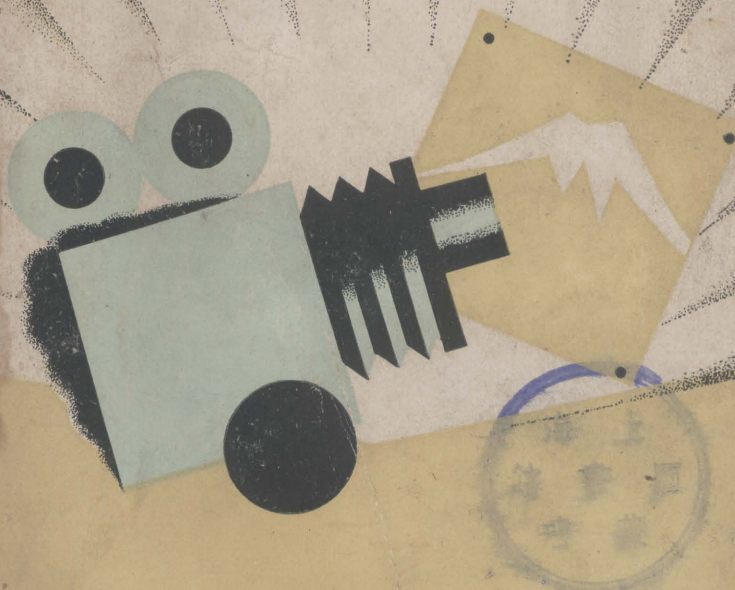


日本電影教育考察記

徐公美著



商務印書館發行

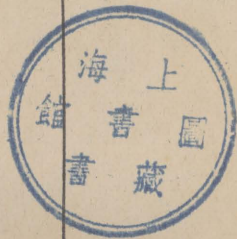
上海图书馆藏书



A541 212 0020 4138B

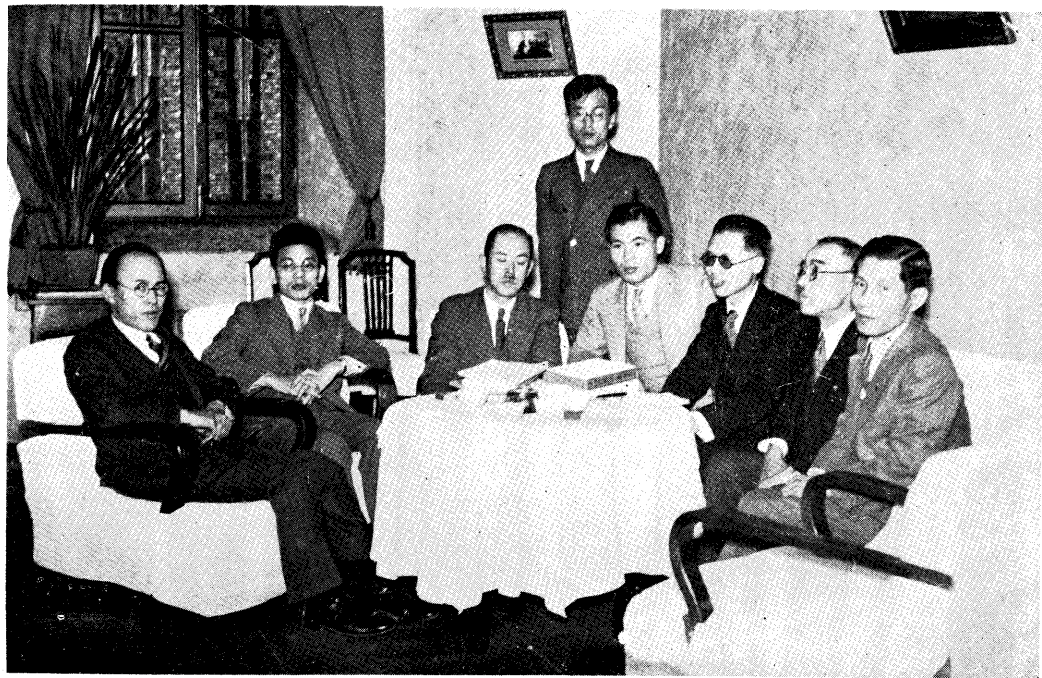
徐公美著

日本電影教育考察記



商務印書館發行

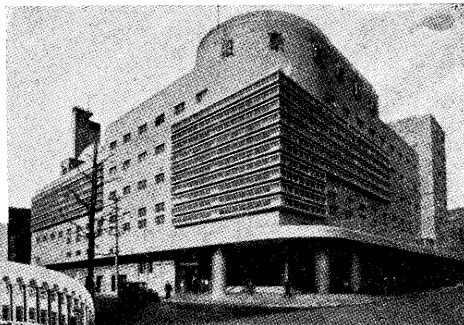
（日本電影教育考察記）



日華電影教育座談會寫真

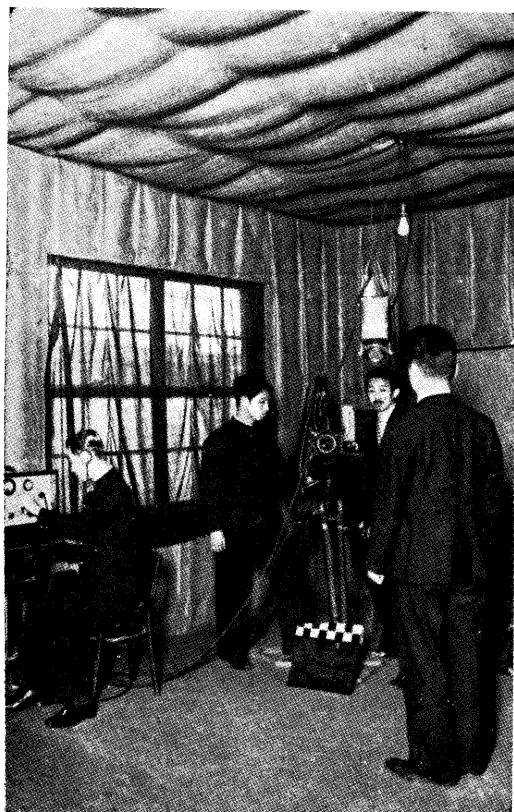
全日本電影教育研究會，爲表示歡迎著者攷察起見，特臨時發起日華電影教育座談會，於二十四年（昭和十年）十月二十五日晚假東京丸之內東洋軒舉行，計被邀出席者（自左）：爲關野嘉雄（東京市教育局教化股長），水谷德男（文部省囑託），仲木貞一（日本大學電影學系主任），神原直裕（日日新聞社電影課課員），曹大中（著者友人），著者自己西川幸次郎（東京市赤羽小學校校長），稻田達雄（同會常任理事）諸人。除由該會代表致歡迎辭外，並由著者報告中華民國電影教育概況，以及對於日本電影教育攷察後之感想。最後雙方提出電影教育設施意見，相互討論。至座談內容，將於該會刊行之電影教育雜誌新年號發表。

日本劇場



東京寶塚劇場

日本之兩大劇場



日本大學電影科之教學一斑



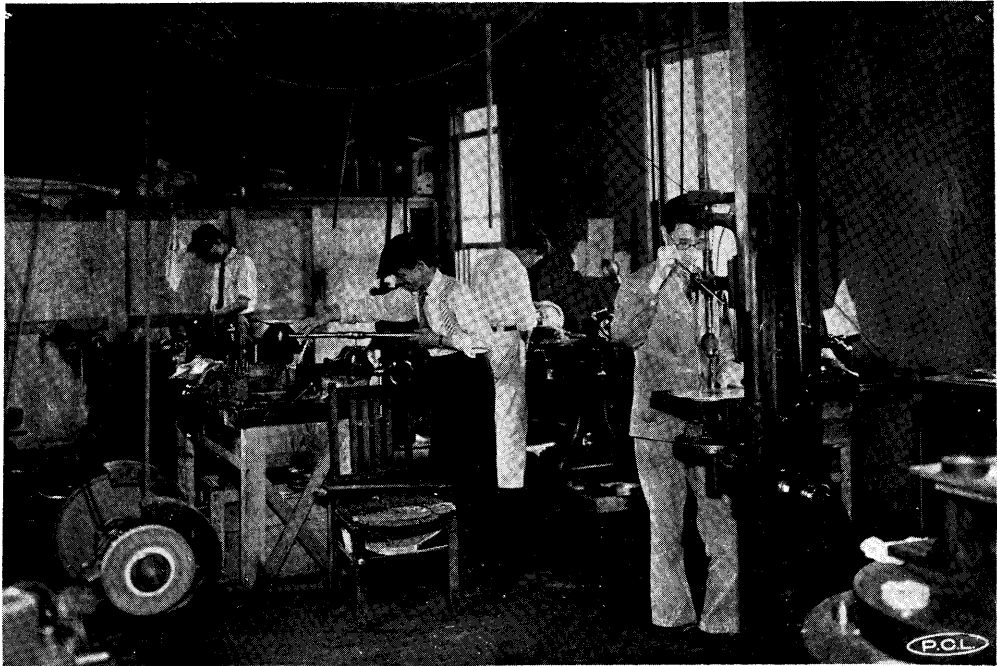
P. C. L. 影片公司之有聲攝影場



P. C. L. 影片公司之攝影情形



P. C. L. 影片公司變電所之內觀



P. C. L. 影片公司工作之一部

潘序

電影教育，無論怎麼樣想，可說只是時間的問題。誠然，我們在目前，還不敢就相信安迪生氏的「今後的教育，必將捨棄教本，而以影片來替代」的偏激主張，但依印刷術發明開始迄今的觀念文化，已有逐漸趨向以電影為核心的視覺文化，卻是誰也不能否認的事實。

在歐美日本各國，電影教育早已成為普及名詞，他們不但在大學內，設有專門科系及電影圖書館（film library）且有每年以巨額國款，攝製整批的教育影片，巡迴全國映演了的。至於我國，因為過去教育界同人，單視電影為人類精神上的食料，（娛樂物）未能積極地運用為教學之助；而電影界諸君，亦以為電影只是一種新興的企業，好像用不着顧及教育，因此，電影自電影，教育自教育，幾乎背道而馳了。

近數年來，一方由於政府的提倡，一方由於民間的協力，我國的電影教育，亦已確立了相當的

基礎，只要經費無問題，那麼定然可以開出美麗的花朵，和結下了豐盛的果實來的。

本局同仁徐公美君，研究電影教育獨早，以堅確的信念，作不斷的努力，數年如一日。嘗著有電影教育專集，爲國內出版界之空前作物。最近，徐君自日本考察歸國，更編有「日本電影教育考察記」一書，其中涉及各方面：如電影行政，電影立法，電影檢查，電影事業，電影教育，電影文獻等，俱是實際的紀錄，堪供我國電影行政者，電影從業者，電影研究者，以及教育界同志們的參考。我想如果我們不願思想上學術上有着義和團，那麼像徐君這麼一本系統的專門的集子，實在有一讀的必要！

今將付梓，用弁數言，聊當介紹，想來這不是多餘的吧。

潘公展二十四，十二，三十，在上海市教育局。

自序

演劇與電影，同爲今日社會生活所必須存在的東西，無論從思想上，生活上，經濟上，乃至國際上去考察，他們都是負有偉大的使命，決不該區別其優劣或輕重了的。

然而就著者數年來的研究，其間實有重大的差異：譬如就經營上說，那麼我以為演劇是手工業的，爲着歷史的悠久，它已經有了相當的成就與止境；電影呢，卻是企業組織的，它可以劃分爲製作、配布、營業三個部門，不但內容比演劇複雜得多，而且還在不停留的前進着。

實在，電影已經具有把握時代的魅力，它和新聞紙、無線電，同爲普及大衆教育和提高文化水準的最有效的武器。在歐美諸國，莫不積極地運用它，如：意大利法西斯政令的宣傳，美利堅生產事業的闡揚，蘇維埃國民教育的普及，都是共喻的事實；而鄰邦日本，尤其利用電影，爲精神文化之遂行。所謂教育電影運動，其急激之進步，實在堪以驚嘆！

著者在演劇上的研究，已不若先前那麼熱烈，亦不自知其所以然。卻是對於電影教育，感到無窮的興趣，我常想將來的世界，也許會成電影的世界，因此早就想出國專攻研究，以爲他山之助。我以為至少日本和蘇聯，必得考察一次。然而爲着諸種限制，自然特別是經濟，使我行不得也者再，想起來，真是極可憐而又極痛心的！

此次受中國教育電影協會上海分會之委託，並承教育部王部長、市政府吳市長、中央電檢會羅主任、教育局潘局長的經濟補助，和陳立夫、張道藩兩先生的精神提携，使我得償素志，謹乘此機會，向諸位表示萬分的感謝！我想將來如果往蘇聯時，必較現時爲好些吧？

不過，我此次考察，與一般的稍有不同：就是我不敢走馬看花地在探求日本電影教育界許多明顯的跡象，卻是希冀以平日研究的工夫，再切實地攢到他們實際裏面去體驗一個究竟，所以與其說是考察的，勿寧說是研究的，來得適切些。

又我此次考察之主要任務，係在電影教育，故對於電影藝術和電影技術等，都未能多所涉及，即所列各部門中，亦每以教育爲對象，就爲這個原故。

最後對於提供本書資料的全日本電影教育研究會同人以及彼邦學者權田保之助、仲木貞一、關野嘉雄諸氏，在此一併表示深摯的謝意！

徐公美二十四年十二月在上海市教育局。

目次

甲 電影行政

- 一 日本電影發展略史……………一
- 二 電影行政組織……………三
- 三 內文二省的電影設備……………四
- 四 日本電影國策及其統制……………六
- (附)文部省電影改善指導施設要覽……………一八

乙 電影立法

- 一 概說……………一二三
- 二 內務省電影片檢閱規則……………一二四

三	內務省檢閱願書式及檢閱手續	二七
四	內務省輸出電影片取締規則	三四
五	文部省製作影片頒布規程	四四
丙	電影檢查	四八
一	緒言	四八
二	檢閱概況	四九
三	檢閱處分的内容	四九
四	中央與地方的聯絡	五一
五	各項統計	五一
	(附) 警保局電影檢閱統計表	八八
丁	電影事業	八九
一	概說	八九

二	電影投資	九〇
三	電影製作	九三
四	電影配給	九九
五	電影興行	一〇四
戊 電影教育		
一	電影教育史	一一一
二	電影師資的訓練	一二六
三	影片的配給和價格	一三〇
四	巡迴電影聯盟的組織	一三六
五	全國教育電影利用狀況	一四一
六	電影學術研究團體及學校	一五九
七	東京市小學校電影教育概述	一六四

八 電影教學實施法……………一八五

己 電影文獻……………一九七

(附) 日本電影雜誌一覽……………二四七

日本電影教育考察記

甲 電影行政

一、電影發展史 二、電影行政組織 三、內文二省的電影設備 四、

日本電影國策及其統制（附錄）文部省電影改善指導施設要覽

一 日本電影發展略史

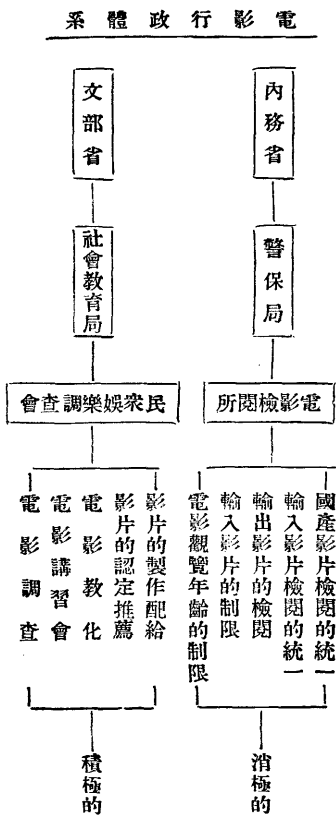
日本關於電影的輸入，係在明治二十九年（一八九六年）開始的，那是在神戶神港俱樂部內，所映者為安迪生氏的 Kinetoscope 機。翌年一月，在大阪南地演舞場，為公開的供衆觀覽，並有人名上田恆次郎者從旁說明，這是日本電影說明制度的由來。同年二月，該安氏放映機運到東京，在淺草花屋敷上映，於是大家纔接近這最年青的新興藝術了。

然而日本是最富於模仿精神的，單只對於外來影片的上映，自然感到不能滿足，因此到了明治三十年，就是說僅僅隔了一年，已經能够自行攝製而且公映了起來，這實在是值得我們欽佩的。

至於最初電影院（日人稱常設館）的設立，則為東京的淺草電氣館，時在一九〇三年四月。其後，到了大正元年（一九一二年）日本的電影事業，不僅是大眾的娛樂，抑且成爲新興企業之一，從而產生了四大影片公司，即日本活動寫真株式會社（公稱資本金六百萬元）、松竹活動寫真株式會社（公稱資本金一千五百萬元）、帝國活動寫真演藝株式會社（公稱資本金五百萬元）、東亞活動寫真株式會社（公稱資本金一百六十萬元）。此外又有個人經營的マキノキネマ會社，及河合電影會社，分別從事於製作配佈及營業的各部門，顯示着突進的狀態。近年以來，日本的電影事業，益臻隆盛，其投資總額，計達二億五千萬元以上，而且如富士寫真影片株式會社及東洋 ORIENTAL 寫真工業株式會社等，都有自行研製 Film Positive 的事實，這麼一來，今後日本影業的發展，更是未可限量了。

二 電影行政組織

日本電影行政組織，與我國僅由單一機關主持者不同。他是可以分爲兩個部門，即一爲消極的檢查取締，一爲積極的推薦製作，前者屬於內務省的職掌，後者則爲全國最高教育行政機關的文部省。茲將日本電影行政系統，列表于後：



內務省關於電影檢閱，設事務官二人，屬吏十七人，囑託（相當於我國之顧問）五人，僱員二十人，合計四十四人。據小菅事務官稱，凡屬普通之影片，由檢閱吏一人依法檢查，即生效力；若有問題者，須經多數檢閱人員或全體協同審查後，始可決定。

至檢閱所內，又設影片受付、檢尺、認可台、本調製、捺印、時報、統計、機械各組，由上述人員分掌之。文部省的民衆娛樂調查會，設委員十五人，就中推定常任委員三人，處理日常事務。據社會教育官中田氏稱，該會每周舉行例會一次，凡經會議通過者，予以推薦，判定爲「成人向」與「兒童向」之區別。又每年就推薦影片中，擇其最優良者，給予獎牌，以資鼓勵。

三 內文二省的電影設備

（一）內務省的電影設備

內務省電影檢閱費的預算，本定爲年額五萬九千四百二十四元，嗣因經費困難，減爲一萬六千七百五十一元。然經費雖削減，而業務卻日見膨脹，故其新屋的電影設備費，終達十五萬元。計電

影檢閱所之總面積，爲二百三十二坪，內分聲片檢閱室二間，默片檢閱室一間，聲默兼用檢閱室二間，此外並設事務室二間，檢尺室、影片倉庫等。在聲片檢閱室內，有最完善的防音裝置，設備頗佳。經調查其檢閱影片之目錄，(Card)數達十萬以上。

(二) 文部省的電影設備

文部省的電影經費，自在昭和五年經核定爲每年十五萬元預算後，其電影方面之設備，益臻完善，計有事務室、試映室、製片室、影片倉庫等。製片室縱二五米突，橫八·五米突，又劃分爲整理室、沖洗室、現像室、藥品調劑室、試驗室（兼普通影片製作）諸部。就中現像室，係用所謂 Tank 現像法，凡 Positive film（陽片）僅須二十分時間即能乾燥，Negative film（陰片）三十五分亦可，據謂該項現像法，每小時可乾三千呎，每日約五萬呎左右。室內復另設唧筒(Pump)每小時可有一萬八千五百熱量(Calory)的能力，並設置各室通風機。試映室可容觀者百五十人。現在倉庫所藏影片，約有五千餘卷。

四 日本電影國策及其統制

日本電影國策的表現，在距今二十五年前（明治四十四年）那就是文部省的「教育影片認定制度」。其時，文部省內本設有通俗教育調查委員會，對於通俗圖書與幻燈畫片，分別予以認定，是年又增添了電影一門。但當時電影的技術和營業方面，都是非常幼稚的，從而所謂教育影片認定制度，事實上並沒有如預期的一致。

嗣後，入於大正年代，電影事業顯示突躍的進展，無論技術上內容上都超出了想像，於是引起了大家的注意。同時，外來的偵探冒險片，接連地在日本境內開映，這樣電影便和大衆生活發生了緊密的聯繫，而成爲教育上一個極其嚴重的問題。

大正六年初，文部省撥出一部份經費，委託帝國教育會調查電影與教育的關係。同時，帝國教育會的通俗教育調查會，建議取締電影興行，提出文部內務兩省及警視廳，於是電影問題，成爲時代的論爭的中心，警視廳處此情況之下，遂發布命令，實施檢閱制度。同年八月，復規定全國檢閱統

一的辦法，影片甲乙種別制，男女客座區別制，以及場內設備的充實（特別衛生方面）和舉行電影說明者的試驗。大正十年，文部省設立社會教育調查委員會，其最先一步的工作，就是釐訂優良影片推薦制度（以前所頒教育影片認定制併入）。此外，該會復舉行電影說明者講習會及活動電影展覽會，這便是電影國策的啓蒙運動。

大正十二年，日本發生空前的地震災害，文部省爲欲企圖全國人民周知災害的實況起見，遂有攝製地震影片的事實，至昭和八年末，該省所製影片，計有一三九本，二七七卷，頒布總數爲一四五六本。

大正十四年，議會通過電影檢閱的預算，同年五月，內務省以省令公布檢閱規則，七月實施電影檢閱全國的統一。

昭和二年十月，文部省舉辦全國教育電影指導者講習會，全國各府縣參加者甚多，當時與會者提出後列兩個問題：

（1）兒童觀覽影片，如何纔算適當？

(2) 教育影片的利用，應該怎樣配給？

文部省的答案是：

(1) 限制觀覽普通營業的影片，協助教育的映寫設備的發達，並擴展教育影片的配給。

(2) 以道府縣為單位，組織全國教育影片聯盟。

昭和三年，文部省又規定製作影片之出租辦法，每部酌收租費（見下章頒布須知）。此外，稅關特備電影放映機，實行內外影片過關的檢閱。

昭和四年七月，內閣命文部省舉行「全國教化運動」，而電影成為教化運動的核心。同年十月，文部省攝成日出之國（三卷）覺醒吧國民（二卷）兩個世界（一卷）等三種影片，免費頒布全國道府縣及六大都市，一齊公映：這可說是日本劃時代的電影教育。

昭和九年，文部省因為紀念皇太子殿下誕辰，又製成有聲片「皇國之榮」兩卷，仍舊免費頒映，影響頗巨。

自昭和五年以降，文部省每年舉行電影技術人員講習會，除東京外，復在各大都市先後開辦，

努力使教育電影映寫技術的普及。

昭和八年，商工省（相當於我國實業部）着手促成國產膠片的製作，獎勵推行，不遺餘力。是年，衆議院復提出關於電影國策樹立的建議，其理由書如後：

樹立電影國策建議案理由書

（A）議案 請政府從速設立關於電影調查統制適當之機關，以期電影事業之發達，而免發生諸般流弊案。

（B）理由 查電影爲現代科學一大產物，它具有娛樂機關宣傳機關乃至教化機關的職能，而與民衆生活，關係尤爲密切。然政府對於民間專以營利爲目的之影片，只有警察消極的取締，沒有積極的指導和統制，可說全然放任。不知是種影片，於國民思想之向上，風紀之善導，俱無裨益，真是一件憾事。實則影片最富誘惑性，每使觀衆於不經意間感受惡劣印象，而青年男女，影響尤巨。

至於外國輸入的影片，往往描寫奢侈生活，虛構故事，致本邦固有美德，爲之動搖，善良習性，

從而轉變。是應一方抵制外來的作品，以免損害，一方介紹日本的影片，以廣宣揚。方今世界各國，均因深感電影之弊害，故特設專管機關，實施指導及統制。日本處此情勢之下，似亦不可不為特設電影對策機關，確立指導統制方案，以圖文化事業之助長發達，爰為建議如上。

這個建議案，經主管官廳內務文部兩省的探討，認為十分重要，終於會銜呈請內閣總理大臣核示，至翌年遂決議通過。茲將電影統制委員會（初名電影國策委員會）官制案及審議事項載錄於後：

（甲）電影統制委員會官制案

第一條 電影統制委員會，受內閣總理大臣之監督，調查審議關於電影重要事項，其決議則呈請內閣總理大臣並關係各省大臣核辦之。

第二條 本會設會長一人，委員十人組織之；遇必要時，得設臨時委員會。

第三條 會長以內務大臣充任，委員以下列各項人員充任：（一）內務次官，（二）文部次官，（三）內務省警保局長，（四）文部省社會教育局長，（五）社會局局長，（六）大藏省主稅局長，（七）

法制局高等官一人（八）具有學識經驗者若干人，俱由內閣任命之。至臨時委員，則由內務大臣奏請任命。

第四條 委員任期，定爲三年，但發生特殊事故時，得中途解任。

第五條 會長總理會務，如出事缺席時，由內務大臣指定其他委員代行職務。

第六條 本會設幹事若干人，由內務大臣依法奏請內閣任命，秉承會長之監督，辦理日常會務。

第七條 本會置左列各項職員：

事務官 專任 二人 奏任

書記 專任 六人 判任

第八條 本會判任官之進退，內務大臣得全權決定之。

第九條 本官制案自電影統制法施行之日起施行。

（乙）電影統制委員會審議事項

（一）關於各官廳電影行政之聯絡與統制事項。

(二) 關於各官廳影片製作、配給、及上映之聯絡與統制事項。

(三) 國產電影事業之指導統制及保護獎勵事項：

(1) 外國影片的輸入限制，(2) 電影製作者之獎勵(特別助成優良影片)，(3) 電影製作者之指導，(4) 電影製作者之監督，(5) 國產影片之海外推銷，並依影片為本邦政治經濟等一般宣傳介紹，(6) 國產膠片製造工業之確立。

(四) 教育電影事項：

(1) 國家公園等教育影片之製作配給與上映，(2) 教育影片之製作，及配給者之指導統制，(3) 電影院教育影片之強迫上映，(4) 教育影片上映時觀覽稅營業稅之減免。

(五) 電影研究機關事項。

(六) 電影檢閱事項：

(1) 年少者電影觀覽之限制，(2) 輸出影片之檢閱，(3) 對於輸入影片稅關與內務省檢閱之統一。

(七) 其他電影國策事項。

電影統制法及省令

關於教育影片的強迫上映，教育影片上映時觀覽稅營業稅之減免，年少者電影觀覽之限制，以及輸入輸出影片之檢閱等，均由內務省分別規定以省令公布之。

財團
法人 日本電影協會規程

第一條 本會定名為財團法人日本電影協會。

第二條 本會以舉行全部電影事業之調查研究，計劃國家電影行政及電影事業之統制與進展，並企圖優良影片之製作、配給、上映，國民教化學術產業之振興，及娛樂之健全為目的。

第三條 本會為達到前條之目的，舉辦後列各事業：

(一) 協助政府電影國策之實現。

(二) 內外電影事業之調查研究。

(三) 刊行電影圖書雜誌及其他出版物。

(四) 舉辦電影研究會、講演會、座談會等。

(五) 電影研究所、電影博物館、電影圖書館、電影演員學校、電影技術學校之設立與經營。

(六) 國產電影之指導保護與獎勵。

(七) 教育影片之普及獎勵。

(八) 教育影片之製作、配給、上映。

(九) 國產影片之海外輸出獎勵。

(十) 電影不良影響之防止。

(十一) 其他認為必要事項。

第四條 本會事務所設東京市麴町區。

第五條 本會之資產、(動產及不動產)另行登錄。

第六條 本會置左列各員：

(一) 名譽會員 (以學識資望為社會公認並對於本會事業協力贊助而著有顯績者)

(二) 特別會員

(三) 贊助會員(對於本會之旨趣表示贊同,而捐助經費者。)

(四) 正會員(道府縣市町村、學校、教化團體、社會事業團體、電影從業者、贊同本會宗旨

申請入會經會長之認可者。)

第七條 名譽會員、特別會員、及贊助會員,俱由理事會紹介之。

第八條 本會置左列各員:

(一) 會長一人 (二) 副會長二人 (三) 理事十人 (四) 監事二人 (五)

評議員三十人

第九條 會長由理事會選任,對外代表本會,對內總理會務。

第十條 副會長輔助會長執行會務,如會長缺席時,得代理其行使職權。

第十一條 理事中互推一人為常務,秉承會長辦理經常會務,如會長副會長俱因故缺席時,得代

理其行使職權。

第十二條 監事由評議員互選充任，受會長之囑託。

第十三條 評議員以左列人員充任：

(一) 內務次官。(二) 文部次官。(三) 警保局局長。(四) 警保局警務課課長。(五) 社會教育局局長。(六) 文部省社會教育課課長。(七) 社會局局長。(八) 社會局社會部長。(九) 社會局保護課長。(十) 大藏省主稅局局長。(十一) 具有學識經驗者。

第十五條 前項職員任期，定為三年。

第十六條 本會置顧問若干人，備會長之諮詢。

第十七條 本會置幹事，由會長委任，受常務理事之指揮，掌理事務。

第十八條 本會置書記，由常務理事雇用，受幹事之指揮，經辦庶務。

第十九條 會議由會長召集，並充任當然議長。

第二十條 評議員會，須有評議員過半數出席，方得舉行；設會議時表決票數相同，由議長決定之。

評議員會應行建議事項，如會長不及召集時，得由理事會代為召集。但須報告於會長。

第二十一條 評議員會決議左列諸事項：

(一) 依第三條第十一項執行之事項。

(二) 關於本規程變更事項。

(三) 本規程施行上諸細則之訂定事項。

(四) 經費預算之決定事項。

(五) 決算之承認事項。

第二十二條 本會之歲入歲出，依每年度預算執行之。

第二十三條 本會每年度之經費，以後列收入充任：

(一) 由資產及事業所生之收入。

(二) 補助費及公私捐款。

(三) 其他之收入。

第二十四條 本會之資產及收入現金，由郵政儲金，銀行存款，國庫證券，及確實有價值證券管理

之。

第二十五條 本會之會計年度，以每年四月一日為開始，翌年三月底為終了。

第二十六條 本規程非經出席評議員三分之二以上同意，及主管官廳之認可者，不得變更。

第二十七條 本規程施行上之諸細則，經評議員會議決後，如須變更，應參照上條規定辦理。

附 錄

文部省電影改善指導施設要覽

文部省電影改善指導施設要覽

昭和十年十月
文部省社會教育局

施

設

概

況

備

考

一、製作數

一六七種

三三一卷

一、大正十二年開始

二、以輔助社會教育及學校教育為製作目標

一、既成影片種別

(1) 關於皇室者

(2) 關於國民教化者

(3) 關於運動體育者

四〇

三一

一七

<p>影片之製作</p>	<p>每年度平均約 一三種 二七卷</p>	<p>(4) 關於保健衛生者 (5) 關於家庭教育者 (6) 關於地理者 (7) 關於產業者 (8) 關於職業指導者 (9) 關於通俗科學者 (10) 關於記錄者</p> <p>一五 二〇 三 六 二四 五 六</p>
<p>影片之頒布</p>	<p>一、頒布數 一四七種 三、一六五卷 每年度平均約 二五九卷 一、頒布額累計 四三七、七九八圓 四九 每年度平均約 三五、九五—圓 九一</p>	<p>一、大正十二年八月開始 一、依據文部省告示第三百四十二號文部省製作活動影片頒布規程頒布 一、頒布處 官衙、學校、公共公益團體、新聞通信社、其他</p>
<p>影片之貸與</p>	<p>一、貸與數 六五種 二、六一二卷 每年度平均約 三五九卷 一、影片租賃總計 二、六一二圓 每年度平均約 三五九圓</p>	<p>一、昭和三年七月開始 一、依據文部省告示第三百四十三號文部省製作活動影片貸與規程貸與 一、貸與處 官衙、學校、公共公益團體、新聞通信社及其他</p>

影片之交付

日出之國
一、覺醒吧國民
二個世界

三卷
二卷
一卷

昭和四年十月教化動員實施之際爲助成本運動之效果起見免費交付道府縣及六大都市一齊公映
觀覽者數(約二月半)達二百十六萬九千人

二、明治之輝

三卷

昭和五年教育勅語渙發四十周年之際關於明治天皇之事蹟攝成影片分發道府縣免費映演以爲國民思想善導之助

三、皇國之榮

二卷

昭和八年十二月慶祝皇太子殿下之御降誕特爲攝製有聲影片「皇國之榮」免費交付道府縣映演
影片回數 二、一四一回
觀覽者數 一三〇八、〇三一

四、慎此一票

二卷

說明國體之尊嚴帝國憲法之制定及帝國議會開設之由來並述選舉爲國民之重要義務應鄭重投票是片製成後交付道府縣映演免納租費

		<p>自昭和八年二月至五月間分全國爲十區</p>
<p>時局對策之 電影教育施 設</p>	<p>一、善良公民 三卷</p>	<p>巡回貸與以爲公民教育之助 映寫回數 三五五回 觀覽者數 二五八、五六四名</p>
	<p>二、東郷元帥回憶 四卷</p>	<p>際此非常時局發揚國民精神於社會教育上資助甚 大爰在六大都市主要常設館內貸與映演供衆觀覽</p>
	<p>三、滿洲國之皇帝 一卷</p>	<p>奉迎滿洲國皇帝陛下使大家對此新興滿洲國真正 認識而爲促成日滿親善之資是片在東京市內重要 電影常設館貸與上映</p>
<p>影片之認定</p>	<p>一、認定影片數 二九二種 七一七卷 每年度平均約 一三種 三二卷</p>	<p>明治四十四年十月開始 依據明治四十四年文部省告示第二百三十八號通 俗教育調查委員會幻燈畫片及活動影片審查規程 認定之其後該規程廢止大正十二年文部省令第二 十二號修正活動影片幻燈畫片及留聲機唱片規程 認定制度以迄於今</p>

<p>影片之推薦</p>	<p>一、推薦影片數 三八六種 二、三一九卷 每年度平均約 二五種 一五二卷</p>	<p>一、大正九年四月開始 一、就興行影片中選定優良者爲之推薦紹介</p>
<p>影片之調查</p>	<p>一、調查及調查資料之刊行</p>	<p>一、昭和二年四月開始 一、既刊教育電影研究資料 自第一輯 至第十二輯</p>
<p>其他電影設施 善指導</p>	<p>一、電影技術者講習會 舉行次數 五次 聽講者總計 一、二二四名</p>	<p>昭和五年以來每年舉行</p>
<p>其他電影設施 善指導</p>	<p>一、電影教育指導講習會</p>	<p>一、昭和二年度舉行電影事務擔任者講習會 一、昭和九年度舉行電影教育指導講習會</p>
<p>其他電影設施 善指導</p>	<p>一、優良影片授與賞牌</p>	<p>一、就本省推薦認定影片中擇其特別優良者授與賞牌 一、昭和六年開始 授賞影片數 一〇種</p>
<p>其他電影設施 善指導</p>	<p>一、推薦影片會</p>	<p>圖推薦認定影片之普及並利用上方針之指示舉行 映寫會</p>

