

育教活

施實與論理

陳鶴琴編著
華華書店印行

523.071

323

活 教 育

(理 論 與 實 施)

陳 鶴 琴 編

上 海 華 華 書 店 發 行

一 九 四 九 年 十 月

目· 活教育 理論與實施

前記·····編者·····一

再版卷頭語·····陳鶴琴·····一

理 論

活教育（中國新教育的幼苗）·····陳鶴琴·····一

活教育的教學原則（一——十二）·····陳鶴琴·····六

活教育要怎樣實施的·····陳鶴琴·····四四

五指活動實施大綱·····活教育同人·····六一

怎樣輯排活教育的活動時間表·····楊寅初·····七九

實 施

松林中的新生的幼師·····陳鶴琴·····八六

幼師的純愛·····	邱	椿···	一〇二
訓育的基本問題·····	陳	鶴	琴···
			一〇九
幼獅團(幼稚師範學校導師制的組織)·····	雷	震	清···
			一一九
活教育中兒童訓導團的實施辦法·····	楊	士	枏···
			一二四
兒童訓育應該怎樣實施的·····	陳	鶴	琴···
			一二八
怎樣佈置教室·····	陳	鶴	琴···
			一三三
怎樣管理教室·····	陳	鶴	琴···
			一四〇
標準活動黑板·····	陳	鶴	琴···
			一四四
怎樣編制幼稚園課程·····	鍾	昭	華···
			一四七
怎樣做一個幼稚園的活教師·····	鍾	昭	華···
			一五六
幼稚園的設備(一)·····	鍾	昭	華···
			一六三
幼稚園的設備(二)·····	鍾	昭	華···
			一六六

前記

本書出版，有兩點要說明。第一要說明的是，活教育的理論體系——

一 三大目標

(一) 做人，做中國人，做現代中國人。(目的論)

(二) 大自然，大社會，都是活教材。(課程論)

(三) 做中教，做中學，做中求進步(方法論)

二 十二原則

(一) 凡兒童自己能够做的，應當讓他自己做。

(二) 凡是兒童自己能够想的，應該讓他自己想。

(三) 你要兒童怎樣學，就應當教兒童怎樣做。

(四) 鼓勵兒童去發現他自己的世界。

(五) 積極的鼓勵，勝於消極的制裁。

(六) 大自然，大社會是我們的活教材。

(七) 比較教學法。

(八) 用比賽的方法，來增進學習的效率。

(九) 積極的暗示勝於消極的命令。

(十) 替代教學法。

(十一) 注意環境。

(十二) 分組學習，共同研究。

三 十大區別

活教育

(一) 一切設施一切活動以兒童為中心為主體，學校裏一切活動差不多都是兒童的活動。

(二) 教育的目的在培養做人的態度，養成優良的習慣，發現內在的興趣，訓練人生的基本技能。

(三) 一切教學，集中在「做」，做中學，做中教，做中求進步。

(四) 分組學習，共同研討。

(五) 以愛以德來感化兒童。

(六) 兒童自訂法則來管理自己。

(七) 課程是根據兒童的心理和社會的需要去編訂的，教材也是根據兒童的心理和社會的需要來選定的，所以課程是有伸縮性，教材是有活動性而可隨時更改的。

(八) 兒童天真瀟灑，活潑可愛，工作時很靜
很忙，遊戲時很起勁很高興。

(九) 師生共同生活，教學相長。

(十) 學校是社會的中心，師生集中力量，改
造環境服務社會。

死教育

(一) 一切設施一切活動教師(包括校長)為中
心為主體，學校裏一切活動差不多都是教師的活動。

(二) 教育的目的，在灌輸許多無意義的零星
知識，養成許多無關重要的零星技能。

(三) 一切教學，集中在「聽」教師口裏講，
兒童用耳聽。

(四) 個人學習，班級教授。

(五) 以威以畏來約束兒童。

(六) 教師以個人主見來管理兒童。

(七) 固定的課程，呆板的教材，不問兒童能
否瞭解，不管與時令是否適合，祇是一節一節的上
，一課一課教。

(八) 師生界限分明隔膜橫生。

(九) 兒童呆呆板板，暮氣沉沉，不好動，不
好問，儼然像個小老人。

(十) 校牆高築，學校與社會毫無關係。

四 四個步驟

(一) 實驗觀察 (二) 閱讀參攷 (三) 發表創
作 (四) 批評研討

五 五指活動

(一) 兒童健康活動(包括體育，衛生等學科)
(二) 兒童社會活動(包括史地，公民，常識
等學科)

(三) 兒童自然活動(包括動，植，礦，氣象
，理化，算術等學科)

(四) 兒童藝術活動(包括音樂，圖畫，工藝
等學科)

(五) 兒童文學活動(包括讀，作，寫，說等
學科)

第二要說明的：本書各篇文章，都由「活教育
月刊」第一、二、三、卷中選出；「活教育月刊」
在第三卷以前各期都在江西出版，自第四卷起在上
海復刊。本書出版，由張文郁君編輯成帙，邵韞齋
君繕寫，陳維雄君校對，併以誌明。

編者一九四六年十二月二十五日

再版卷頭語

『活教育理論與實施』，從出版到今天，還不過二個多月，僅此短短的時間，而本書竟即再版，在編著者個人，固然感到無上的欣慰；同時，對於讀者的愛護，致深切的謝忱。

就一般的情形來說，本書迅速再版，是證明中國社會是怎樣地迫切需要一種新教育的主張。以往中國的教育運動，如設計教學，導爾頓制，文特納卡制，都不過是直接抄襲外國的教育理論與主張，因此，它們難能在中國的土地上生根，雖然，也曾興起於一時，終究禁不起中國現實社會的考驗而趨於沉寂。

今天，活教育的主張，其所以異於以往教育運動者，即在於活教育的理論，是以中國社會為其發展的基礎；她是針對社會實情，適合大眾需要而發展起來的。與其他是中國社會的道地產物，所以，她才有可能，在中國的土地上，發生深厚的影響。

不過，『活教育』的提出，無論就內容或實施方面來說，都還處在倡創的時期，實言之，即活教育的理論與實施，在今天尙未臻於成熟的階段；在那裏還有許多的缺陷需要填補，還有遼闊的前途

需要拓展。這一切都要我們今後的努力，我們相信，只要我們所走的方向，能吻合中國的社會發展，那麼，繼續耕耘，必獲豐碩的成果。

本書不僅是提供一種新的教育理論，主要的，我們是希望能藉此以展開一個新教育的實驗運動，把活教育的主張，實地的付之施行，使其成爲真正的時代產物。

因爲要紀念市立幼稚師範學校創辦周年校慶，本書特定在去年十二月二十四日出版，時間的匆促，內容與印刷，都難能令人滿意，尤其是排校方面，錯字甚多，本欲在再版時予以修正與改更，但以讀者的急需，又無法從容修訂，只好在書尾附一正誤表，暫資參考，精細的補充與修正，惟有待於未來，特此深表抱歉。

陳鶴琴

三十六年三月

活 教 育

陳 鶴 琴

——中國新教育的幼苗——

新教育的實驗是需要一個新的環境的，中國的實驗教育還在實驗之中。現階段的中國是處於爭取自由民主，爭取科學光明的大時代，對外抵抗侵略對內要求建設，正是新教育實驗的一個嶄新環境。我提倡新教育名之曰「活教育」在抗戰初起之時，是認識這時代的偉大，在這偉大的時代中教育所負的使命是怎樣的重大，活教育的目標是在做人做中國人，做現代中國人，活教育的工作者認清了這個目標來訓練兒童訓練青年，造就許多富有國家民族意識的新國民。爲了完成這個目標，在活教育方法上我對教師和教法方面的期望是做中教做中學做中求進步，因爲只有在做中才能得着教學的實效，也唯有在做中才有進步。我們運用這種方法，雖然在物質人力兩困的環境裡却也不知道減少多少困難，創獲了不少的新方法，抗戰以後教材教具的添置是非常困難的，我們如果還是想像戰前一樣仰給於現成的書籍教具，那是不可能的。因此，我提出大自然大社會都是活教材這主張。

三年以來，同人已盡了很大力量，現在爲了使得大家進一步了解，我們努力的目標究竟在那裡？我們究竟是做些什麼？所以召集了這次「國民教育實驗會議」籌劃活教育的實驗和推行。

建立小學教育的制度最早的是瑞士的裴斯塔洛齊（Johann Heinrich Pestalozzi 1746—1827）。¹他創造了小學教育的最初形式。但在裴氏以前已有一位愛自然愛兒童的教育家那便是法國的盧梭（



Johnes Rousseau 1712—1778)，他主張回到大自然，但他僅有主張而沒有具體的方法。在裴氏以後有德國的福祿培爾（Friedrich Wilhelm August Froebel 1782—1852），他愛兒童更愛幼稚兒童，創造了幼稚園的規模。他們對於兒童教育確是貢獻了他們的聰明睿知，啓迪後來從事兒童教育的探索源泉。但是真正建立小學教育的是美國大教育家杜威博士（John Dewey 1859—1952）他有理論也有方法，有理想的假設，也有實驗的園地。自杜威博士的教育新主張提出以後，各種新教育方法如雨後春筍的產生，在美國的如華虛朋的文納特卡制，派克赫斯金的道爾頓制，在歐洲的如德可洛利的教育低能兒童，蒙台梭利的學前兒童到普通幼稚園，都是受着新潮流的影響，雖然沒有能够指出他們和杜威博士的關係，但他們的學說却正和杜威的相同。

我們爲什麼要提出兒童教育思潮的趨勢和杜威博士的學說呢？因爲我們現在所提倡的活教育是受着世界新教育的思潮並和杜威博士一樣的在創造理論也創造方法。我們活教育的實驗沒有成法可按，只靠我們自己努力研究，努力實驗，從做中求進步求結果。現在講些杜威博士辦的實驗學校的情形給大家做參考。

杜威博士於一八九六年在芝加哥地方的私人住宅裡面開辦了一所實驗學校（Dewey School），那時備有十七個兒童二位教師。這個學校開辦的情形並不怎樣好，後又遷移了幾次。到第六年的時候和芝加哥地方另外四個學校合併，規模比較大些，那四個學校是勞動學校，師範學校，中學，實驗學校，但是就在合併後的一年停辦了。（爲什麼好好的辦了七年規模大了，反而停辦呢？這個原因是這樣的，在實驗學校內有幾位教師，因爲思想太新，不爲董事會所了解，以致給董事會解了職杜威博士辛辛苦苦提倡新教育，辦了七年的實驗教育終於爲了內部人事問題而停辦了他的實驗學校）。學校雖然停辦

影響却遍於世界了。

杜威實驗學校的原則：

一，教育即生長：杜威博士在四十八年以前反對當時的傳統教育。當時班級教育盛行，教學以教師為主。他不主張班級教學不贊成教師主持，他主張兒童自動，慢慢生長。但：在什麼地方生長呢？生長不像魯濱遜一樣的在荒島上生長，不是隔離的個人的，是大家互相鼓勵互相刺激的，應該在團體中和大家一起生長。

二，團體生活：培養兒童團體生活的習慣，從學校生活裡培養兒童在校的社會生活。

三，課程條件：課程是有條件的，要適應兒童的需要和興趣，要常常變換，要知道此處和彼處的不同不能統用。並且大的兒童要幫助小的兒童，不是個別的學習是團體的學習。

四，學習方法：（1）從做中學習（Learning by Doing Learning by Experience.）（2）經驗豐富，常和社會接觸：（3）學校生活和家庭生活打成一片。（學校生活是家庭生活的繼續。其根據是什麼呢？兒童的好動心重，因為好動就要做，要做就供給他們材料，有積極性材料也有消極性的材料。其出發點在那裡呢？從兒童熟習的環境開始，從兒童衣，食，住三點日常生活出發。）

五，杜威學校的特殊作風：杜威學校的教材教法有三點特殊作風：第一是學校和家庭聯繫，第二是歷史和科學在兒童日常生活中教學，在日常生活中教歷史教科書比較深刻實用。第三點讀，寫，算是研究自然和社會之副產物，當初實驗學校沒有這三科，作為反對傳統教育的表示。杜威博士教兒童要用手時同時要用眼，因為要動就得要看。

杜威實驗學校的課程也得提一提，他的課程內容包涵了下述幾點，（1）烹飪，木工，縫紉……

生活課程。(2)從家庭日常生活研究社會經濟生活，比如六歲的兒童研究家庭生活，七歲的就研究工業，研究「住」就從樹居人到現在住宅的進化。(3)研究科學是由引起兒童好奇心，培養兒童研究的興趣，然後再使兒童明瞭科學的道理，不是爲了使他們獲得多少知識的。(4)文學作爲社會的表現，文學的發表不是最後的目的。(5)團體精神爲學校的最要關鍵。杜威學校開始之時就不用傳統的課程，而自己用了幾個科目，如烹飪，縫紉，手工，科學，文學……。

我提倡的活教育是和杜威的學說配合的，因爲活教育和杜威學說：其出發點相同，其所走的路子相同，其所用的方法也相同。

活教育側重在做人（做人做中國人做現代中國人）活教育的方法也在「做」（做中教做中學做中求進步。）

活教育的教材是大自然大社會（大自然大社會都是活教材。）

杜威博士不主張用教科書，試驗材料常常改變沒有一本固定的教科用書。活教育提出更具體的原

則：

- 一，凡兒童自己能够做的，應當讓他自己做。
- 二，凡兒童自己能够想的，應當讓他自己想。
- 三，你要兒童怎樣做，就應當教兒童怎樣學。
- 四，鼓勵兒童去發現他自己的世界。
- 五，積極的鼓勵勝於消極的制裁。
- 六，大自然大社會是我們的活教材。

- 七，比較教學法。
- 八，用比較的方法來增進學習的效率。
- 九，積極的暗示勝於消極的命令。
- 十，替代教學法。
- 十一，注意環境，利用環境。
- 十二，分組學習，共同研究。

我們現在所做的還是舊的傳統教育，所以我們還得研究各家進步的學說，實驗各種新的方法，我們三個學校（幼師附小，正大附小，南昌實小）所負的責任很大，我們必須有最大的努力，才不致辜負了我們自己。現在實驗新教育的在廣東有實驗民族教育的中山大學教育研究所，在重慶有實驗全面教育的育才學校。我們這裡有三個學校來研究活教育實驗活教育，實驗新的教材和新的教育法。

我們提倡活教育已經有三年，在去年已經訂了活教育的實施方案，希望在今年能夠做到一些。我們根據新教學方法的研究，因而提出五指活動來：

- 一，兒童健康活動。
- 二，兒童社會活動。
- 三，兒童科學活動。
- 四，兒童藝術活動。
- 五，兒童文學活動。

我們基本主張是在做，我們的新教育的實驗特別着重在創造！

活教育的教學原則

陳鶴琴

一 凡兒童自己能夠做的應當讓他自己做

沒有一個兒童不好動的，也沒有一個兒童不喜歡自己做的。六個月的小孩子，看見桌上有紅的橘子，一定要伸着手來拿拿看。

一歲的小孩子，剛剛學走的時候，他一定要沿着椅子桌子自己走。你若抱了他不讓他走，他會同你掙扎，一定要下去。

一歲半的小孩子，他要自己吃飯，他要拿着湯匙，裝着飯菜，放進嘴裡，假使你要餵他，把他的湯匙拿去，他一定會同你掙扎，你若勉強的把飯放在他的嘴裡，他會把飯吐出來，張着嘴吧，號淘大哭呢！

這是什麼原故呢？他若自己動手，自己吃飯，可以得着肌肉運動的快感，嘴裡也得着相當的滋味，即使湯匙拿得不穩，飯菜裝得不牢，掉在椅桌上和身上，但還是一種練習的好機會。他已經會做了，我們應當讓他自己做，雖然做得不頂好，但是於整個學習看起來，是沒有多大的關係。況且最初的失敗，是必經的步驟。我們應當讓他自己去做去實習去試驗，不做不試驗他就學不會了。

我曾經在南京看見一個十歲的獨生子，衣服要別人給他穿的，飯要別人餵給他吃的，走進走出，還要人跟着他。你看這個小孩子，因為沒有得着練習的機會，已經失掉了活動的能力，所以到了十歲

，還是像一歲的小孩子。

在學校裡一切的活動，凡是兒童自己能夠做的，應當讓他自己做，做了就與事物發生直接的接觸，就得着直接的經驗，就知道做事的困難，就認識事物的性質。

要知道做事的興趣，愈做愈濃，做事的能力，愈做愈強的。

這種情形，不僅兒童是如此，中學生也是這樣的。去年實驗幼師在荒山上建立的時候，許多工作，都是由一百多個女生自己動手來做的，這些女生雖然不是過慣養尊處優的那種悠閒生活，却不是勞動慣。記得當初築路的時候，學生的興趣雖然是很好，但他們的工作却是進行得很慢，鋤頭拿不動，鐵耙提不起，就是提起來挖下去，土也挖得不深，有的手上還會擦破了皮，腫起了泡，有的到晚上，睡在床上，兩腿覺得酸痛，哼哼叫苦呢！這是什麼原故呢？因為他們沒有做慣，所以開始的時候，一動就覺得很累。

幾個月之後，手起繭了，力氣大了，鋤頭也覺得輕了，築路的技術也高明得多了，築路的興趣也格外濃厚了。

不但築路是如此，編草也是如此，燒飯也是如此，不僅勞動是如此，一切的活動都是如此。

「做」這個原則，是教學的基本原則，一切的學習，不論是肌肉的，不論是感覺的，不論是神經的，都要靠做的。不看花卉，不能欣賞花卉的美麗，不聽音樂，不能欣賞音樂的感力，不嘗甜，酸，苦，辣，那會知道甜酸苦辣的味兒呢？不是胼手胝足，那會知道「粒粒皆辛苦」呢！

所以凡是學生能夠自己做的，你應當讓他自己做。

二 凡是兒童自己能夠想的應當讓他自己想

一切教學，不僅僅在做上打基礎，也應當在思想上做工夫。我這裡要聲明的，就是思想照行爲心理學說來原是一種動作。不過爲一般人的了解起見，我們不妨把思想和動作分開來說。

最危險的，就是兒童沒有思想的機會。我們人一天到晚所做的事情，所有的活動，十分八九都是習慣，早上起來穿衣服是習慣，吃飯是習慣，走路是習慣，寫字是習慣，運動是習慣，睡眠是習慣，一切的一切，都受習慣的支配，思想的時間，却是很少。

在學校裡讀書，教師在教室裡對學生講，學生望着教師豎着耳朵聽。好一點的，教師在黑板上寫寫，學生在抄本上記記。要用思想的是老師，兒童不過聽聽，看看，寫寫吧了。

這種注入式的教學法，用不着兒童思想的。但要知道思想是行動之母，思想沒有受過鍛鍊，行動就等於衝動，流於妄動。

有一天有一個九歲的小孩子，問我說：「竹管裡有空氣嗎？如果有的，怎樣會進去的？」這個問題是多麼好。我們應當怎麼鼓勵他去想出種種方法來解決這個有意義的問題。那時我也答不出來，想了幾天。我就同他來共同研究這個問題。

我們預備了一根兩端有節的竹管，一桶水，一個鑽子。我先把竹管放在水裡問他說：「假使竹管裡沒有空氣，我把竹節鑽一個洞，你留心看水會怎麼樣？假使竹管裡有空氣，你想有什麼東西會從竹管裡出來？」問了之後，我就在節上鑽了一個洞，一個一個的小泡！從小洞裡鑽出來了，他看見了小泡，就喊起來說：「空氣！空氣！」

這個小小的試驗，證明竹子裡是有空氣，小孩子自己親眼看見的。這個試驗，假使小孩子大一點的話，應當自己去想出來，不過因為他年齡太小，一時想不出，所以我同他一起做。等到小泡一出來，他就想到這是空氣。這點我們可以不必告訴他，泡泡就是空氣。假使連這點都要告訴他，那這種試驗，就沒有多大的意義了。

過了一年後，他在學校裡，也做這個試驗，做了的竹子，老師問他說：「空氣怎樣進去呀？」他就能夠回答說：「竹管裡有空氣，從小就有的，有什麼證據呢？我看見竹子裡面，有水，有水就有空氣，因為水裡是有空氣的。還有水能夠進去，空氣也能進去的。」這個十歲的小孩子一年的工夫，能夠有這種思想，這種理解，那將來當未可限量。這個小孩子在七歲以前，已經能夠自動的思想。做父母的做教師的，也應該鼓勵他思想，所以到今天他的思想比十五六歲的小孩子，還要來得深刻呢！

這不過是一個例子而已。舉凡在學校裡面各種的活動，各種的教學，你都不應該直接去告訴他種種的結果，應當讓兒童自己去試驗，去思想，去求結果。

他的方法，不一定是對，他的思想，不一定是正確，他所獲得的結果，不一定是滿意，我們教師的責任，是在從旁指導兒童，怎樣研究，怎樣思想。越俎代庖，是教學中的大錯。直接經驗，自己思想，是學習中的唯一門徑。

三一 你要兒童怎樣做你就應當教兒童怎樣學

在陸地上學游泳，是沒有多大用處的。兒童儘管在空中日夜練習游泳，一到水裡，還是要溺死的。你要兒童游水，你一定要在水裡教他學，而且要他自己也實地到水裡去，你游泳給他看是沒有用處

的。

學生不論男女，應當會燒飯。單單在教室講飯怎樣煮，菜怎樣燒，魚怎樣煎，肉怎樣煨，雞雖然講得津津有味，學生聽得垂涎三尺，但是到了廚房裡，學生還是不會燒飯的。飯還是要燒焦，菜還是燒不出味來。你要學生燒飯，你一定要給他一個適當的設備，相當的機會讓他自已動手學習的。

你要兒童說話說得很得體做人做得很好，你要他處世接物，都很得當，你一定要使他在適當的環境之內，得到相當的學習。

四 鼓勵兒童去發現他自己的世界

學校裡所學的，實在是很少。即使老師拚命的注入填塞，而兒童所學的東西，還是不夠應用的。況且所填塞的東西，都不容易消化，不容易理解，吃了進去，也是如同吞棗，而學問的修養，仍是沒有多大關係的。

在學校裡，老師教一樣，你學一樣，老師教兩樣，你就學兩樣。老師不教，你就不學，一學期薄的幾本教科書，就可作為教師唯一的教學法寶，就可作為兒童的唯一知識寶庫。

把一本教科書攤開來，遮住了兒童的兩隻眼睛，兒童所看見的世界，不過是一本六寸高八寸闊的書本世界而已。一天到晚要兒童在這個渺小的書本世界裡面去求知識，去求學問，去學做人，豈不是等於夢想嗎？

兒童的世界多麼大，有偉大的自然，急待他去發現，有廣大的社會，急待他去探討，什麼四季鮮豔奪目的花草樹木，什麼光怪陸離的虫魚禽獸，什麼變化莫測的風霜雨雪，什麼奇妙偉大的日月星辰

，都是兒童知識的寶庫。

大社會也是兒童的大世界，家庭怎樣組織的，鄉鎮怎樣自治的，社會上的風俗習慣怎樣成功的，國家怎樣富強的，世界怎樣進化的，這一切社會的實際問題，都是兒童的話教材。

南京鼓樓幼稚園的小朋友，對於自然就發生很大的興趣。看見田野的花草，就會去採來問老師。花木間的蝴蝶昆虫，就會去捉來研究。地上的石子，礦物也會去收集陳列。

有一次，有一個小學裡的孩子，在家裡開了一個博物展覽會，請了許多的小孩子來參觀，有什麼東西展覽呢？說來很有趣，有一個房間的角上，展覽了什麼銅幣，貝殼，鑛物，鳥蛋，郵票，石子，碎玻璃片小孩子看得很高興。這是小小的博物世界，是兒童自己發現的，是兒童自己創造的。

不要說大自然大社會應當鼓勵兒童去發現，就是圖畫，也應當要兒童自己去發現去培養的。

教師只在教室裡，教兒童畫圖，畫什麼一瓶死花，三隻死鳥，幾樣水果，那引不起兒童畫畫的興趣，你一定要帶他到大自然裡去實地寫生，到大社會裡去寫真，那麼兒童畫畫的興趣，就會增加，畫畫的技術，就會提高。

我知道有一個小孩子，得着父親的鼓勵，出去總是帶着一本畫冊的。看見一個挑餛飩担的，他就給他畫一個。看見抬轎的，他也畫一張。看見鄉下挑小孩子進城的，他也畫一張。社會上一切的對象，都是他畫的好材料。日積月累，他的興趣，一天一天的濃厚，他的作品，一天一天的多起來，他的畫畫技藝，一天一天的精起來了。

兒童的世界，是兒童自己去探討去發現的。他自己所求來的知識才是真知識，他自己所發現的世界，才是他的真世界。

五 積極的鼓勵勝於消極的制裁

沒有一個人不喜歡聽好話的，也沒有一個人喜歡人家罵他的。這種心理，個個人都有的，我們可以利用這種心理來鼓勵兒童，怎樣做人，怎樣求學。

我們小時在私塾裡讀書的時候，就喜歡吃「紅鴨蛋」，假使吃了幾根「紅心甘蔗」，那放學回家，心中就要快快不樂呢！

假使今天吃了兩個「紅鴨蛋」，明天寫字的時候，就希望吃三個「紅鴨蛋」。明天吃了三個「紅鴨蛋」，就希望後天吃四個「紅鴨蛋」。這種小小的鼓勵，可以增加兒童學習的興趣，促進兒童求知慾望，總之，鼓勵，不論是物質的或精神的，都是非常重要。

在學校裡鼓勵的機會格外多，你若看見小朋友在地上拾起紙屑，你就應當對他說：「啊！小朋友，你真做得好！」小朋友聽到這種鼓勵的話，下次看見紙屑，他一定要拾起來，假使今天你看見一位小朋友的文章，做得比上次好，你也應當鼓勵他稱讚他說：「這次你的作文比上次進步了」。這個小朋友，對於作文的興趣，一定格外濃厚了。

假使你看見一個小朋友演說得好，你稱讚他幾句，這個小朋友，對於演說，一定會格外努力。隨便什麼，你要小孩子怎樣做，做什麼樣的人，學什麼樣的事，求什麼樣的知識，研究什麼樣的問題，你要有一個法寶，什麼法寶呢？就是「鼓勵」。

反過來說，消極的制裁，不僅沒有好處，反而有害。

有一個新生，他是吃嘴，說起話來，總是說不來，他的老師，不明瞭口吃的心理，罵他說：「你

這樣大的年紀，說話都說不清楚，你好好的說！」這樣一罵，他反而一句話都說不出來了。這是什麼心理呢？你罵他，使他自己覺得是口吃，一有這樣感覺，他就格外說不出來了。

你若看見了口吃的人，應當怎樣教他呢？你絕對不要說他，你一聽到他有一句話，說得不吃，就稱讚他說：「啊！你這句說得好」。這樣一來，他的膽子就大了，他膽子一大，口吃的毛病，就會減少，幾次一來，口吃就會無形中消滅了。

從前舊式的學校，管理兒童，總是用消極的方法去制裁的，什麼不准隨地吐痰，紙屑不准隨地亂拋，不得高聲說話，不得無故缺席，不得在牆上亂塗。設施都是消極的。

話教育不是消極，是積極的。你不是禁止小孩子不做這樣不做那樣，你要教小孩子做這樣，做那樣。你不要禁止亂拋紙屑，你要鼓勵小孩子把地上的紙屑拾起來，丟在字紙簍裡。你不要禁止小孩子在牆上亂塗，你要鼓勵小孩子把骯髒的牆壁怎樣刷白，你不要禁止小孩子高聲說話，你要鼓勵小孩子在公共場所怎樣輕輕的講話。

一切的一切，你要用鼓勵的方法來控制兒童的行爲，來督促兒童求學，消極的制裁是不會發生多大效果的，有時候反而容易引起他的反感反動呢！

六 大自然大社會是我們的活教材

有一天，我在上海去參觀過一個小學，還沒有走進教室，就聽見小朋友齊聲朗誦：什麼「嗡嗡嗡嗡嗡嗡，飛到西，飛到東，一天到晚忙做工。」

我就進去，向小朋友說：「你們看見過蜜蜂的舉手！」十四來個小朋友之中，只有兩個舉起手來

。這種知識，有什麼用呢？這種書本的教學，真是害人，小孩子對於蜜蜂，完全沒有經驗，讀了一課蜜蜂，不知道蜜蜂是什麼東西？

蜜蜂怎樣工作？怎樣生活？對於人有什麼關係？這種種重要事實，小孩子茫然不知。小孩子所知道的，只是會飛會叫的飛虫而已，我們爲什麼不教小孩子去研究真的蜜蜂呢？我們爲什麼不向大自然領教呢？

在南京的時候，我研究小朋友的常識，曾經立了許多條目，一條一條的問小朋友。

有一天，我問一個六歲的小朋友說：「你看見過松鼠嗎？」

他說：「看見過的。」我問：「松鼠有多大呢？」他立刻很高興地舉起兩個小食指來表示很大的意思（小食指的距離，不到二寸）嘴裡還喊道：「有這麼大，有這麼大！」

我看了很驚奇，世界上那裡有這樣小的松鼠，就是初生的松鼠，也沒有這樣小。

我再問他說：「嘿！有這樣大的松鼠嗎？你從那裡看見的。」他說：「我在書上看見的。」我說：「這本書你有嗎？」他說：「有的，有的。」說了就跑到房間裡把一張油印的講義拿出來給我看。他指着油印的圖畫笑嘻嘻的說：「這不是松鼠嗎？」

我拿來一看，竟不認識這是個什麼東西。這張圖，既不像松鼠，又不像老鼠，真所謂畫得「非驢非馬」，不易辨別。

親愛的教師！你們想想看，這個小孩子所得的松鼠印象，無非如此而已！他不學倒沒有什麼關係，現在學了，反而得到錯誤的印象，錯誤的觀念。這是多麼冤枉！

有一天，我去參觀一個小學，這小學在一個小菜場的後面，參觀了之後，我就問教自然的老師說

：「你教自然有什麼困難呢！」

他說：「自然真不容易教，沒有標本，沒有儀器，怎樣教得好呢？」

我就轉過身來指着前面的小菜場對他說：「這不是你的標本，你的儀器嗎？一年四季，季季都有各種的菜蔬，天天都有新鮮的魚蝦。在這個時候，你可以買幾個紅蘿蔔來，把它切成兩段，把生葉子底這一段，用繩子做一個網兒掛起來，再把剖開的一端挖一個洞，洞裡放一點泥，種種的荳兒葱蒜，天天澆澆水。過了幾天，葉子長出來了，葱荳都發出芽來了。再過幾天，葱荳都發榮滋長，葱龍可愛，掛在教室裡，好像一盞燈籠，鮮豔奪目，非常美麗，在這種活動裡，小朋友可以知道種子怎樣發芽，植物怎樣生長，也可以把教室佈置得新穎奪目。這種教材多麼有生氣！多麼有意義！」

我又對他說：魚蝦是最好的材料，菜場裡蚌，蛤，蝦，蟹，鱸，種種不同的生物，都可以做兒童的活教材。你可以買幾條魚來，同兒童研究一下，魚怎樣會游水的，怎樣會游上游下，轉圈抹角，怎樣呼吸，怎樣食物，這種種問題都可以試驗研究。

你滴一點墨水在水裡；就可以看出魚會把墨水從嘴裡吸進去，再從鰓裡吐出來。

你可以把魚剖開來，看魚鱗是怎樣的？魚鱗有什麼用處？假使你再要研究高深一點，你要知道魚在水裡呼吸什麼東西，除了吃小虫之外，他是不是需要空氣的，你也可以把牠試驗一下。牠不吃小虫，還能活的，若吸不着空氣，就會死的，怎樣試驗呢這也簡單得很，你把牠放在普通水裡，看牠怎樣？你再把牠放在冷開水裡，看牠怎樣？

這個小菜場，是你的標本，是你的儀器，是你的寶庫。所謂「取之不盡，用之不竭」，這是活教材，這是活知識，這是活教育。小孩子看了，一定很高興，做起來一定很快樂，所得到的知識很豐富，

所得到的觀念很正確。

親愛的教師，大自然是我們最好的教師。大自然充滿了活教材，大自然是我們教科書，我們要張開眼睛去仔細的看看，要伸出兩手去慎密的研究。

現在，我的屋子四週，不知有多少鮮豔的花草，奇異的昆蟲，美麗的飛鳥。

昨天有一個朋友，在地上拔了根尺把長的木本小樹對我說：「這是做臘紙的原料」，他把樹皮剝下來，叫我拉拉看，我拉了半天，還是拉不斷，樹皮非常之韌，樹皮的纖維，非常之細，這種叢木，到了冬天在幹枝上開了很美麗的紫花，到了春天，在幹枝上了碧綠的葉，結了珠子似的小果子。

滿山遍野，好像杜鵑花似的到處生長。在浙江這種樹已經變成寶貝了。十幾年來，日本人到中國來買了去，做了臘紙賣給我們。英國人也買了這種樹皮做了臘紙賣給我們，一年幾百萬，利權外溢，我們自己還不知道利用。

現在我住的地方，山前山後，到處都有，單單泰和一個地方，不知有多少，全江西那更不必說了。恐怕不但江西有，湖南也有，恐怕廣西有，廣東也有。所謂「遍地黃金，俯拾皆是」。我們做教師的，應當如何張開眼睛去仔細的看看，運用兩手去慎密的研究研究。

這種有價值的活教材，在大自然中多得很多。種地是最好的活動，什麼菜蔬，什麼山薯，什麼玉蜀黍，什麼蘿蔔，無數的東西，小朋友，大兒童，青年教師都可以做種植的好材料。飼養家畜，也是很價值的好活動，什麼養雞養鴨，養豬養羊，養蜜蜂養鴿子，都富有生產意義的。

所以親愛的教師，書本上的知識，是間接的知識，你要獲得直接的知識，確實的經濟，你應當從大自然中去追求，去探討。

大自然固然是我們的知識寶庫，是我們的活教材，活教師，我們應當向他領教，向他探討。大社會何嘗不是我們的知識寶庫，何嘗不是我們的活教材，我們的活教師呢？

這個世界是多麼神祕，這個社會是多麼偉大。就以一九四五年結束的大戰來研究吧。我們知道這次大戰是世界史上最偉大而最光榮的戰爭。

這次大戰，是法西斯主義與民主主義的決鬥。我們做教師的，爲什麼不教學生研究時事，探討史地？從研究時事中我們又可得到寶貴的教訓。從探討與大戰有關的史地中，我們又得到寶貴的活知識。

這種教學，教師教起來，多麼生動，多麼深刻，學生學起來，多麼興奮，多麼有趣，我們何必一定要把一部中華民國活地理，四分五裂，呆呆老老的教小孩子死記死讀。我們何必一定要把一部中華民族進化史支離粉碎，一朝一朝呆呆板板的教小孩子死記死讀呢？我們爲什麼不去研究抗戰建國來做研究史地的中心或出發點呢？我們爲什麼不研究第二次世界大戰來了解各國的史地各民族的文化呢？大社會大世界都是我們的活教材，我們要從「現在」的活教材研究到「過去」的史事「過去」的地理呢？

七 比較教學法

比較的教學法，有什麼好處呢？小孩子對於所學的事物，認識得格外正確，印象得格外深切，記憶得格外持久。這句話究竟怎樣講呢？讓我來說個明白。比方我們教小孩子去研究一個貓。最好我們用一隻狗去同牠比較一下。我們可以這樣講給小孩子聽「貓喜歡吃魚，狗喜歡吃肉，貓會吃老鼠，狗

會打獵。貓有一種特別的武器，你們應當注意的，牠有一副鐵鈎似的腳爪。走路的時候，腳爪縮肉在墊裡，不會作出一點小聲音。一看見老鼠，伸出腳爪就撲過去，把老鼠一把抓住。這是牠捉老鼠的妙法。狗兒也有一種特別的武器。牠有非常靈敏的嗅覺。牠利用這種嗅覺，幫助我們打獵幫助我們捉賊，幫我們破獲盜案」。

