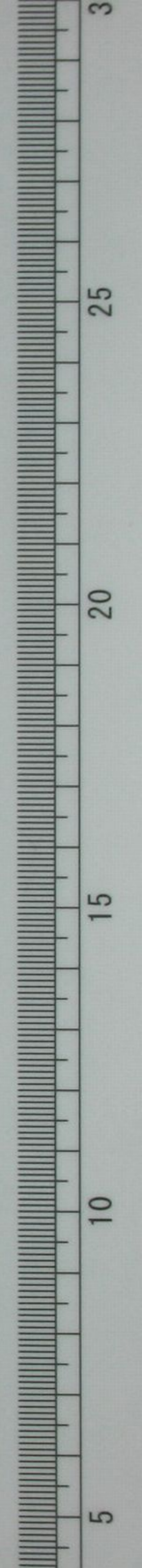




夜航詩話

二

土岐文庫
文庫17
W173
2



文庫 17
W173
2

夜航詩話卷之二

伊勢津阪孝綽君裕著

男達有功校

張籍還珠吟君知妾有夫贈妾雙明珠感君綢繆意
繫在繡羅縵妾家高樓臨苑起良人執戟明光裏知
君用心如日月事夫誓擬同生死還君明珠雙淚垂
恨不相逢未嫁時籍在他鎮幕府鄂帥李師古以書
幣辟之籍卻而不納作此詩以謝之蓋君子待小人
宜不惡而嚴若峻卻激怨則其人不肖之心生不中
傷之不己也宋李昉為相人有求進用者必溫語卻



夜航詩話卷二

昭和六十年二月一日贈
立岐善吉唐氏寄

010185193441

之子弟或問其故曰既失所望又無善詞取怨之道也易曰快履貞厲故仲尼不爲己甚古來豪傑敗於小人者多昧此幾吾故表而出之使世之惡惡己甚者有以監戒焉

孟郊審交詩種樹須擇地惡土變木根結交若失人中道生謗言君子芳桂性春濃寒更繁小人槿花心朝在夕不存莫躡冬冰堅中有潛浪翻唯當金石交可與賢達論吁莽恭拳拳甫笑嬉嬉小人智慮險平地本太行世之定交者不可以不審矣

俞安期鍾藤謠鍾藤纏樹枝樹枯藤作樹隣婦媚私郎歲久翻作私郎婦里諺所謂借債舍被奪本房者弱主濫假名器遂爲姦雄所篡大都類此

袁介踏災行有一老翁如病起破衲鑿瘠如鬼曉來扶向官道傍哀告行人乞米錢予時奉檄離江城邂逅一見憐其貧倒囊贈與五升米試問何故爲窮民老翁答言聽我語我是東鄉李福五我家無本爲經商只種官田三十畝延祐七年三月初賣衣買得犂與鋤朝耕暮耘受辛苦要還私債納官租誰知六

月至七月雨水絕無湖又竭欲求一點半點水却比
農夫眼中血滔滔黃浦如溝渠農家爭水如爭珠數
車相接不能到稻田一旦成沙塗官司八月受災狀
我恐徵糧吃官棒相隨隣里去告災十石官糧望全
放當年隔莊分吉凶高田盡荒低田豐縣官不見高
田旱將謂亦與低田同文字下鄉如火速四隣百姓
都首伏只因嗔我不肯首却把我田批爲熟太平九
月開早倉嗟嗟貧乏無可償男名阿孫女阿惜逼我
嫁賣賠官糧阿孫賣與運糧戶即日不知去何處可

憐阿惜猶未算賣向湖州山裏去我老今年七十奇
饑無口食寒無衣東求西乞度殘喘無由早向黃泉
歸旋言旋拭腮邊淚我忽驚慚汗沾背老翁老翁勿
復言我是今年檢田吏介字可潛元末人明袁御史
凱即其子也此篇一字一淚悽惻欲絕凡膺是職巡
野觀稼者當日誦之一過以培養慈心庶其視民如
傷不忍行苛虐矣

馬柳泉賣子嘆云貧家有子貧亦嬌骨肉恩重那能
拋饑寒生死不相保割腸賣兒爲奴曹此時一別何

不飛詩話卷二
時見遍撫兒身舐兒面有命豐年來贖兒無命九泉
抱長怨囑兒切莫憂爺孃憂思成病誰汝將抱頭頓
足哭聲絕悲風颯颯天地茫此作亦哀一讀腸斷不
忍再讀矣

李紳憫農詩鋤田日當午汗滴禾下土誰知盤中餐
粒粒皆辛苦又羅夷中詩二月賣新絲五月糶新穀
醫得眼前創剜却心頭肉田家困苦在阿堵中為民
之父母者宜時時吟誦念其情狀也顏仁郁農詩夜
半呼兒趁曉耕羸牛無力漸艱行貴人不識農家苦

祇道田中穀自生蔣貽恭蠶詩辛勤得繭不盈筐燈
下繅絲恨更長著處不知來處苦但貪身上錦衣裳
並五代人意旨絕類雖不及前二詩亦為食租衣稅
者作雙幅掛軸可也

楊升菴云唐詩有極劣者宋人採入全唐詩話使觀
者曰是亦唐詩一體譬之燕趙多佳人其間有跛者
眇者疥且痔者乃專房寵之曰是亦燕趙佳人之一
種可乎余謂雖杜工部王右丞間亦有粗俗可厭者
而學者一槩效顰不免於升菴之誚甚或徒得其短

處而遺其長處矣。凡學諸技藝，不可不知此訣也。
王阮亭香祖筆記云：杜詩戶外昭容紫袖垂，蓋唐制天子臨朝，則用宮人引至殿上。至天祐二年，始詔罷之。是全盛之時，反不如衰亂之朝為合禮也。又郎官直亦有侍女新添五夜香之句，竟不曉侍女是何色人也。宋明以來，乃為嚴重矣。予按韓退之紅桃花詩，應知侍史歸天上，故伴仙郎宿禁中，亦指此事。是禁中宿妓也。杜詩又有輦前才人帶弓箭之句，唐制天子遊幸，官女騎馬扈從，不典尤甚。彼方男女之別特

