

# GRILLINARI

RIDENDO CASTIGAT MORES

R I S E T E

ADMINISTRATIA

24, — Strada Academiei, — 24

APARE IN TÓTE DUMINIČELE

D R E C Ţ U N E A U N U I C O M I T E T

P L I N S E T E

ABONAMENTUL

Dece lei pe an în toată țara

## Iarna!...

Dece ani de când tot iarnă e în țara Românească  
Crivățul, suflând într'una, a nceput s'o pustiască;  
Mii de ómenș pier de fómé, n'au ogóre de muncit,  
Și plecând în țeri străine, ei își cată de trăit!...

De la munte în câmpie e mizerie grozavă,  
Sub guvernul libertăței țara noastră este sclavă;  
Papugiă adă domnește ei se ngraze din popor  
Care geme 'n disperare sub tiranul lor picior!...

Plâns și jale e 'n colibe!... Sărăcia e în tóte!...  
Disperarea, suferința să le ducă nu mai póte!...  
Vai, d'acei ce-au rís atáta de poporul amăgit,  
Căci vor ríde rís de mórte!... A lui oră a venit!...

Nicodem.

## București, 9 Noembre

Iarăși s'a ivit la orizont interminabila chestiune a Orientului. De astă dată, însă, gluma s'a îngroșat numai prezintă același aspect, ca mai înainte, când puteai să intercalezi pe „se dice” sau „se crede” or pe „póte”; acum adaogi pur și simplu pe „este.”

Acest „este” care a sgândărit buba Orientului, s'a petrecut, sau mai bine a fost consecința următoarelor împrejurări:

Ardeiof pretindea ca zestre a Sofiei, soției sale, o bucată de pământ care, de și nu era trecută în fôia dotală, însă susținea că o dată și o dată un străunchiú al său a stăpanit'o și că el nu e de cât un succesori legitim.

La aceste pretențiuni Șalvarof-Pașa i-a răspuns că locul e al său și ca probă despre acesta este că îl posedă.

Ardeiof știa bine că el n'are nici un drept în această afacere însă era îndemnat să lucreze astfel de unchiu-séu Scopitof, al cărui bunic a avut mari certe și părueli pentru pustiul ăstă de loc.

Scopitof promite nepotului său asistența, și fac planul la întuneric, ca să răpescă acest loc, însă cu condițiune ca Scopitof să fie față la această acțiune.

Ardeiof, care cunoștea destul de bine firea unchiului său, știa că, acolo unde intră, face ca ariciu cu sobolul, mai ales că mai făcuse și unu vecin al său o borobóță bôcăna de tot, în felul lupului cu cocoru, știind tóte acestea,

zic, i-a fost témă ca să mai cheine pe unchiul său și a voit să-și jôce mendrele singur—cum a și făcut.

Însă duplicitatea nepotului n'a plăcut de loc unchiului, cu tóte că densus posedă această calitate într'un grad superlativ, și ca să se resbune a indemnât pe Șalvarof să-l dea de păr afară din locul usurpat. Védend mania unchiului, Prazovică a cređut momentul oportun ca să se resbune pe vărul său Ardeiof, căruia îi purta de mult, inimicție, pentru că el ceruse mâna Sofiei, înainte lui Ardeiof, și fusese refuzat. Prazovică care avea pretenții de cavalier cu haz nu 'i-a venit bine acest refuz, care l'a blesat tocmai în fundul inimii, și și propuse ca să dea revanșe celor ce l'au nesocotit. Mai mult ca tot-d'a-una, acum, Prazovică se simțea îndărjit contra vărului, fiind că vedea că-și mărește patrimoniul, care ar fi fost al lui dacă Ardeiof n'ar fi intrigat pe lângă Sofia. Afară de asta, când se gândea la frumoasa lui Sofie, împodobită cu arpagic, guli, țelină, mărar, usturoiú, ceapă și ardeiú, îl coprindea un așa dor, în cât ar fi voit să sbóre în brațele ei.

