

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類領有內政部民字第九十二號登記證

第 一 百 十 七 期

天 然 和 尚 造 銅 佛 塔



釋函昱字天然、俗姓曾、名起莘、明季舉人、南海人、少負才名、年三十入廬山事空隱老人出家、初住雷峯、繼住歸宗、七十八而寂、時當鼎革、縉紳遺老有託而逃、一時門庭稱盛、與虎邱弘儲竝美、



中 華 民 國 三 十 一 年 五 月

藝

林

月

刊

復堪



本刊爲提倡美術起見不惜工本以求精美雖志期普徧而贈閱則力不從心迭接各學校圖書館等紛紛函請贈閱茲特訂定凡學校圖書館文化團體以公函訂閱全年者照價八折郵費在外以示特別優待

## 本刊特白

百物昂貴工料之價迭增賠累甚重祇以倡導藝術勉力支持萬不得已再量加價新舊月刊每期售洋六角京外郵費二分已訂全年未滿期者不加

# 浙江興業銀行

本行前清光緒三十三年創設  
經營商業銀行一切業務兼辦  
各種儲蓄存款另備紅白禮券  
印有詳章如承函索當即寄奉

總行 上海北京路  
二百三十號

北平分行

前內公安  
街新大路

電話東局

三三三〇  
〇〇七一

## 明珍照相館廣告

本館於北平南新華街土地廟迤南新張攝影精美書畫器尤所究心如蒙顧惠定價從廉

## 本刊更正

第一百十五期王宜遠牡丹雙蝶漏牡字應更正

## 香山萬安公墓管理處啟事

本公司建設以來不遺餘力成績卓著爲中外人士所稱許

**特點**……山靈水秀。風景清雅。名勝環抱。地勢獨優。交通直達。祭掃便利。設備盡善。華北首創。

**墓地** 京西香山 萬安路南 管理處 西城關才胡同東口內樂全胡同十二號電話西局二二二一

(章程備索)  
(附郵即寄)

總經理王明德啟

## 藝林月刊廣告

本月刊係中國書學研究會所主辦目的純在倡導美術所集材料以具有美術價值爲限選擇精審考訂詳明絕不濫竽充數亦不隨俗徇知旬刊出版二年風行海內外當爲有識者所共鑒改爲月刊係應各界之求便於檢藏起見是以定價從廉每期六角訂閱全年者九折半外每期郵費二分國外照郵章計算補購前刊並無折扣郵票代價九扣核收

凡有以今古人著作及書畫美術品風景古蹟等照片送交本刊登載者至所歡迎但與本刊目的相符無不盡量採登惟遲早地位不能一定蓋此種定刊與其他不同支配頗費心力也照片或成部著作登畢仍將原件奉還決不污損如須索酬先函聲明以酌送本刊爲限

中外百司之事、人所難言者、二人至無不可。雖臺諫風憲、亦常曲徇其意。方尤利濟於貧窮小民、故天下聞方用而莫不稱慶、廢而莫不失望。蓋方之術足以動人、亦天下人心之所欲也。寶以昏自焚死、方亦有年高、身皆土色、顏面無精采、告老於朝、賜爵同歷代。為之號曰沈郎、曰景和、曰來子、尤輕薄者曰荇葉。

之老云、昔方用時、携方數輩行入市、胥醉飽而後返。今褚生與偕、嚙嚙然人甚輕賤之、勺水濡渴不可望得矣。夫民也安得而不困乎。朝廷有事羣叛、更理未暇也、識之善爾、故為孔方生傳而著於其篇。(元寶傳)鈔 牟獻之 元寶字少山、以字行、白水人也、本褚氏子、褚氏自知白世事詩書、少金始棄去、事孔方為人、其族皆白皙好潔、少金獨墨面文身、身佩數印、有氣力、能禍福人、人有大功、非少金不能轉官、或罹重罪、少金至即立解、人間希有難得奇怪之珍、少金皆能致之、不然、雖市井飲食微物不可得、以故王公貴人至於牛豎馬圉兒童婦女、自通都大邑以至窮廬僻壤絕域遐陬、莫不思見少金、祈識其面、以其能濟人也、惟廉吏迂儒則惡之不與交、雖坐是貧困、家人交訕、不悔也、少金早年殊精明、老而昏昧、衣服穿敝、人亦為補完之終不舍棄、其為人愛重若此、子孫遍天下、皆得



人蔡哲夫攝寄、置篋中數年、檢得付刊、而哲夫墓有宿草、悲夫、

銅 造 音 像

環、能入水不沉、隨風而揚、江左有常百當千之題、北齊有生澁赤郭青談尤、擅國威以便筐篋者、獨方渾朴精緻、有輪廓文章、鏗然乎金聲、鬱如乎葱裾、歷代帝王年紀靡不具識、人一見之無遺忘者、故稱五銖開元之制為盡善、生時談乎講明者哉、抑方術非世測也、世有傳飛神之術者、謂方以水中青蚨塗其身、能往來迴環、終竟不絕無所礙、以母致子、以子召母、唐岑文本且起、有童子青衣入謁曰、上清童子特故謁君、俄頃不見、物色之得方焉、噫異已、繇秦及今數千年間、方隱顯不測、或藏民間、或寄城郭、歷寒暑不飲食、閱其貌豐悴老少無不若者、非仙道能壽若是耶、世有褚氏圖方形而用之者、雖僅僅獲濟、究其虛實之效奚迺相萬哉、議者以為必用方、方起、褚佐之、毋乎是、稍奪其權焉、然後百物可企而平矣、蓋嘗聞鄉里

志於時云、太史公曰、天下之物未有盛而不衰者、孔方用事時可動鬼神、人皆以兄稱之、及褚氏子出、猶推孔方相與為子母、後遂孤行於世、孔方漸不振、雖曰用係於人、其亦消長之運歟。(孔方傳)錢 涂幾 孔方者不知何許人、隱居銅山、有仙術、能入水火吐光景、神變化、善柔善剛、消陰伏陽、鍛鍊粹精、質形以完、文彩輝炳、燁如也、方之先、嘗神禹時、有隨揚州來入貢

者、禹錫命曰、水土載平、食哉惟艱、何辜夫人而需厥子、余弗忍也、今命汝往予濟、敬哉孔氏、與麗水氏、朱提氏、及九江丈人、難行民間、相協有無、民用以濟、禹嘉而封之、其後至方面益顯、太公相成王、立九府圖法、令民用、轉移不滯、命方主施行之、方體函圓方、銖兩輕重多寡大小不失、善稱任使意、王官外廷百司庶府塵市聚落塗巷田野、無貴賤少長、凡有求悉往焉、無遠不至、侯邦小國、外暨蠻夷海島、亦有時而至之者、惟堅確不變、又善居貨、以權衡天下、以御人民、和庶事、滑稽圓轉、往來終始惟所欲、無不必得者、非此則蔑有濟、故國家庶姓

### 清魏之橫山水

魏之瑣字考叔、上元人、山水花卉取法宋元、工書善詩、而無書名詩名、為畫所掩、性孝友、養親撫弟、仰給親田、月必寫

咸得而善視之、謹而守之、或約以徽纆、惟恐其去之之亟焉、太公言於王、封為左藏長、王若曰、方、汝善相家宰、制國用、以殷萬邦、萬邦咸殷、惟爾之能、今命汝長是泉府、相時出入祇服休命、汝尙克敬承、則予汝嘉、方拜手稽首曰、臣敢不夙夜寤廋、以共王成命、故時人語曰、貨實於金、利於刀、流於泉、方之功也、周景王時惠方權輕、令大其體軀以行、民間百姓蒙給、秦漢而下、位用不一、方隨時而為輕重焉、文帝治尙清靜、國家無事、方家居、緝綬朽絕不為飾、以稱帝黃帝為學之意、孝武內修宮室、外窮征伐、財用數匱、盜賊小人有毀而薄之者、非罪也、帝惑之、擯却不用、令鹿侯服藻繪五采以代之、王侯宗室朝覲、聘享、必以鹿侯薦璧、然後得行、方藏民間、入於蜀、復為公孫述所廢、兒童謠曰、黃牛白腹、