嚴而朝廷之間，卻多此風流，何也？見盧照隣長安古意，朝官淫縱之甚，邪慾放逸，無所底止。舉朝為遊冶郎，禍水之源，有自來矣。

唐宋皆有官妓，搢紳宴會，必召以侑酒，或與妓賡詩，無復畏清議。若杜牧之狂狎，反以為美談。故倡門之遊，雖貴官無憚。金魚牙牌，纍纍懸於歌樓，何其失體之甚也。至於明興，士習稍還，而此風不變。諸司每朝退，相率飲於妓館，淫放沈湎，政多廢弛。至宣德初，有禁革之挾妓宿娼者有律，始無寄假之醜云。我

邦官箴之嚴自古以來未嘗有如是之弊或風流之徒謾做尤異邦作贈妓悼妓等詩者君子國之罪人也

善作情詩者其人必不端即摘藻如春葩奚取於君子之林沉歸愚唐詩別裁不收西崑香奩諸體肥藩樂泮集苟涉艷語者皆擯而弗取其見卓矣蓋名教中自有樂地何必沾沾喜溫柔鄉語而鳴桑濮之音戲言亦出於思况乃詩為心聲豈宜以輕薄為風流而自失體鱗德乎媒慢諂浪慣為美談恐至執女手

之言發自臨喪之際蓄妃脣之詠宣於侍宴之餘名教掃地矣然關雎為國風之首即言男女之情孔子刪詩亦存鄭衛則其發乎情止乎禮義者亦宜有所用捨未必一槩擯弃也抑又如國雅者流好咏花柳閑情甚或藉之為花鳥使辭氣鄙倍使人不勝聞夫以移風易俗之具反為誨淫誘邪之媒胡燮亭所謂筆墨之修羅當喫老僧之痛棒矣

宋沉朗奏關雎夫婦之詩頗嫌狎褻不可冠國風故別撰堯舜二詩以進敢翻孔子之案理宗嘉之賜帛

百匹拘儒以理為宗不得詩人之趣一至于斯哉
律詩五七言並從下第四字忌仄間平其為大禁猶
國歌所謂腰折也若上字仄聲不可那移則其下用
平字以避之如鳥啼竹樹間萬戶搗衣欲暮秋則千
百首中厯厯一二句耳豈可取以為法哉韓愈天上
宵嚴建羽旄殷堯藩強把黃花插滿頭來鵠醉踏殘
花屐齒香改夜為宵菊為黃落為殘以治聲律也然
此尚不見痕迹至如陸龜蒙忘情不效孤醒客破浪
欲乘千里船段成式猶憐最小分瓜日徐夔五斗低

腰走世塵何宏中馬革盛尸每恨遲獨醒破瓜折腰
破萬里浪馬革裹尸皆故實字面猶改用替代字李
羣龍十載詞林供奉中亦以詞替翰字又老學菴筆
記鼯以道詩煩君一日殷勤意示我十年感遇詩十
轉平聲可讀為謔汴京里巷間音亦為是故云可見
其忌孤平至嚴也已五言聲律差寬然白居易請錢
不早朝註請讀平聲陸龜蒙但和大小包徐鉉但知
盡意看並註但平聲乃知唐人所慎避故特註叶音
其不可忽審矣雖然導幼學者姑不責備而可必苛

束以聲病恐左扞右格不得動手矣稍有所立進步
向難既引升堂更當入室揚子所謂在夷貉則引之
倚門墻則麾之亦教之術也

寬政七年冬清國蘓州漁舟漂抵仙臺海濱舍其人
於府下稟官取進止留百餘日於是往觀者多携
紙求書或投詩請和然彼皆漁夫但愧謝而已府學
博士村東藏管領其事因爲寫詩句令習以塞人之
需又教作詩彼游手涉日無間可消唯詩書是攻及
其赴長崎道中所作絕句儘有可觀者西人學詩書

於我而歸亦可謂奇事也矣

南風稱薰既詳于前清人常調之笑徒長於說理而
濶於事情者云譬如贊美人秀色可餐君必爭人肉
喫不得算不得聰明也凡形容之文比况之詞皆宜
以此意觀之也如堯舜之民可比屋而封桀紂之民
可比屋而誅若向癡人說夢則唐虞之時封侯滿天
下夏殷之末大辟遍海內也說詩以意逆志不以辭
害志孟子之教何但詩也

班固西都賦紅塵四合左思吳都賦紅塵晝昏古詩

紅塵蔽天地。白日何冥冥。皆謂熱鬧也。蓋紅者清麗之稱。以諸色中紅最清麗。故稱美顏曰紅顏。清泉曰紅泉。猶古語以鮮明為翠也。宋人詹度句。滿目江山映日紅。亦唯謂風色鮮明。已蓋都會繁華之地。塵埃滾滾漲起。然錦街繡陌。如拭而華轂綺鳥。所揚視之。村巷驛路牛馬。敗履糞穢狼藉。蓬勃相撲不勝。汚人者。不亦清麗乎。所以稱紅塵也。祖庭事苑云。塵本無紅。以其能染物。故曰紅塵。亦曲說耳。白雲謂晴空閑雲。詩家所用。多為紅塵反對。白樂天

詩。紅塵鬧熱。白雲冷。是也。故李于鱗送別云。君去何時歸。山中春草夕。莫將白雲廬。不及紅塵陌。蓋自陶隱居之怡悅。遂專稱隱者境界。以其無心而出。岫悠悠間逸之態。有似山人逍遙之趣也。北史魏彭城王勰傳。高祖詔曰。勰清規懋賞。與白雲俱潔。厭榮捨紱。以松竹為心。此亦可見其義已。

張和仲云。杜子美仰面貪看鳥。回頭錯應人。乃詩家上乘。而朱考亭引之。為心不在焉。則不得其正之證。是何異癡人前說夢乎。真可發一笑。其論似矣。然朱

子姑假此爲喻亦斷章取義耳豈如是昧乎詩耶和仲不曉其意乃真痴人說夢尤可發一笑也楊億好嗔人之短以炫己之長學者之通弊也宋人詩云鮑老當筵笑郭郎笑他舞袖太郎當若教鮑老當筵舞轉更郎當舞袖長可爲易言者鍼砭程伊川見人論前輩得失曰汝輩且取他長處誠德言也清人李穆堂云拾人遺篇斷句而代爲存之者比之葬暴露之白骨功德更大此言良厚詞人嘔出心肝幾許纔得一二不朽之語同好相愛不可不傳也然