乙 電影立法

- 一、概說
- 二、內務省電影片檢閱規則
- 三、內務省檢閱願書式及檢閱手續
- 四、內務省輸出電影片取締規則
- 五、文部省製作影片頒布規程

一 概說

日本的電影立法，與歐美各國的制度不同，歐美是得採民意的，日本則完全由着國家訂定。因此，對於不良影片的取締，至爲嚴厲，例如普羅列塔里亞影片，竟管無產文藝藝術家聯盟電影部，高唱（Napt）的主張，認爲檢閱制度根本之無謂，然而當局卻仍堅決主張一貫的統制的政策，沒有磋商的餘地，所以今日日本一般的電影觀衆，還能够保持着從來傳統的道德，在思想上因電影而左傾的，到底還居少數。尤其自昭和八年，舉行電影國策討論會後，成立了電影統制委員會，於是取

締行政（檢閱）更進而爲助成行政（統制）勿必說，日本的電影立法，從此再加上一層保障了。
茲將日本各項電影法令，擇要轉錄於後：

二 內務省電影片檢閱規則

第一條 凡電影片非依本規則經檢閱後，不得公開映演，供衆觀覽。

第二條 凡電影片之申請檢閱者，除記載左列第一第二兩項外，並須附具劇本（詳細說明）二份，連同本片申請檢查。

（一）申請人之姓名及住址，（如係法人，應將其名稱、事務所、及代表者之姓名住址，併予記載。）

（二）影片之題名，（如係外國製者，應將其原名及譯名，併予記載）製作人、卷數及尺數。

（三）凡儀式、競技及其他時事新聞影片，如內務大臣不及檢閱時，得依照本規則呈由所

映地主管長官檢閱之。

(東京府之主管長官爲警察總監，以下同此。)

(四) 檢閱官廳如認爲必要時，得命申請人提出影片開映權之證明書等。

第三條 檢閱官廳認爲於治安風俗及保健上無妨害者，得在影片及劇本上驗印捺押，但第二條第三項之影片，可省去此項手續。

第四條 內務大臣檢閱有效期爲三年，檢閱官廳之檢閱有效期（即第二條第三項之影片）爲三月。

第五條 檢閱官廳如認爲必要時，得變更其有效期及映演區域。

第六條 檢閱官廳如認爲與第三條有妨害時，得禁止其全部映演，或局部限制（修剪）並將驗印擦消之。

第七條 凡經檢閱核准之影片，欲變更其題名者，應先聲請當地主管長官之許可。

第八條 檢閱官廳應徵影片手續費如左：

(一) 由內務大臣檢閱者，每一公尺徵費日金一錢，（合我國大洋一分）但檢閱後三月

內爲同樣之請求（複製拷貝）者，僅收半數（即每一公尺徵五釐。）

（二）由地方長官（警察署長或分署長）檢閱者，每三公尺徵費一錢。

檢閱官廳認爲於公益上必要者（包含學校影片，其內容係學術研究，其對象係學生者，及官署影片，其內容係宣傳業務，具獎勵與指導之意者），得免除手續費。

第九條 檢閱官吏或警察官吏，得攜帶檢閱證，隨時往電影公映場所抽查，並得提示該片之劇本。

第十條 凡影片之驗印遇有毀損情事，得由申請人開具緣由，申請檢閱官廳複印。劇本上驗印之毀損者同。

第十一條 凡犯有左列各項情事之一者，處以罰金或拘留：

（一）違反第一條之規定者。

（二）第二條第四項之證明書及第十條之申請書內有虛偽之記載者。

（三）違反第五條之限制或第六條之禁止者。

第十二條 凡犯有左列各項情事之一者，處當事人以罰款：

(一) 違反第七條之規定者。

(二) 違反第九條之拒絕提示劇本者。

第十三條 凡未成年及禁治產者違反本規則時，由其法定代理人負責。但未成年者於營業上具有與成年者同樣能力時，不在此限。

第十四條 凡法人代表者及其僱員或從業者，違反本規則時，得適用法人代表者罰則之規定。

三 內務省檢閱願書式及檢閱手續

內務省關於電影檢閱的願書，初無統一的格式，從而處理上常感困難。自昭和五年六月起，乃為分別擬定，頒佈實行。

內務省的影片檢閱，現在除時事新聞外，若非經過檢閱，不得在日本內地映演。至其檢閱手續，倒不麻煩，即是填具檢閱願書並附劇本二份，送請內務省警保局電影檢閱所，轉發影片檢尺室，計算其長度，照章納費（即每一公尺收費一錢，複印者減半）後，再轉送受付組，決定該片之開映權，

復經檢閱官審查其內容，如審查後認為准映者，即在劇本上驗印，並將一部存省，一部發還。最後，申請人再將該劇本提示檢尺室，記明尺數，加蓋省印，及認可號數，這就竣事。

(備註)

(ㄅ) 時事新聞片之檢閱，現予以特殊便利，當日即可查訖。

(ㄆ) 劇本應保存三年，用厚紙妥為裝訂。除記入其題名卷數及申請人之姓名住址外，並須填具左列各事項：

△梗概 (即相當於我國之本事 story)

△字幕 依照次序，自題名以迄終了，須逐一揭載。

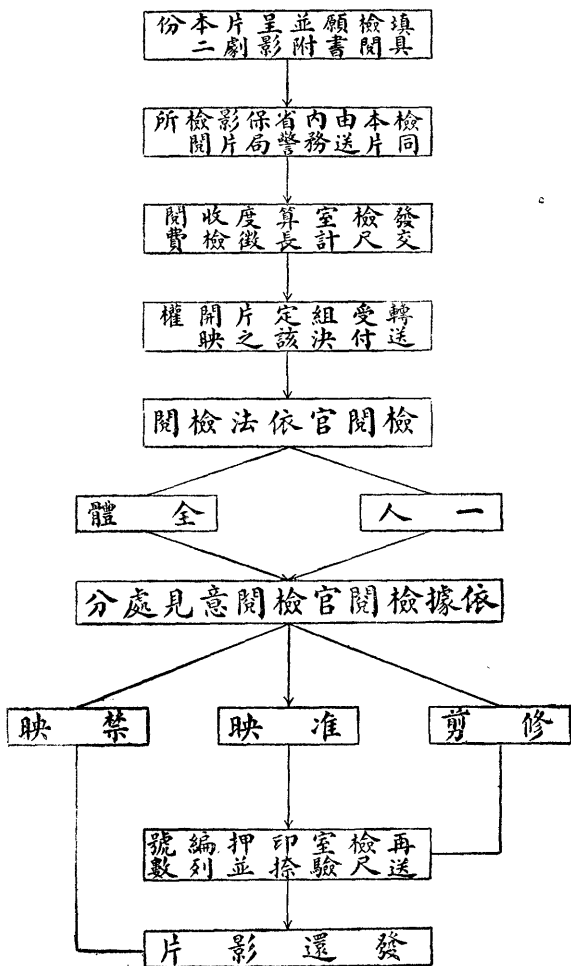
△頁數 應詳細記明，毋使剝落或不明。

(ㄏ) 凡係委託代理檢閱者，應附具委任狀。

(ㄏ) 凡由他方購入及讓渡之影片，須附具製作者及輸入者之承認書，以免糾紛。

(ㄏ) 凡有聲片申請檢閱者，須在劇本上記錄發音的全部，並另徵營業費 (service) 每

內務省閱影片順序圖



(附一) 電影片檢閱用表例

(其一)

電影片檢閱願書	
住址	某 某
申請人	某 某
題名	
原名	
譯名	
製作者	
卷數	
尺數	
右項影片及劇本二份至乞檢閱為幸	
年 月 日	某 某 某
住址	某 某
代理人	某 某
內務大臣	殿

(其二)

檢閱手續費免除申請書	
住址	某 某
申請人	某 某
題名	
卷數	
尺數	
右項影片係申請人所有以公益免費映演為目的	
所有檢閱手續費請予免除為荷	
年 月 日	某 某 某
內務大臣	殿

(其三)

電影片驗印號數

毀損理由書

住址

申請人 某

某

題名

檢閱號數

認可年月

毀損部份

一、第 卷中驗印

二、第 卷中驗印

三、第 卷中驗印

四、第一卷中檢閱號數印

個

個

個

右項影片在使用時失檢致被毀損特此具報至乞
察照為荷

年 月 日

某 某

住址

內務大臣

殿

(其四)

電影片開映權報告書

住址

報告人 某

某

題名

原名

譯名

製作者

卷數

尺數

主要演員

第一次申請檢閱年月

第一次認可號數

右項影片關於日本全國開映權及製作權俱屬本
社所有特此報告至乞察核為荷

年 月 日

某 某

內務大臣

殿

(附二) 電影開映用表例

日本電影的開映，向例於開映前三日，備具「電影開映申請書」「客席平面圖」「影片認可證」「說明者免許證」一併送請主管警察官署核議，經署長准許後方得公映。茲將各項用表，例舉如後：

(其一)

電影開映申請書	
開映人	住址
開映場所	
開映種類及題名	
影片	
製作公司	
題名	
卷數	

(其二)

開映呈		開映場所
開映種類		開映種類
開映時日		開映時日
自	年	月
至	年	月
		日
觀覽費		觀覽費
等	票價及	觀覽費
級	觀覽稅	觀覽稅
府	稅	稅
市	稅	稅
合	計	計

乙 電影立法

(註) 申請人應將影片認可證，及說明者免許證，並客席平面圖一份，隨表附送。

開映期間	自	年	月	日	至	年	月	日止
說明者	藝名							
觀覽費	特等	一等	二等	兒童				
警視	警察署長							
殿	某 某							

某市某區某町	年	月	日	開映人	某市某區某町	殿	合計	三等	二等	一等	特等	等級	觀覽費	定員	收入高	摘要
												元	元	元	元	元

四 內務省輸出電影片取締規則

內務省輸出電影片取締規則

第一條 凡供衆觀覽之電影片（包含未現像及陰片，以下同此）非依本令經檢閱合格者不得輸出。

電影片之製作、販賣、貸付及興行業者其輸出者俱以供衆觀覽論。

第二條 凡依前條之規定爲輸出影片檢閱者，應將左列事項逐一記載，並檢同本片及劇本一部，一併申請內務大臣核示。

（一）姓名住所及職業（如係法人應將其名稱、事務所所在地、並代表者之姓名住所一併記入）

（二）輸出影片之題名

（三）製作者

(四) 卷數及尺數

(五) 製作年月日

(六) 輸出之目的

(七) 輸出地名、輸出年月日及積載船舶名(用航空機之場合應記其名稱)

(八) 到達地名

(九) 領貨人之住所及氏名

第三條 凡時事新聞影片之輸出，如內務大臣不及檢閱時，得依前條規定，申請製作地及輸出地之主管地方長官(在東京府爲警視總監，以下同此)檢閱之。

第四條 依前二條規定，檢閱合格之輸出影片，如變更第二條第一號或第六號乃至第九號之事項時，應迅速呈報檢閱官廳之核示。

第五條 地方長官如認爲必要時，得將輸出影片施行檢閱。

依前項規定，檢閱不合格之影片，得禁止其輸出。

第六條 凡輸出影片具有左列各項之一者，以不合格論：

(一) 褻瀆皇室之尊嚴及損害國家之威信者。

(二) 妨害國際親善關係者。

(三) 對於國民生活誤解挑撥惡感者。

(四) 有礙政治上、軍事上、經濟上及其他國家之重大利益者。

第七條 凡檢閱合格之影片，頒給樣式第一號檢閱合格證明書，及押捺樣式第二號之合格印章及記號番號。但由地方長官施行檢閱合格者，得省略押捺記號番號之手續。

第八條 凡檢閱合格輸出影片之題名，如有變更，或卷數尺數增減時，則失去檢閱之效力。

第九條 凡檢閱合格之輸出影片，如在三月內未輸出者，則失去檢閱之效力。

檢閱官廳如認為必要時，得依前項規定變更其期間。

第十條 檢閱官廳所檢閱合格之輸出影片，認為有第六條所列各號之一時，得禁止其輸出。

檢閱官廳依前項之規定禁止輸出時，須向原片持有人提示合格印章及記號番號註消之，

並追還檢閱合格證明書。

第十一條 檢閱官吏或警察官吏認爲取締上必要時，得就存在之輸出影片施行臨時檢閱，並得提示檢閱合格證明書。

遇前項之場合，檢閱官吏應攜帶樣式第三號之檢查證。

第十二條 輸出影片之押捺合格印章，或記號番號有毀損情事，或檢閱合格證明書遺失時，應開具緣由呈報檢閱官廳補行手續。

第十三條 凡犯有左列各項之一者，須處當事人三月以下之懲役、禁錮或百圓以下之罰金。

(一) 違反第一條第一項及第五條第二項之規定者。

(二) 違反第十條第一項之規定者。

第十四條 凡犯有左列各項之一者，須處當事人以拘留或罰款。

(一) 依第二條第三條及第十二條之規定，在申請書內記載失實者。

(二) 違反第四條之規定，未經呈報者或呈報文內記載失實者。

(三) 依第五條第一項之規定而拒絕檢閱者。

(四) 依第十條第二項之規定不服命令者。

(五) 依第十一條第一項之規定，拒絕臨時檢閱及輸出影片與檢閱合格證明書不允提
示者。

第十五條 影片輸出者之代理人、戶主、家族、同居者、雇員及其他從事者，如違反本令不出於自動者得免處罰。

第十六條 依本令適用之罰則，如係法人則由理事取締役或其他執行法人業務之職員負責，如係未成年者或禁治產者，則由其法定代理人負責。但關於營業上與成年者有同樣能力時，未成年者不在此限。

附 則

本令自昭和十年十二月一日起施行。

(樣式第一號)

(一) 檢閱合格證明書

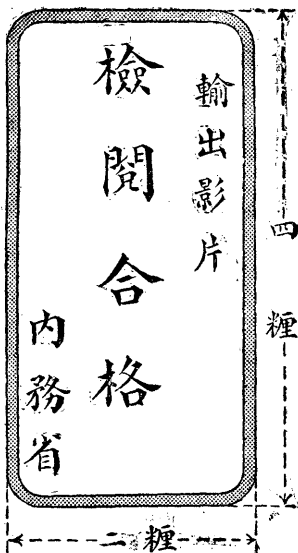
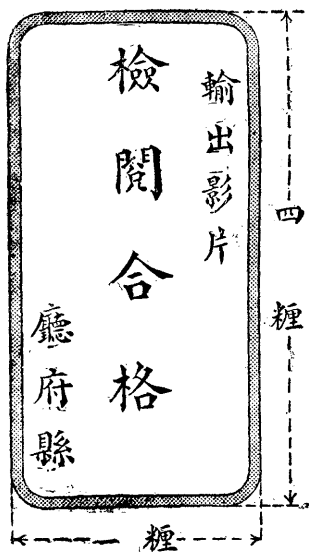
輸 出 影 片 檢 閱 合 格 證 明 書

住 所 姓 名	題 名	記 號 番 號	有 效 期 間	輸 出 之 目 的	輸 出 地 名	輸 出 年 月 日	積 載 船 舶 名	到 達 地	領 貨 人 住 所 姓 名
			自 昭 和 年 年 月 月 日 日						
印									

↑ 十 四 厘 ↓

← 十 二 厘 →

(二) 檢閱合格證明書上押捺檢閱合格印章

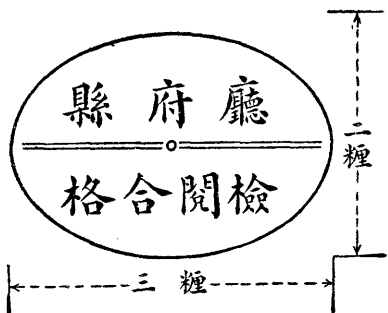
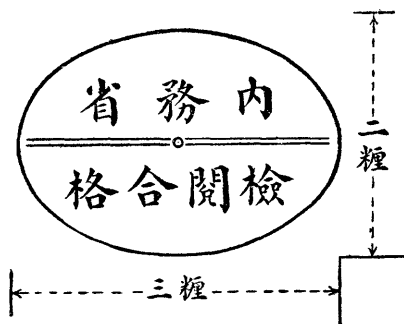


(樣式第二號)

(一) 檢閱合格印章

本合格印章，押捺於影片上，使生凸面。

a. 內務省檢閱合格印章 b. 廳府縣檢閱合格印章



(二) 記號番號



記號者，自本令施行年起爲A年，

以下依照字母順序記載之。點線

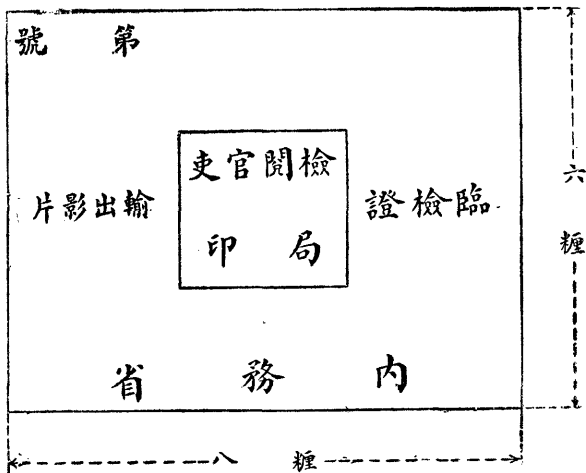
穿過影片，其數字與檢閱合格證

明書之番號相符合。

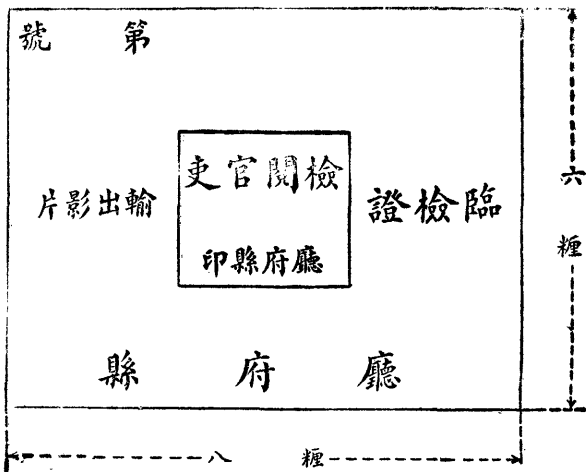
(樣式第三號)

檢閱官吏臨檢證

a.



b.



五 文部省製作影片頒布規程

第一條 關於文部省製作之影片，依本規程頒布之。

第二條 頒布影片之名稱、內容、價格、及出租時期等，俱在官報公告之。

第三條 願受影片頒布者，應開具旨趣，呈請文部省核示。但關於皇室影片，只以官署、學校、圖書館、博物館、公共團體、公益團體、報館、通信社、雜誌社爲限。

第四條 關於申請皇室影片者，應用第一號申請書，其他影片則用第二號。如文部省認爲必要時，得命申請人提出該本人市町村長之身分證明書。

第五條 請求頒布影片者，應遵守左列各事項：

(一) 關於皇室影片之使用，不得以營利爲目的。

(二) 關於皇室影片單限於官署學校等，此外不得讓渡或貸與。

(三) 關於皇室影片，特別應注意保管，苟有盜竊罹難等意外事件，應詳記其始末，呈報文

部省。

(四) 不得複製或增刪。

(五) 關於一般影片，設有讓渡情事，讓受人應即呈報文部省，毋得延誤。

第六條 請求頒布影片者，應先繳納費用，然後交片。

(附第一號樣式)

關於皇室影片頒布申請書

影片名稱

卷數

茲遵文部省告示第三四二號之規定，敬請頒布為荷！

年 月 日

申請者

住址

學校校長姓

名

文部省宛。

(附第二號樣式)

關於一般影片頒布申請書

影片名稱

卷數

茲遵文部省第三四二號之規定，敬請頒布爲荷！

年 月 日

申請者

住址

姓

名

文部省宛。

文部省製作影片頒布須知

(一) 頒布影片

就本省製作影片目錄頒布之。

(二) 頒布價格

無聲影片，每一公尺售金四拾錢（合我國大洋四角），發聲影片，每一公尺售金五十錢。但各卷既定的尺數及內容，不得變更。

(三) 申請手續

願受影片頒布者，應繕具規定式樣之申請書，呈報本省。

(四) 租費之繳納及影片之交付

本省受理申請書後，即通知申請人，將應納費用繳付日本銀行或其支店，然後交片。

丙 電影檢查

- 一、緒言
 - 二、檢閱概況
 - 三、檢閱處公的內容
 - 四、中央與地方
 - 的聯絡
 - 五、各項統計
- (附錄) 警保局電影檢閱統計表

一 緒言

關於日本電影檢閱(日本稱檢查爲檢閱,今仍其舊)的法令和手續,已如前章所述,本篇所要記敘的,爲最近(一九三四年)檢閱的概況,檢閱處分的內容,中央與地方的聯絡,劇種別分類,以及電影檢閱的各項統計等。特別是各項統計,我們可以看出日本電影事業之年有發展,以及當局處理的審慎周詳,不露絲毫敷衍苟且的痕跡。至於各該統計數字的準確,那還是餘事罷了。

二 檢閱概況

據昭和九年內務省檢閱影片的報告，本年度總計一七、四六八件，八〇、一二六卷，一八、二二三、九〇八公尺，較之上年度的二、四八四件，二、〇二四、九四五公尺，增加不少。這個增加的主因，特別由於發聲影片的發達，例如九年的無聲片，較八年為減少，而有聲片卻增加，我們看了後面的表（表二）便可證實。

再次，就影片內容觀察，向來以意特沃羅基片為最，軍事電影次之，但就昭和九年觀察，則教化的影片逐漸擡頭，這是值得我人注目的！

此外，輸入影片，則以娛樂影片，特別是德法兩國之音樂影片，獲得一般大眾的讚美與迎受。

三 檢閱處分的內容

檢閱處分的內容，約分：（一）拒絕，（二）限制，（三）修剪，（四）撤回等項。茲將各項略述

於後：

(一) 拒絕

查昭和九年，除朝鮮、臺灣等殖民地外，在日本自國境內，無有禁映的事件。但就撤回影片內容中觀察，則屬於拒絕性質者，竟占相當之多數。

(二) 限制

凡影片劇本之內容，如認為有礙治安風俗者，須予以土地的限制，或令改製，或刪除其妨礙部分，始可上映。土地的限制，又分地域限制與場所限制二類。所謂地域限制，即依據地方情形，由該管警察署處分後方得上映。場所限制，即除指定之特定場所外，（會場）不得為該片之映演情事。據昭和九年統計，該項限制影片數，合計為二一件，以醫學衛生占多數。

(三) 修剪

凡影片之於治安風俗有妨礙之部分，由檢閱所修剪之。被修剪影片中，在妨礙治安方面，為犯罪鬪爭及社會組織占多數。在妨礙風俗方面，則以性的暗示、癡癩、姦通、接吻、殘酷為多，國交、醜惡、舞

踊等次之。

(四) 撤回

凡手續不合或證件不全者撤回之，據昭和九年統計，撤回總數爲一〇二件，五九九卷，一四四、三二一公尺，其中日本物七三件，外國物二九件。

四 中央與地方的聯絡

內務省爲圖檢閱影片的成效起見，與各地方官廳取得切實的聯絡，常使兩者發生緊密的關係。公文往返之迅速，自不待言，且又發行電影檢閱時報，每月三次（一、六〇〇部），凡廳府縣警察部各得二部，各警察署、警部補派出所各得一部，其中關於申請書之受理，及電影映演場之臨檢取締之資料，莫不記入，故各地方能一目了然，執行殊便。

五 各項統計

(一) 影片檢閱總件數

昭和九年，檢閱影片總計爲一七、四六八件，八〇、一二六卷，一八、二二三、九〇八公尺。
較昭和八年增加二、四八四件，八、九二二卷，二、〇二四、九四五公尺。

表一 檢閱總件數各年比較 (最近五年)

年次	件數	卷數	尺數
昭和九年	一七、四六八	八〇、一二六	一八、二二三、九〇八
昭和八年	一四、九八四	七一、二〇四	一六、一九八、九六三
昭和七年	一八、四三六	七六、四七七	一七、三七七、三三二
昭和六年	一五、六九一	七六、二〇二	一七、八七三、七九二
昭和五年	一七、四三〇	八三、六九九	二〇、一九八、三二九

(1) 無聲影片及發聲影片

最近發聲影片日見進展，無聲遂漸次減少。

昭和九年，無聲片檢閱總數，爲一一、七五二件，四九、八三四卷，一〇、八七七、五六二公尺，較昭和八年，減少二六五件、六、三二九卷，一、六〇二、一六三公尺。

昭和九年，發聲片檢閱總數，爲五、七一六件，三〇、二九二卷，七、三四六、三四六公尺，較昭和八年，增加二、七四九件，一五、二五一卷，三、六二七、一〇八公尺，發聲片之年有增加，乃是甚爲顯著的。

表二 無聲影片及發聲影片別檢閱件數（最近五年）

年次	件數		卷數		尺數	
	無聲	發聲	無聲	發聲	無聲	發聲
昭和九年	一一、七五二	五、七六六	四九、八三四	三〇、二九二	一〇、八七七、五六二	七、三四六、三四六
昭和八年	一一、〇一七	二、九六七	五六、一六三	一五、〇四一	一一、四九七、七三五	三、七一九、三三八
昭和七年	二五、七七六	二二、六〇〇	六四、六三三	一一、八五四	一四、三七六、五七四	三、〇〇〇、七五八
昭和六年	一四、七三九	九五二	七〇、一九九	六、〇〇三	一六、三七〇、六七二	一、五〇三、一三〇
昭和五年	一六、四九一	九三九	七六、九五三	四、七四六	一九、〇五六、八二二	一、一四一、五二七

更就無聲及發聲二者之檢閱總數及尺數百分比逐年比較，則兩者最近之消長，是可以深一層明瞭，實言之，即發聲片出現之當初，據昭和五年統計，無聲片九五件，發聲片五件，無聲片九四公尺，發聲片六公尺。但至昭和八年，無聲片八一件，發聲片一九件，無聲片七七公尺，發聲片二三公尺。昭和九年，無聲片六七件，發聲片三三件，無聲片六〇公尺，發聲片四〇公尺，就全體觀之，無聲片依然占過半數，不過其間的懸隔，卻漸次減縮了。

表三 無聲片及發聲片檢閱件數比率（最近五年）

年次	件數百分比		尺數百分比	
	無聲	發聲	無聲	發聲
昭和九年	六七	三三	六〇	四〇
昭和八年	八一	一九	七七	二三
昭和七年	八六	一四	八三	一七
昭和六年	九四	六	九一	九
昭和五年	九五	五	九四	六

(2) 小型影片

小型影片，即八公釐影片，九·五公釐影片，一六公釐影片，是項影片之檢閱，也有逐年增加之趨勢。在昭和九年，其檢閱件數，合計爲二、三四五件，四、六一二卷，四四〇，四七二公尺，其中八公釐者三件，一〇二公尺，九·五公釐者二二九件，二〇、六七八公尺，一六公釐者二、一一三件，四一九、六九二公尺。

表四 小型影片檢閱件數（昭和九年）

種別	件數		卷數		尺數		昭和八年尺數
	計	日本	計	日本	計	日本	
八公釐	三	三	三	三	一〇二	一〇二	五三四 三一六 八五〇
九·五公釐	二二九	一九七	三一三	二六一	二〇、六七八	一七、四七九	一八、四四五 一、五九四 二〇、〇三九

合 計	一七五公釐		一六公釐	
	外國	日本	外國	日本
	計	計	計	計
二、三九五	一	一	二、一一三	一、九〇六
四、六一二	一	一	四、二九六	三、九四一
四四〇、四七二	一	一	四一九、六九二	三八九、六八一
三〇九、九八一	三〇〇	一八八	二八八、七九二	二六四、七九一
二、一〇六	一	一	三、九四一	二四、〇〇一
四、二〇五	一	一	三五五	三〇、〇一一
四〇七、二六二	一	一	四一九、六九二	三八九、六八一
二八三、八八二	一	一	二八八、七九二	二六四、七九一
二六、〇九九	一	一	二八八、七九二	二四、〇〇一
二、三三九	一	一	二、一一三	二〇七
四〇七	一	一	四、二九六	三、九四一
三三、二一〇	一	一	四一九、六九二	三八九、六八一
二、一〇六	一	一	三、九四一	二四、〇〇一
四、二〇五	一	一	三五五	三〇、〇一一
四〇七、二六二	一	一	四一九、六九二	三八九、六八一
二八三、八八二	一	一	二八八、七九二	二六四、七九一
二六、〇九九	一	一	二八八、七九二	二四、〇〇一

(二) 月別檢閱件數

影片檢閱之件數，各月不同。即電影興行與其他一般興行物同樣被所謂興行季節之支配的。就昭和九年之統計言，檢閱最繁忙之月爲十二月，其次則爲三月、五月、六月、十月及十一月諸月。

是年檢閱之每月平均尺數爲一、五一〇、三二六公尺，每日平均尺數爲五〇、三一公尺，較上年每日平均數增加五、三一四公尺。

表五 檢閱件數各月比較（昭和九年）

月次	件數	卷數	尺數	尺數千分比
一月	八二五	四、一一三	九五〇、七五二	五二
二月	一、一〇〇	五、五四九	一、二八四、七六四	七一
三月	一、六六八	六、八一—	一、五一〇、三七四	八三
四月	一、三二四	五、八一—	一、三四九、四八八	七四
五月	一、六四二	七、六二—	一、七三八、一一六	九五
六月	一、七六九	六、九六九	一、五三九、四五四	八五
七月	一、二三四	五、九七三	一、三四一、六〇〇	七四
八月	一、一八三	五、四八四	一、二四二、〇三七	六八
九月	一、四八三	六、三四五	一、四〇八、九三〇	七七
十月	一、五九一	七、五〇三	一、六九三、一九七	九三
十一月	一、四三三	六、八四三	一、五六九、〇七九	八六

十二月	二、二一六	一一、一〇四	二、五九六、一一七	一四二
合計	一七、四六八	八〇、一二六	一八、二二三、九〇八	一、〇〇〇

(三) 種類別檢閱件數

昭和九年之檢閱，自其種類別言，則爲新檢閱四、三八五件，四、〇〇五七、三六公尺，再檢閱一、〇一八件，一、四一八、〇三一公尺，複本檢閱七、八六一件，一〇、八六八、九二九公尺。手續費免除檢閱爲四、二〇四件，一、九三一、二一二公尺，較昭和八年，表示相當之增加。

表六 種類別檢閱件數（昭和九年）

種別	件數	卷數	尺數	百分比數	昭和八年尺數	同百分比
新檢閱	四三八五	一八、四八三	四、〇〇五、七三六	三三	三、七九、五一	三五
再檢閱	一〇一八	六、五三二	一、四一八、〇三一	八	一、二九一、三三一	八
複本檢閱	七、八六一	四三、九六六	一〇、八六八、九二九	六〇	九、三五九、二三八	五六
手續費免除	四、二〇四	九、一三五	一、九三一、二二三	一〇	一、七六九、〇三三	一一
合計	一七、四六八	八〇、一二六	一八、二三三、九一八	一〇〇	一六、一六九、九六三	一〇〇

(四) 製作國別檢閱件數

昭和九年之檢閱，自其製作國別言之，則爲國產片一四、九五四件，一五、三二二、一一七公尺，美國片一、九六五件，二、二七八、一二一公尺，歐洲片五四九件，六二三、六七〇公尺，計其尺數之百分比爲國產片八四%，美國片一三%，歐洲片三%。較昭和八年，美國片表示幾分增加，而日本片反呈減少之現象。歐洲片則無出入，惟其中英國、德國、法國稍見增加，意國、蘇俄減少罷了。

表七 製作國別檢閱件數（昭和九年）

國別	件數	卷數	尺數	尺數百分比		昭和八年尺數	同百分比
				件數	尺數		
日本	一四、九五四	六八、一六一	一五、三二二、一一七	八四		一三、七二二、二三六	八五
美國	一、九六五	九、三八二	二、二七八、一二一	一三		二、〇三五、八二二	一二
歐洲	五四九	二、五八三	六二三、六七〇	三		四四〇、九〇五	三

合 計	內 譯				
	英 國	德 國	法 國	意 國	蘇俄聯邦 其 他
一七、四六八	三七	二八二	一七三	二〇	一七
八〇、一二六	二六〇	一、四一〇	六四二	九三	九七
一八、二二三、九〇八	六二、二五四	三四二、八九三	一五六、一二三	二〇、四三七	二二、二二九
一〇〇	一	一	一	一	一
一六、一九八、九六三	三六、二五五	二二五、六三一	一〇〇、八七二	四四、三一七	八、五四五
一〇〇	一	一	一	一	一

茲更就新檢閱影片觀察，則日本片減少，歐洲片增加，美國片保持同率。
表八 製作國別新檢閱件數（昭和九年）

國 別	件 數	卷 數	尺 數	尺 數 百 分 比	昭 和 八 年 尺 數	同 百 分 比
日 本	三、二四七	一三、五五六	二、八二一、四三八	七〇	二、六八八、〇四二	七一
美 國	九三七	三、九二一	九四七、八九七	二四	九一三、八九四	二四
歐 洲	二〇一	一、〇〇六	二三六、四〇一	六	一七七、六四五	五

合 計	內 譯					
	其 他	蘇 俄 聯 邦	意 國	法 國	德 國	英 國
四、三八五	三	一六	一〇	五八	九六	一八
一八、四八三	二四	六四	五五	二四八	四八二	一三三
四、〇〇五、七三六	六、一〇七	一五、二三四	一二、九九四	五五、〇七六	一一六、二〇七	三〇、七八三
一〇〇						
三、七七九、五八一	二、七一一	一四、〇三三	一一、七一七	五四、九七九	七四、八一〇	一九、三八九
一〇〇						

以下再將製作國別檢閱件數爲發聲與無聲之區別，則國產片總數爲一四、九五四件，一五、三二二、一一七公尺中，無聲占一〇、九四五件，一〇、四五〇、九九三公尺，發聲占四、〇〇九件，四、八七一、一二四公尺，尺數百分比爲無聲六八，發聲三二。美國影片一、九六五件，三、二七八、一二一公尺中，無聲四八五件，二三〇、六一二公尺，發聲一、四八〇件，二、〇四七、五〇九公尺，其尺數之百分比，爲無聲一〇，發聲九〇，在歐洲影片五四九件，六二三、六七〇公尺中，無聲占三二二件，一九五、九五七公尺，發聲占二二七件，四二七、七一三公尺，其百分比爲

無聲三一，發聲六九。

表九 製作國別無聲影片及發聲影片檢閱件數（昭和九年）

國	別	件	數	卷	數	尺	數	尺	數	百分比	昭和八年	尺	數	百分比
日	本	無聲	一〇、九四五	四七、六三四	二〇、五二七	一〇、四五〇、九九三	四、八七一、一三四	三〇、六一三	二、〇四七、五〇九	九〇	五〇三、二二三	一、五三三、六九九	二、七三三、〇八八	一五
			四、〇〇九											
美	國	無聲	四八五	一、二五四	八、二一八	一九五、九五七	四二七、七三三	三〇、六二二	二、〇四七、五〇九	九〇	五〇三、二二三	一、五三三、六九九	二、七三三、〇八八	二四
			一、四八〇											
歐	洲	無聲	三三三	九四六	一、六三七	四二七、七三三	四二七、七三三	三〇、六二二	二、〇四七、五〇九	三二	二六三、五五四	一七七、三九一	二、七三三、〇八八	五九
			三三七											
合	計	無聲	一一、七五二	四九、八三四	三〇、二九二	一〇、八七七、五三二	七、三四六、三四六	四〇	二、〇四七、五〇九	四〇	三二、四九九、七三五	三、七一九、三三六	二、七三三、〇八八	三七
			五、七二六											
計	計	計	一七、四六八	八〇、二一六	一八、三三三、九〇八	一八、三三三、九〇八	一八、三三三、九〇八	一八、三三三、九〇八	一八、三三三、九〇八	一八、三三三、九〇八	一八、三三三、九〇八	一八、三三三、九〇八	一八、三三三、九〇八	一八、三三三、九〇八
			一七、四六八											