大士像施諸寺院、性行中人也、此幅絹本設色、細秀有韻、知其就前之功深矣、

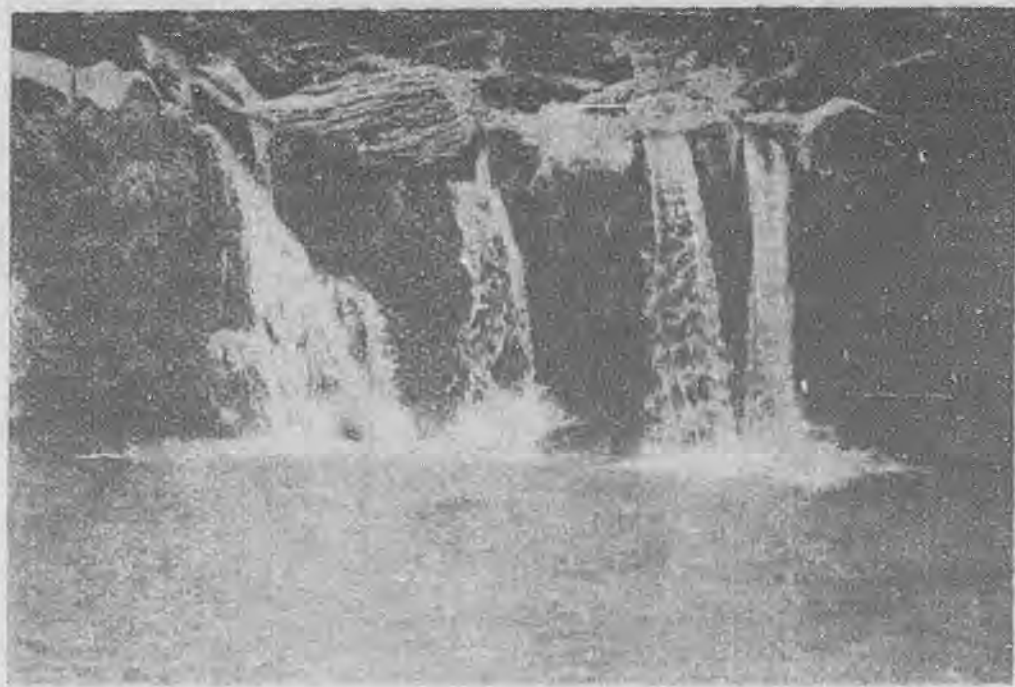
孔方當復、人竊言漢復并天下之祥也、果然、司馬氏有國、貪賄並進、方特用事、附之者至翕翕而榮、登金門、上玉堂、纔旦暮爾、不以位序、人奉之曰兄、魯褒作錢神論譏焉、王衍尤惡之、口未嘗言、見方繞床、曰去阿堵物、自是而後、方之族益復薄劣、不為檢式、或么麼缺形、出入阡陌市井、以貪利獲譏誑欺詐、始雖競持、終擯不數、偏滯固齒以專病民、民貧無資、既困且怨、有司終議更改不能得、故坡子自便終於家、太史公曰、孔子起陶冶中、獲親任使、黜而復用、其遭際豈偶然哉、方雖名通神術、而無他能奇解、不過聚斂而已、然而天下無賢與不肖、皆欣慕而愛重焉、不知其何道、可怪也已、

(玉鸞傳) 玉簫 釋克新 玉鸞者、蕭氏子也、小字阿鳳、按蕭氏有二派、俱以音律知名、其一居大夏之西、曰筠、有直節、黃帝時伶倫用之定律呂、筠再世孫龍、贊舜作韶樂、樂用告

成、書曰蕭韶九成、鳳凰來儀是也、其一隱崑山之麓曰璞、以抵鶴得名、卞和屢獻之、楚王不用、遂匿德不售、子貢稱其韞櫝而藏求善價而沽者也、其後子孫遷徙無常處、惟居藍田荆山者最盛、鸞、藍田人也、初育於石氏、當秦皇帝并吞六國有天下、薄海內外、瑰怪珍奇瑋異、罔不效職、惟石氏由然不為用、帝怒、盡驅其黨填東海、通道蓬萊聞苑以求神仙不死之術、中道不行、被鞭至流血、石族以破、鸞無所依、乃脫身遊關陝、關陝豪俠愛其溫潤縝密、廉而不劌、氣如白虹、以為奇寶、為之語曰、豈有美如鸞而長貧者乎、鸞雖美姿貌、然無他能解、

(未完)

盧山瀑布張印泉攝



如墨用膠輕只資推搡、(中缺俟查補)  
情濃仲謙仿漢玉雕花、間用白竹雕者  
及梅綠竹班竹爲之、又令漆工仿金銀  
片優漆、及諸品填漆等製各種欸樣、殊絢可觀、皆余創製、(佳候)已涼天氣未寒時、是最善候也、未微之先候亦佳、冬燥而夏溽、秋勝春、春勝冬夏、夏防微、冬防凍、(表房)表房惡地溼而憚風燥、喜溫潤而愛虛明、裝板須高、利畫豎挺、必安地屏杜溼上蒸、(知重裝潢)王

、湯氏強氏其門如市、強氏踪跡半在、弇州園、時有汪景瀟子自門得王右軍真蹟、厚遺儀幣往聘湯氏、景瀟張筵

下拜授裝、功約五旬、景瀟時不去左右、供事甚謹、酬贖甚腆、又李周生得惠山招隱圖爲倪迂傑出之筆、延莊希叔重裝、先具十緡爲聘、新設牀帳、百凡豐給、以上賓待之、凡此甚多、聊舉一二奉好事者、知寶書畫其重裝潢如此、(紀舊)吳人莊希叔僑寓白門、以裝潢擅名、頡頏湯強、一時稱絕、其人慷慨慕義、誠篤尙友、士紳樂與之遊、咸爲推挽之、然以技自諱

不妄狗俗、間應知己之請、謬賞余爲知鑒、所祈弗悵、往余之吳門、携希叔之製示諸裝潢家、希其彷彿效爲之、皆嘖嘖欽服、謂非希叔不能也、信芳草晴川之句在、孰能續爲黃鶴之題乎、(又)吳中多藏賞之家、惟顧元方篤于裝潢、向荷把臂入林、相與剖析精微、彼此酣暢、元方去世後、值徐公宣爲南都別駕、時與余有同心之契、公宣聰穎過人、賞鑒精確、所藏無一僞跡、時獲倪高士幽澗寒松圖、莊希叔爲之重裝、公宣喜不自勝、謂何以技至于此、余曰不待他求、只氣味于人有別、公宣深賞氣味二字、曰無孫陽之鑒、安別追風之奇、(題後)前所條列頗極詳嚴、蓋爲古跡神妙者氣脈將絕、倘付托得人便可超劫回生再歷年月、垂賞于世、豈不偉歎、故余切切婆心不辭煩瑣、若近代庸跡、尋常付裝、何煩深究、但有切要二條、畫主必自經心、托中用白芨者其害同也、切須慎之、連七如用輕粉、雖均有毒、尚可解救、扛連雖與綿紙等價、庸工必不肯易、此可痛恨者一也、又畫心勿令裁傷、庸工或因邊料不敷、裁畫就邊、或重表時不揭邊縫、從裏裁裁、不將新邊鑲進一分、畫本身逾式、尚可保畫之本身、估裝者慎之(表背十三科 輟耕錄云、畫有十三科、表背亦有十三科、一織造縹錦絹素、一抄造紙劄、一染製上件顏色、一糊料麥麩、一糊藥礬蠟、一界尺裁板桿帖、一軸頭、(或金、或玉、或石、或瑪瑙、或晶、或珊瑚、沈檀、花梨、烏木、隨畫品用之)一糊刷、一鍍鍊、一繖、一經帶、一裁刀、數科內闕其一、則不能成全畫矣、其糊刷裁刀亦皆有名、糊刷樓



屬東莞州府運河同知黃易刻於東林舟次



畫須用綿紙、自備去、庸工必以扛連紙托、或連七紙托用扛連如藥用甞、永世不能再揭、畫命絕矣、糊

、致傷欸印、所可痛恨者二也、苟無此二患、雖劣表惡

軟者、謂之平分、櫻硬者謂之糊梁、大小得中者謂之黏合、狹小者謂之寸金、裁尺極等闊者曰滿手、次等曰三指、又次等曰兩指、最狹者曰單指

(完)

明遺民戴本孝寫黃山冊之五



此為朱砂庵、應阿諱曰、蒼燈雲搖不敢扶、瀟瀟四望接虛無、一飄到處堪投老、蒼蒼移山亦是愚、木藹蒼花微笑冷、石蕙浦水急流紆、欲傳太古軒農意、懶把池臺入畫圖、(朱砂庵鍊虛堂作)

初學作畫、先講執筆、其法與學書同、能提得筆起、須多用乾筆、然後以墨水量之、則厚而有神、初學用筆能時時體此意、自然筆墨融化、漸臻妙境、真後學換骨金丹也、董思翁云、書道只在巧妙二字、拙則直率而無化境矣、作畫亦然、用畫須要活潑潑、隨形取象、在有意無意間、筆成自然機趣天然、脫盡筆墨痕迹、方是功夫到境、用墨須要隨濃隨淡、可燥可濕、一氣成之、自然生氣遠出、此即董巨妙用也、願與識真者共參之、用筆當如春蠶吐絲、全憑筆鋒披擦而成、初見甚平易、諦觀六法兼備、此所謂成如容易卻艱辛也、元人妙處純乎如此、所由化宋人刻劃之迹而卓絕千古也、作畫先從樹起、此一定之法、畫樹身要筆筆轉折、不可信筆、信筆直筆也、董思翁云尺樹不可令有半寸之直、須筆筆轉去、此言正宜領會、畫樹身不可板刻、處處要意到筆不到、畫成倍覺靈活、董思翁云不外乎能取逆勢也、書畫用筆正復相似、可以參觀、畫境當如春雲浮空、流水行地、皆出自然、乃為真筆墨、方能為山水傳神、麓臺云、筆鋒須若觸透紙背者、則骨幹堅凝、皴擦處

