

I.

Allegro. ♩ = 100

I. Flauti. II.

Oboi I. II.

Clarineti I. II. in A.

Fagotti I. II.

Contra Fagotto. (ad lib.)

I. II. Corni in F.

III. IV.

Trombe I. II. in A.

I. II. Tromboni.

III. e Tuba (ad lib.)

3 Timpani.

Violino Solo.

Allegro. ♩ = 100

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contra Bassi.

Allegro. ♩ = 100

This page of the musical score for Elgar's Violin Concerto (I) features the woodwind and string sections. The woodwinds include Flutes (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Contrabassoon (C. Fag.). The brass section consists of Cor Anglais (Cor.), Trumpets (Tr.), Horns II (II.), Horns III (III.), and Trombones (Tb.). The string section includes Violin Solo (Vio. Solo.), Violin I (Vio. I.), Violin II (Vio. II.), Viola (Viola.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (C.B.).

The score is written in G major and 3/4 time. It begins with a first ending bracket labeled '1'. The woodwinds and strings start with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the woodwinds play a melodic line with sixteenth-note runs. The brass section provides harmonic support with chords and moving lines. The string section includes various techniques such as pizzicato (*pizz.*), *div. arco* (divided arco), and *unis.* (unison). The score concludes with a *poco string.* marking.

2^a tempo

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C. Fag.

Cor.

Tr.

I. II.

Trb.

III. & Eb.

Timp.

Vio. Solo.

Vio. I.

Vio. II.

Viola.

Vcl.

C.B.

2^a tempo

2^a tempo

f

mf

ff

p

cresc.

mf cresc.

f

ff

fpp

cresc.

f cresc.

fp cresc.

f

ff

arco

div.

f

cresc.

ff unis.

ff

cresc.

ff

3

Fl. *p dolce* *cresc.*

Ob. *f dim.* *p* *a 2* *cresc.*

Cl. *f dim.* *p dolce* *cresc.*

Fag. *f dim.* *p* *cresc.*

C. Fag. *f* *p* *mf* *f*

Cor. *sf* *p* *p* *mf* *f* *sf*

Tr. *f* *f*

I. II. *f* *f*

Trb. *f* *f*

III. e Tb. *f* *f*

Timp. *drum* *p*

Vio. Solo.

Vio. I. *f dim.* *p* *cresc.* *sf*

Vio. II. *f dim.* *p dolce* *cresc.* *f sf*

Viola. *f dim.* *p* *cresc.* *f sf*

Vcl. *I. sf dim.* *p dolce* *cresc.* *f sf*

div. *II. sf dim.* *p* *cresc.* *f sf*

C.B. *pizz. arco* *pizz.* *cresc.* *ff sf*

poco allargando 4 a tempo

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

J. Fag.

Cor.

Tr.

I. II.

Trb.

III. e Tb.

Timp.

Vio. Solo.

Vio. I.

Vio. II.

Viole.

Vcl.

C.B.

mf *ff* *mf* *mf*

mf *ff* *p* *f* *f* *a 2*

mf *ff* *p cresc.* *mf* *a 2*

mf *ff* *p cresc.* *a 2*

mf *sf* *p* *f* *f*

mf *sf* *pp* *a 2* *f*

mf *sf* *ppp*

frummm
p

p cresc. *div.* *ff* *p poco cresc.* *espress.*

p cresc. *II.* *ff* *p poco cresc.* *espress.*

p cresc. *ff* *p poco cresc.* *cantabile* *mf* *sf*

p cresc. *ff* *p poco cresc.* *cantabile* *div.* *mf*

unis. *p cresc.* *arco* *ff* *p poco cresc.* *div.* *mf*

pizz. *p cresc.* *ff sf* *p* *pizz.* *mf*

poco allargando 4 a tempo

Fl. *pp* *p* *p*

Ob. *pp* *pp* *p*

Cl. SOLO. *p dolce* *pp* *p*

Fag. *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

Cor. *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

Tr. *pp*

Vio. Solo. *pp*

5 *cantabile* *p cantabile* *cresc.*

Vio. I. *pp* *pp* *p* *cresc.* *pizz.* *arco*

Vio. II. *pp* *pp* *p* *cresc.* *pizz.* *arco*

Viole. *pp* *unis. pizz.* *pp arco* *pizz.* *arco* *pp* *pizz.* *mf div.*

Vcl. *div. II. pp* *pp* *pp* *p cantabile* *cresc.* *pizz.*

C.B. *pp* *pp* *pp* *arco* *pizz.*

5 *stringendo* *rall. - - al*

Fl. *mf* *f* *ffsf* *sf* *dim.*

Ob. *mf* *f* *ffsf* *sf* *dim.*

Cl. *mf* *f* *ffsf* *sf* *dim.*

Fag. *mf* *f* *ffsf* *sf* *dim.*

Cor. *mf* *f* *ffsf* *sf* *dim.*

Vio. Solo. *mf* *f* *ffsf* *sf* *dim.*

5 *stringendo* *rall. - - al*

Vio. I. *unis.* *pizz.* *arco* *stringendo* *rall. - - al*

Vio. II. *f* *arco* *pizz.* *div.* *f* *unis. arco* *pizz.* *arco* *sf* *dim.*

Viole. *f* *arco* *pizz.* *div.* *f* *unis. arco* *pizz.* *arco* *sf* *dim.*

Vcl. *div. II. f* *arco* *pizz.* *div.* *f* *unis. arco* *pizz.* *arco* *sf* *dim.*

C.B. *f* *arco* *pizz.* *div.* *f* *unis. arco* *pizz.* *arco* *sf* *dim.*

6 Tempo I. (poco affrettando)

largamente

Fl. *f* *tr.* *6* *f* *tr.* *6* *ff*

Ob. *p* *cresc.* *f* *a 2* *ff*

Cl. *mf* *a 2* *f* *ff*

Fag. *p* *cresc.* *f* *ff*

C. Fag. *pp* *cresc.* *f* *ff*

Cor. *mf cresc.* *f* *ff* I. III. II. I. III. I.

Tr. *ff*

I. II. *mf cresc.* *ff*

III. *mf cresc.* *ff*

Timp. *p* *cresc.* *ff*

Vio. Solo.

6 Tempo I. (poco affrettando)

largamente

Vio. I. *p* *cresc.* *f* *trem.* *ff sf sf sf*

Vio. II. *p* *cresc.* *f* *trem.* *ff sf sf sf*

Vicla. *p* *cresc.* *f* *trem.* *ff sf sf sf*

Vol. *un.* *p* *cresc.* *f* *sf* *div.* *un.* *ten.* *sf sf sf sf sf sf*

C. B. *sf* *ten.*

6 Tempo I. (poco affrettando)

largamente

7 a tempo

mf cresc.

Fl.

mf cresc.

Ob.

f

a 2

Cl.

mf cresc.

f

a 2

Fag.

f

C. Fag.

f cresc.

Cor.

I. II.

II. III.

f

ffsf

a 2 con forza

ff

Tr.

mf

mf

III. Trb.

f

III. e Tb.

f

Timp.

Vio. Solo.

7 a tempo

sul G

f

sf cresc.

f

Vio. I.

mf

cresc.

f

Vio. II.

mf

cresc.

f

Viole.

mf

cresc.

f

ff con fuoco

sf

Vcl.

f

cresc.

ff con fuoco

sf

C. B.

f

cresc.

sf

sf

sf

pizz.

7 a tempo

8 *ten.* Come I. 9 *molto largamente*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C.Fag.

Cor.

Tr.

I. II.

Trb.

III. e Tb.

Timp.

Vio. Solo. *nobilmente*

8 *ten.* Come I. 9 *molto largamente*

Vio. I.

Vio. II.

Viola.

Vcl.

C.B. *arco*

8 *ten.* Come I. 9 *molto largamente*

ppp poco

più tranquillo a tempo più lento colla parte a tempo animato

Cl.
 Fag.
 Ccr.
 I. II.
 Trb.
 III.
 e. Tb.

E in C#
 Timp.
 Vio. Solo.
 Vio. I.
 Vio. II.
 Viola.
 Vcl.
 C.B.

più tranquillo, quasi Recit. ten. a tempo più lento ad lib. ten. a tempo cresc. ed animato f

dim. p pp dolce espress. cresc. ed animato f

più tranquillo a tempo più lento colla parte a tempo animato

ppv cresc. mf

ppv cresc. mf

ppv cresc. mf

p

più tranquillo a tempo più lento colla parte a tempo animato

10 poco largamente a tempo

Fag.
 Cor.
 Vio. Solo.
 Vio. I.
 Vio. II.
 Viola.
 Vcl.
 C.B.

ff sostenuto 3 cantabile e largamente f

10 poco largamente a tempo

espress. poco largamente a tempo

div. pp

p poco marcato pp

10 p poco marcato poco largamente a tempo

colla parte 11 a tempo

Fl. *p*

Fag. *pp* *cresc.*

Vio. Solo. *ff* *dim.* *poco sostenuto a tempo* *cresc.*

Vio. I. *div.* *unis.* *colla parte 11 a tempo* *pp dolce* *cresc.*

Vio. II. *pp* *pp* *cresc.*

Viola. *unis.* *p* *pp* *div.* *pp* *unis.* *pp* *cresc.*

Vcl. *p* *pp* *pp* *pp* *cresc.*

C.B. *pp* *pp* *pp* *pizz.* *cresc.*

colla parte 11 a tempo

Fl. *p* *mf*

Ob. *p* *espress.* *cresc.*

Cl. *p cresc.*

Fag. *pp*

Cor. *p* *pp*

Vio. Solo. *f* *espress.* *f*

Vio. I. *p* *pp* *sfpp*

Vio. II. *p* *pp* *sfpp* *cresc.* *f*

Viola. *p* *pp* *sfpp* *cresc.* *f*

Vcl. *div.* *p* *pp* *sfpp*

C.B. *p*

12

Fl. *p* *mf* *p*

Ob. *ten.* *mf* *f* *p* *mf* *p*

Cl. *f* *ten.* *p* *mf* *f* *p*

Fag. *f* *ten.* *p* *mf* *f* *p*

Cor.

Timp. *p* *p*

Vio. Solo. *mf* *ten.* *mf* *sf*

Vio. I. *ten.* *p* *ten.* *p* *mf* *sf*

Vio. II. *div.* *ten.* *unis.* *div.* *ten.* *unis.* *div.*

Viola. *div.* *ten.* *unis.* *div.* *ten.* *unis.* *div.* *unis.*

Vcl. *f* *unis.* *ten.* *p* *f* *unis.* *ten.* *p* *unis.*

C.B. *arco* *f*

12

13

Vio. Solo. *ff* *sf* *sf* *sf* *ten.* *ten.* *p dolce e legato espress.*

Vio. I. *p*

Vio. II. *cresc.*

Viola. *cresc.* *div.* *unis.*

Vcl. *pizz.* *cresc.* *pp* *div.* *unis.*

C.B. *pizz.* *cresc.* *arco* *pp*

rit. a tempo animato a tempo

Fl. I.