Ca să începă gâlceava îi trebuia un pretext. Fără să se gândescă mult, se scólă într'o Sămbătă dimineță pe la 6 ore și se duse la gară unde știa că găsește pe vărul său și cum îl vede s'apucă la cértă cu el pentru cuvântul că-i turburá apa — cu tóte că bietul Ardeiof era în josul apei. Surprins de purtarea vărului său, Ardeiof alérgă la Sofia și-i relatează purtarea lui Prazovică. Sofia nu putu să și feție indignarea, contra agresorului soțului ei, și în cele din urmă degeneră în ocări de mahala. Prazovică nu se mulțumi numai cu atáta ci puse șeaua pe bálana și însoțit de o cétă de gospodini d'ai lui să îndreptă spre Sofia dícend că mórtă sau vie trebuie s'o aibă, ca să știe ea cu cine are aface altă dată.

Speriat de astă dată, Ardeiof, îi trimete un dragoman înainte să-i spue să se astampere și să se întórcă înapoi, că-i boerul necăjit și cucónii 'i-a venit réu. Prazovică în loc să-l asculte, ia la bătae pe Dragoman, și-i trage o sfântă de trântelă, de s'a dus dășelat la stăpanu-séu, și-și continuă calea spre locuința Sofiei în galop. — Ardeiof s'a pus la pândă cu puști, pistóle, carabine, săbii și iatagane ca să-l facă bucățele pe Prazovică.

Intrebarea noastră este: Scopitof o să dea ajutor lui Ardeiof când o vedea că Sofia e siluită?

Așteptăm răspunsul...

## Ciulinii

De cât va timp vedem prin capitală niște tineri îmbrăcați în fuste negre, purtând pe cap jobin.

Forma costumului, la vedere, desemnează pe purtătorii lor, de niște hahamii ovrești. În ast-fel de mod am tratat pe acești tineri până în momentul când ne sosește *Ortod-oxul* care spune că bănuții noștri hahamii sunt studenții ai facultății de teologie; că costumul lor este admis după un model propus de sfânta Mița. Tot acest diar mai spune că în curând li se vor impune a purta obligatoriú ciakșiri și meși ca să semene și cu nogii turcești.

Îndată după deschiderea Corpurilor Legiuitoare, se va presinta de către înalt prea sfinția sa Papagalul un proiect pentru ameliorarea stărei fizice a călugerilor.

Acest proiect are de scop înființarea de haremuri călugerești, cum și de a acorda fie-cărui trântor dreptul d'a se căsători și recăsători.

Aflăm din sorginte fórte sigură că musiu Iohan Căpieanu, cădut din minister, va urca treptele Băncei fițiuciale de pe strada Colțea. Locul îi era rezervat încă de pe când îl părăsise. Onorabilul nu e în pierdere... Carada e furios.

D-nu Dimitrie Bilcosecu, director la banca fițiucială, a plecat la renumitul doftor Ghildiriam-Cleaf-Cleaf de la Constantinopol. D-sa e trâmăis cu cheltuiala statului pentru a se vindeca de gogomanie. bôlá gravă ce se învechește pe di ce merge.

Există temeri evidente că nu se va îndrepta nici o dată.

Stagiunea vicelului din delul Papagalescului se va deschide la 15 Noembre cu reprezentațiunea: *Marțofoiul* sau *Pehlivanul de la Fălaet*, farsă liberală-națională cu cântece.

În vederea chemării la post a diurniștilor, primăria a luat dispozițiuni d'a pava curtea Mitropoliei cu piatră cubică pentru a împedica strângerea *murdriilor*.

Pe pereții caselor unui *Hagiú* din Calea Moșilor, se citește: „Murdăria este oprít de săvărșit la cas va mânca și palme.”

Cu frumoșe daruri a venit încărcat hagiul nostru de la *hagiatic*.

D-l Cazeneuve, celebru prestidigitator a sosit. Prima sa reprezentație va fi: *implerea lădii Viste-*

riei cu 2 miliarde în aur. Spectacolul promite a fi amuzant. Intre altele Cazeneuve va scote o bale-tistă din buzunarul lui Bey-Sadea Bostan.