、畫山俱有凹凸之形、余謂畫樹亦要有凹凸之形、或右凹左凸、畫成自有勁挺之容、乃合樹之體勢、起手左一筆為分、著末右手一筆為合、處處皆以凹凸二字參之、(未完)

御溝流出帶花香、(香豆篇)豆形略同高

足盤、其上有蓋旁有耳、兩耳如繩圓可

穿、雍正題款藏蓋裏、昔我見之尙德堂

、豆青顏色嬌無比、我今得一藏香豆、青花開片色尤美、龍翔

鳳舞雲中來、濃青葱蒨我所喜、明瓷無款類宣德、畫與印池雅

相似、大片新紋間

舊紋、小片鈎連發

微紫、旁無兩耳頂

無蓋、上半渾圓

而已矣、纖腰大跌

歛厥脣、乃有藏香

透骨髓、瓷胎露骨

底短袖、底足一團

寬且侈、聞根依稀

得三昧、靜者往往

嗅其趾、沈香漿胎

世罕有、而况藏香

勝沈水、藏香氣味

最深厚、細若鐵線

蠶若指、三寺僧衆

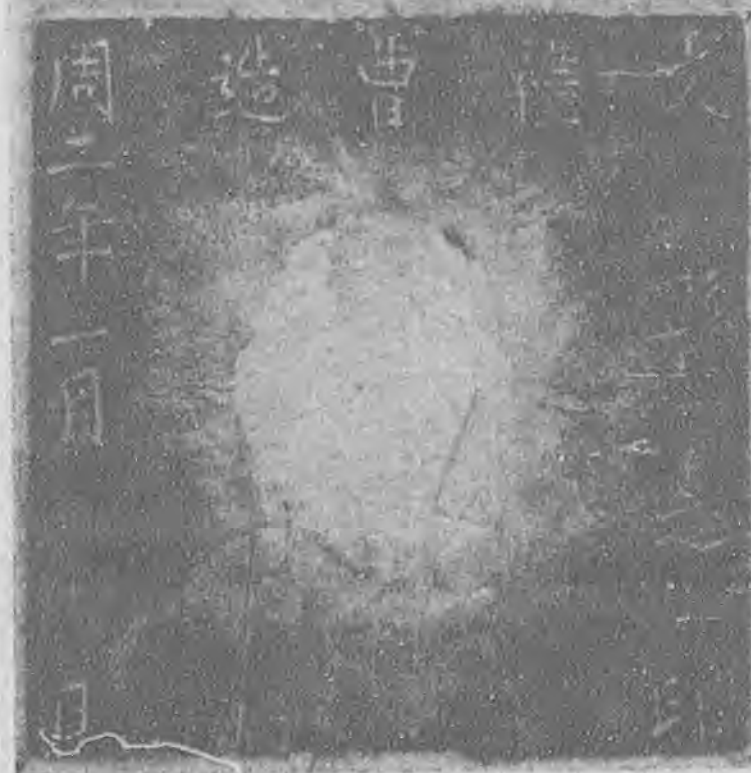
宜佛號、達賴班禪

爭拜跪、以泥和香

製祭器、此豆鱗鱗

陳玉儿、白馬馱經

周文水縣印



清康熙十二年十二月吳三桂反、旬日之間、連陷雲南貴州四川湖南廣西諸省、耿精忠等皆應之、國號曰周、建元昭武、此文縣印、文縣屬甘肅階州、旁有款、天字二千三百二十九號、知其時響應者之多也、不用紀元、但曰周二年、殆仿秦始之遺制

莓苔無礙冷、紅如虹豆向來肥、盈盈又似含珠淚、點點多應散水衣、題上大明天字、分明禹簡出龍威、(題雍正四如盤) 仿宋何分北與南、柴周舊製頗能譜、千峯黛影鋪嵐翠、一色天光發蔚藍、總覺紅顏難免俗、唯應青器助清談、陽江陽羨皆塵土、每說泥均總自慚、(題乾隆唐窰仿均瓶孟) 陽江稱廣窰、陽羨產紫砂、廣窰青點釉、紫砂圓以窰、廣窰曰泥均、製坏泥和沙、宜興曰宜均、歐窰妍且姘、謂皆是明瓷、容顏勝嬌鴉、或將廣誤官、內司遠哉遐、又將歐作甌、地名誤永嘉、一音之傳訛、毫釐千里差、兩窰皆烏泥、泥胎實槎枒、兩窰並仿均、顏色慘不華、兩窰互相仿、色目亂如麻、唐英兼仿之、景德青料除、

耶、不曰禮部而曰禮曹、可考一時之制、然曹乃局換之稱、居參佐之地、明高麗用之、反不如李自成之改部爲政府也、吳三桂印、自來藏印家未之錄、今春見於北京、乃西北客販携來、重價收之、

三者莫能辨、異議滋紛拏、約略分三種、聽者且勿譁、一爲小開片、魚子紋欹斜、確是陽羨產、賈者劣可嗟、一爲灰墨釉、薄似蟬翼紗、瑣瑣皆小器、爐香而瓊茶、王(梧岡)穆(恩謙)老燕鄉、廣窰挂齒牙、或者其不謬、師說雄傳芭、一爲堆脂釉、大器胡鈔、瓶孟尺有咫、明潤猶青霞、灰中有藍景、豔若蝴蝶花、而皆

今幾年、此香至今長不死、江孜春丕久外嚮、甚恐此後無貢使、頻香館中紅印池、蒲荷水盂清如泚、各有奇香出胎骨、眼笑柴窰誇磨紙、豆兮豆兮稱三絕、幽光豈獨留瓶史、正德印池餘髮澤、笑彼榮榮少年子、野老逃禪不炷香、一甌淨水從茲始、(題宣德水眼盃) 景靈豔盃逗星暉、古處容顏絕世稀、綠似

、

無紋片、勻淨絕點瑕、賈胡頗貴重、聲價十倍加、泥均與宜均、東西爭豪奢、二名非古有、乃是新萌芽、我又稽古書、其說無津涯、廣密與歐密、絢麗同晨葩、五色一以備、略比東陵瓜

清 崔 鏞 花 卉 草 蟲 冊 之 四 (完)

仿均不仿紫、青色亂電蛙、青色雜灰色、疑吹六瑣葭、五色亡其四、名義難梭爬、傳訛復臆造、是耶其非耶、海上有奇舫、嗜者豈得痴、仿柴雨乍過、濃青天補媧、新如手未觸、其大可專車、藏棄數百載、恐在南內衙、不然出蘭若、摩挲惟袈裟、秘笈何時發、東南多舊家、明製不題款、筆畫隱龍蛇、我今賦新詩、速於温八叉、命曰唐仿均、正響芟浮哇、斷制何謹嚴、干將及鏌鋸、廣密世益少、紫砂彌繁麥、未應發廣密、宜興之是誇、倘以廣為歐、譬以藕為茄、妄將鹿指馬、奚翅蚌目蝦、聚訟匪不決、長話休周遮、銅街月正午、官鼓鳴蝦蟆、何不訪秦樓、飲酒聽琵琶、題修內司官密雙螿、目錄作政和間京密者誤劃似寒冰裂



斷紋表厥異、龍泉舊製說温處、弟密顏色更葱翠、哥之紫口與鐵足、乃弟不能師其意、弟密頗少紋與片、乃如美玉之純粹、或謂哥弟盜質厚、磕碰茅篋皆不易、江南密盤弟所造、荷瓣葉葉色甚秘、盜聲清剛脆且堅、薄胎細骨增斌媚、北京有盤曰高足、真以古玉作質地、粉青幽艷而深秀、紋片古雅而文細、非官非汝亦非定、乃是生一所手製、孰云宋瓷不能薄、哥密碎白宜棄置、哥弟盛名實難副、有精有麤乃常事、何況近代好事者、燕石魯金紛作偽、以贗亂真足長吁、真者每為廣者累、哥也弟也雖齊名、世上哥密少於弟、(題香征圖蟋蟀盆) 碧馬驕行獨自騎、肩頭赤棒苦追隨、卅年贈伎留殘句、紅拂豪於李藥師、孰將軍國與平章、良嶽蟲聲夜最涼、今古一邱之貉也、紹開堂與半閒堂、(丙申征行) 昔謂越器如星晨、我乃宋官日飽看、成化雞何世所希、乾隆仿之莫能辨、歎曰仿古篆文六、長句小楷足珍玩、雄雞振距

色不分、紫唇兼鐵足、邵局證遺聞、(哥弟篇)哥密章生一、弟密章生二、兩章在末世、所陶皆青器、後以淺白呼哥密、百坡

雌雞隨、牡丹花裏時隱見、小雞朱朱聲相呼、一兒看此尙未冠、朱鞋綠帶藕色衫、美哉此兒綵服絢、右手藏袖左脚起、聲聲要聽祝翁喚、草坡石筍青可憐、二百年來長不變、(未完)



