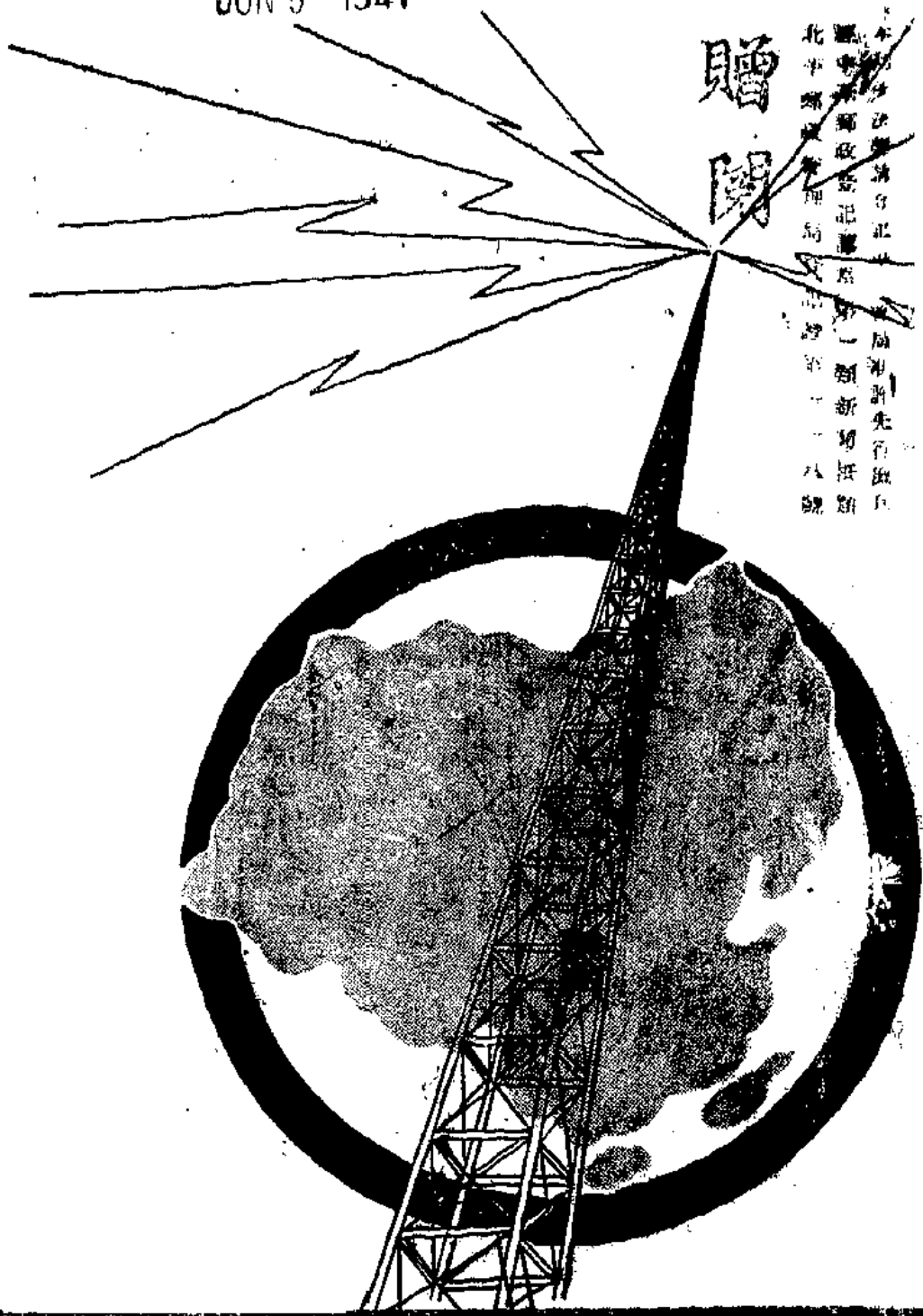


JUN 9 1947

贈閱

北平圖書館
郵政登記證
第一類新報類
字號第一一八號



國立北平圖書館藏

駱駝牌

各色染劑



專染白布麻絲嗶嘰各色鮮豔不退色

華北通銷

天津華通商店 北平興華行

發 刊 辭

震 平

隨着勝利號角，一切的事業，都蓬勃的長進着，沉寂已久的華北廣播界，也盪漾出無數的微波，廣播電台的紛然成立，像徵着，大家對這廣播事業，漸漸的重視起來了。就以無線電事業來說吧，它已脫出了通信的範疇，而成爲人類文明生活中一個主要部份，故無線電事業的前途是無限量的，在目前的中國，尤其是在方興未艾的時代。

與廣播電台相輔並進而協助社教的無線電刊物，在北平出版物中，尙未看到，再我國晚近以來，科學不振，百廢待興，而廣播事業，尤爲落伍，因鑒於此，特籌辦此刊，以期普及電化知識，提倡無線電教育事業，而使這幼小的萌芽，慢慢發展光大起來。

籌辦此類刊物，的確是件很傷腦筋的事，第一是對象問題，就以現在刊行的無線電書籍來說，不是過偏重於理論，就是過偏重於實際，換句話說，就是「知」和「行」脫了節，往往因銷路過少而停刊，故今後力避空洞的理論，及繁雜的計算式，除兼述理論和實際外更着重通俗，期使多數人民對無線電感覺興趣而群起研討之。

廣播，像唱歌繪畫一樣，也是一種藝術，論內容彈拉歌唱，無一不備，論聽衆則三教九流無所不有，各級人士，欣賞各種的藝術，所以說，它比任何一種藝術，都要複雜而廣泛。廣播內的演員，聽衆，節目三項，更是我們研究改進而趨達藝術化的目標了。

爲適合「不諳無線電的廣播收音讀者們」另闢列一欄，談電學常識，廣播教育電機修理常識，廣播節目，電台素描，麥克風前，人物素描等等。

爲適合「無線電各界從業人員，及所有業餘從事無線電研究的讀者們」特闢講座，實驗，專論，實用無線電學等。此類工程方面之論著，均由淺而深作爲一個有系統的研討。

爲適合「一般較高工程人員及學者們」我們每期都有一二篇高深的「譯述專論」來作爲我們學術研究之代表作，說起來也真慚愧，國內對高深理論的產品，確是甚少，所以，我們不能不把外國東西譯編借用一下。

有了以上許多種的內容，那就祈望愛好此業的先進與同道們，多加指導踴躍賜稿，共勉斯舉，以應目前社會之需要。

著論

漫談廣播電台

班冀超

最近半年北平市廣播電台之設立真如雨後春筍，中央廣播事業管理處所屬北平廣播電台爲先發制人，首由兩個台擴充爲四個台。民營台『勝利』首先揚聲，其後『民生』『中國』『北辰』『國華』『華聲』『聯合』相繼問世。按交通部規定，北平區廣播電台限定六個，數目似嫌太少，就北平人口與市區範圍而言，有十個台也不算多。不過有個條件：就是電台要具有電台的資格。無論音色，技術，設備，內容都要够上水準，否則自害害人。在技術方面茲分（一）頻率（二）電路設計與調幅（三）天線與地線三項言之：

（一）頻率

廣播電台發送頻率必須準確穩定，勿庸贅言，現北平各台泰半雖皆用品體控制振蕩器，惟除北平台與中國台外幾占無保溫設備，晶體振蕩頻率（除特製者）隨溫度而變，溫度不一，頻率自難望其極端穩定。

電台既多彼此頻率應保持相當距離，否則將互相干擾，大家不安。同一地區兩台，載波頻率最小間隔週數交通部尙無明文規定。就一班外差式收音機言，在廣播段（550—1500Kc）內兩台載波最小應在50千週以上，靠近較低之頻率端（即1500Kc）者更應大於此數。後成立的電台應尊重先成立者的優先權，把自己頻率移遠些。選定頻率另外兩個應注意之點：（1）避開強大電台二次諧波（2）避免對像頻率干擾，（image profuemy interferonre），就是同其他任何電台頻率之差不能使恰等於收音機中頻的二倍。外差式收音機頻率多爲465 Kc及175 Kc兩種，中頻的二倍即930 Kc及350 Kc。例如北平台第二廣播頻率爲950 Kc。選定之頻率如爲600 Kc則恰受950 Kc對像頻率的干擾。目前在1050 Kc至1300 Kc之間已至糾纏不清的現象，調進甲台時乙台尙隱約可聞，或種有尖叫聲，此乃頻率選擇不當之故。

（二）電路設計與調幅

民營各台除中國電台輸出電功率爲500瓦特，其餘皆在100至200之間，電功率大小尙屬次要，首要者乃在音色。各民營台有兩個缺點：其一交流哼聲（hum）太大；其二副波太強，產生hum的原因很多，本刊將來另有專文討論，副波強，概係末級瓶極電路（tank circuit）電容太小之故，有一二試播電台並有過量調幅（Over modulation）之弊。過量調幅很容易看出，當調幅時調幅級直流板流向上跳動。跳動數值如果在原有值百分之五以內，還無關緊要，超過此數就要不得了。用柵調幅或固定柵調幅最易犯過調幅的毛病。

按理論言百分之100調幅時天線電流增加百分之22。所以也可以天線電流作爲調幅程度的參考。普通講話天線電流如能增加百分之20，調幅程度即很可觀了，如果再大，例如在百分之25以上，即恐有過量

萬康醬油

人人皆知老虎牌醬油味美可口

北平總發行所

廣內廣安胡同玉虛觀二十號

電話南局四四〇四號

萬康醬園與眾不同的南醬豆腐

調幅之緣。調幅後天線電流增加比數可以公式令之：

$$\frac{I_m}{I_0} = \sqrt{1 + \frac{m^2}{2}}$$

式內 I_0 = 無調幅時，(即載波)天線電流。

I_m = 調幅後天線電流

m = 調幅係數(全調幅 $m=1$)

例如天線電流如增至原有值1.15倍，則

$$\sqrt{1 + \frac{m^2}{2}} = 1.15$$

$$1 + \frac{m^2}{2} = 1.32$$

$$m^2 = 0.64$$

$$m = 0.8 = 80\%$$

信號強度同電功率之平方根成比例，200瓦電台在接收機放出的音量，僅為100瓦者之1.4倍，事實上不會有顯著的差別，所以設立電台不必斤斤於輸出電功率之增強，提高調幅比數倒是經濟有效的辦法。

調幅變壓器是調幅設備中主要部份，關係音色，效率很大，擬調幅電台尤然。變壓器漏電感須甚小，漏電感相當抗流線卷串聯於變壓器之原線卷(或副線卷)上。一部份電壓降落在自感上，實際加於調幅者自然減低，其結果調幅管不能發揮全能，工作效率低；調幅作用小。推挽式變壓器原線卷對副線卷須完全對稱。

(三) 天線及地線

天線是播送的工具，是最重要的一部份。天線好比人的嘴及嘴不靈俐的人雖滿腹經綸，口說不出也是枉然。電功率強而天線輻射效率低的電台其效能反不如電力小天線效率大的電台。中波廣播天線幾皆用馬可尼式天線。馬可尼天線的特性：

⊖地波成分強，大部份電能皆沿水平方向發送。

⊖各方面強度一致，無方向性。

此兩條件正是廣播電台所必需。馬可尼天線高度為發射波長四分之一，在中波波段內設計如此高大的天線成本太大，有時也限於地位，不得已才採用折中補救辦法，把尖端折向水平，成倒L式或T式天線。水平部份祇是加強直立部份發送效能，其本身的發送無助於接收。一班廣播台多因陋就簡反實為主，水平部份很長，而直立部份很短，把電能都垂直輻射到天上去。

地線是天線電路中的一部份。天線與大地之間形成容電器，地面上的移位電流以地為導體流至天線底脚，電路完成。所以地須為完全導體。大電台多鋪地網，其目的就是補助大地傳導性的不足。埋地線須用二尺見方的銅板或銅線網埋在地下的濕土裡。乾土的阻力太大，够不上無線電上所稱的『地』。

天津永興實業股份有限公司

地址：第一區羅斯福路一六九號

電話：二局一〇〇八 二局一〇一四號

A handsome ex-football hero from
 Chic^譯marrie^述 au^譯
 ex-m^述ess fr^述 ood^述
 is t^述 of hu^述 Drug^述
 by ROBERT SELLMER u.c.

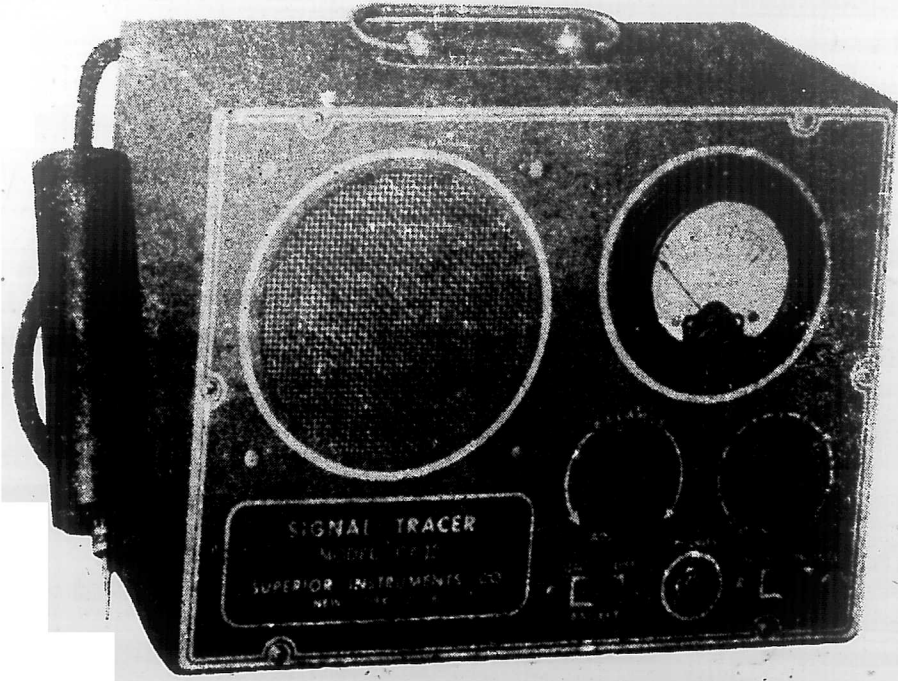
萬能信號搜尋器

侯文彬

A New All-Purpose Signal Tracer

原載 Radio News 1947 年1月份36頁

以目前來說，一般的無線電修理師們，公認檢查接收機障礙最簡單最理想的方法，莫過於用信號搜尋器了。原因是無論任何電路裡，電信搜尋器是最基本的方法，說到檢查障礙修理技師僅用過往等驗是決不可靠的，況且通信電路日新月異，僅靠經驗，又怎能和牠並駕齊驅，至於靜電，電壓和電流的電路，測量