Aflăm că Gheorghe Oppler sin Chițu dă tarcóle staulului ministerial.

Vizirul nu prea pare dispus a'i da fên acum, după atâta bere...

De la teatrul războiului ni s'e comunică grósnică masacrare a unui Sêrb și a două bulgari. Spaima, cu aripî, s'a răspândit în tótă lumea. Campania, din pricina acestui teribil măcel, e aprópe terminată.

Cutremurul ce s'a simțit dílele trecute a deșteptat pe Vizirul nostru din somnul în care era adén-cit de șapte ani, de când cu tratatul de la Berlin, și l'a făcut să depeșede numai de cât lui Said Pașa, ceréndu-l să aplice articolul II al aceluî tractat, dărémând, după poruncă, fortărețele de pe marginea Dunărei, care 'i staî în gât și nu'l lasă să dórma.

## COMUNICAT

Unele diare din capitală au scos ponos guvernului că ar fi avénd intențiunea să'si retragă decisiunea relativă la timbrarea copie-rilor.

Nu numai că guvernului nu 'i-a trăsni prin cap așa ceva, dar m'e autorisă a incunoștiința pe toți d-niî comercianți din țară, vii și morți, că decisiunea de care este vorba se menține, și, în necazul opozițiunii, ordonă ca tóte châr-tiele, *pentru ori-ce trebuință*, să fie de ađi in-ante timbrate, pentru care s'a și desemnat agenți cu misiunea d'a păđi stricta aplicare a acestor dispozițiuni și a urmări pe delicuenți.

Nacu.

## DOR DE RESBUNARE

(Inchinat de Oăpianu lui Enache)

Aș voi să fiî ca mine —  
Și de asta nu m'e mir —  
Scos din pâine cu rușine,  
Dat afară cu sictir!...

Și atunci, prins de turbare,  
Să ofteđi, să te jelești  
Și să strigi cu disperare:  
*Ministere unde ești?*

Gian.

Primim următórea epistolie căreia, cu plăcere,  
'i facem loc în diarul nostru:

Domnule Redactor,

Retrageriî mele de *bund-void* din cabinetul actual, i s'a dat diferite interpretări. Ast-fel diarele guvernamentale au înregistrat că *nu sunt sănêtos* și d'aceia am părăsit portofoliul ministerial; diarele opozițiunii îmi atribue lipsa de cunoștiințe a limbii bulgare și unguerești, de rigóre în diploma-tie, etc.

Aprecierile celor guvernamentale au, până la un punct, rațiune; acéstă afirmare se póte explica din însuși modul cum am îndeplinit misiunea de ministru, sub patronagiul d-lui I. C. Brătianu. Nu e mai puțin adevêrat însă că și foștiî mei colegi sufer în același grad, ba încă unii până la exces.

Nici aprecierile celor d'antéiî nici ale celor din urmă nu m'ar fi decis să comit sacrilegiul de a da cu piciorul unui portofoliu ministerial tocmai când m'e deprinsesem bine a m'e supune orbește poruncilor patronului meu.

Liota flămândă de la *L'Etoile Roumaine*, adusă parte din Normandia, parte luată din sfera clăpanilor buđgetari indigeni, într'un scurt timp, înghi-țind ca un... rahat fondurile secrete ale ministe-rului de externe, m'au decis a'mi lua lumea 'n cap și a m'e opri la porțile Bâncei Naționale-Liberale, unde isvorul fițulcelor este nesecabil și îndestulător pen-tru miî de reptile flămânde ca cei de la *L'Etoile*, și pentru sub-semnatul.

Acesta fiind adevêrul relativ la cele expuse mai sus, v'e rog, *iubite*, domnule redactor, a face s'e se înseređe în stimațilul d-v. diar, mulțumindu-v'e cu anticipație.

