



琅嬛集卷之三

傘本作繖爾雅繡帛繆註衆旃所著正幅爲繆此卽繖
之原也史記五帝紀舜乃以兩笠自扞而下去註皇甫
謐云兩繖繖笠類晉輿服志功曹史繖扇騎從王雅傳
遇雨請以繖人是也按傘亦古文始見于南史王縉以
笠傘覆面魏書裴延儁傳持白傘白旗是也又地名遼
史太宗紀著蹕于傘淀淀音電今韻書失載地名
前漢外戚恩澤侯表孝平二十二人有紅侯師古曰疑
紅字當爲絳按今有紅縣音降則紅字亦有絳音

隸釋孫叔敖碑去不善如絕紉卽弦字按祝睦碑紉頌興亦卽弦字隸釋復釋爲紀字非

說文聿所以書之器也吹詮詞也亦與吹通前漢班固序吹中和爲庶幾師古註吹聿通訓由是也又詩吹求厥寧訓發語詞今文作聿後世東毫爲聿加竹作筆而聿音以律切允律切余律切專爲發語詞矣按唐柳子厚作聿牘則當時尙以爲筆字

楊柳一物二種詩分而言之者齊風折柳樊圃陳風東門之楊是也合而言之者小雅楊柳依依是也本草楊

枝硬而揚起故名爲楊柳枝弱而垂流故名爲柳正字通據古詩南楊北有柳竟分爲二非

近人某作對偶小戲一字者曰烏烏禽也采色也或對曰翠亦禽也色也烏者哆然辯曰翠色烏翡翠除翡說翠翠何物不可不可予乃爲之語曰爾雅翠鶉疏鶉一名翠羽可爲飾漢賈山傳飾以翡翠註雄曰翡雌曰翠南越王趙陀傳翠鳥千博物志翡身通黑翠身通青飛則羽鳴翠翡翠然因以爲名又內則舒雁翠舒雁鵝也翠尾肉也据此則翠說甚工

罌罌屏也罌復也罌思也臣將入請事于此復重思之也今詩中亦用作尋常家屏風

前漢高惠高后文功臣表靡有子遺耗矣言無有所獨存至于耗盡矣孟康註曰言無有毛米在者也附會可笑

宋人小說周有八士命名八人而四韻季隨季駟隨旬禾反駟烏戈反一韻也

沈約製郊居賦示王筠筠讀至雌霓連蜺約撫掌欣怵曰僕常恐人呼作霓謂雲霓之霓五兮反雌霓之霓五

的反也范蜀公召試學士院用彩霓作平聲考試者以范爲失拈同時學士爲之惋鬱司馬溫公曰約但取音韻便美非霓字不可作平聲也

溫飛卿詩招客先開四十雙註雙五畝也四十雙二百畝也或曰唐書南詔傳官給田四雙爲二百畝又雲南雜志俗三人使二牛耕田前牽中壓後驅犁一日爲一雙又輟耕錄謂一雙爲四畝佛地以二畝爲一雙各從其方俗而名之非有成數也

灌水鳥音灌或作鸛按之廣韻則叶古丸切音官平仄

兩用

人短謂矐雉或作矐河

周昭王時修塗國獻丹鶴以翅爲扇一曰條融一曰灰影

霰曰霄雪後人誤爲霄雪一曰濇雪一曰濕雪閩俗謂之米雪或曰稷雪雹洮岷間謂之白雨亦曰硬頭雨紹興十七年臨安雨雹大學屋瓦皆碎學宮諱言雹遂稱硬雨

雪六出成華雹三出成實

初月帖淡嗽干嘔淡古淡液之淡干古干濕之干今以淡作痰以干作乾非

弈棋也說文弈从卅謂竦兩手執之也棋者所執之子以子相圍而殺故謂之圍徐氏曰圍棋稱弈取落弈之義落弈絡繹音也

弓卽糾字道經借爲卷帙之卷从省文作弓小宋太乙宮詩云瑞木千尋竦仙圖幾弓開自註真誥謂一卷爲一弓不知弓字非弔字也碧虛子陳景元據真誥謂弓爲篇字亦非

楓窻小錄雞冠花汴人謂之洗手花

洵音轟吳音何乃洵猶言那行世說劉真長見王導導以腹熨彈棋局曰何乃洵劉出曰不見他異惟聞吳語又江東呼厭極曰洵洵音磬

凡譁雞伏卵而未孚黃白初化之時曰涅

漢四皓角里先生角音祿而音覺之角古本音祿詩誰謂雀無角何以穿我屋史記天雨粟馬生角東方朔臣以爲龍又無角謂之爲蛇又有足揚子雲噴之牙者童其角擢之翼者兩其足崔駰用以爲杖飾以犀角王母

扶持永保百祿俱叶音祿唐時亦叶祿音少陵赤霄行孔雀未知牛有角渴飲寒泉逢抵觸今人讀角爲覺而角里之角遂改作角繆之繆已

韻會甄陶字真僊通押莊季裕雞肋集甄徹字見獨登進士時林攄爲樞密當唱名讀堅音上以爲真音攄辯不已坐貶吳志孫堅望甄宮井上有五色氣令人入井探得傳國璽堅以甄叶已名謂受命之符則三國以前並無音之人切者孫權卽位尊堅爲帝江左諸儒爲吳諱遂讀爲真孫氏課兒編云甄有二音學者將甄押入

先獨真韻反未見押張華女箴散氣流行既陶既甄在帝句羲肇經天人則是時早押真矣不知女箴在三國以後孫氏未詳攷前此實無真音也

唐書張宏靖傳汝輩挽兩石弓不如識一丁字續世說一丁作一个因篆文丁與个相似傳譌寫作丁

苑咸詩三點成伊猶有想一觀知幻自忘筌涅槃經寫伊字作小如草書下字

東坡詩安得道人殷七七不論時節遣花開七七名文祥

鄉會文卷定例篇末傍寫添註幾字塗改幾字此法至美按之唐試士帖塗幾字乙幾字抹去譌字曰塗字有遺脫句其旁而註之曰乙

今人作字以筆志其止處曰乚卽古之乙東方朔傳朔始謁人主從上方讀之止輒乙其處讀三月方竟

周伯琦曰古人制字因時通變如之本芝草乎本吁氣焉本鳶鳥後人借爲助語助語之用旣久忘其本來則又別制一字以別之因而有芝字吁字鳶字

廣東通志古人一年四時改火今瓊州西鄉人謂一年

爲一火東鄉人謂一年爲一喜或亦爲化火音微化喜之變音

唐王起不識齶角二字石林燕語云角字見列子音丙齶未知所出存以備考按列子穆王篇齶商爲右張湛音泰丙末註又云上齊下合卽此古字後人訛而從衆从合蓋卽齶字也

眞贗之贗亦作鴈韓非子說林篇魯人以鴈鼎往齊人曰鴈也魯人曰眞也

李洞贈李郎中詩微黃喜兆莊周夢六赤重新擲印成

六赤今骰子別名

鉦一名丁寧

鼠善食苗故貓从苗所以制之也貓鼻端常冷惟夏至日暖

禁火日爲之龍忌日後漢周舉傳有龍忌之禁是也

王鰲作儻母傳自註鰲也出荀子按荀子有物於此儻儻兮其狀變化如神从亻不从小王文誤

桐逢閏則十三葉慈姑一根生十二子逢閏則十三子如慈母之乳子也故名

昌黎子詩懇懇江南子言其趨步雍容也今刊本作舉
舉非

錢唐爲宋行都男女尙嫵媚號籠袖驕民當思陵上大
皇號孝宗奉太皇壽一時御前應制多女流也碁爲沈
姑姑演史爲張氏宋氏陳氏講經爲陸妙慧妙靜小說
爲史惠英隊戲爲李端娘影戲爲王潤卿皆中一時慧
黠之選也兩宮游幸聚景玉津內園各以藝呈天顏一
喜則賞賚萬計