會記安陽道上有題壁詩、情忘作者姓名、詩云、一劍

飄零二十秋、中原曾拜小諸侯、旗亭畫壁江湖老、笑

煞英雄盡白頭、粟香隨筆錄、山陰汪美生司馬琮、

春遊絕句云、酒旗風裏暖猶輕、桐帽樓鞍自在行、今

日斜陽前日雨、

木棉紅出越王城

、春詞云、輕寒

如水逼熏籠、破

曉猶吹料峭風、覺道夜來

微有雨、桃花紅入小樓中

、二詩同一機杼、予愛其

用出入二字、却各得其妙

、王芟舫看桃花為陰雨

所阻、蝶戀花詞云、天

到花時難作主、纔得春晴

、剛要春陰護、商酌輕雲

兼薄霧、積來又怕成風雨

、雨雨風風愁不住、流水

無情斷却尋芳路、自古妖

嬈人易妬、天公也喫桃花

醋、此詞新穎、傳誦不衰

、且桃花醋又為詩家添一

典故、吳氏說部中有格

則不能照物、水動則不能鑑物、心動則不能應物、門戶盡日關閉

而樞常靜、妍媸盡日往來、而鏡常靜、世事盡日紛紜、而心常靜

、若此心不靜、做個夢兒也是胡亂、何能做事、又曰婦之於夫、

有君臣之義焉、忠臣不事二君、列女不更二夫、無異道也、昔紅

拂棄越公而私奔、崔氏委

鄭恆而自鬻、蔡姬卓女播

為美談、律以人臣不二之

義、皆操莽流也、故天壤

乃有王郎新婦得配參軍、

吾嘗薄其語、以為有無君

之心、不可訓也、又曰

茹素非聖教也、而好生實

天心也、人能守無故不殺

之戒、使吾心中常有一團

生氣洋溢其間、是為有福

澤人相、又曰體面二字、

人都誤解、凡衣服宴會應

酬日用必須華瞻、因之

日事典賣、使祖業蕩然、

向人乞貸、使親友畏避、

居官則虧帑藏、賸閭閻、



錢楷字裴山、嘉興人、乾隆己酉傳臚、歷官湖北安徽巡撫、工山水

、善隸書、此幅紙本、長約三尺、寬二尺、蒼秀有韻、非時史可及、

富人為財主、言其主持財帛也、祖父傳業固不可浪費、然約已周

人亦是稱德事、故能聚能散、是名財主、曰慳曰吝是謂財奴、又

曰國以逸欲而亡、家以逸欲而敗、身以逸欲而為昏愚為戕賊、孟

子曰生於憂患、死於安樂、安樂者逸欲之媒也、故畏死莫先於寡

清 錢 楷 山 水

欲、江陰李詡戒菴漫筆有曰、葉文莊公盛云、數自一至十惟三平聲、八卦惟乾離坤平聲、十干十二支皆仄多平少、陰常有餘、陽常不足、君子少而小人多、此亦可見、又曰凡涉人為、皆是作偽、故偽字以人、以為凡人之一身只是火候失調便生作病、故病字以丙言火也、予愛其說、頗為拊解、明吳文定公原博雪後入朝詩云、天門晴雪映朝冠、步澀頻扶白玉闌、為語後人須把滑、正憂高處不勝寒、飢鳥隔竹餐應盡、馴象當庭踏又殘、莫向都人誇瑞兆、近郊或恐有袁安、存餘堂詩話、謂其愛君愛國、感時念物之情、藹然可掬、本朝彭剛直公詩云、江上新晴霽色開、綠楊深處見樓臺、老漁未肯拋蓑笠、猶恐輕雷送雨來、蓋此時金陵甫克、餘孽未清、公藉詩以示安不忘危意也、予謂作詩須作此等詩、而又不帶腐氣、乃為詩不徒作、李仲達譏傅槐曰、

宋 黃庭堅 書 草庵歌 拓本



又欲日日做好官、又欲矯矯名節、天下無此兩便宜之理、袁隨園曰、人但知滿口公卿之人為俗、不知滿口不趨公卿之人為尤俗、又曰士大夫熱中貪仕原無足諱、然往往滿口說歸竟成習氣可厭、二公所言可謂切中仕官流弊、滬上妓有王雅卿者、能

讀書、談吐嫺雅、所居曰補離騷館、蘇韻蘭解吟咏、所居曰幽貞館、有拈毫圖小照、題者多人、青樓中一時翹楚也、曾有詩贈之、誰與香閣贈雅卿、真教文雅媿儒生、爐香滿屋書堆几、閉補離騷弔屈平、比似錢塘蘇小小、幽貞館裏閉門居、畫圖一幅詩千首、獨坐桐陰寫韻初、蘇古社同人以淨業湖雨中觀荷索詩、時孝貞顯皇后梓宮暫安觀德殿、予司夾槓事、朝夕從公不遑入社、乃戲成五古云、城北一隅水、顏以淨業湖、種藕春萬莖、雜香青菰蒲、六月荷初花、遊客紛提壺、佳想輒一往、奈此塵鞅拘、胡為同社友、索我詩所無、莽莽雨聲中、官守方羈吾、衣冠縱楚楚、蹣跚在泥塗、遮頭一蓋擎、自笑蓮葉如、傾略冒雨趨、但恐觀荷殊、筆以作佳咏、君見應胡盧、偶讀陳迦陵檢討詩云、遊子衣邊雪、慈親地下心、都將直杖淚、併作苦寒吟、此意復誰識、當歌難自禁、一淚一血、使我怙恃俱失之人、掩卷不忍卒讀、李杲堂郵詞李孝女詩曰、遠我父母、事人父母、誰無父母、誰有父母、(一解)少慕事親、十年不字、長慕事親、終身不字、(二解) (未完)

草庵歌黃庭堅為真覺道人添公書、各家未著錄、歐陽語語精警透脫、讀之使人開悟、字大如拳、筆勢遒邁可喜、明陳懋仁泉南雜志、真覺大師名添志、姓陳氏、永春人、故通直城伯兄也、初住南安雲華巖、後游京師、元祐元年、奉陳太后旨、入內祝壽寧王壽、勅賜粉袈裟金銀雜餉、哲宗賜制劄、茂慶僧、天下名山福地、永遠居住、著作佐郎黃庭堅嘗贈詩、為作蓮華巖銘、又書草庵歌以贈、銘南安有碑、歌刻廬山歸宗寺、然余編檢古今廬山志記皆不載、或未刻於歸宗也、去秋見於燕市、交臂失之、幸留影本、急付刊以公諸世、

石畫記

元續

若無日色則暖字落空矣。其二曰天際烏雲、雲勢甚重、下垂於平山之巔、

色、遠近兩山、中隔白雲、近山則綠黃色點染之、如繁林霜葉、其四曰冰池殘雪、翠色玲石在冰池之上、石坳白雪甚鮮明、著色山水小景 著色山水小景二幅、一石分兩面、縱橫皆六寸、其一曰傾岫懷烟、蒼色雙岫皆向右傾、下夾烟雲、合水經注此語、其二曰漏雨蒼苔、下半綠岑、頗具點苔之法、上半雲氣中有疎雨數縷漏垂而下、合詩品此句草之意、石雲圖 庵

石雲圖大方幅縱橫一尺九寸餘、質青歌色而全是雲氣、雲蒼綠色與白色相糾拓、似有出岫隨風舒卷之勢、唐人畫雪本有粉墨吹雲法、此其遺意歟、(洱海之十九峰雲氣出其穴温則合為雨、寒則



一高六寸六分、寬四寸八分、巖巒中立、色如石綠極其鮮濃、歷觀數百石無此綠色者、題曰翡翠巖、張氏蘭坡在大理蒼山石屋中所選買而自加磨蠟者、此二石最精、為題二絕、(泥金雲色夕陽時、積翠山頭淺畫眉、硯外窗光窗外燭、畫如玉版夜玻璃、宋人水墨已紛紛、名手稀將著色聞、如此滇山翠石綠、逼真才是李將軍、月石屏 月石屏高一尺六寸、寬一尺餘、下半皆山石嶽崎、山脊空處、有灣月白色、周圍有青色淡雲襯之、劇真跡也、北宋號山出月石、歐陽永叔梅聖俞蘇子美皆有詩、蘇子瞻又以月石風林硯屏贈范純甫、倡和皆有詩、東坡志林又云、月石屏真者必平、然則彼時有贗而不平者、豈若此石真無可疑哉、惜歐蘇不及見而賞以詩也、山陰王氏仰微買得此石、余以四更山吐月題之、江山晚思 江山晚思小屏、高九寸、寬一

罪成雪、即使為彩雲、變化同一瞥、異哉石中雲、舒卷自怡悅、石可使雲生、亦可使雲結、終未散於風、千年不磨滅、(翠微玉照 翠微玉照小幅、高九寸餘、寬五寸餘、質白如玉、峰黑如漆、峰筆甚簡、迎日光鏡光照之、則於峰夾層中、現青翠之色、無峰處皆朗朗如玉、峰中黑處有銅星層出、此色為銅氣之徵也、著色山水小硯屏 著色山水小硯屏一對、一高六寸四分、寬五寸九分、石色白嫩如玉、上峰下巒皆綠色、上峰之外則天色淡黃全若金霞、背面倒看則霞在山腰、題曰赤城霞、