我們把狗同貓這樣一比較，小孩子對於貓狗的認識，不是格外正確嗎？小孩子所得到的印象不是格外深刻嗎？不但如此，小孩子會格外喜歡貓狗，會格外高興研究貓狗呢！

假使我們教小孩子認識雞的特點，最好我們也用比較教學法，我們可以用鴨子和雞來比較。鴨子的嘴吧是扁的，雞的嘴吧是尖的。爲什麼雞的嘴吧是尖的呢？因爲便於在地上找東西吃。雞的腳是三個分開的爪，便於在地上走路，鴨子的足趾中間有蹼，便於在水裡游泳，這樣一比較，對於雞鴨的認識不是格外清楚格外正確嗎？

各種常識都可以用比較教學法來教，國語也應當用這種教學法教的。譬如要小孩子認識「收穫」的「穫」字，你最好用「獲得」的「獲」字做一個比較。這個「穫」字是用「禾」字傍，是收稻的意思，那個「獲」字是反「犬」傍，是打獵的意思，這樣一比較，兩個字就分析得很清楚。小孩子就容易認識，容易記得牢了。不單教單字應當這樣比較，就是聯詞也應當如此。譬如你教「勇敢」兩個字。最好用「胆怯」兩個字來做對比，你教「虛偽」兩個字，最好用「誠實」兩個字來做對比，教句子最好也用比較的方法去教好。

我們看下面的句子：

(一) 這裡畫隻貓，畫隻狗。

(二) 這裡畫一隻貓，這裡畫兩隻貓。

(三) 這裡畫貓，那裡畫狗。

這三句句子都是對的，但是每一句句子都有不同的地方，第一句單說「一隻」沒有說「一隻」貓「一隻」狗，這個「一」字加不加是沒有關係，也可以說不加倒來得好。爲什麼不必加呢？因爲這句句子的意思，注重在貓在狗，不是注重在一隻兩隻，你若寫了一隻貓一隻狗就把句子的重要性分散了。

第二句的意思和第一句有點不同，第二句句子是注重在隻數，所以這裡「一隻」，那裡「兩隻」的「一」「兩」數目字，必須明白的表示出來。

第三句的情形，又不同了。注重性是在地方，東西的多少，不必說出來的。

你看，這三句句子句句都有它的特性。第一句句字表明東西（貓狗）。第二句句字表明數目。第三句句字表明地方。你這樣一比較，一指導，小孩子對於字句的認識，格外清楚，小孩子所得到的印象，也就格外深刻了。

常識國語果然要用比較的方法來教，音樂美術也應當用比較的方法教的。

我們先說音樂吧。有的人唱起歌來，用喉音的。聲音是從喉嚨裡榨出來的。要校正這錯誤，亦應當唱給他聽，兩種聲音一種從胸部腹部發出來的，一種從那喉嚨裡榨出來的。小孩子一聽見了這兩種不同的聲音，就能明白聲音應當怎樣發的。假使你不用這種比較的方法教他，你也不唱給他聽，只單教他不要從喉嚨裡榨出聲音來，你儘管說，儘管罵，他還是不懂的。但是你把兩種聲音一比較，他就能聽出好壞來了。這樣小孩子學起音樂來就便當得多了。

顏色也要用比較法去教的，各種顏色一比較顏色的特質就格外來得顯著。中國有句話「萬綠叢中一點紅」。這一點紅經綠一襯顯得格外紅，綠同紅一比顯得格外綠了。

沒有紅，不容易顯出綠的美，沒有綠，不容易顯出紅艷。紅綠兩色互相爲用呢。

我們又有一句話「黑白分明」。這句話什麼意思呢？若是我們只有「黑」而沒有「白」那這種黑究竟黑到什麼程度，我們不容易看出來。若是我們只有「白」而沒有「黑」，那這種「白」也不會很顯然的，但一比較黑白的顏色就顯得格外清楚了，這是用一種對比的方式來說的。

假定你要問到這種白色的深度，那你必須把他同標準的白色來比較。你若要知道黑色的深度，那你必須把它同標準的黑色來比較。所以要分辨顏色的深淺美醜，我們應當採用比較的方法。

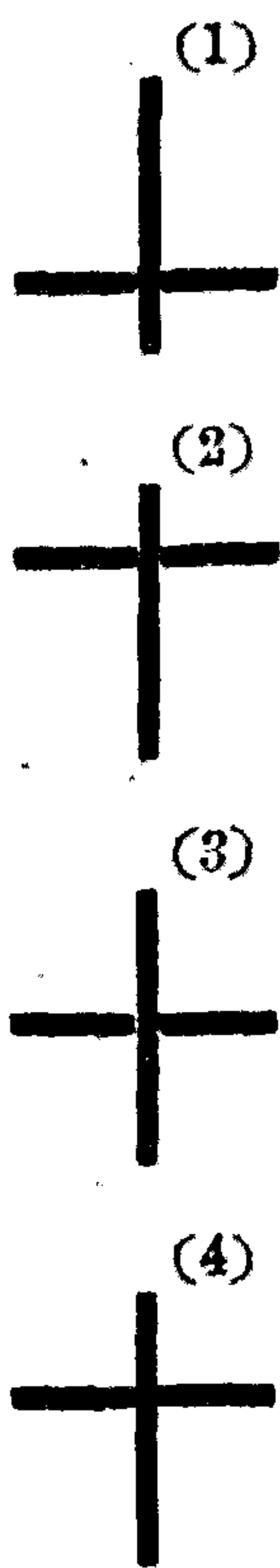
你若講到物體的美，那更加要用比較的方法來決定了。你說這個人美，那個人醜，我相信在你的腦筋中一定有一個標準美，或者一個標準醜。不然，人的美醜，你一定分辨不出來的，看了下面的三個圖就能明白我所說的話了。



假定這裡只有一個圖，你不能說這個圖畫得醜，有了第二個圖，你可以看出第一個圖畫得醜，假

定只有第三個圖而沒有第一個圖第二個圖，你也不能說第三個圖畫得最美，有了第三個圖，就可以看出那一個醜，那一個美，那一個不醜不美。

我們再舉一個例子。你看下面四個圖，那一個圖最好看？你一看就喜歡第四圖，假定只有一個圖，你不能說他好看，或者不好看。但是你用幾個圖一比較好壞你就看出來了。



看了上面所說的話，我們不妨武斷的下一個結論，就是常識國語應當這樣教，音樂美術應當這樣教，一切課程也都應當這樣教。

現在我們再進一步說：「不但知識應當這樣教做人也應當這樣教」。

有一天有一個七歲大的女孩子到我家裡來同我的小孩子玩。我一看他，心裡覺得很快樂。這個女孩子生得非常可愛，圓圓的臉孔，雪白的牙齒，身上穿得乾乾淨淨，滿臉還堆着笑容。

我就問她說：「你的牙齒多麼白，怎樣會這樣白呢？」她說：「我天天刷牙齒的」。我問：「你一天刷幾遍呀？」她說：「早上起來刷一刷，晚上要睡覺了，再刷一刷」。

等到這個女孩子出去了我就對我的小孩子說：「剛才來的小朋友不是很可愛嗎？他的臉總是笑迷迷的。他的衣服乾乾淨淨，他的牙齒雪雪白白的，你要像他一樣可愛嗎？」他說：「要的，要的」。

我說：「那麼你應當怎樣做呢？」他說：「我要有笑迷迷的臉孔，乾乾淨淨的衣服，潔白的牙齒」。

，每天早上刷一遍，晚上刷一遍。

我說：「對啦。對啦！」

這是用比較的方法來教我的小孩子怎樣做人，做事也應當這樣教。

我們在學校裡教小孩子做人做事，現身說法給小孩子看，一方面教師以身作則，一方面用中外古今名人的故事來教的。什麼「孔融讓梨」，什麼「司馬光破缸救同伴」。什麼「木蘭從軍」什麼「岳飛盡忠報國」什麼「七十二烈士爲國殉難」什麼「華盛頓砍櫻桃樹」什麼「林肯解放黑奴」什麼「南丁格爾救護傷兵」。這種故事，都是教小孩子怎樣做人，怎樣做事，這種教法，比較來得具體，比較來得生動。

總而言之，比較教學法在教育上有很大的價值。在學校裡應當佔着很重要的地位，你若用這種方法去教小孩子，那小孩子對於所學的事物一定學得格外有興趣，認識得格外清楚，印刻得格外深切，記憶得格外持久了。

八 用比賽的方法來增進學習的效率

兒童大都喜歡比賽喜歡競爭的，做教師的利用這種心理去教導兒童，去增加兒童的興趣，去促進學習的效率。所以在學校裡，有什麼作文比賽，演說比賽，閱讀比賽，書法比賽，足球比賽，乒乓球比賽，圖畫比賽，甚至於科學比賽，健康比賽，什麼科學，什麼活動，在學校裡都可以比賽，這種比賽式的教學，各國都曾經充分的利用。

這種比賽的教學法，究竟有什麼好處呢？

小孩子本來不喜歡讀書寫字做事，一有比賽，小孩子就會高興讀書努力做事。

上學期幼師附小舉行了一個運動會，在未開會之前，兒童對於運動，沒有什麼興趣，一聽說學校要舉行運動會，他們就很高興。在準備的時間，各班的兒童，都爭先恐後的練習。開運動會的時候，他們就玩得很高興。

比賽似乎是一種魔力，普通的小孩子都喜歡。比賽的確可以提高興趣，增進效率。比賽這種活動，不要說小孩子喜歡做，成人也都喜歡的。在美國運動比賽，那是最熱烈了。冬天有冬天的運動比賽，夏天有夏天的運動比賽，學校裡有足球隊，棒球隊。這個大學同那個大學比賽。一到星期六，全國各大學，都忙於運動比賽。學校裡果然有學校的各種球類運動組織，全國各大城市，也都有一種運動組織。這種組織帶營業性的。參加的會員，都以運動作為一種職業，所以到了星期六的下午，全國各地到處都有運動比賽。在這種職業性的運動中，打拳用力是兩種很重要的，比賽運動。所以美國全國人民對於運動比賽真有點瘋狂似的熱烈。成人不但喜歡比賽運動，就是工作也喜歡用比賽方法來做的。

幾年前，我到蘇聯去，看見一個工廠裡比賽的方法來鼓勵工人，加緊生產。我看見在黑板上畫了一張表。（如下圖）

蝸牛代表最慢的工作，最少的生產，飛機代表最快的工作，最多的生產。每星期考察一次，考察的時候，根據一定的標準，每個圖代表工作的進度，產量的多少。根據這種已定的標準，把工人的名次，重新登記在表上到了火車一級的就得着一種獎，到了飛機一級的，又有一種特別獎。

這種獎品是很有意思的。我看見在電影院裡中間最好的兩排座位，叫做榮譽座，就是說工作成績最優良的人坐的，或者免費坐船乘車到郊外去遊玩。或者領了免費的榮譽券到餐館裡去吃東西。這樣說來，比賽的方法在學校裡可以提高興趣增加效率，在社會上可以加緊工作，增進生產。但是比賽也有種種的弊病，我們不得不避免的。

從前我在東大教書的時候，有兩個中學借我們的操場比賽足球。甲校給乙校打敗了。乙校的學生，都顯出驕傲的態度，對甲校的同學，非常無禮，既不准甲校的同學從大門回去，又要趕他們從後門回去，嘴裡還要大聲喊着叫，「呵虛！呵虛！」好像趕豬趕牛的樣子。其實這種無禮的舉動，還不

圖	人名 工姓	分數
蝸牛		41—50
牛		51—60
馬		61—70
自行車		71—80
火車		81—90
飛機		91—100

算什麼。有時候在運動場上雙方竟會動起全武行來，有時候學生不聽指揮，反抗命令，反而把評判員痛打一頓。像這樣比賽，這種競爭，不但沒有好處，反而養成許多壞的惡性，什麼打勝了就驕傲，打敗了就灰心，不服從評判，不遵守指揮，競爭變了傾軋，比賽變了妒嫉。

我們應當怎樣舉行比賽呢？比賽的時候，應當用什麼態度？要怎樣指揮？

在美國哈佛和耶路兩大學，每年比賽足球，看的人有七萬多，一張票要賣到五塊十塊之美金。比賽的時候，雙方的演員，都是十分激昂，觀眾的情緒，都是十分熱烈，什麼這邊拉拉隊「拉拉拉」，那邊拉拉隊「嘩嘩嘩」，若是一個球踢進球門，全場的七萬觀眾都會大聲喊叫。若瘋若狂，興奮異常。在這種情形之下，勝利是多麼榮耀，失敗是多麼丟臉。但實際的情形是怎樣的呢？

比賽一畢，勝負一決，敗的一邊隊員，毫不餒氣，反而鼓着勇氣跑到勝的一邊隊員那裡，同他們握手，慶祝勝利，表示敬佩。這種「體育精神」實在是了不起的。勝的並不驕傲，敗的也不灰心，這種比賽，真正能提高尚武精神，增加運動興趣，促進運動效率。於公於私，都有莫大的益處，做人做事，得着很好的教訓。運動比賽應當有這種光明的態度，各種校內校外比賽都應當也有這種寶貴的精神，所以我們要教小孩子怎樣接受勝利，怎樣坦負失敗，要使得勝者不驕，敗者不餒，不論在運動場上是如此，在教室裡也應如此，現在做學生時是如此，將來在社會上做人也應如此。

比賽普通分兩種，一種同人比賽，一種同自己比賽。同人比賽又分兩種，一種是團體比賽，一種是個人比賽。各種足球，排球，籃球等等，都是團體比賽。還有田賽徑賽，差不多都是個人比賽。

清潔比賽，演說比賽，健康比賽，都是注重在個人的。究竟是團體比賽要緊呢？還是個人比賽要緊？

在學校裡個人比賽的價值，不及團體比賽的來得大。在團體比賽中我們可以學習許多做人做事的美德。合作，犧牲，互助都在團體中養成的。

譬如比賽籃球，對方把球打過來你接到了球，不要橫衝直撞，不顧前後左右，只想把球丟進目標，表示自己的能幹。這種玩法，絕對不會成功的。你要看看這個球應當遞給什麼人，不必自己來居功。你一定要同人怎樣合作，你應當丟的時候丟，不應當丟的時候不要丟。你的責任是在同人怎樣合作，把球怎樣傳給別人。要知道別人的成功，也就是團體的成功。在團體比賽之中，合作第一，互助第一，個人的利益，必須放棄，團體的勝利，務必保持。

像這一種犧牲合作的精神，只能在團體比賽裡養成的。不過在這裡，我們要注意的，團體的範圍太狹窄了。有時候學校裡舉行清潔比賽，以班級來做單位，果然是很對的，但這裡還有兩種危險，我們要防備的。第一，個性似乎不容易發展。第二，團體中容易發生磨擦。

在學校裡，個人的比賽，當然是可以有的，不過不要太注重。團體比賽，應當注重，不過不要太過分了。注重過分就會發生磨擦，傾軋。所以有的時候要把團體比賽的範圍擴大，怎樣擴大呢？就是把學校裡的小團體集合起來，同別的學校來比賽，這樣小我大我化，小團體集體化了。

以學校做單位，果然比以班級做單位來得大，但是範圍還是不够大，所以有時候，我們要舉行以省為單位的全國性的比賽。

現在我們來講，自己和自己比賽吧，這種方法，在歐美的新學校，已經試用有成效的。究竟怎樣實施呢？那要看各種比賽的性質了。

各種自我比賽，究竟隔多少時間舉行一次呢？每星期舉行，未免太麻煩，每學期舉行一次，似乎

第一，小孩子容易得到鼓勵，不容易灰心。

比如乙兒和甲兒比賽，甲兒的智力不如乙兒，乙兒的智力是一百分，甲兒的智力，只有五十分，兩人比賽，甲兒非常用功，非常努力。乙兒是很偷懶的。一個月之後，兩兒的成績，究竟怎樣呢？甲兒因天資較差，雖然努力，還能得着六十分，而乙兒因天資較高，雖然懶惰，仍舊可以前到八十分。若是我們單憑分數來做比賽的根據，那不是很不公平嗎？偷懶得着獎勵，努力的反而得着灰心，所以與人比賽，不及自我比賽來得妥當，自我比賽就沒有這種毛病了。

自我比賽沒有什麼聰明愚笨的分別，只有努力和懶惰的問題。懶惰只有退步，努力當然進步。自我比賽的時候，每個兒童當然要努力，一努力成績就會得好，成績來得好，兒童就容易得着鼓勵。一得着鼓勵，兒童就有興趣，一得着興趣，兒童就容易努力，一努力學業就有進步。所以自我比賽，兒童容易得着鼓勵，容易學得多，做得好。

第二，兒童明瞭自己的成績，高興學習。

從兒童學習心理看來，凡是兒童知道自已的成績，就容易發生學習的興趣。上面所舉的兩種成績進度表，就是使兒童容易明瞭自已的成績，容易引起學的興趣。

我們現在把上面所說的再簡單的總起來說幾句，凡兒童都喜歡比賽的。比賽有什麼好處呢？比賽可以提高學習興趣，增加學習效率。比賽分團體具個人。團體比賽的價值比個人比賽的來得大，合作，互助，犧牲可在團體比賽培養的。但團體的範圍應當常常加以擴大，不要變得太狹窄，比賽中有兩種精神，小孩子必須要做到的，就是勝者不驕，敗者不餒。個人比賽不分兩種：就是與人比賽和自我比賽。自我比賽比較得妥當。我們應當多多採用。

九 積極的暗示勝於消極的命令

親愛的教師：

我來提出幾個問題，請你答答看！

(一) 一個四歲的男孩子，蓬了頭，拖了鼻涕，跑到學校裡來讀書，你應當怎樣教他？

(二) 一個五歲的女孩子，在草場上游玩，聽見上課鈴，就趕跑，一個不留心，被樹根一鈎，撲的一聲，跌了一交，那時你正在後面看見，應當怎樣教他。怎樣對他說？

(三) 一個十來歲的小孩子，胆量非常之小，一天到晚就不敢到黑暗地方去，你應當怎樣教他不怕黑暗？

(四) 一個十一歲的男孩子，喜歡拿人家的東西，你應當怎樣教他？

這些問題你看了有何感想？粗看看很簡單，仔細研究起來，倒也很複雜很難解答的，我們不妨來試試看。

第一個問題，是清潔的問題。這個問題，可以作兩方面來說：一方面是母親的問題，一方面是小孩子本身的問題，他家裡也許是很窮，他的母親沒有受到相當的教育，小孩子出來，讓他蓬了頭髮拖了鼻涕，照例他的母親，應當把她的頭髮梳一梳。臉孔洗一洗，再讓他出來，這個問題，做教師的應當怎樣去解決？第一個辦法，就是去訪他的家庭，告訴他的母親，你應當建議小孩子每天須要隨身攜帶一塊乾淨的手帕。這塊手帕，不一定要很好的，就是一塊乾淨的布也可以。第二個方法，就是在學校裡替他梳一梳頭，洗一個臉，我們現在要問的。你做教師的，怎樣對他說？怎樣教他以後不蓬頭，

不拖鼻涕？

你不應當在別的小孩子面前對他說：「你這個小孩子，多麼髒，蓬了頭，拖了鼻涕，趕快去弄乾淨。」這樣一說，這個小孩子會發生兩種反應，假使他怕羞的，他就會哭起來。假使他倔強的，他不聽你的話，他不肯去梳頭洗臉。所以這種命令，是沒有多大用處，你應當用一種暗示去教他。

你可以指着乾淨的小朋友說：「啊！你的頭髮梳得多麼整齊，面孔洗得多麼乾淨。」這樣一說，那個骯髒的小孩子，假使聰明一點，就會領悟到你的意思，恐怕他會輕輕的走過來請你把他的梳一梳頭，洗一洗臉。假使這一個方法不行，這個小孩子的智力不夠高，領悟的能力不夠強，那你最好帶他到清潔室裡去，輕輕的對他說：「你到鏡子裡照照看。」一照他就看見他自己了。那時候，他一定會請你把他的梳一梳頭，揩一個臉的。

這個方法看起來似乎是軟性的，實際上小孩子是願意改進的。這種方法，看起來似乎很費時間的，你要化一點心思去對付的。最容易做的是一種消極的命令。你看見一個骯髒的小孩子不知不覺會說他，會罵他，教他這樣做，那樣做，這樣做，這種硬性的教育，是不徹底的，是暫時的，積極的暗示，是比較難做，而收效實際上是很大的。

第二個問題是痛苦的問題，假定你看見小孩子跌倒了，你就很慌張的跑過去對他說：「小朋友，不要哭，不要哭，跌痛了沒有？」本來他可以不要哭的，這樣給你一說，他反而哭起來，本來他覺得不痛的，給他這樣一說，他反而覺得痛了。你究竟應當怎樣做呢？你可以對他說：「小朋友，真乖，跌一交，自己會起來，真能幹。」這樣一鼓勵，他要哭也不哭了，既使有點痛，他也會咬着牙齒，忍着痛苦了。

今天吃晚飯的時候，一個三歲的小孩子，在吃飯桌子下面玩弄，正要走出來的時候，一個不留心，在桌子邊碰的撞了頭，我以為他一定要哭了，他的媽媽非常機警，一聽見撞聲就對他說：「乖乖今天能幹，頭皮會敲銅鼓了。」他出來一點不哭，沒有顯出痛的樣子，不過在桌子邊上硬硬的敲了幾拳，就走開去了，這是一個很好的暗示性教學法。他母親暗示他一個勇敢的意見。這個小孩子有了勇氣，就把痛苦克服了。

第三個問題，是懼怕的問題，這個問題的原因，大概是在黑暗中受了驚嚇，或者聽人家講可怕的故事，所以到了黑暗中，他就想起可怕的情形，或者在黑暗中有東西，刺激他的想像，有的東西，看起來好像是他所怕的東西。比如在白天他被狗嚇了一下，到了晚上，他就怕黑暗，以為黑暗中就有那可怕的狗。

我有一個姪兒，小的時候，很怕鬼，晚上出去，總是要人陪的，有一天晚上，我帶了他和他的哥哥到東南大學（就是現在的中央大學）去聽講，他的哥哥（十二歲）提了燈籠在前面走，我跟在後面，他一定要走在我們兩個人的中間。我特意走上去，走在他的前面，他不肯，一定要走在中間，我對他說：「你為什麼原故一定要走在中間？」他說：「我怕」。我說：「怕什麼？」他說：「怕鬼。我說：「走在中間就不怕嗎？跟在後面會怕嗎？中間同後面有什麼分別呢？」他說：「在中間就不要緊。」

這個小孩子為什麼這樣怕呢？就是前幾年在家鄉的時候，常常聽見鄉下人講鬼怪的故事，他聽的時候，非常要聽，但是聽了之後，就不敢回家了。

小孩子容易受暗示的，我們不要以鬼怪的故事去暗示他，但是已經有了這種懼怕，我們用什麼方

法去消滅這種懼怕的心呢？這個問題比較複雜，有一個方法，就是仍舊用暗示法，有消滅這種懼怕心理，他怕黑暗，我們還是帶他到黑暗地方去，你用言語告訴他不怕，是沒有用的。以行動來暗示他，你要顯出不懼怕，一次二次三次，慢慢兒會消滅懼怕心理，不過這種懼怕，是有黏性的，要等到小孩子年齡大一步，身體強一點，勇氣增加一點，理智也強一點，膽量也會大一點，懼怕的心理自然會消滅的。

第四個問題是有偷竊性問題，這個問題，當然是相當的複雜，他今天之所以歡喜拿人家的東西，由來已久，不是一朝一夕所養成的，要解決這問題，一定要考查他的原因，假定是因為他的家庭的關係而拿人家的東西，我們要滿足他的慾望，我們要用正當的方法來滿足他的需要，我們一方面講廉潔的故事給他聽。一方面要他知道尊重別人的主權。假定一班之中，有一個很好的學生，對公家事特別愛惜，你就可以趁這個機會，在大眾面前把這個學生提出來講論那喜歡別人的小孩子聽。不過有一點，你要注意的，你不要直接對他說：「你不要拿人家的東西，你從來是這樣的，現在你要看某人的榜樣。」這種是多講的，一講反而引起他的反感，你只要暗示他模仿就夠了，還有富於暗示性的故事，也可以發生很大的效力。

總起來說，暗示約可分四種：一種是語言，一種是文字，一種是圖畫，一種是動作。

孩子看了西游記，想上西天，看了七劍十三俠，想做神仙，看了三國演義，想做鞠躬盡瘁的諸葛亮，看了岳傳，想做盡忠報國的岳武穆，這是文字的暗示。

小孩子聽了總理革命四十年的奮鬥史，就想建設新國家，聽了林肯釋放黑奴的故事，就想打倒奴隸的制度，這是語言的暗示。

看了一張可愛的小孩子圖，他就快樂。看了一張可怕的暴行圖，他就痛恨我們的敵人。這種靜的圖畫，已經有很大的暗示力量，所以世界各國，都愛美術，現在抗戰，却能利用圖畫來做宣傳工具。

動作的暗示，比任何暗示恐怕要來得大。

有一次，我教小孩子吃蕃茄，沒有吃過蕃茄的人，也許不會喜歡吃的。但是蕃茄富於維他命，在歐美各國，認為是一種最經濟最可口的食品。我們小孩子，當初是沒有吃過，我恐怕他們第一次吃了不好，以後就不喜歡吃了，這是我自己的經驗。廿幾年前，我到北平西山臥佛寺去玩，我看見一個在那邊養病的學生，種了許多蕃茄，我問他這是什麼東西，他說這是最好的東西，他就摘了一個青的蕃茄給我吃，青的蕃茄有點酸澀的滋味，我咬了一口，就連忙丟掉，我得了這種很壞的印象，到了美國，有一年的工夫，對於這樣可愛的蕃茄不敢嘗試。有一天一個外國朋友一定要我吃，他吃給我看，他吃得津津有味，我就勉強了一下，一嘗蕃茄的滋味，和從前大不相同，吃了幾個慢慢兒就喜歡了，到了後來，我喜歡吃蕃茄，這是個人的經驗。

適當的暗示，是很重要的，得到這種經驗後，我就利用暗示性去教導小孩子。

有一天，我買了許多蕃茄，先把它在開水裡一燙，把皮剝掉，切成小塊，用點糖拌拌，拌的時候，他們都睜着眼睛看看我，我剝皮的時候，同時就說：「這個多麼紅，多麼好看」。拌了之後，我就吃給他們看。一吃下去：「好得很，好的很」。他們看見我吃得津津有味，就也要嘗嘗看，我就給他們每人一塊，他們還沒有吃下去，我就說：「不是很好吃嗎」？他們繃一繃眉毛，喉嚨一直，把蕃茄吃下去了。

從此以後，蕃茄他們就很喜歡吃了，我用這種暗示，去教導他們。

動作是富於暗示性的。

動作愈激烈，暗示性當然愈大，小孩子看了戲劇電影，回到家裡，就要表演出來，戲院電影是活動的，有很大暗示性的魔力，因此我們要利用戲劇，利用電影去實施兒童教育，實施社會教育。

上面所說的四種暗示，都是很大的力量，究竟那一種最大呢？這很難說，不過從兒童的心理看來，動作的暗示性，恐怕要算最大了，做父母的，做教師的，應當以身作則，利用動物的暗示去教導他們的兒童。

十 替代教學法

替代教學法，究竟是怎樣的，讓我來舉多例子：

(一) 有一天，我看見我的兒子一鳴破爛的棉絮裹着身體當毡氈玩。那時候在我腦勁裡就起了許多感想，我還是立刻把他的破棉絮奪去呢？還是讓他玩弄得着一種經驗，還是把棉絮丟掉，還是用別的東西來替代。仔細一想，用積極的暗示去指導他好，我就對他說：「這是很髒有氣味的，我想你一定不要的，你要一塊乾淨的，你跑到房裡去問媽媽拿一塊乾淨的」。他聽了就跑到房裡去換一塊清潔的毯子。

棉花小孩子喜歡玩弄的，但是髒的東西，小孩子不應該玩的，我們可以給他新的東西，他同樣可以得到玩弄的經驗，這是一種以物代物的方法。

(二) 小孩子喜歡畫畫的，有一天有一個小孩子，用鉛筆在牆壁上亂畫，把牆壁弄得很髒，看到這種情形，你應當用什麼方法去處置他呢？打他是不對的，他畫畫是一種正當的活動，我們應當給他

畫，不過牆壁不是畫畫的地方，假定畫得好，那也沒有什麼關係，他能畫壁畫，也是很好的，但是普通的塗鴉，是不能作為觀賞的。最好的方法，就是給他大的空白紙張讓他在紙張上面去畫，畫了之後，把你所畫的圖掛在壁上，來鼓勵他的興趣。這是一種以建設代替破壞的方法。

(三)小孩總喜歡佔有的，看見東西，總喜歡要，好吃的喜歡吃，好拿的喜歡拿，好用的喜歡用，好玩的喜歡玩。公私的觀念，還沒有十分發展。學校裡面，因此常有你爭我奪，東挪西拉的這種事情發生。在家庭裡，做父母的，應當給下小孩子相當的設備，什麼看的書，玩的玩具，睡的床，坐的椅子，用的桌子，在可能範圍以內給他一個小的房間，他可以睡，可以玩，可以讀書，應當鼓勵小孩子搜集貝殼，郵票，錢幣，昆蟲，石頭，各種花卉，圖畫，標本，礦物質的東西，凡是小孩子做的成績，什麼圖畫手工，都應當讓小孩子自己去保存，凡是不化什麼錢的東西，都盡量設法搜集，這種搜集有時候可以陳列起來，開一個展覽會，這類搜集活動，可以滿足小孩子佔有的慾望，同時也可以培養小孩子的興趣。

不但搜集，可滿足佔有的心理！就是種花栽菜，養雞養鴨都可以發展小孩子的個性，讓小孩子種點花生，種點青菜，種點蘿蔔，或者養鴿子，養兔子，養狗養貓，都有很大的意義，有一點我們特別注意，你顧到兒童佔有心的時候，你不要忘了他在社會中生活的，你不要顧到專心發展地那個性，養成一種利己的心理，而忽略了共同生活的一種原則，所以一方面你盡量可以要小孩子有私有的東西，但一方面必需要他參加共同的生活。所以種地啊；養家畜啊，不要給他一個人專有一塊地，或一樣東西，要大家同有，要大家合作，這是顧到兒童的佔有心，而同時顧到共同的事物，這是以搜集來替代爭奪的方法。

(四) 普通小孩子都喜歡合羣的，在家裡孤獨的小孩子，就會發生想像的伴侶，在學校裡，一個孤單而沒有朋友的小孩子是一定有問題。

有一個六歲的小孩子，吃飯的時候，總要在桌上另外放一雙碗筷，給他的想像伴侶吃，遊戲的時候，他會自言自語的交談。有一天，他正在地板上弄玩具的時候，一個客人從外面進來，在他的面前經過，這個小孩子就喊起來說：「你不要踏在我的朋友身上」。這個小孩子因為沒有伴侶，所以腦筋中只有一個想像的伴侶，在這種情形之下，做父母，應當想法子替他找一個伴侶同他玩玩，若是沒有真的小孩子，洋娃娃也可以的，清潔的貓狗也可以的，都可以替代真的伴侶的。

(五) 在學校裡小孩子無形中會有組織的，沒有正當的指導，沒有正當的組織，小孩子自己會三五成羣四五結隊的。那一種成羣，那一種結隊，常常會做出不正當的舉動，什麼做出各種破壞的工作，發生偷竊的行爲。

做教師的應當利用他合羣的心理，組織能力，把全校的學生組織起來，消極的制裁是沒有用的。在學校裡的童子軍兒童團都是很好的組織，在中學裡的自治會以及各級的級會，各種課外活動，都可以滿足兒童合羣的心理，這是以正當的組織來替代不正當的活動。

(六) 小孩子喜歡遊戲，喜歡賭博的。我在上海的時候，常看見小朋友在街上抽籤，一個銅板抽一抽，抽着了有糖吃，還有一種轉糖的，一個銅板轉一轉，中了什麼，就得什麼，這種僥倖的心理，不要說小孩子有的，就是大人也有的，什麼跑馬，跑狗，打回力球都是這一套，我們用各種遊戲來替代賭博，賭博最重要的，就是一種機遇。為什麼小孩子喜歡賭博呢？一方面果然是一種僥倖的心理，一方面有一種機遇的因子，引起小孩子好奇的心理。

遊戲也有機遇的要素的，比如捉迷藏，個個人都有被捉到的可能，這是機遇，玩暗七明七，個個人可以有輪到暗七明八的可能，在教室裡用的各種閃爍片，就是有機遇的要素，在操場上各種球類的比賽，各種運動，都有成功失敗的機遇。運動遊戲可以滿足小孩子僥倖的心理，所以遊戲可以替代賭博的。

總而言之，小孩子生來無所謂好，無所謂壞，他時時喜歡佔有，我們應當想什麼方法來滿足他的慾望，同時要使他顧到別人家的幸福，要使得他參加共同的生活，要使得他愛護公家的事物，小孩子好奇的，僥倖的心理，他也是有的，機遇的引誘，可以引起他的好奇，我們可以有各種的遊戲來滿足他的僥倖心理。小孩子是好動的，他喜歡做這樣，做那樣，你沒有東西給他做，他就要破壞，就要搗亂。所以我們要他做，要他建設，要他創造，小孩子喜歡合羣的，我們應當讓他們有一種正常的組織，來發展他的能力，來養成他的合羣性。

我們要處處顧到兒童的心理，我們要用各種替代的方法來滿足他的慾望，來發展他的個性，來培養他的人格。

十一 注意環境利用環境

「大自然大社會都是活教材」這個意思我已經上面詳細的說過現在我要說的就是大自然大社會的環境中，你可以找到許多活教材活教具。

「麻將」不是個個人都喜歡嗎？爲什麼我們喜歡麻將呢？其中必定有奧妙的道理。麻將是骨頭做的摸摸就發生一種觸覺的快感麻將又刻了紅紅綠綠的顏色，什麼紅的「中」綠的「發」，你把牌兒在

桌上一拍就聽到清脆悅耳的聲音。你在桌上拿起來的時候就發生一種神祕的心理這牌是「白」呢，還是風，這裏有一種機遇，你如碰到了，那就是運氣了，若是碰不到，那祇可耐着性等着，麻將實在是好玩的賭具，無怪中國人都歡喜，近幾年來，麻將在美國，也風行一時吧？

因此在廿年前我在南京辦鼓樓幼稚園的時候，我自己向自己說：「麻將是一個很有趣的賭具，我們爲什麼不把他變成有趣的教具呢？假使能變成識字的教具的話，那不是小孩子識起字來很快嗎？麻將牌怎樣變成教具呢？聽起來好像很奇怪做起來倒很容易那時候我就跑到夫子廟，教麻將店的老板，替我刻一副活字塊我在兒童用書中，選出二百多個字，每個字刻兩塊兒童喜歡顏色的，所以我叫他依照部位的意思，着了紅，綠，藍紫的顏色，譬如雞鴨兩個字，鳥部用紅的顏色，奚甲部用綠的顏色，譬如池草兩個字三點水用藍的顏色草須用綠的顏色，活字塊這樣一着色，顯得格外鮮豔奪目了。

怎樣玩呢？有兩種玩法：一種是湊對子，一種是拚句子，湊對子是爲識字的兒童玩的拚句子是爲已經識了幾個字的兒童玩的。

對子怎樣湊呢？假定有六個小孩子圍坐一張桌上共同玩耍，教師光把字牌，背天的放在桌上，每個兒童先拿七張領頭的兒童多拿一張，領頭的先打一張不同類的字出來，譬如一個「羊」字小孩子當初不認識「羊」字的教師就說：「誰要這個羊，有羊字的就可拿去，湊成一對若是沒有人要第二個小孩子就在桌上拿一張再把單獨地打出來看誰先湊成四對就算誰勝，這樣一來，二個小孩子個個都聚精會神都在拚對子識字這是爲不識字的兒童玩的好方法。