表一〇 製作國別無聲影片及發聲影片新檢閱件數（昭和九年）

國	別	件	數	卷	數	尺	數	尺	數	百分比	昭和八年	尺	數	百分比
日	本	無聲	二、七〇五	一一、〇四五	二、二五一	二、三四、六六六	五、六、七九〇	三〇	二、四四五、二四三	二、三四、六六六	二、四四五、二四三	二、三四、六六六	二、四四五、二四三	九一
			五、四三二											

合	歐	美
計	洲	國
發聲	發聲	發聲
無聲	無聲	無聲
計	計	計
四、三八五	一〇八 九三	二二八 七九
一八、四八三	三、八五 六三二	三、五七一 三、三五〇
四、〇〇五、七三六	七六、二五 一六〇、一五〇	一八〇、一六 八三九、七二
一	六三 六三	八九
三、七九、五九一	一一、八九九 六五、七四七	二二、六六七 七〇〇、九二七
一	六三	七三

(五) 日本製作會社別檢閱件數

就日本製作會社中代表的五社其檢閱件數爲(A)總檢閱，首推松竹二、一四九件，三、二二七、〇六〇公尺，日活、新興、大都、寶塚次之。(B)新檢閱，亦以松竹三〇一件，四一一、三五〇公尺爲最高。以下與昭和八年比較，則除寶塚外其餘各社，均示相當增加。

表一一 日本製作會社別檢閱件數(昭和九年)

會社	別件	數卷	數尺	數	昭和八年	尺數
松竹	總檢閱 新檢閱	二、一四九 三一〇	一三、七四一 七四二	三、二一七、〇六〇 四一一、三五〇〇	二、七四三、七四六 三六一、二三八	

日	新	大	寶	其	合
活 新 檢 閱	興 新 檢 閱	都 新 檢 閱	塚 新 檢 閱	他 新 檢 閱	計 新 檢 閱
一、七九一 二、三八八	一、二六一 二、三三七	一、七六六 一、一四四	二、二二二 三	二、八、九六五 二、三五四	一、四、九五四 三、二四七
一、二、五九一 一、三四二	一、九、三二六 一、七六五	五、七五〇 八三七	一、一八四 二	二、七、一七九 七、八四七	六、八、一六一 一、三、五五六
二、九七二、一三〇 三〇三、〇七九	二、一三三、四一六 三、九四、七七一	一、二〇〇、〇九六 一、七五、四五六	三、八、九七四 四、九四六	一、五、七五九、七四一 一、五三一、八三六	一、五、三二二、一一七 二、八二一、四三八
二、七四一、六六三 三三九、七五〇	一、六六三、三一三 三、二一三、一七四	七、八四、二七八 一、二九、三五〇	七、六一、五一五 一、二四、〇四六	一、五、〇二七、七二一 一、四一〇、四八四	一、三、七二二、二三六 二、六八八、〇四二

(六) 外國製作會社別檢閱件數

外國影片製作配給會社，在日本設有支社者為美國之環球、福克斯、拍拉蒙、米高梅、華納第一國家等，歐洲影片則無支社，由本邦輸入業者配給之。

表一二 美國製作會社別檢閱件數（昭和九年）

會社別件	數卷	數尺	數	昭和八年尺數
環球 新總檢閱	一八三 九〇三	三六七一 三〇七一	一六九、一八 七五、七六九	一一一、二二二 一一五、八一七
福克斯 新總檢閱	一四〇 四〇	二七三 二八〇	一八一、二九三 七〇、一八二	一二二、六三八 七二、八九五
拍拉蒙 新總檢閱	二七〇 四一五	一三八八 五七八	一三四八、八七五 一四六、三三七	一四一、三六六 一六八、五一四
米高梅 新總檢閱	一七三 九八	一、一七三 五六四	一三〇五、一五四 一四六、四八一	一三〇二、八〇六 一三五、三四九
華納 新總檢閱	一三一 七二	三七九 三六七	一九六、六一七 九〇、四二一	一五七、四〇九 七〇、九〇二
其他 新總檢閱	一、一〇八 四八八	一、六一九 一、八三一	一、〇七七、〇六四 四一八、七〇七	三八〇〇、三八一 三五〇〇、四一七
合計 新總檢閱	一、九六五 九三七	九、三八二 三、九二一	二、二七八、一二一 九四七、八九七	二、〇三五、八二二 九一三、八九四

(七) 新作影片檢閱件數

凡同一內容之影片，變更檢閱申請者，又複本檢閱經過申請期間者或經一度檢閱而逾有效

期間再申請檢閱者，均不作新製影片論。所謂新製者，蓋指純粹新製之影片也。

表一三 新作影片檢閱短篇別統計（昭和九年）

種別	一、〇〇〇公尺未滿						一、〇〇〇公尺以上						計			
	件數	卷數	數尺	件數	卷數	數尺	件數	卷數	數尺	件數	卷數	數尺				
	計		無聲		發聲		計		無聲		發聲					
日本	二四二	三六	六五、五〇六	一四二	一、二五九	三〇六、九五五	三六二	一、五七	三七二、四六一	一、〇一〇	一、五二四	二、二八四	一、三〇四	三、八〇三	七四九、二八九	
	一二五二	一、七九三	二九三、〇五四	四四四	三、五四八	八二九、六九五	一、六八五	五、三三〇	一、三二、七四九	一、七三二	一、五二四	二、二八四	一、三〇四	三、八〇三	七四九、二八九	
	計	一、七三二	二、五二四	二、二八四	二、九三三	五三一、七四〇	一、三〇四	五、三三〇	一、三二、七四九	二、二八四	一、三〇四	三、八〇三	七四九、二八九	一、三〇四	三、八〇三	七四九、二八九
外國	三三三	四七一	一〇九、九四七	三三三	二、五九七	六五九、八四六	六六六	三、〇六八	七六九、七九三	四六一	一七一	二二、五四三	一四	九二	二、四一七	四七、六八九
	四六一	一〇八	二二、五四三	一四	九二	二、四一七	三三三	二、六六	四七、六八九	四六一	一七一	二二、五四三	一四	九二	二、四一七	四七、六八九
	計	四六一	一〇八	二二、五四三	一四	九二	二、四一七	三三三	二、六六	四七、六八九	四六一	一七一	二二、五四三	一四	九二	二、四一七
合計	五九四	七三九	一七五、四五三	四五四	三、八五六	九六六、八〇二	一、〇四八	四、五九五	一、一四三、二五四	一、七三二	二、五二四	二、二八四	一、三〇四	四、〇六六	七九六、九七七	
	一、二八	一、六八五	二五二、〇九〇	三〇七	二、三六一	五〇五、八九七	一、四三五	四、〇六六	七九六、九七七	一、七三二	二、五二四	二、二八四	一、三〇四	四、〇六六	七九六、九七七	
	計	一、七三二	二、四三九	四二六、五四三	七六一	六、三三七	一、五二二、六八九	二、四七三	八、六六一	一、九三九、三三一	一、七三二	二、五二四	二、二八四	一、三〇四	四、〇六六	七九六、九七七

歐 洲	美 國	本 日							種 別
		小 計	其 他	P·C·L 無聲	大 都	新 興	日 活	松 竹	
四四 二四 二〇	四七 八四 三三	一、〇、〇 一、二、五 二、四一	九、五、二 一、七、四 二、四一	二、七、七 二、七、七	元、七、七 元、七、七	六、六、六 六、六、六	一、五、四 一、五、四	件數 卷數 尺數	
六三 三九 二四	五九 一三三 四四	一、六、一 一、五、四 二、六八	一、四、一 一、九、一 一、四一	二、八、二 二、八、二	二、〇、八 二、〇、八	三、六、三 三、六、三	三、〇、五 三、〇、五	一、〇〇〇公尺未滿	
一〇、七、四〇 五、九、六二 四、七、七八	一〇、五、一六九 一、七、五八〇 一、三、七、四九	二、九、三、〇五 三、七、五、四八 六、五、五、〇六	二、〇、七、八〇 四、八、八、一三 四、八、八、一三	一、六、七、〇 四、六、五	二、八、〇、七 二、八、〇、七	一、八、三、一 三、五、三、八	六、一、二、四 六、一、二、四	件數 卷數 尺數	
五、一、五 四、六	二、七、六 三、七、九	四、三、四 二、九、三	一、四、一 二、九、三	一、八、一 一、八、一	六、〇、七 六、〇、七	五、四、五 五、四、五	二、元、四 二、元、四	一、〇〇一公尺以上	
四、三、四 三、三	二、二、六 六、〇	三、五、四 二、二、八	一、二、五 三、九、五	一、六、五 一、六、五	七、〇、六 七、〇、六	五、七、〇 八、〇	三、二、〇 四、三、三	件數 卷數 尺數	
一、二、三、六三 八、九、六六 一、二、六、三	五、七、一、五 一、五、一、八 三、五、六	八、二、八、六 五、二、七、四 三、〇、六、九	九、一、〇、二 五、八、四、八 三、〇、六、九	一、七、一、四 一、七、一、四	一、四、一、八 一、四、一、八	一、三、〇、八 二、〇、九、〇	七、六、一、三 九、九、一、五	件數 卷數 尺數	
九、五 二、九 六、六	六、九 九、三 六、〇	一、六、五 一、三、〇 三、八、二	一、〇、〇 二、〇、七 二、〇、七	二、一、五 二、一、五	一、〇、一 一、〇、一	七、九 一、四	七、〇、四 四、四	計	
四、八、七 七、一 四、六	二、九、四 一、九、二	五、三、〇 三、八、〇	一、八、三 四、四、〇	七、三 七、三	七、〇 七、〇	五、九、〇 八、八	四、四、〇 三、六	件數 卷數 尺數	
一、三、三、七 一、四、九、八 一、〇、八、四	六、九、四、〇 三、三、七、一 六、六、一、三	一、一、二、七、九 七、四、九、二 三、七、三、四	二、九、六、九 一、〇、七、二 二、九、六、九	一、八、一、七 四、六、五	一、四、九、九 八、〇、三、四	三、三、七、五 一、四、三、四	七、九、〇、七 一、五、〇、九	一、三、六、五、〇 六、一、六、九、六	

合 計	發聲	五九四	七三九	一七五	四四三	四五四	三八五	九六六	一〇四八	四、五九五	一、一四二
	無聲	一、二八	一、六八五	二五一〇	三〇九〇	三〇二	六、三八一	一五四五	一、四三五	四、〇六六	七九六
計		一、七三	二、四三四	四三六	五五三	六六一	六、二三八	一、五三	二、六八八	八、六六一	一、九三九

(八) 檢閱手續費

檢閱手續費，不僅新檢閱、複本檢閱、再檢閱之影片，須照定率徵收，即檢閱上否決處分者，亦須同樣徵收者也。

昭和九年之檢閱手續費，其總額爲十萬一千七百五十九圓九十九錢，較昭和八年之一萬四

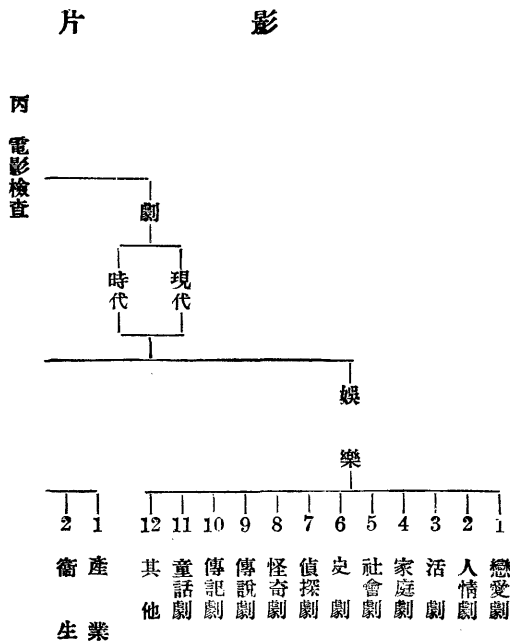
表一五 檢閱手續費（昭和九年）

檢 閱 別	日 本 物	美 國 物	歐 洲 物	計	昭和八年計
新 檢 閱	二元、三四・三元	九、四七・九七	二、三六・〇一	四〇、五七・三六	三七、七九五・八一
再 檢 閱	六、三〇八・〇七	四四二・七九	三三六・二九	七、〇八七・一五	六、四五三・〇七
複 本 檢 閱	四七、一〇・二五	五、九三二・三三	一、二七〇・六	五四、三三・一三	四六、七七四・七五
拒 否	—	—	—	—	—
取 下	一四五・三五	一四八・一九	八・八一	三〇一、三五	二八六、四三
合 計	八一、七七一・九五	一六、〇〇二・一七	三、九七九・八七	一〇一、七五九・八九	九一、三〇〇・五

六 劇種別分類

(一) 劇種別分類

就檢閱之構成、目的、內容上，可分類如左表：



笑劇 喜劇 悲劇 正劇

種 閱 檢

實
體
畫

實

寫

宣

娛

教

宣

傳

樂

化

傳

5 4 3 2 1

4 3 2 1

2 1

8 7 6 5 4 3

軍 宗 防 衛 產

其 運 風 風

宗 教

其 政 軍 宗 防 勤

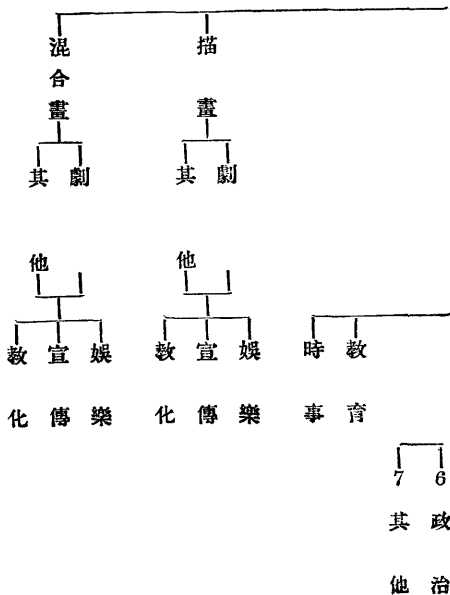
事 教 災 生 業

他 動 俗 景

教 育

他 治 事 教 災 儉

別 表



(二) 實驗畫描畫混合畫別檢閱

就活動影片製作技巧上說，可分實體畫、描畫、混合畫三種。即實體畫，以事物之自然為主，描畫如漫畫、寫真，乃一齣迴轉使畫面成技巧的活動，混合畫則由兩者組合而成者。

在檢閱中，實體畫占大部分。據昭和九年之檢閱，總數為一七、四六八件，一八、二二三、九

○八公尺，實體畫占一五、七七二件，一七、七八三、一五〇公尺，更自全體言，則占九七・五%，而描畫僅占一・四%，混合畫一・一%而已。

表一六 實體畫描畫混合畫比率（昭和九年）

種別件	數卷	數尺	數	尺數百分比	昭和八年尺數	同百分比
實體畫	一五、七七二	七七、七五二	一七、七八三、一五〇	九七・五	一五、八〇三、五六四	九七・七
描畫	一、二八九	一、四六六	二四六、〇三九	一・四	二〇四、四三四	一・二
混合畫	四〇七	九〇八	一九四、七一九	一・一	一九〇、九六五	一・一
合計	一七、四六八	八〇、一二六	一八、二二三、九〇八	一〇〇	一六、一九八、九六三	一〇〇

(三) 實體畫之內容

(1) 劇與實寫

實體畫中，劇影片占大部分，據昭和九年劇影片檢閱件數為九、四一三件，一五、六〇二、四八三公尺，相當於實體畫八八%。實寫影片為六、三五九件，二、一八〇、六六七公尺，僅占全

體之一二%而已。

表一七 劇與實寫 (實體畫 昭和九年)

種別	件數	卷數	尺數	百分比	
				昭和八年	尺數百分比
劇	九、四一三	六七、五〇九	一五、六〇二、四八三	八八	一四、一九五、八二五
實寫	六、三五九	一〇、二四三	二、一八〇、六六七	一二	一、六〇七、七三九
合計	一五、七七二	七七、七五二	一七、七八三、一五〇	一〇〇	一五、八〇三、五六四
					一〇〇

(2) 劇之內容

劇影片可分為娛樂劇、宣傳劇、教化劇三種。其中以娛樂劇為最多。據昭和九年檢閱件數為八、三一四件，一四、六五四、三四九公尺，占劇影片九四%。至宣傳劇為七三二件，六五七、三八九公尺。教化劇為三六七件，二九〇、七五五公尺，兩者合占劇影片不過六%罷了。

表一八 娛樂 宣傳 教化劇 (昭和九年)

種別件	數卷	數尺	數	百分比數	昭和八年尺數	同百分比上
娛樂	八、三一四	六二、九四五	一四、六五四、三四九	九四	一三、三一三、一〇七	九三
宣傳	七三二	三、一四四	六五七、三八九	四	六三九、三四一	五
教化	三六七	一、四二〇	二九〇、七四五	二	二四三、三七七	二
合計	九、四一三	六七、五〇九	一五、六〇二、四八三	一〇〇	一四、一九五、八二五	一〇〇

(a) 娛樂劇

娛樂劇，占據影片之大半，更自其內容說，又可分類如左表。人情劇最多，活劇、戀愛劇等次之。
表一九 娛樂劇中劇種別比率（昭和九年）

種別件	數卷	數尺	數	千尺分比數	昭和八年尺數	同千分比上
戀愛劇	一、一三一	九、八一五	二、三四五、一五七	一六〇	二、三一四、五六一	一七四
人情劇	四、八〇四	三七、〇七四	八、六五八、七七三	五九一	七、三八〇、〇八三	五五四
活劇	一、七六〇	一一、七〇七	二、六四三、〇八八	一八〇	二、七八六、五九六	二〇九

家庭劇	一六〇	一、二〇九	二八三、六一一	二〇	二〇八、五四五	一六
社會劇	三六	二五七	六三、六一八	四	三九、四二二	三
史劇	三五	二二四	五三、三五八	四	一〇一、一〇一	七
偵探劇	一六九	一、一九九	二七七、九七〇	一九	二五二、六〇八	一九
怪奇劇	八一	六八九	一六四、一一五	一一	九五、九九六	七
傳說劇	二一	一四五	三一、〇三一	二	四八、〇〇一	四
童話劇	六〇	二五〇	五四、五六三	四	二三、一七四	二
傳記劇	四九	三五九	七五、五〇二	五	五四、〇六一	四
其他	八	一七	三、五六三	一	八、九五九	一
合計	八、三一四	六二、九四五	一四、六五四、三四九	一、〇〇〇	一三、三一三、一〇七	一、〇〇〇

(b) 宣傳劇 教化劇

宣傳劇與教化劇若與娛樂劇比較，僅占少數，但也有逐年增加之傾向。宣傳劇中，產業指導、衛生思想宣傳、勤儉獎勵、軍事智識普及等，較為多數。

表二〇 宣傳劇種別比率（昭和九年）

種別	件數	卷數	尺數	數	百分比數	昭和八年尺數	同百分比上
產業	一四六	五〇九	一一六、六三四	一八	一八	一二六、三四一	一八
衛生	九五	三二二	七三、六八六	一一	一一	一〇四、八八七	一七
勤儉	一七四	八四五	一五八、四三四	二四	二四	一〇八、三五〇	一七
防災	六四	三三二	七六、四四一	一二	一二	三七、六一七	六
宗教	五九	三四四	六五、五八〇	一〇	一〇	六八、一八八	一一
軍事	三五	一八〇	四〇、〇五九	六	六	一〇〇、九一〇	一六
政治	一	三	八五二	一	一	三六五	一
其他	一五八	六〇九	一二五、七〇三	一九	一九	九二、六八三	一五
合計	七三二	三、一四四	六五七、三八九	一〇〇	一〇〇	六三九、三四一	一〇〇

(3) 現代物與時代物

劇影片，可分為現代物時代物之別。現代物爲五、八一九件，八、九五〇、〇三五公尺。時代

物爲三、五九四件，六、六五二、四四八公尺，而兩者之比率，現代物爲六二%，時代物爲三八%。

表二一 現代物與時代物比率（最近三年）

年次	現代物		時代物	
	件數	百分比	件數	百分比
昭和九年	五、八一九	六二	三、五九四	三八
昭和八年	五、三一七	六〇	三、五一八	四〇
昭和七年	五、九四一	六五	三、二五四	三五

茲就現代物及時代物劇影片，爲娛樂劇、宣傳劇、及教化劇之區別，則在現代物，娛樂劇爲四、七九八件，占全體八二%。宣傳劇六八八件，一二%。教化劇三三三件，六%。在時代物娛樂劇爲三、五一六件，占全體九八%。宣傳劇四四件，占一%。教化劇三四件，占一%。

表二二 娛樂 宣傳 教化劇別現代物時代物比率（昭和九年）

種別	現代物		時代物	
	件數	百分比	件數	百分比
娛樂	四、七九八	八二	三、五一六	九八
宣傳	六八八	一二	四四	一
教化劇	三三三	六	三四	一

歐洲	三三五	四〇〇、七六六	八一	九	五	一〇五、六一六	一九	三二	二九〇	五八、八〇二
合計	五八一九	八、九五〇、〇三五	六二	六〇	三、五九四	六、六五二、四八八	三九	四〇	九、四三三	一五、六〇二、四八三

(b) 日本製作會社別現代物時代物比率

劇影片之現代物與時代物檢閱百分比，以日本五大代表製作會社言，則松竹、新興二社現代物獨多，日活、大都、寶塚三社則時代物占多數。

表二四 日本製作會社別現代物時代物比率（昭和九年）

會社別	現代物		時代物		件數百分比
	件數	尺數	件數	尺數	
松竹	九四一	一、九〇九、九六九	五二二	一、〇九八、〇五七	六五 三五
日活	七三六	一、一八五、一五七	八六一	一、七三〇、二八三	四六 五四
新興	六三一	一、三二七、〇七〇	三六八	七五五、九三四	六四 三六
大都	三五三	五三一、七一七	三九一	六三〇、八三四	四七 五三
寶塚	八	一九、〇一三	一四	一九、九六一	三六 六四

其 他	一、六九〇	一、六九八、八〇五	一、三四九	二、二〇九、六七七	五六	四四
合 計	四、三五九	六、六七一、七三一	三、四九五	六、四四四、七四六	五五	四五

(c) 外國製作會社別現代物時代物比率

外國影片時代物占極少數，大部分為現代物。從而各會社現代物亦占大多數了。

表二五 外國製作會社別現代物時代物比率（昭和九年）

國 及 會 社 別	現 代 物		時 代 物		件 數 百 分 比	
	件 數	尺 寸	件 數	尺 寸		
環 球	一六九	一六五、八七五	一	一	一〇〇	一
福 克 斯	七九	一七二、一九一	二	四、二〇八	九八	二
拍 拉 蒙	一三七	二七八、七〇二	一八	四四、五三九	八八	一二
米 高 梅	一四六	二八七、八六一	六	一三、二七九	九六	四
華 納	一〇七	一八六、四五三	二	五、八〇八	九八	二
其 他	五八七	七六六、四三六	一六	三四、二五二	九七	三

歐	洲	二三五	四二〇、七八六	五五	一〇五、六一六	八一	一九
合	計	一、四六〇	二、二七八、三〇四	九九	二〇七、七〇二	九四	六

(4) 正劇悲劇喜劇笑劇(實體畫)

就昭和九年之正劇、悲劇、喜劇、笑劇各種別檢閱件數說，則正劇爲六、二九四件，占全體六七%。悲劇一、六四八件，占一八%。喜劇一、三六四件，占一四%。笑劇一〇七件，占一%。劇影片之大部分，屬於正劇，逐年相同。

不過日本物及歐洲物，以悲劇物爲多，而美國物則反，喜劇居多，這是值得注目的。

表二六 製作國別正 悲 喜 笑劇比率(昭和九年 實體畫)

種別	日		美		歐		洲	計
	件數	百分比	件數	百分比	件數	百分比		
正劇	五、三一	六八	七、七九	六一	二〇四	七一	六、二九四	六七
悲劇	一、四九	二〇	一〇八	一一	四三	一五	一、六四八	一八
喜劇	六八	六八	五八	五八	六六	六六	六六	六七
笑劇	六八	六八	五八	五八	六六	六六	六六	六七

合計	笑劇		喜劇	
	件數	百分比	件數	百分比
七、八五四	二七	一	一、〇一九	一
一、二六九	七八	九	三〇四	二
二〇九	二	一	四一	一
九、四一三	一〇七	二	一、三六四	一
一〇〇	一	一	一四	一
一〇〇	一	一	一三	一
一〇〇	一	一	一〇	一
一〇〇	一	一	二	一
一〇〇	一	一	一	一
一〇〇	一	一	一	一

(5) 實寫之內容

實寫影片之內容，大別爲娛樂、宣傳、教育、時事四種，而其中時事最多，占四一%，宣傳占二六%，教育、娛樂次之。

(a) 娛樂用實寫

昭和九年娛樂用實寫影片爲九〇八件，二七七、四〇六公尺，較昭和八年之六一件，三九、六八三公尺爲減少。其內容屬於風景、風俗、運動、舞蹈者居多。

(b) 宣傳用實寫

宣傳用實寫影片爲一、四三一、五七四、一四六公尺，較昭和八年之二二八件，九七、二九〇公尺爲增加，且有逐年增加之傾向。

(c) 教育用實寫

教育用實寫影片，係以知識之啓發爲製作目的，故網羅各種的實寫。據昭和九年統計，爲八五三件，四三八、〇三四公尺，較上年之三〇六件，一六四、三〇九公尺，顯有增加。

(d) 時事實寫

時事實寫影片爲三、一六七件，九八一、〇八一公尺，較昭和八年之九七一件，三五一、〇一二公尺，增加不少。

表二七 實寫物檢閱件數

種別	件數	數尺		數	尺數百分比
		數	尺		
娛樂 昭和九年 昭和八年	九〇八	一、三七八	二七七、四〇六	一三	
	九六九	一、五八二	三一七、〇八九	二〇	

合計	時事		教育		宣傳	
	昭和八年	昭和九年	昭和八年	昭和九年	昭和八年	昭和九年
四、九一五	六、三五九	二、一九六	三、一六七	五、四七	一、二〇三	一、四三一
七、六五三	一〇、二四三	二、六五一	四、一四四	一、二六六	二、一五四	二、六八三
一、六〇七、七三九	二、一八〇、六六七	五四〇、〇六九	八九一、〇八一	二七三、七二五	四七六、八五六	五七四、一四六
一〇〇	一〇〇	三四	四一	一七	二九	二六

表二八 宣傳實寫種別比率（昭和九年）

種別	件數	卷數	尺數	百分比數	昭和八年尺數		同百分比上
					昭和八年	尺數	
產業	九四八	一、四九五	三二四、〇〇五	五七	二九三、三六八	六二	
衛生	四五	九一	二二、六九七	四	一四、二六三	三	
防災	二一	三三	七、九〇四	一	一〇、四三二	二	

宗	軍	政	其	合
教	事	治	他	計
三六	一四四	一六	二二一	一、四三一
八〇	二八九	七八	六一七	二、六八三
一一、五七二	六六、四二一	一七、九七五	一二三、五七二	五七四、一四六
二	一二	三	二一	一〇〇
一三、六五三	三四、一一三	五七一	一一〇、四五六	四七六、八五六
三	七	一	二三	一〇〇

(四) 描畫 混合畫

昭和九年描畫及混合畫檢閱件數，爲描畫一、二八九件，二四六、〇三九公尺。混合畫四〇七件，一九四、七一九公尺，與昭和八年較，兩者均有相當之增加。

若就其內容言，則描畫占娛樂物大部分，混合畫占宣傳物大部分。

表二九 描畫 混合畫種別比率（昭和九年）

種	別	件	數	卷	數	尺	數
描	劇	娛	一、〇七九	一、一四六	一八五、六七七		
			宣			一二七	四二、四〇一
			教			六九	一五、五八三
	化	傳	樂				

合 計	混 合 畫						畫				
	計	其 他			劇			計	其 他		
		教 化	宣 傳	娛 樂	教 化	宣 傳	娛 樂		教 化	宣 傳	娛 樂
一、六九六	四〇七	一六	一二〇	四	九四	一五一	二二	一、二八九	二	一二	一
二、三七四	九〇八	三三	三四二	二二	二〇二	二八五	二四	一、四六六	三	一二	一
四四〇、七五八	一九四、七一九	五、七二九	七四、三三七	五、二二九	四二、一二〇	六三、八五四	三、四五〇	二四六、〇三九	二七〇	二、一〇八	一

表三〇 描畫 混合畫製作國別比率 (昭和九年)

國別	描		畫		混		合	
	件數	尺數	百分比數	件數	尺數	百分比數		
日本	九五八	一八二、六〇八	七四	三七六	一八六、三四三	九五		
美國	三〇六	五五、八八八	二三	二三	五、二三四	三		
歐洲	二五	七、五四三	三	八	三、一四二	二		
合計	一、二八九	二四六、〇三九	一〇〇	四〇七	一九四、七一九	一〇〇		
昭和八年	九三四	二〇四、四三四	一	三〇〇	一九〇、九六五	一		

(五) 卷數別分數

就各種影片卷數別分類言，則描畫、混合畫、實寫等，大抵係短篇物，劇影片，則日本物與外國物，以七卷八卷為最多。

口附錄

警保局電影片檢閱統計表

製會社及國別	檢閱別	實體					描畫					混合								
		檢閱件數	檢閱卷數	檢米閱數	檢手閱料	制限件數	切除米數	檢閱件數	檢閱卷數	檢米閱數	檢手閱料	制限件數	切除米數	檢閱件數	檢閱卷數	檢米閱數	檢手閱料			
日本	松竹	新再檢閱	299	1,739	410,905	4,109.05	47	1,177.5	2	2	445	4.45								
		檢閱	4	18	4,280	21.39														
		本料免除	1,193	11,253	2,778,163	13,886.72	13	22.0	20	20	4,448	22.18								
	日活	新再檢閱	231	1,333	301,475	3,014.75	45	1,159.0	7	9	1,604	16.04								
		檢閱	124	1,136	247,924	1,239.29														
		本料免除	1,304	9,626	2,321,953	11,606.84	13	110.0	23	24	6,291	31.35								
	新興	新再檢閱	237	1,765	394,771	3,947.71	50	1,792.0												
		檢閱	57	469	103,803	518.89														
		本料免除	944	6,946	1,610,819	8,038.71	8	53.0												
	大都	新再檢閱	114	837	175,455	1,754.56	56	864.0												
檢閱		10	78	17,300	86.48															
本料免除		641	4,823	1,004,722	5,022.06	1	1.0													
寶塚	新再檢閱	3	24	4,946	49.46	1	3.0													
	檢閱	18	156	33,604	167.98															
	本料免除	1	4	424	21.44	1	3.0													
其他	新再檢閱	1,929	7,327	1,464,066	14,640.66	68	1,339.0	367	402	49,890	498.90	115.0	58	118	17,880	178.80				
	檢閱	632	4,089	874,671	4,371.55			40	48	10,293	51.15		3	15	3,864	19.32				
	本料免除	1,936	6,993	1,605,065	8,020.76	4	15.0	202	206	37,887	188.94		74	154	24,953	124.66				
	新再檢閱	3,186	6,867	1,459,776	14,597.76	4	58.0	297	386	71,750	717.50		241	574	139,646	139.646				
	檢閱	7,683	25,276	5,403,578	27,032.97	76	1,412.0	906	1,042	169,820	738.99	115.0	376	861	186,343	186.343				
	本料免除	2,813	13,025	2,751,619	27,516.19	267	6,334.5	376	413	51,939	519.39	115.0	58	118	17,880	178.80				
	新再檢閱	827	5,790	1,247,978	6,237.60	39	201.0	245	250	48,626	242.47		3	15	3,864	19.32				
	檢閱	6,636	39,797	9,354,326	46,743.07	4	58.0	297	386	71,750	717.50		74	154	24,953	124.66				
	本料免除	3,344	7,591	1,599,243	15,992.43	4	58.0	297	386	71,750	717.50		241	574	139,646	139.646				
	計	13,620	66,203	14,953,166	80,496.87	310	6,593.5	958	1,097	182,608	813.01	115.0	376	861	186,343	186.343				
美國	寶球	新再檢閱	81	292	74,009	740.09	17	1,092.0	9	9	1,760	17.60								
		檢閱	93	370	93,349	466.51	1	17.0												
		本料免除	174	662	167,358	1,206.60	18	1,109.0	9	9	1,760	17.60	2	7.0						
	福克斯	新再檢閱	37	273	69,073	690.73	21	1,022.0	7	7	1,109	11.09								
		檢閱	1	10	2,732	13.66														
		本料免除	54	440	107,885	539.26	3	527.5												
	拍拉蒙	新再檢閱	119	552	141,286	1,412.86	46	887.0	25	25	4,804	48.04			1	1	247	2.47		
		檢閱	4	40	8,777	43.88														
		本料免除	96	745	189,157	945.49	7	49.0	25	25	4,604	22.95								
	米高梅	新再檢閱	86	552	143,986	1,439.86	50	2,669.5	12	12	2,495	24.95			2	5.5				
檢閱		2	15	3,925	19.62															
本料免除		70	576	149,948	749.55	5	50.0													
華納	新再檢閱	55	350	87,011	870.11	27	1,105.0	17	17	3,410	34.10			2	22.0					
	檢閱	2	20	4,908	24.53															
	本料免除	51	399	97,846	489.11	1	30.0	2	2	420	2.09									
其他	新再檢閱	359	1,696	396,612	3,966.12	91	3,289.0	118	123	20,355	203.55	429.0	11	12	1,740	17.40				
	檢閱	74	302	67,981	339.73			5	5	276	1.37									
	本料免除	313	2,161	529,210	2,645.33	13	415.5	72	76	14,171	70.78			1	1	230	1.15			
	新再檢閱	131	210	40,988	409.88			14	16	2,481	24.81			10	17	3,017	18.55			
	檢閱	877	4,369	11,034,791	6,951.18	104	3,704.5	209	220	37,236	275.70	429.0	22	30	4,987	18.55				
	本料免除	737	3,715	911,977	9,199.77	252	10,064.5	188	193	33,933	339.33	1063.5	12	13	1,987	19.87				
	新再檢閱	83	387	88,323	441.42			5	5	276	1.37									
	檢閱	677	4,691	1,167,395	5,835.25	30	1,089.0	99	103	19,198	95.82			1	1	230	1.15			
	本料免除	139	241	49,304	493.04			14	16	2,481	24.81			10	17	3,017	18.55			
	計	1,636	9,034	2,216,999	15,396.44	282	11,153.5	306	317	55,888	436.52	1063.5	23	31	5,234	21.02				
歐洲	英國	新再檢閱	18	133	30,783	307.83	5	175.5												
		檢閱	3	22	5,451	27.29														
		本料免除	8	78	19,268	96.32														
	德國	新再檢閱	85	470	114,619	1,146.19	21	1,395.5	9	9	1,000	10.00			2	3	499	4.99		
		檢閱	36	185	43,541	217.58			2	2	517	2.58								
		本料免除	73	587	151,833	759.04														
	法國	新再檢閱	73	052	30,450	304.50			1	1	75	0.75			1	1	270	2.70		
		檢閱	267	1,394	340,443	2,122.81	21	1,395.5	12	12	1,681	13.47			3	4	769	4.99		
		本料免除	54	238	53,550	535.50	9	316.0	2	8	1,152	11.52			2	2	374	3.74		
	意國	新再檢閱	9	40	11,049	110.49			1	4	349	3.49								
檢閱		40	257	69,702	348.44	2	21.0	1	4	805	4.02									
本料免除		64	89	19,142	191.42															
蘇聯	新再檢閱	167	624	153,443	939.13	11	337.0	4	16	2,306	17.28			2	2	374	3.74			
	檢閱	7	52	12,795	127.95	1	3.5	1	1	19	0.19									
	本料免除	5	20	4,596	45.96			4	16	2,409	12.04			2	2	180	1.80			
其他	新再檢閱	12	72	17,391	173.91	1	3.5	6	19	2,865	12.23			2	2	180	1.80			
	檢閱	15	62	14,799	147.99	5	632.0	1	2	435	4.35	1	3.0							
	本料免除	1	7	1,600	8.00															
	新再檢閱	2	3	617	6.17															
	檢閱	19	79	18,299	162.40	5	632.0	1	2	435	4.35	1	3.0							
	本料免除	3	24	6,107	61.07	2	593.0													
	新再檢閱	4	11	2,373	11.85															
	檢閱	6	47	11,310	56.53															
	本料免除	2	5	1,425	14.25															
	計	15	87	21,215	129.45	2	593.0	1	2	195	1.95			1	8	1,819	18.19			
總計	新再檢閱	182	979	232,653	2,326.53	43	3,115.5	13	20	2,695	26.95	1	3.0	6	7	1,053	10.53			
	檢閱	53	265	64,022	319.93			7	22	3,275	16.36									
	本料免除	128	976	253,396	1,266.74	2	21.0	1	4	805	4.02									