Capieanu

## BAZARUL PORTOFELURILOR MINISTERIALE

Explicația gravurii

Hala ministerială s'a deschis!... Suspinătoriî  
N'au de cât să se gătescă precum vor licitatoriî.  
Mulți sunt cei d'antăî, ca frunza, căci ambițioși mulți  
sunt,

Căci cuvêntul de: *ministru*, e fermecător cuvênt!  
Și politica meschină a vizirului-de-țuică  
Ce preschimbă în valóre ori ce cărpă și fițuică,  
A deschis în toți lingăiî apetiturî fără saț  
De-a s'e prinde 'n ori ce ranguri ca orbeți 'n orce laț.

Unul e licitatorul, unul, marele vizir,  
Și Mitiță maimuțoiul, ajutorul s'e —mușir,  
Jidov scelerat la suflet, jidov și 'n îmbrăcăminte.  
Jidov în mișcări, în calcul, în curaj și în cuvinte.  
Jupân Iancăî din Florica ține 'n brațe coșul plin  
Cu pătate portofeluri stacojiî de marochin.  
Unu-y plin cu daravere ce în țéră se croiesc;  
Altu cu-alea ce 'n afară să concep și folosesc;  
Unu 'nchide-a țerii țarinî dăruiite, sfașiate  
Și 'n ajun d'a fi la voia ori căruî strêin lăsate;  
Altu are 'n el finanțe încurcate, fur-găsite;  
Altu o dreptate... strîmbă; altu scóle urgisite;  
Unu cu de-ale armateî: disciplină-slugărie,  
Naintări după hatăruri... chilipururi și urgie...  
Și-altu 'n fine, cel diu urmă, cu lucrări ca val de ele  
Đise publice și bune, dar în fond stricate, rele...

II

Brătianu

Bate toba, Róde-ruble; bate-o, maimuțoiî fidel,  
Pus la licitare este al de-afară portofel...

Róde-Ruble (bătênd, strigă):

Portofoliul: externe, la mezat!... Areci! od tă!..  
Cine 'l vrea—Areci de două!... Nimenea? Areci de trei!

Crap (alérgă)

Toboșar! mai stăî, oprește!...

Brătianu (căt're Róde-ruble)

Ce garanție arată?

Róde-ruble

Cea mai órbă ascultare!..

Crap

Da, jupâne, eü și-al mei!

De'mî vei dice să fac scuze, ca Mitiță, le voiî face,  
Cu adencă umilire ce către strêiniî v'e place.  
Cu al șéptelea articol voiî trata cum nemțiî vor;  
Iată garanțiî-monedă de un preț superior.

Muierescu

Sunt și eü aci, jupâne, cu garanțiî prea solide  
Cum nu dă filosofia, đeü, la multe individe...  
Ca să fiî ministru astăđi de concesiiî m'e gătesc  
Și e *logic*, mai cu sémă, că pe nemțiî grozav iubesc.

Dima-Pingea

Of! dar eü, pleacăta slugă, totdeauna credincioasă  
Și'n *afaceri* năciunale până 'n gât conștiincioasă!  
Eü, jupâne Vizirele, eü adică-te nu pot  
Licita și-avea de alea, cu credința mea d'un șot?..

Brătianu

Crap, băete, 'tîl adjudec... Fiî cum cere interesul  
Astef patriî mult iubite, căreia-i voim progresul  
Căci, nemțimeî, ovreimeî, pórt'a mare deschidênd  
Propășirea cea dorită facem a intra... curênd...  
Fie, dragă Muierescu, doar pe-al cultelor să'tî dați  
Căci măicuțe, profesóre, treburi des p'acolo au.  
Te-al hodorogit, nu-i vorba, vede cine te 'ntêlnește,  
Insă *logica* un suflet vecinic nu'l îmbêtrânește.  
Haide bre Pingea, cărpi-voiî și cu tine-un portofel;  
Pentru cel de la Domeniî vei fi logofet model.

(Căt're Róde-ruble)

Bate-acuma înainte! bate toba bre Mitiță  
Să vedem ce fel de haite mai veni-vor la cerșit...

Róde-Ruble

Alergăți! Bum! Bum! Mezatul e abia l'a treea spiță.  
Cinci! Cinci! portofeluri încă pent'un têrg cu bun sfirșit.