楊鐵崖之兄名不著維翰字子固別號方塘喜讀史善

墨蘭竹石柯九思推之爲方塘竹詩名光嶽集攷經有
穉穉錄方書有藝游略

唐紀聞譚武威段碁天寶五載適魏郡逆旅有客市藥
碁知其道者卽市醪薦之自言姓孟名期思居在恆山
碁所至山中遂約入山居五日孟先生曰今日盍謁老
先生于是啓西室老先生據牀碁謁拜焉碁在山四年
見老先生出戶不過五六度但端坐正心禪觀不食每
出禪時輒飲少藥汁碁問孟叟老先生何人也孟取晉
書郗鑒傳吟誦之曰欲識老先生卽此也

西湖冷泉亭三字上二字香山書下一字東坡所補
東坡梅花詩蓬萊宮中花鳥使綠衣倒挂扶桑暎自註
嶺南珍禽有倒挂子綠衣紅喙狀如鸚鵡而小白海東
來非塵埃中物也按唐天寶末採民間美女納之宮中
號花鳥使劉續霏雪錄桐花鳳卽坡詞所謂倒挂綠毛
么鳳是也李之儀詠倒挂詩自註此鳥于十二月來好
集美人釵上謂之收香倒挂又名探花使按此則花鳥
使正指倒挂也

楊雄甘泉賦浴方皇于西清師古曰西清西廂清閒之

地也廂當作箱从广者俗

人參一名人銜試真假時必用兩人並行一人口銜一
人空走走三五里空走者牛喘口銜者神色靜若則真
故名

晉元帝踐祚凡諸侯牋奏批之曰諾而草書若字之尾
如鳳形謂之鳳尾諾松陵集皮陸詩君批鳳尾詔我住
虎頭巖東坡詩君看鳳尾詔却下虎頭州是也虎頭謂
虔州也

今詩法之壞其備于王阮亭乎。阮亭識本不高而氣力

又弱好作修飾以欺庸陋後生小子入其門戶雖有天生一百二十分才稟必至疲癯故曰少年作詩寧可野馬咆哮不可衰驥伏櫪洵哉

石林曰近世安得文章惟有減字換字法耳語甚妙都公譚纂述道者語人欲求道須要功名上開一關方心死

黃皮紙不可背書蓋用小便浸稻幹所成非竹也天陰便臭

凡古人作書用筆必有味用墨必有流硃處惟其熟所

以妙臨書者不可緊逼帖若緊視則我身方在藥中那得運動藥來

將刻一印曰流行可喜四字本之唐太宗嘗謂唐儉酒杯流行發言可喜二語模寫酒韻殆盡若病葉狂花則不知

香令人幽酒令人遠石令人雋琴令人寂茶令人爽竹令人冷月令人孤碁令人閒杖令人輕水令人空雪令人曠劍令人悲蒲團令人枯美人令人憐僧令人淡花令人韻金石鼎彝令人古

字可生畫不可不熟字須熟外生畫須熟外熟
陳搏曰素隱行怪者不可通于易

讀天下志以四川總志爲第一其金石彝器秦漢以下
之文網羅殆盡而立例亦古後序云藝文志蓋仍升庵
之舊故也

呂文穆蒙正微時嘗于洛陽之龍門利涉院土室中與
溫仲舒讀今俗傳破窯卽此也

琵琶記南宋之初已有此俚俗之訛矣元人不過爲填
詞耳放翁詩云斜陽古柳趙家莊負鼓盲翁正作場死

後是非誰管得滿村聽說蔡中郎

或問造葬之術于余余曰葬無所爲術也人之一身而
有生死也猶夫天地之有化育也自有之無曰化自無
之有曰育人之不能有生而無死也猶天地之不能有
育而無化也人土著者也人死則歸土知所來者順所
往此理之灼然者其生也猶山川之出雲而死也猶水
之反其壑也故曰葬者藏也又云从死在罅中一其中
所以薦之也上古未有宮室先有山而後有穴故山上
高昂而下凹可藏身也後世聖人爲之宮室以游其居

爲之棺槨以終其天俾生者無寒暑燥濕之虞死者有歸宿得所之安死得其安則人心安故曰葬者人子之心也葬無所爲術也夫地之有氣卽猶夫人之有身也地氣有靈有不靈人身有定有不定不入乎楚則入乎齊矣不入乎齊則入乎秦矣何者心使然也今欲拘而推維之束縛之則此心必鬱鬱其不快行且縱而四逸矣今吾子乃欲截長補短而驅策地氣以從我乎則勢必不能吁何其愚也且夫地之靈不靈于地而靈于愛斯地之人也人之死而得一地之佳者也必其未生之

時已定此地之佳者也而特假手于人子之心以還其未生之時之地也推而至于截長補短驅策地氣而仍不得地者亦必其未生之時之定之也其理一也古之養親者從厚其葬親者從薄養之厚者經也葬之薄者權也歐陽子云祭而豐不如養之薄也吾以爲葬而厚猶不如祭之豐也世之侈于造葬者吾知之矣謂地有靈以安吾親也吾親安則可以庇吾身以保吾家以福吾世世子若孫毋失其業也匪特適觀而已也夫人之身而髮膚也親授之身體也親生之一衣食之細一妻

子之卑一祿位之微罔不于親生時爲我圖之慮之嗟乎親死矣可以安吾親矣而猶借餘氣之靈以福我身家子孫乎此心不可以對吾親矣而親安乎而心安乎吾嘗見有身富貴于其鄉者亦旣蚤葬親矣身四五十一年而富貴如故一旦消亡者其將歸咎于葬地之不吉乎如以爲葬地之不吉必遲之四五十年而後發其又何以解于朝葬親而夕死亡者乎豈果地之有遲速乎豈親之禍福汝乎是未可深信者也吁是皆近世術家之口有以惑之也古之明地理者莫如禹隨山刊木若

此其勤也疏河決淮若此其精也禹命羣臣曰吾百世之後葬我會稽葦榔桐棺穿礦七尺下無及泉墳高三尺土階三等其事簡易若此今術家能知真穴乎葬經傳于郭璞吾讀晉史璞傳詳述其生平所譏洞林玉林卜驗若干篇所註山海經爾雅三蒼穆傳莊生子虛上林若干言所存銘誄詩賦若干言而不及葬經則又未可深信者也而况唐宋元明百家地理諸說其遠遠不逮于葬經也世之稱名家者曰楊曰曾曰廖曰賴旣洞明地氣矣何其及身寥落子孫忽微並無地之靈以庇

