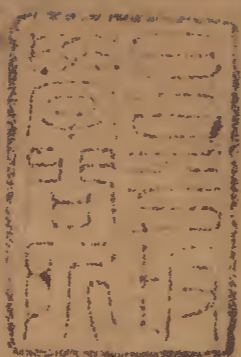


唐宋詩醇



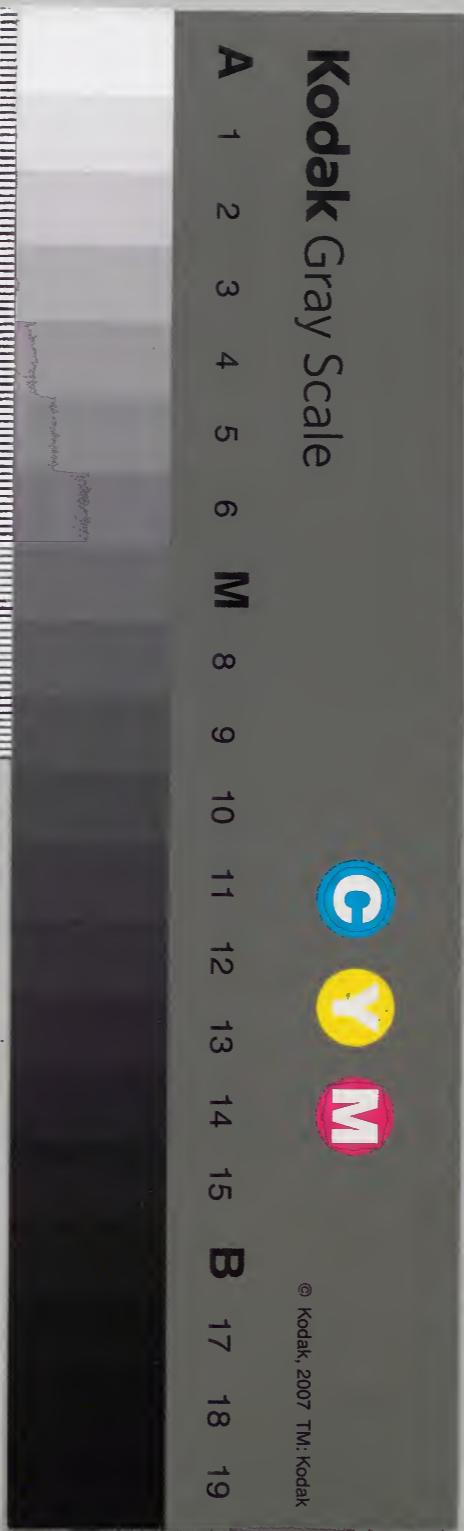
蘇二

內閣文庫			
函	冊	號	類
四	三	三	漢
一	八	八	書
架	二	二	

內閣文庫			
函	冊	號	類
三	三	三	漢
五	七	八	書
八	二	二	
架			

內閣文庫			
番號	漢	3782	
冊數	32 ( 22 )		
函號	358	19	

卅三



御選唐宋詩醇卷之三十三

御選唐宋詩醇卷之三十三

眉山蘇軾詩

淺草文庫

隱居

目錄

十月二十將至渦口五里所遇風留宿

出潁口初見淮山是日至壽州

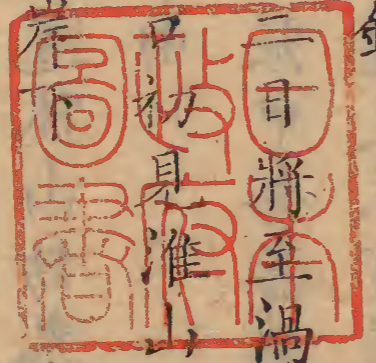
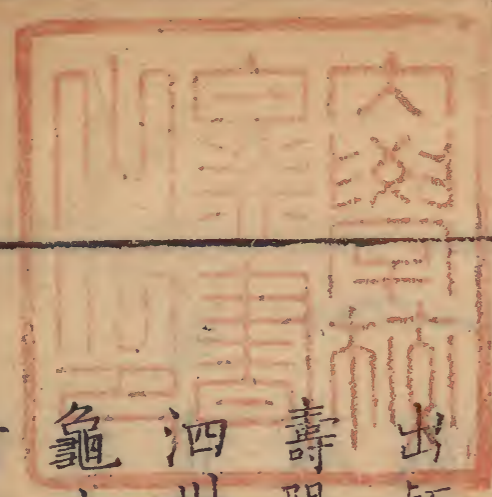
壽陽

泗州僧伽塔

龜山

十月十六日記所見

蘇軾



游金山寺

自金山放船至焦山

甘露寺

臘日遊孤山訪惠勤惠思二僧

戲子由

越州張中舍壽樂堂

雨中遊天竺靈感觀音院

六月二十七日望湖樓醉書五首

錄三首

七月一日出城舟中苦熱

宿臨安淨土寺

自淨土步至功臣寺

遊徑山

夜泛西湖五絕

監試呈諸試官

望海樓晚景五絕

錄三首

試院煎茶

孫莘老求墨妙亭詩

催試官考較戲作

秋懷二首

梵天寺見僧守詮小詩清遠可愛次韻

次韻孔文仲推官見贈

湯村開運鹽河雨中督役

是日宿水陸寺寄北山清順僧二首 錄一首

朱壽昌郎中少不知母所在刺血寫經求之

五十年去歲得之蜀中以詩賀之

和致仕張郎中春晝

畫魚歌

遊道場山何山

贈孫莘老七絕 錄三首

王復秀才所居雙檜二首 錄一首

法惠寺橫翠閣

風水洞二首和節推 錄一首

自普照遊二菴

新城道中二首 錄一首

於潛女

僧清順新作垂雲亭

御選唐宋詩醇卷之三十三 蘇軾 三

會客有美竹垂雲亭 與數僧同泛湖往北  
山湖中聞堂上歌笑聲以詩見寄因和二首  
時周有服

去惠寺蘇軾閣

王貽齊木泚武雙餘二首 餘一首

觀絲華子蘇軾 餘三首

蘇軾詩山阿山

御選唐宋詩醇卷之三十三

眉山蘇軾詩二

十月二日將至渦口五里所遇風留宿

長淮久無風。放意弄清快。今朝雪浪滿。始覺平野  
隘。兩山控吾前。吞吐久不暇。孤舟繫桑本。終夜舞  
澎湃。舟人更傳呼。弱纜恃管蒯。平生傲憂患。久矣  
恬百怪。鬼神欺吾窮。戲我聊一噫。餅中尚有酒。信  
命誰能戒。  
刻畫山水如謝公。而去其棘澁。

