

孫席珍選

現代中國散文選

北平人文書店

孫席珍選

現代中國散文選

北平人文書店

例言

現代中國文學，以散文的成就最爲優越，本書專選此項作品，目的在推荐文章模範，以供中等學校國語文學科講讀之用。

選錄標準，以作家爲單位，計選作家二十五人，每位最多者選入篇，最少者選一篇，皆竭力求其能代表他們的作風。但本書既是給青年們閱讀的，選錄時自不能不顧及讀者對象，而稍稍遷就一點；故凡作風艱澀，陳義深奧的

，都只得從略。

附錄一篇，把現代中國散文發展的概況和諸家的作風簡略地介紹了一下。雖然只是編者個人的意見，但讀者於鑒賞諸家作品之餘，再閱此文，或許可供了解上的一助，亦未可知。

末了，還要謝謝周豈明先生，承他爲本書作序，使這部選集平白地增加了許多光輝。

編者 一九三四年七月，

周序

孫席珍君編「現代散文選」，叫我寫一篇序文。孫君是同鄉舊友，我覺得義不容辭，其次又覺得關於這題目還有話可說，所以答應了。可是答應下來之後，一擱就是一暑假加零，直到現在孫君來催，說本文差不多已經印齊了，這纔沒法只得急忙來趕寫。

我說急忙，這裏含有張皇之意。爲什麼呢？我當初答應寫序文，原是心裏打算有話可說的，但是後來仔細思索，却

又發見可說的話並不多，統寫下來也不過半頁上下，決不能算一篇序。而且這些話大半又曾經在什麼地方說過的，現在再拏來說，雖然未必便是文抄公，也總有點不合式，至少也是陳年不新鮮。

那麼怎麼辦呢？說也奇怪，我對於新文學的現代散文說不出什麼來，對於舊文學的古文却似乎頗有所知，也頗有點自信。這是否爲的古人已死，不妨隨意批評，還是因爲年紀老大，趨於反動復古了呢？這兩者似乎都不是。昭明太子以及唐宋八大家確是已死，但我所說的古文並不限於他們，是指古今中外的人們所做的古文，那麼這裏邊便包括現代活人

在內，對於這些活人所寫的古文我仍然要不客氣的說，這是一。年紀大了，見聞也加多，有些經驗與感情是庚子辛亥丙辰丁巳以後誕生的青年諸公所不知道的，但是壓根兒還是現代人，所寫的無論那一篇都是道地的現代文，一絲一毫沒有反動的古文氣，此其二。然而我實在覺得似乎更確實的懂得古文的好壞，這個原因或者真是我懂得古文，知道古文的容易做所以也容易看罷。

這個年頭兒，大家都知道，正是古文反動的時期。文體改變本來是極平常的事，於人心世道國計民生了無干係，如日本自明治上半文學革命，一時雖有雅俗折衷言文一致種種

主張，結果用了語體文，至於今日雖是法西司蒂高唱入雲之際，也並沒有人再來提出文言復興，因為日本就是極右傾的人物也知道這些文字上的玩意兒是很無聊極無用的事。日本維新後，科學的醫術從西洋傳了進去，玄學的漢法醫隨即倒地，再也爬不起來，槍炮替代了弓箭大刀，拳術也只退到練習手眼的地位。在中國却不然，國家練陸軍，立醫學校，而「國醫國術」特別蒙保護優待，在民間亦十分珍重信託。古文復興運動同樣的有深厚的根基，仿佛民國的內亂似的應時應節的發動，而且在這運動後面都有政治的意味，都有人物的背景。五四時代林紓之於徐樹錚，執政時代章士釗之於段

祺瑞，現在汪懋祖不知何所依據，但不妨假定爲戴傳賢罷。只有「學衡」的復古運動可以說沒有什麼政治意義，真是爲文學上的古文殊死戰，雖然終於敗績，比起那些人來要更勝一籌了。非文學的古文運動因爲含有政治作用，聲勢浩大，又大抵是大規模的復古運動之一支，與思想道德禮法等等的復古相關，有如長蛇陣，反對的人難以下手總攻，蓋如只擊破文學上的一點仍不能取勝，以該運動本非在文學上立腳，而此外的種種運動均爲之支柱，決不會就倒也。但是這一件事如爲該運動之強點，同時却亦卽其弱點。何也？該運動如依託政治，固可支持一時，唯其性質上到底是文字的運動，

文字的運動而不能在文學上樹立其基礎，則究竟是花瓶中無根之花，雖以溫室硫黃水養之，亦終不能生根結實耳。古文運動之不能成功也必矣，何以故？歷來提創古文的人都不是文人——能寫文章或能寫古文者，且每下愈況，至今提倡或附和古文者且多不通古文，不通古文者即不懂亦不能寫古文者也，以如此的人提倡古文，其結果只平空添出許多不通的古文來而已。我不能寫古文，却自信頗懂得其好醜，嘗欲取入大家與桐城派選拔其佳者訂爲一卷，因事忙尙未果，現今提倡古文者如真能寫出好古文來，不佞亦能賞識之，一面當爲表彰，一面當警告寫白話文者趕緊修戰備，毋輕敵。今若