製作國及會社別	種別	劇															
		娛															
		戀愛劇		人情劇		活劇		家庭劇		社會劇		史劇		探偵劇		怪奇劇	
		現代	時代	現代	時代	現代	時代	現代	時代	現代	時代	現代	時代	現代	時代	現代	時代
日本	松竹	227	94	595	286	26	109	57					22				
	檢閱件數	2,374	719	4,920	2,441	157	788	466					165				
	檢閱卷數	574,979	192,673	1,163,371	657,207	33,886	207,874	99,291					40,072				
	制限件數 切除米數	6 286.5	6 115.0	19 224.5	18 182.5	4 12.0	2 232.0	2 67.0									
日	日	126	77	397	547	20	234	45					1	3	1		
	檢閱件數	1,015	664	2,873	4,779	61	1,904	336					2	20	1		
	檢閱卷數	245,201	154,699	690,009	1,122,223	12,448	40,614	86,310					500	4,034	72		
	制限件數 切除米數	8 27.0	1 12.0	22 457.5	18 632.0	1 9.0	6 73.5	2 58.0									
新	新	144	29	430	175	3	112	20							15		
	檢閱件數	1,367	257	3,942	1,620	26	901	183							138		
	檢閱卷數	317,091	26,124	899,148	367,037	5,704	275,302	43,727							30,334		
	制限件數 切除米數	8 232.0	2 57.0	24 989.5	12 374.5	6 69.0	2 33.0	6 69.0									
大	大	54	21	206	195	85	169	8									
	檢閱件數	467	168	1,382	1,516	575	1,373	48									
	檢閱卷數	100,882	33,152	301,046	305,806	119,304	278,505	10,485									
	制限件數 切除米數	5 55.5	2 63.5	19 269.5	12 169.0	7 104.0	9 145.5	1 22.0									
寶	寶			8	8		6										
	檢閱件數			80	44		60										
	檢閱卷數			19,013	7,151		12,810										
	制限件數 切除米數			1 3	3		3										
其	其	88	57	659	658	73	468	14	1	8	2	8	13	60	1		
	檢閱件數	559	433	3,558	5,106	422	3,471	44	6	35	12	33	84	528	4		
	檢閱卷數	122,233	91,165	796,790	1,140,122	85,444	758,179	8,188	1,499	8,167	2,605	6,346	18,545	117,711	752		
	制限件數 切除米數	4 21.5	2 25	15 434.5	15 333.0		226.5			75.0			100.0	4.0			
計	計	639	278	2,295	1,869	207	1,078	144	1	8	2	31	16	76	1		
	檢閱件數	5,782	2,241	16,755	15,506	1,241	8,497	1,077	6	35	12	200	104	667	4		
	檢閱卷數	1,360,388	533,813	3,842,377	3,599,546	256,786	1,933,284	248,001	1,499	8,167	2,605	45,918	22,579	148,217	752		
	制限件數 切除米數	31 622.5	13 272.5	100 2,378.5	75 1,691.0	12 125.0	32 746.5	7 180.0		1 25.0			1 100.0	1 4.0			
環	環	9		19		99											
	檢閱件數	84		146		263											
	檢閱卷數	21,748		36,870		66,898											
	制限件數 切除米數	3 208.0		8 715.0		3 92.5											
福	福	20		39		15											
	檢閱件數	170		368		111											
	檢閱卷數	41,563		91,356		28,759											
	制限件數 切除米數	9 371.5		11 728		1 91.0											
拍	拍	33	12	83		12											
	檢閱件數	273	131	649		91											
	檢閱卷數	69,814	32,246	165,234		23,563											
	制限件數 切除米數	15 247.0	1 24.0	26 397.5													
米	米	23		86		30											
	檢閱件數	204		642		207											
	檢閱卷數	52,604		168,698		55,989											
	制限件數 切除米數	10 432.5		31 1,854.0		2 209.5											
華	華	20	2	52		18											
	檢閱件數	161	24	365		95											
	檢閱卷數	40,226	5,808	91,489		21,299											
	制限件數 切除米數	5 126.5		17 618.0													
其	其	49	4	227		236											
	檢閱件數	390	28	1,531		95											
	檢閱卷數	94,970	7,096	373,479		25,174											
	制限件數 切除米數	17 495.5	1 7.0	53 2,073.5		13 288.0											
計	計	154	18	506		410											
	檢閱件數	1,282	183	3,701		1,711											
	檢閱卷數	320,925	45,150	927,126		36,774											
	制限件數 切除米數	59 1,881.0	2 31.0	146 6,388.0		3 289.0											
英	英	5		7		3											
	檢閱件數	40		55		23											
	檢閱卷數	9,332		12,597		5,462											
	制限件數 切除米數	2 39.5		1 25.0													
德	德	21		58		25											
	檢閱件數	176		501		154											
	檢閱卷數	44,670		131,070		28,625											
	制限件數 切除米數	5 92.5		11 1,124.0		1 4.5											
法	法	14	1	25		11											
	檢閱件數	94	10	156		46											
	檢閱卷數	26,758	2,303	43,768		10,931											
	制限件數 切除米數	4 68.5		3 82.0		2 30											
意	意	1		3		1											
	檢閱件數	7		24		11											
	檢閱卷數	1,830		5,862		2,781											
	制限件數 切除米數	1 3.5		1 5.862		1 2,781											
蘇	蘇			5		1											
	檢閱件數			37		9											
	檢閱卷數			9,455		2,410											
	制限件數 切除米數			1 240.5		1 270.5											
其	其			1													
	檢閱件數			10													
	檢閱卷數			2,377													
	制限件數 切除米數																
計	計	41	1	99		39											
	檢閱件數	317	10	783		215											
	檢閱卷數	82,580	2,303	205,129		47,821											
	制限件數 切除米數	12 204.0		4 1,471.5		1 305.0											
總	總	834	297	2,900	1,904	656	1,104	150	1	28	8	1	34	93	76	37	
	檢閱件數	7,381	2,434	21,239	15,835	3,167	8,540	1,203	6	201	56	5	219	532	667	297	
	檢閱卷數	1,763,891	581,266	4,974,632	3,684,141	98,908	1,944,180	282,112	1,499	49,789	13,829	1,559	51,799	129,753	148,217	71,527	92,583
	制限件數 切除米數	102 2,707.5	15 303.5	262 10,238.0	82 2,285.0	37 770.5	32 746.5	9 336.5		8 1,097.5	3 412.5		16 480.5	1 4.0	2 55.5	2 97	

丁 電影事業

- 一、概說
- 二、電影投資
- 三、電影製作
- 四、電影配給
- 五、電影興行

一 概說

日本的電影事業，當初本是自由地競爭，不加限制；可是自由競爭的結果，使這狹隘的島國市場，失去了經濟的均衡，換言之，由於產業的不合理化，形成了日本電影市場的大混亂。責任當局者有鑒及此，遂釐訂方案，由國家實施統制，指導其組織與經營，並予以實際上的保護和獎勵，於是電影事業，乃獲得了穩定的基礎。

近兩年來，日本的電影事業，無論在技術上（即機械方面）藝術上（美學方面）俱有長足

的進步，可說是劃期的現象。假若再具體些說，則如昭和九年度，聲片的製作，竟達百本以上，又如再生裝置的普及（全國電影院一、四六〇中，已有七六五設有再生裝置），大規模劇場的出現（如大阪東洋劇場建築費二百萬元，東京日本劇場建築費三百五十萬元，各可容觀客五千人），以及國產生片（film）的試行製作，全國觀覽電影人數的增加，這些都是很有力的佐證。茲爲便於考查起見，將日本電影事業分爲「投資」「製作」「配給」「興行」四個部門，並附各該有關統計表格，以供參考。

二 電影投資

日本電影的投資，迄今尙在發達的過渡期。在以前資本家對於電影發生懷疑，就是說未能理解其企業的價值，正與中國影業者投資的目的的一樣，單只視爲娛樂物，從而投資的總額，爲數不多。但就近頃の推移觀察，則一流資本家間，已經認識了電影的偉大，從而對於「製作」「配給」「興行」諸部門，都先後投下巨資，使日本電影漸次大企業化了。

(A) 全國各府縣別電影及演藝事業投資統計 商工省大臣官房 統計課調查

合名會社合資會社株式會社及總數別

年度	總數										合名會社									
	社數	出資又資本金	積立金	利益金	配當金	純損金	社數	出資額	積立金	利益金	配當金	純損金	社數	出資額	積立金	利益金	配當金	純損金		
四年度	1,366	1,333,000,000	2,066,997	1,433,999,000	3,377,131	1,211,294	1	1,000,000	1	1,000	1	1,000	1	1,000	1	1,000	1	1,000		
五年度	1,333	1,311,000,000	2,066,997	1,433,999,000	3,377,131	1,211,294	1	1,000,000	1	1,000	1	1,000	1	1,000	1	1,000	1	1,000		
六年度計	1,366	1,333,000,000	2,066,997	1,433,999,000	3,377,131	1,211,294	1	1,000,000	1	1,000	1	1,000	1	1,000	1	1,000	1	1,000		
沖繩	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
鹿児島	5	1,000,000	10,000	1,000,000	10,000	1,000	2	1,000,000	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
宮崎	11	1,000,000	10,000	1,000,000	10,000	1,000	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
大分	16	1,000,000	10,000	1,000,000	10,000	1,000	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
熊本	16	1,000,000	10,000	1,000,000	10,000	1,000	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
長崎	9	1,000,000	10,000	1,000,000	10,000	1,000	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
佐賀	10	1,000,000	10,000	1,000,000	10,000	1,000	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
福岡	27	1,000,000	10,000	1,000,000	10,000	1,000	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
高知	9	1,000,000	10,000	1,000,000	10,000	1,000	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
愛媛	17	1,000,000	10,000	1,000,000	10,000	1,000	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
香川	23	1,000,000	10,000	1,000,000	10,000	1,000	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
徳島	5	1,000,000	10,000	1,000,000	10,000	1,000	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
山口	23	1,000,000	10,000	1,000,000	10,000	1,000	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
廣島	20	1,000,000	10,000	1,000,000	10,000	1,000	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
岡山	19	1,000,000	10,000	1,000,000	10,000	1,000	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
島根	9	1,000,000	10,000	1,000,000	10,000	1,000	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
鳥取	5	1,000,000	10,000	1,000,000	10,000	1,000	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
和歌山	2	1,000,000	10,000	1,000,000	10,000	1,000	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
奈良	1	1,000,000	10,000	1,000,000	10,000	1,000	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
兵庫	23	1,000,000	10,000	1,000,000	10,000	1,000	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
大阪	33	1,000,000	10,000	1,000,000	10,000	1,000	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
京都	21	1,000,000	10,000	1,000,000	10,000	1,000	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
滋賀	4	1,000,000	10,000	1,000,000	10,000	1,000	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
三重	17	1,000,000	10,000	1,000,000	10,000	1,000	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
愛知	29	1,000,000	10,000	1,000,000	10,000	1,000	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
靜岡	20	1,000,000	10,000	1,000,000	10,000	1,000	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
岐阜	20	1,000,000	10,000	1,000,000	10,000	1,000	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
長野	20	1,000,000	10,000	1,000,000	10,000	1,000	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
山梨	5	1,000,000	10,000	1,000,000	10,000	1,000	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
福島	7	1,000,000	10,000	1,000,000	10,000	1,000	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
石川	10	1,000,000	10,000	1,000,000	10,000	1,000	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
富山	17	1,000,000	10,000	1,000,000	10,000	1,000	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
新潟	16	1,000,000	10,000	1,000,000	10,000	1,000	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
神奈川	16	1,000,000	10,000	1,000,000	10,000	1,000	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
東京	107	1,000,000	10,000	1,000,000	10,000	1,000	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
千葉	19	1,000,000	10,000	1,000,000	10,000	1,000	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
埼玉	23	1,000,000	10,000	1,000,000	10,000	1,000	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
群馬	19	1,000,000	10,000	1,000,000	10,000	1,000	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
栃木	7	1,000,000	10,000	1,000,000	10,000	1,000	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
茨城	5	1,000,000	10,000	1,000,000	10,000	1,000	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
福島	26	1,000,000	10,000	1,000,000	10,000	1,000	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
山形	8	1,000,000	10,000	1,000,000	10,000	1,000	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
秋田	7	1,000,000	10,000	1,000,000	10,000	1,000	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
宮城	2	1,000,000	10,000	1,000,000	10,000	1,000	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
岩手	5	1,000,000	10,000	1,000,000	10,000	1,000	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
青森	2	1,000,000	10,000	1,000,000	10,000	1,000	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
北海道	33	1,000,000	10,000	1,000,000	10,000	1,000	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
(其 一)	社數	出資又資本金	積立金	利益金	配當金	純損金	社數	出資額	積立金	利益金	配當金	純損金	社數	出資額	積立金	利益金	配當金	純損金		
	1,366	1,333,000,000	2,066,997	1,433,999,000	3,377,131	1,211,294	1	1,000,000	1	1,000	1	1,000	1	1,000	1	1,000	1	1,000		

但是，日本最近對於電影的投資總額，究竟多少，那是未能十分明瞭，這並非是沒有正確的統計數字，卻由於商工省（即我國實業部）的是項調查，其中包含演劇事業，而復因為有些影院往往兼演戲曲或舞蹈，致無法為明顯的劃界，這與其說是遺憾，毋甯說是為事實所限，來得適當。

據商工省的調查，電影投資統計，分為合名會社（聯名公司）合資會社（兩合公司）株式會社（股份公司）三類，就中以株式會社最占優勢，其會社數為八六·七%，投資額占全體九九%（以上六年度調查）。茲將商工省之投資統計及大藏省（即我國財政部）之貿易統計，一併附載於後：

(B) 生片 (BIB) 及電影片貿易統計 (大藏省主稅局關稅課調查)

昭和八年	生片		電影片		總計	
	數量	價額	數量	價額	數量	價額
一月	一七、二六九斤	二四、二〇四元	一、六五九斤	五七、三九元	一八、九二五斤	二七一、三四三元
二月	一四、七〇四	一八五、〇八六	一、八〇〇	五九、四三八	一六、五〇四	二四四、五二四
三月	二〇、七〇一	二九、六二九	一、九八三	五九、九四〇	三三、六八四	三五八、五六九
四月	一六、四二六	二九、二三七	一、八三二	五四、一五三	一八、二四八	二七三、三九〇
五月	二三、八九三	三三〇、五五七	一、六〇四	四三、三〇二	二五、四九七	三七三、八五七
六月	二〇、七九九	二四七、一九八	一、八八三	四六、七二八	三三、六三三	二九三、九二六
上半期計	一三、七三三	一、四九四、九二一	一〇、七四八	三三〇、六九〇	三四、四〇〇	一、八一五、六〇一
七月	二二、三七〇	二六四、四三四	三七三	三八、九九三	三二、七四三	三〇三、四二七
八月	二二、一〇一	二六四、五六六	一、六八二	三九、四九〇	二四、七八五	三〇四、〇五六
九月	二〇、七八九	二四、七四三	一、五七二	四五、九九四	三三、三六一	二五〇、七七
十月	二〇、三二六	二五、一〇〇	九六九	三〇、二八六	三二、二九五	二七、三三八

十一月	二三、三三四	二七八、五六八	二、五七五	七五、六四三	二五、九〇八	三五四、二二二
十二月	三九、七三五	三八八、〇九六	二、一〇五	五五、一三三	四一、八三九	四四三、二〇九
下半年計	一四八、六三七	一、六五三、四三九	九、二九四	二七五、四九〇	二五七、九三二	一、九一九、〇九三
合計	三三二、三三九	三、一八四、三四〇	二〇、〇四二	五九六、一八〇	二八二、四一一	三、七四四、五三〇

三 電影製作

日本的電影片，在國內市場，年來並沒有何等變化，可說時常保持着優越的地位。譬如就內務省的檢閱觀察，則日本影片佔八六%，外國片僅佔一四%而已。自發聲影片的出現，因為日本國民不像我國觀衆對於外來語的易於接受（日本之外國聲片上，都在片端右角，另擬日本說明的文字），所以更形發展。然而日本影片的製作高度，卻以昭和五年為最高，以後大有逐年減退之傾向。於是從來十卷物的影片，一變而為十八卷物，不過，這樣長篇的影片，是否能夠適合大眾的需要，倒是一個疑問哩。

至於發聲影片，因為技術上的努力獲得，其製作數量突然增加，如昭和五年六年，僅占全體百

分之一，但至七年，竟占百分之十一，恐怕即使是日本人，也非始料所及的吧？

自我國東北事變以來，日本電影製作界，更努力於戰爭影片的攝製，計有「肉彈三勇士」「滿蒙建國的黎明」「三太郎出征滿洲記」「滿蒙彌次喜多道中」「吶喊吧亞細亞」「北滿的強盜」等，類多以滿蒙爲題材，這是很值得我人注意的。

(A) 日本全國電影製片公司一覽表

名	稱	所	在	地
日活關西攝影所		京都、右京、太秦		
日活東京攝影所		東京市外調布町多摩川京王閣隣		
松竹蒲田攝影所		東京、蒲田、御園		
松竹下加茂攝影所		京都、左京、下鴨宮崎町一一一七		
新興太秦攝影所		京都、右京、太秦		
大都巢鴨攝影所		東京、丰島、西巢鴨四之四四五		
皇國京都攝影所		京都、花園、天授個丘		

東洋映畫高槻攝影所	大阪市外新京阪沿線高槻
亞細亞映畫旭丘攝影所	大阪市外新京阪沿線牧野
千惠藏嵯峨野攝影所	京都、右京、嵯峨野
右太衛門菖蒲池攝影所	奈良市外大軌沿線菖蒲池
阪妻關東攝影所	千葉縣、谷津海岸
寬壽郎雙個丘攝影所	京都、右京、花園雙個丘
入江雙個丘攝影所	京都、右京、花園雙個丘
兄弟攝影所	東京、芝區、芝公園七號三
武藏野映畫攝影所	東京、板橋、練馬町丰島園内
高松吾孀攝影所	東京、向島、吾孀西四之五〇
日本發聲映畫攝影會社	東京、大森、澤田谷島二一二
日滿發聲映畫株式會社	東京、丸之內昭和大廈
Oriental 映畫社	東京、麴町、山元町一之九
P.C.L. 映畫製作所	東京、市外砧村喜多見青山七四三〇

極東影片現像所

京都、右京、太秦安井西裏三之一

J.O.有聲攝影所

京都、右京、太秦蠶社

大秦有聲映畫株式會社

京都、右京、太秦蠶社

(註) 右以設有攝影場、而能獨立製片者爲限。
 (B) 電影片製作所及其從業員統計表(昭和九年十二月二十日止)

地名	演員		導演	攝影技師		完成係		道具係		事務係		計
	男	女		男	女	男	女	男	女	男	女	
北海道												
北海 Times 社	1		1	2	2	1	1	1	1	1	1	2
堀內商會	1		1	2		1	1	1	1	1	1	2
岩岡商會	1		1	3		3	1	1	1	1	1	7
精巧 Kinema 商會	1		1	1		1	1	1	1	1	1	3
日本 Kinema 株式會社	1		1	1		1	1	1	1	2	1	4
松竹 Kinema 所	170	146	358	403	1	17	20	69	4	55	6	498
蒲田攝影所	1		1	7		1	1	1	1	1	1	7
大都會映畫集	100	40	77	77		4	1	10	1	5	1	173
鴨都影所	100	40	77	77		4	1	10	1	5	1	173

大	都							京				京			
	寺田山田製作所	政岡映畫研究所	松竹 Kinema 撮影所	千惠藏映畫 Production	J.O Stage	太秦發聲映畫會社	エイナ映畫 京都撮影所	第一映畫撮影所	新興 Kinema 撮影所	日活 太秦 撮影所	化學研究會 (P.O.L) 寫真 研究所	多摩川撮影所	日活 東京 撮影所	山口 Cinema	振進 Kinema
			九六	一六			三	三三	二〇〇	九八	一〇	七六			
			四一	四				一三	九五	四〇	一九	四七			
		一	七三	一		二	二	一三	四〇	一三	七	二〇		一	
		一	八三	三六	五	二	二	三六	五	七	五	九四	二		
	三	一	二		三		二		八	二二	一五	三二		一	
			三						一〇	一三	四				
			四三	一七	五	五	一	一八	三	七	一三	五九		一	
			二			一		三	一六	四	一	六			
		六	四二	一一	三	七	五	一五	三九	七九	二七	六〇		一	
		二	三		一	一		一	三	一三	八	四			
	三	一	七五	二五	三	四	一	八	〇	六	一	〇	二	四	

合 計	山	岡	岡靜	知	愛	良奈	葉千	庫兵	川奈神	阪	
	津田彌	西崎正徳堂	下田映畫製作所	勝野映畫製作所	伊藤映畫製作所	日本 Kinema 製作所	市川右太衛門 Production	阪妻關東撮影所	中島映影製作所	横濱 Cinema 商會	加藤映畫製作所
八八五							四二	四一			
四七八							一九	一四			
七 146九			一				5一	四	一		
一三 212〇	一	二	一	一	一	一	5二	一三	三	二	四
一七〇	一	三					七	一三	三	一	四
四五											二
四八七		二					一一	二五			
四〇							三				
三九三		二					一九	一〇	二		一
四二											
二、七四 358九	二	九	二	一	一	一	一〇四	一二〇	九	三	九
											七

備考 「羅馬」數字，示助手之計數。

四 電影配給

(一) 日本影片的配給

日本影片的配給，以松竹的右太衛門、日活的千惠藏爲最早，此外要推新興，但新興後來緊縮了自己的出品，將許多獨立製片者集中起來，因此他的配給會社的色彩就更濃厚了。然而影片的配給，依於配給業者的場合，製片者往往受到壓迫與損失，從而兩者時有齟齬情事，如新興與阪妻、日活與千惠藏之間，引起不少的糾紛，是日本影業界周知了的。

在日本，上映日本片的電影院，雖以映演日片爲主，但有時亦兼映外片。據昭和七年末調查，日活兼映之電影院爲一、四一一，占全體九七%，其中等映日片的計一、〇二五院。是等日片上映院的配給系統，年來起了非常的變動，即從前日活凌駕松竹，如今卻是松竹超越了日活。此外新興系統的電影院，也急速的增加，可以說，影片的配給網，在是等電影院間，已有集中的傾向，不久或可形成托辣斯的統一勢力。

(二) 外國影片的配給

在日本，專映外片的電影院，爲數很少。據昭和七年末調查，專映外片的爲四九院，兼映日片的爲三八六院，合計四三五院，僅占全體三〇%罷了。

外片的配給，可以自由選擇，不像日片的須受種種的限制。外片的配給，就中以美國的爲多，因其在日設有分社，如拍拉蒙，福克斯，環球，米高梅，華納等。拍拉蒙在日配給最早，且又獲得哥倫比亞公司的配給權，故其數量亦最多。

至歐洲影片，大多由日人配給，所以變動甚少。惟蘇聯影片，起初企圖大量的輸入，但事實上未能如願，在昭和七年，僅僅配給兩本而已。

(A) 日本影片配給業一覽

名	稱	所	在	地
三葉合名會社		東京、芝、芝口橋大廈		
赤澤電影東京本社		東京、下谷、池之端七軒町		

山口商會	大阪、南、高津十番町一二
日本短篇映畫社	橫濱、長者町五丁目
米澤合資會社映畫部	東京、四谷、鹽町二之二七
三立商店	四・荒川、日暮里一丁目一八三〇
間庭商店	靜岡、紺屋町四六
中京映畫製作社	名古屋、中、丸田町六之一五
日本映畫株式會社	大阪、西道頓堀一之一住友大廈
原口商會	大阪、西、靱南通二丁目
西村商會	福岡、春吉三番町七五九
長谷川商會	福岡、春吉七番町五六二
安福影片商會	佐世保、下京町九三
北海道映畫配給會社	札幌、南二條西四之一
內外映畫社	札幌、南大通西四之一

(B) 外國影片配給業一覽

丁 電影事業

米高梅映畫會社	東京、麴町、內幸町大阪大廈
拍拉蒙映畫會社	東京、麴町、內幸町大阪大廈
福克斯映畫會社	東京、京橋、銀座八出雲大廈
華納第一國家映畫會社	東京、日本橋、吳服橋三之七建物大廈
環球映畫會社	東京、京橋、一丁目千代田信託大廈
哥倫比亞映畫社會	東京、麴町、內幸町大阪大廈
千鳥興業株式會社	神戸、榮町二丁目
東和商事合資會社映畫部	東京、麴町、丸內海上大廈
千代田洋行映畫配給部	東京、淺草、七軒町四
日俄商會	東京、京橋、銀座六之三銀座館
中央映畫社	東京、京橋、銀座西六之六數寄屋館
歐美映畫株式會社	東京、日本橋、通二丁目加島大廈
大橋商店	札幌、南七條西六丁目

(註) 以上各會社之支社，概從略。
 (C) 電影自由配給業一覽

吉野商行	東京、神田、台所町九
東京實業商會影片部	東京、下谷、車坂町五一
大武映畫配給社	東京、下谷、南稻荷町一七
前島影片商會	東京、下谷、西町四一
東京聲片合資會社	東京、下谷、龍泉町二〇八
武山映畫配給社	東京、下谷、丰住町二〇
日本映畫配給社	東京、下谷、上車坂町二九
武家商會	東京、本所、中之郷小梅業平町
愛和商會	東京、荒川、日暮里谷中本八五三
帝國映畫配給社	東京、淀橋、柏木壹六四
東北映畫配給所	福島、早稻田町一七
羽越興行社	酒田、上内匠町八一
秋田文化映畫協會	秋田縣大館裏町一九
川口商會	名古屋、中、三藏町三丁目
岡田影片商會	名古屋、中、南園町一之一三

巴映畫社	名古屋、中、板橋町二之一三
大島影片商會	名古屋、中、白川町二丁目一七
關西映畫配給本社	大阪、南、長堀橋筋二之三六
昭和映畫配給本社	大阪、南、鰻谷西之町二四
大阪影片商會	大阪、西、北堀江通二之三
三友映畫配給會社	大阪、西、南通二丁目
鈴木商會	大阪、北、空心町一丁目
中尾商會	大阪、天王寺、北河堀町四七
黑田映畫配給所	岡山、內山下町四一
山口映畫商會	米子、朝日町
映畫相談所配給部	米子、朝日町

五 電影興行

(一) 電影院的增加

據昭和七年末的統計，全國電影院爲一、四六四，較上年僅增加一二院，同時有些影院，因爲

受不景氣的影響，且有宣告停業的。可是到了翌年，是等停業的重又恢復了常態，這完全由於當事者處理的合度。此外各地新築的或改造的大劇場的陸續出現，最著的如大阪的東洋劇場，東京的日本劇場，和日比谷劇場等，均於是年宣告成功。

(二) 再生裝置的普及

昭和七年，日本電影院的再生裝置，漸見普及。在六年末，有再生裝置者，僅九二院，但七年末突增至三三九院，竟占全國影院總數二三%，最近又增至六百院以上了。

(三) 興行收入的減退

據內務省調查，日本全國年來興行觀覽者數，雖續有增加，可是收入方面卻見減少，這原因就是由於觀覽券資的降低，例如十錢興行（即每人券價一角）的，有大阪的松竹座，每日午前十一時，開映新聞短片，以極簡易極低廉的兩個要素，獲得大衆興行的成功。此外如邦樂座的Olympic news，也只須取費十錢，甚至有些地方，更減至爲五分二分的。據七年份統計，全國平均觀覽費，約爲每人一角四分。

(四) 興行稅減輕運動

值茲不況的時代，電影興行者間，起而爲興行稅減輕運動，乃是當然的事。一方由於收入的激減，一方復須擔負高率的稅金，就興行者的立場言，自是不堪其苦，因此在昭和七年，各地興行稅金減輕運動日趨尖銳化了。同年一月，宮城縣興行組合起而反對興行稅之新設。八月，京都活動寫真組合，決議興行稅的減輕，通知商工會議所，提出建議於有關各省；此外，在大阪以興行稅問題爲中心，特設大阪活映研究同業會。九月，爲貫徹興行稅減輕目的計，復成立新潟縣活動寫真組合。十月，在東京舉行全國劇場大會，決議改正國稅，由法人負擔興行稅，同時將全國劇場聯合會，改稱日本劇場協會，繼續爲興行稅改正運動。

(五) 興行取締規則的改正

自興行稅減輕運動發生後，各地興行者團體先後宣告成立，以期貫徹此項目的。昭和八年，一般所期待着的興行稅減輕運動，終於由警視廳改正興行取締規則，多時懸案，至此總算告一解決，這種當局關懷民間營業的苦心，實在值得注意的。

附表

(一) 全國電影院調查表(昭和九年十二月二十日止)

地方	主映日本物者	主映外國物者	日本物外國物 混合上映者	合計	內有發聲映 寫機設備者
北海道	二八	一	二九	五八	三三
東京	二〇六	二四	二三	二五三	一九九
京都	五五	二	七	六四	三八
大阪	一二七	八	一二	一四七	一〇四
神奈川	四八	二	一八	六八	三一
兵庫	五三	四	一三	七〇	三八
長崎	一一	一	八	一九	一一
新潟	二三	一	一二	三五	一八

宮城	長野	岐阜	滋賀	山梨	静岡	愛知	三重	奈良	栃木	茨城	千葉	群馬	埼玉
一一	一七	一五	一四	一八	二九	三三	一〇	二三	一五	一六	一一	二一	二七
一	一	一	一	一	一	二	一	一	一	一	一	一	一
六	一〇	一〇	三	三	一一	二〇	九	四	九	四	六	四	二
一七	二七	一五	一七	一一	四〇	五五	一九	二七	二四	二〇	一七	二五	二九
五	一五	九	六	四	二一	四二	一一	七	七	八	一一	一二	七

和歌山	山口	廣島	岡山	島根	鳥取	富山	石川	福井	秋田	山形	青森	岩手	福島
八	一八	二〇	一二	七	五	九	九	四	一二	一五	六	八	三〇
一		一											
七	一一	一二	一三		四	二	一	五	三	五	八	一〇	九
一六	二九	三三	二五	七	九	一一	一〇	九	一五	二〇	一四	一八	三九
五	一五	二三	一六	一	六	六	五	八	六	一二	六	九	一六

德島	八	一	六	一四	五
香川	一三	一	七	二〇	一四
愛媛	一三	一	八	二一	一三
高知	九	一	三	一二	三
福岡	三六	一	四二	七九	五三
大分	三	一	一二	一五	一〇
佐賀	九	一	四	一三	六
熊本	一五	一	八	二三	一三
宮崎	七	一	六	一三	一〇
鹿兒島	四	一	七	一一	六
沖繩	五	一	一	五	一
合計	(一、〇七六) (一、〇六五)	(四七) (四六)	(四一六) (三八六)	(一、五三八) (一、四九八)	(八〇六) (五七六)

備考 括弧内爲昭和八年十二月二十日止數字。

(二) 依據定員全國電影院調查表(昭和九年十二月二十日止)

丁 電影事業

地方	未滿100人	未滿200人	未滿300人	未滿400人	未滿500人	未滿600人	未滿700人	未滿800人	未滿900人	未滿1,000人	以1,000人以上	計	考備
北海道	1	1	4	5	14	23	5	7	4	2	5	56	
東京	1	5	27	33	105	18	4	5	3	3	10	233	
京都	1	1	8	18	7	8	8	5	2	2	6	64	
大阪	1	2	23	33	45	19	14	6	3	2	11	147	
神奈川	1	1	2	20	26	9	6	2	2	1	1	66	
兵庫	1	1	0	19	33	8	2	2	4	1	2	70	
長崎	1	1	1	1	7	1	2	2	1	2	3	19	
新潟	1	1	4	6	23	5	6	1	1	1	1	35	
埼玉	1	1	1	1	5	3	6	7	1	1	6	29	
羣馬	1	1	1	1	1	4	2	3	8	3	4	25	
千葉	1	1	1	1	1	5	2	4	1	3	1	17	
茨城	1	1	1	2	2	3	6	2	1	1	2	20	
栃木	1	1	1	1	4	2	3	6	4	2	2	24	

秋田	山形	青森	岩手	福島	宮城	長野	岐阜	滋賀	山梨	静岡	愛知	三重	奈良
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	3	1	3	1	1	6	9	1	1
2	2	6	3	8	6	2	4	3	1	13	2	1	5
1	1	2	1	6	2	1	1	3	3	2	2	2	5
1	3	2	5	3	2	8	1	3	1	6	7	2	4
7	5	3	3	7	4	2	1	1	3	7	5	3	7
1	3	1	2	4	1	9	3	1	2	3	1	4	1
4	1	1	1	6	1	3	1	1	1	2	1	2	2
1	6	1	1	3	1	3	1	2	2	1	1	6	2
15	10	14	18	39	17	27	15	17	14	40	56	19	27