Ob.

Cl.

Cor. I. II.

Vio. Solo.

Vio. I.

Vio. II.

Viola.

Vcl.

C.B.

ten. ten.

espress.

cresc.

f

3

3

3

3

rit. a tempo animato a tempo

pp unis.

div.

unis.

p

fp

div.

pp

rit. a tempo animato a tempo

p

fp

animato

14 rit. a tempo animato a tempo

Fl. I.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. I. II.

Vio. Solo.

Vio. I.

Vio. II.

Viola.

Vcl.

C.B.

ten. ten.

espress.

cresc.

p cresc.

pp

fp

14

div.

rit.

a tempo

animato

div.

a tempo

pp

div.

unis.

p

fp

div.

cresc.

unis.

cresc.

div.

unis.

cresc.

div.

unis.

cresc.

fp

14 rit. a tempo animato a tempo

p

fp

animato

Fl. I. *f* *sfp*

Ob.

Cl.

Fag. *p* *sfp*

Cor. I. II. *sfp*

Vio. Solo. *ff* *mf* *sf* *tr* *largamente*

Vio. I. *mf* *cresc.*

Vio. II. *mf* *cresc.*

Viola. *p* *cresc.*

Vcl. *p* *cresc.* *mf*

C.B. *mf*

Fl. I. *mf* *dim.* *rit.* *a tempo*

Ob. *sfp* *mf* *dim.*

Cl. *sfp* *mf* *dim.* *pp*

Fag. *mf* *dim.* *pp*

Cor. I. II. *sfp*

Vio. Solo. *dim. e più tranquillo* *len.* *p* *dolce* *pp* *molto cresc.* *animato*

Vio. I. *più tranquillo* *rit.* *a tempo* *pp* *div.*

Vio. II. *pp* *div.*

Viola. *pp* *div.*

Vcl. *mf* *pp*

C.B. *mf* *pp*

più tranquillo *rit.* *a tempo* *pp*

Fl. I. *mf*

Cl.

Fag. *p*

Cor. I. II. *mf dolce*

Vio. Solo. *f* *p* *mf cantabile*

Vio. I. *p* *pp* *mf* *pp*

Vio. II. *p* *pp* *mf* *pp*

Viole. *unis.* *mf* *dim.*

Vcl. *mf* *dim.*

C.B. *dim.*

poco rit.

16 a tempo

Fl. I. *pp*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Vio. Solo. *semplice* *espress.* *dim. molto ppp*

16 a tempo

Vio. I. *pp* *div.* *unis.* *colla parte rit.* *ppp*

Vio. II. *pp* *ppp*

Viole. *pp* *ppp*

Vcl. *pp* *p* *ppp*

C.B. *p* *ppp*

colla parte rit.

17 a tempo più lento $\text{♩} = 69$ *colla parte*

Vio. Solo. *cresc. largamente* *f* *rit.* *a tempo* *poco più mosso* *espress.*

Vio. I. *ten.* *pp* *div.* *unis.* *pp*

Vio. II. *pp* *div.* *pp* *unis.*

Viole. *pp* *div.* *pp* *unis.*

Vcl. *pp* *pp*

C.B. *pp*

17 a tempo più lento $\text{♩} = 69$ *colla parte* *rit.* *a tempo* *poco più mosso*

18 colla parte colla parte molto rit. 19 ^{Tempo primo.} (poco più lento)

Cl. p

Fag. pp

Vio. Solo. *cresc.* *largamente* *espress.* *ad lib.* *ppp dolciss.*

Vio. I. 18 colla parte unis. colla parte molto rit. 19 ^{Tempo primo.} (poco più lento) *espress.* *ten.*

Vio. II. *pp* *div.* unis. *pp* *ppp* *p*

Viole. *pp* unis. *ppp* *p*

Vcl. *pp* *ppp* *p*

C.B. *pp* *p*

18 colla parte colla parte molto rit. 19 ^{Tempo primo.} (poco più lento)

Fl. I. colla parte a tempo, (più lento)

Cl. *p* *pp*

Cor. *pp* *p*

Timp. *ppp*

Vio. Solo. *p* *rit.* *espress.* *a tempo, molto sostenuto* *dolciss.* *ppp*

Vio. I. colla parte a tempo, (più lento) *pp* *ppp*

Vio. II. *pp* *ppp*

Viole. *ppp* *div.* *ppp*

Vcl. *p* *pp* *pp*

C.B. *pp* *pp*

colla parte a tempo, (più lento)

20 animato

al

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Ccr.

Timp.

C# in D

20 animato

al

Vio. Solo.

Vio. I.

Vio. II.

Viola.

Vcl.

C.B.

sonore

cresc.

mf

div.

pp

p

pp

20 animato

al

Cl.

Ccr.

Timp.

Vio. Solo.

Tempo I.

21

mf

p

21

Vio. I.

Vio. II.

Viola.

Vcl.

C.B.

Tempo I.

21

dolce

f

espress.

p

cantabile

più animato

Fl. I.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Timp.

D in C#

Vio. Solo.

Vio. I.

Vio. II.

Viola.

Vcl.

C.B.

ff

p

mf

f

p

f

p

f

p

p marcato

p marcato

più animato

più animato

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Vio. Solo.

Vio. I.

Vio. II.

Viola.

Vcl.

C.B.

mf *cresc.*

mf *cresc.*

cresc.

a2

mf *cresc.*

simile *cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

22

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *a2* *mf* *f*

Fag. *f*

C. Fag. *f*

Cor. *pp* *poco cresc.* *f*

Tr. *pp* *poco cresc.* *mf*

I. II.

Trb.

III. e Tb.

Timp. *p*

Vio. Solo. *ff*

Vio. I. *mf* *22*

Vio. II. *div* *p* *cresc.* *unis.*

Viole.

Vcl. *f*

C.B. *f* *22*

musical score for Elgar's Violin Concerto (I), page 156. The score is arranged in a standard orchestral layout. At the top right, the tempo marking "molto rit." is present. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Contrabassoon (C. Fag.). The brass section includes Trumpets (Tr.), Horns (I, II, III, and Eb), and Timpani (Timp.). The string section includes Violin Solo (Viol. Solo.), Violin I (Vio. I.), Violin II (Vio. II.), Viola (Viola.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (C.B.). The Violin Solo part features a complex, rapid sixteenth-note passage starting at measure 8, marked with a forte (sf) dynamic. The woodwinds play a melodic line with dynamics ranging from piano (p) to marcato (p marcato). The brass and strings provide a harmonic and rhythmic accompaniment, with the strings playing pizzicato (pizz.) and some parts marked with forte (sf) dynamics. The overall mood is one of intense, slow-moving drama.

23 a tempo, con passione

Fl. *ff*

Ob. *ff* *a 2*

Cl. *ff*

Fag. *ff sf sf sf sf sf*

C. Fag. *ff sf sf simile*

Cor. *ff sf sf sf sf sf*

Tr. *ff sf sf*

I. II. *ff sf sf simile*

Trb. *ff sf sf simile*

III. e Tb. *ff sf sf simile*

Timp. *f f* *F# in G*

23 a tempo, con passione

Vio. Solo.

Vio. I. *arco ff sf*

Vio. II. *arco ff sf*

Viole. *ff sf*

Vcl. *ff sf sf simile*

C.B. *ff sf sf simile*

23 a tempo, con passione

24 *Maestoso.*

Fl. *ffsf sf cresc. p ff p*

Ob. *ffsf a2 sf cresc. p f ff p f*

Cl. *cresc. p ff*

Fag. *cresc. sf p sf fp*

C. Fag. *cresc. sf p sf fp*

Cor. *cresc. fp sf fp*

Tr. *sf sf p cresc. f p ff*

I. II. *sf cresc. sf p ff*

Trb. *sf cresc. sf p ff*

III. e Tb. *cresc. sf sf*

Timp. *C# in Cb sf mf*

Vio. Solo.

Vio. I. *sf cresc. sf simile 24 Maestoso. ff mf*

Vio. II. *sf cresc. sf simile mf ff mf*

Viola. *sf cresc. sf simile sf mf sf mf*

Vcl. *cresc. f ff sf*

C. B. *cresc. f ff sf*

24 *Maestoso.*

strepitoso

Fl. *ff* *ff* *ff*

Ob. *ff* *ff* *ff*

Cl. *ff* *ff* *ff*

Fag. *sf* *sf* *ff*

C. Fag. *sf* *ff*

Cor. *ff* *ff*

Tr. *ff* *ff* *f*

I. II. *ff* *p* *ff* *mf*

Trb. *ff* *p* *ff* *mf*

III. e Tb. *sf* *ff* *mf* *ff* *mf*

Timp. *ff* *p* *ff* *p*

Vio. Solo.

strepitoso

Vio. I. *ff* *ff* *sf* *f* *simile*

Vio. II. *ff* *ff* *sf* *f* *simile*

Viola. *sf* *ff* *sf* *ff* *simile*

Viol. *ff* *sf* *ff* *sf* *ff*

C.B. *ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

strepitoso

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *sf*

C. Fag. *ff*

Cor.

Tr.

I. II.

Trb.

III. e Tb.

Timp.

C# in D
G in F#

Vio. Solo.

Vio. I. *sf*

Vio. II. *sf*

Viola. *sf*

Vcl. *sf*

C. B. *sf*

25 *largamente*

animato

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
C. Fag.
Cor.
Tr.
I. II.
Trb.
III.
e Tb.
Timp.

Detailed description: This section of the score covers woodwinds and brass. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts are marked *sf* and *ff*. The Clarinet (Cl.) and Bassoon (Fag.) parts are marked *sf* and *ff*. The Contrabassoon (C. Fag.) part is marked *ff*. The Horns (Cor.) and Trumpets (Tr.) parts are marked *sf* and *ff*. The Trombones (I. II., Trb., III. e Tb.) parts are marked *sf* and *ff*. The Timpani (Timp.) part is marked *ff*.

25 *largamente*

animato

Vio. Solo.
Vio. I.
Vio. II.
Viola I.
div. II.
Vcl. I.
div. II.
C. B.

Detailed description: This section of the score covers the string ensemble. The Violin Solo (Vio. Solo.) part is marked *ff*. The Violin I (Vio. I.) and Violin II (Vio. II.) parts are marked *ff* and *sf*. The Viola I (Viola I.) and Viola II (div. II.) parts are marked *ff* and *sf*. The Violoncello I (Vcl. I.) and Violoncello II (div. II.) parts are marked *ff*. The Contrabass (C. B.) part is marked *ff*. The score includes dynamic markings such as *sf*, *ff*, and *simile*.

25 *largamente*

animato

Fl. *sf* *sf* *dim.* *p*

Ob. *a2* *b* *dim.*

Cl. *b* *dim.* *p*

Fag. *sf* *sf* *dim.* *p*

C. Fag. *ff* *sf* *sf* *dim.* *p*

Cor. *ff* *dim.* *p*

Tr. *ff* *sf* *sf*

I. II. *ff* *ff sf* *sf* *dim.* *p*

III. e Tb. *ff* *ff sf* *sf* *dim.* *p*

Timp. *f* *sf* *sf* *dim.* *p*

Vio. Solo.

