

詩式

上海中華書局印行

編輯大意

(一) 本書爲導初學作詩者之門徑。體式並列。皆取唐人清新淺顯之作。易於學步。

(二) 體例分爲五言絕句。五言律句。七言絕句。七言律句。就近體詩中。選輯。以便初學揣摩。於古體詩暫付闕如。將來補編。再行增入。

(三) 每首下加以評語註釋。研究極易。尤便參考。末復分體分品。足明詩學之範圍。

(四) 詩學爲思想之結晶。本書注意之點。首重韻律。而辭旨清越。寄托遙深。足以引起美術之興趣。

(五) 本書所選各詩。或描寫景物。或敘述社會。或寓意諷戒。與近今詩家寫實主義。適相脗合。

編者識

詩式 卷一

五言絕句

述曰。定式仄起平起。二聯四句盡之矣。雖至百韻不能少易。故四句全備。而後成篇。名曰絕句。爲一體。蓋詩之小成。言平仄之式單備也。蓋以三句黏。二句四句黏。首句雖未至於大備。而黏法要已備矣。故曰單備。

平起式

平平仄仄平 仄仄仄平平 仄仄仄平平 仄仄平

首句第二字平聲。二句第二字仄聲。三句第二字仄聲。四句第二字平聲。此爲平起順黏格。以唐人令狐楚從軍行一首爲式。

朔風（平）千里驚漢月（仄）五更清縱有（仄）還家夢猶聞（平）出塞聲

仄起式

五言絕句



仄仄仄平平。平平仄仄平。平仄仄仄平。仄仄仄仄平。

首句第二字仄聲。二句第二字平聲。三句第二字平聲。四句第二字仄聲。此爲仄起順黏格。以唐人李商隱早起一首爲式。

風露(仄)澹清晨。簾間(平)獨起人。鶯花(平)啼又笑。畢竟(仄)是誰春。

以上如從軍行一首。首句第三字千字應用仄聲。而用平聲。早起一首。首句第一字風字應用仄聲。而用平聲。此卽七言一三不論處。詩句中千字風字旁加△以識之。

平起首句不入韻式

平平平仄仄。仄仄仄平平。仄仄平仄平。平仄平仄平。

黏同平起式。以唐人李端鳴箏一首爲式。

鳴箏(平)金粟柱。素手(仄)玉房前。欲得(仄)周郎顧。時時(平)誤拂絃。

仄起首句不入韻式

仄仄平平仄。平平仄仄平。平平仄仄平。仄仄平。

黏同仄起式。以唐人韓愈贈同游一首爲式。

喚起（仄）窗全曙。催歸（平）日未西。無心（平）花裏鳥。更與（仄）盡情啼。

以上二首。平仄不差一字。

王勃江亭夜月送別二首

江上亭子送行者至此暫憩即離亭是也以其在江上故曰江亭

江送巴南水。山橫塞北雲。津亭秋月夜。誰見泣離羣。
亂煙籠碧砌。飛月向南端。寂寂離亭掩。江山此夜寒。

評 第一章首句二句。以江水山雲興起。三句四句。月下又當秋夜相對掩泣。

見一種別愁。惟明月照之。第二章首句。夜靜無人。惟行者與送行者相坐於

此亭中。二句。月色已上。正入夜深。見相坐話別。爲時已久。三句四句。行者送

行者均已去。故離亭寂寂而掩矣。人驟散去。江山如故。祇增寒景。係從題後

著筆。

註 巴南水巴江源出大巴山塞北雲遠山橫雲淒然慘淡如塞北者然津津之處離羣離羣而

索居亦籠罩階登已久矣籠也砌階登寂寂靜寂寂若無一人

體 贈答

品 悽清

楊炯夜送趙縱唐守慶州

趙氏連城壁由來天下傳送君還舊府明月滿前川

評 首句二首以趙壁比趙縱之名傳於天下三句送趙縱還亦如壁之完趙

四句月色映川益透明光以比縱之聲光四達

註 連城壁趙惠文王得和氏璧秦昭王願以十五城易之

體 贈答

品 莊重

盧照隣曲池荷曲屈也直之反池形不直者故曰曲池

浮香繞曲岸。圓影覆華池。常恐秋風早。飄零君不知。

評 首句曰曲岸。則曲池自見。從旁而入也。二句曰圓形。荷圓影。故圓從對面承也。三句常恐二字。包四句在內。兩句須作一句讀。從後面詠歎結也。鄰高宗時與王勃楊炯賈齊名。天下號爲四傑。悲不見用。故以此詩寓意。以荷之芳潔。自比荷。受秋風飄零。不爲人知。以喻人負異才。流落無人知也。如班婕妤好句。常恐秋節至。涼颺奪炎熱。是也。

註 浮香指荷香 華池池方三百六十步在夏陽縣西北四里許

體 雜詩

品 悽婉

李白淥水曲

淥水古琴操名

淥水明秋月。南湖采白蘋。荷花嬌欲語。愁殺蕩舟人。

評 首句先敘時景。見水月入秋。愁臻清澈。蓋爲泛舟點染。二句設爲采蘋以

寄秋意。起下蕩舟之人。三句本為采蘋。而見荷花。係從旁面烘託。荷花又嬌。如欲語。係從對面生情。四句愁殺二字。所謂如順流之舟矣。蕩舟人對上荷。花愁殺對上嬌欲語。此蓋心有所屬。情不能已。而有所託也。

註

淥音祿水清也張衡 嬌態也 殺讀去聲白居易半開花詩西日憑輕照東

體 雜詩

品 豔情

李白獨坐敬亭山在宣城

衆鳥高飛盡。孤雲獨去閒。相看兩不厭。只有敬亭山。

評

首句衆鳥喻世間名利之輩。高飛盡言皆得意去盡為獨字。寫照孤雲喻

世間高隱一流。獨去閒言雖與世相忘而尚有往來之跡。獨字非題中獨字

應上句盡字。三句看曰相看。見人固看著山。山亦似看著人。兩不厭。見人固

戀看山。山亦似戀看人。四句只有二字。見戀看山者惟人。而戀看人者似亦

惟山除卻敬亭山以外無足語者。獨坐二字之神。躍然紙上。

註

高飛秦王曰寡人聞之毛羽不豐滿者不可以高飛見戰國策秦策

體 游覽

品 高曠

李白陪侍郎叔游洞庭醉後作

洞庭湖名在湖南境長二百里廣百里

剗卻君山好。平鋪湘水流。巴陵無限酒。醉殺洞庭秋。

評

首句若以君山在湖中不免猶爲芥蒂。不如剗除更好。二句君山剗去。湘

水平流。則眼界彌覺空闊。三句先點酒字。四句落到醉字。則醉字有根。通首先寫洞庭。後寫醉字。步驟一絲不亂。三句有了無限二字。四句醉殺二字。抑機而上。所謂一應一呼也。結句醉倒在洞庭秋色之中。有一脚踢翻鸚鵡洲。

