



09669

龍先生文集卷之五十七

成都楊慎著

從子 有仁編輯

後學趙開美校正
高安陳邦瞻重校

江陽王藩臣
內江蕭如松 全校

錦城綵管

唐人樂府多唱詩人絕句王少伯李太白為多杜子美七言絕近百錦城妓女獨唱其贈花卿一首所謂錦城綵管日紛紛半入江風半入雲此曲只應天上有人間能得幾回聞也盍花卿在蜀頗僭用天子禮樂云 次作此諷之 不言外最得詩人之旨當時

楊升菴文集 卷之

奴女獨以此詩入

是哉杜子美詩諸體皆有

絕妙者獨絕句本無所解而近世乃效之而廢諸家是其真識冥契猶在唐世妓人之下乎

落月屋梁

落月滿屋梁猶疑照顏色言夢中見之而覺其猶在卽所謂夢中魂魄猶言是覺後精神尚未回也詩本淺宋人看得太深反晦矣傳神之說非是

凝音倭

詩虜如凝脂凝音倭唐詩日照凝紅香白樂天詩落絮無風凝不飛又舞繁紅袖凝歌切翠眉愁又舞急

張子野詞蓮臺香燭殘痕凝高賓王詞想蕙汀
水雲愁凝閒蕙帳猿鶴悲吟柳耆卿詞愛把歌喉當
筵逞過天邊亂雲愁凝今多作平音失之音律亦不
協也

關山一點

杜詩關山同一點點字絕妙東坡亦極愛之作洞仙
歌云一點明月窺人用其語也赤壁賦云山高月小
用其意也今書坊本改點作照語意索然且關山同
一四小兒亦能之

杜公也幸草堂詩餘註可証

楊升庵文集

卷二

巫峽江陵

盛弘之荊州記巫峽江水之迅云朝發白帝莫到江
陵其間千二百里雖乘奔御風不以疾也杜子美詩
朝發白帝暮江陵頃來目擊信有徵李太白朝辭白
帝彩雲間千里江陵一日還兩岸猿聲啼不盡扁舟
已過萬重山雖同用盛弘之語而優劣自別今人謂
李杜不可以優劣論此語亦太憤憤

竹枝詞

元楊廉夫竹枝詞一時和者五十餘人詩百十餘首
余獨愛徐延徽一首云盡說盧家好莫愁不知天上

不牽牛膝拋萬斛臘脂水溜向銀河一色秋

柳枝詞

麗情集載湖州妓周德華者劉采春女也唱劉禹錫柳枝詞云春江一曲柳千條二十年前舊板橋曾與美人橋上別恨無消息到今朝此詩甚佳而劉集不載

薛能柳枝詞

薛能柳枝詞和花香雪九重城夾路春陰十萬營惟向邊頭不堪望一株憔悴少人行此詩意言粉飾太平、京都而廢地、於邊塞也本集作和花烟絮從本集及松雪所書始有味

瑟瑟

白樂天琵琶行楓葉荻花秋瑟瑟今詳者多以爲蕭瑟非也瑟瑟本是寶名其色碧此句言楓葉赤荻花白秋色碧也或者咸怪今說之異余曰曷不以樂天他詩證之其出府歸吾廬詩曰嵩碧伊瑟瑟重修香山寺排律云兩面蒼蒼岸中心瑟瑟流薔薇云猩猩凝血點瑟瑟蹙金匡閑遊卽事云寒食青青草春風瑟瑟波太湖石云未秋已瑟瑟欲雨先沉沉又云隱

雲頭雨染斑斑草水面風驅瑟瑟波莫江曲云一
道殘陽照水中半江瑟瑟半江紅諸詩以瑟瑟對斑
斑對蒼蒼對猩猩豈是蕭瑟乎唐詩惟白公用瑟瑟
字多其他則王周嘉陵詩云嘉陵江水色一帶柔藍
碧天女瑟瑟衣風梭晚來織亦妙元鄧文原詩楚江
秋瑟瑟吳苑曉蒼蒼王庭筠詩帝遣名山護此邦千
家瑟瑟嵌西牕山僧乞與堦前地招客先開四十雙
詩亦工併此蕭遘成都詩日月曉已聞花市合江平
偏見竹籬多好竹非樹剝照眠天瑟瑟波

楊升菴文集

卷十

四

羊腸熊耳

庾開府詩羊腸連九坂熊耳對雙峰鮑照詩二嶠虎
口九折羊腸可謂工矣比之杜工部高鳳聚螢驥子
鶯歌之句則杜覺偏枯矣

劉須溪

世以劉須溪爲能賞音爲其于選詩李杜諸家皆有
批點也予以爲須溪元不知詩其批選詩首云詩至
文選爲一厄五言盛於建安而勃率爲甚此言大本
已迷矣須溪徒知尊李杜而不知選詩又李杜之所
自出予嘗謂須溪乃開剪裁羅段鋪客人元不曾到

板南京機坊也

幽陽

陳子昂詩微月生西海幽陽始化昇月本陰也而謂之幽陽三五陽也而平明已缺此語亦道家說坎爲月而中滿女本陰也而爲嬰兒之理也國語亦云女陽物而晦時

佛經似詩句

佛經有云樂行不如苦住富客不如貧主又見洞山語錄破鏡不重照落花難上枝絕似唐人樂府也

門外獨兒

楊升菴文集

卷十

五

門外獨兒吠知身言三刻被下香堦寃家今夜醉扶得入羅幃不肯脫羅衣醉則從他醉猶勝獨睡時此唐人小辭前輩言觀此可知詩法或以問子蒼曰只是轉摺多益八句而四轉摺也

凍洛

集韻淞凍洛也三蒼解詁液雨也其字音送俗曰霰淞漢書五行志雨木水亦曰樹介又曰木稼稼卽介之說耳寒甚而木水如樹著介冑也曾南豐集云齊地寒甚夜霰凝於木上日出飄滿庭堦尤爲可愛遂作詩云園林初日淨無風霰淞花開樹樹同記得集

英深殿裡舞人齊插玉瓏鬆齊地以爲豐年之兆諺
云霜淞如霰淞貧兒備飯瓮然淞之極則爲樹介木
水諺云木若稼達官怕葢寒淺則爲霰淞寒甚則爲
木水霰淞召豐而木水召凶也李獻吉詩大寒永玉
何紛紛曉行日臨江吐雲蓋詠木永也又云今朝走
白霰南枝參差開紫宮散花女騎龍下瑤陔葢詠霰
淞也各極體物之妙余舊有霰淞詩曰怪得天鷄誤
曉光青腰玉女試銀妝瓊敷綴葉齊如剪瑞樹花開
冷不香月白詎迷三里霰雲黃先兆萬家箱貧兒飯
瓮歌聲好六出可謝莊

神瀆

陳希夷詩倏爾火輪煎地脉愕然神瀆湧山椒神瀆
出列子卽易所謂山澤通氣參同契所謂山澤氣相
蒸興雲而爲雨是也地理書沃焦尾閭皆此理耳

綠沉

杜少陵遊何將軍山林詩雨拋金鎖甲苔臥綠沉鎗
竹坡周少隱詩話云甲拋於雨爲金所鎖鎗臥於苔
爲綠所沉有將軍不好武之意此譬者之言也薛氏
補遺云綠沉精鐵也引隋書文帝賜張淵綠沉之甲
趙德麟侯鯖錄謂綠沉爲竹引陸龜蒙詩一架二百

竿綠沉森杳冥雖少有據然亦非也予考之綠沉乃
畫工色之名艸中記云石虎造象牙桃枝扇或綠沉
色或木難色或紫紺色或鬱金色王羲之筆經云有
人以綠沉漆管見遺南史梁武帝西園食綠沉瓜是
綠沉卽西瓜皮色也梁簡文詩吳戈夏服箭驥馬綠
沉弓虞世南詩綠沉明月弦劉邵趙都賦駕有黃間
綠沉若如薛與趙之說鐵與竹豈可爲弓弦耶揚巨
源詩吟詩白羽扇校獵綠沉鎗與杜少陵之句同皆
謂以綠沉色爲漆飾鎗柄耳

禿節

楊升菴文集

卷之五十七

七

晁以道家有宋子京手書杜少陵詩一卷握節漢臣
歸乃是禿節新炊間黃梁乃是聞黃梁以道跋云前
輩見書自多不似晚生但以印本爲正也慎按後漢
書張衡傳云蘇武以禿節效貞杜公正用此語後人
不知改禿爲握晁以道徒知宋子京之舊本亦不知
禿節之字所出也况今之淺學乎

五言律起句

五言律起句最難六朝人稱謝朓工於發端如大江
流日夜客心悲未央雄歷千古矣唐人多以對偶起
雖森嚴而乏高古宋周伯弼選唐三體詩取起句之

工者二酒渴愛江清餘酣宿晚汀又江天清更愁風
柳入江樓是也語誠工而氣衰頹余愛柳憚汀洲是
白蘋日落江南春吳均咸陽春草芳秦帝捲衣裳又
春從何處來拂水復驚梅梁元帝山高巫峽長垂柳
復垂楊唐蘇頲北風吹早鴈日日渡河飛張柬之淮
南有小山羸女隱其間王維風勁角弓鳴將軍獵渭
城杜子美將軍膽氣雄臂懸兩角弓孟浩然八月湖
水平涵虛混太清雖律也而含古意皆起句之妙可
以爲法何必效晚唐哉伯弔之見誠小兒也

謝詩

楊升元文集

卷之五七

謝朓酬王晉安詩雨中柴橋柚寧知鴻鴈飛後人不
解此句之妙晉安卽闕泉州也南中柴橋柚卽諺云
樹蠶不落葉也寧知鴻鴈飛卽諺云鴈飛不到處也
樹不凋鴈不到本是瘴鄉乃以美言之此是隱句之
妙

螢詩

唐劉禹錫秋螢引云漢陵秦苑遙蒼蒼陳根腐葉秋
螢光夜空寂寥金氣淨千門九陌飛悠揚紛綸輝映
半明滅金鑪星噴燈花發露華洗濯清風吹攢茅不
定招搖雷高麗翠恩過珠網斜壓璇題舞羅幌襍衣

樓上拂香裾承露臺前轉仙掌槐市諸生夜對書北
牕分明辨魯魚行子東山起征思中郎騎省悲秋氣
銅雀人歸自入簾長門帳空來照淚誰言向晦常自
明兒童走步嬌女爭天生有光非自銜遠近低昂暗
先徧撮蚊妖鳥亦夜飛翅如車輪人不見宋張文潛
熠熠行云碧梧合風夏夜清林塘五月初飛螢翠屏
玉簾起涼意一點秋心從此生方池水深涼雨集上
下輝輝亂擬碧幸因簾捲到華堂不畏人驚照涼夕
漢宮千門連萬戶夜夜熒煌暗中度光流太液池上
淚影落金盤月中露銀闕茫茫玉漏遲年年爲爾足

愁思長門怨妾不戎葆團扇美人還賦詩避暑風廊
人語俏闌下撲來羅扇小已投幽室夜分明更伴殘
星天未曉君不見建章宮殿洛陽西破瓦頽垣今古
悲荒榛蕪草無人跡只有秋來熠熠飛劉禹錫張文
潛二集今不傳余家有之兼愛二詩之工故錄之于
此昔年余寓居大理三塔寺榛莽滿目飛螢數萬如
白晝余戲相從諸生曰車胤見此不必囊螢隋煬帝
見此不必下詔搜索矣因作流螢篇云沉沉鴈沼鬱
栖連隱隱龍宮熠燿然濛濛零雨東山下颺轉薰風
南陸邊可憐合暈輝玄夜可惜紛華簇絳天絳天玄

夜景微茫水簾銀床漏未央誰家院落非天燭何處
園林不夜光夜光灑露洒天燭涼氛馮陰火遙穿翡
翠簾流星近度鴛鴦瓦此時蟋蟀罷宵征此際蝸蟬
停沸聲長門團扇班姬闈阿房捲衣秦后屏蘇婦下
機粧不理卓女當壚酒半醒爲見流螢思遠道爲感
流年惜芳草暝看雙星爛不眠曉望長河白如掃蕩
子從軍向月支閨人對影滯秋期蠶書宛轉連環字
鴈帛殷勤織錦詩願得逢君拾光彩不教賤妾歛愁
眉何仲默流螢篇云廣儲六月清無暑流螢暗逐薰
風舉始見昏連萬戶星更看夜照千門雨千門萬戶

楊升菴文集

卷之五十七

十一

競高低拂檻縈廊亂復齊碧莎映水光初迴綠柳棲
烟影乍迷水光烟影飛還歇肯使炎精易淪滅帶火
終須避太陽含輝却自親流月長信宮中一葉秋玉
階金閣見螢流貴嬪羅扇開香匣侍女珠簾捲画樓
誰家怨婦縫縑素當牕忽見流螢度蟋蟀床空寶瑟
寒鴛鴦機暗孤燈莫螢飛螢度自年年却笑明珠按
劍前莫言腐草無生意莫道寒灰不再然還將斥鴳
鷓鴣語三復莊生第一篇何仲默枕籍杜詩不觀餘
家其於六朝初唐未數數然也與予及薛君采言及
六朝初唐始恍然自失乃作明月流螢二篇擬之然

終不若其效杜諸作也如此篇明珠按劍及鷗鵬
鷗皆與流螢無交涉可以知詩之難矣

芳梅詩

新歲芳梅樹繁苞四面同春風吹漸落一夜幾枝空
小婦今如此長城恨不窮莫將遼海雪來比後庭中
此劉方平梅花詩也既不用事又不拘對偶而工緻
天然雖太白未易先後也梅花詩被宋人作壞令人
見梅枝條可憎而香影無味安得誦此詩及梁元帝
徐陵陰鏗江總諸詠一洗梅花之辱乎

桃花詩

楊升庵文集

卷之五七

七

唐自貞觀至景龍詩人之作盡是應制命題既同體
製復一其綺繪有餘而微乏韻度獨蘇頲東望望春
春可憐一篇迥出羣英矣予又見中宗賞桃花應制
凡十餘人最後一小臣一絕云源水叢花無數開丹
柎紅萼間青梅從今結子三千歲預喜仙遊復摘來
此詩一出羣作皆廢中宗令宮女唱之號桃花行惜
不知作者名然宋元近時選唐詩者將百家無有選
此者未之見耶不之識耶