尺一寸、中有綠色橫山、巒頭清折、筆法蒼老、山內山外則似烟非雲、又似淡墨和淡綠色所渲、陳繼儒妮古錄載江山晚思石畫屏、似即大理石、爰題此石以擬之、翠巖雲瀑 翠巖雲瀑團扇式、逕九寸三分、下列山巖積濃綠色、鮮湛可愛、巖半微有白雲、巖又有垂瀑、巖外又有青雲兩層、此幅尤以綠勝、石背則題曰石破天驚逗秋雨、蒼嶺烟霞 蒼嶺烟霞團扇式、徑九寸三分、中列主峰、右有峭壁黝綠色、峰之下烟霞鬱起為黃色、望之甚濃、此幅微有匠氣、但此色為他石所少、錄之以備一品、天壇遇雨圖

蕭龍樵汪慎生周養庵合作畫



極蒼秀翮翮之致、佳作也

山金氣圖、橫一尺四寸半、高七寸半、似翠石綠濃畫、兩峰且背攀頭破點、峰向右欹、右峰頂出氣如烟、雲隨風、向左為金碧之色、瀛山有五金之利、而銅尤重、余督銅政歲運一千萬餘斤、濟京師天下之用、點蒼山故有銅礦、因為靈山、厲禁

天壇遇雨圖、橫一尺、高八寸半、中橫黝綠色、山起伏有情、山外又有一層綠色遠山、山頂有晴日之色、而山下則急雨如注、石背又有日照于上雷走於下之意、合劉夢得天壇遇雨詩景、玉烟翠樾 玉烟翠樾小幅、高八寸許、寬五寸半、質白如玉、中層翠樾積點如北苑畫杉柏法、左下角有綠樹、右上角有紅色如初陽、翠樾之下有白烟霏霏浮於林半、右邊透明、相送柴門月色新 相送柴門月色新圓幅、逕一尺二寸許、畫看則全是白地、上有淡痕兩道、似兩道夾一溪、下有淺烏痕一道、似山非山、然皆太淡無趣、及迎日光燈光照之、則烏痕全變為木柵、高寸許、橫竟幅、柵門外之光明真是月色、一溪兩岸、朦朧向江而去、溪中兩黑斑、又似舟帆、以杜工部句題之、詩境湧出矣、夫必得光而境始出、則古來亦無此畫格也、(此幅誤缺其邊改爲方幅而合畫景之處尙存)(紛紛月色滿柴門、杜老詩情細與論、不料照人能白石、竟如送客過黃昏、清溪兩岸鸞成影、野艇雙帆遠著痕、何日暮天秋水外、得扶藜杖咏江村、銅山金氣圖 銅

明方于魯製墨



方于魯墨見前刊、此名仇池石、嶽崎透潤、模範精好、清丘縣劉大觀所藏、大觀號松嵐、乾隆拔貢、官至山西河東

道、署布政使、工詩有玉磬山房集、

勝、(未完)

扶谷宦游南北、以事左遷、羈迹蠻徼、  
輯雅堂詩話續、詩格逾老、有句云、無家客滄海、

南海潘衍桐碑琴

將劍倚空桐、甚有筆力、(曹三選桐  
鄉人)余嘗過揚州書肆、見有知不足齋日記鈔本、密行小字、  
間以塗抹、多是滌飲主人、記得書因緣、及與諸名士往還商榷

之語、略閱數葉、方欲歸之篋中、隔日再過、已屬它人、悵惘  
久之、儻藏者好事、爲之刻布緹見人間、亦藝林之雅譚也、(鮑  
廷博歛縣人烏

程籍) 文水性清  
愛吟咏、才思  
聯翩、如棲霞

嶺謁輔文侯墓  
云、腊毒一傾覺

田帥酒、將星  
忽隕岳家軍、

登瑞石山云、  
江甸黃沙明返

照、海門晴雪  
上寒潮、宋望

祭殿云、千年  
恨事收三輔、

一片殘春畫七  
陵、又明霞不成晚、

衆綠遠浮湖十字、可當秀語、(陳泖錢  
塘人) 鐵橋久官吾鄉、以愛士僑、曾知肇慶惠州二府事、于

端溪豐湖兩書院均捐置書籍儲藏院中、以供諸生觀覽、今其書  
尚存、此邦人士猶能道其政事、可謂賢太守矣、(李溧山陰人  
) 朗齋館汪氏三年、亭館絕勝、日與湯尹亭孫愛白趙恒齋張栽

軒、及主人羣季滌原兼山秋巖、分題門韻 詩如束筍、錄其佳者  
曰、投壺詩存、齋中有銅壺、仿溫公舊式、以爲雅集、彈指之

水 山 銘



本原係自畫... 江甸黃沙明返... 照、海門晴雪... 上寒潮、宋望... 祭殿云、千年... 恨事收三輔、... 一片殘春畫七... 陵、又明霞不成晚、... 衆綠遠浮湖十字、可當秀語、(陳泖錢... 塘人) 鐵橋久官吾鄉、以愛士僑、曾知肇慶惠州二府事、于... 端溪豐湖兩書院均捐置書籍儲藏院中、以供諸生觀覽、今其書... 尚存、此邦人士猶能道其政事、可謂賢太守矣、(李溧山陰人... ) 朗齋館汪氏三年、亭館絕勝、日與湯尹亭孫愛白趙恒齋張栽... 軒、及主人羣季滌原兼山秋巖、分題門韻 詩如束筍、錄其佳者... 曰、投壺詩存、齋中有銅壺、仿溫公舊式、以爲雅集、彈指之

覺銘字懸照、一字靜遠、圓津寺住持、精山水、工吟詠、自語石以畫開山、得妻  
東眞傳、歷數世弗替、可謂難能者矣、紙本大幅、無一懈筆、特具靈秀之致、

蘿低莫煙、梅花倚殘雪、燈火上春帆、七言如古岸春陰闌鴨地、  
平陂細雨收羊天 江聲日夜催豪傑、文采東南直女牛、邨莊紅豆  
人初到、庭館黃柑客尙稀、一炷鑪香最初地、半簷山雉欲晴時、  
自是雅才、(錢師曾錢塘人) 固庵先爲龍游學官、其示諸生詩有云  
、相期學術無門戶、未必人才判古今、啓誘後學用心甚至、(許  
學曾仁和人) 元遺山集中多杏花詩、名篇雋句、不勝擗采、近  
洪北江亦屢賦此花、摹香揣色、足與相埒、東堂詩什不多、有詠

際已判生死、讀其記文不覺振觸、記余疇曩與同鄉諸君子、有金  
臺詩會、與者梁詹事燦樞、陳編修序球、譚繼儲宗浚、姚編修禮  
泰、張編修鼎華、崔編修舜球、歲月易得、都已隔世、存者僅數人  
耳、感舊之懷、視朗齋尤過之也、(朱文藻仁和人) 奕軒詩如碧  
苔一尺少人迹、紅豆三升生客愁、衆生已過千萬劫、古梅初開三  
四花、奇思岔涌未經人道、(王世纓瀟安人) 金門往還多一代勝  
流、嘗有句云、清時閒賭酒、小隱學投壺、想見海宇承平、朋友  
懽樂之象、(項璫錢塘人)

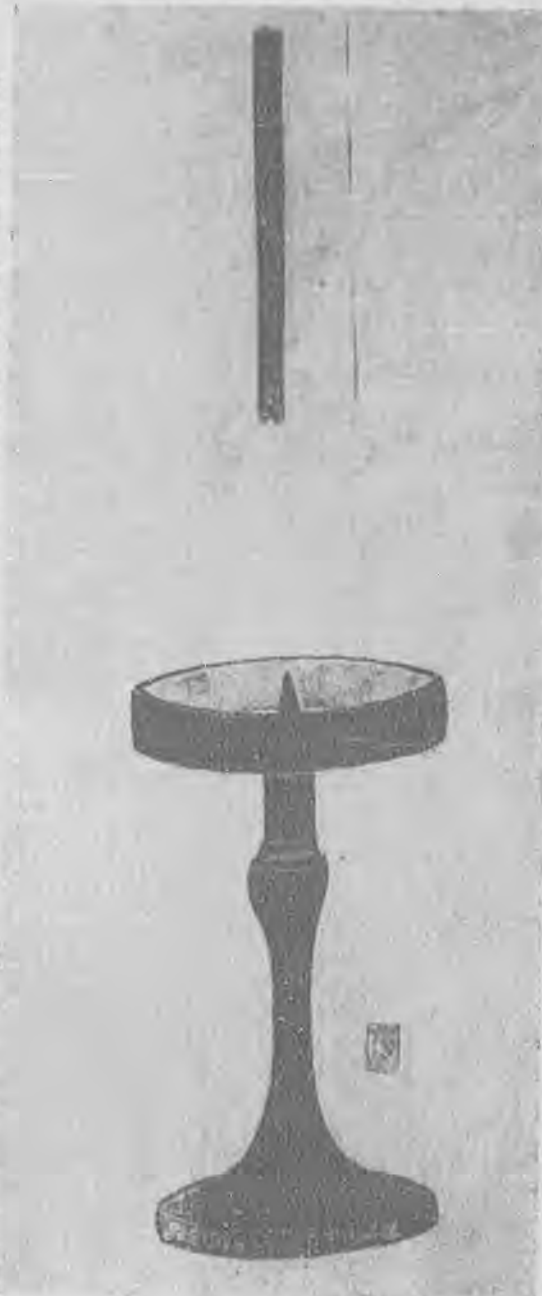
馭青藏書萬卷  
、丹黃不去手  
、頗似吳兔牀  
陳仲魚一輩人  
、書畫篆刻亦  
絕工雅、惜不  
多見、(丁維  
時嘉善人) 唯  
傳所著靜存齋  
集、五言如一  
榻酒初醒、好  
山簾半鈎、青  
苔封曉月、林