一拳捶碎黃鶴樓之概。

註

君山在湖南岳陽縣西南洞庭湖中正對縣城西門之岳陽樓一名湘山亦曰洞庭山是山湘君(湘君舜二妃也)之所游處故曰君山按江蘇

五言絕句

江陰縣北有君山一名瞰江山南北朝魏太武攻盱眙於此為防守要地安徵陸
 道此君山在湖南湘水一名湘江與灘水同發源廣西靈川縣之海陽山曰灘
 南岳陽縣西南湘水合流至興安縣歧而東北入湖南至零陵合瀟水曰瀟
 瀟湖至衡陽合蒸水曰蒸湖故曰三巴陵即岳洞庭見題解按左思賦集湖
 湘按湖水又北流至長沙入洞庭湖巴陵州洞庭庭而淹留注洞庭太湖
 也是太湖亦名洞庭矣又山名為江蘇太湖中
 有東西二山東山即古莫釐山西山即古包山

體 游覽

品 豪邁

杜甫武侯廟

諸葛亮與魏將張郃交戰射殺郃十二年春亮悉大眾由斜谷出據
 武功五丈原與司馬宣王對於渭南相持百餘日其年八月亮卒於

軍諡曰忠武侯後主詔立廟於
 沔陽按亮封武侯故曰武侯

遺廟丹青落空山草木長猶聞辭後主不復臥南陽

評

首句寫廟已丹青剝落二句寫但見草木茂長而已蓋自武侯至杜老時

代歲月亦已久矣所謂就題起也三句引武侯出師表辭後主伐魏事雖世

殊時異猶聞其語殊覺武侯之忠貞歷久如新也四句寫武侯不得功成而

歸復臥南陽。蓋又有無限惋惜之意。所謂以三句為主。四句發之。而虛接者。也亦確能寫出武侯心事。

註

後主

史家於季世之主多稱後主。故稱劉禪為蜀漢後主。皆是。臥南陽縣西。

傳諸葛草廬在焉。南陽郡名。秦置河南南陽湖北襄陽之地。亮表曰。臣本布衣躬耕南陽。

體 雜詩

品 悲壯

杜甫八陣圖

漢諸葛亮推演兵法。作八陣圖。按夔州奉節縣本漢魚復縣。八陣圖在縣西南七里。聚細石為之。各高五尺。廣十圍。凡六十四聚。分天地

風雲飛龍翔鳥虎。翼蛇蟠。又陝西沔縣定軍山下亦有八陣圖遺跡。

功蓋三分國。名成八陣圖。江流石不轉。遺恨失吞吳。

評 首句寫孔明輔蜀之功。三國之臣皆不及也。得尊題之法。二句寫孔明韜

略。見於八陣圖。故曰名成。一句踞題巔。二句落題面。三句寫江水雖是流。而是石兀然不改其處。四句謂吳蜀方爭荊州。而操遂宴然得移漢祚。孔明矣。

五言絕句

計於是所以爲遺恨也。四句從三句轉變出來。四句所謂實接者也。蓋言石自終古不改。而遺恨亦不可滅。遺恨因右而起也。

註 三分蜀魏

體 雜詩

品 悲壯

杜甫絕句在夔州作

江碧鳥逾白。山青花欲然。今春看又過。何日是歸年。

評 首句二句分寫江山。因江而見鳥。因山而見花。因碧而形白。因青而形然。

因江碧而覺鳥之愈白。因山青而顯花之色紅。此十字中有多少層次。在可

悟鍊句之法。而杜老因江山花鳥感物而思歸。一種神理。已躍然露於紙上。

三句言在此看江山花鳥。今春又過。有時光容易。一種感慨之神。於此句宛

轉變化。四句自順流而下。見流光冉冉。歸時究在何時。不特轉入四句。而且

承首句二句一氣呵成絕詩以三句爲主信然

註 然通作燃火
燒色紅也

體 游覽

品 淒麗

韋應物答李泚韋在洛陽令時
作錄三首之一

孤客逢春暮。緘情寄舊游。海隅人使遠。書到洛陽秋。

評 首句孤客指李泚。春字照下秋字。次句緘情言緘書而抒情也。舊遊韋自

謂也。三句言時泚在海隅使來甚遠也。四句言書自海隅發而到時已秋。秋字與上春字應。春發而秋到。見道遠情長也。

註 緘封也洛陽漢置河南洛陽
二縣唐徙今治

體 贈答

品 纏綿

五言絕句

章應物聽江笛送陸侍御

同丘貝外賦題

遠聽江上笛。臨觴一送君。還愁獨宿夜。更向郡齋聞。

評 首句從聽江笛起。次句以送陸侍御承三句。放開一筆。獨宿夜則已是別

後矣。就送字轉到別後。四句足第三句之意。通體不脫笛字。首句聽字。四句

聞字。固切笛字。卽次句臨觴二字。送字亦謂聽笛聲而臨觴送侍御也。三句

還愁二字。夜字亦謂聽笛聲於侍御別去後。愁在獨宿之夜也。

註 觴酒卮之總名

體 贈答

品 淒婉

劉長卿斑竹

斑竹卽湘妃竹。相傳舜崩蒼梧。二妃追至哭。帝極哀。淚染於竹。故斑

之有

蒼梧千載後。斑竹對湘沅。欲識湘妃怨。枝枝滿淚痕。

評 首句。敍出處。次句。入題。卽點清題字。三句。承首句。從題之關係處。作開筆。四句。切斑字。妙在無刻畫之痕。此詠物體也。詠物若但刻畫一物。縱使盡態。極妍。要非詩家所取也。惟在似物。非物。非物。似物之間。所謂脫有形似。握手已違者也。此詩除次句外。俱似物。非物。非物。似物也。