Vio. I. *sf* *sf* *sf* *sf* *mf*

Vio. II. *sf* *sf* *sf* *sf* *mf*

Viole. *sf* *sf* *sf* *sf* *dim.* *div.* *mf* *unis.*

Vcl. *sf* *sf* *sf* *sf* *dim.* *mf*

C. B. *ff* *sf* *sf* *dim.* *mf*

Tempo I. 27 rall. e dim. colla parte rit.

a 2 con sordini pp

Cor. a 2 con sordini pp

Vio. Solo. più lento 3 tranquillo animato 3

Tempo I. 27 rall. e dim. colla parte rit.

Vio. I. dim. pp

Vio. II. dim. pp

Viola. dim. pp div.

Vcl. dim. ppp div.

C.B. dim. ppp

colla parte rit.

a tempo rit. 28 animato largamente

Fl. I. p

Ob. pp

Cl. pp

Fag. ppp

Cor. espress. mp

Vio. Solo. cresc. animato ten. mf p

a tempo div. rit. 28 animato largamente

Vio. I. pp ppp

Vio. II. pp ppp

Viola. pp ppp

Vcl. pp espress.

C.B. pp

a tempo ppp rit. 28 animato largamente

Cl. *lento*

Fag. *pp*

Cor. *mf espress.* *dim.* *pp*

Vio. Solo. *mf* *f* *pp* *ff* *dim.* *grazioso*

Vio. I. *lento*

Vio. II. *ppp*

Viola. *ppp*

Vcl. *pp* *ppp*

C.B. *pp* *ppp*

lento

animato rit. **29** Lento. (in tempo) rit. molto

Cor. *pp*

Vio. Solo. *p* *pp dolciss.*

Vio. I. animato rit. **29** Lento. (in tempo) rit. molto *pp*

Vio. II. unis. *ppp*

Viola. unis. *ppp* *pp*

Vcl. *ppp* **2 SOLI.** **TUTTI.** *ppp*

C.B. *pp* *pizz.*

animato rit. **29** Lento. (in tempo) rit. molto

30 poco a poco cresc. ed animato

Fl. *pp* *p*

Cl. *pp* *p*

Fag. *pp* *cresc.*

Cor. I, II.

Vio. Solo. *cresc.*

30 poco a poco cresc. ed animato

Vio. I. *div.*

Vio. II. *div. pizz.* *pp* *unis.*

Viola. *div. pizz.* *pp* *unis.*

Vcl. *pizz.* *pp* *arco* *p*

C.B. *pizz.* *pp* *arco* *p*

30 poco a poco cresc. ed animato

Fl. *f*

Ob. *pp* *p*

Cl. *a 2* *f* *pp* *p*

Fag. *p*

Cor. *pp*

Vio. Solo. *f appassionato* *ten.* *con fuoco* *ff animato sf 3 sf 3 sf 3*

Vio. I. *mf* *pp* *p cresc.* *f*

Vio. II. *p* *cresc.*

Viola. *arco* *p* *unis.* *f*

Vcl. *unis.* *p* *f cresc.* *arco* *f*

C.B. *p* *pizz.* *f*

31 **Tempo I.**

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
Vio. Solo.
Vio. I.
Vio. II.
Viola.
Vcl.
C. B.

31 **Tempo I.**

rit. *a tempo* *animato* *a tempo*

cresc. *pp* *p cresc.* *mf*
ten. *ten.*
rit. *a tempo* *animato* *a tempo*
div. *un.* *pizz.* *pizz.* *arco*
pp *pp* *p* *fp animato* *p*

Fl.
Cl.
Fag.
Cor.
Vio. Solo.
Vio. I.
Vio. II.
Viola.
Vcl.
C. B.

32 rit. a tempo animato a tempo

Fl. I. *p* *cresc.* *f*

Ob. *p* *cresc.* *f*

Cl. *p* *cresc.* *f*

Fag. *p* *cresc.* *f*

Cor. I. II. *pp* *ff*

Vio. Solo. *f* *p* *f* *ff*

32 rit. a tempo animato a tempo

Vio. I. *arco* *pp* *div.* *unis.* *p* *ff* *pizz.* *arco*

Vio. II. *p* *div.* *unis.* *pizz.* *p*

Viola. *div.* *unis.* *pizz.* *p*

Vcl. *div.* *unis.* *ff*

C. B. *p* *ff* *animato* *a tempo*

32 rit. a tempo *p* *ff* animato a tempo

Fl. I. *f* *f*

Ob. *f* *ff*

Cl. *p* *ff*

Fag. *f* *ff*

Cor. I. II. *ff* *ff*

Vio. Solo. *sf* *6* *sf* *sf* *largamente*

33 unis. *mf* *cresc.* *p*

Vio. I. *mf* *cresc.* *p*

Vio. II. *arco* *cresc.* *cresc.*

Viola. *cresc.* *cresc.*

Vcl. *cresc.* *cresc.*

C. B. *p cresc.* *p*

33 *p*

Fl. *fp* *p cresc.*

Ob. *fp* *p cresc.*

Cl. *fp* *p cresc.*

Fag. *fp* *p cresc.*

Cor. *fp* *p cresc.*

I. II. Trb. III. e Tb.

Vio. Solo. *sf* *ff*

Vio. I. *pizz.* *sf* *sf pizz.* *sf*

Vio. II. *p*

Viola. *p cresc.*

Vcl. *f* *pizz.*

C. B.

34

Fl. *mf*

Ob.

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

Vio. Solo. *ff* *arco* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Vio. I. *fp* *arco* *fp cresc.* *fp* *fp* *f* *div.*

Vio. II. *fp* *arco* *fp cresc.* *fp* *fp* *f* *div.*

Viola. *fp* *arco* *fp cresc.* *fp* *fp* *f* *div. arco*

Vcl. *p* *pizz.* *cresc.* *fp* *fp* *f* *div. arco*

C. B. *p* *cresc.* *arco* *fp*

34

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Timp.

Vio. Solo.

Vio. I.

Vio. II.

Viola.

Vcl.

C. B.

p

f

pp

pp dolce

grandioso

f

pp

unif.

div.

ff

mf

f

p

pp

35

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr.

Vio. Solo.

Vio. I.

Vio. II.

Viola.

Vcl.

C. B.

p

pp

pp

espress.

ppp

p

ppp

ppp

pizz.

div.

unif.

pizz.

div.

pizz.

p

pp

pizz.

p

35

35

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C. Fag.

Cor.

Tr.

I. II.

Trb.

III. e Tb.

Timp.

Vio. Solo.

Vio. I.

Vio. II.

Viola.

Vcl.

C. B.

36

36

36

lento 37 poco a poco più animato 38

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C.Fag.

Cor.

Tr.

III.

Trb.

III. e Tb.

Timp.

Vio. Solo. poco a poco più animato

Vio. I. lento 37 poco a poco più animato 38

Vio. II.

Viola.

Vcl.

C.B.

lento 37 poco a poco più animato 38

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C. Fag.

Cor.

Tr.

I. II. Trb.

III. e Tb.

Timp.

Vio. Solo.

Vio. I.

Vio. II.

Viole.

Vcl.

C. B.

p

f

p cresc.

mf

p poco cresc.

poco cresc.

p

cresc.

cresc.

brillante

ff

sf

sf

pizz.

arco

div.

p

ff

pizz.

ff

ff

ff

poco cresc.

Fl. *mf cresc.*

Ob. *mf cresc.*

Cl. *mf cresc.*

Fag. *mf*

Tr. *pp*

I. II. *mf*

Trb. III. e Tb. *p*

Timp. *fp* F# in G

Vio. Solo. *ff*

Vio. I. *p*

Vio. II. *unis. cresc. (pizz.) div. arco p cresc.*

Viola. *pp cresc.*

Vcl. *pp cresc.*

C. B. *sf*

39 *p espr.* **Poco a poco più animato** **40**

Fl. I. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *p espr.*

Fag. *p*

Cor. *pp pp*

Timp. *p*

Vio. Solo. *appassionato sf*

Vio. I. *p* **Poco a poco più animato** **40**

Vio. II. *p*

Viola. *mf*

Vcl. *p*

C. B. *p* **Poco a poco più animato** **40**

Fl. *p*

Ob. *pa*

Cl. *mf*

Fag. *pa*

Cor. I. II. *p* *mf*

Timp. *p*

Vio. Solo. *f* *mf* *simile*

Vio. I. *f* *mf*

Vio. II. *f* *mf*

Viola. *mf* *sonore*

Vcl. *f* *mf* *p marcato*

C. B. *f* *f* *p marcato*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

Cor. I. II. *pp* *cresc.*

Vio. Solo. *simile*

Vio. I. *v* *p* *cresc.* *div.* *p* *cresc.* *div.* *p*

Vio. II. *p* *cresc.* *div.* *p*

Viola. *cresc.*

Vcl. *cresc.*

C. B. *cresc.*

allargando

Fl. *f* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *molto*

Ob. *f* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *molto*

Cl. *f* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *molto*

Fag. *sf* *sf* *cresc.* *sf* *cresc.* *molto*

C.Fag. *f* *sf* *cresc.* *sf* *cresc.* *molto*

Cor. *f* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *molto*

Tr. *f* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *molto*

I. II. *f* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *molto*

Trb. *f* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *molto*

III. e Tb. *f* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *molto*

Timp *f* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *molto*

Vio. Solo. *mf* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *molto*

Vio. I. *unis.* *f* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *molto*

Vio. II. *unis.* *f* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *molto*

Viola. *f* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *molto*

Vcl. *f* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *molto*

C.B. *f* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *molto*

41

allargando

a tempo, più mosso

42

Fl. *ff* *p cresc.* *ff*

Ob. *ff* *a₂* *ff*

Cl. *ff* *a₂* *ff* *p*

Fag. *ff* *p cresc.* *ff* *p*

C. Fag. *ff* *ff* *p*

Cor. *ff* *ff* *p*

Tr. *ff* *ff*

I. II. *ff* *dim.* *ff* *dim.*

III. e Tb. *ff* *dim.* *ff* *dim.*

Timp. *ff* *ff* *G in F#*

Vio. Solo. *ff* *animato* *ff* *con fuoco*

a tempo, più mosso

42

Vio. I. *ff con fuoco* *ff* *p*

Vio. II. *ff con fuoco* *p cresc.* *ff* *pizz.* *f*

Viola. *ff con fuoco* *p cresc.* *ff* *p*

Vcl. *ff con fuoco* *p cresc.* *ff* *pizz.* *f*

C. B. *ff a tempo, più mosso* *p cresc.* *ff* *arco* *p*

43

This system of the musical score covers measures 42 and 43. It includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpets (Trb. I, II.), Timpani (Timp.), Violin Solo (Vio. Solo.), Violin I (Vio. I.), Violin II (Vio. II.), Viola (Viola.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (C.B.).

