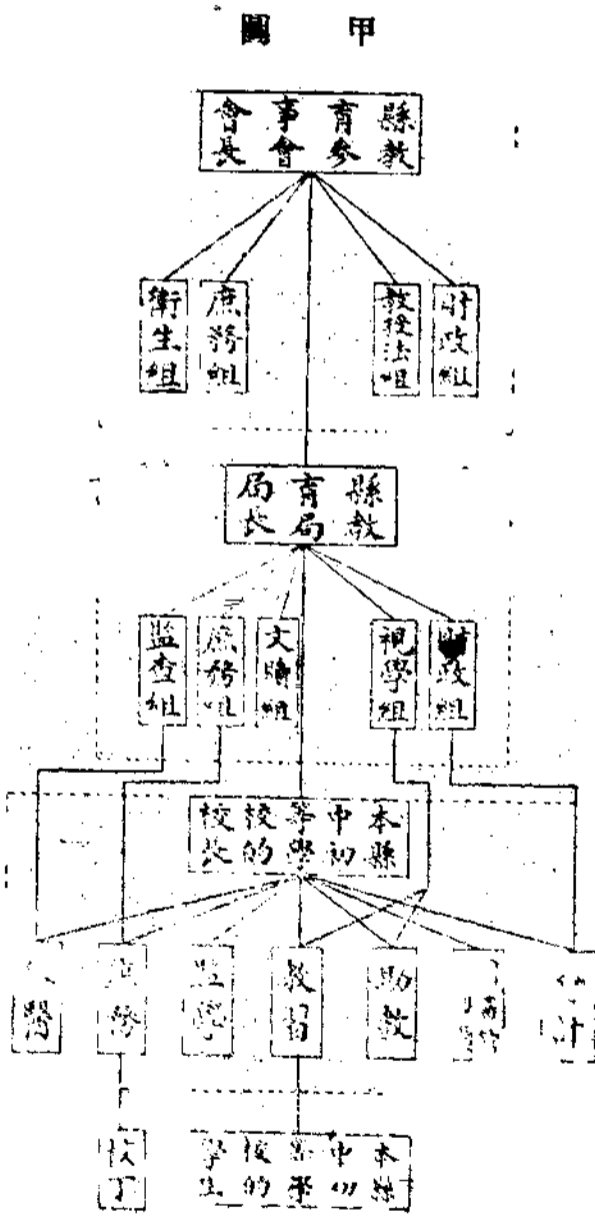
- 四、各科主任
- 五、會計
- 六、庶務
- 七、校醫
- 八、圖書館管理員

(說明二) 大學 (各專門學

校都在內) 既直屬省教育參事

會和省教育局，故於這兩個機關

的組織內，特加設大學組，以專理



縣教育參事會

縣教育局

中初等學校校長辦事處

大學的一切事務。

省縣教育參事會和省縣教育局的組織，已如上流，現在還怕有不明白的地方，特意列前後兩個

三 關於各組織的

種種問題

(甲) 組織各機關的人員的資格

第一條 縣教育參事會會員的資格，如下列的規定：

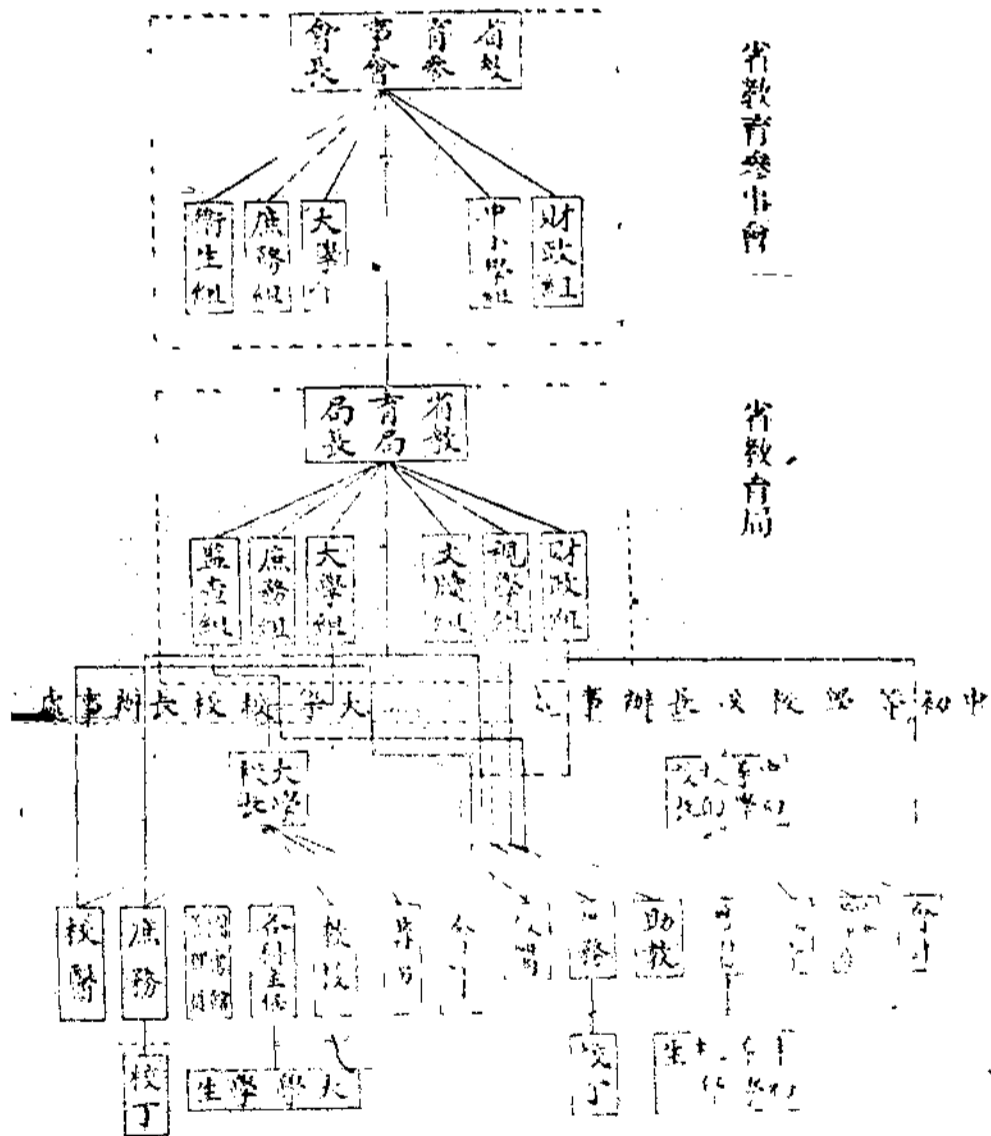
(說明一)

- 一、縣教育參事會會員應分教育界，商界，工界，和農界的代表。(說明二)

- 二、居住本縣二年以上的。
- 三、年在二十五歲以上和五

教育組織建議

圖 乙



十五歲以下的。

四、教育界的代表，除有二三兩項的資格外，更要由師範大學（說明三）或大學教育科畢業，或曾充中學校的教員三年以上的。

五、農工商三界的代表，除有二三兩項的資格外，更須受過中等教育。

第二條 省教育參事會會員的資格，如下列的規定：

一、各縣教育參事會的代表。

二、居住本省二年以上的。

三、其他的規定，與第一條內三、四、五等項相同。

第三條 省縣教育局長的資格，如下列的規定：

一、由師範大學或大學教育科畢業，並曾任中等以上學校校長一年以上；或曾任大學教授三年以上（說明四）

二、年在三十歲以上五十五歲以下的。

三、居住本省或本縣三年以上的。

第四條 大學校長和教授的資格，由省教育局局長規定，但須得省教育參事會的同意。

第五條 中初等學校校長和教員的資格，由縣教育局局長規定，並須得縣教育參事會的同意。

第六條 大學和中初等學校的職員的資格由各該校校長規定。

第七條 省縣教育局各組組員的資格由各該局局長規定。

(說明一)教育參事會會員既代表公民參與教育事業，他的責任是很重大的，非深謀遠慮且有教育學識的人，是不能勝任的；故會員的資格的限制，都從嚴厲，以免濫竽充數的流弊，而得一個真正的強健的代表機關，以扶助和促進教育。

(說明二)教育參事會是代表公民的機關，而所謂公民，多屬那四界的人，所以必須那四界的人合攏組織，然後纔名稱其實。此外教育參事會的職務，是很複雜的，勢必要各界人才按能分任，而後可以成事。

(說明三)我國現在的學制中，本無師範大學的名稱，但是近年來很多人主張把高等師範改稱師範大學。故本篇預為訂定。

(說明四)教育局長，為教育行政的主幹人物，他在社會和學校裏面，常居領袖的地位，所以他的職責，也是非常重大的，若非品學優良，而且富有教育經驗的人，必難任此，故資格的限制，必須嚴厲。

#### (乙)各機關人員的選舉和任期

第一條 縣教育參事會中的教育代表，由本縣中初等學校的教職員開大會選出。

第二條 縣教育參事會中的農、工、商、三界代表，由本縣農會、商會、並工團（說明一）各自選出，

第三條 縣教育參事會會長，由該會會員選出。

第四條 省教育參事會會員，由各縣教育參事會會長，並各大學教職員的代表，開聯合會選出。

第五條 省教育參事會會長，由該會會員公舉。

第六條 省縣教育局局長，由省縣教育參事會分別選舉。

第七條 省縣教育參事會各組組員，由各該會會長派定。

第八條 省縣教育局各組組員，由各該局局長聘委。（說明二）

第九條 中初等學校校長並教員，均由縣教育局局長委任，但須得縣教育參事會的同意。

第十條 大學校長並教授，均由省教育局局長委任，但須得省教育參事會的同意。

第十一條 大學並中初等學校的職員，由各校校長聘任。

第十二條 縣教育參事會會長任期兩年，但得連任。

第十三條 省教育參事會會長任期三年，但得連任。

第十四條 省縣教育參事會會員，每年改選一次，每次改選每組組員一人，但得連任。（說明三）

第十五條 省縣教育局局長任期三年，但得連任。

第十六條 省縣教育局各組組員任期隨定。

第十七條 中初等學校校長和教員，得與縣教育局局長訂立合同，規定任期若干年，期滿時可商議。

續訂。

第十八條 大學校長，得與省教育局局長訂立合同，規定任期若干年，期滿時可商議續訂。

第十九條 大學和中初等學校的職員任期隨定。

第二十條 大學教授由校長聘請，但須得省教育局局長的同意。

（說明一）現在我國的工人，受新潮流影響的很少，至於能醒悟而奮鬥的更少，所以工團的設立，除二三文化更發達的區域實現外，旁的地方還是罕見的；但是細察現時的新潮流，大有蔓延全國的趨勢，各處不久必有工團實現，故本篇特把工團預先訂定。

（說明二）各組組員，都是輔佐教育局長行使職權的，所以必須由教育局長自行聘委，俾各稱他的指使。

（說明三）教育參事會各組組員，若限定同時完全改選，則新組員對於會務，都不甚熟悉，因之辦事的手續和計劃，時遇變更，其於教育行政，不無阻礙；茲用循環改選法，則每年各組組員，新舊居半，新組員藉舊組員的指引，辦事自有頭緒；舊組員得新組員的示意，辦事不會過於因循，彼此調和，事乃易作而有成效咧。

### （丙）各機關的職權

第一條 縣教育參事會的職權，如下列的規定：



- 一、選舉縣教育局長。
- 二、議決本縣教育經費。
- 三、議決縣教育局長交議本縣教育預算並臨時費。
- 四、議決縣教育局長交議關於委任本縣中初等學校校長教員案件。
- 五、協同縣教育局長籌商擴充全縣教育計畫。
- 六、規定中初等學校校長並教員的薪俸，但須得縣教育局長的同意。
- 七、議決縣教育局長交議本縣中初等學校的教授法和課本的規定。
- 八、議決縣教育局的經常費並臨時費。
- 九、議決縣教育局的預算。

第二條 省教育參事會的職權，如下列的規定：

- 一、選舉省教育局長。
- 二、議決省教育局長交議全省教育經常費並臨時費。
- 三、議決省教育局長交議全省教育預算。
- 四、協同省教育局長籌商擴充全省教育的計畫。
- 五、議決關於全省大學各項事宜。

六、議決省教育局長交議關於委任大學校長並教員案。

七、規定大學校長並教授的薪俸，但須得省教育局長的同意。

八、議決省教育局的經常費，臨時費，並預算。

九、審查各縣教育參事會所議決諸案件。

十、選派全國教育聯合會代表。

第三條 省縣教育參事會，須將所議決要案分期公佈。

第四條 縣教育局長的職權，如下列的規定：

一、聘請中初等學校校長並教員，但須得縣教育參事會的通過。

二、預算並決算本縣教育經費，交由縣教育參事會議決。

三、於必要時，出席縣教育參事會會議，共商擴充本縣教育計畫。

四、規畫本縣中初等學校教授法和課本，交由縣教育參事會議決，然後施行。

五、得出席本縣中初等學校校務會議並教員會議。

六、免除本縣中初等學校校長並教員，但須得縣教育參事會的同意。

七、考查本縣中初等學校的成績。

第五條 縣教育局各組組員，輔助縣教育局長行使職權。

第六條 省教育局長職權，如下列的規定：

- 一、聘請大學校長，但須得省教育參事會的通過。
  - 二、預算並決算全省教育經費，交由省教育參事會議決。
  - 三、於必要時，得出席省教育參事會議，共商擴充全省教育計畫。
  - 四、規定大學教授法和課本，交由省教育參事會議決，然後施行。
  - 五、免除大學校長和教授，但須得省教育參事會的同意。
  - 六、考查全省大學並中初等學校的成績。
- 第七條 省教育局各組組員，輔助省教育局長行使職權。
- 第八條 省縣教育局長，須將教育行政的計畫，定期公佈。
- 第九條 校長主持校中一切事務，並研究社會的需要，使學校能應付這種需要。
- 第十條 教員專司教學，並襄助校務的進行。
- 第十一條 職員受校長的指揮，辦理校務。

(丁) 結論

本篇所擬的教育組織，多根據美國現行的教育組織法。嘗查美國自十九世紀的中葉，就已設施這種組織法，其於美國教育，補益甚大，而美教育所以能够獨立的，大概也是多得這種組織法的恩賜。

我國政治既和美國的相同，而且我國人民對於教育的期望，又和他的相符，故鄙人取其組織法的長處，復參加一些自己的見解，總合起來就成本篇。作稿既完，自覺有幾種缺憾，不得不公佈出來，幸祈閱者教我。（一）鄙人對於教育行政方面，研究的時日很少，現在遽作此篇，見解多欠完實，恐有負於這個重大的問題；（二）作本篇的動機，是一時發生的，故未能從早預備，以收集思廣益的功。有以上二缺憾，本不欲下筆；然現在教育獨立的聲浪，日演日高，鄙人自念是教育界的一份子，對於這事，是不容緘默無言的，所以不揣譎陋，以盡『各言爾志』的義。閱者如以鄙人爲可教而辱賜教，就感德無涯了。更望全國人士，對於這個急待解決的問題，羣起討論，共謀進行，將來教育如有獨立的一日，那就全國幸甚，而莘莘學子更幸甚。

本篇的參考書如下：

1. W. W. Theisen, The City Superintendent and The Board of Education
2. W. E. Chancellor, Our Schools Their Administration and Supervision. Chapters II, III, & V.
3. E. P. Cuyberley, Public School Administration. Chapters VIII & IX.
4. H. P. Cuyberley and E. C. Elliot, State and County School Administration
5. H. A. Hollister, The Administration of Education in a Democracy. Chapter VII.

6. S. T. Dutton, 'The Administration of Public Education in The United States' pp. 63-72.

7. 教育雜誌第十四卷第二號，李石岑先生的教育獨立建議

## 中國教育制度沿革史

郭秉文編 定價每冊七角

本書分八編。自唐虞迄今教育制度。罔不敘述精詳。洵推名著。末附教育部所布各省學務統計及學校數比較各表。尤便檢查。

商務印書館發行

# 地理科設計

美國 F. M. K. Johnson 原著

隆臺譯

## 教地理之目的

近三年來，地理的討論見於報章期刊中者，其範圍視前二十年較廣矣。然究何因而使是科之興味加增若？又何因而使人之注意之者，不獨學生，即凡各界之人，亦莫不爲之引起注意若是也？

蓋自千八百九十八年以來，美國可推爲世界之強國；然直至千九百十四年，美國人民，亦多有不甚留意外國事情者。

當是時，世界戰事開始，大曠吾人眼界；而後睹所謂北美合衆國者，不過世界列強之一；必須與別國貿易通商以相維繫；假使世界一處有事，則別處如北美者，斷不能無所影響於其間也。於是吾人眼光既曠矚世界矣；不復同向日之所謂外事無興味矣；故無論吾人之志願爲何，必須於世事之中，求知大概；於是地理一科之知識，差足以資助吾人以解決當前之問題耳。

地理既重，則教員之教是科者，必當先具其圖成之目的。苟無目的，則與盲引盲等耳。

今有爲地理教員所必當具有之數目的於此，請分述之：

- 1 給學生以世界人同情之了解；如是，則彼可以爲世界之公民。
- 2 指明地理之影響人生問題何若，人之工作何故，其工作何若，其工作何地？

3 指明人對於自然環境有何關係，指明人必賴土地而生存何若？

4 給學生以世界要地如河海洋市山等方位之知識。

5 指明天然利源吾人如何而後可用之至最大利益處；無論何時能達此目的，須預言之，如言及某處之將來有可能處是也。

6 教學生如何解決問題，如何應用知識於新情況之際；如是，則他們將來可能自立從事工作。

7 教學生如何及何處搜尋資料與知識，如何使用書籍、圖書、地圖標本及博物院材料等物。

8 教學生對於日常事情要發生興味，及享受天然美，與用暇日之光陰於有利益之途。

9 供給地理之原則，如是，則彼將明白大城之發展，重要工業之推廣，及國與國間之互相依倚。

10 立將來習地理之基礎。

#### 良好之地理教師

教員之能知地理在人生中有如是要之故者，吾知其必能於教地理之際，具有一定之目的，與一種教材上良好之知識也。雖然，彼即為一良好之地理教師矣乎？

將欲為第一等之地理教師，則地理學之眼光，斷不可少。教師必不可使其學生視地圖徒為一種雜色組合之紙片而已；必須教其學生對於以地圖表出之地方，於想像之際，生出不勝欣喜而後可也。須知看地圖為一事，而能以智慧習地圖，又別為一事。大湖 (Great Lake) 之水深廣，其岸邊有一帶

之村落城市，見於此處者，復有無限之建築物，林木，鳥獸與人。今看其圖，或從而繪之，此一事也。吾則有問於此，當學生畫其界線之時，有同時見數年前印度人與法蘭西人泅泳於水中乎？有同時見大湖汽船之茫然淼然，沒於天際，猶今日之情況然乎？見漁人之駕小舟往來其間乎？見海岸各處之大小沙坵與林木房屋帳幕乎？抑止見所畫之界線而已也？若地理不能使兒童生愛陸地海洋湖沼河流天空之心，不能引學生以想像力探訪各處，一如自身親歷其境然，與不能令學生對於一切生物有同情的感想者，則此教員已大錯矣。

#### 教地理之方法

教員教地理，如何而後可使成功乎？(1)要有該科適當之知識，(2)須有地理學真確之眼光，(3)須知表示地理於兒童合宜的方法，且從而用之，(4)須深知兒童個性之如何。

凡屬作事，多有其方法矣；教地理，亦猶是也。地理教法之為今所應用且為地理良好教師所辯護之者，有如下各種：——往讀去法 (Journey method) 選課法 (The type study method) 按題法 (The topical method) 傳奇法 (The story method) 劇化法 (The dramatization method) 問題法 (The problem method) 設計法 (The project method)。欲於數法之間，顯畫界線，其事甚難；而且最後之設計一法，除問題一法之外，其他一切方法，悉為所包舉者也。

#### 設計



設計者自動之單位，有一確有所爲之目的，而由問題之連屬，使進行到完全之境者也。

將此界說分釋之，則得：第一，設計者，乃一個完全無缺之自動的單位，非單位之一部分。設計有可以爲細個的單位，亦有可以爲大個的單位。當學生增加其從事設計之能力時，則此工作之單位，可以變爲少大的。此設計可以商及『引於要緊地理原則』之舊閱歷，可以商及現在與吾人有關係的當前情況，亦可以商及將來的情況。

第二，此設計必須有一確有所爲之目的。在人生中，發起許多一定之設計，如土地之灌溉，澤地之放流，鐵軌之建築，街衢之擴大，與橋梁之構造等。學校教室內生活，應與校外生活，愈切近愈妙。凡人皆喜究目前問題，兒童亦如之。有所爲之目的，根於目前之事情；因是而學生於校內得有校外同一無異之生活。

第三，此設計乃表明一個進前的傾向。學生之求知，非徒爲求知計而已，蓋欲以解決當前發生之問題，使工作之單位得以完成也。學生在校，方事於教室內外實驗處世之方法。他們方始作工，非盡力完成不已也。

第四，此設計乃由問題之連屬以解決之。此蓋暗指以理性代記憶工夫，以反省思維代徒事強記也。凡研究一事，未易輕下判斷，必俟一切論據都已慎重想過而後可也。

教師之責任

欲於地理科中，施行設計，則教師方面，須有細密的計畫必然矣。於書中指定多多頁數，作為下次功課，此種辦法，固不復滿意。即問答方法，教師於此徒藉瞬息間問話以刺戟其學生者，亦當付諸流水。教師須深諳教材之單位，然後能於心中，帶便一個緊要的提綱。又必須細審學生之問難。須為學生之引導者，隨時隨地給學生以正當之方向。須熟悉一切學校所備之地圖圖畫標本表冊及可讀之資料等等；且須翻閱此等圖籍，非常敏捷，有「一眼三關」態度。標本地圖圖畫等物之出於參考書或教科書以外者，當要一取即到，否則當指點學生如何尋得之。

在上課時，須有許幾種方法，使得從事發問與設計，然後學生可於其間變為有興味也。故有時教師得指定一個設計，吩咐學生於教本與參考書中讀某幾頁，以圖解決之計。假使學生既能於設計中，熱心從事而生興味，則不必更有所圖，別尋興味矣。

再者，設計既指定，而教師又與此班將豐富之材料討論之，如是，則學生變為有興味矣。人生中有許多問題，立於吾人之前，而暫時非能覺其需要為何若，直至吾人將此材料分析解剖而後始能覺之者。因此在學校內，當給兒童以他們暫不見需要，直至他們注意及而後能見之之問題。

第三種給設計與此班之法，為使兒童於班中互相討論某一論題，而任由他們自擇一設計，譬若學生可以討論美國乾燥與半乾燥陸地之結果。經過地圖繪畫等等之適宜應用，於是設計可以興起矣——「此乾燥與半乾燥之地，果何所用於美國耶？」

尙有第四種法子，可以發起設計於班內者，爲任學生之自陳意見，而行設計，藉教師之力甚少，以至於無。譬如在報紙中看見，有提議於支加哥埠與大西洋間，以華倫運河與聖羅連士河爲目的，爲深水路之設計。報紙說，此事將需費浩繁，然亦將必值得需此浩費者。反面以觀，則有許多人謂東方之人，多謂是無當於用，蓋彼以爲吾人無需此也。學生於是到課堂中而有問題矣。問題如下：——「此豈值得如是浩費耶？」「將有利於密執安湖濱之域土耶？」「胡東人反對之多也？」「此將有利於支加哥耶？」反覆討論，設計乃作矣。——此將使合衆國與加拿大皆心意滿足，願以華倫運河聖羅連士河爲目的，而建設一深水路至大西洋乎？如此問題，正今日多數名士所汲於思維圖慮之者也。此以目前事情，作爲學校功課，使學校得以從事解決現行之問題，此爲教地理最後之方法。

因此，吾人可知欲於學生面前，施行設計，教師可以用種種變化不同之方法。如使用同一之方法，用過又用，則問題之從事解決，將流於厭煩。須知彼在校外之生活，所以能有如彼之鼓舞者，以樣樣不同之事物使之然也。今在學校之內，生活亦當如是可耳。

在班中學生因圖解決而得任行設計以前，教師當決定孰爲適宜。蓋有許多設計，無當於事，直須屏棄之者，亦會常常發生也。教師當引用以下各則：(1) 此班有從事設計之必要乎？達到推論之結局，將有所爲耶？將可以爲吾人引用以解決別的問題耶？此將發起細小之問題與設計足以愉快學生耶？此將啓發學生最好之動機耶？(2) 有充足之材料，得以從事設計，使學生於此有適當合理之腦力乎？

使學生不能得許多適當材料，則無所事於設計也。(3)此設計很適學生能力，或亦不免於太難或過易耶？設計於此級，此級有必須從事做作者在？抑此設計宜施諸別級也？(4)此設計在一適當時間內可以完成之乎？抑將須多費時日也？(5)能將此設計說得頭頭是道，使所期之意，盡透露乎？(6)此設計將助教地理之目的成功乎？此足使各界人士，養成同情的感想；抑養成種族之讎怨也？例如：『為甚麼美國要干涉墨西哥呢？』之問題，可以於人心中，喚發一感想，以為美國須戰也。若於此，而謂之曰苦事，則不如說明國際互助事所當為之為更好也。(7)此設計將許事件之易於分析以觀乎？將使別的科目有利益乎？將使學生自知其方事解決真問題時之即為方事做要事乎？

在設計已為學生確定後，於是教員之工夫，才起首矣。大小問題與設計，於是發生；教員須於是用技巧之把握，察學生之駐神乎題心矣。教師當由下各法助學生：——

(1)必須確知學生之已明此問題。常見有許多時候，在課堂內，為學生不明白問題用意而費耗之者。故學生千萬不可使有不明白問題之啓說之機會。

(2)教師須助學生將此問題記於心中。此由寫問題於黑板上，可以做得到。當學生有對於問題不知所謂時，則可令其詳說此問題。

(3)教師須令學生壯其膽色，俾幫助分析問題為各部，蒐集材料，及試想解決之方。舊經驗當用以解釋新者。學生則當要使有膽色，發出理想。又當要為所指明，使知道設計可以碎為無限之小小

問題；又要使知於同一時候不能盡各問題之工夫。又須要教之使完成其考察之進行；或於提起別個進行之先，有好好的考察在進行中。在工作之頃，學生得有機會來集合實物思圖，製造廣告紙，爲某一種構造上工作，探訪地方，與做許多實習的事情。教師須使學生勇事業務，且須助之組織材料。倘學生來在困難的地方，欲免於亂竄無爲，則可用一二問題啓發之，使之自行啓程於正當之路途上。若要助時，教師即助之，但勿給與太多之通知。迨學生們無法可獲一知識時，然後可給與適當之知識。

(4) 學生須要引之使慎惟周衡一切事情。要斟酌昔人既往之陳述，且無論何時，若要論證，則論證必須產出材料有可以收受之者，有不可收受之者。其不可收受之者，直可棄擲作爲廢物。又須發展廣大之注意。惟意見則不宜構成太速，或太乏思想。反省思維，必須隨時隨地用之，學生惟於極思後，方可以下一判斷也。

#### 目前問題與設計

問題與設計，普通以問話式出之；但亦可由辯論之形式，窮原的功課，偏於一面之論據，或其他種種方法出之。對於兒童，真設計之存在，爲重要之事，著作家無不表其同意於斯者。

問題與設計，現在刊行之雜誌中，經過討論之者，地理一科，發現之論題，已不少矣。下文各問題與設計，乃近日地理教師方事使用於教室內之尤著者也。

(1) A 在美國中，何處合爲吾人謀生之所？ B 謀生之道，以何爲最？ C 吾人如何而後可以謀生，且

孰助吾人謀生也？

(2) A 非洲之分領於歐洲各國若何？B 德國近來地域與各國地域之比較若何？C 各國地方之面積大小及其一定之處所，孰決定之？

(3) 何以日本在亞洲獨稱強國？

(4) 能從自然地理中，對於歐洲地方，如伊比利半島之位置，環境，地積，與自然勢力之影響於其地居民之生活狀況何若，一一熟悉之歟？

(5) 美國為兵士而置者，有八萬農家，何處是也？其安置之也又如何？

(6) 芝加哥今日之人口數，在美國居第二位，在世界居第四位，甚或居第三位，究何因而得此  
狂進？

(7) 倘使美國產糖，止為世界十五分之一，而用糖則為世界五分之一，則吾人將如何處之？

(8) 倫敦受泰晤士河之影響何若？

(9) 丹麥的西印度，果值得二千五百萬圓美幣乎？

(10) 紐約之交易，比三樊士為大，何故？

(11) 紐英倫之地小若是，而竟為甚重要之製造場所，何故？

(12) 亞馬孫谷人口稀少，試解明其理由。

(13) 美國鐵路發達，其關係於男子甚重要，試解明理由。

(14) 聖盧意斯在美國爲重城，孰使之然？

(15) 亞魔公司在巴西營造一大運載機器，何故？

(16) 亞馬孫流域，鐵路之建設稀少何故？

地圖功課，行之初級，似屬困難之事；但一經設計，則難者亦易矣。近日有一位女教師，令其學生，到校側之小花園。在路上往返之際，將花園所有事物，一一指出。在園中，則一切天尼士場，棍球戲場，遊戲場，圖書館，跳舞臺等小建築，及沐浴之位所，皆所考察。學生行過一街，則注眎街名；十字街亦然。及至回校舍，學生則取紙置地板上，畫其來往花園之路。所記得之街名，亦寫下此圖。公園圖，同繪此紙上。一切上文所曾說及之事物，盡行寫入圖中。有數學生之居室，係在所繪得之街上者，他們遂要指明何處是其家矣。教師卅許之爲是。然後將圖懸壁上，學生要注意上方爲北，下方爲南，等等。掛之四壁皆可。當其時尙有其他學生，亦要求指出何處是其所居，則可使之作小圖附之。於是各位學生，既悉指出其所居之街而定其家屋之位置矣。但有幾位同指一街者，則爲同街住者也。地圖理想既漸漸生長，乃指定學校附近之有興味地方在何處。學生每有不欲單製一圖，徒供學校者，乃復要製他們自己之地圖。學生讀地圖，以短時爲宜，且必要尋求理性然後可。

