



樂書卷第一百五十四

樂圖論

雅部
歌

工歌

卒歌

正歌

闕歌上

闕歌下

笙歌上

笙歌下

遂歌上

遂歌中

遂歌下

工歌

卒歌

鹿鳴文王燕羣臣嘉賓之詩也四牡文王勞使臣之詩也皇皇者華文王遣使臣之詩也嘉賓則賓之而弗臣使臣則亦賓於彼而已鄉飲酒之禮賓主有事以行禮者也孔子曰吾觀於鄉而知王道之易易也蓋聖人制禮之意以王道寓之於鄉以君臣寓之於賓主故鄉飲

酒之樂工歌鹿鳴四牡皇皇者華維文王之詩亦不害
其用之於鄉也工歌樂之所以作也卒歌樂之所以闕
也主人之於工有獻送之禮工之於主人有受爵之儀
主人之於賓介有辭降之禮賓介之於主人有降之之
儀其飲或拜或不拜其洗或辭或不辭蓋所以定尊卑
之分也然則先瑟後歌者琴瑟以詠之意也

正歌

樂以人聲為王故合樂亦謂之歌樂亦謂之歌樂貴不
歌主人獻工左瑟一人拜受爵而餘不拜笙者一人拜
盡階受爵餘不拜受以一人可以統衆故也主人為太
師洗而餘不洗以君所賜尊之也左瑟祭薦工則祭飲
而已笙工則不祭此又等降之別也言工又言衆工言
序官上瞽四十人中瞽百人中瞽百有六十人則
所謂工也中瞽下瞽衆工也笙師凡饗射共其鍾笙之
樂序官笙師中士二人下士四人府史胥徒不與焉則
中士所謂笙也下士以下所謂衆笙也

間歌上

服有正色間色律有正律間律歌有正歌間歌蓋法度
修於下則陰陽和於上故歌魚麗而笙由庚繼之衆賢
和於朝則萬物和於野故歌南有嘉魚而笙崇丘繼之歌
南山有臺而笙由儀繼之也工歌於堂上以貴自然之
聲笙吹於堂下以導自然之氣一歌一吹而聲應相保
以為和正歌也而已用之鄉人如此則用之邦國可
知矣

間歌下

則南周公之所以化聖人之事王者之風也召南召公
之所以教賢人之事諸侯之風也蓋王者之正始於家
終於天下二南之詩為之始而已王者之化至於法度
彰禮樂著然後可以言成二南之詩為之基而已今夫
闕睢則樂而不淫哀而不傷后妃之德也葛覃則志在
女功躬儉節用后妃之本也卷耳內有進賢之實外無
干政之事后妃之志也乃合樂周南則一於后妃之事
而已至於鵲巢則均一如鳴鳩夫人之德也采芣則致
禮以奉祭祀夫人之職也采蘋則循法以共祭祀大夫
妻之職也乃合樂召南則不一於夫人之事必兼大夫
妻之事而已此諸侯之樂所以殺於王者故然工歌則
琴瑟以詠而已笙不與焉笙入則衆聲而已間歌不與
焉間歌則歌吹間作未至於合樂也合樂則工歌笙入

間歌並作而樂於是備矣夫用之天下小用之一國其
於後風易俗無自不可況用之鄉人乎風天下而正夫
婦實本於此然則觀之者豈不知王道之易易也哉鄉
飲酒義曰工入升歌三終主人獻之笙入三終主人獻
之間歌三終合樂三終工歌樂備遂出一人揚觴乃立
司正焉知其能和樂而不流也由是觀之工歌鹿鳴四
升皇華所寓君臣之教則升歌三終也笙入堂下磬南
比而立樂南陔白華華黍所以寓父子之教則笙入三
終也間歌魚麗笙由庚歌南有嘉魚笙崇丘歌南山有
臺笙由儀所以寓上下之教間歌三終也合樂周南關雎
葛覃卷耳召南鵲巢采芣采蘋所以寓夫婦之教則
合樂三終也三終雖主於詩篇亦樂成於三以反為文
故也

