

宋拓夏承碑等

一函三册

碑承夏拓宋
册 一

有所權版

發行者 印刷者 分售處 總發行所 商務印書館印書分館 上海開埠北賣山諸
上商務印書館印刷製造廠 諸棋盤街

蘇中鵠 鳥
印

宋

拓



東

緋

庚申
年



夏承碑

松下清齋鑒藏宋本
北平翁覃溪題跋



潘奕昇題

晉書

南朝

先謹錄
唐宋以來
碑刻

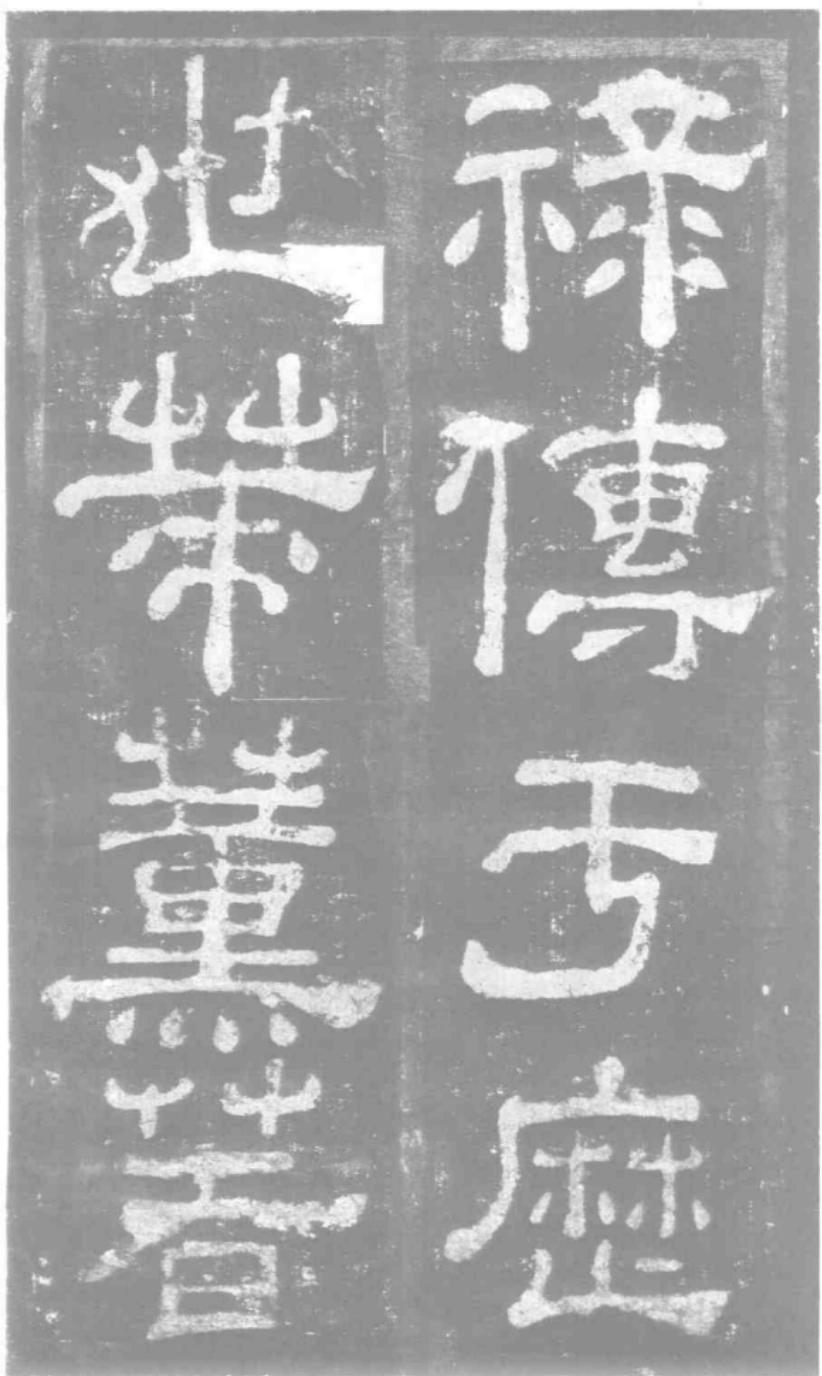
大
府
司
馬
家
孫
子
孫

皇
中
子
古
事
也