設計在地理中，最適於社會課業。學生生在共同作業之世界中，當地理講及關於自然環境之人的活動時，社會課業，即可施用。

曩者，訪知一班，正當其實行中國的社會課業之際也。教師先得一切關於本題之材料，且遍詢曾居中國之人，或曾作業中國者，又想及一切中國物產之爲何若。於是夫功課可得而啟程矣。問學生曰，汝曹對於中國有何見聞乎？學生不禁欣然喜，以其早知絲米之爲中產，且曾矚中人於支埠，且識宣教師之曾到中國者故也。學生遂熱心從事工作矣。且商量及一切可利用之材料矣。且由報紙與期刊中剪出之圖畫，及中國普通所有之產物，種種色色，攜入教室，且整列之矣。當此時，蠶蟲之發生何若，其由幼蟲而至成蛹，狀態之變化如何，皆在說及之列。有些中國貨物，亦當備置室內。教科書止用之爲引導者而已。參考書與種種有關係之物件，則當時時用之爲助也。工作將竣，學生則找機會入別室而觀其陳列品。工作既竣，學生則權爲中國式的晚餐，而該室則飾以中國燈籠及其他一切普通常見於中國而爲學生所製出之物。斯時學生一舉一動，悉做中人，其衣服亦穿中國式的也。

在社業課業中，(1)學生不必有同一之工作，(2)因各各能力而爲分工，(3)學生可以發出疑難與拷問，(4)學生共同討論與解決設計在德謨克拉西方法中。社會課業，教員之需要爲亟。教員當時時爲之引導，且須時時留心其工作之是否適宜確當。

### 設計與區域地理



有許多著作者，相信理想的地理分科學習，當包有家鄉地理，旅行地理，區域地理，世界地理。學生首先學習其自己之環境，而後漸及於人之環境。再進而習世界之一部，習既竟，乃習世界各部之與人生有影響者。

自然區域者，即陸地的幅員面積，其山川形勢，氣候天產，大略相似者也。用地圖，畫圖，及其他各種材料之幫助，學生可以於各洲圖，指出其居民之活動，之分配，之稟質，之受自然環響何若。復尋究各處人活動不同之原因何在。往者，嘗以治政區域教地理，讀及一國一家，即用此法也。在區域的分類，可將幾國合而為一，而選擇出幾個地理的共通問題。但用政治單位，則亦未嘗無幾種便利也。通常如人口，工業，農業之統計等等論點，則止合行於一國一鄉，而不適於自然區域。

現在實行上，為便利起見，既將美國分為若干部，以應用題材矣。但吾人可以回想美國自然地理圖，則吾人止分美國為以下數部而已足。(1)大西洋岸與 Gulf Coastal 平原，(2) Appalachian 高原，(3)北中部平原，(4)西部平原，(5)落機山高地，(6)西部高原，(7)太平洋岸高地，(8)太平洋岸低地。

今假使欲教美國地理矣，則將如何教之？將指定功課於教本，為下次之課業，而重教之以記憶工夫乎？將於黑板上，日日寫出問題之與指定功課有關者，而令學生答之乎？夫善用教科書，間中指定功課間中寫問題於黑板以待答，此未嘗不可。但須知教師之教地理，教學生預備校外之生活，而非教記

憶之工夫；教學生解決重要問題，而組織其工夫圍繞一大單位，而非東拉西扯散零無用也。

假使你教美國地理，既用設計法，而且熟記八區地域於心中矣。今以北中部平原為例。就中有許多大單位或設計可以資商討者：——如（1）『北中部平原，何以稱爲美國倉庫？』（2）『試設法使之搬運容易。』（3）『何以芝加哥爲如是一重城？』（4）『將北中部平原與北亞巴勒斯高原比較之。』此等設計，將猶不足以包括大多地域乎？將猶不足以給學生以北中部平原較善之圖乎？又適合之設計，亦可於別處區域尋出之也。

#### 地理於別科之關係

設計可使地理露出其與他種學科關係，地理科功課，蓋隨時可爲讀歷史，文學，書寫，誦讀，數學，國文，自然科學，手工訓練，女子家政等科供給資料者。而且此外各科，亦時有可助地理者。教師責任，係在賴地理材料之適當用處以發展地理的見解也。

設計法之利益甚多，其大者有如下：

- （1）設計法教學生以思維之法。
- （2）使學生之興味引起，使學生注意於問題，而得較好之成功。
- （3）發展學生的問題解決之自動力，自立性，及嚮導力。
- （4）個個學生都得有最好工作之機會，愚魯者與聰明者，均得各善其成。

- (5) 教學生以合作之業藝。
- (6) 得一良好機會，使教員與學生共同工作，有更密切之同情。
- (7) 教師得更深知其學生。
- (8) 機械與技能，可以發展於設計中。
- (9) 教人做事有毅力，而且分配適當。
- (10) 使學校與家庭之關係，更爲密切。
- (11) 有用當行事情，及讀過近日地理之美意。
- (12) 令學生發展改進其「堪用於求生活時」的地理原則。

使設計爲吾人所用，則學科將須交代乎此必然矣。蓋有許多學科，有必須改變者在也；且有許多題材之大單位，必須包含在此須改之列也。有許多細小事實，及許多無用之材料，必須畧去之也。教師必須盡心力爲之，使吾人之學科，盡適於學生之需要而後可也。夫良好教師者，其用常識，不失則多，不失則寡，惟適而已；而其進步也，則由於其組織工作圍繞大單位，與零散工作，不同也。地理之範圍廣大，學生在校，恐難盡括之；故教之必期於善；然後學生停學後，出校入世，得以其能力，戰勝生活之難題。然則地理設計教法者，不過手段之一，藉之以使教室內生活，無以異乎教室外之生活者而已。

# 學校考試的研究

黃迪勳

## 1 引言

學校的考試制度，已經動搖，當世許多教育家，漸知其弊害，共求所以免除之法。於是有人主張完全廢止之者，有僅主張改良者。或見之實行，或著為論文，表之報章。但主張廢去者，多就一方面着想，未能指出正當確切的理由，主張改良者，亦未有改善的辦法。舊者仍舊，新者未新。究竟學校的考試制度，能否存在，尙未有適當之解決。就鄙見所及，竊以為欲解決此問題，對於此等制度的內容，宜略加考究，並比較其存在與廢除之利益和弊害，庶乎所論者較為着實而不蹈空。

## 2 廢除考試之利益

A 歷來學生常為考試而求學問，凡考試所及之處，雖瑣細無關重要，亦必悉心研求，所不及者，雖屬重要，亦不之顧。故由考試所得之學問，不出狹小的教科書，淺陋之筆記或講義之外。其知識淺狹而不適用。若廢去考試，則無此等限制。吾人得依自己的嗜好和判斷力，擇其切要而與生活較有密切關係者，悉心研究之。故因廢除考試而學者所努力學習者，較近於實用。

B 容受學問之能力較大者，稱曰天才。而世俗之所謂聰明者，其天才往往偏而不全。富於文學之天才者，未必富於數學，善於記憶者，未必善於理解。至對於各科學問，皆能顯其特出之天才者，世無其人。若抑制其特長，而勉強扶植其所短，有時雖足應其所求，結果不過注入若干，即收納若干。至其能否消化，尙不能知。以其缺乏此等學問之天才也。故世之萬事皆曉者，多是庸才。若除去考試之拘束，分數之評定，則性所近者，得更進而探其高深，所不近者，亦忽略，亦無妨。且因考試之落第，望得多分數，或迎合教員心理，往往遺其旁邊有用之參考書。而對於考試之範圍內，特別倍加努力。如本來讀二遍，可了解者，但為穩健起見，而讀至四遍六遍者。故考試廢除，學者得有自由研究之精神，並省節許多可貴的精力。

C 平時勤敏而智慧豐富者，其受考試之害尙比較爲小。不幸懶惰而狡黠者，或魯鈍不靈，平時既無切實做工夫，或雖做而不能應其所求，事臨到頭，又不能盡力應付。於是不得不出許多卑劣手段。結果遂因考試而養成種種不良的習慣。又有勤謹而因天才所限，一方面爲社會名譽，一方面因考試之困難。精神上受種種痛苦，因是而殘其生者，亦所在多有。如德國中學校之畢業考試，其不及格者，往往出之自殺。近來美國學生，亦多因考試而自殺者。其在吾國尙屬少見，此或因各學校，雖照例舉行考試，大都徒具形式。未必吾國青年之才能，平均高於美德，或人人厚臉。甚至有因考試而生出種種不合衛生的勉學，殘賊身體，戕身社會，而不能辦事者。故因廢除考試而得免除許多卑劣的習慣，以及危險傷生的行爲。

以上三種爲考試普通的弊害。有謂根之學校制度，與考試無絲毫之關係者。故若行選科制，則 A、B 二種弊害，可完全免除。寬其學科，則 C 之弊害，亦可不發生。選科固可免除其一部分之弊害，但能達到絕對的選擇與否，則尙存疑問。如其不能之，則其拘束尙在。至若寬其學科，則直等於無考試，更不成問題。故由學校而發生上述種種之弊害，可謂全爲考試的結果。是故世俗常謂讀書無考試，天下無上的樂事。而一般學生，一逢考試，即惶惶不可終日。於此已可見考試，確有束縛人的魔力。除解此魔力的方法，第一當然是廢除考試。但此外是否尙有其他方法，以及考試廢除後有無別的弊害發生？此種弊害與考試的弊害，孰大孰小？則須再行討論。

### 3 廢除考試之弊害

廢除考試之利益，既如上述。但普通學生究竟有無完全正常的自動力？他的所嗜好者，是否即是對於其生活有許多之利益？此二問題，於未解決之先，應當審慎細加考究者也。大凡吾人當知識未十分發達時，見解每不澈底。常蔽於感情，貪目前之安適，而忘遠者大者。若無外力之督促，則非陷於放縱，即傾於阻力最少之方面。故學校若無考試，則學生可束書不讀。若社會之環境不良，則相率爲下等的娛樂。此於去年實行廢除考試各校可以見之。蓋吾人爲需要而做工夫，因有需要而生興味；因興味而努力。此爲自然的趨向。學生對於未嘗成熟之學科，自然不知其真實的價值，難得其切實的需要，研究自然不力。如明清之制藝，其對於人生，無絲毫之關

保，而許多學子，費盡心力於制藝而不辭勞瘁者，以作制藝為應考試所必需之能力也。及科舉廢除，即護聖尊孔之老師們，猶多棄經不讀。求其緣故，則謂無所用也。以對於經書興味之濃厚，若老師們者，猶因無目前需要而不讀；況青年學生，對於未嘗學習之學科，不以切近的需要，而引其研究的興味，而專望其自動的努力，名義上未嘗不好聽，實際上，恐不能做到，試細察現今各校之學生，除教員指定閱讀之外，其能自己再行研究者，有幾人乎！故廢除考試，有減少學生努力之弊害。

社會上多數所崇尚者，稱曰風氣，即所謂社會潮流。風氣之進行，其在萌芽時代常引起社會多數之反對。因其優點未著，劣點未顯，其反對不外為守舊惰性的反動而已。其次則初盛時期，因竭力推行，與舊風氣奮鬥。盡量發展其優點，而達於統一的全盛期。過此以往，則漸驕惰自尊，暴發其劣點，漸失其原有的信用，而陷於衰退的時期。而許多學生，因訓練未十分完全，極易趨向於將衰的風尚。後日新勢力發生，此輩便退為前風尚之遺老。且因虛榮心太盛，其服從風氣，只求其面外之勢力，而不細探其內容。社會思潮之易於消滅，一半亦因此等分子之滲入太多的緣故。如五年前林紓小說盛行時，普通學生中，幾無人不讀當時之新小說。近來國內談社會主義者甚多，則羣向於談社會主義。此種現象，是否確當，不在題內。但我觀現今學生之所謂談主義或社會問題者，口頭上雖說得花紅柳綠。而對於該種問題有努力之研究，與切實的觀感者，吾敢謂百無一二。故絕對的自動和放任，對付心志未定的青年，似乎不適宜。而對於現在中國的普通學生為尤然。適當的訓練，一方面固當養成其自動力；一方面亦當有切實的指導。此種指導，在訓練上，固有種種的方法。假之於考試，似乎較為便利，教師指點學生讀書。好像指導孩子，從甲地至乙地，從某路某路進行。若路程熟悉或短小，可不須其他之幫助。否則，須表出其他各種顯然之指標，或其他之引導，以達於目的地。考試可謂為達到某程學問之指標。學生經過考試，即可知自己所學之成績若何，以定學習之方法和努力。若廢除考試，則失此一作用。

考試直接為測驗學生之成績，間接則為考查教員教授之效果。亦即調查教育暫時的效果也。教育的效果，以學生在教育所獲得的利益為標準，測定教育利益之大小，則為考試。故學校考試，屬於單獨的一種教育測驗。如知識之試驗，德性之觀察，體育之表現

等等皆當詳細測驗，以定教育之方針，教授之改進。故考試名雖為試驗學生，實即所以試驗教員，測驗教育。但通常之所謂考試者，只限於知識中之一小部分，所着力者，只限於能了解教科書與否而已。至於學生之德性體格若何，教者每多忽略。是以教育之進步，極為遲緩。若經過一番測驗，因互相比較之利益，而知其長短之所在。一方引起教者之設法改進，一方使學生有所提醒，促進其努力向上之心。此為考試的最大之作用，其所以有存在之價值者，實為此故。

#### 4 舊考試法之缺點

上所述考試之利益和弊害，僅就考試上之本質言之。至近來各校所通行之考試法，對於利益一方面，不能包含，對於其弊害一方面，則完全齊備，且更格外加多。其他之劣點，如考試之範圍，僅以最近所讀之教科書為限，且必以該教科書所有為根據。故臨時若少有預備，無有不能潦草及格者。反之平時對於某種科學，本來已經明白了解，因臨時未及預備，或因考試題目之涉及瑣碎而不能答者，亦有之。如近來學校之一種教育的病象，所謂指定範圍者，其原因，大半因平時缺乏訓練，學生懶於讀書。一到考期，功課略為繁重些，不能應付，便強迫教員束小範圍。範圍既少，學生即拚命讀至爛熟，教者之出題目，亦不得不求其瑣碎難記者。結果不外弄壞學生的心理而已。最無道理者，如某校之試驗修身，因其教科書中，引用劉獻二語，及考試時，便出一「劉獻何言」的試題。此題語之不通和不合邏輯，且置不論。即就其本意上言之，亦大為背謬。又如教授幾何者，命學生死背定理，且須記其在某書中之第幾節，以便考試時之寫入試卷中。教者有明知其不可能，而猶諄諄命生徒記之者。在教者着想，固可令學生習熟定理，而且便於看卷。其實定理之熟否，全以平時練習和證題之多少而定。而每一題之證法，又不止一種。其所引用之定理，亦彼此不同。豈能為偷閒時間起見，不加細閱，而欲以其所引用之定理，而據加判其優劣耶？且考試之題目，又依一班中之中才而定。天資略優異者，自然應付裕如，然因是而養其驕惰不求再進之心。才質魯鈍者，努力不及，遂生自暴自棄之念。總之舊考試法為死板的，不能確實測定教育的效果。可謂為阻礙學生個性之發展，弄壞學子心身之一種工具。即使極力推行，已生種種之惡果。況多數學校，僅存其形式者耶？故與其考試，寧無考試之

爲愈。近來之提倡廢考者，未嘗不爲無當。

#### 5 對於現在各種新考試法之批評

關於近來各人所主張之考試法，或依據心理學，或根之其他科學，各不相同。大抵皆不滿意舊法而求所以替代之方，則爲其共同之出發點。雖多較舊法略爲完善，但其缺點，終不能免。所以一至實行，亦不見有顯著之利益。茲就鄙見所及，略舉二三，而論其得失如下：

A 客觀的考試法 此法力求評判之公平，誠不愧爲科學的考試法。如「英人好運動」，「粵漢鐵路經過南昌」，「三角形二內角之和等於二直角」等題目，是便是，非便非。評判者毫不得參加主見於其間。而且被考者看卷者，省得許多的時間。又因可出得許多題目，考試之範圍擴大，而僥倖之機會難得。如每一次所考之書爲一百頁，則可每二頁出一題目。與考者遂不能迎合教員心理，擇可出題者而讀之，是爲此等考試法之好處。但各種情形，除較爲顯然而普遍之外，沒有絕對的是非。甲所謂是者，乙未必是之。如問「埃及是世界最古之文明國」，「江西之景德鎮，是世界產最好磁器之地。」將加以否定，抑肯定乎？此則憑各人所根據和見解而異。又如問「德文較法文爲難懂」，「聽音樂不如觀劇。」此等問題，亦因各個人之觀感而異其判斷。彼所謂是者，必有是之之理由和根據。所謂非者，亦必有非之之根據和理由。評判者遇此種問題，斷不能以一方面之是非標準，而抹殺其他一方面之是非。故此種考試法，只限於固定之事實，以及科學之原理原則而已。不能表暴學生個人之思想，而不易推出其成績優劣之原因，且不能使學生尋求課本以外之知識，並不能訓練學生。

解決問題之能力。因各種物理的事現，多屬複雜繁賾，斷難以正負二號了之。是爲此等考試之缺點處。但其對於記憶的學問，則雖確有相當之價值。如地理歷史之類，普通學習之目的，不外求知某種事物之現象若何而已，甚少參加自己意見之機會。

B 廢除學校考試法 此派所主張者，各不相同。有主張絕對廢去考試者，有主張考試，託之社會上各辦事機關者，即學生在校



不必受各種試驗，讀至年滿期終，出來社會受辦事機關之試驗。絕對廢除考試法，其弊害已如上述。至後者一派之意思，不外使學生趨向於狹義的實用而已。即爲用而學，非爲學而用也。誠如此派所主張，則凡學問之雖實際生活稍遠者，可不必細加研究，能具有某種辦事機關職員之才幹，已足夠用結果有降低學術程度之危險。且社會上情形，每難得如主張者之單純合理。有真才實學者，未必即用。被用者未必有真才實學。欲全以考試之權，委之社會上，實屬不當。

C 檢查表簿法 即令學生於所學習之學科，括其大綱，列爲表解，或繳其練習答案等。此法固有一部分之利益，但學者對於某節或某問題，本來經已習熟，不必再加練習者，若必以繳交表簿爲調查成績之根據，無乃太枉費一部分之精力。且一人之表簿，即已成寸厚，雖欲調查，實有所不能。故亦不能替代舊考試法。

D 論文法 此法對於發展學生之個性，提高學業程度，頗有效力。且足以驗其對於該種學問有無切實的研究。但作論文，學生須先有確實的基礎，而後所發展者，方有可觀。否則，不論不文，徒養成學生空談之習慣而已。到時學校或將爲前清之書院，故此種考試法，祇可適用於高級學校之高級生。

E 平時觀察法 即廢去一切形式的考試法，而專就平時作業時細察學生，而品評其高下。此法之壞處，爲無一定標準，沒有並列比較之機會。且全憑各人之成見，難得正確的結果，其不可恃處，或比舊考試尤甚。

F 預先出題的考試法 即於一學期中，出若干題目，令學生練習。及到考期，即抽出其中二三題目，以爲考試之資料。此法不外爲指定範圍的變相，比較稍勝一點而已。其無施行之價值，自不待言。

#### 6 暫時的改良法

現在各種考試法之不完善，既如上所述矣。吾人常狃於舊習，牽於惰性，對於某種事件，雖明知其害，常怠而不改。即有志改者，往往缺乏精密的計劃，嘗試的精神。故雖改革，舊害未除，而新弊叢生。因是灰改革之心者有之。千百年前之舊法陳制，得以久存不改者，

職是故耳。至若吾國社會中各種制度之興廢，多由外力之壓迫，或自身敗壞，無支持之能力，以達於衰廢。其經自動的改變者，實屬少數。若現在學校考試之腐敗，已達極點，其不得不改革，已為人人所承認。茲就大體所應注意者，先述於下，而後及於具體的解決法。

(一)宜注意各科之性質 學科之性質不同，研究之方自異，因之而考查之法，亦各不同。但通常之考試，除少數特異之學科外，其方法常互相一致。無論為理解，為記憶，為製作，一律皆以默寫教科書為標準。即如數學一科，亦有以默定義定則，或書中之證法算法，為考查學生之成績者。又如某學校之修身科，唱歌科亦以默寫教科書樂譜為考試。此種考試，實與古代之專以背誦為能事者無以異。莫怪學生一逢考試，如受嚴重之審判，惶惶不安。結果適足杜絕學生研究之興味而已。如本應理解者，偏出之以記憶。本應製作者，而亦出之記誦。人但知性質不同的科學，異其研究法，不知考查成績，亦應分別研究。至其細則，則當依其學習該科之目的，及其內容的性質而定之。如中學校之英文科，其目的不外求其能看英文書，聽英語，作能達意之短小論文。其最終目的則在養成吸收知識的能力。學習國文之目的，最重要處為用自國文字，發表自己，或描寫他人思想，以及各種事物的狀態，間接傳之別人。其次則為了解別人所作之文章。就現在之中學生言之，外國文偏於吸收一方面，國文偏於發表一方面。故二者雖同屬文字之一種，因所施之人不同，而異其目的。故其考試之方法，亦應彼此互異。且即同一學科，因其學校之性質，及學生所要求之程度，亦應當分別研究。

(二)宜與學習之目的切合 舊考試法之最不滿意處，為所考者之不切實用或無用。如前代之科舉其考試法何嘗不隆重，但以所考者，多屬陳舊無用，所以不能存在。若近來的學校，學生所學習者，雖名曰科學，而仍以舊方法禦之。不分輕重，只管學生能記得教科書所有的事件，即為盡教育的能事。至於能溶化與否，則不之知。其意以為能識人之所不知者為高貴。如鄉村俗儒，以多識幾個僻字，為博學多聞者。既以句僻鈞異為目的，而對於重要者，薄以為平常而忽略之。結果不過養成一種守癡而已。故有能作千百言的史論，而不能寫一清楚之收條者；有熟讀一部中等博物教科書，而不能分別有機物無機物者；有讀完一部中外地理，而不能全舉五洲之名者。其過皆原於考試時，太注重瑣碎的事項，而忽略推理及應用一方面。蓋印入與應用，實為二件事。溶化的印入，為應用之第

一步。至於機械的印入，與應用上實無若何之關係。如不真實了解物理學者，雖記有許多公例公式，遇一簡單之計算題，使曉然不能解。故凡新得一種知識，欲施之實用，須經過一番之訓練，而後始能達到所求之目的，若以考試為教育上不可少之形式，則不如早廢之更好。

(三)不可規定時期 考試為測驗教育之效果，自然不能規定時期。蓋時期既定，則可有預備之機會。於是學生常放棄他種學科，而傾注全力於所欲考者。因是而所測驗者，不能得正當之結果。故有教授極劣，而學生成績頗佳者。該教員遂自滿自足，不肯改進。是為學生所欺，而不自知者也。至就學生一方面言之，因在短期中，而努力於唯一科學，易生疲勞。此外更因患得患失之心太盛，易現恐怖的觀念，而使受長時期之不安。此時學生所學習者，全為勉強的注入。考期一過，便置書不讀，如環重負。且時期既定，往往某一學科，未有一定之結束，而遂令學生為不完全的溫習。新舊不分清楚，而失科學之系統性。若沒有一定時期，或預先一二日宣佈，則學生不能預備過度，而失考試之價值，亦能促學生平時做工夫。教員亦易知學生所得之結果。苟成績不好，可以推求其原因，而謀所以補救之方。故所謂年考、月考，皆屬無謂的定期考試。苟非有特別緣故，似乎以不規定時期為宜。

(四)不可使學生有怕考試之心理 學生怕考試之原因：第一為太重視考試，以考試所附帶之事件太重也。如及格則升班，不及格則降級。成年學業，而斷之於一日。故未考之前，則盡力而為之；已考之後，成功則得意揚揚，失敗則垂頭喪氣。第二答題機會之不易預料。如地理歷史以及博物各科，專重臨時之預備，不能有一定之把握。有時因所問者之偏僻，至一題不能回答者且缺。互相連接之關係，已經通過前幾次者，此次若稍放心，未必一定能通過。故雖明知其熟悉，心內終有不安。至若關於推理的學科，如數學國文之類，苟平時確有把握者，則雖考了十幾次，仍絲毫無懼色。以其能否應試，雖未考試，已經早可預定。第三學校之考試，太過近於機械。如試場之規則，以及監考者之對於被考者，如審判官之審判罪人。未嘗考試，而曠踏入此試場，已經退避三步，而况受試之學生乎。欲消除第一原因，考期宜分多次，而減輕每次考試之負擔。如原來一次考試失敗，使應降級者，今可分三次四次。庶學生第一次不及格

者，可望之第二次，第三次。若連幾次皆不及格者，則確係自己程度不到，應當再讀，自無怨尤及人。如前清科舉時代，欲以十幾年工夫，受決於一二日，故其恐怕之程度，較現在之學生，亦十幾倍。所以有連性命犧牲之者。又如德國之中學畢業考，其關係之重大，亦有如吾國之科舉。所以學生亦最爲恐怕。消除第二原因。則考試題目，不可包含關於機械記憶的材料，而着重推理聯想。一方面發學生個人之見解，則得失之機會，自易確定。消除第三原因。則學校宜變考試之態度，一切舉動，宜表現寬閒意思。蓋考試爲學校教育之一方法，與平時之授課時，無大差異。而必別生態度，無乃太爲多事。或謂考試，具有可怕之威嚴，可督促學生之做工夫者，是亦違背教育原理。因爲由強制力壓迫而做工夫，其結果甚爲拙劣，且附帶其他種弊害。所以不如引起學生的興味，使其喜喜歡歡，若出之本願而學習者，較爲多得效果。

(五) 勿妨自由研究的精神 自由研究之價值，足以養成自動的習慣，發展本有的個性，增長研究的興味。古今之大學問家，多由此條路生出來。若考試之限制太嚴，如前清之科舉，近今之學校，皆太過於趨重形式一方面。其預備考試之材料，學生對之多不生興味。因其束縛太甚，少有伸縮之餘地也。天資活潑者，則以爲枯燥無味，而不肯細心研究。遲鈍者，每畏繁而不爲。其刻苦讀書，好像不得已而爲者。活潑自動的精神，無從發泄。其意以爲讀書，不外應付考試。考試既遠，則可不再進前研究。如某先生在前清科舉時代，甚爲刻苦自勵。前年嘗晤之於香港旅舍，即以近來讀何書，彼謂已經沒有進身的路，讀書做什麼？十餘年來，吾久已讀書不讀了。這句話，可以代表中國一般讀書人的心理，大都以研究學問，爲得到較高地位必經之手段。地位既遠，手段遂廢。近來學生多數必定承認沒有此種心理。名義上，固不能承認。實際上，爲試驗而做工夫者，尙占多數。不然，何以一出來辦了三四年事，便退而爲落伍者。傳師範生，何以不能辦新教育。細考其故，皆由於出校後不肯做工夫。而所以不能繼續做工夫，皆由在校時，未嘗養成自由研究的習慣。故借考試以壓迫學生做工夫，爲最不可恃。考試不過爲調查成績之一種法子，與其他各種訓育，不相關連，故不應當侵及學生自由研究的地位。

(六)須能使學生對於所學習之學科得綜合的知識。此種效果，在勵行舊考試法，頗能使學生對於所讀之教科書，得有系統的知識，即為全體的綜學習也。但教者須有適宜之指導，方無弊端。否則，執行愈厲，而學生害怕之心愈切。勤謹者併日夜而不及；狡黠怠惰者，放棄而不為。其原因皆由教者誤解綜合知識的意義。其意即謂既已讀完一本書，則對於該書中所有之事實，當兼容并包。能達此程度者，吾敢斷定，世無其人。即使能之，亦屬無益。如學習數學，吾人只求其能明算理算法，以及記得幾種重要的法則，已足應用。至於書中的辭句，以及如何說明，可不必細加考求。緣教科書不過為指示學問之門徑。門徑既熟，即當用所指示之方法，以解決適宜的門題。即將所已得之方法，融會貫通之，經過自己之排列和組織，成一固定有系統的知識，始可稱曰綜合的知識。如學習平三角，不但以能記得三十幾個通用公式，便為了事。必能明白此種公式之由來，和有應用此公式之能力，始可謂為俱有三角學的綜合知識。若徒拾取其雜亂無章的事實，沒有系統的方法以駕御之，是為散漫的知識。此種知識，不能久留腦中，當為吾用，自無相當之價值。欲去上述種種缺點，則當變更一期的綜複習為分期的綜複習。即考試的範圍，以既學習的知識為限，而不論時期之遠近。如考試三角，有時可涉及幾何；考試地理，有時可連及歷史。此為一科與他科之互相連絡者。至一科本身，亦應自相連絡，以達於活用的地步。不必拘拘以在某一學期所學習之材料為限。若隨堂學習，隨堂考試，此為試驗學生，能聽講清楚與否，價值甚少。故考試之材料，至少須經過相當之時期。

#### 7 關於試題所應注意之事件

試題為考試之主體，如何方始適當，殊大費研究。茲因限於篇幅，不能詳論，僅將其所應注意者，說明如下：

(一)單簡 此處之所謂單簡，並非單純簡易之謂。實際上，在某等程度內，須含有豐富的材料。如中學校之物理試題，當能包括被試生所已學習之物理知識為適當。蓋題目簡單，則解答之時間少，可行多次之試驗。同時並容受許多題目，而牽連及廣大的事實。如從前出五題時，其所包含之材料，若以簡單的題目出之，則可分配為十五題，或二十題。此等辦法，必定有嫌其瑣碎而無組織者。其

實，對於考試之價值，並無若何的妨礙。且因題內之包含無多，易得忠實之評判。若包含較為複雜，則批評者每不能面面週到。故同一學生，在甲校成績，殊為優異，轉過乙校，而平平無奇者。同一試卷，甲教員評之，得八十分以上；乙教員評之，得六十分以下者。甚至同一評判員，在昔日評之為六十分，今日為七十分者。變化無定，殊難得畫一的評定。此皆由問題所含太雜，評者易為所迷之故。若問題單簡，則可免此弊。而凡了解某種事情者，所下之判斷，無不彼此一致者。但問題若太單簡，不免流於多數的直接問題。即僅含有是非二方面而已。如「no」一名笑氣，「答者僥倖之機會，祇二分之一。如此則頗難得誠實之考查，故當有他種條件限制之。即對於答錯者除其所已得之分數，或易為門路較多的形式，如前題若易為「什麼是笑氣」則其應答，自不能如前式之輕易。懂便懂，不懂便答不出來。故簡單之題目，有二種利益。學生較難作偽。其二，教員不易以一己之成見，判定成績之高下。