御選唐宋詩醇 卷三十三 蘇軾 將至渦口遇風留宿 一

出頽口初見淮山是日至壽州

我行日夜向江海。楓葉蘆花秋興長。長淮忽迷天  
遠近。青山久與船低昂。壽州已見白石塔。短棹未  
轉黃茆岡。波平風軟望不到。故人久立烟蒼茫。  
宛是物體律詩別饒古趣

施元之曰東坡嘗縱筆書此詩且題云予年三  
十六赴杭倅過壽作此詩今五十九南遷至處  
烟雨淒然頗有當年氣象也

壽陽岸下

街東街西翠幙成。池南池北綠錢生。幽人獨來帶  
殘酒。偶聽黃鸝第一聲。

泗州僧伽塔

我昔南行舟繫汴。逆風三日沙吹面。舟人共勸禱  
靈塔。香火未收旗脚轉。回頭頃刻失長橋。卻到龜  
山未朝飯。至人無心何厚薄。我自懷私欣所便。耕  
田欲雨刈欲晴。去得順風來者怨。若使人人禱輒  
遂。造物應須日千變。我今身世兩悠悠。去無所逐  
來無戀。得行固願留不惡。每到有求神亦倦。退之

舊云三百尺。澄觀所營今已換。不嫌俗士汗丹梯。  
一看雲山遶淮甸。

至理奇文只是眼前景物口頭語透關無碍是廣  
長舌

潛溪詩眼曰句法之學自是一家工夫昔嘗問  
山谷耕田欲雨刈欲晴去得順風來者怨山谷  
云不如千巖無人萬壑靜十步回頭五步坐此  
專論句法不論義理蓋七言詩四字三字作兩  
節也此句法出黃庭經自有黃庭下關元已

下多此體張平子四愁詩句句如此

困學紀聞曰劉夢得何卜賦云同涉於川其時  
在風泐者之吉泐者之凶同執於野其時在澤  
伊穰之利乃稔之厄東坡詩耕田欲雨刈欲晴  
去得順風來者怨本此意

容齋四筆曰俚語笑林謂兩商人入神廟其一  
陸行欲晴許賽以猪頭其一水行欲雨許賽以  
羊頭神顧小鬼言晴乾喫猪頭雨落喫羊頭有  
何不可坡詩云若使人人禱輒應造物應須日



千變此意未易為庸俗道也

志林曰泗州大聖僧伽傳云和尚何國人也又世云莫知其所從來云不知何國人也近讀隋書西域傳乃有向國余在惠州忽被命責儋耳太守方子容自攜告身來且語余曰此固前定無可恨吾妻沈素事僧伽謹甚一夕夢和尚告別沈問所往答曰當與蘇子瞻同行後七十二日當有命今適七十二日矣豈非前定乎予以謂事之前定者不待夢而知然予何人也而和尚

尚辱與同行得非夙世有少緣契乎

龜山

我生飄蕩去何求。再過龜山歲五周。身行萬里半天下。僧卧一菴初白頭。地隔中原勞北望。潮連滄海欲東游。元嘉舊事無人記。故壘摧頽今在不自注

宋文帝遣將拒魏太武築城此山

萬里句闊遠一菴句靜閑妙作對偶熙寧甲寅軾自杭倅移知密州至元豐己未移知湖州故云再過龜山歲五周結寓感嘆以見兵戎事往并故壘



亦不復存不獨無人記憶已也

明道雜誌曰蘇公詩云身行萬里半天下僧卧  
一菴初白頭黃九云初日頭問其義但云若此  
僧負暄於初日耳余不然黃甚不平曰豈有用  
白對天乎余異日問蘇公公曰若是黃九要改  
作日頭也不奈何他

十月十六日記所見

風高月暗雲水黃淮陰夜發朝山陽山陽曉霧如  
細雨炯炯初日寒無光雲收霧卷已亭午有風北

來寒欲僵忽驚飛電穿戶牖迅駛不復容遮防市  
人顛沛百賈亂疾雷一聲如頽墻使君來呼晚置  
酒坐定已復日照廊恍疑所見皆夢寐百里變怪  
旋消亡共言蛟龍厭舊穴魚鼈隨徙空陂塘愚儒  
無知守章句論說黑白推何祥惟有主人言可用  
天寒欲雪飲此觴

游金山寺

我家江水初發源宦游直送江入海聞道潮頭一  
丈高天寒尚有沙痕在中冷南畔石盤陀古來出



沒隨濤波。試登絕頂望鄉國。江南江北青山多。羈  
 愁畏晚尋歸楫。山僧苦留看落日。微風萬頃鞞文  
 細。斷霞半空魚尾赤。是時江月初生魄。二更月落  
 天深黑。江心似有炬火明。飛焰照山棲鳥驚。悵然  
 歸卧心莫識。非鬼非人竟何物。自注是夜江山如  
 此不歸山。江神見怪驚我頑。我謝江神豈得已。有  
 田不歸如江水。

一往作縹緲之音。覺自來賦金山者極意著題。正  
 無從得此遠韻起二句。將萬里行程半生事一筆道

盡恰好。岷山導江至此處海門歸宿為入題之  
 語。中間望鄉國句故作羈望語。以環應首尾。後思  
 及江神見怪而終之以歸田矜奇之語。見道之言  
 想見登眺徘徊俯視一切。

自金山放船至焦山

金山樓觀何耽耽。撞鐘擊鼓聞淮南。焦山何有有  
 修竹。採薪汲水僧兩三。雲霾浪打人迹絕。時有沙  
 戶祈春蠶。自注吳人謂水我來金山更留宿。而此  
 不到心懷慙。同游盡返決獨往。賦命窮薄輕江潭。

清晨無風浪自湧。中流歌嘯倚半酣。老僧下山驚客至。迎笑喜作巴人談。自注焦山長老中江人也自言久客忘鄉井。只有彌勒為同龕。困眠得就紙帳暖。飽食未厭山蔬甘。山林饑卧古亦有。無田不退寧非貪。展禽雖未三見黜。叔夜自知七不堪。行當投劾謝簪組。為我佳處留茆菴。

金山作已極登高望遠之勝。故焦山作只寫見聞歌嘯之景。彼以雄放稱奇。此以閒寂入妙。結處無田不退寧非貪。則又為前篇有田不歸如江水之句進一解矣。

句進一解矣

甘露寺 自注欲遊甘露寺有二客相過遂與偕行寺有石如羊相傳謂之很石云

諸葛亮孔明坐其上與孫仲謀論曹公也大

鐵鑊二案銘梁武帝所鑄畫師子一菩薩二

陸探微筆衛公所留祠堂在寺手植柏合胞

矣近寺僧發古殿基得舍利七粒并石記乃

衛公為穆宗皇帝

造福所葬者也

江山豈不好。獨遊情易闌。但有相攜人。何必素所歡。我欲訪甘露。當途無閑官。二子舊不識。欣然肯聯鞍。古郡山為城。層梯轉朱欄。樓臺斷崖上。地窄天水寬。一覽吞數州。山長江漫漫。卻望大明寺。惟

