

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

始



422

66

吳昌碩書畫證

吳昌碩書畫誌

庚先生
為



筆意蒼渾墨華有潤而畫有嶽巖爽快之
 素風流洒脫之趣者其吳缶翁之畫歟善
 於有現今支那僅一大家之稱也缶翁畫傳
 來我國未年，加多於世或為徒眩其名而
 不知其實者如予所憂之乃揀選前鈔蹟數十
 種將刻刻仍亦吾盧惺惺抖岳天隨瑞芝卧
 牛諸子之助力以竣其功予聞互物莫大乎言存
 形莫大乎畫方今之時能得宜物存形之去詮以
 為筆墨之妙諦者莫如缶翁其畫之右焉予之
 蒐集缶翁之鈔蹟而公之于世者大旨不過欲為
 人文風化有以少裨補也 不勝殷幸

大正
 10.11.20
 內交

解如門難壁若五變
口饒研食手批忠揮非
僧補袖沒字華碑把卷
解謝是霜思悲
唐申重月
吳昌碩戲題



吳昌碩

昔車轍非徒宿章纒濯陰
陽超象女止然宿身獸驚
多賢竭金謝克

乙卯
王世貞

日

而可尖夙庚左恣是軒不
曷養曷可來其廟尖員天
子嗣王指古我來

於穆
王世貞

日



灼三桃之長城廣也
阮二閣三千
蘇維安大行年
梅里先生存
宣統元年
蘇維安
畫







五月天熱極爲正氣。虛極黃且肥。名物生輝不似。時在候。古白林間。老

景





梅竹同歸
身雖修大
與淡香
世長長
七十
畫長
昌原



總之
月夕
身
在
世
中
依
國
年
形
勢
依
據
為
之
用
筆
能
寫
活
世
之
人
事
也
此
畫
亦
是
一
例
也
宣
統
三
年
冬
月
昌
景
畫
於
滬



香雪枝
清影
一枝
春信
早
知
春
信
早
知
春
信
早
知





華春明時酒香露凝快
如春益園主去尔
甲寅中秋老
朱



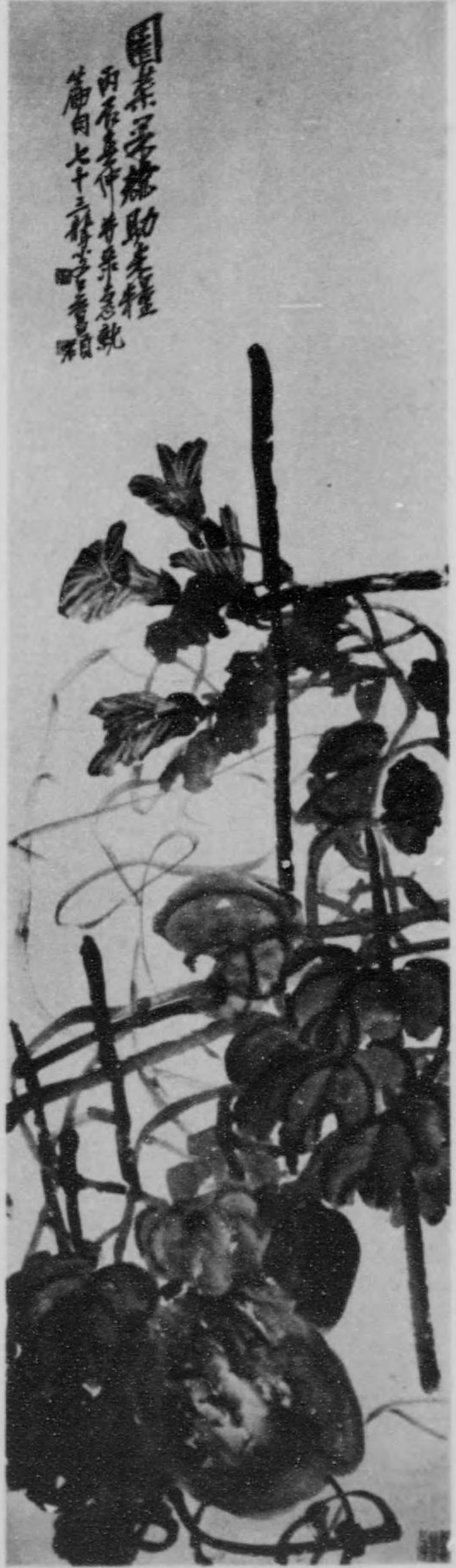
風過影稀
疏影橫斜
水清淺
暗香浮
月黃昏
冷豔
一枝春
早梅芳
占上春
風
香雪
散
林逋
詩
意
仲夏
之
畫
景
老
畫
堂
印