堂上之樂以歌為主故工歌鹿鳴四牡皇皇者壽則君臣和於朝堂上之樂也堂下之樂以管為主故笙入於南宮北面立樂南隊白華華黍則父子相親於家堂下之樂也孟子曰事孰為大事親為大守孰為大守身為大守親事之本也守身守之本也西陲孝子相戒以養其得事親之本歟白華孝子潔白其得守身之本歟事親也守身義也立人之道盡於此矣人道盡則天地之應而時和歲豐矣此華黍所以終之也鄉飲酒義曰君子之所謂孝者非家至而日見之也合諸鄉射教之鄉飲酒之禮而孝弟之行立矣事親守身孝弟之本也時和歲豐孝弟之應也笙入於堂下以南隊白華華黍以事

後而已言歌則下一人

言笙則笙一人拜皆指其長者言之工則不興少者則則不升堂受爵衆工則不拜受爵祭飲而已衆笙則不拜受爵而坐祭立飲者辨隆殺之義故也

笙歌下

舜琴歌南風有孝思之意存焉笙象物生於東方有生

意存焉故孔子既祥五日則於去喪為未遠其心不絕乎孝思猶未全於生意也雖彈琴矣而聲不成焉十日則於去喪為遠而有全於生意故笙歌之聲成焉蓋制祥之日可以鼓素琴君子所以與人同五日彈琴君子所以與人異彈之者禮之所不可廢也不成聲者仁之所不忍也絲不如竹竹不如肉故彈琴而後成笙歌此言彈琴而後成笙歌儀禮鄉飲酒言授琴而後成笙歌者蓋二十五弦之瑟比夫五弦之琴則琴小而瑟大矣

或舉大以見小或舉小以見大其成笙歌一也

遂歌上

德音之謂樂味聲之謂歌樂為歌之實歌為樂之文故
記曰歌之為言長言之也說之故言之言之不足故長
言之矣詩不多言之不足之謂也維以遂歌長言之謂
也蓋歌之為樂出於民性自然非可偽為者也治民至
此其治之至歟成王之治始乎公劉厚於民事急先務
也終乎卷阿求賢用吉士急親賢也急先務則智急親
賢則仁樂也者樂斯二者而已故召康公所以戒成王
維以遂歌三篇終焉禹之九功惟叙九叙惟歌終之以
戒之用休俾勿壞者其以此歟傳曰夫歌者直已而陳
德也召康公矢詩以歌之雖所以樂成王治道之成亦
所以直已而陳德也與夫蘇公作此好歌以極反側者

矣矣春秋大夫無遂事即召康公遂歌何也曰無遂事
禮也有遂歌樂也

遂歌中

燕歌鹿鳴之三南陔之三間歌魚麗之三笙崇丘之三
遂歌周南之三召南之三大射則歌鹿鳴管新宮而已
以主於歡者其樂煩主於射者其樂簡故也燕則一歌
之後笙奏之前為大夫舉旅大射歌笙之後猶未旅至
射卒乃為大夫舉旅者以燕主於飲而大射主於射故
也燕禮記曰若以樂納賓升歌鹿鳴下管新宮笙入三
成遂合鄉樂若舞則勺蓋燕而以樂納賓則又管新宮
不特歌笙間合而已

遂歌下

燕禮工歌笙入間歌合樂與鄉飲同其所異者特遂歌

爾然則燕禮行君臣之義樂飲明長幼之序在國則君
臣在鄉則長幼其義一也樂之同也不亦宜乎

樂書卷第一百五十四終

樂圖論

雅部

歌

歌鐘

歌笙

歌鍾

歌琴

歌瑟

歌瑟

歌瑟

歌瑟

歌瑟

音鄭人賂魯侯歌鐘二肆及其鑄則鐘大而鑄小矣唐
徐景安樂儀歌鐘者亦編一十六枚同一窠虛凡合二
八之聲郊祀設於壇上宗廟設於堂上皆居歌磬之東
以節升歌之句其論歌鐘則是其言合二八之聲蔽於
用由清故也

歌磬

應笙之磬謂之笙磬應歌之磬謂之頌磬儀禮大射之儀頌磬位乎西階之西而面東以頌出於歌聲而聲出於西言之方故也唐之歌磬編縣十六同一龔虛谷二八之聲郊祀設之壇上宗廟設之堂上皆次歌鐘之西節登歌之句非不合周之頌磬也然不知編縣之二八特鄭康成臆說非先王之制也