拚句子怎樣玩呢？拚句子比湊對子更加有趣，譬如有一個小孩子，在桌上翻一張字牌，翻開來看是一個「雞」字，第二個小孩子也翻一張牌翻出來是一個「牛」字牛同雞是拚不起來的第三個小孩

就翻一張字牌翻開來一看，是一個「捉」字這裏就是有意思了，捉同雞一拚，變成捉雞捉同牛也可以拚的，變成捉牛他可以任意選擇一句放在他自己的面前，作為他自己也有的再可以再在桌上翻一張，假如他翻出來的是一個「黃」字就變成捉黃牛了再可以翻一張，假如第四個孩翻了一張「我」字，那他把「我」字放在黃牛的前面變成我捉黃牛了，他可以把這句字搶過來放在自己的面前了。

這樣搶來搶去，拚來拚去，玩得真高興呢？懸有禁例的賭具竟一變而為識字的活教具了。

親愛的教師賭具變成教具，多得很呢，我曾經把外國的一種鐘面式的賭具，變成一種最好的練習算術教具，究竟是一種什麼賭具呢？賭具是一個洋鐵做的小圓盤盤面上像一個種有長針秒針長針秒針周圍都有分數，你把長針一撥秒針亦跟着移動長針轉得快秒針亦轉得快，長針停了，秒針亦會停的，長針假定所指定的數是8秒針所指的是7那你就得56分，假定我撥的長針是9了秒針是88972，那我就勝了你看這個不是個很好玩的九九表嗎？小學三年級的學生，學習九九表的時候，正好玩這種教具呢？

在新年的時候，你也可以在街上看見一種賭具呢？許多小孩子圍着一個糖灘在那裏轉糖，糖灘是一個圓盤盤的四週，放了各種各樣的糖菩薩糖動物，盤的中間是一個軸軸上掛一個橫木橫的一端垂着一根針，你假要賭的話，就給買糖的一銅錢給了之後，你就轉糖了，針到那裏，那裏的糖就是你的了。

這種賭具在新年的時候，到處都可以看得到，他的魔力是非常大的我們為什麼不把他變成一個教具呢？廿年前我就這樣問我自己，我就做了一個轉盤教小孩子認識字數，形式雖然稍為有點不同原則都是一樣的，怎樣不同呢？盤上畫了格子格子的上面寫數目，下面寫什麼字呢？看情形而定，你可寫各種動物的名字，你亦可以寫各種花木的各種車桌椅各種的玩具，下面的一隻小貓，看起來多麼可

愛，這是什麼東西做的呢，一隻破襪子而已：

字紙糞裏的碎紙，可以毫爲很好的教具呢？你把碎紙浸在水裏浸了一兩天，拿出來用麵粉一揉揉成低漿，好像粉圓一樣你可把他做免子也可以把他做成片也可以你要把他做立體地圖也可以，碎紙是一個很好的教具呢？

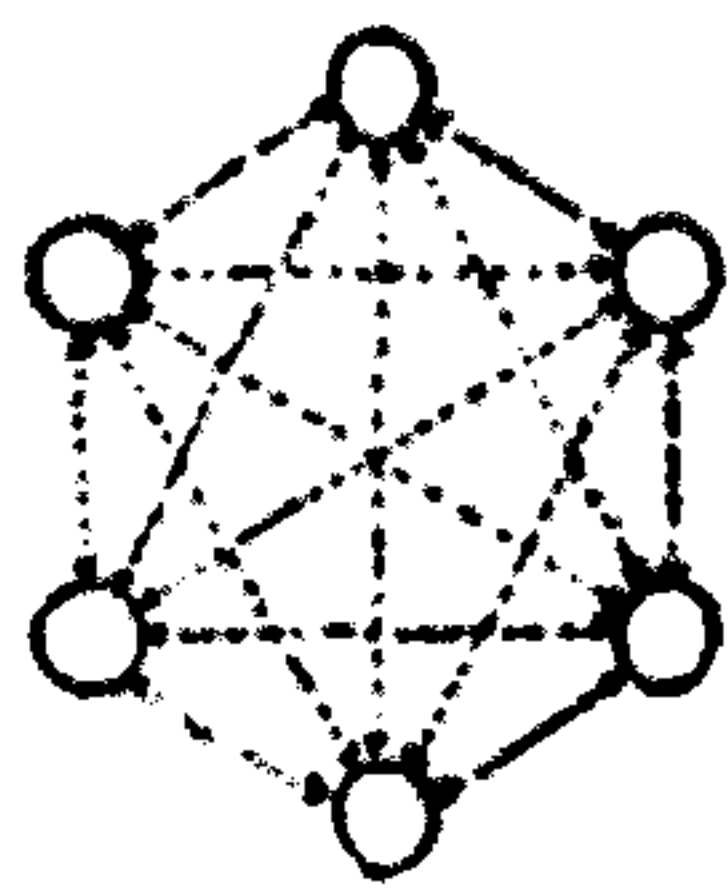
親愛的教師，你要做一個成功的教師你一定要注意環境利用環境中有許多的東西，初次看看與你所教的沒有關係，仔細研究研究看，也許可以變成很好的教材很好的教具呢？

十二 分組學習共同研究

活教育教學原則，我已經講了十一條，以前所講的，都注重在個別學習，本條所要講的，是分組學習，共同研究，以集體的力量，來得到學習的效力。傳統的教育，注重在個別的學習，就是像我們現在的學習，形式是一級一級的上課，而實際上仍是個別的學習。

我們知道在教育制度上，有一種名字，叫做班級教學，就是像我們現在這樣上課。這種制度，是中國新興教育制度以來的教學。我們知道以前的教育，是私塾的教育，完全是個別教學的，各人學習各人的，各人個別的進展，他的好處，是各人依照各人學習的能力，個別進展，可以不受別人的牽制，班級教學是大家一同來讀一樣的書，一同來學同樣的東西，進展的速度是一樣的。他的好處是什麼呢？先生一個人教，學生共同來學，時間經濟，設備經濟，人才經濟。而他的壞處呢？使得全班的同學變成了中庸的制裁。好的不能上去，壞的勉強上去，沒有活動，沒有特殊的進展，大家被「班級」所限制了。

新教育爲什麼忽然反對班級教學呢？這是研究心理時的一個大發現，也可以說是二十世紀的新發現，發現人類，都有個別的差異，以前的人以爲兒童是具體而微的大人，都是一樣的生長，一樣的發育的。以爲人類都是一樣的智力，一樣的體力，其實各方面都是不同的。所以有的人就主張分別學習，認爲教育應適應個別的差異，應當依照各人的智力，體力，能力而發展。在中國，班級教學係在新教育之前，就教育的個別教學就是補班級教學的不足。所以新教育就有各種不同的制度，像文納特卡制，蒙特梭利道爾頓制，却是注重個別學習的。現在我所要說的，既不是班級教學，也不是個別教學，我們主張以分組來研究共同來討論，分組研究有什麼好處呢？第一是有組織，班級的形式，雖然是一班，好像有許多人在一起學習，還有級長，而實際上學習的時候，是沒有組織的，因爲大家都是一個一個的學習同一樣的東西。分組學習是怎樣的呢？比如我們以研究兒童文學爲中心，我們可以分成幾組來研究，一組專門研究兒童故事，一組專門研究兒歌，一組專門研究歌曲，一組專門研究童話謎語。各組先來閱讀關於有關各組的書籍，然後來互相報告，提供意見，彼此討論，以一個人的思想能力而至於一組，以一組而至於一級。我們看下圖，可以知道彼此發生了連帶的關係。



四個人可以發生六個人的關係，五個人可以發生八個人的關係。六個，七個，八個人當然可以發生更多的關係，我們假使用公式來求一下結果，可以得到下列的比例，

$$1=1, 2=2, 3=3, 4=6, 5=8, 6=13, 7=16, 8=22, 9=28.$$

由此我們可以明瞭集體學習，就是以大家的思想來互相感應，我們研究學問，專靠一本書所得就只限於一本書，如果和人來討論，當然人要比書好得多，因

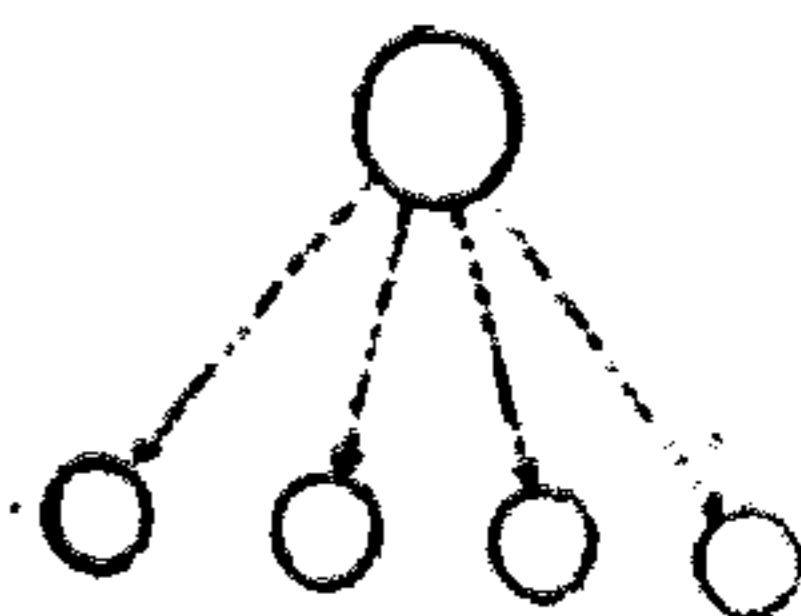
爲和人討論就有刺激，有刺激就有反應，刺激愈多反應也愈多，從一刺激一反應的中間就可以研究出一個真理來，與人討論是互相刺激的，所以集體學習是超過個別教學，超過班級教學的。

這裏還有一個問題，就是集體學習與時間的問題，我們要集體學習，當然不能以時間來限定學習，所以像班級教學的一小時一小時的上課，就不能適合了。至少以二小時或半天爲度，根據所學習的材料，應當以充分的時間來研究來討論。

第二是經濟，分組學習時，是先來分組研究，再來互相報告，再來共同討論，使全體的人，都能得到各組所研究出來的東西。本來我們一個人只研究一個問題，現在集體學習，一個人同時可以得到許多意思，等於研究了許多問題。我們教學的原則是要學生學習，教師的責任，不過是從旁指導學生而已。

教學時還有一件事，我們應當特別重視的。什麼事呢？就是注重教學的過程，一般的教學，往往只注重教學的結果，而不注重過程。怎樣重視教學過程呢？就是我們怎樣學，怎樣教，才能學得好，學得快。二年的功課一年可以做完，而做起來很快慰。這是教學時應當注重的。

集體學習是活教育教學原則的一種方式，一個人的思想，需要有刺激，有了刺激思想就愈來愈多，愈來愈進步。別人給我們的刺激不一定是好，但因別人的刺激而引起我們其他的思想。同樣可以得到好處。我們中國有句話說：「三人行，必有吾師」。無論農夫商人就是他思想淺薄，也可以跟他們學習。學習一定要多方面的，舊式的教學，只見老師在打氣，這是單軌的教學，好像下圖因爲只有教師對學生，刺激是單軌的，我們現在要把他變爲複軌的，集體學習是用分組來研究，共同來討論的方式。各人却有意見發表，彼此都有不同的思想，思想愈多愈複雜，就可以整理出一個真理來。



還有做的時候的態度，非常重要，不要以為自己總是對的，別人總是錯的，要大家供獻意見，擇其類別加以分析而討論之，那做時興趣一定濃厚，一人做事與二人做事就有不同，二人做事彼此商量，意思就多，就是享樂也是如此，所謂獨樂不如共樂，所以研究學問更應當共同來學習的。

活教育要怎樣實施的

陳鶴琴

一 緒言

「活教育」「活教育」這個口號我們在這裏提出已經有二年多了。到底活教育是要怎樣實施，有些什麼內容？一般的人還沒有明瞭，我們也還不會作一個有系統的說明。現在讓我們略為敘述一下。

「活教育」這一口號是針對着目前中國教育的實際情況而提出的。「活教育」可說完全是一神新的試驗。

在教育史上歐美各國曾迭有新的制度發明，像福祿培爾，杜威，蒙鐵梭利，德可樂利，華虛朋，拍克赫爾斯脫等諸氏，對於教育制度的達立與教材教法的改善，都有極大的貢獻，可是在我們中國，新的教育理論，及新的設施，辦法，制度，尙少有人提出。早年如道爾頓制等曾在北平南京等處試驗過，但那只是把外國的教育制度，加以試驗而已，我們自己僅僅對於民衆教育鄉師教育曾有幾位學者（如晏陽初，梁漱溟，高陽，陶行知，雷賓南諸先生）創導和實驗幾種新的設施，如抗戰以前，廣西之國民基礎教育及江西之保學制度，都值得重視，抗戰以來陶行知在四川實驗天才教育，崔載陽在廣東試行民衆教育，這些新試驗也都是值得注意的。但是嚴格的說，一般的教育，仍多半是移植歐美各國學者所研究出來的方法制度。這種方法制度，有時未盡適合於我們本國的國情與需要，所以我們應當另闢蹊徑，從事於一種新的教育方法之探求，這種新的教育方法到底是什麼呢？就是我們現在在

這裏提出的「活教育」。所以我們對「活教育」這一口號之提出，抱着無窮的期望，希望它能成熟為一個適合時代需要，符合民族精神的完善的教育制度，希望它能從理論走入實踐，更希望它能由一隅一地之試驗，發展而為普遍之推行。

現在讓我們如何實施活教育，分別敘述於後，以供讀者之參考。

二 活教育的目的

「活教育」的目的到底是什麼？我想一定會有人提出這一個問題，我可以很簡單的回答說：

「活教育的目的就是在做人做中國人做現代中國人。」

諸位一定想，哦！原來就是這麼一回事嗎？哪還不是老生常談嗎？

不錯，這原是根據領袖的指示而定的。中國的教育應當和外國的教育有所啗哇，它自有它的特性。這「做人做中國人做現代中國人」就是中國教育唯一的特點，不苟同於其他各國的教育目的。

親愛的讀者，我希望你千萬不要把「做人做中國人做現代中國人」這一句話輕易放過。要曉得這一句話就是我們終身致學的目的。我們雖生而為人，生而在中國，生而在現代的中國，可是有那幾個真正知道做「人」呢？有那幾個真正知道做「中國人」呢？更有那幾個真正知道做一個「現代的中國人」呢？做「人」不易做，做「中國人」不易做，做「現代的中國人」更不易做。你要做一個「現代中國人」，起碼要具備幾個條件。那幾個條件呢？

第一個條件是要有健全的身體，身體的好壞，對於一個人的道德學問有絕大的影響。在外國素來把身體的康健看得很重，像美國更把健康列為學校七大訓練目標的第一項，這是何等看重身體的健全

，我們中國人向來被人譏爲「病夫」，一到五十歲就倚老賣老，自居朽木，準備息影家園，以娛「晚年」了，可是外國人在這樣的年齡，正是開始做事呢！這爲什麼原因？無非是因爲我國人體質太差而已，所以在這種情形之下，我們中國人對於這一點當然要特別注重。我們有了健全的身體，才能應付現代中國艱鉅的事業，這是毫無疑義的。

第二個條件就是要有建設的能力。有人說：「有破壞然後有建設」這句話或許有一部份的正確性，可是我們中國却向來破壞多於建設，結果呢？弄得凡百俱廢，如偶有人努力於建設事業，反會被嫉妬，指爲好出風頭，這真不是好的現象，我們現在急切需要的是各種建設。諸如文化，建築物，山林古蹟等等，不僅要消極的保存，還要積極的建設。就學校來說，學生在校裏應當訓練他們從事於種種建設工作，大一點的爲開闢校園農場，設立工廠圖書館，小一點的，修築道路，整理桌椅，粉刷牆壁，佈置環境，學校裏面一切東西一有損壞，就要學生自己去修好，一有缺點，就要學生自己去補救，過去學生建設能力往往太薄弱，現在我們要把它培養起來，以適應國家的需要。

第三個條件就是要有創造的能力，中國人的創造能力本來是很強的，不論是文化抑或制度在古代就已經很好，只因近數百年來因循苟且不知創造，及至科舉一興，思想就格外受到束縛，一股文人學士，搖筆吶喊的能力本領雖有餘，而創造的能力則不足。時至今日，我們亟需培養兒童這種創造的能力。兒童本來就有一種創造慾，我們只要善爲誘導善爲啓發，可以事半功倍。例如蘇聯的兒童竟能組織北極探險隊，蘇聯的科學館中陳列着許多的兒童作品，什麼飛機模型呀，汽車呀，精巧絕倫，就是成人做起來也不見得勝過他們呢！我有一個做工程師的朋友會告訴我一件事實我覺得十分有意思。他說英國有一個湯納公司（Turnard Co.）是專門做玩具的。起初他們做的玩具都是裝置完好的，讓

小孩子買去玩好了，後來有一次那公司負責人湯納先生看見一個小朋友把玩具的飛機坦克等東西另另碎碎的拆下來，又左湊右拚的配上去，仍舊裝配成一件完好的玩具。他看了覺得很有意思，他就索性把各種玩具的零件賣給小朋友，讓他們自己去裝配，到後來更進一步，他特意製造了許多小機器，讓小朋友四個一組五個一組，去自己動手製造各種玩具，小朋友竟比玩玩具更高興得多，連飯都忘記吃了。這就是證明兒童是喜歡創造的，我們只要加以適當的訓練，不難養成他們這一種可貴的能力。

第四個條件就是要能够合作。我們中國人個性很強，喜歡各自為政，在團體活動中，常常缺乏合作能力的表現。外國人則不然，對於團體工作 (Team Work) 極其注重，常能犧牲小我，以成全大我，這種合作的精神，着實值得我們欽佩。回顧我們自己，不免有些慚愧，當初南洋各地都是我們中國一手開發，經濟力全操縱在華人手裏，可是因為我們缺乏合作，被外國的資本家把我們各別擊破，將經濟權控制到他們的手裏。新加坡的陳嘉庚就是被外國的橡皮公司打倒的，這好比打仗一樣，你赤手空拳，孤立無援，怎麼不會被人打敗呢？外國人罵中國人為一盤散沙，可說一點也沒有挖苦我們，自己一想就不禁要為之寒心。所以我們對於小朋友要從小就訓練他們能合作能團結，才能使他們配做一個新中國的主人翁。

第五個條件就是要服務。總理曾經指示我們：「人生以服務為目的。」如果我們訓練的兒童，熟讀各種知識和技能，可是不知服務，不知如何去幫助人，那這種教育就可以說全無意義，人原是利己的動物，但如何制止這種劣性而養成一種崇高的德性，這就是教育的目的，也就是使人與動物有所區別的方法。動物都只知自私自利，而不知幫助別的動物，只有在生了小畜的時候，發生一種母愛，可是這也只限於極短的時期，過了這個時期，小畜長大了，就又要互相爭奪，互相噬嚙了。狗是如此，貓

是如此，動物莫不如此。人如果也不知道助人，不知道爲大眾服務，那麼就一定變做一個自私自利，只知有我不知有他的市僧，與禽獸也就相去不遠了。如果人人如此，那麼民族的生存極堪憂慮，國家的前途也萬分危險呢？

上面所說種種，可見要做一個「現代中國人」是非常不容易的。「活教育」的目的就是要訓練兒童做這樣的「人」。做這樣的「中國人」，做這樣的「現代中國人」。

三 實施活教育的對象

活教育的實施當然包括一切教育在內，不論是社會教育也好，學校教育也好，都應當施行活教育。不過現在我們爲實施活教育的初步試驗及研究便利起見，先擬定了一種從幼稚園至小學六年級施行活教育的課程，這種課程是根據教育部最近頒布的課程標準，再參照實際的需要，斟酌物質條件的情形而草擬的。

四 組織

(一) 年級編制

兒童的能力，體力，智力，年齡，互有差異，而且所用的校具教具也都不相同，比方小學低年級學生的桌椅就和六年級學生所用的相差很大，不能混用，這是因爲年齡的關係，又比方五六年級的小朋友可以讓他們試驗空氣的上壓力等，但是一二年級的小朋友對這種研究是不感興趣的，這是因爲智力的不同。所以爲教學便利起見我們暫且把各年級編配成下列的階段：

- (A) 第一階段……自幼兒園至一年級。
- (B) 第二階段……自二年級至三年級。
- (C) 第三階段……自四年級至六年級。

一般的情形，一年級的課程非常呆板。像中高年級那樣的照式上課下課較之幼兒園的彈性課程迥然不同，其中利弊顯然可見，其實幼兒園與一年級的兒童在年齡，體格，智力上都相差不遠，這種顯著的課程上的分隔是不適宜的。所以在美國早已實行「低年級幼兒園化」英國的（Infanceschool）也是把幼兒園年齡的小朋友與低年級年齡的小朋友打成一片，這些既然都是很合理的措置我們中國自然也應當效法，所以我們把幼兒園與一年級編作一階段，覺得很妥當的。至於二三年級編作一階段，四，五，六年級編作一階段，都是根據兒童的智力，體力和學習興趣而編配。這種編制並不是一成不變，可以有伸縮有彈性，假如學校裡沒有附設幼兒園，那麼，把一，二，三年級合編為一階段亦未始不可。

(二) 活動組織

(A) 原則——兒童的活動組織我們完全依據兩個原則來擬定。第一個原則是「根據兒童生活需要」，第二個原則是「根據兒童的學習興趣」。

(B) 場所——施行活教育的兒童活動場所，在第一階段是小動物園，小花園，小遊戲場，小工場，小圖書館，在第二階段是小工場，小農場，小社會，小美術館，小遊戲場，在第三階段是兒童工場，兒童農場，兒童科學館，兒童世界，兒童藝術館，兒童運動場，兒童服務團。

上面三個階段中活動場所幾處是相同的，例如第一階段中有小工場，小遊戲場，第二階段中也

有小工場小遊戲場，第三階段中也有兒童工場和運動場，可是這種場所的設備和教具，却因階段的不同而各異。至於「兒童服務團」照理是各階段都要有的，不過高年級的服務能力比較強些，所以在這裡特別提了出來。在全校學生的自治組織中，我們還可以設置小警察局，讓小朋友來做「小警察」，這種「小警察」是輪流做的，他們因為要「律人」，所以不得不先「律己」，可以收「自治」的效果。

現在，學校的教室，可以改稱為「活動場所」了，「教室」兩個字，顧名思義，着重在「教」，現在有些學校已經把「教室」改稱為「工作室」，「工作室」着重在「工作」，也就是着重在「做」的，比起「教室」兩個字來好得多了。不過現在我們如果把「工作室」再改稱為「活動場所」，那似乎更完善一點，因為「活動」包括了「教」，也包括了「學」，所以打破了「教」和「學」的界限，不惟打破了「教」和「學」的界限因為現在教室固然是活動場所，教室外的大自然大社會也是活動場所，比較起來，教室的活動場所不過是一個很小的範圍吧了。

五 活教育的課程

活教育的課程是怎樣的？

活教育的課程是把大自然大社會做出發點，讓學生直接對它們去學習。因為中國人對於教育向來有一種錯誤的見解，比如學生在學校肄業稱為讀「書」，教師授各種學科，又稱為教「書」，大家把「書」看做惟一的教育資料。現在我們就要矯正這一種錯誤的見解。要曉得書本上的知識是間接的，死的，大自然大社會才是我們活的書，直接的書，當然比死的來得好，直接當然比間接來得好，過去

我們明明有無限豐富的活教材不知採用，只知道捧着書本子死讀，其實書本子只能當作學習的副工具，無論是國語也好，常識也好，算術也好，無不皆然，如其把教科書當作參考資料加以活用，得益當然也很多的。世間有一種書獃子，不辨菽麥，不分妍媸，這些人並不是因為談了書才變成了獃子，而是因為他們只曉得一味讀書，而不去和真正的書——大自然大社會接觸，才變成獃子的。現在我們在這裡主張大家去向「大自然大社會」學習，就是希望大家能把過去「書本萬能」的錯誤觀念拋棄，去向活的直接的「知識寶庫」探討研究。

現在我們要從幼兒園到小學六年級這一段實施活教育，那麼關於它的課程，到底應當怎樣編製呢？

編製這種課程有兩個原則，一是根據最近部頒的新課程標準。部頒標準新近又曾修訂過。不過還沒有經過各方好好的實驗一下。二是根據當地兒童與環境實際需要情形。在這兩個基本原則之下，各階段又分別擬定編製課程的原則：第一階段以採用大單元編製為原則，第二階段除國語及算術外，採用大單元及活動中心編製，第三階段除國語及算術外，採用活動中心編製。至於教材的組織，由各階段分別釐訂活動單元。

依照活教育的理想國語算術的課本教學也應當打破，不過依照目前中國的情形及社會上的傳統習慣，一時當不能取消，為補救起見，只有想法儘可能改善這些課本的內容及教法，當年德可樂利叫兒童自己編了教科書研究，華廬朋也叫兒童自己編教科書來應用，他的目的就是要小孩子直接去接觸各種知識，比如講到魚就要讓小孩子看到真正的魚，讓他們觀察魚怎樣呼吸，怎樣轉灣，怎樣浮沉，讓他們自己來解剖魚體，研究魚的各部。我們要鼓勵兒童自己研究的精神，即以一虫一豸之微也能很

好奇的去研究。教科書上的知識實在很靠不住的，比如教科書上畫了一幅蜘蛛網的圖，大家畫起來總是八卦形的居多，有一次我發願要觀察一下，到底蜘蛛結網，它的網是八卦呢還是九卦，還是十卦十一卦？後來我仔細觀察了好幾個蜘蛛的網，發現它們有的是廿一卦，有的是廿六卦，不一而足。才知道這一般人對蜘蛛網的觀念是錯誤的，兒童能够直接去學習去研究，結果收穫當然要比只靠書本的大得多。

六 活教育的方法

活教育的教學方法也有一個基本的原則。什麼原則呢？就是：「做中教，做中學，做中求進步」。這一個原則可說是脫胎於杜威博士當年在芝加哥所主張的「寓學於做」(Learning by doing)但比較杜氏的主張更進了一步，不但是要在「做」中教，不但要在「做」中教與學，還要不斷的在「做」中爭取進步。杜威在芝加哥的時候，把課程都打破了，教師學生都在一起做，名之爲「實驗學校」(Laboratory School)活教育的教學也並不注重過去班級教學的課程，而着重於室外的活動，着重於生活的體驗，以實物作研究的對象，以書籍作輔佐的參考。換一句說話，就是注重直接的經驗。這種直接的經驗就是使人進步的最大動力。直接的經驗也就是活教育教學方法的第一個原則。

在幼兒園至小學六年級這一階段之間教學的目的是在使小孩子獲得均衡的發展。在這一時期，並不是專門培養兒童某一技能，或使他們精習某一特殊學科，我們不能讓剛茁芽的幼苗早熟結菓，我們也不能讓小學年齡的孩子去偏習某一學科，使他們有畸形發展的趨勢。這是活教育教學方法的第二個

原則。

活教育教學方法的第三個原則是「自動的研究」。過去把學生牽着鼻子，耳提面命的教學方法未免有些落伍了。最寶貴的是兒童們自動研究的精神，這種精神是小朋友們本已潛在的，不過因為種種的限制，使它不能流露出來吧了。我們現在最要緊的，就是啓發他們這種自動研究的精神，我曾經看見一個姓葉的小朋友，在廁所裡的牆壁上刮了硝，自己來做砲仗，做得興高采烈。我看了覺得很有意思，我們先前大家只曉得硝是在化學實驗室內玻璃瓶內的，現在這小朋友却知道硝是可以從牆壁上去刮下來的，還知道硝是可以做砲仗，這種知識他那裡得來的呢？這就是因為他有自動研究的精神，才研究出來的。

活教育教學的第四個原則就是積極的鼓勵。積極的鼓勵比消極的責罰好得多，但是一般老師却常常只知道責罰小孩，而不知道鼓勵小孩，我的大孩子一鳴因為受了老師的責罰，把算術看得頭痛一般，至今還沒有改變對算術的態度，我的小孩子一心，有一次寫大字，得了幾個「雙圈」，回到家裡就埋頭練字孜孜不休，這就是鼓勵的效果。我有一個朋友的小孩子，有一天在家裡彈琴，剛巧有一位外國教士來看他的父親，見了這小孩子在彈琴！就笑嘻嘻的說：「你彈得不差的！你要學彈琴嗎？」這小孩子很喜歡彈琴可是往常沒有人稱贊過他，現在他聽了這一句話，不覺高興得不得了，後來就常常學彈琴，現在他已經從外國專習音樂，學成回國了。這也是鼓勵的效果，各位看鼓勵的作用不是很大嗎？

活教育教學的第五個原則是「具體的比較」。比較就是襯託。一塊黑的東西和一塊白的東西放在一起黑的就益顯其黑，白的就益顯其白。舊詩中有一句：「萬綠叢中一點紅」這一點紅襯託在綠色之

中，就有了比較，紅的更加好看了。我們對於教學，應當常常採用比較法，有了具體的比較，事理就愈加明了。

活教育教學的第六個原則是分組的學習。一般的學校大都是採用分班制，分班制是教師與學生在注意力的交流，只適宜於注入式的教學，分組學習是小朋友以及小朋友教師雙軌線的交流，適宜於互相討論研究和工作。

活教育教學的第七個原則是「集體的競賽」。在學校裡面，個別的競賽容易引起小朋友的驕傲及嫉妬，不知集體的競賽，可以養成愛護羣體及犧牲小我的美德，還可以避免個別競賽可能引起的弊病。

在說明了活教育教學原則之後，我還願意略述一下活教育教學的過程。

活教育教學的過程，可以分作四個步驟：一、是實驗二、是參考，三、是發表，四、是檢討。每一個小朋友都應當有一本他自己的工作簿。在工作簿上編他自己的教材。譬如一個小孩子，他研究一只活的青蛙，這種研究和觀察的工作就是第一個步驟「實驗」。但是這種實驗是不夠的，他還需要更多的參考書，什麼關於青蛙生活的科學小品呀，故事呀，兒歌呀他要這一類的書，這是他在做他的「參考」工作，也就是教學過程的第二個步驟。他在參考了這些書之後，可以寫一篇關於青蛙生活的報告，或則編了一個木偶戲或故事，或者是童話，或者是演一幕自編自導的關於青蛙的小小戲本，這就是教學過程的第三個步驟。在這一步驟之後，老師就和小朋友在一起檢討這一個學習過程，這就是第四個步驟了。

七 教師

從事活教育教學的教師，一定要具備幾個基本的條件，才能勝任愉快。關於做一個活教師的條件，我曾經在一篇文章中特別說明過，現在再扼要來說一下：

(一)要愛護兒童。不愛護兒童的人必不為兒童所愛，兒童既不愛他，就不信仰他，不信仰他就不會聽從他的領導。

(二)要能夠了解兒童。不了解兒童，就會和他們隔膜，兒童把你看做外人，不把你看做他們一羣中的一份子。

(三)要有積極的態度，對人對事都要從好的地方看，許多事情就不會發生問題，態度消極的人，他會對自己從事的工作漸漸發生厭倦，對自己所相處的一羣兒童發生厭惡。

(四)要有研究的精神。能研究，才能進步。一個以已有的知識為滿足的人，他就會陷固步自封的弊病。他自己能夠研究，才能指導小朋友去研究。

(五)要有改造環境的能力，他能夠改造環境，開草萊為坦道，化荒野為樂園。這種能力還可以收潛移默化之功，使小朋友也有改造環境的力量。

(六)除具有國語修養外，須有一種專門學科的特長。

(七)須有健全的體格。

八 設備

在設備方面，我們可以分四方面來講：

(一) 場所。活動的場所除了充分利用自然環境和社會環境之外，還可以将原有的教室分別改造為各種活動場所。

(二) 校具。各種校具和課桌椅黑板等等都以能够移動為宜。

(三) 教具。要應用各種實物和儀器。

(四) 教材。教材分兩部分：一部分是基本教材，就是大自然和大社會，一部分是參考教材，就是圖書雜誌和報章。

九 考成

在每一個活動完成之後，我們就要舉行檢討會，把實驗參考和發表的三種紀錄和作品，仔細批評考核。如果小朋友的成績能够達到最低標準，就給他一個獎章。這種獎章是什麼呢？

在物質條件很艱難的情形之下，當然不一定要有銅質或鉛質的美麗獎章分送給小朋友。這原是做效童子軍的一種辦法。我們現在可以製定幾種代表各活動中心的木質圖案，這種圖案，可以用來蓋在每一個小朋友的成績簿上。比方一個小朋友他研究青蛙成績到達了預定的最低標準，就獎他一只青蛙的圖案，戳蓋在他的成績單上，這個圖案就是用來代表抽象的分數的，可以隨時查考。除此之外還可以從小朋友成績中挑選各種活動成績特別優良的舉行公開的展覽，另外再增給獎狀，去鼓勵他們的學習興趣。

當然要從事這種教學活動，並不是頂容易的，設備要充足，教師準備要充分，小朋友要善為指導

，在開始的時候，一定會遭遇幾次失敗的，但只要大家不怕煩，不灰心，一定能得到美滿的收穫。教師應當抱着學習的態度去教，他需要用一本簿子來記錄他的教學情形，困難或心得以資改進，還可以和同志在一起檢討，共同設法解決困難，貢獻自己的心得。這是一種新的試驗，在我們所預料的困難和挫折後面，却隱藏着無限的希望和愉快呢！願與親愛的同志們共勉之。

附 錄

活教育實施方案

一 原則

- (1) 學做人做中國人做現代的中國人。
- (2) 大自然大社會是我們的活教材。
- (3) 做中教做中學做中求進步。

二 對象

從幼稚生到小學六年級的兒童。

三 組織

- (1) 年級編製……因兒童的能力，體力，智力，年齡上的差異，以及所用的校具教具的不同，茲為便利教學起見，特將各年級編配如下列各階段。
 - (a) 自幼兒園至一年級……第一階段。