(二)分級 刻板的考試法，非偏於同一類的事實，即屬於同一的程度。如近來各學校之入學考試，多不出幾個陳舊題目，學生極易揣摩而得之。故不能得忠實之考試，且不易知學生確實之程度。好象以一無刻度之尺量物，只能斷定此物不及尺，到一尺，或過一尺。至於尺幾，便無法測得了。以若干平列之題目，測驗學生，其情形與無刻度之尺，無大差異。如能完全答中者，且確實的程度，究竟適等於滿格，抑在滿格以上？完全不懂者，則其不懂之程度，到底若何？皆不能知之。且題目既偏於一方面，則僥倖之機會特多。如某學生因偶然不注意此類事實，或對於某題目，本來甚為明白，因一時迷惑，不能置答，竟至落第者。如日常用字，有時寫不出者。此種現象於解決問題時，亦常見之。此外之不可恃處，則為對於某題目，本來不甚明白，因其同種類之互相關係，而推出者。如練習數學問題，在屬於同一種類的題目，依次而解，毫無難點。一至雜題，便加困難。每個題非經過一番細想，則難得適當的方法。故若照刻板的考試法，得七十分的分數者，實際上，有時不止七十分，或不及七十分者。若當考試時，所出題目，有淺深高下的分別，則如尺之再分為寸，為分，可約略估量學生之程度。大概每一組題目中，當有一二題為全班中之最優者，僅能解答者；一二題為最劣者所能解答者；其餘則為中學生之所能解答者。如此，則面面俱到，劣等生不至時常繳白卷，優等生不至驕滿自足，仍可引其向上前進之努力。故考試之題目，

若分級得宜，則有三種利益，即能得比較的精密測驗，有引起學生向上的效力，以及避免學生尋題等惡習。

#### 8 非正式的考試法

正式考試之題目，既偏於單簡一方面，又沒有充足的時間，容學生發表完全的意見。非有其他各種方法的幫助，不能得較完美的效果。故非正式考試，即為補助其不及處。以其一半含有訓育及練習的意味，所以不能謂為純粹的考試法。茲舉其二三種，而說明如左：

(一) 平時習題 即出若干問題，令學生利用已學習的知識解決之。如數學之問題，以及英文國文之練習題皆是。通常各學校，惟此數科，有給學生練習的機會。其他則多所缺略。其實，無論何種學科，皆須經過相當的練習，而後所得的知識，方較為切實；且易於活用，而難遺忘。如學習數學，而怠於作習題，則雖熟讀教科書十幾次，有時遇一平易問題，便捫無路者，以其缺乏應用的能力也。又如教授地理歷史者，平時不能指出幾個問題，令學生運用所已得之史地知識。所以一到考試，除默寫幾段教科書，或作一二篇史論式的文字外，稍涉及推理或須獨立創造的解決法，便無從裁答。蓋經過練習之知識，受過一番陶冶，而為吾用。與祇有印入者，自然不同。但學生所練習者，須經教員指正，否則便不能生練習興味。

(二) 特別課題 即於正課之外，仍出特別題目，令學生共同討論，以發見其解決的方法。故須比普通複雜一點，程度高一點。但解答時，所根據之原理及法則，須學生所已學習者。如未習過解高次方程式者，驟出一高次方程式題，令學生解答，則不合理。或未嘗習過政治學，而令其批評聯邦制，亦是不行的。此法不過把所已學得的知識，推廣一點，同時並訓練其應用此種知識的能力。

(三) 論文 此處所謂論文，含義稍廣，即教員所指定某種問題之報告書，亦屬此類。如學生欲參與太平洋會議運動，而不知其詳細事實，則教員可指定關於太平洋會議之書籍，令學生閱讀。並令擇其要點，作為報告書，呈給教員。此法之利益，除對於該種問題，得有完滿的知識外，並可引起學生讀書的興味，和研究的方法，而於中等的學生為尤適宜。至於純粹討論問題，以及發表學術之論

文，除特別學級外，宜加審慎，寧少作而不可濫做，此亦改良考試者所應注意之點。

#### 9 結論

考試一事在教育理論看來，本無甚大之價值。不過當未有別種較善的方法時，適當行之，可以約略估量學生之教育成績而已。對於設備未十分完全，訓育欠周到之學校，惟有相當的幫助。若吾國現在學校之設備和訓育，其去比較的完全，不知其幾千萬里。平時既不能指導學生做工夫，而又欲高樹旗幟，曰「廢除考試」，「廢除考試」，至於廢除考試後，則多沒有更善的替代法。因是而弊病叢生，遂不得不恢復舊日腐敗式之考試法。即或有相當之方法，又因無切實之研究，行之不力，所得結果，有時反劣於舊法者。如近日教學中，所流行之啓發式，有時其成效轉不及演講式者，職是故耳。竊以爲一事之改進，對於新者，當先從部分試驗做起。將所得之效果，與舊法互相比較。如果確是優良，然後實地施行，猶未遲也。若結果失敗，則當求其失敗之原因，而謀所以補救之方。蓋苟從已有之方法爲基礎，而加以適當之研究，精密之考求，新者斷沒有劣於舊之理。至於運用時，宜有忠實的態度，靈敏的智慧，以及活潑的精神。對於該種方法，始能收得相當之結果。否則，非流於死板，即徒具形式，非特不享其利，時或受其害而不自知。所以此篇僅就吾國各學校論之，至於一切複習的方法，高深的理論，略不敢述。即所論及各法，亦不過著者一人之見解，非敢謂爲適當；不過望海內教育學者，對於此問題爲更加切實之研究而已。



# 小學校需要的書籍

國民學校和高等小學校用的書籍本館出的最新最多都經過教育部的審定各地小學校均已採用現在把總名目列下價目另詳圖書彙報如承函索當即寄奉

商務印書館謹啓

## 新法教科書

這一套書，是最近出版的，小學必修科的用書，都已齊全。除國文一科外，純是語體文，編法最新，材料切當，教育部批他是頂頂頂好的。

## 新體教科書

這一套書，有的是小學校用的，有的是中學師範學校用的。內中小學用的國語算術圖形幾何，會得，齊全許多，可以採用的很多。

## 共和國教科書

這一套書，無論修身，國文，算術，字帖，歷史，地理，理科，圖畫，體操，唱歌，手工，縫紉，農商，俱全。掛圖教法，很多很好。近年來且修改過，加些新教材，教育部二次審定。

## 實用教科書

這一套書，最注重實用的。教育部批他名實相符，當然是適用的了。修身，國文，算術，歷史，地理，理科，共有六種。掛圖教法，也是完全的。

## 複式學級教科書

全國的國民學校，大多數是複式編制的。專供複式用的書，祇有修身，國文二種，內容都是書文接近的。掛圖教法，都是用最新方法編的。

## 單級教科書

單級是單式學校裏頭的一種編制，把四個學年合在一教室教的。用這一套書，很是便利。有修身，國文，算術，四種，都有新式的教法。

## 兒童勞動問題

劉澤林

人民，不是國家的要素嗎？兒童不是人民的分子嗎？有良好的兒童，然後有良好的人民；有良好的人民，然後有良好的國家。歐美諸國爲什麼那樣強，我們中國爲什麼這樣弱？他能愛護兒童，而我不能愛護兒童故。是以我們想預備良好的人民，想製造適宜的國家，特不能不愛護兒童，幫助兒童。

關於兒童的問題，要待解決的有許多許多，我們爲治標之法起見，暫且把其中最重要的一個——兒童勞動問題——捧出來和大家討論討論。要討論這個問題，請先參考我所譯的這一篇文章。這文是美國孟高爾特博士 Dr. Margaret 著的，我因爲想達到預防和改革的地步，故不厭譯筆簡陋，斗膽把他介紹出來，以作他山之助。

譯者附識

### (1) 兒童勞動之原因

兒童勞動的原因，說來頗是繁複，究竟那是大的，那是小的，很難一一量定。因爲各種原因之間，往往互相爲系，並且各地方的有各地方的不同。例如，有的地方，貧窮是兒童勞動之一個最大的原因；有的則爲父母意志之卑下；再有的則爲雇主之貪心。所有這等事情，多因爲兒童勞動問題的性質不同，故各種事情也隨之而異。

(A) 父母之貪心

父母之貪心爲兒童勞働的一主因，這是人人所承認的。何以見得呢？請看看今日許多的父母，豈不是仍以他們的兒童爲一宗資本用來去生產嗎？在昔日教育未實行強迫和工廠正起首發達那個時候，許多年幼的兒童已被人雇用了，因爲他們的家庭每思謀經濟的利益呢。那時生活程度雖較低些，消費也沒有幾多；但他們的慾望仍未滿足，爲再上一層樓起見，故不能不使他們作工。農民裏的兒童，被雇的更多，當他們的身體僅到發育完滿之時，即要作工，這也因爲他們父母之好利心太熱烈所致。如果他們父母的意志更爲卑下，那就最苦的工，他們也要迫著去作。他們很幼便開始讀書，但在這個時候也要時常在家作工的，倘作稍輕易的工，他們便會被人公認爲後來必是沒有價值的人。這樣的工作，如他的目的爲訓練兒童，不但無妨而且有益；但如果一任兒童作極苦的工以致體無完膚，和剝奪他一切的受教育和休息的時間，那麼，其害實很大的。我們時常可以見得到：那沒有受過充足教育的農民底孩子，除在農場苦作之外，還有什麼較好的職業可以容他去幹呢？那常被雇於別的農家的兒童，無時不露出一種兒童勞働的不快底現象，這更是悽慘的啊！

最貪心的父母算以那等無知識的美洲土人和新移來的僑民爲最。他們不知利害，亂送他們的兒童入工廠作工，那知這等工廠其中慘淡的情形，比之農場還甚十倍。迫令兒童作工的緣故，大概有兩種：一，藉此以增加家庭的收入；二，藉此其父母可免作工而得坐享其兒童之所得。有以全家作工爲

入息的機能的；如麻沙朱色得士 Massachusetts 之火河 Fall River 一帶的居民多是。兒童作工，國法也許可的，是以他們益無忌憚，更奮力去送他們的兒童入廠作工。他們不理兒童有無受教育之必要，一到他十四歲時，即令其作工，因為這個緣故，兒童為迫要作工以自給而半途輟學的不知凡幾。一九一一年時，在芝加哥 Chicago 作工的兒童，其中是由十四歲起首作工的共佔七分之一。兒童作工的年歲，原規有一定的限度，若不及格，便不許作工，故那等年幼的兒童，為求利起見，往往認大，而工廠的監督，也因之而無從稽考。至於為父母的，也每每替他們的兒童認大年紀，以便他們得許可作工。這種卑下的意思，昔日在賓夕爾法尼亞 Pennsylvania 的白煤礦地方，十分流行。

在大家庭之中，兒童勞動的，格外盛行。據聖路易 St. Louis 地方的調查，謂該處由家庭出來作工的兒童，平均每家約六人有奇。而在一千零八十五家中，有百分之七十；其中有三人或家庭之半數是從事於有利的工作的。該處兒童一到長大的時候，即要跟著他的兄姊去作工。而父母也以爲他正是作工的年紀，不應繼續讀書下去。是以兒童能稍受充足的教育的，是寥寥無幾。惟在許多地方，如紐約 New York 即其一，有多數的家庭，雖沒有兒童作工收入底幫助，也生活得很快活。

雇用兒童，還有別的一些小原因，就是為父母的願望他們的兒童能够作工來支持全家，以便自己坐享其福。在一八二〇年前新英格蘭 New England 人頗有這種傾向。為父母的多堅著說：他們的兒童已倚賴了他們許多年，兒童到長大時，負擔家費，本是最應分的事。而為其子的，也沒奈何，祇曉得

盡力去工作，以報答他們的父母而已。至於對於他自身日後的禍患如何多不顧及。偷安和無用的父母，更是特別靠著他們兒童的供給。記得有一留居美國的外人，他的年紀很少，早已結婚了，及至三十四歲時候，他幾個的兒童，果然能工作，於是家都沒要他多費氣力來賺錢幫助。自是他就退隱了，就「優哉游哉，聊以卒歲」了。又如在南部有許多家庭都特由山上搬下來棉花廠附近的地方，迫使他們的兒童入廠工作。雖所得的工資無幾，但他們的父母則以為這是本分的事，而這時為父母的最主要的職業，就是替他們的兒童，攜帶點心或正餐入工廠裏！

兒童非必要的作工，是因父母之無用。兒童間有不好讀書，父母不但不禁止他，且反而贊成他，任他怎麼樣，便怎麼樣。如果兒童是好讀書的，那時經濟若稍不充裕，他的父母就會現出種種不願意的狀態。照紐約的職業調查報告，謂調查中最顯著的事情便是父母和兒童對於讀書的不願意。計不願意繼續讀書的，屬於前者有四分之三，後者則有三分之二。他們以為若再讀書下去，不啻即犧牲了利益。作工的利益，為父母的多不知道教育之實用，故極願他們的兒童樂於作工，但這樣的情形，在美國全國中也不盡然。有的教育案底地方，父母對於兒童退學之事，極不願聞，但有的那就剛和這裏放一個反比例。如在麻沙色得士多數的父母都願他們的兒童繼續在校，但芝加哥和聖路易的父母則很不願意的。據聯邦政府的報告謂雖作工不是必需的，但在事件中父母有願意他們的兒童作工的，共佔百分之二十七或二十九，而不願意的實數，或不止此。

(B) 貧窮

雖然許多父母迫他們的兒童作工以維持生活，但關於兒童作工的目的，多是因為貧窮所致。現特把聯邦政府調查得來的兒童勞動原因底統計表列左：

兒童勞動的原因		百分比例
貧窮	原 因	三〇、〇
作工為隨意的非為需要的		二七、九
不願讀書的		二六、六
願作工的		九、八
其他		五、七

兒童因貧窮而作工的約三分之一，因謀經濟寬裕而作工的則過半數。至不願入學界而改入工界的則佔五分之一有奇。

紐約造紙的童工，共有二百零二人，其中因貧窮而投入工業的約有百分之三十三。他們每日的工資，平均約超過十五元，總之他們的生活狀況，頗算不惡。在聖路易的兒童，因受極大的經濟壓迫而開始作工的，共佔總數百分之十九，但還有許多情形，都為貧窮所致。綜合各種研究結果觀之，貧窮到

處是兒童勞動的一個主因，而兒童因貧窮而勞動的佔總數約三分之一。

由上面既知道貧窮是一個原因無疑，但他也是一個結果。貧窮的影響，為勢甚漸，并且和各原因，互相交系，因此，若要知道他的影響之大小，很難估定。如父母或兒童在家庭中本赤貧如洗，雇主就藉減少貧窮為詞，乘機鼓動兒童作工；而國法對於不及作工年歲的兒童，作工以幫助他們的家庭的，也不甚加以限制。雖然這樣，但他們仍是貧窮的，因為貧窮致迫兒童作工，兒童既要作工，於是就沒有工業上訓練的機會，結果一生的工資，照常低微，沒有絲毫增加之希望；工資低，換句話說，即是貧窮而已。貧窮是繼續不止的，除非受嚴重的打擊，斷不改變。

貧窮，換句話說，即是低下的生活，必需增加收入的，因為收入是他的泉源呢。有的兒童作工，是為幫助他們的寡母的，這是佔很少數。但有的則為提高他們家庭的收入的。父母意志如低下的，則貧窮更是一個顯著的原因。

### (C) 兒童對於勞動之態度

在這問題之中，兒童的態度，也是一個重要的原因。兒童的態度有兩種：不願讀書和願作工。許多的兒童，入學不久便跑了出來，而對於他們父母的勸告，則置之不理。他們也不能完全懂得他們所受的或失敗而中輟的教育底價值是什麼，所以他們一經過強迫教育之後，就不繼續下去。然多數兒童不讀書的不是想偷安，不過祇是想去從事職業，賺些金錢而已。兒童猶之長成人，也常想去發展他們

的獨立精神，和表示他們作工的能力。這也無他，因為看見他們的友人因作工而得到工資，是以他們自己的利心，也不禁衝動起來罷了。所以除工資以外，沒有什麼的方法能够引動兒童。他們一得有職業後，便不遺餘力的去發展他們的好榮心和自立心，一味作工，一味賺錢；至因作工而致不讀書和作辛苦的工底害處，則一概不加考慮。

兒童自願作工的，——自取其禍的，實在有很多很多。據聯邦政府調查謂，六百一十二個兒童之中，有五分之一是退學而願轉入工業的，但他們多是反抗他們父母的願望。在聖路易的學校裏，一千零八十五個兒童之中，有百分之二十二是熱望去作工，而因奮鬪致獲得良好的地位的佔很多數。由此可見得兒童自願作工的實很多了，但有什麼方法可以阻止他們呢？有的，自然有的，除父母的漠視之外，即如改造教育系統，便可轉移兒童和父母的態度。這確是一種重大的要求啊！至於為父母的也應要曉得：兒童作工，雖是一時之利，但日後之患是無窮的，結果必致成爲一種不巧的勞動和低下的生活。所以學校不想兒童好則已，如想兒童好，不可不指導他們；父母不想兒童良則已，如想兒童良，不可不阻止他們作工。

#### (D) 兒童勞動之需求

雇主好雇用兒童，也是這問題中的一個原因。是以在這裏看來，雇主實有兩種過處：第一，他任用那等被父母壓迫或自願去作工的兒童。他因為要任用兒童，所以就要鼓動父母的趨勢和兒童去繼



續這慘暗的勞働。至那不及作工年齡的兒童，雇主也常常不理，祇知任用他們來生利，不講什麼道德不道德！第二，許多的雇主是直接鼓動和要求兒童作工以增加他們的利益。雇主若不引動兒童，諒父母也不致壓迫而利用之。奈金錢的魔力是很大，又加之以雇主的引誘，他們那肯干休呢？所以當兒童不滿意讀書而轉入工廠作工的時候，不但永不會吃閉門羹，且往往博雇主極大的歡迎。有的爲人道主義影響及的雇主，已減用兒童來作工了；但還有許多的，仍是依樣葫蘆，一味任用兒童，大有越多越妙之勢，至於兒童將來的利害如何，不計的。近日稍爲先進的雇主，有時也情願不鼓動兒童作工。如南部各洲有許多已允肯在某個時候暫時不用兒童。然在競爭情勢之下，確沒有什麼法子能够使他們到永久不用兒童的。

兒童勞働，國家本設有特種的法律以保護之，但現在各洲裏的工業，許多都把他來破壞了。如罐頭食品和糖果的工業，已力抗這完善的兒童勞働律。他們反抗這律的理由，多假託說這等工業作工時間必要長的和無定的纔行，否則物品也致腐爛。

特拉華 Delaware 的雇主，也多以兒童勞働律不合他們的工業爲辭，故每每屏棄之而不理。業罐頭食品的，固力抗這律，卽製造生果和漿果的，其物品本不易腐爛，也要把他來廢除。爲雇主因不願以法律加於他們的工業之上，故起而反抗之，這種趨勢，實是很危險的。夫物品焉有不腐爛之理，不過因時之暫久而定罷了。一種工業，託辭物品易腐爛，卽要廢除法律，則別種的也託辭物品易腐爛，那又

要廢除法律了。一人倡之，十人隨之，那麼兒童勞動律，豈不是直至完全崩潰無遺。

在賓夕爾法尼亞的玻璃廠底雇主，也不遵守兒童勞動律。他們不遵守的理由，也以爲物品若不繼續下去，必致毀壞。他們所雇用的兒童，年歲約在十四至十六之間，還要輪流的來作夜工。他們這樣，其實也不過想圖利而已，至兒童身心上的幸福，何嘗理到！

還有許多種工業的雇主，都用種種的原因，而反對兒童勞動律的，而他們好用兒童作工，實根據兩種理由：一，經濟的要求。家庭沒有收入，即發生不寧的現象！赤貧如洗的寡婦，苟不令他的兒童去作工來幫助他，試問其結果得成怎樣？這個理由雖則是顯然不合，但立法者對之也不能不感動。第二個理由就是關於兒童懶惰的禍患。兒童若不作工，他就不知不覺的便會懶惰和作惡起來，因爲這個緣故，不如許其作工爲妙。

#### (E) 近世工業之狀況

近世工業狀況，致婦女和兒童作工的，實有幾種原因：一，改用機器；二，分工；三，婦女和兒童的工資平。機器是自動的，是以兒童也能够運用他。雇主見得兒童好用，於是就把那等成人的工人革除了，但對於機器匠，仍然保用之。運用機器是一樁很容易的事，雖沒具有專門的技能也可，所以這種趨勢，更是擴大。那赤貧如洗的兒童，所得的工資甚少，而雇主用之以替代成人，則利益極大。有的工廠雇用十四至十六歲的女子來代成人運用機器的，但他們的工資，比之昔日所得的反而減少。

兒童所作的工，都是很瑣碎和廢時的。如在棉花廠的兒童，每每作這類的工：剝棉，卷棉，和繞棉。他們年紀若較長的，便要改革，因為不適用於這類的工作呢。這不過就棉花廠而言，至於玻璃廠的也是同一樣的辦法。其他還有業壁龕的雇主，因求便利起見，每收兒童為徒弟以備將來之用。至於成衣，或製假花的工業，也多雇用女子，因為他的手藝比之男子較細巧的呢。還有很多的工作，都是雇用兒童，總之兒童能做的工，雇主便拿給他們做。

#### (下) 社會之漠視

兒童勞動問題，關係兒童幸福很大的，為什麼社會不注重呢？社會誠多不注重的，是以他的過處共有數種：一，喜歡兒童販賣的貨物；二，同情兒童為自給或贍養父母而作工；三，不知兒童勞動之利害；四，因想買最平的貨物，故不惜漠視兒童，任其作工。總之，社會對於社會的問題，都毫不關心。然社會本很愛兒童的，不過不知所愛而已。那知社會越愛兒童，兒童那就越多作工的。試看看那販賣報紙的兒童，沒要什麼努力，人家便和他買完他的貨物，而那些成人則終日東奔西走，呼天呼地，都沒有人過問，為什麼呢？無他，這都是因社會愛兒童的結果罷了。這種愛兒童的原理，本來很好的，但因錯愛兒童遂致鼓勵兒童作工，那就很不好了。社會確要知道：這種愛，不是真真正正的愛，真真正正的愛，不是這樣。兒童為免除貧窮而作工的，這層社會也多以為然。兒童未到十四歲，本應不必強迫他以維持家計；但是現在，即很幼稚的便要被迫去作工了，這豈不是很危險的麼？社會為什麼不阻止他，而反以為

他是當然的呢？社會祇曉得兒童賺錢來供奉父母是應分的事，至於兒童成熟與否和有無工業上的知識則完全不管，怪不得慘象層出不窮了！

由上面看起來，兒童勞動的原因可是很多的，但總括之最主要的共有六種。這些原因有時互相關系的，但有時則各自獨立。而根本的原因，實在不過二端：貧窮，或低級的生活；和無知識及漠視的觀念。

(未完)

商務印書館發行

家庭小說

分裝二冊

兒童鑑

三角五分

王君國譯 是書係奧國博士薩爾曼君所著。博士為有名之教育家。因見上下諸種家庭。為父母者。於兒童教育。皆付之等閒。致兒童每多不規則之舉動。故特著是書。以警告司教育之職者。但中西風俗不同。茲由王君國採其意義。易其面貌。並益以己所聞見。凡留心家庭教育者。不可不人手一編。

補(9)

爲  
 兒女謀幸福的  
 家庭謀安樂的  
 社會謀進步的

請……研……究

## 兒女教育貯金法

一册 定價四角

現在社會上往往因經濟的困難，對於兒女就將就過去，不使其受教育，至兒女長大時，知識技能都沒有善者，至不能維持生活，點者更入下流。要知兒女教育，是父母天職，欲盡天職，而又欲免除經濟的阻碍，惟有貯金一法。貯金五法很多，請向商務印書館出版的

地 513

商 務 印 書 館 發 行

## 救 貧 叢 談

楊 山 木 譯 一册 二角五分

現在社會上最大的問題是甚麼呢？就是貧富懸絕的問題。換一句說，就是現代社會現象多數人民都在窮困狀態之下，少數人民却拉了驚人的巨富。這本書就是研究這個問題的好書。內分三部份：第一部份，說歐美各國窮人的現狀；第二部份，說社會上窮人衆多的原因；第三部份，說救貧的方法，凡是研究社會問題求新智識的不可不看。

地(524)

# 古代的婦女觀

楊樹榮

「東方各國女子，專事拘束，西方各國則反是。」這兩句批評，在近代看來，固也很切事實，但在近古以前，那便有不當然了。實在自從經過原始時代之後，至於近世，社會上不承認婦女和男子有同等的人格，不獨東方如此，即西方也是如此。斯賓塞說：「陽強而陰弱，自有人類以來，無論為草昧，為文明，無間羣演淺深，莫不如是也。」（羣學肆言述神十五）這是確當的判斷。不過國家文明的程度有優劣，婦女的地位也便有高低罷了。從古今文學中和歷史上，儘可找得這種事實及論調。試就一時所能引證的，拉雜寫出來參照比較，而其中仍有多少尚未脫離原始狀態的地方，男子轉被婦女所征服的，也一并附帶引及。

## 東方的婦女觀

中國 我國古來女權墮落之達於極點，現在幾乎沒有不承認的，似也無待再為證明。但他們尊男卑女的思想怎麼樣所擬為婦女理想的人格怎麼樣，頗也有研究的價值。所以我現在不避贅述之嫌，略為引證如下：

我國古人造字，都含有多少深意。所以從字書中也可以推見古人對於婦女的觀念。「婦」字怎麼解釋呢？許慎說：「婦，服也。从女，持帚灑掃也。」（段注：婦主服事人也。婦人服於人也是故無專制之義，有三從之道。）班固說：「婦，服也，服於家事也。」（劉熙說：「婦服也，明其服於人也。」）又「女」字怎麼解釋呢？許慎說：「女，婦人也。象形。」（段注：左傳……女待人。婦義事也。蓋象其揜斂自守之狀。）婦女之為婦女，他們僅作如是觀。

至於經傳中尊男卑女的論調，更是不一而足。試條舉於次：

易坤卦：「陰雖美，含之以從王事，弗敢成也。地道也，妻道也，家人卦：「女正位於內……無攸遂，在中饋……婦子嘻嘻，失家節也。」（王宗傳說無攸遂，示不敢有所專也。婦人之職，不過奉祭祀，饋飲食而已，此外無他事也。）繫辭：「天尊地卑，乾坤定矣……乾道

成男，坤道成女。」

夏小正：「夫有惡行，妻不得去者，地無去天之義。」

禮記曲禮：「內言不出於閤，外言不入於閤。女子許嫁，纓非有大故，不入其門。」鄭特性：「信事人也，信婦德也，一與之齊，終身不改。故夫死不嫁。……婦人從人者也，幼從父兄，嫁從夫，夫死從子。」按穀梁傳亦說：婦人在家制於父，既嫁制於夫，夫死從長子。婦人不專行，必有從也。」

詩經衛風氓：「士之耽兮，猶可說也；女之耽兮，不可說也。」小雅斯干：「乃生男子，載寢之牀，載衣之裳，載弄之璋。……乃生女子，載寢之地，載衣之褐，載弄之瓦。」按班昭女誡卑弱第一：古者生女三日，臥之牀下，弄之瓦墼。……明其卑弱，主下人也。……明其習勞，主執勤也。」

列子天瑞篇：「孔子遊於泰山，見榮啓期……問曰：先生所以樂何也？對曰：吾樂甚多。……男女之別，男尊女卑，故以男爲貴，吾既得爲男矣，是二樂也。」

董仲舒春秋繁露基義篇：「夫爲陽，妻爲陰，陰道無所獨行也。其始也，不得專起，其終也，不得分功。」

此外如班昭的女誡七篇，始之以卑下，終之以謙和，所用以教訓女子的，便是「忍辱含垢，常若畏懼。」女以弱爲美，故鄙諺有云：生男如狼，猶恐其尪；生女如鼠，猶恐其虎。『夫者天也。……故女憲曰：得意一人，是謂永畢，失意一人，是謂永訖。』又如宋若華的女論語，大旨也是相同。他所用以教訓女子的，也不離什麼「行莫回頭，語莫掀唇，坐莫動膝，立莫搖裙，喜莫大笑，怒莫高聲。……種種規矩，這無非聖教入人之深，故人人遵守勿失。即婦女一方面也安之若素，以爲當然了。可歎！」

從上看來，知道卑視婦女的風俗，上古時便已牢不可破了。男女不平等之待遇，在墜地之初，即有上下牀之別。因之道德制裁，獨嚴於婦女一方面。如儀禮疏所載七種出妻的條件，更是把婦女箝制到了不得。且如多妻制度，也經一般儒者公然認定；天子公侯妻

御之數，現在可於曲禮中看見。蓋婦女確已成爲一種財產（章太炎說幣者金幣所藏也，則稱婦子曰幣）。所以不厭其多，而又不得不攝絨膝，固肩錡，以防他人之掠奪了。而婦女乃長此沈淪，歷劫而不能起。

張亮采中國風俗史說黃帝以前婚姻制度，有幾句說：『其於婦女也，視之如奴婢……此時婦女，多因戰勝他族俘虜而來，故以奴婢待之。』又如淮南子齊俗訓說：『帝顓頊之法，婦女不避男子於路者，拂之於四達之衢。』由此可知中國婦女之橫受壓迫，而爲悲慘不幸之人類，已歷數千年之久了。

再看從前所規定女子的職業怎樣，愈足證明女子之層層束縛，拘禁於家庭之囹圄中，而沒有絲毫獨立的精神。

章學誠文史通義婦學篇有說：『易訓正位於內，禮職婦功絲枲，春秋傳稱賦事獻功，小雅篇言酒食是議，則婦人職業，亦約略可知矣。』

婦女的職業，不過如此；那麼她們又怎麼能免屈服於男子經濟之下，不至營寄生的生活呢？她們的職業，既然這樣的簡單，所以『女子無才便是德』居然成爲口頭禪而不爲怪。稍稍有點才幹作爲的，即少不得要受牝雞司晨，哲婦傾城，種種毀謗。我國數千年來婦女地位之卑下，至於此極，可爲傷心了！

印度 要知印度婦女的位置怎麼樣，應先問佛教的婦女觀怎麼樣。佛教本是主張平等的，自然沒有男女尊卑之分；但實際上仍然不免有賤視婦女的觀念。末流至於小乘，更是不可問了。所以印度人大都以婦女是低級的，可輕蔑的；因此焚女殺女的風俗，十分盛行。即如優婆塞戒經所規定夫婦的義務，妻對於夫的義務倍多；也見他非果真能平等。至認女子產兒爲罪惡，爲不祥不潔，更無疑印度婦女地位之低下了。據窮斯南方印度人之女子自述：『婦人勞苦不絕，常處於從屬的位置，每日忙於料理……始終服從於男子之命令與情欲，而爲下婢也。』（此條見揚鄂聯女子心理學）那麼印度一部分卑視婦女的情形，也不難想見了。