藏拙蔽臭亦是大功德晉桓溫少與殷浩友善殷常作詩示溫溫後見之謂曰汝慎勿犯我我當出汝詩示人明姚廣孝著道餘錄議者非之張洪輿曰少師于我厚今死矣吾無以報但見道餘錄輒爲焚棄耳余於神風編亦有當載而不載者非幽冥之間負斯良友也

武弁之士作詩無害磨盾橫槊之風悲歌慷慨之氣亦可以庶幾焉如學國字卅一之什直是養成兒女子態耳余亦嘗染指以其易於詩殆將爲專家既而

嫌其無丈夫氣遂焚此筆研矣加藤清正慮士風流于文弱戒藩中禁之良有以也

源孝道詩巫陽有月猿三叫衡嶺無雲雁一行孝道多田滿仲季子當時武弁中有若絕唱真足驚人矣而世俗唯稱清原滋藤東征途次誦杜荀鶴漁舟燈火寒歸浦驛路鈴聲夜過山一聯何耶

源英明夏日作池冷水無三伏暑松高風有一聲秋管原文時改作水冷池無三伏暑風高松有一聲秋只四字移易其所而手段超然矣文時管丞相曾孫

也英明親王齊世之子賜源姓管丞相外孫

滄波路遠雲千里白霧山深鳥一聲橘直幹作為時稱賞世傳僧裔然西渡雲為霞鳥為蟲以為己作示人西人云若作雲鳥乃佳此其拙陋童子所不為裔然為名僧豈若是駭乎若盜以自誇其向域外之人孰憚而易字之為江談鈔亡論已南郭世語北海詩史皆採之何耶余為裔然雪冤云

技工入手漸近自然稱曰圓熟謂不見痕迹也詩家所用更有二義唐彥謙詩定起松鳴屋吟圓月上身

劉克莊詩新詩鍛鍊久方圓。此謂圓成。蓋從圓滿之義來。猶言全也。丁元珍詩日中林影直。風靜鳥聲圓。此謂圓滑。猶言宛轉。鄭谷松堂虛豁講聲圓。王禹偁講經霜殿磬聲圓。亦並此義也。

罨畫奇語人喜用之。然問其義多未能委。罨烏合反。說文水中魚罕也。蓋網之自上掩下者也。湖州長興縣有罨畫溪。古木夾岸。陰森蔽天。可十里許。故稱謂其景掩映如畫也。唐詩貫珠釋譚用之遊韋曲詩。罨畫春塘大白低。云罨掩也。言畫在上而水映在下。大

白山名映在水中。故曰低。又釋秦韜玉花明驛路。曉脂暖。山入江亭。罨畫開。云山影在水底。如畫之罨於下。此皆就映水而言也。宋人罨畫溪詩云。竹林深處杜鵑啼。兩岸青青草色齊。欲識人間真罨畫。朱藤倒影入清溪。其義不尤明乎。元稹罨畫樓臺青黛山。謂烟靄之籠也。又張祐柘枝妓詩。紅罨畫衫纏腕出。白居易罨畫羅衣儘。嫂裁和凝。罨畫披袍從翠地。是今之網繡也。花蕊夫人宮詞。新秋女伴各相逢。罨畫船飛別浦中。陸游禹祠行樂盛。年年繡轂爭先罨畫船。

此謂彩舫已

杜詩此行非不濟良友昔相於按孔北海與韋甫休
書云間僻疾動不得與足下岸幘廣座舉杯相於以
為邑邑曹子建樂府云廣情故心相於是漢末常語
猶云相與謂親昵也蓋於通與相得而歡也古詩賞
析以為相往來未盡佩文詩韻附註於居也相依以
居之意亦鑿說耳近得通雅讀之詳辨其義與余考
符賈島酬姚少府刊文非不朽君子自相於朱慶餘
送馬秀才相於竟何事無語與知音許棠誰知江徼

客此景倍相於羅隱今日空江畔相於只酒尊僧齊
已相於兮倍親劉得仁贈敬叅助教便欲去隨為弟
子片雲孤鶴可相於元稹未面西川張校書書來稠
疊頗相於皆言相對而昵也

朶在蒂之下擎花之莖也故數花曰幾朶此方俗語
所云幾輪非枝柯之謂唐書韋陟傳陟以五朶牋為
書記使侍妾主之陟唯署名自謂所書陟字如五朶
雲署名謂押字五朶五花也若訓枝成何義耶鈿朶
釵朶髻朶耳朶亦皆是也杜詩黃四娘家花滿蹊千

朶萬朶亞枝低白居易石榴枝上花千朶荷葉杯中
酒十分又蝶戲爭香朶鶯啼選穩枝又咏木蓮花花
房膩似紅蓮朶方干題山花濃香薰疊葉繁朶壓卑
枝元稹櫻桃花一枝兩枝千萬朶費冠卿掛樹藤蔓
衍數條遠溟濛千朶垂劉禹錫渾侍中宅牡丹徑尺
千餘朶人間有此花又春詞行到中庭數花朶白敏
中桃花千朶穠芳倚樹斜一枝枝綴亂紅霞陸龜蒙
辛夷花高處朶稀難避日動時枝弱易爲風裴說薔
薇一架長條萬朶春嫩紅深綠小窠勻崔魯山鵲一

番春雨吹巢冷半朶山花咽紫香雍陶嘉蓮露濕紅
芳雙朶重風翻綠蒂一枝長黃滔千葉石榴一朶千
莢繞曉枝綵霞堪別與成期爲初學歷舉之其義可
見已又元稹題美人須臾日射臉脂頰一朶紅蘓旋
欲融此猶一顆也盧綸茱萸一朶映華簪元稹萸房
暗綻紅珠朶僧齊己對菊好把茱萸朶配伊此以其
簇簇相綴比花朶稱之也白居易荔枝圖序荔枝葉
如桂冬青花如橘春榮實如丹夏熟朶如蒲桃元人
黃松瀑謝新荔詩海國仙人剪絳霞年年一朶到山