四 課程

(1) 編製原則：

(a) 根據最近部頒新課程標準。

(b) 參照本省實際情形。

第一階段……以採用小單元編製為原則。

第二階段……除國語算術外，採用大單元及活動中心編製。

(2) 活動組織

(a) 原則：

一、根據兒童的生活需要。

二、根據兒童的學習興趣。

(b) 場所：

一、第一階段……小動物園，小花園，小遊戲場，小圖書館。

二、第二階段……小工場，小農場，小世界，小藝術館，小遊戲場。

三、第三階段……兒童工場，兒童農場，兒童科學館，兒童世界，兒童藝術館，兒童運動場，兒童服務團。

第三階段……除國語算術外，採用活動中元活動中

(2) 教材組織……各階段釐訂活動單元。

五 方法

(1) 原則：

(a) 直接的經驗 (b) 均衡的發展 (c) 自動的研究 (d) 積極的鼓勵 (e) 具體的比較
(f) 分組的學習 (g) 集體的競賽。

(2) 過程：

(a) 實驗 (b) 參考 (c) 發表 (d) 檢討。

六 教師

條件：(1) 愛護兒童 (2) 瞭解兒童 (3) 要有積極的態度 (4) 要有研究的精神 (5) 要有

改造環境的能力 (6) 具有國語修養外須有一種專門學科的特長 (7) 須有健康的體格。

七 設備

(1) 場所……將原有教室分別改造為各種活動場所。

(2) 校具……活動課桌椅，活動黑板等。

(3) 教具……應用各種活教具及各種儀器。

(4) 教材

(a) 基本教材……大自然大社會。

八 考成

(b) 參考教材……圖書、雜誌、報章。

(1) 方法……每一活動完成後，舉行檢討會將實驗，參考，發表三種紀錄及作品，詳加研究，其成績如能達到最低標準者，即可給以獎章。

(2) 獎勵

(a) 獎章

一、種類……採用代表各種活動中心的木質圖案以資識別。

二、紀錄……按照活動成績將獎章蓋在分數成績簿上，以便查考。

(b) 獎狀……每學期將各種活動成績特別優良者除舉行公開展覽外，並給獎狀，以資鼓勵。

五指活動實施大綱

活教育五指活動進行辦法

國立幼稚師範學校附設國民教育實驗區為實驗活教育擬訂以五指活動為具體工作特約幼師附小、正大附小、南昌實小作初步實驗研究暫定進行辦法如後

一 目標：建立中國兒童教育新方案

二 性質：本活動從兒童生活出發完成兒童的完整生活進行時具下列五種性質：

三

教師：教師參與此項活動時：

- 1、是兒童實際的工作；
- 2、是兒童能力的表現；
- 3、是兒童集體的創造；
- 4、是兒童活動的聯合；
- 5、是兒童工作的檢討；

四

事項：本活動的五項工作是：

- 1、兒童健康；
- 2、兒童社會；
- 3、兒童科學；
- 4、兒童藝術；
- 5、兒童文學；

五

組織：參與本活動各學校全體師生集體的及聯合的組織推行機構與指導機構：

- 1、由國立幼稚師範國民教育實驗區函聘參與實驗學校主要負責人及各科專家九人至七人

組織國民教育實驗委員會，並依各組活動性質設立健康、社會、科學、藝術、文學、五個專門委員會，負責計劃推動五組活動實驗工作。

2、參與實驗學校全體教師組織五指活動指導委員會，並依各組活動性質設立健康、社會、科學、藝術、文學五組負責指導五組活動之實施。

3、各校兒童組織定名為兒童團，由各校全體兒童組織之。

4、各校兒童團設團務委員會，由兒童推舉十一人至十五人組織之，各組活動負責人由團務委員兼任為原則。

六 集會：定期舉行各種活動大會各校師生參加舉行下列事項：

1、成績展覽；

2、實際作業；

3、教師座談；

本學期依照時令及實際需要每月舉行聯合活動大會一次，其集會時間及內容暫定如下：

1、三月二十五日舉行藝術活動大會（內容包括美術展覽音樂演奏戲劇演出等）

2、四月四日舉行健康活動大會（內容包括營養展覽國防體育競技選舉健康兒童及遊劇比賽等）

3、五月五日舉行社會活動大會（內容包括時事測驗時事座談社會調查及建設新泰和設計研究等）

4、六月六日舉行科學活動大會，（內容包括科學講演，科學測驗，科學表演，科學創作品展覽等）

5、七月一日舉行文學活動大會（內容包括作文競賽創作品展覽詩歌朗誦文學座談等）
上項活動大會時間地點及進行辦法由國民教育實驗區分別擬定通告施行。

七 教學：各組活動均須編成教學單元，此項教學單元按月由國民教育實驗區會同各校教師預為編定，並供給一部份資料，各校實施教學時應與原有科目原有教材妥為配合。

1、採用集體教學，集體創作的方式，廢除科目名稱，按照各組活動的內容，將原有科目歸併實施教學。

2、各種活動只分室內室外，不分課內課外，將原有集團活動各依性質分配於五指活動內施行。

3、算術仍以原有名稱排入課表，按照教育部規定實施隨時聯合研究實驗。

4、習字一項宜另排時間練習，每日練習一次，時間定於每日下午上課前卅分鐘。

5、原有國語教材儘量與各組活動單元配合教學，不合時令不合需要的教材全部刪除，另編教材補充，如遇有特殊情形可另訂時間教學。

6、原有常識及高級自然社會教材儘量與各組活動單元配合，作為參考資料，並另發每個活動學習綱要。

7、各種活動應用公約由各校師生共同會商擬定，交實驗區綜合後公佈施行，所有應用表格及成績考查辦法由實驗區擬定分發運用，以昭一律，而資比較。

八 經費：各組活動進行時所需的實驗費及設備費暫定如下：

- 1、各組活動進行事項由實驗區統籌辦理者其經費由實驗區開支。
- 2、各組活動進行事項由參與學校聯合辦理者其經費由實驗區統籌辦理。
- 3、各組活動進行事項由各校單獨辦理者，其經費由各校實驗費項下開支並由實驗區分別予以獎勵。

九 結果：各組活動進行時應保持其繼續性，但工作中不斷的報告應注意三種特質：

- 1、不是一條一條的章程而是具體的方案。
- 2、不是一篇一篇的教材而是整個的內容。
- 3、不是一步一步的經過而是事實的建設。

本學期各組活動的結果另詳各組活動實施大綱。

十 注意事項：各組活動進行時應注意下列各種事項：

- 1、健康第一，各校實施五指活動時，應注意本身能力，應注意全體師生心理情緒。
- 2、各校實施五指活動時，應注意本身計劃及分別緩急與實際情況編入行事曆，按照程序進行。

3、集體教，集體學，集體創造：活教育五指活動是一種創造性的實驗，只有國內外各種新教育運動實驗成果可供參考，並有一定成規可循，各校教師與全體學生宜用熱烈情緒互相鼓舞互教共學，時常商談集體創造。

4、雪泥鴻爪點滴可貴，各校實施五指活動時應每一單元均須擬定實施辦法，妥訂進行計

劃，在進行過程中應將實際情況，如教學心得，學生反應，困難問題及其解決方法，不論篇章片斷，一一記載於我的工作簿上，以便檢查與研究。每一活動結束時，即將實施方案及其結果一一加以整理書面報告實驗區，以便整理付印，提供參考。

兒童健康活動實施大綱 三十三年二月

一 目標：培養兒童健全的身心。

二 範圍：(1) 體育活動 (2) 個人衛生 (3) 公共衛生 (4) 心理衛生 (5) 安全教育。

三 活動事項：

1、體育活動：

(a) 各校做的

(1) 早操或課間操 (2) 組織球隊(小足球籃球乒乓球) (3) 各項體育技能競賽

(4) 各項遊戲競賽 (5) 舉行郊外活動(如遠足等)

(b) 三校聯合做的：聯合運動會(兒童節時舉行)

2、個人衛生：

(a) 各校做的：

(1) 基本衛生習慣訓練。

(2) 舉行健康檢查。

(3) 舉行缺點矯治和復查。

- (4) 舉行兒童身長重量測量和發育速度統計。
- (5) 選舉健康兒童。

(b) 聯合做的：

- (1) 組織夏令兒童健康營，
- (2) 舉行兒童營養展覽會。

3、公共衛生

(a) 各校做的：

- (1) 舉行大掃除
- (2) 舉行傳染病預防注射及宣傳
- (3) 舉行滅五毒(蚊、蟬、虱、臭虫、鼠)
- (4) 組織兒童家庭整齊清潔輔導隊。

(b) 聯合做的：舉行出生死亡調查。

4、心理衛生：

- (a) 各校做的：舉行問題兒童個案研究。
- (b) 聯合做的：舉行問題兒童調查。

5、安全教育：

- (a) 各校做的：
 - (1) 舉行防空演習

四 與實驗區協作事項：

(2) 舉行救護訓練，
(b) 聯合做的舉行避災競賽

1，健康視導（請實驗區派衛生技術人員經常巡視三校隨時與以指導）

2，設置兒童心理衛生指導機構，

3，訂定幼兒園幼稚園及小學各階段體育衛生最低限度設備標準（根據（一）以人數多寡（二）分區（三）經濟（四）分期完成（五）注意性別年齡五個原則辦理）

4，訂定體育衛生營養標準

5，舉行兒童衛生測驗，

五，組織：組織兒童健康營，每校組織一營，設正副營長各一人每階段為一連設正副連長各一人，每級為一排設正副排長各一人，每十人為一班，設班長一人，其番號幼師小為第一營，南昌實小為第二營……。

六 順序：

1，各校做的工作由各校根據實際情形編入行事曆，

2，聯合做的工作與實驗區協作事項其順序暫定如下：

(a) 健康活動指導機構於二月下旬組織完成。

(b) 健康視導每學期舉行三次三月初五月初七月初各視導一次

(c) 各校健康營於二月二十日以前一律成立，

七 結果：

- (d) 問題兒童調查於三月中旬辦理完竣，
 - (e) 四月四日舉行聯合運動會及衛生展覽會，
 - (f) 五月中旬舉行兒童衛生測驗。
 - (g) 分區舉行出生死亡調查於六月中旬完成初步工作。
 - (h) 夏令兒童健康營於七月中旬組織成立。
 - (i) 訂定各階級設備標準及體育衛生營養標準於七月中旬完成初步工作。
- 1, 每校組織一兒童健康營，
 - 2, 訂定體育衛生營養標準，
 - 3, 訂定幼兒園幼稚園及小學各階段體育衛生最低限度設備標準。
 - 4, 組織兒童夏令營。
 - 5, 舉行聯合運動會及展覽會。

兒童社會活動實施大綱 三十年三二月

一 目標：

- 1, 使兒童明瞭個人和社會的關係，
- 2, 使兒童參加社會活動培養其服務團體的知能和興趣。
- 3, 使兒童了解鄉，鎮，縣，省和全國的關係及中國與世界的相互影響激發其愛國愛羣及民族精

神的發展，

4，根據時事的演變探求今後世界的新趨勢

二 範圍：包括公民歷史地理時事，

三 活動事項：

1，各校單獨舉行的：

(a) 實施中心問題單元教學，

(b) 社會調查和參觀——組織兒童考察團調查學校附近失學成人失學兒童及有關鄉土部分各項研究資料等。

(c) 社會建設研究——如製作新泰和的模型成沙箱佈置含有建設性的活動各校便於研究社會建設並設立兒童社會研究室。

(d) 國民月會及抗戰宣傳——國民月會須按月舉行召集學校附近民衆參加並利用德育日出外作抗戰宣傳工作。

2，各校聯合舉行的。

(a) 時事座談會——本學期舉行三次，每校輪流主持一次。

(b) 出版五指活動半月刊與其他各組刊物綜合編輯。

(c) 舉行時事測驗——本學期舉行一次由實驗區主持。

四 研究對象舉例：

1，家庭生活的研究(幼)

五

- 2, 學校生活的研究(低)
- 3, 鄰里生活的研究(低)
- 4, 泰和研究(中)——各校研究科目如：「我們的文江村」「我們的上田村」「我們的杏嶺村」
- 5, 建設三民主義新中國的研究(高)
- 6, 中國近百年來史實的檢討,
- 7, 中國抗戰與世界戰爭。

實施順序：

1, 組織：

(a) 國民教育實驗區設置兒童社會研究會，

(b) 每校設兒童社會研究會，

2, 順序：

(a) 各校兒童社會研究會須在開學後第三週以前成立，

(b) 兒童考察團各校須於開學後三週以前組織成立規定時期分別考察並以各校附近區域於本學期內二個月中儘先考察完竣。

(c) 五月五日舉行兒童社會展覽，

六 結果：

1, 各校實施時事教學，

2, 訂定社會科學最低設備標準(幼低中高四階段)

- 3, 編輯鄉土教材由實驗區編印。
- 4, 舉行兒童社會展覽一次,
- 5, 設立社會科研究資料陳列室——將各校社會科研究所得之成績巡迴陳列以資觀摩。
- 6, 擴大兒童社會研究會組織,
- 7, 編我們的文江村(幼小)我們的上田村(實小)我們的杏嶺村(正小)
- 8, 各校於學期結束後將活動實施方案及其經過分別書面報告實驗區整理付印。

兒童科學活動實施大綱 三十三年二月

一 目標:

- 1, 增進兒童科學知識;
- 2, 培養兒童實驗興趣;
- 3, 啓迪兒童創造能力;

二 範圍:本組以生物理化工業及生產勞動為範圍。

三 活動事項:

1, 關於各校本身方面:

- (a) 動物園, 水族缸, 飛禽籠, 畜養舍, 養蠶。
- (b) 植物園, 蔬菜, 植樹。
- (c) 工場。

(d) 氣象台，風向計，寒暑表，雨量器。

(e) 電氣廠，水力發電機。

2, 關於三校聯繫方面：

(a) 組織兒童科學社各校設分社。

(b) 編「科學之友」書報。

(c) 舉行科學演講，科學測驗。

(d) 舉行兒童科學大會，

3, 關於向外請益方面：

(a) 找科學朋友，

(b) 參觀工廠及科學研究機關，

四 時間：

各級每星期至少有兩個半天，為研究時間，一分配在午前，一分配在午後，

五 方法：

1, 生物方面低級以認識為主，中級以飼養及培植為主，高級以研究為主。理工方面歸高級作業

2, 活動過程大概分為一設計二參加三工作四維持與開展，

六 結果：

1, 每校佈置一科學室，

2, 編印科學小冊，

3，三校聯合舉行兒童科學大會，

兒童藝術活動實施大綱 三十三年二月

一 目標：

- 1，陶冶兒童的熱情緒，
- 2，啓迪兒童的審美感，
- 3，發展兒童的欣賞力，
- 4，培養兒童的創造力，

二 範圍：包括音樂，美術，工藝，戲劇，

三 活動：

1，活動機構：各校成立兒童藝術館並逐漸充實其設備內分：

(a) 兒童音樂隊，

(b) 兒童美術創作會，

(c) 兒童劇團，

2，活動事項，

(a) 各校聯合舉行兒兒音樂會及樂隊交替演奏。

(b) 各校聯合舉行兒童藝術展覽會，

(c) 各校兒童戲劇演出，

(d) 各校創造兒童歌曲十首，
(e) 各校聯合編輯低中高級音樂教材。
(f) 各校編製音樂家故事五則（與兒童文學組合作）
(g) 各校編製美術家故事五則（與兒童文學組合作）
8. 活動性質：

(a) 關於兒童音樂方面：

- (1) 能配合單元教導學，
- (2) 有建設性與戰鬥性，
- (3) 適合兒童能力，
- (4) 與兒童生活有關，

(b) 關於兒童圖畫方面！

- (1) 器材必須適合國民經濟，
- (2) 取材於實際生活
- (3) 使用方法必須適合兒童心理狀態，

(c) 關於兒童戲劇方面：

- (1) 劇情須簡單明瞭，
- (2) 切合兒童能力，
- (3) 合於兒童興趣，

4，活動時間及過程：

(a) 時間

(1) 音樂每星期三次(每次約卅分鐘)

(2) 美術雕塑每星期半天，

(3) 戲劇每星期半天，

(b) 過程：

(1) 欣賞 (2) 共同討論 (3) 個別學習 (4) 集體創作 (5) 研究改進

四 結果：

1，結果，各校設立兒童藝術館，

2，舉行兒童音樂演奏會每學期一次，

3，舉行兒童藝術展覽會每期一次，

4，舉行兒童戲劇演出每學期一次，

5，編製兒童歌曲一冊，

6，編製音樂家故事一冊。

7，編製美術家的故事一冊，

8，編印低中高音樂教材三冊，

兒童文學活動實施大綱 三十三年二月

一 目標：

- 1, 培養兒童對於文學的欣賞能力和發表能力,
- 2, 培養兒童對於中國文字的認識和運用,
- 3, 培養兒童對於文法修辭的研究興趣,
- 4, 培養兒童對於文學的創造能力,

二 範圍：

- 1 童話, 2 詩歌, 3 謎語, 4 故事, 5 劇本, 6 演說, 7 辯論, 7 兒童應用, 8 書法

三 活動事項：

- 1 故事競賽, 2 詩歌朗誦及創作, 3 文學座談會(研究寫作及編輯技巧) 4 演說及辯論競賽, 5 寫作競賽(包括書法與作文) 6 編寫壁報, 7 搜集民諺兒歌及謎語, 8 編製兒童故事名人故事,
- 9 編製兒童戲本, 10 聯合編輯活兒童月刊兒童文學專號, 11 聯合舉行兒童文學研究會, 12 同時並舉行兒童文學作品展覽,

四 實施程序：

1, 組織：

- (a) 國民教育實驗區設置兒童文學研究會,
- (b) 幼師附小, 正大附小, 南昌實小各設文學研究會分會並設立兒童文學資料室其活動以兒童為主體, 教師參加輔導,

2, 順序：

(a) 各校文學研究會須在開學後第二週以前成立，
(b) 各校壁報除每級自編級刊在校張貼外，並由各校文學研究會編製壁報一種每期繕寫四份一份送實驗區保存，一份在本校張貼兩份與其他兩校交換每月編寫兩期，各校同於三月一日出版，

(c) 故事競賽，

(d) 演說競賽，

(e) 辯論會，

(f) 寫作競賽，

以上四項活動各校低中高年級經常練習定期舉行競賽本學期並舉行三校代表聯合競賽一次其辦法另訂，

(g) 三校各級兒童經常相互通訊每月至少一次

(h) 在活兒童月刊上編輯兒童文學專號於七月出版，

(i) 七月一日舉行兒童文學大會一次同時舉行兒童文學作品展覽會並舉行演說賽會，辯理決賽。

五 結果。

- 1, 擴大文學研究會組織，
- 2, 出版兒童月刊兒童文學專號，
- 3, 在大眾日報編輯兒童文學週刊由三校文學研究會輪流主持

- 4，出版兒童故事集三種
- 5，出版兒童詩歌集三種，
- 6，出版兒童劇本三種，
- 7，各校於學期結束後將活動實施方案及其經過分別書面報告實驗區整理付印以供他校參考。

怎樣編排活教育的活動時間表

楊 寅 初

一 前言

「活教育」這個名詞，由口號的喊出，理論的研究，到實地的試行，已經二年多了。根據我們兩年來試行的經驗覺得這是教育上的一種新發現。這種發現若再經過努力實驗研究，可能成爲現代新教育的一種制度，可能把整個新教育推上另一階段，至少可與歐美的文納特卡制，道爾頓及德可樂利教學法等平列於教育史上。

這並不是我們的奢望，這只要看我們的努力，因爲真理在指示我們這條路子，是真確的，是坦蕩的。我們爲着要使理想之花，光明燦爛的開遍在我們的目前，我們爲着要使教育工作者和兒童走上光明坦蕩的大道，我們便再求更進一步，由試行到實驗，來做新教育的開道先鋒。因而「活教育」的實施方案，「活教育」的實驗計劃，便在活教育創導者陳先生指導之下釐定完成，同時便又決定於卅一年九月起，開始在文江村幼師附小及上田村南昌實小做起。「活教育」由部份的試行到整個的實驗究竟是怎樣實施的，陳先生在本期裏已另有文章作具體的指出，這裏只就活動時間表的編排問題，略加陳述。

二 根據

「活教育」的課程，是「以大自然大社會作主要的教材，以課本作參考資料」。「教學時多在戶外，本不應受時間的限制，來排什麼分節時間表，這兒因爲在實驗過程中，一則要顧及社會上各種客

觀條件，一則爲減免廿多位教師和一千多個兒童「摸黑路」的浪費，所以便把每天生活的日程根據各方面原理原則和「活教育」的終極理想，預先來一個假定，等待事實來加以修正，就可以慢慢走到理想路上去。下面便是我們編排活動時間表時原理原則的根據：

第一要能融合活教育的教學原則實現活教育的教學理想——活動時間表是活教師和活兒童每天生活的歷程，一切活動經過這個軌道，走上成功的路上去。因此，他首應讓兒童有時間在戶外活動，研究各種實物，體驗自己的生活，得到直接的經驗，獲得自求進步的動力。其次，兒童有時間有機會接觸各種實物，探究各種事物的根源，便會引起兒童多方面的興趣，掘發兒童思想的源泉，兒童有均衡的發展，畸形的，早熟的現象就不會發生，復次，兒童有時間活動，有機會接觸研究生活領域中各種事物，便可啓發兒童潛在的自動的能力，便可培養兒童自動研究的精神。再次，兒童有了自動的能力，有了自動研究的精神，自然而然的便會組織同伴，集合興趣相同，性情相投的同伴，進行集體的學習和分組的競賽。這樣，活教育的教學理想，便可以充分實現了。

第二，要根據部頒修訂的新課程標準，求得證驗和補充——教育部最近修訂頒行的小學新課程標準，效果如何，當須實地的加以實驗，活教育的課程編製，是採取工作單元制的活動課程，各種活動名稱，雖然與部頒科目略有不同，實際上並不衝突，且相當保留部定科目的精神。即使實驗完成，也只是證驗部頒新課程標準的價值，補充部頒新課程標準的不足，修正部頒新課程標準的未盡事宜，並不企圖改變原有的課程標準的形式和內容，即每週教學時間亦均照部定時間排列。茲將部頒新課程標準的科目及每週教學時間總表與試擬的活教育的活動名稱及每週活動分鐘數列表作具體的比較，以釋羣疑：

第三，要顧及到排列課表的一般條件使活教育的活動時間表益臻健全——排列課表的條件，根據最近一般的實驗研究結果，其重要者有下列各點。

(1) 每天上課節數及每節時間長度，須視學生的生理年齡及教育年齡的差異而有不同。同時又要視課程內容性質而有變異。即是：

(a) 精神緊張的作業，精細的作業，用細微筋肉的作業，單調的作業，時間宜短。多變化的作業，有繼續研究性質須用許多工具的作業，時間可較長。

(b) 各階段每年級的每節上課時間，短節要在十分鐘至十五分鐘長節可延至六十分鐘，若兩節連為九十分鐘，每到四十五分鐘時須有五分鐘休息。其間廿分鐘，卅分鐘，四十五分鐘，均可視科目性質活動內容及兒童生理年齡和教育年齡而定，大概第一階段每節不能超過卅分鐘，第二階段每節以卅分鐘為度，每天排一二節四十五分鐘功課以資調劑，第三階段可稍延長至四十五分鐘六十分鐘，七十分鐘兩節，九十分鐘兩節的連接教學，也可酌量排列，但也不能嚴格限制，可視學生學習興趣酌量伸縮，以免學生疲勞。

(c) 每天上課節數以五節至七節為宜。

(2) 每週所有功課，應按照學習心理編配，使其分布調勻，如每週教學二次的，須排在星期一，星期四，或星期二，五兩日每週三次的，須排在一，三，五或二，四，六三日。

(3) 編排課程表，不僅須注意到上課的時間而應注意到休息的時間。一般說來，每節分數短的，休息時間當短，每節時間長的，休息時間可長，如卅分鐘一節的，休息約五分鐘或十分鐘即得，四十五分鐘一節的，休息時間須十分鐘或十五分鐘，如為六十分鐘一節的或兩節連續為七十分鐘九十分

鐘的，則須十五分鐘至廿分鐘，最好每天各節休息時間應逐漸加長，以便調節兒童的精神。

(4) 學日長度大概在四小時至六小時之間，精神的旺衰，上下午各有二三小時的光景，上午在九時至十一時，下午在一時至四時。精神旺盛時，其效率較高故較難與費理解的功課，最好排在上午九時至十時，下午二時至四時。

(5) 性質較難的科目與有興味的科目，用腦的科目與用手的科目，排列時應注意調和。

(6) 早晨第一節課與下午第一節課，須為最有興趣最可動人的作業，因此可以提起兒童向學的精神。但上午第一節的時間宜略短，第二節時間可長，第三節時間又宜短；下午第一節的時間與第二節的時間長短不能相差太遠，普通第一節時間可較長。

(7) 美術書法等科目不宜排在運動之後，運動時間及難的作業不能排在飯後。

(8) 練習性質的作業宜分多日，每日時間不妨短些。

(9) 在課表上要留出自習及個別指導的餘地，同時還要留出可以給學生做特殊作業的機會。

(10) 紀念週，早會，午會，夕晚及週會等集體活動都要排在活動表裏，並要規定的時間給學生做勞動服務工作及其他校外調查參觀等活動。

二 舉 例

由於上面的敘述，排列活動時間表，第一要應合活教育的教學原則，第二要根據部頒新課程標準第三要顧及到排列課表的一般條件，那末，這種活動時間表才算是合理，才算是健全。教師和兒童循着這個軌道，才能過着合理的生活，才能得到充分的發展。茲為便於研究起見，特把所擬訂之第階段（四，五，六年級）用的活動時間表舉出作為實例。

○○○○學校活動時間表（秋季用）

時間	星期					
	一	二	三	四	五	六
7:10	到校					
7:20—7:50	紀念週 公民訓練（外旗早會）					
8:00—8:45	國（用書報）語					
8:50—9:20	算（用數）術					
9:20—9:50	課間操 休息					
9:50—10:20	自然 研究	社會 研究	自然 研究	社會 研究	自然 研究	社會 研究
10:20—10:50						
11:00—11:30	（整理發表根據研究實驗結果來整理發表）					
11:30	午會 放學					
1:10	到校					
1:15—1:30	靜息 準備上課					
1:30—2:15	生產 活動	藝術 活動	生產 活動	藝術 活動	級自治 指導 生活	野 外 活 動
2:20—2:50						
2:50—3:05	休息 遊樂					
3:05—3:55	健康 活動	勞動 服務	集團 活動	健康 活動	勞動 服務	
3:55—4:15						
4:20—4:30	夕會（降旗放學）					

第三階段活動時間表之一

四 特 點

我們看了上面活動時間表的舉例，細究其編排的根據和理想，認為這幾張表，具有下面幾個特點。

(1) 融會特長——現代新教育方法如道爾頓制，文納特卡制，設計教學法，德可樂利教學法等，的特長就是以兒童為本位，顧及兒童的生理年齡和教育年齡的差異，注意個別的興趣，養成兒童自動的能力，寓學於行 (Learning by doing) 注重直接的經驗，我們這幾張表，把他們的特點都融合起來了，不但發展杜威的寓學於行的主張為「做中教做中學做中求進步」，並且相當熔化了文納特卡制的個別化教學與團體活動的方法，道爾頓的指導作業大綱，工約和工作室的制度，德可樂利的觀察，聯想，發表的過程，採取歐美最好的方法的長處，揚棄其不合中國國情的部分，這可說是第一個特點。

(2) 連接學習——歐美各國新教學方法，都是讓兒童半天學習，半天活動，即是上午側重學習各種知識，下午做各種活動，我們現在是朝着這條路上，可以兩節連接起來研究一個問題，如國語，算術，社會，自然等知識方面科目都排在上午下午做生產，健康，藝術等活動。

(3) 有中心有系統——每個活動單元都有中心，教師可以學者態度領導兒童繼續向下做去，直到徹底解決，澈底明瞭為止，這是整個的學習，可以得着有系統的知識不是片段的零零碎碎的東西。

(4) 集團活動——集團活動，集體競賽，可以養成兒童愛護羣體及犧牲小我的英美德，同時又可以藉團體的修養，以補個別作業的不足，並使教材染上感情的色彩，把教育的範圍擴大，由知識的

一部分直接進入人生的全體，所以我們把早會夕會的活動都特別重視，並於每週加排團體活動的時間，使兒童做集體的發表如遊術表演及其他學藝競賽等都是。

(5) 勞逸均衡——身體上的疲勞大概關係於設備及營養的，心理上的疲勞是關於教法及興味，前面談過上午偏重知識方面的學習，把國，算，常集中在一起，分量似嫌過重一點，不無稍有違反編排課表的條件，但在休息與娛樂方面，是特別延長了一些，所以有課間操有休息廿分種的調劑。

(6) 只有室內室外的活動，沒有課內課外的名稱，一掃過去教師學生都輕視課外活動，及課外活動無人指導的積弊。

卅一年九月寫於上田新村博文齋。

松林中新生的幼師

陳鶴琴

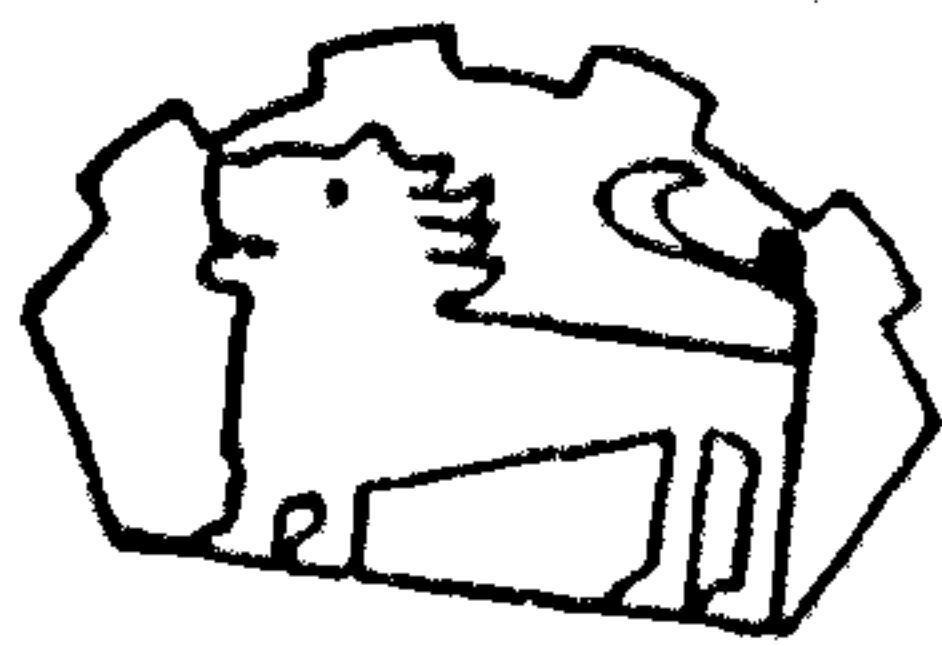
一 引言

(1) 校徽。奇怪！奇怪！中國出獅子了。民國廿九年十月一日在泰和縣文江村大嶺山松林中，產生了一隻小獅子，江西省立實驗幼稚師範。

這隻小獅子，名字叫「幼師」。這是他的形狀——校徽。

(2) 校歌。要知道這隻小獅子產生在怎樣的一個環境裡，怎樣生活？怎樣學習？看下面的一首校歌就可以略知梗概了。

這是他的校歌：



校歌

程懋筠 曲
高亨 詞

朱麗

陳鶴琴 詞

1. 幼師, 幼師, 美麗的幼師, 松林中 响的是 喜子喜子 去,
2. 幼師, 幼師, 前進的幼師, 做中教 做中學 隨作隨 唱,

山谷間 流的是 泉水清 淙淙 教鶴亭 鳴琴館 是我們的 歌伴侶;
的教材 活學生 活的教 師 大自然 大社會 是我們的 工作室;

更有那古塔 斜陽武山 晚 草。 陶冶 我們的真 性大,
這要有手 腦 並用文武 合 一。 其 壯 我們的壯 國家。

活各 我們的教 育路; 幼師, 幼師, 美麗的幼 師;
的 我們的 大 師, 幼師, 前進的幼 師;

二 開闢新世界

(1) 勘定地址 幼師怎樣產生的：產生的地點，當初着實費了心血去斟酌的。選來選去，選了好幾個地方，最後決定大嶺山上，那兒到處都是參天的松林，一刮風松濤澎湃，尤如萬馬奔騰，勢甚雄偉，山脚下有田二十餘畝，可開農場，泰和在左，武山在右，四面懷抱着的都是青山，風景幽雅秀麗，求學很得宜。

(2) 建築計劃 校址勘定了，校舍怎樣建築呢？還是一個重大的問題。要解決這個問題，先要看學生的多少，九月初就決定暫定招收三班學生，以百二十名為限，就計劃建築三班的校舍，這是一個師範學校，是一個寄宿的學校，至少要有三個教室，三間宿舍，還有一個大禮堂，大禮堂有幾種用途，可以集會，可以上音樂課，可以做雨中操場，可以做食堂，另外要建築一間辦公室，一間閱覽室，還有診療室，病房，廚房，廁所，浴室，除了師範本部校舍之外，還有附設一所小學，一個幼稚園，作為實習的場所，這是最低限度的校舍，是當初擬定的計劃。計劃擬定之後，就請建築師繪圖估價。

兩星期後，圖樣打好，非要有六萬塊錢全部校舍不得完成。但是照現在的情形看來建築費浩大，恐一時難以籌措，在泰和的大的建築公司，又忙於其他建築，無暇及此，不得已就另想別法，但是這個辦法却不容易想呢！

有一天我偶由臨江花園走到江邊，看見一個竹匠，正在那裏劈竹，我問他，「你給什麼人造房子？」他說：「給某合作社建築房屋」，我問他：「怎樣建築的？」他說：「材料是合作社買的，我們

替他做做工，工錢不是以點點計，也不是以包工，是照工作算的。」我問他：「什麼叫做工作算？」他說：「譬如泥壁每方六元，墩子每個九角，做三和土每方三元，這是泥水匠價目。木工呢？也是以工作計算的，地方工資每方一元三角，屋頂每方是七元五角，門每扇一十四元，窗每扇一十四元。」

我聽了這種方法，覺得很高興，這種方法比較點工包工確實來得妥當。點工有種弊病，就是工人不肯努力，總是偷懶。包工的弊病，在什麼呢？工作馬虎，偷工減料。至少照工作計算的，是一種小包工制度，就是一個工頭和一班工人合夥做工，工頭每百元工資，只拿五元手續費。若以建築公司來承造，建造公司包給大工頭，大工頭再包給小工頭，層層均須手續費，費用當然較大，所以直接包給小工頭，可以省去中間的手續費，當時我就問那工友：「我有許多要造，你能來包嗎？」他說：「可以」。第二天他就邀了一個博士（江西木匠稱為博士）到我這裡來，我就把圖樣叫他去估計，不到幾天他把估價單送來了。

（8）採辦材料 價是估好了，材料怎樣採辦呢？這個問題把我難倒了，學校雖辦過多年，建築材料倒還沒有採辦過。從前在南京在上海新造的房子都是包工的，現在要自己去採辦，倒也是給我一個學習的機會。

六月二十日與友二人帶了一個專辦工材的工人，到馬加洲白土街兩處去採辦木料。木料怎樣計算的？用什麼東西測量？木料有好壞，有長短，怎樣估計的？這種種問題，都值得研究，我就當做上海的阿木林向木行老板誠誠懇懇的請教。

木頭很長很多，怎樣去量呢？原來木頭是一排一排放在河裏的，一排有多少木料呢？有的是四斗有的是五斗，六斗，七斗的，每斗有多少木料是一定的，木料究竟怎樣量的？不是量長短是量粗細的

，他有一種特別尺，是用象牙籤一般細的竹做的，可以把他捲起來，捲成條發條一般，在距木料粗的一端五尺六寸的地方，量他的粗細，決定這根木料的尺寸。

木料的價格，究竟怎樣算呢？當初聽得莫明其妙，什麼這排木頭，要八兩八錢銀子，以銀子兩錢做單位，在中國幣制上早不存在，何以現在的木料有這種名稱呢？據說這個竹子尺是叫南京尺，當初江西的木料運到南京去的時候，就發明這種竹尺，當時用銀子的價格來計算，這種計算的方法，到現在依然存在。

究竟怎樣粗細算幾錢呢？這是一定的，他有一個對照表，譬如一尺粗細（算三分）一尺半粗的（算九分）下面就是尺寸與兩錢分的對照表

尺寸	價值	尺寸	價值	尺寸	價值	尺寸	價值
1.00尺	.8兩	1.05尺	.085兩	1.0尺	.04兩	1.15尺	.045兩
1.20尺	.5兩	1.25尺	.055兩	1.3尺	.06兩	1.35尺	.065兩
1.40尺	.7兩	1.45尺	.08兩	1.50尺	.09兩	1.55尺	.14兩
1.60尺	.1.42兩	1.65尺	.1425兩	1.7尺	.45兩	1.75尺	.1465兩
1.80尺	.1.48兩	1.85尺	.2405兩	1.9尺	.245兩	1.95尺	.2455兩
2.00尺	.248兩	2.05尺	.3405兩	2.1尺	.348兩	2.15尺	.3455兩
2.20尺	.348兩	2.25尺	.4405兩	2.30尺	.448兩	2.35尺	.4455兩
2.40尺	.448兩	2.45尺	.5405兩	2.50尺	.548兩	2.55尺	.5485兩
2.60尺	.648兩	2.65尺	.6485兩	2.7尺	.748兩	2.75尺	.7485兩