其他各國 謨罕默德教主張女人無靈魂之說，并規定每人應得四妻爲最小限度。可知阿刺伯及回教勢力所及地方男女之



不平等。土耳其女人，行必以布覆面，貴婦人不許越門闔一寸。埃及的風俗，也大略相同。即其一端，餘可概見。又日本在明治以前，說者謂其賤視婦女，較中國愈甚。女子稍有受教育的機會，乃是明治以後的事。此外如緬甸暹羅朝鮮安南及南洋羣島的婦人，今尙在黑暗時代，從前不更可知嗎？所以人說東方卑女，並不是誣妄的啊！

#### 西方的婦女觀

古代西方的卑視婦女，較之東方，不過如五十步之笑百步罷了。西諺有說：「女子最初爲馱獸，進而爲家畜，後爲奴隸，爲下婢，最後爲劣等者。」又說「家庭者，婦女之牢獄。」又說「婦人與貓與烟囪，皆不能由家庭離去之物。」由此推之，西方之輕賤婦女，又何嘗不及東方呢？像那柏拉圖亞里士多德之賢，仍不免使用「婦人是屈從於男子之物」和「婦人是劣於男子之物」的文句判斷。足見習俗之移人。歐洲古代，有不准女子著書之禁，蔑視婦女之意，更爲顯然。今將譯籍所見，舉其論述之關於此問題的，寫在下面。

希臘 邁爾通史中有一段敘述希臘婦女在古代社會上的地位。大略是說：「希臘的詞章，雖不少豔稱婦女之作，但普通仍是表示輕蔑意思的多。（按中國從來詩人文士，也何嘗不極口稱道女人之美，但他們並非好意。）一般婦女，大都終身老死於一室之內。她們的主要任務，全在司中饋紡績之事和督理奴僕。但到底她們被人輕視，也是和奴僕沒有什麼分別。阿伊安的女子，三步不出閨門；男客來，沒有接見的。」從此看來，希臘古昔婦女的地位，簡直和我國不相上下。他書之述及希臘婦女地位的尙多，如田桐人生問題所引頗詳。摘錄於後：

希臘時代之女子，不過爲一個之貨物而已。蠻人之逐水草轉徙，當孕婦臨產時，其良人曾不少待；雖病死亦聽之。

雅典雖文明，而女子之自由，則全行禁止；直以之爲治家育兒之器械。

自波斯蹂躪希臘後，雅典東縛婦人自由之習慣以生。大抵不得入塾；自嫁至死，幾有終身陷於幽閉之境遇。

那麼希臘婦女地位之卑下，已得十分證實了。

羅馬 羅馬婦女的地位，也可從邁爾通史中證明，多譯如下：「女子未嫁以前，不得出門，與東方同。嫁後，稍得自由；可以到劇場和跑馬場。當羅馬盛時，絕少出妻的事發生；其後婦女地位日低，出妻的事情，便很流行了。無論婦女有無些小過失，男子有可以任意離異的權利。」那麼羅馬婦女地位之卑下，又可知道了。

英國 英國從前婦女的地位又怎樣呢？我們可觀斯賓塞氏之自述：

女權篇說：「我國之法律，許男人毆其妻；且能閉之於一室……雖既嫁之婦，不能有產業。男人可執行己意，使其妻棄其本意而屈從之……其譏評東方諸國之虐待女人也，東方社會之規則，固不良矣……亦知英國今日政治及家族之壓制，亦與東方諸國相同之點甚多乎？如英國之法律及風俗……與男人以強權，過於女人。」（依馬君武譯）

按氏對於當時以妻為夫奴隸的氣習，痛斥不遺餘力；且以為是古代遺傳之風脫之而未能盡，那麼英國從前的輕賤婦女，更可知了。查英國數十年前，尚有以女子受高等教育為得罪於上帝及政府之論調；所以那時女子沒有入大學的權利。近世男女教育，也已號為平等了，而對於女子學位之給與，仍是限制特嚴。又如他們的法律，男子單犯姦淫，而無他罪；為妻的不得要求離婚。可見從前英國男女之權，差異實多。斯氏之大聲疾呼，豈沒有所感觸嗎？

俄國 俄國也是多妻主義的國家，女子的地位，自然很為卑下。便是上等社會的婦人，也但閉鎖深閨而已。他們在禮拜堂中，不准女人和男子同唱讚美上帝的歌，看女人尚成何種人格呢？俄國的婦人觀，可見如此了。

其他各國 近世歐洲雖號文明，而於男女究竟不能一視同仁。如意大利葡萄牙西班牙等國的法律，也是妻犯奸淫，便應離異。若是夫犯奸淫，除非十分可恨，雖婚案不能成立。男女的關係，到底沒有平等契約。德國婦女的地位怎麼樣，我尚未有什麼考見。但看他們哲學家叔本華所發表「婦人之全體，不過為繁殖種類而存在，此外沒有什麼責任。」等等輕薄婦女的論說，也足藉窺德人對於婦女之一般心理。美國獨立之後，婦女的境遇，和他們祖國英國差不多。婚姻之事，女子並無獨立的可能，而統受其夫的管轄。他們女

子的高等教育，也是十九世紀中葉以後纔有的，前此並無什麼女權可講。加拿大的婦女，也還立於從屬男子的地位呢。亞摩哥士之西摩里底說：「不潔之婦人如豚，饒舌之婦人如狐犬，感情遲鈍之婦人如泥，浮氣之婦人如海，驕矜之婦人如馬，寢陋之婦人如無尾猿。」（此條見田桐人生問題）蔑視婦女，一至於此。又如「博尼司及西亞司二族之人，役使女人，幾若負擔之獸，運行李，拽柴薪，及一切勞役事業，無非女人也。」（此條見馬君武譯女權篇）又「就他斯曼尼亞之婦人，依僕馬依紫苦所言：婦人於養育子女外，登山，捕袋鼠，掘地採富於滋養分之芋薯及草根，又入海漁牡蠣或魚。：男子始終不顧，：移住所，：女子物件加倍厚重。」（此條見楊鄂聯女子心理學）凡此種種，無非西方卑女的成績。至如擔拿馬以一牛換一妻，徑打人以雙鞋換一妻，六針換一婦，那更不用說了。總而言之，西方婦女在古代社會上的位置，雖不無高低可分，到底受男子的壓制，可是一樣啊！

#### 古代和未開化民族的女子特殊地位

羣男卑女的風俗，既如上述。雖然，尚有例外與前相反的：即如西藏，他處所有男子的職業，多是由女子擔任，烹飪裁縫梳洗等事，反是男子作的。一妻多夫，恬不為怪，女子無論何事，男子不得過問。完全和他處相反，可怪極了。羣學肄言智絃第六有道：「一夫多婦，所習聞也，乃不謂一婦多夫之制，亦有行者，且甚偏也。」那麼多夫制又不止一西藏如此了。據楊昌濟所譯的結婚論中所見，印度男多女少的地方，也是如此。

次之，印度也確有小部分女權極發達的。羣學肄言智絃第六有道「身毒一部分之民，夫婦之制，男有外遇，乃為大惡，女而通佻，斯為小疵。」這種風俗，也是完全和他處相反。又如伊羅口亞的印度人，政治上的實權，握於婦人手中，比羅布羅的印度人，荷皮士，一切財產，歸之婦人所有；印度北東山間的卡西族，女性握有社會上一切優先權利；（上三事詳見馮飛女性論）這種算是很特別了。外如尼卡拉瓜土人，婦人的權力愈大，妻作商賈時，夫但帖然聽命；時因小事，常被其妻逐出門外。（也見馮飛女性論）這更是絕無僅有了。

又如梁任公斯巴達小志，說斯巴達男子之尊重婦人，有非自餘各國所能及者，則雖未必平等，而確有迫近平等之勢。不過這等地方，大抵多未完全脫離原始社會的狀態，而且範圍太狹小了。我們論事，自然要取多的大的為斷。所以雖然不合邏輯，而勉強下箇全稱肯定判斷經過原始時代後，至於近世，尊男卑女的風俗，東西相同。

#### 女權墜落的原因

男女同為人羣中的么匿，怎麼女權墜落到這個田地呢？古今論者不一，略引數說於後。

斯賓塞說：「女子手足掣纖，腦海宛朒。故以器小速成之故，女子心德有所遜於男子者，厥有二端：其心量所涵，不及男子之廣大；雄碩一也。情感理想，心之二用，乃天演最後之結果，其在女常絀於男，二也。……草昧之時，物競最強；……彼經物競之烈而猶存，……皆虎狼之民也。……而所謂婦人者，則虎狼之妻也。……而女子弱而亦存，必有其所以存之故：能為容悅一也；……深於匿情，次也；……工於言語三也；……警敏而善窺人意，四也。」（羣學肄言述神第十五）

阿烏哥司脫倍背路說：「自原始時代後數年間之婦人，多為奴隸被束縛的生活，體力精神力，遂生差別。……原始時代之婦人，縱云其體力精神，與男子無毫髮之差異，然於妊娠哺乳之時期，不可不受男子之扶助給養；自然對於男子較弱，不得不為劣等之人。」（楊鄂聯女子心理學）斯退特生夫人說：「女性原為全部，男性乃附屬之一部分。……現今之婦人，受男子壓迫，而至失其自由者，因文明及社會事情相逼而退化也。」（見孟明譯女性與科學）

堺利彥說：「女子是男子的奴隸，這樣結果是因經濟上的權力都在男子手裏掌握，為女子的，不得不依賴男子。……只因為女子有生產，……不能不依賴男子；……慢慢的演成今日男女相差的樣子了。」（見郭須靜譯男女關係的進化）

從上總括起來，是說女絀於男，乃因婦德有獨深天演的原故；女子有生產的關係，故不能不服屬於男子，而因之又有經濟的關係，更不能不服屬於男子，所以尊女卑，乃是自然而底結果。這種論據，也很深切著明。但在今日眼光看來，這種原因，殊不足再以

困住婦女，使她們低首下心，長久作附庸之國。何以呢？第一，體力；女子雖然稍爲嬌曼柔弱，比較的不及男子的助軀肢強。但這算是後天的，非先天的。當古初女子未受男子征服的時候，兩性的體力，固沒有一毫差異。可信解放之後，女子的體力，必不讓於男子。况優勝劣敗，非必全靠體力。不然，人類又怎麼能够擾龍伐蛟呢？怎麼能够驅虎豹獅象而遠之呢？所以便說女子體力有些小不如男子，也不必因此而降低她的地位。第二，知力，雖然從前有許多心理學家，說女子心性卑下，不及男子很遠，因此列她們於劣者之林。但近來意大利的心理學家，美國的人類學家，已有人起而反對了，如愛理斯氏反對尤力。他說：『男女的腦髓，沒有什麼差別。不能說男子知能勝過女子。』這並不是泛泛毫無根據可比。斯賓塞嘗引證彼方婦女之擅長政治，學藝，文章，美術的很多人，而斷言女子的心才，必不劣於男子。不過因爲女學不發達，故此她們的思想才技，都被阻滯了。這確是不刊的名論。我們不必再去引證古來多少女子。自從女學稍稍興後，女界中之挾大才以建立功業的，不是時時有所聞見嗎？假使男女教育完全平等，世界上的事業，豈肯單讓男子獨步嗎？至於生產問題，固然不無影響，但可有方法補助，到底在獨立上，沒有多大影響。至於經濟問題，女子既有能力，自然無待解決了。從這裏看來，古代女權的墜落，雖然說是天演的結果，其實還是人爲之力多呢。

#### 近世東西女權差異的原因

同是婦女，怎麼近世西方女權，大有進步，爲東方所不能及呢？這種原因，當然不止一端，約略述之如下：

1 宗教的勢力 查摩西十誡看婦女無異奴婢家禽。聖經中說夏娃的身，是全由亞當的骨肉分泌而成；本來基督教不是絕對承認男女平等的。但斯賓塞嘗說過：『女子之遭逢，差無苦毒者，微彼教力，誰與歸乎？』黑格爾也說：『基督起後，解放婦女之運動興。』怎麼解呢？因爲基督教雖然看不起女性；而他們日日提倡博愛平等。所以西方婦女，藉此種間接之力，得轉移其地位向上去。而東方如我們中國，因受儒教的陶鑄，女子的人格，愈完全埋沒了。

2 學者的幫助 西方學者，自從福祿特爾盧梭穆勒約翰斯賓塞諸賢，著書立說，提倡女權後，繼起鼓吹的很多。西方男女之漸

歸平等，實拜這班學者之賜不淺。而東方如我們中國，一般學者，不但不加引援，而對於儒教卑女之說，反為推波助瀾。試看守節和多妻制兩件事，都是由寬而嚴，由少而多的。無非這班先生的功績。（古時雖有夫死不嫁的訓，但來到唐時，仍然沒有再嫁之禁。直至宋時，經那班道學先生的提倡，貞節之說乃日盛，而婦人的地位愈低下。又多妻制隨家族主義而發達，中古甚於上古，近古甚於中古，也是那班儒者所造成。）所以西方女權的發達，和時代之遞進成正比例，而東方如我們中國，轉成反比例了。

3 婦女的自覺 西方學者，既日以女權為倡，因此婦女之醒覺而起運動解放的，前仆後起，甚至或塗血於斷頭臺而不避。如法國之古基羅蘭多娜安米血爾等，英國之瓦爾司頓克爾夫特等，德國之傅阿綸花根阿托比拉斯葉彌特等，無不著論宣言，為熱烈的運動。（事實詳見馮飛女性論）此外各國，也都同受影響，積極進行。試看東方又怎麼樣呢？大夢沈沈，誰先覺呢？東西女權之不相及，原無足怪。

### 結論

總上看來，知道古代婦女地位之卑下，除一二部分外，東西大略相似。其所以致此的原因，天演的力尚小，人為的力實大。看近世女權之突過前代，又安知將來不更進步而與男子成一水平線呢？斯賓塞說得好：「晚近歐洲諸邦，莫不重女子之教育，使其勉學篤志，而形氣不緣之而損傷，則男女心德，亦有日趨於平之可望。」（依嚴譯）這是很確當的論。要知男女同權，是自然的真理。機體縱有小異，心德絕對相同。安得凌弱而利強，違作公理。文明漸進，感情變遷，從前尊男卑女的風俗，不得不改變，自是一種天然的趨勢。最近美國女子參政權已通過了；俄國勞農政府實行男女平等條例了；挪威女子之選舉權也已成功了；好自為之何渠不若漢西哲有說：「常譽婦人的男子，不是能知婦人的；常毀婦人的男子，也不是能知婦人的。」只要自己覺悟罷了。總之要得地位的平等，不可沒有獨立的生活；要有獨立的生活，不可沒有相當的知能。這話似成老生的常談，究是根本的解決。倘若不先謀教育之平等，而徒高呼解放，空言雖切，何補於事呢？

本篇匆促成稿，恨不詳盡。近日所見英文書，有“*The Family*” (By Elsie Clews Parsons, Ph. D.) 和“*The Family As A Social and Educational Institution*” (By Willigstine Goodsell Ph. D.) 論及這個問題很詳，確是一種絕好的參考材料。我現在未能把他譯出，十分憾事。諸君如果將這兩部書看過，那末古代的婦女觀怎樣，更可以充分證明了。

作者附記

### 商務印書館發行

#### 家庭醫學

一册 八角

凡家庭衛生常備之藥物習見之病症療法等皆詳舉無遺居家得此可保人口康強又可知輕便療法

#### 家庭藥物學

一册 三角五分

專載人人所知之各種藥品食品日用品等之可作為藥物者簡易而有特效

#### 看護病人

##### 要訣

一册 三角

書述傳染之理看護之道除普通病外如老人病小兒病久病初痊多年痼疾皆備論之

#### 實用藥物學

一册 八角

詳述近時最通用之藥品共百餘種每叙一藥於生理用量製劑等簡要列載一目瞭然

商務印書館發行

教育雜誌

十四卷八號要目

成人教育論 常道直  
性教育的理論與實際 周人建  
教育上之理想國(續) 常乃惠  
教育之社會原理述要 劉建  
用科學的方法去解決 莊澤宣  
中國的言文問題 莊澤宣  
科學化的國文教授法 莊澤宣  
美國大學之推廣教育 馬德秋  
美國學校教授社會科 楊賢江  
美國中學校性慾教育 楊賢江  
對於中華教育改進社 常導之  
之貢獻 莊俞  
評最近教育經費獨立 莊俞  
運動 莊俞  
兒童觀察自然物的測 莊俞  
驗報告 胡昌才 陳家鴻  
江蘇九師附小兒童玩 張九如  
具測驗報告

定價 每月一册角半  
半年八角  
全年一元五角  
郵費 每册一分

學生雜誌

第九卷第九號要目

人類學上的新發見 程小青  
最近歐洲文藝思潮概觀 汪觀泉  
法蘭西戲曲之略 汪觀泉  
詩與韻律 六邊  
耶卡爾的詩 汪觀泉  
兩個巴黎小孩的旅行 汪觀泉  
教學相長 汪觀泉  
母作繭自縛 汪觀泉  
手和舌的訓練 汪觀泉  
心理主義與論理主義 汪觀泉  
藝術的與科學的思想 汪觀泉  
之調和 汪觀泉  
學生的危機 汪觀泉  
回聲的新功用 汪觀泉  
我之學校寫真箱 汪觀泉  
此外目繁不克備載

定價 每月一册角半  
半年八角  
全年一元五角  
郵費 每册一分

科學雜誌

第七卷第七期要目

科學與近世文化 任世揚  
生物學在學術界之地位 梁啟超  
相對論淺談 熊秉真  
氣象學與農業之關係 熊秉真  
礦質分析 熊秉真  
成本會計 熊秉真  
二十四點鐘稱呼法 曹世榮  
浙江植物鑑定名表 曹世榮  
毛髮之構造 曹世榮  
說肉食植物 曹世榮  
科學新聞 曹世榮  
此外目繁不克備載

定價 每月一册二角半  
半年一元三角半  
全年二元五角  
郵費 每册三分

太平洋雜誌

第三卷第七號要目

民國統一問題 李劍農  
中國統一之過去現在及將來 楊端六  
釋聯省自治 楊端六  
省憲與國憲 周慶生  
聯省自治與現在之中 廣德昌  
國 廣德昌  
聯省自治與中國政局 王偉  
關於聯治問題之斷片的感想 張季常  
讀分治與統一商榷書向 張季常  
聯省自治與職業主義 武幹  
分治與統一商榷書 北大  
論聯邦與邦聯書 王世木  
與曹吳商榷國是書 趙恆惕  
聯省自治商榷書 朱希祖  
國憲中之省憲大綱 張君勱

定價 每册二角  
半年五册九角半  
全年十册一元六角  
郵費 每册二分



# 商務印書館發行

## 英文雜誌

第八卷第十號要目

### 武昌文華大學

德賴哀塞爾「失去的菲貝」  
 鄭富灼小傳  
 法蘭克林之碼頭  
 蘇軾石鐘山記  
 威克遜牧師傳  
 中國語言問題  
 同意字之區別  
 時局應用名字  
 英文成語  
 親友尺牘：勸告與謝罪類  
 不受潮之火柴  
 廣告之信實  
 和外國人談話  
 中國俗語  
 餐餘閒話

**定價**  
 每月一册二角  
 半年一元一角  
 全年二元

**郵費**  
 每册一分

## 婦女雜誌

第八卷第十號要目

### 獨身問題研究

文明與獨身  
 女子的覺醒  
 獨身的我見  
 愛倫凱的獨身  
 婦女之過去及將來  
 婦人之法律地位  
 女子之悲劇  
 女性的勝利  
 愛倫凱世界改造論  
 瑞格爾中國觀察記  
 約翰生演劇式教授  
 新俄國建設與婦女  
 最近的女權運動  
 絲廠女工罷工記  
 德國的新婦女  
 美國女界的偉人

**定價**  
 每月一册二角  
 半年一元一角  
 全年二元

**郵費**  
 每册一分

## 小說月報

十三卷九號要目

### \*創作\*

端午節  
 寂寞  
 微笑  
 人道主義的失敗  
 小輪中的現代  
 文藝新潮 (論文二篇)  
 \*雜譯\*  
 文學家必須的條件 (論文)  
 智利的詩 (論文)  
 波蘭 (獨幕劇) (猶太賽斯 奇著)  
 卻綺 (小說) (阿美尼亞 阿伽洛根著)

**定價**  
 每月一册二角  
 半年一元一角  
 全年二元

**郵費**  
 每册一分

## 少年雜誌

十二卷九號要目

時髦  
 蟋蟀  
 牛花  
 父之遺產  
 讀書的人  
 破鏡子  
 借錢  
 看鯉魚  
 納爾的魚  
 動物界的少年時代  
 痼疾的來由  
 血的話  
 內戰  
 中秋的月餅的傳說  
 唐人特異食品  
 利用空閒壓力製造的玩具  
 簡易定風法  
 懸賞徵文  
 少年文壇

**定價**  
 每月一册一角  
 半年五角五分  
 全年一元

**郵費**  
 每册一分

## 婦女底革新與其教育

陸宗騏

婦女如何革新？職業地位上的革新，法律待遇上的革新和道德觀念上的革新，都是婦女革新上應有的運動。但言職業革新嗎，非有經營事業的知識不可；法律革新嗎，非有政治和法律上的知識不可；道德革新嗎，非有倫理的知識不可；故婦女革新底根據點，集中處，却在婦女教育。不能教育，甚麼革新的運動，都是空論的。有革新的動作，而無革新的效果的那末，這篇婦女革新問題，就不啻是婦女教育問題了。但婦女教育墜落的原因，及其影響，和世人對於婦女教育的疑難，與婦女的革新，很有相因相阻的關係。請分述之於下：

### (一) 婦女教育墜落的原因

我國婦女教育，從來絕少注意。雖云，孟母、鄭母之尚德；衛夫人、曹大家之多智；木蘭、梁夫人之能武；似女子並非全無教育者。但在數千年歷史上，算是「鳳毛麟角」不可多覓的。其他所謂「才媛」「淑女」之能文能詩，不過是女子的一種妝飾品或消遣物罷了；算不得是婦女教育底表現。若考其墜落原因，顯而易見的，可有三端：

(甲) 學說上的鼓吹。我國無論什麼書說，都是鄙視女子的。視女子為無受教育之可能，且無受教育之必要。觀孔子說「惟女子與小人為難養也」一語，非謂女子無受教育之可能嗎？又觀曲禮說「納於大夫曰，備灑掃。」說文說「婦，女帝也。」非謂女子，祇足作家中小事而無受教育之必要嗎？至謂「女子無才便是德。」種種謬說，更以女子受教育為有害了。我國人崇拜聖賢的觀念最重，一經這番鼓吹，就沒有人肯使他的女子就學，致受舊道德之制裁了。

(乙) 社會重男輕女的偏見。考太古時代，天下之人，惟知有母，不知有父，晝則旅行，夜則類處。其時男女之間，原甚平等，而無輕重之見。國語「黃帝有二十五子，同姓者二人。」可知其時男從女姓，尤為尊重女子的表示。後由母系家庭而入父系。女子因戰爭上的結

異，或落爲奴隸，或降爲妻妾。女子既入次等地位，男子的勢力就大起來了。觀夏小正說：「夫有惡行，妻不得去者，地無天之義。」釋名說：「婦，服也，明其服於人也。」又「奴」字，婢「字，俱從女而不从子。可知其女子，已入奴隸地位，有何教育可言呢？且父系家庭，以男子繼承宗祧。爲父母者遂惑於「無後爲大」之言，而有祇願生男不願生女的傾向。孟子說：「舜不告而娶，爲無後也。」可知血統關係，當時視得很是重要。觀古有「無子被出」之條，可見古時重男輕女的觀念，達到沸點了。所以生子則曰「弄璋」，何其寶重！生女則曰「弄瓦」，何其鄙棄！社會鄙視女子如此，故沒有授以教育，是必然的。更兼爲父母者，以爲教子則可以「光宗耀祖」，「揚名顯親」，「教女則終爲他人，徒勞無益。」這種觀念，也是女子沒受教育的緣故。相沿至前清，重男輕女的偏見，還未少改。及科舉廢而學校興，有清一代名臣之張之洞，也有奏說：「女子不當入學，招搖過市，有失觀瞻，一也；女子讀外國書，將染自由惡習，二也。」至清光緒三十三年開設女學，朝臣亦多反對。今則文明大開，而反對男女同學者，仍大有其人。噫！重男輕女之見，入人之深且遠，有如此者，然此就是婦女教育墜落的主要原因了。

(丙) 女子的自下。自社會「重男輕女」的偏見盛行後，女子也自卑自下起來。觀曹大家，非有學問的女子嗎？他也倡說：「女子要卑要弱。」又文伯的母亦曰：「婦人言不踰閫。」俱是自抑自制的論調。於是其他女子，彼此相告曰：「彼有學問的女子也，言尙如是，何況我們！」惟有向那「順從」的上面去做工夫罷了。舉世女子，俱以「男治外女治內」「夫爲妻綱」等說話，爲天經地義，不可易的倫理。女子的職分，祇在治家。女子的功用，祇在撫養子女。其地位低下，其人格卑劣。一切偉大事業，非女子可做。故雖有天才的女子，固然說沒有父母肯授他以教育，而他也沒有受教育的思想，這也是女子教育墜落的一個緣故。

## (二) 婦女教育墜落的影響

以上將女子教育墜落的原因，說明白了。然使女子無教育，也沒甚影響於人類，則何必斤斤然，必革新是務呢？但考其影響於各方面的，却甚大。可分數端論之：

(甲)女子自身方面。女子因沒有教育，就不知道自己，也是一個人。職業不問，知識不開，連道德的真價值，也不知道。生長老死，都在那朦朧醜陋的黑暗地獄裏度生活。搖尾乞憐，惟冀男子的愛惜。雖至纏足，束腰，穿耳，紮胸等等，度盡人間痛苦，也所不顧。然此事還不是十分緊要的。今試問娼妓充斥，無處無之；這是甚麼緣故呢？不消說，就因為女子經濟不能獨立；一旦失依，就不得不流為娼妓，以圖餬口子。唉！以皮肉為生涯，人格何在？然藉皮肉以謀生，亦淒苦堪憐！今則廢娼說興了。然不從根本解決，使女子的經濟獨立，則公娼廢而私娼興，於事何補呢？今又試問蓄婢盛行我國，為什麼呢？一方面，也是沒有經濟的獨立，他方面，就是沒得政治上待遇之平等。——就是因為女子沒有參政權。以上兩因，豈非女子沒有事業的常識，致不能謀其生活上的獨立，和女子沒有參政的才能，致不能得政治上的活動嗎？惟女子為什麼沒有事業常識和參政才能呢？就是教育墜落的影響。

(乙)國家方面。我國的國民，數在四萬萬之譜；而女子居其半。使此半數盡為依賴他人的生產而為消費的遊民；則國家受害，自不用說了。今試問中國為什麼這樣紛亂呢？必有人會答道：「因為多數官吏都向那『文官不要錢』的反面上去做工夫。」試再問為什麼緣故，官吏就要貪劣呢？解剖起來，雖甚複雜，然其主因，我敢說「直接是生計的逼迫，間接就是家中依賴而為消費的人多。」——雖有等官吏，家甚富厚，家中消費實不足去其千萬分之一，而猶必大斂特斂者；此可說是風氣使成的，初為消費的要求，繼則成為「多益善」的意思了。這依賴而為消費的，是那一種人？不消說，就是沒有生產能力的婦女。其他，一切社會上貪劣的行動，總可照此一樣的道理推得其主因出來。但係婦女為何故沒有生產能力呢？此種結果，可說是國家不與女子以職業教育的影響。

(丙)人類進化方面。進化以家庭為中心；家庭以婦女為主體。故婦女沒有教育，進化就生阻礙。如兒童之撫育，本是專科學問。使以無知識的婦女當之，則兒童的生理衛生和兒童的種種扶衛新法，都是不曉，故其撫育的子女，非先天很健的，就不能發達完全了。觀我國兒童的死亡率比外國高的很多，謂非我國女子教育遠遜外國的緣故嗎？又如家庭教育之良否，實為兒童將來賢和不肖的基礎。觀孟母三遷而成亞聖，可見得良好家庭的教育的功用，是很大的。然使無學識的女子當之，又未有不敗了。凡此兒童體力之不

能發達，和家庭產生不肖子女；俱於進化有了大大的影響。故我國數百年來的進化很是遲緩，未始非婦女沒有教育的結果。

(三) 關於婦女教育的疑難和我的解釋

由上的推論看來，女子沒有教育的影響，確是很大；則女子教育有革新的必要，自不待說了。但世人的疑難者，仍是很多；今請將其誤解之點約略解釋之。

(甲) 或謂女子的體力柔弱，難任辛苦的校課和重大的事業。故無授與教育之可能。

這種誤解，驟觀之，似屬可信。但考原始的婦女，其體力本與男子相等。觀徒比那 *Tomina* 的考據，謂有史以前的化石，人之腦骨，無論男女，其大小相同。又謂在現在南美某野蠻民族中，其男女的外面，仍無差別，惟男女性有別耳。凡此兩例，俱可為「原始男女體力相等」的例證。後因媾婚的風氣盛了。甲族的男子，必竭盡其氣力以搶奪乙族的女子。媾得之後，又必引族遠遁，以免乙族的追尋。觀「婚」字从女从昏，實為黃昏媾女之意。又詩經「之子于歸，百輛迎之」亦為媾婚的遺迹。又今人結婚之度蜜月，亦有昔日婚後遠遁之意。媾婚的結果，男子的體力，則愈用而愈發達；女子，因受庇於男子之下，其體力，則愈不用而愈退化。若動物中之雄猿與雌猿，沒有甚麼分別者，因其爭雌的事很少。鳥類則直以羽毛之色彩，和聲音之婉轉相誘，而無用其體力。故雌雄之間，分別更少。人類反是。故男子的體力，日日向上進去；女子的體力，日日向下落來。考自石器時代而至今日，女子頭蓋骨之容量，自一四二二個百分之一米突減至一三三八百分之一米突。其他各部，也依這樣的退化。延至後代遂有所謂「柳腰」與「弱不勝衣」與「弱質嗚嗚」等等形容辭了。且所謂「閨中少婦」者，深居安處，終身不與直接的日光接觸；加以纏足，束腰，紮胸的壓迫，不能令其身體自由發展；故其體質羸弱，實有必然的趨勢。由上看來，女子體力之日趨日下，無非環境使然——即後天的影響。使能注重女子的體育，令其各部機官，充分運用，則愈用愈發達，自不難回復其原始的地位。將今日的女子的體力和百年前的相較，此說不尤明瞭嗎？