歌琴

夫作五弦之琴歌南風之詩實自舜始也蓋南風生養之氣也琴夏至之音也舜以生養之德播夏至之音始也其親庶豫而天下化終也其親庶豫而天下之為父子者定然則所謂琴音調而天下治豈不在茲歟然舜歌南風之詩不過詠父母生養之德達孝思之心以解憂而已豈特解民思也哉

歌瑟

舜之作樂琴瑟以詠於堂上所以發德而貴人聲也然則非特琴有歌而瑟亦有之矣儀禮鄉飲酒工歌鹿鳴四牡皇皇者華卒歌主人獻工工左瑟一人燕禮小臣左何瑟面鼓執越內弦右手相入升自西階北面東上坐小臣坐授瑟乃降工歌鹿鳴四牡皇皇者華皆瑟瑟以詠之謂也漢慎夫人嘗鼓瑟高帝倚瑟而歌其亦得古人之遺歟

歌正

在易離之九三日其之離不鼓缶而歌則大耋之嗟凶蓋陽為實陰為虛二為中三為過六二以陰居中也則虛

曰淳于髡見梁惠王會
於秦青蓋謳為歌聲之
志曰齊歌曰謳呂氏春
有所傳聞然邪

有獻謳者博物志薛談學謳
調歌為謳之摠名故也古樂
曰齊皆謳歌而引管子豈亦

謳

韓詩曰有章曲曰歌無
之謠也詩曰我歌且謠
生於歌之不足也豈謠
之說史氏有莫愁善歌

曲曰謠故爾雅釋樂徒歌謂
歌生於嗟嘆之不足而謠又
歌聲之遠聞故列子有童謠
之辭亦本諸此

樂書卷第一百五十五終

樂書

一百五十六

樂論

雅部

歌

聖朝樂章

郊祀樂章

廟享樂章

諸祠樂章

聖朝樂章

先王之樂常作功成之
於郊廟之祭歌詩之類亦
君有作得不以為急務而
我宋仗義龍興

功雖未成而樂未可作至
可一日廢於天下賢聖之
以之乎

太宗嗣承大統將以褒崇
太祖殊功遠業發揮

神翰作為郊祀昊天上帝四曲

真宗繼序後漢廟樂一曲景靈宮酌獻十一曲辭意與造化侔工文藻與聖德並稱

聖作

明述超絕古今者也然猶以相明有天下者祭百神豈余

一人發越所能該漏哉必資工下英偉家特道文麗藻

之士儲思擢詞共與成之而已爰命寶儼呂夷簡陶穀

王隨宋綬諸臣之屬並得承

睿詔被

休光參預

聖製之末一曰樂章之體顧不盛哉是故景安

安彰安

宗製也鼓吹新章之體

也大明之類李維為采茨之類寶儼為之也

以至高安靜安疑安同安明成安綬安之類皆諸臣

所作蓋亦不可備指其間雜巨筆蓋有足以形容

祖宗勲德合乎成周雅頌之者固不無矣誠因斯時

深詔宗工名儒校讎刪定使

祖宗聖制並列諸

宋雅

宋頌被樂弦燕樂府垂後世而詔無窮不亦千載一時

甚盛之舉哉臣是敢論次件之左方以侍

上之制作焉

郊祀樂章

聖朝郊祀昊天上帝凡二十三曲

太祖配坐二曲

太宗配坐二曲孟夏享祀

太宗配坐二曲祀感生帝十曲

宣祖配奠幣二曲明堂三十二曲祭皇地祇七曲

太祖配奠幣一曲祀青帝四曲祀赤帝四曲祀白帝四

曲祀黑帝四曲祭神州地祇七曲

太宗配奠幣二曲臣嘗寫至於豫之象先王以作樂

崇德殷薦之上帝以配考作樂以薦上帝用祖考同

配惟商人為然至周則祀后稷以配天宗祀文王於

明堂以配上帝

祖宗之朝郊祀之禮亦八

祖宗同配循商制也

祖宗皇帝用大