之保之福之也其奚以同于尹賞所云枯骨後何葬也方賴公之初入越也作八大鈴記後復住庵二十日合八邑得七十二穴今僅傳三十六中有云龍神合妙天星砂水與穴稱者爲上止得貫龍沙水不妨有病處者爲次固矣吾觀所載龍樓鳳閣牙刀金印諸語大半吐茹之間適足以啓穿穴地理者之疑其又何俾于葬乎蓋地理之失真久矣古人言理不言氣者氣偏而理全也理足而氣隨也抑不獨論葬爲然也近世術家動稱堪輿范浚心箴云茫茫堪輿俯仰無垠堪輿天地總名

也又孟康云堪輿神名造輿宅書者風水家而稱堪師則又不經之甚者也葬無所爲術也山不在亢亦不在卑穴不在奇亦不在平生不能無死死不能無葬葬不能無擇惟其安而已矣吾故曰葬者人子之心也今子之心安乎而問造葬之術于余乎予故作葬說以解世之惑

少陵鄜州月遙憐小兒女未解憶長安兒女自家之兒女也錢某註云指肅宗與張后而言則此公匪特心術不端且上文之閨中祇獨看下文之雙照淚痕乾語意

亦不相蒙貫奈何受誣若此

阮籍登廣武山望楚漢戰處歎曰時無英雄使豎子成名豎子指晉魏間人耳嗣宗雖放狂本有意于世以晉魏多故遂肆志于酒以自娛適登此山浩然發嘯時無劉項悲也何如或以爲豎子指沛公殊屬莽語而東坡亦辨之詳已

麻姑姓黎名瓊仙唐放出宮人也世傳王方平蔡經事則以爲漢代人非

元微之妻韋氏小字蕙叢左目眇

顏氏學訓蜀都賦注蹲鴟爲芋江南有一權貴誤讀爲羊字人饋羊肉答書云饋蹲鴟青棠集張九齡送芋與蕭晁書稱蹲鴟貝不學答曰損惠芋拜嘉惟蹲鴟未至耳

孫季昭示兒編書伊尹放太甲於桐放當作教以篆文相同遂譌爾此說甚偉

桓譚新論揚雄作甘泉賦成夜夢腸流出收而內之明日遂卒

紹寧元年石工采石于馬鞍山石摧工壓焉越三年六

月他工采石聞其聲相呼答應如平時因告其家鑿之見其妻喜曰久閉乍風肌如裂俄頃噤不語化爲石貌如生

禹以六月六日生

溫公嘗謂子瞻曰子駿福星也東京人困甚且令往彼故坡詩云迂叟向我言青齊歲方難斯人乃德星晚出虛危間蓋紀其實也

歐陽永叔乃昌黎子後身而狀貌亦酷肖

鷓冠子學問篇中流失船一壺千金遂齋閒覽壺卽今

所謂浮環者凡渡江海必預備浮環以防風濤覆溺之患其形如環中用帛爲帶挂之項上出兩手而按之浮而不溺可以待救至今浙人呼爲壺

天寶故事楊國忠本張易之子天授中易之恩幸無比每歸私第詔令居樓上仍去梯母恐絕嗣乃令女奴駢珠上樓遂生國忠

潘岳金谷園詩白首同所歸後孫秀旣恨崇不與綠珠又憾岳不遇之以禮收崇同日收岳乃成其讖

番禺襍編嶺南獠人好爲蜜啣卽蠶胎未瞬通身赤蠕

者飼之以蜜釘之筵上躡躡而行以筋挾而咬之唧唧有聲故名蜜唧坡詩舊聞蜜唧嘗欲嘔是也

河狹魚腹腴名西施乳

程正輔分人參與表兄東坡并寄以詩用三極作礮字坡以詩謝兼云惠州無書不見此字所出故仍从木奉和按礮礮路不正也極字見于本草圖經然無从石者正輔誤而坡不之言也

芥心嫩薑謂之芥藍

去冬至一百五日卽有疾風甚雨謂之寒食按之歷日

則在清明前兩日亦云寒食去冬至一百六日

丁約謂韋子威曰郎君得道尙須四塵子威問其故約曰儒爲一世釋爲一劫道爲一塵

滕公出東都馬忽悲鳴培地不行掘之得一石椁上有銘云佳城鬱鬱三千年見白日吁嗟滕公居此室

有富家子杜四郎嘗戲爲詩章號杜荀鴨以比荀鶴每有詩卽題屋壁親賓或污墁之卽曰三十年來塵撲面如今始得一杅泥

古樂府道上問三叟何以得此壽中叟前致詞室內妻

妾醜寫盡養生之術今日牛羊上坵隴當時近前面發紅寫盡富貴不常之意

許旌陽令壽一百三十六歲而終

頭巾之製始于後周紙錢自唐初用之

詞曲之名有破有犯破則唐樂府所云入破第一疊入破第二疊之類是也犯則詞譜所載二犯尾犯之類是也

漢廣川王去疾好發冢晉靈公冢有玉蟾蜍一枚小如拳腹空容五合水乃取以盛書滴

吼山卽曹山舟過咏詩者多用曹溪一滴水語渾用襪用借用則可而據以爲切實典故誤矣曹溪在韶州府城東南溪之上流卽六祖慧能南華寺是也

鞞音坎樂器名漢武帝滅南粵祠太乙后土令樂人侯暉依琴製鞞以工姓侯故名坎侯後語音訛以坎爲空則又上加竹爲筥篥兼有取其空中之義

男子亦稱窈窕古樂府云有第三郎窈窕世無雙

魑魅漢碑作禱祿从示蓋二鬼亦山神也山海經亦書祿

古送別日出祖祖祭道神也共工之子曰修好遠遊舟車所至靡不窮覽故祀以爲祖神祖徂者也

說文彙讀若春麥爲彙之彙徐鉉曰春麥爲彙今無此說不知閩人呼收麥爲彙卽此音

詩家多以早晨蝦蟆鳴聒爲六更非也楊萬里詩天上歸來有六更註內樓五更後柳鼓徧作名蝦蟆更禁門初開百官隨入所謂六更也

秦文公時梓樹化爲牛以騎擊之騎不勝或墮地髻解披髮牛畏之竄入水秦乃置旄頭騎

後漢趙炳嘗臨水求渡船人不和之炳廼張蓋水中長嘯呼風亂流而濟不和言不許也俗本作知者誤

古碑書神皆作禮下从旦郊特牲所以交於旦明之道也鄭康成註旦當爲神篆字之訛莊子有旦宅而無情死亦當爲神後之傳書者割去上半遂譌爲旦爾顧炎武言

俗謂何物爲底此本何等物後省何直云等物應璩詩用等謂才學言用何等才學也去何言等其言已舊今人不知根本乃稱爲底非也然唐時多用之如杜詩文

章差底病韓詩有底忙時不肯來之類
斬新日月四字乃禪家語

蜀都賦赤斧服而不朽赤斧古仙名服丹砂不死也

唐傅弈自爲墓志曰青山白雲人也以醉死亦可謂傲
傷不羈矣

郊野樸野一也古無墅地後人從園外置別墅遂加郊
野之野半土字故裴公綠墅亦稱綠野

倉頡氏出見禿人伏禾中因以制字

三月爲竹秋四月爲麥秋七月爲蘭秋

桑民憚狂徒也却有數語遠駕晉人其言曰天聰無耳
天明無目今人欲恃一已耳目之聰明而成參贊之功
可謂揭竿下海而求庚子者矣又曰人之喜怒本于天
之六氣喜則譽怒則毀乃行天之氣與我無涉數語甚
雋