Și să 'ndesă mulți ca frunza, căci ambițioși mulți sunt;  
Căci cuvêntul de ministru e un drăgălaș cuvênt!

Pentru aidomă întêmplare  
Iouță Pârlează

## RESBELUL BULGARO-RUS

(Serviciul particular al Ciulinului)

Belgrad, 18 Noembre.—Resbelul între praz și cêpă este declarat. Serbia a încheiat o alianță cu ardeul contra prazului.

Petersburg, 20 Noembre.—Prințul Bulgariei este numit vistavoii al Țarului.

Belgrad, 20 Noembre (oficială).—Generalul Pra-zovicî raportedă că în ultima lupăî Bulgariei, 2000 sfecte au fost făcute prizoniere.

## Ciulinî din țară

Din Turnu-Măgurele ni se telegrafiază următórele:  
Kirițopolos a luat ofensiva contra Bulgariei. Mai multe butóie cu... cartușe d'ale societățiî barome-trice din Bucuresci, au fost aduse aici. Uséză de ele cu multă lăcomie. Detalii cu altă ocașie.

Consiliul comunal din Galați a decis ca ședințele sale să se țină în secret și la întuneric. Acéstă din urmă dispoziție a fost susținută de d. primar ca cestiune de economie.

— Consiliul județian 'și-a mai lungit viața încă cu 15 díle pentru fericirea județului Covurluii.

D. Ghelmegeanu, prefectul de Mehedinți, inspec-tând unele comune, a ajuns și în comuna Dege-rațiî. Aci a fost întêmpinat de gardienii comunei, care vedêndu'l că era *degerat* așa în cât nu putea nici să stea pe picior, și credênd că Dragoș a voit să le facă vre-o surprisă, l'a pus la „Falangă“ fă-cându-i-se cele de cuviniță.

D. doctor Râmniceanu a vizitat orașul Brăila. Fiind mosafirul aceluî oraș, mai mulți *pacinici cetățeni* din nația Brăilei, a cerut — spune diarul *Dunărea* — să țină o conferință. Ca să nu le strice hatărul, d-sa a vorbit: **Despre influența rețeveelor în esercițiile electorale, din punctul de vedere igienic.**

La acéstă conferință a asistat și d. Porcovicî, di-rectorul prefecturei de Tulcea, represintând pe d. Pavel Stătescu.

## DE LA TEATRU

FULGERE ȘI TRASNETE

Comitetul în plină ședință.—Discuție furtunosă

Gry-Gry

Așa, colegi, acuma avem și pulpe rotunde  
Putem cerca în voie...

Stănciică (care se gândea)

Ce dici?...

Olan-See (cu acușe)

A nóstre sonde li.

Gry-Gry (supăgat)

Ce sonde?... Tac! Mitiță!... Ce vrei ca să m'e 'ncure  
Când vrêu prin graiti'mî dulce Parnasul să v'e urc!?..  
Avem, deci, baletiste, frumoșe la vedere  
Cu talii ce au farmec, gingașe baiadere,  
Cu ochii plini de flacări, cu simul durduliu  
Ce dă flori de pórtă! Al dracului să fiî  
De nu mor dupe una!.. Cu părul lăsat plete  
Pe umeri, ca zăpada. Sunt demoni, iar nu fete!  
Și jocul lor de zine, te 'mbată când îl vedî  
În cât pe altă lume te face să te credî!..  
Lăstare spaniole au foc și voluptate  
Piciorul lor descrie...

Vacă-man (lăsându-i gura apă)

În game!...

Gry-Gry (poruncitor)

Taci fârtate!..

Un cerc, pot dice magic, și lasă să se vadă  
O pulpă! Ah! o pulpă ce zgândără, 'nviadă  
Simțirea de ț'e mórta!... Vióe 'n a lor danț  
Te ține cu-al lor farmec, legat cum ești de lanț!  
Și saltă! of! cum saltă când jocul se aprinde  
Să vedî atunci amorul ce iute te coprinde!..  
A lor frumoșe corpuri să 'mlădie ușor  
Ș'arată lumii ast-fel!..

Urechlatul (în pripă)

Ce n'ar vedea un chior!