寶
印
徵
曲
檢
禁
中
守

上古酒餘
汪榮

西漢
武昌
故宮
之寶





中華人民共和國
全國人民委員會
總理兼外交部長
周恩來

詩言
口傳
著者
秉
筆
而
見
之
其
事
業
也
此
皆
是
所
謂
之
史
記

不
尋
田
路
山
川
水
流
通
更
讀
書
部
不

王
溥
白
雲
書

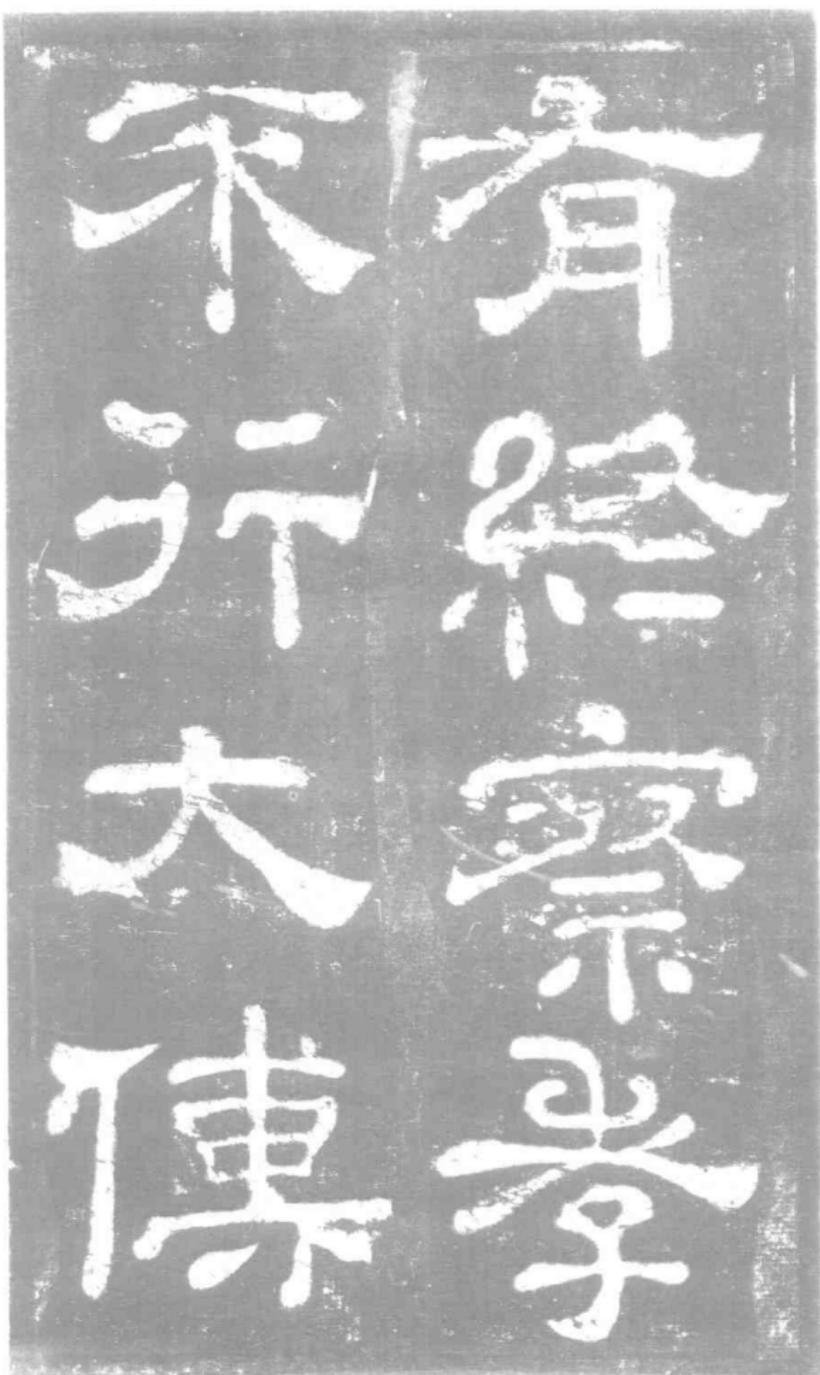
曹
宮
司
印

家
今
事
所
在

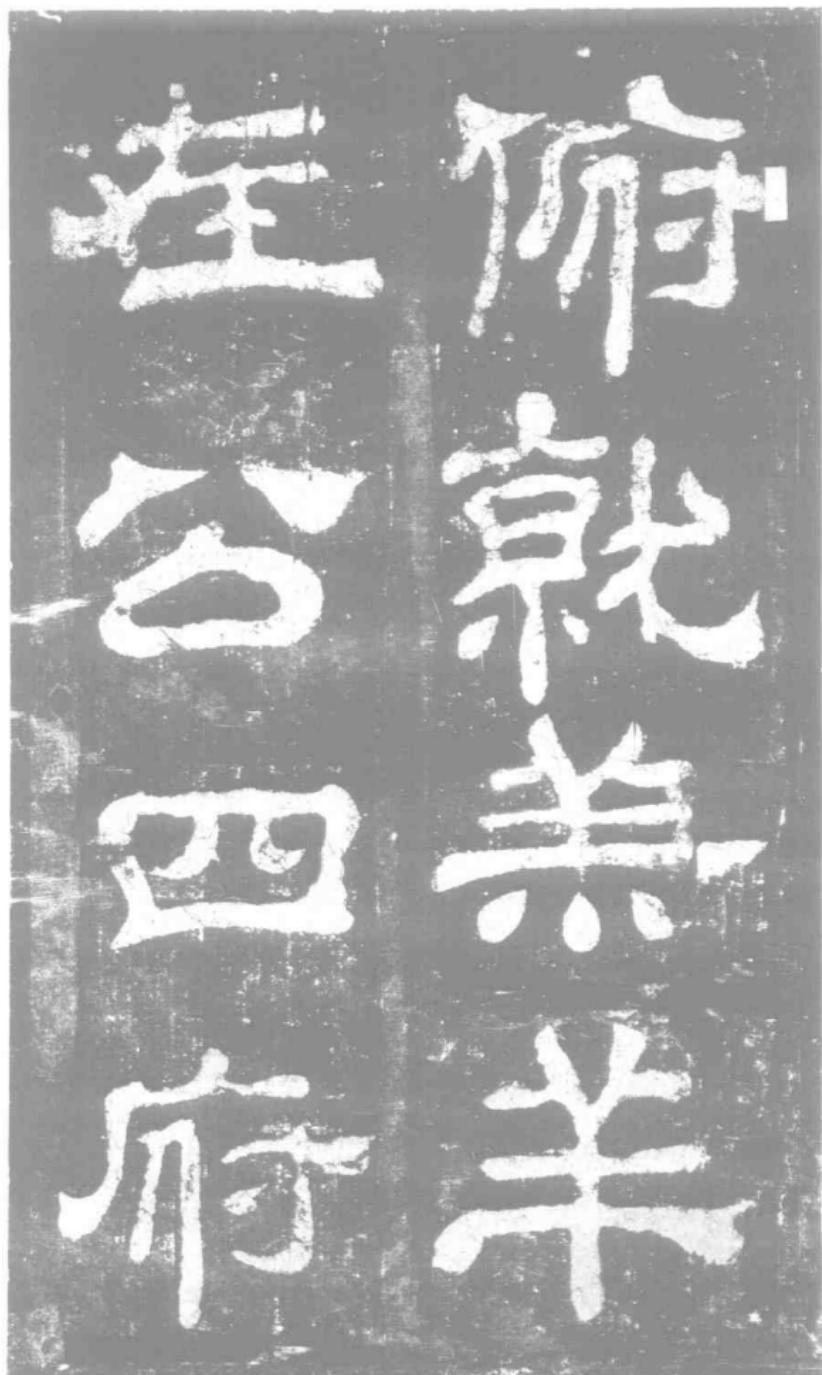