註 蒼梧 山名亦曰九疑 湘沉 均湖南巨川 湖發源廣西靈川之海陽山入湖

南入洞庭湖 湘水 湘妃 舜妃堯女娥 皇女英也

體 詠物

品 哀豔

劉長卿平蕃曲 蕃同番按歌曲皆稱樂府錄三首之一

吹角報蕃營。迴軍欲洗兵。已教青海外。自築漢家城。

評 題曰平蕃處。應從平字著筆。首句攝平字之意於筆先。點清蕃字。次句

入平字。三句從平字一面放開一筆。四句足三句之意。三句已教二字。包有

五言絕句

下句在內言清海以外凡所築城悉屬漢家漢家對蕃言不必定指漢朝要
自根據於漢耳。

註

角軍中吹器劉長卿寄元中洗兵武王伐紂風靈而乘以大雨散宜生曰
丞詩孤城背嶺寒吹角此妖也武王曰非也天洗兵也杜甫詩

安得壯士挽天河青海地名在禹貢西戎地歷三代至漢為西羌自東築漢
洗盡甲兵長不用唐晉至唐為吐谷渾所據後入吐蕃今入中國

家城武帝使將軍公孫敖築受降城於九原北塞外在今蒙古烏喇特旗北

體 從軍

品 雄渾

盧綸和張僕射塞下曲

僕射音夜秦官名唐左右僕射為宰相之任按歌曲皆稱樂府錄六首之一

月黑雁飛高單于夜遁逃欲將輕騎逐大雪滿弓刀

評 首句對景興起次句入正意三句追進一層承次句意四句確是逐時情

景雪字映上月字

註

單于匈奴稱其君長曰騎馬施鞍曰騎單于此單字音蟬此騎字音忌

體 從軍

品 壯健

盧綸與暢當夜泛秋潭

暢當河東人初從軍後登進士終泉州刺史

螢火颺蓮叢水涼多夜風離人將落葉俱在一船中

評

題曰夜泛曰秋潭若不切夜字秋字而為泛潭通套語便不切題首句螢

火二字切夜字又切秋字蓮叢二字亦切潭字祇五字耳籠得題字住可知

用字之訣矣次句承首句見如此涼夜所以與暢當夜泛此秋潭也三句只

是指點景物四句足三句之義十字作一句讀

註

將此將字訓作與偕也

體 游覽

品 瀟灑

錢起九日寄姪笵篔等

謂九月九日也亦曰重陽

五言絕句

采菊偏相憶。傳香寄便風。今朝竹林下。莫使桂尊空。

評 首句采菊切九日對景興起憶字爲寄字之根次句入寄字傳香二字寫

虛神妙三句切姪字點染四句足三句之義十字作一句讀

註 采菊陶潛詩采菊東籬下悠然見南山竹林晉嵇康與阮籍山濤向秀劉伶阮咸王戎爲竹林之遊世稱竹林七賢咸係籍姪

體 贈答

品 醞藉

錢起梨花夏初開花色白

豔靜如籠月香寒未逐風桃花徒照地終被笑妖紅

評 詠物詩斷無刻劃一物之理首句詠梨花而想到月以月色皎白正面襯

起冠以豔靜二字自切梨花次句但言花之未落而寄託遙遠三句又想到

桃花以襯梨花四句曰妖紅以桃花之色襯梨花之色係從對面襯結通體

無一字犯實讀此苟能隅反用筆自爾空靈

註 籠杜牧詩煙籠妖紅妖豔

體 詠物

品 清空

司空曙別秦卿別一作留 秦卿姓盧

知有前期在。難分一作此夜中。無將故人酒。不及石尤風。

評 首句逆入法。前期他日重逢之期。此意多用之於結句者。而此於首句先

發之。所謂逆入也。起勢便爾。突兀次句入題。中別字承首句來。有水到渠成

之妙。三句從別字轉到留字。四句寫足留字之義。十字作一句讀。意義深厚。

註 無將持也詩無將大車石尤風相傳石氏女嫁尤郎尤遠商不歸妻憶之病臨亡

行吾當起大風為天下婦人阻之自後船
值打頭逆風則曰此石尤風也止不行

體 贈答

品 纏綿

五言絕句

李端晦日同苗員外遊曲江曲江在陝西長安縣東南漢武因秦宜春苑故址鑿而廣之其水曲折有似廣陵之江故名

晦日同攜手臨流一望春。可憐楊柳陌愁殺故鄉人。

評 首句次句就題起。上句切晦日同苗員外。下句切遊曲江。三句從遊字想。

到家中四句足三句之義。十字作一句讀。

註 晦 每月之末日也。攜手 李陵詩攜楊柳陌。王昌齡詩忽見愁殺鄭谷詩楊花陌頭楊柳色。愁殺 愁殺渡江人。

體 游覽

品 宛轉

韓愈次峽石峽石峽州縣名

數日方離雪。今朝又出山。試憑高處望。隱約見潼關。

評 只是指點眼前所見。四句一氣銜結而下。惟離雪故出山。惟出山故高處。

望。惟高處望。故見潼關。而次句今朝二字。又應上數日。四句隱約二字。又應。

上憑高。此詩係對起。

註 潼關 後漢建安中始建西薄華山南臨商嶺北距黃河東接桃林峽石去潼關爲近故可隱約見之

體 行旅

品 適遠

賈島題詩後 島吟成獨行潭底影數息樹邊身二句下註此一絕

二句三年得一吟雙淚流知音如不賞歸臥故山秋

評 首句點明來歷次句道其艱苦二句透過一層寫四句申三句之義十字作一句讀此詩係對起

註 知音 古詩不惜歌者苦但傷知音稀

體 雜詩

品 慘淡

元稹雨後 夜雨之後作

倦寢數殘更孤燈暗又明竹梢餘雨重時復拂簾驚

五言絕句

評 首句以殘更傳雨後之神。蓋雨聲止然後得聞更聲。此係旁面烘託起法。次句寫雨後情景。三句從後字點染。四句申三句之義。十字作一句讀。

註 寢臥也。詩乃稍謂之梢。寢乃與。

體 雜詩

品 淒清

白居易蕭庶子相過庶子官名六朝以後遂為太子官屬唐時分掌左右春坊

半日停車馬。何人在白家。慙慙蕭庶子。愛酒不嫌茶。

評 四句層遞而下。首句以停車馬起。次句曰何人在。係呼筆。三句曰蕭庶子。

應次句。何人在。四句曰酒茶承三句。慙慙二字通篇一氣。章法分明。

註 慙慙與殷勤同。司馬遷文接慙慙之餘歎。

體 雜詩

品 清朗

許渾長安早春懷江南

長安古都城名始於漢漢長安故城惠帝時築在今長安縣西北按渾丹陽人屬江南

雲月有歸處故山清洛南如何

一作秦城

一花發春夢徧