蓮花詩

張文潛蓮花詩平池碧玉秋波瑩綠雲擁扇青搖柄

水宮仙子闌紅粧輕步凌波踏明鏡杜衍雨中荷花
詩翠蓋佳人臨水立檀粉不勻香汗濕一陣風來碧
浪翻真珠零落難收拾此二詩絕妙又劉美中夜度
娘歌菱花烟烟垂鸞結爛學宮粧勻膩雪風吹涼髻
影蕭蕭一抹疎雲對斜月寇平仲江南曲烟波渺渺
一千里白蘋香散東風起惆悵汀州日暮時柔情不
斷如春水亡友何仲默嘗言宋人書不必收宋人詩
不必觀余一日書此四詩訊之曰此何人詩答曰唐
詩也余咲曰此乃吾子所不觀宋人之詩也仲默沉
吟久之曰細看亦不佳可謂倔強矣

楊升菴文集

卷之五十七

十一

劣唐詩

學詩者動輒言唐詩便以爲好不思唐人有極惡劣
者如薛逢戎昱乃盛唐之晚唐亦有數等如羅隱杜
荀鶴晚唐之下者李山甫盧延遜又其下者望羅
杜又不及矣其詩如一個彌衡容不得又一領青衫
消不得之句其他如共有心中事不向韋三說昨夜
洛陽城明月照張八又如餓貓窺鼠穴飢犬舐魚砧
又如莫將閒話當閒話往往事從閒話生又如水牛
浮鼻渡沙鳥點頭行此二類皆下俚優人口中語而宋
人方採以爲詩法入全書詩話使觀者曰是亦唐詩

之一體也如今稱燕趙多佳人其間有跛者眇者蹇
氳者疥且痔者乃專房寵之曰是亦燕趙佳人之一
種可乎

詠蟬詩

陸龜蒙蟬詩云伴貂金置影映雀畫成圖按梁書武
帝賜吳興太守何戡蟬雀畫扇陸詩用此事也

燭剪詩

元武伯英詠燭剪詩啼殘瘦玉蘭心吐蹴落春紅燕
尾香爲一時所賞

國朝古廉李公時勉詠剪刀詩吳綾剪處魚吞浪蜀

楊升菴文集

卷之五七

十三

錦裁時燕掠霞深院響傳春晝靜小樓工罷夕陽斜
公之直節清聲而詩嫵媚如此信乎賦梅花者不獨
宋廣平也

引泉詩

杜工部補稻畦水詩云芊芊烟翠羽剌剌生銀漢鷗
鳥鏡裏來關山雪邊看秋菰成黑米精鑿傅白餐玉
粒足晨炊紅鮮任霞散陸龜蒙引泉詩曾聞瑤池溜
亦灌朱草田鳧作弄翠蓋鸞雛舞舟烟凌風捩桂舵
隔霧馳西船

二詩皆盡農田之景
然而論語且宥者

感遇詩

或謂予曰朱文公感興詩比陳子昂感遇詩有理致予曰譬之青裙白髮之節婦乃與靚粧袿服之宮娥爭妍取憐埒材角妙不惟取笑旁觀亦且自失所守要之不可同日而語也彼以擬招續楚辭感興續文選無見於此矣故曰離之則雙美合之則兩傷要有契予言者

風箏詩

古人殿閣簷稜間有風琴風箏皆因風動成音自諧官商元微之詩鳥啄風箏碎珠玉高駢有夜聽風箏詩云夜靜絃聲聲韻碧空官商信任往來風依稀似曲

楊升春文集

卷之五七

十四

纔堪聽又被風吹別調中僧齊已有風琴引云按吳絲雕楚竹高托天風拂爲曲一一官商在素空鸞鳴鳳語翹梧桐夜深天碧松風多孤牕寒夢驚魂傍枕不肯去翻疑住處隣湘娥金風聲盡薰風發冷汎虛堂韻難歇常恐聽多耳漸煩清音不絕知音絕王半山有風琴詩云風鐵相敲固可鳴朔兵行夜響行營如何清世容高枕翻作幽牕枕上聲此乃簷下鐵馬也今名紙鳶曰風箏非也

杜逸詩

合璧事類載杜工部詩云三月雪連夜未應傷物華

只緣春欲盡留着伴梨花此詩舊集不載又寒食少
天氣春風多柳花又小桃知客意春盡始開花則今
之全集遺逸多矣

九言詩

元天目山釋明本中峯有九字梅花詩云昨夜西風
吹折中林稍渡口小艇滾入沙灘坳野樹古梅獨臥
寒屋角疎影橫斜暗上書牕歎半枯半活幾個擲蒂
蕾欲開未開數點含香苞縱使畫工竒妙也縮手我
愛清香故把新詩嘲池南唐文薦詩謂余曰此詩不
佳影不可言敲又後四句有齋飯酸餽氣屬余作一

楊升菴文集

卷之五七

七五

首乃口占云玄冬小春十月微陽回綠萼梅蓋早傍
南枝開折贈未寄陸凱隴頭去相思忽到盧仝牕下
來歌殘水調沉珠明月浦舞破山香碎玉凌風臺錯
恨高樓三弄叫雲笛無奈二十四番花信催近觀盧
贊元茶蘼花詩云天將花王國艷殿春色茶蘼洗妝
素煩相追陪絕勝濃英綴枝不韻李堪友橫斜照水
攔先梅瑤池董雙成浴香肌露竹林穠穠夜醉玉山
頽風流何事不入錦囊句清和天氣直挽青陽回亦
九字律也詩亦有思致以李花爲不韻甚切體物前
人亦未道破者

金山寺詩

靈山一峰秀巖然殊衆山盤根大江底挿影浮雲間
雷霆常間作風雨時往還象外懸清景千載長躋攀
此唐人韓垂題金山寺詩也當爲第一張祐詩雖佳
而結句終日醉醺醺已入張打油胡釘較矣

人日梅詩

李羣玉人日梅花詩半落半開臨野岸團情團思媚
韶光玉鱗寂寂飛斜月素手亭亭對夕陽亦有思致
玉鱗寂寂飛斜月真奇句也暗香浮動恐未可比

金人咏物

楊升菴文集

卷之五七

六

中州集金羽士王子可詠西瓜云一片冷沉潭底月
半灣斜捲隴頭雲孫鐸詠玉簪花云披拂西風如有
待徘徊涼月更多情鄭子聃詠醪醑詩云玉斧無人
解修月珠裙有意欲畱仙皆極體物之工

黃鶴樓詩

宋嚴滄浪取崔顥黃鶴樓詩爲唐人七言律第一近
日何仲默薛君采取沈佺期廬家少婦鬱金堂一首
爲第一二詩未易優劣或以問予予曰崔詩賦體多
沈詩比興多以画家法論之沈詩披麻皴崔詩大斧
劈皴也

吹蠱

鮑照苦熱行舍沙射流影吹蠱痛行暉南中畜蠱之家蠱昏夜飛出飲水之光如曳彗所謂行暉也文選註行暉行旅之暉非也

七夕褌衣

沈佺期七夕褌衣篇云君不見昔日宜春太液邊披香畫閣與天連燈火灼爍九衢映香氣氲氲和然此夜星繁河正白人傳織女牽牛客宮中擾擾褌衣樓天上娥娥紅粉席舒羅散綵雲霧開綴玉垂珠星漢迴朝霞散彩羞衣架晚月分光劣鏡臺上有僊人

楊升菴文集

卷之五十七

十七

長命綰中看寶媛迎歡繡璫瑁筵中別作春琅玕牕裏翻成畫椒房金屋寵新流意氣嬌奢不自由漢文宜惜露臺費晉武須焚前殿表佺期此詩首以藻繪終歸諷戒深可欽玩近刻沈集不載此詩蓋本類書抄合非當日全集也

文思遲速

相如含筆而腐毫枚臯應詔而奏賦言文思遲速之異也唐人云潘緯十年吟古鏡何涓一夕賦瀟湘畫家亦云思訓經年之力道玄一日之功

崇山

驪兜崇山今以爲湖廣之慈利縣非也沈佺期詩集有從崇山向越裳詩其序云按九真圖崇山越裳四十里杉谷古崇山竹谿從道明國來於崇山北二十五里合水欽缺藤竹明昧有三十峰夾水直上千餘仞諸仙窟宅在焉其詩云朝發崇山下莫坐越裳陰西崇山谷變北上竹谿深竹谿道明水杉谷古崇岑以此證之崇山乃在交廣之域爲是

石尤風

郎士元畱盧泰卿詩云知有前期在難分此夜中無將故人酒不及石尤風石尤風打頭逆風也行舟遇之則不行此詩意謂行舟遇逆風則住故人置酒而以前期爲辭是故人酒不及石尤風矣語意甚工近日吳中刻唐詩不解石尤風爲何語遂改作古淳風可笑又可恨也

蝦蟆陵

白樂天詩自言本是京城女家在蝦蟆陵下住蝦蟆陵在長安謝良輔詩取酒蝦蟆陵下家家守歲傳卮齊已詩翠樓春酒蝦蟆陵長安少年皆共矜

搗衣

字林云直舂曰搗古人搗衣兩女子對立執一杵如

人盡搗衣圖其制如此圖後有行書魏瓘賦云夜如
何其秋今已半拽魯縞攘皓腕始于搖揚終於凌亂
驚飛燕之兩行過彩雲而一斷隱高樓而如動度遙
城而如散夜有露兮秋有風杵有聲兮衣可縫佳人
聽兮意何窮步逍遙於涼景暢容與於晴空黃金釵
兮碧雲髮白綸巾兮青女月佳人聽兮涼未歇臂長
虹今乍開凌倒景而將越是也餘韻未畢微意方流
逶迤洞房半入宵夢窈窕閒館方增客愁李都尉以
胡笳動泣向子期以隣笛增憂古人獨感於聽今者
况兼乎秋願君無按龍泉色誰道明珠不可投賦雖
俳偶自是齊梁之習也

彫菰

說文彫菰亦名蔣徐鉉曰彫菰西京雜記及古詩皆
作雕胡內則註作雕胡亦作安胡枚乘七發安胡之
飯註今所食茭苗米也宋玉賦主人之女炊雕胡之
飯爾雅鬻雕蓬孫炎云米茭也米可作飯古人以爲
五飯之一周禮魚宜菰干寶云菰米飯膳以魚同水
物也其米色黑管子謂之鴈膳杜詩波漂菰米沉雲
黑言人不收取而鴈亦不啄但爲波漂雲沉而已見

長安火之慘極矣客有見予拈波漂苽米之句而問曰杜詩此首中四句亦有所本乎予曰有本但變化之極其妙耳隋任希古昆明池應制詩曰回眺牽牛渚激賞鏤鯨川便見太平宴樂氣象今一變云織女機絲虛夜月石鯨鱗甲動秋風讀之則荒烟野草之悲見於言外矣西京雜記云太液池中有雕苽紫籜綠節鳧雛鴈子唼喋其間三輔舊圖云宮人汎舟採蓮爲巴人權歌便見人物遊嬉宮沼富貴今一變云波漂苽米沉雲黑露冷蓮房墜粉紅讀之則苽米不收而任其沉蓮房不採而任其墜兵戈亂離之狀

楊杜菴文集

卷之五七

二十一

具見矣杜詩之妙在翻古語千家註無有引此者雖萬家註何用哉因悟杜詩之妙如此四句直下與三百篇辟羊殞首三星在留同比之晚唐亂殺平人不怕天抽旗亂插死人堆豈但天壤之隔云宮人汎舟

銀燭

穆天子傳天子之寶璿珠燭銀郭璞曰銀有精光如燭也梁簡文詩燭銀踰漢女寶鐸邁昆吾江總貞女峽賦舍照耀之燭銀泝潺湲之膏玉唐人詩用銀燭字本此

帆字音

帆字符咸切舟上幔也又扶沅切使風也舟幔則平聲使風則去聲蓋動靜之異也劉熙釋名曰隨風張幔曰帆註去聲廣韻曰張布障風曰帆音與萑同左傳宣十三年註拔旆投衡上使不帆風謂軍旆之受風若舟帆之帆風也舟帆之帆平聲帆風之帆去聲疏云帆是扇風之名孫綽子曰動不中埋若帆舟而無柁南史因風帆上後前連烟荊州記云宮庭湖廟神能使湖中分風而帆南北晉湛方生有帆入南湖詩又有還都帆詩謝靈運有遊赤石進帆海詩劉孝威有帆度吉陽州詩選詩無因下征帆徐陵詩南茨

大麓北帆清湘劉刪詩回艫乘派水舉帆逐分風張曲江詩征鞍稅北渚歸帆指南陲張燕公詩離魂似征帆常往帝鄉飛趙東曦詩帝城馳夢想歸帆蒲風颺杜詩浦帆晨初發韓退之詩無因帆江水包何詩錦帆乘風轉金裝照地新孟浩然詩領北回征帆巴東問故人徐安身詩莫雨衣猶濕春風帆正開近蘇州刻孟詩改征帆爲征棹何仲默笑曰征帆改征棹錦帆亦改曰錦棹可乎蓋淺學妄改非刀誤也

杜詩江平不肯流意求工而語反拙所謂鑿混沌而

此足必天性命而失卮酒也不若李羣玉樂府云
人老自多愁水深難急流也又不若巴渝竹枝詞云
大河水長漫悠悠小河水長似箭流詞愈俗愈工意
愈淺愈深

陸賈素馨

陸賈南中行紀云南中百花惟素馨香特酷烈彼中
女子以綵絲穿花心繞髻爲飾梁章隱詠素馨花詩
云細花穿弱縷盤向綠雲鬟用陸語貫花繞髻之飾
至今猶然予嘗有詩云金碧佳人墮馬粧鷓鴣林裡
採秋芳穿花貫縷盤香雪曾把風流惱陸郎姜孟賔
楊升菴文集卷之五十七