Gry-Gry (mânios)

Ce'ai fost... ești și acuma! Te vâri așa în vorbă  
Pe poftă, pe nepoftă, ca și măraru 'n ciorbă!..  
Deci, onorați prieteni, eu cred că v'ați pătruns  
Din multa-mi elocință că Teatru a ajuns  
Să facă bani cu pulpe rotunde...

(Intră „Ciulinul” îmbrăcat à la Ruy-Blas. Inainteză tragic spre masă)

Ciulinul

Poftă bună!

Vați stîfîns la sfat și spuneți că teatru merge strună!  
Dar nu vedeți ruina în care l'ați adus  
De când balet pe scenă și operă ați pus!  
Făcut-ați din est templu, ce-i primu 'n țara noastră,  
O casă de rușine, o jucărie a v'ostre.  
Pierduți d'a v'ostre poftă, netrebnici ce sunteți  
Ce se petrece 'n teatru de loc nu mai vedeți!..  
Gry-Gry, din a sa loje, privește cu plăcere  
La pulpe rotunjore!.. Ce'i pasă dacă piere  
Un teatru, ce-a fost școlă, iar ați café-chantant!  
Esteticul Stănciocă, un membru intrigant,  
De capătă o loje s'o dea nimic nu țițe!..  
Mitică Olan-secu, se crede prea ferice  
Când i se pune 'n scenă plăcutul Ruy-Blas  
Său chiar Pe malul gârlei!.. E motus al său glas!  
Chir Vach-man, muzicilă, deștept ca și o muscă  
Când vrea ca să v'orbescă a lui gură se uscă!  
Că pentru Urechiatul, adorme negreșit  
Când vorba e de teatru, un somn obișnuit.  
Și t'etru merge strună, subvenția păpată,  
O criză generală de bani acum s'arată!  
Gonit-ați comedia, și drama a pierit,  
Adus-ați opereta, de tot v'ați opărit!  
Scandal e pretutindeni și lumea îngrozită  
Vă lasă și se duce, cu dreptul e scărbită!..  
Și Romanesca fuge și Manolescu stă  
În mare lăncezela!.. Iar Frosa chiar uită  
D'a fost său e artistă pe scena românească!  
Și Ana Manolescu așteptă să sosescă  
Un rol, ce nu sosește, de Operă oprit!..  
Și Nottara, Velescu și alții negreșit  
Artiști cu multă vază, lăsați sunt în uitare!  
Cei mici oftază într'una și stau în admirare  
Pe lângă baletiste cu care cheltuesc  
A lor întrégă l'ofă!..

Acilea mă opresc...

Nu vr'eu să spun mai multe, de voi imi e rușine!  
Disprețul cel mai mare cu drept vi se cuvine!

Arlequin

DICIONAR CIULINESC

- Agiu.** — Sărăcie culminantă. — Bucuria bancherilor. Falimentul negustorilor.
- Aghiotant.** — Ofițerul-servitor care știe tot-d'a-una în timp de război când se sună retragerea ca s'o ia la fugă!..
- Bancă.** — Fabrică de chărtie cu caricaturi albastre care aduce în fie-care an multe moșii la mezat!..
- Cabinet.** — (Ministerial). Locul unde se depun murdării.
- Colaborațiune.** — Intrunirea a doi scriitori din care unul muncește și altul face critica.
- Canul.** — Înțolifea papugiilor prin acapararea slujbelor.
- Director.** — Cel care privește cum muncesc alții
- Portofoliu.** — Semn de mărime! Certuri și t'ernuiață între ambițioși ca să-l posede. — Umilire ș'or ce îfaptă mizerabilă, ca să'l nu'l piardă, din partea celor care 'l are
- Termometru.** — O plantă din familia simțit'orelor cu tigele lung și drept, cu seva roșie sau albă, care crește pe ruine.

