

184
5

全園畫傳初集
鳥獸
卷之五

城子園畫傳

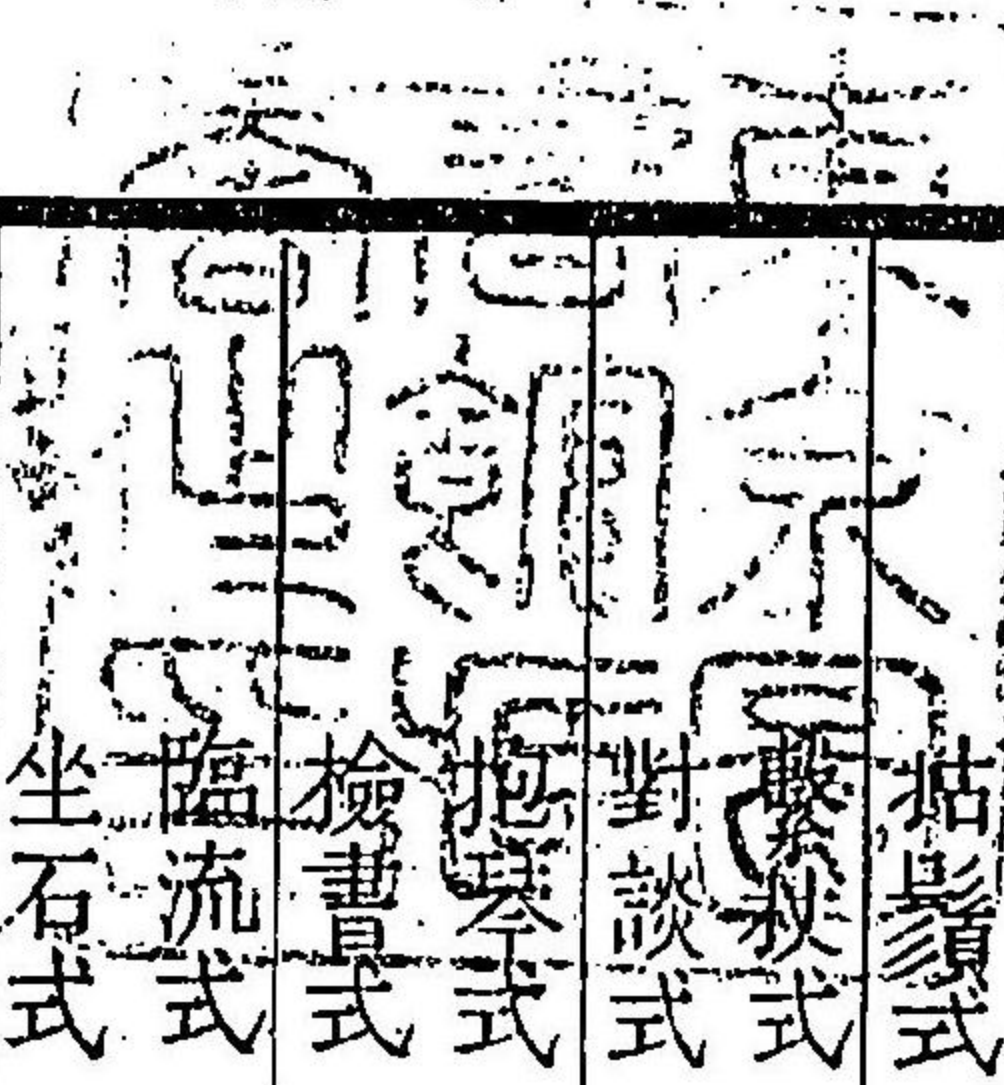
東 京 圖 書 館

二	一	一	二	藝	漢
三	二	三	三	術	書
冊	號	架	函	類	門

芥子園畫傳卷之上目錄

點景人物 六十二式

春耕式	漁坐式	臨流式	檢書式	抱琴式	對談式	繫袂式	拈鬚式	緩步式
蕩槳式	寂坐式	臥雲式	據石式	賞畫式	撫松式	指點式	荷鋤式	負手式
釣魚式	相對式	對酌式	臥讀式	對奕式	倚杖式	題壁式	把菊式	袖手式
搖櫓式	賞菊式	觀書式	看雲式	對談式	賞菊式	對談式	攜卷式	擔柴式



芥子園畫傳 卷上 目錄

持穢式	擗篙式	濯足式
撒網式	習魚式	持竿式
扳罾式	雪驢式	騎馬式
駝背式	牛背式	提壺式
抱瓶式	捧書式	捧茶式
捧硯式	掃地式	折花式
洗盞式	抱膝式	煎茶式
洗藥式	擔囊式	負書式
牽馬式	擔書式	

中號點景人物 二十一式

獨坐式	對座式	看雲式
促膝式	聚飲式	觀書式
垂竿式	跌跏式	撥阮式
吹笛式	聚彈式	燒丹式

極小點景人物 十五式

釣漁式	漁飲式	看花式
同行式	聚立式	攜手式
曳杖式	負手式	對談式
扶童式	回頭式	肩挑式
御車式	策蹇式	攜童式
遮傘式	擔囊式	擔柴式
折花式		
提壺式		
對坐三式	聚坐式	獨坐式
同行二式	對語二式	曳杖式
騎驢式	推車式	肩輿式
騎馬式	騎牛式	攜孫式
正面式	背面式	
耕鋤式		