2.80尺 .848兩 2.85尺 .8485兩 2.9尺 .948兩 2.95尺 .948兩
3.00尺 1.08兩

究竟一兩銀子值幾塊錢呢？這是沒有一定的，木頭雖然可以量到一定的粗細，但是木頭的長短不一定的，價格的兩數是一個抽象的數目，這裡就有討價還價了，好的木質，長的木料，兩的價值，就高，質料壞的，木料短的，兩的價格就低，那時我們就買了三排木料，質料又好，又長，每兩銀子要三十二「貫」，一「貫」就是法幣一元，後來木料便宜的時候，只有二十四「貫」或二十六「貫」一兩。木料怎樣運到下面來的呢？從加洲到上田是水運的，木排是有專門人撐的，我們僱了一位撐木排的，由採辦木料的人，押了木排順水而下，二天後木排到了浙大碼頭，木料怎樣從水上運到岸上呢？碼頭上有專門搬運工人，但是搬運費怎樣算呢？那要看木料的大小，細的六分七分錢一根，粗的九分十分錢一根。

從水裏搬到岸上，那有辦法了，但是從岸上搬到文江村來，那却是一件難事，用汽車搬運吧？汽車無從去借，用人力去搬運吧？那不知要用多少。設法了好久，總想不出一個妥當的辦法，後來我找到了一種兩輪的場車，每車用三四個人拉，當初從浙大碼頭拉到文江村，每根木頭要五角八分的運費，到後來漲到一元一角，恰好漲上一半，建築確是不容易，木料有了，場車有了，好像問題似乎解決了，但是並不是這樣的簡單。天下雨，道路泥濘，就不能運，車輛缺乏，又不能運，運費大貴，又不敢運，種種問題，都使建築發生困難。

(4) 安排校舍 我們要建築什麼校舍？上面已經說過了，什麼校舍應當建築在什麼地方？這個問題，也很不容易解決的。山上可以說沒有什麼空闊的平地，所以挖土填土是必須的工作，但是挖土

填土不但是費時而且是很費錢的。所以挖土填土的工作要愈少愈好。

房子的方向，當然要朝南，或者朝東南，山上既然有密密的松林，我們應當如何的利用，房子若是造在沒有樹的地方，恐怕冬天太冷，夏天太熱，樹木太密的地方，恐怕春天潮濕太重，夏天涼風就吹不進來，還有所有的房子，要互相關聯，宿舍要和廁所廚房相近，辦公室要和教室相近，禮堂要做中心，所以每所房子的建築，要顧到（二）方向，（三）地形，（四）環境（五）互相的關係。

（5） 建築校舍

（一）教室

甲，大小 教室的大小，當然要看學生的多少，現在假定每個教室能够容納四十五至五十人，照校舍建築的標準，每人須要十平方的空間面積。百立方空間，根據這個標準，教室的大小，應當長二丈五尺，闊二丈高一丈。

乙，光線 光線也是建築校舍的一個重大問題，照校舍建築的標準，窗子的面積，要照地板面積四分之一到六分之一。根據這個標準，每個教室需要有六扇窗子。窗子究竟怎樣安放呢？照普通的教室採光原則，窗子都應該放在左邊的，所謂單面光，開在左面，因為寫字的時候，光線不致於被手所遮蔽。還有一個重要的原則，就是光線從三面或二面來，光線有強弱的不同，就要發生衝突，影響目力。但是採取單面光線的原則，是根據課桌椅的直行排列，所謂直行排列，就是教師站在上面，課桌椅都一排一排的朝着上面，排列起來，這種直行排列，大概是採用演講的方式教學的，就是先生和學生個別的發生關係，而學生沒有方法分組研究討論的，我們認為演講式的注入教學法，是不合教學原理，我們要採用分組討論或分組研究的一種教學方法，要達到這個目標，課桌椅果然是要分組排列的。

，而光線必須要多方面來，所以我們教室的窗子，是分配在兩面或者三面的。

丙，通風 教室裏的空氣，必須要流通，不然四五十人，坐在一個教室裏，空氣非常惡劣，有礙衛生，照通風的原則，房子的兩面，南北，或者東西，都要通風的氣孔，使空氣可以對流，氣孔若開在南北方向，在北方的必須開在上面，在南面的必須開在下面，使冷氣從南面的氣孔進來，熱氣可以從北面的氣孔出去，空氣假使由東西交流的話，在西面的氣孔，必須開在下面，在東面的氣孔，必須開在上面，這是照校舍建築的原則說的。我們現在所用的，不是特別開氣孔，來使得空氣流通，我們所用的是採取空氣自然流通的原則，就是在窗子上面開一扇搖頭窗，一方面增加光線的面積，一方面使空氣在每一個搖頭窗上下成功交流。

了，門 教室應當有幾個門？應當開在那裏？向外開還是向內開？這都是很值得研究的，教室應當有兩扇門都開一邊，以便進出，前面一扇門，應當離牆壁六尺，使牆上的黑板不致發生反光，門應該向外開，一方面不佔教室的面積，一方面便利進出，避免危險。

(二) 寢室

要決定寢室的大小，要看人數的多少，要看床鋪的式樣。寢室的床鋪的式樣，有單人床，有雙層床的，單人床須用大量的面積，雙層床似可節省面積。但是每張床位，須佔二尺四寸闊，六尺長，若加走路的空間，每床應當加一尺的空間，根據這個尺寸，來決定房子的大小，我們有二幢宿舍，一幢有八丈長，二丈二尺深，每幢宿舍，分兩寢室，中間再隔前後兩小間每間一丈寬，一丈一尺深，後面一間作為儲藏室，以便安放學生衣箱雜物，前面一間作為教員寢室，以便隨時輔導督察。

(三) 大禮堂

甲，大小 禮堂的用處是很多的，要開會，要上音樂課，要做食堂，要做操場，開起會來，有的時候，也許要坐四五百人，本地的民衆，也可以借這種禮堂，做各種社會教育的活動。因此這個禮堂，不得不有相當的規模，禮堂的形式，當然是要長方形的，使得觀衆聽衆都來得方便，使得聲音可以集中，我們禮堂的尺寸，長七丈二尺五寸，闊三丈三尺六寸，而高有二丈四尺。

乙，通風 大禮堂的容量既然有四五百人之多，而通風的問題，就來得嚴重，沒有相當的設備，空氣就不會流通，在屋子上層的空氣是不新鮮的，是死的，所以我們就在屋子上層的兩邊，開了二尺高的通風斜窗。這種窗子，究竟有什麼好處呢？一方面使光線可以射入，一方面可以使空氣流通。

丙，講台 禮堂的講台，是很難建築的，講台高了，坐在前面的人，要仰着頭看台上的人，聽起聲音來，也不容易聽得出，講台太低了，坐在後面的人，就不容易看見講台的全部，也不容易聽見聲音，所以講台的高低，應當和禮堂的長度成一個正比例。禮堂長而人多，台就要高，禮堂短而人少，台就要低，這個比例，我知道一定有的，但是在我寫這篇文章的時候，講台還沒有做好，所以比例究竟是多少，還沒有找出來。

了，發聲 爲了使聲音能够集中，使聽衆容易聽得出，講台兩邊的牆壁，同屋頂有密切的關係，有的大禮堂，可以容量九千人，這樣大的禮堂，非要有特別的講台設置不可。講台上面，應有圓頂蓋着，使聲音可以從前面反射到台下的聽衆，講台兩邊的牆壁，不是並行的，應當向外的兩邊距離比向內的距離寬些，使聲浪可以反射出來，我們的禮堂並不大，所以講台的圓頂，沒有建築，講台牆壁，也不必斜行。

戊，地板 照例大禮堂的地應當用水門汀做，以便於運動。但是現在內地買不到水泥，若用三和

土，不久地上就有無數的小窟窿，所以還是用地板好，地板既來得經用，下雨天也不致於像水門汀的容易滑交。

(四) 閱覽室診療所

在第一幢宿舍下，挖了一塊平地，建築了一所六丈二尺長二尺闊的房子，這所房子，原來預備做廚房浴室和練琴室的，後來仔細一考慮，這所房子太好，做廚房太不經濟了，所以把這所房子，隔成三部分，作為閱覽室診療室，又作為職員寢室，診療的旁邊，還有三間病房，兩間是普通病房。

(五) 練琴室

在大禮堂的後面，還有一塊空地，就在這空地上面起了一所小小的房子，和大禮堂的後面連成一起，以節省建築材料，裏面有十間小房間，作為練琴的用處。

(六) 附小校舍

附小的房子，也在一個樹林的中間，不過自成一區，校舍的基地，完全是小坡挖平的，校舍成一個乙字形，有六個大房間，兩個小房間，幼稚園佔了一間大的，一間小的，另外一間小的作為辦公室。五間大的作為小學的教室。房子的前面，有一塊草地，草地的前面，有很大的遊戲場，場子周圍，就有參天的松樹，這種自然的環境，真是兒童最好的讀書遊戲的地方。

(七) 工藝室，農舍，廚房，浴室，教員住宅，合作社這許多房屋，都是用竹子搭成的茅草屋。

(6) 校舍命名

(一) 大禮堂 熊主席對於兒童教育有很大的信仰，這次幼師的創辦，可說完全由他發動的，為了紀念他提倡的熱忱，我們把大禮堂就命名為天翼堂。

(二) 教室 幼稚園的鼻祖是福祿培爾，我們爲要紀念他創辦幼稚園的功績，就把教室命名爲福祿培爾。

(三) 宿舍 第一幢宿舍，坐落在雙龍泉的下面，我們就命名爲松濤齋。

(四) 附小 近代的小學教育可說是由杜威開始提倡的，四十餘年前，他在美國芝加哥辦了一個實驗小學，從這小學，影響了世界的新教育，所以我們爲提倡新教育，爲要紀念這位教育家，就把附小的校舍命名爲杜威院。

(7) 發現泉水

「文江不見江頭水，日夜松濤當水聲。」這是程廳長做的兩句詩，指寫文江雖名爲江，而其實並沒有江也沒有水。「江」是崗的別音，

我們在山上只看見參天的松樹，只聽見松濤怒號，而沒有一條江河，這是美中的不足，飲水便成了很大的問題。

有一天，我看見有水從山上流下來，就同了一個「博士」爬到小山上探水源，果然看見山上一潭水，從這個潭裏，水漸漸流下來，潭的上面，沒有看見山水流下來，我就斷定潭中一定有泉源，回到山下，把新發現的告訴老百姓，老百姓都不信。

第二天清晨，我又領了探險隊（學校裏的庶務事務人員泥水匠「去探險」再去尋找那個水源，沿了溪水，爬上山頭，跑到山坳，尋到水潭，就叫泥水匠在潭的四周挖掘，挖到右上角邊看見土上有點潮濕，就叫泥水匠向那裏拚命的挖，愈挖土愈濕，愈挖愈深，水流愈多忽而挖到一個洞，看見一條龍從洞中流出來，就大聲喊叫：「一條水龍出來了，一條水龍出來了」。又叫泥水匠從右面挖到左面去

，挖到左邊，又有一個大洞，洞口有一塊大石頭，把大石旁邊的許多青草挖掉，我望洞裏一張，看見土是濕的，我就想到這裡，又有一條龍，果然把青草拔掉，把洞口的土挖掉，一條龍從兩塊石頭的中間流出來了。這個泉水，我就命名爲雙龍泉，飲水的問題，就可以解決了。

泉水是發現了，究竟够不够用呢？這個問題非要有實際的考察不能解決的。我就用一根粗的竹筒，把水接在水桶裏，三分鐘一桶水就滿了，一小時有十担水，一天廿四小時，就有二百四十担水，平均二個人用一担水，不但可以供給全校師生，而且可以供給全村的老百姓，要知道水在鄉下是一個很嚴重的問題，老百姓可以說都是用塘水，吃的也是塘水，水料的骯髒，可想而知。現在水的問題能够解決，衛生的問題，可說解決了一大半。

但是怎麼可以引到下面廚房裏去呢？這條水流到中途分散到山下的田裏去了，從泉源到廚房，約有百丈的距離，用自來水管接吧；自來水管無從去找，還是用竹管子接吧！竹管裏面有節，怎樣通呢？當初我想不出一個法子來，竹匠聰明得很，他說很容易，「可以用小竹來通的」。

不到一星期，三個竹把幾十丈長的水管似長龍般的從山上接到廚房裏去了。

(8) 佈置環境

(一) 築路 校舍已經佈置好了，但是校舍沒有道路，好像一個人沒有動脈一樣，在荒山上開闢道路，非常困難。有的地方太低，有的地方太高，還有不少石頭，從中作梗，要築一條平坦大道，確是一樁難事，還是松樹滿山，開闢起來，尤覺困難。

我記得當初開闢一條大路，我在松林中不知化了多少時間，走來走去，要想找出一條路來。林中松樹，並不是有規律的生長着，要保存秀美的風景，松林就不能隨便亂砍，要在松林中闢出一條兩旁

松樹成行的道路，我就跑到山上望望，跑到山下看看。看了幾天，才看出一條幹路來，這條幹路，是從馬路到大禮堂的，從這條幹路的中段向左右分成兩條大路，好像一個人的兩隻手臂一般，一直通到教室宿舍。

(二)買地 鄉間的生產教育，當然以農田為主，我們的山脚下，有農田廿餘畝，我們就出重資買過來，教學生學習耕種。

(三)開操場 運動好比吃飯，是不可少的，中國的女子，身體太弱，素來不注意運動。要學生運動，非要有運動的場所，運動的設備。我們又化了二百塊錢，平了一塊球場，安了籃球排球架。

(9) 怎樣設備

(一)課桌椅 我們的教法，注重問題的研究，小組的討論，所以課桌椅與普通的不同。桌子長四尺八寸，闊三尺，高二尺五寸，有八個人可以坐的。一個教室有了四張桌子，至少就可以坐四十二個人，或四十八個人。椅子比凳子好，凳子是養成駝背因素之一，所以我們甯使多化費一點錢，以保持學生健康，以養成端正的姿勢。

(二)床 在現在這種抗戰的狀況之下，我們的設備，不得不從簡，雙人床當然來得經濟，一方面錢化得少，一方面空間又經濟，所以我們就用雙層床。雙層究竟要多大呢？用什麼形式：中學生差不多與成人一樣高大，床的長六尺闊二尺二寸，高五尺五寸，這種床有一點值得提出來的，就是在床下面安了兩只大的抽屜，這樣學生所有的書籍雜物，都可以有地方安放了。

(三)儲藏室 房間裏面，除了床以外，不應該有其他的雜物，要達到這個目的，儲藏室是必須要設備的，我們已經講過，在兩個寢室之間，佈置了一間儲藏室，裏面設置了放箱子的架子，使學生的

箱子有地方可以安置，不僅如此，物件遺失的那一種屑事，也可以減少了。

(四) 盥洗室 盥洗是一件生活中重要的事情，沒有相當的設備，就要發生不清潔的弊病，所以在寢室的旁邊，就添置了一間盥洗室，裏面安放了面盆架子，面巾架子，以養成整齊清潔的習慣。

(五) 圖書 圖書的設備，確實是一個很嚴重的問題，在內地大有書荒的現象。我們在贛縣，遂川，吉安，把幾家大書店所有的關於教育的和普通中學生所用的圖書，統統買了來，也沒有多少。要充實閱覽室，只有繼續不斷添置而已！

(六) 工具農具 要培養雙手萬能，以養成勤勞的習慣，要培養生產技能，以達到自食其力的目的，農業和勞作是不可缺少的。所以我們添置了許多農具和工具，什麼鋤頭鐵耙，什麼鎚子鋸子，什麼篋籃水壺等，以資應用。

三 怎樣教學

(1) 教學目標：

(一) 我們相信教育是在培養學生做人，做中國人，做現代的中國人，具有健全的身體，自動的能力，創造的思想，生產的技術，服務的精神，才可以做現代的中國人。

(二) 我們相信幼稚教育是在培養學生做優良的幼稚教師——具有慈母的心腸，豐富的知能和愛的性情，研究的態度。

(2) 教學原則

(一) 大自然大社會都是我們的活教材。

(二) 活教法是在做中學，做中教，做中求進步。

(三) 要培養生產能力，是要學校農場化，工場化，學生農人化，工人化。

(四) 活教師用活教法，教育活教材，才有活學生。

(五) 活教師，活學生，集中力量，改造環境，才有活社會。

(六) 我們能够自己做的我們都自己來做。

(七) 教育實施 根據以上的原則，我們就把學生的日常生活，來當作出發點。

燒飯：是由學生輪流燒的，每天有八個人主持，全校烹飪。從買菜，買米，檢柴，洗菜，淘米，切菜，燒菜，端菜，洗碗等，都是學生自己做的，講到飯，我在此地不得不特別提出來的，江西人吃的飯是飯渣，把富有維他命的米湯濾得乾乾淨淨，反而留出來餵豬吃。我們燒的飯是科學飯，一碗米，兩碗水，煮出來不焦不爛，香氣撲鼻，吃得又滋補，又開胃，我們的學生，兩個月工夫，除了患瘧疾的同學外，都吃得白白胖胖。

洗衣服：也是日常生活的例行公事，都是學生自己洗的。

築路：山路確實是不容易築的。學校裏面幾十丈崎嶇不平的山地，除了一條中正大路之外，統統是由師生來開闢的，什麼掘土，什麼檢石子，什麼挑石灰渣子，都是很費勞力的。但同學覺得這條路是他們要走的，這個荒山是他們要開闢的，這個新世界要他們來建立的，所以他們做到手上起泡，走得兩腿酸痛，也不叫什麼苦呢！

編草：在江西瓦片是相當的貴，而且有時候又不容易買得到。有兩種蓋屋的代替品，一種就是松木的樹皮，一種是葉編的箬篷，這兩種東西，都是在抗戰時期經濟代用品。我們的房屋，大部份是箬

篷蓋的，但是篷蓋是很薄，天下雨的時候，不免要漏，我們全體同學，就編織草蓬，蓋在篷蓋上面，一方面可以禦寒避暑，一方面可以免得漏雨。

種菜：我們的農場相當大，可惜耕種的時候太遲了，菜秧到了冬天不容易長大，我們的學生，都種了一點菜，教師也個人都有一塊地種菜。

養豬養雞：鄉村的生活，免不了養豬養雞，我們對於這一點不久也要加以特別的注意，積極進行的。

種花：栽花是人人會的，花園已經開闢了，花呢？因為天氣太冷，不容易培養，只得等待明春再來栽培。

工藝：工藝室已經建築了，木工，藤工，竹工都是我們要做的，現在教室裏的藤做的字紙簍，竹子做的花瓶，都是學生自己做的。

勤務：此學校裏所有的勤務，什麼教室寢室裏的清潔，食堂的管理，都是由學生值日輪流做的。每天的考勤，由值日教師負責紀錄。

課程：除了上面所講的幾種活動之外，幼師的課程，當然是一個師範學校的核心問題，究竟活的課程，有什麼教材？有什麼活的內容？，用什麼活的方法？這種種斷乎不是短期間可以解答的。不過我們相信這種種問題，都是逐漸解決的。各種究竟要怎樣教的？用什麼教材？已另說明，此地不過舉其大要而已。

(一) 公民 公民注重做人，做現代的中國人，對於處世接物，都加以詳細的討論和研究，現所要做的，有幾件事：

(1) 選定一二十種偉人傳記，給學生一種做人的模仿。

(2) 採用討論的方式，來研究人生的重要問題。

(3) 關於習慣方面的活動，我們就給學生一種實習的機會。

(二) 體育及遊戲 體育及遊戲分二部分，一部分為學生本身的體育，一部分為學生將來出去教兒童的節奏及遊戲。

(三) 衛生 第一是注重實際的衛生生活，第二是注重實習，第三是注重兒童營養。

(四) 國語 對於應用文字，有相當發表能力，關於兒童文學故事，歌謠謎語，都能創作編者。

(五) 自然 對於普通自然現象，應當有相當的了解，對於兒童所接觸的自然，應當有充分的知識，還有對於自然有研究的興趣，使兒童也能對事物發生探討，追求真理。

(六) 社會 注重現代的歷史，注重當前的國際的問題，研究鄉村社會的生活與本國的狀況。

(七) 美術 關於普通的人物，花卉，如人及貓，狗，雞，牛，羊，花草，樹，屋等各種活動形態，都能畫得像，能應用美術的原則，來豐富日常生活，提高審美的觀念。

(八) 家事 能燒飯，做菜，做各種點心，能縫紉，能做兒童的衣服。知道怎樣佈置家庭，知道怎樣管理家政。

(九) 音樂 能唱得悅耳動聽能彈普通歌曲，能引起兒童愛好音樂興趣。

(十) 教育概論 明瞭教育原理，教育史，教育新趨勢，各種教育法。

(十一) 兒童心理 知道兒童心理發展的過程，各種心理的現象，以及兒童心理怎樣應用到教育上面去。

- (十二) 保育法 幼兒的養育，幼兒的衣食。
- (十三) 幼稚教育 幼稚教育的歷史，原理，幼稚園的設備，教材，教法等。
- (十四) 時事研究 注重抗戰建國的進展，以及國防的問題。
- (十五) 農藝 注重園藝畜牧，使學生自己能够種菜栽花，飼養家畜。
- (十六) 工藝 注重幼稚生的工作教材及日常生活所需的用具修製。
- (十七) 實習 注重實習和討論，創製教材，試驗教法。

總結，我們開闢這個荒山，好像魯濱遜開闢荒島一樣，三個月以前，正是一片荒山，滿目松樹，遍地野草，那時候我常常月夜跑到山上來望月色，聽聽松濤，那時情景，正好像湖南詩人易實甫在天童山上月夜所感覺到的一般。

- 一，青山無一塵， 青山無一雲，
天上惟一月， 山中惟一人，
- 二，此時聞松聲， 此時聞鐘聲，
此時聞澗聲， 此時聞虫聲。

這是我在山上月夜的情景，到了白天，又像魯濱遜努力工作了。這樣計劃，那樣思考，房子要怎樣造的，什麼地方建造這座房子？什麼地方建造那座房子？什麼地方築路？什麼地方平地。到了九月底教室宿舍還未完全完成，但是勉強可以用了，就在十月一日上起臨時課來，學生倒有一百三十八人，有的是考取的，有的是由各縣保送的，個個都有那種魯濱遜的那種墾荒精神，共同努力，共同合作，除了上課以外，還要編草築路，燒飯，洗衣各種工作，使那淒涼的荒山成爲一個人間極樂的世界。

幼師的純愛

邱椿

所謂幼師的純愛，即是幼稚教師對於受教育的兒童所應有的純潔深厚的愛情。這是他的事業上最重要的資格之一。如果沒有這種資格，他決不能做一個良好的幼稚教師。

這種說法不是筆者所杜撰的，而是根據德國九個教育家理論的，依施勃郎格的意思，教師的人格是屬於「社會型」的其心靈中最高的價值是「純愛」即是對於兒童所純潔深厚的愛情。他又以為一切良好教師都有點「媽媽性」，因為媽媽總是愛兒女的。所以幼稚教師愛兒童要像媽媽愛女一樣，才算是一個理想的教師。凱欣斯太尼說得好「凡是充滿了同情心和仁慈心的，我們便稱之為社會型的人。教師的心靈是社會的人。這並非說，每個社會型的人必有教育天才的人，而是說每個有教育天才的人必是社會型的人」。所謂社會型的人即是愛兒童的人。愛兒童的人不一定是教育家，但教育家一定是愛兒童的人。他又說：「教師精神的本質，是對兒童的純愛，凡不能愛兒童者，根本不能做教育家」。可是教育家尤其是幼稚教育家，要能愛兒童，否則不配做教育家。

什麼是幼稚教師對兒童的純愛呢？第一所謂純愛即是「無所謂」的愛是無私心無企圖的愛，牠異於男女的愛，因為後者常夾雜着財富勢力地位，獸慾的滿足等因素，父母對兒女的愛也不盡同，因為有些父母對兒女常存賺錢養親或光大門楣的期望，但幼稚教師愛兒童，並不因羨慕其財富地位，也不因期望其感恩報德，他為兒童而愛兒童，毫無私心或企圖，這才是最純潔的愛。

第二，所謂純愛，即是幼稚教師對於兒童的物質福利的愛，他愛兒童健康，愛兒童蘋果般的臉孔

，愛星球似的眼睛，愛清晰的語言，活潑般的行動，永久的微笑，她愛看見兒童穿清潔美麗的衣服，住敞亮玲瓏的房子，吃適口衛生的東西，弄靈巧新奇的玩具，作健康有趣的遊戲，唱悠揚婉轉的曲兒，要只有一個病態的憂悶的兒童，她便感覺難受，要盡最大努力去恢復兒童的健康，解除小朋友們的煩悶，只要有一個兒童缺乏某種物質上的享受，他便要想盡方法，使其得着應有的滿足，要能為增進兒童福利而犧牲自己福利，才算是真正愛兒童。

第三，所謂純愛，即是幼稚教師對於兒童的精神人格的愛，所謂純愛，並非溺愛。如果讓兒童無限的滿足其一切慾望，他們要成爲「不見之王」了，這是要不得的，教師愛兒童物質福利，但尤愛其精神人格。所謂精神人格，包括情感，興趣，理想等。兒童特殊情感興趣理想等，有時是值得尊重的教師不應用人眼光去衡量其價值，而應設世處身的站在兒童的立場體念其本質，考察其趨勢前途並予以正當的培養或利導，不管兒童如何小，其精神構造中，都隱藏着「真善美」的種子。只要能漸漸培養其精神人格必定向着永久的客觀的價值不斷的長成發展起來，所以幼稚教師不但要愛兒童的物質的福利，而要愛兒童的精神人格。

幼稚教師對於兒童的純愛，有什麼功用呢？

第一，只要有純愛的幼稚教師，才能真正了解兒童，所謂了解兒童的精神構造，了解兒童的慾望興趣，理想，嗜好，情感等。冷靜的嚴肅的在人爲的特殊環境之中，以兒童行爲做研究對象的一個心理學家，常隱藏其真實的人格，其所表現的情感和行爲常是虛藏的，至少是不自然的。因此，將其中研究的結果或原則普遍應用於一切情境之下是極危險的。一個心理學家了解兒童的程度，有時遠不如一個慈母，老媽子。父親了解其兒女的性格也不如母親，因爲兒女對嚴父常隱藏其真正的人格，如同蝸牛

隱藏在其甲殼裏一樣，因為父親對兒女的愛遠不如母親的純愛和深厚。幼稚教師對兒童也要有純潔深厚的愛情，才能看見兒童本來面目，才能真正了解兒童。

第二，只是有純愛的幼稚教師才能真正領導兒童，希特勒有一句話：「青年應由青年來領導」。我們可改過來說：「兒童應由兒童來領導」。因為青年或兒童最信賴那些和其年齡志趣大抵相同的朋友們。教師要能得着兒童的信仰，才能使兒童心悅誠服遵從其領導，但如何才能得着兒童的信仰呢？唯一方法是愛兒童。凡愛兒童者，兒童也愛他，兒童愛他才信仰他，即信仰他，即一切都遵他了。記得裴斯塔洛齊說過，他有時打兒童，但兒童並不恨他，因為兒童愛他所以雖駝打而不恨。兒女常不聽父親的話而聽母親的指揮，因為他們感於母親的純愛，更愛母親，更信仰母親，純愛的幼稚教師，如同慈母一樣常受兒童的純敬，得兒童的信仰，由愛情生信仰，由信仰生服從心，這是自然道理。

第三，只是有純愛的幼稚教師，才能終身從事於教育工作而毫不感覺厭倦，純愛是永久的，由純愛而產生的社會關係和工作興趣也是永久的，一個理想的幼稚教師，永久的愛兒童，永久和兒童保持親切的關係，永久對教育工作，有感覺濃厚的興趣。愛兒童者雖未必是終身從事教育，但能終身從事教育者必定愛兒童。所以不愛兒童者不能永久獻身於幼教工作，有些幼稚教師在開始就業時雖然興緻蓬勃，但服務不久，即逐漸冷淡下去，對教學工作一味敷衍了事，或因結婚關係而停業，或因報酬更好的職業的引誘而改行，這是什麼原故呢？因為他對兒童沒有純潔深厚的愛情。如果他純愛，他必永久熱心教學，決不敷衍塞職，決不因結婚而停業或因物質的引誘而改行。父母常為兒女幸福而勤勞不息，因為前者永久愛後者，幼稚教師愛兒童要和父母愛兒女一樣，才能永久從事幼教工作而感覺無上的愉快。

要培養幼稚教師對兒童的純愛有什麼方法呢？

第一，要設備上應盡量增加幼稚師範生和兒童接觸的機會，離開城市而在深山密林中設立尼院式的寄宿的幼稚師範學校，這當然是戰時避敵機轟炸的不得已的辦法，學校離開城市，一般學生看見兒童的機會極少，學生又須寄宿，連回家看弟妹的機會都被剝奪了，即在尼院式的學校中也未嘗無補救的方法。例如在走廊，教室，寢室，自修室，圖書館中可多掛美麗兒童肖像和關於兒童活動的照片或圖畫，可陳列兒童種種玩具，衣物，用器，童話，兒童讀物等，以引起師範生對兒童的興趣。我們希望每個學生在日記本上或紀念冊中，都貼着許多活潑小朋友的照片，附屬小學校和幼稚園是必要的，因為牠們不僅是教學實習的場所，而且是師範生觀察兒童的情感的，社會的生活之實驗室，只要時常能接近兒童，必定能逐漸發生純潔深厚的愛情。

第二，在課程上多設關於研究的學科，如兒童心理，兒童遊戲，兒童歌曲，兒童文學，兒童衛生等，但這些科目的教學，不應專靠書本，而應在兒童實際生活中時時求證驗，學生選習了這些科目以後，必更能了解兒童，由了解生純愛，這也是自然的結果。

第三，在課外活動上，應鼓勵師範生積極參與兒童遊戲，和兒童福利工作，僅是觀察和了解兒童生活是不够的，最好能積極參與兒童的生活。凡是兒童喜歡做到的遊戲，教師可積極的參加，由參加而發生興趣，由興趣而發生純愛，愛兒童者必喜歡參加兒童遊戲，愛參加兒童遊戲者，也必愛兒童。僅是靜態的消極的愛是不够的，純愛應表現於為兒童謀福利的工作之中，最好能指定每個師範生看護一個幼稚生或小學生，她要負責為其謀福利，如同她要為其親愛的弟妹謀福利一樣，師範生只要能多做校內兒童福利工作，對於小朋友自然會發生純愛。

第四，在訓育上，應以兒童特有的美德做師範生的陶冶標準。什麼是兒童特有的美德呢？最主要的是樂觀，天真，坦白，誠實，溫和，寬恕等。這些德性是師範生所應努力效法的。反之，悲觀，虛偽，陰險，欺騙，兇暴，偏狹是師範生所應切戒的。兒童的人格是師範生理想的人格，所以理想的幼稚教師是有兒童天真爛漫的性格的人。

裴斯塔洛齊，可算是西洋教育史上最偉大的幼稚教師了，他常稱爲「班白的兒童」，因爲他的性格天真爛漫，酷似兒童，不過他的頭髮是白的吧了，他說：「我們應該兒童一樣過兒童生活，抱兒童的信仰，信賴兒童所信賴的人，愛兒童所愛好的東西，有時也患兒童常患的過失錯誤與愚蠢。我們應如一切兒童一樣，過更純潔更簡單的生活。」可見兒童的性格是教師的模仿人格，教師應努力效法兒童的興趣，信仰嗜好，生活方式等。因他的性格和兒童一樣，所以他們稱爲「班白的兒童」，所以他成爲教育史上最偉大的幼稚教師。凱欣斯太尼說得不錯：「教師的孩子氣，當然是一種缺憾，此可與裴斯塔洛齊的生活中找得證明。但是教師的性格，應是接近兒童的性格，並且應是永久如此的。換句話說，一切教師的性格，如果不能完全和兒童的性格一樣，至少是接近兒童的性格的。所以幼稚師範生應努力效法兒童，應以兒童特有的種種美德做其最高的修養標準。凡教師性格能爲兒童所同化者，其對兒童的感情，也必極純潔深厚。」

總起來說，對兒童的純潔深厚的愛情是幼稚教師最重要的專業資格之一，所謂純愛心無企圖的愛是對兒童物質福利和精神人格的愛，有純潔的幼稚教師，能真正了解兒童，領導兒童，並能終身從事兒童教育而感覺無上的愉快。幼稚師範爲培養純愛起見，應在設備上增加師範生接近兒童的機關，在課程上增設關於兒童研究的學科，在課外活動上，鼓勵師範生參與兒童福利工作，在訓育上以兒童美德爲陶冶標準，培養純愛，應是幼稚師範教育的首要任務。

訓育的基本問題

陳鶴琴

——確立訓導原則

訓導工作在整個的教育工作上可說是最繁重最緊要的。一般學校當局對於學生的思想指導，生活管理等等雖誰都很注意，可是至今問題不絕發生，近年以來，學潮尤其風起雲湧，不可遏止，足證訓導問題是在目前教育諸般問題中最嚴重的一個問題。現在最高教育當局已經決定全國分區舉行訓導會議，由部派員指導，各省市教育廳局以及中等以上學校訓導人員均出席參加，東南區（包括粵閩贛三省）在七月一日於江西泰和舉行，屆時想必有很多的收穫。

本文是想把關於訓導的基本問題談一談。我們要談訓育，第一先要確定幾個原則，有了原則，才如旅行有了嚮導，航海有了指南，因為這樣才有所根據，不致茫無頭緒，無所適從。自幼稚園一直到大學負責訓導工作的人，如果沒有訓導原則，只憑一己主觀的情緒，態度，利害，好惡，去判斷或處理一個訓育上的問題，往往會促成問題的惡化，甚至原來不成問題的，也會弄成問題，所以我覺得確立幾條原則出來，倒不是一件沒有意義的事情。

我現在把我所擬的幾條原則提出來，以供出席訓導會議諸先生及教育界同人的參考和商討。

原則一：從小到大

教訓一個人要從小就注意起的，講話怎樣講，批評怎樣批評，做人的態度，對人的禮貌，以及一切的一切都要從小養成。外國有句話說：Well begun is half done（開始做得好，一半做到了，）中

國的先哲也有「慎始」的教訓，一種習慣之養成，莫不由「漸」而來。

從前有一個視察員在某校對人說：「某小學學生太活潑了，只重勞動，不重學科。」又說：「有兩個小學生因為挖墳磚死了！」到底某小學是否真的只重勞動不重學科呢？不是。某一小學對於勞動與學科向來是並重的，不過並不着重把教科書死記死背就是了。其實這個小學是很重視學科的。每次全城舉行科學比賽，總是該校小朋友得第一的。

「有兩個小學生因為挖墳磚死了，」這句話更加不合事實，因為這事從來沒有發生過。聽說另一個小學，有一個掘過墳磚的小朋友後來生時疫死了。或許他說的就是這回事吧，不過事實上，那小朋友之死也和掘墳磚沒有關係的。

那視察員為什麼這樣說呢？是惡意嗎？不是的。這是因為他不知用科學方法來觀察，單憑五官是不一定靠得住的。要懂得怎樣觀察，要懂得怎樣說話，要懂得怎樣批評，都要從小受良好的訓練。這位視察員因為從小缺少這種訓練，所以造下這種口孽，假使在學校裏求學的學生用這種類似的觀察方法去觀察校中事物，結果就要引起許多無謂的糾紛，發生許多無謂的問題。訓練的目標就是要學生知道做人。做人是頂難的，一定要從小就加以訓練，養成種種優良的習慣和態度，在小孩子時代已經受了良好的訓育，到青年的時候，自然可以減少許多問題。「慎始則善終，」這是必然的結果。

原則二：從人治到法治

中國社會風尚，向來喜歡講人情。講人情的結果就是迴避法律。特別是在專制時代，君王貴臣的一句話就是法律，在宗法社會裏面，也是惟尊長是重，一言之出，奉命唯謹，即到了現在，人情改變法律的事還是屢見。西洋國家法治的觀念比較重，從羅馬時代的直到現在，重法守法已經蔚為人民