BAI CU BALET

Printul Bostan, rămând cu deosebire încântat de trupa de balet sub direcțiunea d-lui Rossi, a hotărât, împreună cu directorul său de la Eforie, să o angajeze pe seama și cu riscul său. Trupa va începe reprezentațiunile sale îndată ce va fi dată afară de la Teatru, și se va produce în localul Băilor Eforiei de pe Bulevard.  
Se crede că acesta ar fi unul din mijlocele ingenioase, eșite din creierul deșteptei Beizadea, pentru a face să producă și Băile ceva. Spectatorilor este

expres recomandat d'a lua anteu baie, și apoi să asiste la reprezentațiile trupei de balet.

Un afiș special va anunța ziua și programul.

MONOLOGUL LUI COSTICA 1/4 SECOL

Când n'ai rezistență  
Toacăcolo unde  
Ai voi să ai,  
Multă escelență  
Nu cred că ascunde  
Imeneul, vai!

Contemplând'o-aseră  
'Mi-a părut o zină  
Ce 'ntălnesci în vis,  
Dar fui tras pe sf'ora  
Căci într'o fântină  
Ca într'un abis,  
Zina făcând r'ote  
Cu brațele sale  
Ținându-mă strâns,  
M'asvârli, și p'ote  
N'o scotem la cale  
Dacă n'ași fi plâns.

Eme.

SPINI

Un t'ener, care credea numa'n l'ofă, se însură c'o fată săracă.

După trecerea lunei de miere, veni o ți pe care noua căsnicie o petrecu m'ncând, la dejun și la prânz, gurițe și iar gurițe.

— Te ved vesel, ți se t'enera soție, al cărei stomach cânta un vals de Stauss.

— Și de ce nu?... Așa e că părinții t'ei n'au nimic?..

— O știi destul de bine!..

— Cum vreți dar să nu fiu vesel, când am început după acum să'i moștenim!..

T'enerul Gogu, ziarist, unul din cei mai excelenți plagiatori, era, într'una din zilele săptăm'nilor trecute, la o cafenea c'un prieten al său taman în momentul când sosia f'oaia la care corabora.

— Na, ți se d'ensul luând ziarul și dându-l prietenului, citește articolul meu că e foarte important!.. L'am scris în cinc' minute!..

— Mulțumesc!.. L'am citat în franțuzește.

Două dame vorbeau de slugi, un subiect de altmintrelea foarte interesant pentru bunele gospodine!..

Sunt foarte supărată, ți cea una, servit'orea mea mă fură, sunt sigură de asta!.. Imi lipsește din rufărie în fie-care ți, ba acum a început să sb'ore și paralele. Și cu t'ote astea, de câte ori plec d'acasă, ascunz cheile.

— Unde le pui?

— În zaharniță!..

— Ce nebunie!.. Cum să nu te fure!.. Să dea cu deștiul prin miere și să nu se lingă!.. Indată ce-ai plecat, drăguțul d-ei vine!.. Ea îl cinsteste, după ce'i dă să m'ănance, cu cafea!.. Natural că dând de chei în zaharniță o să te fure!.. Știi ce?.. Fă ca mine!..

— Cum?..

— Eu pui cheile în cutia mașinii de lucru și servit'orea mea, ca t'ote semenele ei, av'end gr'oză de ac, ață, f'orfece, sunt sigură că nu se va duce să scormonescă p'acolo!..

Intre un colectivist și un opoziționist:

— Trebuie să recunoști că d. Brătianu e cea mai înaltă expresiune a colectivității.

— Adică, vreți să țiți, pardon de expresiune.

Bibi se urcă în spinarea fratelui său mai mic, Nicu, și pe când se înv'artiau prin casă sunt surprinși de mama:

— Bibi, ce însemn'edă astă cochomerie?

— Veți că, mama, Nicu era curios să știe cum a intrat Isus în Ierusalim.

Un cetățian pacinic se duse într'o Duminică cu fiul său la teatru.

Luară două locuri la galerie.

Pe când se juca piesa, băiatul ca să vază mai bine se aplecă cam mult peste grilă.

— Veți, Lică, să n'ajungi în stal că n'am cu ce să'l plătesc! îi țițe tată-s'eu trăgându-l înapoi.