神僧傳安祿山冥籍中曾爲回向寺僧名魔滅王說亦
詭異

葛仙翁煉丹處天下一十有三唐肅宗詔鑿放生池天
下八十有一

太白之師趙蕤天水郡人嘗註長短經關朗易
東坡爲鳳翔僉判有兵官王凱授以禪學始能出入梵
乘熟精楞嚴凱王誥之父也

有富人子喜畫設几案粉墨絹素屢以情求郭忠恕郭
伸紙數十番首畫一丫角童子持車輪紙窮處作一風
鳶中引綫數丈富家子大怒遂謝絕今畫家傳此法惜
皆以畫尺打線非一揮而天然直如絲無粗細者多不
精

鄭愚好華以錦爲半臂而房次律家法則世世不得服

半臂

晉羊祜自省前生李氏之子唐房瑋悟前世爲永禪師
張文定方平爲滁州日游瑯琊至藏院云前生寫楞伽
經未終願足成之東坡至壽星院入門卽悟有詩云前
身我已到杭州皆異人也

俗謂雞生卵曰賍產也論語註四乳生八子之生當讀
膏育也

毛詩言瓊者多矣瓊華瓊英瓊瑩瓊瑤瓊琚瓊玖皆謂
玉色之美非玉之名也而許叔重說文瓊赤玉也然木

瓜所謂瓊玖者乃黑玉亦非赤也

魏文帝宮中美人凡四莫瓊樹薛夜來田尚衣段巧笑
今夜來傳而三人不傳

瓦之仰蓋者曰牝瓦其名謂之甌其制謂之瓦溝

今人寫耕作畊謂爲古文非也楊慎丹鉛錄畊上聲唐
六典論府兵之法曰居無事時畊其耕以此證之則二
字音義有別

王安石之姪旣字元鈞旋字元龍皆以不附安石而貶
嚴世蕃之兄世藍隱居樂道不仕

臣字之古文爲𠄎兩臣相違爲𠄎音誑有旨哉

前漢序傳大夫臚岱鄭氏曰臚岱季氏旅於泰山是也
師古曰旅陳也臚亦陳也其義一也蓋臚旅聲相近
正字通舩艦船或作蚱蟻象形譬喻非卽以蚱蟻爲蟲
也而六書正譌則云蚱蟻舟取其小也別作舩艦於非
按此據彼兩說並用可耳

元皇姊大長公主所藏宋周會秋唐圖一卷前有皇姊
圖書印記後有集賢翰林諸詞臣奉皇姊教旨所題自
大學士趙世延王約而下凡十六人時鄧文原袁伯長

俱爲直學士李洞以翰林待旨居京師爲監修內史蓋至治三年也國運方興皇姊雅尙文翰一時名公鉅儒以筆墨寵遇當世其盛猶可想見也

詩之可以已病者少陵子章嚙體之句是也畫之可以已病者秦太虛久病不起高符仲攜輞川圖至曰閱之却疾少游展玩如與摩詰同入輞川病遂霍而是也詩畫之精神如此乎

黃山谷集二十八二十九卷皆評書法

秦少游有眇娼傳楊鐵崖有啞娼志而楊戒長舌頗有

味

唐喻臯嘗曰吾詩無羅綺脂粉宜其不售句出張伯雨題王子久山水畫幅云由來老筆荆關輩施粉施朱笑後生

余向有句云多些絃管多些鬧少却金錢少却忙語近腐故刪

桃花不宜孤種不宜近看夾桃宜垂柳種桃宜池傍楊用脩以宋王象之輿地紀勝成都碑目元費著器物譜蜀錦譜錢楮譜歲華麗色譜陸游及胡質夫牡丹譜

洪邁餽譜沈立海棠記並載入蜀志可讀修志者宜援以爲法

梁昭明太子在東宮有一琉璃盃紫玉杯皆武帝所賜既薨置梓宮後更葬開墳爲奄人攜入大航有燕雀數萬隨之爲有司所縛遂得二寶器帝聞驚異詔賜太孫葬之日復有燕雀數萬銜泥壘其土葬側今有湖後人名爲燕雀湖

紹聖四年八月朔日涪翁自誓不復弈棋

賀鑄字方回長七尺面鐵色眉目聳拔退居吳下昇平

橋及橫塘別墅藏書萬餘卷手校讎無一字誤又嘗隱居鏡湖別號慶湖道人

峨眉山普賢寺簡板題二句曰天皇真人諭道之地楚狂接輿隱迹之鄉

李林甫亦善丹青高詹事與林甫書云中興惟白雲身外卽丹青山水小類李中舍韓侂胄善寫琅玕大葉自號太師竹不佳

天禧中封東方朔爲智辯侯

道家以正月一日爲天臘五月五日爲地臘七月七日

爲道德臘十月十二日爲民歲臘十二月正臘日爲王侯臘

古謂陵墓爲臺如鄴都之三臺山海經帝嚳臺帝堯臺是也

范石湖句云階上蝦蟆放綠衣似乎穿鑿而世多不解按芣苢草山東名牛舌江東呼蝦蟆衣

傅彬老謂蜀之錦繡妙甲天下蘇氏蜀人其于綺麗獨得之于天故其文章錦組焉

程子曰舉子程文此是一厄人過了此一厄當理會學

問

名妓繙經老僧釀酒將軍翔文章之府儒生踐戎馬之場雖非本色故自有致

放翁云雲南人多瘦無者十之一二耳

紙鳶始于陳後主命宮人陶娟娟編孔雀細毛爲之後人照例用紙作花鳥狀羣兒爭放引綫則仰天開口以伸痘火

古无小兒出痘之事自五代蘧瑄九歲出征流求爲火氣所鬱歸家發斑滿面幾不治時皇醫應太常用赤豆

鹿豆紅豆方藥之始消故字从廾加豆今人謂小兒創
爲花出花忌用豆亦豎醫之見也

煬帝宮人名穀兒者男也與吳絳僊通後帝欲幸之乃
僞披髮以煤塗兩頰用金紙圈目旁作奇鬼狀臨種香
亭觀荷一時驚爲妖或曰此楊花衰之兆也後不知所
在蓋瓶裝其骨云

玉奴絃索花奴手玉奴太真妃小字也妃善批把花奴
汝陽王璵也

李龜年善笛彭年善歌鶴年善舞

傳燈錄神僧曰選官何如選佛江西馬大祖出世此選
佛場也

王濟死時年四十六新舊唐書並不載盧懷慎年壽亦
惟鄭餘慶云死年七十六也

茅柴酒村落之醜薄酒也黃州人造私酒亦謂之壓茅
柴

周召之召亦作邵白起傳雖周邵且望之功不益于此
矣

李玟異聞實錄鮑生多蓄聲妓外弟韋生乘駿馬相遇

飲酒既酣乃以妾換馬忽有二客闖入卽以妾換馬爲題折亭前木葉書之二聯方訖而葉已盡飽取紅箋獻之二客曰幽明道殊何見逼之甚也行數十步失所在二客自言爲江淹謝莊云按此說蓋掇拾古樂府篇而僞譏其事非實有江謝之遊也偶書