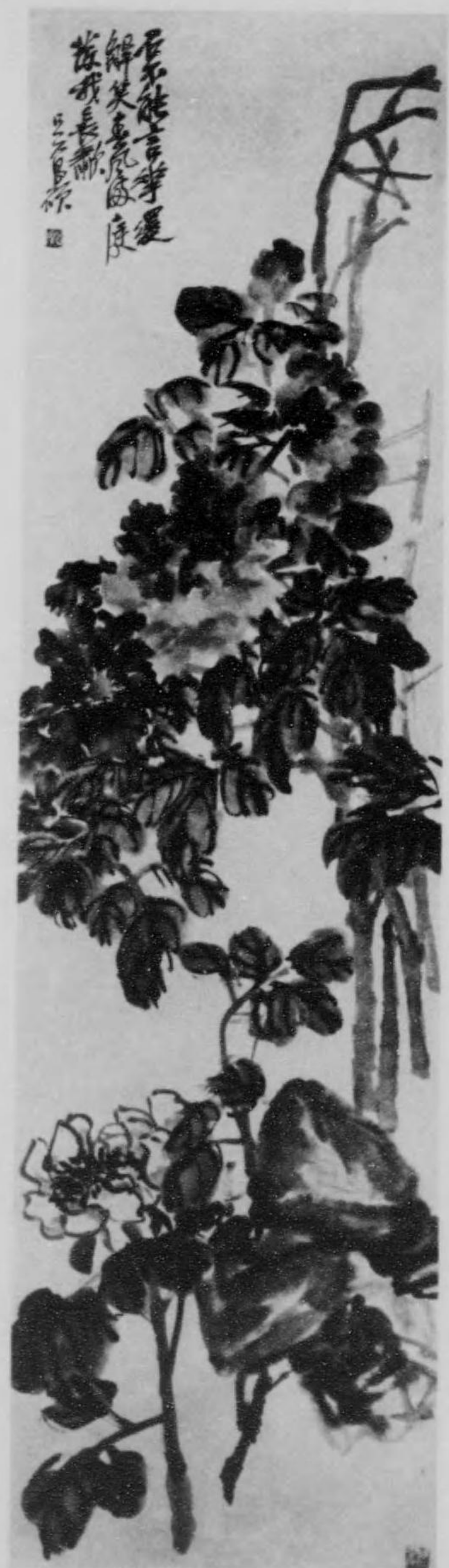
三千年能實之柳
丙辰先德相一日
女吉昌碩時年七十三

具匠之機是命之極
珍煙芽為甲地素食與
長去 丙石基仲 史唐小正





園菜子結助老種
丙辰夏仲并果急就
筆自七十二翁香月



吾不能言
解我長
蘇
蘇

丙午年對名計年一 雖頗尚可 堪參詳一卷 莫莫現 茲此可二編 僅錄補天 是言 昌碩

丙午年對名計年

自會者莫莫現

中多無塊難

柱降程閣



戊午元月 昌碩



不是画柑傳

聽

習習插中間有古松枝寄題云似松似

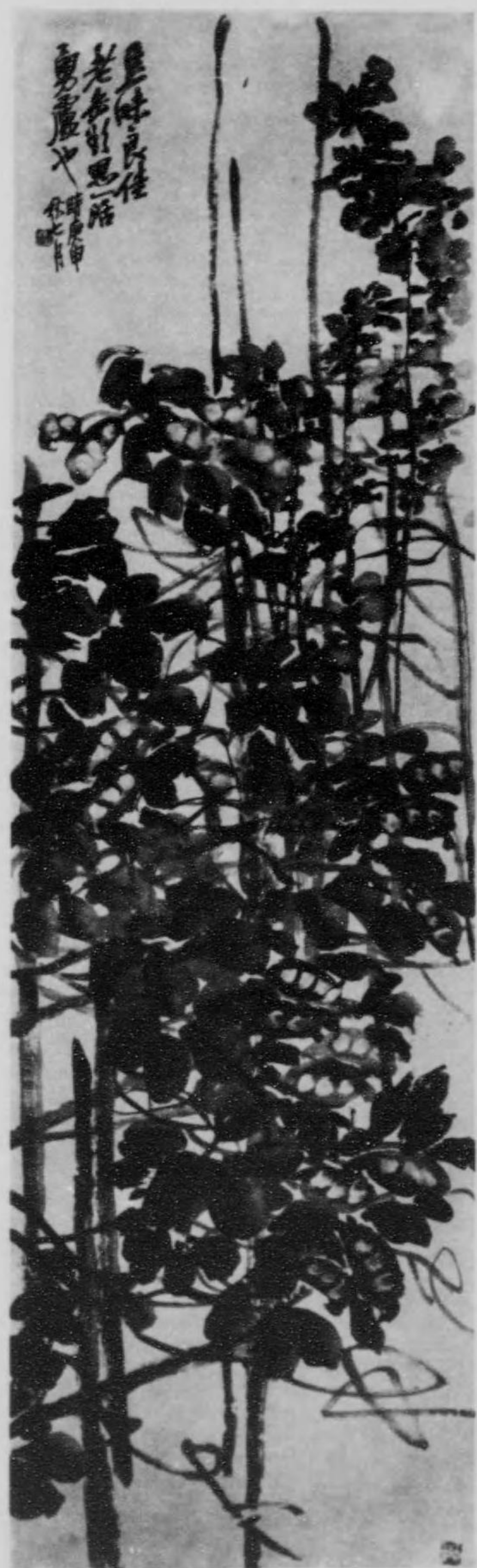