極寫意人物

三十二式

對立式

對語式

把書式

倚石式

圈椅式

琴几式

架瓶式

長棹式

靠椅式

折花式

醉扶式

聚坐式

藤床反面式

方杌式

長石書几式

方石棋几式

磁墩式

香几式

脚踏式

石凳式

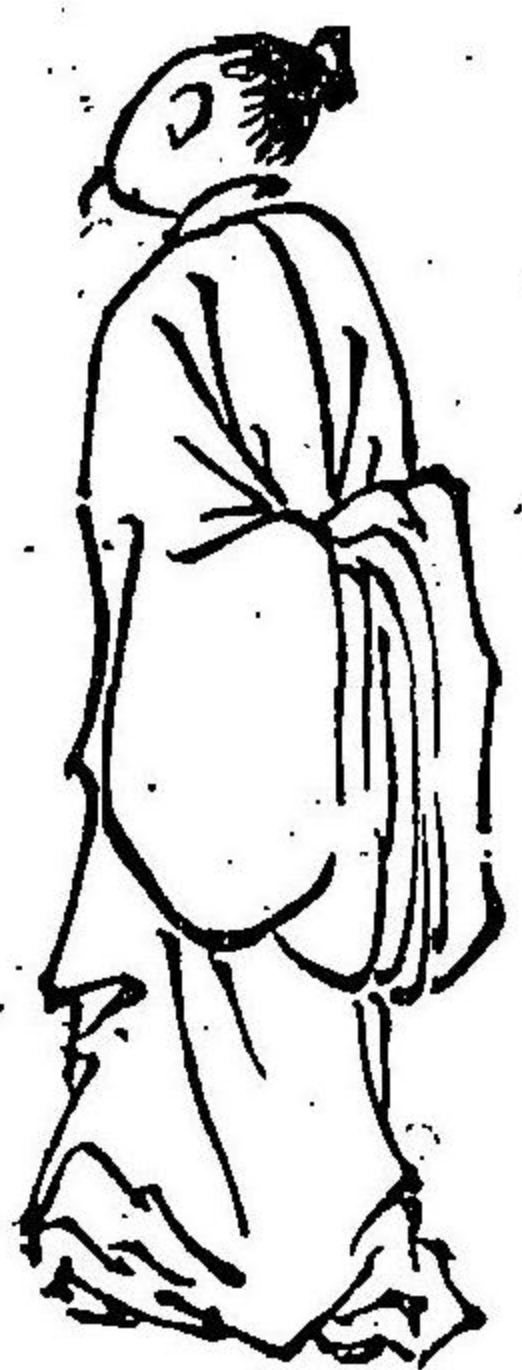
飯卓式

山水中點景人物諸式不
可太工亦不可太無勢全
要與山水有顧盼人似看
山山亦似俯而看人琴須
聽月亦似靜而聽琴方
使觀者有恨不躍入其內
與畫中人爭坐位不爾則
山自山人自人翻不如倪
勿霞空山無人之為妙矣

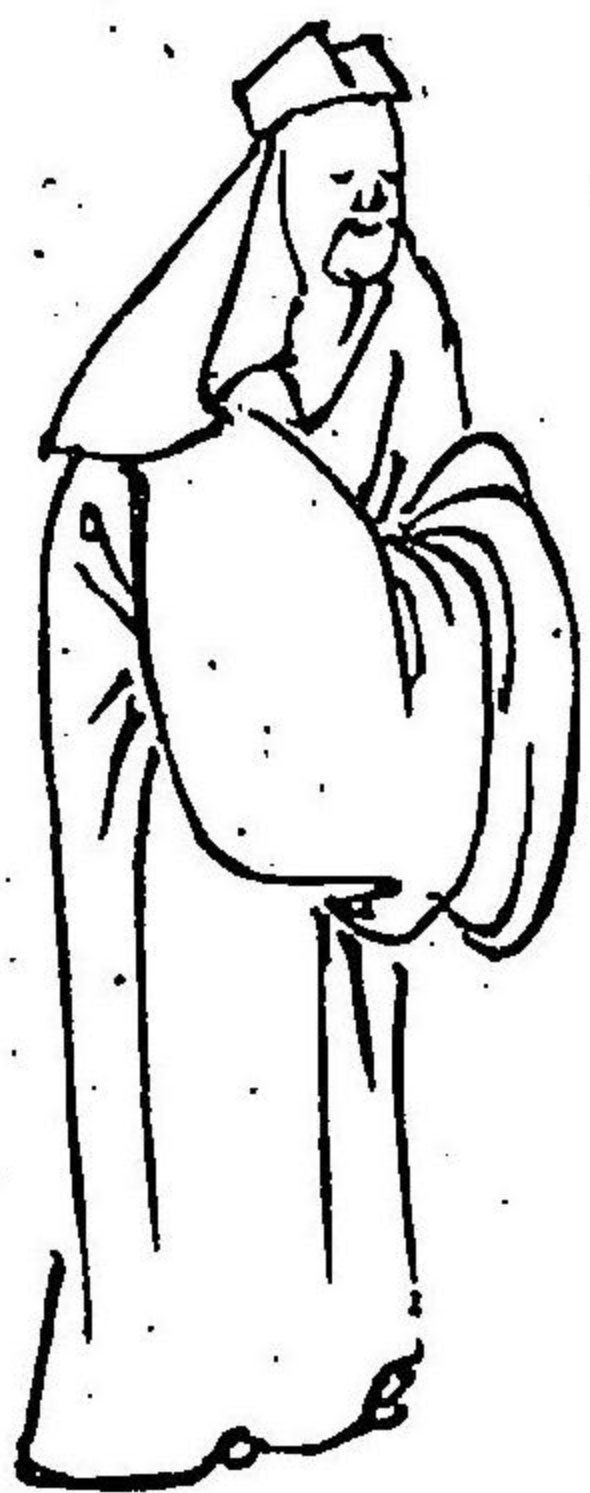


閒賞非易遠
野吟聲自高

秋山負手行



爐薰袖手不知寒



畫山水中人物須清如鶴
望如仙不可帶半點市井
氣致為烟霞之玷今將行
立坐卧觀聽侍從諸式畧
舉一二并各標唐宋詩句
於上以見山水中之画人
物猶作文之點題一幅之
題全從人身上起古人之
画類有題咏然所標之詩
句亦不可泥某式定寫某
者不過偶一舉之以待學
者解類旁通耳