見烟中竿。很石卧庭下。穹隆如伏獬。緬懷卧龍公。  
挾策事瑯鑽。一談收獅子。再說走老瞞。名高有餘。  
想事往無留。觀蕭公古鐵鑊。相對空團團。陂陁受。  
百斛積雨生微瀾。泗水逸周鼎。渭城辭漢盤。山川。  
失故態。怪此能獨完。僧繇六化人。霓衣挂冰紈。隱。  
見十二疊。觀者疑夸謾。破板陸生畫。青猊戲盤跚。  
上有二天人。揮手如翔鸞。筆墨雖欲盡。典刑垂不。  
刊。赫赫贊皇公。英姿凜以寒。古柏手親種。挺然誰。  
敢干。枝撐雲峰裂。根入石窟蟠。薙草得斷碑。斬崖。

出金棺。瘞藏豈不牢。見伏理可歎。四雄皆龍虎。遺。  
迹儼未刊。方其盛壯時。爭奪有少安。廢興屬造物。  
遷逝誰控搏。况彼妄庸子。而欲事所難。古今共一。  
軌。後世徒辛酸。聊興廣武歎。不待雍門彈。  
就寺中所見器物撫時懷古每事各為段落而感。  
慨深情別有規連矩洩之妙。

志林曰昔先友史經臣彥輔謂余阮籍登廣武  
而嘆曰時無英雄使豎子成其名豈謂沛公豎  
子乎余曰非也傷時無劉項也豎子指魏晉間

人耳其後余游潤州甘露寺寺有孔明孫權梁武李德裕之遺跡余感之賦詩則猶此意也嗣宗雖放蕩本有意於世以魏晉間多故故一放於酒何至以沛公為豎子乎

玉壺清話曰潤州甘露寺熙寧四年春江中漁者見神光累夕起於溷廁間一旦其廁無故自圯長老應夫再營之方築基墾土去地數尺一礎覆土中刻曰有唐太和三年正月二十四日於上元縣禪衆寺舊塔基下獲舍利石函以其

年二月十五日重瘞藏於丹徒縣甘露寺東塔下金棺一銀槨一錦襪九重皆余之施也余創甘露寺寶刹重瘞舍利以資穆皇之冥福也江

浙西道觀察等使兼潤州刺史李德裕記

臘日游孤山訪惠勤惠思二僧

天欲雪雲滿湖樓臺明滅山有無水清出石魚可數林深無人鳥相呼臘日不歸對妻孥名尋道人實自娛道人之居在何許寶雲山前路盤紆孤山孤絕誰可廬道人有道山不孤紙牕竹屋深自暖

擁褐坐睡依團蒲。天寒路遠愁僕夫。整駕催歸及未晡。出山迴望雲木合。但見野鷗盤浮圖。茲游淡薄歡有餘。到家恍如夢蘧蘧。作詩火急追亡逋。清景一失後難摹。

結句清景二字一篇之大旨。雲雪樓臺遠望之景。水清林深近接之景。未至其居見盤紆之山路。既造其屋有坐睡之蒲團。至於僕夫整駕迴望雲山。寒日將晡。宛焉入畫。野鷗句於分明處寫出迷離。正與起五句相對照。語語清景亦語語自娛。而道

人有道之處已於言外得之。栩栩欲仙何必滌筆於冰甌雪椀。

蘇長公外紀曰。惠勤惠思者皆居孤山。子瞻以臘日訪之。作詩此詩。惟孛蘧二韻艱澀。而公三疊之。原韻孛字乃東方朔臘日早歸之事。

施元之曰。惠勤餘杭人。東坡通守錢塘。見歐陽文忠公於汝陰。而南公曰。西湖僧惠勤甚文。而長於詩。子求人於湖山間。而不可得。則往從勤乎東坡。到官三日。訪勤于孤山之下。遂賦此詩。

戲子由

宛邱先生長如邱。宛邱學舍小如舟。常時低頭誦  
經史。忽然欠伸屋打頭。斜風吹帷雨注面。先生不  
愧旁人羞。任從飽死笑方朔。肯為雨立求秦優。眼  
前勃篲何足道。處置六鑿須天游。讀書萬卷不讀  
律。致君堯舜知無術。勸農冠蓋鬧如雲。送老糞鹽  
甘似蜜。門前萬事不挂眼。頭雖長低氣不屈。餘杭  
別駕無功勞。畫堂五丈容旂旄。重樓跨空雨聲遠。  
屋多人少風騷騷。平生所慙今不耻。坐對疲氓更

鞭。箠道逢陽虎呼與言。心知其非口諾唯。任高志  
下真何益。氣節消縮今無幾。文章小技安足程。先  
生別駕舊齊名。如今衰老俱無用。付與時人分重  
輕。

前後平列兩段末以四句作結宛邱低頭讀書而  
有昂藏磊落之氣別駕畫堂高坐而有氣節消縮  
之嫌其所齊名並驅者獨文章耳而文章固無用  
也中間以畫堂五丈容旂旄對宛邱學舍小如舟  
以重樓跨空雨聲遠對斜風吹帷雨注面以平生

所慙今不耻對先生不愧傍人羞以坐對疲氓更  
鞭箠對門前萬事不挂眼以居高志下真何益對  
頭雖長低氣不屈故作喧寂相反之勢不獨氣節  
消縮者難云自適即安坐誦讀者豈云得時文則  
跌宕昭彰情則欻歔悒鬱

烏臺詩案曰任從飽死笑方朔肯為兩立求秦  
優意取東方朔傳侏儒飽欲死及滑稽傳優旃  
謂陛楯郎汝雖長何益乃兩立我雖短幸休居  
言弟家貧官卑而身材長大所以比東方朔啜

楯郎而以當今進用之人比侏儒優旃也讀書  
萬卷不讀律致君堯舜知無術是時新興律學  
軾意非之以為法律不足以致君於堯舜今時  
又專學法律而忘詩書故言我讀萬卷書不讀  
法律蓋聞法律之中無致君堯舜之術也勸農  
冠蓋鬧如雲送老蠶鹽甘似蜜以譏新差提舉  
官所至苛細生事發摘官吏惟學官無吏責也  
弟轍為學官故有是句生平所慙今不耻坐對  
疲氓更鞭箠是時多徒配犯鹽之人例皆饑貧