洛春謠

劉須溪所選古今詩統亡其辛集一冊諸藏書家皆
然予於滇南偶得其全集然其所選多不愜人意可
傳者止十之一耳辛集中皆宋人詩無足採取獨司
馬才仲洛春謠曹元寵夜歸曲尚有長吉義山之遺
意今錄于此洛春謠云洛陽碧水揚春風銅駝陌上
桃花紅高樓疊柳綠相向綉帳金鸞香霧濃龍裘公
子五陵客拳毛赤兔雙蹄白金鈎寶玦逐飛香醉入
花叢惱花魄青蛾皓齒別吳倡梅粉粧成半額黃羅

屏繡幔圍寒玉帳裏吹笙學鳳皇細綠圍紅曉烟溼
車馬駢駢雲櫛櫛瓊盞杯深琥珀濃鴛鴦枕鏤珊瑚
澁吹龍笛歌白紵蘭席淋漓日將暮君不見灞陵岸
上楊柳枝青青送別傷南浦夜歸曲云飢鳥啞啞啼
莫寒回風急雪飄朱闌鎖牕繡閣艷紅獸畫幙金泥
搖彩鸞吳粧秀色攢眉綠能唱襄陽大堤曲酒酣橫
管咽孤吹吹裂柯亭傲霜竹遠空寒雪渾不動老狐
應渡黃河凍暗回微暖入江梅何處荒榛挂么鳳歸
來穩跨青連錢貂茸擁鼻行翩翩籠紗蜜炬照飛霞
十二玉樓人未眠

楊升菴文集

卷之五十七

三三

五字

郭頌世語曰司馬景王命中書郎虞松作表再呈不
可意鍾會取草爲定五字松悅服以呈景王景王曰
不當爾耶松曰鍾會也景王曰如此可大用沈佺期
詩五字擢英才用此事也解者以五字爲詩誤矣

莫詩用惹字

王右丞詩楊花惹莫春李長吉詩古竹老稍惹碧雲
溫庭筠暖香惹夢鴛鴦錦孫光憲六官眉黛惹春愁
用惹字凡四皆絕妙

韋詩誤字

葦蘇州詩獨憐幽草潤邊生古本生作行行字勝生字十倍

右丞詩用字

王右丞詩暢沙際鶴兼之雲外山孟浩然云重以觀魚樂因之鼓枻歌雖用助語辭而無頭巾氣宋人黃陳輩效之如且然聊爾耳得也自知之又如命也豈終否時乎不暫留豈止學步邯鄲效輦西子已哉

平楚

謝朓詩寒城一以眺平楚正蒼然楚叢木也登高望遠見木杪如平地故云平楚猶詩所謂平林也陸機詩安轡遵平莽謝語本此唐詩燕掠平蕪去又遊絲蕩平綠又因謝詩而衍之也

裕眠

楚辭遠望兮裕眠陸機詩林薄杳阡眠呂延濟曰阡眠原野之色按說文裕山谷青裕裕也則阡眠字當作裕眠又列子云鬱鬱芊芊註芊芊茂盛之貌李白賦彩翠兮芊眠裕眠作芊眠亦通文選別作阡眠字皆從目

菩薩鬘

唐詞有菩薩鬘不知其義按小說開元中南詔入貢

危髻金冠瓔珞被體故號菩薩
曼因以製曲佛經戒
律云香油塗身華鬢被首是也
白樂天蠻子朝詩曰
花鬢抖擻龍蛇動是也
今曲名鬢作蠻非也

王華僊子歌

李康成玉華僊子歌璇階電綺閣碧題霜羅隳蔡孚
打毬篇紅鬣錦鬘風驟驥黃駱絲鞭電紫驪以電霜
風雷實字爲眼王不可言惟初唐有此句法

郝仙女廟詞

博陵縣有郝仙女廟
仙女魏青龍中山人年及笄姿
色姝麗採蘋水中蒼烟白霧俄失其所
在母哀求水

楊升菴文集

卷之五十一

濱願言一見良久異香襲人隱約於波渚間曰見以
靈氣托蹟綃宮陰生是水府世緣已斷毋用悲悵而
今而後使鄉梓田蠶歲宜有感而通乃爲吾驗後人
立廟焉而有題喜遷鶯詞於壁云汀洲蘋浦記翠籠
采采相將隣媛蒼渚烟生金支光爛人在霧綃鮫館
小鬟頓成雲散羅襪凌波不見翠鸞遠但清溪如鏡
野花留厲情睽驚變現身後神功緣就吳蠶繭漢女
菱歌湘妃瑤瑟春動倚雲層殿形車載花一色醉盡
碧桃清宴故山晚歎流年一笑人間飛電

坐猿坐鶯

杜詩楓樹坐猿深又黃鶯並坐久愁溼坐字奇曷張
說詩樹坐參猿嘯沙行入鷺羣前人已云矣

李冠詞

草堂詩餘朦朧澹月雲來去齊人李冠之詞今傳其
詞而隱其名矣冠又有六州歌頭道劉項事慷慨悲
壯今亦不傳

滇中詩人

滇中詩人永樂間稱平居陳郭郭名文號舟屋其詩
有唐風三子遠不及也如竹枝詞云金馬何曾半步
行碧鷄那解五更鳴儂家夫婿久離別恰似兩山空

楊升菴文集

卷之五七

三

得名又登碧鷄山太華寺一聯云湖勢欲浮雙塔去
山形如擁五華來一時閣筆信佳句也但全篇未稱
耳其全集予嘗見之如此二詩亦僅有也

鏡聽

李廓王建皆有鏡聽詞鏡聽今之響卜也

耳衣

唐人邊塞曲金裝腰帶重錦縫耳衣寒耳衣今之暖
衣也

揭調

樂府家謂揭調者高調也高駢詩公子邀歡月滿樓

佳人揭調唱伊州便從席上西風起直到蕭關水盡頭
唐田澄蜀城詩地富魚爲米山芳桂是樵俗名沃土
爲魚米之地本此

南雲

詩人多用南雲字不知所出或以爲江總心逐南雲
去身隨北鴈來爲始非也陸機思親賦云指南雲以
寄欽望歸風而效誠陸雲九愍云眷南雲以興悲蒙
東雨而涕零蓋又先於江總矣

楊升菴文集

卷之五十七

二十七

探情以華

文選王仲宣詩探情以華覩微知著本于史記律書
情核其華道著明矣之語華者貌也然史記之語觀
仲宣之詩而益明仲宣之詩得李善之解而始白觀
書所以貴乎博證也

杜詩本選

謝宣遠詩離會雖相雜杜子美忽漫相逢是別筵之
句實祖之顏延年詩春江壯風濤杜子美春江不可
渡二月已風濤之句實衍之故子美諭兒詩曰熟精

文選理

王屈太白句法

太白詩天山三丈雪豈是遠行時又云水國秋風夜

殊非遠別時豈是殊非變幻二字愈出愈奇孟蜀韓

琮詩晚日低霞綺晴山遠畫眉青青河畔草不是望

鄉時亦祖太白句法

張衡同聲歌酒埽清枕席靚芬以狄香靚履也狄香

外國之香也謂以香薰履也近刻玉臺新詠及樂府

詩集改狄香作秋香太謬吳中近日刻古書妄改例

如此不能一一盡彈正之

楊升菴文集

卷之五十一

杜詩野艇字

杜詩古本野艇恰受兩三人淺者不知艇字有平音

乃妄改作航字以便於讀謬矣古樂府云沿江有百

丈一濡多一艇上水郎擔篙何時至江陵艇音廷杜

詩蓋用此音也故曰胸中無國子監不可讀杜詩彼

胸中無杜學乃欲訂改杜詩乎

皮日休云毛詩鴛鴦在梁又蝶螭在東卽後人疊韻

之始余謂此乃偶合之妙詩人初無意也若文選宋

玉風賦炫煥燦爛張衡西京賦之睚眦薑芥上林賦

玉風賦炫煥燦爛張衡西京賦之睚眦薑芥上林賦

之功幽文鱗左思吳都賦之檀欒嬋娟則詞人好奇之始耳○南史有積日失適亦疊韵

石屏奇句

宋人詩話稱戴石屏春水渡傍渡夕陽山外山以爲奇句余觀唐韓君平夕陽山向背春草水東西意同而語尤工

四嬋娟

孟東野詩花嬋娟汎春泉竹嬋娟籠曉烟雪嬋娟不長妍月嬋娟真可憐其辭風華秀艷有古樂府之意雪嬋娟今本或作妓嬋娟非也余嘗令繪工繪此爲楊升菴文集卷之五十七
四時嬋娟圖以花當春以竹當夏以月當秋以雪當冬也

唐詩絕句誤字

唐詩絕句今本多誤字試舉一二如杜牧之江南春云十里鶯啼綠映紅今本誤作千里若依俗本千里鶯啼誰人聽得千里綠映紅誰人見得若作十里則鶯啼綠紅之景村郭樓臺僧寺酒旗皆在其中矣又寄揚州韓綽判官云秋盡江南草未凋俗本作草木凋秋盡而草木凋自是常事不必說也况江南地暖草本不凋乎此詩杜牧在淮南而寄揚州人者蓋厭

山明月玉人吹簫不是一套事矣余戲謂此二詩絕
妙十里鶯啼俗人添一撇壞了草未凋俗人減一畫
壞了甚矣士俗不可醫也又如陸龜蒙宮人斜詩云
草着愁烟似不春只一句便見墳墓悽惻之意今本
作草樹如烟似不春草樹如烟正是春景如何下得
不春字讀者往往忽之亦食不知味者也

詩句用意

張說送客詩曰同居洛陽陌徑日嬾相求及爾江湖
去念別思悠悠又一首云常時好閑獨朋舊少相過
及爾宣風去方嗟別日多二首一意余又記羽士吳
鈞別章叟一首云平昔同邑里經年不相思今日成
遠別相對心凄其能道人情亦前人未說破也

絕句

絕句者一句一絕起于四時詠春水滿四澤夏雲多
奇峰秋月揚明輝冬嶺秀孤松是也或以爲陶淵明
詩非杜詩兩個黃鸝鳴翠柳實祖之王維詩柳條拂
地不忍折松栢稍雲從更長藤花欲暗藏猓子栢葉
初齊養麝香宋六一翁亦有一首云夜涼吹笛千山
路暗迷人百種花棋散不知人換世酒闌無奈客

唐書武后之世不見有征雲南事余觀駱賓王集頗見其事今具錄其略疇昔篇云膏車秣馬辭鄉邑縈轡西南吏叩焚此駱賓王亦從宦于蜀也其行路難云去去止哀牢行行入不毛又云交趾枕南荒昆彌臨北戶川原饒毒霧谿谷多淫雨則從征之事也其姚州道破逆賊諾波弄楊處露布云浮竹遺胤沉木餘苗又云三肱嶺鎮此山卽南中巨防也又破蒙儉

唐武后時征雲南

唐書武后之世不見有征雲南事余觀駱賓王集頗見其事今具錄其略疇昔篇云膏車秣馬辭鄉邑縈轡西南吏叩焚此駱賓王亦從宦于蜀也其行路難云去去止哀牢行行入不毛又云交趾枕南荒昆彌臨北戶川原饒毒霧谿谷多淫雨則從征之事也其姚州道破逆賊諾波弄楊處露布云浮竹遺胤沉木餘苗又云三肱嶺鎮此山卽南中巨防也又破蒙儉

露布云俗帶白狼人習貪殘之性河淪赤虺川多風雨之妖水積炎光山涵毒霧竹浮三節木化九隆鄭純之化不追孟獲之風愈扇又云車開騫穴旆轉邛川峻岐折板之危滇池漏江之固又云城接祠鷄竟無希于改旦山多神鹿終未見於擇音又代姚州道李義祭趙郎將文云滇浦挺妖昆明習戰致令王師失律兇狡憑陵亭候多虞故有負於明代春秋責帥豈無懋於幽途合此觀之始雖小勝終亦敗歸史不書者蓋當時不以聞也唐之敗於南詔不止楊國忠而後隱蔽武后之世已然矣予故詳著之以表史氏

之道云

墜露落英

楚辭朝搴木蘭之墜露兮夕餐秋菊之落英有問於謝疊山曰菊英無零落露墜矣可飲乎疊山曰木蘭不常有得蘭露之墜者亦當飲之秋菊不常有得菊英之落者亦當食之愛之至敬之至也非謂蘭露必墜菊英必落也此說頗得騷人言外之意

東閣官梅

杜工部和裴迪登州東亭送客逢早梅相憶見寄詩云東閣官梅動詩興還如何遜在揚州按遜傳無揚

揚升菴文集

卷之五十七

三十一

州事而遜集亦無揚州梅花詩但有蚤梅詩云兔園標節序驚時最是梅銜霜當路發映雪疑寒開枝橫却月觀花繞凌風臺應知早飄落故逐上春來杜公以裴迪逢早梅而作詩故用何遜比之又以却月凌風皆揚州臺觀名耳所謂東閣官梅者乃新津之地也非揚州有東閣也宋世有妄人假東坡名作杜詩注一卷刻之一時爭尚杜詩而坡公名重天下人爭傳之而不知其偽也其注此詩云遜作揚州法曹廳舍有梅一株遜吟咏其下後居洛思之因請再任及

抵揚州梅花盛開相對彷彿終日按何遜未嘗爲揚

州法曹是時南北分裂遜爲梁臣何得後居洛陽洛陽乃魏地也旣居魏何得又請再任請于梁乎請于魏乎其說之脫空無稽如此略曉史冊者知其僞矣近日邵文莊賢乃手抄其註入杜詩七言律刻行豈不誤後學耶僞蘇注之謬宋世洪容齋嚴滄浪劉須溪父子馬端臨經籍考皆力辨其謬而文章鉅公如邵文莊者乃獨信之亦尺有所短也○僞蘇注中如謂不分桃花紅勝錦爲李夫人之語十年厭見旌旗紅爲四皓語皆架空妄說如盲人風漢之言然猶借古人名也又謂碧山學士爲梁章褒又昏黑應須到