獨立蒼茫自咏詩



明月荷鋤歸

採菊東籬下
悠然見南山



看山詩就旋題壁



偶然值隣叟談笑無還期



撫孤松而盤桓



倚杖聽鳴泉

携錢過野橋



指點寒鷗上翠微



藜杖金吾道



閉着入竹路自有向山心



高靈共片心



卧觀山海經



展席俯長流



雪臥衣裳冷

行到水窮處坐看雲起時



拂石待煎茶

二人對酌山花開



時還讀我書



今日天氣佳清吹與彈琴



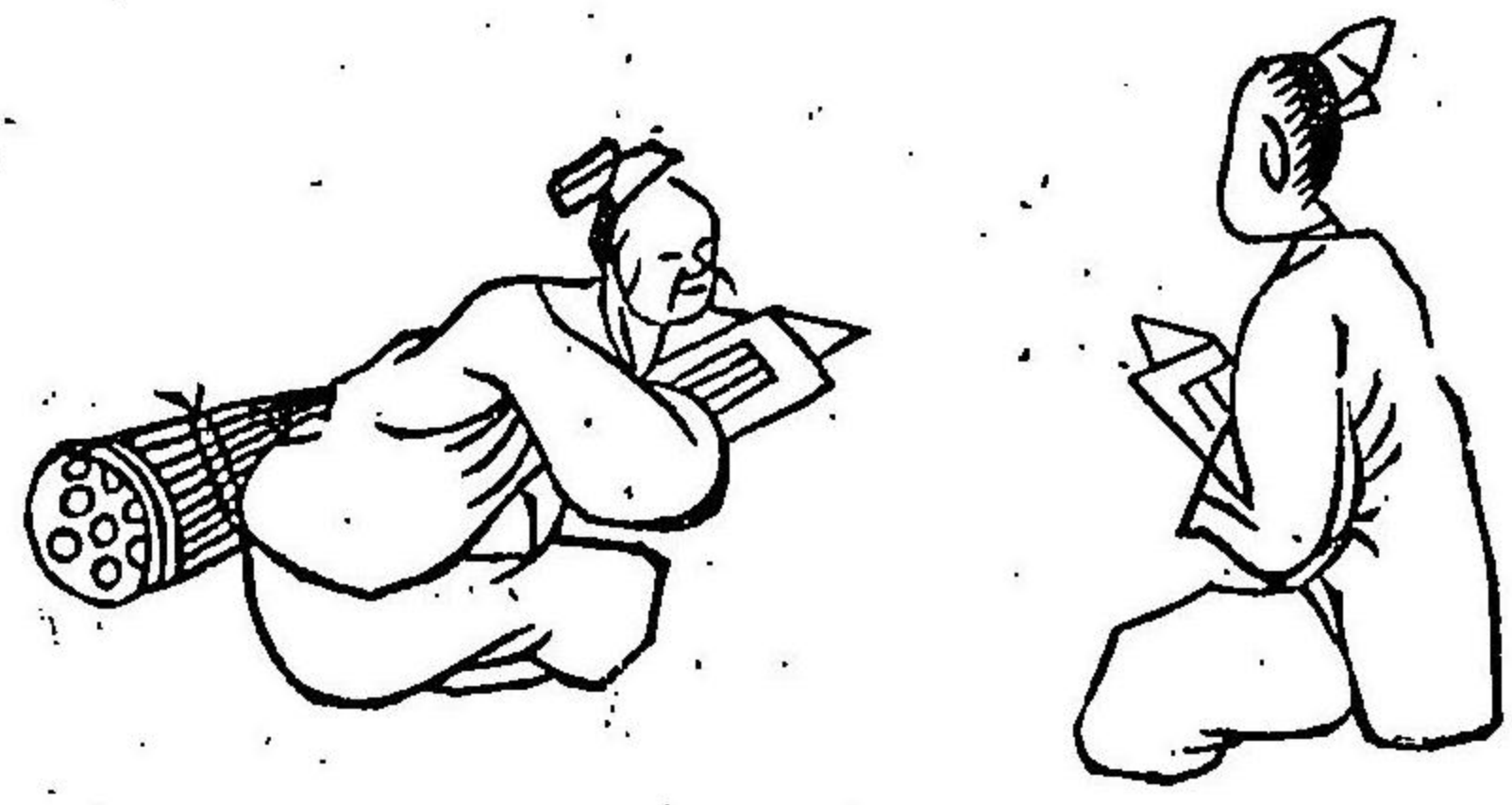