家此亦與茱萸之朶同爾雅註櫻桃每一朶不下一
二十顆亦同又山峰以朶稱蓋亦比蓮瓣而言也
泥去聲訓滯詩家所用猶言惱也亦作泥或作妮揚
升菴詞品云俗謂柔言索物曰泥諺所謂軟纏也軟
纏謂遣不去譯追企麻土布又譯阿麻遍屢李白晚
來移彩仗行樂泥光輝唐彥謙獨來成悵望不去泥
闌干杜甫年年至日長為客忽忽窮愁泥殺人白居
易失却少年無處覓泥他湖水欲何為並阿麻遍屢
也又元稹悼凶顧我無衣搜畫篋泥他沽酒拔金釵

白居易今宵始覺房櫳冷坐索寒衣泥孟光猶賴洛
中饒醉客時時記我喚笙歌月終齋滿誰開素須記
竒章置一筵姚合欲泥山僧分屋住羞從野老借牛
耕此譯伊自屢又譯捏怛屢即阿麻遍屢之甚也
居然晉宋間語猶坐然也蓋不須動作容易自爾意
后稷詩云居然生子是其本也莊子居然不免於患
蓋自然相及之義賈誼過秦論豈世世賢哉其勢居
然也耳言據四塞之固坐為諸侯之雄也世說江山
遼落居然有萬里之勢又安石居然可陵踐又衛洗

不刊詩話卷二
馬居然有羸形又庾敞處衆人中居然獨立張協雜
詩不見郢中歌居然能否別謝眺敬亭山隱淪既已
託靈異居然棲楊炯居然混玉石直置保松筠駱賓
王居然同物化何處欲藏舟又相顧百齡皆有待居
然萬化咸應改杜甫居然成漢落白首甘契濶他日
憐才命居然屈壯圖雪濤詩話評杜詩讀之山川歷
落居然在眼藝苑危言子木雅士居然前輩風流皆
訓坐自雖不中不遠矣
詩用十二有三種漢書郊祀志黃帝時爲五城十二

樓以候神人應劭註云崑崙玄圃有五城十二樓仙
人所常居蘓頌車如流水馬如龍仙史高臺十二重
駱賓王小堂綺帳三千戶大道青樓十二重本諸此
也十二欄歇後語齊武帝西洲曲闌干十二曲垂手
明如玉此其本也梁武帝河中之水歌咏莫愁云頭
上金釵十二行足下絲履五文章是謂頭插十二釵
爾白樂天云鍾乳三千兩金釵十二行以言聲伎之
多作十二重行故又有九燭臺前十二姝之句蓋轉
用也

瑯環記引謝氏詩源云漢霍光園中鑿大池植五色
睡蓮養鴛鴦三十六對望之爛若披錦故相逢行云
鴛鴦七十二羅列自成行謂六六雙雙也輟耕錄云
詩多用七十二不知何所祖九成之博識猶有此逗
漏也李于鱗詩落日蒼茫秋不斷青天七十二芙蓉
謂衡山七十二峰是亦舉實數也如孟東野蕃薇歌
仙機軋軋飛鳳凰花開七十有二行楊維禎遊滄海
歌長梯上摘七十二朶之青菡萏雖語本樂府只舉
其多而言之耳蓋西土事物多稱七十二者如封禪

七十二家神龜七十二鑽稷下七十二先生道家七
十二福地等皆非必實數只言其多爾

樂府晉孫綽情人碧玉歌碧玉破瓜時郎爲情顛倒
感君不羞赧迴身就郎抱隨園詩話云破瓜或解以
爲月事初來如瓜破則見紅潮者非也蓋將瓜字縱
橫破之成二八字作十六歲解也李群玉贈馮姬詩
瓜字初分碧玉年此其証矣香祖筆記云楊文公談
苑載呂洞賓謁張洎贈詩云功成應在破瓜年洎後
以六十四卒乃知破瓜者八八也老少男女皆可稱

破瓜亦奇。余按碧玉破瓜似謂破身故曰時不然下句竟作何解。又樂府歡好曲窈窕上頭歡那得及破瓜亦言求其元也。李商隱有柳枝詞蓋商隱從昆讓山隣家之女因悅商隱燕臺詩遂通其約而愆期不果後竟爲他人所有詩中有云嘉瓜引蔓長碧玉冰寒漿東陵雖五色不忍值牙香是用破瓜事謂新上頭也。板橋雜記初破瓜者謂之梳攏亦其義也。但如段成式猶憐最小兮瓜日孫綈輕盈年在破瓜初楊萬里山如西施破瓜年只謂十六歲耳清異錄劉銀

得波斯女年破瓜黑脂而慧艷善淫號爲媚豬亦是也。神庵談苑曰或贊信玄像云陷城摧陣破瓜年稱之男子可笑又深草元政詩題有曰題聖德太子破瓜像者徂來大笑之見閑散餘錄此皆誠可笑矣然稱丈夫六十四据呂仙翁詩可也。

無何無幾也又無何事也又無何故也並見漢書此間詩人或用爲無奈替代謬矣翟方進傳居無何註猶言無幾謂少時也杜審言詩昔出諸侯靜無何霸業全白居易無何天寶大徵兵戶有三丁點一丁楊

萬里人生離合風前葉聚首亡何復離群皆言居無
幾也袁盎傳君能日飲無何註更無餘事也東坡詩
名垂不朽終安用日飲無何計亦良又老守無何惟
日飲將軍競病自詩鳴戴復古逢人共作亡何飲撥
冗時觀未見書並用此事范成大尊前見在曹騰醉
飯後無何爛漫眠亦言閑暇優游無何一事也金日
磾傳何羅無何從外入註猶云無故也明皇平胡詩
雜虜忽猖狂無何敢亂常言無故而起兵也張賁詩
仙侶無何訪蔡經兩煩韶漢出彤庭言無故來臨蓋