杏花數絕句亦具神致、為錄一首、聊存片羽云爾、(錢一桂海鹽人) 程維為文山先生後裔、好詩歌、苦思不少、嘗語人曰、吾將歐出心肝不悔也、豈昌谷之流亞歟、(文正西山人)

衡贊佳句如一笑花片落、幾回春夢慵、魚急知潮長、螢多替月涼、言情體物都有才韻、(陳籟南太平人) 鏡塘先生居官端謹、不履要津、初尚書彭齡至兵部日、問孰為姚鏡塘先生、其素望如此、部曹每月有印結銀、先生獨不受、數十年來一人而已

、姚文僖公稱為睨門獵者、其弟子徐莊愨公、遂以忠節昌大其學、天下滔滔、支柱世教、不重賴斯人哉、(姚學壞歸安人) 余嘗覽石如詩詞刻本、乃是自書、結體高古如其為漢人、其讀三國志十七首、如云名士厲氣節、生死非所計、二兒徒聰明、卒為螻蟻制、又云白帽厲冰雪、黨錮不能禍、潛龍或躍淵、非時用不可、又云謀畫豈不忠、事賊非事漢、何為王佐才、去就失果斷、均持論有識、嗣管諸賢為不死矣、彼議文若者、果不止一杜樊川也、(江鑑錢塘人)

漢 盪 宮 銅 鐙



按三輔黃圖、盪宮宮在建章宮內、盪宮者、春時景物盪蕩滿宮中、此鐙足有款識、文曰、盪宮宮銅鐙、重三斤十二兩、黃龍元年、工郭由刻、鏡、說文鐙也、博古圖有漢王氏銅紅燭鐙、即其證也、黃龍漢宣帝第七紀元、黃龍僅一年、遺製甚罕、陝西新出土、文字精好、尤可貴也、辛巳版句、於火神廟得之、為茂朝第一快事、

錢塘人) 儀徵相國會贈叔米眉壽圖、并記文、一時傳為韻事、叔未謝詩云、卅年重見上台星、帶草叢叢綠滿庭、弟子顏衰眉亦白、先生情重眼逾青、傾心學壽還傳壽、稽首學經嘗拜經、不是秋花便春月、江湖安穩復揚舲、相國有學壽齋文、見學經室續集中、(張廷濟嘉慶人) 再紫詠鳥詩、不信黃昏猶自去、難窮碧落只相思、用意沈鬱、非泛作詠物詩也、(葉燕慈谿人) 謂卿集中、有題翠屏洲雜詠二十首、為王柳邨豫作、

柳邨品詣高潔、嘗舉孝廉方正不就、阮文達公與之交契、曾輯江蘇詩徵一百八十三卷、文達為築閣于焦山海西廡、姚文僖公題曰詩徵閣、今閣已傾圮、惟頽尚存、儻有風雅之士為之修築、亦韻事也、(朱人鳳錢塘人) 可叔先居碧螺灣、風景最勝、嘗有句云、兩過輕扶竹、日斜初賣魚、邨居之樂、令人歎想無盡、(徐錫可嘉興人) 立齋廣文、楓江草堂詩彙、多憂時感事之作、結響沈雄、懷抱岸異、近代詩人當下視談觴瓶水諸家、故塞采特廣、(朱紫貴長興人) 姚文僖公嘉慶丁丑主會試、先王父出其門、經策文字、極所所賞、道光乙酉、公復主試順天、先伯父開平公又被拔取、兩世科名、同逮門下、傳為佳話、先王父既選庶常、改官刑部、曾未十稔、壯志已冥、余與伯兄瀧商君少稟庭訓、流連祖硯、幸託先蔭、同入翰林、方與扇揚清芬、仰企遺躅、乃伯兄無年、中道摧折、讀公遺詩、振觸前事、語長悲深、不知涕之何從也、(姚文田歸安人) 嘉慶四年禮部試得人至盛、積卿兵部、奄有臬文伯申山

尊諸先生之長、所撰鑑止水齋集、刊于廣州、阮文達公謂能持漢宋之平、先師陳君、深達其說、(許宗彥德清人) 鐵橋嚴氏所輯上古三代秦漢三國六朝全文至三千餘家、往年曾親目錄、近廣州書局刻本將成、真文固之巨觀也、其唐石經校文、鐵橋漫彙、已經他家先後重刻、吳興山墟名、近人有補輯本當稍詳也、(嚴可均烏程人) 朱少仙贈公有懷徐夢徐夢暉廣父詩云、情性判冷熱、結交有始終、歿生隔幽明、此心無異贈同、公取友必端、(未完)

當較吾慮為審確、吾慮之文筆亦頗不及謝君、余昔  
說江西證以怡邸剛雋之品、及佛某半化（佛某藏有青色之  
印寂農青田石一半已化為田黃也）之奇、謝君之言又當不  
續更補郎古映廉訪、及可舟  
爽矣、嘗餉伯唐侍  
家弟青石各二方、皆  
中人之姿耳、又嘗餉稷膝同年  
青田壽山各一方、古映廉訪蜜石  
及醬油青田各一方、夫以左海產  
印之區、風流歇絕、無可奈何、  
齒及頑劣、殊自惡也、（補八則  
）西疇農父曰、余往年見花松  
岑尙書家魚腦石章一方、真絕品  
也、石係方印、高三寸弱、通體  
淨白、溫潤如玉、頂上有墨量一  
道、即緣此製一黑龍、揚鬚舞  
爪、騰掀波面、下作極細水紋、  
製作之精、不亞周彬楊玉璣也、  
下刻伍彌特氏之印（松岑先生氏  
族）以品格顏色製作而論、具臻  
上乘、恐為彼佛所攬、甲子乙  
丑間、余得諸德珍齋舊夥友張君  
翔石章一方、色作混白、週身水  
量、製作精工、通體雕鐫山水、  
似是一疵、然締觀却無絲毫裂罅  
、（音問、即瑕疵也、）確是康雍  
時製作、古雅可愛、但係長方形、非方印耳、此種即在田白魚  
腦之間、雖久於斯道者、不敢著斷語也、余又於式古齋得  
一小長印、有徐袖海所刻蘇硯齋三字、素體無鈕、引首章也、

唐人寫景教三威蒙度讚



通身晶瑩如玻璃、無纖毫雜點、誠魚腦中無上上品也、比來在  
廠肆見蝦青魚腦一方、重五兩餘、頂作隨形圓式、溫潤可喜、通  
體純潔無雜色、若瑪瑙然、此南中收藏家呼為墨田者也、（即田  
石之墨色者）索值竟至百元、可  
異也、庚午歲余得一青田凍石  
方印、鈕駁馬、姿式活躍、作  
滾塵欲起之狀、確為名工所製、  
石質白中含青、溫粹無匹、異品也  
、既喜其鈕與余生相符合、又得  
於午年、曾作長歌記之、青田  
石佳品多肖物、有如艾葉白果豆  
瓣醬油紋之屬、然未有若恐高寒  
齋主人所藏象牙青田之奇者、石  
作六面方、高二寸強、較七言對  
章微大、質如舊玉中之雞骨白、  
而具象牙紋理、初看若出土物之  
受石灰浸者、而質理溫潤、實出  
天然、故主人詠以句云、絕愛精  
純雞骨白、自然溫膩象牙黃、又  
有詠茶青色者云、試剝蔥衣呈祕  
色、乍抽蘭箭露幽姿、皆工於肖  
物、體會入微之作也、然茶青色  
者雖妍麗悅目、石品實非舊坑、  
亦聊備一格者耳、寂園所稱水  
紅色慘綠色之石、余皆收之、但  
以之配各種顏色則可耳、要之非  
敦皇石室出、石室中藏佛經為多、儒書雜文亦不少、景  
教三成蒙度讚、七言有韻、亦頗依傍佛經而成、足徵聖  
教之大、石室收羅宏富、直是當時之圖書館也、