奇文共欣賞



棋聲消永晝



晴牕檢點白雲篇



山澗清且淺遇以濯吾足



寂坐正吟詩



坐開桑落酒來把菊花枝



一卷冰雪文避俗常目攜



勝事日對主人嘗獨閑



擔柴式



釣魚式



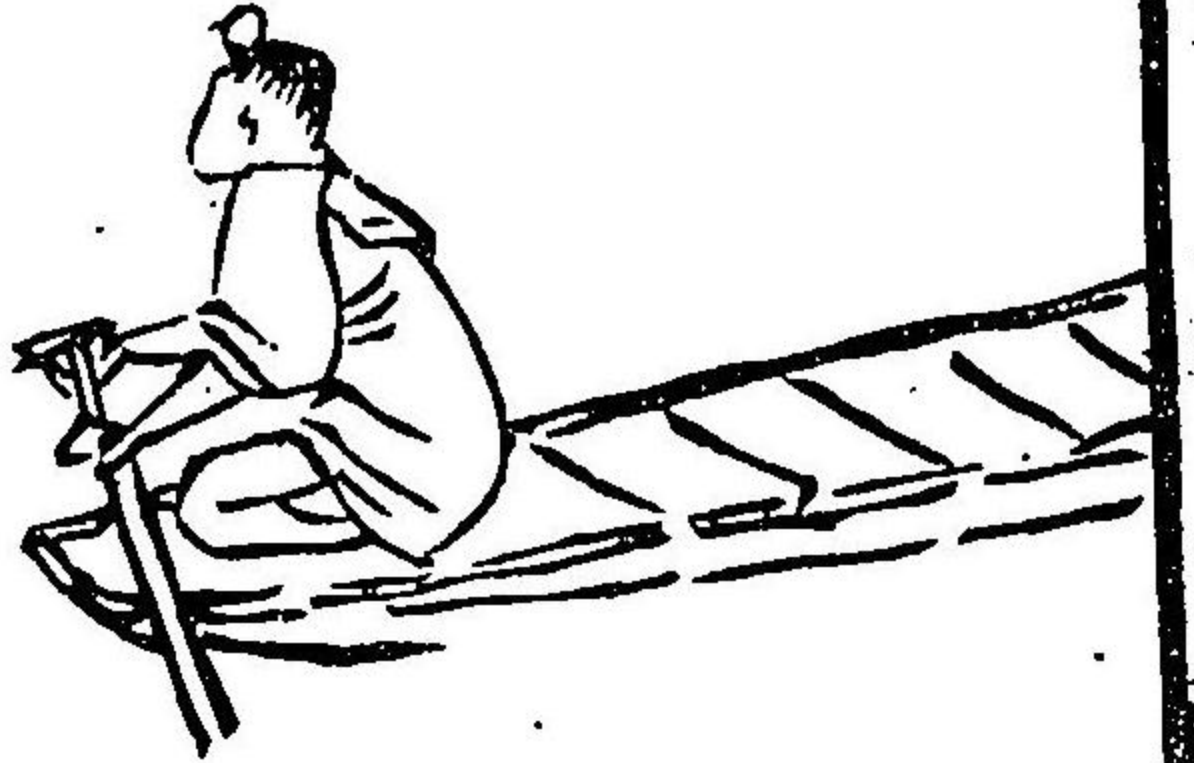
歸漁式



春耕式



蕩槳式



持篙式



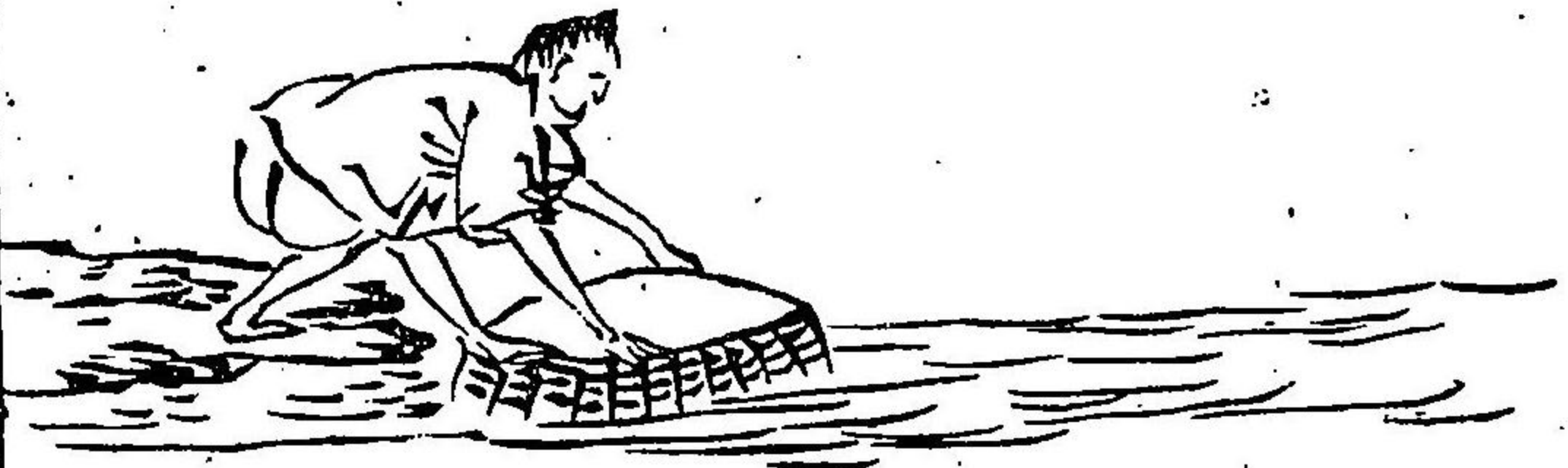
搖櫓式



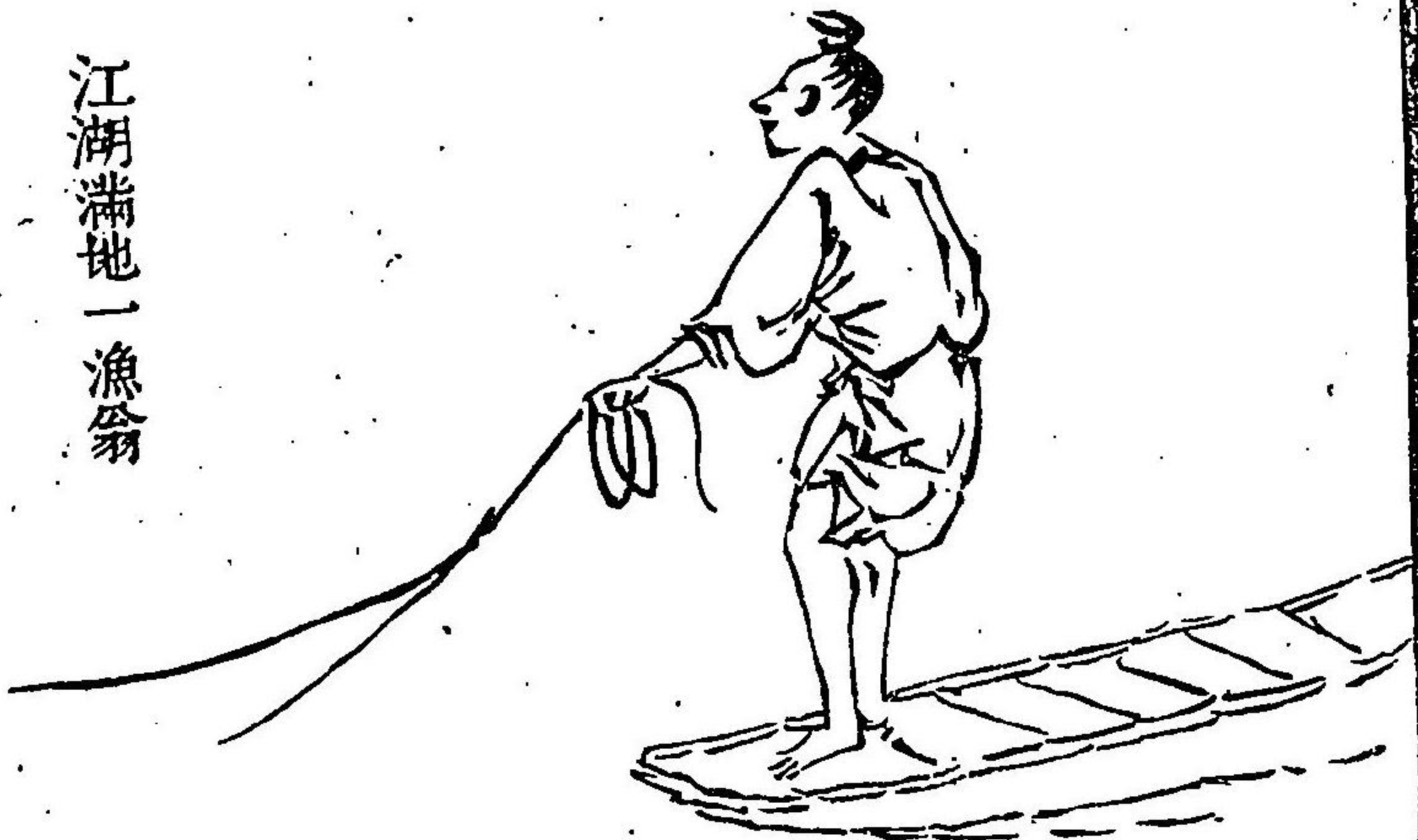