第一圖 萬能信號搜尋器之照像圖

宣外菜市口東路南

新張開幕、工精價廉

自製白布千底、保不飛邊起層

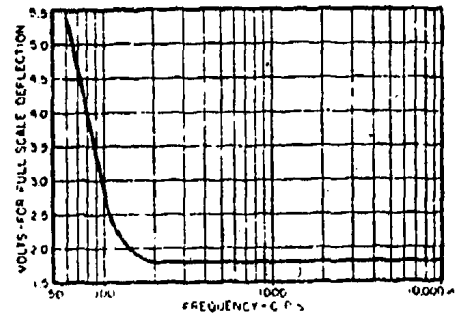
大華鞋店

皮鞋便鞋、堅固耐久

電話三局〇六一六

的時候多半是用伏歐安表（俗謂之高用表，請參閱本期袁振鐸君之「高用電表之自製法」一文——編者）來測量需路內之電壓及電流可是因為高用表應用上不但緩慢而且不完全可靠，因為有時障礙的發生不致影響接收機的工作電壓或者它的直流電阻值僅用高用表決不會準確的，信號搜尋器的功用，是把信號加到輸入上，這樣在接收機裏一級一級的搜尋下去，不僅經濟時間，尤其普遍應用和檢查準確是其特點，

現在反對用搜尋器的惟一理由就是儀器數量的問題，這是一般顧客的心理，即使是在接收機裏一點簡單微小的毛病，也要帶了很多的儀器去裝模作樣，這樣才顯得你的裝置完備，技術精良，如果僅僅拿了一個簡單小巧的信號搜尋器去是會遭到顧客的輕視，不過構造簡單的信號搜尋器，它的功績總會戰勝這種心理，它是實驗室裏最新式設計的一種儀器，兼有真空管伏脫表(Vacuum tube Voltmeter)，示波器(Oscilloscope)及畸變表(Distortion Meter)之長，總比較一位修理技師帶着大批儀器到主顧家裏去檢查接收機的障礙強得多。再說，修理師平均的說來未必都喜歡用示波器；也不需要什麼畸變表哪如用耳朵來聽一聽聲頻信號的強度和畸變的情形。不強似看示波器或者畸變表麼？所以說信號搜尋器，對於修理無線電是精巧精密易於攜帶而有着各種的功能，只要信號通過接收機的各段就行了。



第二圖 聲頻反射曲線

在選兒所說的信號搜尋器是一個標準普遍用的可以用作射中，聲頻真空管伏脫表，同時再用一只喇叭或者收話器（Phone 俗稱耳機子）就可以檢查信號強度了。看起來靈敏度極高，而且十分穩定，用信號搜尋器再加一只萬用表，和一只真空管，任何接收機的障礙，馬上可以檢查出來，不需要另外什麼儀器。自然如果開修理店，那麼還得另外要一只調幅射頻信號發生器和一只真空管測驗器。不過有時候必需得出外修理的時候只要帶上這只小巧的搜尋器，也足能應付了。

現在普通用的搜尋器種類很多，有的因為本身的限制，或者在工作上不便而不能遂心所欲，這裏所談到的却有種種的優點：

- (a) 普通的信號測驗器，有的是看的有的是聽的，這兒所說的却都能辦得到用一只 6E5 ——「幻眼」電子射線管就可以讀得出信號的指數或者旋轉增益控制器，(Gain Control) 看「幻眼」的合開就能準確的知道伏脫或者增益的指數，現在市上的儀器都是用真空管伏脫表來指示信號的強度，我們這只搜尋器聽的方面是用一級高增益聲頻放大器，在輸出方面用一只收話器就可以聽到信號的特性和保真度(Fidelity)
- (b) 靈敏度極高，用來指示接收機裏每一段之信號的有無。
- (c) 最早的信號搜尋器是用二極真空管電路作伏脫表，所以另外需要很多的零件配合既笨重又累贅商用的是用調諧式射頻放大器，雖然好一點，可是又因調諧費時，本電路是用三極漏檢波器，所以工作時，不需要調諧，工作前也不必校準。
- (d) 漏檢波器的輸入阻抗 (Input Impedance) 極高所以測驗的頻率在 10K.C. 以上沒有負載。
- (e) 頻率範圍極寬，差不多從成聲頻率起直超過 10m.C. 所以所有聲頻電路，廣播接收機的中頻率和射頻段，F.M. 接收機的聲頻和中頻段以及見像信號放大 (Video Amplification) 都能用，因為工作的穩定和設計的簡化頻率的範圍最為重要而有利，將來或許擴張到 500 M.C. 以適應有色電視廣播台的射頻，明顯的這些設計將來一定要實現的。
- (f) 這個電路工作起來極為穩定，而且靈敏度也極高並不需要另外一些亂七八糟的東西像修理師出門



最新殺虫劑 愛倫 DDT 價廉

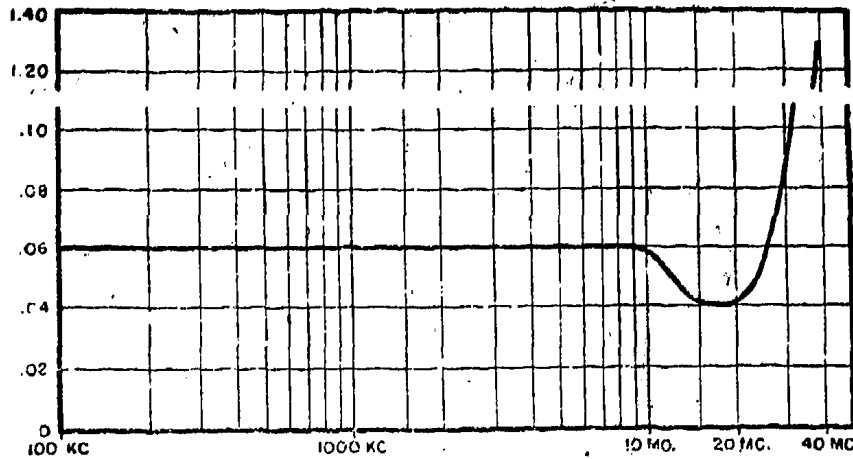
愛倫藥廠

北平前內大四眼井甲十九號
天津廠第五區十二經路四號
辦事處第一區安東路二號

電話 三〇五八
二六〇六
一五七五
四九七七

修理那家樂似的，所以這個電路並沒有設計量直流電壓的設備因為直流電壓用一只萬用表就可以容易的解決了，不過即使設計一個專為電池用的儀器，它的重量體積也不會超過一個萬用表去。

新式萬用信號搜尋器的電路如第四圖，重要點是這個電路包括一個柵漏真空管伏脫表和一級聲頻放大級，檢波電路是一只1T4真空管，用三極連法有一只 0.0002MFD 配合容電器和一只 20 MEG 柵極電阻，柵路的輸入阻抗極高，測驗頻率在 10 M. C. 之下沒有負載。



第三圖 射頻反射曲線

板 (Plate) 路上有一只開關本真空管工作時，可以隨便用作真空管伏脫表或者用作聲頻放大級，在用作真空管伏脫表時，工作的情形如下：柵極不加信號時，板路有電流，因為柵上沒有柵偏壓，柵上有信號時，發生整流作用，電流經過柵極電阻供給真空管的柵偏壓，使板流下降，為了板

流的減少而能在表上得到正號的電流的指數，正端接到板極，表的負端接到 B1。在沒有信號時回流電壓經過表使指數為零，表的負端接着一個 500 歐姆平衡電位器，在沒有信號時可以用它調整指數為零，所以一遇信號，指針立刻升起，不過我們要注意，指數的單位並不是伏脫而是信號的強度，並且電路裏用的表是新式鉻性磁石表，極其堅固耐久。

如果把開關放在喇叭處 1T4 的作用便是一級聲頻放大推動 3S4 工作，喇叭是用阿尼哥 V 形，靈敏度極高。另外有一個收話器插子，如果需要較高靈敏，特別的在檢查微弱信號時，可用收話器來檢查，收話器插子也是開關式，插進收話器的時候，喇叭立刻斷路。

從第二圖第三圖可以看出聲頻和射頻的反射曲線 1T4 柵路的常數值的選用對於頻率的反射極低，如果有 60 週或 120 週的交流聲混入信號裡，這個交流聲的頻率也不會干擾到信號頻率，因為有一段射頻濾波器可以漸漸減除了它。同時在 400 週時表的靈敏度極高，400 週是普通聲頻調幅頻率，從聲頻到射頻至 10 M. C. 以下靈敏度始終可以保持平穩，超過 10 M. C. 因為真空管要和各有關係的零件發生了配諧，靈敏度降低直到 20 M. C. 靈敏度又增加，到了極高頻率時立刻又降下來。

實體的圖形如第一圖整個的機件裝至一個堅固灰色的小盒，連電池在內 1T4 真空管，0.0002 MFD 容電器和 20 MEG 電阻藏至一只黃銅殼子裡測驗時極容易和射頻，中頻或者聲頻電源相接觸，不用時裝在小盒的一角前面的面板上裝着 4 英寸喇叭，電表，放大器的增益控制器，電表的零位平衡電位器，開關，收話器，插子和喇叭，電表的開關。

近代新式設計中，聽覺的檢查和視覺的檢查有相同的重要，因為每個電路中的信號，它的特性和保真度

皮膚病專藥

用必靈藥膏

專治疥癬惡瘡，面部小瘡
癬疥潰爛，可生肌止痛止癢

急救時疫神藥

上海普達氏大藥廠監製
專治感冒傷寒上吐下瀉
普達氏萬應十滴水

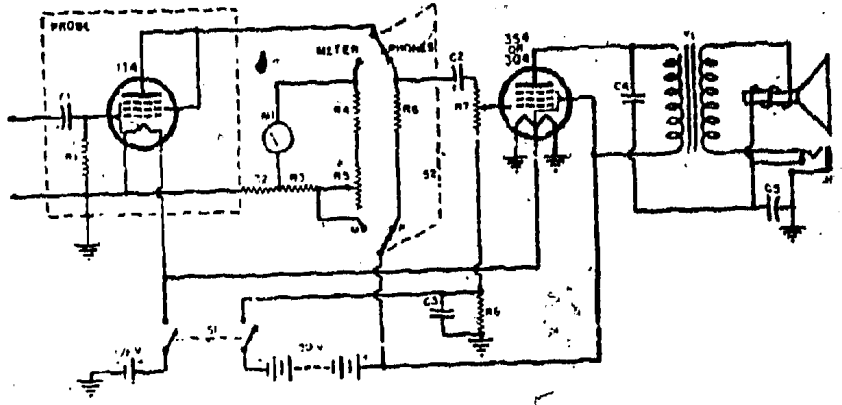
天寶藥房

前外珠市口南路東

電話(七)〇三一二

都可以聽得出來，任何接收機的毛病，都可以利用這兩種檢查出來，先用萬用表檢查交流和直流的工作電壓，再用信號搜尋器檢查射頻，中頻和聲頻，所以無論變壓器，線卷的開路，短路和電阻及容電器的噪音立刻可以知道，就是任何畸變，雜音也能找出來。比如檢查接收機的中間級，喇叭的開關可以斷開，檢查完以後，再依次檢查他部，用這種儀器任何電路都可以輕而易舉的測驗出來。

這器所說的是專為攜帶便利的一種，如果把這種信號搜尋器和萬用表合在一起，那麼任何電路任何場合，都可以稱得起無往而不利也。



第四圖 萬用信號搜尋器電路圖

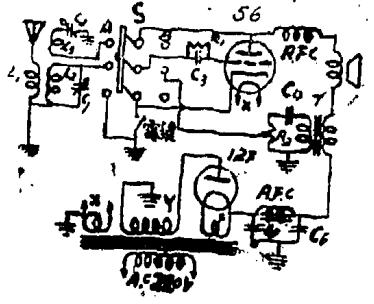
另 件 表

- | | |
|--|--------------------------------------|
| R ₁ —20 megohm, 1/2 瓦電阻 | C ₅ —0.002 ufd 200 V. 容電器 |
| R ₂ —20,000 ohm, 1/2 瓦電阻 | S ₁ —雙刀單擲開關 |
| R ₃ —1,000 ohm, 1/2 瓦電阻 | S ₂ —雙刀雙擲開關 |
| R ₄ , R ₈ —500 ohm, 1/2 瓦電阻 | M ₁ —0—1毫安直流電表 |
| R ₅ —500 ohm 電位器 | T ₁ —輸出變壓器 1000 ohm 鐵級至音卷 |
| R ₆ —50,000 ohm 1/2 瓦電阻 | J ₁ —插子 |
| R ₇ —500,000 ohm 電位器 | 1T4 真空管 |
| C ₁ —0.0002 ufd 雲母容電器 | 3S4 或 3Q4 真空管 |
| C ₂ , C ₄ —1025 ufd, 200 V 容電器 | 4" pm. 揚聲器 |
| C ₃ —4ufd, 10 V. 電解容電器 | |

接收及電碼練習兩用機 一 際

練習收發電報，一般多用蜂音器或聲頻振蕩器，今為節省材料及使用便利，乃用二管接收機兼作聲頻振蕩器用。

接線如電路圖，若無 56 真空管時利用 27A 也可。



- | | |
|-------------------------------------|-----------------------|
| C ₁ —大型可變容電器(13片者) | R.F.C.—4 m. H. 射頻阻流線卷 |
| C ₂ —小型可變容電器 | A.F.C.—聲頻阻流線卷 |
| C ₃ —0.00025 MF (雲母容電器) | S—三刀雙擲開關 |
| C ₄ —0.005 MF (紙容電器) | 電功率變壓器： |
| C ₅ C ₆ —2 MF | 原線卷 A.C. 220 V. |
| R ₁ —2 Meg Ohm | 副線卷—F: 5 V, 0. 5A |
| R ₂ —500 K Ohm (可變型) | Y: 150 V |
| T—低頻變壓器(1:3) | X: 2.5 V 1A |

調整及用法：開關 (S) 放於 B 方即作聲頻振蕩器用，R₂ 為可變電阻乃用作調整音色及強度之用，(S) 放於 A 方調諧 C₁, C₂ 即可接收各電台之播音。

胡琴總庫——竹蘭軒胡琴店

徐蘭沅先生精工選造，並修理舊琴

地址：和外南新華街北頭路東

調頻作用淺釋

兩 著

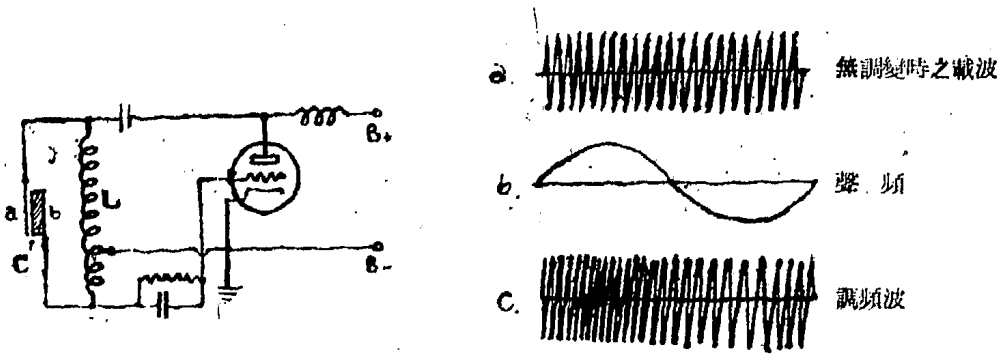
(一)緒言：

調頻即Frequency Modulation之譯名，簡稱F. M. 為調變方法之一種，現在美國已有許多電台採用此法。在幾年以前，一些著名的無線電工程師曾以數學或其他關係證明無線電中週期性（Period）的靜電干擾，對接收所產生的雜波是絕對不可免除的，但自F. M. 發明以後，證明他們的理論是錯誤的，F. M. 不但克服了靜電干擾且給予無線電界一個很大的革新。