言鞭箠此等貧民軾生平所慙今不復耻矣以  
譏諷鹽法太急也道逢陽虎呼與言心知其非  
口諾唯是時張靚俞希旦作鹽司意不喜其為  
人然不敢與爭議故毀詆之為陽虎也

越州張中舍壽樂堂

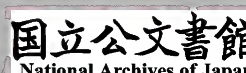
青。山。偃。蹇。如。高。人。常。時。不。肯。入。官。府。高。人。自。與。山。  
有。素。不。待。招。邀。滿。庭。戶。卧。龍。蟠。屈。半。東。州。萬。室。鱗。  
鱗。枕。其。股。背。之。不。見。與。無。同。狐。裘。反。衣。無。乃。魯。張。  
君。眼。力。覩。天。奧。能。遣。荆。棘。化。堂。宇。持。頤。宴。坐。不。出。

門。收。攬。奇。秀。得。十。五。才。多。事。少。厭。閒。寂。卧。看。雲。烟。  
變。風。雨。筍。如。玉。筋。椹。如。簪。強。飲。且。為。山。作。主。不。憂。  
兒。輩。知。此。樂。但。恐。造。物。怪。多。取。春。濃。睡。足。午。牕。明。  
想。見。新。茶。如。潑。乳。

向。向。奇。闢。軾。每。以。人。事。喻。景。物。筆。端。出。奇。無。窮。真。  
乃。仁。智。之。性。共。山。水。効。深。矣。

雨中遊天竺靈感觀音院

蠶。欲。老。麥。半。黃。前。山。後。山。雨。浪。浪。農。夫。輟。耒。女。廢。  
筐。白。衣。仙。人。在。高。堂。



如古謠諺精悍適古 考天竺觀音祈禱晴雨見於史者始自高宗紹興然張去華禱雨之事已始自咸平初靈感之額則賜於治平此詩輟耒廢筐之詞似含嘲諷集中有杭州禱觀音祈晴祝文蓋自熙寧間習俗盛行矣

咸淳臨安志曰後晉天福四年僧道翊結廬山中夜有光就地視得竒木命孔仁謙刻觀音像會僧勳從洛陽持古佛舍利來因納之頂間妙相具足錢忠懿王夢白衣人求治其居王感悟乃即其地創佛廬號天竺看經院咸平初郡守張去華以旱迎大士至梵天寺致禱即日雨自是過水旱必謁焉

六月二十七日望湖樓醉書五首

錄三首

黑雲翻墨未遮山。白雨跳珠亂入船。卷地風來忽吹散。望湖樓下水如天。  
放生魚鼈逐人來。無主荷花到處開。水枕能令山俯仰。風船解與月徘徊。  
獻花游女木蘭橈。細雨斜風濕翠翹。無限芳洲生

御選唐詩言西 卷三 樓醉書 舟中苦熱 四

杜若。吳兒不識楚辭招。

七月一日出城舟中苦熱

涼飈呼不來。流汗方被體。稀星乍明滅。暗水光瀾  
瀾。香風過蓮芡。驚枕裂魴鯉。欠伸宿酒餘。起坐濯  
清泚。火雲勢方壯。未受月露洗。身微欲安適。坐待  
東方啟。

驚枕裂魴鯉五字警絕筆端有風冷然

宿臨安淨土寺

鷄鳴發餘杭。到寺已亭午。參禪固未暇。飽食良先

務。平生睡不足。急掃清風宇。閉門羣動息。香篆起  
烟縷。覺來烹石泉。紫筍發輕乳。晚涼沐浴罷。衰髮  
稀可數。浩歌出門去。暮色入村塢。微月半隱山。圓  
荷爭瀉露。相攜石橋上。夜與故人語。明朝入山房。  
石鏡炯當路。昔照熊虎姿。今為猿鳥顧。廢興何作  
弔。萬世一仰俯。

別有一種清腴幽異之趣無心刻琢自造元微

自淨土步至功臣寺

落日岸葛巾。晚風吹羽扇。松間野步穩。竹外飛橋

御選唐詩言西 卷三 蘇軾 宿臨安淨土寺 自

轉神功鑿橫嶺。巖石得巨片。直度千人溝。下有微  
 流。泣岡巒蔚回。合金碧爛明。絢緬懷異姓。王負擔  
 此鄉縣。長逢跨下辱。屢乞桑間飯。誰謂山石頑。識  
 此希世彥。凜然英氣逼。屹起猶聳戰。他年萬騎歸。  
 父老恣歡宴。錦繡被原野。金珠散貧賤。竇融既入  
 朝。吳芮空記面。榮華坐銷歇。閱世如郵傳。惟有長  
 明燈。依然照金殿。

寫步至之景琢句近六朝人風骨後幅即事寄慨  
 正以不橫使議論為高

五代史曰錢鏐字具美杭州臨安人也以販鹽  
 為盜天復二年封越王昭宗詔圖形凌烟閣升  
 衣錦營為衣錦城石鑑山曰衣錦山大官山曰  
 功臣山鏐游衣錦城宴故老山林皆覆以錦梁  
 太祖即位封吳越王兼淮南節度使作還鄉歌  
 曰三節還鄉兮挂錦衣父老遠來相追隨牛斗  
 無孛人無欺吳越一王駟馬歸

游徑山

衆峰來自天目山。勢若駿馬奔平川。中途勒破千。

里足金鞭。玉輜相回旋。人言山住水亦住。下有萬  
古蛟龍淵。道人天眼識王氣。結茹宴坐荒山巔。精  
誠貫山石為裂。天女下試顏如蓮。寒牕暖足來朴  
朔。夜鉢呪水降蜿蜒。雪眉老人朝扣門。願為弟子  
長參禪。爾來廢興三百載。奔走吳會輸金錢。飛樓  
湧殿壓山破。朝鐘暮鼓驚龍眠。晴空偶見浮海蜃。  
落日下數投村鳶。有生共處覆載內。擾擾膏火同  
烹煎。近來愈覺世議隘。每到寬處差安便。嗟余老  
矣百事廢。卻尋舊學心茫然。問龍乞水歸洗眼。欲