楊升菴文集

卷之五七

三十三

上頭爲隋常琮語併人名亦杜撰之又妄撰景差五言律一聯尤可笑蘇李始有五言古詩而楚襄王時乃有五言律乎其人信白丁也而讀者不之悟其奈之何

援繩縛涼州

西涼李暠平北涼問梁中庸曰我何如索嗣中庸曰未可量也暠曰嗣若敵我我能於千里外拔長繩絞其頸耶中庸曰智有長短命有成敗若以身死爲負計行爲勝公孫瓚豈賢於劉虞耶唐詩請纓下南

越援繩縛涼州正用此事

蓮子隨他去

北齊時童謠云千金買藥園中有芙蓉樹破家不分
明蓮子隨他去予嘗有詩云偃月堂空罷舞塵靖安
坊冷怨佳人芙蓉蓮子隨他去不及當年石季倫蓋
用此事

乳酒

孝經緯曰酒者乳也梁張率對酒詩如花良可貴似
乳更堪珍杜子美詩山城乳酒下青雲本此

魏武帝父子不惑仙術

魏武帝樂府精列篇云造化之陶物莫不有終期聖

楊升春文集

卷之五十七

三十五

賢不能免何爲懷此憂願螭龍之駕思想崑崙居見
欺於迂恠志意在蓬萊周孔聖祖落會稽以墳丘陶
陶誰能度君子以弗憂魏文帝折楊柳歌云彭祖稱
七百悠悠安可原老聃適西戎於今竟不還王儁假
虛辭赤松乘空言達人識真僞愚夫好妄傳追念往
古事憤憤千萬端百家多迂怪聖道我所觀二詩不
信仙術闢其怪誕誠知道守正之言也曹孟德之卓
識比之後來唐之諸君服金丹渴燥而死者豈不天
壤哉曹子建辨道論

左慈輩之妄其父子相傳

家教如此今之儒者豈不愧之哉

洞宮

仙傳燕昭王得洞光之珠以飾宮王母三降其地名曰洞宮劉滄有宿洞宮詩沐髮清齋宿洞宮又唐人稱道院曰洞宮楊巨源詩洞宮曾向龍邊宿雲徑應從鳥外還

肇虞論詩賦四過

假象太過則與類相遠命辭過壯則與事相遠辨言過理則與義相失麗靡過美則與情相悖

無名氏六言詩

或云李季華作

蔣凝賦止四韻邠老詩無全章丫頭花鈿滿面不及

楊升菴文集

卷之五十七

三五

徐妃半粧

海魚空鳥

大海從魚躍長空任鳥飛唐荊州陟岵寺僧玄覽詩也朱文公嘗書之且跋之曰大丈夫處世不可無此氣象蓋亦取之玄覽齋壁有張璪画松符載讚之衛象詩之覽悉加聖焉曰無事亦吾壁也異哉此秃奴能知魚鳥任其飛躍又何必介意于三才子之筆乎

止觀之義

杜詩白首重闔止觀經佛經云止能捨樂觀能離苦

又云止能修心能斷貪愛觀能修慧能斷無明止如

定而後能靜觀則慮而後能得也

晚唐絕倡

許渾蓮塘詩爲憶蓮塘秉燭遊葉殘花敗尚維舟烟
開翠扇清風曉水汎紅衣白露秋神女暫來雲易散
仙娥終去月難留空懷遠道難持贈醉倚西闌盡日
愁此爲許丁卯集中第一詩而選者不之取也他如
韋莊昔年曾向五陵遊一首羅隱梅花吳王醉處十
餘里一首李郢上裴晉公四朝憂國鬢成絲一首皆
晚唐之絕倡可與盛唐崢嶸惟具眼者知之

六朝七言律其體不純

楊升菴文集

卷之五十七

三六

蝶黃花紫燕相追楊低柳合路塵飛已見垂鉤挂綠
樹誠知淇水沾羅衣兩童夾車問不已五馬城南猶
未歸鶯啼春欲駛無爲空掩扉

右梁簡文春情曲後二句又作五言也

長安城中秋夜長佳人錦石搗流黃香杵砧知近

遠傳聲遞響何淒涼七夕長河爛中秋明月光蟾蜍

塞邊絕候鴈鴛鴦樓上望天狼

右後魏溫子昇搗衣第五六句又作五言

文牕玳瑁影嬋娟香帷翡翠出神仙促柱默脣鶯欲

語調絃繫瓜鴈相連秦聲本自楊家鮮吳歛那知謝

傳憐祇愁芳夜促蘭膏無那煎

右陳後主聽箏後二句五言

舊知山裏絕氛埃登高日暮心悠哉子平一去何時

逐仲叔長遊遂不來幽蘭獨夜清琴曲桂樹凌雲瀟
酒杯槁項同枯木丹心等死灰右隋王無功北山後二句五言

東丹王千角鹿圖

遼太祖阿保機二子長曰突欲遼使名倍次日曰堯骨後改名德

光唐明宗天成元年丙戌遼主滅渤海渤海北海之地今哈密扶

餘也中國之滄州景州名渤海者蓋橋彌以張林盛改爲東丹國以倍爲東丹

王其後述律后立次子德光東丹王曰我其危哉不

如適他國以成泰伯之名遂立石海上刻詩曰小山

壓太山大山全無力羞見故鄉人從此投外國遂越

海歸中國唐明宗長興六年也明宗賜予甚厚賜姓

楊升菴文集

卷之五十七

三七

李名贊華以莊宗妃夏氏妻之拜懷化軍節度使東

丹王有文才博古今其汎海歸華載書數千卷尤好

畫世傳東丹王千角鹿圖李伯時臨之董北苑有跋

宣和畫譜列其目焉東丹王事見遼志及宣和畫譜董道畫跋陳桎通鑑續編梓之

以便覽考

虞世南織錦曲

寒閨織素錦含怨歛雙蛾綜新交縷澁經脆斷絲多

衣香逐舉袖鉤動應鳴梭還恐裁縫罷無信往交河

此虞世南織錦曲也分明是一幅織錦圖綜音縱經

音徑非深知織作者不知此二句之妙

王筠詠邊衣
王筠詠征婦裁衣行路難其略云襦褌雙心共一抹
相腹兩邊作八撮擗帶雖安不忍縫開孔纔穿猶未
連胷前却月兩相連本照君心不照天數句敘裁衣
曲折纖微如出縫婦之口詩至此可謂細密矣

甄后塘上行

蒲生我池中綠葉何離離豈無蒹葭艾與君生別離
念君去我時獨愁常苦悲想見君顏色感結傷心脾
念君常苦悲夜夜不能寐莫以豪賢故棄捐素所愛
莫以魚肉賤棄捐葱與薤莫以麻泉賤棄捐菅與蒯

楊升菴文集

卷之五七

三六

倍息常苦枯蹶船常苦沒教君安息定慎莫致倉卒
與君一別離何時復相對出亦復苦愁入亦復苦愁
邊地多悲風樹木何搜搜從君致獨樂延年壽千秋
○此詩樂府亦載而詳略不同然詞義之善無如此
錄之完美故書于此蹶船常苦沒黃河中行舟常有
此患俗云着淺說文艘船著沙不行也尚書大傳云
三艘國名亦在黃河側甄后此句正北方之語特表
出之○甄后中山無極人爲魏文帝后其後爲郭嬪
譖賜死臨終作此詩魏明帝初爲王時納虞氏爲妃
及卽位毛氏有寵而黜虞氏卞太后慰勉之虞氏曰

曹氏自好立賤未有能以令終殆必由此亡國矣其後郭夫人有寵毛后愛弛亦賜死魏之兩世家法如此虞氏亡國之言良是詩可以觀不獨三百篇也○元人傳奇以明帝爲跳槽俗語本此

柳花香

李太白詩風吹柳花滿店香温庭筠詠柳詩香隨靜婉歌塵起影伴嬌嬈舞袖垂傳奇詩莫唱踏春陽令人離腸結郎行久不歸柳自飄香雪其實柳花亦有微香詩人之言非誣也

香雲香雨

楊升菴文集卷之五十一
雨未嘗有香也而李賀詩衣微香雨青氛氲元微之詩雨香雲淡覺微和雲未嘗有香而盧象詩云雲氣香流水

詠王安石

劉文靖公書事絕句云當年一線魏瓠穿直到橫流破國年草滿金陵誰種下天津橋上聽啼鶻宋子虛詠王安石亦云投老歸耕白下田青苗猶未罷民錢半山春色多桃李無奈花飛怨杜鵑二詩皆言宋祚之亡由於安石而含蓄不露可謂詩史矣

宋子虛咏史

宋子虛咏史凡三百餘首其佳者如咏甘羅云函谷關中富列侯黃童亦僭上卿謀當年圍綺猶年少其隱商山到白頭咏綠珠云紅粉捐軀爲主家明珠一斛委泥沙年年金谷園中燕啣取香泥葬落花咏張果云滄溟幾度見揚塵曾醉堯家丙子春近日喜無天使至蹇驢畱得載閑身徐佐卿化鶴云化作遼東羽翼回適逢沙苑獵弦開寧知萬里青城客直待他年箭主來咏陸贄云詔下山東感泣來謫歸門巷鎖蒼苔奉天以後誰持筆不用當時陸九才咏宋官人王婉容云貞烈那堪黥虜求玉顏甘沒塞垣秋孤墳若是隣青塚地下昭君見亦羞王婉容隨徽欽北去粘罕見之求爲子婦婉容自刎車中虜人葬之道傍可謂英烈矣

含笑花謎

施宜生含笑花詩百步清香透玉肌滿堂皓齒轉明眉
寒帷跛客相迎處射雉春風得意時

宋人絕句

宋詩信不及唐然其中豈無可匹休者在選者之眼力耳如蘇舜卿吳江詩月從洞庭來光映寒湖凸四顧無纖塵魚躍明鏡裂王半山雨詩云山中十日雨

雨晴門始開坐看蒼苔紋欲上人衣來孔文仲早行
云客行謂已旦出視見落月瘦馬入荒陂霜花重如
雪崔鷗春日云落日不可盡丹林紫谷開明明遠色
裏歷歷暝雅回寇平仲南浦云春風入垂楊烟波漲
南浦落日動離魂江花泣微雨郭功甫水車嶺云千
丈水車嶺懸空九疊屏北風來不斷六月亦生水蘇
子由中秋夕云巧轉上人衣徐行度樓角河漢冷無
雲冥冥獨飛鵲旅行云猿狖號枯木魚龍泣夜潭行
人已天北思婦隔江南朱文公雨詩云孤燈耿寒焰
照此一牕幽臥聽簷前雨浪浪殊未休張南軒題南
城云坡頭望西山秋意已如許雲影度江來霏霏半
空雨東渚云團團陵風桂宛在水之東月色穿林影
却下碧波中麗澤云長吟伐木詩停立以望子日暮
飛鳥歸門前長春水西嶼云繫舟西岼邊幅巾自來
去島嶼花木深蟬鳴不知處采菱舟云散榮下舸亭
水清魚可數却上采菱舟乘風過南浦五詩有王維
輞川遺意誰謂宋無詩乎

絕句四句皆對

絕句四句皆對杜工部兩個黃鸝一首是也然不相
連屬卽是律中四句也唐絕萬首惟韋蘇州踏閣攀

林恨不同及劉長卿寂寂孤鶯啼杏苑二首絕妙蓋
字句雖對而意則一貫也其餘如李嶠送司馬承禎
還山云蓬閣桃源兩地分人間海上不相聞一朝琴
裡悲黃鶴何日山頭望白雲柳中庸征人怨云歲歲
金河復玉關朝朝馬策鞭策三春白雪歸青塚萬
里黃河繞黑山周朴邊塞曲云一隊風來一隊沙有
人行處沒人家黃河九曲水先合紫塞三春不見花
亦其次也

王建宮詞

王建宮詞一百首至宋南渡後失去七首好事者妄

楊升菴文集

卷之五七

四三

取唐人絕句補入之淚盡羅巾夢不成白樂天詩也

鴛鴦瓦上忽然聲花蓋夫人詩也寶帳平明金殿開

王少伯詩也日晚長秋簾外報又日映西陵松柏枝

二首乃樂府銅雀臺詩也銀燭秋光冷畫屏及聞吹

玉殿昭華管二首杜牧之詩也余在滇南見一古本

七首特全今錄于左忽地金魚向月陂內人接著便

相隨却回龍武軍前過當殿敎看臥鵬兒唐著作佐

教坊記云左右兩教坊左多善歌右多工舞外有水

池俗號月陂形如鴈月也又云妓女入宜春苑謂之

內人亦曰前頭人言常在駕前也其家
在教坊四李給米得幸者謂之大家
畫作天河刻作牛玉梭金鑷采橋頭每年宮女穿針

夜初賜新恩乞巧樓

春來嬾困不梳頭
嬾逐君王苑北遊
暫向玉階花上立
簸錢贏得兩三籌

彈碁玉指兩參差
塔扇臨虛闔着危
先打角頭紅子落
上三金子半邊垂

宛轉黃金白柄長
青荷葉子畫鴛鴦
把來不是呈新樣
欲進微風到御床

供御香方加減頻
水沉山麝每回新
內中不許相傳出
已被醫家寫與人

藥童食後進雲漿
高殿無風扇小涼
每到日中重掠

楊升菴文集

卷之五十七

四三

髻衩衣騎馬繞宮廊

吳二娘

吳二娘杭州名妓也有長相思一詞云深花枝淺花枝
深淺花枝相間時
花枝難似伊
巫山高巫山低
暮雨瀟瀟郎不歸
空房獨守時
白樂天詩吳娘莫雨瀟瀟
曲自別江南久不聞
又夜舞吳娘袖
春歌蠻子詞
自注吳二娘歌詞有暮雨瀟瀟郎不歸之句
今絕妙詞選以此爲白樂天詞誤矣
吳二娘亦杜公之黃四娘也
聊表出之

天闕象緯逼

杜工部龍圖奉先寺詩天闕象緯逼或作天闕殊爲
牽強章表臣詩話據舊本作天闕引史記以管闕天
之語其見卓矣余又按文選潘岳秋興賦闕天文之
祕奧注引陸賈新語楚王作乾谿之臺闕天文杜子
美精熟文選者也其用天闕字正本此况天文卽象
緯也不但用其字亦用其義矣子美復生必以余爲
知言天闕闕天也雲臥臥雲也此倒字法也言闕天
則星河垂地臥雲則空翠溼衣見山中之殊於人境
也