執事
三思
勿用
勿用

清流源遠
德充流光
元和通道

山東無事
未之未
未之未
未之未



胡公歌集
美文生招

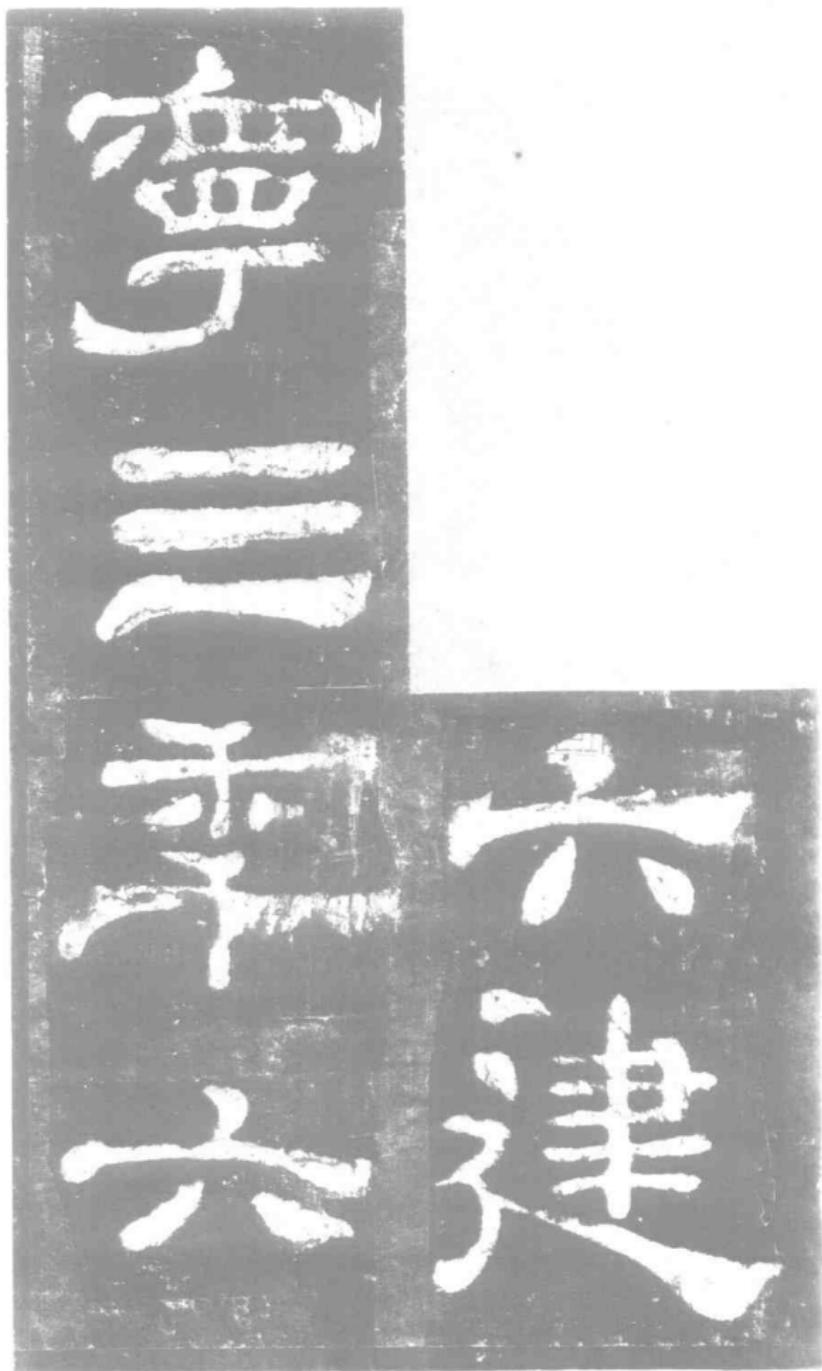


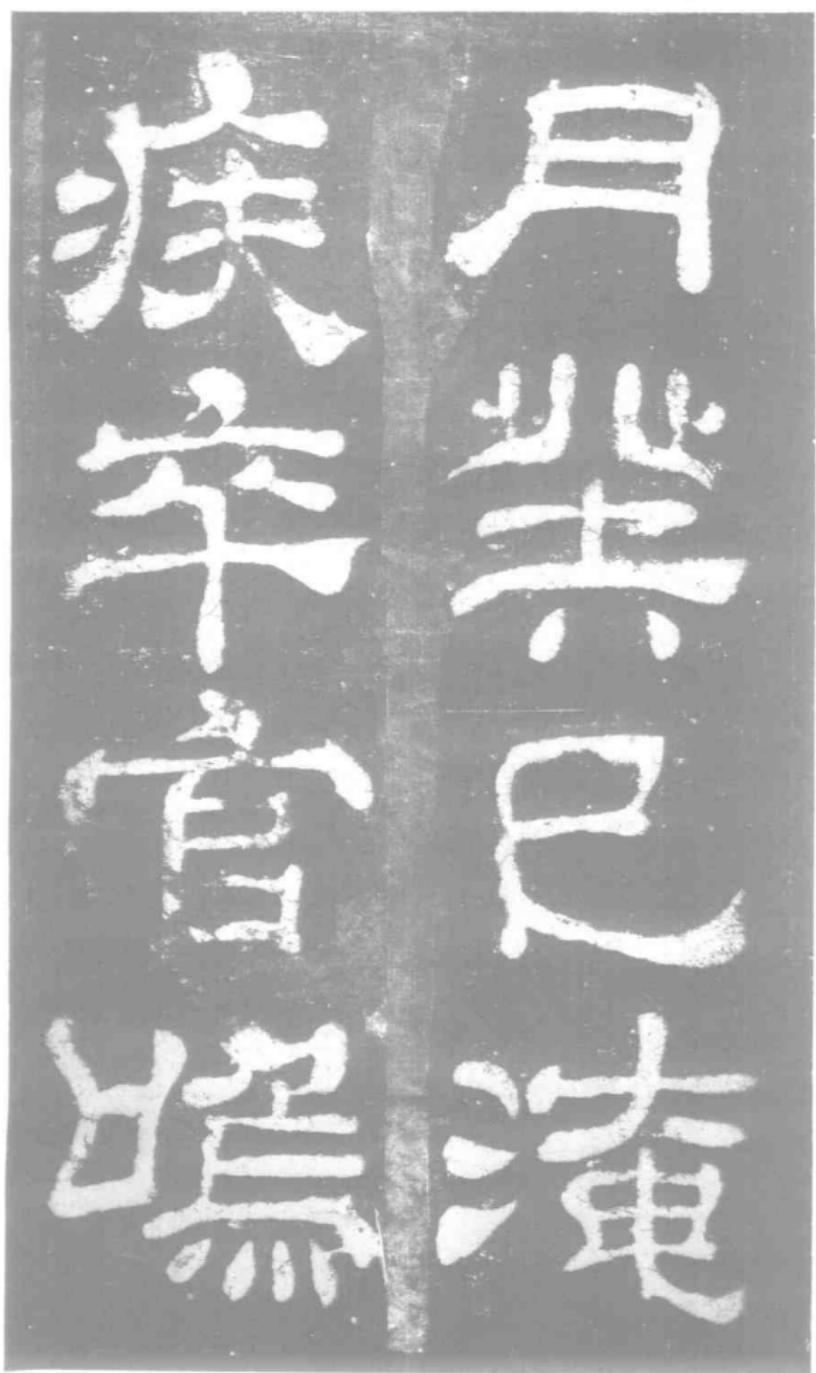
西漢
司馬遷
史記
白

家書到矣

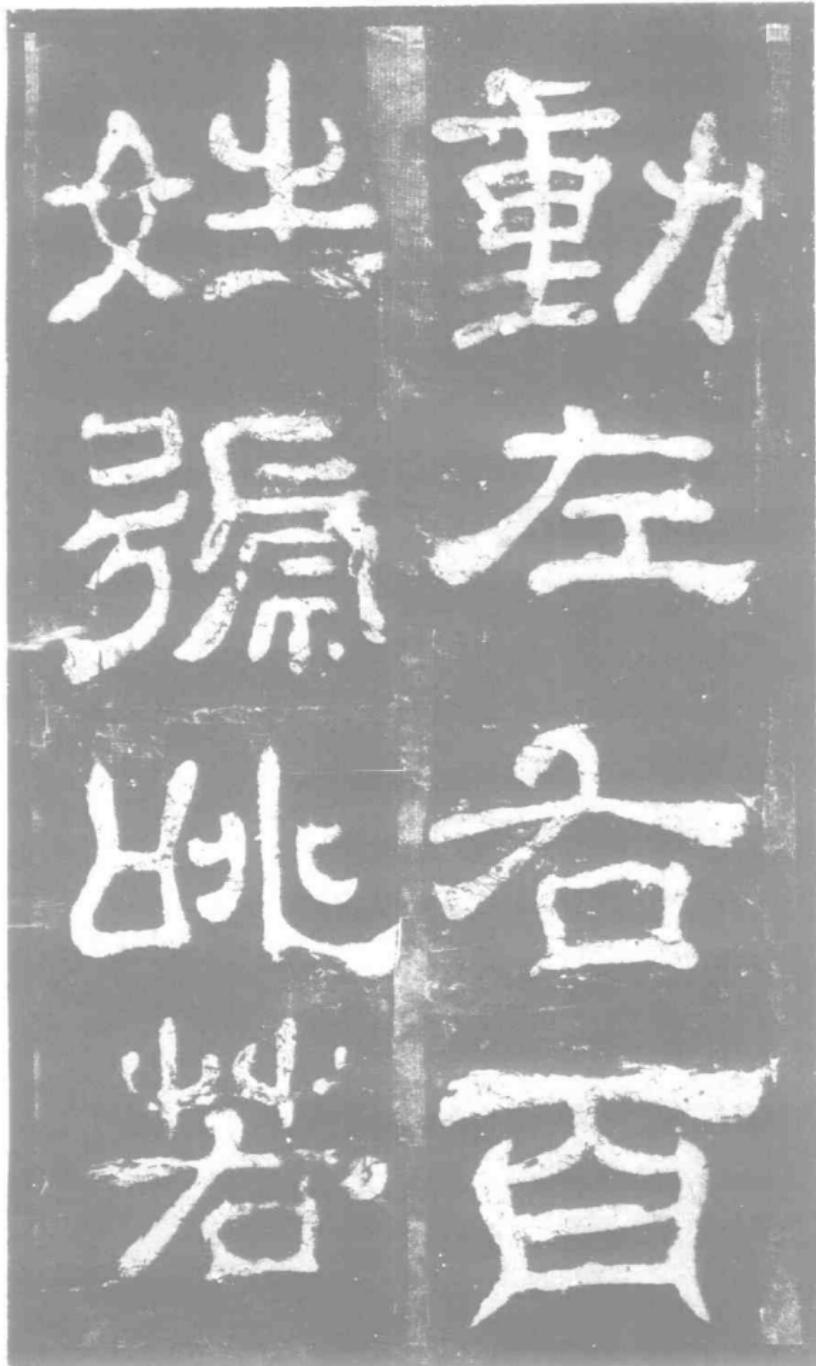
正序發之

示
愛
白
明