石髓金玉之精也五百年一出

鰻魚無鱗有殼一面附石細孔襍襍北齊顏之推云卽石決明內旁一年一孔至十二孔而止以應歲數登州所出其味尤珍光武時張步據青徐遣人詣闕上書獻

魚卽此本草鰻治青盲失精

謝氏詩源更羸妻善作囊佩之陟高山有雲處雲氣入其中歸家啓視雲白如綿縷縷引出更羸善射嘗言能射入雲中其妻不信因以一囊係箭頭墮空雲氣宛然因其囊名瑣雲遂以名箭老杜翻身仰天射入雲此事也

世說新語絲不如竹竹不如肉漸近自然

贅婿亦曰贅子見前漢嚴助傳註王右軍有聳帖

鄘風如山如河象服是宜叶五何反按宜古音魚何反

宜字詩凡九見易一見儀禮一見楚辭一見杜同後人
譌入四支韻則非特叶音何矣

易說卦巽爲宣髮註髮皓落也今文作寡髮釋文寡本
作宣

岐岐二字俗以岐山之岐从山歧路之歧从止不知古
書歧路从山岐山亦作止則二字通也

周禮內宰六宮註婦人稱寢曰宮宮者隱蔽之言天子
則稱六寢禮儒行儒有一畝之宮儀禮士昏禮母戒女
曰朝夕毋違宮事古者無貴賤皆稱宮自秦時始定爲

至尊所居之稱

古者法三尺謂以三尺長竹簡書寫法律今直以三尺
爲刑具非

左文十三年秦人送其帑卽樂爾妻帑之孥襄二十八
年以害鳥帑鳥尾曰帑帑者細弱之稱於人則妻子爲
帑於鳥則鳥尾爲帑妻子爲人之後鳥尾爲鳥之後故
皆以帑爲言、

漢曹世叔之妻班昭稱大家卽大姑大姑女之尊稱按
家姑二音本通詩豳風予未有室家叶上据茶小雅復

我邦家叶上居樗

紗之薄者爲輕容唐苑類輕容無花薄紗也

天麟獸似狐赤白尾偉知五倫見獸卽教之出贊寧物

類志

鹹有二音一音咸一音減李時珍曰音咸者潤下之味音減者鹽生之名

古樂府有昔昔鹽黃帝鹽神雀鹽諸名當音豔後人皆讀如字非

古詩少婦織流黃流黃綵也唐詩珍簾冷流黃流黃會

稽竹簟供御名也

高渠彌陳魚麗後人讀作高句麗之麗音同驪按魚麗本無平聲當讀如字

鬱壘符沈休文作鬱躡

拈鬮之鬮本从龜今从龜非

匡衡小名鼎衡與貢禹書上言衡狀報下言匡鼎白是也無說詩匡鼎來服虔註鼎猶言當也言匡且當來也誤

薛田詩九苞挽就佳人髻三闌裝成子弟鞦今京師有

鬧裝帶以衆寶錯襍而成故曰鬧裝長慶集中亦有贈翰林學士詩貫主冠浮動親王轡鬧裝

莊子達生篇竈有髻髻竈神也著赤衣狀如美女

馬腦俗作瑪瑙虎魄俗作琥珀頗黎俗作玻璃

淮南子水行用舟沙行用𦉳音鳩卽今山東之皮幫鞋漏水不漏沙者

俗謂雄雞去勢曰鐵與宦牛闍豕駟馬義同郭師孔誤書鐵作線按臞仙肘後經作鐵雞然則鐵亦譌文也

古者以銅爲兵至于秦時攻紛爭亂兵革互興銅不勝

用始以鐵代之

凡長一身有半平生無長物故無取乎冗長之長俱音仗

本草序例目辟眼雖有五花而自正五花五加皮三葉者雄五葉者雌用五葉酒漬飲之目邪視者正

韓吏部蘇黃門詩多用叶字讀法

盛氏本痛氏古姬姓後也周穆王寵愛盛姬姬早卒穆王哀痛不已遂改其族爲痛氏後仍舊

烏山下無水魏有人掘井五丈得一石函函中一龜積

炭五枝于函旁龜大如馬蹄復掘三丈遇磐石下有水聲洶洶然遂鑿石穿水北流甚駛俄有一船觸石而上匠人窺船末有杉板板大書一行云吳赤烏二年八月十日武昌王子義之船

王祥臥冰處陳后山云在沂水冰凍至今不合然而唐時則已涸矣

長慶三年十二月水不凍草萌芽如正二月之候四年三月大雪民疫

南史秦豫元年正月丁巳有巨人跡見西池冰上

開元二十五年遣左贊善大夫邢璣往新羅聞其國人多弈棋因命善弈人率府兵曹揚季鷹爲璣之副璣等往彼大爲蕃人所敬其國善棋者皆在季鷹之下

宋孫沔愛許明所藏郭虔暉畫鷹圖明不之獻初明父禱水僊大王廟生明故幼名大王兒沔卽捕按明僭稱王奪其畫卷刺配之

南史張法興會稽山陰人也家貧父碩子以販紵爲業法興二兄延壽延興並脩立延壽善書法興好學山陰有陳戴者家富貯錢三千萬時人爲之語曰張碩子三

兒敵陳戴三千萬錢

解叔謙母有疾叔謙稽顙天夜聞空中有聲曰得丁公藤爲酒立愈徧訪醫及本草註並無識者迹求至宜都郡山上有老人伐木曰此丁公藤也叔謙卽拜伏流涕告以來意此老以四段與之并示以漬酒法回顧不見所在意者其神乎今紫藤子熬香置酒中亦令酒不敗

元和二年夜雪余披斗篷獨游惠照寺有少年貴游八九輩集玉蘭院開譙剪燭賦詩一人拈得針字苦吟勿

就予不覺失笑且曰此所謂螺殼與師蟻封盤馬也趨而出三少年前詢故卽請代成予援筆立吟曰才子爭爲白雪吟小堂剪燭夜沉沉果然六出花須剪定要雲孫冷繡針三人者大驚衆競問姓名方知羅拜洗盞更酌盡教而散以一時遊戲載香山閒帖中

東坡灑灑堆賦是故千變萬化而有必然之理掀騰勃怒萬夫不敢前兮宛然聽命惟聖人之所使予愛此數語謂長公一生文章得力在此而後生小子作長七古之法亦具足于其中

呂徽之博學能詩耕漁自給嘗攜楮幣詣富家易粟會大雪聞東閣有人分賦雪詩以滕六之滕限韻而不得用滕六事一人者吟甚苦徽之入見衆卽請以滕字爲韻呂吟曰天上九龍施法水人間二鼠嚙枯藤則遂請以滕字足之又吟曰鶩鵝聲亂功成蔡蝴蝶飛來妙過滕此一則載輟耕錄與前事不符而合