撐篙式



濯足萬里流



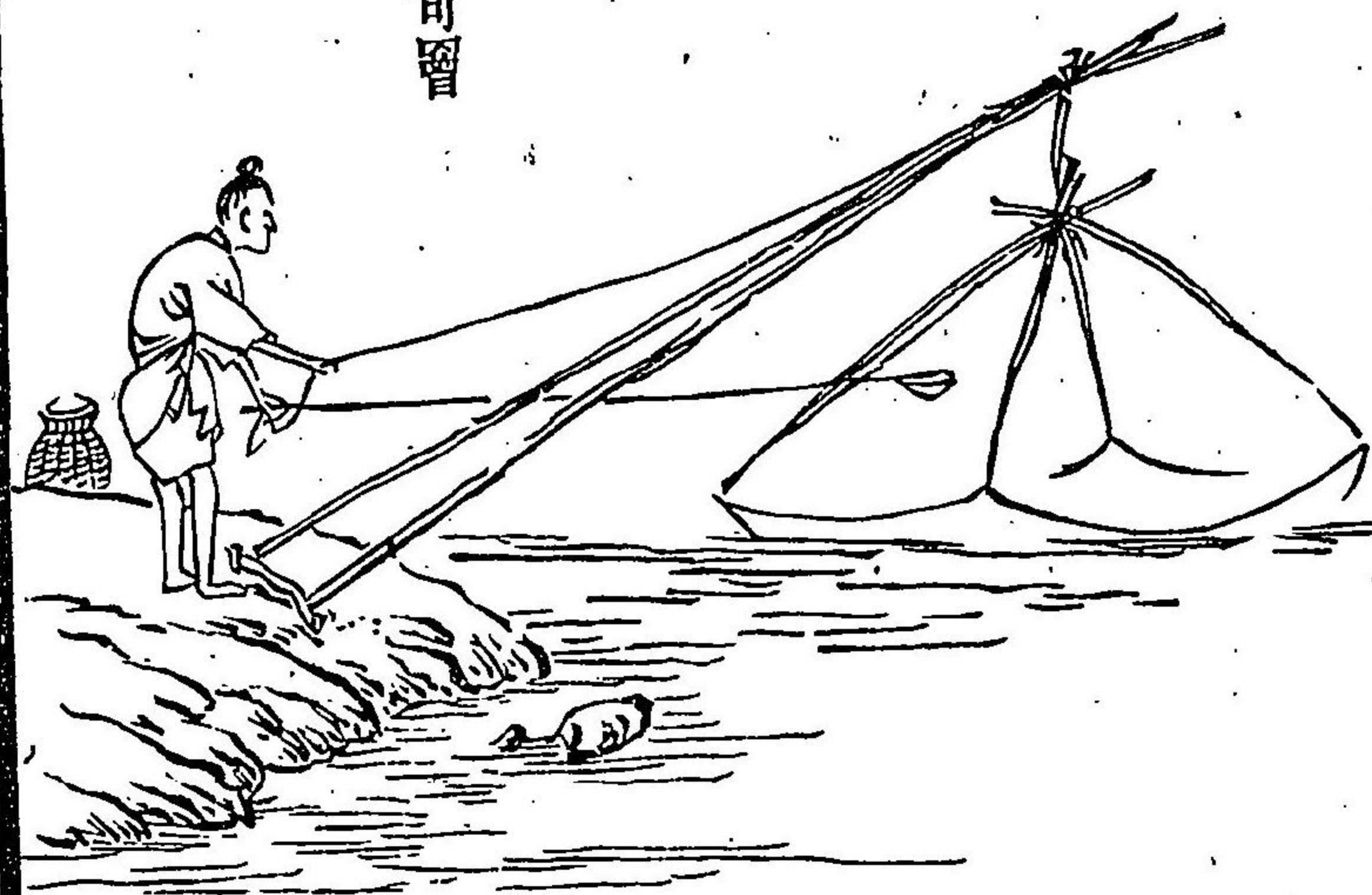
江湖滿地一漁翁



湖光上綠簑



有蛟寒可曾



詩思在鬪橋驢子背上



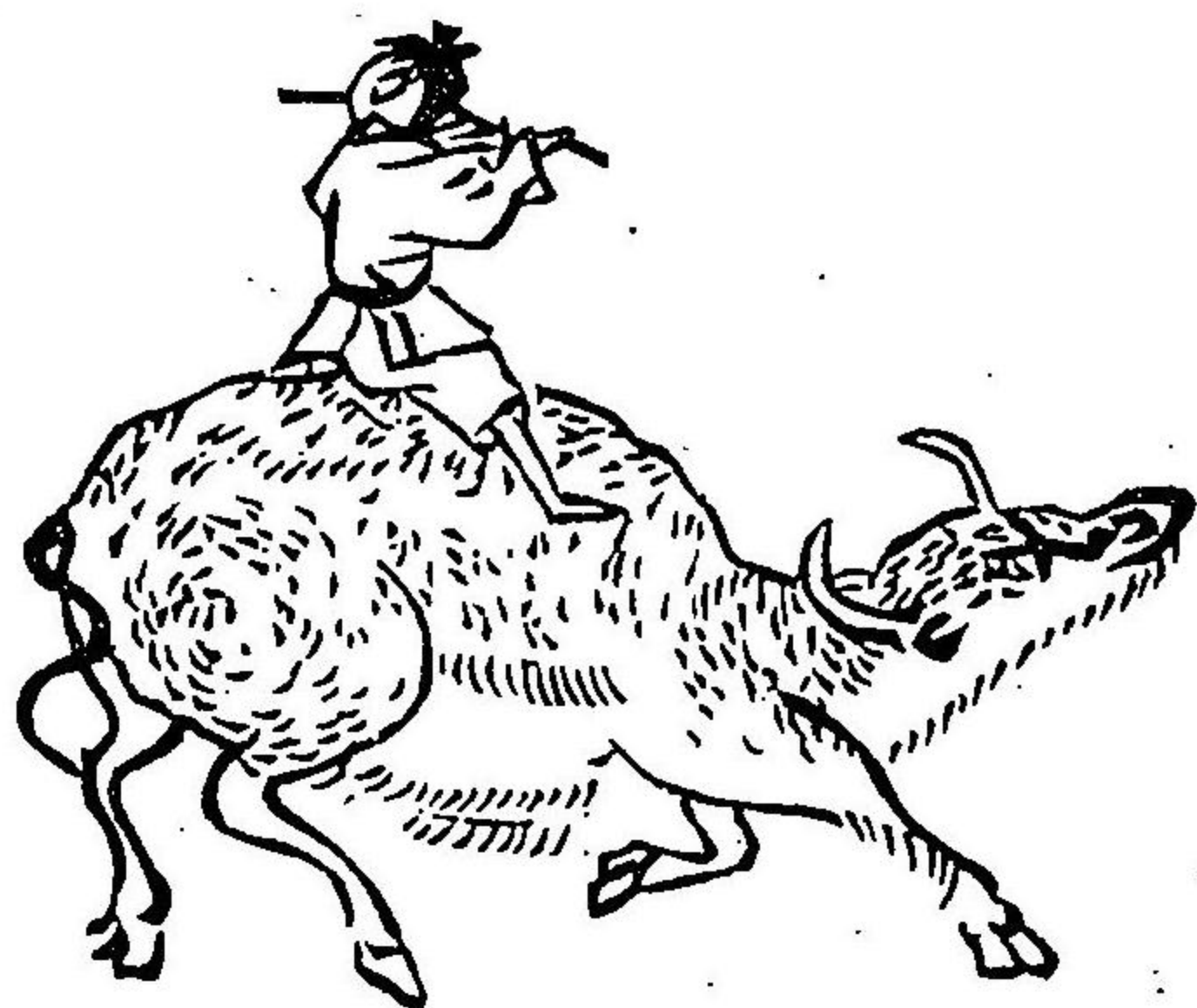
征馬望春草
行人看暮雲



春郊見駱駝



花間吹笛牧童過



提籃式



抱瓶式



捧書式



捧茶式



捧硯式



抱琴式



掃地式



折花式



洗筆式



抱膝式