F. M. 的發明者就是在過去曾經對無線電界有過兩大貢獻的阿姆司特郎Major. Edwin. H. Armstrong氏，他過去曾經發明了再生式接收機，及超外差接收機。無線電學之有今日之發達，阿姆司特郎氏實有莫大功勞也。

(二)原理：

我們知道現在通用的調幅，是一射頻電流，令其振幅依Amplitude of acilil語聲大小起週期性之變化，而將聲頻發送出去，故其波長或頻率永不變動，調變時只改變其振幅，亦即改變其輸出功率。而調頻乃使輸出功頻率為一定，亦即振幅為一定而令其頻率隨語言音樂之頻率而改變。其頻率變動的範圍約在150KC 之內，至於頻率如何能依語言而改變可由第一圖說明之：



第一圖 調頻作用淺釋

當容電器式微音器C發音時，其膜片，受音波激動而起前後之振動，其振動頻率當即聲頻，當膜片a、b內時，a、b間距離接近，故微音器電容增加，則振蕩電路之本身頻率遂較原來減低，當膜片向外時電容減少則頻率增高，於是振蕩電流之頻率亦高，可知聲頻變更一周，振蕩頻率亦變更一次，各聲頻繼續激動膜片a，則振蕩電流之頻率以原始頻率為基點，交替上下變化，此即調頻之概要也，至於聲音大小由頻率變化速率表之。上圖右方之波形b為射頻之等幅載波電流，b為聲頻波形，c為調頻後之射頻電流波形。

北路頭西街橫南外宣：址地
號九六四五局三：話電

店藥堂術鴻老

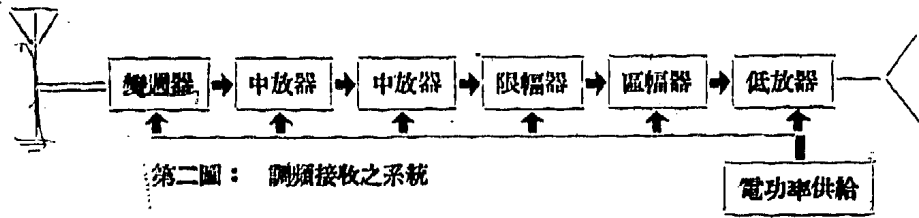
認公界各名馳遠四驗經效特品藥售所年多百三設開店本

號分無並品藥效特有專家獨

意注
標商卦八

膏毒敗大 丹毒透應神 湯毒敗小大

(三)調頻之接收

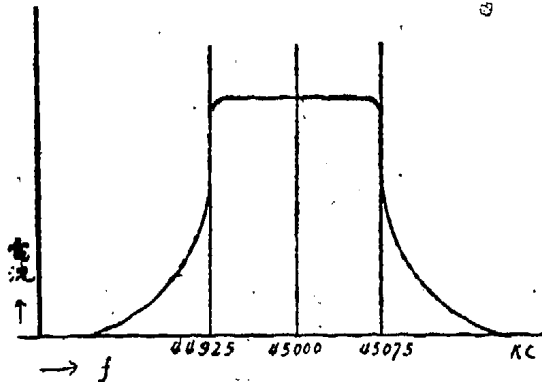


第二圖：調頻接收之系統

調頻波作超外差式接收，與調幅接收之最大不同處，即在調整電路之諧振性，即前者要寬鈍而後者須尖銳，上圖為調頻波接收之組織系統，現將各部情形分述於下：

1. 射頻及中頻級之調諧電路均須有寬鈍之諧振性；

射頻等幅電流被變頻調變後，其頻率變更範圍最大約為150Kc即自原始頻率為起點向上最多可增高75Kc 向下最低可減少，75Kc 故接收機之射頻及中頻之調諧電路諧振性必須寬鈍，以容納此 150KK 之頻率範圍



第三圖 鈍諧振曲綫

若諧振電路之寬鈍，性不够，不能容納至 150 Kc之周率，則必因此產生畸變之弊，上圖所示之諧振曲線其寬度為自45075至之150 KC. 因此在調頻接收機中之射頻及中頻調諧電路，當附接一電阻，以得寬鈍之諧振性、（此電阻值，因頻率高低而有不同普通接收40-50M.c.之調頻波時此電阻約為 10000 ohm）在中頻級內可將中時變壓器兩個線卷之配合度加緊即可，至於此項鈍諧振曲線之頂部不必成為水平，稍帶尖鋒亦無妨害，因在限幅器內能將波幅不等之輸入電信一概使之變為等幅而輸出。

2. 變頻器之作用

調頻接收機之第一級即為變頻器，其用途為將射頻調頻波變成中頻調頻波，例如輸入射頻電訊為56M.C. (主波頻率) 頻率之變更範圍為150M.C. (即自45.075M.C. 至44.925M.C.) 今設變頻器內之振盪電信為46.7M. C. 則其與外來射頻電信混合後即能生出自1.625MC變至1.775. MC 之中間頻率電信，然此中間頻率之變更範圍仍為 150.Kc. 故原來寄存於射頻電信內之聲音強度與音色並不因變頻作用而失去，因之不論接收任何主波頻率之調頻波，只要接收機之本地振盪頻率與外來信號頻率能正確跟蹤(TranKing)，則在中頻放大器內所放大者必為固定之中間率，既固定不變則中放大器內一切裝置均能為固定之中而設計，其功效自可高超也。

本歡迎堅
店特迎固
莊參觀耐
部股久

美奇皮鞋店

東路外口西同胡虎石街大北單西：址地

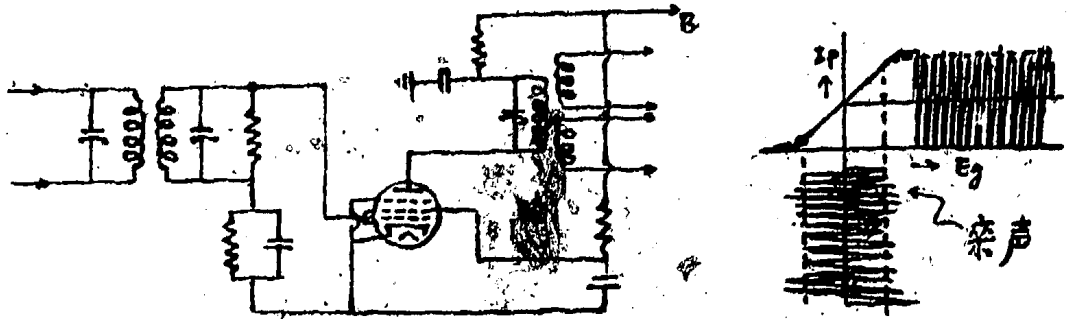
工樣新專
精式武做
價流皮男
廉行鞋女

1. 限幅器之工作

限幅器 (Limiter) 為調頻波接收機中最重要的一部份，調頻波接收機之所以能消滅雜電干擾及具有高超之選擇性者，皆有賴於此。

調頻波之發送係將聲頻及音強度皆寄存於射頻波之頻率上，故調頻波幅應為等幅，然在事實上，調頻電信由發送機經天空以達接收機，在此過程中，必不能避免天電及各種人造雜聲之干擾，當調頻波受此等雜電干擾後，發生調幅作用，結果在波幅上必起變化，因此輸入接收機之調波，其波幅必亦非絕對等幅，限幅器之工作即在於使調頻電信仍成等幅亦即除去雜電干擾，但限幅之後原來之聲及音量並不失去現將限幅器之工作情形繪圖說明於下：

限幅器在中放器之後，其所用板壓及屏柵電壓均較普通為低，約為 70 V 上下，且不用固定之柵偏壓故限幅器所取用之 $E_g - I_p$ 特性曲線其直線部份頗短，見下圖，換言之即限幅管板流變動的範圍很小，若柵極



第四圖 限幅器之電路圖及其特性 $E_g - I_p$ 調頻作用淺釋

輸入電信過強，則在正向時極易使板流飽和，在負向時，亦易使板流截止。故若輸入限幅管之中頻調頻電信之波幅，因受雜電干擾關係而變為不等，如上圖所示曲線形狀，則因限幅管板流變更範圍狹小，故在板路輸出波形已又變為原來之等幅波，限幅器之輸入電信電壓至少須在 5 V 左右，否則限幅工作即不能臻於完善，亦即不能使輸出為純粹之等幅波也。

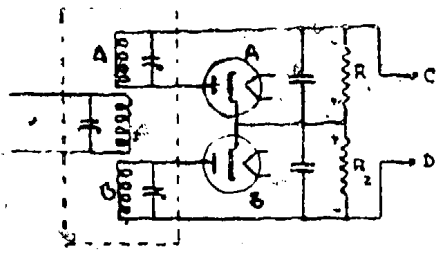
至於調頻波接收機能具有超高之選擇性者，即因調頻波有此限幅作用，在兩個調波電信，頻率相近即時或發生干擾亦可由限幅器除去不欲接收之干擾電信，既或兩個調頻電信，其主波頻率相同，但信號強度相差兩倍以上時亦可由限幅器除去較弱的信號，而不致同時放出，蓋強度相差甚大之二電信相干擾後，弱電信僅寄存於強電信之波幅上，然而波幅上之一切變更既能由限幅器除去，故由限幅器所輸出者，只有強的電信了。

4. 區頻器之作用

限幅器之後為區頻器 (Discriminator)，其用途相當於，調幅波接收機內之檢波器，即將射頻之調頻波還原或成聲頻率者也，茲亦繪圖說明之如下，(第五圖)

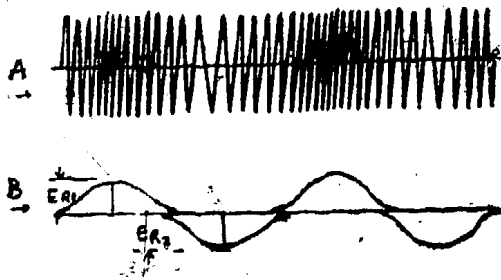
區頻器係由兩個二極管或一個雙二極管所組成，其與前級限幅器之耦合亦用中頻變壓器，惟此變壓器係

油王 大		友 良 備 必 天 夏	
出品廠藥製洋北海上		(標商指一曲手) 意注	
處售代油王大平北		治主科外	治專科內
店貨百大各	房藥大各	無名腫毒	酒醉暈船
店商大各	店貨雜各	各種虫咬	流行感冒
		風濕疥癬	絞腸腹痛
		水火燙傷	霍亂吐瀉
		頭痛牙疼	消化不良



第五圖 區頻器電路圖

與次級B 電路諧振，B 二極管之輸出愈大，電阻R兩端之降壓亦愈大；在R₁上有降壓時，在區頻器輸出端



第六圖 A. 輸入區之高週調頻波
B. 由輸入區輸入之出聲音聲波

特殊製造者，其副線卷有二，分別接到區頻管之兩個板極，如下圖所示；其副線卷A與B，均有一頭接至雙二極管之兩個板極，此兩個副線卷各與原線卷有相同的耦合度，然此副線卷本身頻率並不相同，A 電路之本身頻率較輸入之中頻原始頻率高 100KC. B 則較之低 100KC. 當原線卷內之調線電信自原始頻率變高時，則漸與 A 次級電路諧振，高至與 A 電路之本身頻率愈相近時，則二極管 A 之整流輸出愈大，同時R₁兩端降壓亦愈大。反之若初級，中頻電信變低時，則

D 端為正，C 端為負，在 R₂ 上有降壓時，則 C 端為正 D 端為負，如此則輸入電信頻率變更之次數愈多，則區頻器輸出端正負變更次數亦愈多，因調頻電信次率變更次數係依聲頻高低而變更，所以區頻器輸出電壓於每秒內變更正負之次數，必相當於聲頻之高低，也就是原來寄存於射頻率內之聲頻週已被區器，轉變為聲頻電壓而輸出。至於音量之大小，乃係由輸出聲頻電壓波幅大小而決定，而波幅大小又係與輸入電信頻率變更範圍大小成正比故原來之音量大小亦不因區頻作用而失去也。

5. 聲頻放大：

由區頻器輸出之聲頻即可用聲頻放大器將其放大輸出至於聲頻放大器之構造及作用，則均與調幅波接收機所用者相同。

徵稿簡章

1. 來稿凡關於無線電理論，實驗，新聞業餘消息及有關廣播事業等著作，不論自撰或翻譯，均所歡迎。
2. 來稿經刊載後酬謝現金，通信及收聽報告無酬。
3. 來稿不拘文言語體，惟須依照本誌格式繕寫清楚，如有附圖，請用儀器黑墨水另紙精繪。
4. 來稿如係譯稿應將原文書名及頁數註明，若能附寄原書尤佳。
5. 稿件登載與否，概不退還，但預先聲明並附足郵資者可以檢還。
6. 來稿署名聽便，但稿末必須註明真名地址，並加蓋私人圖章，以便通信。
7. 來稿本社有增刪權，刊載後著作權即歸本社，但預先聲明而得本社允許者不在此例。
8. 來稿封面請註明「中國廣播月刊投稿」，字樣逕寄北平前外觀音寺街88號中國廣播月刊社編輯部收。

劉大隱廣告社

前外李拐斜街三十九號

下午二至八點
看相占課批命

專登各電台的廣告及
各報聲明啓事商業廣
告美術燈片

用茶葉盒做的電場強度測量表及助調器

雨生

每位業餘無線電家在 10,20 以及 75 公尺上，有他們的通話波段，因此都應當有一個準確的測量計，以便較驗他的發送機的電場的強度，以及音色的優劣，音量的大小。

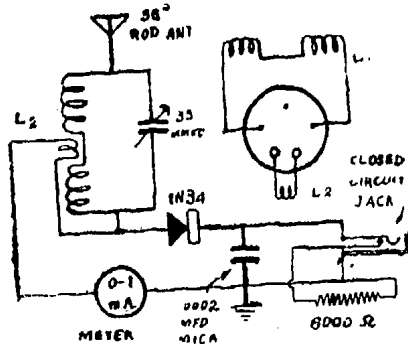
這個萬用試驗器，是用一個 IN 34 固定式的鑽石，裝在一個 5 英寸寬，4 英寸高的立方的廢茶葉盒內，再加上一個 0-1 毫安表和一個 35 MM FD 可變容電器 (Condenser)，三個五腳舊真空管座，做為線卷插座，再有一些其他小零碎材料。

天線是用一根 36 英寸長細銅棒，或用三根織毛衣用的鋼針連接在一起，再焊接在一個香菸插口插在絕緣子上就可以啦。

當你的發送機工作時，你可以用它來測量你的發送機天線的發送力，電場強度，以及調幅的音色及強度。

如果發送機是用電子配合振盪，那麼這還可以當作放長表以選擇波段。

它的電路圖及線卷表如下



- L1 10M 14號線 4匝
- L2 10M 14號線 3匝繞在 L1 中部
- L1 20M 14號線 8匝
- L2 20M 14號線 3匝繞在 L1 中部
- L1 75M 28號線 30匝
- L2 75M 28號線 8匝繞在 L1 中部