看細字銷殘年。

自注龍井水洗病眼有效

只是叙述徑山事。奇文崛起紙上。如有金碧照耀  
躡杜陵之高蹤。導渭南之先路。

烏臺詩案曰熙寧六年游徑山留題云近來愈  
覺世議隘。以譏近日進用之人。多是刻薄議論  
偏隘。不少容人過失。故見山中寬閑之處為樂  
也。

徑山山門事狀曰徑山乃天目東北峰也。中有  
徑路以通天目。故謂之徑山。有大師諱法欽。吳

郡崑山人初隱此山有素衣老人前致拜曰我龍也自師到此吾屬五百皆不安息我將挈歸天目願捨此地為師立錫之所師許之乃請師登山絕頂入五峰之間中有大湫指謂師曰吾家若去此湫當漲留一穴水慎勿堙之我將時至衛師焉今此一穴尚存謂之龍井永泰中師坐石屏下見白衣儒士拜於前自言是天目中子山人也長安佛法有難聞師道行高邈願度為沙彌往救師曰汝有何術曰我誦俱胝觀音呪功力無比師欲驗之乃曰吾坐後石屏汝能呪之令破否曰可遂叱之石屏裂為三片今謂之喝石巖師知神異為薙髮給衣賜名惠崇至京師與術士競惠崇告勝云

夜泛西湖五絕

新月生魄迹未安。纔破五六漸盤桓。今夜吐艷如半壁。游人得向三更看。三更向闌月漸垂。欲落未落景特奇。明朝人事誰料得。看到蒼龍西沒時。

蒼龍已沒牛斗橫。東方芒角昇長庚。漁人收筒及未曉。船過惟有菰蒲聲。自注湖上禁漁皆盜釣者也菰蒲無邊水茫茫。荷花夜開風露香。漸見燈明出遠寺。更待月黑看湖光。湖光非鬼亦非仙。風恬浪靜光滿川。須臾兩兩入寺去。就視不見空茫然。

五絕蟬聯而下。體制從三百篇出。清蒼突兀。三四兩作寫景之妙。尤為脫盡恒蹊。昔陳思贈白馬王彪詩。藝苑卮言謂其體全做大雅。文王之什。至謝

康樂登臨海嶠四章。文選直合為一首。注亦更不分其一其二。若此詩亦必作一首。讀乃見其妙耳。

監試呈諸試官

我本山中人。寒苦盜寸廩。文詞雖少作。勉強非天稟。既得旋廢忘。懶惰今十稔。麻衣如再著。墨水真可飲。每聞科詔下。白汗如流瀋。此邦東南會。多士敢題品。芻蕘盡蘭蓀。香不數葵荏。貧家見珠貝。眩晃自難審。緬懷嘉祐初。文格變已甚。千金碎全璧。百衲收寸錦。調和椒桂醲。咀嚼沙礫磳。廣眉成半

額學步歸蹕。維時老宗伯。氣壓羣兒。凜蛟龍。不  
世出魚鮪。初驚滄。至音久。乃信知味。猶食。甚至  
天下士。微管幾。左衽謂。當千載。後石室祠。高朕爾  
來。又一變。此學初。誰論權衡。破舊法。芻豢笑。凡  
高言。追衛樂。篆刻鄙。曹沈先生。周孔出。弟子淵。騫  
寢。卻顧老。鈍軀頑。朴謝鑄。鏗諸君。况才傑。容我懶  
且噤。聊欲廢。書眠。秋濤春。午枕。

熙寧五年。軾在杭州通判。任是年科場監試。故有  
呈試官及試院諸詩。此其第一作也。以自述起。以

自述終。中間極論文章之變。嘉祐茁軋之謂。文變  
而弊得。歐陽為之力返。於古逮王安石。一變科舉  
之法。是又變而之衰之候矣。括以二言。曰先生周  
孔出。弟子淵。騫寢而自傷。老鈍無與。迴瀾豈惟論  
文實。以慨世。

趙次公曰。衛玠樂廣言其時尚虛無之學也。曹  
植沈約言時以詩賦為篆刻而不用也。

石林詩話曰。至和嘉祐間。場屋舉子為文尚奇  
澁。讀或不能成句。歐陽文忠公力欲革其弊。既



知貢舉凡文涉彫刻者皆黜之時范景仁王禹  
 玉梅公儀等同事而梅聖俞為參詳官及放榜  
 平時有聲如劉焯輩皆不預選士論頗洶洶然  
 是榜得蘓子瞻為第二人子由與曾子固皆在  
 選中不可謂不得人矣

邵長蘅曰先生以嘉祐六年辛丑中制科入第  
 三等至熙寧五年壬子在杭州監試蓋十二年  
 矣今十稔舉成數云

望海樓晚景五絕

錄三首

海上濤頭一線來。樓前指顧雪成堆。從今潮上君  
 須上。更看銀山二十回。  
 橫風吹雨入樓斜。壯觀應須好句誇。雨過潮平江  
 海碧。電光時掣紫金蛇。  
 青山斷處塔層層。隔岸人家喚欲應。江上秋風晚  
 來急。為傳鐘鼓到西興。

試院煎茶

蟹眼已過魚眼生。颼颼欲作松風鳴。蒙茸出磨細  
 珠落。眩轉遶甌飛。雪輕銀餅瀉湯誇第二。未識古

人煎水意

自注古語云煎水不煎茶

君不見昔時李生好客手

自煎貴從活火發新泉。又不見今時潞公煎茶學

西蜀定州花瓷琢紅玉。我今負病常苦飢。分無玉

盃捧蛾眉。且學公家作茗飲。塲爐石銚行相隨。不

用撐腸拄腹文字五千卷。但願一甌常及睡足日

高時。

獨寫煎茶妙處於集中。諸詠茶詩別出一奇語。不

必深而精。采自露。此與汲江一篇在古近體中各

推絕唱。

任居實曰蔡君謨作茶辨辨水泉煮飲等極為

詳備有蟹眼魚眼用湯之法茶經云凡候湯有

三沸如魚眼微有聲為一沸四沸如湧泉連珠

為第二沸騰波鼓浪為三沸則

道次公曰銀餅瀉湯誇第二此乃是尋常點茶

時先略傾餅中湯方點謂之第二湯也

孫莘老求墨妙亭詩

蘭亭蠶紙入昭陵。世間遺跡猶龍騰。顏公變法出

新意。細筋入骨如秋鷹。徐家父子亦秀絕。字外出

力中藏稜嶧山傳刻典刑在千載筆法留陽冰杜陵評書貴瘦硬此論未公吾不憑短長肥瘦各有態玉環飛燕誰敢憎吳興太守真好古購買斷缺揮縑繒龜趺入坐螭隱壁空齋靜聞登登竒蹤散出走吳越勝事傳說誇友朋書來乞詩要自寫為把栗尾書溪藤後來視今猶視昔過眼百世如風燈他年劉郎憶賀監還道同時須服膺

軾論書大旨不外前和子由作所云端莊雜流麗剛健含婀娜二語故每不取少陵瘦硬通神之說此詩就亭中所列李顏二徐諸刻加之評論軾之書其源出於顏徐詩中細筋入骨如秋鷹及字外出力中藏稜二句非惟道古乃其自道蓋直以金針度與人矣

