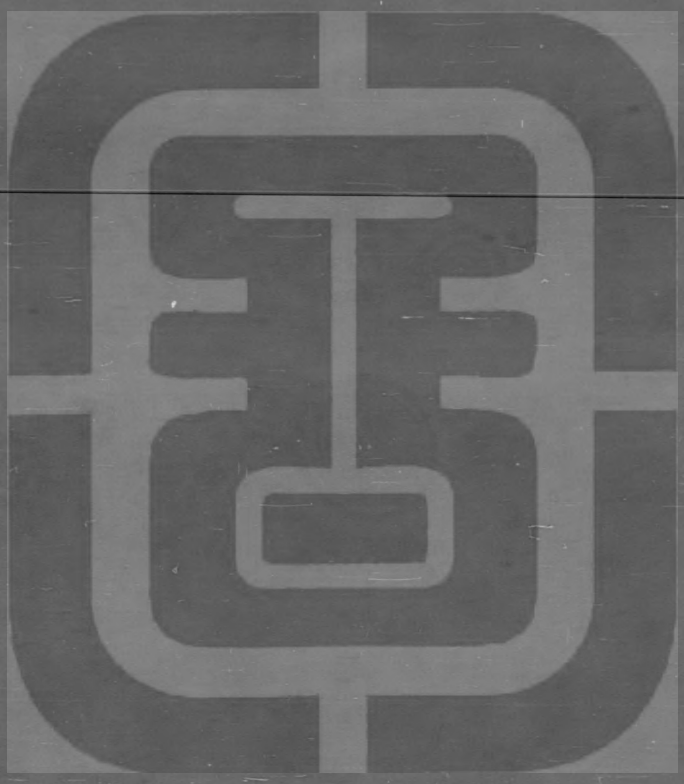


印  
首



印旨小引

古之不傳者有三曰契曰長嘯曰  
勒印法穰林夜禁有譜嘯有旨  
而秦漢晉諸刻印水穿土蝕之  
鮮猶存蒼史故蹟在在摠無

知者趙子頌之於印也可謂闢  
千載之蓋穢而寄托不深近於  
不力至文壽承何長卿受律於  
象主歷城取韻高逸居於作  
者予自垂髫好無癖此其謂

文章技藝無一不可流露性  
情以獨於印而疑之甫一操刀  
亦及化在手者其會之不以世  
知余勒印固已縱橫四方未必  
盡供識者柳榆也客安東梁



河程多明之。余法并出。以作印  
神法。此合巧力。似到其草率。魏  
以下。碧石。有諸家。足忠古人。而草  
秦漢。只與秦漢。余如嘆高山  
流水之響。多不。運子期。世無嗣

宗。息。藉。之。生。之。嘯。不。散。也。彦。朋。我  
知。汝。者。彦。以。其。出。印。旨  
行。世。屬。余。及。樵。李。項。之。度。氏。枝  
能。見。其。草。之。勒。精。取。材。旨。之。度  
故。好。古。與。彦。明。有。金。茶。從。為。壽

法粹而雪未序之弁之余石好

序而特述彦明與三君子之技

且者吾世而失之而且今世之因

調探秘印旨亦足窺彦明一

班也

鹿城歸昌世



程彦明印台跋

蘓季子六國相印不可見周人舊

刻若岐陽石鼓可推也秦璽既出

法與李斯迥異又皆正文印則反

手即曰古人尚質使商周治範不



反手而得正文款識乎厥後自漢  
迄今法緣代變總云不離皇韻五  
百四十字母惟是矩局方內巧配  
波偃目體成勢存乎其人特以繆  
篆一語謂得增損不知繆當讀如

繆繆之繆若宗人內府御書屈疊  
成文耳此於當家更宜別論彥明  
此刻彙選瓌奇摘腴成旨誠為觀  
銘家千古筆陣昔程邈從篆生隸  
開古為今茲彥明由隸入篆駢今

為古則程氏後先可謂恢復開家  
而紫泥黑水當稱一門帶礪矣

海鹽姚士麟跋

華亭沈紹文書



印音

梁谿程遠彥明纂述

樵李項德弘玄度校正

說文印從卮從卩爪也卩節也印者何  
信也形從爪何手持信也從卩何節表信  
也

李陽冰曰摹印之法有四功佯造化冥契



鬼神謂之神筆畫之外得微妙法謂之奇  
藝精於一規矩方圓謂之工繁簡相參布  
置不紊謂之巧

漢有摹印篆其法只是方正後人不識古  
印妄意盤屈大失古法又漢印文皆白文  
朝爵印文皆銅鑄蓋擇日封拜故可緩軍  
中印文多鑿蓋即時行令故不可緩唐易

### 朱文古法漸廢

今多有人依款識字式作印揆之於古則  
不可蓋漢時印文不曾如此三代時却又  
無印周禮雖有璽節及職金掌辨其媿惡  
揭而璽之之說註曰印其實手執之節正  
面刻字如秦氏璽而不可印印字皆反  
矣古人以之表信不問字反溷朴如此若



戰國時蘇秦六國印制度未聞淮南子人  
聞訓曰魯君召子貢授以大將軍印劉安  
寓言而失詞耳

諸印文下有空處懸之冢佳不可妄意拓  
開故為屈曲務求填滿若結構合格自然  
不覺空也字多無空不必問此  
凡篆之害三聞見不博學無淵源一害也

偏旁點畫轉合成字二害也經營位置踈  
密不稱三害也刀之病六心手相乖有形  
無意一病也轉運緊苦天趣不流二病也  
因便就簡顛倒苟完三病也鋒力全無專  
求工緻四病也意骨雖具終未脫俗五病  
也或作或輟成自兩截六病也