(乙) 或謂女子無才便是德，有了學問，就會作惡起來。如呂后，武則天，及清之慈禧等，擅政禍民，皆是有才的結果。這種疑難，又是

「因噎廢食」了。要知，教育事業必德育、智育、體育並重的。以上所舉，乃教育不得其法之過，算不得是教育本身的過。呂后等智育，雖稱發達，但德育不能與以平均的發達，就是教育不能革新的原因。且男子中不少大奸巨慝，何以不見因此而廢止男子教育呢？

(丙)或謂女子受了高等教育，常喜在社會任事，而致養育子女和家中瑣事，俱有不願照料之傾向。

這個疑難，未免過慮了。有教育的女子，對於兒童的生理衛生，知得明瞭，故其撫育的方法，自然較為完備。且以有教育的女子為家中主婦，則其家庭教育，亦較良好。至於家中瑣事，若烹飪縫紉等，學校專設家政一科，何嘗見得有輕視呢？若女子之不願理家，乃其本身的懶惰，說不得是教育的結果。

(丁)或謂中國經濟困難，男子普及教育，現在尚未辦到，何況女子呢？

此非推原的理論也。試問國家因何而經濟困迫？困迫的原因，不是一半的國民——即婦女沒有生產嗎？其沒有生產力的原因，就是沒有教育。故欲救濟中國經濟上的困迫，莫善於振興女子職業的教育。

(戊)或謂受教育的女子，色的天性，每易觸發。故「桑間濮上」之會和「投桃報李」之風，常以文字為介紹品。

這又是偏見了。色既是天性，則未受教育的女子，不能有所減少，而有教育的女子，是未見就會多起來。且有教育的，自當具有高尚人格和正常的人生觀。如有行為卑劣者，就是非教育的勢力所能感化的女子。何得謂為受教育的指導。觀娼妓之流，是有教育的女子呢？抑無教育的女子呢？

#### (四) 婦女教育的設施

以上已將各種誤解詳釋，女子教育為婦女改革的要務，可無疑義了。但教育設施，應該怎樣，纔能達其改革底目的呢？約略舉之於下

普通設施（此種教育的設施，和男子的一樣）

婦女改革新與其教育

(甲)男女同學。此制的優點，多經當代名人，詳加解明了。簡言之，在女子方面，可得和男子受同等教育的機會。在男子方面，亦可由是而提高道德，增加樂趣，和發展美的觀念。故自美之奧伯林 Oberlin 及密歇根 Michigan 女士提倡以來，各國好似「風起雲湧」的仿行起來。我國近來，也有少數的學校收納少數的女生。使內地俱能實力仿行，則造福女界，自當不少。

(乙)義務教育。沒有經濟能力，也是女子失學的一個原因。入普通學校，每年用費，俱在數十元以上。貧苦的女子那能辦呢。故義務教育，很是重要。至其經費，使已受教育的女子能任以義務教員，而社會間，亦當作一種慈善事業力為捐助，就不難了。

特別設施。(此種專為女子而設)

(甲)補救失學婦女的學校。這是「亡羊補牢」的設施。因為有等婦女，在幼年時代，受社會環境的種種影響，沒有入學的機會。到了後來，受生活上種種要求，才知道教育的價值。但年紀長了，家事繁了，那有相當的學校可入呢。若入國民學校，其那班「還未換牙」的小孩子同讀，未免太不好看，且時間也太不經濟。故為婦女教育普及計，不可不設失學婦女的補習學校。但其功用，要在速成；其知識，祇及普通，便可。

(乙)專設女子體育學校。上文說過女子體弱，乃退化的現象。故補救方法，要在尊重女子體育。但現在普通女子的體力，常遜男子；似未能與男子共同教授。且女子的運動種類，若跳舞游泳等，也有不可和男子共同訓練的時候。故女子專門體育校，是必要的。

(丙)專設女子藝術學校。女子的腦筋細密，富於藝術觀念。至繡織圖畫，算得是女子的專長。惜改良很少，就沒有什麼進步了。欲促其藝術的進步，則女子藝術專門學校是不可少的。

(丁)專設女子商業學校。女子的性情，很是活潑；道德，也較為淳厚。使在交際上活動，可謂「嫻於辭令」為「人謀而忠」的人。這種活潑和淳厚的供給，商業上很是需用的。故女子不可無商業知識的準備；而國家亦不可無供給女子以商業常識的學校。

此外女子教育的宣傳機關，也是教育設施上，很要緊的一件事。因為女子教育墜落的原因，既係學說的鼓吹，社會的偏見，和女

子的自下。設使學說的誤解，不能打破，社會的偏見，不能矯正，女子的自身，不能根本覺悟起來，教育從那處落手呢？欲去以上的阻力，就賴宣傳教育的能力。其進行的簡便方法，可分兩種：（一）文字上的宣傳。若報紙、雜誌等，多作鼓吹論調，或專刊婦女日報、週刊、月刊等及婦女特號的雜誌；將婦女有受教育必要的理由，一一詳細解明。（二）言語上的宣傳。有等女子絕不看報，讀雜誌的，這就非文字的宣傳可爲功了。要在言語上的勸導和啓發。但何人負此責任呢？依我說，當在開化的男子，和先覺的女子身上。

#### （五）女子教育底目的

上文說過，女子革新，要在女子教育上着功夫。但女子能否獲有教育實益，又視女子之能否真正覺悟未入學的女子，就要從速入學；已入學的女子，也要確知教育底目的。嘗見有等女子，他的入學，不過視爲出嫁的過程。他以謂有了女學生的招牌，擇婿較易。故其入校，爲擇婿，非爲學問。好裝飾，喜時髦。艷服嗎，麗裝嗎，算是他的研究專科；戲院嗎，公園嗎，算是他的課堂；宿舍，几舊式女子所爲的事，若抹粉，紮胸等野蠻遺毒，無不應有盡有。從此做法，不特與教育底目的，大相逕庭；即於婦女革新，亦與以莫大阻礙。故有教育的責任者，當實力提倡以下兩點；身爲學生者，也應實力遵行以下兩點；纔可

（甲）高尚人格。此非「內」不出，「外」不入」之謂；亦非「三從」「四德」無違夫子」之謂。我所謂高尚的人格，就要除奴隸的根性，去依賴的弱點，力謀本能上的發展而爲自由進取的精神。造國家以幸福，謀人羣的進化。纔算得是高尚的人格。

（乙）生活獨立。此非離羣索居之謂，亦非棄家獨處之謂。所謂獨立者，應有「彼人也，予亦人也。」何須說「良人者所仰望而終身者也。」的意思。在校，則求充分的知識而爲職業的準備；出世則求正當的職業，而爲經濟獨立的基礎。神寄生附屬爲奇恥；謀自由平等的可能。有丈夫，固可相助而共謀進取；無丈夫，也可獨立而無饑寒之虞。如是，才算得有生活獨立的精神。

#### 結論

近日，女子解放的聲浪，高唱來了。但實能受完全解放者，有若干人呢？實受解放的利益者，又幾何人呢？這少數女子的解放，算不



得是婦女革新底成功。望女同胞們，一齊發奮起來，共謀解放，共謀革新。尤望注重女子教育，俾達革新的目的。如是，婦女地位，才可立足於這競爭的世界上了。

王懷琪編譯

### 女子 手巾體操

(定價二角)

神經衰弱為女子通病。究其原因。皆由不研究體育所致。是書分十三節。輕而易舉。苟能按日行之。不特疾病可祛。且能增進天賦之機能。

### 手巾體操法

(定價二角五分)

手巾體操為輕器械體操之一種。全書計分八次序。每一次序各有十種運動。無論男女學校。一律適用。即有未曾習過體操者。亦可按圖自習。

上海

商務印書館發行

補 233

# 哲學大意

韋愨博士講  
陳遐瑞筆述

右稿皆於課室口授時草之，迫於課忙，未及覆勘校改，匆匆檢付，疏舛實多，極盼海內同嗜，加以是正。

十一、三、二十五，在廣高 遐瑞

## 第一 導言

自有人類以迄今茲，爲時約六千餘年，而哲學之誕生，在三千年左右。然則前此之悠久歲月，果終於混沌乎？考之史冊，驗之進化，則是時之文物制度，固已羅具雛形，而不得謂爲亙古如斯也。哲學之起，其先民智識之增進，而於相沿之積習有不稱其意，所起觀念上之衝突乎！人類之在初民時代也，飢則食，渴則飲，日出而作，日入而息，其於人生觀念，如斯而已。其對環境之自然界千態萬狀，一若與己同其生命，或且趨而過之。（假想時代）汽遇冷而雨降，則曰雨伯爲之，陰陽電相摩擦而生雷電，則曰雷公電母爲之。下而至於靡腫之木，突屹之岩，莫不拜爲神奇，畏如蛇蠍，一旦嬰疾病，而非軀體之所能抵禦，又乏治療之術，鍼砭之方，則委身於鬼神，聽命於符咒，而其冥中甘受不靈之鬼神符咒爲其主宰。荒唐之言，怪誕之語，喧囂於一世，而斯時之先民，無以解其愚惑，亦相與藉此神話口碑以自慰，及一二俊智之士出，於祖宗遺傳之積習，大不滿於其意，則思有以解釋之，改造之，而一時之哲學興焉。此一二人者，不以世俗之念爲念，而以脫夫世俗之念爲念，不以紛紜萬有爲怪奇，而以紛紜萬有爲有極可研究之價值。於是舉曩昔之積習，一掃而空之，而出之以最新穎之理解。然跡其所懷疑而解決之問題，亦因時代而有先後之不同。在昔希臘則首以宇宙問題爲研究之對象，於自然界則竭精疲神以討論之，科學因是而萌芽，以故當時之哲學家，卽當時之科學家焉。繼而舍宇宙而致力於所謂人生問題，而道德宗教之說，遂亦乘時而起。此中世紀之西歐學者，靡不精研神學。而於人生究竟，或主悲觀，或主樂觀，或兼二者而有之，然皆不能無所偏也。（油象時代）時至今日，而哲學之趨勢又一變而復古，實用之科學，若物理，幾何，三角，皆在研究之列，斯又物極必反之理也歟。（科學

時代)

## 第二 哲學之意義

一 釋名 由哲學之所以誕生，以推求其所以命名，則於解釋之道其無誤乎？哲學之起，吾既言其為時代先民之不滿意於向來之積習，則推其所以不滿意之心，足以徵時代智識之萌芽。蓋社會日趨複雜，而人之智識亦由蒙昧而漸趨開明，由簡單而漸趨繁複。若吾國之盤古開天地，印度之梵天輪迴，西歐之上帝創世紀，皆所謂蒙昧之思想。在歷史上則名之為神話口碑，及進而正其怪誕，排其乖謬，在吾國則有孔子老聃，在印度則有佛，在西歐則有泰列斯亞，*Tales* 亞里士多德，*Aristotele*。此數賢者，非所謂一反前人之神話俚諺，而倡之以新說者乎？今以哲學之語源考之，英語為 *Philosophy*，德語為 *Philosophie*，法語為 *Philosophie*，拉丁語為 *Philosophia*，皆出於希臘之 *philosophia*。斐洛索非亞一語，而 *philosophia* 為 *philos* 與 *logos* 所合成。*philos* 有愛之義，*logos* 有智之義，則所謂哲學者，愛智求真之學也。

二 釋義 哲學，愛智之學也；所謂愛智者，其領土雖廣，然不得視為科學之科學也。其意義雖玄，然不能視為游談無根也。善乎胡適之之言曰：「凡研究人生切要之問題，從根本上着想，要尋出一個根本的解決，此之謂哲學。」而所謂思辨的學問，*Speculative Science* 根本的學問，*Fundamental or ultimate science* 綜合的學問，*Synthetic science* 皆舉其一而遺其二，得其偏，而失其要，不足以言澈底之解釋也。

## 第三 智識之由來

智識緣何而起，以與外界有關係故，外界對我而言之對象也。紛紜庶幾與目接，喧囂萬籟與耳接，一寒一暑與皮膚接，而吾之智識由是而生；然而如我所見，如我所聞，如我所感云云者，此特普通之常識矣。投以不規則之物，自左視之則見其圓，自右視之則見其方，自上視之則見其凸，自下視之則見其凹；方圓凸凹之不同，而人之所感因是而異。是果物之變幻歟？抑「智者見之謂之智，仁者見

之謂之仁歟？昔人詠山有句云：『橫看成嶺側成峰，』斯言可爲智識界下一註腳矣。一物而具數像，原於觀察之出發點有不同，一理而具數見解，原於觀察之各有所偏。通觀古來哲學之士，於智識問題之研究，卓然樹立一幟，而號稱於世者，約分下之數派：

一 唯理主義 特感覺以驗吾人之智識，其不正確既如上述。唯理主義 Rationalism 者起而解之曰：宇宙萬有，皆非皮相所可求得，而惟訴諸吾人之理想乃克有濟。天賦人以理性，與生俱來者也。此理性爲一切智識之泉源，而智識之最有普遍效力者，尤以出於理性爲必要之條件。試憑感覺而求智識，其所得爲幾何？其所造之境又幾何？是說而足以代表者，則爲柏拉圖，Plato，笛卡兒，Descartes，笛氏承柏氏後，而改進天賦之說，謂人之理性本不待經驗之證明，而自能發生明確之原由。若數學之公理、定理，非待於知覺經驗之證明而後成立；其實吾人之理性，即有明確之觀念，以爲之基礎，然其偏於思想也，故無事不疑，惟存自己之意識，乃爲可信。何以故？以我思，故我存，故我存，我存故我真。由是加之以正確之思考，出之以明瞭之表現，而不疑者在焉。而此明瞭之小己，常有一忠懇不欺之天神，(God) 爲原始之實質。Primary substance 其後有新賓士沙 Spinoza 者，亦斯派之巨擘，而尤推重於數學以立論。謂天下事物苟取範於數學之方法，則無理不可通，又能昌大笛氏之說者矣。

二 經驗主義 與唯理主義立於絕對相反之地位者，厥爲經驗主義。Empiricism 其說重視現象，與科學極相接近。而認智識之淵源，由於經驗，而非根於先天之理性所能爲力，所謂後天論 A posteriorism 也。爲之領袖者，首推培根，Bacon，陸克，Locke，二氏，陸克承培根後，尤能光大斯旨，而用之於心理學，其言曰：人之初生，其心本無所有，猶若素練然，必歷數年之經驗，始得多數之感覺，及反省，蓄積而後成智識。然感覺與反省，又資於外界之接觸，是外界者，實智識之對象也。雖然，外界之現象，與吾之觀念，是否可作同一之概念，而絲毫無誤，此尙屬疑問。故仍不得謂爲完善之說。

三 唯心主義 人智漸進，始由外界注意，移爲內界注意，而唯心主義 Idealism 資之而起。倡之者爲伯科里，Berkeley 其言曰：普遍之真理，非吾之感覺所可盡知；即使盡知，而實體之爲物，與所具之性質異。故實體之存在，實在吾心，心者，真理之所從出也。

不在於此，必在於彼。宇宙萬有，得吾心以領會之，而此能領會之心，其精神為上帝所統轄，超出於心象之外，而與之對立。此其不徹底之主張，多為後人所非難，而休謨 Hume 更進一步以反對其精神獨立之說，以自完成其絕對之主張唯心主義，而立心的聯引世界 Mind as association of ideas 說，以謂吾人心中之印象互相聯引，而智識始發生，故依伯氏言，則依然留付有超經驗的分子，依休氏言則能從觀念裏除去經驗以外的分子，而不與唯理主義以可乘之隙。蓋休氏見得物質為感覺的集合，雖此集合，便無物質，即精神亦為感覺，判斷，意志，等作用，并無統一此等作用之本體，普通所謂心，我者，皆此等作用之集合也。其立腳點，歸於印象，而不承認經驗的背後有何物，故又可名唯現象論。 Phenomenalism 抑休氏不僅排斥精神之說已也，即因果之論亦大為反對。謂人之聯想歷程，由 A 至 B，由 B 至 A。此等作用，皆根於習慣而生，若因果者，直一習慣之產物，然其所得，謂在於心，而信我界為絕對之真實，而不稍為參加外界，其真確與否，僅付之懷疑中，而乏客觀之存在。

四 批評主義 調和唯理經驗兩說，而折衷之者為康德 Kant 之批評主義。 Criticism 康氏之言曰：『有概念而無感覺則空；有感覺而無概念則盲。』 Concept without precept is empty, Precept without concept is blind. 偏重理性而為唯理說者固非；而僅憑感覺而為經驗說者，亦未為是。人類之智識，雖起於感覺，然必待於理性之研求而後立。蓋吾人之能力，得之於天賦，具有整理之力，而使感覺所得之現象有條不紊，以完成吾人之智識。然所得於外界之智識，不過為一種之現象，而其「真象」(本體) Noumenon 則實非吾人所可知，此現象與「真象」究有若何之關係，亦為康氏所未能解決，而貽治斯學者以絕大之機緣。且康氏謂智識起於外界之現象，而外界之本來非所問，故其所得亦未可必其為真確，而或涉於懷疑。

五 主觀觀念主義 凡一切經驗之對象，自其本質言之，莫非意識之事實，此觀念主義 Idealism 者之言也。其以智識對象為個人精神上主觀者，謂之主觀觀念主義。 Subjective idealism 主之者為大陸派，德人麥克脫， Fielde 與般克雷， Berkeley 斐氏之言曰：宇宙之森羅萬象，皆在於我，人所知之最確者亦為我，因有有我，故有非我，抑我之最要者為道德之我，此道德世界 No-

intention 之所由昉也。一般氏則重視知覺，以爲充塞宇宙皆本於知覺，而知覺之所得者乃爲實體，故知覺以外實無別物，然以心理學考之，則人之知覺，有外界爲對象，而般氏以知識統括一切，未免流於臆斷而過於主觀。

六 客觀觀念主義 同爲觀念主義，而與主觀異其旨趣者，則爲客觀觀念主義。Objective Idealism 其以認識對象爲客觀，不必如主觀之限於我見，而謂存之於宇宙。其代表爲德人黑智兒，Hegel 黑氏言實在的即合理的，而合理的亦即實在的。What is rational is real, what is real is rational 宇宙之實體，則是絕對觀念之發展。其解釋之法，則當依於邏輯上之辯證法。Rationalität 之定例，茲揭之如次：

辨正法者何？(一)曰正論，又名正斷法。Thesis (二)曰反論，又名反斷法。Antithesis (三)曰綜合論，又名合斷法。Synthesis 此三者，相合而成辯證論。Dialectism 緣吾人智識，起源於意象，而意象則資於辯證法，斯即邏輯之所謂合理。故希氏之哲學，謂之爲論理也亦宜。試以 Being 證之，則 Being 爲正論，而 Non being 爲反論，Becoming 爲綜合論。

雖然，希氏之說，極端承認客觀之存在，而所謂客觀世界，亦一觀念世界，似又入於主觀矣。抑希氏深信宇宙爲合理，而輒以論理爲根據，其視宇宙爲亙古如斯之一物，是死的，機械的，每與事實相背馳，徒憑臆造，不顧事實，其能當於真理哉！

七 新實在論 關於智識本質之解釋，尙有一主義焉，曰新實在論。The new realism 實在論，爲古來存在之思想，哲學史上許多實在論，主張萬物之背後有實在，而今所述之實在論，却主張實在即在經驗之內，而超於經驗之上者，便與從來實在論不同，是以名之爲新實在論。承認智識之內容，非僅主觀之符號，亦客觀之符號。吾人之智識，資於外界而生，外界即思想之對象，其可能有獨立之存在，而未可以變更之。且宇宙固一中立不偏之宇宙，而萬物有性質，有關係，(Quality relation) 如研究水之爲物，必舉其性質與關係爲對象，而後乃可得水之完滿解決。是得水之智識，由於得水之性質及關係，然此乃本有之定律，而非吾心之所可變易之。改造之，雖然吾人之智識，非一成而不變，及其變時，則於此不免生二種概念：一爲智識之變更，二爲智識之謬誤，坐是而人爲之灰心，

拋棄之惟恐不速焉。此以活智識而與死宇宙相衝突，其有阻於人生者甚大。唱之者爲英之羅素，Russell 美之何利遜 H. B. Holt 諸人，近更彙爲一書，而名爲新實在論云。

八 實驗主義 Pragmatism 日人譯爲實際主義，而其義不足以包一切支派，故用實驗主義 Experimentalism 一語代之。實際主義，重實際之效果，實驗主義，則重實驗之方法，常以科學試驗室的態度 Laboratory attitude of mind 出之，爲反知主義之一種。其立說以智識與外界並立，是與新實在論同，所異者僅在關係一方面，謂外界雖與我中立，而却與我有相互之關係。由此關係而生反應，斯即智識之所由來。然所謂關係者，生於實驗，天雨而持傘，風起而加衣，是吾與傘衣有持與衣之關係，而後生出禦寒避雨之智識，此事之最淺鮮，而爲常識之所應有，吾國王陽明之身體力行說，兩欲知酸味，當自嘗之，實與此旨同。夫宇宙之位置存在，其可供吾之實驗者正多，此統就人類而立言，而非限之於個體。以故智識爲相對的，而非絕對的。抑實驗主義以爲律例之爲物，不過人類的假定，代解釋事物的現象，解釋滿意，則爲真，反是，則僞。故其於研究也，純爲經驗上得之，而杜威之工具主義 Instrumentalism 實爲實用主義之根柢，以智識爲吾人生活實用之工具，真理爲有效的東西，若離人生便無價值之可言。且人爲環境所範圍，不有以應付之，不足以存於斯世；而滄海桑田，時有變遷，吾人之應付，亦不能一成而不易。然情變勢易，又不可以今而繩古，要在取今之法，以驗古之效果，竣再四而有得焉，而後始可證實其爲真理。

九 結論 吾人所得之智識，深究之果爲何物乎？或曰觀念，見權則有權之觀念，此陸克之言也。（見本章第二項）然進一步言之，則所謂權者，又果何物乎？目觀之權，與吾腦中之權，果二五之和一十，而無差池乎？夫字之曰權，曰桌子，曰 Table，生於其心，出於其口，以至筆之於其書，雖曰藉文字以示其符號，而吾之智識自是始矣。常識之解答曰權者，物質也，或成之於木，或成之於竹，以至於雲母之石，百鍊之銅，皆物質也。實驗說者之言曰物之足爲吾用者，以其在吾行動中有位置，乃爲有價值耳。（見本章第八項）功用說者之言曰木也，竹也，是以前爲吾需要之物也。（見本章第八項）科學家則不然，持觀察之態度，加之以研究之精神，以尋常之所得，分解

之。例如庭有一樹焉，尋常之見識，則僅知伐之以爲薪，爲材料；若在科學家，則深察其榮枯之理，而驗其性質之何若？由分析而歸納之，於是寄之於文詞，形之於語言，以示吾之有得。故文詞者，吾人智識之結晶也。雖然，文詞又名詞敘述詞之組合也。見桃而書之曰桃，於吾之智識固未之表見也，必曰桃墜於地矣，試分解之，則桃與地爲名詞，*Term* 墜於地，又爲敘述詞，*Predicat* 統二者而言之，則吾之意識庶可得而畢見，是故吾人之智識，賴語文字以表示，不其然乎？

智識爲可靠乎？而昔之懷疑者，何多也！智識爲不可靠乎？而昔之深信者，又何衆也！於是實驗者起而調和之曰：吾用之，吾知其可靠，吾不能用之，吾知其不可靠，純懷疑者，誠爲太遠，徒深信之者，亦爲未是，兼二者而折衷之，則庶乎其不差。夫五官之所感，四肢之所觸，非智識也，直智識之機緣耳。日此機緣，而加之以研究之功，而後真理出，智識生，雖然，感覺又爲何物乎？原其起也，生於外界之刺激，因刺激而反應 *Response* 之，則成爲動作 *Movement*。

抑吾人之言實驗，又不可不承認生命作用之重要，以吾藐然一身，處於五濁之環境，固必恃智識以爲我助。智識誠吾人應付外界之工具哉！（見本章第八項）且吾人之智識，爲自由活動，不主固。自印象而生者，失之於不真，唯理主義者之言也。（見本章第一項）然何以解於客觀之實在，以森羅萬象，生於一心，存自一念，此又觀念主義唯心主義之說也。（見本章第三第五第六項）不參照外界以驗之，其能解釋客觀之實在乎？若經驗主義如陸克一派，則視人心如素緣，是純爲被動，及參以外界，而使反應，始爲自動。（見本章第二項）新實在論，如羅素一派，以世界爲一中立之項件，以爲數學之爲固有，不待於證明。以今考之，則未開化之野人，與劣等之蠢兒，其不識基數者，不得謂爲無其人。是羅素之說，仍有未當於理。（見本章第七項）是數說者，其於實體之存在，皆未有真確之證明也。



## 關於哲學的二十大名著

胡適著

### 中國哲學史大綱

北京大學叢書之一

是書根據羣經就周秦諸子，上窮古代哲學之淵源，下闡後來傳衍之系別以系統的科學之方法，歐西哲學史之形式編成之。實能於哲學界獨闢一門庭

上册定價一元二角

——梁漱溟編

### 印度哲學概論

北京大學叢書之一

本書詳述印度各宗思想之根本，並列舉佛法而與餘宗對裁共分四篇，一印度各宗概略，二本體論，三認識論，四世間論源原本本，洵為哲學上有數之名著

一册定價九角

商務印書館發行

# 中國文字學家的新任務

謝康

我國自從章太炎著論標題「國故」以來，整理國故的聲浪，時時震蕩吾們的耳鼓；這是學術界可喜的現象。但國故爲物，對之解釋的，頗不一致——有以爲國故卽古代學術思想的一部，已死的陳物；我們把他整理起來，世界的學術界，亦許得着一點益處；不過是一定沒有多大的（新潮社毛子水論國故學）和此說相反的，就以爲研究的人日多，爲之補苴罅漏，張皇幽眇；使之日新月異，以應時勢之需；則國故亦方生未艾呢（國故三號張煊說）。又有以爲國故的性質，不能應時勢的需；不過研究國故，是人類求知的本能所要求；好像研究聲韻學，不過懂得個古音的變遷；於將來之聲音究竟如何，一個大問題，依然沒有幫助，但當有爲真理而求真理的態度，也不必存狹義的功利觀念；以爲學問是平等的，發明一個字的古義，與發明一顆恆星，都是一大功績（胡適文存卷二論國故學）。這變一來，連前兩說都不贊成；似乎研究國故，只爲一個「爲真理而求真理」，此外別無任務的。胡先生話雖如此，然而一面又說「現在整理國故的必要很多，我們應該盡力指導國故家，用科學的方法，去做國故的研究」——所以國故學的性質，也不明白。

平心而論：我不知道世界上那樣學術是沒用的？世界所有的學術，比國故更有用——更緊要的，自然許多；但是國故學既然有整理的必要，一定有他的——特別的——用處。胡先生爲真理而求真理的精神，自然很令人佩服；就是張君應時之需的說，雖然過火一些，立意也還不錯。

我不能說：古代希臘和中國的文明，在歷史上的位置，孰輕孰重？祇知道歐洲有了文藝復興，一般學者，研究古藝術；希臘文明，遂成近世文明的基礎。中國文明在先秦時候，也曾經一度的發達；可惜後來日就衰頹，一孔的儒，收拾些糟粕，東打補丁，西糊破壁；直到如今，還沒有個再生的機會。在許多原因當中，沒有科學方法，弄到主觀武斷，籠統糊塗；自然是極大的毛病。至於治學者自己的職責不明，慢無目的；橫豎當做敲門磚，護身符，也許是學術衰頹一個重要的原因。

我決不是國粹論者——復古黨人——也決不是一味假定東方文化的優點，然後故意張大其詞，來聳人聽聞的。但不相信直有五千年歷史，橫占全球陸地十分一，孕育世界人口四分之一以上的中國民族；不應該就沒有再興的新生命，和可能罷了。文化是公共的——混合的——不是任何一民族所獨有的。西方文化，經世界大戰的試驗，和社會革命的震撼，你看出了幾多破綻；物窮則變，不消說將來定有更適於新時代的一種文化，起而代之。所以我們如果不自餒，最好趁這個時機，刮垢磨光，改進自己，努力貢獻些東西，到學術界上，這是今日中國學者普通的責任。

中國社會太病得久了，中國學者——國故學家——太放棄得很了！我們試放眼看下這複雜的社會病態那樣缺陷的要補救？那樣虛弱的要培養？那樣腫毒的要消除割治？最好是知道吾族生活的經程，遺傳的種性，以及現時所處的環境，所缺的需要，然後對症發藥，來談改良，纔是根本解決的辦法。反過來說，不審病理，藥石雜投；見是西洋文明，就不分皂白，好壞齊收，那是一定有弊的。我以為這幾層，凡屬介紹西洋文明，和研究國故的人，都極應該知道。

明白國故學的性質，和研究的必要；那麼，現在可以講到本題——我國文字學家的任務——了。國故學範圍裏面的東西，差不多沒有一樣不和文字學生關係。而文字學所研究的範圍，至少包有『字形』『字音』『字義』三方面敘述這三者相互的關係；一方面復研究他們變遷的源流，尋出些條理，歸納起來，重新整理。所有以事物分類的字書，以字形分部的字典，以韻分部的韻書，以及審音的書；固然不下千數百種，要研究的，就是近年出土的龜甲文——殷墟書契——漢晉木簡，敦煌古籍，泉刀金石，鐘鼎彝器的款識；以及國語方言……一切有關係文字學的，至少也在研究之列呢。下列幾種的分類，不過一些新近重大的任務罷了。

#### 一 文字形義上古代社會的研究

我以為文字學的大用，第一是在社會學方面的研究。為什麼呢？因為中國古時，書缺有間；有的不是假托的古書，就是一半神話一半寓言的記載；弄得中國古代社會的真相，含糊不明；影響所及，轉養成我國人種種荒唐怪誕的思想，實在可歎！恰好中國文字發

生得非常綿遠；許多象形會意的文字，都是古代生活的背景；所以近今研究國故的人，大都承認許氏說文是研究古代社會情形的一部絕好參考書。好似沈兼士先生說：『應用象形會意兩原則的文字，大都直接的，或間接的，傳示古代道德、風俗、服飾、器物……等的印象到現在人的心目中』。先生並且在新青年上提出『文字上中國古代社會觀』一個問題，就是個代表。此外梁任公黃樵仲……諸位先生，或先或後，也有些關於這種的發表，雖是單詞片語，未成系統，倒也不為寂寞；倘若認真分期研究起來，那麼，古代社會情形，一定可以知道。

#### 說文說：

它——蟲也，上古艸居，患蛇，故相問無他乎。

這就是舊石時代 (Old Stone Age) 艸居的情形。禮運說：『未有火化，食艸木之實』。周古史考說：『太古之初，食草木實，穴居野處』。現今一般社會學家同人類學家，大都也是這樣說。(註一) 那麼，蛇字解所說的古代社會狀況，是不錯的。又如孟子說：『蓋上古嘗有不葬其親者矣，其親死，則舉而委之於壑』。易繫辭說：『古之葬者，厚衣之以薪，葬之中野，不封不樹，喪明無收』。何以知道是實情呢？說文說：