Measure 42 shows a gradual crescendo in the woodwinds, with dynamic markings *cresc.*, *mf*, and *mf cresc.*. The Cor Anglais part features a *cresc.* marking. The Violin Solo part has a driving rhythmic pattern with dynamic markings *sf*, *sf*, and *simile*. The Violin I part has a *f* marking.

Measure 43 begins with a dynamic marking of *mf* and *cresc.*. The Violin Solo part continues with *sf* markings. The Violin I part has a *f* marking and includes the instruction *div. pizz.* (divisi pizzicato) for a brief passage. The Violin II part has a *f* marking and *pizz.* instruction. The Viola part has a *f* marking. The Violoncello and Contrabass parts have a *f* marking and *arco* instruction. The Violin Solo part has a *f* marking and *arco* instruction. The Violin I part has a *p* marking and *arco* instruction. The Viola part has a *p* marking and *arco* instruction. The Violoncello and Contrabass parts have a *p* marking and *arco* instruction.

43^{pp}

This system of the musical score covers measures 43 and 45. It includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor. I, II, III, IV.), Timpani (Timp.), Violin Solo (Vio. Solo.), Violin I (Vio. I.), Violin II (Vio. II.), Viola (Viola.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (C.B.).

Measure 43 shows a *pp* marking. The Flute part has a *f* marking. The Clarinet part has a *f* marking. The Bassoon part has a *f* marking. The Cor Anglais parts (I, II, III, IV) have a *p* marking. The Violin Solo part has a *pp* marking. The Violin I part has a *f* marking. The Violin II part has a *f* marking. The Viola part has a *f* marking. The Violoncello and Contrabass parts have a *f* marking. The Violin Solo part has a *pp* marking. The Violin I part has a *f* marking. The Violin II part has a *f* marking. The Viola part has a *f* marking. The Violoncello and Contrabass parts have a *f* marking.

Measure 44 shows a *f* marking. The Flute part has a *f* marking. The Clarinet part has a *f* marking. The Bassoon part has a *f* marking. The Cor Anglais parts (I, II, III, IV) have a *p* marking. The Violin Solo part has a *f* marking. The Violin I part has a *f* marking. The Violin II part has a *f* marking. The Viola part has a *f* marking. The Violoncello and Contrabass parts have a *f* marking. The Violin Solo part has a *f* marking. The Violin I part has a *f* marking. The Violin II part has a *f* marking. The Viola part has a *f* marking. The Violoncello and Contrabass parts have a *f* marking.

Measure 45 shows a *f* marking. The Flute part has a *f* marking. The Clarinet part has a *f* marking. The Bassoon part has a *f* marking. The Cor Anglais parts (I, II, III, IV) have a *p* marking. The Violin Solo part has a *f* marking. The Violin I part has a *f* marking. The Violin II part has a *f* marking. The Viola part has a *f* marking. The Violoncello and Contrabass parts have a *f* marking. The Violin Solo part has a *f* marking. The Violin I part has a *f* marking. The Violin II part has a *f* marking. The Viola part has a *f* marking. The Violoncello and Contrabass parts have a *f* marking.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *pp* *poco cresc.*

Fag. *pp* *poco cresc.*

Cor.

Timp.

Vio. Solo. *sf* *sf* *sf* *sf* *pp* *cresc. poco a poco trem.*

Vio. I. *pp* *poco cresc.* *div.*

Vio. II.

Viola. *pp* *poco cresc.*

Vcl. *arco pp* *poco cresc.*

C.B. *arco pp* *poco cresc.*

Fl. I. *poco cresc.*

Ob. *poco cresc.*

Cl. *poco cresc.*

Fag. I. II. *mf*

Cor. II. IV. *poco cresc.*

Timp. *poco cresc.*

Vio. Solo. *allargando*

Vio. I. *unis.* *colla parte*

Vio. II. *pp poco cresc.* *div.*

Viola. *mf* *colla parte*

Vcl. *mf* *colla parte*

C.B. *poco cresc.* *mf* *colla parte*

molto largamente

Musical score for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Violin Solo (Vio. Solo.), Viola (Violo.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (C. B.). The score is marked *molto largamente*. The Flute part has a dynamic of *sf* and includes a *ten.* (tension) marking. The Clarinet part has a dynamic of *pp*. The Bassoon part has a dynamic of *pp* and includes a *ten.* marking. The Violin Solo part has a dynamic of *sf* and includes a *ten.* marking. The Viola part has a dynamic of *sf* and includes a *pp* marking. The Violoncello part has a dynamic of *sf* and includes a *pp* marking. The Contrabass part has a dynamic of *sf* and includes a *pp* marking. The score concludes with a *mf* dynamic marking.

Musical score for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor. I. II.), Timpani (Timp.), Violin Solo (Vio. Solo.), Violin I (Vio. I.), Violin II (Vio. II.), Viola (Violo.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (C. B.). The score is marked *a tempo*. The Flute part has a dynamic of *p* and includes a *cresc.* marking. The Oboe part has a dynamic of *p* and includes a *cresc.* marking. The Clarinet part has a dynamic of *p* and includes a *cresc.* marking. The Bassoon part has a dynamic of *p* and includes a *cresc.* marking. The Cor Anglais part has a dynamic of *p* and includes a *cresc.* marking. The Timpani part has a dynamic of *p* and includes a *cresc.* marking. The Violin Solo part has a dynamic of *mf*. The Violin I part has a dynamic of *p* and includes a *cresc.* marking. The Violin II part has a dynamic of *p* and includes a *cresc.* marking. The Viola part has a dynamic of *p* and includes a *cresc.* marking. The Violoncello part has a dynamic of *pp* and includes a *div.* marking. The Contrabass part has a dynamic of *pp* and includes a *div.* marking. The score concludes with a *sf* dynamic marking.

Fl. *ff* *f* *ff*
 Ob. *ff* *p* *cresc.* *f* *ff*
 Cl. *ff* *p*
 Fag. *ff* *p* *cresc.* *f* *p* *ff*
 C.Fag. *ff* *f* *ff*
 Cor. *ff* *p* *ff*
 Tr. *ff* *pp* *cresc.* *ff*
 I. II. *ff* *pp* *cresc.* *ff*
 Trb. *ff* *pp* *cresc.* *ff*
 III e Tb. *ff* *p* *cresc.* *ff*
 Timp. *pp* *poco* *sf*
 Vio. Solo. *ff*
 Vio. I. *ff* *arco* *p* *cresc.* *f* *ff* *sf*
 Vio. II. *ff* *p* *cresc.* *f* *mf* *ff* *sf*
 Viole. *ff* *p* *cresc.* *f* *mf* *ff* *sf*
 Vcl. *ff* *unis.* *p* *cresc.* *f* *p* *ff* *sf*
 C.B. *ff* *p* *cresc.* *p* *ff* *sf*

II.

Andante. (♩ = 52) poco animato a tempo

I. Flauti. *pp* *pp* *p* *f* *p*

II. Flauti. *pp* *pp* *p* *f* *p*

Oboi I. II. *pp* *pp*

Clarineti I. II. in B♭. *pp* *pp* *mf* *mf* *p*

Fagotti I. II. *pp* *pp* *pp* *mf* *p*

I. II. Corni in F. *pp* *pp* *p* *mf* *p*

III. IV. Corni in F.

Trombe I. II. in B♭.

I. II. Tromboni.

III. e Tuba.

3 Timpani.

Violino Solo.

Andante. (♩ = 52) poco animato a tempo

Violini I. *p semplice* *pp* *p* *pp* *mf* *dim.* *mf espress.*

Violini II. *p semplice* *pp* *p* *pp* *mf* *dim.* *mf espress.*

Viole. *p semplice* *pp* *p* *pp* *mf* *dim.* *mf espress.* *p*

Violoncelli. *p semplice* *pp* *p* *pp* *mf* *dim.* *mf espress.*

Contra Bassi. *pizz.* *pp* *pp* *poco animato* *a tempo*

Andante. (♩ = 52) poco animato a tempo

45

poco animato

Fl. I. II. *pp* *p* *mf*

Ob. *pp* *p* *mf*

Cl. *pp* *pp*

Fag. *pp* *pp*

Cor. I. II. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

cantabile ten.

sonore

ten.

scantabile

45

poco animato

Vio. I. *dim.* *pp* *pp* *p*

Vio. II. *dim.* *pp* *pp* *p*

Viola. *dim.* *pp* *pp* *poco* *p*

Vcl. *dim.* *pp* *pp* *p*

C. B. *pp* *pp* *p*

45

poco animato

46 allargando poco rit. al- -Tempo I.

dim. e più tranquillo poco rit.

Fl. I. II. *pp* *pp* *pp*

Cl. *pp* *pp* *pp*

Fag. *pp* *pp* *pp*

Cor. I. II. *pp* *pp* *pp* *con sord. v.*

Vio. Solo. *ff* *p* *pp* *pp*

46 allargando poco rit. al- -Tempo I.

dim. e più tranquillo poco rit.

Vio. I. *mf* *div.* *pp* *pp* *pp*

Vio. II. *mf* *div.* *pp* *pp* *pp*

Viola. *mf* *div.* *pp* *pp* *pp*

Vcl. *mf* *pp* *pp* *pp*

C. B. *pp* *pp* *pp*

46 allargando poco rit. al- -Tempo I.

dim. e più tranquillo poco rit.

47 a tempo rit. colla parte 48 a tempo rit.

Fl. *ppp*

Cl. *ppp*

Cor. I. II. *ppp con sord.*

Timp. *ppp* Bu (H) in A

Vio. Solo. *ppp* Lento quasi Recit. *espress.* rit.

Vio. I. 47 a tempo *pp* *ten.* *cresc. mf* *ten.* rit. *colla parte* 48 a tempo *pp* *ten.* *ten.* rit. *molto espr.*

Vio. II. *pp* *ten.* *cresc. mf* *ten.* *pp* *molto espress.* *pp* *ten.* *ten.* *pp* *molto espr.*

Viola. *pp* *ten.* *cresc. mf* *ten.* *pp* *molto espress.* *pp* *ten.* *ten.* *pp* *molto espr.*

Vcl. *pp* *cresc.* *p* *pp* *ppp* *arco* *pp* *ppp* *div.* *pp* *ppp*

C. B. *pp* *cresc.* *p* *pp* *ppp* *arco* *pp* *ppp* *div.* *ppp*

47 a tempo rit. colla parte 48 a tempo rit.