或問晉華譚曰諺言人之相去如九牛毛寧有是乎譚曰卽巢父許由讓萬乘之貴市道小人爭半錢之利此之相去何啻九牛毛也

孫少述與荆公交最善荆公別少述詩云應知一曲干回首西去論心有幾人又云子今去此未何時後有不可誰予規其相予如此及荆公當國數年間不相聞二人之交遂睽東坡贈之云俗子疑人未遣聞卽謂此也劉貢父亦有句云不負興公遂初賦更傳中散絕交書少述一字正之陸務觀言

後漢袁賀爲彭城相子閔往省謁變名姓徒行無旅至府門連日吏不爲通會阿母出見閔驚白夫人遂密呼見旣而辭去賀命駕車閔稱眩疾不肯乘其清謚如此

鳴乎尙已

王梅溪龍行記題名云永嘉王龜齡少城周行可海陵
查元章載酒來遊時凍雨初霽風日清美山谷明秀照
人道傍襍花盛開籃輿徐行應接不暇寺有荼蘼花羅
絡松上如積雪崇蘭數百本秀發巖石間微風透香所
至芬郁東榮牡丹大叢雨前已開道人植蓋護持間以
供客飲罷散步泉上啜茗行歌而歸乾道丙戌清明前
四日

沈彬居有一大樹嘗曰吾死可葬于是及葬乃古冢其

間一古燈臺上有柰一盞壙頭銅牌篆文曰佳城今已
開雖開不葬埋柰燈猶未爇殊待沈彬來

竇少君爲人所略賣至數十家至宜陽爲其主人入山
伐炭寒臥岸下共數百人岸崩都壓殺惟竇獨免自卜
數日後當爲侯已而果然

丹鉛錄函山在宜興縣漢函亭侯函山即其地今桐城
亦有函山讀若偶與溧陽宜興函山同名異地

國史補韋陟有疾房太尉使子弟往問之延入臥內行
步悉藉茵毯房氏子弟轆而後登侍婢皆笑舉朝以韋

氏貴盛房氏清儉俱爲美談

咸通中蔣凝應宏詞作賦剛及四韻頃刻場中傳播或曰白頭花鈿滿面不若徐妃半粧

家語云孔子畏秦法駿急藏尚書春秋論語于夫子舊宮壁中而漢記尹敏傳則云孔鮒所藏二說不同陳繼儒曰天下瀑布皆有聲惟雁蕩者無聲此非無聲也高而不聞爾

王元章冕不肯附吳珍又嘗謁胡大海陳攻紹興之策皆傳所不載

劉孝標註世說云曹娥碑在會稽而魏武楊修實未嘗過江何歟

唐有魚子箋宋顏方叔嘗剞製各色箋有杏紅露桃紅天水碧皆研花竹鱗羽山林人物精妙如畫亦有五色金縷描成者士夫甚珍之范石湖曰蜀中粉箋正用吳法元有春膏水玉二箋鮎色尤奇又以親紙作蠟色兩面光瑩多寫大藏經流傳于世故有宋箋元箋之稱明末所製幅小子昔雖便用而差少古法

秦少游一柬云還家來比會稽時人事差少杜門却掃

日以文史自娛時復乘扁舟循邗溝而南以適廣陵泛
九曲池訪隋氏故蹟遂入大明寺飲蜀井上平山堂折
歐陽文忠公所種柳而誦其所作詩爲之悄然以嘆登
摘星寺寺迷樓故址也其地最高金陵海陵諸山歷歷
皆在履下瞻望所得佳處不減會稽望海亭但制度差
小耳予竊悲而樂之人生豈有常所遇而自適卽無不
如意也此札恰有道况世不傳

成都佛掌骨記嫁米海岳名而實劉松老手筆

楊凝式善行草西洛寺觀三百餘處題寫俱遍時人以

楊風日之梁楷賜金帶不受挂之院內自號梁風子畫
孔子夢周公圖莊周夢胡蝶圖蕭蕭數筆真神仙中人
也與

與其結新知不若敦舊好與其施新恩不若還舊債
懸榻事不獨徐南州郡人周繆高潔之士前後郡守招
命莫肯出唯陳蕃能致焉字而不名爲下一榻去則懸
之

宋胡穆蓄一古銅器似鼎而小上有兩柱可覆而不蹶
蓋古飲器也旁刻古篆五字當時東坡亦不之識

陳張睢陽之功者不獨友人李翰又有朱巨川與顏魯
公交最密

山門事狀國一大師法欽居徑山有雞每隨法會及召
引之長安雞三日不食而死今靈雞塚在焉

華陽洞在茅山側三茅二許俱得道于是金龍玉簡多
投其中玉柱洞旁懸石乳大如椽

一僧犯魔案官鞫之訴曰詩僧也卽以色是空命題吟
曰道色還非色看空盡是空本來無一物何必惹春風
官大喜釋之予曰此六祖菩提本無樹明鏡亦非臺本

來無一物何處惹塵埃詩也

公孫宏爲丞相故人高賀從之遊宏食之脫粟飯覆以
布被賀怒曰安用故人富貴爲脫粟布被我自有之宏
大慚賀告人曰公孫內服貂蟬外衣麻枲內厨五鼎外
膳一肴云何以示天下於是上疑其矯宏曰寧逢惡賓
不逢故人事見西京雜記

梁武帝好浮屠聞峨眉僧靈一名馳使召之比至遽
詔入宮帝方與侍中大夫彭萊弈棋僧蒲伏座旁帝將
負擲子一喝曰殺却左右禽僧下訖帝恍然悟曰此因

果也

素心蘭花將蕉萃時用竹剪採下晾之風地任其乾瀉
產母臨盆艱澹溫水調服立效此亦僊品方之一也
漢衡方碑鴈門太守作鴈門

候部有相風竿一曰相風鳥古今註作伺風鳥夏禹所
造也

今人賤者稱小的本當稱小底如宋史內班小底遼史
承應小底之類是也則名亦古峭按宋人書中凡語助
皆書底然無的字

古詩話和凝第十三名及第後知舉范質第十三名謂
曰此傳老夫衣鉢耳

曾子固之弟名肇字子開中進士入館閣編修國史自
熙寧以還邪正相軋黨論紛起子開身更其間數不合
兄布與韓儀公忠彥並相祐陵初政日思所以傾危之
子開屢貽書切諫布不聽及蔡京專柄兄弟並不免惜
哉