一作滿江潭

評 首句對景興起二句正寫懷江南三句切早春四句寫起三句之意而仍

切懷江南

註 清洛

清河屬江蘇淮安洛水源出陝西雒南縣西北冢嶺山至洛口入河

體 游覽

品 婉麗

許渾塞下

樂府有塞下曲

夜戰。桑乾北。

一作雪

秦兵半不歸朝來有鄉信猶自寄征衣。

評 首句言戰二句承首句言戰未已三句朝字應上夜字此句意義全在下

句四句寫足上句意虛神又在猶自二字

註

桑乾

河名源出山西馬邑縣下流入大清河亦名盧溝河

五言絕句

體 從軍

品 雄渾

趙嘏春釀

釀醞也作酒曰釀史記乃多釀酒後人因謂酒為釀

春釀正風流梨花莫問愁馬卿思一醉不惜鸚鵡裘

評

首句點春釀就題起二句足首句意兩句併解言有酒便無愁也三句承

首二句言有酒無愁故馬卿思尋一醉四句又承三句言欲尋一醉故不惜

以鸚鵡裘換酒為用事結法通首一氣下章法尤妙此詩結句與李白將進

酒歌云五花馬千金裘呼兒將出換美酒與爾同銷萬古愁同一意也

註

馬卿 姓司馬名相如字長卿文帝時為文園令 鸚鵡裘 司馬相如初與卓

愁慙以所服鸚鵡裘就市人陽昌貫酒與文君為歡

體 雜詩

品 流走

皮日休古函關即函谷關深險如函故名東自嶺山西至潼津通名函谷秦之東關是也

破落古關城猶能扼帝京今朝行客過不待曉雞鳴

評：此題應切古字做不能泛賦函關也首句以破落二字起便從古字入二

句猶能二字承首句來唐都長安故曰扼帝京蓋言關雖破落猶能控制帝京也三句變換四句發之係翻用孟嘗君事凡故事以翻用為貴始不落恆蹊而能生新也此詩亦一氣下司空圖秦關云形勝今雖在荒涼恨不窮虎狼秦國破狐兔漢陵空純是憑弔語不及此之生趣

註

曉雞鳴秦昭王囚孟嘗君田文以計得脫王後悔使追之文至關關法雞鳴乃出客時尚蚤追者將至客有善為鳴雞者野雞皆應之乃脫

歸

體 游覽

品 超詣

陸龜蒙萬金古時以黃金為上幣

五言絕句

自古黃金貴。猶沾駿與才。近來簪珥重。無可一作上高臺。

評 此係詠物題。若但刻劃黃金。縱使盡態極妍。是為物作傳。非詩家所取也。必有寓意於大處落墨。方是好詩。首句二句。引事起用。燕昭王事。又極活潑。不落呆詮。三句變換。四句足三句意。而繳首二句。此詩前半正面寫。後半反面寫。蓋有寓意焉。

註

黃金

燕昭王築臺於易水東南。置千金。駿郭隗。謂燕昭王曰。古之人君。金其上。延天下士。號黃金臺也。駿有以千金使涓人求千里馬。

者馬已死。買其骨五百金。而簪珥周宣王后。姜氏賢而有德。王嘗返不期年。而千里至者三。簪珥晏起后。脫簪珥待罪于永巷。高臺見

體 詠物

品 深厚

李商隱滯雨

此係在長安作

滯雨長安夜。殘燈獨客愁。故鄉雲水地。歸夢不宜秋。

評

首句點滯雨。就題起。二句承首句寫情。兩句係屬對起。三句變換。從首二

句。生。出。四。句。發。之。歸。字。回。繳。首。二。句。言。如。此。苦。雨。之。後。動。足。增。愁。也。

註

長安

古都城也名始於漢漢長安故城惠帝時築亦名斗城在今陝西長安縣西北

體

雜詩

品

感慨

李商隱餞席重送從叔余之梓州

梓州隋置宋改為潼州府今四川三臺縣治

莫歎萬重山。君還我未還。武關猶悵望。何況百牢關。

評

首句言莫謂路遠。二句承首句言路雖遠。君今且歸矣。我則猶未能歸也。

三句開一步言望武關猶足增愁。況百牢關尤遠耶。莫歎二字直貫下句。何

況二字應上猶字。二十字只作一句讀。

註

武關

為秦之南關在百牢關在漢中郡西隋開皇中置以蜀險今陝西商縣東百牢關一云置在百牢谷

體

贈答

品

渾成

五言絕句

杜牧歸家

久客歸家寫歸時之情形

稚子牽衣問歸家。何太遲。共誰爭歲月。贏得鬢如絲。

評 首句。稚子牽衣而問。爲出門人甫歸必有之狀。而託在稚子口中。二句。何

字承問字。傳出神理。三句呼。四句應。贏字從爭字來。言歲月既多。所與爭得

者。惟贏鬢絲耳。亦稚子於大人歸時看出來者。鬢如絲。與上稚子對照。

註

稚子

童子也。陶潛文僮僕歡迎稚子。候門鬢如絲。詩。今日鬢絲禪榻畔。茶煙輕颺落花風。

體 雜詩

品 感慨

五言律句

述曰。五律大抵出於四言。於四言中加一字。如四言平平仄仄。加中平字。卽爲平平平仄仄。四言仄仄平平。加中仄字。卽爲仄仄仄平平。四言仄仄平仄。加中平字。卽爲仄仄平平仄。四言平平仄平。加中仄字。卽爲平平仄仄平。此格定於

沈期宋之問實沿於齊梁以來。八句四韻。屹爲定式。至今不易。蓋律者法也。偶也。有法則不可亂。有偶則不可孤。而名因之以生。起於平仄定式。定式仄起平起。兩聯四句。因而重之。則成八句。每聯兩用。皆有偶而成篇。名曰律詩。爲一體。蓋詩之大成。言平仄之式。雙備而各得其偶。非孤行之可比也。蓋以三句黏二句。五句黏四句。所謂三二之黏。五四之黏也。必八句而後黏法。乃大備。此所以定爲四韻也。唐律又有四聲遞用法。如單句句脚。必上去入皆全。此說發之宋氏彝尊卽本句亦無三聲複用者。此說發之趙氏執信故令人讀之音節鏗鏘。有抑揚頓挫之妙。間有句末三聲偶不具者。而上去入上句必相間。乃爲入式。蓋四聲之說。創自東陽。至沈宋而研鍊盡致。中晚而後漸失此法。宋元人更無知者。間有偶合亦不自解其故矣。姑舉杜審言和晉陵陸丞相早春游望一首爲例。詩曰。獨入有上宦去。游入人偏驚物入。候去新雲霞出入。海上曙去梅柳入。上渡去江春淑入。氣去催黃鳥上。晴光轉上綠入。蘋忽入。