的精神與習慣。人治與法治最大的差別在於：人治易受環境變遷的影響，法治則對於人事權衡有一定的準尺，比較來得固定。

譬如小孩子吃點心之前，老師一定要叫他洗手。小孩子是不懂什麼「法」「不法」的，老師叫他洗手，他因為歡喜或者敬畏老師的緣故，所以就照着做，假如掉了一個老師，他不喜歡這個老師或則不怕他，所以叫他洗手的時候，他就不肯做，這種現象就是證明這小孩子是無形中受着人治觀念的影響。我們要使小孩子養成一種觀念，並不爲了老師叫他洗手才洗手，要使他知道「洗手」是爲了要吃點心，是爲了注意衛生，如果不洗手吃點心，會把手上的髒東西吃進肚裡去，引起種種疾病，所以吃點心一定要洗手。

原則三：從法治到心理

一般的學校可說都已採用法治了，但是純用法治，也不見得完全無弊。

瑞士某小學有一個八歲的男孩子，名叫阿爾勒爾脫，有一次偷了別人的一個錶。查了出來，校長以爲他犯了偷竊行爲，破壞校譽，無法造就，就把他斥退，送他到家裏去，那知道這孩子的家長也以爲他偷人家東西，有傷父母的尊嚴，拒絕不收。後來這小孩被心理學家某女士帶到頑劣兒童保育院去，起初，有好幾星期在一起吃飯，但是他絕不向她問起偷錶的那樁事情，直到後來相處很熟了，他才和顏悅色地問她說：「老師，你知道我爲什麼要偷那只錶呢？因爲我在學校裏，他們都罵我是傻瓜，我想他們這樣看不起我，我一定要做一樁他們所不能做的事出來，讓他們不再看不起我。他們都不會偷錶，所以我去偷了這只錶來！」某女士聽了，就把這小孩還給他家裏，並且把他的話告訴給那家長聽，但是那家長仍舊拒絕他回來，某女士見了這情形，便把他帶回去，寄養在一個農夫家裏，叫他幫忙

做些事，空下來的時間讀讀書。後來等到某女士到中國來的時候，那偷錶的小孩子快要在農業專門學校畢業了。

從這件事看來，這小孩子如果當初只有受法律的制裁，那麼，此後他的命運一定很悲慘的，幸而遇到了某女士能够從心理上去研究他犯罪的動機，終於把他從未來的不幸命運中拯救過來，這是一件何等欣幸的事。可見徒循法理，尙不能完全解決訓育上的種種問題，做一個教師一定要懂得心理，小學教師一定要懂得兒童心理，中大學教師一定要懂得青年心理和羣衆心理，不了解心理的人，從事訓導工作，是一定會失敗的。

原則四：從對立到一體

一般的學校都是老師與學生之間，溝渠分明。老師高高在上，如一般長官之對待其下屬。老師和學生對立起來，形成兩個團體，這樣就發生種種矛盾和衝突。許多的問題也常常因此而發生。要避免這種缺陷，只有把隔在老師和學生中間的鴻溝消除掉。怎樣去消除這種鴻溝呢？老師要知道教育並不是一種職業，並不是爲一己的口腹打算。從事教育工作是爲了替國家作育人材，換句話說，就是履行一種爲國效勞的神聖使命。爲了要愉快地達成你的目的起見，應當竭力去接近你的學生一方面應當想到老師是對我學識及生活上的指導人，但是當然不是萬能的。有些可笑的學生常常有「掂」老師「斤量」的事發生，故意找幾個難的問題去難倒老師，而老師也以爲自己應當是一部萬寶全書，以答不出爲恥，從而發生師生間的不協調。這真好笑極了！

總而言之，老師和學生是應當站在一條戰線上的，大家向學問進攻，學習爲人處世的道理。老師把學生看做自己的子弟，學生把老師當做自己的父兄。大家在校中共同生活，共同研究，共同學做人。

原則五： 從不覺到自覺

每一個人的心中都有一隻獅子，這只獅子就是極大的潛在力量。許多人心中的獅子還是睡着的，所以他雖有極大的潛在力量，可是却不能發揮出來。在這一個時候，他是渾渾噩噩糊糊塗塗的，所以可以稱爲「不覺」。他對人處世的方法態度都是莫明其妙的，同時對於一切事物也缺乏警覺性。凡是「不覺」的人，即使背後成天有人跟着，驅策他，督導他，也不會比一個「自覺」的人更易進步。因爲所謂「自覺」的人，他心中的獅子已經醒了，他有極大的潛在力量，這種力量可以克服任何困難，完成任何事業。

一個學生，有時直到他畢業的時候，還沒有走出「不覺」這一個階段，所以教師對於他負有喚醒心中獅子的責任。讓他知道自己是在一個什麼世界；讓他知道自己的地位和力量；讓他知道自己對國家社會學校所負的責任和應有的貢獻。總而言之，訓育的目的是要使一個糊糊塗塗渾渾噩噩的青年（或小朋友）轉變爲一個自覺的有力量青年。把他的心理的獅子喚醒過來，使他獲得力量。

原則六： 從被動到自動

一個學生在能够「自覺」之後，便一定產生「自動」的能力。這是從學生一方面說的，在學校行政一方面說：學生在校中所處的地位，起初是被動的，但依照理想，應當迅速把這一階段轉爲「自動」——即「自治」的階段，普通，學生在訓導過程中所處地位如下：

第一階段： 完全由老師管理

第二階段： 由團體管理

第三階段： 自己管理

第一階段完全是被動的，第二階段嚴格說來，也還是被動的。第三階段才是「自動」的。被動的時期太長，容易養成依賴的習慣，自幼稚園以至大學，都是如此，特別是中等以上學校對於學生的訓練，更應如此。教師管理不過是一個過渡的辦法吧了。

譬如學校考試，普通是採取監考制度，要老師在旁邊監督。這是第一個階段，假如採行榮譽考試制度，老師可以不必到場監視，由受試學生全體自行負責。當然，採行這種制度，步驟要週到嚴密，事先應對學生鄭重宣佈，約法三章：第一，要學生個個自愛；第二，不但要自愛，還要有胆量肯檢舉；第三，要願意在不遵從榮譽考試規則時全體同受處罰。同時還要大家莊嚴宣誓，這就是第二階段，等到考試的時候不用老師監視，也用其他同學來監視，而可以自動的不作弊，以自己的人格與榮譽來監視自己，這才是達到了第三個階段，也就是訓練的最後目的。

最近我在幼師教兩班家庭教育，考試的時候，我對學生說：「今天我們舉行考試，你們要我監視呢，還是你們自己考試不必要人監考？」她們說：「隨便。」我說：「你們一班馬上要畢業，一班快要畢業，到這樣的時候，假使對自己的性格還不能尊重，對自己的榮譽還不能夠保持，那麼，怎能到社會上去做人做事呢？我相信你們已經能夠自己尊重，所以今天我預備讓你們自己考試，我不在旁邊監視。」我說了之後，又向他們宣佈榮譽考試的辦法，於是出了題目，回到辦公室。我對別的教師說了，他們都有些懷疑，後來我就請幾位老師去到教室旁觀察，結果他們告訴我說：考試的情形果然很好，各人俯着頭寫她的試卷，絕無偷看別人和作弊的舉動，比老師在旁邊監考似乎還要安靜些。」

從這一事，我對於我的理想確定了信心，就是要使學生做到「自己管理」是可能的。不過在做到這一步之前，一定先要加以好好的訓練，和充分的準備吧了。

原則七：從自我到互助

動物都是自私的，一只母狗生下小狗之後，常常肯犧牲自己，把獲得的食物讓給小狗吃。一等小狗大了，它們就各不相讓，爲了爭奪一根骨頭，甚至會咬得皮破血流，其他的動物，除了蜜蜂與螞蟻之外，也莫不如此。

人也是自私的。每個人自從生下來第一個觀念就是個「我」字，特別是嬰孩，但知有「我」，不知有「人」。但人與動物之間，到底是應當有所區別的，動物的自私是不可克制的，人的自私，却可以用崇高的道德觀念來克制，縱然不能做到犧牲一己，以利他人，至少亦應做到「互助」。「捨己爲人」原是做人的最高理想，這要有大無畏的犧牲精神才克做到，自古的大聖古賢就是這一類人的代表。普通的人能够做到「互助」也已經很不錯了。訓育的目的之一在乎能養成學生「互助」的習慣，如果這一點沒有做到，就可以說訓育沒有做好。

怎樣把學生從「自我」達到「互助」的階段去呢？這一問題的答案是：要學生不斷地這麼做。

原則八：從知到行

不斷的做，是養成「習慣」的必要步驟，單是「知」而不「行」；單是「理論」而無「實踐」，「樣樣事體都不會成功。不斷的做，習慣養成了。然後可以持續不斷。表現出成績來。古諺說：「一事在人爲」，這句話的反面就是不一爲」。就不能成一事」。我們告訴學生說要怎樣做人，要怎樣奉禮義廉恥的共同校訓，學生也知道了這些大道理，但是大家都只是一「知道」而不去「做」，試問這有什麼用處不？總裁在行的哲學中指示我們說：「我們要事業成功，必須不間斷，不中輟，不達目的決不終止，生活一天，力行一天。」訓育工作要獲得成功，也一定要「行」。這是絕無疑問的。

原則九：從形式到精神

只有表面而沒有精神是不好的。訓導工作並不重在表面，譬如有些教師要學生對他表示尊敬，見面的時候要行禮和問候，至於學生對他是否真正樂意這樣，說不定學生在向他行禮的時候，心中却在惡毒地咒他，這些他都不管的。這種只求表面而不顧精神的，試問有何益處呢？聖經中耶穌斥責法利賽人說：「你們如麵飾的墳墓；又如一只杯子，外面洗得雪白，裏面髒得怎樣却不管。」這是那些只顧外表不顧精神者的絕妙寫照。我們中國有句古話叫「誠於中而形於外」，這就是說精神可以影響於外表，所以從事訓導工作者應當把這一點特別注意。

原則十：從分家到合一

現在一般學校，特別是中等以上的學校把訓導和教務的工作分開了。分開的用意，原是看重訓導工作，但是結果却使訓教脫了節。一般專任教師完全担任知識的傳授，關於訓練學生如何做人，却全然不管，訓導的責任，全落在訓育主任以及訓育員的身上。學生對於老師，有時，常發生這種現象：即對於負訓導責任的導師肯聽話，對於不負訓導責任的教員就不大領教，教師也落得清靜，上課時拿了書本進課堂，下課後就到寢室裏去，閉門不預外事。其實學校裏專門負責訓導的人可以管訓育上的計劃及各種施行辦法，實際去訓導學生的應當是全部的教職員，把分家了的訓教兩部份工作重新聯結在一起。

原則十一：從隔閡到連絡

學校對於學生當然希望他能養成良好的思想，行爲，習慣、態度、可是學生回到了家庭裏，因爲環境的變換，往往就隨之而改變了。在校中不吃煙不吃酒的到了家中却吃煙吃酒了，在校中不打牌的

，到了家中就打牌了；有時相反的，在家中是很好的，一到校中，因為環境變換，受了一二一損友一的影響，竟變壞了，這種種情形都是證明學校與家庭間的關係過於隔閡，不能採取有效的共同步驟。所以擔任訓導工作的人，的確應當常常舉行家庭訪問，或則邀請家長們來校參加某些集會，把家庭和學校連絡在一起。

法國的中小學校有一種很好的辦法：就是每星期都要把學生的成績報告家長，叫家長在報告單上簽字，有時還把各種作業簿本叫學生帶回去簽字。這樣可以使學生的家長明白該生的學業成績，可以進一步與教師採取雙軌行動來督促學生。關於訓育上的連絡，其實我們也可以這樣做。譬如學生用錢，應當請家長逕寄學校，由學校代為經管，學生要用的時候，要經過審核，才可以依需要數領出來。學校與家庭間的隔閡，有時還要引起家長對學校的誤會，要免除誤會，就是要打破隔閡，一定要設法和家庭連絡起來。

原則十二：從消極到積極

一般學校對於學生因犯規或不正當行為常常作消極的防止或制裁，却不去積極地消除引起他犯規或做不正當事的動機。

譬如說學校不許兒童打架。我們要研究為什麼小孩子那麼喜歡打架呢？因為小孩是好動的，他們的精力是要有地方發洩的，所以學校應當多添些運動器具和娛樂設備，自然可以減少許多麻煩，有一個學校因為缺乏運動及遊戲設備，所以學校裏盛行「彈豆」的遊戲，有一天，一個教育家到該校去參觀，一個小朋友竟躲在門背後，請他吃了一顆「豆彈」，後來那教育家參觀過之後，就對那校長說：「請你不要責備這個彈豆的小孩子，他實在沒有什麼娛樂的東西，學校裏應當添置幾件運動和娛樂的

設備，這種遊戲自然會淘汰了，」後來校長照他的話做，果然沒有一個小孩子再想着要彈豆了。

這可以證明積極的指導比消極的制止好，是第一點。

第二點，積極的鼓勵比消極的制裁來得好。小孩子是喜歡鼓勵的（青年也有這種傾向），一味的責罰，不一定能夠制止他們壞的行爲。

譬如有一個小孩子喜歡在地上亂丟菓殼字紙，有一次他偶然把地上的菓殼字紙拾起來，丟到紙簍裏去，老師趁此機會大大地鼓勵他，他高興得不得了，看人家把東西丟到地上，他就要去拾起來丟到適當的地方去。至於他自己的壞習慣，竟也就此革除了。

原則十三：從「空口說教」到「以身作則」

教師要訓導學生，第一要建立起學生對自己的信仰，這信仰是從什麼地方發生的呢？絕不是你用欺騙或權威所可以獲得的，信仰是由學生對你的道德和學識的欽敬而來。言行不一的人，他的道德即已發生缺陷，學生對他決無信仰，如果這樣的人担任訓導工作，即使他每天唇焦舌疲向學生演講一大篇做人道理，也毫無用處的。

有一個女校的教員，因為追求某一學生，被校長勸戒一番，結果惱羞成怒，竟信口雌黃，對學生說校長如何如何不好，企圖引起風潮鼓動學生去責問校長，結果事實證明校長是大公無私的，一場軒然大波才算平息。像這樣的老師，本身的德行既已有虧，安能爲人師表，去訓導青年學生，担任訓導工作的人，必須自身保持高尚的道德，處處地方以身作則，才能成功。這是關於訓育的最重要一點。

上面所談的十三條訓導原則，看來都很普通，不過在效率上說，離開了這些原則，來談訓育問題，即一定是不會有任何成功的。

青訓

幼獅團——幼稚師範導師制的組織

雷震清

去年「九一八」，秦和文江村中一羣小獅子，顯出她們活潑潑態度，熱烘烘的創造力，討論怎樣喚醒中國魂，結果組織成一個「幼獅團」，她們想從集體生活中，來教育自己，來改造環境，來發揚民族精神。她們的信念是：

第一。她們以為要做一個品行端正的學生容易，變成一個復興民族的幹部較難，因此都立志除救品立行外，還應積極的擔負復興民族的基層工作，幼獅團每一分子，都要有這種認識與實踐。

第二，一般的學生平日在校，只是直接受師長的訓導，很少在同伴間的互相切磋。這種單軌式的方法，效能不易發揮，她們以為要充分的發揮相互關係必須有一種組織，師生同在一條線上，方能生效，

第三，她們認「團」的組織有三種作用：

(1) 個人社會化的推動力——離羣獨居現在已不可能，個人是為社會而生存，所以個已的活動，須以社會為中心，「團」即係促進向社會化的推動力。

(2) 克復自私心的特效藥——「私」是我國一切事情沒有辦法的原動力，如何才能消滅這種「私」的觀念，她們就想用「團」的辦法，培養天下為公的意識，使每一份子都能奉公，為公，重公，愛

國，不從消極方面去「私」而要積極的從公，自然而然地克復了自私心。

(3) 大眾力量的集體表現——一人的力量有限，集體的力量無窮，她們對於「折一矢易，折十矢難」——一人各駕一舟則遲，十人共駕一舟則速」，都有深切的認識，一切的工作，擬有集體的方法來表現，來發揮「團」的組織力量和功能。

第四，「做中學，做中教，做中求進步」，這是她們的信條，對於思想行爲學業和身心攝衛欲求正常的發展，都望據上面的信條來發揮，至於工作的進行，全以羣力爲準。

因爲有上面四種信念，她們對於這種「團」的組織異常熱忱，除分班上課以外，一切集會和活動，幾乎全以團中各小隊爲出發點。

爲什麼取名「幼獅團」，而不取別的名字呢？這有三種原因：

(1) 她們認爲某個人心中都有一隻獅子，現在要喚醒每人心中蘊蓄的獅子，進而喚醒全國大眾的獅子，使能發揮威力，爲國家，爲民族。

(2) 大的或老的獅子，業已長成，小的獅子正在生長中，如何使她們有活力，朝氣，向前邁進。

(3) 她們都是江西省立實驗幼稚師範學校的師生，這個團體，現只適用於幼師範圍，所以取名「幼獅團」。

• 活教育育的理與施 •

實驗活教育，是幼稚師範成立的動因，在生教育的觀點中，以爲由上而下的訓導方式，是被動的，強迫的，即在喚醒了各人的小獅子，然而不能使她們自動，使她們前進。結果又是徒然。因此依照部頒中等學校導師制綱要的規定，訂定實施細則，特提出下列各點：

第一，師生共同學習——導師態度的改變是幼獅團特殊精神之一，一般人認爲導師萬能，也有人喊

出「人師難求」。活教育的觀點是人生活到老，學到老，沒有人敢說是準備好了，修養够了，可以爲「人師」了，本着活教育的信條：「做中學，做中教，做中求進步」，每人都是在學習過程中前進，所以導師在學生隊伍中的地位，不是儼然以老師自居，也不是以完美代殘闕，是共同向學問品行進攻，本學習的態度，友誼的精神，研究的方式，誠懇的表現，大家携手前進！

第二，打破年級界限——年級界限，往往限制學生學習，增加學生分裂，幼獅團將學生分做十隊，每隊中有各年級的學生，人數的分配，以每班人數爲比例，如某班四十人，即每隊有四人，某班二十人，即某隊有二人，這樣既無高低的區分，復消除新舊的界限。

第三，着重小隊工作——團的基本組織是小隊，小隊不能健全，團是無從寄託的，也顯不出意義來，幼獅團的小隊，對於下列二點，甚爲重視。

(1) 顧及團體——青年往往重情感，常固執己見不顧一切，幼獅團以服務爲第一要義，清潔整理，佈置建設，集會討論，都本服務要旨，分隊負責，着重隊的貢獻，隊的榮譽，以團爲集中表現機關。青年意志有所表達，情感自易就範。

(2) 自我批評——一般人對於批評，只有壞的感覺。如某人批評我，似乎是說：「他說我的壞話」。實則批評可以說好，也可以說壞。自我批評，有時只有好的想法，小隊會議一來，可以提高自我檢討的意義，促進各人的自覺。會議時，尚可集思廣益積極討論和建議，使小我變爲大我，個人變爲大眾。

第四，集中精神做人——「做人」是活教育最主要的教育工作，幼獅團的團的活動，隊的工作，隨時修養個已使知個已如何適應社會，改進環境，全副精神集中進行。

二 導師制的現階段

教育部於民國廿七年春頒布導師制綱要，意在矯正現行教育之偏於智識傳授，而忽於德育指導及泯除師生關係之日見疏遠起見。年來各校遵行不遺餘力，方法方面，不一致，其因時間短促原無足怪，細察各校實施情形，有下列二點值得考慮：

(1) 爲訓導而組織——導師制的分組，每組設導師一人，學生若干人，導師和學生心目中常念念不忘「導師制」三字，實則這種名詞，係教育行政上專用的。學生並不定要記牢，教師不必爲此而去訓導，學生無須爲此而接受訓導。

(2) 導師的責任有形的加重——教師本負有訓導責任，但一聘爲導師，則他的責任，有形的加重不少，所以許多教師，都不願做導師，而好專教書，事實上仍形成不同的職務。

有了上面兩種情形，學校中對於導師制的施行，常感覺導師不易聘請，學生流於被動，毫無興趣。幼獅團的推行除本篇前部分所提出各項外，尤注意於：

(1) 爲工作而組織。

(2) 加重學生的責任。

(3) 信賴學生。

(4) 使教師不感覺職責的增加，而留心於工作的推進。把階段的導師制，日日在改進，幼獅團的想念，是否適合，殊一可考慮的問題，吾人以爲方法無論怎樣改變，下列兩種特性，須特別留意：

(a) 變動性——導師制推行不久，制度章則，尙未完成，一切都不能固定時時刻刻均在變動。

如兒童，年年發育，月月不同，甚至每日也不相同，至生長發育健全爲主。

(b) 定向性——制度辦法的完成雖日在變動，而趨向則一定，這是我人應當把握住的，否則由上而下的訓導色彩，不易減退，變動的趨向，不易向前，更改的辦法，未必能合乎實際。

今後進行，須本既定的定向，把握變動的特質，繼續不斷的研究，才能有效，下面是幼獅團某教師日記中的一段，對於導師制的研究，甚俱熱忱。擬出補充辦法，強化研究工作尤可注意：

「青年是人生的黃金的時代，好像初昇的朝日，映着將放的含苞，就個人說，這是人生途程的起點，就社會說，這是繼往開來的關鍵，老年人已成定型了，兒童們還在不斷的改變生長中，只有青年，才是人生的真正關鍵。男青年的指導和研究，已有很多人注意，女青年的指導和研究，恐怕不多幼獅團現在作這種實驗，爲強調導師們的興趣，擬舉行女子心理的研究，來補助導師制的推行。……」

活教育中兒童訓導團的實施辦法

楊士桝

一 目的

採取我國師儒訓導舊制精神，矯正現行教育之偏於智識傳授，忽於德育指導之缺點注意，積極訓練，使師生間從感情濃厚中培養一切良好之習慣，藉收潛移默化之功。

二 組織

(一) 每級分設兩團，在開學時由兒童自由選入一團，如兩團人數相差過多時，可由導師酌量平均分配之。

(二) 每團設導師一人，團代表一人，導師由校長請定，團代表由各該團兒童選舉之，均一學期一任。

(三) 團代表的職務

- (1) 督促團員工作。
- (2) 執行團務會議決議案。
- (3) 處理日常事件。
- (4) 幫助導師處理團務。
- (5) 管理團員的風紀事宜。

- (6) 保管團內的經濟出納事項。
- (7) 主持團內的一切活動事項。
- (8) 傳達團內的消息。

(四) 導師的職務

- (1) 注意團員健康狀況。
- (2) 指導團員學業修習。
- (3) 考查團員服務勤惰。
- (4) 訓導團員性行動態。
- (5) 訪問團員家庭狀況。
- (5) 指導團員康樂活動。

三 活動

(一) 團務會議——每週一次，開會時每團分別舉行或合併舉行，可由導師及兒童臨時決定。

(二) 自我批評會——注意兒童自我教育，使反省公民訓練條目，並請出席兒童輪作生活報告，藉以矯正個人生活之改善與檢討。

(三) 讀書報告會——在開會時，使某個兒童將閱讀的書報內容及心得，作口頭的報告，藉以互相交換智識。

(四) 時事座談會——指導兒童閱讀報紙，並定中心討論時事。

(五) 社會活動——指導兒童舉行社會調查社會參觀，抗敵宣傳徵募等工作。

(六) 生產訓練——實施生產教育，並指導兒童從事園藝，工藝，畜養，縫紉及家事等工作。

(七) 技能訓練——指導兒童演習防空，救護，偵探，祕密通訊，緊急集合，並可舉行自行車駕駛，超越障礙物，賽跑，爬山比賽，田徑球類，擲彈，摔角，跳繩，踢毽等活動。

(八) 辯論會——擬定中心問題，分組指導辯論技術並舉行競賽。

(九) 演講會——可分自由擬題演講，及專題演講兩種，指導兒童練習參加競賽。

(十) 音樂會——平時指導兒童練習口琴，胡琴，風琴，風琴等樂器的演奏法，並定期公演，如在夏秋季可在月光下舉行月下音樂會。

(十一) 表演會——指導兒童演劇舞蹈及雜技等，並定期公演。

(十二) 野餐會——定期舉行野外宴會，並指導烹飪方法。

(十三) 郊遊會——定期舉行郊外遊覽採訪名勝古蹟。

(十四) 觀摩會——觀覽兒童作業簿籍及作品，以資互相觀摩。

四 注意點

(一) 師生間之集合，注重小組會議方式。

(二) 訓導方式不拘一種，除個別訓導外，應充分利用課外及例假時間集合，各團兒童作團體生活訓導。

(三) 團導師對各兒童之思想，行爲，學業，及身心攝衛，均應體察個性，施以嚴密訓導，使其

得正當之發展，養成健全人格。

(四) 團導師對各兒童之性行，思想學業身體等各項狀況，應有詳密之記載，其結果即為各兒童之操行成績。

(五) 各兒童之生活週記及讀書報告等課卷，應由團導師負責批閱，藉以明瞭各兒童之性行，思想，學業各項狀況，以便切實訓導。

(六) 前項各種狀況記載，於學期終了時由導師填入訓導證書分別報告學校及兒童家長。

(七) 各團兒童無論在校內或校外，一切優越貢獻其榮譽應同時歸於担任導師，其行為思想不正者團導師亦同時負改善全責。

(八) 團導師應隨時注意與兒童之家庭取得密切聯繫。

(九) 團導師每月應先將預定訓導活動填入活動預定表內，以為實施依據。

訓導團活動預定表

(此表每四週一定填後交教導科)

週次	起迄月日	活動事項
備註		

兒童訓育應該怎樣實施的

陳 鶴 琴

親愛的教師：

今天我來和你們談談，怎樣實施兒童訓育的問題。

空洞的標語，是沒有有效的。我曾經做過三個小小的試驗一個是在小學做的，一個是在幼稚園做的，一個是在師範做的。

小學的試驗：

有一天我對一個小學老師說，我們的小朋友，每天應當做幾件事：

- (1) 我每天都要做一件好事。
- (2) 我每天都要讀一點好書。
- (3) 我每天都要說一句好話。
- (4) 我每天都要認識五個字。
- (5) 我每天都要寫日記。

這五件事，事先由我對小朋友詳細解釋，後來小學老師叫他們逐條寫在紙上，並且作為標語，有的掛在牆上，有的釘在柱子上。

過了幾個禮拜，紙條破了，小學老師就叫小朋友把破紙條撕下來丟在字紙簍裏，標語式的訓育，從此完了。

親愛的教師，這種標語式的訓育，有多大效用呢？我仔細考察了一下，單單講講，是不夠的，貼標語，也是空洞的。

幼稚園的試驗：

從前我在南京鼓樓幼稚園的時候，做了一個調查，調查的結果，正可以證明空洞的標語，掛圖，畫圖是沒有多大用處的。

在幼稚園裏牆壁上掛了許多美麗的圖畫和照片。掛了一個多月，我就發生了疑問，這些畫片究竟有多大用處呢？我們化了許多錢，費了許多力，把他們一張一張的配上鏡框，一個一個的掛在牆上，小孩子究竟有沒有看見？看見了究竟知道不知道？知道了究竟知道了多少？我就對幼稚園的老師說：「我們來做一個調查，你先把鏡框一起翻過來，再叫小朋友來，一個一個問他們說這裏面是什麼圖？」老師就一張一張的問小朋友，結果小朋友之中，沒有一個完全知道的，只有十分之一二的小朋友，能夠記得幾張圖而已。

調查之後，我就叫幼稚園教師，把這些圖畫照片詳細的講給他們聽。過了幾星期，再一張一張的問小朋友，結果小朋友就能夠記得這些是什麼圖，而且知道圖中的意思，雖然是沒有完全知道，但是比上次沒有講過之先好得多了。

這個調查，可惜沒有發表過。而當時所得到的統計，現在已經遺失了，但是大概的情形是如此的。這個調查，可以證明單是懸掛圖，照片是沒有效用的，一定要和小朋友詳細解說的。

圖畫照片果然可以用解說的方法，來使兒童明瞭的，但是標語的用意是在乎做，在乎行動，單是講講解說是不夠的，所以像小學裏，講過的標語，而沒有方法使兒童表現於行動，仍舊是沒有效用

的。

師範的試驗：

上學期我在幼稚師範裏，採用了另外一種方式，來實施訓育。

有一天，（十二月二日，星期一），在紀念週上，我向學生提出日行一善的信條，先把這條的信條詳細的說明。什麼叫善？凡是有益於人的事都是善，幫助別人果然是善事，在地上看見紙屑就拾在字紙簍裏，也是善事，把路中間的一塊石頭拾掉，也是善事，就是說一句好話，使別人快樂，也是善事。說了之後我要學生在總理遺像的前面，嚴重的宣誓。

爲什麼要在紀念週宣誓呢？爲什麼要在總理遺像前面宣誓呢？「日行一善」不是一件容易做到的事，隨便便宣了一個誓那所得到的效果，必定等於零，而等於零的效果，反而增加了學生作誑的機會和養成學生敷衍了事的惡習慣。

宣誓不應隨便，所以宣誓一定要很鄭重，所以紀念週是很好的時機。

當時我曾擬了三種宣誓的誓言：

- 一、我願從今天起，每天至少做一件有益於人的好事。
- 二、我立志從今天起，每天至少做一件有益於人的好事。
- 三、我立志從今日起，日行一善。

第二種比第一種好，因爲「立志」比「願」來得有力，對於宣誓更加適宜，第三種是來簡括，學生一致贊成採用。在未宣誓之前，我再三鄭重的說：「不願意立志日行一善的，千萬不要舉手宣誓，凡是宣誓的，必定要遵守誓言，日行一善，每天把所行的善事，記在一本日行一善錄上面，每星期交給

導師考察。宣誓以後，各人還要在我的日記簿上簽一個名，以留紀念」。

說了以後，就在總理遺像前鄭重宣誓後就到我的辦公桌上來簽名。一星期後，各位導師考核他們的起錄，下面就是他們的紀錄舉例：

十二月二日 星期一 晴 夏宗歐

從今天起我立志日行一善。

怪不舒服的，晒着衣服的繩垂在地上。本來地上有一根木頭頂住的，不致使剛洗的衣服拖上泥土，然而那一根木頭，不知是被那一個弄倒了。我感到垂在地上的衣服，一定乾得很慢，所以我就把倒下的木頭從新豎起，這樣使衣服的主人早點摺着乾的衣服。

十二月三日 星期二 晴 熊秀舫

下午一時，我到樹林裏去走一走，看見一個五十來歲的老太婆，拿着一把竹齒耙在樹下耙木柴。那老太婆身體很衰弱，耙幾下，呼幾下大氣，我看見這種情形，就連忙過去，幫着她耙了很多，後來一位少婦來，把那些木柴扛去了，我望望他們的背影心中有說不出的快樂。

十二月四日 星期三 晴 龍韞慧

在路上看見一塊手帕，我不知道是那位同學的，便拾了起來，連聲喊道是誰的？前面有一位同學聽見了，回頭看見說道：「是我的」。便跑過來接了去並說：「謝謝你」！我也說：「不客氣」！

十二月五日 星期四 王舜琴

午飯後，到閱覽室去閱讀報紙，見報紙亂得不成樣，東一張西一份，我就按照了日期將他整理好。每星期考察一次，考察之後，而且要加以評語，使得學生知道他們的日行一善錄是曾經有老師看

過的。

這種考核，究竟做到什麼時候為止呢？要等到學生養成日行一善的習慣為止，考核的時候，要注意到學生的作假，倘使作了假，那比不宣誓比不做還壞，所以你一定要鄭重的對學生聲明。假定一天之中，沒有做什麼有益於人的事，那最好聲明沒有做，千萬不要隨意亂寫，以博教師的歡心。教師也應當把學生所做的善事，加以一番證實，務須免除作假的弊病。

總起來說。

第一點我們要注意的，訓育不儘是知識的問題，是一種行爲的問題，既是行爲的問題，你一定要使學生把行爲變成習慣，才可以放手。

第二點你要使行爲變成習慣，你必定要在學生的心境中引起熱烈的情緒，戰勝那種行爲所遇的困難，就以日行一善來說，要一個小孩子從利己的觀點轉移到利人的思想，那是他的生活中一件最大的困難的事。你不能輕易的叫他戰勝這種大的困難，要他輕易的改變他的思想，改造他做人的習慣，若沒有熱烈的情緒，堅決的意志，決不能達到目的，所以當時我叫學生在紀念週上，在總理遺像前鄭重的宣誓，在我的日記簿上簽名留念，以表示決心。

第三點習慣的養成，不是短期間可以做到的，所以你要常常注意，時時留心務使行動不要有例外，不要中斷間斷，以達到自然而然的的地步。

第四點，要維持興趣，比賽是一個好的方法，怎樣比賽呢？同自己的成績比賽，同別人的成績比賽。與自己的成績比賽當然比與別人的成績比賽來得妥當，比賽的結果，最好有一種具體的表示。什麼統計圖，什麼掛圖都可以利用的。

怎樣佈置教室

陳鶴琴

我曾經看見某些保學中，滿壁都是標語掛圖，什麼新生活標語呀，什麼衛生掛圖呀，一古腦兒都貼着，上面蛛絲塵跡，估計它們的年齡，至少總在四五年以上，還是抗戰以前的東西呢！這是一種佈置。

我還看見一種佈置，屋子裏什麼東西也沒有，只有一個很小很小的總理遺像，兩旁貼兩面黨國旗，也是小得不成樣子。

這兩種佈置可說正是兩個極端。一個太複雜，一個太簡單。其實却都是要不得的。到底怎樣佈置才算好呢？這倒是一個很值得研究的問題。現在我們先來講一講佈置的東西。

拿什麼東西來佈置

佈置的東西普通分做兩種，一種是拿學生的作業成績來佈置，一種是拿自然物來佈置。拿學生的成績來佈置是很有意思的。一般的佈置，都是教師化了許多心血許多時間來佈置成功的，這可以說是教師的成績，教師的成績其實是不必要的，能够愈少就愈好。

不過學生的成績是否應當全部陳列呢？依我看來，這是頗值得考慮的。我們知道陳列學生成績的目的，是爲了鼓勵小孩子。鼓勵這小孩子，也要鼓勵那小孩子。如果把成績不論好壞，一律陳列，是否會對那些成績差的學生引起消極的作用，很值得我們注意。

如果把學生的成績個別的分別佈置在教室裏面，使小朋友可以得到自我比賽的機會，那是很有意義的。雖然他的成績比別人差，但是他可以和自己的比較，發現他自己的成績比昨天好，比昨天有進步，因而無形中得到了鼓勵像。這樣的佈置，當然不是完全美術性的，主要的是含着鼓勵的意義。所以每次將學生成績佈置出來的時候，應該比上一次好。這是我們所要注意的第一點。

其次，你一定要鼓勵學生上進才有意思。我們如果把小朋友的成績作為教室的佈置物，這自然很可使他們高興，不過我以為除了他們的成績在教室中佈置以外，還應當有一個專門的地方來揭示特別的成績，什麼特別的成績呢？

(1) 是指一班中最好的成績。

(2) 不是一班中最好的，但却是這小朋友個人成績中最好的。

揭示一班中最好的成績，這當然是毫無疑義的。至於第二點，却尤有特殊的意義。因它可以顯示出這小朋友到底進步得怎樣快。小朋友的天資不同，愚笨的孩子無論他如何努力，當然總比不上聰明的，所以從教育的意義上看來，他的成績的進步，比那種天資環境兩者都好的，更有意思，更值得我們鼓勵。

當然拿學生成績來佈置，必須有一個時間的限制，要不然，一個月，二個月，延長下去，失去了時間性，無論對於學生或參觀者，都將失掉了佈置的意義和價值。

現在我再來說自然物的佈置，關於自然物的佈置，也許可以特別注重「美」，例如在聖誕節的時節，外國的學校大都用「鳥不宿」(一種植物名)和柏樹來佈置，點綴得幽美異常，置身其中，恍如仙境。現在讓我們來研究，到底如何佈置呢？