丁 電影事業

福岡	高知	愛媛	香川	徳島	和歌山	山口	廣島	岡山	島根	鳥取	富山	石川	福井
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
4	1	1	1	1	1	3	3	1	1	1	1	1	1
10	1	1	1	1	1	4	4	1	1	1	1	3	1
18	2	1	2	2	2	9	6	3	1	2	2	1	3
16	2	1	7	3	2	4	5	2	1	2	2	2	3
6	2	2	2	1	4	3	3	6	2	2	2	1	2
6	3	1	1	2	4	3	2	2	1	2	1	1	1
5	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	3	2	1
5	1	2	2	5	1	1	1	5	2	1	1	1	1
9	1	5	6	1	2	2	8	6	1	1	1	1	1
7	3	3	10	4	16	19	3	15	7	9	11	10	9

合計	沖繩	鹿兒島	宮崎	熊本	佐賀	大分
1	1	1	1	1	1	1
0	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1
2	1	1	1	1	1	1
3	1	1	1	1	1	1
4	1	1	1	1	1	1
5	1	1	1	1	1	1
6	1	1	1	1	1	1
7	1	1	1	1	1	1
8	1	1	1	1	1	1
9	1	1	1	1	1	1
10	1	1	1	1	1	1
11	1	1	1	1	1	1
12	1	1	1	1	1	1
13	1	1	1	1	1	1
14	1	1	1	1	1	1
15	1	1	1	1	1	1
16	1	1	1	1	1	1
17	1	1	1	1	1	1
18	1	1	1	1	1	1
19	1	1	1	1	1	1
20	1	1	1	1	1	1
21	1	1	1	1	1	1
22	1	1	1	1	1	1
23	1	1	1	1	1	1
24	1	1	1	1	1	1
25	1	1	1	1	1	1
26	1	1	1	1	1	1
27	1	1	1	1	1	1
28	1	1	1	1	1	1
29	1	1	1	1	1	1
30	1	1	1	1	1	1
31	1	1	1	1	1	1
32	1	1	1	1	1	1
33	1	1	1	1	1	1
34	1	1	1	1	1	1
35	1	1	1	1	1	1
36	1	1	1	1	1	1
37	1	1	1	1	1	1
38	1	1	1	1	1	1
39	1	1	1	1	1	1
40	1	1	1	1	1	1
41	1	1	1	1	1	1
42	1	1	1	1	1	1
43	1	1	1	1	1	1
44	1	1	1	1	1	1
45	1	1	1	1	1	1
46	1	1	1	1	1	1
47	1	1	1	1	1	1
48	1	1	1	1	1	1
49	1	1	1	1	1	1
50	1	1	1	1	1	1
51	1	1	1	1	1	1
52	1	1	1	1	1	1
53	1	1	1	1	1	1
54	1	1	1	1	1	1
55	1	1	1	1	1	1
56	1	1	1	1	1	1
57	1	1	1	1	1	1
58	1	1	1	1	1	1
59	1	1	1	1	1	1
60	1	1	1	1	1	1
61	1	1	1	1	1	1
62	1	1	1	1	1	1
63	1	1	1	1	1	1
64	1	1	1	1	1	1
65	1	1	1	1	1	1
66	1	1	1	1	1	1
67	1	1	1	1	1	1
68	1	1	1	1	1	1
69	1	1	1	1	1	1
70	1	1	1	1	1	1
71	1	1	1	1	1	1
72	1	1	1	1	1	1
73	1	1	1	1	1	1
74	1	1	1	1	1	1
75	1	1	1	1	1	1
76	1	1	1	1	1	1
77	1	1	1	1	1	1
78	1	1	1	1	1	1
79	1	1	1	1	1	1
80	1	1	1	1	1	1
81	1	1	1	1	1	1
82	1	1	1	1	1	1
83	1	1	1	1	1	1
84	1	1	1	1	1	1
85	1	1	1	1	1	1
86	1	1	1	1	1	1
87	1	1	1	1	1	1
88	1	1	1	1	1	1
89	1	1	1	1	1	1
90	1	1	1	1	1	1
91	1	1	1	1	1	1
92	1	1	1	1	1	1
93	1	1	1	1	1	1
94	1	1	1	1	1	1
95	1	1	1	1	1	1
96	1	1	1	1	1	1
97	1	1	1	1	1	1
98	1	1	1	1	1	1
99	1	1	1	1	1	1
100	1	1	1	1	1	1

(三) 全國電影說明者及映寫技術者調査表(昭和九年十二月二十日止)

地方	專門學校以上卒業者		中等學校卒業者		高等小學尋常小學畢業者		尋常小學學校未卒業者		合計
	男	女	男	女	男	女	男	女	
東京	26	17	53	44	131	110	6	6	316
北海道	21	23	25	26	4	35	2	1	166

京都	四	三	一三七	五	一	四	一三三	一	一	九	七	四	五	一三一
大阪	八	五	五八	三九	一	三〇	一、〇〇〇	三	二〇	二五	二五	九	三	三七
神奈川	一	三	八七	二九	二	一四	一	一	八	七	七	三	三	二八
兵庫	五	二七	一九五	四八	一	二七	一	一	九	一〇	一〇	四〇	三	一六三
長崎	三	二四	八七	一七	一	二	一	二	一六	七	七	一六	一	二二
新潟	一	一四	八五	一八	二	二八	一	一	一〇	四	四	二五	一	八九
埼玉	三	八	四六	八	一	六	一	一	一	一	五	三	一	三八
羣馬	一	二	六二	二〇	二	八	四	一	一	四	七	九	一	五七
千葉	二	一六	五四	八	一	八〇	一	一	七	三	六	一	一	五七
茨城	一	六	四	三	一	五	一	一	二	三	九	三	一	四四
栃木	一	七	三三	一	一	四	一	一	一	三	九	三	一	四四
奈良	二	七	二九	一五	一	五	一	一	一	一	八	一六	二	三七
三重	一	六	五三	三	二	六	一	一	一	三	八	九	一	四九
愛知	一	五	一六三	四	一	三	二	一	一六	九	二	三	一	一三八

愛	香	德	廣	岡	青	宮	岐	滋	靜	愛	奈	栃	千
媛	川	島	島	山	森	城	阜	賀	岡	知	良	木	葉
				二					一	三	一		一
四	二	一	二		五	二	一	二		二	二	一	
四	二	一	二	二	五	二	一	二	一	五	三	一	一

福岡	熊本	宮崎	合計
一七	二	一	(四一) 三六
一七	二	一	(二〇) 二一
一七	二	一	(九六) 一一六
一七	二	一	(二四七) 二六三

備考 一、括弧内示昭和八年十二月二十日之記數。

二、本表中兼二業以上者算入其主業。

三、法人以一業者計。

(五) 全國電影片觀覽人數統計 (收費與行) (自昭和十九

地方	活動場		員	觀覽		費	常設館以外之		觀覽		入場
	大	小		最高	最低		大	小	最高	最低	
北海道	四,四二,三三	一,七三,〇五	五,六三,三三	八〇	一〇	二,六一,三三	九三,四七	三,六三,七九	五〇	一〇	一,三三,六一
東北	三,六六,〇〇	九,九二,四六	四,五〇,七九	三五〇	五〇	三,六一,三〇	三〇,四六	四,九六,七九	三〇〇	三〇〇	二,四八,七九
東京	七,〇五,七五	一,四〇,三三	八,六六,〇〇	一,八〇	一〇	八,一六,五五	一,四九,九一	一,〇六,三三	一〇〇	一〇〇	四,七三,七三
大阪	三,〇六,六四	五,七三,八七	四,二九,五三	一〇	一〇	三,〇三,七九	一,四九,一七	六,三三,三三	三〇	三〇	三,〇三,七三
神奈川	六,〇三,一五〇	一,〇九,一三二	七,一三,四二	一〇〇	一〇	三,〇三,七九	一,四九,一七	六,三三,三三	三〇	三〇	三,〇三,七三
兵庫	九,六五,一九七	三,四七,四三	三,五〇,六九	一〇	一〇	九,〇七,五一	三,四七,四三	三,五〇,六九	一〇	一〇	三,四七,四三
長崎	一,四三,五七一	九,七三,三三	二,四九,八三	一〇	一〇	一,四三,五七一	九,七三,三三	二,四九,八三	一〇	一〇	一,四三,五七一
新潟	一,八九,六八七	五,三三,四三	三,三三,四三	七〇	三〇	一,八九,六八七	五,三三,四三	三,三三,四三	七〇	三〇	一,八九,六八七
琦玉	一,三三,六六七	六,三三,四三	三,三三,四三	六〇	三〇	一,三三,六六七	六,三三,四三	三,三三,四三	六〇	三〇	一,三三,六六七
羣馬	一,三三,六六七	四,四三,四三	一,三三,六六七	四〇	三〇	一,三三,六六七	四,四三,四三	一,三三,六六七	四〇	三〇	一,三三,六六七
千葉	一,〇六,四七四	三,六六,六〇	一,〇六,四七四	六〇	三〇	一,〇六,四七四	三,六六,六〇	一,〇六,四七四	六〇	三〇	一,〇六,四七四
茨城	三,九九,九九五	三,〇三,〇〇	五,九九,九九五	五〇	一〇	三,九九,九九五	三,〇三,〇〇	五,九九,九九五	五〇	一〇	三,九九,九九五
栃木	九,九六,六六五	五,七六,三三	一,五六,〇三	四〇	一〇	九,九六,六六五	五,七六,三三	一,五六,〇三	四〇	一〇	九,九六,六六五
奈良	五,六三,三三	二,七〇,〇〇	九,六六,一六九	三〇	一〇	五,六三,三三	二,七〇,〇〇	九,六六,一六九	三〇	一〇	五,六三,三三
新加	一,〇六,四七四	三,六六,六〇	一,〇六,四七四	六〇	三〇	一,〇六,四七四	三,六六,六〇	一,〇六,四七四	六〇	三〇	一,〇六,四七四
山梨	一,〇六,四七四	三,六六,六〇	一,〇六,四七四	六〇	三〇	一,〇六,四七四	三,六六,六〇	一,〇六,四七四	六〇	三〇	一,〇六,四七四
静岡	三,九九,九九五	三,〇三,〇〇	五,九九,九九五	五〇	一〇	三,九九,九九五	三,〇三,〇〇	五,九九,九九五	五〇	一〇	三,九九,九九五
愛知	六,四三,三三〇	三,〇三,〇〇	九,六六,一六九	一〇〇	一〇	六,四三,三三〇	三,〇三,〇〇	九,六六,一六九	一〇〇	一〇	六,四三,三三〇
三重	一,〇六,四七四	三,六六,六〇	一,〇六,四七四	六〇	三〇	一,〇六,四七四	三,六六,六〇	一,〇六,四七四	六〇	三〇	一,〇六,四七四
滋賀	一,〇六,四七四	三,六六,六〇	一,〇六,四七四	六〇	三〇	一,〇六,四七四	三,六六,六〇	一,〇六,四七四	六〇	三〇	一,〇六,四七四
岐阜	一,〇六,四七四	三,六六,六〇	一,〇六,四七四	六〇	三〇	一,〇六,四七四	三,六六,六〇	一,〇六,四七四	六〇	三〇	一,〇六,四七四
長野	一,〇六,四七四	三,六六,六〇	一,〇六,四七四	六〇	三〇	一,〇六,四七四	三,六六,六〇	一,〇六,四七四	六〇	三〇	一,〇六,四七四
宮城	一,〇六,四七四	三,六六,六〇	一,〇六,四七四	六〇	三〇	一,〇六,四七四	三,六六,六〇	一,〇六,四七四	六〇	三〇	一,〇六,四七四
福島	一,〇六,四七四	三,六六,六〇	一,〇六,四七四	六〇	三〇	一,〇六,四七四	三,六六,六〇	一,〇六,四七四	六〇	三〇	一,〇六,四七四
青森	一,〇六,四七四	三,六六,六〇	一,〇六,四七四	六〇	三〇	一,〇六,四七四	三,六六,六〇	一,〇六,四七四	六〇	三〇	一,〇六,四七四
岩手	一,〇六,四七四	三,六六,六〇	一,〇六,四七四	六〇	三〇	一,〇六,四七四	三,六六,六〇	一,〇六,四七四	六〇	三〇	一,〇六,四七四
山形	一,〇六,四七四	三,六六,六〇	一,〇六,四七四	六〇	三〇	一,〇六,四七四	三,六六,六〇	一,〇六,四七四	六〇	三〇	一,〇六,四七四
秋田	一,〇六,四七四	三,六六,六〇	一,〇六,四七四	六〇	三〇	一,〇六,四七四	三,六六,六〇	一,〇六,四七四	六〇	三〇	一,〇六,四七四
福井	一,〇六,四七四	三,六六,六〇	一,〇六,四七四	六〇	三〇	一,〇六,四七四	三,六六,六〇	一,〇六,四七四	六〇	三〇	一,〇六,四七四
石川	一,〇六,四七四	三,六六,六〇	一,〇六,四七四	六〇	三〇	一,〇六,四七四	三,六六,六〇	一,〇六,四七四	六〇	三〇	一,〇六,四七四
富山	一,〇六,四七四	三,六六,六〇	一,〇六,四七四	六〇	三〇	一,〇六,四七四	三,六六,六〇	一,〇六,四七四	六〇	三〇	一,〇六,四七四
鳥取	一,〇六,四七四	三,六六,六〇	一,〇六,四七四	六〇	三〇	一,〇六,四七四	三,六六,六〇	一,〇六,四七四	六〇	三〇	一,〇六,四七四
島根	一,〇六,四七四	三,六六,六〇	一,〇六,四七四	六〇	三〇	一,〇六,四七四	三,六六,六〇	一,〇六,四七四	六〇	三〇	一,〇六,四七四
岡山	一,〇六,四七四	三,六六,六〇	一,〇六,四七四	六〇	三〇	一,〇六,四七四	三,六六,六〇	一,〇六,四七四	六〇	三〇	一,〇六,四七四
廣島	一,〇六,四七四	三,六六,六〇	一,〇六,四七四	六〇	三〇	一,〇六,四七四	三,六六,六〇	一,〇六,四七四	六〇	三〇	一,〇六,四七四
山口	一,〇六,四七四	三,六六,六〇	一,〇六,四七四	六〇	三〇	一,〇六,四七四	三,六六,六〇	一,〇六,四七四	六〇	三〇	一,〇六,四七四
和歌山	一,〇六,四七四	三,六六,六〇	一,〇六,四七四	六〇	三〇	一,〇六,四七四	三,六六,六〇	一,〇六,四七四	六〇	三〇	一,〇六,四七四
徳島	一,〇六,四七四	三,六六,六〇	一,〇六,四七四	六〇	三〇	一,〇六,四七四	三,六六,六〇	一,〇六,四七四	六〇	三〇	一,〇六,四七四
香川	一,〇六,四七四	三,六六,六〇	一,〇六,四七四	六〇	三〇	一,〇六,四七四	三,六六,六〇	一,〇六,四七四	六〇	三〇	一,〇六,四七四
愛媛	一,〇六,四七四	三,六六,六〇	一,〇六,四七四	六〇	三〇	一,〇六,四七四	三,六六,六〇	一,〇六,四七四	六〇	三〇	一,〇六,四七四
高知	一,〇六,四七四	三,六六,六〇	一,〇六,四七四	六〇	三〇	一,〇六,四七四	三,六六,六〇	一,〇六,四七四	六〇	三〇	一,〇六,四七四
福岡	一,〇六,四七四	三,六六,六〇	一,〇六,四七四	六〇	三〇	一,〇六,四七四	三,六六,六〇	一,〇六,四七四	六〇	三〇	一,〇六,四七四
大分	一,〇六,四七四	三,六六,六〇	一,〇六,四七四	六〇	三〇	一,〇六,四七四	三,六六,六〇	一,〇六,四七四	六〇	三〇	一,〇六,四七四
佐賀	一,〇六,四七四	三,六六,六〇	一,〇六,四七四	六〇	三〇	一,〇六,四七四	三,六六,六〇	一,〇六,四七四	六〇	三〇	一,〇六,四七四
熊本	一,〇六,四七四	三,六六,六〇	一,〇六,四七四	六〇	三〇	一,〇六,四七四	三,六六,六〇	一,〇六,四七四	六〇	三〇	一,〇六,四七四
宮崎	一,〇六,四七四	三,六六,六〇	一,〇六,四七四	六〇	三〇	一,〇六,四七四	三,六六,六〇	一,〇六,四七四	六〇	三〇	一,〇六,四七四
鹿児島	一,〇六,四七四	三,六六,六〇	一,〇六,四七四	六〇	三〇	一,〇六,四七四	三,六六,六〇	一,〇六,四七四	六〇	三〇	一,〇六,四七四
沖繩	一,〇六,四七四	三,六六,六〇	一,〇六,四七四	六〇	三〇	一,〇六,四七四	三,六六,六〇	一,〇六,四七四	六〇	三〇	一,〇六,四七四
合計	一,〇六,四七四	三,六六,六〇	一,〇六,四七四	六〇	三〇	一,〇六,四七四	三,六六,六〇	一,〇六,四七四	六〇	三〇	一,〇六,四七四

戊 電影教育

一、電影教育史 二、電影師資的訓練 三、影片的配給和價格 四、巡迴

電影聯盟的組織 五、全國教育電影利用狀況 六、電影學術研究團

體及學校 七、東京市小學校電影教育概述 八、電影教學實施法

一 電影教育史

日本電影事業的發展，已如前述，但電影的侵入學校，那也是後來的事。

在大正九年，文部省特訂電影推薦制度，任命社會教育調查委員，就影片的內容及其性質，分爲：（1）教育的（2）娛樂的（3）藝術的三類，並指定了「成人向」與「一般向」的觀覽別。數年後，該省又實行自己的製片，分爲「學校教育」和「社會教育」兩部工作，這是日本

電影與教育協同的起點。

昭和元年，據文部省的調查，都市的兒童，對於電影觀覽發生極濃厚的興趣，他們爭先恐後地出入於電影院，因此是年全國電影院數竟達一〇五七所（內東京府一九四），觀覽者數一億二千萬人（內東京府二千六百萬），而就中青少年實占三千五百萬人，爲日本自有電影以來未有的盛況。然而電影儘管發達，卻是影片的內容，要不是低級趣味，那便是西洋盜賊所謂偵探冒險的題材，這與純潔天真的兒童殊非所宜，於是引起了教育界和關懷兒童健康者的深愁和考慮。

有的唱「嚴禁說」，有的唱「指導說」，但是消極的嚴禁，一時比較地獲得多數的同情，所以「不准觀覽」與「觀覽者罰」這些戒條得以成立，幾乎各校皆是。迨後，即大正十二年，關東發生空前的地震火災，所有附近的電影院，大多遭受損毀，於是電影教育，益陷於艱困的境域了。

然而電影究竟爲生活的一部，他在文化上自有其價值和使命，因此有識者流，又主張應以教育的立場來批判和指導，於是有所謂「學校映寫會」和「兒童電影日」等種種新的設施出現了。

學校映寫會，成立於大正十二年，首先動員者爲東京市的南海小學校，每月實施兩次的映寫。如此經過了五年，卽到了昭和三年，東京日日新聞社與大阪每日新聞社合創全日本電影教育研究會，竭力企圖電影教育的普及，研究不遺餘力。此後，該會鑒於事實的需要，復參據歐美成例，組織一個影片圖書館（Film Library），就是影片的貸出機關，並訂定了後列的四種聯盟：

（1）學校巡迴電影聯盟，

（2）學校巡迴小型影片聯盟，

（3）工場電影聯盟，

（4）社會教育電影聯盟。

這麼一來，日本電影教育史上，就得了一個新的動向。昭和七年，該會復在東京舉行實施電影教學，與發表會以及研究會三天，於是學校巡迴電影聯盟加入者日見增加，迄今已達八百五十九校。近項大阪每日新聞社，更努力於教材影片的研究，並指定大阪天王寺師範附屬小學爲實驗之所，於是電影教育，遂得踏上正軌，不致如以前之被人誤解了。

就個人調查所得，首先研究教材影片應當如何利用的，則推奈良櫻井小學校。次則利用影片，實地授業的爲東京市四谷第三小學校及赤羽小學校，其間分爲修身、國語、理科、地直、理觀等五科目，頗著成效。

這裏，我們可以看出日本電影教育史，有着四個時期：

第一期——黎明時代（大正十二——十五年）

在這個時期，全然爲講堂映寫的工作，認爲電影是有益於教育，但只是盲目的信仰，還不會知道究竟應當如何利用纔合理。

第二期——展開時代前期（昭和二——五年）

在這個時期，全日本電影教育研究會成立，組織了學校巡迴電影聯盟等，同時刊行「活映」與「電影教育」月刊，爲日本唯一的理論之指導機關。該聯盟雖亦以講堂映寫會爲目的，但比較地有組織，例如每月編制節目一次，分佈加盟的各校。不過無論如何，那在學校方面，總還是機械的被動上映，未曾明瞭電影教育的重大的意義。

第三期——展開時代後期（昭和六——七年）

這講時堂映寫會，因了理論的指導，大家對他有了相當的認識。昭和七年，全日本電影教育研究會，在東京一川橋教育會館內舉行電影教育研究大會，高唱教學利用電影，是可以得到莫大的幫助。同年，大阪天王寺師範附屬小學，公開利用電影為教學之工具，但這時的教室映寫，也不過是

教學十電影

罷了。

第四期——轉向時代（昭和八年——迄今）

昭和七年度，該會使加盟各校就歷屆巡迴影片中選擇優良之影片，結果為「木疊打」與「彌市之家」二片，前者係關東方面對於講堂映寫會之興趣，後者則屬關西方面含有道德律的觀念，其中雖似背道而馳，但將來或許會相互接近的。此外，民營電影業者，咸有注意教材影片的傾向，加以小型影片的普及，講堂映寫會熱者，也有轉向教室映寫的趨勢，這就是說，如今各校

的電影教學，多數已經由

【文學+電影】

而成爲

【文學×電影】

了。

二 電影師資的訓練

全日本電影教育研究會，爲培養電影教學人材起見，特會同東京日日、大阪每日兩新聞社，於每年夏季舉行電影教育講座，計自昭和四年開始以來，迄今已達七次。本年在大阪舉行，筆者因東渡較遲，未能躬與其盛，但據該會常任理事稻田達雄氏稱：該項講座實爲日本電影師資訓練的唯一組織，其旨趣約有下列數點：

(一) 使教師對於電影的理解。

(二) 關於放映機管理的研究。

(三) 關於電影說明方法的研究。

(四) 關於電影鑑賞方法的研究。

該講座的經費，除由會擔任外，並得文部省及當地政府（本屆為大阪府與大阪市）之補助，故能逐年舉行，從未間斷。茲將本屆講座要項及內容，轉述於後，以供參考：

講座要項及內容

講師

電影教育最近的動向

稻田達雄

(一) 經營的組織化及統制，(二) 十六公釐與發聲影片，(三) 電影的「貧困」與「偏見」，(四) 講堂影片的檢討，(五) 電影學習的諸問題。

映演概論

交野宗一

(一) 映演機的選擇法：a. 本質的 b. 副條件，(二) 映演上各種心得：a. 電氣的 b. 光學的 c. 機械的 d. 緊急處置，(三) 映演會場的設備：a. 暗室・照明・換氣 b. 特殊的映演

法 c. 映演機・銀幕・座席的位置。

青少年電影觀覽的調查。

(一) 關於青少年電影觀覽限制問題與興行狀況的調查：a. 序說 b. 小學校調查 c. 中學校調查 d. 高等女學校調查 e. 對於兒童觀覽的總觀察 f. 就職業的地區別觀察兒童電影觀覽狀況 g. 對於兒童觀覽學校的方針，(二) 我國青少年電影觀覽限制問題的推移。

由檢閱的立場觀察日本電影事業

增谷達之輔

(一) 電影數量的觀察：a. 日本影片 b. 輸入及輸出影片 c. 電影興行，(二) 電影內容的觀察：a. 攝影技術的發達 b. 影片製作的動機 c. 影片的取材，(三) 電影檢閱的問題：a. 檢閱無用論的檢討 b. 檢閱必要論 c. 檢閱的實際，(四) 電影淨化運動：a. 教化團體對於電影淨化的疏忽 b. 文部省的認定推薦制度 c. 電影統制委員會 d. 對於電影淨化國際的協力。

電影藝術概論

關野嘉雄

(一) 所謂視覺文化核心的影片，(二) 電影藝術四十年過程的考察，(三) 電影本質的探討，(四) 發聲影片諸問題：a. 文學 b. 演劇 c. 音樂，(五) 電影藝術與電影教育之關係。

小型影片的攝影與映演

木邨意

(一) 小型影片的重要性，(二) 三種影片 *size* 的比較，(三) 關於機械的購入，(四) 攝影：a. 攝影難點 b. 攝影機及附件 c. 底片 (*film*) d. 露出 e. 攝影法概說 f. 字幕攝影，(五) 現象，(六) 映演。

發聲電影概論

歸山教正

(一) 從錄音到再生，(二) 錄音技術及其實際操作的概要，(三) 發聲影片製作概念，(四) 發聲映演機及增幅裝置管理要點，(五) 十六公釐聲片之知識，(六) 學校教育與發聲設備。

電影與文藝

山本修二

- (一) 時間藝術的電影，(二) 電影與文藝，(三) 敘事詩與劇詩，(四) 電影與演劇，
(五) 電影與思想。

此外復舉行後列各事：

- (一) 各科教材影片之鑑賞批評。
(二) 各種映演機之管理實習。
(三) 留聲機唱片伴奏之研究。
(四) 意見交換會。
(五) 參觀攝影場與電影院。

計本屆聽講者計一百五十四人，占二十九府縣，閉幕後由該會分別授與修了證書。

三 影片的配給和價格

日本各校的電影教育，年來雖是極度的發展，但學校自行攝製或自行購置的尙屬沒有，大抵是向有關係會社租借使用的。至於狹義的教材影片（在教室使用者）更因爲購買者不多，都不敢大量攝製（指一般營利影片公司言）以免虧損。惟全日本電影教育研究會確具犧牲的決心，該會曾於昭和八年，計劃製作「小學校地理影片大系」並在東京日日新聞社內，設立初等教育調查會，指導教材影片爲系統的製作，並擬訂頒布計劃的方案，迄今既製成者有「關東地方」「中部地方」「朝鮮地方」「滿州國」等片，全十三篇・十五卷・五〇〇〇呎，共計售日金六百圓（按係十六公釐小型片）。此後擬繼續製作者，爲自然科學片。

在日本，掛着教育影片製作所的招牌者很多，但實際上也只是廣告的性質，真正切實地爲電影與教育之協同者，亦居少數。茲將教育影片製作配給所及影片價格分別轉錄於後：

（A）教育影片製作及配給所一覽

名	稱	所	在	地
英洋行教育映畫部		東京、麴町、平河町二丁目		

帝國教育映畫研究所	東京、京橋、木挽町二之四
大日本教育映畫協會	東京、下谷、上根岸四一
教育映畫普及會	東京、本郷、元町一之一
岡本洋行	東京、銀座二之三
昭和洋行	東京、銀座一之一金剛大廈
都商會	東京、丸之内三之三三菱二一號館
東方映畫社	東京、銀座一之六皆川大廈
日本電報通信社映畫部	東京、銀座西七丁目
國際映畫株式會社	東京、銀座四之九豐玉大廈
奧田商會	東京、京橋、三之四福德大廈
岩松洋行	東京、芝、南佐久間町一之一
日本映畫協會	東京、赤坂、田町一之一五
太陽映畫社	東京、新町三之四五
岩岡商會	東京、下谷、上根岸四一

東京映畫商會	東京、小石川、少日向水道町
恩田商會映畫部	東京、下谷、坂本町一之一五
中村商會映畫部	東京、淺草、藏前南元町
日本映畫株式會社	東京、淺草馬道一丁目
千葉映畫製作所	東京、深川、石島町町一二三
中村教育映畫社	東京、大森、入新井一之四九〇
日本教育映畫社	東京、荏原、月越五四〇
大正映畫研究所	東京、澁谷、幡個谷八八八
櫻映畫製作所	東京、中野、河添九
村田商會	東京、中野、阿佐個谷馬橋三七八
奧商會	大阪、西、南堀江通一之一
大阪映畫商會	大阪、南、長堀橋筋二之三六
北山活映商會	大阪、新町北通一之五六
小西映畫製作所	大阪、南、高津一番丁一六

加藤映畫製作所	大阪、住吉、旭町二之九一
京都映畫製作所	京都、左京、下鴨松之木町七六
神戸映畫教育會	神戸、榮町二之七一
橫濱映畫商會	橫濱、神奈川栗田個谷一六五
兒童教育映畫協會	宇都宮、西塙町三六六
日本教育映畫株式會社	金澤、長町三番町
アグメ商會	東京、京橋、槇町三丁目
サツク映畫製作所	大阪市外小坂上小坂六七〇
伴野商店	東京、銀座六丁目
十字屋映畫部	東京、銀座三丁目

(B) 教育影片價格約數一覽

(一) 十六公釐影片價格

一百呎……十二圓

サク影片 二百呎……二十四圓

四百呎……四十六圓

△特別物，每百呎加金一圓。

日活影片

二百呎……二十四圓
四百呎……四十八圓

マキノ會社影片

松竹會社影片

家庭發聲影片

岡田嘉子撮影所

各

一百呎……十二圓

二百呎……二十四圓

(11) Pathe baby 九公釐半小型片價格

小盒

西洋片……二圓

日本片……二圓二角

大盒

西洋片……四圓
日本片……四圓三角

特大盒

西洋片……十七圓
日本片……二十圓

(三) Standard 三十五公釐標準片價格

關於標準片的價格，須視市價而定，故未能敘明。然依文部省製作影片頒佈價格言，每一公尺例售日金四十錢，如是類推，則二百呎一卷之影片，約需八十圓。但教育影片，以小型者為經濟便利而且安全，是以標準影片，除電影院及公共場所外，絕少採用者也。

四 巡迴電影聯盟的組織

日本各小學校，自實施電影教學後，因為經費的限制，和影片的貧乏，起初發生非常的困難。後經全日本電影教育研究會，組織了一個電影圖書館 (Film Library) 舉行各種聯盟 (已見前茲

從略，於是各學校巡迴制度，於以成立。近據該會負責人稱：各校租借影片，在都市甚為便利，鄉村則較困難，蓋該會所備影片，每片僅有兩個拷貝，將來發達後，勢必不敷分配，故現與各校當局商議，擬由各生將家中舊報紙出售，捐贈學校購片，則每校每月至少可收五元，設聯合十校，即可購入一卷，此項辦法，當能辦到。茲將學校巡迴電影聯盟規約錄後：

學校巡迴電影聯盟辦法

(一) 學校定期電影會

本聯盟就大東日電影圖書館所藏的影片，定期的至各校映開，供兒童觀覽。

(二) 映開的次數

每月開映一次，但以間隔一月為原則，在開映之前，關於該校的情況，須先作一度之商榷。

(三) 影片的 size (尺度)

分三十五公釐，十六公釐二種，凡加盟者可自由選擇。

(四) 配給的方法

每次配給，將節目預告，各該就預定者使用，以便順次使用。

(五)節目的編製

每屆節目，小學六卷，中學八卷，大體編成(一)時事、實寫、科學教材，(二)漫畫、滑稽，(三)劇影片等三類。

(六)節目的選定

就東京大阪加盟各校教職員中，遴選若干人，組織節目選定委員會，及編訂解說，唱片伴奏資料等。

(註) 關於右述解說唱片伴奏資料等，每月發行「學校電影資料」一次，凡加盟校，分贈二份。

(七)試映研究

每屆節目編成後，先開一試寫會，召集各加盟校有關係之教職員，商榷對於管理、解說、伴奏等問題。對於單獨臨時加盟者，則於使用前一日，將片送往，以便試映研究。

(八)刊布「電影教育」

凡加盟各校，俱爲全日本電影教育研究會當然會員，每月致送「電影教育」月刊一冊。

(九) 會費及運賃

每校開映一次，小學六元，中學八元（小型者減爲六元），此外運賃費用，由加盟校自行負擔。

(一〇) 損毀者賠償

凡遇有影片損毀情事，由該盟校按價賠償之。

(一一) 出外放映

本聯盟以配給影片爲原則，凡放映機及教師等，俱可提供。

(下略)

申請書

茲自 年 月起加入

貴聯盟，謹將左列各項，依式填記：

(一) 部別 三十五公釐之部 十六公釐之部

戊 電影教育

- (二) 開映月。
- (三) 對於開映日之期望。
- (四) 會費繳納方法。
- (五) 經費預算(年額)。
- (六) 影片輸送方法。
- (七) a. 自備放映機名及座數。
b. 借用放映機名。
- (八) 有暗室裝置之室。
- (九) 兒童數。
- (十) 電影部主任姓氏。
- (十一) 電影部職員數。

此致

學校電影巡迴聯盟 台照

年 月 日

地點

校名

校長

五 全國教育電影利用狀況

(一) 道府縣之部

日本道府縣電影事業之發軔者，爲德島縣學務課，時在大正二年一月。至昭和二年，突見增加，

茲示其概略如次：

(年 度)		課	數	(年 度)		課	數
大正	二		二	大正	一四		一二
同	四		二	同	一五	(昭和元)	二三

同	五	一	昭和	二	五〇
同	六	二	同	三	二一
同	七	四	同	四	二〇
同	八	四	同	五	一三
同	九	一〇	同	六	五
同	一〇	一六	同	七	九
同	一一	二五	同	八	一〇
同	一二	二三	不	明	二
同	一三	一八			

右所謂電影事業，大率以教育教化社會事業，產業改良及衛生消防等之宣傳爲目的。而中以教育教化社會事業較多，總計其課數達七八十個，占全體三成弱（二八・七%）。

據文部省調查，昭和八年度舉行映演會之次數，爲一萬二千四百五十二次，平均每道府縣二百六十五次弱，每課四十六次弱。是年電影事業經費總額，爲十四萬五千二百四十八圓（上年度

爲十三萬六千八百六十二圓，平均每府縣約占三千〇九十圓，每課五百三十三圓。

至所稱經費，凡影片、映演機的購入費，影片租費，以及出勤費等，俱包括在內。

又電影設備方面，可就映演機、影片兩項來說。現道府縣所有映演機總數爲三百七十八具，平均每縣八具。是項映演機，多數係標準型（即放映三十五八釐影片者），小型者僅六十隻而已。所藏影片總數爲三千九百二十九本（相當於中國之部）九千七百四十八卷，平均每道府縣八十四本弱，二百〇七卷強。其中小型影片，有二百六十八本五百八十一卷，較前年度增加不少。

（二）各都市之部

日本全國施行市制者，有一百二十四市，但關於電影事業得到調查報告的，爲一百十三市（其餘無結果，故從略）其中有電影施設者僅四十六市，就全國說，只占三成七分強（三七・一%），即過半數尙無電影施設。不過這須加以說明，就是其中雖沒有直接的施設，卻是有和別的團體聯絡的事實（如橫須賀市）或在市內各小學校，實施電影聯盟（如佐賀市）其他類似者，亦屬不少。

在都市中，電影事業的大部份，也以教育教化社會事業爲目的者居多，計其課數達四十四個，佔全體七成弱（六九・八%。）

電影映演會之次數（八年度）總計三千二百十五次，平均每市七十次弱，每課五十一次強。電影經費總額，總計四萬四千四百三十六圓，平均每市九百六十六圓，每課七百〇五圓。其中以影片購入費爲最多，佔全體四成強，影片租費次之。