### 華北教育家筆上座談

華北宣傳聯盟、以在此大東亞  
 戰爭節節勝利、第四次治安強  
 化運動正當實施之際、欲確立  
 人民中心思想、端賴社會最高文化之倡導引領、因特依目前需  
 要、發起筆上座談會、彙擬有關時局及學術文化之問題多則、  
 請求華北最高教育家周作人督辦、錢

稻孫、黎世衛、王石之北大師大藝專  
 等校校長、及各校秘長、教長、院長  
 、訓導長、主要教授多人、徵求意見  
 、以便廣問閭閻、宣傳闡明、以資遵  
 循、經各教育家分別愷切答覆、意見  
 扼要懇切、茲特彙誌如次、筆上座  
 談參加諸名流 陳菩綠（教育總署教  
 育局長） 錢稻孫（北大校長） 黎世  
 衛（師大校長） 何其鞏（中國大學校  
 長） 王石之（藝專校長） 吳祥鳳（  
 北大教務長） 方宗焘（北大法學院  
 院長） 龐敦敏（北大農學院院長）  
 祁森煥（師大秘書長） 楊蔭慶（師大  
 訓導長） 李泰棻（文學院院長） 張  
 愷（師大理學院院長） 沈啓光（北大  
 文學院國文系主任） 柯政和（師大  
 教授） 傅芸子（北大團編部主任）  
 鮑鑑青（北大醫學院院長） 阮尙介（  
 北京大學工學院院長） 筆上座談會題目

（一）大東亞戰爭中  
 華北文化人之使命如何？（二）菲律賓緬甸裁定後、大東亞之  
 戰爭動向如何？（三）華北教育人對大東亞戰爭應如何協力？  
 （四）大東亞戰爭勃發後、華北在經濟上所佔之地位益形重要  
 、今後應如何始能作到自給自足地步？（五）現時中國高等教



育之最大缺點維何？先生有改良之意見乎？如何使之實行？  
 六）以目前中國大學教育情形而論、足資造就擔當復興中國復興  
 東亞人才之重任否？如有不足、應如何改良之？（七）師範教育  
 之特質維何？中國教育之缺點何在？應如何改善之？（八）在目  
 前國立各大學中、中日文化交流之實績如何？尙有何應改正之處  
 乎？（九）在此大東亞共榮圈建立之  
 期、華北知識階級所應積極擔負之責  
 任維何？並應如何完成之？（十）以  
 閣下意見、中日兩國文化交流合作、  
 最具體最切要目前即應出全力以赴者  
 究爲何事？並應如何進行？（十一）  
 對於振興華北文藝界之見解維何？  
 （十二）先生赴滿所獲觀感如何？  
 （十三）閣下新自日本歸來、有何寶貴  
 意見、願特別奉告華北知識階級！  
 （十四）目前民主主義政治已趨沒落、  
 全體主義將成爲今後政治上最高指導  
 原理、先生對此有何意見？（十五）  
 中國婦女教育之缺點維何？今後婦女  
 教育之重點何在？（十六）對於歐戰  
 前途的觀察如何？（十七）中國科學  
 落後、應如何推進中國科學化運動？  
 （十八）中日文化交流之首要辦法、  
 當在溝通語言、先生對此有何高見賜

### 名 言 彙 論

#### 周 作 人

一大東亞戰爭中華北文化人之使命如  
 何？  
 自大東亞戰爭開始後、世界形勢驟變、因大東亞戰  
 爭是東亞各民族謀求解放的一種必經的途徑、所以



在東亞不論任何人、都應該負起責任來、換一句話說、就是人人都有他應該盡的使命、華北文化人是東亞民族的一部份、所以也不能例外、據本人的見解、現在要緊的是養成青年學生以及一般知識階級的中心思想、以協力於大東亞戰爭、所謂中心思想、即是大東亞主義的思想、本來此種思想、在中國已有五六十年之歷史、清末更盛、尤其文化人、如黃公度的詩、葉昌熾的日記、都是很好的例子、後來經孫中山提倡、稱為大亞細亞主義、也就是這思想的最後的表現、以這種思想在青年及一般知識階級中確立起來

### 清 施 履

### 陳 礎 涵

大東亞戰爭現在節節勝利、華北處於後防地位、非功、文化人爲知識階級、其使命尤爲艱鉅、除應努力宣導使一般民衆明瞭大東亞戰爭之意旨及應積極溝通中日文化外、其尤當注意者、厥維二端、甲：思想解放、剷除習染的英美之功利主義、而代以傳統的東方之道義主旨、乙：教育解放、變更我國之陳腐散教育、而吸收友邦之新興準繩教育、

陳 善 緣 在戰爭中文化人應當站在文化戰線、在空間上沒有前後之分、換言之、無處不是第一戰線、文化人在戰線上應負的使命、是在指導並統一自方的輿論、以自己的理論、戰勝敵方的理論、大東亞戰爭的目標、既是在東亞民族解放、消滅自由主義及共產主義、



施履謙字延吉、錢塘人、山水師元四大家、精八分書、此稱仿鳥目山人、而筆墨雅近香光、氣韻頗佳、

趨、使一般大衆有澈底的了解、及堅定的信念、如此的輿論當可統一、再則東亞民衆既有固有的文化、自然應當把這各種固有的文化、綜合起來、樹立一種中心的思想、和中心的理論、以中心的思想及理論、用各種方式、克服自由主義及共產主義的理論、方能完成了他的使命、

錢 稻 孫 一、文化人之使命、在戰時特見增重、既不能投筆從戎、亦別無轉向之必要

到東亞戰爭完全勝利、東亞已經整個的解放了、再進行文化建設的步驟、

### 張 心 沛

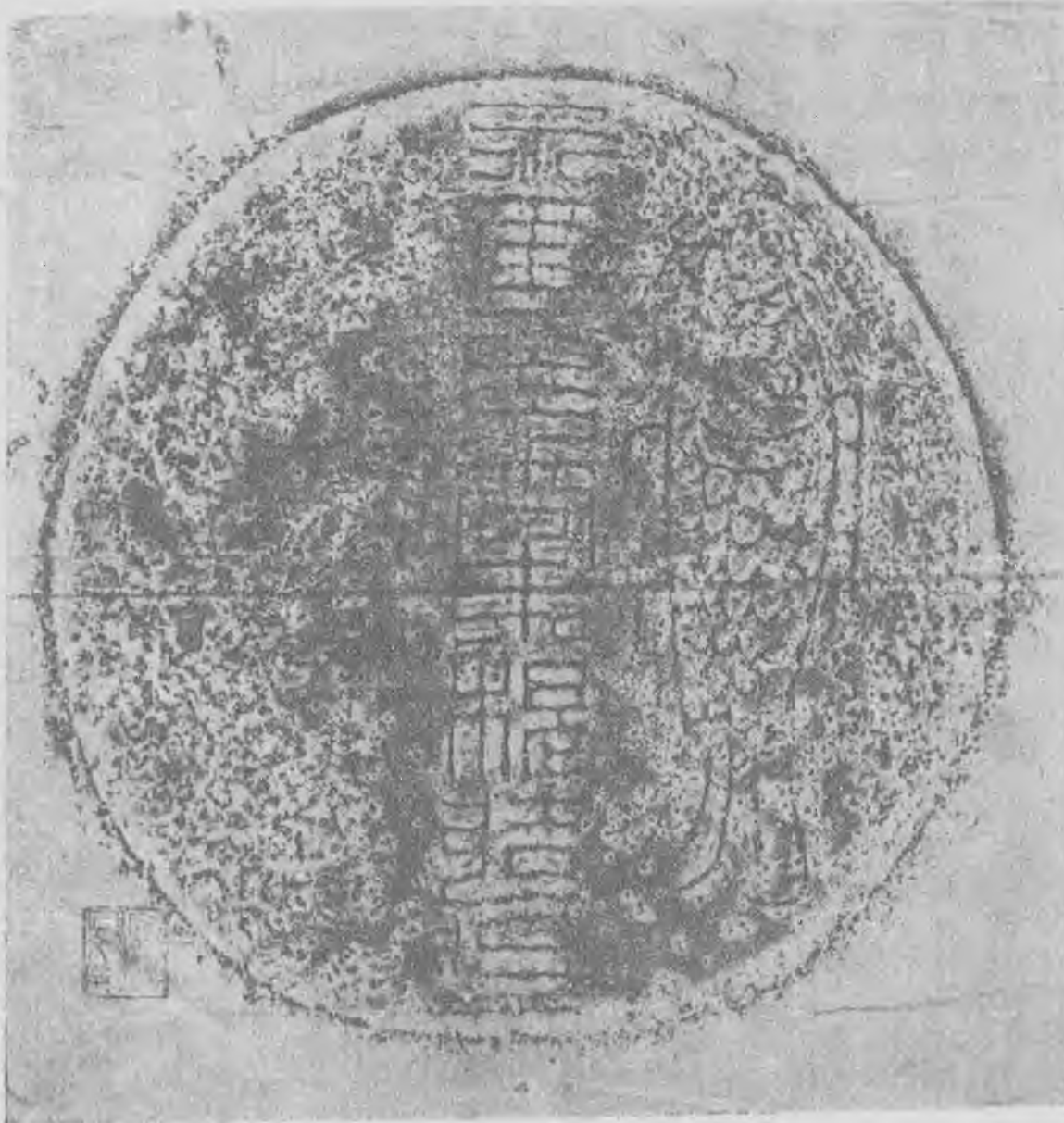
大東亞戰爭的目的是東亞民族解放、所以文化人的使命也應當在這一點上去努力、華北地處重要、文化人的使命就更重大、據個人的見解、最要者爲思想解放、在過去、英美勢力侵入中國、尤其是文化侵略、無微不至、所以個人主義、功利思想也隨之以俱來、現在、東亞民族解放在即、在思想方面、應當從事擺脫追隨英美的步調、努力發揚東亞固有的道義思想、