煎茶式



洗藥式





撥阮式



吹簫式



燒丹式



魚家聚飲式



獨坐看花式



釣魚式



鳴絃吹笛式



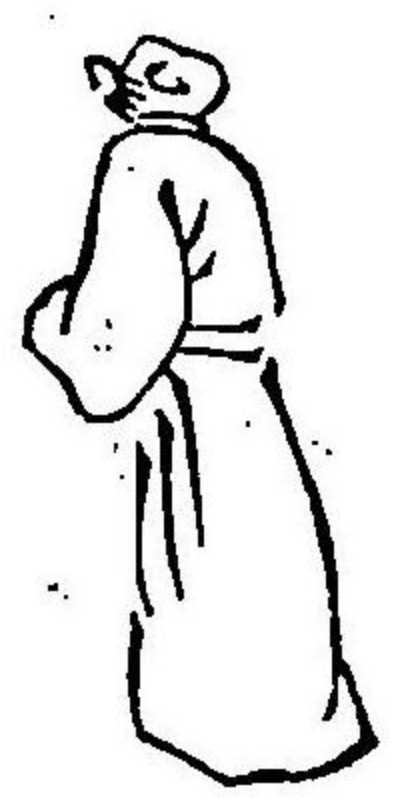
同行式



曳杖式



回頭式



三人對立式



攜手式



倚囊式



負手式



對談式



肩挑式



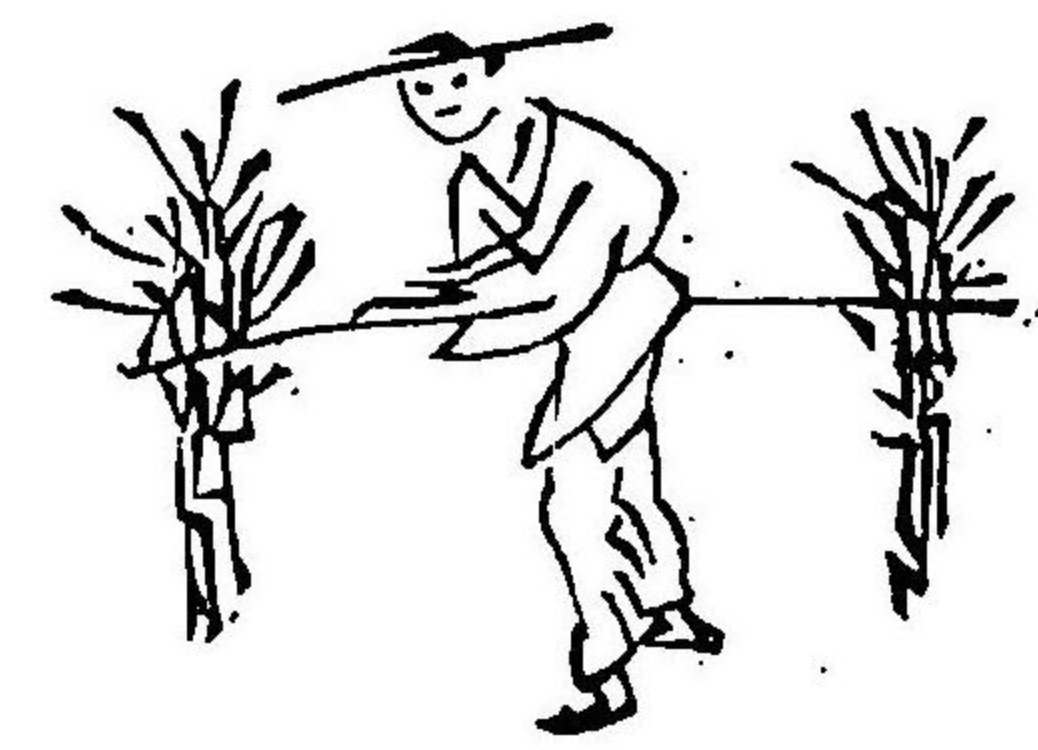
御車式



擔糞式



擔柴式



策蹇式



避傘式