石蛙卸亭

楊升菴文集

卷之五七

四四

唐人送元中丞江淮轉運詩一首王維錢起集皆有
之其云去問珠官俗來經石蛙春東南卸亭上莫使
有風塵用事頗隱僻石蛙用荀子紫蛙魚鹽及文選
石蛙應節而揚葩事也卸亭吳大帝駐輦所憇後人
建卸亭在晉陵庾信詩卸亭一回望風塵千里昏今
刻本或改石蛙作右却卸亭或改作衍亭轉刻轉誤
漫一正之

升菴先生文集卷之五十八

從子 有仁編輯

成都楊慎著

後學趙開美校正
高安陳邦瞻重校

江陽王蕭臣
內江蕭如松 全校

天馬歌

天馬歌天馬徠歷無草草即阜字从艸从早艸字可
榮阜也後借為阜隸之阜歷解為槽籬之歷言其性
安馴不煩控制也師古解為水草之草失之

杜常

詩話云杜常方澤在唐詩人中名姓不顯而詩句驚

楊升菴文集

卷之五十八

人今惟存華清宮一首孫公談圃亦以為宋人近註
唐詩三體者亦引談圃而不正指其非唐人蓋不欲
顯遷者之失耳予又見范蜀公文集中有手記一時
交游名流中有杜常名姓又宋史有杜常傳云杜常
太后之姪能詩以史與談圃手記參之為宋人無疑
矣

落星遠戍

落星依遠戍斜日半平林梁元帝句也故鄉一水隔
風煙兩岸通陳後主句也唐人高處始能及之見五

代新說

短褐

杜少陵冬日懷李白詩短褐風霜入惟宋元本仍作短今本皆作短褐短音豎二字皆列子

古人賦

說苑曰師經鼓琴魏文侯起僂賦曰使我言而無見
遠知古人一話一言皆曰賦彼所謂登高能賦者豈
必盡如後世之麗淫者哉

鶯啼脩竹

杜子美滕王亭詩春日鶯啼脩竹裏仙家犬吠白雲
間脩竹用梁孝王事犬吠雲中用淮南王事人皆知
之矣予嘗怪脩竹本無鶯啼字也後見孫綽蘭亭詩
鶯啼吟脩竹游鱗戲瀾濤乃知杜老用此也讀書不
多未可輕議古人

星橋

蘇味道詩星橋鐵鎖開本陳張正見詩天路橫秋水
星橋轉夜流之句

桔槔峰

邊方備警急作高土臺臺上作桔槔桔槔頭有甃零
以薪葦置其中常低之有寇卽然火舉之以相告曰
烽望其烟曰燧唐詩桔槔烽上暮烟飛

松下

古人詩句不知其用意用事妄改一字便不佳孟蜀
牛驕楊柳枝詞吳王宮裡色偏深一簇烟條萬縷金
不分錢塘蘇小小引郎松下結同心按古樂府小小
歌有云妾乘油壁車郎乘青驄馬何處結同心西陵
松栢下牛詩用此意詠柳而貶松唐入所謂尊題格
也後人改松下作枝下語意索然矣

江鳥海燕

余最愛樂府桂殿江鳥對彫屏海燕重之句不知何
人作也

楊升菴文集

卷之五八

趙李

阮籍詠懷詩西遊咸陽市趙李相經過顏延年以爲
趙飛燕李夫人劉會孟謂安知非實有此人不必求
其誰何也不詳詩意咸陽趙李謂游俠近幸之儔漢
書谷永傳小臣趙李從微賤尊寵成帝常與微行者
籍用趙李字正出此若如顏延年說趙飛燕李夫人
豈可言經過如劉會孟言當時實有此人唐王維詩
亦有日夜經過趙李家豈唐時亦實有此人乎乃知
讀書不詳考深思雖如顏年之博學會孟之精鑒亦

不免失之

選詩補註

劉履作選詩補註效朱子註三百篇其意良勤矣然
曲說強解殊非作者之意如郭璞遊仙詩傳會於君
臣治道此何理耶且所見寡陋如儲光義詩格澤爲
君駕格澤星名大人賦建格澤之長竿是也履乃云
獅子名曰白澤白與格相近白澤卽格澤也此何異
村學究之欺小童耶

舞馬登床

杜詩鬪鷄初賜錦舞馬使登床馬舞古有之山海經
述海外太樂之野夏后啓於此舞九代之馬杜氏通

楊升菴文集

卷之五十八

四

典鳳花廐有蹠馬俯仰騰躍皆合節奏明皇嘗令教
舞馬百駟又施三層板床乘馬而上扞轉如飛或命
壯士舉榻馬舞其上觀此說則杜詩登床之語蓋紀

實也

南史河南國進赤
龍駒能拜伏善舞

重池

左太冲詩衣被皆重池池被之心如池也李太白詩
亦有綠池障泥錦之句又裝潢家以卷縫罅處爲玉
池也

小兒拳

黃山谷詩麤牙初長小兒拳以爲奇句然太白詩已

不知行徑下初拳幾枝歲之句已落第二義矣

杜詩數目字

漢宮一百四十五多下珠簾閉鎖牕何處營巢夏將
半茅簷煙寺語雙雙此杜牧燕子詩也一百四十五
見文選註大抵牧之詩好用數目梁積如南朝四百
八十寺二十四橋明月夜故鄉七十五長亭是也

半江

近傳邵文敬半江帆影落樽前之句以爲奇絕遂號
爲邵半江然唐趙嘏詩半江帆盡見分流之句宋米
元章亦云六朝山色落樽前已落前人第二矣

楊升菴文集

卷之五八

五

奪胎換骨

漢賈捐之議罷珠崖疏云父戰死于前子鬪傷于後
女子乘亭郵孤兒號於道老母寡婦飲泣巷哭遙設
虛祭想魂乎萬里之外後漢南匈奴傳唐李華吊古
戰場文全用其語意總不若陳陶詩云普掃匈奴不
顧身五千貂錦喪胡塵可憐無定河邊骨猶是春閨
夢裡人一變而妙真奪胎換骨矣

龍衮羊裘

宋人題釣臺詩曰龍衮新天子羊裘老故人陳白沙
竊爲已句云七尺羊裘幾銖兩千秋龍衮共低昂子

豈有意與龍袞較低昂乎兼句法亦贅又不及宋人矣

翠微

爾雅山未及上曰翠微詩曰陟彼崔嵬崔嵬卽翠微詩傳授字各不同爾然崔嵬字不及翠微之工凡山遠望則翠近之則翠漸微故曰翠微也左思蜀都賦鬱益蓋以翠微注翠微山氣之輕縹也孟郊詩山明翠微淺又山近漸無青東坡詩來看南山冷翠微皆有意態足以發詩人及爾雅之妙詮杜牧之云與客携壺上翠微則直致不及孟蘇矣

楊升菴文集

卷之五十八

六

四言詩

劉彥和云四言正體雅潤爲本五言流調清麗居宗鍾嶸云四言文約義廣取效風雅便可多得每苦文繁而意少故世罕習焉劉潛夫云四言尤難三百篇在前故也葉水心云五言而上世往往極其才之所至而四言詩雖文辭巨伯輒不能工合數公之說論之所謂易者易成也所謂難者難工也方元善取韋孟諷諫云誰謂華高企其齊而誰謂德難厲其庶而以爲使經聖筆亦不能刪過矣此不過步驟河廣一章耳予獨愛公孫乘月賦月出皎兮君子之光君有

禮樂我有衣裳張乎子西京賦豈伊不度思於天衢
豈伊不懷歸於粉榆天命不愾疇敢以渝絛釋載漢
碑唐扶頌如山如岳嵩如不傾如江如河澹如不盈
其句法意味真可繼三百篇矣或曰唐山夫人房中
樂歌何如曰是直可以繼關雎不當以章句摘也曰
然則曹孟德月明星稀嵇叔夜目送歸鴻何如曰此
直後世四言耳工則工矣比之三百篇尚隔尋丈也

雲府

唐詩多用雲府字出庾肅之山讚所謂雲霞之府也

複裙詩

楊升菴文集

卷之五十八

七

陳蕭隣詠複裙詩晶晶金沙淨離離寶縫分纖腰非
學楚寬帶爲思君

評李杜韓柳

杜詩語及太白處無慮十數篇而太白未嘗假借子
美一語以此知子美傾倒太白至難晏元獻公嘗言
韓退之扶導聖教剷除異端則誠有功若其祖述墳
典憲章騷雅上傳三古下籠百世橫行濶視於綴述
之場者子厚一人而已

勾欄

段國沙州記吐谷渾於河上作橋謂之河厲長一百

五十步勾欄甚嚴飭勾欄之名始見此王建宮詞風簾水殿壓芙蓉四面勾欄在水中李義山詩簾輕幕重金勾欄李長吉詩蟻蛄吊月勾欄下字又作鈞宋世以來名教坊曰勾欄

側寒

唐詩春寒側側掩重門王介甫側側輕寒剪剪風許奕小詞玉樓十二春寒側呂聖求詞寒側斜雨側寒字詞人相承用之不知所出大意側不正也側寒字甚新特拈出之

月黃昏

楊升菴文集 卷之五十八
林和靖梅詩疎影橫斜水清淺暗香浮動月黃昏葦航紀談云黃昏以對清淺乃兩字非一字也月黃昏謂夜深香動月爲之黃而昏非謂人定時也蓋晝午後陰氣用事花房斂藏夜半後陽氣用事而花敷蕊散香凡花皆然不獨梅也坡詩只恐夜深花睡去高燒銀燭照紅粧宋人梔子花詞惱人惟是夜深時是此理余嘗有詩云曉屏殘夢暖香中花氣薰人怯曉風亦與此意同蓋物理然耳

太白用古樂府

古樂府暫出白門前楊柳可藏烏歡作沉水香儂作

博山鑪李白用其意行爲楊叛兒歌曰君歌楊叛兒
妾勸新豐酒何許最關情烏啼白門柳烏啼隱楊花
君醉畱妾家博山鑪中沉香火雙烟一氣凌紫霞古
樂府朝見黃牛暮見黃牛三朝三暮黃牛如故李白
則云三朝見黃牛三暮行太遲三朝又三暮不覺鬢
成絲古樂府云郎今欲渡畏風波李白云郎今欲渡
緣何事如此風波不可行古樂府云春風復多情吹
我羅裳開李反其意云春風復無情吹我夢魂散古
人謂李詩出自樂府古選信矣其楊叛兒一篇卽暫
出白門前之鄭箋也因其拈用而古樂府之意益顯

楊升菴文集

卷之五八

九

其妙益見如李光弼將子儀軍旗幟益精明又如神
僧拈佛祖語信口無非妙道豈生吞義山折洗杜詩
者比乎

民歌出牧

杜子美滕王亭子詩民到于今歌出牧來遊此地不
知還後人因子美之詩注者遂謂滕王賢而有遺愛
下民今郡志亦以滕王爲名宦子考新舊唐書並云
元嬰爲荊州刺史驕佚失度太宗崩集宦屬燕飲歌
舞狎昵廝養巡省部內從民借狗求置所過爲害以
丸彈人觀其走避則樂及遷洪州都督以貪聞高宗

經麻二車助爲錢縉小說又載其召屬宦妻于宮中而淫之其惡如此而少陵老子乃稱之所謂詩史者蓋亦不足信乎未有暴於金洪兩州而仁於閬州者也

滕王 此與前民歌出妝條說異

杜工部有滕王亭詩王建詩榻得滕王蛺蝶圖皆稱滕王湛然非元嬰也王勃記滕王閣則是元嬰耳

二庭

唐詩二庭歸望斷萬里客心愁二庭者沙鉢羅可汗建庭于睢合水謂之南庭吐陸建牙於鏃曷山謂之北庭二庭以伊列水爲界所謂南單于北單于也

楊升菴文集 卷之五十一

避賢

杜詩啣杯樂聖稱避賢用李適之避賢初罷相樂聖且啣杯句也今本作世賢非更取楸花媚遠天今本作楸花非楸花色綠與葉無辨不可言媚

古詩

古詩文綵雙鴛鴦裁爲合歡被著以長相思緣以結不解著昌慮切鄭玄儀禮注著充之以絮也緣以絹切鄭玄禮記注緣飾邊也長相思謂以絲縷絡綿交互網之使不斷長相思之義也結不解按說文結而

可解曰紐結不解曰締締謂以針縷交鎖連結混合其縫如古人結綢繆同心製取結不解之義也既取其義以著愛而結好又美其名曰相思曰不解云合歡被宋趙德麟侯鯖錄有解會而觀之可見古人詠物托意之工矣

碑生金

陰鏗詩曰表柱應堪燭碑書欲有金上句用張華然燭化狐事下句碑生金事人鮮知之考水經注魏受禪碑六字生金論者以爲司馬金行故曹氏六世而晉代之也又符子曰木生蝎石生金又賈逵祠前碑楊升菴文集卷之五入

石生金于寶以爲晉中興之瑞郭璞傳碑生金庾氏禍至矣陰所用蓋出此

一笑

杜詩一箭正墜雙飛翼黃山谷注作一笑蓋用賈大夫妻射雉事也

連綿字

左太冲招隱詩峭蒨青葱間竹栢得其真五言詩用四連綿字前無古後無今

百東坡

東坡汎穎詩散爲百東坡頃刻復在茲劉須溪謂本

傳燈錄按傳燈錄良价禪師因過水觀影而悟有得云切忌從他覓迢迢與我疎我今獨自往處處得逢渠渠今正是我我今不是渠

唐詩近三百篇

唐人詩主情去三百篇近宋人詩主理去三百篇卻遠矣匪惟作詩也其解詩亦然且舉唐人閨情詩云裊裊庭前柳青青陌上桑提籠忘采葉昨夜夢漁陽卽卷耳詩首章之意也又曰鶯啼綠樹深燕語雕梁晚不省出門行沙場知近遠又曰漁陽千里道近于中門限中門踰有時漁陽常在眼又云夢裏分明見