此，我知其無能爲矣，社會上縱或可佔勢力，但文學上總不能
能有地位也。

古文既無能爲，則白話文的前途當然很有希望了。但是，
古文者文體之一耳，古文之弊害不在此文體而在隸屬於此
文體的種種復古的空氣，政治作用，道學主張，模仿寫法等
。白話文亦文體之一，本無一定屬性，以作偶成的新文學可
，以寫賦得的舊文學亦無不可，此一節不可不注意也。如白
話文大發達，其內容却與古文相差不遠，則豈非卽一新古文
運動乎。爾時散文雖豐富，恐孫君將選無可選，而不佞則序
文可以不寫，或者亦是塞翁之一得耳。二十三年十一月十六

現代中國散文選

日，周作人識於北平。

上卷目錄

例言……………一

周序……………一一八

周作人

生活之藝術……………一一五

苦雨……………七一十三

故鄉的野菜……………十五—十九

愛羅先珂君……………二十一—三十五

現代中國散文選

二

啞吧禮讚·····	三十七—四十三
偉大的捕風·····	四十五—五十一
死之默想·····	五十三—五十九
莫須有先生傳序·····	六十一—六十七

魯 迅

朝華夕拾小引·····	六十九—七十一
藤野先生·····	七十三—八十七
鴨的喜劇·····	八十九—九十五
秋夜·····	九十七—一〇一
無常·····	一〇三—一一九

合羣的愛國的自大……………一二一——一二九

俞平伯

西湖的六月十八夜……………一三一——一四五

清河坊……………一四七——一五七

西冷橋上賣甘蔗……………一五九——一六五

雪帆歸船……………一六七——一六九

中年……………一七一——一七九

代擬吾廬約言草稿……………一八一——一八三

朱自清

背影……………一八五——一八九

現代中國散文選

四

兒女·····	一九一——二〇七
綠·····	二〇九——二一三
荷塘月色·····	二一五——二二一
葉紹鈞	
暮·····	二二三——二二九
客語·····	二三一——二四三
藕與蓴菜·····	二四五——二四九
牽牛花·····	二五一——二五三
豐子愷	
兒女·····	二五五——二六五

作父親

二六七—二七五

憶兒時

二七七—二九三

秋

二九五—三〇三

孫福熙

旅程中

三〇五—三〇九

紅海上的一幕

三一—三一三

清華園之菊

三一五—三三九

紹興通信

三四—三五—

生活之藝術

周作人

契訶夫 (Tchekhov) 書簡集中有一節道，(那時他在愛瑣附近旅行，)『我請一個中國人到酒店裏喝燒酒，他在未飲之前舉杯向着我和酒店主人及夥計們，說道「請。」這是中國的禮節。他並不像我們那樣的一飲而盡，却是一口一口的啜，每啜一口，喫一點東西；隨後給我幾個中國銅錢，表示感謝之意。這是一種怪有禮的民族……』

一口一口的啜，這的確是中國僅存的飲酒的藝術：乾杯

人 文 書 店 出 版 書 籍

- 英文動詞.....趙德先著.....(刷 印 中)
- 史前期中國社會研究.....呂振羽著.....定價一元三角
- 讀詩札記.....俞平伯著.....定價洋六角
- 施蓋倪高中解析幾何學.....霍宏基譯.....定價宣紙一元三
報紙一元
- 中國新文學源流.....周作人講.....定價宣紙五角
報紙四角
- 人間詞及人間詞話.....王國維著.....定價宣紙八角
報紙六角
- 近代散文鈔(上卷).....沈啓无編.....定價洋一元
- 近代散文鈔(下卷).....沈啓无編.....定價洋一元二
- 近代文藝思潮.....孫席珍著.....定價洋五角
- 現代散文選.....孫席珍選.....上
下二冊定價二元
- 中國文學批評史.....羅根澤著.....定價壹元壹角
- 國音分韻名佩文新韻.....黎錦熙合著.....定價九角
常用字表 白滌洲

人 文 書 店 出 版 書 籍

青木正兒著

中國古代文藝思潮論……………王俊瑜譯……………定價洋六角

周作人校閱

新文藝批評談話……………黎君亮著……………定價洋五角五

文學的藝術……………陳介白譯……………定價洋六角

初日樓詩駐夢詞合刊……………嚴既澄著……………定價洋五角

現代中國政治教育……………楊漢輝著……………定價洋一元二

教育科學之源泉……………張岱年
傅繼良合譯……………定價洋三角

人性醫學……………張我軍譯……………定價洋一元二

無機物定性化學分析……………徐宗稼譯……………精裝定價一元九角
平裝定價一元三角

舒塞斯平面幾何學解答……………霍宏基譯……………定價一元二角

舒塞斯立體幾何學解答……………霍宏基譯……………定價七角

國學大綱……………汪震
王正己合編……………定價宣報紙八角
報紙六角

北平人文書店出版書

<p>英 雄</p> <p>(希臘神話)</p>	<p>THE MAYOR of Gasterbridge</p> <p>漢英雙註</p>	<p>現代中國 政治教育</p>
<p>每部四角</p> <p>王永棠譯</p> <p>C.Kingsley 著</p>	<p>Dr. Bok. 校</p> <p>劉趙 泗德 合先 註</p> <p>每部一元二角</p> <p>T. Hardy 著</p>	<p>每部一元二角</p> <p>楊漢輝 著</p>