折花式



擡臺式



兩人對坐式



兩人行立式



獨坐式



三人對坐式

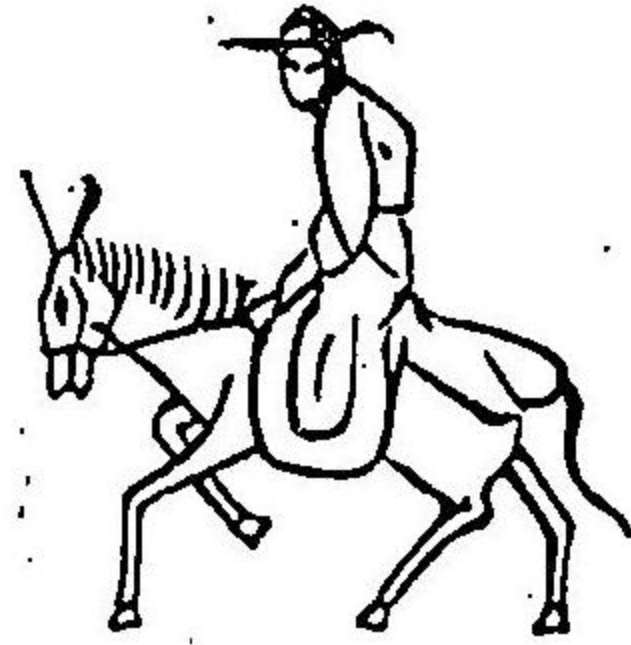


人行立式



芥子園畫傳 卷一

騎馬式



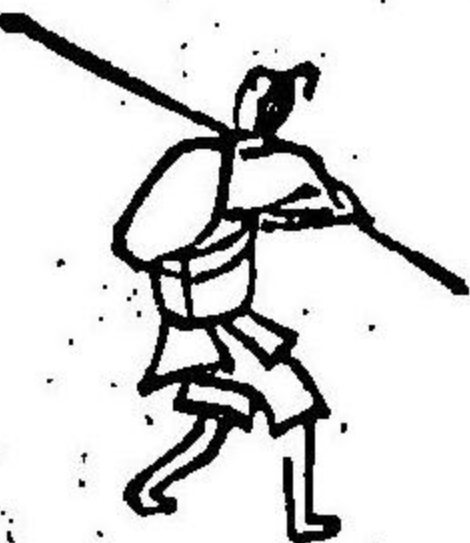
擔務式



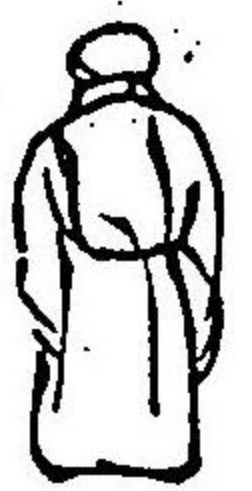
推車式



騎馬式



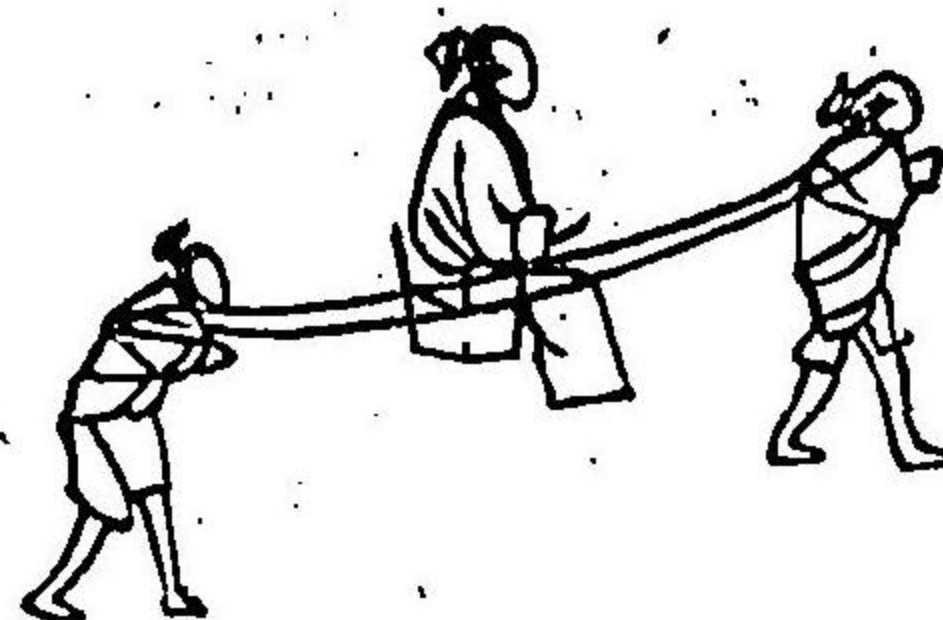