本器之照像圖因來不及製版，當於下期刊登一編者

科學常識趣味問答

• 黃白 •

- | | |
|---------------------|-------------------|
| 1. 風的方向為什麼要變更？ | 12. 為什麼煤能燒石頭不能燒？ |
| 2. 電鐘為什麼會發出嗚嗚的聲音？ | 13. 地底下的蟲子也要呼吸嗎？ |
| 3. 為什麼壞的雞蛋反到會浮在水面？ | 14. 聲音為什麼能震破玻璃？ |
| 4. 我們為什麼會疲倦？ | 15. 李聯為什麼會整人？ |
| 5. 為什麼閉上眼睛不能夠走成一直綫？ | 16. 為什麼我們要打呵欠？ |
| 6. 為什麼鳥獸不能說話？ | 17. 山頂為什麼比較冷？ |
| 7. 為什麼我們的手上有紋？ | 18. 鐵會沉鐵船為什麼不沉？ |
| 8. 水沫為什麼是白的？ | 19. 日落為什麼會有很多的顏色？ |
| 9. 貓為什麼時常呼嚕呼嚕的作聲？ | 20. 色育是怎麼成的？ |
| 10. 為什麼樹長皮？ | |
| 11. 鳥為什麼不會跌下來？ | |

這些問題雖然看着很簡易可是要我一個正確的答案還要請讀者用用腦子，答案請看下期。

立見功效北
洋藥社和平
門外西琉璃
廠頭路北

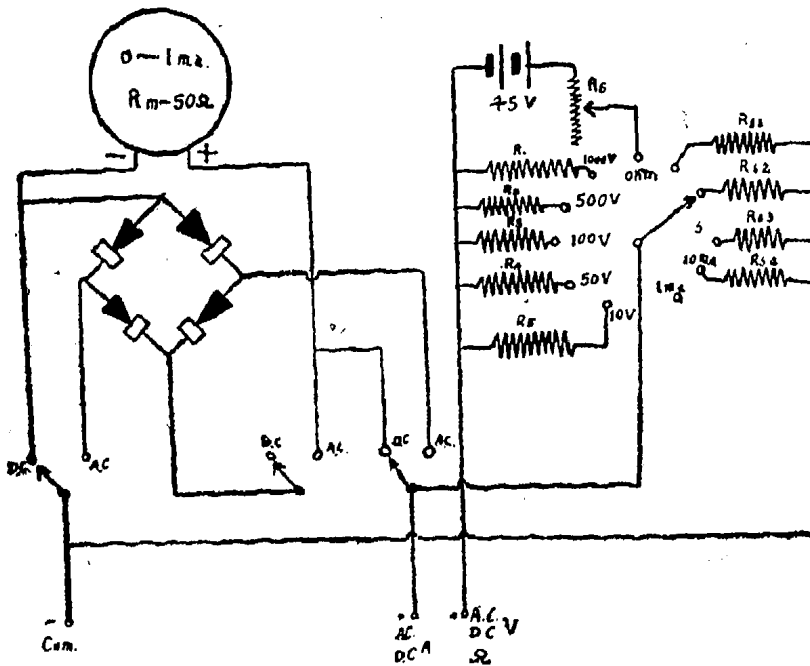
藥眼明光

夏天火眼紅
腫痛快點
用北洋藥社

萬用電表之自製法

袁振鐸

伏歐安表，可用以量電壓（伏特）電阻（歐姆）及電安培流，故此種測量儀器，在整個無線電試驗及修理工作上，為不可或之必備品，若購置各種商製電表，價值甚昂，既不經濟，又難達到實際試驗之目的，故不揣冒昧，將試驗萬用表之經過，供諸同好，尚祈先進指正。



另件表

- 0-1m. A. Rm50 Ω電流表 一只
- 小型氯化銅整流器 一只
- 三刀雙擲開關 一只
- 單刀十一擲開關一只
- 接線柱 三只
- 4.5 V. 電池 一只
- R₁=1MEgΩ 一只
- R₂=500 KΩ 一只
- R₃=100 Ω 一只
- R₄=50 Ω 一只
- R₅=10 Ω 一只
- R₆=4500Ω 一只
- R₇=0.1Ω 一只
- R₈=0.5Ω 一只
- R₉=1Ω 一只
- R₁₀=5Ω 一只

計算方法：

電壓展寬所需要之阻值，可依歐姆定律計算之。 $R = \frac{E}{I}$ 例：圖內所用之電流表為 0-1 M.A. 者今使其

測量 1000V 之電壓，代入公式！ $R = \frac{1000}{0.01} = 100000 \Omega$ (亦即 1 Megohms) (餘依類推)。

電流展寬所需分流器之阻值，可依下列公式計算之， $R_s = R_m \times \frac{1}{N-1}$ (R_s=分流電阻，R_m=電表內阻

；N=倍增係數) 例：圖內所用之電流表，為 0-1 m. A. 內阻 50Ω 者，今欲擴大其範圍 500 倍亦即欲使其測量 500 m. A. 之電流代入公式 $R_s = 50 \times \frac{1}{500-1} = 0.1002 \Omega$ (亦即約 0-1Ω) (餘依類推)。

單刀十一擲開關如無法購得成品，可用舊磁石機之分線輪與分線釘，自行配製，但在每兩擲之間，加空位分線釘一只，以免分線輪滑移時，接觸其他分線釘，而有燒毀電表之虞。



雙馬牌高級染料

●色染一唯中庭家是●料染的比無雙鮮是●



據三號三六一街大外前
號四七四五話電

司公業商 處理經總平北 || 售代有均處各 ||

分流器所用之小值電阻可用紗包線自行繞製，（井30銅線 9.35 呎長約等於1Ω）。製成時，應用準確之歐姆表量之，而後方可應用，如無歐姆表時，可用最簡單而可靠割試法，試作時，用 1.5V 小電池一只，1500Ω 可變電阻一只與電流表串連，使其通過電流，恰為 .001 A（亦即 1ma）然後再將分流器（即自行繞成之 1 電阻）與電流表並連，則其表面所指之電流值，必定減少，然後再增減此分流器，恰使表面所指之電流值確為 .0001A（亦即 0.1m.a.）即此分流電阻已分去電表電流 10 分之 9（亦即 $\frac{9}{10}$ ）故在測量時將表面指數乘以 10 即得所測數值，如此即達到試目的（徐依類推）

測量應注意之幾點：當量 DC 電壓電流時，應首先將三刀雙擲開關接至 DC 處，再將單刀十一擲開關撥至欲測範圍點，再將校驗棒正負分別清楚，跨接或串接在欲測回路內即可，其讀數因通過電流與電壓成正比，故指數亦與整個表面刻度成正比，量 AC 電壓時應先將三刀雙擲開關撥至 AC 處，再將單刀十一擲開關撥至欲測範圍點，即可，將校驗棒跨接成串接在欲測回路內，其讀數因經過養化銅整流後之電表指數，不為交流之實效值，而為交流之平均值，再加上測量較低之電壓時，所生誤差，故指數不與表面之刻度成正比，在使用之先，應與準確之萬用電表比較之，並製一表格以供用時之參考，或按其比數繪一表面，裝入表內尤佳。量 Ω 時應先將三刀雙擲開關撥至 DC 處，單刀十一擲開關撥至 Ω 處，再將校驗棒接合後，調節電位器（即 R6）至表面指數為零 Ω 時，（亦即指 1MA 時）再將校驗棒加在欲測 R 之兩端，此時表面必為指數，用此指數代入下列之公式，即可求得

$$R \times = \frac{R(M-m)}{m}$$

式中 R× 為被測之電阻值（歐姆）

R 為與電表串聯之較準電阻阻值（圖中之 R₀）

M 為電流表本身之最大指數（m.a.）

m 為加入被測電阻後電流表之指數（m.a.）

例：測量某一電阻之阻值時電流表指數為 0.6 ma. 代入公式

$$R \times = \frac{4500(1-0.6)}{0.6}$$

$$= \frac{4500 \times 0.4}{0.6}$$

$$= \underline{\underline{3000 \Omega}}$$

注意：在上列公式中電流表之內阻，並未列入，因其阻值甚小。若用較高內阻之電流表時，其內阻之阻值亦應加入計算，祇以公式 R× 中電流表之內阻即可。

附圖：之分線鑰，至 1m.a. 10m.a. 之上，分線釘為 50m.a. 100m.a. 500m.a. 因製版損壞，特此更正。

負責標準非常



明明眼鏡公司
舉行夏季減價



各種眼鏡
齊全無比



實用無線電學

班 冀 超

前 言

無線電 (Radio) 原用於通訊，然經三十餘年之發展早超出通信範圍之外，此次大戰重要發明如飛彈雷達 (Radar) 原子炸彈等無一不與無線電有密切關係也。

本稿係戰時為某通訊學校而編著，全書共分八章字約八萬圖凡百餘。內容以實用為主，注重現象說明，由淺入深，數學公式力求減少，今應讀者需要特將原稿略加增刪在此補白，讀者如能耐心按期研讀，則刊完之後對無線電一種自能獲清晰而扼要之學識也。

第一章 直流電流

1. 原子之構成——電究竟為何物？求此問題之解答，對物質原子之構造應先有一清晰概念，以為理解電學之基礎。

物質由分子構成，分子由原子構成，而原子又由正電子，負電子（簡稱電子）及中子三者所構成，宇宙間物質之種類至夥，然其中子，正電子及電子之性質則完全相同，各種元素所異者乃，原子內中子正電子及電子數目之多寡耳。

任何原子其所含正電子及電子之數目相等，最少者為氫原子，中子，正電子及電子各一。最多者為鈾，各為238個，原子內中子正電子與一部份負電子（通常為半數）組成一堅固集團，吾人名之為原子核，其餘負電子則群圍於原子核周圍，名為外圍電子。外圍電子圍原子核依一定之軌道運動，其關係宛如八大行星之與太陽焉——太陽相當原子核，地球等星即相當外圍電子也。

原子核內蘊藏大量能量，如能將核擊碎，能量即可放出。此種理論久為科學家所熟知，惟實施技術迄1943年十二月始告成功，1945年七月十六日舉行首次試驗。目前用以產生原子能之元素為鈾235（鈾238為鈾235之同位素），以中子為槍彈。中子出中子核後，核分裂而半，放出能量同時並放出一個至三個中子，此中子再擊裂其他鈾原子核，如此連鎖反應，無限擴大，引起急促而劇烈之爆炸，此即原子炸彈也。

為適合和平時期之應用，原子能必須經濟而易於控制，通常用鈷或鈾238滲入鈾235內，使之沖淡，使原子能緩緩放出。

一磅鈾235放出之能量相當一千四百噸煤之熱能，目前原子能之應用僅具開端他日應用於日常工業如發

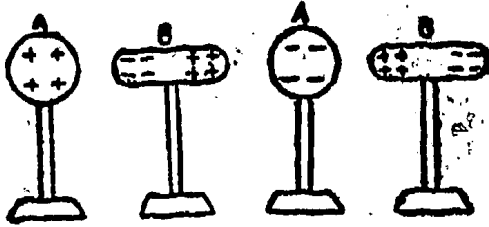
源 豐 華 記 金 店

廉價美物 石鑽寶珠 皿器西中 飾首銀金

四四五三•八九九三局三：話電 號六十五條頭房廊外前 址地

電，火車輪船等，終必實現，瓦特發明蒸汽機，人類生活為之一變，原子能予人類之影響必遠過於此也。

2. 荷電體——正電子帶陽電(正電)，電子帶陰電(負電)，二者電量相同。物質內因正電子與負電子



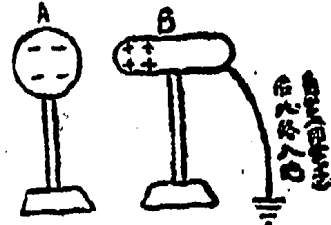
數目相等，二者正相平衡，不顯電性，然負電子可另加於物體上，或自物體移去，物體內負電子數目與正電子如不相同，則電性失去平衡，如物稱為荷電體。如其所含電子多於正常應有之數目，則荷負電；少於正常數目，則荷正電。

加電子於物體上，或自物體移去電子，其屬易事；如以絲帕與玻璃棒相磨擦，則玻璃棒表面之電子移至絲帕，故玻璃棒荷正電，絲帕荷負電，經過如此磨擦

之兩絲帕或兩玻璃棒，彼此相斥，然絲帕與玻璃棒則彼此相吸，此即同電相斥，異電相吸，未荷電之物體無此現象

原子核內僅含一部份負電子，既如上述，核內正電子數目多於負電子，故顯正電性，而外圍電子顯負電性。請外圍電子能安其位者，原子核吸引力使之然也。

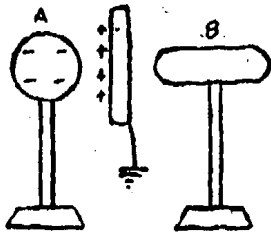
3. 靜電感應——金屬體內有外圍電子，並同性電相斥，異性電相吸，今設以荷正電體 A，圖 (1a) 移近另一導體 B (B 與地隔絕) 則 B 內必有若干外圍電子被吸引，移向 A 方，左方電子數目激增，而生負電；右方電子數目減少，而生正電，若 A 荷負電，情形恰與此相反，如圖 (b) 所示。負電與正電其量相等，今若將 A 移開，則二電立即中和，恢復常態，不顯電性，此現象名曰靜電感應。



今若將 B 之右端用銅絲接地圖 C, B 上右端之電子溢入地內，此時即使將 A 移去，B 上之正電荷依然存在，因電子缺少，無法中和也 (移去 A 前須先接線拆除)。

地之電位，恒視為零，即無論何時其上正電子數目與負電子數目永視為相等也。

4. 靜電隔離——置一絕緣金屬板於圖 (2) A B 之間，導體 B 仍被感應 (何故?)，設將金屬板用銅絲接地，圖 2. 則 B 不受感應，因金屬板左側之正電荷被 A 束縛，而右側之負電荷已溢入地內，對外不能顯示作用，此即靜電隔離，無線電機零件常用金屬罩套之，以避免各部份互相產生靜電感應作用，即此理也。



5. 電流——負電子已如上述，現進而討論電流 (Current)。兩水位不同之水桶，中聯以水管，則水位高者將向低者流動，電子亦然，物體 (銅鐵諸金屬) 兩端電位如不相同，則電位低處之電子 (負電子過剩，為負) 向電位高處，(負電子缺少，為正) 流動，因成電流，惟須特別注意者，普通所稱電流流動方向恰與電子流動之方向相反，例如謂電流自高電位 A 流至 B，

圖 (A)，實際乃電子自 B 向 A 流，此乃一般相因之習慣，電流即電子流，且不可誤認為兩事也。

水流之多寡以每秒加侖，或立方尺等量之，其意義即在一秒鐘內流出之量。在電氣界以安培 (Ampere)

過對同胡家施街大門前：址地
號二八八二局七：話電

行商華五

全齊物貨家專發批一唯

全俱表鐘式各器儀品用髮理種各

為電流之單位，一安培即一秒鐘內流過 6.28×10^{18} 個電子，其意義與每秒加命完全相似， 6.28×10^{18} 個電子所帶之電量稱為 庫侖 (Coulomb)，由此觀之，安培乃表電流之大小，而庫侖表帶量之多寡也。