復齋漫錄曰山谷次韻子瞻和子由觀韓幹馬因論伯時畫天馬云曹霸弟子沙苑丞喜作肥馬人笑之李侯論幹獨不爾妙畫骨相遺毛皮翰林評書乃如此賤肥貴瘦渠未知蓋謂東坡嘗作孫莘老墨妙亭詩云杜陵評詩貴瘦硬此

論未公吾不憑短長肥瘦各有態玉環飛燕誰  
敢憎意屬此也

軾墨妙亭記曰熙寧四年十二月高郵縣孫莘  
老自廣德移守吳興其明年二月作墨妙亭於  
府第之北逍遙堂之東取凡境內自漢以來古  
文遺刻以實之當是時朝廷方更化立法使者  
旁午以為莘老當日夜治文書赴期會不能復  
雍容自得如故事而莘老益喜賓客賦詩飲酒  
為樂又以其餘暇網羅遺逸得前人賦詠數百  
篇為吳興新集其刻畫尚存而僵仆斷缺於荒  
陂野草之間者又皆集於此亭是歲十二月余  
以事至湖周覽嘆息而莘老求文為記

催試官考較戲作

八月十五夜月色隨處好不擇茅簷與市樓况我  
官居似蓬島鳳珠堂前野橘香劍潭橋畔秋荷老  
八月十八潮壯觀天下無鷗鵬水擊三千里組練  
長驅十萬夫紅旗青蓋互明滅黑沙白浪相吞屠  
人生會合古難必此景此行那兩得願君聞此添

蠟燭門外白袍如立鵠

寫月高朗寫潮雄奇鷗鵬組練二語可括枚乘七

發觀濤一篇

秋懷二首

苦熱念西風常恐來無時及茲遂淒凜又作徂年  
悲蟋蟀鳴我牀黃葉投我幃牕前有棲鵬夜嘯如  
狐狸露冷梧葉脫孤眠無安枝熠燿亦有偶高屋  
飛相追定知無幾見迫此清霜期物化逝不留我  
興為嗟客便當勤秉燭為樂戒暮遲

海風東南來吹盡三日雨空塔有餘滴似與幽人  
語念我平生歡寂寞守環堵壺漿慰作勞裹飯救  
寒苦今年秋應熟過從飽雞黍嗟我獨何求萬里  
涉江浦居貧豈無食自不安畎畝念此坐達晨殘  
燈翳復吐

前作感愴後作乃導以冲和起乎悲止乎樂蓋猶  
是優游卒歲之旨

梵天寺見僧守誼小詩清遠可愛次韻  
但聞烟外鐘不見烟中寺幽人行未已草露濕芒



履惟應山頭月夜夜照來去

峭蒨高潔韋柳遺音

竹坡詩話曰余讀東坡和梵天寺僧守詮詩嘗喜其清絕過人晚遊錢塘始得詮詩云落日寒蟬鳴獨歸林下寺柴扉

拖

月隨行履時

聞犬吠聲更入青蘿去乃知其幽深清遠自有林下一種風流東坡雖欲回三峽倒流之瀾與溪壑爭流終不近也

湖壖雜記曰梵天寺石幢高建皆鐫吳越名號

其寺之伽藍乃東坡也禪家取東坡溪聲便是廣長舌山色不離清淨身二語以為見道不若其題梵天五古色相俱空已臻上乘其成佛當不在靈運下也矧伽藍乎

冷齋夜話曰東吳僧惠詮佯狂垢汚而詩語清婉嘗書一詩於湖上山寺壁東坡一見為和其後詮竟以此詩知名

次韻孔文仲推官見贈

我本麋鹿性諒非伏轅姿君如汗血馬作駒已權

奇齊驅大道中。並帶鑾鑣馳。聞聲自決驟。那復受  
繫維。謂君朝發燕。秣楚日未歇。云何中道止。連蹇  
驢騾隨。金鞍冒翠錦。玉勒垂青絲。旁觀信羨矣。自  
揣良厭之。均為人所勞。何必陋鹽輜。君看立仗馬。  
不取鳴且窺。調習困鞭箠。僅存骨與皮。人生各有  
志。此論我久持。他人聞定笑。聊與吾子期。空階卧  
積雨。病骨煩撐支。秋草上垣墻。霜葉鳴堦墀。門前  
自無客。敢作揚雄麾。候吏報君來。弭節江之湄。一  
對高人談。稍忘俗吏卑。今朝枉詩句。粲如鳳萊儀。

上山絕梯磴。墮海迷津涯。憐我枯槁質。借潤生華  
滋。豈效世俗人。洗刮求癩癢。賢明日登用。清廟歌  
緝熙。胡不學長卿。預作封禪詞。

起處八句。以我與君並說。為雙提之勢。謂君朝發  
燕。以下言孔也。空階卧積雨。以下自言也。而中以  
人生各有志。四句聯絡上下。纓帶有情。此是一篇  
關鍵處。至於候吏報君來。以下不過敘述贈答之  
因體勢。故應爾爾。

湯村開運鹽河中督役

居官不任事蕭散羨長卿胡不歸去來。滯留愧淵明。鹽事星火急。誰能卹農耕。薨薨曉鼓動。萬指羅溝坑。天雨助官政。泣然淋衣纓。人如鴨與猪。投泥相濺驚。下馬荒堤上。四顧但湖泓。線路不容足。又與牛羊爭。歸田雖賤辱。豈失泥中行。寄語故山友。慎毋厭藜羹。

職役之勞與夫妨農病民之實歷歷如繪所以指陳得失有國風小雅之遺其云羨長卿而愧淵明特托言耳

烏臺詩案曰是時盧秉提舉鹽事擘畫開運鹽河差夫千餘人某於大雨中部役其河只為般鹽既非農事而役農民秋田未了有妨農事又其河中間有涌沙數里意言開得不便自歎泥雨勞苦羨司馬長卿居官而不任事又愧陶淵明不早棄官歸去也農事未休而役千人故云鹽事星火急誰能恤農耕又言百姓已勞苦不意天雨又助官政之勞民轉致百姓疲弊役人在泥水中辛苦無異鴨與猪又言某亦在泥中





與牛羊爭路而行若歸田豈至此哉故云寄語  
故山友慎不可厭藜羹而思仕宦以譏開運鹽  
河不當又妨農事也

是日宿水陸寺寄北山清順僧二首

錄一首

草沒河堤雨暗村。寺藏修竹不知門。拾薪煮藥憐  
僧病。掃地焚香淨客魂。農事未休侵小雪。佛燈初  
上報黃昏。年來漸識幽居味。思與高人對榻論。  
杳窳迴合如坐虛白而閉重元