背負式



正面式



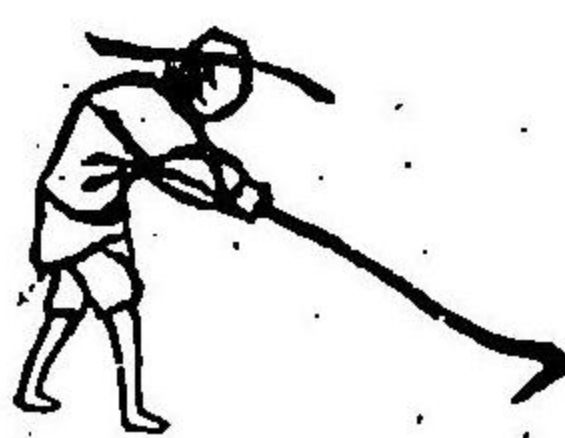
肩輿式



騎牛式



耕地式



極寫意人物式

數式尤寫意中之寫意也下筆最要飛舞活潑如書家之張顛狂草然以草書較真書為難故古人曰匆匆不暇草書以草畫較楷畫為尤難故曰寫而必采曰意以見無意便不可落筆必須無目而若視無耳而若聽旁



見側出於一筆兩
 筆之間剛繁就簡
 而就至簡天趣宛
 然寔有數十百筆
 所不能寫出者而
 此一兩筆忽然而
 得方為入微







184
5