49 a tempo animato rit. 50 a tempo

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Cor. I. II. *pp con sordini* *pp* *II. naturale* *pp* *naturale*

I. II. *pp*

Trb. *pp*

III. e Tb. *pp*

Timp. *ppp*

Vio. Solo. *p dolce* *cresc.* *f*

Vio. I. 49 a tempo *pp* *animato* rit. 50 a tempo *pp* *un.*

Vio. II. *pp* *animato* *pp* *div.* *p* *pp* *un.*

Viola. *pp* *animato* *pp* *div.* *p* *pp* *un.*

Vcl. *pp* *animato* *pp* *div.* *p* *pp* *un.*

C. B. *pp* *pizz.* *arco* *pp* *animato* *p* *pp* *un.*

colla parte **a tempo**

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Cor. *pp*

f. II. *pp*

Trb. III. e Tb. *pp*

Timp. *p*

Vio. Solo. *f* *ff* *Gen.* *ffallargando, ad lib.* *sf* *dim.* *p* *f*

Vio. I. *div.* *unis.* *div.* *ff* *sf* *p* *a tempo* *rapido*

Vio. II. *cresc. f 3* *div.* *ff* *sf* *p* *unis.* *dim.* *p*

Viola. *cresc.* *ff* *sf* *p* *dim.* *unis.* *pp*

Vcl. *p* *sf* *div.* *p* *dim.* *pizz.*

C.B. *p* *sf* *colla parte* *a tempo* *ppp*

51 a tempo **rit.** **52 a tempo**

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Cl. *ppp*

Fag. *p*

Cor. I. II. *pp*

Vio. Solo. *51 a tempo* *rit.* *espress.* *52 a tempo*

Vio. I. *unis.* *rit.* *52 a tempo* *div.*

Vio. II. *div.* *p* *trem.* *ppp* *trem.* *ppp*

Viola. *p* *div.* *unis.* *ppp* *ppp*

Vcl. *p* *unis.* *pizz.* *arco*

C.B. *p* *51 a tempo* *rit.* *52 a tempo*

molto allarg.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

I. II.

Trb.

III.

e Tb.

Timp.

Vio. Solo.

Vio. I.

Vio. II.

Viola.

Vcl.

C. B.

pp

p

f

sf

cresc.

pp

p cresc.

pp

pp

pp

pizz.

arco

pp

pp

molto allarg.

molto allarg.

molto allarg.

gr

F in F#

8

53 *poco stringendo* *più mosso* (♩ = 69) *Nobilmente.* *ten.*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

I. II.

Trb.

III. Tb.

Timp.

Vio. Solo.

53 *poco stringendo* *più mosso* (♩ = 69) *Nobilmente.* *ten.*

Vio. I.

Vio. II.

Viola.

Vcl.

C.B.

53 *poco stringendo* *più mosso* (♩ = 69) *mf sostenuto* *Nobilmente.*

Fl. *p*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Cor. *pp* (SOLO.) *cresc.* *f*

Timp. *pp* D \sharp in D \flat A in B \sharp (H) *cresc.*

Vio. Solo. *mf* *espress. ten.* *ten.* *cresc.* *f*

Vio. I. *dim. pp* *un.* *pizz.* *f* *div.* *54* *un.* *arco* *mp*

Vio. II. *dim. pp* *un.* *pizz.* *cresc.* *p*

Viola. *pp* *un.* *pizz.* *p* *div.* *arco*

Vcl. *pp* *cresc.* *pizz.* *mf* *p*

C.B. *pp* *f* *54*

string. *p* *rit. al - - -*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Timp. *p*

Vio. Solo. *cresc.*

Vio. I. *string.* *div.* *un.* *div.* *rit. al - - -*

Vio. II. *un.* *cresc.* *fpp* *div.* *cresc.*

Viola. *un.* *cresc.* *fpp*

Vcl. *cresc.* *pizz.* *arco* *pp* *arco*

C.B. *string.* *p* *cresc.* *mf* *pp* *arco* *rit. al - - -*

55 - tempo

Nobilmente.

Fl. *f* *mf* *cresc.*

Ob. *f* *mf* *cresc.*

Cl. *f* *mf* *cresc.*

Fag. *f* *p.* *mf* *cresc.*

Cor. *f* *p* *pp* *pp* *p cresc.* *mf*

Tr. *pp*

I. II. *p* *f*

III. e Tb. *f*

Timp. *p* *f* *pp* B \natural (H) in A \flat

Vio. Solo. *ff* *ten.* *sf* *ff* *sf*

55 - tempo

Nobilmente.

Vio. I. *f* *ff* *unis.* *p* *mf* *ten.* *cresc.*

Vio. II. *f* *ff* *p* *mf* *ten.* *cresc.*

Viola. *f* *ff* *p* *mf* *ten.* *cresc.*

Vol. *f* *sf* *sf* *sf* *p* *mf* *cresc.*

C. B. *f* *sf* *sf* *sf* *p* *mf* *cresc.*

55 - tempo

Nobilmente.

56

più tranquillo

Fl. *f* *ff*

Ob. *ff* *f* *f* *ff*

Cl. *mf* *ff* *f* *ff* *p* *pp*

Fag. *mf* *ff* *f* *ff* *p* *pp*

Cor. *p cresc.* *f* *f* *ff* *p* *pp* (SOLO.) *dim.*

Tr. *pp* *p* *f* *f* *ff* *pp*

I. II. *f* *ff* *pp*

Trb. *f* *ff* *pp*

III. e Tb. *ff* *p*

Timp. *ff* *p* *pp* *F# in F4*

Vio. Solo. *ten.* *p dolciss.* *dim.* *ten.*

56

più tranquillo

Vio. I. *ff* *f* *f* *ff* *p* *ppp* *pizz.* *pp*

Vio. II. *ff* *f* *f* *ff* *pp* *pizz.* *arco* *pp*

Viola. *ff* *f* *f* *ff* *p* *pp* *div. unis.*

Vcl. *ff* *f* *f* *ff* *pp* *div. unis.* *dim.*

C.B. *ff* *f* *f* *ff*

56

più tranquillo

57 *molto rit.* **Tempo I.**

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *pp* *ppp* *mf* *a 2*

Fag. *ppp* *p* *p* *a 2*

Cor. I, II. *ppp* *p* *a 2*

Timp.

Vio. Solo. *dolciss.* *pp* *mf*

Vio. I. *arco* *pp* *ten.* *ppp* *p* *mf* *div.*

Vio. II. *pp* *ten.* *ppp* *p* *mf* *div.*

Viola. *pp* *ten.* *ppp* *p* *mf* *div.*

Vcl. *div.* *pp* *unis.* *ppp* *p* *mf* *div.*

C. B. *pp* *ppp* *p* *pizz.* *mf* *arco* *pp*

57 *molto rit.* **Tempo I.**

58 *poco animato* *allargando*

Fl. I. *p*

Ob. *pp*

Cl. *p* *pp*

Fag. *p* *pp*

Cor. I, II. *p* *pp*

Timp. *tr.* *pp*

Vio. Solo. *f* *ff* *dim.* *p* *dim.*

Vio. I. *poco animato* *allargando* *mf* *dim.* *p* *pp*

Vio. II. *mf* *dim.* *pp* *pp*

Viola. *mf* *dim.* *div.* *pp* *unis.* *pp*

Vcl. *mf* *dim.* *p* *div. pizz.* *pp* *pp*

C. B. *poco animato* *allargando* *pp* *unis. arco* *pizz.* *pp*

58

dim. e rit. **59** a tempo rit. a tempo, largamente animato

Fl.
 Ob. *pp*
 Cl. *pp*
 Fag. *pp*
 Cor. *pp*
 Tr.
 I. II.
 Trb. *pp*
 III. e Tb. *pp*
 Timp. *ppp*
 Vio. Solo. *pp* *molto cantabile* *p* *a tempo, largamente* *f*
 Vio. I. dim. e rit. con sordini **59** a tempo *ten.* *rit.* *ten.* *ten.* *ten.* *div.* senza sord. animato
 Vio. II. con sordini *ppp* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* senza sord.
 Viola. con sordini *ppp* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* senza sord.
 Vcl. *ppp* *div.* *un.* *p*
 C.B. arco *ppp* *dim.* *p*

dim. e rit. **59** a tempo rit. a tempo, largamente animato

rit. 60 a tempo colla parte

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Cl. *f* *pp*

Fag. *mf* *pp*

Cor. I. II. *pp* *p* *f* *pp*

Cor. III. *pp* *mf* *f* *pp*

Cor. IV. *mf* *f* *pp*

Tr. *mf* *f* *pp*

I. II. *mf* *f* *pp*

Trb. *mf* *f* *pp*

III. e Tb. *mf* *f* *pp*

Timp. *pp* *Ab in Bb*

Vio. Solo. *f* *ff* *ad lib.* *allargando* *rapido* *ten.*

Vio. I. *rit. 60 a tempo* *unis.* *f* *div.* *colla parte*

Vio. II. *p* *f* *div.* *colla parte*

Vclle. *pizz.* *p* *f* *div.* *colla parte*

Vcl. 2 SOLI *pp* *f* *div.* *colla parte*

TUTTI. *pizz.* *arco* *pp* *f* *div.* *colla parte*

C.B. *f* *pp* *arco* *colla parte*

f rit. 60 a tempo *f* *colla parte*

61

a tempo

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp* *pp* *pp* *pp*

Fag. *pp* *pp* *pp* *pp*

Vio. Solo. *sf* *dim.* *p* *ten.* *p espr.* *ten.*

Vio. I. *unis.* *pp* *pp* *pizz.* *arco*

Vio. II. *pp* *pp* *pp* *pp* *arco*

Viola. *pp* *pp* *pp* *pp* *div.*

Vcl. *pp* *pp* *pp* *pp* *pizz.*

C.B. *pp* *pp* *pp* *pp* *pizz.*

a tempo 61

62 animato

allargando

rall.

Fl. *mf*

Cl. *pp* *I* *mf*

Fag. *pp* *pp* *pp* *pp*

Ccr. I. II. *pp* *pp* *pp* *a 2* *pp*

Timp. *pp* *pp* *pp* *pp*

Vio. Solo. *dolce* *ad lib.* *mf* *ten.* *f* *ten.* *dim.*

Vio. I. *ppp* *ppp* *mf* *pp* *pp* *pizz.*

Vio. II. *ppp* *ppp* *mf* *pp* *pp* *pizz.*

Viola. *div.* *ppp* *mf* *pp* *pp* *pizz.*

Vcl. *TUTTI.* *ppp* *mf* *pp* *pp* *pp*

C.B. *ppp* *ppp* *mf* *pp* *pp* *arco.*

62 animato allargando rall. pizz.

62 animato allargando pp rall.

colla parte 63 a tempo, tranquillo Più lento. colla parte 64

Fl. I. *pp*

Ob. *dim.* *pp*

Cl. *dim.* *pp*

Fag. *pp*

Cor. *pp* *a 2* *cresc.* *dim.* *pp*

Timp. *dim.* *tr.*

Vio. Solo. *pp* *ten.*

Vio. I. *colla parte 63* a tempo, tranquillo Più lento. colla parte 64
arco *div.* *pp* *ten.* *unis.* *con sordini* *pp* *ten.*

Vio. II. *pp* *ten.* *con sordini* *pp* *div.* *ten.* *unis.*

Viola. *div.* *arco* *trem.* *pp* *ten.* *con sordini* *pp* *ten.*

Vcl. *pp* *pizz.* *mf* *p* *pp* *arco* *pp*

C.B. *pp* *con sordini* *pp*

colla parte 63 a tempo, tranquillo colla parte 64 Più lento.