却却後心見太平吳昌碩畫

壬子月六日

昌碩



富多愁年少老
李曾老少年
吳昌碩年
七十
龍



墨味良佳
老在對思
勇慶也
印





園味樂寶
庚申七月吳昌碩

昌碩

印



綠葉正似下
仙下
有
日

如
有
先
生
雅
意
三
年
月
日
作

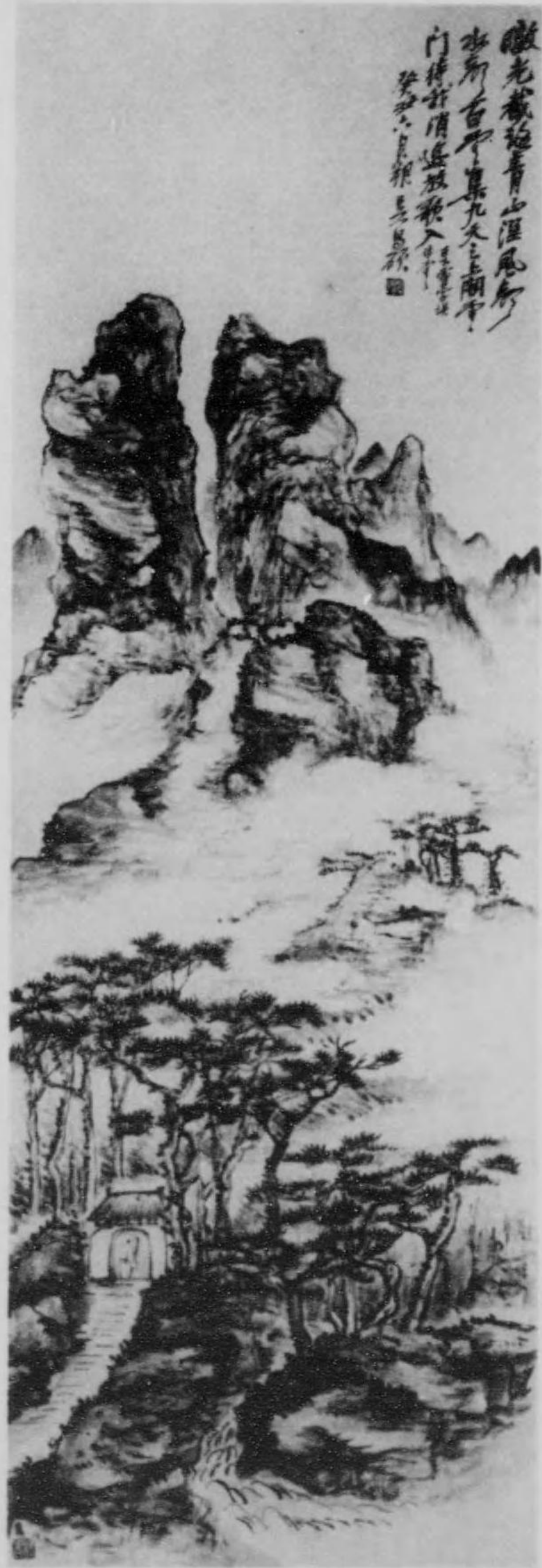
印





巖壑之奇
水石之清
松竹之秀
烟霞之媚
十景之冠
景
印





徽光嶽絕青山溼風
水所台平其九文主廟
門得許用遠致入
癸卯六月 吳昌碩



卷之五 墨子情物宮
此卷之五 墨子情物宮
其意深矣 月物
安善 墨子情物宮

終