仄起式

仄仄仄平平。仄仄平平。仄仄仄平平。仄仄仄平平。仄仄仄平平。仄仄仄平平。仄仄仄平平。仄仄仄平平。

首句第二字仄聲。二句三句第二字平聲。四句五句第二字仄聲。六句七句第二字平聲。八句第二字仄聲。此爲仄起順黏格。以宋人劉中叟王昭君一首爲式。

歛袂（仄）出明光。琵琶（平）道路長。初聞（平）胡騎語。未解（仄）漢宮粧。薄命（仄）隨塵土。元功（平）屬廟堂。蛾眉（平）如有用。慚愧（仄）羽林郎。

以上如酬劉員外見寄一首。五句第一字柳字應用平聲。而用仄聲。六句第一字花字。應用仄聲。而用平聲。王昭君一首。八句第一字慚字。應用仄聲。而用平聲。此卽七言一三不論處。詩句中柳字花字慚字旁加△以識之。

平起首句不入韻式

五言律句

以上二首平仄不差一字。

王勃杜少府之任蜀州

蜀州今四川崇慶

城闕輔三秦。風煙望五津。與君離別意。同是宦遊人。海內存知己。天涯若比鄰。無為在歧路。兒女共沾巾。

評 發句以地名起。蓋勃在京。故首句言城闕。杜少府之蜀。故二句言五津。見

秦蜀雖遠。而風煙實相望也。頷聯以送別意承。言勃與杜少府之離別。同是宦游。各為國事。見少府不得去京之蜀。勃不得隨赴蜀也。頸聯以丈夫胸襟磊落。作轉。言海內雖遠。而有知己在。則天涯猶比鄰也。二句雖對。而意實相屬。落句以離別不必姑息為合。無為二字。接上貫下八字。言分歧之路。在此執別。無為灑淚沾巾。共作兒女子之態。見勃與少府跡雖遠離。而情若對面也。

註

城闕

指長安

三秦

地名。項羽三分關中。王秦降將章邯為雍王。王咸陽。以東至河董翳為翟王。王上郡。是

為三秦謂三五津大江自渝堰下至隄為有五津始曰白華津二曰萬里津
 秦輔長安也
 隄為之知已史記士為知己者死今比鄰家為比歧路率其黨又請楊子之
 岷江中友之契洽者亦曰知己比鄰家為比歧路既返問獲羊乎曰亡
 豎追之楊子曰嘻亡一羊何追者衆也鄰人曰多歧路既返問獲羊乎曰亡
 之矣曰奚亡之曰歧路之中又有歧吾不知所之所以返也楊子戚然變容
 不言者竟日
 不笑者竟日

體 贈答

品 渾成

王勃聖泉宴甘肅合水縣有聖泉亭

襟披乘石磴。列籍俯春泉。蘭氣熏山酌。松聲韻野絃。影飄垂葉外。香度落花前。興洽林塘晚。重巖起夕煙。

評 發句。上乘石磴。下臨聖泉。以初至聖泉起。韻聯。言蘭氣近酒。故熏山酌。松

聲類琴。故韻野絃。此所絃之景。以宴於聖泉承。韻聯。垂葉落花。照春字。影飄香度。寫同宴諸客。領取此花香葉色。以山林春興作。轉落句。言林塘入晚。見

宴已多時。則朋興自歡洽。而不覺重巖前夕煙已起也。以酒闌興洽爲合。

註 石磴石阪之路列籍列坐春泉即聖泉乘升也俯臨也酌盛酒行觴也度此度字與

漢書猶度河亡維楫

體 公讌

品 流麗

陳子昂春日登九華觀

古人以華綵爲宮室及器物之飾謂之九華九言其繁多也如九華臺九華宮九華堂皆是

白玉仙臺古丹丘別望遙山川亂雲日樓榭入煙霄鶴舞千年樹虹飛百尺橋還逢赤松子天路坐相邀

評 發句寫觀而以別望寫登字以起下聯言此觀之古猶白玉仙臺也從丹

丘而別望其入望者甚遙領聯承上云登此觀而遙望之則山川與雲日紛

紜雜亂言多也而樓臺亭榭聳入煙霄言其高也頸聯轉云觀之奇境不特

如上所云也有千年之樹如鶴之舞有百尺之橋如虹之飛鶴舞形容樹虹

五言律句

飛。形。容。橋。落。句。合。云。似。此。仙。境。定。有。赤。松。子。坐。天。路。以。相。邀。也。後。半。應。首。句。章。法。尤。完。密。

註

丹丘

楚辭仍羽人於丹丘兮留不死之舊榭臺有屋虹霧時常見之禮季鄉注丹丘海外神仙地晝夜長明樹曰榭

春虹始見赤松子神農時雨師服水玉教神能入火不燒嘗居西王母石室中史記張良傳願棄人間事從赤松子游耳

體 遊仙

品 奇幻

杜審言夏日過鄭七山齋

燕居之室曰齋與山接故曰山齋過經也言經過鄭七山齋而訪之也

共。有。尊。中。好。言。尋。谷。口。來。薜。蘿。山。徑。入。荷。菱。水。亭。開。日。氣。含。殘。雨。雲。陰。送。晚。雷。洛。陽。鐘。鼓。至。車。馬。繫。遲。迴。

評

發句以過鄭七山齋起所謂就題起也上句云與鄭七同好尊酒下句云

尋谷口而來兩句只如一句領聯以已造山齋承始入由薜蘿之山徑已至開荷菱之水亭領聯上句切山字下句切齋字荷菱起夏字頸聯以夏日晚

景轉。雨過而日氣含之。雲留而雷聲送晚。切夏日見天氣晚涼。過此大可流連。落句以不欲遽別山齋合言。即使入夜後。洛陽城中鐘鼓已動。而車馬繫戀。尙遲迴而不行也。通首先寫過山齋。後寫夏日起是初過。結是不忍回。一氣相應。可悟章法之妙。