Fl. I. *pp* *Molto lento.*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Cor. *pp* *pp poco*

Timp. *ppp*

Vio. Solo. *espress. rit.* *pp* *poco* *lunga dolce* *f* *dim.*

Vio. I. *colla parte* *dim.* *div.* *pp* *unis.* *pizz.* *pp* *Molto lento.* *dim.* *pp*

Vio. II. *dim.* *pp* *un.* *pp* *div.* *arco* *pp* *pp* *pp*

Viola. *dim.* *pp* *pizz.* *pp* *div.* *arco* *pp* *pp* *pp* *arco*

Vcl. *dim.* *pp* *pp* *pizz.* *pp* *arco* *pp*

C.B. *colla parte* *pp* *pizz.* *pp* *arco* *pp*

III.

Allegro molto. (♩ = circa 138)

I. Flauti.
II. Oboi I. II.
Clarineti I. II. in A.
Fagotti I. II.
Contra Fagotto.
I. II. Corni in F.
III. IV. Trombe I. II. in A.
I. II. Tromboni.
III. e Tuba.
3 Timpani.
Violino Solo.
Violini I.
Violini II.
Viola.
Violoncelli.
Contra Bassi.

ten. 5 ten. 5 simile
p cresc. ff

Allegro molto. (♩ = circa 138)
senza sordini pp
senza sordini pp
senza sordini pp
senza sordini pp
senza sordini p pizz.

Allegro molto. (♩ = circa 138)

Musical score for measures 55-64. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horn (Cor.), Snare Drum (Timp.), Violin Solo (Vio. Solo.), Violin I (Vio. I.), Violin II (Vio. II.), Viola (Viola.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (C.B.). The Violin Solo part features a complex rhythmic pattern with dynamics *p*, *sf*, *cresc.*, *ff*, *ff*, and *ff*. The Violin I part includes *pizz.* and *arco* markings with dynamics *p* and *ff*. The Viola part has *div.* and *unis.* markings with dynamics *ff* and *ff*. The Violoncello and Contrabass parts have dynamics *ff* and *ff*. The Snare Drum part has a *pp* marking. The score concludes with a double bar line.

Musical score for measures 65-74, starting at measure 65. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horn (Cor.), Violin Solo (Vio. Solo.), Violin I (Vio. I.), Violin II (Vio. II.), Viola (Viola.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (C.B.). The Violin Solo part continues with a complex rhythmic pattern. The Violin I part includes *pizz.* and *ff* markings with dynamics *ppp*, *ppp*, *ppp*, and *f*. The Violin II part has *pizz.* and *ppp* markings with dynamics *p* and *f*. The Viola part has *div.* and *unis.* markings with dynamics *ppp*, *ppp*, and *f*. The Violoncello part has *pizz.* and *ppp* markings with dynamics *ppp* and *f*. The Contrabass part has a *ppp* marking. The score concludes with a double bar line.

molto allargando

66 molto moderato

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
C.Fag.
Cor.
Tr.
I.II.
Trb.
III.
e Tb.

Vio. Solo.
Vio. I.
Vio. II.
Viola.
Vcl.
C.B.

arco
arco
arco div.
arco
pizz.

molto allargando
66 molto moderato

Fl.
Cl.
Fag.
Vio. Solo.
Vio. I.
Vio. II.
Vclle.
Vcl.
C.B.

mf
mf
pp cresc.
a 2
pp cresc.
a 2
pp cresc.
pp cresc.
pp cresc.

ff
sf
sf
simile
3
3
3
3
3
3
p
p
p

67

Fl. I. *fp*

Ob. *fp*

Cl. *vivo*

Fag. *vivo*

Cor. *con sord.* *pp*

Timp. *pp*

Vio. Solo. *p* *sf martellato* *sf*

Vio. I. *vivo* *fpp*

Vio. II. *pizz.* *p*

Viola. *pizz.* *p*

Vcl. *p*

C.B. *p*

67

68 a tempo (vivace)

Fi. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

C. Fag. *ff*

Cor. *naturale* *pp* *naturale* *ff*

Vio. Solo. *simile* *ff*

Vio. I. *f* *a tempo* *ff*

Vio. II. *f* *pp* *f* *ff*

Viola. *f* *ff*

Vcl. *f* *ff*

C.B. *arco* *p* *f* *ff*

68 a tempo (vivace)

68 a tempo (vivace)

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C. Fag.

Cor.

Tr.

Trb. I. II.

Vio. Solo.

Vio. I.

Vio. II.

Viola.

Vcl.

C. B.

ff

pp

f vivace

ten.

ten.

sf

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

69

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C. Fag.

Vio. Solo.

Vio. I.

Vio. II.

Viola.

Vcl.

C. B.

p poco marcato

p poco marcato

p

ten.

simile

69

div.

pp

pp

pizz.

p

69

This page of the musical score for Elgar's Violin Concerto (III) features the following instruments and parts:

- Flutes (Fl.):** Two staves, both playing a melodic line with dynamics ranging from *ff* to *sf*.
- Oboe (Ob.):** One staff, playing a melodic line with a *cresc.* marking and dynamics from *ff* to *sf*.
- Clarinets (Cl.):** Two staves, playing a melodic line with dynamics from *ff* to *sf*.
- Bassoon (Fag.):** One staff, playing a melodic line with dynamics from *ff* to *sf*.
- Contrabassoon (C.Fag.):** One staff, playing a melodic line with dynamics from *ff* to *sf*.
- Cor Anglais (Cor.):** Two staves, playing a melodic line with dynamics from *ff* to *sf*.
- Trumpets (Tr.):** Three staves, playing a melodic line with dynamics from *ff* to *sf*.
- Trumpets II (I.II.):** One staff, playing a melodic line with dynamics from *ff* to *sf*.
- Trumpets III (III.):** One staff, playing a melodic line with dynamics from *ff* to *sf*.
- Trumpets IV (o.Tb.):** One staff, playing a melodic line with dynamics from *ff* to *sf*.
- Timpani (Timp.):** One staff, playing a melodic line with dynamics from *ff* to *sf*.
- Violin Solo (Vio. Solo.):** One staff, playing a melodic line with dynamics from *cresc.* to *f*.
- Violins I (Vio. I.):** One staff, playing a melodic line with dynamics from *ff* to *sf*.
- Violins II (Vio. II.):** One staff, playing a melodic line with dynamics from *unis.* to *ff*.
- Violas (Viola):** One staff, playing a melodic line with dynamics from *p* to *ff*.
- Violoncello (Vcl.):** One staff, playing a melodic line with dynamics from *ff* to *sf*.
- Double Bass (C.B.):** One staff, playing a melodic line with dynamics from *ff* to *sf*.

70

Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Vio. Solo.
Vio. I.
Vio. II.
Viola.
Vcl.
C.B.

Dynamic markings: *p*, *pp*, *mf*, *f*.

70

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
C. Fag.
Cor.
Vio. Solo.
Vio. I.
Vio. II.
Viola.
Vcl.
C.B.

allargando *poco rit. al*

Dynamic markings: *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *mf < espr.*, *mf*, *ff*, *mf < espr.*, *mf*, *ff*, *mf < espr.*, *mf*, *ff*.

Performance instructions: *div.*, *unis.*, *a 2*, *3*.

71 Molto maestoso (poco meno mosso)

allargando

a tempo

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *a 2.*

Fag. *a 2.*

C.Fag. *a 2.*

Cor. *f*

Tr. *f*

Trb. I. II. *f*

Vio. Solo.

71 Molto maestoso (poco meno mosso)

allargando

a tempo

Vio. I. *f*

Vio. II. *f*

Viola. *f*

Vcl. *f*

C. B. *f*

71 Molto maestoso (poco meno mosso)

allargando

a tempo

72

Ob. *p* *espress.* *ten 3*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. I. II. *f*

Timp.

Vio. Solo. *pp* *12* *13* *ten.*

72

Vio. I. *f*

Vio. II. *f* *pp* *div.*

Viola. *f* *pp*

Vcl. *f* *pp* *pizz.*

C. B. *f* *pp*

a tempo (poco meno mosso)

poco rit.

73

pp

poco allargando

Fag. *cantabile e vibrato*

Vio. Solo. *espress.* *p cresc.* *f*

Vio. I. *div.* *pp* *poco rit.* *73* *a tempo (poco meno mosso)* *p* *unis.* *mf* *f* *poco allargando*

Vio. II. *pp* *unis.* *p* *cresc.* *f*

Viola. *div.* *pp* *unis.* *p* *cresc.* *f*

Vcl. *p* *cresc.* *f*

C.B. *arco* *p* *cresc.* *f*

poco rit. *p* *73* a tempo (poco meno mosso) poco allargando *p*

74 a tempo

75

Fl. *f* *f* *f*

Ob. *f* *f* *f*

Cl. *p* *f* *f*

Fag. *p* *f* *f*

Cor. *f* *f* *f*

Timp. *pp*

Vio. Solo. *cresc.* *f* *f* *f* *f*

Vio. I. *74 a tempo* *p* *cresc.* *f* *f* *f* *f* *75* *p*

Vio. II. *p* *cresc.* *f* *f* *f* *f* *75* *p*

Viola. *p* *cresc.* *f* *div.* *f*

Vcl. *p* *cresc.* *f* *f* *f* *f*

C.B. *f* *f* *f* *f* *74 a tempo* *75*

più lento rit. 76 a tempo (poco meno mosso)

Fl.

Cl.

Vio. Solo. *p dolce* *comodo* *mf*

Vio. I. *più lento* *p espress.* *ten.* *pp dolce* *ten.* *p* rit. 76 a tempo (poco meno mosso)

Vio. II. *p espress.* *pp dolce* *ten.* *p*

Viola. *unis.* *p espress.* *pp dolce* *ten.* *p*

Vcl. *pp dolce* *p*

C.B. *pp* *p*

più lento rit. 76 a tempo (poco meno mosso)

Fl.

Ob.

Cl.

Cor. I. II. *p*

Vio. Solo. *ten.* *pp* *p*

Vio. I. *p* *pp* *p*

Vio. II. *p* *pp* *p*

Viola. *p*

Vcl. *p*

C.B. *p*

Fl.

Ob.

Cl.

Vio. Solo.

Vio. I.

Vio. II.

Viola.

Vcl.

C. B.

Cl.

Fag.

C. Fag.

Cor.

Trb. I. II.

Timp.

Vio. Solo.

Vio. I.

Vio. II.

Viola.

Vcl.

C. B.

77

p

fp cresc.

mf cresc.

mf cresc.

p cresc.

p cresc.

mf

pp

cresc.

mf

pp

cresc.

sf

ff con forza

simile

pp

pizz.

arco

pizz.

p ma marcato

p ma marcato

77

78 allarg.

Fl. I, II. Ob. Cl. Fag. Cor. I, II. Tr. Timp. Vio. Solo. Vio. I. Vio. II. Viola. Vcl. C.B.