楊升菴文集

卷之五八

十三

關塞不知何路向金微又云妾夢不離江上水人傳卽在鳳凰山卽卷耳詩後章之意也若如今詩傳解爲托言而不以爲寄望之詞則卷耳之詩乃不若唐人作閨情詩之正矣若知其爲思望之詞則詩之寄興深而唐人淺矣若使詩人九原可作必蒙印可此

李正嘗與門人論詩曰杜子美詩北走關山關雨雪與胡騎中宵堪北走兩北走字同乎慎對曰按字書疾趨曰走上聲驅之走曰奏去聲北走關山疾走

之走也如漢書北走邯鄲道之走胡騎北走驅而走之也如漢書季布北走胡之走是疑不同先生曰爾言甚辯然吾初無此意盧師邵侍御在側曰恐杜公亦未必有此意蓋如此解詩似涉於太鑿耳

賤妾亦何爲

古詩君亮執高節賤妾亦何爲文選范云古意詩注引之作擬何爲擬字勝亦字

豎子

阮籍登廣武而歎曰時無英雄使豎子成名豈謂沛公爲豎子乎傷時無劉項也豎子指晉魏閭人耳李太白詩沉醉呼豎子往言非至公亦誤認嗣宗語也東坡詩聊與廣武歎不待雍門彈

五雲太甲

杜詩五雲高太甲六月曠搏扶注不解五雲之義嘗觀王勃益州夫子廟碑云帝車南指遁七曜于中階華蓋西臨藏五雲于太甲酉陽雜俎謂燕公讀碑自帝車至太甲四句悉不解訪之一公一公言北斗建五七曜在南方有是之祥無位聖人當出華蓋以下卒不可悉愚謂老杜讀書破萬卷自有所據或入蜀見此碑而用此語也晉天文志華蓋柱旁六星曰六

甲分陰陽而配節候太甲恐是六甲一星之名然未
有攷證以一行之邃於星曆昭燕公段柯古之殫見
洽聞而猶未知焉姑闕疑以俟博識

卵色天

唐詩殘霞蹙水魚鱗浪薄日烘雲卵色天東坡詩笑
把鴟夷一樽酒相逢卵色五湖天正用其語花間詞
一方卵色楚南天註以卵爲溲非也註東坡詩者亦
改卵色爲柳色王龜齡亦不及此邪

拋壻

宋世寒食有拋壻

壻音

之戲兒童飛瓦石之戲若今

揚升菴文集

卷之五八

十四

之打瓦也梅都官禁烟詩窈窕踏歌相把袂輕浮賭
勝各飛壻壻七禾切或云起於堯民之擊壤

許渾

唐詩至許渾淺陋極矣而俗喜傳之至今不廢高棣
編唐詩品彙取至百餘首甚矣棣之無目也棣不足
言而楊仲弘選唐音自謂詳于盛唐而略于晚唐不
知渾乃晚唐之尤下者而取之極多仲弘之賞鑒亦
羊質而虎皮乎陳后山云近世無高學舉俗愛許渾
斯卓識矣孫光憲云許渾詩李遠賦不如不做當時
已有公論惜乎伯謙輩之惜于此也

三千歌舞

許渾凌歊臺詩曰宋祖凌歊樂未回三千歌舞宿層臺此宋祖乃劉裕也南史稱宋祖清簡寡欲儉於布素嬪御至少嘗得姚興從女有盛寵頗廢事謝晦微諫卽時遣出安得有三千歌舞之事也審如此則是石勒之節宮煬帝之江都矣渾非有意於誣前代但胷中無學目不觀書徒弄聲律以僥倖一第機關用之旣熟不覺於懷古之作亦發之而後之淺學如楊仲弘高棟郝天挺之徒選以爲警策而村學究又誦以教蒙童是以流傳至此不廢耳

楊升菴文集

卷之五十八

十五

晚見朝日

謝靈運詩曉聞夕飈急晚見朝日暎此語殊有變互凡風起必以夕此云曉聞夕飈卽杜子美之喬木易高風也晚見朝日倒景反照也孟郊詩南山塞天地日月石上生高峰夕駐景深谷夜先明皆自謝詩翻出

泔魚

王半山文梁王墜馬賈傅自傷門人泔魚曾子垂涕又詩曰泔魚已悔當年事搏虎方驚此日身泔魚事出荀子云曾子食魚有餘曰泔之門人曰泔之傷人

不若與之曾子泣涕曰有異心乎哉傷其聞之晚也

駭鼓

王粲英雄記整兵駭鼓韓文公鄆州谿堂詩其鼓駭駭襲用其字先輩謂韓文無一字無來歷若此類甚多注者十不能一二耳

逐子

杜詩大家東征逐子回劉須溪云逐字不佳予思之杜詩無一字無來處所以佳此逐字無來處所以不佳也今稱人之母隨子就養曰逐子可乎然亦未有好字易之近有語予以將字易之詩云不遑將母

楊升菴文集

卷之五八

十六

蓋反言見義若春秋杞伯姬以其子來朝而書杞伯姬來朝其子之例也爲文富于萬篇貧于一字其難如此古樂府有一母將九雛之句則將字甚愜當試與知音訂之

七經詩集句之始

晉傅咸作七經詩其毛詩一篇略曰聿修厥德令終有俶勉爾遁思我言維服盜言孔甘其何能淑讒人罔極有覲面目此乃集句詩之始或謂集句起於王

安石非也

上番

杜工部竹詩會須上番看成竹獨孤及詩舊日霜毛
一番新別時芳草兩回春不堪花落花開處况是江
南江北人番去聲但杜公竹詩番字于義不叶韓石
溪都憲家有蔡夢弼杜詩箋上番音上篔蜀名竹叢
曰林篔易說卦爲蒼篔竹古注亦音浪

泉明

李太白詩昔日繡衣何足榮今朝貰酒與君傾日就
東山賒月色酣歌一夜送泉明泉明卽淵明唐人避
高祖諱改淵爲泉也今人不知改泉明作泉聲可咲

錦衣夜不辟

楊升菴文集

卷之五十八

十七

王子安臨高臺云錦衣夜不辟羅幃晝未空歌屏朝
掩翠粧鏡晚窺紅錦衣夜不辟應粧鏡晚窺紅羅幃
晝未空應歌屏朝掩翠粧鏡晚窺紅羅幃
易晝夜最有深意今本屏
羅幃夕未空此乃常事不足詠也
又竄作錦衣晝不辟

蘭亭杜詩

近有士人熟讀杜詩余聞之曰此人詩必不佳所記
是摹勢殘著元無金鴨起變手局也因記宋童子厚
日臨蘭亭一本東坡曰章七終不高從門入者非實
也此可與知者道

王粲詩用劉歆賦語

劉歆遂初賦望亭隧之皎皎兮飛旗幟之翩翩王粲
七哀詩登城望亭隧翩翩飛羽旗實用劉歆語

長河旣已縈

古文苑王融遊仙詩長河旣已縈層山方可礪縈今
本誤作縈解者遂謬云縈如草木之榮華猶言海變
桑田可咲不思縈縈帶也帶河礪山眼前事何必遠
引

塞北江南

甘州本月支國漢匈奴轉得上所居後魏爲張掖郡
楊升菴文集卷之五八
改爲甘州以甘峻山名之山有松柏五木美水茂草
冬溫夏涼又有仙人樹人行山中飢卽食之飽不得
持去平居時亦不得見也唐韋蟾詩云塞北江南舊
有名言其土地美沃塞北之江南也

日抱鼉鼉

韓石溪延語余曰杜子美登白帝最高樓詩云峽坼
雲霾龍虎臥江清日抱鼉鼉遊此乃登高臨深形容
疑似之狀耳雲霾坼峽山水蟠挐有似龍虎之臥日
抱清江灘石波盪有若鼉鼉之遊余因悟舊註之非
其云雲氣陰黯龍虎所伏日光圓抱鼉鼉出曝真以

爲四物矣卽以杜證杜如江光隱映鼉鼉窟石勢參
差烏鵲橋同一句法同一解也蘇子赤壁賦云踞虎
豹登虬龍攀栖鶻之危巢俯馮夷之幽宮亦是此意
豈真有烏鵲鼉鼉虬龍虎豹哉

隋末詩識

江都迷樓宮人杭靜夜半歌云河南楊柳樹江北李
花營楊柳飛綿何處去李花結果自然成又煬帝作
鳳船歌云三月三日到江頭正見鯉魚波上遊意欲
持鈎往撩取恐是蛟龍還復休皆唐興之兆又煬帝
索酒歌云宮木陰濃燕子飛興衰自古漫成悲他日
迷樓更好景宮中吐酸奕紅輝其後迷樓爲唐兵所

揚升菴文集

卷之五十八

十九

焚竟叶詩識

出海
山記

道林岳麓二寺詩

長沙道林岳麓二寺之勝聞於天下蓋因杜工部之
一詩也杜公之後有沈傳師二詩崔珣一詩韋蟾一
詩皆效工部之體余舊見家藏石刻有之近閱長沙
志已失其半今具錄於此沈傳師道林岳麓寺詩云
道林岳麓仲與昆卓犖請從先後論松根踏雲二千
步始見大屋開三門泉清或戲蛟龍窟殿豁數盡高
帆掀卽今異鳥聲不斷聞道看花春更繁從容一衲

分若有蕭瑟兩鬢吾能髡逢迎侯伯轉覺貴膜拜佛
像心加尊稍揖英皇頰濃淚試與屈賈招清魂荒唐
大樹悉楠桂細碎枯草多蘭蓀沙彌去學五印字靜
女來縣千尺幡主人念我塵眼昏半夜號令期至嗽
遲回雖得上白舫羈縲不敢言綠樽兩祠物色採拾
盡壁間杜甫原少思晚來光彩更騰射筆鋒正健如
可吞又岳麓寺一篇云承明年老輒自論乞得湘守
東南奔爲聞茲國富山水青嶂逶迤僧家圍舍香珥
筆皆耆舊謙抑自忘臺省尊不令執簡候亭館直許
携手遊山樊忽驚列岫晚來通朔雲洗盡烟嵐昏碧

波回嶼三山轉丹檻遶郭千艘屯牽鑣蹀躞狗沙步
大旆綵錯輝松門樛枝競擎龍蛇勢折幹不減風霆
痕相重古殿倚巖腹別引新徑縈雲根目傷平楚虞
帝冤情多思遠聊開樽危絃細管逐歌颺畫鼓繡靴
隨節翻鏘金七言凌老杜入木八法蟠高軒嗟予潦
倒又不利忍復感激論元元崔珏道林寺詩曰臨湘
之濱岳之麓西有松寺東岸無松風十里擺不斷竹
泉瀉入千僧厨宏梁大棟何足貴山寺難有山泉俱
四時惟夏不敢入燭龍安敢停斯須遠公池上種何
物碧羅扇底紅鱗魚香閣朝鳴大法鼓天公夜轉三

乘書野花市井栽不著山鷄飲啄聲相呼金盃僧迴
步步影石盆水濺聯聯珠北臨高處日正午舉手欲
摸黃金烏遙江大船小於葉達林雜樹齊如蔬潭州
城郭在何處東邊一片青糝糊韋蟾道林寺詩曰石
門道接蒼梧野愁色陰深二妃寡廣殿崔嵬萬壑開
長廊結曲千巖下靜聽林飛念佛鳥細看壁畫馱經
馬暖日斜明蝶竦梁濕烟散霧鴛鴦瓦北方部落檀
香塑西國文書貝葉寫壞欄迸竹醉好題窄路垂藤
困堪把沈裴筆力鬪雄壯宋杜詞源兩風雅他方居
士來施齋彼岸上人投結夏悲我未離擾擾徒勸我

楊升菴文集

卷之五八

三

休學悠悠者何時得與劉遺民同入東林白蓮社四
詩佳句層出而體製一揆所稱沈裴宋杜裴乃裴休
宋之問也二詩失傳杜詩見本集

紅雪紫雲

劉夢得文集有謝面脂口脂表云宣奉聖旨賜臣臘
日口脂面脂紅雪紫雲雕奩既開珍藥斯其膏疑雪
瑩含液騰芳與杜子美口脂面藥翠管銀鬕之句可
參考○王建詩云黃金合裏盛紅雪重結香羅四出
花一一傍邊書勅字中官送與大臣家

朝霞作雨

素問云霞擁朝陽雲奔雨府楚辭云虹霓紛其朝霞
夕淫淫而淋雨唐詩云朝霞晴作雨俗諺云朝霞不
出市

應龍妖女

余讀阮公詠懷詩應龍沉冀州妖女不得眠不知何
解後觀張平子應問曰女魃北而應龍翔注云女魃
旱神也北退也應龍能興雲雨者也蚩尤作兵伐黃
帝帝乃令應龍攻之冀州之野應龍蓄水蚩尤請風
伯雨師從黃帝乃下天女曰妖雨止遂殺蚩尤妖不
得復上所居不雨妖亦魃也

楊升菴文集

卷之五八

三

勸農詩

仕宦之身南州北縣商賈之人天涯海岸爭如農夫
六親對面門無官府身卽強健夏絹新衣秋米白飯
不知金貴惟聞粟賤鵝鴨成羣豬羊滿圈官稅早了
逍遙散誕安眠穩睡直千直萬此詩詞旨平易足以
諭俗余按此乃謝良齋勸農詩也鶴林玉露亦載之
而缺數句今據其集錄之

古詩可考春秋改月之證

文選古詩十九首非一人之作亦非一時也其曰玉
衡指孟冬而上云促織下云秋蟬蓋漢之孟冬非夏

之孟冬矣漢襲秦制以十月爲歲首漢之孟冬夏之七月也其曰孟冬寒氣至北風何慘慄則漢武帝已改秦朔用夏正以後詩也三代改朔不改月古人辨證博引經傳多矣獨未引此耳又唐儲光羲詩夏王紀冬令殷人乃正月此亦一證