(未完)

○次日下詔暴二人罪、但云辨洋務不善負朝  
○廷恩無他語、一旅清淮赴難來、廣川  
○城外起黃埃、不搜虎穴徧薰鼠、幕府都超  
○負將才、(陳澤霖由清河帥師入援、過景州、知州洪壽彭請協攻朱  
○家河教堂、澤霖計猶豫未決、幕客陳鴻粗暴寡謀、專軍事、不請  
○命澤霖、潛遣裨將率五  
○營以往、教民築圩固守  
○、相持六晝夜不下、鴻躍  
○馬獨出指營官罵曰、朝  
○廷傾公帑養贖、爾等見  
○小敵尙怯如是、安望  
○爾曹向戰場殺賊乎、督  
○諸將併力攻陷之、教民  
○死者千餘人) 吳楚連  
○疆兩重臣、露章馳諫血  
○痕新、徒薪曲突終無補  
○、若作焦頭爛額人、(雙  
○兩江總督劉坤一、兩湖  
○總督張之洞、初聞朝廷  
○與各國開釁、甘軍合拳  
○匪攻使館、知其必敗、  
○乃約兩廣總督李鴻章、  
○廣東巡撫德壽、安徽巡  
○撫王之春、江西巡撫松  
○壽、湖南巡撫俞廉三、  
○湖北巡撫于蔭霖、江蘇巡撫鹿傳霖、巡閱長江大臣李秉衡、閩  
○浙總督許應騫、浙江巡撫劉樹堂、聯名電達樞廷、言此次大患  
○在與各國同時開釁、目前大沽已失、京都危急、拳匪僅恃邪  
○術、各國非比流寇、雖幸獲勝、各國斷不甘心、必增餉調兵致

死報復、俄日兩國陸兵最多、其來最速、現俄用裝茶輪船改赴旅  
大載兵、英調印度兵美調小呂宋兵、日本調廣島兵、法調西貢兵  
、合德國陸兵尙不下八九萬、斷非董宋聶諸軍所能抵禦、拳匪無紀  
律可勝不可敗、敗則四散、以京師之重地當孤注之一擲、危迫甚  
矣、論兵力一國焉能敵各國、不敗不止、論大勢各國又安肯讓一  
國、不勝不止、一旦兵  
敗匪散、各國大隊直入  
都城、宗社乘輿何堪設  
想、奏上、留中不報、坤  
一之洞徬徨無策、因結  
美人電告各國外部、表  
明朝廷無失好心、都城  
之變由拳匪逼迫所致、  
請暫按兵停戰、俟李相  
入京、必能辨賊、又邀  
合各商埠領事立東南互  
保之約、彼此毋相侵害  
、江楚土寇大起、次第  
發兵討平之、海上用兵  
、而長江晏然、二公之  
力也) 西山形勝控幽  
燕、扼險爭跨十萬弦、  
一夜北風吹海立、單于  
鳴鑼暗窺邊、(馬玉崑  
聞天津失守、潛遣人焚

漢 朱 提 雙 魚 洗



與積古齋  
鐘鼎款識  
所收同文  
、永建東  
漢順帝紀  
元也、漢  
書地理志  
、魏爲郡  
有朱提縣  
、提本從  
手、此作  
提者、蘇  
林讀朱提  
爲朱提、  
北方人名  
比爲提、  
玉篇木部  
云提即提  
字、隸書  
手旁與木  
旁往往多  
混、況出  
自工匠者  
耶、

武庫、盡焚鎗礮、堅守北倉、深溝高壘、沿濠徧布精兵、自謂守備已  
固、一夕大風雨、敵兵驟至、繞道十餘里出馬軍後、盡失甚險、  
裕祿大懼、出毛瑟槍百桿授拳匪、使助官軍、行不數武、隔水聞  
聲、皆棄械走、官軍反爲所遏、玉崑下令擊殺數百人、(未完)

廣告價目			
面積	一期	三期	六期
全面	十二元	三十元	五十元
半面	七元	十七元	三十元
四分之一	四元	十元	十七元
封內及底外均作為特別地位照表加倍收費			三十元

### 後魏太武帝東巡御射第二碑拓本

河北某縣山中出土允稱瓊寶藏者不輕示人此次裹糧設法拓得二十本同人分配尙餘數份寄存本刊發行所代售每份實價洋六元外埠加郵寄掛號等費二角九分附有排印周養庵先生跋尾以供參考

### 秦仲文畫例

山水每方尺十五元。扇面每件十八元。指索工細或青綠設色加一倍。工細兼青綠加兩倍。梅石松竹之屬照山水例減半。京津各南紙店介紹加一成。直接定索者免加一。寓北京地安門外東黃城根四四號 辛巳端節重定

### 清順治御書敬佛二大字拓本

石在西山某寺歎著癡道人為慧樞和尚書順治法名行癡慧樞名行地其師兄也本刊發行所代售精拓每份五元外埠加郵寄掛號等費二角九分

三版第一集 第三十期至合訂本 二十元  
 二版第二集 第三十一期至第六十期 合訂本 二十元  
 第三集 第六十一期至第七十二期 合訂本現價八元  
 每月一册 定價六角  
 市外均加郵費三角

主辦者 中國書學研究會

發行者 藝林月刊發行所

印刷者 徐志

代售處 和記印書館

各省代埠代售處

各省代埠代售處  
 東安市場 五洲書局  
 天津 法租界勸業場夢花室  
 漢口 寶華街 淳輝閣  
 上海 河南路 榮寶齋  
 南京 延齡巷 榮寶齋  
 濟南 西門大街路南東方書社  
 青島 廣西路 荒島書店  
 廣州 永漢北路聖賢里林記書莊

版權所有 不准複製

# 許翹皆山水潤例

中堂條山 山水每方尺十元  
花鳥每方尺八元

扇面 山水十二元 花鳥八元 特大加倍

冊頁 每尺十元

手卷 每尺山水十元 花鳥八元過長另議

工細加倍 點景加半 仿古加半

## 潤資先惠約期取件

收件處 各大南紙店

東四八條百一十五號本寓

## 謝甸鈞山水潤例

堂幅 八尺二百四十元 六尺一百五十元 五尺一百元  
四尺八十元 三尺六十元 二尺四十五元

屏條 八尺二百四十元 六尺一百元 五尺八十五元  
四尺六十元 三尺五十元 二尺三十五元

屏條以整紙對裁為限四尺以下須合屏條格式逾限按堂幅例

橫幅 整紙照堂幅例對開依方尺例

手卷 照堂幅計

冊頁每方尺十八元 過尺照加不足一尺 照一尺論

執摺扇每柄十四元 以普通為限過大加倍金面磁 青面加兩倍冷金面加倍

青綠加兩倍劣紙絹限日不應臨古點品另議 資潤先付隨封加一

辛巳春日

寓北京前內西交民巷登兒胡同五號

# 周養庵書例

堂幅 四尺十二元 五尺十六元 六尺二十元  
六尺以上每尺加六元

楹聯 三尺六元 四尺八元 五尺十元  
六尺十二元 六尺以上每尺加四元

屏幅 四尺以上每尺加三元 五尺八元 六尺十元  
六尺以上每尺加三元 屏幅以寬一尺二寸為度

橫幅 全紙同堂幅 半紙同屏幅

冊頁 每方尺內 每件五元 單行書扇 十四骨 十六骨

每件六元(過大過小另議)楷書加倍 榜書碑誌題記等另議碑誌不知其人者不書

文劣不書諛壽文聯不書 磨墨加一有經手者隨封加一潤筆先付十五日取件舊紙絹生宣六 吉蘇捶等最宜碑誌用白毛邊紙畫格新偽金機及珊瑚牋劣紙礬紙 托背紙均不書

## 撰述

碑誌題記文字之撰述先具事略再行面議不 為代人代撰不作諛壽詩文

## 畫例

冊頁 每方尺內 每件八元 (過大過小另議)

寬一尺長三尺以內之條幅二十元四尺以 內三十元山水加倍點景加倍其他不畫

磨墨加一有經手者隨封加一廿日取件餘照 書例

庚辰六月起一 北京宣內頭髮胡同廿四號 律按例加四成 電話西局一百三十八號