78 *con forza* allargando pizz.

78 allargando

78 allargando

79 più tranquillo

78 allargando

Fl. I, II. Ob. Cl. Fag. Cor. I, II. Tr. Trb. I, II. Vio. Solo. Vio. I. Vio. II. Viola. Vcl. C.B.

a tempo allargando poco rit. 79 più tranquillo

a tempo allargando poco rit. 79 più tranquillo

arco pizz. arco dim. div. ten. 13 ten. 13

arco pizz. arco dim. div. ten. 13 ten. 13

a tempo allargando poco rit. 79 più tranquillo

a tempo allargando poco rit. 79 più tranquillo

80

Fl. *p*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Cor. I.II. *pp*

Tr. *p*

80

Vio. Solo. *pp* *ten.* *13* *ten.* *13* *ten.*

Vio. I. *p*

Vio. II. *p*

Viola. *pp* *un.*

Vcl. *p*

C.B. *pp*

80

81

poco accel. - - - - - *al* **Tempo I.**

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fag. *dim. molto*

Cor. I.II. *pp*

Vio. Solo. *p* *cresc.*

81

poco accel. - - - - - *al* **Tempo I.**

Vio. I. *pizz.*

Vio. II. *pizz.*

Viola. *dim. molto*

Vcl. *dim.* *ppp*

C.B. *ppp*

81

poco accel. - - - - - *al* **Tempo I.**

Fl. *p* *pp*

Ob. *p* *pp*

Cl. *p* *cresc.* *pp*

Fag. *p* *cresc.* *pp*

Vio. Solo. *f* *ff*

Vio. I. *unis.* *pb*

Vio. II. *p*

Viola. *p*

Vcl. *pizz.* *p*

C.B. *p*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *mf* *cresc.* *ff*

Fag. *mf* *cresc.* *ff*

Cor. *p* *mf* *cresc.*

Vio. Solo. *f* *ff*

Vio. I. *arco* *p* *cresc.* *ff*

Vio. II. *arco* *p* *cresc.* *ff* *div.*

Viola. *div.* *p* *cresc.* *ff*

Vcl. *p* *cresc.* *ff* *arco*

C.B. *cresc.* *ff*

82

molto moderato

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
C.Fag.

Cor.
Vio. Solo.

82 molto moderato

Vio. I.
Vio. II.
Viola.
Vcl.
C.B.

82 molto moderato

colla parte

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.

Cor.

Vio. Solo.

colla parte

Vio. I.
Vio. II.
Viola.
Vcl.
C.B.

colla parte

83
a tempo

Fl.
Ob.
Cor.
Trb. I. II.

Vio. Solo.

large ten. accel.

83
a tempo

Vio. I.
Vio. II.
Viola.
Vcl.
C.B.

arco
cresc. molto
p
cresc.
p
cresc. molto
p
cresc.
p
cresc. molto

83
a tempo

Cl.
Fag.
C. Fag.
I. II.
Trb. III.
E. Tb.
Timp.

a 2.
f
f
f
f
Bb(H) in A.

84

colla parte

Vio. Solo.

con forza
f
ten.
large

84

colla parte

Vio. I.
Vio. II.
Viola.
Vol.
C.B.

ff
ff
ff
ff
ff

84

colla parte

a tempo (vivace) **85**

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *p*

C. Fag. *ff*

Cor. *p*

Tr. *p*

I. II. *ff*

Trb. III. e Tb. *ff*

Vio. Solo. *sf*

a tempo (vivace) **85**

Vio. I. *ff*

Vio. II. *ff*

Viola. *ff*

Vcl. *ff*

C. B. *ff*

a tempo (vivace) **86**

Fl. I. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *p*

Cor. I. II. *p*

Vio. Solo. *sf*

Vio. I. *div.* *p*

Vio. II. *p*

Viola. *pizz.*

Vcl. *p*

C. B. *p*

86

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. I, II.

Vio. Solo.

Vio. I.

Vio. II.

Viola.

Viol.

C. B.

molto allargando

87

Molto

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. I, II.

Vio. Solo.

Vio. I.

Vio. II.

Viola.

Viol.

C. B.

molto allargando

87

Molto

unis.

p cresc. ff

arc. unis. ff

p cresc. ff

ff

ff

ff

ff

ff

Molto

maestoso (poco meno mosso)

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C. Fag.

Cor.

Tr.

I. II. Trb.

III. o. Tb.

Timp.

Vio. Solo.

Vio. I.

Vio. II.

Viola.

Vcl.

C. B.

maestoso (poco meno mosso)

maestoso (poco meno mosso)

maestoso (poco meno mosso)

allargando 88
a tempo

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
C. Fag.
Cor.
Tr.
I. II.
Trb.
III. Tb.
Vio. Solo.

allargando 88
a tempo

Vio. I.
Vio. II.
Viola.
Vcl.
C. B.

rit. a tempo (poco meno mosso)

Cor.
Vio. Solo.
Vio. I.
Vio. II.
Viola.
Vcl.
C. B.

rit. a tempo (poco meno mosso)

rit. molto

colla parte

Fl. *f*

Ob. *f* *a2.*

Cl. *f* *a2.*

Fag. *mf*

C. Fag. *p*

Cor. *p*

I. II. Trb. III. e Tb. *p*

Vio. Solo. *p* *rit.* *pp dolce*

rit. molto

colla parte

Vio. I. *f* *cantabile* *IV.*

Vio. II. *f* *cantabile* *IV.*

Viola. *f*

Vcl. I. *div. f*

Vcl. II. *f*

C. B. *f*

a tempo, colla parte

Fl. *p*

Cl. *p*

Vio. Solo. *f* *a tempo, poco più lento (comodo)*

a tempo, colla parte

Vio. I. *p*

Vio. II. *p*

Viola. *p*

Vol. *unis.*

C. B. *p*

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Cor.

Vio. Solo. *f*

Vio. I. *p*

Vio. II. *pp*

Viola. *pp*

Vol. *pp*

C.B.

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Vio. Solo. *f*

Vio. I. *pp*

Vio. II. *p*

Viola. *pp*

Vol. *pp*

C.B. *p*

pizz.

91

Cl.
Fag.
C.Fag.
Cor.
Trb. I./II.
Timp.
Vio. Solo.
Vio. I.
Vio. II.
Viola.
Vcl.
C.B.

cresc.
pp
mf
p
cresc.
pp
mf
ffsf 6 6 11
91 *ff con fuoco* *simile*
cresc.
cresc.
cresc.
pp *pizz.*
pma marc.
pma marc.

91

92 *molto largamente* *a tempo* *largamente*

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr.
Trb. I./II.
Vio. Solo.
Vio. I.
Vio. II.
Viola.
Vcl.
C.B.

mf
mf
mf
f sf
pp
mf
f sf
f sf
92 *molto largamente* *a tempo* *largamente*
p
a 2.
f sf
f sf
pp
mf
p
f sf
f sf
92 *molto largamente* *a tempo* *largamente*
f sf
div. sf *unif.* *sf*
cresc. molto *arco* *arco* *pizz.*
cresc. molto *arco* *arco* *pizz.*
92 *molto largamente* *a tempo* *largamente*

a tempo **93 larg.** **a tempo**

Fl. *ff* *ff*

Ob. *ff* *ff* *p*

Cl. *ff* *ff* *pp*

Fag. *ff* *ff* *p*

C.Fag. *ff* *ff*

Cor. *ff* *ff* *pp*

Tr. *mf*

I. II. *f*

Trb. *f*

III. e Tb. *f*

Timp. *tr*

Vio. Solo. *f* *p*

a tempo **93 larg.** **a tempo**

Vio. I. *ff* *ff* *dim.* *p* *pp*

Vio. II. *ff* *ff* *dim.* *p* *pp* *unis.*

Viole. I. *ff* *ff* *dim.* *p* *pp dolce*

Viole. II. *ff* *ff* *dim.* *p* *pp dolce*

Vol. *ff* *ff* *dim.* *p* *pp*

C.B. *ff* *ff*

a tempo **93 larg.** **a tempo**

94 Tempo I. (Allegro)
Nobilmente.

95

Fl. *pp* *p* *mf* *mf*

Ob. *pp* *p* *mf* *mf*

Cl. *espress.* *pp* *p* *mf*

Fag. *pp* *p* *espress.* *espress.*

Cor. *pp* *pp* *p* *mf*

Vio. Solo. *cantabile* *espress.* *ten.* *nobilmente*

94 Tempo I. (Allegro)
Nobilmente.

95

Vio. I. *dolce* *p* *pp* *espress.* *pp*

Vio. II. *dolce* *p* *pp* *espress.* *div.* *pp*

Viola. *dolce* *p* *div.* *pp*

Vcl. *pp* *cresc.* *mf* *pp*

C.B. *pp* *cresc.* *mf* *pp*

94 Tempo I. (Allegro)
Nobilmente.

95

96

Fl. *p* *p*

Ob. *p* *p*

Cl. *pp* *p*

Fag. *pp* *pp* *p*

Cor. *p* *p* *p*

Tr. *pp*

Vio. Solo. *cresc.* *f* *ten.* *espress.* *ten.*

Vio. I. *ten.* *p* *ten.* *espress.* *ten.* *cresc. molto*

Vio. II. *ten.* *p* *ten.* *espress.* *ten.* *cresc. molto*

Viola. *ten.* *p* *div.* *unis. ten.* *espress.* *ten.* *cresc. molto*

Vcl. *cresc. molto*

C.B. *cresc. molto*

96

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 C. Fag.
 I. II.
 Cor.
 III.
 IV.
 Tr.
 I. II.
 Trb.
 III.
 e. Tb.
 Timp.
 Vio. Solo.
 Vio. I.
 Vio. II.
 Viole.
 Vcl.
 C. B.
 97
 Ob.
 Fag.
 I. II.
 Cor.
 III. IV.
 Timp.
 Vio. Solo.
 97
 Vio. I.
 Vio. II.
 Viole.
 Vcl.
 C. B.
 97

Musical score for Elgar's Violin Concerto (III), measures 97-100. The score includes parts for woodwinds, brass, percussion, and strings. The first system (measures 97-100) features a complex texture with woodwinds and brass playing chords and moving lines, while strings provide a rhythmic accompaniment. The second system (measures 101-104) shows a shift in texture, with woodwinds and brass playing sustained chords and strings playing a more active, rhythmic pattern. Dynamics range from fortissimo (ff) to pianissimo (pp).

98

Fl. *p* *cresc.* *cresc.*

Ob.

Cl.

Fag. *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Cor.

Vio. Solo. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *sonoramente*

Vio. I. *f*

Vio. II. *p* *f*

Viola. *p* *div.* *unis.* *f*

Vcl. *f*

C.B. *f*

98

99

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Vio. Solo. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vio. I. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vio. II. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Viola. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vcl. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

C.B. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

99

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C.Fag.

Cor.

Tr.

III.

Trb.

II.

e Tb.

Timp.

Vio. Solo.

Vio. I.