Spre știință

România Liberă a introdus în persenclul redacțiunii un bun duelist. D'aci înainte, articolii săi vor fi scriși cu floreta.

Acesta spre știința generală.

P. S.—O p'aruială strasnică s'a întâmplat eri dupe prânz între Sir Ventura și Flașnetă Vermouth. Lupta a fost crâncenă. Resultatul bătăiei a fost pentru d-nu Ventura că a rămas cu trei ochi. — Victoria a fost în partea Flașnetei al căreia p'ar a rămas clae în mâna omului de știință. Amănunte în numărul viitor.

BIBLIOGRAFIE

În cur'end va apare de sub presă:

Haimanelele literare

revistă care se obligă a publica tot felul de *proseterii*. Redactorii sunt din cei cari taie căm'itor frunză.

- Șarada din numărul trecut? Papagal.
- Au trimes deslegări esacte: Bucurasci: Nae Dimitrescu, S. B. Mitrari, Frédéric L. Hüber, Eug. Flor. și El. Garolian, Carol Nadel, George D. Crangureanu, Ț. Calinic Miellou, Tache Zăgănescu, Heinrich Gottwald, A. I. Angelescu și N. Dimitrescu, Jean S. Artémys, V. Mihail Costică I. Vasilescu, Aureliu I. Pascu, Florica Panătescu, Maria Grigoreescu, Evangelina Panătescu, Anastasia Mărgăritescu, Th. G. Sărăt'enu, I. Danielescu, C. Eremiescu, Ion Zaharia, Ignătescu Mihail, A. I. Ghioca, Xenofon K. Sculy, George și Th. Bulgărescu, Constantin I. Stamatescu, Nicu Sever'enu.
- Iași. — Șoarec Remus, Alexandru G. Grigoriu, Ioan Stăh, C. P. Burki.
- Galați. — D.șora Mathilda Scheer, Georges Jean Ghioca, Ion Nestor, M. Mavrodin.
- Brăila. — Malvina Amărescu, A. S. Bălănescu, D.șora Paulina G. Trandafirescu.
- Focșani. — G. C. Verulescu, (student).
- Bérlad. — Ghisela Stein.
- Buzău. — Ioan Protopopescu.
- Giurgiu. — D.șora Alex. D. Smilg.
- Râmnic-Sărat. — Ninon.
- Huși. — Petru Tamasu.
- Neamțu. — Anibal Ion Holban.

ȘARADA

(de Crangureanu)

Partea antei dacă citiți  
La călăreți o găsiți,  
A doua 'i foarte ușor  
Nume feminin de țară,  
Iar cuv'entul citit tot,  
Vă vorbește de un joc.

Aritmogrif

(de Georges Jean Ghioca)

- 6. 3. 7. 4. 6. Imp'erat roman
- 5. 8. 2. 1. 2. 5. 2. Munte foarte înalt
- 1. 2. 7. 5. 6. 3. 10. Instrument musical
- 11. 12. 12. 11. 12. Eretic din secolul al 14-lea

NAE POPESCU

ciasornicar și giuvaergiu Român anunță clienților săi că s'a mutat din strada Călărășilor No. 80 în aceeași stradă No. 59 lângă biserica sf'antu Ștefan.

Theatru Dacia. — Direcțiunea d-nei Fany Tărdini și Vlădișescu. — Sâmbătă 9 Noembrie se va juca piesa:

CULISELE OMENIREI

Sâmbătă 16 Noembrie reprezentație extraordinară în beneficiul d-lor Mocianu și Velescu. Program bogat și foarte plăcut.

Sala Orpheu. — Teatru de Varietăți, sub direcțiunea d-lui I. D. Jonesou. — Cu program variat.

Sala Bossel. — Trupa francesă. — Sâmbătă 9 Noembrie se va reprezenta piesa:

Princesse de Canaries

POSTA PEDACTIONEI

D-nii deslegătorii de jocuri de Șarade, etc, sunt rugați a scrie pe corespondințele de acest fel orașul în care domiciliază.

BAZARUL

STEAVA

BUCURARA

MINISTERIALE

PORTOFOLIELOA



Fer & Co