在無線電上安培稍嫌太大，平常皆以毫安 (Milli-Ampere 簡寫 m. a.) 為電流之單位，一毫安等於一安培千分之一，即一千個毫安始為一安培也。

迫水流者為水壓力，迫電流者吾人稱為電壓力 (Electromotive force 電壓或電勢)，電壓力之單位為伏脫 (Volt)，普通所用電池伏脫數如下。

A 乾電池每只	1.5伏脫
B 乾電池每只	4.5伏脫
鉛板蓄電池每只	2.1伏脫

量電流之表名安培表 (Ammeter)，量電壓者名伏脫表，(Voltmeter)。

編 後 語

「業餘無線電節」——五月五日，又一年一度的來到了

本刊為了紀念它慶祝它，也可以說是驅殺它，定了這一天來出版創刊號短短的籌備期過後匆忙的發行了創刊號，發了稿子後，反而使編者感覺慚愧，是這樣空虛無聊，這樣的不健，全當讀者拿到了這華北唯一的無線電雜誌，給讀者貢獻了一些什麼東西。

本期承時文彬，袁振鐸，一際，雨蒼，諸先生辦忙，一併誌謝，發稿後，又接到冀北電力公司通訊課張課長來稿，及其他先進友好來稿當與下期陸續刊登。

此次本刊倉促的創刊號出刊了，內容稿件當然不太豐富，排版又不藝術，希望各界讀者原諒并且時加指導。

本刊稿件是屬於廣播事業性質，當然不能與其他黃色雜誌類的刊物相比，但本刊絕本著迎合讀者愛讀無線電科學及廣播事業的原則下努力編排。

本期候文彬，袁振鐸，一際，雨蒼，李昌鏗，張望，莫今，絕人，美真，等諸君賜撰大作，均次第刊登，惟希望稿件仍源源賜下了。

本刊歡迎各電台素描麥克風前的人物動態稿件，最好附帶照片本社願製圖版刊出。

下期預告：

天電干擾由何處來？

冀 超

短波何以優於長波？

期 祖

收音機音量控制及音色控制概說

瑞 生

間中欄柵大外前：址地
八七八一局三南：話電

店 貨 百 記 元

中期漲騰物百這在
家賣賤利薄的一唯

舉凡一切
百貨用品
應有盡有

- 家庭用品
- 棉紗織品
- 化妝香品
- 日用百貨

北平中國廣播電台節目表

XPCK 710 KC 電話3,4567號

三十六年四月十六至五月十五日 星期

起迄時間	所需時分	担任者姓名	節目內容
8.00—8.10	10		國歌，預報節目
8.10—8.20	10		主席語錄
8.20—8.30	10		警策語，國樂
8.30—8.45	15		家庭時間
8.45—9.20	35	譚鳳元	單絃
9.20—9.55	35	李少舫	河南墜子
9.55—10.10	15		國內外新聞
10.10—10.45	35	三離蘇	相聲
10.45—11.20	35	李燕燕	娃娃劇
11.20—11.55	35	高德明	對口相聲
11.55—12.05	5		正午報時
12.05—13.10	70	花視雯	評戲
13.10—13.45	35		歌曲唱片
13.45—14.20	35	閻麗琴	梅花大鼓
14.20—14.55	35		一休息一
14.55—15.00	5		預報下午節目
15.00—15.35	35		歌曲唱片
15.35—16.10	35		雜曲唱片
16.10—17.20	70	連關如	民族英雄
17.20—17.55	35	聯誼劇團	歌曲唱片
17.55—18.15	20	金午峰教授	英語講座
18.15—18.50	35	八一五劇團	話劇
18.50—20.00	70	四聯劇社	國劇
20.00—20.35	35	聯誼劇團	播音劇
20.35—21.10	35	歐陽達之	活頁隨談
21.10—21.30	20	張望	兒童故事
21.30—22.05	35		歌曲唱片
22.05—22.20	15		經濟行情
22.20—22.45	25		書報選讀
22.45—23.00	15		預報次日節目

北平中國廣播電台節目表

XPCK 1060KC 電話3,4567號

三十六年五月一日至三十一日 星期

起迄時間	所需時分	担任者姓名	節目內容
8.00—8.10	10		國歌 預報當日節目
8.10—8.20	10		總理遺教
8.20—8.30	10		國樂
8.30—8.45	15		修養講話
8.45—9.20	35	王笑林	單人話劇
9.20—9.55	35	陳蔭榮	評書隋唐
9.55—10.10	15		報告新聞
10.10—10.45	35		歌曲唱片
10.45—11.55	70	醒民劇團	平劇
11.55—12.00	5		正午報時
12.00—12.35	35	陸瑞卿	單絃
12.35—13.45	70	高德明	對口相聲
13.45—14.55	70	黃鶯	時代歌曲
14.55—15.20	25		一休息一
15.20—15.25	5	裕豐和	預報下午節目
15.25—16.00	35	歐陽達之	歌曲唱片
16.00—16.35	35	海鷗劇社	播音劇
16.35—17.10	35		平劇唱片
17.10—17.45	35	黃鶯	流行歌曲
17.45—18.20	35	歐陽達之	活頁隨談
18.20—18.55	35	李蕓	時代歌曲
18.55—19.25	30	民政局	兵役法解說
19.25—20.00	35	金靜貞	梅花大鼓
20.00—20.35	35	彭素海	西河大鼓
20.35—21.10	35	吳闕英	評書三俠劍
21.10—21.45	32		歌曲唱片
21.45—22.10	25		書報選讀
22.10—22.25	15		經濟行情
22.25—22.45	20		西樂
22.45—23.00	15		預報明日節目

家專底千 峯先業鞋一惟市平
履起邊到不保•底千布白製自

南路口市菜外宣：址地
旁站車汽車電
號八二三一(三) 話電

店商鞋時興榮

北平國華廣播電台節目表

X. P. K. H. 1410千週 212公尺 電話5,3255

三十六年五月二日星期

時 間	節 目	演 員
8.00—8.10	開始音樂預報節目	
8.10—8.20	早晨的話	
8.20—8.55	趣味談話	胡玉民
8.55—9.30	季 書	陳士通
9.30—9.40	新聞類述	
9.40—10.15	歌曲唱片	
10.15—10.50	西樂唱片	
10.50—11.25	平劇唱片	
11.25—12.00	平韻大鼓	王金鳳
12.00—12.05	報 時	
12.05—12.40	口 技	三蘑菇
12.40—13.15	蓮花落	關德俊
13.15—13.50	歌曲唱片	
13.50—14.25	梅花大鼓	李蘭舫
14.25—15.00	鏡片大鼓	王佩臣
15.00—15.35	鏡片大鼓	王佩臣
15.35—16.10	梅花大鼓	花小寶
16.10—16.45	唱 片	
16.45—17.20	兒童故事	孫敬修
17.20—17.55	歌曲唱片	
17.55—18.30	歌曲音樂	大地歌樂團
18.30—19.05	平韻大鼓	孫書筠
19.05—19.40	平劇唱片	
19.40—20.15	平劇清唱	明亞社
20.15—20.50	口 技	高德明
20.50—21.25	梅花大鼓	閻麗琴
21.25—22.00	平劇清唱	平安社
22.00—22.20	報時國內外新聞及實事述評	
22.20—22.55	歌曲唱片	
22.55—23.30	播音劇	中央廣告社 播音組
23.30—23.50	西樂唱片	
23.50—24.00	商情行市預報次日節目及終了音樂	

北平民生廣播電台節目表

XPMK 840 KC 電話五〇五五,五五七七號

三十六年五月二日星期

起 迄 時 間	所 需 時 分	担 任 者 姓 名	節 目 內 容
8.00—8.05	5		國歌, 預報本日節目
8.05—8.30	25		西 樂
8.30—8.55	25		簡明新聞
8.55—9.00	5		國 樂
9.00—9.20	20		書報選讀
9.20—10.00	40		歌曲唱片
10.00—10.40	40		歌曲唱片
10.40—11.20	40	侯寶林	滑稽談唱
11.20—11.30	10		社會服務
11.30—12.10	40	李昌鏗	單人話劇
12.10—12.50	40	李燕飛	兒童趣劇
12.50—13.10	20		講 座
13.10—13.50	40		平劇清唱
13.50—14.30	40		平劇清唱
14.30—14.35	5		商情及預報下午節目
14.35—15.05	30		休 息
15.05—15.10	5		軍樂, 預報下午節目
15.10—15.50	40	趙英坡	小說講述
15.50—16.30	40		平劇唱片
16.30—17.10	40		歌曲唱片
17.10—17.50	40		滑稽談唱
17.50—18.30	40	三蘑菇	英語會話
18.30—19.00	30	朱車甦	平劇唱片
19.00—19.40	40		歌唱及音樂
19.40—20.20	40	大風樂隊	歌唱及音樂
20.20—21.00	40		國文講座
21.00—21.30	30		趣味談話
21.30—22.10	40	胡玉民	小說講述
22.10—22.50	40	李照清	各地商情
22.50—24.05	15		西 樂
23.05—23.20	15		新聞報告預報次日節目
23.20—23.35	15		總理紀念歌
23.35—23.40	5		

東路口南街斜拐鐵李外前：址地 廠染美光寶海上

甲馬衣皮裝服式西女男洗乾

樣式行流宋呂小帽毯式各染洗

廉低價收靠可用信細精工手服制裝軍服西做承設附

染洗 色鮮 鮮艷 補
專 門
本廠特聘名師

北平北辰廣播電台 XPPC

週率：1200千週
波長：250公尺

自四月十二日至五月十一日止

夏季時間	節目	目
8.00	國歌及預報當日節目	
8.05	國父遺教一、三、五、主席言行二、四、六 國樂日。(箴言揮播)	
8.15	評戲	
8.55	憲法提要釋義一、三、五、兵役法令宣讀 二、四、六、西樂日。(箴言揮播)	
9.05	琴書 雙龍傳 關學增	
9.45	樂亭大鼓 彭公案 傅士亭	
10.25	蓮花落 關德俊	
11.05	簡明新聞	
11.15	西河大鼓 琥珀月光盃 王艷芬	
11.55	小說演述 三俠劍 楊關龍	
13.35	平劇	
13.15	滑稽演唱 架冬瓜	
13.55	各地經濟動態一、二、三、四、五、六、國樂 日。(箴言揮播)	
14.00	竹版書 戰國春秋 關順鵬	
14.40	勝利琴書 劉公案 程林原	
15.20	評戲	
16.00	常識講話 天文常識一、主婦時間二、用 電常識三、家庭衛生四、司法介紹 五、主 婦時間六、西樂日(箴言揮播)	
16.10	平劇	
16.50	蓮花落 關德俊	
17.30	平韻大鼓 劉淑貞	
18.10	歌曲	
18.50	講座 醫學一、工學二、法律三、教育四、 經濟五、藝術六、古琴日	
19.10	歌曲	
19.50	評戲	
20.30	琴書 關東六俠女 陳仕通	
21.10	播音劇 大地播音劇團	

21.50	國內外新聞
22.00	經濟通訊
22.10	評戲
22.50	社會服務及預報次日節目

北平華聲廣播電台節目預定表

X P A G 1130千週 265.5公尺

民國三十六年五月份

時間	計分	節目	演員
7.45—7.50	5	開始音樂預告 本日節目	
7.50—8.00	10	談話總裁言行	
8.00—8.35	35	平劇唱片	
8.35—9.10	35	歌曲唱片	
9.10—9.45	35	蓮花落	關德俊
9.45—10.20	35	蓮花落	關德俊
10.20—10.55	35	口技	三蕭茹
10.55—11.30	35	唱片	
11.30—11.35	5	簡明新聞	
11.35—12.10	35	西河大鼓	王艷芬
12.10—12.35	35	西河大鼓	王艷芬
12.45—12.50	5	書報選讀	
12.50—13.25	35	歌曲唱片	
12.25—14.00	35	口技	三蕭茹
14.00—14.35	35	口技	三蕭茹
14.35—14.40	5	常識	
14.40—15.15	35	娃娃劇	李燕飛
15.15—15.50	35	口技	高德明
15.50—16.25	25	口技	高德明
16.20—16.55	30	兒童節目	孫敬修
16.55—17.30	35	流行歌曲	明星歌樂團
17.30—18.05	35	平劇唱片	
18.05—18.40	35	歌曲唱片	
18.40—18.45	5	簡明新聞	
18.45—19.20	35	平劇唱片	
19.20—19.55	35	梅花大鼓	花小寶

專治花柳淋病內科外科產科各科

注射德國六〇六血清血針
美國盤尼西林淋病藥針
隨時掛號 特設整潔病房

北 方 醫 院

地址：和平門外琉璃廠南路
電話：(三)五〇二六
(三)〇三〇四

19.55—20.30	35	樂亭大鼓	王佩臣
20.30—21.05	35	口技	侯寶林
21.05—21.40	35	口技	侯寶林
21.40—22.15	35	唱片	
22.15—22.25	10	預告次日節目	
22.25—23.00	35	平劇唱片	

11.45—12.25		歌曲唱片	
12.25—13.05		樂亭大鼓(傅士亭)	
13.05—13.45		流行歌曲(王靜小姐)	
13.45—14.30		蓮花落(關德侯)	
14.30—15.15		蓮花落(關德侯)	
15.15—15.55		竹板書(關德侯)	
15.55—16.45		竹板書(關德侯)	
16.35—17.15		評書(段興雲)	
17.15—18.00		評書(段興雲)	
18.00—18.10		由XGCA南京中央廣播電台轉播簡明新聞	
18.10—18.25		國劇清唱(東城國劇社)	
18.25—19.05		國劇清唱(東城國劇社)	
19.05—19.45		京韻大鼓(孫書筠)	
19.45—20.30		歌曲唱片	
20.30—21.15		聽眾之育	
21.15—22.00		由昇平及鳳凰廳遊藝社轉播遊藝節目	
22.00—22.45		由昇平及鳳凰廳遊藝社轉播遊藝節目	
23.85—24.00		西樂及預報次日節目	

北平聯合廣播電台

XPAF)300千週230.7公尺

北平朝陽門內大街380號電話五局〇八八八號

7.30—8.05	由XGCA南京中央廣播電台轉播國樂新聞、軍樂八點報時及早晨的話
8.05—8.10	西樂及預報當日節目
8.10—8.50	歌曲唱片
8.50—9.40	樂亭大鼓(李興海)
8.40—10.20	樂亭大鼓(李興海)
10.20—10.40	科學常識及家庭常識
10.40—11.25	琴書(段鴻斌)
11.25—11.45	國內外新聞

我對播音的興趣

(雪綺)

初夏了，精頭的紫籬籬開着花，瓶中的丁香冒着異香，花朵是那麽潔白可愛，我默默的一個人坐在播音室裡，像另有一番幽美的感覺，有時是真亂，有時却又肅靜，窗外嘈雜紛亂的聲音，被牆壁上的隔音板阻絕，吸收了，在綠綠的燈光下，我守着播音的台子，伴着矗立的銀亮的麥克風旁邊，每當放着唱片的時候，發出鋼針與唱片接觸的聲音，我隨着它輕輕的歌唱，消遣着這般時光，我莊嚴的工作着，每日就在這樣平凡，枯燥之中渡過去了，如此的盡了我的職責。