古刻妙者剥落如斷紋縱橫如蠹蝕此皆

自然非由造作強為古拙者如稚子學老人語失其款聲之真矣

筆有意善用意者馳騁合度刀有鋒善用鋒者裁頓合法

神欲其藏而忌於暗鋒欲其顯而忌於露形貴有向背有勢力脉貴有起伏有承應勛勝則神固而不散骨全則筆勁而不馳

一畫之勢可擔千鈞一點之神可壯全體  
泥古者患其牽合任巧者患其纖麗  
說文可以定宗印藪可以盡變其神境則  
在得心應手

詩心聲也字心畫也大都與人品相關故  
寄興高遠者多秀華襟度豪上者多雄筆  
其人俗而不韻則所流露亦如之昔陳韋



印書  
中有相印經視印章能占休咎有以哉  
作書要以周身之力送之作印亦爾印有  
正鋒者有偏鋒者有直切急送者俯仰進  
退收往垂縮剛柔曲直縱橫轉舒無不如  
意此道玄之又玄如斲輪疾徐甘苦非可  
言諭

印有法有品婉轉綿密繁則減除簡則添  
續終而復始首尾貫串無釜鑿痕此章法  
也圓融潔淨無嬾散無局促經緯各中其  
則此字法也清朗雅正無垂頭無鎖腰無  
軟脚此點畫法也氣韻高舉如飛天仙  
人遊下界者逸品也體備諸法錯綜變化莫  
可端倪如生龍活虎者神品也非法不行  
奇正迭運斐然成文如萬花春谷者妙品

也去短集長力追古法自足專家如範金  
琢玉各成良器者能品也

凡印字簡湏勁令如太華孤峰字繁湏綿  
令如重山疊翠字短湏狹令如幽谷芳蘭  
字長湏濶令如大石喬松字大湏壯令如  
橫刀入陣字小湏瘦令如獨繭抽絲字太  
纏湏帶安適令如閩雲出岫字太省湏帶

美麗令如百卉爭妍字太緊湏帶寬綽令  
如長霞散綺字太踈湏帶結密令如窄地  
布錦字太板湏帶飄逸令如舞鶴遊天字  
太佻湏帶嚴整令如神鼎足立字太難湏  
帶擺撇令如天馬脫羈字太易湏帶艱阻  
令如雁陣驚寒字太平湏帶奇險令如神  
鼇鼓浪字太奇湏帶平穩令如端人佩玉



凡朱文須流利令如春花舞風刻白文須  
沉凝令如寒山積雪刻二三字以下須適  
朗令如孤霞捧日五六字以上須稠疊令  
如衆星麗天刻深須鬆令如蜻蜓點水刻  
淺須實令如蛺蝶穿花刻壯須有勢令如  
長鯨飲海又須俊潔勿擁腫令如綿裏藏  
鍼刻細須有情令如仕女步春又須雋爽

勿離澌令如高柳垂絲刻承接處須便捷  
令如彈丸脫手刻點綴處須輕盈令如落  
花着草刻轉折處須圓活令如鴻毛順風  
刻斷絕處須陸續令如長虹竟天刻落手  
處須大膽令如壯士舞劍刻收拾處須小  
心令如美女拈鍼  
下筆如下營審字如審敵對篆如對壘臨

刻如臨陣以意為將以手指為卒以坐落  
為形勝以識藻為糧餉以意義為甲冑以  
毫管為弓矢以刀挫為劍戟以布算為指  
揮以配合為變動以風骨為堅守以鋒芒  
為攻伐以得意為奏凱以知音為賞功  
琴有不彈印亦有不刻篆不配不刻器不  
利不刻石不佳不刻興不到不刻對不韻

者不刻取義不雅者不刻作者苦心正須  
識者珍重

合用文籍品目

一小篆品十

許慎說文解字

蒼頡十五篇

徐鍇說文解字繫傳



張有復古篇

張有五聲韻譜

周伯琦六書正譌

劉範東古篆分韻

文徵仲陳道復許元復所定五經

正文

金石韻府

陳思孝篆法偏旁點畫辨

二鐘鼎品三

薛尚功款識法帖

薛尚功重廣鐘鼎篆韻

李如真校摭古遺文四聲韻

三古文品一

夏竦古文四聲

四碑刻品十一

李斯嶧山碑

李斯泰山碑

李斯秦望山碑

漢高帝大風歌碑

李陽冰新泉銘

李陽冰先侍郎碑

碧落碑

詛楚文

石鼓文

崔瑗張平子碑

古印式兩冊

五附用器品九

王楚鐘鼎篆韻



無御鍾鼎韻

石鼓音

呂大臨考古圖

王球嘯堂集古錄

高衍孫五書總韻

徐鉉篆

林罕字源偏傍小說

葛邲正續千字文

六辨認品六

延陵季子十字碑

古三墳書

古文尚書

古文孝經

泉志

戴侗六書故

七隸書品八

諸漢碑

婁機漢隸字源

劉球碑本隸韻

隸韻

洪适正續隸釋

洪适隸篆

石經遺字碑

佐書韻編

八字源辨七

科斗

籀文

小篆



秦隸

八分

漢隸

款識

雲間友第徐嶷同校于宛委堂

邑友俞曾儒書

印旨終