喜其出於不意也李商隱舊隱無何別歸來始更悲
鄭谷才拙道仍孤無何捨釣徒亦言無故去鄉蓋悔
之也淮南衡山王傳王自處無何註無何罪也張祜
詠史無何求善馬不筭苦生民言無何罪而征伐也
是可見無何絕無無奈之義矣

其如無如與無奈同並歇後語略何字也無奈童生
知之其如無如則人率不知也杜詩其如儔侶稀其
如鑷白休顧况直道其如命平生不負神司空曙惆
悵心徒壯無如鬢作翁張九齡更憐籬下菊無如松

上蘿陸游無如梅作經年別聖賢自古無如命高叔
嗣復有高堂宴無如伏枕心並句脚如何字看蓋如
何與何如不同如何如何也何如比較以問之辭
故無無何如之語乃易無奈以無何不成義矣但范
成大胡孫愁詩僕夫酸嘶訴途窮我亦付命無何中
胡孫愁閩中險阪之名此似言付之無可奈何殊為
可疑或恐誤寫耳或謂蓋無何有之鄉言一切付自
然鑿矣元人蕭南軒詩清風明月故人識有酒無魚
良夜何奇稍殊甚

梅莊詩語解作有起義生義與為差異故徘徊猶作
漢宮看何人不作月中看不用為字余按梁庾肩吾
歲盡詩梅花應可拆倩為雪中看陳陰鏗咏竹欲見
陵冬質當為雪中看此並其義自別言向雪中看已
但黃滔咏花東風吹綻還吹落明日誰為今日看僧
貫休瓦研應念研磨苦莫為瓦礫看明陸容詩吁嗟
棟梁材誤為花草看是以為替作字絕無而僅有未
可一槩論也

詩家每用滄洲蓋取滄浪為名只稱江海之境對朝

市而言已不必指仙島也杜陽雜編載隋大業中元藏幾爲過海使判官被風飄至一處居人云此乃滄浪洲去中國數萬里其洲方千里花木常如春人多不死藏幾思歸洲人製陵風舸以送之不旬日達于東萊時已唐之貞元末殆二百年矣註家多引之不考之過也貞元德宗年號盛唐詩人焉得預用之陸雲泰伯碑滄洲遁跡箕山辭位南史袁粲傳粲詩訪迹雖中字循寄是滄洲蓋其志也又張充傳飛竿釣渚濯足滄洲北史西魏明帝貽韋夤詩潁陽讓愈遠

滄洲去不歸文選謝朓之宣城出新林浦詩既懽懷祿情復協滄洲趣柳惲贈吳均寒雲晦滄洲奔潮溢南浦是六朝間已用之皆謂湖海棲遲之境觀其配箕山潁陽而言其義不尤明乎但柳詩只謂水鄉已李善文選註載揚雄檄靈賦黃公起於蒼洲蒼與滄異恐是別事非所引也李白燭照山水辟畫歌高堂粉壁圖蓬瀛燭前一見滄洲清既曰蓬瀛而復曰滄洲泛謂水雲之鄉非島名明矣觀山海圖詩如登赤城裏揭步滄洲畔亦謂海濱已江上吟興酣落筆搖

五嶽詩成笑傲陵，滄洲直指眼前烟。波之境也。壯心
屈黃綬，澁迹寄滄洲。功成拂衣去，搖曳滄洲傍。皆謂
江東之遊也。杜甫曲江對酒，吏情更覺滄洲遠。老太
徒悲未拂衣，亦因水鄉遊。望感而思為江湖散人也。
夔州西閣作，懶心似江水。日夜向滄洲，見蜀江之水
東流向湖海。感其欲歸中土之心，日夜無已時也。江
漲詩：輕帆好去便，吾道付滄洲。亦言乘漲南下放浪
江湖也。劉少府畫山水障，歌聞君掃却赤縣圖。乘興
遣畫滄洲趣，言不圖中原物色而畫江海風景也。題

玄武禪師屋壁起手便云：何年顧席頭，滿壁畫滄洲。
而通篇只言江海景趣，未嘗涉仙境事。未舉廬山以
其接九江也。僧皎然觀王右丞滄洲圖歌，亦專言江
湖之景耳。王維秋夜獨坐，作吾生將白首，歲晏思滄
洲。欲歸隱水雲之鄉也。送崔三往密州，覲省魯連功
未報，且莫蹈滄洲。直是東海之替代，岑參宿嚴給事
別業，君雖在青瑣，心不忘滄洲。反用中山公子年語，
言身處朝廷，心存江海，亦用替代也。終南東溪作，興
來從所適，還欲向滄洲。言隨溪水而下，欲直至江湖

也過王判官西津所居何必到清溪忽來見滄洲言
如到江湖也送鄭興宗歸扶風半生滄洲意獨有青
山知謂江湖隱逸之志送嚴維還江東且歸滄洲去
相送青門時送李翥遊江外且尋滄洲路遙指吳雲
端並謂三吳水雲之鄉已夷堅志洞庭漁翁詩八十
滄洲一老翁蘆花江上水連空儲光羲漁父詞逆浪
還極浦信潮下滄洲陸龜蒙好伴滄洲白鳥群韓偓
滄洲何處覓漁翁溫庭筠不向滄洲理釣絲李中滄
洲何必去垂綸許渾十年耕釣憶滄洲並言烟波釣

徒耳劉長卿尤好用滄洲集中凡三十許其餘諸家
所用不遑枚舉皆泛稱汗漫之境未嘗指仙島歷歷
可見也但李白我有紫霞想緬懷滄洲間澹蕩滄洲
雲飄飄紫霞想杜甫玄圃滄洲莽空濶金節羽衣飄
婀娜此則謂神仙事然非直斥仙島亦泛言其縹緲
之境耳清人趙賓詩蓬萊君咫尺果否有滄洲直爲
仙島之名可謂鹵莽矣王元美云蘓鶚杜陽編乃郭
子橫洞冥王子年拾遺之類己是豈可引證者哉
朱子亦好用滄洲失志墮塵網浩志屬滄洲正爾滄

不類言言卷二
洲趣難忘魏闕心永棄人間事吾道付滄洲齊君翫
物變廓落滄洲期漸喜涼秋近滄洲去有期若了滄
洲趣無勞正眼看皆言汗漫之遊耳晚年自稱滄洲
病叟見題寫真詩落款猶云江湖散人也陸放翁孤
坐無聊每思江湖之適云此身只合卧滄洲亦謂其
鄉越州山陰烟水之境已