每當我夾着唱片走進了播音室，立刻改變了一種情緒，說也怪，在國際裏默默的，靜悄悄的湧起了海波一樣的思潮，穩穩的說淡着，一段一段，絢爛而美麗的故事，都是無心的被人憶念着，被人歌頌着。當初製造這些故事的主角人，是不會有什麼絢美的感覺，往往在我們播音時，隨着所播送的聲音，或愛慕，或悲痛，或輕挑或壯烈種種不同的方式變幻着似真似幻的思潮，因此把我們莊嚴的工作看成圖畫一樣的鮮麗，我們的生括是平靜而又非常緊張的，我愛播音的工作，因為它是莊嚴而又神聖的。是富有詩意的一幅圖案。

不管人們對於我們，是恭維和讚美或者諷刺及漫罵，我只是默默無言工作下去，在這樣刻板式的人生，日久天長，它會在人生發生很大的影響，不論是好的壞的！我們不管業業們是以輕視或恭敬的口吻來批評我們，我只是默默的完成我的工作，盡我的職責，我的工作像一個時代最前進的女兵，我雖然初次參加這個陣營受訓，這正是一個磨練的機會，經過長時期的學習，試驗，機會如理想一般的發揮，這個工作的興趣，完成我的使命。

我愛我的人生，更愛這神聖的播音工作。

馬雲龍眼藥 州定正真

(標商字湘龍雲雙)

速神力效 良精料質 老最子牌 久悠史歷

售代有均廣縣市各 號八十四北路間中街斜竹梅揚外前平北：址地

華聲電台

1230千週波XPBG

9.00	王艷秋	綠牡丹
9.55	劉健英	麻瘋女
10.30	小寶蘭	珠運妻
11.00	小郭榮	寶啓布
12.00	藝光	閻秋霞
12.40	小閻秋	小寶蘭
13.30	小劉寶	小郭榮
16.50	曹寶	李寶
17.50	李寶	小寶
18.30	小寶	小郭
19.10	小寶	小郭
19.50	小寶	小郭
20.40	小寶	小郭
21.30	小寶	小郭
22.50	小寶	小郭

世界電台

704.8千週波XNC

9.30	小寶	小郭
9.50	小寶	小郭
10.30	小寶	小郭
11.10	小寶	小郭
12.00	小寶	小郭
12.40	小寶	小郭
13.20	小寶	小郭
14.00	小寶	小郭
14.40	小寶	小郭
16.40	小寶	小郭
17.20	小寶	小郭
18.10	小寶	小郭
18.50	小寶	小郭
19.30	小寶	小郭
23.00	小寶	小郭

友聲電台

760千週波XPBA

8.10	郭榮	閻秋
10.00	郭榮	閻秋
11.20	郭榮	閻秋
12.40	郭榮	閻秋

13.20	張劍	萍細	侯
14.00	董董	小秋	小劉
14.40	小秋	小劉	文觀
15.50	小劉	文觀	兄小
16.30	小劉	文觀	兄小
17.10	小劉	文觀	兄小
18.00	小劉	文觀	兄小
19.20	小劉	文觀	兄小
20.20	小劉	文觀	兄小
22.20	小劉	文觀	兄小
23.50	小劉	文觀	兄小
24.50	小劉	文觀	兄小

宇宙電台

750千週波XYCT

9.00	張樹	興三	俠劍
9.40	溫霞	飛之	老莊
10.20	崔鳳	高揭	瓦待
11.00	張壽	巨關	等子
12.00	楊鳳	關玉	七八
12.40	劉鳳	玉茹	大登
13.20	劉鳳	玉茹	大登
16.20	小君	秋二	播中
18.00	小君	秋二	播中
18.40	小君	秋二	播中
19.40	小君	秋二	播中
20.20	小君	秋二	播中
21.00	小君	秋二	播中
21.40	小君	秋二	播中
22.00	小君	秋二	播中

青聯電台

1480千週波XTYA

8.50	高風	山社	會服
10.00	高風	山社	會服
10.40	高風	山社	會服
11.50	高風	山社	會服
12.20	高風	山社	會服
13.20	高風	山社	會服
14.00	高風	山社	會服
15.20	高風	山社	會服
17.30	高風	山社	會服

19.10	小蕭	菇相	慶
19.50	蕭蕭	菇相	慶
20.45	趙秀	琴播	音
22.30	林幼	甫吊	金

中行電台

1000千週波XLCH

8.15	馬寶	山劉	公案
9.55	王硯	秋寶	絃練
11.15	李倩	影歌	曲
12.00	兄弟	打沙	鍋
12.50	顧存	德水	滯傳
13.30	張敏	啓歌	曲
14.10	郭榮	光六	口人
15.00	藝光	三節	烈
17.30	劉玉	芳坐	官
18.35	孟小	寶莊	子
20.25	石慧	儒	薛
21.10	馬增	芳	薛

中國電台

880千週波XPCA

8.10	各地	商情	行市
8.20	西樂	平劇	唱片
8.30	郭麗	娟	三節
9.50	郭麗	娟	三節
10.40	郭麗	娟	三節
11.20	郭麗	娟	三節
14.00	劉秀	田	包公
14.40	劉秀	田	包公
16.10	林幼	甫	六月
16.50	林幼	甫	六月
19.10	劉文	斌	地方
21.10	劉文	斌	地方
2.50	劉文	斌	地方

品用需必常日女男界各

行商華明

東路下橋頭海正場市安東平北：址地

腰梳美各
帶子國種
歡牙各領
迎刷種帶
參頭玻
觀帶璃膏

粉頭品專
牙臘香售
粉各皂各
牙色頭種
膏香油香

R
557,7605
45442



廣播事業之今昔觀



第二次世界大戰被科學的威力提前結束了，這給予人們無限的驚異。恐懼和羨慕，整個世界上的前進國家，都在傾力於科學的進展，而位居九強的我國則不堪一擊，毫無建設，甚至較戰時又退後許多，這一點真使我們痛心之至。

我國的廣播事業，於七七事變前，在政府極力扶植之下，已稍具規模，在科學落後的國家裏，無線電成爲時代的寵兒，担當着重要的使命，爲人羣服務。然蘆溝橋畔炮火毀滅了一切，平津先後淪陷，再而華北，華中，國家多半土地處在敵寇勢力之下，一切事業都遭到擄取。約束和統制，不使其有進展。

廣播事業當然是被統制之一，他們爲了要逃避民衆的耳目，消滅國民的愛國思想，初步就改變一切播送節目，每日所能聽到的僅是一些荒謬不倫的新聞和一些低級趣味的娛樂，來麻醉一般人的神經。同時對民間所有的收音機，都加以限制，能聽到內地和國外的，就要遭到沒收。然而淪陷區却有很少的一部分份關心國事的人，他們作的機警，藏得嚴密，在夜間偷聽內地廣播消息，以知道敵寇的毒辣侵略；更知道國家的決心抗戰，這也就是戰時中央和淪陷區人民僅有的一線聯繫，這時廣播事業落於半停頓狀態中，毫無進展，猶如人之患貧血病一般。

勝利後廣播事業甦生，民營電台之成立，有

如雨後春筍，來爲人羣服務，推進文化，輔助教育，但是希望不要就停滯在這個階段，要對廣播技術，時加研究，吸引羣衆的力量與日俱增，而電台所負之輔助社會教育之不足；提高人民知識水準的使命，現在並未完全做到，由此兩點；再看看美國他們的電台，除去送播音樂戲劇之外，每隔一小時，報告新聞一次，逢有特別事故發生時，立即播送特別新聞。例如原子彈轟炸長崎消息發表後；電台則立即請某科學家講原子彈的一切，請政治家講播播後的影響，此實爲從事廣播事業者，應效法真追的。

是在廣播事業中，更有若干困難，如技術人材之缺乏，國家工業落後所致；各種機械仰仗外國，這兩點實爲廣播事業之致命傷，欲發展廣播事業，則此兩點絕不容稍待。

天津電台的台址與電話

- 天津廣播電台
地址天津南市華安街
電話一局〇〇九號
- 華聲廣播電台
地址第一區壽德大樓
電話三局〇八一七號
- 友聲廣播電台
地址第一區陝西路安泰里
電話二局五九一九號
- 青聯廣播電台
地址第一區遼寧路兩頭
電話二局三四四三號
- 中國廣播電台
地址第一區遼寧路兩頭
電話二局三四四三號
- 宇宙廣播電台
地址第一區萬全道八十七號
電話二局二五一四號
- 中行廣播電台
地址第一區大沽路一五一號
電話三局四六一三號
- 世界新聞廣播社
地址第一區羅斯福路一八九號
電話二局五三六一號

名醫診治 內外各科 | 工商醫院 | 服務貧病 社務會診

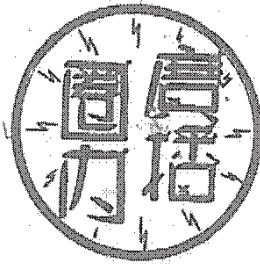
電話：三三九六號 院址：前外市西門外坊坊

626979

中國廣播電台全體演員聯誼

合作戲出演華樂戲院之紀詳

在每天公餘飯後，最有趣味的娛樂，只有收音機，差不多，家家鋪鋪都會購買一架擺在桌上收聽的，但是，收聽電台每日各項節目的廣播，只有聽得見說唱聲調，其虛山真面目，有時不到電台播音室中，是絕對不會看見的，所以中國廣播月刊社因為介紹各界聽戶能看到電台演員的真面目，故於四月四日夜場特約中國廣播電台全體播音演員舉行聯誼合作戲，所有節目都是電台中最精彩者，同時也可以說各界每日最喜悅收聽的演員，在那天的諸位演員具都十二分的熱烈貢獻，都是各自演唱拿手佳奏，場場精彩，台下觀眾掌聲不絕，並且提前聲明，所有演員們都是純粹義務演出，足徵熱心廣播事業，所以藉中國廣播月刊社創辦伊始的機會，特為把諸位演員介紹給各界讀者們的面前。



特請善於辭令的
張祺淵先生

代表社方致詞

在聯誼合作戲未開演前特約，三一張記

廣告社社長也就是評戲視變劇團，每日中午在中國電台播演評戲中常報廣告的張祺淵先生致詞，張君善於辭令，每天聽到報廣告的口氣，就能知道張君的口才，張祺淵君還自己經理順昌隆南北綢廠及附帶售各種唱片收音機，生意相當發達，當時看到張君長袍馬褂在麥克風前向觀眾說話，很够某個大會場的主席開幕致詞模樣，話調圓滑很替月刊社主人說了好多客氣話。



兩個小天使
李燕燕
李飛飛
李氏姊妹

雙寶一李氏姊妹是名負一時的單人話劇李

那天傍午，即陸續到華樂戲院爭相購票，所以不到六時，樓上下觀衆已然滿坑滿谷，原因事

前每天由中國民生兩電臺先期介紹演戲地點及演劇節目，故有此成績，張先生致詞完畢，第一幕開始是李燕燕李飛飛姊妹倆的娃娃劇，一出塞，加之絲絃配合，收場特別好聽。



麗·閣
曾劇，習齊衣兼習花衫，一度出演平市各戲院，深得觀衆好評，嗣麗琴在未學梅花大鼓前初嗜國

前外小馬路神廟北五號
電話三局一六二八
四二九五

德潤興銀號

專辦商業銀行一切業務

存款 | 放款 | 匯兌 | 貼現 | 手續 | 簡捷

資格老
信用好

單人話劇

李昌鑑

曾從事新聞及革命工作

李昌鑑字寄生號俠風，現年四十一歲，江蘇吳縣人，上海之江大學肄業，五四運動組織勵志夜校學生會，被選為會長，加入黨部一區十七分部，擔任執行委員，從事革命工作，民十五年，服務於商務書館編輯所，(彼時所長即中央政府之經濟部長王雲五先生)當選為工會常務委員兼遊藝部主任，北伐一週紀念，上海十萬民衆提燈大會，公舉為總指揮，一切燈彩均由昌鑑設計，民十六年又被選為上海總工會委員，而最可紀念者，即十萬民衆在公共體育場舉行市民大會，主席團為黨部代表于

右任蔡元培二公，工界代表則為李昌鑑，籌應第一次北伐，昌鑑被選為軍事委員，一二八滬戰發生，昌鑑全家被毀，因求生計，乃從事戲劇工作，赴廣州擔任華南影片公司編導，後任滬光日報主筆，昌鑑著作成，有「白」、「舞女」、「苦海」、「孤燈」、「孤島」、「姊妹血案」、「血濺情樓」、「懺悔之夜」等等，民廿四任黃浦藝華國華等影片公司編導，名片出品有「李三娘」、「紅杏出牆記」、「太極劍」、「英雄與美人」等，八一三淞滬戰發生後辦理慈善事業，曾任難民救濟



李昌鑑

會兒童救養院殘廢老堂董事，每日在滬電台為難民呼捐，嗣為日敵注意，迫令為敵工作，昌鑑寧死不從，因此破家隨願，關君夫婦劇團來華北演劇，在天津廣播話劇，提倡夫婦之道創編單人話劇，原為提倡忠孝節義禮義廉恥，並詳解格言，以醒世勸人行善，藉補助社會教育之不足，抗戰勝利後，曾入九十四軍政治部發啓津市樂業音樂歌劇賑濟義演大會，昌鑑被選為主任委員，三天演唱籌款，成績甚佳，嗣於三十五年冬來北平，曾在中國電台播演單人話劇，三十六年春後在紫竹林遊藝廳演出担任編劇導演，深受平市觀衆好評，此次中國月刊社舉辦演合作戲，李昌鑑君獨演單人話劇，所學小孩哭聲，夫婦吵嘴等畢真畢肖，合目聆聽，等於真小孩及夫婦吵咀，李君天賦口技實藝術界之傑材。

廣播應提倡地方劇

杜雲振

雲振自脫軍籍。自地刀槍，而投身混迹於梨園，復作弄舞台之刀槍，伴感人生如戲，人事如夢，世界為一大梨園，二十五史不過一部傳奇，途恣意於諷浪笑戲，冷謔熟嘲，作了舞台上，一名小丑，自己於播演之餘，趣覺官場亦正復如一戲場耳，終生快樂遊戲於此，不復作官商學工之夢矣，不佞因就好戲劇，暇時便容心研究，亦曾涉獵各地方劇，喚言之即土俗戲曲，如

何南誦，柳枝腔，大蘇腔，五音班，等等，而木人所學習者，又為落子評戲，於演唱之間，深感地方戲，愈淺俗，流傳愈廣，其沁入人心，感化大家，力量愈深，而鄉村婦孺，里巷負販，歌之詠之，頗有家弦戶誦之勢，則其於統風化，有關世道，影響社會，潛伏勢力久不可輕視，不可鄙薄，睇觀地方土劇，其結構建築，多傳統重視中國倫理觀念，有時獎勵賢孝，倡導仁愛，讀者勸