祖宗同配循周制也孔子曰吾從周臣竊有司

廟享樂章

聖朝享太廟三十八曲奉安十四曲諸室之樂

僖祖皇帝用大善奏大基之曲

順祖皇帝用大寧奏大祚之曲

翼祖皇帝用大順奏大熙之曲

宣祖皇帝用大慶奏大光之曲

太祖皇帝用大定奏大統之曲

太宗皇帝用大盛奏大昌之曲

真宗皇帝用大明奏大治之曲

仁宗皇帝用大仁奏大仁之曲

英宗皇帝用大英奏大英之曲

神宗皇帝用大神奏大神之曲

哲宗皇帝用大成奏大成之曲凡

皇帝親行拾享官架迎神奏懷安之曲詣壘洗位解劍

位及升殿登歌並奏肅安之曲過室奠瓊登歌奏顧安

降殿登歌及歸版位復奏肅安焉

諸后室酌獻之曲

孝惠皇后用惠安

孝明皇后用奉安

孝章皇后用懿安

徽德皇后用嘉安

懿德皇后用順安

明德皇后用嘉安

元德皇后用嘉安

莊獻明肅皇后用達安

明肅皇后用翼安

章懿皇后

慈聖光獻皇后

宣仁聖烈皇后

欽聖憲肅皇后

欽慈皇后其用舞曲各隨

帝室亦可知矣至於景靈宮酌獻及奉安

聖像之曲酌獻

玉皇

聖祖

太祖

太宗及欽福並用康安亞獻終獻並用冲安

太廟吉饗三曲

太祖

太宗加上尊謚及

六室加謚並用顯安

元德皇后升祔一曲

杜康明皇皇后躬謝

太宗十五曲臣竊觀

聖朝祖述宮廟之樂聲歌之名雖應時而造有所不同

至於加謚升祔躬謝之曲靡不畢錄並載庶幾

聖朝制作得以攷正焉臣聞古者作樂莫不擊鳴球搏拊

琴瑟以詠堂上之樂也下管鼙鼓合止祝嘏笙簧鐘以

堂下之樂也堂上以詠則以歌為主所謂聲依永也

堂下以管復設於堂下則堂下之樂以律為主以和聲

不過如此

今太常樂堂上以聲依詠為主而登歌不過四人堂下

以律和聲為主而下管未嘗設焉抑又堂下歌者百及衆

於堂上甚失先王立樂之深意也

聖朝之樂凡施於廟朝誠使堂下歌者並坐於堂上而

比竹之管復設於堂下則堂下之樂以律為主以和聲

衆樂為賓而協律庶幾百人之制不泯於後世矣臣嘗觀

方今作樂堂上歌工止於四人然考之儀禮鄉飲酒鄉

射之樂歌工四人而止鄉大夫之制非天子之禮也夫

以天子之尊下從鄉大夫之制其非所以崇德報功之

意也竊稽漢高帝之時去三代未遠尚設歌童百二十

人宜得近古之制也

聖朝誠倣而行之真曠世其盛之舉歟

諸祠樂章

聖朝諸祠朝日三曲夕月三曲祀汾陰十四曲祀后土
廟二曲祭太社太稷五曲蜡百神三曲祭九宮貴神五
曲封禪十四曲東封躬謝一曲享先農二十二曲釋奠
文宣王六曲釋奠武成王六曲朝謁太清宮九曲玉清
昭應宮至聖號五曲大安殿冊五歡帝號一曲五歡加
帝號祭古八曲郊祀回升樓一曲籍田回升樓一曲天書
六曲諸大祠有司攝事四曲臣嘗謂先王之祭有其舉之
莫敢廢也亦有其廢之莫敢舉也汾陰之祭舉於漢武而廢
於後世矣今或舉而行之無乃舉其所廢廢其所舉
乎樂律中親享宗廟登歌始作聞外嚴謹然因 詔
樂律中親享宗廟登歌始作聞外嚴謹然因 詔
樂律中親享宗廟登歌始作聞外嚴謹然因 詔