北
城
廬
主
司
印
鑄



寒
雪
女
火
水

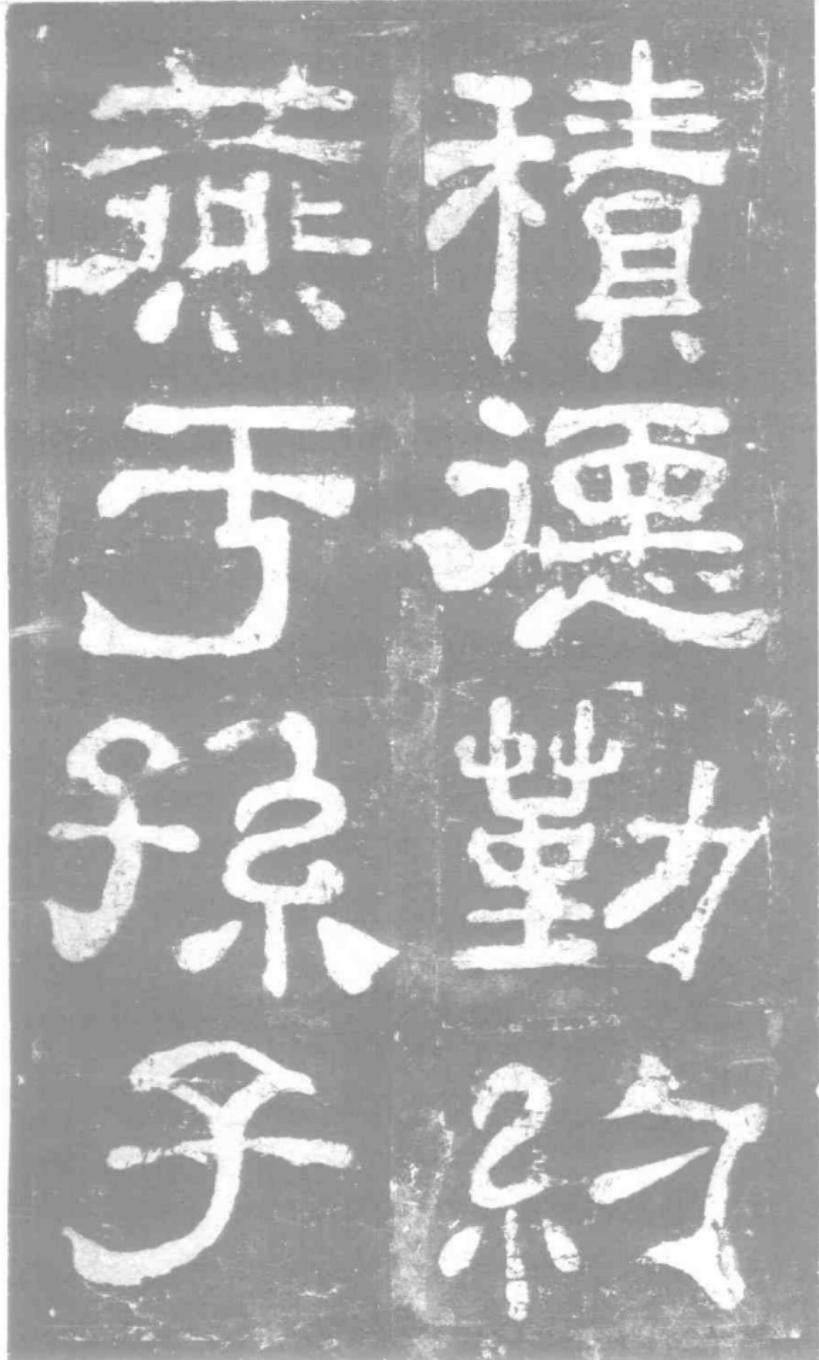
但懷舊物
追尋
金玉后
惟

入
主
之
世



天子之寶
大統之寶
皇帝之寶
萬世之寶

和
平
時
理
事
物



通志
卷之三
地理
山川

明
門
不
犯

宮山景亭
寶華寺

嘉慶丙子年
歲在癸卯仲夏
山東濟寧府
嘉祥縣人朱山
開

中庸之道
天地之大德
無往而不存
無往而不存

風
雨
雷
電
寶
寶
寶
寶
寶

范
增