現有映演機總數爲一百十七具，平均每市二、五具強。所藏影片總數爲九百十一本，一千九百七十五卷，平均每市二十本弱，四十三卷弱，亦較前年爲增加。

（註）右俱依據本年三月文部省調查。

附表

(一) 道府縣電影事業關係課數表

(昭和九年三月末調査)

道府縣	課別	(電影事業開始年月)	計
北海道	保安(大七、一)農産(大一一、五)衛生(大一一、一〇)社會(大一一、九) 殖民(大一一、一)林務(大一一、四)商工(大一一、七)建築工場(大一一、九) 庶務徵收(大一一、六)健保(昭二、一〇)土地改良(昭三、一)學務(昭四、 一〇)河港(昭五、一二)水産(一)		一四
青森	衛生(大一一、三)社會(大一一、三、四)商工水産(大一一、三、四)農政(大一一、 一〇)健保(昭二、四)		五
岩手	衛生(大一一、九)社會(大一一、二)教育(昭二、一〇)健保(昭二、一〇) 商工(昭三、二)		五
宮城	社會(大一一、七)健保(昭二、五)農務(昭四、九)保安(昭七、九)教育(昭 八、四)		五
秋田	衛生(大一一、四)社會(大一一、七)健保(昭二、五)社會教育(昭七、九)		四
山形	社會(大一一、一)衛生(大一一、四)保安(大一一、九)		三
福島	社會(大一一、一〇)經濟更生(大一一、一一)保安(大一一、一一)庶務(昭 三、三)教育(昭五、八)衛生(昭五、一〇)農務(昭六、七)		七

茨城	社會(大10、4)保安(大10、10)衛生(大11、4)農林(大15、6)健保(昭2、1)社會教育(昭7、3)	六
栃木	衛生(大10、10)產業組合(大11、4)社會(大11、6)健保(昭2、6)保安(昭3、5)農務(昭3、12)庶務(昭6、7)	七
羣馬	社會(大11、9)衛生(大12、4)畜產(昭2、1)健保(昭2、4)副業(昭3、6)社寺兵事(昭4、3)工場(昭5、7)教育(昭5、8)保安(昭5、9)小麥增殖獎勵(昭7、12)	一一
埼玉	農務(大2、4)社會(大11、10)學務(大12、4)衛生(大12、7)商工(大13、7)工場(大14、5)庶務(昭8、4)	七
千葉	衛生(大5、7)保安(大15、4)社會(昭2、4)社會教育(昭3、10)	四
東京	地方(大6、4)學務(大8、11)衛生(昭8、4)	三
神奈川	社會教育(大6、1)社會(大9、9)衛生(大10、10)統計調查(大12、7)健保(昭2、4)	五
新潟	社會(大8、4)健保(昭2、1)	二
富山	衛生(大9、9)社會(大10、4)健保(昭2、10)社會教育(昭3、11)	四
石川	衛生(大9、7)社會教育(大11、4)健保(昭3、4)工場(昭3、11)保安(昭4、3)農林(昭4、4)社會(昭7、4)產業組合(昭8、4)	八
福井	衛生(大7、6)社會(大10、6)保安(大15、4)工場(昭2、4)健保(昭2、6)	五
山梨	社會(大15、7)衛生(大15、7)健保(昭2、5)	三
長野	社會(大12、4)健保(昭2、3)衛生(昭3、10)農商(昭8、4)	四

岐 阜	社會教育(大10、4)保安(大11、10)社會(大12、3)工場(大13、11)產業組合(大14、5)衛生(大15、7)健保(昭2、4)農務(昭3、7)蠶絲(昭4、7)山林(昭6、9)	一〇
靜 岡	社會(大9、8)衛生(大12、4)商工(大13、7)保安(大15、3)健保(昭2、3)山林(昭4、3)會計(昭4、11)社會教育(昭8、4)	八
愛 知	衛生(大10、4)工場(大11、2)社會(大12、8)度量衡(大13、6)水產(大13、9)社會教育(昭2、4)健保(昭2、5)產業組合(昭2、9)消防(昭4、4)蠶絲(昭4、4)警務(昭5、1)林務(昭8、8)	一二
三 重	社會(大8、5)教育(大9、4)衛生(大11、1)工場(大13、7)經濟更生(大13、7)保安(大14、12)健保(昭2、1)水產(昭3、1)庶務(昭5、4)社寺兵事(昭6、10)	一〇
滋 賀	社會(大10、4)衛生(大13、8)健保(昭2、3)保安(昭4、2)經濟振興(昭4、9)社會教育(昭4、10)農務(昭4、10)商工水產(昭8、7)社會(大9、8)健保(昭2、4)保安(昭2、4)衛生(昭3、4)學務(昭4、8)	八
京 都	社會(大8、4)樞度(大8、4)社會教育(大14、3)農務(大15、8)消防(昭4、11)	五
大 阪	社會(大11、4)度量衡(大12、10)衛生(大12、1)社會教育(大13、4)道路(大15、8)健保(昭2、1)蠶絲(昭2、1)消防交通(昭5、12)畜產(昭7、4)	九
兵 庫	社會(大4、4)衛生(昭4、1)	二
奈 良	學務(大9、11)社會(大10、8)健保(昭2、1)衛生(昭3、4)產業組合(昭1、1)	五
和 歌 山	衛生(大11、4)社會(大15、10)健保(昭2、4)會計(昭2、7)小	五
島 取	社會(大11、5)衛生(大12、3)保安(大15、5)健保(昭2、6)	四

岡	山	社會(大九、五) 商工水産(大一二、九) 工場(大一二、一〇) 社會教育(大一二、一) 農務(大一一、二)	五
廣	島	衛生(大九、一〇) 社會(大一一、四) 社寺兵事(大一一、四) 經濟更生(大一一、五) 健保(昭二、一) 保安(昭二、一) 工場(昭三、五) 庶務(昭五、七) 水産(昭六、五) 商工(昭八、八) 山林(昭八、八)	一一
山	口	社會教育(大一一、一) 社會(大一二、一〇) 衛生(大一一、一) 商工水産(大一一、四) 農務(大一一、一) 健保(昭二、一〇) 畜産(昭五、二)	七
德	島	學務(大二、一) 商工水産(大一一、一) 衛生(大一一、四) 社會(昭二、四) 保安(昭四、二)	六
香	川	衛生(大七、三) 社會(大一一、四) 健保(昭二、五)	三
愛	媛	衛生(大九、五) 社會(大一一、一〇) 産業組合(大一一、五) 保安(大一一、一〇) 健保(昭二、五) 教育(昭四、四) 農商(昭五、二)	七
高	知	商工(大一一、二) 社會(大一一、一) 健保(昭二、四)	三
福	岡	社會(大一一、四) 社會教育(大一一、九) 健保(昭二、四) 副業(昭二、四) 衛生(昭二、五) 庶務(昭三、六) 保安(昭三、一〇)	七
佐	賀	衛生(大一一、三) 農務(大一一、四) 社會(大一一、七) 學務(大一一、九) 健保(昭三、五) 保安(昭七、三)	六
長	崎	(衛生) 大一一、三) 社會教育(大一一、一) 經濟更生(大一一、一) 健保(昭二、九) 社會(昭二、一) 會計(昭五、四)	六
熊	本	衛生(大一一、一) 商工水産(昭四、四) 學務(昭七、四)	三
大	分	社會(大一一、六) 衛生(大一一、八) 健保(昭二、五)	三
宮	崎	衛生(大一一、四) 社會(大一一、六) 健保(昭二、一〇)	三

鹿兒島	社會(大一二、一〇) 健保(昭三、四) 社寺兵事(昭三、九)	三
沖繩	衛生(大一一、一二) 學務(大一二、一二) 農林(大四五、四) 健保(昭二、九)	四
總計		二七二

(備考) 開始年月中之「大」昭」等字，係大正、昭和等之略；課別中之「健保」係健康保險之略，以下各表同。

(二) 就電影事業目的及內容別觀察道府縣電影事業關係課數表

(昭和九年三月末調查)

目的事業	教育教化社會事業										計	比例
	農事改良及農村振興	土地改良事業	小麥增殖獎勵	蠶業指導獎勵	畜產及蠶絲業指導獎勵	公映	貸與	公映	公映	公映		
農事改良及農村振興	二					四	一	二	一	一	六	二六・七
土地改良事業		一									一	四・八
小麥增殖獎勵			二								二	〇・七
蠶業指導獎勵				三							三	一・一
畜產及蠶絲業指導獎勵					一						一	〇・四

雜										火	衛	計	水產業及漁村振興	工業 ^{II} 工場衛生災害 防止工場娛樂	水產業及工業獎勵	
納稅宣傳	河川保護宣傳	道路愛護宣傳	交通災害防止宣傳	保安宣傳	移民獎勵	產業組合宣傳	健康保險宣傳	宣傳	宣傳	衛生宣傳	宣傳					宣傳
二	二		一	一		六	三	二	一	三	五	三	七	二		
二						四	五			一	八	八	三			
						二				二		二				
一		一			一	一	四		二	二	二	二				
										二		一				
五	二	一	一	一	一	三	四		二	二	六	四	一	二		
三						二	〇			五	五	九	〇	二		
八	二	一	一	一	一	五	〇		三	六	六	五	二	三		
二	四	二	一	一	一	六	一		二	七	六	四	七	三		
二	七	〇	〇	三		七	四		五	八	八	六	九	三		
二					一	七			三			九	二	〇		
八					三	七			六			一	〇	五		
三	四	二	一	一	一	五	一		〇	七	五	七	八	二		
一	七	〇	五	三	三	三	一		五	八	八	六	三	三		

(四) 各都市電影事業關係課數表

(昭和九年三月末調査)

統計	北海道紹介																
	三三	三七	五九	六六	三五一	三八六〇	三七六	三、六一	九、六七	二六八	五二	三、九九九	七四六				
メートル法宣傳	八	二	一						二一	二一	三	八四	三三	二	五	八六	三二七
統計思想宣傳		一						一	一	三	三	二四				三三	二四
北海道紹介	四							四二	六	三	九五	一六	三三			四七	二六
統計	三三	三七	五九	六六	三五一	三八六〇	三七六	三、六一	九、六七	二六八	五二	三、九九九	七四六				

市	課	別	(電影事業開始年月)	計
東京	社會教育(大一一、五)	衛生(大一一、七)	業務(昭八、四)	三
大阪	社會教育(大一一、二)			一
京都	社會教育(大一一、八)			一
名古屋	防疫(大一一、一)	社會教育(大一一、六)		二
神戸	社會(大一一、七)	衛生(大一一、四)	教育(大一一、九)	三
横浜	社會(大一一、五)	社會教育(大一一、四)		二
廣島	社會(昭四、一)			一

福岡	學務(大1四、11)	—
長崎	社會(大1一、1)	—
函館	教育(昭3、3)	—
吳	衛生(大1二、5) 教育(昭5、3)	二
仙臺	社會(大1三、4) 電氣水道事業(昭7、12)	二
札幌	衛生(大1四、6) 社會(昭3、4) 教育(昭3、4)	三
金澤	教育(昭4、5)	—
岡山	社會(大9、6)	—
鹿兒島	兵事(昭8、1)	—
靜岡	衛生(大1一、10) 社會(大1二、5)	二
新潟	教育(大1三、4)	—
門司	衛生(昭8、7)	—
高知	社會(大1三、5)	—
徳島	學務(昭4、7)	—

岐 阜	學務(昭四、六)	—
小 倉	社會(昭三、三)	—
松 山	社會(昭二、四)	—
富 山	社會(大八、一二)	—
松 本	教育(昭七、五) 社會(昭七、六)	二
岡 崎	學務社會(大一二、一)	—
福 井	衛生(一)	—
盛 岡	社會教育(昭四、四)	—
宇 部	衛生(昭七、九) 社會(昭八、四)	二
姬 路	學務(大一〇、四)	—
室 蘭	衛生(昭八、六) 教育(一)	二
宮 崎	學務(大二三、一一)	—
四 日 市	學務(大二三、七)	—
戶 畑	教育(昭五、一〇)	—

宇治山田	學務(大六、八)	—
尼崎	衛生(一)	—
佐賀	教育(昭五、一〇)	—
足利	兵事(一)	—
別府	社會(昭六、一〇)	—
上田	社會(一)	—
岸和田	市(一)	—
高田	庶務(大一二、一)學務(大二五、一)社會(昭一三、一)	三
丸龜	勸業(昭七、九)兵事(一)	二
川口	教務(昭八、五)	—
石卷	衛生(一)	—
總計		六三

(五) 就電影事業目的及內容別觀察各都市電影事業關係課數表

(昭和九年三月末調査)

目的事業	公映貸與					公映貸與		合計	比例
	公映	貸與	公映	貸與	公映	貸與			
教育教化社會事業	三三	一	五	一	四	四	四四	六九・八	
工業組合宣傳	一						一	一・六	
衛生宣傳	一一			一			一二	一九・〇	
軍事思想宣傳	三						三	四・八	
在滿將士慰問金募集	一						一	一・六	
水道事業宣傳	一						一	一・六	
電氣水道事業宣傳			一				一	一・六	
總計	五〇	一	七	一	四	六三	六三	一〇〇・〇	
比例	七九・四	一・六	一一・一	一・六	六・三	一〇〇・〇			

(六) 就電影事業目的別觀察各都市所有映寫機及影片數表

(昭和九年三月末調查)

電 影 事 業 目 的 片	映寫機及影片		映寫機		影片								
	標	準	型	小計		標準型	小型						
				本數	卷數								
教育教化社會事業	三	四	六	一〇六	六五	一、三〇四	二〇〇	四三三	八五	一、七三七			
工業組合宣傳													
衛生宣傳	四	三	一	一〇	九	三三六			九	三三六			
軍事思想宣傳													
在滿將士慰問金募集													
水道事業宣傳			一	一	一	五			一	五			
電氣水道事業宣傳					七	七			七	七			
總計	三六	二三	一六	六一	七三	四五一	二一七	七二一	一、五四二	二〇〇	四三三	九二一	九七五

六 電影學術研究團體及學校

(一) 研究團體

戊 電影教育

名	稱	所	在	地
全關東映畫研究会		東京・麴町	有樂町東京朝日新聞社内	
全關西映畫協會		大阪・北・中ノ島	大阪朝日新聞社内	
全日本映畫教育研究会		同・同・堂島	大阪毎日新聞社事業部内	
同 關・東 本 部		東京・麴町	丸の内東京日日新聞社事業課内	
國民文化映畫協會		同・京橋	銀座一ノ五銀座一ビル一號	
兒童映畫研究会		同・芝・芝公園	東京市教育局社會教育課内	
國際活映協會		大阪・西成	南海通二ノ八	
湊川研究映畫部		神戸・須磨	權現町二一ノ二三	
西日本映畫協會		福岡・渡邊	福岡日々新聞社内	
帝國大學映畫研究会		東京・本郷	本富士町	
早稻田大學映畫研究会		東京市外	早稻田	
慶應大學映畫研究会		東京・芝	三田三丁目	
明治大學映畫研究会		東京・神田	北甲賀町	

日本大學映畫研究会	東京・神田・三崎町
商科大學映畫研究会	東京市外國立町
慈惠大學映畫研究会	東京・芝・愛宕町
農業大學映畫研究会	東京市外駒場
法政大學映畫研究会	東京・麴町・土手三番町
專修大學映畫研究会	東京・神田・今川小路
中央大學映畫研究会	東京・神田・甲賀町
立教大學映畫研究会	東京市外池袋
關西大學映畫研究会	大阪・此花・北福島北二
同志社大學映畫研究会	京都・上京・今出川
京都帝大映畫研究会	京都・吉田町
九州帝大映畫研究会	福岡・千代町
東北帝大映畫研究会	仙臺・片平町
臺灣高校映畫研究会	臺北・古亮町

明治學院映畫研究会	東京・芝・白金今里町
日本齒科醫專映畫研究会	東京・麴町・富士見町六ノ三
名古屋高工映畫研究会	名古屋・中・御器所
名古屋高商映畫研究会	名古屋・南・瑞穂川澄一
第三高校映畫研究会	京都・左京・吉田二本松
橫濱高商映畫研究会	橫濱・中・南太田町
慶應教育映畫研究会	東京・芝・三田三丁目

(二) 電影學校

日本各大學除由學生組織電影研究会外，並由學校特設電影講座，（如明治大學文藝科）以應需要。但在電影學術上為綜合的系統的研究者，則當推日本大學之電影科。該科起初隸屬於日大之文學部（分學部、專門、學部畢業者稱文學士）自昭和六年起，為着企圖術科方面設備的完善，遂於本鄉區金助町地方另建設校舍，成爲一個獨立的機關。該科的設立，係以養成劇本作家、電影導演、電影企業家、電影批評家以及其他能在電影界實際活動的人材爲目的。筆者因與該科

主任仲木貞一氏（兼日本發聲電影社社長）私交頗篤，故得參加研究，得到了不少的新知識，這是應該在此誌謝的！該科修學期間，與該大學其他部科同計，自創立迄今，已有五載，先後卒業者達一百五十餘人，多數在電影界服務，我國同學，亦有若干名在內研習。

該科學理與實際並重，設備完善，其發聲舞臺（攝影場）之廣大，實居東都第四個位置。餘如放映室、機械室、儲藏室，無不具備。同學們有時站在 Microphone（放送器）的面前，靜聽講師的指導，有時在 Dark room（暗房）裏為沖洗拷貝以及剪接等工作，頗饒興趣。

據仲木氏稱，該科既製影片，達數十種，大致以新聞性質者居多。所用錄音機，係由講師吉田正良發明，尤為特色。茲將該科課程及實習分述於後，以供我國大學之設立電影科者參考。

（A）課程

- （1）電影概論（仲木貞一）
- （2）電影美學（佐佐木能理男）
- （3）電影發達史（橘高廣）
- （4）電影片製作法（仲木貞一）
- （5）劇本作法（畑耕一）
- （6）電影導演論（牛原虛彦）
- （7）電影演員論（田中榮三）
- （8）現代電影論（飯島正）
- （9）發聲電影論

(吉田正良) (10) 發聲電影音樂論 (堀內敬三) (11) 特殊電影論 (岩崎昶) (12) 電影企業論 (城戶四郎)

(B) 實習

(1) 劇本習作 (畑耕一) (2) 裝置照明法 (伊藤嘉朔) (3) 化裝術 (北村喜八) (4) 表情術 (青山衫作) (5) 導演法 (六車修) (6) 跳舞 (藤蔭靜枝) (7) 攝影實際 (吉田正良)

七 東京市小學校電影教育概述

(一) 序言

東京市小學校的電影教育，係由東京市教育局社會教育課指導設施的，他是分爲三個部面，即是：

(a) 關於兒童校外生活涉及電影的改善指導；

(b) 關於校內一切電影以兒童為主體的集合教育；

(c) 關於教室內學習爲電影的利用。

(A) 電影教育第一部面——兒童電影日

東京市的兒童電影教育，是從這部面出發的，因爲當局鑒於一般營業的電影，影響兒童健康者甚大，可是嚴禁他們的出入，是辦不到的，所以自大正六年至九年這三年間，警察特爲規定了甲乙二種的觀覽別，以示限制，另一方面，市教育局對於一般營利的電影院，予以教育設計的指示，不像以前的排斥而是協調的進行了。

昭和三年，教育局就市內分區指定電影館數家，創設「兒童電影日」每月舉行二次，（第二四星期日午前）每生每次收費五分。不過當初有二十九館，第二年減爲二十二館，三年後又減爲十五館，比至昭和七年，日活系之指定館，竟全部停止，所餘的只有松竹系的五館，一時陷於孤寂的狀態。教育局爲了此事，又爲撰擬舉辦「兒童電影日」的旨趣書，報告家長，曉以利害，但這電影日的衰落，不是家長問題，卻是電影院營業的問題，因爲據電影館報告，每屆電影日的收入，總共只

不過五圓，政府又沒有相當的補助，計自創設以來，果能收支相抵的，竟可說是沒有，所以先後停止了。教育局有見及此，在昭和八年，復召集各區指定館附近的小學校之校長，開一電影日懇談會，商議改善，那天出席的三十二校，都主張繼續進行，惟影片內容，必須強調，於是決議特組兒童電影日委員會，另於各區設立分會，秉承總會的指示，分頭辦理，這麼一來，電影日又呈復興之象，加着各區教職員的苦心宣傳，入場數日見增加。茲將現在在各區分會名稱，及負責幹事，轉錄於後：

區	別	頁	責	學	校	幹	事	指	定	館
新	富	鐵砲洲小學校				戶田和夫		新富座		麻布松竹館
麻	布	木材小學校				吉岡正				羽衣館
羽	衣	黑田小學校				指田四郎				動坂松竹館
動	坂	富士前小學校				加藤音作				辰己松竹館
辰	己	明治小學校				森田篤慶				城西館
城	西	桃園尋常高等小學校				塚田長重郎				四谷日活館
四	谷	四谷第一小學校				小川一部				本所日活館
本	所	橫川小學校				關根重四郎				

(B) 電影教育第二部面——學校電影會

電影圖書館的設置，係由全日本電影教育研究會主持，已如上述，凡加入者，每次繳費五元，所有放映機及技師，俱由他們供給，每年舉行八次的「學校電影會」，可是這個組織，與「兒童電影日」是相反的。質言之，這全然以興趣為中心，因此加盟之校，年有增加，恰和兒童電影日的減退，成為反比例。可是這樣以娛樂為本位的電影，究竟與兒童沒有多大的裨益，換句話說，這與普通影片毫無異致，失卻教育的意義。現今東京學校巡迴電影聯盟，已經了解這個意義，從而逐漸離開鑑賞本位，明白的揭示教育的方針：就是各校教職員，不得再與兒童共同觀覽影片，而是要和兒童電影日般，共同擔負教育的責任，即每屆放映之前，應該如何注意，事後應該怎樣整理，以期獲得教育上的效果？現在市內各校，大多能够實施了。

(C) 電影教育第三部面——教室放映

昭和六年，東京市設立電影教育研究會，遴選委員十餘人，每月舉行三次會議，專門地系統地研究確立對於影片採入學習的根本態度和各教科場合採用影片的方法，並教材電影化事項的

決定等。昭和九年，研究任務終了，於是教室放映得向正道開拓，貢獻頗大，這樣對於電影利用學習的態度，既已確立了根本基礎，從而對電影本質與意義，也有絕對把握的程度，電影教育，誰也不能再事懷疑，而認為視覺教育的一大分野了。

(二) 統計

(1) 東京市小學電影教育概況表

(2) 東京市小學電影教育設備各表

(3) 東京市小學電影教育經費表

(1) 東京市小學校電影教育概況表

(昭和九年五月末止)

區名	校名	暗幕設備		映寫機		攝影機		所有影片本數		經費 (圓)	定期講教室 會堂實施	映寫室 實施	總電影 會回數	
		講堂	教室	三三	三三	三三	三三	三三	三三					
日本橋	三	二	三	一	四	二	一	三	二元	三	六〇九	七	六	一〇〇
神田	二四	一四	一四	一	一	一	一	五	一	一	七三五	七	六	一九三
麴町	七	七	七	四	四	四	四	一	一	四〇	六五五	七	四	八五

京橋	二三	二三	二三	四	一	九	九	一	八	五	一	一四二	六二五	九	七	一三五
芝	二〇	一四	一九	一三	一一	九	九	二	二	二	二八	一七四	二、〇〇〇	一四	二二	三三五
麻布	八	八	七	三	四	五	五	一	二	一三	二	六二	四一〇	四	五	一三四
赤坂	六	六	五	四	二	三	三	一	三	三	六	二八	三六五	五	五	七六
四谷	八	七	六	二	五	二	二	一	一	一	七	四五	五三五	三	二	一〇三
牛込	三	九	三	六	二	九	二	一	七	三	一	一九八	八三〇	八	九	一五二
小石川	二六	一三	一四	一	六	二	二	一	二	一	一九	二八	六七三	九	二	一六〇
本郷	二三	六	一三	二	二	五	五	一	六	一	一一	一〇〇	五〇五	二	三	一〇七
下谷	八	九	一六	七	四	一	一	二	一	一五	一九	一〇一	二五七	三	五	一一〇
淺草	二〇	二〇	一九	一九	三	九	九	二	八	三	三三	一七〇	一、二九七	二〇	八	二四八
本所	一九	二	一九	二	四	八	八	一	七	三	一五	一六二	五九七	二	八	一八五
深川	一五	一五	一五	二	三	七	七	六	七	二	二	八六	一、一五〇	三	七	二四八
小計	二〇三	二六二	二九二	九二	五六	七五	一	二二	五二	七四	七二	一、三四〇	二、二四三	三三	八九	二、二七〇
品川	一九	五	三	六	三	三	一	一	一	四	四	五九	六八〇	五	五	一三六

板橋	王子	荒川	瀧野川	豐島	杉並	中野	淀橋	澁谷	世田谷	蒲田	大森	荏原	目黒
三	一四	三	九	三	一九	一四	一七	三	一九	一四	三	一四	三
一	一	一	一	三	五	二	一	五	一	一	六	一	一
六	一三	八	九	三	六	三	一四	八	六	八	六	一	六
一	一	一	一	一	一	一	一	一	二	一	一	一	一
三	六	一	四	四	六	二	六	一〇	一	一	一〇	二	一
一	一	一	三	二	一	一	一	二	一	二	三	一	一
一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一
一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	二	一	一
一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	二	一	一	一
一	一	一	一〇	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一
一	五	一	四	四	一六	五	二九	三九	一	一	八二	二	九
一	一	一	二四	二六	一	五	六	七	一	二〇	九六	一	三
二二〇	五三	一〇	四七〇	三七〇	四七	二七〇	三六〇	三七七	一〇〇	一六〇	七五	一三〇	二三五
一	一	一	一	一	二	二	一	一	一	二	一	一	一
三	四	二	四	二	三	一	四	七	二	一	九	一	二
一六	九	一〇	五九	一〇六	一七	九六	六七	一三一	六	八八	一〇六	五二	六四

足立	一九	一	六	一	三	一	一	一	三〇	三五	四五	一	一	六三
向島	二三	二	九	一	一	二	一	一	一	四五	三〇	一	二	一〇一
城東	一四	四	六	一	一	一	一	一	一	一	三〇〇	二	一	一三五
葛飾	一四	一	二	一	一	一	一	一	一	一	二五	一	一	六〇
江月川	二六	二	八	一	一	一	一	一	一	一	八〇	一	一	四五
小計	三七	四	一八〇	二五	三三	六	二	三	二九二	四八	六、〇四六	一八	五	一、八四三
合計	五九	二〇	三七一	一〇七	二八	九	一	七	三三	四六三	一、七五	一七、二八九	二九	一四二、一三

(註) 表内日本假名ミリ即公釐之意。

(2) 東京市小學校電影教育設備各表

(a) 講堂及教室之暗幕設備

區名	校數	兩者兩者		講堂	暗幕	教室	暗幕	理科室	地歷室	博物	圖畫室	裁縫	電影	不明
		俱有	俱無											
麴町	七	七	一	七	一	五	二	一	一	一	一	一	一	一

深川	本所	淺草	下谷	本郷	小石川	牛込	四谷	赤坂	麻布	芝	京橋	日本橋	神田
一五	一九	二〇	一八	一三	一六	一三	八	六	八	二〇	二三	三三	一四
一五	二	一九	九	六	一三	九	六	五	七	一四	二一	二一	一四
一	一	一	二	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一
一五	二	二〇	九	六	一三	九	七	六	八	一四	三	二	一四
一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一
一	八	一	八	七	三	四	一	一	一	六	一	一	一
一	一	一	一	一	一	一	四	一	一	一	一	一	一
五	九	九	〇	三	〇	九	一	三	五	二	〇	〇	二
九	七	八	五	一	二	四	一	二	二	七	一	二	三
一	二	二	一	一	二	一	一	一	一	一	一	一	一
一	一	一	一	一	一	一	二	一	一	一	一	一	一
一	一	一	二	一	二	一	五	一	一	一	一	一	一
一七	一五	九	一三	二	一四	一三	一	五	六	一七	一四	三	二
一	一	一	一	一	一	二	一	一	一	三	一	一	一
一	一	二	三	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一
二	一	三	二	一	一	一	一	一	一	二	一	一	一
一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一
一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	二	一	一	一
六	一七	一七	五	二	四	一	三	一	一	四	一	二	四

小計	101	15	4	2	1	3	1	3	4	5	2	1	2	1	2	1	2	1	3	6
品川	1	3	5	5	1	3	1	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
目黒	3	1	7	1	1	2	1	6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
荏原	4	1	3	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
大森	3	5	3	6	1	5	1	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
蒲田	4	1	5	1	1	3	1	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
世田谷	9	1	3	1	1	9	1	6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
澁谷	3	3	4	2	3	7	1	7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
淀橋	7	1	2	1	1	6	1	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
中野	4	2	1	2	1	3	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
杉並	9	4	3	5	1	4	1	6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
豊島	3	1	8	1	2	9	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
瀧野川	9	1	1	1	1	9	1	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
荒川	3	1	4	1	1	3	1	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

深川	本所	淺草	下谷	本郷	小石川	牛込	四谷	赤坂	麻布	芝	京橋	日本橋	神田
五	九	二〇	八	三	六	三	八	六	八	二〇	三	三	四
			一										
三								一		一			
		一								一			
										一			
三	一	八				三		一	一	一	三		
	一			一	一	一							
		一											
						一							
	一		一	一								一	
	五				一	三		一	一		五	一	
		一	三						一	三			一
一		一		一		一	一			四			
							一		一				
四		七	四	一		一		一	一	四		一	三
	二	一			五	一	四	一		三	一	三	
	一			四		二			三	三	一	一	

荒川	瀧野川	豊島	杉並	中野	淀橋	澁谷	世田谷	蒲田	大森	荏原	目黒	品川	小計
三	九	三	九	四	七	三	九	四	三	四	三	九	三〇三
													一
													五
													一
					一								三
													一
													三
	一								一				四
													一
													一
			一			一			三				四
				一		一		二	↑		一		六
													一
									一				七
							一						九
	一												二
一	一	一									一	四	六
一	二	四	五	三	五	九	一		六	三	一	三	三
	一	三			一	一			三			三	三
													一

深川	本所	淺草	下谷	本郷	小石川	牛込	四谷	赤坂	麻布	芝	京橋	日本橋	神田
一五	一九	二〇	一八	二三	一六	二三	八	六	八	二〇	二三	三	一四
一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一
一	一	二	一	二	一	二	二	二	二	一	一	一	一
五	八	一〇	三	五	五	八	二	一	三	七	六	五	四
九	一〇	七	二三	六	一〇	三	四	三	三	二	六	七	一〇
一	一	六	五	一	一	二	一	二	二	二	一	一	四
二	三	二	一五	六	一	二	一	二	一	一	五	一	三
一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	三	一
一	一	一	一	一	一	一	一	一	三	一	一	一	一
一	二	五	二	二	四	一	二	一	一	三	一	三	一
二	三	二七	三	七	一九	一	五	六	一	一八	一	三	一
一	三	五	六	三	一	一	二	一	二	一〇	一	六	一
一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一
六	七	六	一	六	二	九	三	二	四	七	七	一	一
五	二七	一四	一〇	九	二〇	一六	一六	五	四	三	五	二	一
三〇	三五	二六	一	七	八	二〇	七	三	一九	五	六七	一	一
一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一

小計	11011	4	17	7	107	30	51	8	14	27	133	7	1	63	1034	306	
品川	19	1	1	7	2	4	7	3	1	2	2	1	2	3	4	15	
目黒	33	1	1	2	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	3	
荏原	44	1	1	1	3	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	
大森	33	1	1	8	3	1	1	1	1	8	3	1	1	2	9	9	
蒲田	44	1	1	2	3	1	1	1	1	1	1	1	1	2	0	1	
世田谷	99	1	1	1	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
澁谷	33	1	1	10	2	1	1	1	1	0	9	1	1	2	5	2	
澁橋	77	1	1	5	3	1	1	1	1	4	3	6	1	1	6	1	
中野	44	1	1	2	3	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	
杉並	99	1	1	2	7	1	1	1	1	2	4	2	1	1	1	1	
豊島	33	1	1	5	7	1	1	1	1	3	4	1	1	2	9	1	
瀧野川	99	1	3	1	6	1	1	10	1	2	4	1	1	3	9	0	
荒川	33	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	

小計	三〇〇	一五九	三〇	一三三	二二二	一五九	四	二六	五五	四〇	六五	三三	三四	三	三	二
深川	一五	一五	—	—	一、一五〇	一〇〇	四〇	七六	七	四	六	一	二	—	—	—
本所	一九	二	五	三	五九七	八一	四〇	三一	三	三	七	—	—	—	—	—
淺草	二〇	九	—	一	一、二九七	二三〇	二〇	六四	九	三	九	三	四	—	—	—
下谷	一八	九	八	一	二五七	七五	一〇	一四	三	七	一	—	—	—	—	—
本郷	二三	七	六	—	五〇五	二三五	二〇	三八	八	二	一	—	—	—	—	—
小石川	二六	二	四	一	六七三	一〇〇	三五	四二	〇	四	三	二	二	—	—	—
牛込	二三	三	—	—	八三〇	二〇〇	一〇	六三	八	三	五	—	—	—	—	—
四谷	八	七	—	—	五三五	二〇〇	二〇	六七	〇	—	三	—	—	—	—	—
赤坂	六	四	二	—	三六五	一二五	五〇	六〇	八	—	一	—	—	—	—	—
麻布	八	八	—	—	四一〇	七〇	二〇	五二	五	二	六	—	—	—	—	—
芝	二〇	一七	二	—	二、〇〇〇	五〇〇	三〇	一〇〇	〇	—	八	二	三	—	—	—
京橋	二三	一一	—	—	六一五	一〇〇	二〇	四七	三	四	四	—	—	—	—	—
日本橋	三	九	—	二	六〇九	一三〇	二〇	五〇	八	—	五	—	—	—	—	—

品川	一九	二一	八	一	六〇	三五	一〇	三五・八	三	四	一	三	一	一
目黒	一三	七	六	一	二三五	七〇	一〇	一八・一	五	二	一	一	一	一
荏原	一四	一	三	一	一三〇	一	一	一	一	一	一	一	一	一
大森	三	三	八	一	七五	一〇〇	五	三三・六	四	六	一	三	一	一
蒲田	一四	二	三	一	一六〇	一〇〇	六	一一・四	一	一	一	一	一	一
世田谷	一九	二	一七	一	一〇〇	六五	三五	五・三	一	一	一	一	一	一
澁谷	三三	八	一四	一	三七七	一〇〇	三	一七一	五	一	一	二	一	一
淀橋	一七	九	八	一	三六〇	一〇〇	一〇	二・二	六	一	一	二	一	一
中野	一四	七	七	一	二七〇	七〇	一〇	一九・三	四	三	一	一	一	一
杉並	一九	三	七	一	四八七	一〇〇	七	二五・六	七	三	一	二	一	一
豊島	三三	八	一三	一	三七〇	一〇〇	一〇	一六・八	五	一	一	二	一	一
瀧野川	九	六	三	一	四七〇	二〇〇	二〇	五二・二	三	一	一	二	一	一
荒川	三三	一	二	一	一〇	一	一	一	一	一	一	一	一	一
王子	一四	七	六	一	五七二	三三三	一〇	四〇・九	五	一	一	一	一	一