金波寶燄

朱晦翁廬山紀行詩斯須莫雲合白日無餘暉金波從地湧寶燄穿林飛又有觀野燈詩云須信地靈資物化金膏隨處發精光余謂馬血之爲轉燐人血之爲鬼火此所謂昭明焄蒿悽愴也若廬山之野燈杭州之湖光峩眉之佛光金堂之聖光江賦之陰火山川寶王之氣也腐草尚能爲螢水柴亦能發燄况山川寶玉乎

唐詩人鄭仲賢

余弟姚安太守未菴慥字用能酒邊誦一絕句云亭亭畫舸繫春潭只待行人酒半酣不管烟波與風雨載將離恨過江南兄以爲何人詩余曰按宋文鑑則張文潛詩也未菴取草堂詩餘周美成尉遲杯注云唐鄭仲賢詩余因歎唐之詩人姓名隱而不傳者何限或張文潛愛而書之遂以爲文潛之作耳

文與可

坡公亟稱文與可之詩而世罕傳丹淵集余家有之
其五言律有韋蘇州孟襄陽之風信坡公不虛賞也
今錄其數首于此詠閑樂云晝睡欲過午好風吹竹
床溪雲生薄暮山雨送微涼粉裊衣裳潤蘭薰枕席
香歸來閑且樂多謝墨君堂過友人谿居云籬巷隔
菰蒲閑扉掩自娛水蟲行插岸林鳥過提壺白浪搖
秋艇青烟葢晚厨主人誇野飯爲我煮秋鱸晚次江
上云宛轉下江岸霜風繞人衣翩翩渚鴻壓閃閃林
鴉歸前壑已重靄遠風猶落暉孤舟欲何向擘浪去

楊升菴文集

卷之五八

三五

如飛玉峰圍避暑值雨云南園避中伏意適晚忘歸
墻外谷雲起簷前山雨飛興饒思秉燭坐久欲添衣
爲愛東岩下泉聲通翠微極寒云燈火宜冬杪圖書
稱夜長簾鈎掛新月牕紙漏飛霜酒醴慙孤宦羶裘
逐翼鄉誰知舊山下梅艷滿東墻江上主人云客路
逢江國人家占畫圖青林隨遠岸白水滿平湖魚小
猶論尺鷗輕欲問銖何時遂休去來此伴潛夫詠梨
花云素質靜相依清香暖更飛笑從風外歇啼向雨
中歸江令歌瓊樹甄妃夢玉衣畫堂明月地常此惜
芳菲詠杏花仙杏一番新妖嬈洗露晨待粧嫌粉重

欲點要酥勻月淡斜分影池清倒寫真君須憐舊物
曾伴曲江春此八詩置之開元諸公集中殆不可別
今日宋無詩豈其然乎

玉臂銅青

東坡贈王定國家姬詩云君家玉臂貫銅青次公注
銅青所染衣服顏色之名銅青銅器上綠色是以銅
青爲臂飾耳意猶未明白近觀梅聖俞詩云銅青羅
衫日月圍紅裙攏暈朝霞乾則銅青謂衫色耳非以
銅青爲臂飾也余有浣溪沙云首夏偏宜淡薄粧銅
青衫子紫香囊清歌一曲送霞觴羅襪凌波回洛浦
揚升菴文集卷之五十八

三五

澹雲輕雨拂高唐紗厨今夜賀新涼

鱸香亭

陳文惠公堯佐吳江詩云平波渺渺烟蒼蒼菰蒲才
熟楊柳黃扁舟繫岸不忍去西風斜日鱸魚香詩句
絕膾炙人口今吳中改香作鄉又于其地立鱸鄉亭
余謂鱸香何不可之有幸温公詩話可證

烟鬟

韓昌黎炭谷湫詩擢玉紆烟鬟奇句也東坡屢用之
如古甃磨翠壁霜林散烟鬟又云孤雲落日在馬耳
照曜金碧開烟鬟又落日銜翠壁暮雲點烟鬟又兩

山遙樹雙烟鬟又淮山相媚嫵曉鏡開烟鬟余因誦
二公詩欲以烟鬟名亭但無此佳趣之地當之耳○
成澤禪師偈云一塢白雲半間茅屋雲塢可對烟鬟
亦可名亭

慈湖撫琴行

蕭蕭指下生秋風漸漸幽響颼寒空月明夜氣清入
骨何處仙珮搖下東野鶴驚起舞流水咽復鳴一唱
三嘆意未已幽幽話出太古情龍吟虎嘯遁神怪千
山萬壑風雨晦海濤震蕩林木響亂撒金盤水雹碎
和氣回春陽縹渺孤鷺翔三江五湖烟水濶波聲颼
颼鳴漁榔悲猿臨澗欲渡不敢渡但聞澗下蕭瑟松
風長閑雲洩碧落勢去還迴薄神仙恍惚無定所微
吟似欲止所作馭風一笑歸蓬瀛猶有餘音遠廖廓
慈湖此詩不減盛唐亦嘗辛苦非苟作者又何必指
李杜爲癡笑昌黎薄逸少空萬古爲無人耶

古梅

蕭東之古梅二絕云湘妃危立凍蛟背海月冷掛珊瑚
枝醜怪驚人能嫵媚斷魂只有曉寒知其二云百
千年蘚着枯樹一兩點春供老枝絕壁簫聲那得到
只愁斜日凍蜂知甚有風裁

坡詩月明看露上之句

蘇東坡詩八首大率皆日中語其第四首云種稻清明前樂事我能數毛空暗春澤針水聞好語分秧及初夏漸喜風葉舉月明看露上一一珠垂縷秋來霜穗重顛倒相撐拄但聞畦壠間蚱蟻如風雨新春便入甌玉粒照筐筥云云此詩敏田家自清明至成熟曲盡其趣注未能盡發其妙今補之于後○漸喜風葉舉秧初立苗後得風則長呂氏春秋所謂禾心中央疏爲冷風是也○月明看露上農夫云秧苗得露皆先潤其根由根上節至葉稍垂一點月明窺見其上洪舜俞平齋集有魏城晚涼倚牕觀稼二絕云晚風不動稻苗平葉葉頭邊沆瀣明井養不窮功用在誰將易象細推評其二云飛明一點上苗端難作尋常露雨看碧眼道人參解得黃河夜半沂崑崙以此補坡詩注真妙也此事音坡詩詠之奇平齋二詩注之又奇特表出之

英英白雲露彼菅茅

詩白華之什云英英白雲露彼菅茅毛傳云雲亦有露孔穎達正義云有雲則無露無雲則有露毛言雲亦有露者露雲氣微不映日月不得如雨之雲耳非

無雲也若露濃霧合則清且爲昏是亦露之雲也○
有雨雲有露雲此節發揮甚新

清新庾開府

杜工部稱庾開府曰清新清者流麗而不濁滯新者
創見而不陳腐也試舉其略如文昌氣似珠太史明
如鏡凱樂聞朱鴈鏡歌見白麟楊柳歌落絮鵝毛下
青絲覆局能懸記看碑解暗疏池水朝含墨流螢夜
聚書含風搖古度防露動林於古度林於皆竹木
名自來無人用也漢
陰逢荷蓀緇林見杖翠濁醪非鶴髓蘭殺異蟹胥漢
帝看桃核齊侯問棗花冬嚴日不暖歲晚風多朔賦

楊升菴文集

卷之五八

三六

用王延壽書湏韋仲將千柱蓮花塔由旬紫紺圍建
始宜交讓徽音種合歡螢排亂草出鴈拾斷蘆飛羊
腸連九坂熊耳對雙峰北梁送孫楚西堤別葛龔古
槐時變火枯楓乍落膠香醪酌美酒枯蚌籍蘭肴成
丹須竹節量藥有刀圭京兆陳安世成都李意期山
精逢照鏡樵客值園基野爐然樹葉山杯捧竹根被
壠文瓜熟交騰香穗低學異南宮敬貧同北郭騷蒙
吏觀秋水萊妻紡落毛雪花開六出冰珠映九光階
下雲峯出牕前風洞開澗底百重花山根一片雨峽
路沙如月山峰石似眉荷風驚浴鳥橋影聚行魚水

影搖叢竹林香動落梅水似桃花色山如甲煎香路
高山裏樹雲低馬上人酒正離悲促歌工別曲悽山
明疑有雪岸白不關沙詠杏花云依稀映林塢爛熳
開山城寄王琳云玉關道路遠金陵信使疎獨下千
行淚開君萬里書望滑水云樹似新亭岸沙如龍尾
灣猶言吟暝浦應有落帆還此二絕卽一篇哀江南
賦也又別周尚書云陽關萬里道不見一人歸唯有
河邊鴈年年南向飛詠桂云南中有八桂繁華無四
時不識風霜苦安知零落期唐人絕句皆倣效之

井公六博

楊升菴文集

卷之五十一

三九

古樂府井公能六博玉女善投壺蓋因井星形如博
局而附會之亦詩人北斗挹酒漿之意也曹子建詩
仙人攬六着對博泰山隅齊陸瑜詩九仙會歡賞六
博具娛神戲谷聞餘地銘山憶舊秦周王子深詩誰
能攬六着還須訪井公庾子山詩藏書凡幾代看博
已千年陳張正見詩已見玉女笑投壺復觀仙童欣
六博

屋角明金字

北史斛律金不識文字初名敦苦其難署改名爲金
從其便易猶以爲難神武乃指屋角令識之陸渭南

晚晴詩屋角明金字溪流作穀文用此事也

不嫁惜娉婷

杜子美詩不嫁惜娉婷此句有妙理讀者忽之耳陳后山衍之云當年不嫁惜娉婷傅粉施朱學後生不惜捲簾通一顧怕君着眼未分明深得其解矣蓋士之仕也猶女之嫁也士不可輕于從仕女不可輕于許人也着眼未分明相之不深也古人有相知之深審而始出以成其功者伊尹孔明是也有相知不深確乎不出以全其名者嚴光蘇雲卿是也有相知不深闖然以出身名俱失者劉歆荀彧是也白樂天

楊升菴文集

卷之五十八

三

詩寄言痴小人家女慎勿將身輕許人亦子美之意乎

升菴先生文集卷之五十九

從子 有仁編註

成都楊慎著

後學趙開美校正

高安陳邦瞻重校
江陽王藩臣全校
內江蕭如松

評李杜

楊誠齋云李太白之詩列子之御風也杜少陵之詩靈均之乘桂舟駕玉車也無待者神於詩者與有待而未嘗有待者聖于詩者與宋則東坡似太白山谷似少陵徐仲車云太白之詩神鷹瞥漢少陵之詩駿馬絕塵二公之評意同而語亦相近余謂太白詩仙翁劍客之語少陵詩雅士騷人之詞比之文太白則史記少陵則漢書也

天風海濤

趙汝愚詩江月不隨流水去天風常送海濤來朱文公愛之遂書天風海濤字於石今人不知為趙公詩也

舞妓着靴

舒元興詠妓女從良詩曰湘江舞罷却成悲便脫蠻靴出鳳幃誰是蔡邕琴酒客曹公懷舊嫁文姬可考唐世妓女舞飭也按說文鞞四夷舞人所着履也

禮有鞮鞻氏亦是四夷之舞今之樂部舞妝皆出四夷唐人舞妓皆着靴猶有此意盧肇柘枝舞賦靴瑞錦以雲匝袍蹙金而鴈欵樂府歌錦靴玉帶舞回雲杜牧之贈妓詩曰舞靴應任傍人看笑臉還須待我開黃山谷贈伎詞云風流太守能籠翠羽宜醉金釵且雷取垂楊掩映庭階直待朱輪去後便從伊窄襪弓鞋則泮宋猶似唐制至南渡後妓女窄襪弓鞋如良人也故當時有蘇州頭杭州脚之諺云

襪靴一本作鸞靴盧

肇賦一本云靴瑞錦以鸞匝袍蹙金而鴈欵以鸞對鴈當是併識于此

偃曝

楊升菴文集

卷之五十九

二

孟浩然草堂詩偃曝蘭柀日周旋偃曝謂偃臥曝背也用文選王僧達寒榮共偃曝之句今刻孟詩不知其出處改作掩曝可笑而謬者猶曰詩刻必去注釋從容咀嚼真味自長此近日強作解事小兒之通弊也蓋頤中有物乃可言咀嚼而出真味若空腸作雷鳴而強爲戛齒之狀但垂飢涎耳真味何由出哉

朱滔括兵

麗情集

朱滔括兵不擇士族悉令赴軍自閱於毬塲有士子容止可觀進趨純雅滔問曰所業者何曰學爲詩曰有妻否曰有卽令作寄內詩授筆立成詩曰握筆題

詩易荷戈征戍難慣從鴛被暖怯向鴈門寒
衣帶啼多漬枕檀試畱青黛着回日畫眉看又令代
妻作詩答曰蓬髮荆釵世所稀布裙猶是嫁時衣胡
麻好種無人種合是歸時底不歸滔遺以束帛放歸

王霞卿

進士鄭殷彝旅遊會稽寓唐安寺見粉壁有題云瑯
琊王氏霞卿光啓三年陽春二月登於是閣臨軒轉
恨覩物增悲雖看煥爛之花但比淒涼之色時有輕
綃捧硯小玉觀題詩曰春來引步暫尋幽愁見風光
倚寺樓正好開懷對燭月雙眉不展自如鈎鄭生和

曰題詩仙子此曾遊應是尋春別鳳樓賴得從來未
相識免教錦帳對銀鈎霞卿乃邑宰韓嵩自京師挈
之任所嵩遇暴寇而卒鄭生欣然謁之霞卿竟辭以
疾而不見焉但令總角婢子輕綃持詩答曰君是烟
霄折桂身聖朝方切用儒珍正堪西上文場戰空向
途中昵婦人鄭得詩大慙而去唐會昌中三鄉有女
子題詩於壁曰西逐良人西入關良人身歿妾空還
謝娘衛女不相待爲雨爲雲過此山進士陸真洞王
祝劉谷王條李昌鄴王頌李儁張綺高衢韋永賈馳
十一人和之曰三鄉略未聞謁之不內憊而退焉