情，拍案抵掌。而修說詭稱津津道之，而土戲之技術，每種亦特有其風格，其藝術，不可一筆抹殺，盡付非薄，大有呈資提倡者，竊感於近日各電台廣播，對於收聽各戶因範圍廣闊，其宣傳感化之效果，亦至偉大驚人，其所選節目，揆諸實際，宜常變化，以新耳目，以動聞聽，惟按諸北來，放送戲曲，每受於流行歌曲，皮黃唱片，及雜耍評書等，對於地方土戲，尙未能盡量選擇，付諸播送，敢為建議，願一採取，豈止可以避免了篇一律之謂，實增花

樣翻新之趣云，按杜雲振君素抱志願，期盼改正評劇，與國劇受各界之贊許，刻從花祝劇團出演各戲院，而現在每日中午在中央電台播演評劇，此次出演華樂戲院聯誼合作戲，杜君自唱自編「抗戰救國詞」文詞百餘句，內容宜洩淪陷八載，深受敵寇百般摧殘，幸而天譴其罪，乃有無條件降服，而於此字裡行間，形容愛國熱誠，痛快淋漓，如杜雲振可謂評劇界之佼佼



杜雲振

地址：前外觀音寺南路五十六號
電話：三〇三六 四二五八

仁昌銀號

轉助工商 調濟金融 辦理商業銀行業務

存款	利息	優厚	放款	手續	簡便	匯兌	各埠
----	----	----	----	----	----	----	----

電台介紹

條勢夙著規模最大的

天津電台簡介

殿舉

在天津市華安大橋的中段，有一家規模最大的電台，那便是中央廣播事業管理處所屬的天津廣播電台，這是一座國營的電台，它的前身是偽華北廣播協會所屬的天津廣播電台，勝利後由中央順利的接收過來，內中並沒有受到些微損害，實在是萬幸得很，這個電台規模甚大，聲勢也很厚，一所寬闊的廳院，一座高聳的樓房，天線杆直插雲霄，門外有戒備人巡邏，局勢是頗為可觀的，現在台長是孫國珍先生，他本是教育部的特派員，在平津督學，兼理電台事務，年青能幹；在以前此台只有第一第二兩處廣播，現在未及二年，已至增為第三第四共有四個台廣播了，可見他們對於發展業務是有如何之努力了。

他們的呼號是X R P A，第一廣播是六二〇千週，專門播送講座講演轉播中央電台與美國電台播節目，內容非常高尚，它每天自身播送的機會甚少，都是與別的電台聯播的，第二廣播是一一〇千週，這是一個純商業娛樂之電台，每日從早到晚都是敲響相聲，歌曲等節目，他們一方面賣廣告，一方面約藝員，來做商業上的營利，第三廣播是八二〇千週，這與第

二廣播是具有同等性質的，也是一個純商業娛樂之電台，它除了從早到晚都是敲響歌曲相聲之外，而它還在每天下午三點起始，輪流轉播大觀園，小梨園翠英三家戲院的雜耍，這中間也賣廣告，院方只得一點補助費，這是電台上的一筆好收入，

將被約北來獻藝舞

包先 小銀一 小銀一 小銀一 小銀一 小銀一

元演百台五千一銀一 元演百台五千一銀一 元演百台五千一銀一 元演百台五千一銀一 元演百台五千一銀一

動，已被北平風風雨雨約

安，包銀說每月一千五百萬番佛，

並有人同時已商受到平後先入南城中國電台播演，其節目傳某商行訂。

(探子)

因為花費小，比約藝員人包銀省得多，而廣告効力大，商號都願做這種廣告的，第四廣播是一二九〇千週，是四月十六日才開辦的，每天由下午四點才開始播講，這套節目都很新穎，像文藝誦讀，音樂，影劇講談，說戲等，都是約的專家來講，雖

至這裏也做廣告，但是取的另一種方式，並不顯得大商業化，第四廣播辦法甚新，這個試驗特別有趣，四個廣播完全在這一個台內，這台內共有三個播音室，第一第二是在一起，是個很寬大精緻的房間，室內有講台，鋼琴，足供一百人開會用的，第二與第三門兒相對，第二比第三大一些，裝置非常美觀，工務室便在裏邊，一排機器，發着各色指示的燈光，許多工務課的技師在那照料，另外播音課在旁邊，由董冠東課長和于凌雲主任，負責領導，十八位播音小姐，在這四個廣播中工作，他們這裏另外還有一個錄音室，可以記錄一切講演，演員休息室是在院內的，廣告課設在第一區迪化道，那是電台的生命機關，他們這兒因為是國營關係，是先收錢後報廣告，價目比較大些，過去因為是獨家，商號頗受限制，現在民營出現，這也好得多了，不過他的電力足，電波大，聲音還是他好，這也可以說國營比民營好地方吧！天津電台是這樣的，介與得有些簡單。

泉瑞公司

文 具 • 紙 張 • 書 籍 • 雜 誌

地址：天津第十區華南橋南路口 電話：三局四一四一號

閩秋霞華聲友聲上 中閩會一有曾點小誤會



其是紅樓段，豈可亂真，所以在天津已紅了半邊天，女生意中不謂大鼓，她是僅次於小綵舞小嵐雲的，在她剛一到津，便被人約請進了華聲電台，

白大，秋中，閩秋霞，可算，是唯，一傳，人，了，行，除，吐，字，發，音，板，能，都，走，上，白，雲，鵬，的，路，子，尤，

爲了這事，華聲與中國，節目有點誤會，本來華聲約安，中國強拉，經勵科的陳竹軒從中挑撥，弄成僵局，後來還是閩秋霞自己拿主意，才算上華聲退中國，解決了此事，華聲與閩秋霞相處甚好，大有包買獨場之意，只要閩秋霞在津一天便上華聲一天，可是並沒有定妥，恰巧這時一家三輪車廠專約秋霞在友聲上一個特定時間，閩秋霞也是奈於朋友面子，便答應了，那知華聲裏邊有個吃閒飯的楊某，看着生氣，從中竭力挑撥，他力荐小黑姑娘替閩秋霞，先頭都不理，漸漸越鬧越大，閩秋霞本想不上，又有朋友，後來還是朋友友與華聲解說，華聲本來無意，只是楊某作怪，沒有片言，便解決了此事，閩秋霞在本月分

可以雙上華聲與友聲，心中十分高興，正陽春中請她，竟看地一人大吃大喝呢，因爲她的事，情都順利解決了。

紅遍電台

小君秋

自行車趕場

小君秋是人人人都知道的二簧歌姬，可是她不是人人都能看見的二簧歌姬，因爲她是常用在電台上唱，園子裡雖然露過，那也爲時甚短，所以有許多人都只是聞其聲，未見其人的，實

在小君秋不上園子，也有她的理由，她現在上電台，雖然一天好幾家，她可以騎自行車趕場，不用穿好衣服，不用打扮，假如上園子必得穿那排排場，先得坐車，雖然不能包月，也得包天，衣服必要講究，頭髮也要燙燙，多抹些粉，多帶首飾，後台還得應付，這些事情小君秋做不到，所以她在小梨園沒唱幾天便歇了，就是這種關係，她說唱得好，那兒都能紅，電台上紅比較得實惠

歌場上紅只不過，開個瞎熱鬧而已，這是小君秋的經驗，之談，實在歌場紅不如電台紅。

喜一園插
喜格中音

馬增芳 張樹興

訂婚

鼓藝人馬連登，在天津各電台播唱有年，以其技藝爐火純青頗受各界聽戶之歡迎，其女馬增芳也爲西河名姬，在電台及各雜耍園中演唱人緣更好，爲津市西河女鼓姬之首席，增芳年已雙十有七，尙未結婚，近經人介紹與在津市宇山電台說評書三俠劍的青年詞家張樹興訂婚，本年六月即可迎娶，張樹興乃是津市評書界後起英傑，少年老成，今年二十八歲，與增芳結合又謂佳偶天成，藝海中不可多見之美滿良緣也。

武玩藝何時上電台

幾個不能播音藝人

在無線電傳影機還沒有普遍到天津來的時候，有許多場在園子內受特別歡迎的武玩藝而不能上電台去露露，眼看着就空着，像王桂英的空竹，宋惠玲的棍子，佟樹旺的花磚，陳亞南的應術，馮書田的戲法，雖然有時在轉播實況時也能趕上一兩場，但是那只能聽

玲這兩個孩子時常犯牢騷，她們在園子中總是要大包銀，理由便是不能上電

台去我外快，她們對於電台沒有一點好感任憑電台多到處處皆是，她們都不動一點心，因爲這與她們並無一點關係也許她們有機會可以上電台，那時恐怕要聽她捧棍子的聲音了，唱上是沒

麗生工廠

自製各種化妝品香皂
頭油頭臘

臉粉唇膏
物美價廉
歡迎批發

北平崇外打磨廠一七四號
電話：七〇七

黃鶯小姐素描

廬山真面目露在舞台上 做揚音調可稱歌唱明星



藝術是最受人推崇的，只有純高至有修養的天才藝術家是讓人羨慕。

無線電是家庭中的良伴，是發揮藝術的主要的工具，抓住了每個聽眾的熱烈擁護情緒，必須有特殊引人入勝的遊藝節目。

喜歡聽時代歌曲的聽眾，黃鶯小姐的歌喉大有繞樑三日之感！在目前的遊藝貧乏的時期，祇有最新歌曲堪可一新耳音，那麼黃鶯小姐的引吭高歌已經瘋狂了北平市了！

「聞其聲而未見其人」？黃鶯小姐是怎樣一流人物，是一個像一般人認為是普通歌女嗎？不是的，她是一個憑真純藝

術謀生的純天才歌唱者，她不驕傲，她不交際，她不修飾，她不喜歡交男朋友。

一個很活潑健談的少女，她具有高中畢業的程度，不高不矮，不胖不瘦的身體，天賦南人北相的一表風姿，見人是那麼和藹可親，說話是那麼甜甘溫柔，舉止是那麼窈窕大方，唱歌是那麼嬌嫩動聽。

她每天上下電台，騎着一輛紅白色的自行車飛馳在西長安街。她追慕藝術的偉大精神，粉紅黑花的手籠裡藏滿了最新的歌本，「好學不倦」她當之不愧！有新歌她便一學就會唱，我們真得佩服她的聰明。她是一個獨獨飄泊者，隨着外祖母寄居在北平多年，哥哥都在南方作事。

「黃小姐幾時要嫁人了請把尊丈夫介紹給我們」電台報告小姐時常跟她開玩笑。「我不嫁人！我嫁人必須嫁給你」她確實喜歡中國電台的

張小姐，每天形影不離像姐妹一樣。

「黃小姐！請吃糖？」有人敲她的竹槓，她也會真的買糖請大家吃，由此可見她在一般男女朋友中是最有人緣的一個女孩子！但有時也會人大心大感到苦寂嗎？

練吧！唱吧！唱歌是一種純高至上的女子職業，如果有人給歌女加上漫罵的評語，那也須是魚目混珠了。

在北平這文化古老的都城，還能聽到黃鶯小姐的歌聲，真

花硯雯

為劇團長

劉華清夫人

紐約



花硯雯原名楊佩華，幼從乃師王德義學評戲，工青衣並習花衫，能戲百餘齣，天資聰穎，演唱詞句，脫去早年評戲舊俗，完全走向革新藝術化途徑，前曾

是太僥倖了，太他昇福了，期待着她繼續努力深造，一杯酒一支曲！真的要歌聲瘋狂了世界。

編者按：黃鶯小姐：本姓林，幼喜歌唱，加之天賦歌喉，每次歌來的碰動聽，引人入勝，此次中國廣播月刊社在華樂戲院演聯誼合作戲，黃小姐登台演唱，廬山真面目露舞台至。

同喜彩連同台併演，暨譽齊名，硯雯為喜彩連劇團團長劉華清之夫人，且能善理家事，頗有主婦風範，此次彼約加演中國月刊社之聯誼劇，將演漁家樂，扮漁家女，歌唱動聽，深為台下觀衆贊許，脫一般評戲唱之俗歸，所惜者評劇班中缺乏導演人材，像老牌坤伶李金順（現已息影離台）餘年，享受家庭主婦之樂之「愛國妓」一劇，全劇詞句均為新詞，文句特別動人，有過於國劇者，惜晚近無人演唱耳。金順與硯雯有舊，時有往來，前曾率金順來平一度探親，經硯雯約在中國電台播演「愛國妓」各界多為收聽。

專門製做
各種牙粉
品質優良

新豐工廠

天津：鼓樓西大街一四號
電話：五局二〇三九號

不傷牙齒
常期使用
能去口內一切
臭氣牙齒潔白

演播音劇並不比舞台劇容易

張望

舞台劇是幾千年來的事，播音劇是十幾年來的事，舞台劇的原始，是希臘時代祭神的典禮，漸而演變成爲大眾的東西——教化的工具，播音劇是無線電科學成功後而產生的，固然播音劇的產生在舞台劇後，表面上看來，雖有相當的關聯，但實際上並不是同樣東西，因此一般愛好戲劇的人們常常誤解了播音劇的真實性所在，以爲將話劇從舞台上搬到麥克風前而已，尤以沒有舞台裝置，不需要動作與表情，播音劇豈不較舞台劇容易而簡便多了，然而事實上恰恰地相反，播音劇以第二自我尤爲重要，要認爲播音時播音室已不是播音室了，而是入到有戲劇氣氛的境界裏了。

本來，「什麼是播音劇？」何必再來贅談，但最近，播音劇團真如雨後春筍，在量的方面，非常驚人，在質的方面，頗難滿人意，好像都抱「念劇本有什麼難」的宗旨，這當然不是一概而論了，可是我見到大多數播音劇團，底確犯了這樣的通病，這種通病也可分爲三類：一類是根本輕視了播音劇，一類是沒有時間準備，馬虎從事，還有一類是既輕視又馬虎。

第一類，輕視播音劇那是對播音劇根本沒有認識，第二類馬虎從事，無形中摧殘了戲劇，第三類兼備前二類，是最沒辦法的一個，所以我們既然愛好戲劇，從事戲劇，即負了推進劇運的重大使命，現在播音劇已經走到這樣的惡運，再不能做壁上觀了。

要挽救播音劇當前的危機，不得不得個具體的辦法了，也許因我隨便一談，而起拋磚引玉的功效，怎樣完成健全的播音劇呢？簡單地分述在下面：

一、健全的組織：組織播音劇團，也不是三五人可以勝任的，事務與劇務要嚴格分割得清清楚楚，以便分頭發展，事務方面是劇團的經濟問題，勿庸贅述；劇務方面負有整個「劇」的責任，如劇本的選擇，演員的訓練，播音的準備，……都要顧慮得完妥，這是播音以前的工作當演員們走入播音室裏，責任便更大了，他管理整個的播音室，支配「效果」，「配音」，「演員」及「說明者」，所以播音劇團組織的優劣，能影響劇的効果極大。

二、演員的修養：既然播音劇不比舞台劇簡單，播音演員要講有戲劇藝術修養與充實的訓練，除此之外更應有播音的常識，所以做一個播音劇演員比舞

台演員還要繁重；尤其着重的聲調，語氣，音量的大小與強弱，適於劇中人的地位，距離麥克風的遠近，這些運用的功夫，不可不注意的。

三、劇本的選擇：播音劇與舞台劇不是同樣的東西，當然播音劇本與舞台劇本也不能相提並論了，我國鬧了不少年的劇本荒，却没有顧到播音劇本荒，一般播音劇僅採用舞台劇本，有些聰明一些的，將它改編播音劇本用，始終不是健全的播音劇本，舞台劇本，因限於舞台的關係爲表明時間與地點的變更，須要分幕，播音劇本無須換景，代以說明者所述說及音樂的調和自然地變更劇中的時間與地點，所以這顯示戲劇終是全體的綜合的藝術，既然播音劇本荒，從事播音的人們，就應該先開荒，懇殖一片美好的田園盡量地創作播音劇本不必再舞台劇本改造了。