竹坡詩話曰東坡遊西湖於僧舍壁間見小詩

云竹暗不通日。泉聲落如雨。春風自有期。桃李  
亂深塢。問誰所作。或告以錢塘僧清順。即日求  
得之一見甚喜。而順之名出矣。

朱壽昌郎中少不知母所在。刺血寫經求之。

五十年去歲得之。蜀中以詩賀之。

嗟君七歲知念母。憐君壯大心愈苦。羨君臨老得  
相逢。喜及無言淚如雨。不羨白衣作三公。不愛白  
日昇青天。愛君五十著彩服。兒唬却得償當年。烹  
龍為炙玉為酒。鶴髮初生千萬壽。金馬詔書錦作

囊。白藤肩輿。簾感繡。感君離合我酸辛。此事今無古。或聞長陵。揭來見大姊。仲儒豈意逢將軍。開皇苦桃空記面。建中天子終不見。西河郡守誰復譏。潁谷封人羞自薦。

前十二句稱也。於離合情狀曲折無不盡矣。

然讀之但覺其餽於詞者以有嗟君憐君羨君愛君等字為之點睛便俱是作詩之旨與傳記體裁迥別也。感君離合二句忽念及今無古有作一轉軸以下遂歷陳古事不復再加論斷截然而止此

格尤為創見然正是漢魏人遺意低手不能為亦不敢為也。七言轉韻古詩凡轉韻之首句未有用韻者七言音節自不可與五言一例嘗考杜陵全集其中亦有三四首出韻者若醉時歌之先生有道出羲皇哀江頭之。日霓。下南苑等句是也此詩不羨白衣作三公句無韻蓋亦少陵之偶亦有之而自來詩人從無論及於此者何耶。司馬溫公日錄曰朱壽昌父任諫議大夫壽昌女素微生壽昌歲餘遣出之因是不知所在壽



昌既長求之不得乃棄官尋之刺血書懺以散  
與人至是得之於同州迎以歸錢子飛知永興  
軍奏其事乞加旌賞故召之壽昌以同母弟妹  
皆在同州乃折資授河中通判

東軒筆錄曰司農少卿朱壽昌在襁褓所生母  
被出治平中棄官入關中尋訪得於陝州蘇子  
瞻作詩序且譏切世之不養者李定見之大惋  
恨會為中丞劾軾作詩訕謗將至不測賴上保  
持之止黜為黃州團練副使

和致仕張郎中春晝

投。紱。歸。來。萬。事。輕。消。磨。未。盡。祇。風。情。舊。因。尊。菜。求。  
長。假。新。為。楊。枝。作。短。行。不。禱。自。安。緣。壽。骨。深。藏。難。  
沒。是。詩。名。淺。斟。盃。酒。紅。生。頰。細。琢。歌。詞。穩。稱。聲。蝸。  
殼。卜。居。心。自。放。蠅。頭。寫。字。眼。能。明。盛。衰。閱。過。君。應。  
笑。寵。辱。年。來。我。亦。平。跪。履。數。從。圯。上。老。逸。書。閒。問。  
濟。南。生。東。風。屈。指。無。多。日。只。恐。先。春。鷓。鴒。鳴。  
集中七言長律甚少此體在唐如杜白諸公亦不  
多見以其傷氣也是作格度渾成音調諧美錄此

一首以見才大無所不可耳

畫魚歌 自注湖州道上作

天寒水落魚在泥短鉤畫水如耕犁渚蒲拔折藻  
荇亂此意豈復遺鯁鯢偶然信手皆虛擊本不辭  
勞幾萬一一魚中刃百魚驚蝦蟹奔忙誤跳擲漁  
人養魚如養雛插竿貫笠驚鷓鴣豈知白挺鬧如  
雨攪水覓魚嗟已踈

時新法盛行故即短鉤畫水以為喻所言此意豈  
復遺鯁鯢與一魚中刃百魚驚者似皆指新法之

病民王呂輩壞法亂制豈異拔渚蒲而亂藻荇哉  
其請罷條例司疏有云造端宏大民實驚疑創法  
新奇吏皆惶惑正與詩意相同而其繪事如畫筆  
端有神雖... 趙次公曰鯁鯢有魚子之鯁此  
意豈復遺鯁鯢言魚子也  
邵長蘅曰畫胡麥切音義並同劃以鉤劃魚今  
三吳水鄉往往有之  
游道場山何山



道場山頂何山麓。上徹雲峰下幽谷。我從山水窟  
 中來。尚愛此山看不足。陂湖行盡白漫漫。青山忽  
 作龍蛇盤。山高無風松自響。誤認石齒號驚湍。山  
 僧不放山泉出。屋底清池照瑤席。階前合抱香入  
 雲。月裏仙人親手植。出山回望翠雲鬟。碧瓦朱欄  
 縹緲間。白水田頭問行路。小溪深處是何山。高人  
 讀書夜達旦。至今山鶴鳴夜半。我今廢學不歸山。  
 山中對酒空三嘆。

道場山頂何山麓。總寫四句。此下詳於道場而畧

於何山乃偏於詳處更作出山回望二語。搖蕩入  
 情。何山只緬懷高人之讀書。不復模山範水。意盡  
 而止。無往不以自然為工。

汪藻何氏書堂記曰。寺有何氏書堂圖記相承。  
 以何氏為晉何錯。錯嘗讀書此山。後為吳興太  
 守。以其居為寺而名其山。

贈孫莘老七絕

錄三首

嗟予與子久離羣。耳冷心灰百不聞。若對青山談  
 世事。當須舉白便浮君。

天目山前淥浸裾碧瀾堂下看銜艦作堤捍水非  
吾事閒送苕溪入太湖

烏程霜稻襲人香釀作春風雪水光時復中之徐  
邈聖母多酌我次公狂

前兩作憤懣之詞以快利出之後一首役使成語  
如天造地設前無古人

烏臺詩案曰任杭州通判日轉運司差往湖州  
相度堤岸利害因與知湖州孫覺相見作詩與  
之某是時約孫覺并坐客如有言及時事者罰

一大盞雖不指言時事是非意言時事多不便  
不得說也次首某為先曾言水利不便却被轉  
運使差相度堤岸意言本非興水利之人以譏  
諷水利之不便也

趙次公曰天目山在湖州按樂史寰宇記湖州  
安吉縣天目山三萬六千尺而水經浙江水出  
吳興郡於潛縣北天目山按王存九域志湖州  
南至杭州界首十五里故天目山於寰宇記則  
係之湖州於水經則係之於潛而於潛雖屬杭