宋李公擇種竹館中戲語同舍曰後人指此竹必云李
文正手植貢父笑曰文正不特繫筆亦知種竹耶時有

筆工李文正劉故舉以相諛

李伯時書畫精妙長于詩好鼎彝聞一器雖千金不少
靳性嗜玉見輒以善賈求之作洗玉池官御史檢法官
後病痺不能運筆反以厚貲收已所作

光武以手迹賜方國者皆一札十行細書成文

王吉以三百篇諫故無諫書

今人寒食日悉爲大麥粥研杏仁爲酪以餉沃之孫楚
祭子推文云黍飯一盤醴酪二盃卽其事也宗懔荆楚
歲時記亦云

江公著爲洛陽尉久旱微雨詩云雲葉紛紛雨腳勻亂
花柔草長精神雷車却碾前山過不灑原頭陌上塵司
馬溫公于士人家見之爲推薦由是知名

賈浪仙得落葉滿長安五字累年不得偶而呂仙翁却
有句云西風吹渭水落葉滿長安

良价禪師過水觀影大悟作偈曰我今過此水處處得
逢渠渠今正是我我今不是渠東坡詩散爲百東坡頃
刻復在茲暗用其語近有人作二句云月影酣眠三太
白水光蕩漾百東坡可笑

唐歸登拜左拾遺時德宗欲相裴延齡補闕熊執易危
言忤旨草成以示登登曰願寄一名雷電之下安忍令
足下獨當

徐元之夜見人物如粟粒行案上傳呼曰蚩蚩王將觀
漁于紫石潭漁具數十人入視中皆獲小魚元之大駭
以冊覆之照看皆無

王獻之能爲一筆書陸探微能爲一筆畫

晉隗照善易臨終版授其妻曰吾亡後五年有詔使來
姓龔此人負吾金可以版責之期日果有龔使者止亭

中妻齎版往責使者惘然不知所以良久乃取著筮之
歎曰妙哉隗生于是告照妻曰吾不負金賢夫自有金
知吾善易故取版以寄意耳金有五百斤藏以青甕覆
以銅柈埋在堂屋東還掘之果如卜神矣哉

唐李磻藏書至萬卷時人號爲李書樓

開元時太原武勝之嘗于靜江灘中見雷公踐雲逐蛇
武以石投之中蛇鏗然有聲雷公飛去乃得一銅劍有
文曰許旌陽斬蛟第二劍

晉祁嘉字孔賓少清貧好學年二十餘夜窻中有聲呼

日祁孔賓歸去來修飾人間甚苦不可諧所得未毛銖
所失如山崖且而逃去

張審通死而後蘇額奇癢生出一耳尤聰時人爲之語
曰天有九頭鳥地有三耳秀才別號雞冠秀才

章子厚治元祐諸臣使中書舍人林希爲謫詞自司馬
溫公蘇黃學士而下數十人皆極爲醜詆遂累遷同知
樞密院後朝廷理其詞命醜正之罪奪職爲舒州建中
靖國元年東坡自海南歸至儀真與子由書云林子中
病傷寒十餘日便死所獲幾何遺臭無窮哀哉哀哉

錢穆父舉九男子人稱九子母丈夫

梁天監中南明山造彌勒石佛像高百尺螺髻上有靈
芝一朵香聞數十步夜有光炯然何德陽嘗登山遙望
見之一大赤蛇環守不可輒近母乃妖與

四明山頂特朝在西面立東南北三面望之亦不覺高
既登則三面皆在履舄之下巖上歲生五色蘭花一本
遠近聞香或見其秀葉紛剪臨風偃冉百計採之輒無
所睹又有山羊大如牛而毛赤色甚馴較尋常獵得者
不同餘詳朱休度石屋禪林記

金庭西有小香鑪峰東有毛竹洞天洞口有竹生毛節
覆一節亦奇物也

元微之嘗使人登刻石山訪衛夫人碑不獲時寶歷元
年春

微之又嘗出遊平水市中見村校諸兒競習詩名問之
對曰先生教我讀樂天微之詩後爲予作長慶集序文
談及此事

方雄飛別號雲庵處士門人私謚元英放翁詩他年猶
得配元英古人自負若此

賀監所賜鏡湖一曲爲放生池蓋故永周湖也歲久湮
爲民田宋永興二年始浚復如初然已失其規模矣傍
立咸若亭曾文清茶山譔記

嵎縣舊志剡溪之景春漲桃花溶溶漾漾多白魚錦鯉
之游躍岸芷汀蘭之馥郁鴛鴦鸕鶿眠沙戲水不驚不
猜猶入武陵桃源也暑雨數日千巖飛瀑驟漲瀾漫不
流若駛觸堤走石奚啻乎瞿唐滄瀨也霜露水潔魚無
纖滓白沙鋪玉晶波拖練舟帆掩映日光滉漾水天一
色不減乎斷磯赤壁也嚴冬雪霽峰巒玉潔萬象寥閔

禽鳥無聲漁歌絕唱梅影橫斜倒浸寒碧恍若羅浮境界也敘四時佳致宛在目前斷火食而讀仙經寧復有塵間意哉

上虞有鳳鳴山舊志俱不載惟嘉泰志稱仙姑洞似是其地而非其名傳聞有仙女跨鸞作鳳鳴土人祠之最靈新修志云乾隆三十八年風雨交作真人祠後石壁忽如削裂一片上有鳳鳴山三大字皎白可辨衆以爲異此蓋本有是刻歲月久遠莓蘚蒙蔽驟雨暴至字形始露或好事者爲之神奇其說耳又云山右石壁有小

竇真人隱居其內壁上又有詩刻云敲開石壁曾飛飲煉就金丹不賣錢壬戌五月丁未日滕悅顏辛刻不著時代卽僊人所題誕妄極矣

唐德宗夏月微行西明寺宋濟方葛巾捉鼻抄書上曰措大茶求一椀濟曰鼎水方煎有茶可自瀝之又問作何事業是何姓行濟曰姓宋第五應進士舉須臾聞呼官家濟皇恐拜伏上曰宋五太坦率後禮部放榜使使探濟無名上笑曰宋五又坦率也周官酒正晉有酒丞一人梁曰酒庫丞隋曰良醞署令

丞各一人唐因之
唐時藍田國歲貢冰如藍水不冰則主吏宣命以祭一
夕而成冰如柱礎史不載

張道陵本太學生沛國人博習五經晚年始入蜀住鵝
鳴山合藥工分身法印云玉皇所賜非也

古之君子貴多禮禮由中出非繁文縟節之謂也是故
惡夫詐者古之君子貴訥言言必有中非沉雄隱秘之
謂也是故惡夫險者古之君子貴寡交擇人而與非枯
槁寂滅之謂也是故惡夫矯者古之君子貴節用用不

過侈非拮据吝情之謂也是故惡夫鄙者古之君子貴
嚴氣理直則壯非飛揚跋扈之謂也是故惡夫暴者
人有生重於太山而死輕於鴻毛者所謂當時則榮沒
則已焉是以君子疾沒世而名不稱焉稱者謂名符其
實之謂非區區在于稱謂間也有死不如生者蔡邕之
哭尸而泣獄也有生不如死者揚雄之美新而得官也
有當生而不生者潘岳之閒居而見殺也有可死而不
死者褚淵之高壽而贅疣也有倖而得生者謝安之却
敵也有倖而得死者郗超之早亡也有自求其生者陶

朱之泛五湖而子真之棲梅市也有自求其死者禰衡之嘗黃祖而石崇之愛綠珠也列子曰當生而生福也當死而死福也其信然歟

孟子曰說詩者以意逆志不以文害辭又曰誦詩讀書尚論古人又曰盡信書不如亡書此皆子輿子晚年學道而有得之言實千秋之圭臬也學者持此意以盱衡今古則無所往而不自得矣是故永王璘之非反也李德裕之非黨也何平叔之不父曹瞞爲孝而不臣司馬爲忠也孫秀之殺石崇非怨其斬綠珠懼其將不利於