看起來我國播音劇尚未成熟，鬧着播音劇本荒，鬧着播音演員荒，播音劇談何容易？

寫于：六四卅一

請認明掛角牌商標

裕豐和機器染廠

專染各色布匹各種制服
顏色耐久不退色
本廠地址東四
塊玉十六號
電七局一九三
四、二四五〇

本市各大布店均代售

春遊

綠萍

「X P C K 北平中國廣播電台……」

「我給您介紹……」

「以上……現在播發完畢。」

這是我們嘴裏時刻要說的一套，我們從播音室偷偷的走出走進，輕輕的翻動着每一張唱片，任何一段廣告都被我們念熟了，這樣的生活是刻板的枯燥的，當這春天活躍的季節，我們最憧憬的是一個遠足旅行。

這機會終於到了，本台爲了不辜負這美麗的陽光春天，於是組織了旅行團到頤和園玉泉山去遊春。

這一天天氣非常晴朗，我們坐在大汽車上，汽車風馳電掣的行駛着，一輛接着一輛，連成了一條線，從叢雜的都市進入了鄉村，看見田間綠油油的麥田，呼吸着和播香室不同的新鮮空氣，使我們感到心曠神怡，感到另一種滋味，這種滋味是喚不著的，只有心神能領會到，一剎那間一堆堆的墳墓出現在眼前，好像墓中的骷髏們正在注視着我們，羨慕我們的春遊，我腦中起了恐怖，不一會兒轉瞬了，幻想便也跟着轉瞬而消逝了。

目的地漸漸的近了，當我們進了頤和園的大門，就好像進了另一個世界，春光在萬山環抱裏，在花叢樹木包圍中，正是不

可形容的美景，一絲一絲的柳條在那裏舞蹈，一簇一簇的榆葉梅，正在盛開，明朗的陽光照在上面，又給它們塗上了一層光輝，

小啓事

中國廣播月刊社，爲了籌募基金，曾特約請中國廣播電台全體演唱聯誼合作戲，那一晚上演員們都是十二分氣力各獻絕技，深受觀眾贊許，尤其是當晚來園觀劇顧客們，多抱向隅之憂，本社招待不週，實爲抱歉，所有各演員們本社刊刊號先介紹幾位，容下期繼續再爲介紹，合併聲明，希諸位演員原諒是荷。

本社編輯部啓

飄散，小鳥的飛翔，岸旁的綠柳，輕輕的垂下，柳色深深的染透了波心，春光向綠波沉醉，我們只是呆看着它們的盪漾，飛舞，春風直吹到心靈的深處，使人們陶醉在大自然的環抱裡，這是最自然的最神妙的享樂，這種享受會使人神往的，我們設着湖邊走，一路談笑風生，過了

十七孔橋，來到龍王廟，這裏水是昆明湖中最深的地方，順手拾了一塊石子，投入湖中，在靜靜的水面上起了一個波動，波紋一層推擠着一層，浪花過去在水面上不留一些微痕，從龍王廟上了船，我們逍遙在海面上，明朗的天氣象微濛和平，平靜的海顯示着博愛，溫暖的陽光充滿了熱情，我們的心情是安然的，無拘的，沒有憎恨。船在湖中盪漾，漿循環的出入水中，打出一圈一圈的波紋，水珠一滴一滴的從槳上流入水中，這個環境是值得留戀的，船靠岸了，石舫的人已是滿坑滿谷。

拂雲殿不知不覺中已臨在面前，上台階時大家一齊與高彩烈的數着，一共九十九層，抬頭仰望還高的很，我們感到吃力了，但是並不示弱，終於達到目的地了。拂雲殿是園內最高峯，遠處近處的景緻，都一一呈現在眼前。碧清廣大的昆明湖，正像一面大鏡子，山，樹，亭，閣一切一切都在湖中反映着，絢爛的陽光普照着湖面，湖水是那樣的純潔，正像洗滌着人間的混雜和黑暗。

因爲我們沒滿足玩的慾望，所以離了頤和園又來到玉泉山，進了門漸漸走到泉水的地方，淙淙的流水，是那樣的清涼，不用去喝，心就涼透了。這裡有水的澄清，樹的陰影，在這裏可使你忘記世上的痛苦和混亂。

這裡有三座塔，我們費了全身的氣力，

開胃潤腸
有效良藥

果子露藥片

電話：三三〇七
經售處：北平前門外欄西頭路北

屈臣氏信
記大藥房

才到了最高的那座塔，在這高處可任意
瞭望四方。整個的北平城都伏在我們腳下
，凡物都是渺小的，只有我們偉大，自由
，我們高聲呼喊，我們周圍沒有約束。
離開了八拜齋雜的聲音，不再聽見繃鞦
的車聲，和大都市街道中，不容耳中有片
刻休息，讓腦筋平靜下來的隆隆不絕的一

切喧嘩的聲音。我們現在呼吸的是清潔的
空氣，而不是灰塵，煙火和混濁的氣味。
這個環境是那麽的美而幽靜，真是一個
詩境，我們正是這詩境裏的神仙，但是我
們不能久住，正如人間沒有不散的筵席。
明年再來的時候，希望你們還是這般的美
麗，但是即或景物依舊，同遊者一定不會

依舊了，人生是短促的，易變的片刻，更
是短促的剎那的。
夕陽西下，放射着紅色的靈霞，這是我
們該回去的時候了，滿腔的離恨，踏上了
歸途，這詩一般的仙境。我們要離開它了
，讓湖水和泉水中的小魚，永遠在那裏快
樂吧。再會吧！頤和園和玉泉山。

山西名票播演

七子八婿滿床笏

平市聽眾多為贊許

龍套

山西梆子的戲，裡邊很多值
得觀看的，並且皮實中觀強有
好多戲是兩梆子戲翻改唱的，
例如四郎探母是少年由譚壽培
老板改唱皮實，惜晚年譚梆子
劇落伍，不受觀眾歡迎，前幾
年丁菓仙等曾來平獻技入慶樂
演短期即停演，惟嗜好此劇者
仍不在少，平市各大商店經理
多有晉籍名票，日前中國廣
播電台（七一〇千週）在順昌
隆網廠特定期間內由張祺淵經
理介紹山西名票特煩演七子八
婿滿床笏佳劇，斯劇係述郭子
儀保唐有功位列三台，生有七
子八女均已出嫁，郭之壽誕，

子女為之祝賀稱暢，其樂可知
，劇中扮演角色為王子秀飾唐
明皇，王九圖飾國母，侯源
飾金枝女，侯東瑞飾郭愛，王
觀三飾郭子儀，侯祺飾郭夫人
，武場由李幹臣打鼓領導，文
場由王傑生操琴領導，時間在
四月六日上午十二時至一時二
十分深得聽眾贊許。
幾位音樂家合奏
廣東音樂
一如
那天在樂業戲院台上表演一
場狼驚人的奏樂，是幾位音樂

家聯合演奏，廣東音樂，由我
來給您介紹一下，白子潔的彈
琴，林旭日的南胡，魏少榮的
低音南胡，修宗良的琴，費岳
峯的六絃琴，合奏的節目為「
三潭印月」「步步高」「寒江
落雁」同時還有李蘋小姐唱的
「春天裡」，「採檳榔」與藍
藍小姐唱的「春」都特別依揚
動聽。

歡迎直接訂閱

每月一期	收費一千元
預訂三月	收費二千七百元
預訂半年	收費四千八百元
預訂全年	收費壹萬元

外埠訂購郵費在外

本刊廣告價目

地位	封	裡	文	頁
全頁	340000.00		300000.00	
二分之一	170000.00		150000.00	
四分之一	85000.00		75000.00	
橫欄				60000.00

上列廣告價目係每次價格
廣告刊費概須先付後登委
託繪圖製版刊戶自理

平市各車行
均有代售
歡迎批發比較

大同牌外帶

是天津順隆橡膠廠出品

地址：天津東興隆街四九號
電話：七七一七九號

北平辦事處：隆昌商行

堅固耐用保
險用五個月

廣擴事業

是發揚教育化的娛樂

●●●
李昌鑑

偉大的科學，它給我們不少便利，祇要有電匣子，用不着走出大門一步，就能聽到全國娛樂。不但是娛樂，還有商情，國事，社會服務，及教商等，這才所謂秀才不出門，能知天下事。廣播是深入民間，不管是那一階級的人，有了電匣子全可以收聽節目，因此：我認爲廣播事業，並不是簡單的，發揚教育化的娛樂，那是電台演員所應負的使命。

毫無線電的，以太太小姐及小朋友們是比較多些，因爲他們有閒空時間，聽無線電作爲消遣。

如果聽出低級趣味的藝術，無形中是會給小朋友們不良印象，也許他們會多知道些不良習慣。

單人話劇在空氣中已有十六年，由上海到青島，濟南，天津，現在我又在故都文化區，說良心話，這是我幸運的。

經驗告訴我，娛樂決計不能離開教育，提倡教育，宣揚文化，這是每個電台演員都應該從實際工作起來。

上海之夜

夜，夜。……

夜，夜。……

夜是黑暗的，黑暗包圍着夜，奏出令人沉醉的歌曲，使黑暗的空間裡，佈滿了葡萄酒的芬芳。

霓虹燈光下是眩目的金錢，金錢買着大眾的滿足，盡情的歡笑，柔軟的私語，威士忌的強烈性，香濃的交流，迷人的歌唱

，超現實的狂嘔，抖動的流形，肉與肉的磨擦……

義務是縱的，權利是橫的，可是夜底黑暗，常掩蔽了縱綫，墮下了個是無限的權利，在鬼火似的燈光下，串起了每個零碎的靈與肉所發生的事件。

夜驚的鳴聲是這樣的低，貓頭鷹似的眼睛裡，射出黑暗底光來，有鬼井美，原是

不論什麼戲劇，其宗旨均有忠孝節義，感動力特別宏大，引人發笑，賺人眼淚……人生戲劇，戲劇人生，它既有如此魔力，我們對他就該有聰明的利用，在每個劇情裏，充分的介紹，人生的前途，事業的方針，光陰的可貴，教育的需要，思想的純潔，人格，道德，禮義，廉恥。

要能在每個節目裏，發揚教育化的娛樂，我相信，國家，社會，一定能得到很多的幫助。

諸位老前輩：希望今後的工作，就是應潛娛樂不忘教育，尤其是深入民間的廣播事業，在每個角落裏都能聽到我們說話

我們的使命是非常重要的，絕對主張教育化的娛樂，對人有益，自己也算盡責，不但是教育，就是慈善事，也是我們所應該盡的義務呢！

滬

人類事業的五彩霓虹燈光呀！

青年的男人拉着 Violin，蛇蝎似的女人將兩手抱交到胸前，輕輕地唱：

『紙醉金迷多優遊……我愛你爲的是眩目的金錢……』

夜，上海之夜，在舞場中，咖啡館裏，所充滿的，是夜底歌聲，罪惡的誘惑。

夜，夜，上海之夜……

× × × × ×

親友送禮最爲適宜

啓文絲織電刻所

地址：前外房條中問路南

備有銀盾銀
瓶銀燭銀鼎
樣式繁多
歡迎參觀

銀質優良取
價低廉備用
電話 三局
〇六三四號

無線電收音機王座

順昌隆無線電唱機行

牌子老

信用好

價錢小

五燈六燈

直流水提旅行用

長波短波收音機

最新式留聲機

歌曲平劇雜耍

梆子洛子唱片

原子五千次唱針

天壇本牌高音針

抽風扇

負責修理

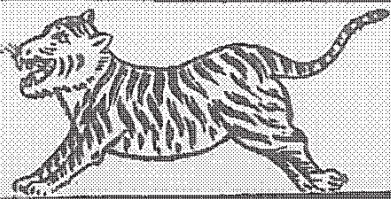
檢查免費



前外煤市街中閣

天壇藝術化門面

電話三局二六七八

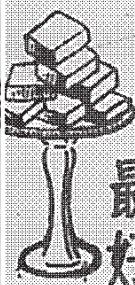


北平萬康醬油

廣內廣安胡同玉虛觀廿號
電話三局田田〇田



南醬豆腐
用眾不同
豇麥精泡
滋養第一



味道最好

君欲求

現在已無的
真正

王府舒肝丸

就是

濟善堂普記

御製舒肝丸

此丸專治男婦七情鬱結，本無形，在肝而伸，然無形，所以飲肝
脾氣，身胸悶，腹脹，腰背痠痛，肝火上升，則成頭痛，或嘔吐，或
不思飲食，或食後不化，或吐酸，或胸膈大痛，或肝火上升，或
以致諸病，肝火上升，心煩，心悸，夜不能寐，肝火上升，或
迷惘，或耳鳴，肝火上升，則身多痛，或婦女經閉，或飲食無味，
腹中不飽，肝火上升，則血口乾，或胸膈不仁，肝火上升，或
左癱右瘓，或血虛之症，作失，凡以上之症，皆得於肝，本丸專治
肝火上升，則胃和脾，氣血止，痛定，舒肝，氣化，消積，散結，
止飲，化痰，益氣，安心，定神，服本丸，治之，神效，宜早服，乃肝之良藥，
誠蓋世之奇品也。 濟善堂普記（濟善堂普記）字號，以免
受奸商假冒之害，是為至盼，幸勿誤信，日早服，每服一丸，
十二服， 雙料加倍，歡迎各界，代售，和加，從優，肝者，為地，無不
備，詳說明書，函索即寄，外埠函購，一律加郵費，一、二料以上，不
加郵費，總批發，香閣，廣東，安市，坊，正街，德泰，濟善堂普記，廣東，藥店。

中國廣播月刊

1947 創刊 2-3, 5 號 第 4 卷

中華民國三十六年五月五日出刊

本社依法登記
經中華郵政登記
北平郵政管理局

要 目

漫談廣播電台……班冀超
萬能信號搜尋器……侯文彬
調頻作用淺釋……兩 蒼
萬用電表之自製法……袁振鐸
實用無線電學……班冀超
發刊辭……震 平



廣播事業之今昔觀……莫 丁
中國電台聯誼戲紀詳……白 舉
天津電台簡介……殿 舉
黃鶯小姐素描……跡 萍
廣播音劇不比舞台劇容易……張 望
廣播是教育化的娛樂……李昌 鎮

社址：北平前外觀音寺街八十八號

電話：三局三一三〇·四五六七號

發行人：段 震 平
主 編 人：班 冀 超
 白 鄭 馬 趙
 深 元 吉

分 銷 處

北平：北平書報社 宣 外 南 柳 巷
天津：中國電台 羅 斯 福 路
天津：泉瑞公司 耀 華 橋 西
南京：新聞資料社 南京中山路 339 號之一
上海：三極電校 上海新開路 1220 號

發行所：北平中國廣播月刊社
總經銷處：北平中國廣播電台