論大學與社會之研究
 本國之教育問題
 九一五年之教育
 生章之體裁
 黨之建設
 聖先引等序

哈代的作品現在已經不需要我們多
 費介紹，尤其是這本『嘉德橋市長』，
 已被師大，清華，北大，中大等校採為
 教本了。不過在這書裏，和哈代其他作
 品一樣，充滿了難解的俗話，方言，外
 國字，及許多神話聖經史蹟裏的典故，
 給與讀者無限的阻礙，因為那些在普通
 字典辭書上是沒法查得的。因此趙劉二
 君特用模英文字悉心註出，因此趙劉二
 教授 Dr. Bok 精校數過，然後付印。

有志文藝的人，不能不知道一些希
 臘神話，是不容更加說明了。金斯基這
 本英雄，本來包含有三個神話故事——其
 中最優美多趣最膾炙人口，而且在這個
 時代，對於我們最有益的一個，是金羊
 毛的故事，便是現在王永棠先生譯的這
 本。每版均版插圖凡二三十幅，用做宋
 活字精印。

本國之教育問題
 九一五年之教育
 生章之體裁
 黨之建設
 聖先引等序

北平人文書店出版書

近代散文鈔

沈啓无編
上下兩卷

明朝的前後七子，主張文必法秦漢，詩必準盛唐。在復古的名義下，一切剽擬摸倣的醜惡文字，都做出來了。對於這揭了反叛的旗幟的是一向被正統文學史家們所忽視的公安派和竟陵派。他們創作了許多最有價值的散文；沈啓无先生這本近代散文鈔就是那些作品精神的選集了。分釘上下兩卷，定價二元二角。

(希臘悲劇)

Aeschylus 著

被幽囚的普

楊晦轉譯

這是世界最偉大的悲劇之一。普羅密修士因為救人類觸了大神宙斯的怒，被釘在高加索的山野了。但是他却無所受怎樣殘忍的虐待，始終不變態度，不為屈伏。這是何等偉人的精神！我們這些人類的子孫對於這因為救我們而被幽囚者的故事至少有知道一些梗概的必要，無論出於好奇，或是動于景慕。

羅密修士

每部四角

此書係德國叔本華傑著之一，現已由陳介白先生據英譯本譯出。周作人先生

文學的藝術

陳介白譯
每部六角

生在序中說：「他是哲學者，但他有一個特色，是向來德國很少的反省學派的。他的文章寫得很好，對於文學有他自己的意見，他不像普通德國人似的講煩瑣的理論，只就實在的問題切實的指點。叔本華的論文是老了，然而也還很值得讀。」

北平人文書店出版書

(三幕喜劇)

委曲求全

王文顯 著

李健吾 譯

每部四角

人性醫學

正木不如丘 著

張我軍 譯

每部一元二角

此劇原名 *The Stoops To Compromise*，是王先生英文劇中的傑構。一九二九年十二月，在戲劇家巴克耳 (Baker) 導演下，出演於耶魯大學。在這劇裏：「校長只要一張口，便表示出他的嚴正的自悅。偷聽的校役的傀儡戲是非常地滑稽。王太太處處詭譎，便是眉來眼去，也帶不少心計。關教授觀可惡的，會計先生觀七上八下的：：」一位外國批評家說：「實是中國人對於喜劇的一種貢獻。」

本書是最近在東京出版的『性科學全集』第十二編的譯本。原著者正木是醫學博士，又是小說名家。因為他是科學家，所以不說鬼話；因為他是文學家，所以文辭優美，見解新鮮而活潑。而張我軍先生的譯筆，自然是不用再費介紹的了。

本書分性器解剖，處女童貞貞操，性慾，性交，生殖機能障礙，夫婦生活，性病等篇，末並附戀愛學九章。我們謹以至誠將這部有益的书奉獻給已結婚或將要結婚的人們之前。

人 文 書 店 出 版 書 籍

- 英詩概論……………張振先著……………定價洋五角
- 法西斯主義運動論……………張我軍譯……………定價洋五角五
- 英漢雙註嘉德橋市長……………趙德先註……………定價洋一元二
- 日本語法十一講……………劉泗註……………定價洋一元二
- 白里安……………張我軍著……………定價洋一元二
- 生活的路……………周久安譯……………定價洋一元二
- 現代中國女作家……………熊紹鈞譯……………定價洋六角
- 諾貝爾文學獎金得者……………草野著……………定價洋四角半
- 與歷屆獲者……………施宏告著……………定價洋二角半
- 被幽囚的普羅密修士……………楊晦譯……………定價洋四角
- 委曲求全(二幕劇)……………李健吾譯……………定價洋四角
- 英雄……………王永棠譯……………定價洋四角
- 黃昏……………丁文著……………定價洋七角
- 沒有仇恨和虛偽的國度……………高素著……………定價洋七角