註

尊古注酒器如犧尊象尊今別作樽

薜蘿薛當歸也蘿曰女蘿亦曰松蘿晉書謝安傳論暨於禠薜蘿而襲朱組去衡泌而踐丹墀

菱也四角曰菱洛陽縣名戰國時稱周之王城曰河南成周曰洛陽漢置河南洛陽二縣洛陽故城在今縣東唐從今治遲迴徘徊

徊按徘徊不進貌李白詩白馬小遲回

體 游覽

品 清婉

杜審言和晉陵陸丞相早春游望

晉陵郡名晉置隋改毘陵今江蘇常州蓋陸丞相有早春游望

詩而杜審言和之

獨有宦游人。偏驚物候新。雲霞出海曙。梅柳渡江春。淑氣催黃鳥。晴光

五言律句

轉。綠。蘋。忽。聞。歌。古。調。歸。思。欲。沾。巾。

評 發句上句先從陸丞相說起。丞相宦游歸晉陵。驚早春物候忽新。故有游

望之作。獨字見此外。無人下句偏驚二字見於心。最切與上獨有一字。應宦

游人內。便隱帶自己矣。頷聯承上物候。雲霞梅柳是物。曙與春是候也。日從

海升。雲霞自曙光中映出。是日之早也。梅柳從江南得春氣。而後渡到江北

之梅柳。是時之早也。皆游望時所見也。頸聯轉出早春已過。卻是杜審言和

此詩時。已過早春矣。言黃鳥之聲。爲春氣所變而出。綠蘋之葉。爲春光所轉

而生也。落句以聞詩遙和而動歸思。爲合。古調指陸丞相原唱。見丞相得歸

晉陵。以占早春之游望。杜審言自謂不得歸。而負此春日歸思。至淚下而欲

沾巾也。陸丞相因早春而驚。杜審言因春晚而驚。此首直以驚字爲詩脊。而

起結自爾相應。

註

宦游

史記司馬相如傳。吉日長卿久宦。游不遂而來過我。吉謂王吉也。

黃鳥

黃鸝也。亦名黃鸝。鷦鷯詩。黃鳥于飛。綠蘋。江淹詩。江南

二月春東
風轉綠蘋

體贈答

品細麗

杜審言賦得妾薄命

曹植有妾薄命篇今賦得此題以薄命妾比逐臣也

草綠長門掩。苔青永巷幽。寵移新愛奪。淚落故情留。啼鳥驚殘夢。飛花攪獨愁。自憐春色罷。團扇復迎秋。

評發句以君王不復臨幸。徒見草綠苔青。門常掩而巷自幽也。此引事起法。

領聯承上長門永巷言寵已移於新愛之人爲其所奪。然猶不忘君而淚常落。只爲故情留之也。頸聯爲下春色罷作轉。夢來卽殘而啼鳥又驚之。愁起於獨而飛花又攪之。見妾命之薄。徒感物而自憐矣。落句合上云鳥啼花落。春色已罷。如人之華年坐老。那得不自憐。然雖見棄於君。如團扇之棄於秋。而心自竊望。安敢遽忘團扇之復得迎秋乎。用意溫厚。乃爾。詩人之旨也。

五言律句

三七

註

長門

漢宮名陳皇后失寵於武帝別在長門宮使人奉黃金永巷宮中之百斤令相如為長門賦以悟主上陳皇后復得親幸長巷幽

閉宮女之有罪者攪音絞亂也詩團扇如霜雪裁戍合歡扇團團似明月漢時改為掖庭獄祗攪我心

體 雜詩

品 哀怨

杜審言游少林寺

少林寺在河南登封縣西北少室山北麓後魏太和年建寺右有面壁石西北有面壁庵即達摩面壁九年處

長歌游寶地。徙倚對珠林。雁塔風霜古。龍池歲月深。紺園澄夕霽。碧殿下秋陰。歸路煙霞晚。山蟬處處吟。

評 發句以游字起。領聯雁塔龍池以寫少林寺承頸聯澄夕霽下秋陰以登覽將夕轉落句以歸路云云合如順流之舟矣第見煙霞已晚而處處有蟬吟於山中乃敘歸途之景此首方虛谷先生謂唐律詩初盛少變梁陳而富麗中稍加勁健如此者是也紀文達謂氣味自厚故華而不靡

麗中稍加勁健如此者是也紀文達謂氣味自厚故華而不靡

註

寶地

佛經云黃金七寶為地王勃文香城寶地

珠林

佛經云摩尼珠為林

雁塔

西域記昔有此丘見羣雁飛翔思曰若得此雁可充

飲食忽有一雁投下自須佛謂比丘龍池少林寺有九龍潭故曰龍池紺園言園中色青赤也

體 游覽

品 勁麗

劉長卿淮上遇洛陽李主簿

淮水古四瀆之一源出河南省之桐柏山東流入安徽境瀦於江蘇安徽間之洪澤湖所稱淮上在

江蘇安徽一帶洛陽則今屬河南舊河南府治唐洛陽即今治也

結茅臨古渡。臥見長淮流。窗裏人將老。門前樹已秋。寒山獨過雁。暮雨遠來舟。日夕逢歸客。那能忘舊游。

評

此題若泛做遇李主簿而不切定淮上則凡遇友人題皆可移用是宜以

淮上為主方為切題故前半首寫章在淮上後半首始入遇李主賓不能倒置也蓋李過淮上時章在此也發句上句云結茅於此而臨古渡已攝取遇字之神蓋在渡口而逢主簿自易下句切淮上領聯上句寫情下句寫景頸聯上句為遇主簿作烘託此時主簿未到淮先見一雁飛過蓋雁為動物亦

從他處來過此也。下句寫遇主簿。尚在題前盤旋。蓋舟從遠地來。有主簿在舟中。而尚未到耳。已起落句。落句然後說到遇字。以主簿作收。恰如題而止。此詩章法。凌空氣勢。彌佳。大抵做詩文。均忌犯實。讀者須玩索。而自有得權。德輿謂長卿為五言長城。當時見重如此。

註 結茅建屋也

體 贈答

品 清遠

劉長卿新年作

此詩吳仲儒誣奏公貶南巴尉時作

鄉心新歲切。天畔獨潛然。老至居人下。春歸在客先。嶺援同旦暮。江柳共風煙。已似長沙傅。從今又幾年。

評

發句上句出新歲二字。點題面。冠以鄉心二字。題意亦已點明。下句承上句寫足題面。題意俱到。頷聯上句承發句。下句以寫其不得志。下句承發句。

上句以寫其不得歸。頸聯寫景兼寫情。所謂情景兼到者。落句上句點在南巴。下句歸到新歲。詞盡而意不盡。言從今茲新歲起。不知還有若干年在此也。與上鄉心二字亦有回應之意。通首尤以頷聯頸聯下句爲得神。

註

潛音刪涕流貌居人下魏志武帝紀劉備有雄才援猿本字猿類人與猴而甚得衆心終不爲人下援猿本字猿類人與猴曰嶺猿故江柳江南多柳長沙賈誼洛陽人漢文帝時召爲博士超遷至出爲長沙王太傅

體 雜詩

品 淒麗

劉長卿送州人孫沅自本州却歸句章新營所居此州人州指睦州今浙江建德句章故城在今慈谿故里歸成客。新家去未安。詩書滿蝸舍。征稅及漁竿。火種山田薄。星居海島寒。憐君不得已。步步別離難。

評 發句上句切却歸句章。下句切新營所居。先點題面。頷聯從新營二字生

發。為。家。居。所。應。有。之。事。有。詩。書。見。有。世。業。有。征。稅。見。有。生。產。頸。聯。言。地。之。荒。辟。一。句。山。一。句。海。唐。人。詩。律。如。是。且。切。句。章。落。句。結。到。送。字。總。孫。沉。一。面。落。筆。所。謂。對。面。着。想。也。通。首。領。聯。兩。句。使。後。人。為。之。便。無。此。厚。落。句。兩。句。使。後。人。為。之。將。不。知。為。自。己。作。多。少。傷。別。語。