東方朔神異經云東海滄浪之洲生彊木焉洲多用
作舟楫其木方一寸可載百許觔縱石鎮之不能沒
此只記其木神異耳不必蓬萊瀛洲之類也杜陽雜

編所謂滄洲蓋因神異經傳會之爾

朝廷貴官多以清稱言其居清高而不誼濁也故司
馬相如諫獵書犯屬車之清塵顏師古註言清者尊
貴之意也然則風塵俗吏糞土雜官敢用清遊清觀
等語僭妄甚矣但清言清談謂晉人清虛之譚不在
此例也顏氏家訓王褒地胄清華才學優敏南史到
撫傳撫侮同列王晏既貴雅步從容問曰王散騎復
何故爾晏先為國常侍轉負外散騎郎此二職清華
所不為故以此嘲之北史齊陽休之為吏部尚書謂

存題詩言卷二
人曰此官實是清華但煩劇妨吾賞適我 邦之制
朝紳亞攝錄之家官至三大臣者稱清華家蓋本諸
此唐詩貫珠大寮之次置清華部亦是也魏略沐並
曰吾以材質滓濁汙於清流吳志中庶子官最清密
晉書文苑傳竒彼辭人共超清貫職官志武帝甚重
兵官故軍校多選朝廷清望之士齊王攸與山濤書
洗馬今之清選宋書荀伯子少好學傳覽經傳而通
率好戲遨遊閭里故失清塗南史齊張融傳亦有少
負令譽超越清級者北史張仲瑀銓削選格排抑武

人不使預清品唐書韋陟門地豪華早踐清列陳鴻
長恨歌傳叔父昆弟皆列在清貫杜陽雜編舒元興
猶子守謙官歷秘書郎元興為相許列清曹唐闕史
樂官受賞不如多予之金無令浼汚清秩東軒筆錄
翰林清要謂之仙掖皆謂官之高貴也徐鉉詩題太
傅相公與家兄梅花訓唱許綴末篇謹奉清韻用感
鈞私伏惟采覽猶云尊韻也五雜組其有賜清坐假
顏色者即詫以為國士之遇謂得侍相公也沈佺期
皇鑒清居遠天文睿獎濃蘓頌吏部端清鑒丞郎肅

紫機李白崢嶸丞相府清切鳳皇池杜甫絕域長夏
晚茲樓清宴同將軍魏武之子孫於今爲庶爲清門
杜牧十載違清裁幽懷未一論韓愈高議參造化清
文煥皇猷白居易早接清班登玉陛方千歷任聖朝
清峻地石貫五朝清顯冠公卿皆青雲上貴人事也
陳子昂方謁明天子清宴奉良籌元結公車當魏闕
天子垂清問徐安貞書殿賜宴玉階鳴溜水清閣引
歸烟杜甫梓州九日酒闌卻憶十年事腸斷驪山清
路塵錢起晴雪早朝獨看積素凝清禁已覺輕寒讓

大陽此則天子事也

一句中本自爲對偶謂之自對體亦曰當句對就句
對方板中用活時用之盧照隣勞思又勞望相見不
相知沈佺期喜氣迎寃氣青衣報白衣杜甫白狗黃
牛峽朝雲暮雨時王維赭圻將赤岸繫汰復揚舲李
昌府八月三湘道聞猿冒雨時韓愈絳闕銀河曉東
風右掖春劉禹錫三湘與百越雨散又雲搖靜勝朝
還暮幽觀白己玄張喬北闕東堂路千山萬水人白
居易爐溫先煖酒手冷未梳頭杜荀鶴新墳侵古道

白髮戀黃金。薛能曉角秋砧外。清雲白月初。姚合何
功來此地竊位。已經年徐鉉。青衿空皓首。往事似前
生。僧齊己。船中江上景。晚泊早行時。自來還獨去。夏
滿又秋殘。楚雪還吳樹。西江正北風。萬古千秋裏。青
山明月中。杜審言。伐鼓撞鐘驚海上。新妝袿服照江
東。杜甫。小院回廊春寂寂。浴鳧飛鷺晚悠悠。桃花細
逐楊花落。黃鳥時兼白鳥飛。楚宮臘送荆門水。白帝
雲偷碧海春。去馬不如歸馬逸。千家今有百家存。楓
林橘樹丹青合。複道重樓錦繡連。長年三老遙憐汝。

換柁開頭捷有神。古往今來皆涕淚。斷腸分手各風
烟。王維。厭見千門萬戶。經過北里南隣。城外青山如
屋裏。東家流水入西隣。劉長卿。白雲千里萬里。明月
前溪後溪。白雲飛鳥去寂寞。吳山楚岫空崔嵬。白居
易。幸陪散秩閑居日。好是登山臨水時。可憐荒壠窮
泉骨。曾有驚天動地文。劉禹錫。空懷濟世安人術。不
見男婚女嫁時。杜荀鶴。難與英雄論教化。卻思猿鳥
共烟蘿。李群玉。黃葉黃花古城路。秋風秋雨別家人。
陸龜蒙。但說激流并枕石。不辭蟬腹與龜腸。李昭象。

春酒夜甚難放客。短籬疎竹不遮山。李高隱風朝露
夜陰晴裏。萬戶千門開閉時。花鬚柳眼各無賴。紫燕
黃蜂俱有情。韓愈莫憂世事兼身事。須著人間比夢
間。權德輿金章玉節鳴騶遠。白草黃榆出塞難。杜牧
牧羊驅馬雖戎服。白髮丹心盡漢臣。秦陵漢苑參差
雪。北闕南山次第春。山墻谷塹依然在。弱吐強吞盡
已空。戴叔倫已悟化城非樂界。不知今夕是何年。嚴
維木奴花映桐廬縣。青雀舟隨白鷺濤。李幼卿不堪
花落花開處。况是江南江北人。鄭谷秋山晚水吟情

