

宋拓夏承碑等

一
函
三
冊

宋拓夏承碑

冊 一

版權所有

中華民國十八年十一月七版

珂羅版雙層宣紙印

每冊定價大洋叁圓

外埠酌加運費

發行者

商務印書館

印刷者

上海北四川路
商務印書館印刷製造廠

總發行所

上海棋盤街
商務印書館

分售處

各埠商務印書分館

蔡

中

鄧

自

學

止

印

印

揚

宋

拓



夏

承

石印



潘奕集題



夏承碑

松下清齋鑒藏宋本
北平翁卓溪題籤





君諱承字
傳奕東萊



大府君之孫
尉掾之

車
子
各
車

郎
將
弟
也

累葉敘序

印絨典摠

十有餘人
皆德狂冥

位名
豐稟

廩是
故寵

祿德于庭

也榮華富貴

子王宮君

鍾鼎美受

性
滿
壽
舍

和
履
仁
治

詩尚書兼

臨見君執藝麻

不
尋
陽
州

郡
更
請
屈

己匡君為
正薄齋鄧

又

官

塚

五

曹

上

計

塚

寺
令
冀
州

法
事
所
在

執
憲
彈
繩

糾
柱
中
繫

清肅進退

以禮允道

驚無夫人

沒已定讓

有經察孝

不亦大傳

胡公歆冥

德美旌揚

俯就羔羊

在公四府

歸
高
除
淳

于
長
到
官

正樂流思

疾義糾姦

示
亞
旬
月

寧

三

和

六

六
建

月業已漢

疾卒官鳴

呼痛哉臣

赫辟題悲

動

左

各

百

姓

彌

姚

若

張壽姓張

天寶立物

悍
儻
摧
斲

銛
銛
石
嶮

以

法
也
無

解



於穆皇祖
天挺應期

在時理物

結紱先軌

積
運
勤
約

燕
子
孫
子

君之君羣感
並時繁祉

明明君德

令問不已

高
山
景
升

宮
山
射
登
列

底同如蘭

意顛未止

事遭冤天

不終其紀

夙世雲袿

早喪去盡寶

抱

器

幽

潛

永

歸

高

里

漢書卷九十七上
卷九十七上

黨魂有靈

樂後不巧

改伙

易行

輜愿

軒俗

六

靈

飛

躍

臨

津

不

日

不則月皓天
不弔熾此

良人率五
十有



永樂閣
校理

王森
印

繩祖
印

高志
印

胡文
印

蕭森
印

豐亭
印

伯喈此書謂之芝英體乃八分之奇品也今廣平有碑乃永樂間
俗人重寫頓加肥濁而吾鄉徐芳遠遂以為法無迺迺寶燕石
者耶是本乃宋榻非中父好古未能識也嘉靖三百中伏日道生題

書活自科斗一極學春然二澤庾元成他書論載隸有十餘種
之孝至中郎而體洽百變窮靈盡妙動合神功極極年既久斷碑
其間之一體筆意飛動精神如在今見之如景星卿雲是豈可多得與狀斯道
高古非世俗通行之書故雖然謬久矣一過此持擇四識駁諸以歸之曾世寶裝

乾隆庚戌二月花朝日潘奕雋敬觀

潘奕雋
印

繩祖
印

高志
印

胡文
印

蕭森
印

豐亭
印

遑甲午夏得見吳山夫雙鈎本戊戌夏又得見王虛舟
雙鈎本皆稱得自楊景西明府有豐道生跋畢既明
亦從此鈎得者今見是本果有豐道生手跋并楊繩
祖景西畢宏述季明印季明一字既明也其為虛舟山夫
二鈎本所從出無疑其闕三十字與山夫鈎本同而虛舟
鈎本此三十字乃具在則虛舟跋中所稱又見何義門胡
玉笥本者其存闕同異虛舟亦未之詳也按洪文惠隸
釋初不云中郎書虛舟跋則援隸續語謂非出於本碑
者皆不足信蓋其指為中郎書者一出臨汝帖一出王秋
澗集也而是本後豐道生跋亦遂斷以為伯喈芝英體
是皆不因廣平重刻本後有蔡邕伯喈字而傳會者
明矣予嘗平心論之漢隸皆無書人姓名何從得出於
本碑者而信之乎至於中郎之點在東京竅為有名則
諸碑中自宜多有其法如中郎隸勢云脩短相副異體
同勢竒姿譎誕靡有常制又實泉述書賦云啓戟鸞