註

蝸舍 蝸牛陵螺也野人為圓火種漢書江南之地火耕水耨注燒草下水舍如其殼則曰蝸舍 稻 復下水灌之草死獨星居景福殿賦屯方列署三十

體 贈答

品 渾厚

劉長卿送朱山人放越州賊退後歸山陰別業

越州今紹興山陰縣名秦置屬舊紹興府別業田園之別

置於他地者

越州 一作中 初罷戰。江上送歸橈。南渡無來客。 一作信 西陵自落潮。空城垂

故 一作細 柳舊業。 一作井 廢春苗。閭里相逢少。 一作相見 誰鶯花共寂寥。

評 發句上句切。越州賊退後。下句切。歸山陰。頷聯上句言賊退。尙未有歸人。下句言西陵。但有落潮。可見無人。頸聯只寫一種荒涼之狀。上句猶杜甫春望。城春草木深也。下句猶杜甫羌村。黍地無人耕也。落句從題後生意。只是相逢者少。故與鶯花共此寂寥。此含情不盡結法也。通首純從賊退後落筆。除發句點題面外。都是凌空結撰。而又無一語不切。凡送人歸別業題。有一字可移去否。

註

橈 停楫也。陳子昂詩。西陵 渡名。在浙江蕭山縣。西古爲鶯花。謂春時景物也。停橈問土風。

曲 鶯花爛漫。君不來。寂寥 寂寞也。唐書絃歌。及至君來。花已老。寂寥 之地。寂寥無聲。

體 贈答

品 悲慨

劉長卿代邊將有懷

此樂府遺意也。按或閨情或邊狀。大抵皆託以寫懷也。

少年辭魏闕。白首向沙場。瘦馬戀秋草。征人思故鄉。暮笳吹塞月。曉甲

帶胡霜。自到雲中郡。於今百戰強。

評 題爲代邊將作。處處須描邊將口。吻方合發句。上句就從軍起。下句以久成承領聯。寫情瘦馬祇餘秋草。下一戀字。征人不見故鄉。下一思字。邊將之情可念矣。上句比下句賦。第三字平與仄相換。此用拗字也。頸聯寫景。暮笳曉甲。切將字。塞月胡霜。切邊字。以吹字帶字。連屬成句。則切邊將矣。落句引事。寫出久成來。此懷感結法也。又與發句迴顧。

註

魏闕 亦曰象魏。古宮門。懸法之所也。莊沙場 曠野平沙也。應璩文。笳樂器。

捲蘆葉吹之。甲 戎衣也。古戰時著之以禦。雲中郡 漢馮唐嘗言雲中守魏尙

唐持節赦尙復爲雲中守

體 樂府

品 悲壯

劉長卿秋日登吳公臺上寺遠眺

寺卽陳將吳明徹戰場

古臺搖落後。秋日一作望鄉心。野寺人來少。雲峯水隔深。夕陽依舊壘。寒磬滿空林。惆悵南朝事。長江獨至今。

評 發句上句點臺字。下句點秋字。望字起登字。意領聯上句入寺字。下句切

遠眺。頸聯上句切題意。蓋寺為吳公戰場也。下句切臺上寺。寺在高處。磬聲

散落故空林。俱滿此聯。依字滿字為鍊字。法落句就題意收。蓋吳公為陳將

南朝戰場。今已為寺。故可惆悵。惟長江自流耳。此以弔古作收者。下句並切

臺上遠眺等字。此結句餘意無窮法也。

註

搖落南史謝朓傳旱壤壘軍壘即今營牆禮四郊也惆悵悲哀也楚辭憫南

朝吳東晉宋齊梁陳

體 游覽

品 淒清

劉長卿送王端公入奏上都今陝西長安縣唐代宗時嘗稱曰上都

五言律句

舊國無家訪。臨歧亦羨歸。途經百戰後。客過二陵稀。秋草通征騎。寒城背落暉。行當蒙顧問。吳楚歲頻饑。

評 發句上句言無家以方亂也。下句言羨歸以方行也。領聯上句承發句上

句。下句承發句。下句皆寫蕭條之狀。頸聯寫景。秋草係行路所經。寒城係行路所過。征騎逐秋草以去。故曰通。落暉銜寒城以下。故曰背。通字背字為鍊字法。落句切題中入奏二字。結上句從入奏字對面寫來。蓋將有顧問也。下句從入奏裏面寫出。蓋欲王公以吳楚地方連年饑荒入告也。通首發句開合。領聯蒼涼。頸聯真切。句法尤鍊。落句意厚。必須有此一層題義。方見透發。

註

臨歧 舞鶴賦指會規 二陵 左傳殺有二陵焉其南陵夏后皋之墓也其北陵文王之所避風雨也注殺在澠池縣西二嶠

之間南 吳楚 周封秦伯居吳其後奄有淮泗以南至浙江及河南南部地

體 贈答

品 悲慨

劉長卿送齊郎中赴海州

海州本春秋剡子國今江蘇東海縣

華省占星動。孤城望日遙。直廬收舊草。行縣及新苗。滄海天連水。青山暮與朝。閭閻幾家散。應待下車招。

評

發句上句從郎中起。故曰華省占星動已起。下句下句言赴海州領聯上句承發句上句言已辭郎中。下句承發句下句言將之海州一語琢對特工頸聯寫景就塗中分水陸寫落句勉齊到海州應有撫輯之政所謂送人仕宦則勉之憂國恤民也此詩落句與送王端公入奏上都用意相同

註

華省以省官署名尚書中書之官署設在禁中因諱禁爲省沿用既久遂直廬陸機洛陽記魏明帝作建始殿朝舊草草起稿也後漢書蕭何草律閭閻里中門也漢會皆由承明門直廬在承明門側

下車漢書明府下車以來

體 贈答

品 工整

五言律句

劉長卿經漂母墓

在淮安城西四十里與韓信母墓相對

昔賢懷一飯。茲事已千秋。古墓樵人識。前朝楚水流。渚蘋行客薦。山木杜鵑愁。春草茫茫綠。王孫舊此遊。

評 發句上句言韓信報漂母一飯之恩而為封墓。下句言此事已遠且千秋矣。此敘漂母墓之始。頌聯承發句。下句言千秋以來幾經變遷。興廢之事不可勝原。獨漂母墓雖古樵人猶能識之。而前朝已往。惟見楚水之流耳。上下句有開闔之勢。頸聯上句言行客猶摘洲渚之蘋以薦漂母。而敬母之賢也。承頌聯上句意。下句言杜鵑啼山木之上。以悲韓信若鳴信之冤也。承頌聯下句意。落句忽繞到春草。而曰茫茫綠。便有個漂母在。而以韓信作收餘意無窮。