趙倫而借之以爲名也王凝之之遭陰兵非惑于神巫力竭計窮而援之以張衆也五王之誅產祿不殺諸武欲挾之以示威也孫策之病亡非由于戮仙也崔浩之遭禍非由于毀佛也梁武之求蜜非由于崇釋也樂羊之罷相非由于嘗羹也伯道之沉宗非由于縛樹也高宗之和兵以苟安本無意于迎上皇也郭巨之殺子以食親是不孝之尤而天賜黃金乃後人之盲語也引而伸之觸類而長之古人豈欺我哉我不受欺也至于盧蒲嬖之易妻謂欲內應外謀以圖崔氏王介甫之新法

謂欲竊新莽之故智以危宋祚則固不經之甚者已
因果之說有驗有不驗謂命不盡居王祿而雲臺二十
八將何以同日而畫之麒麟謂命不盡涉虛危而長城
四十萬人何以同日而阬爲狐兔謂蛇埋蟻渡享富貴
之榮而白骨黃沙大將何以綿壽算謂蛇鬪豕啼獲膏
盲之厲而赤烏丹雀興朝何以卜嘉祥此皆有有而無
無虛虛而實實也故商羊萍實聖人亦偶搜秘怪而要
以不語立之坊火色鳶肩智者亦自精風鑿而惟以居
易俟諸命

然後知生於憂患而死于安樂此爲庸人言之也庸人
者不知所以修身所以養心所以忍性所以立命偶一
勞筋骨餓體膚而愁嘆之聲達于昏晝輾轉而爲溝中
之瘠矣假而富貴則乘大蓋策駟馬聲色貨利宮室妻
妾疲精勞神不覺與螻蟻同歸矣聖人者身無不安心
無不泰性無不盡命無不知當生則生憂患而生卽不
憂患而亦生當死則死安樂而死卽不安樂而亦死此
卽吾鄉者列子之言也淳樸如羲軒何以獨臻于千載
殷憂如孔孟何以不及乎百年故曰生死係乎心不係

乎境庸人爲境所泥而有憂樂之兩途聖人則渾然粹然并不知有憂患安樂也生於憂患而死於安樂者爲庸人言之也夫

或問去憂之法予曰無憂也曰人焉得無憂不當憂則不憂矣而當憂者蚤作夜思前瞻後矚心怵怵其欲動憂忽忽其中人而無憂乎曰子所憂者不過貧耳賤耳曰然曰然則富貴遂無憂與曰然曰望重而憂其傾也位高而憂其墜也用繁而食冗憂其耗也曰此皆過憂也內雖憂而外則綽然吾樂之也曰然則子可謂不知

樂者矣臨山背郭茅屋數間修竹數竿鑿方池而引清泉不減於雕梁畫拱也秋菘春韭紫薑青芹泝桃花而釣錦鱗歛禾芒而烹紅螿不減于山肴海錯也九節之杖五寸之冠木棉落而裝衣蒲葵香而製扇芒鞋布襪緩步從容不減于錦衣羅裳也石鼎焚香磁甌貯酒古書滿架新詩數篇嘯咏歌吟怡然自得靜觀綠樹時鳥變聲不減于絲竹管絃也憂乎樂乎子勿問予

韋蘇州與元常全真二生詩云那知風雨夜復此對牀眠蘇子由與坡公在懷遠驛嘗讀韋詩至此惻然有感

乃相約早退爲燕閒之樂後子由與兄相遇于彭城作詩云逍遙堂上千尋木長送中宵風雨聲悞喜對牀聯舊約不知漂泊在彭城坡公在東府雨中作示子由有句云對牀定悠悠夜雨今蕭瑟蓋皆歎舊追感之作也二公棠棣式好證形于詩故東坡主人又一字和仲宋王希呂之孫英孫字修竹爲將作簿監嘗與三賢祠於五雲溪陶山山中自造生冢焉祠祀陸餘慶陶貞白陸放翁三君子性高邁一揮萬金林唐諸君之克收宋諸陵皆修竹之力也嘉哉

昭明以右軍天朗氣清謂不似莫春光景故割而不選何所見之陋也張平子歸田賦仲春令月時和氣清明指二月也小謝首夏猶清和芳草亦未歇曰猶者明乎其指三月也何獨於蘭亭而異撰乎予最愛此數字真寫得童冠詠歸風趣聖賢時行物生上下同流氣象與晉人清言浮誕者迥別是以流連味歎長言之不足如此

詩家有一典而對用者如盧諶詩宣尼悲獲麟西狩涕孔邱謝朓詩雖好相如色不同長卿幔孟浩然詩竹間

殘照入池上夕陽微諸如此類無害其爲佳也然亦不可以是爲法匪徒無益而有害也

詩者性靈所撰不獨聽古人幽怨之作可以愴金石而泣鬼神卽自己一二佳篇情至文生傳播人口聞之道路情不能自己者往往而然如王軻川送元二使安西詩語語真摯動情後維偶於道旁聞人倡此詩不覺爲之淚下以故贈行多倡此謂之陽關三疊音甚凄楚座客闌干自宋以還此調不彈後人附會紛紛以爲第一篇則疊第二句第二篇則疊第三句第三篇則疊第四

句故又名爲陽關四疊實則非也其一云渭城朝雨浥輕塵
浥輕塵客舍青青柳色新勸君更盡一杯酒西出陽關無故人
其二云渭城朝雨浥輕塵客舍青青柳色新
新柳色新勸君更盡一杯酒西出陽關無故人
其三云渭城朝雨浥輕塵
浥輕塵客舍青青柳色新勸君更盡一杯酒西出陽關無故人

古人佳詩無不經千錘百鍊而出却又語語渾成如天衣之無縫而細針密縷仍自燦然蓋古人之詩不難討好于字句之間而難于尋不出好處故翁得此秘訣故

云詩到令人不愛時俗人猶愛未爲詩詩到令人不愛
工皆鎖鑰也詩到尋不出好處方是老境往往不爲時
輩所喜雖然吾自作吾詩耳何預他人事耶他人喜怒
又何預老夫事耶凡事可以悟矣

鄭谷淮上別故人詩揚子江頭楊柳春楊花愁殺渡江
人數聲風笛離亭晚君向瀟湘我向秦晚唐有此超貴
之作可喜明人謝茂秦改之云君向瀟湘我向秦楊花
愁殺渡頭人尊前行笛離聲慘落日平江不見春批云
凡七言絕句起如爆竹斬然而斷收如撞鐘餘韻不輟

此法之正也鄭谷此詩末句直說無味以之作起便健
嗟乎謝不知絕句法而儼然改唐人之詩多見其不知
量也此詩前三句專爲末一句作頓今以末句作第一
句則第二句先承不上蓋二句是泛指渡江之人若第
一句已指定君與我而言則敢以泛渡人爲承耶尊前
句醜甚亦不成轉末句不合法且又無味茂秦伎倆見
矣可知古人異味被麤人連嚼過去反致失珍惜哉

壬申立秋後三日
繫非堂五子敬觀