樂圖論

雅部歌

曲調上

曲調下

歌樂

曲調上

古者造諸器歌以合金石故正聲疏實長言惟具遺音
雖謝而二百篇之義存焉是詩之與樂更為表裏者也
降周迄漢聲詩湮沒雖有吳楚趙代之謳閭閻阡陌之
謠然具施於當世猶有詩人離騷餘風至於鼓吹雜詩
詠歌戰陳之事而古風遺調自是彫矣由魏抵隋上下數
百年間偏方互據析為南北郊廟之外民謠雜出亦哀
思淫靡之音則離析怨曠之曲也故江左雖衰而章曲

可謂聲西曲是也代北少文而聲辭無述代歌國伎是也隋唐混一區宇四方之音悉歸大樂然制度不立新聲日滋清樂盡於開元之初十部志不傳昭之末流及五季惟讌樂飲曲存焉

聖朝承末流之弊雅俗二部惟聲指相授索文索譜皆所云逸抑何甚歟

太宗初在藩邸作宇宙荷皇恩降聖万年春二曲以述太祖德業之盛逮其即位悉收河東之地造平晉普天之樂明年復作万国朝天樂二曲宴饗用焉

真宗祥符中更造二曲以協鐘石朝天樂為大和之舞平晉樂為大定之舞編之雅樂以施郊廟焉惟

大定間更造樂出自天性造大小曲數百以為宴私常

盛哉臣竊嘗推後世音曲之變其異有二古者樂章或以諷諫或導情性情寫於聲要非虛發晉宋而下諸儒銜采並擬樂府作為華辭本非協律由是詩樂分為二塗其間失傳謬述去本逾遠此一異也古者樂曲辭句有常或三言四言以制宜或五言九言以投節故會章締思彬彬可述辭少聲則虛聲以足曲如相和歌中有伊夷吾邪之類為不少矣唐末俗樂盛傳民間然篇無定句句無定字又間以優雜荒豔之文間巷詩隱之事非如莫愁子夜尚得論次者也故自唐而後止于五代百氏所記但誌其名無復記辭以其意廣言慢無取苟耳此二異也古者大曲咸有辭解前豔後趨多至百言今之大曲以譜字記其聲折慢疊既多尾徧又促不可以辭配焉此三異也

指調林鍾商是謂七商越角大石角高大石角小石角
又調角歌指角林鍾角是謂七角中呂調止平調高平
調仙呂調般涉調高般涉調黃鍾羽是謂七羽凡此俗
樂異名實胡部所呼也然執一器翻曲輪七調傳聲致宮
徵相踈五聲不備是謂邦衛之音煩乎淫聲滯壅心耳矣
迄于秦漢周陳二部混同衆樂無別隋文雖分爲雅俗亦
未能去四清二變此其樂所以未全於中和之紀也
聖朝大樂太簇商胡部大石調也姑洗角胡部小石調
也黃鍾徵胡部林鍾徵也南呂羽胡部般涉調也黃鍾
宮胡部正宮調也變宮變角姑洗角亦胡部小石調也
亦言黃鍾宮亦胡部正宮調也餘並有間聲其無間聲
者唯正徵變徵而已亦可謂詳矣誠去四清二變與胡
俗之調而作之庶乎先王之雅樂也古人有變宮變徵
之說君子尚且非之况又有變角之說乎

歌樂

當春秋之時禮廢樂壞其已久矣中國之士知其情識
其文深通其意而言之者曾不少槩見况我狄僻陋之
域有能知而言之者君子且得不取之乎此吳公子札
聘魯而觀周樂左氏所以備載而深美之也今夫先王
之道莫急於樂樂之章莫備於風雅頌然風有正變之
異體雅有大小之殊政頌兼商魯之異美其端有造乎
情性之微其顯有該乎治道之大本非博聞多識通乎
聖人之意者其孰能觀而知之耶大哉公子札之觀周
樂也聞其歌有以達詩之旨見其舞有以知德之實自
歌周南召南至於雅頌所謂聞其歌達詩之旨者也自
見舞象箛南籥至於韶箏所謂見其舞知其德之實者