高
祖
之
謀

重力感應器之路
尋找無窮的可能

當靈魂有靈至
死後不朽也

改化

易行

輔原

軒悟

六
轄
津
不
日
躍

則天時告此
熾熾告月天
不則天時告此

良人率五
有十



神門閣
校理

國蘇

祖興

高氏

神祖
書畫

曉

曉草
書畫

伯喈此書謂之芝英體乃八分之奇品也今廣平有碑乃永樂間俗人重寫頓加肥濁而吾鄉徐芳遠遂以為法無迺寶燕石者耶是本乃宋搨非中父好古未能識也嘉靖三百中伏日道生題

書法自斗一林學者紛三深庾元咸化書論載隸有十餘種之摹至中郎而體洽百變窮盡妙動合神功德延年既久斷碑零落者絕少今存其間之一體筆意飛動精神如在今見之如景星拂霄是豈可多得與耿斯道高古非也信通行之書故闡然不譯久矣之餘所過尤以清博圓融駿詠入歸之甘此寶哉

庚辰秋月
高士
楊繼盛

乾隆庚戌二月花朝日潘奕雋敬觀

國蘇

祖興

高氏

曉草

曉

畢氏

五經堂

達甲午夏得見吳山夫雙鈞本戊戌夏又得見王虛舟
雙鈞本皆稱得自楊景西明府有豐道生跋畢既明
亦泛此鈞得者今見是本果有豐道生手跋并楊繩
祖景西畢宏述李明印李明一字既明也其為虛舟山夫
二鈞本所泛出無疑其闕三十字與山夫鈞本同而虛舟
鈞本此三十字乃具在則虛舟跋中所稱又見何義門胡
玉笥本者其末闕同異虛舟亦未之詳也按洪文惠篆
釋初不云中郎書虛舟跋則援尋續語謂非出於本碑
者皆不足信蓋其指為中郎書者一出眩汝帖一出王秋
澗集也而是本後豐道生跋亦遂斷以為伯喈芝英體
是皆不因廣平重刻本後有蔡邕伯喈字而傳會者
明矣予嘗平心論之漢隸皆無書人姓名何泛得出於
本碑者而信之乎至於中郎之點在東京最為有名則
諸碑中自空多有其法如中郎隸勢云脩短相副異體
同勢竒姿謫說靡有常制又寶泉述書賦云啓戰彎