遠。雪竹風松醉格高。韋莊楚地不知秦地亂。南人空
怪北人多。薛濤朝朝暮暮陽臺下。爲雨爲雲楚國亡。
羅隱紫陌紅塵今恨別。九衢雙闕夜同遊。九衢雙闕
擬何去。玉壘銅梁空舊遊。章碣絳帳青衿同日貴。春
蘭秋菊異時榮。石貫鳳笙龍笛數巡酒。紅樹碧山無
限詩。馬戴東谷笑言西谷響。下方雲雨上方晴。韓偓
朝雲暮雨會合。羅襪繡被逢迎。鶴舞鹿眠春草遠。山
高水濶夕陽遲。徐夔天暖天寒三月暮。溪南溪北兩
村名。徐鉉主憂臣辱誰非我。曲突徙薪唯有君。村橋

野店景無限。綠水晴天思欲迷。魚玄機忽喜扣門傳
語至。為憐鄰巷小房幽。呂岳不熱不寒神蕩蕩。東來
西去氣綿綿。僧齊已無窮。今日明朝事。有限生來死
去人。南宗北祖皆如此。天上人間更問誰。僧貫休明
月清風宗炳社。夕陽秋色庾公樓。仗信輸誠方始是
執俘折馘欲何為。文經武緯包三古。日角龍顏過四
夷。右歷舉前脩之例。學者可以取準也。

七言起手上四字各自為對亦才調之所弄巧也。沈
佺期天長地濶嶺頭分。去國離家見白雲。李嶠蓬閣

桃源兩地分。人間海上不相聞。賈至雪晴雲散北風
寒。楚水吳山道路難。岑參柳鞞鶯嬌花復殷。紅亭綠
酒送君還。風恬日暖蕩春光。戲蝶狂蜂亂入房。杜甫
竹寒沙碧浣花溪。橘刺藤梢咫尺迷。張謂銅柱珠崖
道路難。伏波橫海舊登壇。張繼月落烏啼霜滿天。江
楓漁火對愁眠。此皆出於自然。故工而無痕。強着意
做之。失於破碎矣。

同韻重叠成語。雖語意俱不對。只以疊韻取對。亦詩
律一法。如盧懷真曠望迷平野。潺湲俯暝灣。杜甫此

存船語語卷二
離放紅蕊想像颯青蛾蔣防始愜倉箱望終無滅裂
憂僧貫休三清徒妄想千載亦須史李頎悵望青天
鳴墜葉嶺岼枯柳宿寒鴟是也徘徊遷延廉纖紛紜
連綿崢嶸逡巡因循依佈霏微陰森婆娑蕭條蒼茫
倉皇龍鍾闌干凡此類雙字皆可對悵望想像妄想
等語也

中原對海內天中對平地蓋藝苑雌黃所謂蹉對之
類也楊炯友愛光天下恩波浹後塵李嶠芳桂尊中
酒幽蘭下調歌劉禹錫旌旗環水次舟楫泛中流韓

翊共列中台貴能齊物外心李絳渙汗中天發殊私
海外存晁冲之胸中有邱壑左手取山川裴漼始見
魚躍方成海即覩飛龍利在天崔興宗未勝晏子江
南橘莫比潘家大谷梨徐商萍聚只因今日浪荻斜
都為夜來風白居易榮華物外終須悟老病傍人豈
得知徐鉉天邊雨露年年在上苑芳華歲歲新右略
舉示類例亦可以參變也

虛實對或謂輕重對亦避板活手段也范晞文對床
夜話云老杜詩不知雲雨散虛費短長吟桑麻深雨

不舟言詩卷二
露燕雀半生成風物悲遊子登臨憶侍郎句意適然
不覺其為偏枯然非法也柳下惠則可吾則不可羅
大經鶴林玉露云杜陵詩桑麻深雨露燕雀半生成
陳后山詩輟耕扶日月起廢極吹噓或謂虛實不對
殊不知生為造成為化吹為陰噓為陽氣勢力量與
雨露日月字正相配也二說或拘牽或穿鑿齊固失
之矣楚亦未為得也方萬里瀛奎律髓云桑麻深雨
露燕雀半生成雨自對露生自對成是輕重各對之
法此說得之蓋亦就句對之類唐人多用之詩家常

例也舉類錄于左以備取準云沈佺期二庭無歲月
百戰有勲功杜審言歲月催行旅恩榮變苦辛舊跡
灰塵散遺墳故老傳變風須愷悌成化佇絃歌李白
六代帝王國三吳佳麗城路歷波濤去家唯坐卧歸
杜甫自驚衰謝力不道棟梁材天子多恩澤蒼生轉
寂寥社稷堪流涕安危在運籌老被樊籠役負嗟出
入勞筋力交彫喪飄零免戰兢耕鑿安時論衣冠與
世同已撥形骸累真為爛漫深王維賴有山水趣稍
解別離情岑參雲沙萬里地孤負一書生終日見征

不舟言詩卷二
戰連年聞鼓鼙二人來信宿一縣醉衣冠高適跡與
松喬合心緣啓沃留風塵經跋涉搖落怨睽携地即
泉源久人當汲引初杜牧青苔滿階砌白鳥故遲留
千峰橫紫翠雙闕凭闌干劉禹錫變化生言下蓬瀛
落眼前遭迴過荆楚流落感涼溫瑞呈霄漢外興入
笑言間薛能藏山難測度暗水自波瀾皇甫冉閏歲
風霜晚山田收穫遲劉得仁夕陽投草木遠水映蒼
茫曹松離鄉俱少壯到磧減肌膚白居易提携勞氣
力吹簸不飛揚杜甫徒將遲暮供衰病未有涓埃答

聖朝春來準擬開懷久老去親知見面稀推轂幾年
惟鎮靜雙裾終日盛文儒盤渦鷺浴底心性獨樹花
發自分明紫氣關臨天地壯黃金臺貯俊賢多韋應
物府縣同趨昨日事升沉不改故人情劉滄匹馬東
西何處客孤城楊柳晚來蟬方干精靈消散歸寥廓
功業留傳在誌銘帆勢落斜依浦溆鐘聲斷續在滄
茫劉禹錫一自今襟多歲月相逢滿眼是淒涼許渾
詞客倚風吟暗淡使君回馬濕旌旗趙嘏徒知六國
從斤斧莫有群儒定是非陸龜蒙一代交遊非不貴