日本橋	二	三六五	三三	一	二〇五	一八〇	一〇	一六	二二三	五〇	三三	一九	三三	二七
京橋	二	七五七	一八	二〇	五〇四	三七四	三五	一一五	三三三	六七	一三四	九七	七二	二〇七
麻布	一	四六	二四	六	二五六	二〇五	九	四八	一一四	五一	九七	四四	三一	一一三
赤坂	二	八〇〇	五二	一一	四四七	三四四	四九	六五	三〇一	八四	七三	一三七	三六	二二三
四谷	一	五〇四	二六	三	一九二	一六九	四	一八四	二〇四	七七	一六	六六	四七	二三四
牛込	二	七二四	一七	四三	四六四	三六五	一一	一三一	三三三	四六	二九	七五	八〇	二六三
小石川	二	六九〇	三七	九	五五〇	三三七	七三	一五一	三〇四	六二	二〇三	五四	四七	二七〇
本郷	二	七二四	一五	二三	四七三	二八二	一九	二五六	二九〇	八六	一八一	八八	六	七九
下谷	三	八八一	一六	四九	六三〇	四六一	六八	二二三	四三三	一三五	一九三	二八	一五三	三三八
淺草	三	一三三〇	一六	六四	九四六	六二二	一五二	二四六	六三〇	一一三	二六三	二七七	一三七	五三三
本所	三	一三六七	一九	一〇四	九七五	七三三	一一	四七六	八六	一九三	三三二	三〇一	二二二	五四三
深川	二	一〇一一	五	七二	六九二	四四一	六三	四三三	五三三	七七	三三六	二八二	二一九	二〇六
小計	二八	一〇、三三五	三〇七	四三一	六九三	四、八五五	七七七	二、五〇四	四、七三二	一、二〇九	二、二四八	一、六三三	一、〇八四	三、四七一
品川	二	五四三	一八	四	三七九	三六八	三一	一四六	二九六	一〇〇	一四六	一〇〇	六三	二九八

八 電影教學實施法

大	森	一	五二	三	三四	三八四	一四七	一	二七二	一四六	五	二六	一三三	七四	九五	二七
澁	谷	三	九二九	一八	一九	四五七	三八〇	七七	一三四	三二六	七九	一九六	一五〇	七二	二五五	二五
淀	橋	二	七五九	三〇	一二	四九七	五五	三三	五九	四二六	一四四	五七	七六	五二	四六〇	三九
豐	島	二	八一九	三三	九	四二七	二九三	三三	一一一	二八四	四六	一〇六	九五	七五	三三三	三四
荒	川	二	一、二六九	二〇	六四	七九八	四六一	一六	二八五	五五九	一〇一	二〇三	三〇五	一三八	三三五	一八四
王	子	一	五七	七	九	三七四	二九六	三四	七二	二六二	五二	五九	二四	六	一三三	五九
足	立	一	五三四	三	三四	一五八	五三五	一〇	二九	三三五	七二	一三五	一六八	一九	一五七	三六
向	島	一	五三	九	二五	三六九	二五四	四三	九八	二六八	六五	六一	八六	六八	一八〇	六〇
城	東	二	一、〇四四	四	七二	八四五	五二二	五	二七六	五五五	一三四	三三七	三八	一八八	二七六	三〇
小	計	一	七、五七	一八〇	二八〇	五、〇六八	三、八四一	四三三	一、四八一	三、四三七	八四九	一、四〇五	一、五五四	八三六	二、三三四	一、〇五〇
合	計	四	五、七、八六三	四八七	七、二一一	九、九二一	八、六九六	一、二四九	三、九九五	八、一六八	一、九五八	三、六五三	三、一七七	一、九二〇	五、七九五	二、八八一

日本各地小學校，大多實施電影教學，已如前述。然其中最著成效且於理論上作系統之研究者，當推東京市的赤羽小學校。該校關於電影教學，分爲全體研究和各級研究兩種，前者每周舉行一次會議，後者則隨需要而定。校長西川幸次郎訓導鈴木喜代松二氏，對於電影教學，研究有年，曾將實施經過，公開地發表三次，博得教育界的好評。筆者曾往該校參觀各科電影教學實況，茲舉其理科之學習指導法如後：

□理科——從雞卵到雞雛。

（學年）尋常小學四年級。

（題目）雞

△影片「從雞卵到雞雛」計一卷。

（要旨）使兒童知道雞之形態習性及雞卵，而明瞭雞與人生之關係。

（教材觀）

（1）雞自古代即飼養，爲歷史最久之家禽，惟野雞已成人爲淘汰，今日所養者，都是馴良

不過的，須使兒童理解。

(2) 首從雞與人類之利害關係，再到雞之人爲淘汰方面，指導其學習，並就兒童經驗玩味其既知事項，整理其既有觀念。

(3) 凡都市之兒童，接近雞之機會較少，故對於雞之一般形態習性，應予充分指導，助長其愛護家禽之精神。

(4) 關於卵之孵化，在兒童往往視爲神祕的事情。此層必須充分之考慮，努力解決其疑問。

(5) 本教材爲鳥類學習之初步，當審慎從事。

(6) 關於雞之種類，應使明瞭人爲淘汰的部分，而其形態習性，亦須連帶的學習。

(7) 關於雞卵之新鮮與否，及其用途等，均須學習。

(8) 實驗之際，得延長時間，使兒童爲充分之研究。

(影片觀)

本課關於教材觀部分，已如上述，然兒童不能單只爲經驗的觀察，必須更進一步爲實驗的觀察，如對於雞之形態習性，特別是由雞卵到雞雛的孵化狀態。雖則這是非常困難的事情，但不得不將其實驗，俾有確切之認識。

這亦就是理科與影片交涉的一個意義。蓋卵之構造及其孵化法，（母雞及人工）在學習上最難指導，而影片卻能解決者也。惟左舉三點，凡爲電影教學之從事者，不可不加以注意！

（甲）由畫面可以學習之事項：

（1）卵之構造，

（2）卵中漸次成長的樣子，

（3）孵化法（母雞及人工）

（乙）畫面中易於觀察錯誤之事項：

胚之成長時，誤認胚爲雞雛之目。

（丙）在影片使用之際，應行注意事項：

(1) 關於孵化中時間的經過。

(2) 孵化中卵的迴轉，事前的消毒，事後的處理，以及母雞的孵卵等等。

(準備) (1) 剝製之雞(雌雞) (2) 羽毛 (3) 骨骼標本 (4) 掛圖 (5) 蟲眼鏡 (6) 卵 (7) 玻璃杯 (8) 鹽水 (9) 檢卵器

(指導過程)

第一次

(1) 基於單獨學習相互學習而由教師輔導之。

(2) 重要事項：

(一) 形態

(a) 羽毛

(b) 頭與頸(嘴、鼻、耳、目、髯)

(c) 胴(翼、足、尾部)

(d) 雌雞之區別

(二) 習性

(a) 運動

(b) 食物

(c) 家禽的性質

(d) 脂肪腺

(e) 砂堆

(f) 飼育法

第二次(本時)

(1) 學習事項之發表與整理,及由影片觀察實驗之結果,加深其研究。

(2) 學習預定事項:

△與人生之關係。

關連的

(一) 卵之新陳鑑別法。

(二) 影片——「由雞卵到雞雛。」

(三) 放映後指導。

▼發表

(a) 卵之構造。

(b) 孵化之狀態。

(c) 孵化法。

(四) 用途

卵、肉、羽毛、翼。

(五) 整理

(指導事項)

(1) 鹽水方法。

(2) 檢卵器方法(暗室)

▼說明

卵殼、膜、卵白、卵黃、胚、氣室。

時間的經過。

消毒，卵的迴轉。

孵化後的處理。

母雞及人工孵化法。

經驗整理。

人為淘汰

雞之種類

關聯的。

右所舉者，僅為理科影片之一的教學方案而已。其他如國語、歷史、地理、修身、以至算術，該校多利用影片，以為教學之助。至全年度影片，均於學年開始前(四月前)妥為配當，分發各教師，詳加

研究，並編成教學方案，逐期揭示於辦公處。

又該校鈴木訓導所編「電影教育的動向與實際」一書，其間關於實際部份，頗有價值，爰擇譯其概要，以窺一斑。

在小學校電影教學的實際部份，可分「講堂映寫」——全體的、羣性的——「教室映寫」——局部的、單純的——兩方面來講。茲依次說去：

(甲) 講堂映寫

子、設備

(一) 映寫機

(a) 三十五公釐機 (b) 十六公釐機 (c) 九·五公釐機

(二) 暗室裝置

(三) 映寫幕

(a) 直接反射幕 (b) 間接反射幕 (c) 白布幕 (d) Aluminium幕 (e)

石膏壁幕（f）胡粉塗幕（g）硝子幕

（四）通風裝置

（五）映寫室

（六）伴奏用具

（a）電氣式留聲機（b）擴聲機（c）普通留聲機（d）鋼琴

丑、訓練

（一）平時訓練

（a）出入（b）觀覽的態度

（二）非常時訓練

寅、方法

（一）節目編制法

（a）電影劇（四卷）（d）漫畫影片（一——二卷）（c）實寫影片（一——

二卷)

(二) 映寫法

(三) 解說法

(a) 發音響亮 (b) 標準語言 (c) 聲量適度 (d) 抑揚自然。

(四) 伴奏法

(五) 映寫後的指導法

(乙) 教室映寫

子、方法

(一) 試寫的 necessity

(二) 試寫的方法

(三) 電影觀的確立

(四) 映寫的時期

(五) 映寫

(六) 解說

(七) 映寫時的注意

(a) 開幕前 (b) 開幕時 (c) 終了時

(八) 映寫後的指導

(備註) 該書俟筆者稍暇，當爲譯出，以供我國諸同志之參考。

己 電影文獻

日本的電影文獻，數年來突呈驚異的激增，各書坊及各團體刊行的，不下數百乃至千餘種，其間有關於電影技術的，電影藝術的，電影編劇的，電影腳本的，電影演員名錄的，亦有專就電影與教育及社會問題探討的，可說是包羅萬象，以視我國電影著作之單純（非為公司宣傳業務，即為明星下起居注）與貧乏，真有相去天壤之感。茲就調查所得，將日本電影文獻名目介紹出來，並存其原書題名，以便同志們的翻譯和參考。

◎◎◎◎◎◎◎◎◎◎◎◎◎◎◎◎ 日本電影文獻調查錄

——以出版年月先後為次——

書名	著者	種別	定價	發行所
活動大寫真	駒田好洋	論說	—	東京 廣目屋商店

活動寫眞術	活動寫眞術自在	△活動寫眞雜誌	活動寫眞帖	活動寫眞百科辭典	ジ イ イ	活動攝影術百科辭典	ジ イ イ	活動文庫(一)	ジ イ イ	メモリー(同二)	ジ イ イ	キ ネ マ ・ レ コ ー ド	活動寫眞雜誌	活動寫眞雜誌	ホン ペ イ
大東樓主人譯	同鹿市隱	百束古臺		梅屋庄吉	桑野桃華	梅屋庄吉		鈴木種次郎	鈴木種次郎	鈴木種次郎	田口櫻村	滋野幸慶	巖谷小波	岡村紫峰	鈴木重司
科	科	科	グラフィ	技	筋	技	筋	筋	筋	筋	筋	雜	筋	雜	筋
學	學	學	フ	術	書	術	書	書	書	書	書	誌	書	誌	書
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
東京 梅屋庄吉	東京 M・パター	東京 M・パター	不詳	M・パター	磯部甲陽堂	M・パター	東京 トモエ書店	東京 トモエ書店	大阪 梁江堂	大阪 梁江堂	大川屋	其社	東京 岡村書店	東京 其社	日本キネトホン

國	活動寫眞畫帖	△キネマ旬報	時局講演集(上下)	活動名優寫眞帖	トントレランス	クオオレ	△活動評論	教育と活動寫眞	活動之世界	活動の創作と撮影法	拳骨	何處へ行く?	名金(上下)
難	岡村紫峯	森富太	警視廳	野村久太郎	小林喜三郎	小山内薫述	森富太	文部省	井手鐵處	歸山教正	井手正一	近藤京魚	井手正一
筋	グラフィック	雑誌	論説	グラフィック	筋書	筋書	雑誌	教育	雑誌	技術	同	筋書	筋書
書	・三〇	・七〇	—	・八五	・九五	—	—	—	—	一・二〇	・三五	—	・一五
	東京 八展社	東京 活動俱樂部社	東京 警視廳	東京 玄文社	東京 三田書房	—	活動評論社	文部省	その社	東京 正光堂	東京 帝國館出版部	磯部甲陽堂	東京 帝國館出版部

活動俳優身上噺	室町京二編	傳記	・九五	東京	京房通報社
活動俳優花形總覽	奈良澤健二郎	グラフ	・七〇	東京	キノマ同好會
活動花形俳優集	伊藤寛七	趣味	—	東京	サンエス堂
美國俳優文通法	梅澤金太郎	趣味	—	東京	俳優畫報社
活動寫眞會社名鑑	梅澤金太郎	統計	・三五	東京	俳優畫報社
エ社俳優名鑑	梅澤金太郎	趣味	・四〇	東京	俳優畫報社
民衆娛樂の研究	橘高廣	漫筆	一・〇〇	東京	警眼社
民衆娛樂問題	樫田保之助	論說	三・〇〇	東京	同人社
説明者講習會講義錄	高岡黒眼編	講義	—	大日本説明者協會	
活動寫眞狀況調査	文部省	統計	—	文部省	
帝國活動界人名大鑑	活動俱樂部編	傳記		東京	活動俱樂部社
フエーマス・プレ ーアス社俳優名鑑	梅澤金太郎	傳記	・三〇	東京	俳優畫報社
活動寫眞の話	山根幹人	技術	・二〇	東京	東洋出版社
活動ハンドブック	花房種太	技術	・三〇	神戸	熊澤商店

世界名優さなる迄	市川彩	傳記	・九〇	東京	雪洲俱樂部
早川雪洲	森岩雄	傳記	・七〇	東京	東洋出版社
雪洲	甲田穂波	傳記	・七〇	東京	牛込新時代社
世界映畫俳優名鑑	奈良澤資夫	傳記	二・五〇	東京	キノマ同好會
映畫と演劇	橋高廣	論說	二・八〇	東京	内田老鶴園
ゲ・ニ・ー・ネ	市村保太郎	筋書	・一五	東京	松竹後援會
映畫スター	富塚敏信	漫筆	・五〇	東京	教佑社
民衆娛樂の基調	權田保之助	論說	一・六〇	東京	同人社書房
映畫相對性理論	松本健	科學	・三〇	大阪	學校映畫協會
嵐	石川俊彦	筋書	非賣	東京	ユ社
社會革命と民衆娛樂	權田保之助	論說	—	東京	同人社
民衆の教化	松村松盛	教育	—	—	—
活動寫眞の種あがり	浦島三郎	技術	一・〇〇	東京	東洋出版社
教材集録(活展號)	南光社編	教育	—	—	南光社

狼の心(傑作) 映畫叢書)	小林勇	筋書	・二〇	東京	映畫研究社
活動講習會講演集	大阪市民館編	論說	—		
革新せる向島撮影所	日活東京撮影所	時事	非賣	東京	日活東京撮影所
映畫脚本の書き方	出口競	技術	二・〇〇	東京	正光社
表現派の映畫	工藤信之助	論說	一・二〇	東京	中央美術社
活動寫眞經濟論	石卷良夫	經濟	一・二〇	東京	文雅堂
活動寫眞の卷	原田三夫	科學	・七〇	東京	誠文堂書房
日活向島俳優名鑑	若丘三風	傳記	・五〇	東京	日本キネマ社
日活會社俳優名鑑	梅澤金太郎	傳記	・三〇	東京	俳優畫報社
日活俳優並舞臺面	—	クラフ	非賣	東京	小田尙正堂
蒲田俳優(第一篇)	映畫劇研究會	クラフ	・二〇	東京	映畫劇研究會
勿忘草、三つの魂	伊藤松雄	筋書	一・〇〇	東京	黒潮社
すみ子の小唄	栗島すみ子	漫筆	一・〇〇	東京	松竹畫報社
オーパーゼヒル物語	田中榮三	筋書	・九五	東京	新潮社

愚かなる妻	森鷗光譯	筋書	一・五〇	東京	活動社
東への道	岩堂中村共譯	筋書	一・五〇	東京	オールド社
三週間	北澤秀一譯	筋書	二・五〇	東京	新光社
血と心	大泉黒石	筋書	二・五〇	東京	春秋社
血と砂(映畫傑作叢書)	幸内秀夫	筋書	・三五	東京	同刊行會
ふるさとの家(同)	三好秀夫	筋書	・三〇	東京	同
土曜日の夜(同)	津田ふみ子	筋書	・三〇	東京	同
人の心	宮澤説成	筋書	・三〇	東京	財團法人協調會
蒲田映畫傑作叢書	山名謙一	筋書	各二〇	東京	蒲田映畫研究會
娛樂業者の羣	權田保之助	漫筆	二・〇〇	東京	實業之日本社
社會教化と活動寫眞	山根幹人	教育	一・五〇		帝國地方行政學會
藝術の眞	權田保之助	論說	・二〇	東京	キネマ雜誌社
生活中心の哲學	權田保之助	論說	・二〇	東京	キネマ雜誌社
文部省推薦映畫目錄	文部省	統計	一	東京	文部省

ミ ユ ン ス タ ー 1	久世昂太郎譯	論	說	一・七〇	東京	大村書店
映畫藝術研究	川添利基譯	論	說	一・七〇	東京	聚芳閣
活動寫真原理及應用	櫛田保之助	科	學	一・五〇	東京	内田老圃園
活動の創作と撮影法	歸山教正	技	術	二・五〇	東京	正光社
改訂映畫脚本の書き方	出口競	技	術	二・〇〇	東京	正光社
日本映畫とすみ子	田中純一郎	漫	筆	一・九〇	東京	惠風館
學校と活動寫真	海野幸徳	教	育	一・二〇	東京	内外出版社
兒童と活動寫真	海野幸徳	教	育	二・九〇	東京	表現社
泰西近代映畫劇精通	川添、菅共篤	筋	書	三・八〇	東京	聚芳閣
活動狂の手帖	橋高廣	漫	筆	二・〇〇	東京	洪文社
映畫大觀	水野新幸	研	究	三・〇〇	東京	春草堂
映畫新研究十講	河野範	論	說	二・〇〇	大阪	朝日新聞社
娛樂の研究	中田俊造	論	說	三・〇〇	東京	寶文館
團體の舞	田山榮三	腳	本	一・五〇	東京	新潮社

京屋襟店	田中榮三	脚本	一・カ〇	東京	新潮社
近代映畫脚本選集	映畫劇協會編	筋書	一・八〇	東京	聚芳閣
美國映畫名優寫真集	富塚敏信編	グラフ	四・三〇	東京	大鑑閣
△アサヒグラフ映畫號	成澤金兵衛	グラフ	・五〇	東京	朝日新聞社
女性を讚へよ	田中榮三	脚本	・九五	東京	新潮社
幻華	諸口十九	漫筆	一・三〇	東京	金剛社
邦畫俳優戶籍調べ	原田繁一	傳記	・五〇	東京	ボケツト講談社
芹屋映畫新作品集	仲圓紅果	筋書	・一〇	大阪	芹邊劇場
死刑を食ふ女	永田寛定譯	藝術	・六〇	東京	新潮社
恐怖の映畫	瀧村積譯	論說	一・二〇	東京	アルス
肉塊	谷崎潤一郎	藝術	一・九〇	東京	春陽堂
ホワイト・シスター	田中敏男	筋書	・三〇	神戸	スターフィルム社
灼熱の戀	淡路浪郎	筋書	・二〇	東京	蒲田雜誌社
爭鬪	今井星果	筋書	・二〇	東京	蒲田雜誌社

籠の鳥	淡路浪郎	筋書	・二〇	東京	蒲田雜誌社
海に鳴る男	二月修秋	筋書	・二〇	東京	蒲田雜誌社
小唄映畫物語	淡路浪郎	筋書	・二〇	東京	蒲田雜誌社
演劇及映畫講義錄	大瀧龍太郎	論說	各一・五〇	東京	日本演劇學會
映畫日誌	橘正治	雜說	・五〇	東京	蒲田雜誌社
民衆娛樂樂	權田保之助	漫筆	—	東京	活動社
日本映畫俳優自傳	森宮太	傳記	—		—
松之助自傳	磯野松風	傳記	一・〇〇	東京	春草堂出版部
森映畫	同後援會	雜	・一五	京都	同後援會
映畫と劇	速水清	論說	一・二四	大阪	登美屋書店
文藝講座	菊池寛編	論說	一・二〇	東京	文藝春秋社
映畫十二講	武田晃	論說	二・八〇	東京	素人社
映畫及映畫劇	寺川信	論說	二・二〇	大阪	大阪毎日新聞社
映畫戲曲論	田村俊夫	論說	・七〇	東京	青文カピネト

劇と映畫と舞踊	寺川信	論	・八〇	東京	改善社
歐美及日本の映畫史	石巻良夫	歴史	一・八〇	大阪	プラトン社
キネマハンドブック	川添利基	技術	一・五〇	東京	聚芳閣
映畫脚本の作り方	仲木貞一	技術	一・五〇	東京	弘文社
活動寫眞のお話	關口定伸	漫筆	一・二〇	東京	廣文堂
劇と映畫及音樂	昇曙夢譯	論說	一・〇〇	東京	新潮社
影繪の國	橋高廣	漫筆	一・七〇	東京	聚芳閣
活動寫眞と教育	中澤英治	教育	二・〇〇	東京	大同館書房
日本映畫事業總覽(一)	市川彩	統計	一〇・〇〇	東京	國際映畫通信社
日本映畫年鑑	成澤金兵衛	統計	一・八〇	東京	朝日新聞社
教化事業と活動寫眞	橋高廣	教育	・〇七	東京	教化團體聯合會
文部省推薦映畫目錄	文部省	統計	非賣	東京	社會教育課
裸にした映畫女優	泉澤悟朗	漫筆	一・二〇	東京	富田文陽堂
	瀨意六	漫筆	二・〇〇	東京	報知新聞社

世界俳優プロマイド	奈良澤資夫	ガラ	一・二〇	東京	キネマ同好會
蒲田映畫脚本選集	劍紀三郎	筋書	一・二〇	東京	松竹雜誌社
近代映畫劇脚本選集	映畫研究會	筋書	一・八〇	東京	聚芳閣
同 (三)	同	筋書	一・八〇	東京	聚芳閣
大地は微笑む(上下)	吉田百助	脚本	一・五〇	大阪	朝日新聞社
科學の奇蹟	堀口大學譯	藝術	一・三〇	東京	第一書房
ジীগフリート	アカシシヤ編	筋書	・三五	大阪	アカシシヤ
ドロシイヴアーン	アカシシヤ編	筋書	・三五	東京	アカシシヤ
フラングリスの少年	アカシシヤ編	筋書	・三五	東京	アカシシヤ
ライトシヨール	アカシシヤ編	筋書	・三五	東京	アカシシヤ
情熱の悪鬼	アカシシヤ編	筋書	・三五	東京	アカシシヤ
アイアン・ホース	アカシシヤ編	筋書	・三五	東京	アカシシヤ
悪魔の満潮時	アカシシヤ編	筋書	・三五	東京	アカシシヤ
美はしの王子	アカシシヤ編	筋書	・三五	東京	アカシシヤ

ド ン・キ ユ ー	アカシシヤ編	筋	書	・三五	東京	アカシシヤ
救ひを 求むる 人々	アカシシヤ編	筋	書	・三五	東京	アカシシヤ
カ ル メ ン	田中純譯	藝	術	一・二〇	東京	文藝日本社
サ ロ メ	廣津和郎譯	藝	術	一・二〇	東京	文藝日本社
椿	久米正雄譯	藝	術	一・二〇	東京	文藝日本社
冬 來 り な げ	大槻憲二譯	藝	術	一・二〇	東京	文藝日本社
思 ひ 出	長田幹彦譯	藝	術	一・二〇	東京	文藝日本社
戀 の 凱 歌	佐藤雪夫	筋	書	・三〇	東京	佛畫刊行會
ロ モ ラ	武山政信	筋	書	・三五	大阪	キネマ報知社
ピ ー タ ー ・ パ ン	清水千代太	筋	書	・三〇	神戸	パ 社
ス カ ラ ム ー シ ユ	鈴木重三郎	筋	書	・三〇	東京	國際映畫社
懐 し の 紐 育	鈴木俊夫	筋	書	・三〇	神戸	日本映畫社
バ グ ダ ド の 盜 賊	米山露花譯	筋	書	・七五	東京	中村書店
オ ペ ラ の 怪 人	小倉文三	筋	書	・五〇	大阪	數島俱樂部

荒木又右衛門	伊藤和夫	筋書	・七〇	京都
初恋の頃	福田米吉	筋書	・二〇	大阪 帝キネ畫報社
らつしゑ	五月信子	漫筆	・八〇	東京 交誠堂書店
尾上松之助	岡村紫峰	傳記	二・三〇	東京 活動新聞社
映畫女優の半生	浦邊桑子	漫筆	一・五〇	東京 東京演藝通信社
百々ちやん(初版)	小國比沙志	傳記	・五〇	大阪 キネマストア
百々ちやん(改版)	小國比沙志	傳記	・六〇	大阪 キネマストア
キネマ・ノート	日活畫報社	雜		京都 日活畫報社
戀の映畫女優	美倉春之助	漫筆	・五〇	東京 成瀨商店
演劇及映畫講義錄	中村吉藏	講義	一・五〇	東京 日本演劇學會
文藝講座	菊池寛編	論說	一・二〇	東京 文藝春秋社
住宅(映畫と住宅號)	橋口信之助	論說	一・〇〇	東京 住宅改良會
中京映畫年鑑	尾關秋美	統計	・五〇	名古屋中京映畫同好會
社會教育の實際	江幡龜壽	教育	一・五〇	東京 地方行政學會

映畫劇(筋の書き方)	川添利基	技	術	一・〇〇	東京	事業之日本社
活動寫眞の寫し方	吉川速男	技	術	一・〇〇	東京	アルス
映畫道漫談	立花高四郎	漫	筆	二・〇〇	東京	無名出版社
説明者になる近道	渡邊良吉	技	術	一・八〇	大阪	説明者同人會
國産獎勵と映畫事業	根岸耕一	論	說	非賣	東京	日活本社
全日本映畫界總覽	成瀬敬藏	統	計	二・〇〇	東京	成瀬書店
活動寫眞館(一)	高梨由太郎	論	說	一・一〇	東京	洪洋社
映畫俳優志願案内	津村賢一郎	雜		三・〇〇	東京	成瀬書店
日本映畫年鑑	成澤金兵衛	ガ	ラ	一・五〇	東京	朝日新聞社
映畫スターになる迄	小池善彦	漫	筆	五・〇〇	東京	章華堂
カラー・ホタシ	野村芳亭	筋	書	非賣	東京	松竹キネマ
人間	鈴木善太郎	筋	書	一・五〇	大阪	朝日新聞社
二つの玉	牧野大誓	筋	書	一・二〇	大阪	朝日新聞社
我等の叫び	河邊照男	筋	書	二・〇〇	大阪	盛文館

映畫 萬華鏡	映畫 俳優入門	映畫 俳優望む人に	映畫 劇概論	日本映畫年鑑	日本映畫專業總覽	活動寫真講義	キネマノート	映畫 日誌	映畫講座(日活集)	文藝時代(映畫號)	蜂 雀	パ ッ ト	亞 細 亞 の 光
牛原虚彦	川添利基	藤本鷗谷	川添利基	星野辰男	市川彩	五味政知	泉田健二郎	橋正治	新田錦城	福岡益雄	大原泰治	松本泰譯	龜山秀太郎
論 說	論 說	論 說	論 說	グ ラ フ	統 計	論 說	雜	雜	漫 筆	論 說	筋 書	筋 書	筋 書
一・八〇	一・〇〇	一・二〇	一・五〇	一・八〇	五・〇〇	一	・三八	・四〇	・二〇	・六〇	・一〇	・八五	・二五
東京 中央美術社	東京 博眞堂	東京 駿南社	東京 誠文堂	東京 朝日新聞社	東京 國際映畫通信社	東京 同學會	大阪 教育普及社	東京 蒲田雜誌社	京都 新田書房	東京 金星堂	大阪 國文社	東京 紅玉堂書店	京都 エメルカ社

夢聲漫談	德川夢聲	漫筆	一・四〇	東京	聚英閣
活動寫真館(二)	高梨由太郎	論說	一・一〇	東京	洪洋社
映畫宣傳用語寶典	三宅辰夫	雜	二・〇〇	東京	同書刊行所
第八藝術發燈錄	森、田中共著	論說	非賣	東京	映畫世界社
美國映畫世界縱橫錄	田村幸彦譯	論說	非賣	東京	映畫世界社
紙人形春の囁き	田中榮三	腳本	一・二〇	東京	文藝春秋出版部
彼を繞る五人の女	田中榮三	腳本	一・二〇	東京	文藝春秋出版部
新説己が罪	畑本秋一	腳本	・六〇	京都	日活畫報社
南蠻鑄物師	松尾邦弘	筋書	・四〇	京都	日本映畫聯盟
キネマの人々	朝島黎吉	漫筆	一・八〇	東京	啓明社
スター漫畫漫談	在田欄	漫筆	一・三〇	東京	綠蔭社
女優漫談	田中榮三	漫筆	一・二〇	東京	聚英閣
宇宙の驚異	渡邊秀三郎	論說	一・五〇	東京	アクメ商會
最新映畫監督法	藤本鷗谷	論說	三・五〇	東京	駿南社

活動寫眞の新知識	平田、秋間著	論說	一・二〇	東京 子供日本社
春秋まぼろし草紙	岡田時彦	漫筆	二・二〇	東京 厚生閣書店
プロレタリア映畫入門	村山知義	論說	一・四〇	東京 厚生閣書店
シネマのABC	飯島正	論說	二・三〇	東京 厚生閣書店
文學と映畫	八住利雄譯	論說	・八〇	東京 原始社
映畫脚本論	武田晃	論說	一・八〇	東京 原始社
日本映畫年鑑	星野辰男	グラフ	一・五〇	東京 朝日新聞社
日本映畫事業總覽	市川彩	統計	二・三〇	東京 國際映畫通信社
少年叢書(映畫篇)	—	教育	—	東京 少年保護協會
映畫日誌	橋正治	雜誌	・四〇	東京 映畫世界社
映畫研究講座(二)	佐藤雪夫	論說	・七〇	神奈川 日本キネマ
映畫研究講座(一)	山村魏	論說	非賣	神奈川 日本キネマ
キネマ講座(一—三)	古屋恆助	論說	一・〇〇	東京 至玄社
ホー・ジエスト	田中亮平	筋書	・二五	神戸 パ社

映畫 教育	映畫による學習實際	教育部	教育	二・二〇	東京 東洋圖書會社
教育事實の映畫	下野宗逸	教 育	教 育	一・〇〇	東京 教育書館
日本映畫法規類聚	市川彰	時 事	教 育	非賣	神戸 神戸小學校
映畫學入門	内田岐三雄	論 說	時 事	一・〇〇	東京 銀座書房
映畫人想華集	田中三郎	漫 筆	論 說	二・〇〇	東京 前衛書房
映畫一夕話	橋高廣	漫 筆	漫 筆	非賣	東京 映畫世界社
映畫の性的魅惑	歸山教正	論 說	漫 筆	一・五〇	東京 清香社
ロシア映畫大觀	辻恆彦	論 說	論 說	二・〇〇	東京 文久社書房
映畫讀本(合本)	尾關秋美	漫 筆	論 說	二・五〇	東京 原始社
映畫の小窓	六車修	漫 筆	漫 筆	一・八〇	名古屋 東京映畫協會
私のスタゲオ生活	夏川靜江	漫 筆	漫 筆	一・七〇	東京 矢來書房
教育映畫物語	石川寅吉	教 育	漫 筆	非賣	東京 興文社
兒童映畫と兒童劇	上村清敏	教 育	教 育	非賣	東京 先進社

スターの素顔と表情	羽太銳治	論	説	一・三〇	東京	南海書院
耐光映畫装置	森俠助	科	學	非賣	大阪	耐光映畫會社
オハラと映畫	伊庭、牛原、森	論	説	非賣	東京	文化生活研究會
日本映畫俳優名鑑	橋弘一路	傳	記	一・〇〇	東京	映畫世界社
世界映畫俳優名録	南部圭之助	傳	記	一・〇〇	東京	映畫世界社
全國常設館名簿	岡村紫峰	統	計	二・〇〇	東京	活動新聞社
現代娛樂の表裏	橋高廣	漫	筆	二・五〇	東京	大東出版社
キネマ日記	萬里閣編輯局	雜		一・〇〇	東京	萬里閣書房
カード式映畫記録表	板上勝芳	雜		・三〇	大阪	松葉屋
映畫日誌	橋弘一路	雜		・四〇	東京	映畫世界社
文部省推薦映畫目錄	文部省	統	計	非賣	東京	文部省
キネマ便覽	鈴木小春甫	統	計			豐國社
アングルトムスケピン	和氣律次郎譯	藝	術	・五〇	東京	改造社
ステラ・ダテス	森岩雄譯	藝	術	・五〇	東京	改造社

メトロポリス	秦豊吉譯	藝	術	・五〇	東京	改造社
メス・メント		藝	術	・三〇	東京	世界社
桎梏	堀江龍	脚	本	一・三〇	東京	映光社
使はれ人の嘆き	關伊右衛門	漫	筆	一・五〇	東京	關伊右衛門
活動寫眞の知識	小路玉一	科	學	一・五〇	東京	誠文堂書店
太郎とその母		教	育	非賣	橫濱	橫濱市役所
教育上の活動寫眞		教	育	非賣	橫濱	橫濱市役所
現行映畫興行と教育	文部省	教	育	非賣	橫濱	橫濱市役所
文藝創作講座	菊池寛編	論	說	・七〇	東京	文藝春秋社
音と影と都會	梅津勝男	論	說	二・八〇	東京	廣陽社
活動寫眞の保護取締	柳井義男	論	說	八・五〇	東京	有斐閣
映畫の研究	飯島正	論	說	一・二〇	東京	厚生閣書店
シネマのABC(普)	飯島正	論	說	一・〇〇	東京	厚生閣書店
活動の實際と知識	各務忠方	科	學	二・八〇	東京	太陽堂