自然現象，四時不同。如果依時令，利用每一時季中的特殊自然物來佈置，可以使兒童認識各種不同的自然現象，這是很有意思的。不過我們用自然物來佈置的時候，最好能設法把它改變原有的形狀，這樣可以更加別緻，更加有趣。例如我們用蘿蔔將有葉的一端切掉，中間挖一個孔，裏面填進一些泥土，種豆子或葱。紅的蘿蔔中間，長出碧綠的蔥芽，掩映成趣，何等好看。而且還可以讓小朋友觀察植物如何發芽，研究植物生長時的「向上性」和「向光性」，這種佈置既可以美化環境，又可以研究自然，多麼有意思。又如柏樹的葉子我們可以拿來佈置圖案，先用漿糊畫一只獅子，然後再以柏葉黏上去，就可以變成一只綠毛茸茸的獅子了。

到了秋天，有許多種樹葉都變成了紅色，極適於佈置之用。使樹葉保存它的色素，有一個方法：就是將洋臘鋪在葉上，上面放一張紙，用不十分熱的熨斗隔紙來燙，葉上敷了一層薄臘，葉中的水份，就不易蒸發，也就不易改色了。如果拿紅的綠的黃的樹葉來佈置故事的插圖，那是非常新穎有趣的。總而言之，我們應隨時利用自然環境。我記得有一次到一外國人家裏去的時候，看見他們用蘆花來佈置房間，非常好看。一個學校，如果有很好的自然環境那當更有辦法，一年四季，喜歡用什麼來佈置就用什麼，真所謂「取之不盡，用之不竭」，不過我們要時常更換，要叫小朋友輪流負責收集和佈置，才更有意思。

像標語掛圖之類的東西，用得愈少愈好。我們知道標語掛圖是不應當完全當作裝飾品用的，應當好好的利用，最好先掛一二張，由教師把其中的意義講過一篇，過一個星期，再換別的。如果不換，小孩子就不會注意。教師不但要講，而且要考核，教學生記下，否則就沒有意思。

怎樣才算好的佈置

現在我再來講要怎樣的佈置才算好呢？

第一、佈置時最好不用漿糊。用漿糊爲什麼不好呢？因爲用了漿糊，東西就弄壞了。除了漿糊之外，釘頭也應少用，牆上弄得一個洞一個洞，你想多麼難看。爲避免牆壁損壞起見，可在牆上橫釘兩根木條，上邊一根寬一點，下面一根狹一點，約摸三分寬可以了。高低應視年級而定。佈置的東西可以用圖釘釘在木條上，就不致損及牆壁了。

高度對於佈置的適當與否有極大的關係，應以適合兒童的視線爲標準。例如一框照相，打算給小朋友看的，就應當掛得低些，使兒童看的時候，不致要高仰腦袋，十分吃力。講到掛的格式，中國的掛法都是「對稱」的。「對稱」固然是美的一個因素，但不是唯一的。美是兩方面的，劃一是美，參差也是美。美中必須有變化（Variety），在變化中有統一，在統一中有變化，這才融合貫通，達均純美的境界。以衣飾而論，在軍隊檢閱的時候，自需服裝一致，這才顯得莊嚴之美；但在平時却就不必拘泥一律，試看外國的女子，她們沒有兩件衣服兩頂帽子是相同的。即使衣帽的式樣相同，花樣也必有異致；花樣一樣，衣帽的式樣又不一定相同，從這種參差中，才能各自顯出它們個別的特殊的美。

所以，歸結起來，好的佈置其高度一定是適合兒童視線的。第二、一定要顧到美的條件。

立體的佈置和平面的佈置

普通的佈置都是平面的，但如果教室的空間容許的話，很可以作一種立體佈置的嘗試。當然這是需要讓學生自己來設計和佈置的。如果教室中設有天花板，很適用佈置一個立體的「天文世界」，那裏有一個台，只要天文的佈置，我想起曾在蘇聯看見一個規模宏大維妙維肖的立體「天文世界」，那裏有一個台，只要你一進去，就好像置身於一個真實的自然境界中，你可以看見一個和真的一樣的天空，月亮如何的上來，如何的下去，星體如何的運用，都可看得清清楚楚明明白白，像這樣的天文佈置，全世界有三處，一在柏林，一在芝加哥，還有一個就在莫斯科，是一個德國人所做的。在法國也有一個極好的天文佈置，有藍的天，發光的星，明亮的月，一切都像真的一樣，就差不會動吧了。

在平面的佈置中，壁畫當然也可以佔很重要的地位。我曾在奧國參觀一只學校，看見走廊中有許多很好的壁畫，都是用漆漆上去的，底下一層完全是幼稚生所畫，非常別緻。我還看見某一小學的各個教室，都有一種特別的設計。一間是藍的，裏面的牆壁，天花板凳子，椅子，沒有一樣不是藍的；一間是紅的，那種紅，不是刺目的深黑，却是一種色彩柔和的紅色，一切的教室設置都是紅的；還有一間全是白的，一間全是綠的，每一間房子都是一個特別的顏色。像這樣的佈置當然是太貴族化了一些，即使在歐洲我也只看見這一只學校有這種佈置。

佈置時應注意的弊病

不論是平面的或是立體的佈置，在原則上都應當注意經濟的條件。

我們要注意錢不要化得太多，時間不要化得太多，不要教師自己來做，讓學生們自己來設計，自己來佈置，這才格外有意思。同時佈置的東西不在乎多，而在於清楚。

我記得有一次，南京有一只學校化了五十塊錢來佈置教室準備用一學期。結果，每一個教室掛了許多紅紅綠綠的紙條，五花八門，望上去很不舒服。於此可見我們佈置的東西要簡單，甯可多更換幾次。不過簡單得只有「總理遺像」，那當然也不行的，以普通的情形而論，小學的佈置大概要比中學好一些，中學的佈置大概比大學好一些；不過總還脫不了「爲佈置而佈置」的觀念。我以爲佈置不僅要「美」，還應當含有「教育」或「鼓勵」的意義才好。所以以學生的成績來佈置最爲適當，最有意義。在佈置的時候我們不但要「大處着手」，而且還要「小處着眼」。比如字紙簞應當注意不要放在門口邊，使人一進教室門，就看見這討厭的東西，應當放到隱避的地方去，桌椅上不可讓小朋友隨意亂畫，或用刀子刻畫。蜘蛛網和灰塵應當不讓它存在。

說起蜘蛛網我偶然想起它應否存在的問題。在一般的情形下說，有蜘蛛網，總是代表懶惰或骯髒的。不過在研究自然需要的時候，我們也不妨暫時故意讓它存在。蜘蛛是一種很可愛的昆蟲，我曾親眼看見它很巧妙，很勇敢地捕捉比它強悍百倍的黃蜂和螞蟻。而且它的特性是很可以教小朋友認識的，它整天整晚掛着，爲了獵取它的食物，顯示着極大的恆心，這是很能引起小朋友興趣的。

戶外的佈置

現在我再來順便談談戶外的佈置。戶外的佈置可以分做二種，一種是美術的，一種是科學的。美術方面可以利用自然界的各種東西。我們可以佈置一個小動物園，養些兔子、鴿子、雞、鴨、鶩、雁、野雞、斑鳩之類的東西；還可以種些花卉，即是野花閒草，也可以增加無窮幽趣。各處弄得乾乾淨淨，如果道路上花生殼紙屑橘子皮滿地，那當然是談不上什麼佈置的。

科學方面的佈置，則可以裝備些觀測氣候的儀器，探察風向的「風標」，量雨的「蓄水器」，都是很適宜的，我們還可以用科學方法來裝置一個小小的噴水泉，讓小孩子研究水如何往上面流。我們應當常常研究用什麼東西來佈置一個優美的科學的環境。

除了上面所說的美術和科學的兩種佈置以外，為適應時代的需要起見，我們當然還應該佈置些有關抗戰的畫片，簡明的標語，各種兵器的模型，和其他不論平面或立體的東西。這是毫無疑問的。

怎樣管理教室

陳 鶴 琴

關於教室的管理可以分兩方面來講：第一是物質的管理。第二是人事的處理。現在我來分別約略講一點。

一 物資的管理

(1) 課桌椅應怎樣排列？舊式的課桌椅排列法，總是面對着老師的。這種排列法是講演式的，還是古代遺傳下來的。十一世紀的教堂中牧師講道一定有一座講壇，我小的時候，那時教師們教書也是坐在講壇上的。現在雖然不大有講壇了，但是學生的面孔總還是統統對着老師，聽老師講，這種課桌椅的排列法，只適於呆板的講演式的教學，換句話說，只適於注入式的死教學，是很不好的。

在講到課桌椅的排列時，我們當然還要注意到課桌椅的好壞和適度不適度。怎樣的課桌椅才算是好的？怎樣的課桌椅才算是適度的呢？這裡有一個簡單的標準：課桌椅要怎樣高呢？要小孩子坐着把手放到課椅上去時，肩部用不着使很大的力，椅子要怎樣才舒適呢？要坐着時，人的腿和椅子腿成平行，椅背的高度剛到脅下，並且要向後斜，不過高也不過低。

課桌椅適度了，排列的合法了，對於兒童的康健和教學的效率有很大的幫助。

到底怎樣的排列最妥善呢？頂好排成一組一組一個教室裡面可以分三四組。如果是保學，那應有四五組椅子就夠了，這種排列有些什麼好處呢？舊式的排列，是學生只和教師發生關係，現在的排列法是不但學生可和教師發生關係，也可以和別的學生發生關係，可以從事小組討論，對於複式教學尤

大有貢獻，不致影響別組的工作進行，這種排法利於學生自由討論，利於學生自由研究，所以不是那種講演式的排列法所能比擬的。

至於幼稚園的桌椅，可以排成半圓形，如果用不到椅子時，我們儘可把它移開。

(2) 教室中應當注意的幾點 每天早晨沒有上課以前，教師應當先到教室去看一次，桌椅排列得是否整齊，黑板是否擦得乾淨，地板是否掃得清潔都應當注意。如果沒有弄好，應當先弄好了再上課，必須乾乾淨淨，整整齊齊，才能使兒童養成一種心理上的清潔狀態。當然這種事情，照理應當由學生自己來負責。教室裡沒有人的時候，窗戶應該關好，每星期至少要大掃除一次。我記得在南京的時候，有一次到某師範去參觀，那師範已經辦了二十多年，很有聲譽，照理應當很合理想的。那知我去參觀的時候，看見教室裡椅子銹鏈大都已经弄壞了，抽屜板也有脫落了。當時我一看這情形，就斷定這校長一定是從來不到教室去的，像這種教育我們無以名之，還不如稱爲「反教育」來得恰當。

一個負責任盡職守的教師，必須最後離開教室。他應當指導值日兒童把椅子邊沿揩抹乾乾淨淨，把地板拖得清清潔潔，黑板揩得漆黑，牆壁刷得雪白，窗戶應閉的閉，應開的開，決不隨隨便便，馬虎虎，弄得雜亂無章，不堪插足。至於掃帚，拖把，簸箕，粉筆，都應收藏一定的地方，免得把教室弄得不雅觀，或則要用的時候一下子找不到。字紙簍可以放在不惹人注意的角落裡，牆壁可以常常帶小學生去粉刷，因爲你越是讓小孩子自己做，便越可以使他們自己知道愛護。

MI 上面所說的是一些簡單的教室管理方法，現在再就人事的處理方面來談談：

二 人事的處理

所謂人事的處理，就是指如何管理兒童。這個問題比物質的管理當然複雜些，困難些，因為小孩子是活的，不比得那些沒有生命的東西，可以隨便你如何支配。

我們管理小孩子，通常用一種教室常規。

講到教室常規，讓我們先來研究進教室的時候到底應當學生先進去呢？還是教師應當先進去？普通都是學生先進去，然後等教師來了，再由學生喊「一！二！三！」或喊：「敬禮」。以前我在外國的學校，看見教師先等在教室的門口，歡迎學生進去，然後再互相行禮，這樣可以免得學生們等老師，化掉許多時間，至於低年級和幼稚園更好了，他們對老師致敬的時候，嘴裡說着「先生早」老師呢就回答他們說：「小朋友早」這樣的致敬的時候，在心理上似乎較親愛得多，因為教師和學生的關係是應建築在愛和關切之上的。如果只有喊「一二三」一起立，敬禮」這樣似乎太拘泥於形式了，況且我們必須有一個學習原則：就是我們在校中學的，是準備將來到社會上去用的。喊「一二三」或「敬禮，禮畢」當然沒有說「老師早，老師好」來得有意思。或者我們可以試行一種辦法，就是在低年級我們不妨喊「一二三」或「起立敬禮」待至禮貌的習慣已經養成了，到中年級和高年級的時候，就不必喊什麼「一二三」了。

我們如果要秩序好，當然教學生先排隊進教室來得妥當，不過排隊的時候，要不要老師帶他們呢？依照培養學生自動能力的原則，應當讓學生自己來整隊，但是在起初，學生還沒有排得迅速整齊的時候，老師自然應當幫助他們等到習慣養成了，沒有教師也可以排得一樣快一樣齊了，那麼老師可以

先在教室等，讓學生魚貫而進，各就自己的座位，與老師互致敬禮。

在教室中學生發言，普通都是受限制的。固然學生如果亂發言，會把教室弄得亂鬧不堪，那不但像樣，而且會妨礙教學所以自應有相當的限制，如普通的學校學生發言，必須先舉手，得到教師的許可，才可以站起來說話，不過這樣的辦法，有時是否也會影響到小孩子的發言興趣呢？很值得我們研究。假如一個問題討論得很熱烈，很起勁，但是每個學生發言都須先經過這種討厭的舉手和徵求教師同意的手續，那麼，不是太呆板了嗎？所以我的意思，在這種情形下，可以不必太拘形式。不過我們當然也要注意在給學生自由發表機會之前，先要訓練他們懂禮貌，就是在人家說話沒有完畢之前，不可以隨便插嘴，也不可以和別的同學爭先發言，把教室鬧得亂嘈嘈的，這一點很重要。

關於教室常規，還有許多牽涉到訓育問題上去的，在這裏略而不談了。

標準活動黑板

陳 鶴 琴

在教室設備中，除課桌椅外，黑板要算最重要了。

黑板的種類很多。以資料分，有石板做的 (Slab) 有軟木做的 (Beaver Board)，有普通木板做的。以光彩分；有綠色，有黑色的，有反光的，有無光的。以位置分；有掛在牆壁上的，有裝在牆壁上的，有擱在架子上的。

抗戰以來，新建校舍，大抵簡單，牆壁用磚砌成的，實如鳳毛麟角。所有牆壁大半係竹筋塗泥，所謂石板黑板，軟木黑板都難設置，就是在竹筋牆壁上也不容易裝得牢，掛得穩。所以擱在架子上的活動板比較來得方便。

一，活動黑板的優點：

活動黑板究竟有什麼優點呢？

(1) 應用方便：這種活動黑板，不受地位的束縛你要排在這一邊，就可把它移到這一邊；你要在戶外教學，就可把它移到戶外。

(2) 面積加倍：這種活動黑板是兩面可用的，一面用得不够，你就可以把它面來再用。

二，活動黑板的形狀：

這裡有三種黑板：一種普通黑板為各大中小各級學校用的，一種圖畫黑板為幼稚園兒童用的，一種小黑板專為各級學校教師用的。

三，黑板的大小：（如後表）

（1）普通黑板

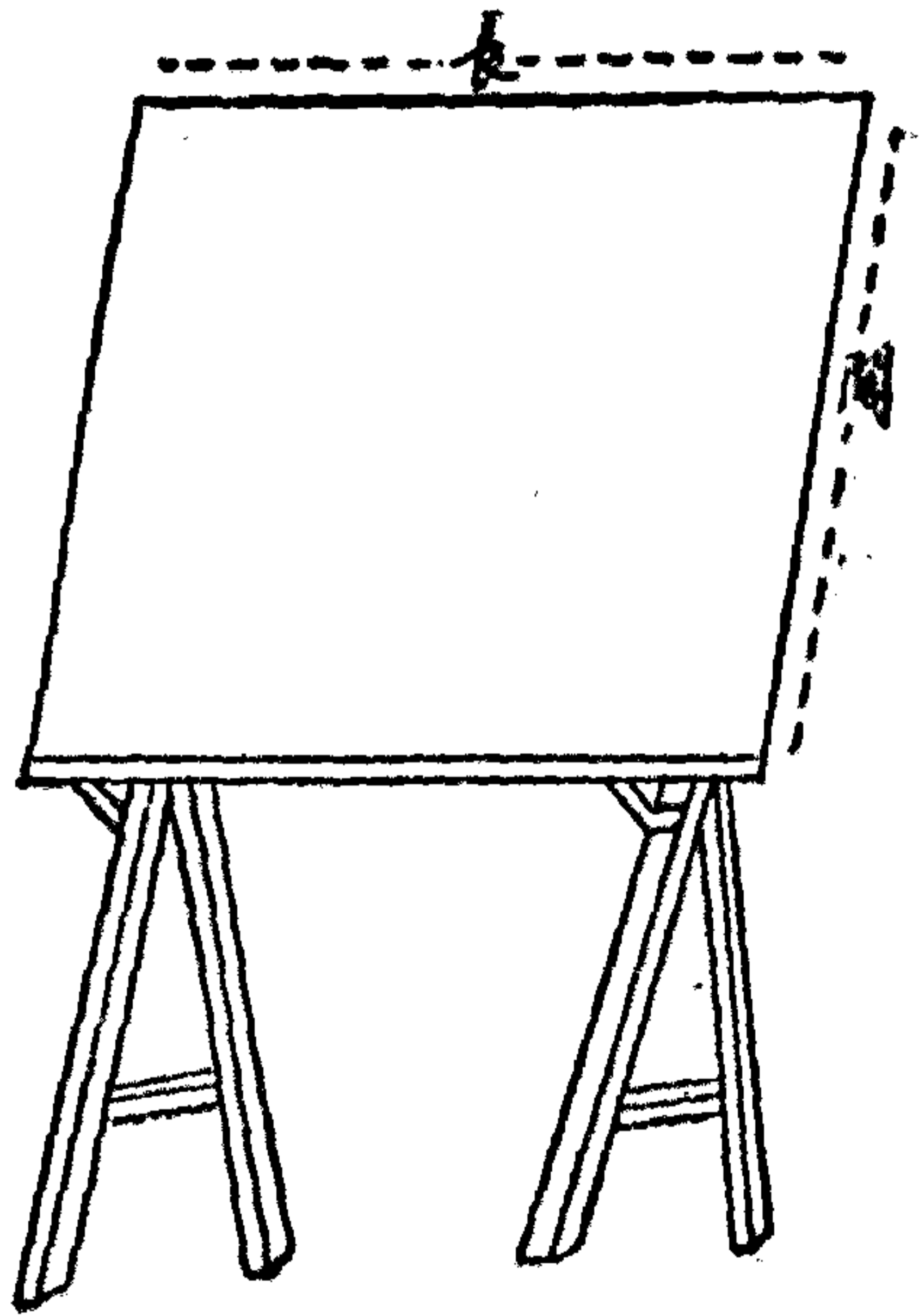
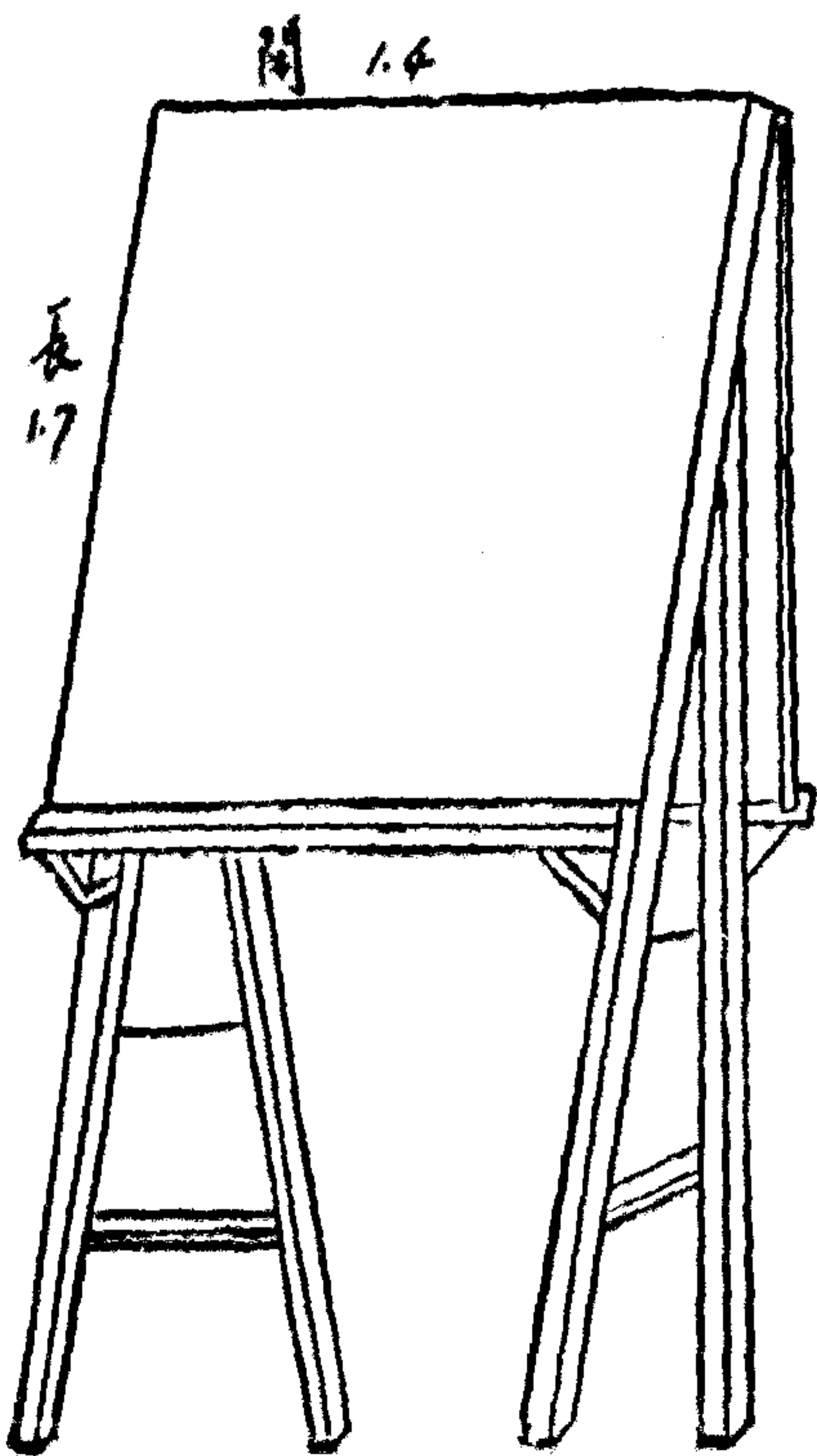
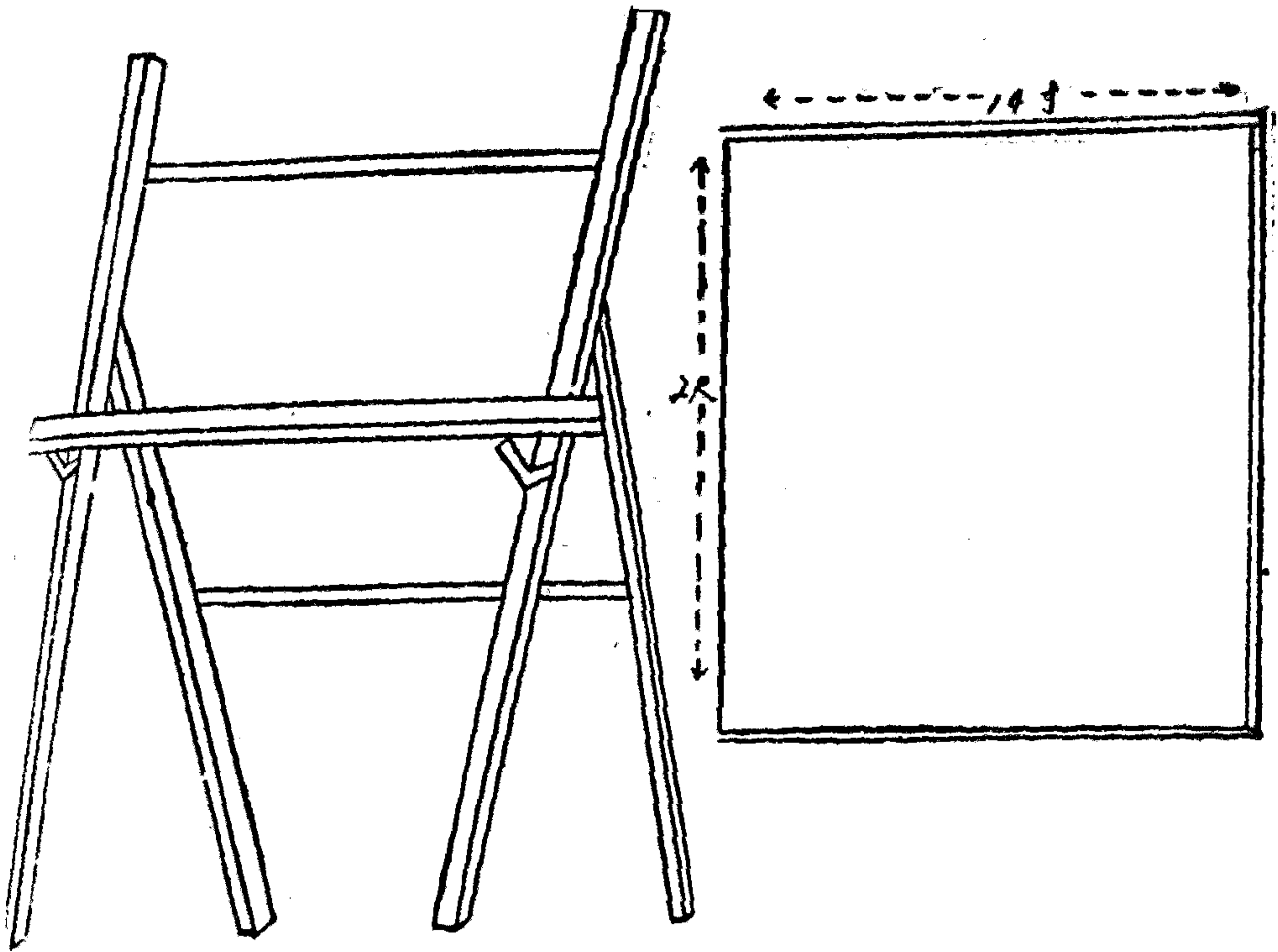
第 號	長	闊	厚	高	用 途
第一號	5尺	2.7尺	8分	3.4尺	（大中學用）
第二號	4.6尺	2.5	6分	3.0	（高年級用）
第三號	4.4	2.4	6分	2.7	（中年級用）
第四號	4.2	2.2	6分	2.4	（二年級用）
第五號	4.0	2.0	6分	2.2	（一年級用）
第六號	2.4	1.6	5分	1.7	（幼稚園用）

（2）小黑板

第 號	長	闊	用 途
第一號	2.5尺	1.6尺	（高年級用）
第二號	2.3	1.55	（中年級用）
第三號	2.2	1.5	（二年級用）
第四號	2.0	1.45	（一年級用）
第五號	1.3	1.4	（幼稚園用）

（3）圖畫黑板

闊	長	
1.4	1.7	看 下 圖



怎樣編制幼稚園課程

鍾 昭 華

幼稚園的課程，不像小學的課程，幼稚園課程應當有幾個原則：

(一) 應有彈性 幼稚園的課程，時間與教學順序應當以兒童的興趣為轉移，兒童的持久性不長，一種工作，不應做得太長，有時候有的工作，兒童喜歡做，不妨多做一點。一看見兒童對它沒有興趣的時候，我們儘管可以改變工作。時間同工作須有彈性，不要像小學呆呆板板的一科一科的教。

(二) 應有中心 幼稚園的課程，應有一個中心。根據這個中心來顧到各種活動，比如以小山羊為中心，先研究真的山羊，再講山的故事，唱山羊的歌，做賣羊的遊戲，畫山羊的圖畫，做關於羊的手工。這是一個整個的中心活動課程，有一點我們不得不聲明的，假使各種材料都有的話，那當然可以聯絡教學。若是沒有相當的教材，也不必勉強湊合。

(三) 應有活動 兒童是好動的，幼稚園課程的編制，應當以兒童活動為依據。就是說所學的課程，應當要兒童去做，而且要自動的去做，繼續不斷的做，今天做不了，明天繼續做下去。這樣活動有一個結果，有了結果，兒童學習的興趣，可以提高了。

(四) 以大自然大社會為課程的中心教材 兒童的經驗非常薄弱，他的知識非常簡單。他所需要的是直接的經驗，具體的知識。要達到這種目標，大自然當然是最好的材料，大社會比較差一點，幼稚園的課程，多以生物為主。

(五) 以養成優良的習慣樂觀的態度健全的身體為課程的目標 我們怎樣講話，怎樣工作，怎樣

生活，都是從小養成的。幼年的習慣，影響終生。幼稚生可以說是剛開始做人。所以我們要注意他，注意他的基本習慣。不但基本的習慣有這樣的重要性，兒童的態度，兒童的情緒，是應當特別注意的，他的態度，可以悲觀可以樂觀，只要看你們怎樣教他養他。假使兒童在小的時候，受到貧苦疾病孱弱的影響，沒有享受兒童所應當享受的幸福，他就容易成爲悲觀消極的人。所以我們做教師的，應當顧到兒童的健康，顧到兒童的快樂，以期養成兒童積極的思想，樂觀的態度。

中心課程究竟是否應當預定的？課程應當預定的。預定了課程，教師可以事先有充分的準備。這裡要聲明的若是臨時，發生好的材料，我們儘管可以採用，不必拘泥於預定的課程。

中心課程究竟要用多少時間教了呢？顧到兒童的興趣，顧到兒童的持久力，一星期至少有一個大單元。大單元裏可以包括許多小單元，時間的長短看單元的內容，就是今天做不了，明天再做，務必求得一個美滿的結果。

現在我們來把各種活動分開來說一說：

(一) 自然與社會 幼稚生知識有限，經驗薄弱，思想散漫。我們要擴充他的知識，增進他的經驗，訓練他的思想，一定要從他所接觸的環境裏去尋求路徑。才能達到成功。什麼是他所接觸的環境呢？就是大自然大社會，大自然大社會不但是他且夕接觸的而且容易引起他的興趣的。有了興趣，學習起來就格外容易，知識自然會增加，經驗自然會豐富，思想自然會有組織了。

(a) 究竟什麼是自然環境與社會環境呢？

(1) 常見的鳥獸，虫，魚，花，草，樹木的生存及其生長。

(2) 日，月，雨，雪，陰，晴風，雲等的自然現象。

(3) 關於衣，食，住，行，各種生活所需要的設備與活動。

(4) 家庭，鄰里，學校，店舖，公園，郵局，醫院等的組織。

(5) 常用的水上，陸上，空中的交通工具。

(6) 當地名勝古蹟。

(7) 新年，兒童節，總理誕辰，中秋，端午，清明，重陽，國慶等重要紀念和節期。

(8) 日常禮儀和集會的演習。

(b) 怎樣幫助兒童去和自然環境與社會環境發生關係呢？

(1) 指導兒童實地觀察 觀察是研究幼教初步，有了觀察，研究起來，更有興趣。不過各項觀察，應當有計劃，有動機，有目的。比如秋末冬初，去觀察落葉及樹葉變色。秋收時到農田去觀察農夫收割。講到牛的用處，去觀察牛耕田等。要與小朋友通信，最好去參觀郵局。

(2) 讓兒童自己去做自己去試驗 兒童的能力，雖然很小，知識有限，不能明瞭各種事物的深奧學理，但在他的四周圍，不知道多少東西，常常在刺激他，引起他的注意，引起他的好奇。所以在他的能力所及的範圍內，我們應當幫助他多多的去發現，去試驗，比如要明白水的性質，教兒童去煮水，看水氣從壺內上昇，再讓兒童自己去玩水，自己來洗東西，自己來煮開水喝，要知道植物的生長，讓兒童自己去掘土播種，澆水，看他發芽生長。冬天的時候，把冰雪融化起來，看它變成什麼？冬天到了，虫兒到那裏去了，兒童自己到草堆裏去找。有風的時候，我們可以教兒童做風車，放風箏，我們還可以教兒童飼養幾種動物，採集植物標本，收集礫石穀類野菜郵票等，觀察氣候填氣候圖。這種種活動，兒童自己都可以做，可以試驗的。

(8) 遊戲化的教導 兒童不論做什麼事，都是看作遊戲。他決不是有意要那樣做，或者一定這樣做。他看什麼事都是「好玩」。所以我們應該用遊戲化的方法來教導他。我們的目的，不是要兒童得點死知識，我們是要兒童得着快樂得着興趣。比如教小朋友做「開郵局」的遊戲，比單單講「開郵局」有趣得多。「開郵局」的遊戲怎樣做的呢？有的計劃怎樣開辦，有的寫信（當然幼稚生不會用文字來寫信，可以畫圖來代表，或者由小朋友說出意思，老師代他寫也可以），有的做信封，有的去寄信，有的做郵差送信。這種表演，幼稚生非常喜歡的。我們還可以帶兒童實地去觀察郵局。這樣兒童就可以得着許多實際知識和具體經驗。這種遊戲化的教法，當然比「空講」來得有意義呢！

(9) 對於社會自然兒童應當有什麼態度？

(1) 會發表 社會自然怎樣研究呢？「教師講，兒童聽」，這種教法不會有好效果的。不是秩序不好，你叫我喊，就是呆呆坐着，毫無反應。這是什麼原故呢？教師不會啓迪兒童發表，不會鼓勵兒童發問，怎樣引起兒童發表呢！我們應當先問兒童：「這是什麼？為什麼是這樣？為什麼是那樣的？」有的時間，兒童不能回答，我們可以幫他解答。有時候，經我們多次的發問，他也會發表了。

(2) 會欣賞 我們成人對於美麗的自然不是都會欣賞的。這是什麼緣故呢？我們小的時候，沒有養成欣賞自然的習慣。欣賞自然習慣怎樣養成呢？

(1) 教兒童與自然界多接近。

(2) 教師能以身作則，處處對自然表示同情。飼養各種動物，栽植各種花卉，製作各

種標本。

(二) 故事和兒歌

(1) 兒歌 兒歌是兒童喜歡唱的一種歌曲。或者是一種韻語。福祿培爾首先把兒歌作為幼稚園的教材。福氏曾著有母遊戲及兒歌一書，每首歌都附圖畫和說明。這種兒歌可以唱可以表演。到現在，兒歌在幼稚園應用得很多了，兒歌的範圍很廣，兒童生活，家庭生活，社會生活，花草動物等等都可作為兒歌的資料。

在中國，幼稚園所用的兒歌，還沒有標準化。教師需要用兒歌的時候，就隨便選擇。有兒歌，固然很雅潔，有的兒歌，就不免流於粗俗。所以我們選用兒歌的時候，要依照下列的標準！