五湖風月合教貧。李群玉久向飢寒拋弟妹。每因時節憶團圓。羅隱時來天地皆同力。運去英雄不自由。杜荀鶴在客易為銷歲月。到家難住似經過。李商隱飲啄斷年同鶴儉。風流終日看人爭。宋明諸家用此法尤多。不可勝舉也。

揚萬里夏夜獨酌。竹風秋九夏。溪月晝三更。此以秋晝字為虛活用者。與李昂並濕勢雷虛壑松聲浪半空。同一句法。葛原詩話以為與五月秋同法。如其說則秋熱如夏晝暗如夜也。果成何義耶。六如擬作有

云歌呼煖熱冬。三伏雪月清。妍晝二更上。句不成語。若強作冬溫之義。則下句為晝暗如夜之義。且詩法自有恰好文字。必非三更不可強叶聲律。容易那移亦粗工之妄也。

杜甫子能渠細石。吾亦沼清泉。白居易不覺白雙鬢。徒言朱兩轡。手戟非吾事。腰鎌且發硎。李洞肩囊尋省寺。袖軸徧公卿。朱弁松皮為菜詩。便堪奴筍蕨。詎肯友芝菌。孫伯溫麻姑山瀑布。雷霆白晝間。冰雪詩人胸。此皆活用實字。又玄宗節變雲初夏。時移氣尚

春杜審言雲霞出海曙梅柳度江春杜甫晨鐘雲岸
濕勝地石堂烟韓維凍水晴初浪荒城晚自烟方干
素琴醉去經宵枕衰髮寒來向日梳楊萬里烟雲慘
澹天將雪風日荒寒梅未花句脚字亦皆活用與楚
辭洞庭波兮木葉下同法

韻脚若三平相連對句亦疊三仄以應之唐詩拗格
中往往有之是鶴膝病之尤者變體中變體耳故非
拗體者未嘗見之也蓋古人造語適到因以連用本
出於不得已後人遂立以為格正體謹嚴中犯之妄

也夫大醇小疵差可耳散材多節何所取哉凡名賢
高作或不拘繩墨如拗體出韻等變格以瑕不掩瑜
不棄焉故柳下惠乃可學之則不可慎勿藉為口實
也

律詩對句仄脚不得已挾平者韻句第五字必用平
聲以應之唐詩皆然今人多昧乎此不亦妄乎
藤納言為家誨學國雅者曰凡製歌須如構重塔言
先營自下也蓋一篇精彩全萃於落句起手則點景
耳故倒行而逆施之也詩家作絕句亦須依是法先

就後二句經始述其主意預了結局然後回筆還及起處裝綴襯帖以成章則首尾相擊局勢有餘矣不然其意盡發端而未稍索然每苦不足貂續支吾不勝蛇足矣楊仲弘曰絕句以第三句為主而第四句發之是實初學要訣必先自第三句起工而結句乃從此生而韻定上半因趕韻填詞爲落語作引爾雖唐賢之作蓋亦率然也

宇士新曰名世之文不在多而多則傳不廣傳不廣難保不朽精有數卷斯足矣刻詩亦宜爾也黃魯直晚自刊定其詩止三百八篇徐昌國自選迪功集亦止三百餘首蓋百十選一以傳諸世昔人自愛其名如此歐陽公所謂怕後生笑也唐人咏蜀葵花云能共牡丹爭幾許被人嫌處只緣多夫務精不務多何但兵而已哉

明葛震甫稱徐巢友詩曰不多作不苟作不爲應酬之作又華聞脩自叙其集曰吾不取一時之好冀千百年後有一人知我千百帙中取其一帙千百篇中存其一篇而吾二十餘年心血或籍此一帙一篇以

傳亮哉斯言矣

伊藤蘭嶠雖好作詩未嘗留案人或言其可惜曰苟足以傳者人其舍諸否者祇自累耳即此語足不朽矣不翅唐山人詩瓢也

韋莊詩曰泉布先生老漸慳嘆老戒之在欲也朝野僉載韋莊性儉數米而炊秤薪而爨少一爨而覺之一子八歲而卒妻斂以時服莊剝取以故席裏尸殯訖擎其席而歸其憶念也嗚咽不自勝唯慳吝耳是其於阿堵物不唯老慳夙習乃爾以先生稱固其宜也

也

好自高者正其不高之弊俗眼不脫故作清態所謂閉目不窺己是一種公案達人隨遇而安悠然忘懷無境不適也胡孝轅癸籤曰韋莊靜極却嫌流水閑閑多翻笑野雲忙本于老杜之水流心不競雲在意俱遲但多著一嫌字笑字覺非真閑真靜耳此誠中竅矣僧肇有言曰知惱非惱則惱亦淨以淨為淨則淨亦惱譏自矜其達非真達也

菜池五山言六如上人詩才奇警寔方外一敵國然

聞其爲人矜情作態面目可憎故吾不欲見之恐十年情戀一朝灰冷矣嘗被皆川筇齋勸一往候之門下以疾辭五山終以不見爲幸云昔唐宰相真叟之女覽羅隱詩諷誦不已叟疑有慕才意隱貌寢陋女一日隔簾見之自是絕不詠其詩五山於六如其類於斯歟然此弊不獨六如率京僧之常態若令生見蕉中和尚其必嘔酸水三斗矣

鄭谷云詩無僧字格還卑又云道著訪僧心且閑其愛之深矣然又云愛僧不愛紫衣僧蓋貴僧必俗古今一轍也

六如好聲伎故其詩言酒婦人不一而足殊失衲子本色殆與俗同科錢虞山論僧慧秀詩云昔人言僧詩忌蔬筍氣如秀道人者正惜其無蔬筍氣耳是詩僧要訓也侯景數梁太子吐言止於輕薄賦詠不出桑中况於沙門乎

鍾伯敬云僧詩有僧詩氣習僧而必不作僧詩便有不作僧詩氣習似是百年前爲萬菴大潮等道江北海云僧詩不可有香火氣又不可無香火氣無則害

德有則害詩簡在有意無意間真至論也

夜航詩話卷之二