教育映畫概論	橋高廣	教	育	二・八〇	東京	東洋圖書出版社
映畫教育理論と實際	筒井幾次郎	教	育	一・八〇	大阪	駸々堂出版部
發聲映畫の知識	石卷良夫	科	學	・六〇	東京	國際映畫通信社
トーカー常識論	福井宗五郎	科	學		サンデーキマ附 録サンデー	
ラヂオ・映畫	原田三夫	科	學	一・〇〇	東京	誠文堂
寫眞電送理論と實際	泉武夫	科	學	一・二〇	東京	寶文館書店
趣味のテレビジョン	苔米地貢	科	學	一・八〇	東京	無線と實驗社
小型活動寫眞術	吉川速男	科	學	二・〇〇	東京	古今書院
ハリウッドの解剖	青山雪雄	論	說	二・〇〇	東京	博文堂出版部
仇討映畫脚本集	壽々喜多呂九平	脚	本	一・〇〇	大阪	松葉屋
死の舞臺	岸俊夫編	漫	筆	一・八〇	東京	寶文館
素裸な自畫像	鷹羽司編	漫	筆	一・六〇	東京	世界社
夢聲半代記	徳川夢聲	漫	筆	一・二〇	東京	資文堂書店
漫談レグユ	徳川夢聲	漫	筆	一・〇〇	東京	大地集英社

夢聲・司郎漫談集	春江堂編輯部	漫筆	・七〇	東京	春江堂
女優優情史	石上欣也	傳記	一・六〇	東京	日月社
サンダー・ホルド	高田勝	翻譯	・二五	東京	櫻木書房
フ博士の祕密	高田勝	翻譯	・二五	東京	櫻木書房
曲線惱まし	高田勝	翻譯	・二五	東京	櫻木書房
踊る人生	高田勝	翻譯	・二五	東京	櫻木書房
グリーン家の慘劇	高田勝	翻譯	・二五	東京	櫻木書房
映畫俳優名鑑	土屋義衛	傳記	・三〇	東京	キネマ豊國社
東西映畫のスター	原田繁一	傳記	・五〇	東京	ポケット講談社
映畫日記	橋弘路	雜誌	・五〇	東京	映畫世界社
映畫スター全集	近藤經一編	グラフィック	・七〇	東京	平凡社
國際建築武藏野館號	小山正和	論說	・六〇	東京	國際建築協會
現代映畫の話	橋高廣	漫筆	・五〇	東京	帝國教育會
教育映畫業者調査	文部省	教育	非賣	東京	文部省

青少年の映畫觀覽狀況	文部省	教	育	非賣	東京 文部省
兒童映畫の諸問題	東京市	教	育	非賣	東京 東京市社會局
興行觀覽稅調查	根岸耕一	統	計	・三〇	東京 商工會議所
日活スター俳優名鑑	—	傳	記	・二〇	東京 八元書房
日活スター寫眞帖	—	グ	ラ	・二〇	東京 八元書房
私のスタヂオ生活(二)	夏川靜江	漫	筆	・七〇	東京 矢來書房
シネマハンドブック	松田勝彦編	技	術	・五〇	東京 集名堂出版部
美術と音樂	神田豐穗	論	說	非賣	東京 春秋社
映畫通	橋高廣	漫	筆	・八〇	東京 三省堂
日本俳優名鑑	映畫世界社編	傳	記	一〇〇	東京 映畫世界社
映畫監督と映畫脚本	佐々木能理男	論	說	一・五〇	東京 映畫往來社
映畫藝術史	岩崎昶	論	說	一・二〇	東京 藝文書院
全國常設館名簿	岡村紫峰	統	計	二〇〇	東京 活動新聞社
銀幕上の獨裁者	酒井真人	漫	筆		東京 中央公論社

チャップリン	尾崎、寺田鼎	傳記	一・五〇	東京 啓明社
日本映畫年鑑	成澤玲川	グラフ	一・五〇	東京 朝日新聞社
小型映畫の研究	北尾、鈴木著	科學	一・五〇	大阪 創元社
トーキーと映畫藝術	高原富士郎譯	論說	一・二〇	東京 映畫評論社
勞農ロシアの映畫	飯島正譯	論說	一・五〇	東京 往來社
アマチニアシネマハンドブック	歸山教正	論說	二・五〇	東京アマチユアシネマリカ
新選映畫脚本集	諸家	脚本	一・五〇	東京 往來社
如月敏シナリオ集	如月敏	脚本	一・〇〇	東京 映畫知識社
北村小松シナリオ集	北村小松	脚本	一・〇〇	東京 映畫知識社
世界映畫俳優名鑑	南部圭之助	傳記	一・〇〇	東京 映畫世界社
馱法羅成金	高田勝譯	翻譯	二・二五	東京 櫻木書房
チャップリン傳記と旅	鈴木傳明	翻譯	一・二〇	東京 實業之日本社
煉獄	上山草人	創作	一・五〇	東京 新潮社
世界活動俳優名鑑	森富太	傳記	一	—

民衆娛樂の實際研究	太林宗嗣	論	說	三・〇〇	東京	同人社	
兒童保護問題	海野行幸徳	論	說	一・二〇	京都	内外出版社	
社會教育の論理と實際	植木政次郎	論	說	三・五〇	東京	新進堂	
世界のキネマ・スター	廣瀬憲六	ク	ラ	フ	二・〇〇	東京	報知新聞社
五月信子	五月信子	傳	記	一・八〇	同	中外出版協會	
大阪毎日活動寫眞史	水野新幸	資	料	一・〇〇	大阪	毎日新聞社	
革命ロシヤの藝術	尾瀨敬止	論	說	二・〇〇	東京	事業之日本社	
民衆藝術夜話	三浦藤作	論	說	一・八〇	東京	秀山堂文庫	
映畫の知識	高尾雨聲		一	一	一	一	
映畫脚本の書き方	小定美		一	一	一	一	
青少年と活動寫眞	青木誠四郎	論	說	非賣	東京	社會教育協會	
映畫と教化	仲木・松平	同		同	同	同	
映畫評論論	寺崎廣載	雜	誌	一	同	其社	
新しい映畫の見方	小林鶯里	論	說	・一五	東京	文藝社	

蓮華色女聖典映畫劇	後藤道雄	脚	本	・八〇	同	森江書店
兒童と活動寫眞の語	池園哲太郎	論	說	非賣	同	映畫教育研究學會
家庭活動寫眞術	上田寅之助	技	術	一・二〇	大阪	上田竹翁
文藝入門十四講	金兒農夫雄	論	說	一・〇〇	東京	素人社
映畫實際の葉	和田茂一	技	術	非賣	同	岡本洋行
地球は廻つてゐる	八住利雄譯	論	說	一・六〇	同	原始社
アルス寫眞講座(四五七)	北原鐵雄	技	術	非賣	同	アルス
俳優説明者を望む人	藤田良	論	說	・六〇	同	愛文社
フィルム檢閱年報	内務省	統	計	非賣	同	内務省警保局
映畫科學研究(一)(二)	岡崎眞雄	雜	誌	各一・〇〇	東京	映畫科學研究會
アルス寫眞講座(九)	北原鐵雄	技	術	非賣	同	アルス
世界地理風俗大系	仲摩照久	地	理	非賣	同	新光社
新ロシヤ文化の研究	藏原惟人譯	論	說	一・〇〇	同	南宋書院
萬有科學大系續(六)	仲摩照久	科	學	非賣	同	新光社

映畫と教育との問題	近藤留藏	教	育	同	同	社會教育叢書刊行會
映畫教育の諸問題	東京市	同		同	同	東京市社會局
次の精神文明	村上計二郎	論	説	一・二〇	同	日本書院
フィルム檢閲年報	内務省	統	計	非賣	同	内務省警保局
藝術概論	松尾昌吾	論	説	一・八〇	東京	厚生閣
ソグエートロシヤ	秋田雨雀	同		一・五〇	同	叢文閣
トーキーと女の聲	大高啓三郎	技	術	非賣	同	アクメ商會
日本映畫俳優名鑑	橋弘一郎編	傳	記	一・〇〇	同	映畫世界社
家庭映畫時代の到來	淺沼龍吉	論	説	非賣	同	淺沼商店
映畫説明講習録(一一三)	説明講習會	技	術	同	同	説明講習會
プロ藝術教程(一一)	饒平名智太郎	論	説	一・〇〇	同	世界社
同(一一)	同	同		同	同	同
機械と藝術との交流	板垣鷹穂	同		二・七〇	同	岩波書店
美國教育映畫一斑	文部省	同		非賣	同	文部省

發明王エザソン傳	澤田謙	澤田謙	傳	記	一・五〇	東京	工政會
エザソン傳	澤田謙	澤田謙	同		一・三〇	同	講談社
電送寫眞の研究	平田・秋間	平田・秋間	技	術	一・八〇	同	弘文社
映畫科學研究(三)(四)(五)	岡崎眞雄	岡崎眞雄	雜	誌	各一・〇〇	同	往來社
映畫館建築	高梨由太郎	高梨由太郎	建	築	一・一〇	同	洪洋社
西部戰線異狀なし	秦 豐吉譯	秦 豐吉譯	藝	術	一・五〇	同	中央公論社
進軍	金原舜二譯	金原舜二譯	同		一・二〇	同	世界社
圖解化學工業	佐久間哲三郎	佐久間哲三郎	科	學	五・〇〇	同	科學知識普及會
フィルム檢閲年報	内務省	内務省	統	計	非賣	同	内務省警保局
映畫百面鑑	權田保之助	權田保之助	譯	註	一・三〇	東京	有明堂
映畫のABC	古川綠波	古川綠波	趣	味	一・一〇	同	誠文堂
映畫界の横顔	根岸耕一	根岸耕一	論	說	一・五〇	同	超人社
映畫藝術	森岩雄	森岩雄	同		一・五〇	同	春秋社
劇と映畫の話	小林篤里	小林篤里	趣	味	一・四〇	同	文藝社

映畫素描	東京日日新聞	漫筆	・一〇	同	文祥堂
活動寫眞と電送寫眞	平田・秋田	科學	・五〇	同	金星社
現代映畫藝術論	岩崎昶	論說	・五〇	同	天人社
前衛映畫藝術論	佐々木能理男	同	・五〇	同	同
フオルマリズム藝術	中河與一	同	・五〇	同	同
機械藝術論(同上)	新興藝術編	同	・五〇	同	同
新しき藝術の獲得	板垣鷹穂	同	二・八〇	同	同
映畫科學研究(六)	山根次郎	雜誌	一・〇〇	同	往來社
同(七)	同	同	一・〇〇	同	同
美學研究第二輯	長谷川巳之吉	論說	一・〇〇	同	第一書房
同 第四輯	同	同	一・〇〇	同	同
最新科學の語	石川六郎	科學	非賣	同	朝日新聞社
映畫脚本二十講	森岩雄	論說	一・五〇	同	映畫智識社
カメラ映寫機作り方	歸山教正	技術	・七五	同	誠文堂

小型映畫撮影と映寫	同	同	・一〇	同	同
パターの自家現像	吉川速男	技 術	一〇〇	東京	アルス
ト キー 通	立花高四郎	科 學	・七〇	同	四六書院
ト キー	門倉則之	同	・三〇	同	三省堂
ト キー 論	森岩雄	論 說	・五〇	同	天人社
發音映畫入門	山村・西國男	論 說	二〇〇	同	往來社
テレビジョンの智識	加納八郎	科 學	一〇〇	同	明王社
テレグイジヨンの話	刀彌館正雄	同	・三〇	東京	朝日新聞社
日活の社史と現勢	法貴顯貞	記 錄	非賣	東京	日活刊行會
何が彼女を觀た印象	小林孝	論 說	・一五	同	豐國社
ロシア革命映畫	吉井虹二譯	同	一・二〇	同	白鳳社
映畫ホスター展	袋一平	同	・一〇	同	地上映畫社
露西亞映畫工業	龜井秀雄	論 說	・二〇	同	露西亞通信社
新興ロシアを語る	岩田壽	同	・五〇	同	同

大原社會問題雜誌	大島秀雄	教	育	一・〇〇	同	同人社
映畫教育私見	竹田操	論	說	非賣	高田	師範附屬學校
世界現狀大觀(獨篇)	佐藤義亮	同	同	一・八〇	東京	新潮社
世界現狀大觀(米篇)	同	同	同	一・八〇	同	同
フィルム檢閲年報	内務省	統	計	非賣	同	内務省警保局
危險大歡迎	高田勝	對	譯	・三〇	同	櫻木書房
巨人	同	同	同	・二五	同	同
ヴァーシニアン	同	同	同	・三〇	同	同
サラアミ其の子	同	同	同	・三〇	同	同
僕の旅	高瀬毅譯	紀	行	・八〇	同	中央公論社
戀愛・生活・藝術	井上康文	隨	想	一・八〇	同	大同館
素顔のハリウッド	上山草入	同	同	一・五〇	同	實業之日本社
映畫俳優になるまで	高田稔	技	術	・一〇	同	誠文堂
映畫女優になるまで	夏川靜江	同	同	・二〇	同	同

映畫日記	橋弘一路	雜	・五〇	同	同
世界映畫俳優名鑑	南部圭之助編	傳記	一〇〇	同	映畫世界社
漫談集	大辻司郎	同	一〇〇	同	千倉書房
尖端をゆくもの	小生夢坊	同	一三〇	同	鹽川書房
變な笑ひ顔で	丸木砂土	同	・八〇	同	中央公論社
寢室の美學	原比露志	漫筆	一五〇	同	風俗資料刊行會
五人の夫と私	井上市太郎譯	同	一五〇	同	同
イツト	松本惠子譯	同	一〇〇	同	天人社
西部戰線	堀田勝郎譯	物語	・七〇	同	青山堂
武器よさらば	小田律譯	同	一八〇	同	天人社
ツヤンス・ネイの愛	河村雅譯	藝術	一五〇	東京	春秋社
靈の審番	貴司山治	物語	・八〇	同	朝日新聞社
長二郎草紙	長谷川一夫	隨想	一二〇	大阪	下加茂雜誌社
映畫界ローマンス	葛飾莊主人	漫筆	一二〇	同	平凡社

モノタージュ論	上田進譯	論	一・五〇	東京	往來社
映畫と資本主義	岩崎昶	同	一・五〇	同	同
映畫科學研究(八)	山根次郎	雜誌	一・〇〇	同	同
同 (九)	同	同	一・〇〇	同	同
科學文明の驚異	仲摩照久	科學	一・五〇	同	新光社
通俗映畫科學	石卷良夫	論	二・二〇	名古屋	八重垣劇場
エザソンと映畫	同	科學	〇・五〇	同	同
常識の映畫	立花高四郎	論	一・一〇	東京	中央放送局
映畫國策の提唱	淺岡信夫	同	非賣	—	—
演劇映畫	島中雄作	同	同	東京	中央公論社
藝術的現代の諸相	板垣鷹穂	同	二・九〇	同	六文館
世界映畫風俗史	小倉浩一郎	資料	一・五〇	同	風俗資料刊行會
Voices of Screenland	橋高廣	英文	一・三〇	同	大洞書房
キノマ企業	有賀長毅	經濟	二・〇〇	同	東洋經濟社

發聲映畫監督脚本論	佐々木能理男	論	說	一・五〇	同	往來社
映畫音樂全般	松井翠聲	同		一・四〇	同	春陽堂
映畫伴奏曲粹(第一)	松平信博	樂	譜	六・〇〇	同	ピクチャー出版社
接吻	中西武夫	腳	本	・三〇	大阪	映畫批評社
巴里の屋根の下	同	同		・三〇	同	同
間諜 X 二十七	同	同		・三〇	同	同
市街	同	同		・三〇	同	同
小型活動寫眞術(上)	吉川速男	技	術	二・〇〇	東京	古今書院
小型映畫の知識	北尾・鈴木	同		二・五〇	大阪	創元社
映畫製作法	歸山・原田	同		二・二〇	東京	日本教材映畫
活動寫眞撮影術	同	同		二・二〇	同	同
映畫の理論と實際	文部省社會局	論	說	二・三〇	同	南光社
パテールの第一歩	吉川速男	技	術	二・〇〇	同	玄光社
小型映畫の記録	大伴喜祐	趣	味	一・五〇	同	春陽堂

△ 新 映 畫	後藤藤五郎	同	同	同	同	同	同	同	新映畫社
新文學研究(一)	伊藤整	論 說	二・〇〇	同	同	同	同	金星堂	
同 (二)	同	同	同	同	同	同	同	同	
同 (四)	同	同	同	同	同	同	同	同	
新興藝術研究(一)	關根喜太郎	同	一・八〇	同	同	同	同	刀江書院	
同 (二)	同	同	同	同	同	同	同	同	
同 (三)	同	同	同	同	同	同	同	同	
世界現狀大觀(蘇露)	佐藤義亮	同	二・八〇	同	同	同	同	新潮社	
トッキー天然色映畫	歸山・原田	技 術	二・二〇	同	同	同	同	日本教材映畫會社	
テレグキシヨソ	加納・平田	同	一・二〇	同	同	同	同	正和堂書房	
テレグイシヨソ組立	田邊重樹	同	一・〇〇	同	同	同	同	朝日書房	
トッキー映畫館圖集	高梨由太郎	建 築	一・〇〇	同	同	同	同	洪洋社	
ソグエート映畫の旅	袋一平	論 說	一・二〇	同	同	同	同	往來社	
ソグエート藝術展望	茂森唯士	同	一・三〇	同	同	同	同	春陽堂	

民衆娛樂論	權田保之助	論說	二・五〇	同	巖松堂
映畫教育の理想實際	宮川・星野	同	二・〇〇	同	共生閣
活映教育研究(第一)	全日本活映	同	二・〇〇	同	教育書館
現代獵奇尖端圖鑑	佐藤義亮	グラフ	二・八〇	同	新潮社
女たらしの昇天	畑耕一	隨想	一・〇〇	同	新思想社
日米映畫劇	高田勝	對譯	二・〇〇	同	櫻木書房
私のスタヂオ生活(三)	夏川靜江	隨想	非賣	京都	夏川靜江
エヂソン繪話	佐久間哲三郎	傳記	・五〇	東京	科學知識普及會
シユヅアリエは語る	丘山草三譯	漫筆	・八〇	同	カオリ社
夢聲軟尖集	徳川夢聲	同	一・五〇	同	往來社
スイセイ・パレード	松井翠聲	同	一・〇〇	同	同
映畫俳優讀本	鈴木傳明	技術	一・三〇	同	同
ハリウッド・ガール	森岩雄	譯著	・八〇	同	四六書院
パツド・ガール	牧逸馬譯	藝術	一・七〇	同	中央公論社

トレイグ・ホーン	溝口歌子譯	物語	一・二〇	同	カガリ社
アジアの嵐	藤井俊	同	・五〇	同	日吉堂
洛陽餓ゆ	阪本勝	戯曲	・八〇	同	銀座書房
漫畫常設館	田河水泡	童書	一・三〇	同	講談社
最新百科知識精講	宗孝社編	趣味	二・七〇	同	宗孝社
女性西部戰線	丸木砂土	漫筆	一・八〇	同	風俗資料刊行會
映畫俳優身許しらべ	星野辰雄	傳記	非賣	同	朝日新聞社
芝居と映畫名流花形	中島民子	グラフィック	同	同	講談社
スキー・シネグラフィ	栗原重雄編	畫帖	一・五〇	同	大村書店
同	同	同	同	同	同
フィルム・スキー	小笠原勇八編	同	一・五〇	同	目黒書店
映畫技術と映畫藝術	岸松雄譯	論說	一・〇〇	同	往來社
映畫美學と社會學	佐々木能理男	同	一・五〇	同	同
映畫の辯證法	同	同	一・二〇	同	同

映畫臺本の研究	大竹二郎	同	一・五〇	同	同
映畫美論	川添利基譯	同	一・五〇	同	内外社
映畫科學研究(一〇)	佐藤丑之助	雜誌	一・〇〇	同	往來社
映畫ミレヴェユ	梅林寛治	同	・二五	同	誠文堂
活動寫眞と電送寫眞	平田・秋田	科學	・五〇	同	金塔社
藝術界の基調と時潮	板垣鷹穂	論說	二・九〇	同	六文館
現代藝術の展望	同	同	二・九〇	同	同
藝術閑考	同	同	二・八〇	同	同
國劇要覽	演劇博物館編	論說	三・五〇	同	梓書房
「思想」映畫藝術問題	長田幹彦	雜誌	・五〇	東京	岩波書店
美・批評(第一輯合本)	藤井源一	論說	一・二〇	京都	美・批評社
脚本は如何に書くが	本間七郎譯	同	一・〇〇	東京	往來社
北村小松シナリオ集	北村小松	脚本	一・五〇	同	映畫知識社
影繪之研究	北尾春道	論說	二・五〇	同	素人社

活動寫眞映寫法	歸山教正	技	二・二〇	同	日本教材映畫
映畫技術(一)	歸山教正	同	一・〇〇	同	東方書院
同(二)	同	同	同	同	同
同(三)	同	同	同	同	同
パテールの第二步	大伴喜祐	同	一・八〇	同	古今書院
パテールの第二步	吉川速男	同	二・五〇	同	玄光社
十六ミリの第一步	吉川速男	同	一・八〇	同	同
映畫音樂集	田中豐明編	樂譜	非賣	同	春秋社
マツト撮影法	サアザン述	技術	同	同	京都新興技術部
ハミリ映畫の話	コダツク・シヤパン・		同	同	東京 コダツク・シヤパン・ ソリミテツド
シキル博士とハイド	中西武夫	脚本	・三〇	同	大阪映畫批評社
今晚は愛しと頂戴な	同	同	同	同	同
活映文獻調査	山内友一	資料	非賣	同	名古屋山中友一
露西亞映畫史略	袋一平	同	一・二〇	同	東京往來社

五年計劃と文化建設	野村儀平譯	論	・八〇	同	木星社
プロ映畫の知識	松本清太郎	同	・六〇	同	内外社
プロ映畫とは何が	薄島研之譯	同	・七〇	京都	共生閣
テレヅキシヨソ講座	日本テレ協會	科	・五〇	東京	雄文閣
同 (二)	同	同	同	同	同
テレヅキシヨソ智識	荒川文吾	科	一・五〇	同	春秋社
テレヅキシヨソ裝置	金山・西川	同	二・六〇	同	厚生閣
テヂオミテレビスヨソ	文教協會	同	一・二〇	同	文教科學協會
トオキイ音樂論	中根宏	論	一・五〇	東京	往來社
映畫館の建築計劃	加藤稔	同	二・〇〇	同	洪洋社
建築様式論叢	板垣鷹穂	同	八・五〇	同	六文館
日本文學 (一五)	岩波茂雄	同	非賣	同	岩波書店
世界文學 (一)	同	同	同	同	同
最新科學畫輯 (二) (五)	刀彌館正雄	科	各一・〇〇	同	朝日新聞社

教育科學(第十二冊)	岩波茂雄編	教	育	非賣	同	岩波書店
興行映畫調査(二)	文部省	統	計	非賣	同	文部省
教育映畫利用狀況	同	同	同	同	同	同
教育映畫研究資料(八)	同	資	料	同	同	同
青少年映畫觀覽狀況	同	同	同	同	同	同
檢 閱 年 報	内務省	統	計	同	同	内務省警保局
映畫觀賞の實驗(二)	田中政太	同	同	同	同	神戸 神戸兒童相談所
教育映畫と農村文化	水谷徳男	教	育	・一五	東京	社會教育協會
映畫教育概要	石川縣社會課	同	同	非賣	石川縣	社會教育課
これ以上は禁止	立花高四郎	漫	筆	一・三〇	東京	先進社
ミツキーの音楽家	荒井中市郎	英	文	・三〇	同	三友社
同ベビー・ゴルフ	同	同	同	同	同	同
謎のチャップリン	高瀬毅譯	評	傳	・八〇	同	内外社
チャップリン	藤村健次	同	同	・五〇	同	日吉堂

チャップリンをめぐる	東京名映畫會	同	・三〇	同	時事新報
チャップリン物語	松田勝彦	物語	・五〇	同	集名堂
街の燈	田中純一郎	同	一・二〇	同	内外社
グラント・ホテル	牧逸馬譯	藝術	一・七〇	同	中央公論社
忠臣藏パンフレット	久保田たつな	筋書	・一〇	京都	松竹京都企劃
滿蒙建國の黎明	藤田潤一	同	・三〇	東京	駿南社
新漫談讀本	富田長之助	漫筆	・八〇	同	文陽堂書店
限りなき舗道	北村小松	小説	一・六〇	同	中央公論社
全國映畫館錄	田中三郎	統計	・五〇	同	キネマ旬報社
全國映畫關係名錄	活動新聞社	同	一・〇〇	同	活動新聞社
おもひで日記	入江たが子	隨想	・五〇	同	キネマ新聞社
映畫界名優扮裝畫報					
芝居と映畫寫真大觀		グラフ	非賣	東京	講談社
シネマ・ダイアリー (第一年版)		同	同	同	同
		雜	同	大阪	山上信行商店

アメリカ映畫藝術學	岸松雄譯	論	一・五〇	東京	往來社
藝術としての映畫	佐々木能理男	同	一・五〇	同	同
映畫文化の精神	同	同	一・〇〇	同	同
映畫監督映畫脚本論	同	同	一・五〇	同	同
トオキイ以後	飯島正	隨	一・三〇	同	厚生閣
モンターヅユ論	滿井達	論	・八〇	同	往來社
ニレが映畫な	岩崎昶譯	經	一・五〇	同	同
映畫經濟史	武田・晃譯編	同	一・五〇	同	同
音畫藝術の方法論	馬上義太郎譯	論	一・二〇	同	同
トキー製作方法	平田・村松	技	一・二〇	同	隆章閣
ラヂオテレビジョン	木村諭吉	科	・五〇	同	木村書房
活動寫眞と電送寫眞	平田・秋田	科	・五〇	同	金塔社
映畫技術(四)	歸山教正	技	一・〇〇	同	映畫技術社
同(五)	同	同	同	同	同

アマチュア映畫製作	河本昭男共著	同	一・五〇	同	其映畫協會
染調色法	増谷麟	科	一・〇〇	同	同
世界映畫藝術發達史	寺崎廣載	研究	二・八〇	同	映畫評論社
寫真百科大辭典	中戸川秀一	科學	一五・〇〇	同	フルス
映畫國營論	故岡村紫峰	論說	非賣	同	活動新聞社
世界映畫國策と日本	石巻良夫	同	一・〇	同	國際映畫通信社
藝術批判の方法論	山岸又一	同	一・〇〇	同	白楊社
映畫の倒影	小林いさむ	漫筆	一・五〇	同	伊藤書房
ミツキイの飛行家	荒井中市郎	英文	・三〇	同	三友社
ミツキイの開拓者	同	同	同	同	同
ミツキイゴリラ退治	同	同	同	同	同
美・批評(第二輯)	藤井源一編	論說	一・二〇	同	京都美・批評社
音楽家を志す人に	堀内敬三	技術	一・〇〇	同	東京現人社
映畫人を志す人に	六車修	同	同	同	同

光の作り方	山根省三	趣味	一・〇〇	同	新泉社
宣傳術と催物の手續	堀田善太郎	宣傳	一・五〇	同	元光社
興行映畫調査(四)	文部省	資料	非賣	同	文部省
教育映畫利用狀況(九)	同	同	同	同	同
各國の映畫國策概況	内務省	同	同	同	内務省警保局
映畫檢閲の諸規準	同	同	同	同	内務省映畫檢閲室
Hola RIA型増幅器使用法		科學	同	同	神戸ローラー
世界經濟問題(第四)	神田豐穗	經濟	同	同	東京春秋社
日本映畫勞働年報	勞働經濟調査所	經濟	一・五〇	同	勞働經濟調査所
觀念の玩具	板垣鷹穗	論說	二・二〇	同	大畑書店
近代的角度	藏田周忠	隨想	一・〇〇	同	信友堂
新聞批判	S・V・C	同	一・二一	同	大畑書店
世界の女性を語る	木村毅	同	一・五〇	同	千倉書房
内部と外部	谷川徹三	論說	二・五〇	同	小山書店

雲、草、人	平塚明	隨	想	二・〇〇	同	同
現代美國讀本	百々正雄	資	料	・七〇	同	南光社
京阪百話	諸家共編	隨	想	一・五〇	同	日東書院
布教百科大辭典(二)	三井・菅原	教	育	二・五〇	同	東方書院
舞臺の合間に	水谷八重子	隨	想	一・八〇	同	演劇研究社
私のスタヂオ生活	夏川靜江	同		・八〇	京都	佐々木靜江
陰知已漫語	北村小松	漫	筆	一・〇〇	東京	時潮社
續寢室の美學	原比露志	同		一・五〇	同	風俗資料刊行會
制服の處女	中西武夫	脚	本	・三〇	大阪	映畫批評社
同	山根正吉	對	譯	一・五〇	東京	平原社
同	檜崎勤	物	語	一・二〇	同	新潮社
巴里祭	山根正吉	對	譯	一・五〇	同	平原社
戰場よさらば	塚本讓	同		同	同	同
キング・コンク	狩谷太郎	同		・三五	大阪	松竹興行支店

春の驟雨	山根正吉	對譯	一・五〇	同	平原社
全國農漁村娛樂狀況	文部省	資料	非賣	同	文部省

附日本電影雜誌一覽

題名	刊別	發行	所定	價
映畫教育	月刊	大阪、北、堂島上二丁目大阪毎日新聞社		〇・一〇
映畫教育タイムス	同	東京、京橋、銀座二之三之三岡本洋行		〇・〇五
映畫批評	同	大阪、住吉、王子町三之四〇映畫批評社		〇・三〇
映畫評論	同	東京、淀橋、戸塚町三之九一一四映畫評論社		〇・四〇
映畫新論	同	札幌、南大通西四丁目映畫新論社		〇・一〇
映畫研究	同	名古屋、東東水切町三之四〇映畫研究社		〇・〇五
映畫第一線	隔月刊	東京本郷東片町九三倭田方S.T.S事務所		〇・二五
シネム王國	月刊	東京、澁谷、千駄個谷シネム王國社		〇・三〇
映畫藝術研究	月刊	東京澁谷穩田二之三〇藝術社		〇・六〇

日活映寫技術研究會報	同	東京京橋日活本社内	非賣
映畫科學研究	年二	東京麴町内幸町二之四往來社	一・〇〇
國際映畫新聞	月二	東京京橋銀座大廈國際映畫通信社	〇・三〇
映畫上演藝	月刊	東京麴町有樂町朝日新聞社	〇・五〇
映畫情報	同	東京麴町内幸町一之三國際情報社	〇・七〇
映畫の友	同	東京麴町三年町二映畫世界社	〇・四〇
新映畫	同	東京品川大井鹿島町新映畫社	〇・四〇
キネマ	同	東京小石川小日向水道町丰國社	〇・四〇
陸の龍宮	同	東京麴町有樂町日本劇場	〇・一五
蒲田	同	東京麴町三年町二蒲田雜誌社	〇・三〇
大松竹	同	東京小石川小日向水道町五三丰國社	〇・三〇
大日活	同	同前	〇・三〇
下加茂	同	京都右京下鴨松竹京都攝影所	〇・三〇
阪妻映畫ニュース	同	東京京橋八丁堀二之三新興本社内阪妻宣傳部	非賣

新 興 キネマ	同	東京牛込袋町四映光社	○・二五
映 畫 サロン	同	東京淀橋戸塚町三之九二四本社	○・二〇
キネマの芝居	同	大阪東北濱二丁目日本社	○・三〇
映 畫 の 家 庭	同	弘前新鍛冶四一本社	○・一〇
映 畫 生 活	同	臺北表町二之二一大朝臺北支局内	非賣
近代映畫新聞	月 刊	京都右京太秦日活前シネマリーグ社	○・一〇
フィルム通信	同	東京丰島雜司佃谷一之一四本社	○・四〇
シネアスト	同	大阪南竹屋町十一田中方本社	○・二〇
三田映畫新聞	日 刊	東京芝區三田四國町慶應義塾映畫研究会	○・一〇
専大映畫研究時報	同	東田神田今川小路専修大學映畫研究会	○・一〇
映 研 クラブ	同	東京神田駿河台明治大學映畫研究会	非賣
モンタージュ	同	東京市外砧村喜多見成城學校映畫研究会	非賣
音 畫 舖 道	同	東京神田駿河台文化學院映畫研究会	非賣

尾聲

關於日本的電影教育，我已經勉力報告如上，自然難免掛一漏萬。所幸現在國內教育界或電影界的同志，已經幾乎沒有一個人，不承認電影是教育的工具，教育是電影的目的，而對於目前中國的電影教育，都希望其納入正軌。因此，我此次赴日的考察報告，或能成爲「他山之石，可以攻玉」，從而引起同志們的相互研究策勵，共以迎頭幹的精神，完成電影爲復興民族推進教育之工具，那是十二萬分欣幸的！

至我對於中國電影教育之意見與希望，約有後列數點：

- (一) 成立中央電影統制機關；
- (二) 教育部增聘主持電影教育專員；
- (三) 系統的電影教育制度的確立；

- (四) 各省市教育廳局增設電影教育科
- (五) 各省市組織電影教育聯盟；
- (六) 各市縣設立電影教育研究會；
- (七) 師範學校設立電影教育學科；
- (八) 各大學增設電影教育學系；
- (九) 教材影片的製作及貸與；
- (十) 各中小學增加電影教學設備；
- (十一) 學校經常費中規定電影教育經費；
- (十二) 電影圖書館的組成；
- (十三) 電影教育講習會的舉辦；
- (十四) 社教機關影片之購置與貸出；
- (十五) 優良影片之認定與推薦；

- (十六) 一般電影院之改善淨化運動；
- (十七) 兒童電影日的規定與擴大；
- (十八) 設立兒童電影院；
- (十九) 巡迴電影隊的組織；
- (二十) 修訂電影檢查法，加入兒童觀覽限制部份；
- (二十一) 電影教學實施法的研究；
- (二十二) 教育影片民族主義的闡揚；
- (二十三) 電影製作者與教育者之聯絡；
- (二十四) 電影製片公司設置兒童影片部；
- (二十五) 教育影片關稅之免除；
- (二十六) 設立國營電影機械及膠片製造廠；
- (二十七) 設立電影專門人材訓練學校；

- (二十八) 嚴格檢閱外來的一切影片；
- (二十九) 強迫電影院上映教育影片；
- (三十) 各大報館增設電影新聞製片部；
- (三十一) 編印電影教育研究刊物；
- (三十二) 舉行電影展覽會；
- (三十三) 其他。

參考書

國際電影年鑑 東京國際電影通信社編

日本電影法規類聚 同右

活動電影檢閱年報 日本內務省編

全國教育電影利用狀況 日本文部省編

青少年電影興行觀覽狀況 同右

興行電影調查 同右

小學校電影教育諸問題 東京市教育局編

兒童電影日諸問題 同右

電影教育講座要項 同右

電影教育的理論與實際 宮川菊芳 星野長作共著

電影教育的動向與實踐 鈴木喜代松著

電影學習指導書 東京市赤羽小學校著

民衆娛樂論 權田保之助著

電影與教化 仲木貞一 松平覺義共著

教育電影與農村文化 水谷德男著

青少年與活動電影 青木誠四郎著

教育電影概論 橘高廣著

EDUCATIONAL FILMS 日本文部省編

此外，還參據近數期的電影教育月刊，該刊係全日本電影教育研究會編印。

本書著者其他著述

歧途 商務印書館版

演劇術 中華書局版

戲劇短論 光華書局版

男女問題 南京書店版

電影教育 羣學社版

小劇場的組織及經營 編譯中

演劇社會學 同右

電影讀本 同右

日本的社會教育 同右

上海图书馆藏书



A541 212 0020 4138B

LI-HSING ACCOUNTING COLLEGE
LIBRARY

私立立信會計專科學校

圖書館

登記號 333

分類號 W 2.3

S898

(本書校對者章錦宜)