葬——藏也，从死在艸中，一其中，所以薦之易曰：古者葬，厚衣之以薪。

弔——問終也，从人弓，古之葬者，厚衣之以薪，从人持弓，會斂禽也。

這種情形，別的古書，也很多印證；所以杜佑通典，就定為太古的凶禮，那是很對的。吳越春秋說：『陳音謂越王曰：弩生於彈，彈起古之孝子；古者人民樸質，飢食鳥獸，渴飲露，死則裹以白茅，投於中野；孝子不忍見父母為禽獸所食，故作彈以守之，故歌曰：斷竹，續竹，飛土，逐肉。』墨子曰：『葬者，藏也；孝子不忍其親之暴露，故斂而藏之』。通通是原始社會喪葬的實錄罷。

至於代表射獵時代的精神，也有叔字，吳大澂說：

叔係男子之美稱，而說文無伯叔之叔，古文作𠄎，从人，从弓，繫矢，維縣陳氏藏觚文作𠄎，从弓，繫矢射，後世制禮：男子生，桑弧蓬矢六，以射天地四方……自漢人借叔作𠄎，經文恆多互用。

中國古禮，對於鄉射一層，非常注重，列於六藝之一，這種遺傳的習尚，我們在周禮儀禮禮記三部書上，隨便可以見到。照社會學上看來，實在是射獵時代人生的精神。又說文射字，靜敦作𠄎，象手執弓形，石鼓文也大略相同。弓字本作𠄎，王引之曰：「象弛弓形，垂於左者弦也。」這也許是當時社會生活的縮影。原來弓矢之制，至少起於舊石器時代，吳越春秋以為起於古之孝子，世本作𠄎，夷作𠄎，揮作弓，在黃帝時，山海經海內經說少皞生般，般是始為弓矢……總算是代遠年湮，傳聞異詞，或誤記近古改良的人，以為創始罷。人類社會的不能不由漁獵進為畜牧，也是自然的趨勢，社會學家考查野蠻社會的生活，知道養畜牲口的玩好，就是發明畜牧的動機。說文也說：

畜——田畜也，淮南王曰玄田為畜，魯郊禮文从田，从茲，茲益也。

這不是說田獵時代滋益所餘的，就養作畜牲嗎？孟子說「畜君者，好君也」呂覽適威篇：「民善之，則畜也」以好義解釋畜字，也許是畜牧起於玩好的旁證呢。至於說文薦字下的說解，託神人說薦獸食薦，夏處水澤，冬處松柏，大約就是从游牧時代遺傳下的軼聞。「落」字从艸，从水，从各，各从口，文，有行而止的意，也許是游牧時代，逐水草而棲止的意思。這樣看來，中國人種的移殖，就說在這時候，於社會演進的原則，和人生地理上初民的行動 (Primitive Movement) (註) 也還對呢。

中國古書有說教民佃獵的庖犧氏，有說教民畜牧的伏羲氏，有說庖犧氏傳十餘世的。照我們現在研究的結果，可以大略斷定庖犧氏就是射獵時代一個部落的領袖，他的後裔伏羲，倒是首先發明馴伏犧牲的人呢。有些古書又說伏羲氏以後，有個君主叫做女媧氏，歸藏也說「昔女媧筮張幕，枚占之曰吉，昭昭九州，日月代極，平均土地，和合萬國。」你看張幕遷徙，不是游牧時代移殖的——落字所表示的——情形嗎？枚占之說，不過初民迷信的心理，沒有什麼希罕。

說文又說：「物，萬物也，牛爲大物，天地之數，起於牽牛。」這時代的心理，以牛來代表一切生物，并且托始於天地之數，是何等重視！後來禮記說：「問家之貧富，數以畜對。」還有畜牧時代的遺風呵！

稍研究社會問題——家庭發達史——的人，都知道人類原始社會經過母系時期很長的。說文云：「姓，女生也。」

所以古代貴族的姓字——姜，姬，姁，姚，嬀……——都從女來，隨處可以證明母系時代遺傳的勢力。如今野蠻民族裏面，很多母系的家庭 (The Maternal Family) 也許就是元倉子和風俗通所說「几遠氏之民，知有母而不知有父，晝則旅行，夜則相處」的中國古代游牧社會的情形。

社會學家都承認人類社會，到牧畜時代以後，因種種的原故，母系制度破壞，男統產業，同時就一天一天的發達；其中變動最劇的，就是男子方面，由出贅進到掠婚。這也是文字上認得出的，說文云：

婚——婦家也，禮娶婦以昏時，婦人陰也，故曰昏；

娶——取婦也，从女，从取，會意。

這兩個字，表面上似乎是教嫁娶正名分之後，彬彬有禮的。但稍有思想的人，都會不信。這樣武斷的解釋，就要問爲什麼古人取婦一定揀個昏時，難道光天化日之下，不好迎親嗎？你說（昏義同）要取個陰幽之義，爲什麼婦人的地位，會降到陰幽呢？我們從此可以恍然悟到這是男權發達時候的口吻。王引之曰：「娶爲取字之分別文，易經蒙卦成卦并作取，論語亦同，周禮媒氏始作娶耳。」娶的本字既然作取，當然是向敵人掠取來的。英國社會學家 G. L. G. 說：歐洲今日的婚禮，尙存有古代奪婦的遺跡，就是詩經鶉鳴所詠的百兩將之，舊式婚姻迎親的鑼鼓儀仗，幫手執事，雖說是中國人關綽的排場，也許是古代掠婚的蛻影。對於這層，許君說文鄭注禮記昏禮，都說不出來；但誤引陰陽家的流言，附會古禮，殊不知掠奪的婚姻，惟獨黃昏時候，最易得手；易經的匪寇昏媾，就因爲寇和

掠婚，當暮色蒼茫的時候，突如其來，最易相混，令人誤會的緣故。又太平御覽七十九引魏蔣濟萬機論曰：「黃帝歎曰：主失於國，其臣再嫁，厥病之由，非養寇耶？遂即營壘以滅四帝，令黃帝不虎變，與俗同道，則其臣民亦嫁於四帝矣。」這明說黃帝之時，還存有掠婚的習俗；蔣濟很博學，立說必定有所根據。那麼中國古代社會經過掠婚時代很長；雖則古書相傳，伏羲教嫁娶，遠在黃帝以前，可是移風易俗，不是輕易的啊！

以上不過略舉些簡明的例子罷了。今年一二月份新民國報，揭載拙著中國文字上古代社會的演進，就是這個意思；或者可以參看。至於更詳細的研究，還有待於同志，茲不多贅了。

## 二 文字上歷史的研究

這種研究的性質，和古代社會的研究差不多；不過時間上是有歷史以後的。沈兼士先生說：「史貴徵實；但是自古及今有意做的史書，那一個不犯著主觀的，偏見的，文飾的毛病呢？獨有文字裏面無意中表現的事實，可以算得有客觀的，直寫的，裸體的價值；可以算得沒有參過水的古史材料，你看何等可貴！」胡適之先生說：「我們用歷史的觀念，來研究國故；有時很可以看出我們老祖宗在某時代的思想，進化或墮落到什麼程度。」所以這個研究若果成功，一定有多少地方，可以反證出古史所紀事實的謬誤。

即如中國法理的發達極早，也就極不明白。漢書胡建傳：「黃帝立法，壁壘已定，穿窬不由路，是曰奸人；奸人者殺。」是說黃帝時候已經定有法律的；但藝文志搜羅古書，所列黃帝書目，轉沒有法家一類的書。又淮南子齊俗訓說：「帝顓頊之法，婦人不避男子於路者，伐之於四達之衢。」女權墮落，竟到這步田地，令人很難索解。且看看說文廌部云：

廌——古者神人以廌遺黃帝……

廌——刑也，平之如水；廌所以觸不直者去之，从廌去，會意。（古文从廌——三合——从正）

原來黃帝立法的原意，是很平直的。不過自從男統產業愈加發達，專制政策，愈加進步，法字原始的意義，完全失掉，所以有顓頊

時代重男輕女的律條罷。王充論衡說「獬豸性識有罪，皋陶治獄，有罪者令羊觸之。」不如唐虞時代，轉有些古意呢。說文也說

婦——服也，从女持帚灑掃（會意）

婢——女子卑者，从女卑（會意）

會這兩字的意，何等黑暗！白虎通「婦，服也，服於家事也。」曲禮「納女於大夫，曰備灑掃。」釋名「婦服也，明其服於人也。」差不多都是同樣的解釋。中國原始社會婦女底位置，到有史的時候，已經一落千丈了。

文字學上這樣的例，實在舉不勝舉。所有五帝三代兩千年間的典章文物，民族姓氏，遺下幾多印象在改易殊體的文字上，可爲良史料的，真是無盡藏。以後要怎樣蒐集鑑別，來研究他的擔子，雖然周之史學家；然而我們文字學家也，可不分擔些責任。

### 三 造字程序上古代思想的研究

稍留意文字學的人，都知道文字發生的程序，和人類思想的發展，是極有關係的。所以沈兼士先生在他那篇研究文字學形和義的幾個方法裏面，就首先注意到這一層。他說

「六書」的次敘，從漢到清，說者極不一致。現在看來似乎成了不要緊的問題；但我却以爲這個問題還有研究的價值。因爲我們追溯意符的 Ideographic 文字的起源，初不是單爲語言的符號而發生的。實際上可以說是和語言同爲直接傳示思想的方法，而別成一源。就是一方面用聲音來表示思想，由口以傳於耳，一方面用形象來表示思想，由手以傳於眼。所以就意符的文字發達的次序上研究一下，借此也就可以曉得古代思想發達的程序，這一層我以為是很緊要的。

先生這一番話，說得很明白，並且引德國史家 Lamprecht 所定人類思想發達的五時期，來決定中國造字原則發生的次第。以爲先有指事，次象形，次借象字，次複象字，次會意字，次形聲字；這五種的順序，人類思想發達的進程，大概可以看得出來。（參看原文）



實則六書的順序，乃古今文字學者聚訟不決的問題，就使六書的次序定了，而同是象形，主衍聲的以為名詞的製造，在製造動詞後，主衍形的，又以為象形的第一期——象實形的時期——所製之字，大抵全為名詞，也是議論紛紛，莫衷一是的。但我們可不要因此就灰心，要知道國故學裏面，留下這樣重大——亟待解決——的問題，正是所謂遺大投艱，望海內文字學者大家努力的！

#### 四 從音韻上研究中國語言文字的源流

梁任公先生，去年在上海時事新報發表一篇論文，題為從發音上研究中國文字的源。大致以為：

中國文字也是屬於衍音系統的，應該從音原來求字原。并且擬成兩公例：（一）凡形聲字，不惟其有義，即其聲亦有義。實言之：凡形聲字，凡九皆兼會意。（二）凡轉注假借字，其遞嬗孳乳，皆用雙聲。於是舉：彘，氏，斐等例證明；而得從什麼聲類的，就含什麼意義。又不獨音同義似，即同一發音的，其展轉引申之字，可以無窮。甚至由形聲字衍聲而得之字，每每兼衍原義。這種種之變化，可以歸納成系統，用羅馬字母表示出來，差不多和英文一樣。研究結果，先製新字典，以音分部，俾學者以簡易識字之法。

（參看原文）

先生立意甚盛，不過單從發音（聲）一方面研究，恐怕不能盡中國文字之源；因為韻一方面，也是並重的。這就是我擬想從音韻上研究中國語言文字的源流的意思。

中國文字多數衍聲的，說文已經明說：『倉頡之初作書，蓋依類象形，其後形聲相益，即謂之字。』可惜後來音讀變遷，聲類混亂；學者習於形義的易察，又震於日本人中國文字衍形的說，差不多成了定論一樣，殊不知自從孫炎的反切，守溫的字母以來；發音的研究，已有進步。至於由收聲而編成的韻書；自李登陸法言；等的研究，分部也漸精密。前清古韻學，經一般學者的研究發明，竟成了黃金時代；開吾們研究古代「語源」的先路。

惟其衍聲，所以形聲字多兼會意，許鄭說文解經，多用雙聲疊韻，也是這個意思。後來清焦循易通釋，朱駿聲說文通訓定聲，就很

多依聲通義的條例。近劉師培編中國文學，亦略見其例：如謂——

从堯之字，有崇高延長之義；

从台之字，皆有始義；

从少之字，皆有不多之義；

从亥之字，皆有極書之義；

从音之字，皆有幽暗之義；

从寺之字，皆有獨字之義；

从九之字，皆有多之義。

這種例子，隨處可以尋出；所以這個研究若果完全成功，一定能够把中國文字衍音的系統，條分縷析；不獨給後學以研究的便利；就進一部說，要想廢除字形，改用羅馬字母寫書法，期與世界大同；也不可沒有這一級的研究。

另一方面，在今日而研究聲韻學，不獨是想明白古音變遷史就算了。胡適之先生論顧亭林以來，聲韻學的成绩不過明白這一點；而於聲音的將來，沒有什麼幫助。我以為這是過去中國學者好古的心理，和治學的目的不同罷了。實際上他們治學的方法和造詣，已給下我們許多教訓，許多遺產。我們從這裏進而研究古代民族的語言，好像日本學者之研究古蝦夷民族的語言——已有很好的成績——一樣；至少也可見到原人思想和遠古風俗，為研究遺傳及考古學的資料。怎麼說沒有用呢？

##### 五 研究文字學與國語

統一國語的問題很多；第一就是辨音韻，這是人人都知道的。所以民國二年教育部開讀音統一會的時候，所有各省區的代表，多選派精通音韻學——文字學的一部——的，就是這個意思。如今注音字母推行了，雖則大致妥協，但因為方言龐雜，音韻對轉，也

許有要斟酌損益的地方。所以將來開會審查，怎樣使他更完善，更容易推行；不消說還要靠海內文字學家的調查研究。錢玄同先生曰：

今世語言，承之在昔；殊方俚語，各有本株。苟就聲韻通轉之理求之，舉凡說文方言倉雅中之古字，往往通俗文辭已廢棄不用者，轉得之於俗語之中。蓋有誦讀典籍，已從譌音；而俗語猶合於唐韻者，有多數之音，已變同唐韻；而一鄉一州，猶存三代古音者。今當溯聲韻轉變之機，跡求文言殊異之根株；庶幾語言可漸期畫一。

這樣看來，我國文字學家，對於統一國語一層，雖然盡了許多義務；而挑在肩上的擔頭，還不輕易放下呢。而且現在大多數——千分之九百九十三——人民識字問題，尤極重大，必須先搜集土音，行分析的研究；將各種音素一一和注音字母參照，添照閩母，以為本地注音的標準。這一層倒是各地文字學家的任務。

最近沈兼士先生在北大研究所裏面，也提出方言和方音之研究與調查。這個研究如果成功，還可為考古學的資料呢。

#### 六 研究文字學與譯書

上文說過，介紹西洋文明，是中國今日的急務。吳稚暉先生說我們中國，至少要有兩萬種譯本書籍，纔成個國家的樣子。這話實在也不為過；因為文化不是貴族的，要想普及，那譯書的需要，是很急切的。譯書的先決問題很多；譯者的詞筆，就第一緊要——通行文字所用詞語，非精於文字學，不能恣意變化。前世翻譯佛典，所以卓絕，皆由譯者深於小學之故。……今世譯西籍，率多不通……以致講求西學數十年，而譯述之書，佳者絕少。欲採斯弊，非研究文字學莫由。

錢玄同先生，就是個主張這種研究的代表；他這番話，實在是知言。所以一般想介紹西洋文化的學者，總該留意下中國的語言文字學；若是徒讀西書，而不能介紹出來，那作用也未免太狹了！至於海內的文字學家，也應快些努力，暢讀西籍，以為譯述的——溝通東西文化——準備纔好。

以上六項，不過略舉些文字學家的新任務罷了。若想得明瞭的字性，和準確的意義；必須行「字義的研究及字性分組的訓詁。」古書中名詞的概念，想得明確的解釋；那麼，「羣經諸子所用學術專門名詞的研究」也不可緩。想明白文字代語的沿革，和現代語言，把訓詁的範圍擴大起來，令他和新文學生關係；更不可不注重「縱橫兩方面的研究。」以及其餘文字學上革新的研究，還指不勝屈呢。總之整理國故的事業，千頭萬緒；而在這繁雜的工夫當中，又差不多沒有一樣不和文字學生關係。所以今日中國文字學家的責任，非常重大！

時間限人，這篇文就此結束了。可是最不满意的：第一，作者對於文字學各方面的研究，還少素養；那麼，挂漏的地方，一定很多。第二，這種沒有許多關於這門的書籍，足供參考。這都是很抱歉的，對不起的地方，望讀者督教吾過！ 民國十一年三月二十二日

原有附註若干條，因為篇幅的關係，總編輯陳君囑我刪去；只留兩則，以見一斑罷。 作者

(註1) Morgan's Ancient Society, Chapter II.

(註2) E. C. Sengler's Influences of Geographic Environment, Chap. IV

史學叢書

梁任公著

清代學術概論

一册 六角五分

蔣百里著

歐洲文藝復興史

一册 五角五分

是書為梁先生所著中國學術史之第五種。將有清一代學術元元本本。闡述靡遺。學者得此。於清代學術之原委。可以洞知其大凡。書中句讀符號。悉從新式。實為先生最近之著作。

此書為蔣百里先生遊歐時之著作。彼論西洋文化之來源。簡要精警。讀之足以知歐洲當時文藝復興之情形。及現代文化之由來。梁任公先生甚重其書。謂為求曙光之路。其價值可知。

## 對於研究文字學的管見

黎榮榮

近來一般學者，無論對於何種科學，必用三層階級去研究他，那三層階級是什麼？——（1）科學是什麼？（2）為什麼要研究科學？（3）怎樣去研究科學？——此三種階級，差不多是研究科學的人所公認為「金科玉律」，必須經過的歷程。現在我對於文字學科，也適用這種方法去研究研究。

〔1〕文字學是什麼？要回答這個問題，先要曉得文是什麼？字是什麼？學又是什麼？然後可以解答。

〔A〕文是什麼？許叔重先生的說文序說——「倉頡之初作書，蓋依類象形，故謂之文……文者物象之本也。」說文又說——「文下云，錯畫也，象交文。」

〔B〕字是什麼？許先生說文序說——「其後形聲相益，即謂之字。字者言孳乳而益多也。」說文云——「字，乳也，從子在冫下。」

〔C〕學是什麼？朱熹先生說——「學之爲言效也。」說文云——「學，覺悟也。」段玉裁先生引學記解之曰——「學然後知不足，知不足然後能自反也，按知不足所謂覺悟也。」

上三條界說的解釋，很是明白，可以不庸我再贅。然則文字學是什麼，這個問題的答案，就是將古人所攬造的文字，以歷史的記載法記載起來，使我們後人去模倣他研究他闡明他的科學。文字學的意義既然明白，進一步說，就是要考究他的起源和他的範圍。

〔甲〕文字學的起源 文字本是語言代表的符號，語言用符號寫了出來，則可以行久傳遠，雖千萬年以後亦不毀滅的。太古原人的頭腦簡單得很，除了飲食男女以外，沒有別的思想，所以用不着什麼符號；到了人智漸漸開展，人同人有了交易貨物的事情，就不能沒有一種符號來做標識，當時聰明的人，就發明一種符號來供給人民使用。說文序說「古者庖犧氏之王天下也，仰則觀象於

對於研究文字學的管見

天俯則觀法於地，視鳥獸之文與地之宜……於是始畫八卦，以垂憲象……黃帝之史臣倉頡，見鳥獸蹄迹之迹，知分理之可相別異也，初造書契。——這是說文字的起源。但尚未成爲科學，至文字在什麼時候始成爲科學呢？從歷史上來考察，周禮有保氏教國子以六書之文，周禮是西周末的書，可知西周之時，已有多人研究此六種方法，以爲制新字的預備，而且定爲學校之一種課程。其後史籀李斯程邈諸先生，發明大篆小篆隸書……至秦又發明刻符，畫書，摹印，署書，殳書……等，到漢朝的時候，以六體試學童，那時讀書人差不多沒一個不研究文字學的，但當時的六書，仍是赤條條毫無註釋的文字，及至許叔重先生據古人之原理與其規則以說字，於是文字始成爲有系統有條理的科學，以上所說是文字學的起源。

但是本題有一層是要聲明的——古人的書籍多以爲中國第一個造字的人就是倉頡，我對於此說，不敢贊成，因爲此種絕大的發明，決非一人一時所能做到，荀子解蔽篇說「好書者衆矣，而倉頡獨傳者壹也。」照荀子的說話看來，倉頡以外，造字的人還有許多，怎樣可以歸功於倉頡一個人呢？番禺黃樵仲先生及錢玄同先生對於此問題，也有懷疑的論著（參看黃先生所著的六書分釋錢先生的中國文字形體變遷新論）。

(乙)文字學的範圍 我國古代的文字，分爲衍音衍形兩種，衍音的是楚佺盧兩位先生所作，衍形的是太古時許多聰明的人所作，但是衍音的文字，要合數音始成一韻，衍形的文字，有一音即有一韻，比較兩者的難易，則衍形的比衍音較爲便利，依「優勝劣敗」的道理，那衍音的文字就不知不覺自然淘汰了。現在與那「江河常在」的，祇是衍形的文字而已，而文字學的範圍，亦祇是限於衍形的文字了。然古人取形聲義以制字，故文字學所包含者不過下之三種：(1)屬於形的書，如古文籀文篆書……等書，(2)屬於音的書，如廣韻集韻音學五書，古韻標準音學辨微……等書，(3)屬於義的書，如爾疋廣疋埤疋藝文志周官保氏著通志廣疋疏證……等書。

(2)爲什麼要研究文字學？ 世界上的科學那麼的多，新思潮那麼的澎湃，物質文明那麼的發明，我們「疲精竭神」「勞心盡

力」去從事研究，尙恐「惟日不足」，那麼，則那些「零星破碎」「繁複枯寂」的文字學，自應「束之高閣」，爲什麼學校裏又將他定爲課本，要我們研究呢？我會用我冷靜的頭腦，精密的思想去尋釋他的緣故，也會費了許多的時日，纔將他的緣故想出來，他的緣故是什麼？我且寫在下面，給大家看看，並請大家批評。

(A)文字學可以引起考古學的興趣。文字學爲文字的淵源，我們在五千年後的人，而能知得五千年前的事，豈不是一樁大快事嗎？我記得曾文正公評論文字的話：「文字所以代口而傳諸百世，古人之精神笑語存焉。」文字學的作用亦係這樣，假使我們用精密的觀察力，從字形上「窮源竟委」去研究，則古人自制字的「往言往行」，猶自有「蛛絲馬跡」可尋呢。

(B)文字學可以發現初民進步的程序。文字是語言的代表，上文已經說過，又是人類進化所必有的大關鍵，我現在把說文裏的幾個字來證明我的說話。「尾從毛在尸後，尸象人橫臥之形。按尸从人，尾从尸，則人是有尾可無疑了。初民的生殖很未開化，祇知採取植物和動物之弱小者，來供給他的食料，故尾的功用很大。後來聰明日益發達，曉得用弓矢網罟去捕殺食物，由原人時代入到狩獵時代，他的尾退居無用，遂漸漸的脫化。象从宀从豕。古人由射獵的時代進到畜牧的時代，已漸漸有家，其所畜牧的東西，不外是牛羊豕等動物，但牛羊是放在草場牧養，豕可以常在屋裏養育，然古人屋宇的構造，未如今日完備，人與豕是同住一處的，所以家字从宀从豕。(註一)盾，顧也，所以扞身蔽目，从目，象形。古人在射獵時代的時候，整日去射殺禽獸，但有時兇猛的禽獸往往與人相鬪，因人沒抵禦的器具，有時反被猛獸所食，其後聰明的人，遂造出盾來以保護身體。耒，耕曲木也，从木推丰。古書說神農氏教民樹藝五穀，然藝穀必要墾田，墾田必要器具，於是遂造出耕田的耒來，故耒字从木推丰，丰，艸條也，即是說用木除去亂草的意思，可知當時又由畜牧時代進入耕稼的時代了。此外尙有很多字可以證明，恕不再贅，我的朋友謝康君近來著有一篇中國文字上古代社會的演進大論說，約一萬八千餘言，對於古代人羣的進化，考據很是精確，發揮很是透闢，爲近來不可多得的創制，凡欲知古代社會的情形和研究文字學的人，不可不參考。(此篇巨作現登在新民國報徵文欄內)



(C)文字學可以補助歷史學的闕漏 我國的歷史家，對於上古時代之記載，不是涉於神話，就是涉於武斷，不是流於失實，就是流於誇張，不是偏於崇拜英雄，就是過於頌揚君德，對於原民的狀況和社會的風尚，多是「略而不傳」。我們在二十世紀的人，欲想知道古代社會的狀況和風尚，我以為除研究文字學以外別無他法，我且把說文裏的字來證明我的說話。娶取婦也，从女取聲。說文取字从又耳，有奪取之意，引申之即是窺見人家有標緻美麗的女兒，覺得其十分可愛，因而奪取以為己有，故娶婦家也，禮娶婦以昏時，婦人陰也，故曰婚。為什麼娶婦以昏時呢？因為白晝去奪人家的女兒，人必有防備，則奪取很難，故等到黃昏的時候，出人之不意而去奪取，必定得手。可知太古原人必經過掠婚的時代，方達到結婚的時代。(註)而歷史上絕不講及，豈不是歷史學的闕漏嗎？假使無文字學，則古人的真實情況，無從發覺，又豈不是文字學能補其闕漏嗎？

(D)文字學可以養成審美的感情 審美的感情，是人人同具的，如見鮮香濃豔的蘭花和丰姿綽約的美人，人人皆生一種贊美和愛悅的情感，但有時或為環境壓迫，或為物欲所蔽，而與生俱來的美情因遂湮沒。文字乃是美術的科學，蓋因古人作字的時候，多依類象形，所以將自然界的飛禽啦，走獸啦，游泳動物啦，和那天地間林林總總植物及礦物，一一活現於紙上。我們研究文字學，因而得認識太古物象的形態，而審美的感情，就不禁「油然而生」了。

(E)文字學在國體上為不可缺的元素 大凡星散的平民能聯合成社會，破碎的社會能組織成國家，其原動力除政治宗教之外，就要推文字了。因為文字是傳達語言的利器，比方有甲乙兩人，彼此素不相識，言語又不相通，相遇的時候，即能互通款曲，豈不是文字的功效嗎？故一民族有一民族的文字，一國有一國的文字，其國若是亡了，或是被滅了，那國的文字，亦必「與之偕亡」，不見印度嗎？不見猶太波蘭嗎？又不見和我國最近滅亡最慘的朝鮮嗎？試問他國的文字，往那處去了！我以為當國家的界限未打破，世界的大同未實現以前，我們中國的人，不可不保存我國的國粹，要保存我國的國粹，那就不可不研究文字學。

註1 參看廣東高師校友會刊第二期

註：參看梁任公先生所著的國文語原

(3) 怎樣研究文字學？這是本論最重要的問題，要回答這個問題，隨着就想起現在最趨時最適用的科學方法。但是文字學可不可用科學方法來研究？這又是本論進一步的問題了。

要回答文字學可不可用科學方法來研究，就不得不先問文字學是不是科學？文字學假若是科學，當然可以用科學方法來研究；不然，自不能用科學方法，那麼，又不得不先一考慮文字學是不是科學？

要回答文字學是不是科學，就應該考慮——(A) 什麼叫做科學？(B) 文字學所研究的是什麼？  
以我研究的結果來回答這兩個問題，大略於下——

I 凡對宇宙間現象，為部分的，或綜合的，而以實際的觀察，求其原理與定律的，都叫做科學。

II 文字學是研究人類有形的語言的書。

人類之有形的語言，不是宇宙間一種現象嗎？研究他，不當以實質的觀察，求其原理與定律嗎？我以為都是應該的，那麼，文字學是科學了。是科學當然可用科學方法來研究他。但是本題要聲明的，就是什麼叫做科學方法？

這個問題簡直可以把一句話來回答，就是分析、比較、綜合和推演的工夫。我們既明白科學方法的意義，現在且把他適用於文字學上來研究。

(甲) 分析 文字學裏面的字很是複雜，我們研究的時候，細察字的形聲義，看他屬於六書之那一種，另以劄記記之，或將他歸入象形指事，或將他歸入會意形聲，或將他歸入轉注假借，這樣便叫做分析。但是做分析工夫的時候，應當具備者二事——

子，要有精密的觀察力。我見世上看書的人，大多數是草草率率看過，對於這本書的內容和宗旨，尚未明瞭，就便丟開別看他書，像這樣做工夫，簡直是毫無益處。譬如我們食東西，必要細細咀嚼，方纔知道他的味道，若是囫圇吞下去，不獨毫無味道，而且有害

衛生。研究文字學亦然，假使沒有精密的心思去觀察他，又何從「探驪得珠」呢？

丑，要有懷疑的精神。我國古代的書籍，靠得住的實在很多，靠不住的也很不少；因為古書未必盡是原本，縱使是原本，古人的解釋，未必盡是妥當。假使我們不有懷疑的精神，細去研究，就信以為真的，那便是書籍及古人的奴隸了。當時端木賜先生說「紂之不善，不若是之甚也。」孟軻先生也說「盡信書，則不如無書。」他們兩位先生，平日是最服古的，並且有這一種主張，況我們距古時更遠，反一味盲從古說，豈不是永遠為古人的奴隸嗎？

乙) 綜合 把分析所得的文字，如某字與某字屬於象形，某字與某字屬於形聲，某字與某字屬於會意或指事，某字與某字屬於轉注或假借，依數量的觀察記下來。此外或從屬性的廣狹而綜合，如江淮河漢……等字皆有水的屬性，將他立為一系統，以後如發現有水的屬性之字，統統歸入此系統下。或從因果的遠近而綜合，如神祇祠祀禍福……等字，皆有因果的關係，又另立一系統，以後如遇有與此關係之字，也綜括入此系統下。