也彼以邠衛為康叔武公之德唐有陶唐氏之遺民平
王為周之東秦為周之舊齊則未可量其國魏則可以
德輔其治陳則放蕩而難反檜則衰微而無譏至於頌
則盛德所同而已非不善於聲歌也周南召南則樂而
不淫哀而不傷執謂勤而不怨乎豳風則勤而不惰儉
而有節執謂樂而不淫乎小雅非專刺幽厲之亂而文
武成王之政實在焉執謂周德之衰乎大雅有及於幽
厲之失道而武王成王之德亦存焉執謂止於文王之
德乎彼以見舞大濩為聖人之舞大夏為勤而不德舞
韶箎則曰雖甚盛德蔑有加於此非不善於觀舞也然
而又三知取之而民未悅則勿取之凡順天應人而已
謂猶有所憾耶周之極盛在成康而武雖盡美而未
盡善焉執謂大武為周之盛乎以其時考之公子札之

樂書卷第一百五十七終

亦如之新羅國

夫餘

夫餘國在元菟北千里本漢地也以
日飲食歌舞名曰迎鼓行人至晝夜好歌吟音聲不絕
漢順帝永和甲其王來朝帝作黃門鼓吹角抵戲以遺之

新羅

新羅國其先本辰韓種也每月旦相賀王設宴會頒
羣官八月十五日設樂令羣官射賞以馬布唐正觀中
遣使獻女樂二人皆鬢髮美色

太宗詔遣之其申原賢王盛德之舉也

倭國

倭國在韓東南大海中其王以天為心以月為
好博奕握槊樗蒲之戲其樂有五絃琴管每至正月一

卷八十六

新羅書

日必射戲飲酒為樂隋大業中嘗遣使世清使三國其
王設儀仗鼓角迎之

日本

日本國本倭奴國也自唐以來屢遣貢使三月三日
桃花曲水宴八月十五日放生會三月三日
高麗二部然夷人歌詞雖甚雕刻膚淺無足

勿吉

勿吉國在高句麗之北舊...
貢文帝厚勞而宴之率皆起舞白

百濟

百濟國之樂有鼓角...
蒲握樂弄珠之...
得之而未具周

列於樂部...
唐正觀中嘗城百濟國蓋得其樂...
開元中岐王範為太常卿復奏置之其器有箏笛批
篋篋其歌曲入般涉調唐英公將薛仁貴破其
得而進之也歌者有五種焉

夷洲

會稽海外有東鯤人析為二十餘國而夷洲居一焉...
臨海郡二千里其民如有所召取大空材植於中庭如
鼓以巨杵旁春之聲徹數里聞者馳赴會飲歌似大皷
以相娛樂焉

高麗

漢武帝滅朝鮮以高麗為縣...
俗好羣聚為倡樂祠鬼神社稷靈星以十月祭天大會

名曰東盟至李唐時有呂摩樂鄉樂之品其器有卧琴
篋豎琴篋琵琶彈箏五絃笙蕭橫笛小箏篋桃皮箏篋
腰鼓齊鼓檐鼓銅鈸貝等十四種為一部二十八人武
后時歌曲尚二十五章正元末惟能習一曲而已其衣
服亦浸失其制矣僂僂并越調夷賓曲英公破高麗所
進也

聖朝元豐間慕盛德徠臣求中國樂工教之今之樂大
抵中國制也故中國使至嘗出家樂以侑酒焉

大宛國治貴山城多善馬馬汗血蓋其先天馬種也其
馬有肉角數寸或解人語言及知音樂其舞與鼓節相
應觀焉如此其樂可知矣

焉者此馬名曰可

焉者國都負渠城其俗尚蒲桃酒兼喜音樂其鼓
詳莫得聞焉與夫大食種類斷飲酒禁音樂可蘭
目不識五色耳不聞六律五聲異矣

吐蕃

吐蕃本漢西羌之地在長安之西其種落不知節候以
麥熟為歲首圍碁六博吹蠡鳴鼓以為戲樂焉

乞寒

乞寒本西國外蕃康國之樂也其樂器有大鼓小鼓琵琶
五弦箏篋笛其樂大抵以十一月俛露形體澆灌衢
路鼓舞跳躍而索寒也然洪範八政曰謀時寒若禮曰
立秋之月行夏之令寒暑不節陰陽不調政令之失也
休咎之應君臣之感也蓋君能謀事則時寒順之又何
必効胡俗所為哉唐作此戲張說嘗諫之曰韓宣適嘗