(a) 關於文字方面的：

(1) 字句押韻，自然而順口。

(2) 組織簡練而有變化。

(3) 長短適度，便於記誦。

(4) 描寫逼真，優美而活潑。

(b) 關於內容方面的：

(1) 可以增進兒童自然和社會的知識的。

(2) 可以啟發思想，陶冶情感的。

(3) 可以表演而引起興趣的。

(4) 適合兒童口味

什麼時候教兒童學習兒歌呢？

(5) 適合時代

a、每天餐點之前，靜息之後，可以教兒童吟唱。

b、遊戲的時候，也可以教兒童吟唱兒歌，教兒童表演兒歌，以增加遊戲的興趣。

c、教讀法的時候，可以應用兒歌作為讀法教材。這樣兒童就不以閱讀為苦，反覺得閱讀是一件很有趣的事呢！

d、隨時隨地，吟唱兒歌或表演兒歌，以集中兒童的注意，收到教導的效果。

另外還有一種簡明的謎語，可以包括着兒童歌之內的。謎語有什麼用處呢？可以啟發兒童的想像，可以增進兒童的思考。

(2) 故事 「講故事」在幼稚園裏佔了很重要的地位。研究常論用得着它學唱歌也用得着它，做遊戲用得着它教讀法也用得着它。故事是兒童最喜歡聽的。在幼稚園裏每天總要講一兩次故事的。

(a) 究竟為什麼要講故事呢？

(1) 增加兒童的快樂，有快樂才有興趣，有興趣才可以增加學習的效率。兒童聽了故事，會發生做事的興趣，會引起模仿的動作，會探求事物的究竟，這是故事的效用。

(2) 發展兒童的言語，平常我們和兒童所說的話，大半是很普通的，有許多語言和語言應用，不是在日常說話中所能學得到的。但是故事中有各式各樣的人物，有各種不同的情節，有各種語言的用法，所以兒童聽了故事，不知不覺就學到許多語言了。

(3) 增進發表的能力，故事是兒童愛聽的，兒童常常聽了故事之後，就自然會有許多的

意思。我們可以訓練兒童重視故事，或創作故事，以培養兒童發表的能力。

(4) 擴充兒童的知識，故事中有許多知識，兒童可以學習的，從「龜兔賽跑」這個故事裡，兒童可以明白烏龜本來爬起來很慢，兔子跑起來很快。但烏龜用毅力可以戰勝驕傲的兔子呢！

(5) 陶冶兒童的性情，故事裡有許多形形色色情節，有喜，怒，哀，樂的情緒。兒童聽了這種故事，無形中就受了陶冶，若是兒童有不良的習慣，也能因聽了故事而慢慢兒改變的，不過在我們講的時候，目的是在使兒童無形之中受到感化，千萬不可以在演了之後，用來對兒童訓斥一番。

(b) 講什麼故事呢？

故事的範圍很廣，包含神話傳說童話寓言笑話等項，神話和傳說在幼稚園裏決對不可以用，童話在許多地方也應嚴密的修正過，寓言不可含有過分的道德教訓，笑話必須有雅潔的文字。所以我們選用故事的時候要根据下列的幾個標準：

(1) 合於兒童心理和生活的。

(2) 富有動作的

(3) 在兒童經驗內的

(4) 富於本地風光的

(5) 富於重複性的

(c) 怎樣講故事！

「講故事」不是一件容易的事，「講故事」是有講故事的技術的。同一個故事，講得好，聽的人

就覺得津津有味。講得不好，聽的人就覺得乾燥無趣。所以「講故事」是每個幼稚教師應該特別注意的。也可以說「講故事」是做幼稚教師的基本條件呢！

究竟怎樣講故事才講得好呢？講故事是有一定的步驟的。開場要簡單，要深入，「有一次」「從前」「古時候」等都是直截了當的開場白。在未講之前，我們千萬不要說許多囉嗦話，不作題前的描寫。敘述的時候要前後連貫一氣。不要在中途加些穿插或反覆的重述。講到了故事的中樞，要聚精會神作有力的表演，再來一次轉機，故事快完的時候，要出乎聽者的意料做一個結論，這樣聽的人就覺得餘味無窮了。

這是講故事的時候，必須經過的幾個關鍵我們必須深深了解的，另外我們還應注意練習的：

(1) 聲音，發音要悅耳，要自然，平常我們說話，大概都用平淡的聲音，但是故事的情節是不同的，講者思想的發表，感情的表達，當然不能固定的用一種聲音來講。所以我們在講的時候，要依着故事的情節而變換聲音。使語調更有力，表現更逼真。聽的人就格外容易集中注意了。

(2) 態度開始的時候，要悄悄靜默，要從容不迫，眼睛顧到四周，臉上帶着笑容。講的時候，要深入到故事裡去。更要體貼兒童的心理，就故事的情節充分地適當地表現各種神情。

(3) 姿勢，姿勢就是表情的動作，可以幫助言語和神情的不足。常用的姿勢是兩手。體幹和四肢，也可以幫助表達情緒的，不過姿勢不要表演得太過份，務須與事實相符合。

(4) 字句，我們平常對兒童所說的話，要適合兒童的口吻，講故事也是一樣的。講故事的話詞應該平易溫雅，避免粗暴鄙俗。我們要從兒童的字彙裡去找字句，萬不可用一種學術上的語句，或深奧的字句來對兒童講故事。

• 施實與論理的育教活 •

(5) 用具圖畫玩具都是可以輔助你講故事的。聽故事的兒童看見了圖畫玩具，一定格外有興趣了。

要知道幼稚兒童聽故事，首在欣賞。除了教師講述外我們可以訓練兒童重述故事，或問答故事的内容，或自由創作故事，或表演故事。

總之講故事是一種藝術，講故事的人，一定要把藝術好好兒學會，使兒童喜歡聽故事，喜歡講故事，講故事就可以算是成功了。

怎樣做一個幼稚園的活教師

鍾昭華

「三歲看大，七歲看老」這是兩句中國各地流傳的俗語，從這兩句話看來，包含了重要的意義，簡括的說，就是說小孩子要從小教起的，三歲到七歲的教養如何，可以決定他到大到老的。

這樣看來，三歲到七歲的這一個時期，是兒童教育最重要的一段時期，這一段時期，也就是幼稚教育的時期，所以幼稚教育也就是人生的基礎教育，這時期的教育，一方面是在家庭裏受父母的教養，另一方面也就是兒童在幼稚園裏受教師的指導，兩方面所負的責任雖然不同，兩方面所負的使命，却是同樣重大的，對於怎樣做一個幼稚教師，怎樣做一個幼稚園的活教師，是值得我們注意的。

一、教師對於本身的職務應有的認識

究竟怎樣做一個幼稚園的活教師呢？我以為應有下列幾點的認識：

(一) 幼稚園的教師是一個園丁 百餘年前幼教鼻祖福祿培爾替幼稚園命名的時候，曾經把幼稚園當作一個花園，他的意思是：「兒童是花草，教師是園丁，園丁栽培花草，朝夕保護，謹慎小心，使他開花結果，教師教養兒童，也正像園丁栽植花草般的愛護灌溉，個個得到長成。」我們顧名思義就知道幼稚教師教養兒童，責任多麼重大。園丁栽培花草，晨夕照料，無微不至，等到發芽抽葉開花結子，其中不知道要經過多少的時間，不知道要費掉多少的精力，不讓虫兒來侵蝕，不受無故的砍折

，還要施肥澆水，拔草鬆土，使枝葉榮茂，果實肥壯，那時才算是他的收穫。幼稚教師教導兒童，就是培養民族的幼苗，要用園丁栽培花草的精神，要用合理的方法，愛護兒童，教養兒童，使兒童身心都得到健全的發展，個個都成爲國家民族有力的基柱。將來如果有了收穫，也可以說是報效國家民族於萬一了。

(二) 幼稚園教師是一個慈母 兒童在幼稚園裏所過的生活，是剛離開家庭的生活，所以幼稚園的設施，要盡量採取家庭化，幼稚園裏的教師，就應當十分像一個慈母了，這裏所謂慈母，是一個深愛兒童而能予以同情心的慈母，是一個了解兒童心理而能予以協助鼓勵的慈母，是有一顆赤誠的心真摯的對待兒童的慈母，是具有豐富的情感而同時能用理智來考核來訓練兒童的慈母，是能犧牲，能忍耐，能把自己的生命與兒童融合爲一的慈母。不是溺愛兒童的慈母，不是姑息兒童的慈母，不是敷衍塞責的慈母，是一個善於用教育方法，來教養兒童的慈母。

(三) 幼稚園教師是一個兒童 一個幼稚園教師必須兒童化，才能算是一個活教師，怎樣算是兒童化呢？就是把你自己變成一個兒童，也可以說你應當忘記自己是成人。你應當像兒童的坦白，像兒童的寬大，像兒童般富於感情，像兒童的純潔，像兒童的天真，不但如此，你的行動，應當像兒童般的活潑，你的舉止，應當像兒童般的可愛。你的心田，應當像兒童般的潔白，你的態度，應當像兒童般的光明，陶行知先生曾經說過：「要發現兒童，要解放兒童，要信仰兒童，才能教導兒童，怎樣教導兒童？要變成一個兒童，加入到兒童的隊伍裏去」。所以，幼稚園教師，要自己變成兒童，才能教導兒童呢！

(四) 幼稚園教師是一個護士 幼稚兒童的時期，最易感受疾病，一個兒童傷了風，全園兒童都

會傷風的。一個兒童發了麻疹，全園兒童都會傳染上的，要對付這些問題，幼稚園教師應該具有護士的常識。知道怎樣預防疾病，怎樣治療輕微的病症，怎樣施行救急，怎樣注射預防針，怎樣種牛痘，怎樣訓練兒童的日常衛生習慣，懂得兒童身心發育的順序，明瞭兒童起居營養等的適當措置，還要能協助家庭改良家庭衛生。處處爲兒童謀福利，要像護士的光，照耀人前，爲人信任，爲人敬仰，爲兒童的保護者，這樣才能做一個活的幼稚園教師。

(五) 幼稚園教師是一個藝術家 愛好藝術，是幼稚園教師應有的嗜好。幼稚園教師不能個個成爲名音樂家，名畫家，名雕刻家之流，但是幼稚園教師應有鑑別善惡的觀念，應有欣賞美感的能力。要在日常的生活中心，自己創造出一個藝術境界來，怎樣說話，怎樣做事，怎樣佈置環境，怎樣選擇材料，處處都要有審美的觀念與自然的融合，兒童從中得到情感的鍛鍊，得到心靈的修養，在一個藝術的環境裏陶冶，他的生活自然會和諧，他的心靈，也自然容易進入美麗的境域了，愛美是兒童的天性，但是假定你不加以適當的指示，合理的引導，也許他會埋沒天性，到長大了不知美醜，不明好壞的，所以教師應當是一個藝術家，教師的生活也竭力要藝術化，幼稚園的設備和佈置，應該合於藝術的條件。

二、幾件隨身必帶的法寶

做幼稚園的活教師，除了對於本身職務應有以上的幾件認識外，還有幾件隨身必帶的法寶，一定要隨時隨地的很得當的應用出來，才能解除困難獲得教學上的成效。

(一) 開口常笑 兒童是最富有情感的，你笑嘻嘻的對待兒童時，兒童也會笑嘻嘻對你的。假定

你板着臉對待兒童，不但他不願和你親近，有時還會遠而避之呢！當你早晨進園的時候，看見了兒童笑嘻嘻的說：「小朋友，早！」他們一定也會爭着對你招呼：「老師早！」當你要和兒童談話時，你只要微微一笑說：「我們看那一個坐得最好」，大家馬上會對你聚精會神聽你說話了，當你領導兒童唱一首歌曲的時候，也更少不了要有一個笑臉，因為笑臉是活的表現，是有生氣表現，是情感融洽表的現，是快樂的表現，就是兒童之間有了糾紛要你排解時，也要笑咪咪的和和氣氣的公公正正的替他們排解。這個笑是微微的笑，不是狂笑，是沉靜的笑，不是輕佻的笑，是和愛的笑，不是諷刺的笑。你的開口常笑，使兒童得到了溫暖，使園內充滿了活躍，這個笑是多麼重要啊！

(二)說話清楚 和兒童說話，一定要淺顯明瞭，簡潔文雅，切忌咬文嚼字，拖泥帶水，教師的說話，更應當要有肯定的語氣，不要似是而非，可得可失，從你的說話中，兒童學習辨別正誤，判斷是非，譬如說在吃東西以前，你要兒童洗手，你切不可說：「我們去洗手好不好？」你應當說：「吃東西以前，我們應當洗手的。」前面的一句話是可洗可不洗的，後面的一句話是一定要洗的。你要兒童在室內走路輕，你千萬不可以說：「看你能不能在房子裏走路輕」，你應該說：「那個在房子裏走路，走得最輕。」前面的一句話，含了一點反詰的口氣，後面的一句話，兒童聽了決定要走輕了，你和兒童，討論一個問題的時候，你要把應該說的話，應該提到的問題，有條不紊的提示出來，千萬不可以東一句西一句的使兒童聽不明白，不知所從，更不必枝枝節節的用上許多比喻，應該說得清清楚楚，句句話都不落空，句句話都有明顯的意思，句句話都能開門見山的。

(三)態度和愛 做幼稚園的活教師，最重要的要算是態度了。態度得當，教起來就感覺容易，怎樣的態度算是得當的呢？和愛的態度，是少不來的，有了和愛的態度，教法上有什麼困難問題，可

以替你解決了。有了和愛的態度，才能顯出你愛兒童的真誠，有了愛兒童的真誠，才能得到兒童的信仰，所以不論遇到什麼問題，都要用和愛的態度來處理。兒童做得好，你總是稱讚鼓勵，兒童做得不好，不必常常提起或者在大衆面前說他的不是，有什麼意外，不必大驚小怪，你可以靜靜的輕輕的和兒童個別解決。這樣兒童不必怕你不必顧慮你，他只有信仰你，依賴你，佩服你，你的教法，自然而然會發生效力的。

(四) 隨機應變 教師是活的，兒童也是活的，以一個活的教師來對待活的兒童，教法不可以太呆板了。怎樣使教法不呆板，那就要看教師能如何的隨機應變。所謂隨機應變，就是要顧到兒童的心理，顧到兒童的生理，顧到兒童的興趣，抓住機會，利用環境，無論說話行動，不錯過時機，不放棄材料，以兒童所見到的所想到的爲主，以教師所見到的所想到的爲助。

今夏幼師松林中，常常有一種黑色的毛虫從樹上掉下來，爬得滿地，幼稚生陳雨生，天天領了許多小朋友去捉毛虫，捉來就弄死。有一天，我也捉了幾條放在一個竹桶裏，擺在辦公室桌上。雨生跑來問我：「這裏是什麼？」我說：「是毛虫。」他說：「爲什麼放在這裏？」我說：「我要養養看，看他變成什麼？你不是最會捉虫嗎？我請你幫我來捉。」他高興極了，馬上帶了許多小朋友到外面去檢了許多。從此天天捉毛虫，不弄死了，把他放在竹筒裏，後來老師叫每個小朋友自己做一只紙盒子，每個小朋友養幾條，結果毛虫結繭了，毛虫成蛹了，毛虫變了蛾飛出來了，後來蛾又生子了。小朋友都親眼看見的，大家都覺得非常有趣，我們利用兒童捉毛虫的心理來養毛虫。把兒童殘殺毛虫的行動來變爲研究毛虫的態度，這就是抓住機會，利用環境，像這種機遇，幼稚園裏一定是很多的，我們做教師的應該隨時利用他才好。

(五) 以身作則 兒童是喜歡模仿的，他的學習過程，可以說大半須經過模仿而成的。他學習說話，學習走路，學習拿東西，學習成人的一切，到了進幼稚園的時期，還脫不了模仿的心理，所以教師在兒童面前的一言一語一舉一動，影響於他是很大的，教師怎樣說話，怎樣走路，怎樣對人，怎樣處理事物，兒童耳濡目染，無時無刻不受薰陶的。你要兒童走路輕，你自己先要走得輕，你要兒童對人有禮貌，你自己先要有禮貌，你要兒童出入教室關門，你自己應當每次把門關上。你要兒童整理用具和材料，你自己應當和他們一同來整理，你要兒童不拋紙屑在地上，你應當自己隨時看見紙屑會拾起來。你要兒童不殘殺生物，你自己應當先保護生物，你要兒童愛護花草，你自己應當不隨意採折花草，你要兒童勇敢，你自己先要鎮定，幼稚園裏的事情，凡是教師能够自己做的，都應當自己來做。倘若在幼稚園裏掃一塊地，抹一張桌子，都要假手於工友，教師至多是發發命令，總是袖手旁觀的，這樣不過養成兒童將來做做少爺小姐，而不能運用他的雙手的。其他如修理玩具，創製教具，採集飼養，教師都應當事事上前，樣樣負責才好。這樣，教師的言語行動，影響於兒童一定是很大，而在教學上一定能發生相當的效果的。

三、活教師應有的知識

一個幼稚園教師，對於職務，有了相當的認識，對於教導兒童，有了幾件可靠的法寶，而對於自身的知能，却不敷應用，那恐怕仍舊稱不起為活教師的，幼稚園的活教師，究竟應該有些什麼知能呢？在活教育創刊號「怎樣創辦一個幼稚園」的一篇文章裏，我曾對於教師的人選，約略寫了幾點，現在再把他來概括的提一提：

- (一) 要有豐富的常識，能解答各種問題，能滿足兒童求知的慾望。
- (二) 要冷靜的頭腦，對事物觀察周詳，不意氣用事，不濫用感情。
- (三) 有研究的態度，創造的精神，處處是教材，時時求進步。
- (四) 有改造環境的毅力，不怕堅苦困難，能始終不懈的奮鬥。
- (五) 愛好音樂，會彈琴彈複音，會唱歌曲調正確，聲音悅耳。
- (六) 愛好美術，會畫圖，會塑像，除基本的技能外，會用美術來配合其他的活動。
- (七) 會操流利的國語講故事講得有聲有色，聽者入神。
- (八) 會做遊戲，會節奏舞蹈，動作靈敏，舉止活潑。
- (九) 會做點心，會燒飯，會煮菜。
- (十) 會栽花種菜，佈置庭園，整齊美觀。
- (十一) 會縫紉，能裁剪自己衣服，兒童服裝。
- (十二) 會編寫兒童故事，歌謠謎語。
- (十三) 會編製預算決算。
- (十四) 會擬工作計劃，編訂課程大綱。

幼稚園的設備（一）

鍾 昭 華

一，搖馬

「馬兒好，馬兒好，我的馬兒真正好；不吃穀，不吃草，一年四季不睡覺。」

向左搖，向右搖，東南西北隨我搖。

向前搖，向後搖，搖來搖去搖不倒。」

究竟這是一匹什麼馬呢？這是陳鶴琴先生介紹給全國小朋友玩的一匹搖馬。這種馬，任何小朋友都喜歡玩的。

搖馬的種類很多，上海先施公司有一種搖馬出售，這種搖馬，做得像一匹小馬，裝訂在一個木頭架子上面，架子做得太高，小朋友自己騎不上。若要騎騎玩玩，非要有人幫他騎上去不可，這未免太不方便了。況且這種搖馬，做得太逼真了，不能刺激小朋友的想像，也不能引起小朋友的興趣。

有的搖馬，只有一個馬頭，裝訂在一個木凳子上，凳子下面加上兩條搖木。小朋友要騎的時候，就可騎上去玩。但是這種搖馬，有兩個缺點：

（一）馬頭不容易裝得牢。

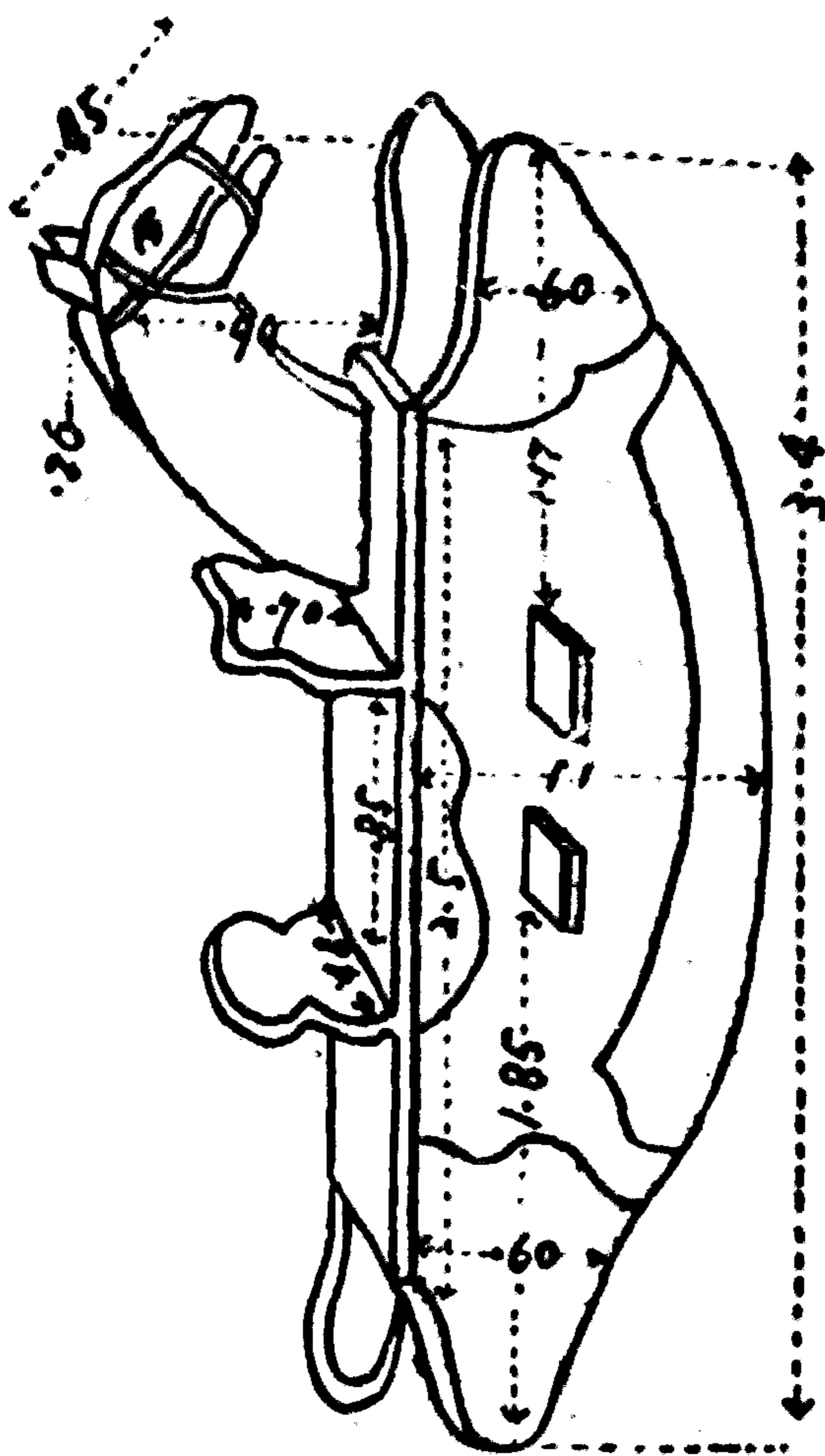
（二）木凳子太重，搖木不能做得彎曲，搖木不彎曲，搖起來，就不活動了。

有的搖馬，在搖木前面，裝上一個馬頭。搖木的中間，釘上一把椅子，小朋友玩的時候，就坐在

椅子上拉着馬頭搖，這種搖馬也不好，構造不堅固，小朋友容易從椅子上跌出來。

還有一種搖馬，它的式樣和附圖相似，但是這種搖馬又有許多缺點：不是馬身太低，就是馬頭太長，不是足燈的地位不適宜，就是拉手和靠背距離太開，不是搖馬的圓度太短，就是搖馬的彎度不夠。

這匹搖馬（下面的附圖），是合乎標準而適用的了。



算：

馬頭裝上兩隻耳朵，馬臉上畫兩隻眼睛，畫幾條鬃毛，馬鞍用漆畫在搖板上。馬的尺寸以寸尺計

這匹搖馬究竟怎樣構造呢？

馬身是二塊松板，馬背是一塊松板。馬頭拉手靠背都插入馬背裏，用插梢梢牢，搖板的形狀是要注意的，板頭必須向下稍彎，免得向前傾跌。搖板的闊度，我們也應當注意。中間的闊度和前後的闊度，是有一定比例的。

現在我們要問這匹搖馬究竟有什麼好處呢？好處多得很：

- (一) 這匹搖馬似實非真，可以引起小朋友的興趣，刺激小朋友的想像。
- (二) 小朋友騎在馬上，可以練習足動手動。
- (三) 搖馬的彎度相當的大，搖動的範圍相當的寬，小朋友玩起來很快樂。
- (四) 構造堅固，彎度適宜，小朋友坐在上面，毫無危險。

搖板——長	3尺4寸
——闊	1尺1寸
搖板——前闊	6寸
——後闊	8寸
坐板——長	2尺5寸
——闊	4寸8分
拉手靠背 >——高	7寸
——距離	8寸5分
足蹬——離前	1尺1寸7分
——離後	1尺8寸5分
馬頭——高	9寸
——闊	2寸6分
馬臉——長	4寸5分

(五) 製造便利，材料經濟，售價低廉購備容易（江西省教育用品廠出售）

(六) 移轉便利，室內室外都可以玩弄。

現在我再說幾句話作一個結束。這匹搖馬據陳先生告訴我說是二十年前在南京青年會做幹事的一位美國人送給他做禮物的，這位美國人名叫水體明（Ray Sutchman）。陳先生就將這個禮物轉送到南京鼓樓幼稚園，再由鼓樓幼稚園送給全國的小朋友，這是這匹馬的生命史。所以這匹馬有它的光榮歷史，在兒童教育上佔着很重要的地位，我們應當對它致相當的欽佩和愛護。

幼稚園的設備（二）

鍾 昭 華

一、陳氏拚圖遊戲

幼稚園的小朋友，都喜歡畫畫的，也都喜歡看有顏色的圖畫的，對於各種動物的圖畫，格外有興趣，什麼馬，牛，羊，雞，犬豕的圖，都喜歡欣賞的。

陳鶴琴先生有鑒於此，特地為幼稚園的小朋友，創製了一種拚圖板，這種拚板不要說中國還屬創製，就是在外國也是很少的。外國的拚圖板，都是用厚紙板做的，是用機器切出來的，中國既沒有好的厚紙版，又沒有切圖的機器，所以陳先生，就想了這一種替代品。

究竟這種拚圖板是用什麼替代品做的？怎樣做的？怎樣玩法？怎樣用法？讓我來作一個簡單的說明。

用四分厚一尺長八寸闊的樟木板一方，兩面都磨光，板上畫了各種不同姿勢的圖（譬如畫兔子圖可以畫一隻跳的，一隻坐的，一隻跑的，一種吃東西的。）一塊板上，至多畫四個這樣的圖，再用鋸把各種圖形很小心的鋸出來，這樣圖形，可以從板上取下來，也可以再嵌進去，在鋸的時候，圖形須保持完整，圖的輪廓要稍為粗一點，

還有一種就是把圖鋸下來之後，再鋸成幾小塊，可以拚起來，嵌到板上去，這要比把一個整的圖嵌到板去難些。

再有一種畫動物圖的時候，畫一個站立的姿勢，下面加畫些土地或草皮畫成一個平線，鋸出來之

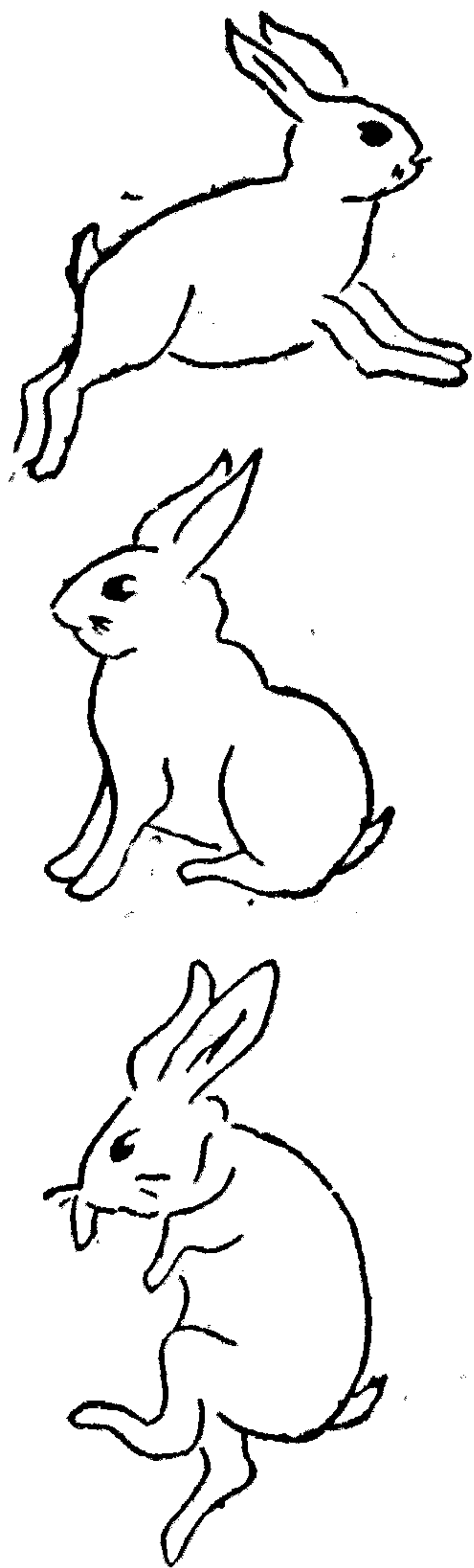
後，圖形可以豎立起來，成爲立體的圖。

現在再來說一說用的方法

(一)初學畫的小朋友，可以用拚圖板來學習，畫輪廓畫也好，塗鴉畫也好，畫了以後，小朋友自己可以再畫些別的東西，加在上面，譬如小朋友畫了一隻鴨子，可以畫上眼睛，畫上翅膀，畫了一匹牛，可以加畫些草地，加些青草，畫了一條魚，可以畫些水。畫了一隻鳥，可以加畫些樹木和太陽。小朋友在學畫的時候，教師從旁善爲啓發，一張極簡單的輪廓圖，或者一張沒有意義的塗鴉畫，就可以變爲一張很好的圖畫。

(二)小朋友可以選擇許多不同的圖，畫在一張紙上，也可以成爲一幅有意義的圖，譬如畫一隻牛，加上些草，畫一隻狗在吃飯，畫一隻雞，加畫些米，在空白上再畫些房屋和樹木，草地，河流，山，太陽等等，就可以成爲一幅很好的農村風景圖了。

(三)小朋友在搭積木或玩沙箱的時候，需要立體的玩具的，所以立體的圖形，就可以在搭積木



兔子拚圖板

玩沙的時候用了。

(四)小朋友可以做拚圖比賽遊戲，看那一個拚得快，拚得對，這裏是一幅拚圖板的圖，希望各位幼稚園教師能仿照他的格式來替小朋友製造幾付，他可以幫助你的教學不少呢！若要購置的話，可向國民教育師資輔導委員會（泰和文江村）去買。

二，沙箱，沙坑

幼稚園裏的小朋友，沒有一個不喜歡玩沙的。他們看見沙，就不肯離開，一拿到沙鏟，就不肯放手，一跳進沙坑，就不肯出來。什麼堆堆挖挖，敲敲捏捏，有時砌個高山，有時挖條小河，有時種花種樹，有時造橋關路。什麼衣服裏，頭髮裏，襪子裏鞋子裏，都裝滿了沙粒，真是快樂無窮，這樣說來，沙箱在教育上的價值很大，沙箱的設置，是不可緩了。

茲特介紹適用的沙箱沙坑，以資參考。

(一)沙箱，沙箱的高度要適合兒童的身材。圍板要寬，免得沙粒撥到外面來。沙箱分兩部分，上部是一個木箱子，下部是一個木架子。箱子擱在架子上，所以架子要做得堅固結實。

沙箱的沙，日子久了，容易乾燥，一乾燥，就會飛揚起來，所以沙箱裏要常常灑水（但不可太濕）箱子要做得密縫，免得水沙漏出來。

(二)沙坑，沙箱只可供十來個小朋友玩弄，不能滿足多數小朋友的需要，所以最好在戶外場地上，擇一處向南而有陰的地方挖一個較大的沙坑（十至十二尺見方），沙坑究竟有什麼好處呢？

(一)全體小朋友同時可以玩。

(二)戶外的空氣新鮮。

(三)戶外的日光充足。

這種戶外沙坑究竟怎樣做呢？說起來很簡單。先選定場地，劃好大小，後把泥土挖起一尺半深，鋪上五寸厚的碎磚頭，以便雨後濾水，使沙不致和泥土混合。再在坑的四周圍上木板，圍上木板，木板要高出地面五寸，要用木椿撐牢。木板上面架一塊三寸厚的坐板，裏面鋪上五寸厚的沙，這樣小朋友一跳進沙坑裏，踏在軟軟的沙上，坐在闊闊的木板上，就可以隨心欲意的玩弄了。

現在我們再來談談玩沙的工具最主要的工具，當然是小朋友的一雙小手了。其他的工具我們可以現成收集起來應用的：

- (一)竹頭木屑——木塊，木條，竹筒，竹片。
- (二)蚌壳，卵石，石彈。
- (三)玻璃瓶——口須磨光。
- (四)小鏟子——園藝時也可以用的。
- (五)洋鐵罐——罐口須光滑。
- (六)木瓢竹耙——教師自己可以做的。
- (七)樹皮，松果。
- (八)各種動物模型。
- (九)大小積木。
- (十)其他可利用的廢物。

正 誤 表

頁	行	字	誤	正	頁	行	字	誤	正
5	9	48	天才	全面	32	10	28	論	給
5	10	40	育	法	32	10	32	別人	拿別人東西
9	13	19	這	怎	32	14	11	二	四
11	17	33	其	真	34	8	4	導	學
12	4	6	快快	快快	34	8	18	多	些
13	7	30	設施	種種設施	34	9	17	破爛	把破爛
13	8	1	話	活	34	9	37	勁	筋
15	5	1	底	的	85	3	4	你	他
15	5	38	種的	點	35	14	12	心	心理
15	6	42	龍	龍	35	14	34	顧到專心 發展地那	專心顧到 發展他的
15	10	2	話	活	37	14	20	上面	在上面
28	15	22	具	和	38	4	35	有很	很有
28	17	31	不	又	38	10	29	爲	爲不
29	13	6	例	理	38	12	11	六	二
30	16	5	他	你	39	4	9	黃牛	捉黃牛
30	17	29	既	即	39	7	35	種	鐘
32	1	10	心	心理	40	2	11	毫	變
32	1	37	有	來	41	5	6	就	新
32	4	6	步	些	41	6	6	利	利制
32	6	7	有偷竊性	偷竊的	41	6	12	却	都

頁	行	字	誤	正	頁	行	字	誤	正
42	18	5	却	都	104	4	20	九	幾
44	5	41	神	種	104	11	3	是	見
44	8	18	達	建	107	5	9	廓	廓
46	10	18	捐	損	117	11	26	理	裡
46	18	41	股	般	118	5	32	般	殼
50	17	23	當然	活的當然	120	1	1	國	公
51	6	13	採	探	120	15	19	生	此
54	7	5	知	如	122	3	35	其	或
56	15	33	增	贈	122	9	17	訓	師
59	1	16	活動中元 活動中	大單元及活 動中心編製	123	5	19	俱	具
69	2	4	擬	據	130	16	38	是來	來得
73	15	11	兒	童	134	2	36,41	咋	昨
79	3	39	擬	據	136	10	43	均	到
82	2	4	日	習	137	11	17	黑	紅
85	2	13	術	戲	139	5	2	抗戰	時事
86	5	19	形	形	144	3	10	資	質
88	13	34	形	形	147	7	15	山	山羊
95	4	24	尺	丈	148	7	12	生	現
101	11	4	此	在	151	7	38	有	有的
101	14	7	教材	活的教材	162	2	4	要	有
101	15	20	種	科	167	11	20	種	隻

活 教 育

(理論與實施)

定價六元

編 著 陳 鶴 琴

發行人 孫 懷 琮

發行者 華 華 書 店

上海林森中路一四八號
桂林中正西路一號
杭州延齡路二九八號

分發行所 各地聯營書店

版權所有·不准翻印

一九四九年十月滬版



071

定價：莫志恆

基本定價

8600

5.3028