復次於研究許氏說文之外，宜多參考別家考據的書，如和許書有相同或特異之處，也一一綜括起來，為將來比較的材料。

丙) 比較 根據這種數量觀察所記的結果，尋找其同異，再借着求個判斷的，叫做比較。例如說文序云「……乃猥曰馬頭人為長，人持十為斗，蟲者屈中也。」將此解釋與說文裏馬斗蟲三字的解釋比較，看二說孰為近理，於是始定其取舍。又如班固鄭衆許慎三位先生，其分列六書的次序各有不同，班氏以象形象事象意象聲轉注假借做次序，鄭氏以象形會意轉注處事假借諧聲做次序，許氏以指事象形形聲會意轉注假借做次序。將三說來比較，似覺鄭說最為凌雜難解，不知鄭先生任意列舉，抑或後人傳寫倒亂，姑且將他擱下，待有機會再討論罷。至於班許兩先生的異處，則班首象形，許首指事，而會意形聲亦先後不同，我以為六書的次第，宜從制字的先後為標準。蓋因古人初作書係象鳥獸蹄迹之跡，所以先有象形字。到後來事物日繁，形不能象，於是取象形之字，或將他反轉，或將他傾側，或減削其半，或加指畫於其上下左右以為標識，叫做指事；至事不可指了，則會其意，意不可會了，則不獨徒取其義，

兼管其聲；至到形聲都不够用了，乃由一字注爲數字，由此數字注爲數十百字，以至於千萬字，是爲轉注。更進一步，就是自然界的生物逐漸增多，人類的文明突前進化，上之五種字，不足應社會的需求，於是聰明的人，發明借字之法，無製字的勞苦，收製字的利益，其後沿用既久，遂「久假不歸」了，是爲假借。依製字的先後看來，應該以班氏之六書次第爲適合。

(丁)推演 將比較所得的材料，一一的整理如式，次第的組織完全，將他定爲公例，於是從已知的推到未知的，從經驗的推到未經驗的，從可觀察的推想到不可觀察的，叫做推演。譬如許叔重先生解釋指事字，僅舉二、三二字爲例，除此以外絕無他例。雖然，許君雖未多舉條例，但我們可從其已舉之例以推演之，如說文二底也，从反上爲下。照此例看來，則凡言從反某者，必屬於指事字無疑，因此考知汧引也，从反水。不周也，从反止。咎相詐惑也，从反孛。八相與比筱也，从反入……亦必屬指事字。假使研究文字學的人，倘個個能照這樣做工夫，我相信可以發明許多新見解。

的止為代現至材取

種數此有祇

# ▲中等學校最新教本

新著 國中 文字學大綱 江都何仲英編 一册 三角半  
同上 參考書 江都何仲英編 一册 五角

本書取材精審編法極新無種乾燥無味之病共分字音字形字義三編依次敘述不致偏而不全  
參考書博考不致十百種尤足參證

新著 本國史 丹徒趙玉森編 二册 各七角半

全書分三時期(一)以太古至周為文化發育時期(二)以秦至明中葉為文化推行時期(三)以明中葉至現代為我國文化與世界文化融洽時期對於最近之外交實如太平洋會議之類均已編入

新著 東洋史 直隸王桐齡編 二册 各八角

是書首序論說明東洋史研究之關係及範圍論定東洋史上之人種及地理此外分三編一上古史述漢族萌芽時代二中古史述漢族全盛時代三近古史述各民族之變遷尚有第四編現代史在編中

新著 世界史 陽原李泰棻編 一册 九角

此書用萬國史體裁編纂將中等學校應講授之東亞史西洋史分編敘述全史為上古中古近古近世現世五期現世史直敘至太平洋會議為止附有彩印地圖二十餘幅尤稱參證

新著 西洋近百年史 陽原李泰棻編

新著 圖畫研究 寶山須戒己編

新著 圖畫研究法 青浦熊羆高編

以上三種均在印刷中不久可出版

商務印書館出版

體語用均字文書各列上

# 商務印書館發行

## 史地學報

第一卷第四號要目

地名譯名統一問題  
改良陽曆之商榷  
清史芻議  
近世史料之一  
說內行星處分  
黃河遊記(譯著)  
讀史通與文史通義  
各國歷史所受地位之支配  
世界新聞二十七則  
書報介紹  
史地界消息三十餘則  
氣象報告  
巖山考察報告  
其餘續載第三期及  
研究多篇不備列

定價 每冊四角  
郵費 每冊二分

## 新教育

五卷一二期要目

新學制建設中小學兒童用  
書的編輯問題 吳研因  
一個新學制初級中學的學  
程標準 陸駿揚  
休閒時間之教育 程湘帆  
普及藝術教育與急需建設  
技術博物館 馬秋永  
趣味教育與教育 梁啟超  
趣味 梁啟超  
體育為人格教育的實驗 麥克樂  
湖南自修大學的介紹與說  
明 蔡元培  
公民學之內容 陶孟和  
新制中師範學校課程編製  
之意見 程湘帆  
此外目繁不備載

定價 每冊四角  
半年五冊九角五分  
全年十冊一元八角  
郵費 每冊四分

新(1)  
新(2)

## 學藝雜誌第四卷第三號

要目 (九月一號出版)

非達爾文主義.....費鴻年	所有權之史的研究.....徐式圭
教育哲學的體系(三續).....范壽康	放射性及蛻變說之起源.....關昌霖
經濟價值論略.....陶因	電氣探礦法.....陸志鴻
人生與文學.....謝六逸	人造硬油述略.....王實園
動詞尾音「了」.....G. P.	墨辯釋例.....伍非百
自尊情緒的生長與他在個人行為上 的位置(完).....胡翼成譯	葉落.....王獨清
唯物史觀中所謂「生產」「生產力」「生產關係」 的意義.....何崧齡譯	革命歌.....楊敬慈
	碧海之濱.....曹嘯女士
	詩.....小虹女士等

定價 每冊二角 半年五冊九角五分 全年十冊一元八角  
郵費 每冊二分

總代售處 上海商務印書館發行所及各省分館  
發行處 上海寶通路順泰里十八號丙辰學社

商務印書館發行

博物學雜誌

第一卷第四期要目

中國地史淺說	蕭文瀾
植物分類學發達史	吳元濬
水媳標本之製作法	王志稼
中國產普通菊科之屬名檢索表	吳履鳳
動物實驗指南(蠅蟲)	薛德煒
人類之元祖	太一
動物之智能	嚴一
說蛇	趙應詔
琉璃廠觀寶玉記	章鴻釗
討蚊歌	張宗緒
烏柏紅葉詩數首	張宗緒
本會寧支部會員江浦老山採集記略	吳元濬
植物學名詞第一次審查稿	吳元濬

定價 每册三角五分  
全年四册一元二角  
郵費 每册二分

農業叢刊

第一卷第三期要目

農業與公民	鄭秉文
畜牧學概言一束	汪啓愚
美國田地銀行之制度	王善臣
早農法理論的基礎	李怡樺
美棉風土馴化法	郭仁風
中棉改良之研究	王善臣
美國平原之水稻栽培法	胡培瀚
對於生物有害物質之相溶性	錢崇澍
荳根菌	楊開道
美國實用昆蟲學發達史	吳偉士
科學方法之西瓜栽培	奚銘己
果子汁之製造及儲藏	張季良
美國之煉乳事業	尤其偉
此外目繁不克備載	楊開道

定價 每册五角  
郵費 每册四分

英語週刊

第三百六十一期至三百六十五期要目

名詩詰義(詠名譽)	詠現
詠虛榮	詠憂樂
在詠盲童	周錫然
進德談譯註(無機會之男兒)	劉麟生
故事譯註(火焰世界)	顧瀾
近代短劇(在私室中殺毒藥粉)	蘇兆龍
作文文法	周由蘆
前置字用法	黃訪書
銀行常識	陳銘助
寫好信法	倪顯森

定價 每册五分  
半年一元  
全年二元  
郵費 每册二分

體育季刊

第一卷第二期要目

體育的目的合範圍	麥克樂
運動上君子的精神	麥克樂
地方體育聯合會	麥克樂
體育教學法	江孝賢
高等小學男女學生合理的運動系統(續)	關愛理
籃球遊戲及訓練概要	麥克樂
運動場之建築與設備	徐羽
運動理論與實驗	王毅誠
武的遊戲之價值	吳冠雄
遊戲	吳冠雄
體球	張冠春
人體姿式概要	麥克樂
體育班內之分組比	金兆均
兒童學做體操	楊以倫
柔軟體操次序	顧毅若
小學舞蹈四則	顧毅若
世界田徑賽成績一覽	江

定價 每册三角  
全年四册一元二角  
郵費 每册二分

# 英文文法學歷史上的發生

M. H. Loomis 原著

潘學增譯

一種科學的歷史常常表示特別的狀態，但或者沒有更顯著的驟變如英文文法學的科學所具的形式在歷史上有奇異的特點，所以今日文法學的理想一部份要用先時的歷史解釋。

要追尋這種變遷，我們要記着世界的或普通的文法中間的重要差別和個人語言的特別文法。在特殊的英文文法學沒有想及許久以前的時候，普通文法學的原理都用希臘和拉丁文做的，英國的文人學士把他來應用到英文上去。所以講論英文文法學，如果不追溯從前普通文法學的發展那是不得的。

追溯最早文法學的研究，我們有記載的，始自 Chaldee。古時國家的文人學士編纂字典幫助他們學習較早居住於同一地方的人民的語言文字。許多古代的殘篇斷簡已經發見於 Babylon 和 Assurhunnipal 皇家圖書館的故址。這種意思為研究外國文字較多於思想了解或完全自己語言文字的功用。在古時文法學的研究佔了優勢，到了今日對於研究文法依舊持有重要的理由。希臘人始有字的分類底教法。 Plato 始分各字為名詞和動詞，但是都沒有定界說。 Aristotle 以修辭學的意思加聯詞和冠詞，但是後一類他大概指代名詞或複體詞。 Protagoras 和 Aristophanes 和些 Ionia 的著作家改進些文法學的思想，但是文法學的科學沒有甚麼進步，只是範圍於古代希臘文的裏頭。

批評的文字研究法實始於紀元前二五〇年在 Alexandria 的希臘學士。這個城內約有一萬個學生由各處來會集，利用着一個著名的圖書館在這裏頭所有文字認做文學的都有陳列。最初打理圖書館的人 Zenodotus 指出人稱代名詞為一類和名詞的單數兩數衆數。約百年後 Aristarchus 在 Alexandria 創立一間有名望的文法的批評的學校。他就是最先討論前詞的人， Alexandria 的學生對於發生的文字研究給好些資助。



後來羅馬的少年精神覺得學習希臘文字便很時髦了。約紀元前二十九年曾在 Alexandria 學校的學生 Dionysius 由小亞細亞走去羅馬做希臘文教授，他的講義後來裝訂成一本書。這就是歐洲最早的文法學論著現今現存在的。

在 Gallic 戰爭中 Caesar 在他帳幕中做了一篇文法的論著，又發明用物的位 Ablative Case。第一世紀的時候 Quintilian 做修辭學的完全系統成書十二本動詞名詞形容詞都承認，但沒有分別部的。由 Dionysius, Quintilian 和他們繼續者的著作，拉丁文字促成了希臘文法的模型，好似近世歐洲文字是由拉丁文形式推出來的。文法學的形式在中世紀所教的最後加以指定的人便是 Priscian 他是一個 Constantinople 學校著名的教師。約五二五年他做了一本文法學的名著。他的嚴刻注意於文法上的正確令到一個犯了文法學規則的人說出「打破 Priscian 的頭」這句話。他在中世紀內這樣審定文法學的形式，為近代文法立了一個根基。

最初用在英國的文法學不是英文的文法學。許多就是用拉丁文做的。有些用英文做的亦不過翻譯拉丁文的語尾變化，幫助學者求得拉丁文的智識，絕不計及他們自己的正確。

英文文法學未有創作以前在英國用的拉丁文法學可以講得許多。Dr. W. T. Harris 曾敘述一書叫做 Minerva of Buncius 他說「Minerva of Sanctus 是研究拉丁文的字形變化和動詞變化的奇偉搜集，是用論理根據做各部的分別，是論章法有價值的著作。一個人初讀了這本書，他會覺得驚異那文法學的哲學怎樣忘記了許多為甚麼永未找着方法應用到英文文法學。」

但是把文法學應用到英文的思想，到了 Tudor 王的時候方才放出曙光。這時候依舊不是用英文文法直接教授。依舊是用拉丁文法，加了些意思即是凡有文法學都可用拉丁文做媒介來教授。

但是變化繁複而且章法要靠變化的拉丁文法就做了有力的英文之偉大模範。英文自脫了舊時 Anglo-Saxon 的文法上

的變化和符合所以許多字句的關係寧願合於論理的不大倚靠文法的形式。這是沒有甚麼奇怪，英文文法學的歷史在目的上或方法上研究表示許多的狀態並有奇異的反動。

拉丁的英文時期在英國中最著名的文法學書要算聖保羅學校的第一個高等教授 William Lily 的書了。他的文法學是爲聖保羅學校做的，所以就叫做 *St. Paul's Accidence*。一五二二年 Lily 染疫症死了，二十年後他的文法學著作搜集了出版。一五四三年英王亨利第八把他的書做了最後的模範，在英國中要算這書做文法學的標準，所以這書又叫做亨利第八的文法學 *Erasmus* 與別的文人校改和 Collet 做了一篇序文，這是最初英文文法學的正式論文了。著者討論英文各方面好似拉丁文或希臘文本身沒有法則。William Lily 或亨利第八這本文法學名著是用英文做的，但直接做照拉丁文算做是文法科學的普通著作罷了。他的內容分爲八部，但不是恰如今日所承認的。二百年內 Lily 的文法學在英國成了課本的標準。

更有一部有趣的古文法書便是 Palgrave 的著名法文文法學，他是爲 Prince Mary 做的，出版在一五三〇年。內容有法文的語尾變化法習用語和辭彙各種。這書亦用英文做的，於解法文用英文的比較做例證。這部書甚有價值，因爲指示當日公認的英文組織。

Collet 所做 Lily 拉丁文法學的序文今日學者都承認爲最初的英文文法學，但是這個榮譽要讓給 William Bullokar 他於一五八六年著文法學要略。他說「除了我的文法學最先的英文文法學是沒有的」但他的文法學現在沒能够尋着的了。以後就有許多英文文法學的著作，雖然有些仍用拉丁文做的如在 William 和 Mary 的時候 John Wallis 所做的便是了。

十八世紀的時候文法學的作家要推 Sir Richard Steele 和 Dr. Samuel Johnson Steele 的文法學一七一二年出版，他想令學者得有興趣把法則和原理做了詩歌，他這種計畫後來的著作家採用做對待這乾燥無味的文法學。

Steele 的詩歌有一段說：

英文文法學歷史上的發生

文法學是教文藝和智識的

依照各語的用處，

我們怎樣表示正確的思想

去聯字成了句子。

有一部很重要的課本在十八世紀的時候即 Dr Robert Lowth 的英文文法學入門一七六三年出版。這本書推行很廣，算做一時的好模範。更著名的 Lindley Murray 的文法學在後一代方才出版。Murray 說他的材料是由 Harris, Johnson, Lowth, Priestley, Beattie, Sheridan, Walker 和 Coote 等各人的著作而來。但尚有幾部文法學在 Murray 前出版不在上列之內。

又十八世紀內有一部有趣味而且新奇的文法學就是 John Horne Tooke 所做的了。一七八六年他的名著 *Epea Proteronta* 或者叫做 *Diversion of Purley* 出了版。他是用問答式做的，他改進了好幾條的文法學理論，即如他說，語法上的接詞（或尾聲）就是前時自動名詞和動詞的遺物。他有許多錯處而且是不完全的指導，但是他的銳利的辯論有許多學者很喜讀，而且解釋文法的事實沒有解釋科學經過歷史的明確。

十九世紀前英文文法學家沒有一個的聲望和勢力能够比得上 Lindley Murray 的。他是一個 Pennsylvania 朋友會中人 (Quakers) 走去英國，一七九〇年他刊行第一本學校的書這本書出了他的名。這書的增廣本在英國和美國銷售至五百萬餘本。

Murray 的文法學當然是一種纂集，Goold Brown 批評他非是為初學學習的書，有些文法學的論著太過艱深和新奇了，把一時代的普通注意於一事的合思想成為易於理解的形式這個工夫不是漫不經意所可討論的。Murray 的文法學比別

的勢力還大，或者因為他審定近代文法學的組織和專名了。

由 Ben Jonson 直到幾年前文法學的課本包含五個沒有變更的分部即是正音學 *Orthoepy*，正字學 *Orthography*，字原學 *Etymology*，章句法 *Syntax*，韻文學 *Prosody*。但是近日的思想已經大減他的範圍，只係字原學的一部分（講及文法上的變化）和章句法算做文法學的純正分子。

一文法學雖能够幫助作文，但有時他的規則往往束縛思想，拘泥文法，反失天趣了。昔日 Back 和 Wurst 和 Jacob Grimm 對於文法都有批評。Back 和 Wurst 的主張以為既然教習文字本來屬於理論的，那麼文法就是最適合的方法令學者的智力發展。Quinn 以為語法是自然的發生，不必受古代迂儒的法則和死文字的無效分析所束縛。他們兩說都各有長短。我們無論學那一種文字，不能不學他的文法，亦萬不能太拘泥他的文法。初學的人如果不學文法還問有甚麼法子？但是我們既經要去研究文法，文法的歷史發生怎樣，我們不可不知道些，所以我就注意這一層。這篇是譯自 Mary Hall Leonard 的 *Grammar and its Teachers* 的第二章是我讀這本書的時候胡亂譯的，本來不想發表，後來本校學生會革新雜誌催稿，我就把這篇送去，求大家指正罷了。

譯者識

商務印書館發行

# 新智識叢書

## 教育思潮大觀 一冊 七角

鄭太川譯 本書以教育之思潮大別為十種。逐次論究。較之教育學者及教育實際家之學說理論。尤為廣汎。吾人對於教育所施之考察。無論其本於政治經濟之變動。哲學科學之進步。與夫宗教藝術之見地。莫不含於其中。洵為研究新智識者必讀之書。

## 近代思想解剖 二冊 六角

本書羅列近代各種重要思想。加以解析說明。取材精當。持論平允。全書都二百五十餘頁。原著者橋口秀雄。為日本續學之士。譯筆亦極優勝。

## 社會改造之思想家 一冊 八角

毛詠棠譯 本書羅列馬克思、克魯泡特金、羅素、托爾斯泰、穆列斯、喀賓脫、易卜生、愛倫凱等八大思想家之思想學識。詳述靡遺。為關心社會改造者所必讀。

## 婦女問題 二冊 三角

張佩芬編 書分三大編。一婦女問題發生的理由。二婦女問題的各方面。三我們婦女今後應當怎樣將各種婦女重要問題。說明他的意義。幷表示其主張。我國婦女欲求幸福者不可不讀。

## 婦女之過去與將來 一冊 六角

## 戰爭與進化 一冊 二角半

## 發明與文明 一冊 五角

## 開戰時之德意志 一冊 四角半

## 德國富強之由來 一冊 二角

## 動物與人生 一冊 六角

## 人類進化之研究 一冊 六角

## 德國實業發達史 一冊 五角

## 衣食住 三冊 各五角

## 人種改良學 二冊 七角

# 詩

## 答覆一個朋友

龍詹興

(一)

「自殺！自殺！」

哎喲！你這封信，

麻木了我的視官，

顛破了我的心頭！

這怪難淡的字兒，

是不是帶着電流？

(二)

「自殺！自殺！」

哎喲！你這封信，

告訴我什麼壓迫和束縛。

哼！這些是應該詛咒的嗎？

胎兒不是發育得更均勻，

詩

他受着壓迫——胎盤？

河水不是前流得更活潑，

他受着束縛——河岸？

而且他們何等的感謝他們的恩人啊！

呱呱地悲啼，胎兒戀着胎盤；

湯湯地訣別，河水吻着河岸。

他們何等的感謝他們的恩人啊？

(三)

「自殺！自殺！」

哎喲！你這封信，

給我認識那位莊嚴的死神了！

他拍着灰色的翅膀，向我說道：

「勞動而煩惱的人兒！地獄裏的人兒！」

跟我來罷。

給你休息和安慰——

一

「那邊是個樂園。」

好！也許那邊得到休息，

可是勞動和休息，一樣的有趣，

爲什麼側重了那後一個？

讓我和我的同伴兩樣都得到罷。

好！也許那邊得到安慰，

可是我幹這「自私獨善」的行爲，

怎對得住那無量數的受苦同伴？

讓我和他們在煩惱中互相安慰罷。

好！也許那邊是個樂園，

可是我斬不斷愛根，

我那裏捨得我這個地獄？

讓我和我的同伴在這裏築個樂園罷。

(四)

「自殺！自殺！」

哎！你這封信，

我到底不能不聽從！

想起那——

從前的墮落，——

苦惱了現在的靈魂。

罷罷，我索性和你一夥兒去自殺——

自殺！那過去的我，

從今！今！時！今！刻！起，

創造一條新生命。

但是！志氣！生命的蚜蟲呵，

休讓他蝕損了！新生命的苗！

看呵！「青春之花」

快要開放於荆棘叢中了！

三月二十九日

春溪舟子

余漢蕃

二月溪中之水綠油油，

船娘不用拖翠袖；

三月溪上木棉之花紅纓纓，

淡抹胭脂，伊也何曾慣。

這天然底顏色把舟子媚得够了，

那胭脂，翠袖，——不自然的美

他眼底都覺得平常，

都覺得輪與舟之搖盪，水之汪洋，

在一條小溪，

他們把船兒停了。

溪底兩岸有幽深的，濃綠的叢樹，

難畫，難描！

船娘淘白米，

舟子買柴燒，

一會兒黃豆涼瓜的晚飯吃完了，

對着清溪渺渺，月光茫茫，

一覺到天明，

又聽「咿啞」「咿啞」一聲聲叫。

他們底生命程途過得快，

只有那懶惰者感着過遙，

詩

船又開行了，

舟子在船頭，

把竿兒點水，

船娘幫着忙，

把舵兒將浪花搖碎。

滑溜溜的船板坐箇孩兒，

——他們底寶貝——

這乖乖底美麗，嫩白，

真令他爺娘沉醉。

呵！他們拋了千滴萬滴的汗珠，

到底得些安慰！

呵！不止呵！

你若曉得什麼是人生，

一定曉得他們還有更大的安慰：

前日，昨日，

他們底船載得箇游子歸鄉，

載得許多別離的人們相會，

三



一九二二，五，二十七，於廣州。

## 靜寂的早晨

余漢蕃

怕寒的，戀夢的我

給衝寒的，破夢的鐘聲叫回來。

隔帳兒望窗兒，

窗兒外都籠着冷氣。

「晴麼？！宇宙沒人麼？」

真不想讀書，

也沒有些兒絲兒思家的意。」

這個當兒，

煩悶底小兒窺破了我底性情，

偏在心中淘氣。

他向我恫嚇着：

「寂寞底滋味是可怕的。」

果然一日，

活潑的朋友走了，

嚴正的朋友惱了，

親愛的亦悄悄地不見了：

你待怎麼？

你何不趁現在毀了形骸，滅了記憶，

除了寂寞底根底？」

市聲嘈嘈地浮上樓心，

曉風緊緊地伏在帳裏。

一切人們勞動的音響，

把希望帶來，

把煩悶底小鬼驅去。

我忽地——很關情地想着二個同伴：

今朝浴罷的山光，

昨夜溟濛的雨。

一九二二，一，二十，於廣州。

## 舊遊餘影小詩

陳啓民

岳陽篇四首

曉煙千里，

待誰共上新樓，

看取萬頃瑤璃——

衍漾洞庭春水。

雲帆乍杳，

一點君山紫。

右岳陽樓曉望

斜陽細雨翦刀池，

問三春將移，

誰來慰汝？

綠草如絲！

右小喬墓（墓在岳陽城西翦刀池側）

長林插天碧波橫，

豐碑埋煙帝子魂。

秦皇楮不去君山青！

右娥皇女英墓（墓在君山北麓）

我來朗吟亭，

不聞朗吟人！

白日欲落一長嘯，

深林颯颯來悲風。

右朗吟亭（亭在君山深林中吳敏樹讀書處也）

今日的婦女問題，早已不是憑空議論的時代，而成爲實際運動的時代了。我國婦女運動，目前方在萌芽，今後應該取怎樣的步驟，大有研究討論的必要。本誌特定於明年一月出一「婦女運動號」，廣徵通人言論，翻譯東西名著，對於婦女政治運動，職業運動，教育運動，母權運動等，從學理上實際上爲詳細的論述。或者於我國婦女運動前途，不無裨益罷。

# 婦女雜誌「婦女運動」預告

## 徵文

甲種 題目如下

中國目前婦女運動應取的方針（專就中國現情立論指導婦女運動的方

乙種 分爲下列各項

中國婦女運動的過去及現在  
各地的婦女運動及婦女團體  
中國婦女運動界的名人  
各地婦女團體行動照片

丙種 亦分爲下列各項

各國婦女運動歷史  
各國婦女運動現狀  
各國婦女運動者傳記  
關於婦女運動的名著

注意

甲種專以本國爲限。乙丙兩種，題目由作者自定。記述各國各地事實，一國或一地分述，數國或數地并述人物傳記。各人分傳或數人合傳，均無不可。關於運動的種類，亦不妨分述各種（如專述參政運動或職業運動等）或并述數種。其餘規約如下：（一）篇幅不拘長短，或著或譯均可。（二）十月底爲截稿截止期。（三）報刊種類及數目，臨時酌定，但亦得由徵者預先開示。（四）稿後註明姓名住址，直寄上海寶山路商務印書館本社收。（五）原稿概不寄還，但長篇在三千字以上，聲明須預備附入郵票者，亦可照辦。

上海寶山路商務印書館 婦女雜誌社 啓

# 小說

## 除夕底前夜

龍詹興

除夕底前夜，寒冷在我們底鎮上下了戒嚴令，路上隱不見一個行人，屋裏底小孩子和老頭子們都恐慌得發抖。街口那勢力薄弱的燈光，被黑暗底大隊苦苦圍困着，急得幾番暴跳，但後來終於投降了。還有那大膽的北風在黑暗裏向着冷酷的天公顯訴人類底不平，一陣陣的激烈聲，把大地都嚇得呆了。

當這幾件大事發生的時候，我們凌八底府上——鎮底極西的巷口那間破屋——也開了特別的，人數最少的談話會，討論那最重要的「過年問題」。這會場裏面不過四個人，除了凌八和他底夫人許氏外，那兩個便是凌八底公子，七歲的阿強和五歲的阿富了。這兩位公子，要是在平時的談話會，便有很長的發言，像「沒有了……要添置……」這一類的提議，但現在他們都放棄了發言權，縮進被窩裏去取暖；這冷而黑暗的屋子裏，只有凌八夫婦倆開始他們底談話了。

「哎喲！明天就是除夕了！」伊說，帶着微顫的聲音。「富隆那邊再賒不到米了；他底夥計午後到這裏催欠帳，臨走時惡狠狠地說道：『欠帳不清結，休想再交易！』還有阿富前幾天服了五帖賒來的藥；還有……」

伊忽然停住不說了，伊恐怕他底煩悶的頭腦記不得這麼多的事項；伊也知道陡然報告這些事項是沒用的，除非得個總解決的辦法，便繼續說道：

「無論如何，我們都要想個辦法才行，可是你怎樣辦呢？」

其實這也不消伊說了；關於那些難題，凌八從早晨一直到晚上都不斷地在那裏想求個辦法呢。他聽了伊底質問，他底神經當時幾乎麻木，他底慘黃的臉色，在燈光下變成了赭墨色了。

「呵！那裏有辦法！這是他底答覆。」

伊聽了着實是失望，眼呆呆地望着他說道：

「這裏還有十七個銅仙，明朝底伙食雖則可以捱過，但到了新年那幾天，沒有工做，我們不是要活活的餓死嗎？」

他沒有話說，低着頭只是歎氣。

「李二哥那邊，還可以借幾塊錢不可以？」伊問，像這是很好的辦法。

「他現在不是和我們一樣嗎？」他很無聊地答。

他們索性不再討論了，這「過年問題」他們實在沒法去解決。

伊正想繼續補綴阿富底那件破襖，但凍僵的指頭，侮伊似的不肯用命了。伊擡起頭，瞧着伊底寶貝在被窩裏頻頻顫動，驀然流下了兩行淚，但伊不敢用手去揩，恐怕那針兒釀着淚會生起鏽呵！

伊悲傷極了，但伊並不埋怨伊底丈夫。伊簡單的腦筋裏，充滿了「人類爲什麼會有貧富」的疑問。於是伊聯想及伊底有錢的鄰人，使用感歎和安慰的口吻，告訴伊底男人那鄰家底一樁事：

「有錢的人是何等風光呵！前幾天，府太太入殮的時候，我在那裏幫忙。那棺裏的東西，像鑽石的耳環哪，金的髻簪哪，翠玉的手鐲哪……卅那位太太裝扮得和天仙一般，看了好不令人肉痛！伊前世好修行，死了也享福。唉！我們底阿富，你爲甚不向那有錢的人家投胎去？觀音菩薩呵！我們簡直比那位死太太更可憐！」

「是呀，鄭府底喪事真是闊綽呵！」他沙着聲答道，「是呀，那位死太太底食和住也比我們好得多哩，伊享用的是何等鮮美的祭品！伊長睡的是何等精緻的墳穴！我們也算是他們富人底牛馬，伊底棺材虧我和我底同伴擡出去埋葬！」

他們沒有什麼話可說了。這屋子裏充滿了寂靜和寒冷。寒冷從門縫間走出走入，猛烈地刺激他們底神經，他們感得到的痛苦

也格外增多了；但是這些痛苦，他們那裏說得出？

他默默地坐着，只管向着那黯淡無光的燈兒出神，他頭腦裏面滿裝着幻想，那項脖像不能支持這逐漸增加的幻想底重量了，他便屈着臂，托着腮，緊緊地靠近那桌子。驀地他半僵的下肢支撐他起來了；他底嘴唇向着兩旁收縮，露出很堅決的樣子；他閉塞的鼻竇，也恢復了他底呼吸作用了。奄奄欲死的凌八，現在周身都有了生氣了。他踱到那壁角裏，找齊了幾種鐵器，套下一件破襖，縛緊了帶子，徑直拔門而出。

「你往……？阿富底爹……」伊追上前喘着說，「要凍死了，你往那裏去？」

可是伊底呼聲不中用了，他鬼攪似地走遠了。一重重的黑暗圍繞着他，伊全瞧不見他底蹤影，只得悄悄地走轉來。那燈兒給一陣風吹滅了，這時全世界似乎沒有一點兒光明！

一條大漢跑向北望岡來了。

「凌八走不得！幾棵松樹在他底後面狂叫着，接着路邊一叢叢的「林投」都在那裏應着聲，就是岡後那棵老榕樹也破了喉嚨似的怒吼起來了。但是引誘他前進的那些東西，使他忘掉了一切，這些虛聲的恫喝，那裏會有效？」