見周禮而嘆孔子會齊數倡優之罪列國如此况天朝乎今外國請和遣使朝謁所望接以禮樂示以兵威雖曰戎夷不可侮易焉知無駒支之辯由余之賢哉且乞寒濊胡未聞典故法殊魯禮襲此齊優恐非干羽柔遠之義罇俎折衝之道至開元中果禁而斷之天下賢張說之諫健明皇之斷不然則中國而不夷之未之有也昔辛有適伊川身被髮於野者曰不及百年此其戎乎其禮先亡矣後秦晉遷陸渾之戎於伊川以中國之人習戎狄之事廢中國之禮尚且如此况龍我狄之樂乎理均影響可不戒哉

于闐國南接土著西...
出玉其源...
于闐

胡琴...
聖朝...
國得舞象一欲以為貢詔從之

西涼

符氏之末呂光沮渠蒙遜等據有涼州之西故謂之西涼部樂其器有編蹄編磬琵琶五弦豎箏篳篥篳篥篳篥大小箏葉豎箏橫吹腰鼓齊鼓檐鼓銅鼓篳篥筑笙簫等大小箏葉豎箏橫吹腰鼓齊鼓檐鼓銅鼓具為一部上二十七人其歌曲謂之涼州又謂之新涼州皆入婆陀調中西涼府都督郭知運等所進也唐坐立二部惟慶善樂獨用西涼故明皇嘗命紅桃歌涼州謂其詞貴妃所製豈貴妃製之知運進之邪涼州進新曲明皇命諸王於便殿觀之曲終諸王皆稱萬歲獨寧王不賀明皇詢其故寧王曰夫曲者始於宮散於商成於

角徵羽臣見此曲宮離而少微商亂而加暴宮者君也
商者臣也宮不勝則君體卑商有餘則臣事僭臣恐異
日臣下有悖亂之事陛下有播越之禍兆於斯曲也洎
祿山南犯明皇西幸始知寧王善音而胡音適以亂華
也可不戒哉

安國

安國之樂其器有笙篪琵琶五絃笛簫雙屬篳止鼓和
鼓銅鼓歌簫八絳篳桃皮屬篳腰鼓齊鼓檐鼓貝等十
四種為一部二十八人歌曲有附莖單時歌芝栖舞曲有
末奚舞芝栖舞曲有若拉焉疎勒安國高麗並起自後魏
平馮氏及通西域得其伎也
疎勒之樂其器有堅篳篪琵琶五絃橫笛簫屬篳答臘
鼓腰鼓

有兀利死諫樂舞曲有遠服解曲有鹽曲蓋起自
平馮氏通西域也樂工人皂絲布口頭巾袍錦袖赤皮鞞
帶曲調有昔昔
三臺鹽之類

康國

康國之樂其器有長笛正鼓和鼓銅鼓四種為一部三
七人歌曲有二殿農和去舞曲有賀蘭鉢鼻始末奚沒
地農慧鉢鼻始前拔地慧地等四曲蓋自周閔帝時北
狄女為后獲西戎伎樂也昔漢以公主和戎古人尚且
譏之况聘狄女為后而反變於夷者乎臣嘗觀胡人
俗好巫每淫祠鼓舞必歌俚詞劉禹錫為司馬或從官
於其間乃依騷人之作為新辭以教巫祝故武廕祭
間夷歌率多禹錫之辭是能用夏變夷未聞變於夷
也禹錫以匹夫尚能如此况周官以萬乘之尊尚且

之不若乎誠可怪爾工人也

烏孫

烏孫在大宛東北與匈奴同俗其為強國漢妻以都
三女細君為公主公主悲愁因作歌曰吾家嫁我於
一方遠託異國兮烏孫王穹廬為室兮毡為牆以肉為
食兮酪為漿武帝聞而憐之其國音樂不可得而詳也