弧呈流電轉皆与是碑相合又李陽冰云蔡中郎以
豐同豐予又嘗以克字有點證華山碑与是碑合則以
是碑目為中郎書者未必皆無稽之談也至於芝英體
之說則洪氏引庾元威語謂為其間之一體初未嘗定指
為芝英也攷庾元威書論有屏風百體間以朱墨采色不
著其狀是碑體叅篆籀而兼開正楷之法乃古今書道一
大闢振豈可以元威所云百體者目之乎豐跋所云中父
者華夏字中甫別号東沙無錫人豐道生嘗為作真賞
齋賦云夏承婁壽漢碑樂毅東方晉刻牙籤錦笈以為
藏天球河圖而比重者是也賦後題云嘉靖二十八歲
在屠維作噩月在鶉火之次日在參前進士天官尚書郎
南禺外史豐道生人林著正与此碑後跋同時所作然則
是本為錫山華氏真賞齋藏本在當時最為烜赫有名
名之蹟今真賞齋右軍表生諸帖寇炳天壤而是碑
獨不見稱即虛舟山夫諸先生亦不知其為真賞齋

舊本良可歎也徐芳遠名蘭号南塘鄞人累舉不
第八分初法淳于長碑晚卒參以己意時人謂其書
与程南雲並馳都南濠云徐蘭與豐坊同時好作隸字
不師漢人而師宋廬陵朱協極者也予達卒既手摹吳
王二鈎本今見此宋拓本然後知二鈎本皆土木形骸
而其左右倚伏陰闔陽開之妙信為隸書圭臬其有
目以為竒怪者非知言之選矣此吳門陸謹庭所藏不
遠數千里持以示予爰為攷論其始末借臨十日而歸
之謹庭博雅嗜古珍藏金石書畫不減東沙居士之
勝贖躩光芒文字靈異將胥於是碑卜之也

乾隆四十六年春三月八日北平翁方綱識



真賞齋所藏宋拓姜壽碑亦有豐道生題識後歸于邵僧
弥又歸于顧維岳後又歸于何義門云碑首闕四十八字此本不
知今在何處矣僕仍在吳下謹庭必當訪購与此宋拓夏承碑
成合璧也若竟得果此緣謹庭當築室重開真賞之齋予
當作記書石耳書此以訂息壤三月十二日方綱又識

謹庭兄藏真賞齋宋拓夏承碑所
關三十字予於辛丑春据王虛舟先生
所摹胡玉筍雙鈎本為摹補之越三
年甲辰春復見瑛君夢禪所藏成化
本其上半漢石原刻也因復摹此補
謹庭本後此內風字之廓形戀字之九
點掩映熾字之中小雙彎皆建寧
原石如此而虛舟摹失者其餘遇

成化本下截泐處則亦間取虛舟所
摹者足成之間三月望北平翁方綱



是本為松下清齋主人所藏不輕示人余假歸齋中裝一
矣晨夕薰炙所得不少因題其後歸之乾隆庚戌夏日水
雲



乾隆戊申十二月五日安邑宋蘇濤觀於松下清齋

嘉慶庚午六月廿日高海吳學光觀





華中甫齋真賞著夏承婁壽道生賦婁碑不見夏碑存謹庭祕笈來
 吳門東京隸法評奇古咄殊難一二數數行論贊豐與揚關三十字翁書
 補堂：筆陣推中郎此語傳之秋湖王建寧刻先石經石體沿篆籀垂
 楷則陰陽闢闔呈雲攢如戟森豎如弧彎神姦愴惚窺夏鼎威儀肅穆
 參漢官惜哉未校義門本得自丹陽少剝損義門得丹陽孫仲瑤
 本剝損僅二十餘字廣平膺蹟
 人聞多寶者不獨徐芳遠華山拓見今阮公酸棗蘇齋摹亦工角芒體勢
 參假借書豐作豐送同同曾見阮雲臺尚書華山宋榻本及翁覃溪先生所跋棗棗碑此時
 作豐二碑前人並謂是中郎書即此字之假借與夏碑洵出一手
 華家殿落謹庭苑千七百年留一紙芝英見瑞堂偶然過眼雲烟良足紀
 道光二年壬午仲夏月既望臨川李宗瀚題於桂隱山齋