弧星流電轉皆是碑相合又李陽冰云蔡中郎以
豐同豐予又嘗以克字有點證華山碑與是碑合則以
是碑目為中郎書者未必皆無稽之談也至於芝英體
之說則洪氏引康元威語謂為其間之一體初未嘗定指
為芝英也故康元威書論有屏風百體間以朱墨采色不
著其狀是碑體參篆籀而兼開正楷之法乃古今書道一大
闢振豈可以元威所云百體者目之乎豐跋所云中父
者華夏字中甫別号東沙無錫人豐道生嘗為作真賞
齊賦云夏承姜壽漢碑樂毅東方音刻牙籤錦箋以為
藏天球河圖而比重者是也賦後題云嘉靖二十八年歲
在屠維作噩月在鶉火之次日在參前進士天官尚書郎
南鼎外史豐道生人林著正与此碑後跋同時所作然則
是本為錫山華氏真賞齊藏本在當時竄為烜赫有名之蹟今真賞齊右軍袁生諸帖鬼炳天壤而是碑
獨不見稱即虛舟山夫諸先生亦不知其為真賞齊

舊本良可歎也徐芳遠名蘭号南塘鄞人累舉不
第八分初法淳于長碑晚卒參以己意時人謂其書
与程南雲並駕都南濠云徐蘭與豐坊同時好作隸字
不師漢人而師宋盧陵朱協極者也予達卒既手摹吳
王二鈞本今見此宋拓本然後知二鈞本皆土木形骸
而其左右倚伏陰陽開闔之妙信為隸書圭臬其有
目以為奇怪者非知言之選矣此吳門陸謹庭所藏不
遠數千里持以示予爰為攷論其始末借貯十日而歸
之謹庭博雅嗜古珍藏金石書畫不減東沙居士之
勝贈一覽光采文字靈異將胥於是碑卜之也

乾隆四十六年春三月八日北平翁方綱識



真賞齋所藏宋拓婁壽碑亦有豐道生題識後歸于邵僧
殊又歸于顧維岳後又歸于何義門云碑首闕四十八字此本不
知今在何處矣儻仍在吳下謹庭必當訪購与此宋拓夏承碑
成合璧也若竟得果此緣謹庭蓄築室中間真賞之齋予
當作記書石耳書此以訖息壤三月十二日方綱又識

謹庭兄藏真賞齋宋拓夏承碑所
闢三十字予於辛丑春据王虛舟先生
所摹胡玉笥雙鈞本為摹補之越三
年甲辰春復見瑛君夢禪所藏成化
本其上半漢石原刻也因復摹此補
謹庭本後此內風字之廓形應字之九
點掩映纖字之中小雙彎皆建寧
原石如此而虛舟摹失者其餘遇

成化本下截泐處則亦間取虛舟所
摹者足成之間三月望北平翁方綱



是本爲松下清齋主人所藏不輕示人余假歸齋中幾一年
矣晨夕薰炙研得不少因題其後歸之乾隆庚戌夏日水雲居士

乾隆戊申十二月五日安邑宋葆淳觀於松下清齋

嘉慶庚午六月廿二日高海吳學光觀



華中甫齋真賞著夏承安壽道生賦妻碑不見夏碑存謹庭祕笈來
吳門東京隸法評奇古咄殊難一三數數行論贊豐興楊闢三十字翁書
補堂筆陣推中郎此語傳之秋潤王建宣刻先石經石體沿篆籀垂
楷則陰陽闢闔星雲攢如戰森堅如弧彎神姦慄惚窺夏鼎威儀肅穆
參漢官惜其未校義門本得自丹陽少剝捐義門得丹陽孫仲孺本剝損僅二十餘字廣平膺靖
人間多寶者不獨徐芳遠華山拓見今阮公酸棗蘇齊摹全角芒體勢
參假借書豐作豈曾見阮雲臺尚書華山宋搨本及翁覃溪先生所摹酸棗碑豈
作豈二碑前人並謂是中郎書即此字之假借與夏碑洞出一手良足紀
道光二年壬午仲夏月旣望臨川李宗瀚題於桂隱山齋