Vio. II.

Viola.

Viol.

C. B.

sfz

pp

p

pp cresc.

cresc.

p

p cresc.

100

100

100

Fl. *p* *dim.* *rit.*
 Ob. *dim.* *p* *pp*
 Cl. *p* *pp*
 Fag. *p* *pp*
 C.Fag.
 Cor. *dim.* *p* *pp* *con sordino* *ppp*
 Tr.
 I.II. *f* *p*
 Trb. *f* *p*
 III. e Tb. *f* *p*
 Timp.
 Vio. Solo.
 Vio. I. *dim.* *p* *dim.* *rit.* *div. I. con sordini* *pp*
 Vio. II. *dim.* *p* *dim.* *div. I. con sordini* *II. p*
 Viole. *dim.* *p* *dim.* *div. I. con sordini* *II. p*
 Vcl. *dim.* *p* *dim.* *div. I. con sordini* *II.* *pp*
 C.B. *dim.* *p* *dim.* *div. I. con sordini* *II.* *rit.* *pp*

101 Cadenza (accompagnata.)
Lento. colla parte

Cor. *pp* *con sordini* *rit.*

Timp. *pp* *E in C#*

Vio. Solo. *mesto* *pp* *accel.* *rit.* *f* *p* *dim.*

Vio. I. *I con sordini* *pp* *colla parte* *accel.* *rit.* *p*

Vio. II. *div. II ponticello* *I con sordini* *pp* *dim.*

Viole. *div. II ponticello* *I con sordini* *pp* *dim.*

Vcl. *div. II ponticello* *I con sordini* *pp* *dim.*

O. B. *div. II* *I con sordini* *pp* *p dim.* *pizz.*

101 Lento. colla parte *p accel.* *rit.*

102

Vio. Solo. *espress.* *rit.* *pp*

Vio. I. **pizz. trem.* *ppp*

Vio. II. **pizz. trem.* *ppp*

Viole. **pizz. trem.* *ppp*

Vcl. **pizz. trem.* *ppp*

C. B. *ppp*

102

* The pizz. tremolando should be "thrummed" with the soft part of three or four fingers across the strings.

Più mosso.

Cor. *rit.*

Vio. Solo. *p cresc.* *f* *rit.* *dim.* *espr.*

Più mosso.

Vio. I. *pp* *rit.*

Vio. II. *ppp* *f* *pp* *dim.*

Viola. *ppp* *f* *pp* *dim.*

Vcl. *ppp* *f* *pp* *dim.*

C. B. *trém.* *pizz.* *ppp* *rit.*

Più mosso.

a tempo 103

Cor. *rit.* **poco animato** *rit.*

Vio. Solo. *mesto* *espress.* *rit.* **poco animato** *rit.*

a tempo 103

Vio. I. *pp* *rit.* *p* *pp* *f* *pp*

Vio. II. *pp* *pp* *p* *pp* *pp*

Viola. *pp* *p* *pp* *pp*

Vcl. *pp* *pp* *pizz.* *pp* *pp*

C. B. *ppp* *pp* *pp* *pp*

a tempo 103 *rit.* **poco animato** *rit.*

Vio. Solo. *pp* *cresc.* *f* *pp*

Vio. I. *ppp* *fpp*

Vio. II. *ppp* *fpp*

Viola. *ppp* *fpp*

Vcl. *ppp* *fpp*

C. B. *ppp*

Cor. I. II. *p*

Vio. Solo. *pp* *cresc.* *f* *ff* *rit.* *dim.*

Vio. I. *pp* *mf* *p*

Vio. II. *pp* *mf* *p*

Viola. *pp* *mf* *p*

Vcl. *pp* *mf*

C. B. *pp*

molto largamente *rit.* *Moderato.*

Cor.

Vio. Solo.

ff sf sf sf sf sf sf sf *pp* *ten. ten. ten. ten. ten. allargando* *p cresc.* *f* *dim.*

molto largamente *rit.* *Moderato.*

Vio. I.

Vio. II.

ponticello *fp* *p* *ppp* *ppp* *pizz.* *ppp* *pizz.* *ppp*

Viola.

fp *pp* *ppp* *ppp* *pizz.* *ppp* *pizz.* *ppp*

Vcl.

fp *p* *pp* *ppp* *ppp* *pizz.* *ppp* *pizz.* *ppp*

C.B.

pp *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

molto largamente *ppp* *rit.* *Moderato.* *ppp*

104 *poco animato* *lunga espress.* *rit.* *accel. naturale*

Cor.

pp *pp espress.* *p*

Vio. Solo.

lunga espress. *pp* *ppp* *ppp* *rit.* *8...*

104 *poco animato rit.* *arco* *accel.*

Vio. I.

p *arco* *p* *arco*

Vio. II.

p *arco* *p* *arco*

Viola.

p *arco* *p* *arco*

Vcl.

p *arco* *p* *arco*

C.B.

p *arco* *p* *arco*

104 *poco animato rit.* *accel.*

105 *a tempo* *molto rit.* *colla parte* *con sordini*

Cor. *naturale* *pp* *ppp* *pp*

Timp. *ppp* *A in B \flat (H)*

Vio. Solo. *molto espress.* *p* *pp* *ppp* *dolce*

Vio. I. *f* *pp* *ppp* *pizz.* *ppp* *pizz.* *ppp* *trom.* *dim.*

Vio. II. *f* *pp* *ppp* *pizz.* *ppp* *pizz.* *ppp* *trom.* *dim.*

Viola. *f* *p* *pp* *pizz.* *ppp* *pizz.* *ppp* *trom.* *dim.*

Vcl. *f* *p* *pp* *pizz.* *ppp* *pizz.* *ppp* *trom.* *dim.*

C. B. *f* *p* *pp* *pizz.* *ppp* *pizz.* *ppp* *trom.* *dim.*

105 *a tempo* *molto rit.* *colla parte*

Vio. Solo. *Lento. ten. ten. stringendo rit. ten. poco animato rit. espress.*
teneramento pp f sostenuto dim. pp mf pp

Vio. Solo. *molto accel. rit. espress. ten. rit.*
mf p pp # pp #

106 *Adagio.* *colla parte* 107 *molto string. rit. molto lento*

Cl. *p* *ff*

Fag. *p* *naturale ff*

Cor. *pp* *pp* *naturale f*

Vio. Solo. *ppp* *pp* *lunga. rit. lento espress. nobilmente*
pp mf p

106 *Adagio. ten.* *colla parte* 107 *molto string. rit. molto lento*

Vio. I. *ppp* *arco* *ten.* *arco unis.* *ff dim. pp ppp*

Vio. II. *ppp* *arco* *ten.* *arco unis.* *ff dim. pp ppp*

Viola. *ppp* *arco* *ten.* *arco unis.* *ff dim. pp ppp*

Vcl. *ppp* *arco I* *ten.* *arco unis.* *ff dim. pp ppp*

C. B. *ppp* *arco* *ten.* *arco unis.* *ff dim. pp ppp*

106 *Adagio.* *colla parte* 107 *molto string. rit. molto lento*

108 Allegro molto, Tempo I.

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Vio. Solo. *p* *cresc.*

108 Allegro molto, Tempo I. *pp* senza sordini

Vio. I. *pp* senza sordini

Vio. II. *pp* senza sordini

Viola. senza sordini

Vcl. *pp* pizz. senza sordini

C. B. *pp* senza sordini

108 Allegro molto, Tempo I.

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. *pp (naturale)*

Tr. *pp*

I. II. *pp*

III. 6 Tb. *pp*

Vio. Solo. *f* *cresc.* *f* *f*

Vio. I. *pizz.* *p pizz.* *cresc.*

Vio. II. *pizz.* *cresc.*

Viola. *pizz.* *cresc.*

Vcl. *p* *cresc.*

C. B. *pizz.* *f*

109

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Timp.
Vio. Solo.
Vio. I.
Vio. II.
Viola.
Vcl.
C. B.

p *poco* *mp* *mf* *f* *sf*

simile

arco *mf* *cresc. arco* *p* *div. arco* *ff*

109

110

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Ocr. I. II.
Vio. Solo.
Vio. I.
Vio. II.
Viola.
Vcl.
C. B.

ff *sf* *marcato* *f* *unis.* *f* *arco*

ff brillante

111 poco a poco più animato

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Cor. I, II. *p*

Vio. Solo. *f*

Vio. I. *p* *uniso.* *ten.* *cresc.*

Vio. II. *p* *cresc.*

Viola. *p* *son.* *cresc.*

Vcl. *ma marcato*

C. B. *ma marcato*

111 *ma marcato* poco a poco più animato

Fl.

Ob.

Cl.

Fag. *a 2*

Cor.

Tr.

Vio. Solo. *ff brillante*

Vio. I. *pizz.* *div.* *arco* *p*

Vio. II. *p*

Viola. *p*

Vcl. *div.*

C. B. *f*

112 sempre con anima

Fl. *pp* *cresc.*

Ob. *pp* *cresc.*

Cl. *pp* *cresc.*

Fag. *pp* *cresc.*

Cor. *pp* *sonore* *cresc.*

Vio. Solo. *cresc.*

112 sempre con anima

Vio. I. *p* *sonore* *cresc.* unis. IV.

Vio. II. *p* *sonore* *cresc.*

Viola. *p* *sonore* *cresc.*

Vcl. *p* *sonore* *cresc.* unis.

C. B. *p* *ma marc.* *p ma marc.* *cresc.*

112 sempre con anima

C. B. *cresc.*

113

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p* *cresc.*

Cor. *p*

Tr. *p*

I. II. *p*

III. *p*

IV. *p*

Timp. *pp* *cresc.* *pp*

113

Vio. Solo. *p*

Vio. I. *p* *cresc.*

Vio. II. *p* *cresc.*

Viola. *p* *cresc.* *div.*

Vcl. *p* *cresc.*

C. B. *p* *cresc.*

113

colla parte

allargando

Musical score for woodwinds and strings (top section). The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (C.Fag.), Cor, Trumpet (Tr.), Trombone I & II (I. II. Trb.), Trombone III & Eb (III. e Tb.), and Timpani (Timp.). The music is in G major and 3/4 time. The woodwinds play a melodic line with various dynamics including *mf*, *f*, and *ff*. The strings provide harmonic support with chords and some melodic fragments. The tempo is marked *allargando*.

colla parte

allargando

Musical score for strings (bottom section). The score includes parts for Violin Solo (Vio. Solo.), Violin I (Vio. I.), Violin II (Vio. II.), Viola (Viola.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (C. B.). The music is in G major and 3/4 time. The Violin Solo part features a melodic line with dynamics *ff nobilmente* and *sf*. The other string parts provide harmonic support with chords and some melodic fragments. The tempo is marked *allargando*.

colla parte

allargando

116 a tempo

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C. Fag.

Ccr.

Tr.

I. II.

Trb.

III. e Tb.

Timp.

Vio. Solo.

116 a tempo

Vio. I.

Vio. II.

Viola.

Vcl.

C. B.

116 a tempo