還有那般勤的北風，幾次迎面擋駕，像很有意送他回家似的，那坑坑窪窪的道路，也故意留難他，那「亦圓亦方」的石子，也很老實地遮礙他底脚步，但驅他前進的力量比什麼都大過的，這些客氣的攔阻，也沒有什麼用。

跑過了北望岡，他底鈍角似的兩條腿，忽然伸直變做平行，那進行底活動也就停止了。他站着，像「泰山石敢當」般站着，他全身底筋肉都緊張不動，除了那兩個失神的眼睛。那兩個眼睛從高聳的額骨下面的眼眶裏，閃閃地放出些微弱的光，只是向前望，他在星光下望見他底目的地了。他一溜煙趕到那裏，雖則氣吁吁地喘着，却沒有半點疲倦和怕冷的狀態。他心坎裏希望的火烘騰騰地燃燒着，這寒冷的冬夜頓時變成了溫和的春天了。

他算是好運氣呵！那廣大的墳場，雖則已經豎起一個高峨峨的石碑，但建築底工程却沒有完成到三分之一。要是他遲到幾天，等到那土堆子——死者之宮——的上面，砌上些顴石，塗上些士敏土，他底工作一定像「老鼠齧龜，沒處着手」了。他算是好運氣呵！他來得很合時。

在這黑成成的，冷淒淒的，地獄般的墳場裏，他從「死者之宮」上面底後方開始他底工作。當他底鋤頭第一次落地的時候，撲喇一聲，好像那個有錢有勢的惡鬼從地縫裏跳將出來；他不由得打了個寒噤，全身底汗毛根根都豎了起來；可是聽到第二聲，第三聲……他底恐懼也逐漸減輕了。他鼓起勇氣——復讐似的勇氣，一鋤一鋤的向下掘；那泥土因為朝上被雨水潤溼了，格外的鬆軟，不到兩個鐘頭，給他掘成個約摸六尺多深的窟窿了。從這窟窿底盡頭，露出那楠木棺材底後半截。

「好木材呵！但是怎樣辦呢？」他對他自己說。放下了那柄鋤頭，他無意的想起他房子底門扇是不比這棺木堅固，就是他和他底妻子睡的那張松木板拼成的牀子，也那裏及得這楠木的光滑和耐用。他想到這件事，眉頭便皺了皺，也不情願再想下去了，但是他終不能不想到那木牀上坐着的那位骨棱棱的心肝，和那破被窩裏睡着的那兩個小寶貝；他好些心傷呵！他低着頭，湧出了淚泉，那棺板上面底土花給這冷淚滴溼了。

撲面颯來一陣冷風，把他底悲哀像輕烟的吹個消散，他底頭腦清醒了大半。他拿着一把短短的鐵錫，從那窟窿底橫側，挖去棺蓋上層的泥土，這層泥土終於給他挖成和棺材平行的一條空洞了。他於是拋去那把錫，抖擻精神，大斧大鑿的向那棺材四圍底板繞打進去，可是那棺蓋却沒有變動，不過把棺縫底油灰打脫了些罷了。他陡然想起那袋裏還有一把起鐵釘的傢伙，便急去取來一試，他費了好些氣力把那棺縫底鐵釘弄鬆了，那棺蓋也終於給他撬開了。他隨即豎起那柄短斧，拄着棺蓋底一頭，這頭棺蓋距從前的位置約摸高了一尺，緊緊地觸着那空洞底上層泥土。看呵！這棺材竟像一個張開口的大蟲，從這大蟲底口裏，噴出那令人作嘔的腐屍臭！

他正要探手入棺材裏去，可是他那兩條臂膀却無端的發抖而麻痺，接着他底全副心臟也着了電流似的，顫動得很利害；四圍森森的鬼氣像要從他底毛孔侵入他底內心。他陡然間起了這異樣的感覺，這感覺使他停止了工作。但是他底工作雖則暫告休歇，他底心裏底「思想之幕」却同時拉開了。他開始知道他自己是個罪人，幹着沒體面的事。他記着平日他底同伴和鄰人都稱道他是個忠厚老實的漢子，現在已經不是了。那年高雷戰事發生的時候，他在李嘉陸營長底部下當差，夏天底一夜，同棚的幾個兵士暗下改變服裝，要去白里村發一注橫財，強拉他合夥，他抵死不肯去。那時他是怎樣的一個人，現在竟會壞到這步田地！他受着良心的裁判，痛苦的滋味麻木了他底靈魂！

「但是明天富隆那邊躲不到……」他沉吟地對他自己說。

他底良心終於敵不住求生的本能，像水蒸氣被黑夜之圈壓下去一樣，他不知不覺地竟伸手入那棺材裏去了。從那裏他取出了好幾種首飾，像鑽石的耳環，金的警簪……和他底夫人所說的完全對了。但是還有那雙翠玉的手鐲，却在棺材裏面底中部。他底臂膀生得太短——平時他埋怨他生得太長，為的是多花了整尺布做袖子——看來是探不到那裏去的。但他很聰明，蹲着身子，伸他底項脖鑽入那棺材裏面，這樣，他可以取出他所想取的任何東西了。他剝去那死屍底左臂上的手鐲，覺得毫不費力，但輪到那右臂，就有點為難了。原來這肥胖的富家婆——死者——到了這幾天，格外的肥胖起來，尤其是那右臂。凌八摸弄了他好幾回，實在奈何他不得。而且這棺蓋下面的那股腐肉，香膏，油灰的混合氣味——有點像姨太太們頭上底垢膩和髮油混合所發出的那種肉香，——也難為他領略了。末後他便決意退出，好取把刀子來割斷那死屍底手腕。他身子一縮，臀部向後一發，他退出了好幾寸；可是這一退倒不拚緊，但他底臂膀却撐脫了那豎着的斧子，砰——一聲，那空洞上層底泥土，山崩似的把棺蓋壓下來了。哎！我們底凌八壓力下的凌八！

砰——一聲過後，酷冷而烏黑的墳場復歸寂靜所占領。在這裏，凌八得着安息——永久的安息，他底「過年問題」也解決了。



附錄復來里拉士底詩中底一節：

不因堂堂戰鬪負傷，

我是被陷害害死！

我是被黑夜中的卑劣手段謀死！

除夕底前夜底作者 二二五，一二。

## 到了四個月

楊時中

天色漸漸地黑暗下去，幾乎這條小小的路徑，都不能辨識。剛剛數日來所落下如絲的細雨，綿綿不絕。路上的泥濘，比常時還多；一農夫遠遠望見黑沉沉的村莊裏，有幾點如豆的火光，若隱若見地燃着，遂向那個方向走。

田中收穫後剩下的禾草，一束束負在背後；沿路旁樹木被風吹得很是利害，身上所穿的不過是一襲破壞的棉襖。一陣狂風迎面打來，就打個冷戰來反應他，僥倖背後有些禾草，可以取暖；還可以抵禦得一點。

剛才走到村前，見有黑漆的東西，左右蠕動，及走近的當兒，他就伸起前足爬在他的身上；細細一瞧，却是他底家內所養的犬，在這裏守候他回來。在黑暗中不及細辨，犬就走快數步，好像指示這條不能認識的路，給他的主人跟着走一般。走了數步，又屢次回首來瞧。

當走近家時，聽見他的妻吩咐他的兒子收拾好家具的聲；一陣陣黃飯菜根的香味，由茅屋送出來，到他鼻孔裏。更觸起他吃飯的慾望了。迴想道：自用朝膳後，就出外作工，直到現在還未有一點東西進口，這個時候，真個餓極了。遂輕輕推開這雙柴門進內，看見他的兒子，一個個冷到臉紅紅地，如萍菓一般，圍住火爐取暖。他們見他回來了，笑嬉嬉地，「爹爹」爹爹」的聲音，不住的叫嚷。走到他

的跟前，瞧瞧他所負的東西。農夫放下這些禾草，慢慢地坐在那張矮小椅子上；在黑暗的境界中，三四雙小眼睛和火爐的火，互相反射；農夫倒覺有點趣。

門外的風兒，一陣陣吹得很是利害；雨又大起來，屋簷上一滴滴落在地上撲簌作響。

一會兒就擺開一張圓圓的桌子，桌上放一盞細小的燈光，他和他的妻和幾個兒子，都圍住來吃飯。農夫是餓極了，把黃米飯，一啖啖的直往口裏送去，不知不覺就吃了幾碗；只有筷兒和碗兒相觸的聲。他的兒子目光閃閃，向住他的父親來注視，似乎心中想起的事情，要來告訴他的父親一樣。就開口說道：「爹爹，今天我和妹妹幾個人在門內遊戲的時候，有一個很高大的人來訪你，這時候爹正出外不久，媽又往鄰家去！」

農夫接着問道：「他的名是什麼？」

孩子道：「他只說他是姓王，且說明早再來，請爹在家稍候！」

農夫聽着，不知不覺就把這碗飯接在手上，目光注視爐中烘烘的火光，腦海的思潮，潮一般的湧上。那孩子繼續所說的話，都不能聽着。停了一頓，只聞門外的風兒一陣陣吹得很是利害，屋簷的雨點，一滴滴落在地上撲簌作響。

他心中想：

「前四個月，禾造失收，破壞的農具，沒能再置，這所聊蔽風雨的房屋，需款修葺，惟有希望所種的菓子，能够收穫，賣來彌補，故對於這一方田，格外留意培植，日中用盡大半光陰來除野草，背後被猛烈的日光爆着，四週的熱氣蒸着，黃皮包骨的心胸，一點點如豆大的汗珠流下，這倒也是慣了……」

他的妻子見他呆坐許久，心中就有點可憐，勸他道：「請快把這碗飯吃去，夜來冷氣迫人，早點歇息罷了！」

他隨口應道：「我曉得了！我曉得了！」

他繼續地想去——

「剛才碰見佃主王先生了，他又逼着要田租；如今禾造失收，飯碗都捧不牢，那裏有田租給他呢！但是啊！他一天天的來鬧，你看怎麼好？！到了四個月，難道又叫他再等四個月嗎？……」

正想着，那隻犬從他脚下走過，不覺停了一頓；回頭瞧瞧，不見了那幾個孩子，却早已在榻上睡着了。這雙深陷矇矓的眼睛漸漸地向下，瞧着手上還拿住一碗冷冰冰的飯。靜聽着門外的風兒，一陣陣的亂刮，屋簷的雨點，一滴滴落在地上撲簌作響。

欲知世界

潮流激盪 學術發明 政治趨向  
教育設施 實業發展 社會進步

請讀 英美各種雜誌

本館為輸入世界種種新消息起見特代本國各界訂購英美各種雜誌定價從廉手續便利倘承 惠顧請就近與各埠分館及上海發行所接洽為幸另印目錄函索即寄

上海商務印書館謹啓

補又(246)

# 實驗種草菇述概

農業實習 何澤堃  
團種植股

## (壹) 草菇出產及利益之概況

草菇爲菌類中食用可貴之作物，與香菇等同；鴛鴦菇、蕨菇、馬蕪菇等而上之。在外省或外國罕聞有此出產，在本省亦不過有數處種之而已；故其種植方法亦極少聞見。然以此貴重之作物，有心農業者皆樂知之。大抵業草菇者以東江之河源爲最著，次之北江之曲江等地，及本市北郊淘金坑附近，亦多種之。其培育方法相傳頗久，農技確有擅長，然成法相沿，向少科學之研究，以改良妥善。惟尙知適應習慣，保存品種，爲可法矣。

本省賴地帶溫熱，雨量充足，氣候和煦，水利成便，各處均種水稻；故利用稿稈以培植草菇，尤爲便宜。稈草一擔，普通約需銀五角；若價廉時則三角左右耳。若培植以二丈長之畦，自初培稈與補培稈，計需稈草千斤至二千斤，不過十元以下之資本。而收穫期長約有三個月至五個月；若有三個月收穫，每日平均有壹斤者，每斤平均至少得價銀四角（高時不止此）則一畦有三十餘元之代價，可償資本工金而有溢餘。此就一畦而約算耳。培植愈多，經濟愈儉省；若能種植與地土天時均得其宜，其生產期與收穫量當不止此。又其生成多見之夏天，倘能助以人工栽培，設地窖、溫牀等，以培育，而供酒家廚子之需求，或其種草改良，其質味更爲肥美，而起食客商人之嗜愛，爲農業上之一大出產品，未可限量也。

## (貳) 草菇在植物學上之區別

草菇在植物分類中爲真菌門 (Series of the Fungi) 擔子囊菌類 Basidiomycetes 帽菌族 (Autobasidiomycetes) 菌叢科 (Agaricaceae) 香菇屬 (Armillaria Fries) 之一種隱花寄生植物，發現於腐敗稈草中。通常繁殖由分生子及菌絲，其發生狀態約可分四時期

## 實驗種草菇述概

一菌絲期 當其未成形時爲酸毛狀者。

二含蕾期 成形時也，子實體初長時色爲灰褐，繼經二十餘小時之久，卽形成橢圓，或圓形，小球體。

三菌柄期 或又可名合傘形期，卽菌蕾高舉，與下之外胞分離，見菌柄承之，如未開傘狀者。此時生長極速，其菌柄生至甚長，菌傘未幾卽開張也。

四張傘期 卽柄伸長，而蕾亦開張成傘也。其開張之蕾卽名菌傘，背面灰黑色，腹部褶皺櫛比，爲白色，內生孢子。菌柄亦白色，連於菌傘柄下部稍膨大，爲膜狀包之，其外胞也。成熟最高者約近三寸，若見菌褶黃色，則其內之孢子成熟如粉末狀，以紙備之，可以留種。

(叁) 培植草菇之注意事項

1 擇地 畦地宜擇通風開陽處，西北有山林障之，能迎受東南風爲宜。土質以黏壤，或砂壤爲佳，不宜於砂礫土，石灰土，或重黏土。種菇雖與土無直接關係，而間接能使水易於疏洩，或於保存水溼，及傳受溫熱，甚有關係也。至土中所含肥料，其關係亦甚微耳，因非直接吸收也。

2 起畦 長約三丈，闊約三尺，畦高約五寸，畦底稍闊，畦面稍窄，畦之緣邊成斜角狀（約六七十度角）泥土宜鬆動，整地既畢，畦中間成淺坑，便灌水於畦，浸透有頃，然後以鋤身整理畦之四邊，令縫實光滑，不易卸下，然後爲疊稈佈種。

3 選草 種草菇之養料，爲草與稈，選草亦當注意。草質良者能令發育暢盛，禾稈以新稈之黏稈，或糯稈爲佳，卽晚造之稈留至下年春季可用。而本土人謂以糯稈爲最佳，但據本省農事試驗場前出之種草菇報告書，則謂黏稈亦不亞於糯稈，蓋謂糯稈爲佳者，取其淡質養料豐富耳。而菇之吸收當以淡質爲最多，而黏稈與糯稈所含淡質，相差不過百分之一，故黏稈亦無不宜。更有謂黃草所培之菇，其質味更爲香美云。

4 疊稈 整畦既畢乃將新稈浸於池中，然後取而鋪諸畦面；或於畦溝處設其欄，或深溝以蓄水，則可在此浸稈，以免搬運之勞，而取置復易；故種菇者多於坑田築畦以疊稈，取水固甚便也。疊稈於畦面約四五層，每一層新稈上面，復佈以菇種草。新稈橫列排滿畦面，菇種草縱列環佈四邊，中間可省；因苗菇多向旁處也。（旁處便於採穫）如是數層均然。上面蓋以參錯之稈，脊圓而斜下，便於卸水，取菇時在面上以手壓稈，觸之即得。但因其疊稈之多少，排列法之不同，而收效亦略異。茲考土法有二種。

甲單場法 卽一層而一橫列稈者（數層類推）其用稈較省，人工，資本，可節，惟不能揭開其稈以行收穫，只藉手指按上面觸覺之（覺稈中有隆起物是）收穫每不完全，非手法純熟者，收菇時，每致遺其上菇（俗稱含蕾大者）而變爲下菇（張傘大者）且稈層薄弱，易於腐壞，而銷失養分。

乙雙場法 卽一層而二橫列稈交搭者；其用稈略多，然可免前法之敝，能揭開其稈以行收穫，且能保存高溫，雖遇雨水亦不易腐壞，惟人工手續稍多；若收穫無經驗以測定時間，容易亂其溫溼而阻發育。

按上二法單場、雙場之名稱，均照河源土音記述。其用處良劣，多少，不暇細查；想因土地經濟而定耳。本園上年所種草菇，卽採單場法，結果不甚佳。其原因，當培育期，匝月陰雨太多，水利溝渠不便，有以致是，而工人未能盡力經理與整稈（大雨後宜整稈使鬆）後臨時辭去，致暑假內漸近枯朽，未盡歸咎其法也。聞經驗家稱說：各有佳處，要以多行實驗始能分斷。上所云云，不過參以聞見，附以己意度之耳。

5 佈種 與疊稈同時行之，於每一層稈佈菇種稈於四圍緣邊。其菇種於上年經種草菇之稈，預留待下年而用；或可取成熟之大菇，擇其老而菌絲含有孢子者，以紙備之，曝於日光；則其孢子落下著於紙上，亦可留作繁殖之用，極爲簡便；但發生較草菇遲。又可效洋菌法：用菇種與馬屎混合以作菌軀，待培植時碎而用之者；惟本土祇多用前法耳。

6 灌溉 凡植物均須灌溉，而草菇含水分更多，用水更宜注意；但過多則溫度減，不能流暢，稈易腐壞而失養料。大約初種時

三星期：每日澆水三次。及茁菇後，可減為二次；但雨水多時，不在此例。雨水多反有礙其生育，故灌溉溼度亦然，不能過多或過少。最宜白撞雨，遇此則發育最易，忌鹹水，以山泉、雨水為佳。

7 採收 既培植後，至茁菇可以採收時：早則三星期，遲則五星期。收穫時手勢須純熟，以每次留心忖測為要，切勿輕動。考知此菇何時仍為上菇，何時則變下菇，若上菇得價必高，下菇得價必廉，收之太早，雖為上菇，而體質輕小，所得重量亦微，故以上菇足大為度。摘後即以之應市；若距市太遠，或不能銷售時，則以之培製草菇。若近光，或溼水太盛，雖所採為上菇，即開菌變為下菇，故未能即賣，亦須放陰乾處。至應用焙製法：少量則可先在日光照射之稍乾，然後以緩緩無燄之炭火焙乾之；多量則懸在密室中，設炭火漸乾亦可。

8 肥料 草菇之須施肥與否尚在懷疑，而詢諸一般土人，尚少施用肥料；祇在選草、灌溉、加之意耳。然稈中亦不少澆，鉀、等養料；亦間有用稀飯灌於稈中以作基肥，及有用米泔水澆之，以助稈草中肥料之不足者。至若其他有機肥、化學肥，想亦可以採用？吾人特未研究耳。

(肆) 草菇生育之要素概說

1 空氣 因此物為露天培植，可知為非嫌氣性菌，實為好氣性菌 *Aerobien*。雖無葉綠體以行同化作用，仍有待於呼吸以營化學的酸化作用 *Chemische Oxidation*。因出草菇時，有酸宿味（廣州普通名詞）在稈中放出，而知而此酸宿味，按植物生理學能生出一種轉糖素與製麥芽糖時狀態同，故其味帶香甜也。

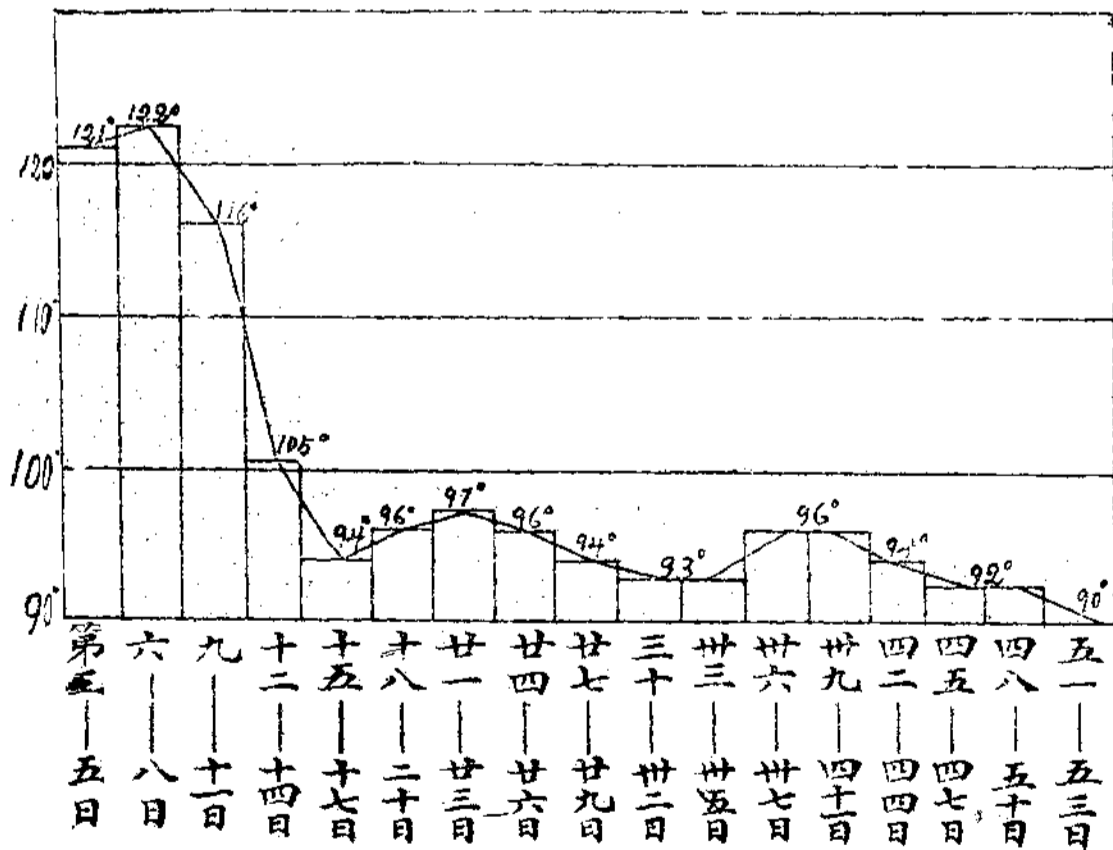
2 溫熱 吾人知無論何種植物，皆須溫熱而生，即如酵母尋常之在食物中，最易顯見。種菇之必須溫熱，可不言而喻；但其溫度雖隨外界之溫熱而變遷，其初種時溫度最高，及降至一定之溫度即見茁菇。茲將下種後七星期所測之溫度，試列表比較如左。

本校農園所種草菇計自五月一日開始培植，至六月初旬始見茁菇，六月十日始得採收，因以前下雨太多，致此阻遲發育；到初

旬得連天好太陽之故，致得發育暢然，詢諸本年各處種菇家皆然。每天收穫量半斤至斤餘。（每畦長三丈，闊三尺算）但尚未考究得一定標準與關係，茲特以其溫度高低比較，而決定其苗菇時不在溫度高，而實在溫度平復時90°至94°之間也。（然或低過此數度，必其生機阻窒，不能發生溫熱；或稈草沉壓，不能均勻，或養分消失，供給不足。此時宜整理稈草，或改換新草，務使溫度復元始可。）特將所測溫度列表自種後起計，將每三日內之平均溫度，列為高低曲線表以比較之。自知疏陋，然或不嫌假設，望 同學中，或高明經驗者，有以改正之。幸甚！

3 水溼 亦為植物生長之必要。考細菌學言多數菌類含水在75至90%，可知為必要矣；故吾人欲細菌不能生長繁殖，例如發酵等，在太陽晒之即免如乾草，乾魚，乾果，可見。又常見腐木之菌，多生在春夏之交，即受雨溼，溫熱，適宜之時，寄生而發也；否則浸諸水中，木無見其能發菌。由此可知水溼雖為必需，及成分含之者多，但亦不能過多，致不能與溫度調和，或反失其養分也。故老於培植草菇者恆於此加之意：最喜白晝雨，而最忌連天陰雨。當注意於雨量及灌溉度次也。

實驗種草菇述概





前夏農業實習團試種草菇，皆做自土法。雖成效略有可觀；而結果未竟完善，殆天時地利，未能適應；抑人力設施有未盡歟？然觀察所得，亦資吾人一小經驗，固知農業之知識，有不能不研究而實習者。所述概要，缺誤恐多；惟科學進化，深資互助，望 同學團友中，有以教正而改善，則厚幸也！

新 出 國 貨

自 來 水 筆

勤業自來水筆公司製造

商務印書館

獨家經售

發售伊始

特別廉價

骨製 每支二元

牙製 二元五角

批發格外

克己

小說月報十三卷號外

法國文學研究

出版預告

本社去年出過一本「俄國文學研究」，備受讀者歡迎；今年繼續從前的計畫，仍舊分國介紹，要出一本「法國文學研究」。近代西洋文學思潮，幾乎統統受著法國的影響：古典主義，浪漫主義，自然主義，以及新浪漫主義都可算是從法國發源，或以法國為運動中心的，法國文學之重要，無論誰不能不承認，我們故此先出一本法國文學研究。

本特號已有的文稿，另舉名在下面；國內同志如肯贊助，惠以文稿，（請看本刊八號所登之徵文啓事）至遲請在十月底寄下。本特號約在十一月內出版。

要………目

- △ 論文學與歐洲文學之關係
- ▽ 法國文學與歐洲文學之關係
- 法國民族性與文學
- 初期的法國文學
- 近代的法國文學概論
- 法國文學史上的浪漫主義運動
- 法國的自然主義文學
- 法國的文學批評
- 近代的法國寫實派戲劇
- 大戰前與大戰中的法國戲劇
- 法國戰時的文學
- 批評家聖皮章

- 巴爾札克論
- 鮑特萊爾研究
- 羅曼羅蘭之思想與藝術
- △ 作品
- ▽ 譯莫泊三小說一篇
- 譯萊瑪爾小說一篇
- 譯孟代小說一篇
- 譯法郎士劇一篇
- （尚有多篇，不能備舉）
- △ 其他
- ▽ 法國文藝家錄（文學家藝術家共二百餘人）
- 關於研究法國文學的英文書籍

小說月報社謹啓

上海涵芬樓

收買舊書

本樓志在存古收購善本歷十餘年現在仍擬廣為搜羅海內收藏家如有精印精鈔精校舊書意欲出售者本樓極願收價值格外從豐外埠諸君請先將書名 紙色冊數 卷數 每葉行數字數 刊印年月 序跋姓名 收藏印記逐一開示信寄「上海寶山路商務印書館」轉交如不合用恕不答覆本埠請先將樣本交閱由上海棋盤街商務印書館美術櫃轉交如果合用再行議價 涵芬樓謹啓

### 惺存遺著

全書二厚冊 定價一元

陶惺存先生著述多散見於雜誌茲集得十餘萬言對於清末及民國以來種種立法行政之現象暨社會變遷情狀無不指陳得失評論無遺

### 相宗綱要

一冊四角五分

梅光義居士精研相宗特取百法名相唯識要旨集成二百數十條綱領具備註解詳明

### 因是子靜坐法續編

續編著者 一冊三角

本書內容與前編不同所列修觀各法純係佛家法門亦皆易解易行

### 楞嚴正脈科會

一冊八角

張圓成居士據交光楞嚴正脈疏本摘其科目系以經文使學者於誦讀之際即能了然於義理

### 甲寅雜誌存稿

章行嚴先生著

甲寅雜誌為章行嚴先生主幹風行海內其價值不待言今更由先生手自編次并附以甲寅日刊及獨立週報之社說共數十萬言全書二厚冊定價二元四角

### 戰後歐遊見聞記

定價一元五角

莊君后三涉重洋徧歷十餘國特就所見聞輯成此書於大戰後各國政治經濟教育實業風俗及遊學方法等均提要記錄酌加評論實為教育實業家社會家絕好參證之材料

諸君如欲得極完美極適用之各種智識  
 而又不能按日按時到校上課。今有  
 一極便之機會在。

商務印書館  
**函授學社**

開辦經已八年  
 教員極有經驗  
 學員一萬餘人  
 學額並無限制  
 隨時可以報名

本社現設四科

(一) 國語 科教授國語上一切智識和技能。  
 為我國語言統一之先聲。

(二) 算學 科分三級。(一)算術。(二)代數  
 (三)實用幾何及三角。(講義  
 用英文編輯。)

(三) 英文本科 分四級。每級功課約抵尋常學  
 校一年至二年之課程。

(四) 英文選科 分九門。最便有志專修者。

各科皆另印簡章。有志函授者。可函致上海寶  
 山路商務印書館函授學社索閱。

天(558)

Reconstruction

不許轉載

中華民國十一年十月一日初版發行

編輯者

廣東高師學生出版組

印刷所

上海寶山路  
 商務印書館

總代售處

上海棋盤街中市  
 商務印書館

分代售處

北京天津保定奉天吉林龍江  
 濟南太原開封鄭州西安南京  
 杭州蘭溪安慶蕪湖南昌漢口  
 商務印書館分館  
 長沙常德衡州成都重慶瀘州  
 梧州廣州潮州香港梧州雲南  
 貴陽張家口新加坡

價目表	廣告		郵費		定價	項
	普通	優等	日本	外國		
正正正	封面之內面及對面 正文首尾對面 面及底面之內面	底封外	八分	二分	三角一分半	冊全
文文文	後中前	面	四分	一分	一元七角八分半	冊全
十六元	三十三元	四十元	四分	一分	一元七角八分半	冊全
十四元	二十元		四分	一分	一元七角八分半	冊全
八元			四分	一分	一元七角八分半	冊全
三元五角			四分	一分	一元七角八分半	冊全
二元			四分	一分	一元七角八分半	冊全

(革新雜誌)

■上海商務印書館編輯

「新學制教科書」繼續徵集

各省區特別教材

本年十二月底截止

本館前徵集各省區特別教材承各地熱心同志紛紛調查寄稿至為感荷業已分別審閱簿具酬報照原開通訊地址直接寄上但遠僻地方關係尤鉅而投稿較少且有函囑展期以便詳密調查者自當贊同此意茲特繼續徵集至陽曆十二月為止務祈遠近諸君源源寄稿不勝企禱之至倘有對於編輯小學教科書之具體計畫及精要教材賜教一併歡迎

徵集門類

- 1 地方史 以未見於志書者為限
- 2 地理 以未見於志書者為限
- 3 風俗
- 4 動植礦及其他物產特種工業等
- 5 人民生活狀況
- 6 有益於兒童身心之齣遊戲法及歌謠故事

徵集報酬

- 甲 現金最多五十元  
乙 本館十足書券最多三十元  
丙 本館教育雜誌一年或半年  
調查表格附載本年第二期教育雜誌內