州與湖州接境先生倅杭以開運鹽河至湖其  
言作堤捍水非吾事意謂於此可以為隄而事  
不在已也

王復秀才所居雙檜二首

錄一首

凜然相對敢相欺。直幹臨空未要奇。根到九泉無  
曲處。世間惟有蟄龍知。

石林詩話曰元豐間蘇子瞻繫御史獄神宗本  
無意深罪之時相進呈忽言蘇軾於陛下有不  
臣之意神宗改容曰軾固有罪然於朕不應至

是卿何以知之時相因舉軾檜詩云陛下飛龍  
在天軾以為不知已而求地下之蟄龍非不臣  
而何神宗曰詩人之詞安可如此論彼自咏檜  
何預朕事時相語塞章子厚亦從旁解之遂薄  
其罪子厚嘗以語余且以醜言詆時相曰人之  
害物無所忌憚有如是也

茗溪漁隱叢話曰東坡在御史獄獄吏問云雙  
檜詩根到九泉無曲處世間惟有蟄龍知有無  
譏諷答曰王安石詩天下蒼生待霖雨不知龍

法惠寺橫翠閣

向此中蟠此龍是也吏亦為之一笑

法惠寺橫翠閣

朝見吳山橫。暮見吳山從。吳山多故態。轉側為君容。幽人起朱閣。空洞更無物。惟有千步岡。東西作簾額。春來故國歸無期。人言秋悲春更悲。已泛平湖思濯錦。更看橫翠憶峨眉。雕欄能得幾時好。不獨憑欄人易老。百年興廢更堪哀。懸知草莽化池臺。遊人尋我舊遊處。但覓吳山橫處來。作初唐體清麗芊眠神韻欲絕

風水洞二首和節推

錄一首

嗚空穴。泉幽寫石門。虛心聞地籟。妄意覓桃源。過客詩難好。居僧語不繁。歸瓶得冰雪。清冷慰文園。

好景宜得好詩乃偏以詩之難好見其景之絕竒工於翻案

西湖遊覽志曰風水洞舊名恩德洞上洞立夏清風自生立秋則止下洞流水潺潺大旱不涸

自普照遊二菴

印是居士詩序 卷三 蘇軾 風水洞 自普照遊 三



長松吟風晚雨細東菴半掩西菴閉山行盡日不  
逢人裊裊野梅香入袂居僧笑我戀清景自厭山  
深出無計我雖愛山亦自笑獨往神傷後難繼不  
如西湖飲美酒紅杏碧桃香覆髻作詩寄謝採薇  
翁本不避人那避世

清幽之趣微妙之音司空圖詩品中未曾道及

新城道中二首 錄一首

東風知我欲山行吹斷簷間積雨聲嶺上晴雲披  
絮帽樹頭初日掛銅鉦野桃含笑竹籬短溪柳自

搖沙水清西崦人家應最樂煮葵燒筍餉春耕

絮帽銅鉦未免著相矣有野桃溪柳一聯鑄語神  
來常人得之便足以名世

方回曰東坡為杭倅時詩熙寧六年癸丑二月  
循行屬縣由富陽至新城有此作三四乃是早  
行詩也起句十四字妙五六亦佳

於潛女

青裙縞袂於潛女兩足如霜不穿屨簷沙鬢髮絲  
穿枿蓬沓障前走風雨老漚宮粧傳父祖至今遺

後漢唐史言西  
卷三  
民悲故主。茗溪楊柳。初飛絮。照溪畫眉。渡溪去。逢  
郎樵歸。相媚嫵。不信姬姜。有齊魯。

村粧野境。寫出脩然自得。練響選和。可入樂府。

李厚曰。老漚。吳王漚也。杜牧之詩。老漚即山鑄。  
後庭千蛾眉。此指吳越王錢氏也。

趙次公曰。簷沙鬢髮。絲穿杼退之月蝕詩云。赤  
鳥司南方。尾秃翅。簷沙杼當作杼。字書杼同楮。  
字耳於絲穿之下。無義。說文曰。杼。機之持緯者。  
絲穿杼。言鬢如絲之穿杼也。

僧清順新作垂雲亭

江山雖有餘。亭榭著難穩。登臨不得要。萬象各偃。  
蹇。惜哉垂雲軒。此地得何晚。天功爭向背。詩眼巧。  
增損。路窮朱欄出。山破石壁很。海門浸坤軸。湖尾。  
抱雲巘。葱葱城郭麗。淡淡烟村遠。紛紛烏鵲去。一。  
一漁樵返。雄觀快新獲。微景收昔遁。道人真古人。  
嘯詠慕嵇阮。空齋卧蒲褐。芒屨每自捆。天憐詩人。  
窮。乞與供詩本。我詩久不作。荒湖。鋤墾從君覓。  
佳句。咀嚼廢朝飯。

煅煉之工字字創獲至天功爭向背以下十二句  
忽作排對而風骨益覺峻聳詩有排對自晉有之  
二陸顏謝已層見叠出至於王褒庾信之篇但畧  
研聲病即成唐律而詩體日趨靡曼矣此作刻削  
傲岸具體昌黎若僅謂體格似少陵漢陂西南臺  
等篇則猶未盡其風力也

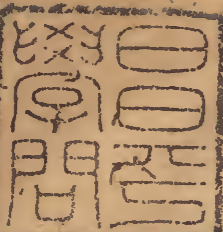
冷齋夜話曰西湖僧清順頤然清苦多佳句嘗  
有自題北山垂雲菴詩云久從林下游頗識林  
下趣縱然綠陰繁不礙清風度閑於石上眠落

葉不知數一鳥忽飛來啼破幽絕處坡與之遊  
甚多酬唱

會客有美堂周邠長官與數僧同泛湖往北  
山湖中聞堂上歌笑聲以詩見寄因和二首  
時周有服

藹藹君詩似嶺雲從來不許醉紅裙不知野屐穿  
山翠惟見輕橈破浪紋頗憶呼盧袁彥道難邀罵  
坐灌將軍自注皆取其有服也晚風落日元無主不惜清涼

與子分



載酒無人過子雲。掩關晝卧客書羣。歌喉不共聽珠貫。醉面何因作纈紋。僧侶且陪香火社。詩壇欲斂鸛鵝軍。憑君遍遶湖邊寺。漲淥晴來已十分。山水清音氣韻自別。按周邠原作見咸淳臨安志。結云莫辭上馬玉山倒。已是遲留至夜分。前詩結語蓋答其意。

漫叟詩話曰東坡最善用事既顯而易讀又切當若招持服人游湖不赴云却憶呼盧袁彥道難邀罵坐灌將軍天然竒作

庚溪詩話曰錢塘吳山有美堂迺仁宗朝梅摯公儀出守杭上賜之詩有曰地有吳山美東南第一州梅以上詩名堂士大夫留題甚衆東坡倅杭因令筆吏盡錄之