胡琴婢勝兒

吳泰伯祠在閭門之東每春秋市人相率牲醴多圖善馬絲輿美女以獻之時金銀行以輕銷畫侍婢捧胡琴以從其貌勝於舊繪者名爲勝兒蓋他獻者無以匹也女巫方舞有進士劉景復送客之金陵置酒於廟東通波館忽欠伸思寢夢紫衣冠者言襄王奉屈劉生隨至廟周旋揖讓而坐王語劉生曰適納一胡琴妓蕤精而色麗知吾子善歌故奉邀作胡琴一曲以寵之生初頗不酣命酌入間酒一杯已醉乃作歌曰繁絃已停雜吹歌勝兒調美邏娑撥四絃攏撚

楊升菴文集

卷之五九

四

三五聲喚起邊風颭明月入聲漕漕奔湓湓浪感波間倒溟渤小絃切切怨颼颼鬼哭神悲秋悉宰倒腕斜挑掣流電春雷直憂騰秋鶴漢妃徒得端正名秦女虛誇有仙骨我聞天寶十年前涼州未作西戎窟麻衣右袵皆漢民不省胡塵暫蓬勃太平之末狂胡亂犬豕奔騰恣唐突玄宗未到萬里橋東洛西京一時沒海內漢民皆入虜飲恨吞聲空咽嗚時看漢月望漢天怨氣衝星成彗孛國門之西八九鎮高城深壘閉閑卒河湟咫尺不能收輓粟推車徒兀兀今朝聞撥涼州曲使我心神暗超忽勝兒若向邊塞彈征

人淚血應闌干吟畢以獻王召勝兒授之王之待見
有妬者以金如意擊勝兒劉生驚而寤歌傳於吳中

七賢過關

世傳七賢過關圖或以爲卽竹林七賢爾屢有人持
其畫來索題漫無所據觀其畫衣冠騎從當是晉魏
間人物意態若將避地者或謂卽論語作者七人像
而爲畫爾姜南舉人云是開元日冬雪後張說張九
齡李白李華王維鄭虔孟浩然出藍田關遊龍門寺
鄭虔圖之虞伯生有題孟浩然像詩風雪空堂破帽
溫七人圖裏一人存又有槎溪張輅詩二李清狂狎

楊升菴

卷之五十九

五

二張吟鞭遙指孟襄陽鄭虔筆底春風滿摩詰圖中
詩興長是必有所傳云七賢過關事不經見於書傳
而畫家乃傳徧於好事者之家究其姓名未的其誰
何先師文正李公嘗辨之慎近見洪武中高得賜題
錢舜舉寒林七賢圖古風云騷壇逸響何寥寥作者
逝矣誰能招詵然七子美風度乃有遺像圖生綃衣
冠半帶晉季態人物絕是唐中朝想當朝政日休暇
擬采野景歸風謠青騾黃犢踏凍雨蹇驢瘦馬衡寒
飈醉鞭笑停似按轡銀蹬戲拍催聯鑊看花多情且
少待尋梅有與非無聊此圖我嘗見數十高林大樹

風蕭蕭掃除閑冗存簡素松雪老筆才尤超方之粉
墨巧塗染奚止霄壤相懸遼尚疑高李六君子當時
未見潘逍遙道同氣合志相感雖曠百世如同僚
史貌出有深意况自昔日傳今朝屋梁落月見顏色
妙處不待窮摹描君不見袁安僵臥寒正驕王維乃
作雪裏之芭蕉又熊直題云七賢之名奚所徵七賢
去國身何輕風沙索寞幾千里道傍見者難爲情君
不是函谷關青牛白板春晝閒又不是玉門道富貴
生還致身蚤英雄出處貴有時何用駟馳嘆衰老歲
懸征途天雨雪數騎連翩行欲歇不如灞陵橋上翁

破帽吟詩自清絕惜哉命不偶奔走半道周人生遇
坎坷窮苦奚足尤左遷與投散逝者良悠悠他人未
足說所惜柳與劉天涯相聚一回首往事於人竟何
有莫念玄都舊種桃且往愚溪贖栽柳風流畫史真
絕倫毫端點染太精神王郎珎藏又十載展圖示我
勞重陳勞重陳此意祝君宜書紳二詩雖不工可考
七賢姓名據此則高適李白孟浩然與劉禹錫柳宗
元不同時潘逍遙宋人又在後矣合而圖之繆甚亦
不足深辨也畫譜云眉山老書生不得其名畫七才
子入關圖山谷謂人物各有意態博雅之士賞其畫

則可必湊合姓名不亦鑿乎

鐵馬汗常趨

安祿山之亂哥舒翰與賊將崔乾祐戰見黃旗軍數百隊官軍以爲賊賊以爲官軍相持久之忽不見是日昭陵內石馬皆汗流杜詩玉衣晨自舉鐵馬汗常趨李義山亦云天教李令心如日可待昭陵石馬來

金潏

張籍蠻中詩銅柱南邊毒草春行人幾日到金潏金潏交趾地名水經注所謂金潏清渚也今刻本作麟非

楊升春

卷之五十九

七

沙海

戰國策暉臺之下沙海之上九域志有沙海孟浩然和張三自穰縣還途中過雪詩風吹沙海雪來作柳園春正是梁地事

竭來

今文語辭竭來聿來不知所始按楚辭車旣駕兮竭而歸不得見兮心傷悲舊註竭去也又按呂氏春秋膠鬲見武王於縮水曰西伯竭來無欺我也武王曰不子欺將伐殷也膠鬲曰竭至武王曰將以甲子日至註竭何也若然則竭之爲言盍也若以解楚辭則

謂車旣駕矣盍而歸乎以不得見而心傷悲也意尤
婉至則今文所襲用竭來者亦謂盍來也非是發語
之辭矣文選註劉向七言曰竭來歸耕永自疎顏延
年秋胡妻詩曰竭來空復辭皆謂盍字始通

晁詩

晁元忠詩安得龍湖潮駕回安河水水從樓前來中
有美人淚人生高唐觀有情何能已晏小山畱春令
云別浦高樓曾漫倚對江南千里樓下分流水聲中
有當日凭高淚全用其語

三句詩

楊中修文集 卷之五九
古有三句之詩意足詞既盤屈于二十一字之中最
爲難工徧檢前賢詩不過四五首而已岑之敬當墟
曲云明月二八照花新當墟十五晚畱賓四眸百萬
橫自陳最爲絕倡唐傳奇無名氏春詞云楊柳裊裊
隨風急西樓美人春夢中繡簾斜捲千條入宋謝臯
羽寄鄧牧心云杜鵑花開桑葉齊戴勝芊生藥草肥
九鎖山人歸未歸洪武中詹天臞寄山中友人云桂
樹蒼蒼月如霧山中故人讀書處白露濕衣不可去
又古步虛詞云三十六天高太清元君夫人蹋雲語
吟風颭颭吹玉笙近日雲南提學彭綱詠刺桐花云

樹頭樹底花楚楚風吹綠葉翠翩翩露出幾枝紅
鷓亦風韵可愛也刺桐花雲南名爲鷓哥花花形酷
似之彭公此詩本四句命吏寫刻於匾遺其一句復
誦之自覺意足乃不更改余聞之晉寧侍御唐池南
云

殘燈詩

韋蘇州對殘燈詩云獨照碧牕久欲隨寒燼滅幽人
將遠眠解帶翻成結梁沈氏滿願殘燈詩云殘燈猶
未滅將盡更揚輝惟餘一兩焰猶得解羅衣韋詩實
出於沈然韋有幽意而沈淫矣

楊升卷文集

卷之五九

九

端硯詩

唐李咸用端溪硯詩媿天補剝石昆劍切來泥看指
痕猶濕經旬水未低呵雲潤杜礎筆彩飲虹霓鶴眼
工譜謬羊肝士乍封連漸光比鏡囚墨膩于啓音百
衣黑
石捧受同交印矜特過秉珪宜從方袋挈枉把短行
批淺水金爲斗泓澄玉作堤此詩不特句佳亦具賞
鑒可補硯譜之遺

落梅詩

冰崖篇立等落梅詩云玉龍戰退鹿胎乾好在晴沙
野水看舞翠夢回仙袂達射鵬人去露簷寒連環骨

冷香猶暖如意痕輕補未完誰在高樓吹笛處輕衫
當戶獨凭闌此詩工緻似李義山後六句皆用美人
事甚竒不類晚宋之作當表出之唐詩新柳園林鶯
毳色落梅田地鹿胎斑

隣舟詩

括蒼鮑欽止詩集余舊見之其中與榮子陽鄭公華
自胸山隣舟行一首頗得隣舟江行之趣余愛而誦
之今錄于此舟行有後先相去能幾許鏗轟金鼓聲
見面不得語水花來幽香岸柳過疎雨登艫各乘流
解帆會聯浦携我小龍門睡起就君煮

楊升菴文集

卷之五九

隣舍詩

陳張正見隣舍詩曰簷高同落照巷小共飛花符載
詩綠迸穿籬笋紅飄隔戶花于鵠詩蒸藜嘗共竈澆
蘿亦同渠傳屐朝尋藥分燈夜讀書劉長卿鷄聲共
林巷燭影隔茅茨徐錯詩井泉分地脉隣杵共秋聲
梅聖俞詩籬根分井口壁隙透燈光總不如杜工部
贈朱山人云相近竹參差相過人不知幽花歆滿樹
曲水細通池歸客村非遠殘樽席更移看君多道氣
從此數相隨渾成不見胡劔而句句切題

木客吟詩

山魃一足之怪家語所謂山之怪夔罔兩王肅云夔罔兩似夔而非夔也夔亦一足罔兩字一作魍魎唐小說有一足叟自稱太上隱者作詩云酒盡君莫沽壺乾我當發城市多囂塵還山弄明月東坡詩云山木客解吟詩卽指此詩

伏毒寺詩

杜詩鄭國伏毒寺瀟洒在江心劉禹錫詩曾作關中客頃經伏毒岩晴烟沙苑樹曉日渭川帆

岳陽樓詩

余昔過岳陽樓見一詩云樓上元龍氣不除湖中范

楊升恭

集

卷之五十九

十一

蠹意何如西風萬里一云鵠秋水子江雙白魚鼓瑟至今悲二女沉沙何處吊三閭朗吟仙子無人識騎鶴吹簫下碧虛乃視其姓名則元人張翔字雄飛不知何地人也雄飛在元不著詩名然此詩實可傳同時虞伯生范德機皆有岳陽樓詩遠不及也故特表出之

瀘水羅詩

唐人白行簡以瀘水羅賦得名其警句云焦螟之生必全有以小爲貴者江漢之流雖大蓋可一以貫之靈一詩曰瀘泉侵月起掃徑避蟲行瀘水蓋

家戒

律有此欲全水蟲之命故瀘而後飲今蜀中深山古
寺猶有此規白居易送文暢詩山宿馴溪虎江行瀘
水蟲

無名氏詩

唐無名氏詩江上送行人千山生莫氛謝安團扇上
爲畫敬亭雲僧皎然送邢台州云海上海上仙山屬使君
石橋琪樹古來聞他時蓋出白團扇乞取天台一片
雲二詩命意用事相類晉人重扇題畫謂之便面

幽州臺詩

陳子昂登幽州臺歌云不見古人後不見來者念
天地之悠悠獨愴然而下其辭簡直有漢魏之風
而文籍不載

瑞香花詩

瑞香花卽楚辭所謂露甲也一名錦薰籠又名錦被
堆韓魏公詩云不管鶯聲向曉催錦衾春曉尚成堆
香紅若解知人意睡取東君莫放回張圓之改瑞香
爲睡香詩云曾向廬山睡裏聞香風占斷世間春採
花莫樣枝頭蝶驚覺陽臺夢裏人陳子高詩宣和殿
裏春風蚤紅錦薰籠二月時流落人間真詫事九秋
風露却相宜蓋詠九日瑞香也余亦有詩云小屏殘

夢暖香中花氣撩人怯曉風繡被堆春蝴蝶散開
忽見錦薰籠又唐人詩云誰將玉膽薔薇水新濯瓊
肌錦繡禪音畢體物既工用韻又奇可謂絕唱矣

崔魯華清宮詩

崔魯華清宮詩四首每各稱竒麗遠出李義山杜
牧之上而散見於唐音及品彙漁隱叢語長安古志
中各載其一而已今並錄于此其一曰門橫金鎖聞
無人落日秋聲渭水濱紅葉下山寒寂寂濕雲如夢
雨如塵其二曰銀河漾漾月輝輝樓礙星邊織女磯
橫玉吐雲天似水滿空霜霞不停飛其三曰障掩金
鷄蓄禍機音畢西拂罽云飛珠簾一閉朝元閣不見
人歸見燕歸其四曰草遶回磴絕鳴鑾雲樹深深碧
殿寒明月自來還自去更無人倚玉闌干

沈氏竹火籠詩

陳范靜妻沈滿願竹火籠詩曰剖出楚山筠織成湘
水紋寒消九微火香傳百和薰氤氳擁翠被出入隨
細裙徒悲今麗質豈念昔凌雲此詩言外之意以諷
士之以富貴改節者卽孟子所云鄉爲身死而不受
今爲宮室之美妻妾之奉而爲之者而含蓄蘊藉如
此徒悲豈念四字尤見其意上薄風雅下掩唐人矣

宋人稱李易安所以嵇中散至死薄殷周之句以爲婦女有此大議論然太淺露比之沈氏此詩當在門牆之外矣

太白用徐陵詩

徐陵詩竹密山齋冷荷開水殿香太白詩風動荷花水殿香全用其語

弦超贈神女詩

今日何日辰良今夕何夕夜長琅璫瓊牖洞房中有美女齊姜參差匏管笙簧歌聲合宮反商蕭擘窈窕芬芳明燈朗

楊升菴文集

十四

此詩甚佳而

今六言詩刻已成偶遺

此詩謾記於此

梅谿注東坡詩

王梅谿注東坡詩世稱其博予偶信手繕一冊除夜大雪留濰州詩云敢想行役勞動爾歌飯瓮山東民謠云霜淞打霧淞貧兒備飯瓮淞音宋積雪也以爲豐年之兆坡詩正用此而注云山東人以肉埋飯下謂之餽瓮何異小兒語耶又祈雪云歲宴風日暖人牛相對聞人牛字用東方朔占書春與歲齊人牛並立之語而注亦失引



2