天竺

天竺國在月氏東南數千亦謂之身毒其樂器有
首箏篥琵琶五絃橫笛銅鼓毛負鼓都曇鼓銅鈸貝
九種為一部工十二人歌曲有沙石疆舞曲有朝天
蓋自張重華據有涼州重譯來貢男伎者也其後國
子為沙門來遊又傳其方音漢安帝時天竺獻伎能
新子足劇陽胃唐高宗惡其驚俗勅西域關津不令

中國亦一時英斷也商朝有六天小朝天

龜茲

龜茲乃回鶻別種也其國主自稱師子王其樂有豎箏
篥琵琶五絃笙簫橫吹窟裏毛真鼓都曇鼓各臘鼓
鼓羯鼓提鼓雞婁鼓銅鈸等十五種為一部工十人
曲有善善摩尼解曲有婆伽兒舞曲有小天踈勒鹽
自呂光滅其國而得之也呂氏既亡其樂失至後
據有中原獲之故隋有西國龜茲之號凡三部唐
息樂以下雷大鼓用龜茲樂尤盛於開元之時是
婆羅門累代傳其素葉大和初有米末稼米萬提
有李百媚曹觸至孫妙達尤為地齊文宣所愛每
自擊胡鼓和之及周武帝娉突厥女為后西域諸
來勝遂存有龜茲以勒康國安國之樂焉然周齊

乘之尊或屈娉羶胡之女或自鼓胡部之樂如此是臣
國而夷狄之天下幾何不胥而夷乎西國龜茲齊三
也唐曲調有龜茲佛曲
又昔光佛舊名龜茲

高昌

西魏與高昌通始有高昌部之樂以備宴饗隋開皇中
嘗來獻聖明樂曲至唐太宗朝伐其國盡得其樂焉其
器有豎箏五篳琵琶五絃笙笛簫簫屬篋毛負鼓都曇鼓
臘鼓腰鼓羯鼓雞婁鼓銅鈸貝等十五種為一部工
十人焉

波斯

北史波斯國都宿利城國人號王曰賢噴五妃防安
其俗以六月為歲首至於七月七日十二月一日尤
崇重人無以上交相命召設會作樂唐天寶中置

波斯人無以上交相命召設會作樂唐天寶中置

拂菻

拂菻國東至于閩西至邈黎南至大石北至黑海每歲
蒲桃熟時造酒肆筵彈胡琴打偏鼓拍手歌樂

吐谷渾

吐谷渾廼慕容廆庶兄始去其國西附陰山廆追思之
作阿干之歌歲暮窮思常歌之其樂器史傳所不傳也

鮮卑謂兄為阿干

北狄

北狄之樂本馬上樂自漢以來摠歸鼓吹部後魏樂府
始有北歌史所謂貢人代歌是也代都時命掖庭宮人
晨夕歌之用隋代與西涼樂雜奏當時存者五十三章
其名可解者六章而已慕容可汗吐谷渾部落稽鉅康

公主白淨王太子企會等曲隨鼓吹又有太白淨
皇太子小白淨皇太子企會等曲隨鼓吹有白淨王太
子曲與北歌校之其音皆異豈皆傳聞不同邪西涼節
度蓋嘉運所進北庭伊州亦北歌之一也唐開元中歌
工長孫元忠之祖嘗授北歌於侯將軍貴昌正觀中詔
貴昌以其聲教樂府雖譯者亦不能通知其詞豈年歲
久遠失其真矣豈非荀卿所謂節奏久而絕者乎

大遼

契丹匈奴之種也世居漢水之南本鮮卑之裔長姓
大賀氏有八部其渤海俗每歲時聚會作樂先命善歌
舞者數輩前行士女隨之更相唱和回旋宛轉號曰踏

舞

鮮卑

周隋世北歌與西涼樂雜奏其不可解者多可汗之所
是燕魏之際鮮卑歌也後世惟琴曲傳胡笳聲云

獠蠻

獠蓋蠻之別種也其王各有鼓角一雙使子弟自吹擊
之多執持矛用竹為管羣聚鼓之以為音節

魏黎

魏黎國王都魏達州東至大食東南至西大東北至拂
林民俗七日一次禮佛作樂動胡琴打鼓子飲宴以為
節序焉

三