註

懷一飯

韓信釣於城下。漂母見信饑。飯信及為楚王時。召母賜千金。

渚小洲蘋詩于以采蘋于澗之濱。今所謂隱花植物者是。

茫茫

廣大貌。左傳禹跡茫茫。

杜鵑

每於杜鵑鳴時盛開。故名。蓋一作鳥名也。

王孫

漢書大丈夫不能自食。吾哀王孫而進食。按吾漂母。

自謂王孫
謂韓信

體 行旅

品 哀豔

劉長卿鄂渚聽杜別駕彈胡琴

胡琴形如琵琶唐文宗時
女伶鄭中丞善彈胡琴

文姬留此曲千載一知音不解胡人語空留一作愁楚客心聲隨邊草動
意入隴雲深何事長江上蕭蕭出塞吟

評 蔡文姬知音律在胡二十年作胡笳十八拍發句上句本此下句言少知

此音者領聯承發句下句言曲中胡語人多不解下句言使楚客聞之心猶
有所感觸俱切聽字十字為一句開闔得神頸聯上句切胡琴下句切彈字
全在聲字意字分別此字法也落句上句切鄂渚下句仍歸到胡琴收但上
句何事二字併貫下句且回抱前半首意

註

文姬姓蔡名琰文姬其字東漢蔡邕之女嫁衛仲道隴山名秦州記隴山
為胡騎所獲曹操以金璧贖之歸餘見評語中隴東西百八十里登

山巔東望秦川四五百里極目泯然山蕭蕭風聲也史記風出塞吟琴曲譜東人行役升此而顧瞻者莫不悲思蕭蕭兮易水寒出塞錄出塞

吟角調思
鄉吟徵調

體 游覽

品 悲壯

劉長卿送袁處士處士謂不仕之士也孟子處士橫議又星名即少微星

閒田北川下。靜者去躬耕。萬里空江葵。孤舟過郢城。種荷依野水。移柳待山鶯。出處安能問。浮雲豈有情。

評 此係送歸隱之詞。蓋古人歸隱。大抵係歸耕。故發句上句以閒田起。下句

謂惟靜者可以去而躬耕。蓋動者便不能去。靜者去三字極妙。上句寫題面

下句寫題意。頷聯切送處士。萬里空江之上。惟有葵耳。孤舟所過之處。當經

郢城耳。此就途中寫景。頸聯切處士到家生發。有水便可種荷。故見野水而

依之。尋鶯須先有柳。故為山鶯而移之。依字待字見處士之不經意處。此用

字法也。二語意固在活潑潑地。而詞亦極秀麗。此就隱居寫景。落句承頸聯。上句言處士於補景尙不滯於物。何況出處。下句言祇如浮雲無著。而安有世情乎。此拾高結法。

註

躬耕 諸葛亮表臣本布衣躬耕於南陽 蒺 即荻也似葦而小 鄧城 鄧春秋楚都也即今湖北江陵縣北十里之紀南

浮雲 喻淡漠也論語不義而富且貴於我如浮雲

體 贈答

品 超詣

盧綸送從叔士準赴任潤州司士

從叔父之從父昆弟年幼於父曰從叔潤州隋置取州東潤浦為名唐因之今江蘇丹徒

縣即州治也

雲起山城暮。沈沈江上天。風吹建業雨。浪入廣陵船。久是吳門客。嘗聞謝守賢。終悲去國遠。淚盡竹林前。

評 發句上句切潤州下句切送字領聯寫景曰建業曰廣陵觀託潤州不涉

空。泛。頸。聯。寫。事。上。句。言。舊。地。重。臨。下。句。以。古。人。相。勗。二。語。所。謂。送。人。則。寫。喜。別。而。勉。之。憂。國。恤。民。也。落。句。寫。情。以。一。終。字。轉。上。句。言。路。遠。下。句。切。從。叔。題。中。無。一。字。漏。寫。不。可。見。昔。人。構。思。之。周。密。耶。

註

沈沈也。建業。本楚金陵。邑秦改曰秣陵。兩漢因之。三國廣陵。本漢廣陵。吳曰建業。晉改建康。隋又改江寧。今因之。廣陵。國後漢改。

郡隋改江都。郡唐復為廣陵。郡吳門。姑蘇。一謝守。指謝竹林。晉書嵇康所與。元廢。故城在今江都縣東北。阮籍。河內山濤。向秀。沛國劉伶。俗籍。兄弟。成瑨。瑒。王戎。遂為竹林之遊。世稱竹林七賢。按竹林七賢中阮咸係籍之姪也。綸詩係送從叔故借用。

體 贈答

品 典雅

盧綸夜中得循州趙司馬侍郎書因寄回使循州唐屬嶺南道今廣東歸善縣東北五里

瘴海寄雙魚。中宵達我居。兩行燈下淚。一紙嶺南書。地說炎蒸極。人稱

老病餘殷勤。報一作祝賈傅莫共酒杯疏。

評 發句上句從趙司馬寄書起。此乃對面著筆。下句言得書而又切夜中領

聯寫情上句承發句下句切夜字下合承發句上句切循州頸聯寫事述書中所云者上句就地說下句就人說落句上句以賈傅比趙司馬下句言交情前半首寫得趙司馬書帶定夜字後半首寫書中語而以酒杯結疏字妙惟跡疏故用書此所謂得題之神者

註

瘴海山川濕熱鬱蒸之氣謂魚古樂府客從遠方來遣我雙鯉魚一紙

書晉書劉弘傳弘每有與廢手書守相丁寧款密人皆感悅爭赴之咸曰得劉公一紙書勝於十部從事嶺南五嶺之南也今

賈傅賈誼洛陽人文帝召為博士超遷至太中大夫殷勤司馬遷報任少卿

能相善也未嘗銜杯酒接殷勤之餘惟

體 贈答

品 温厚

韓翃送李秀才歸江南江南長江以南也唐江南道東臨海西臨蜀南極嶺北帶江按江南當指越州

過淮芳草歇千里又東歸野水吳山出家林一作越鳥飛荷香隨去棹

梅雨點行

溼一作征衣無數滄一作蒼江一作洲容如君達者稀

評

發句上句寫時下句寫地言過淮以後復行千里而東向歸也領聯寫景

吳山出越鳥飛言始見吳山與越鳥也出字飛字切歸字俱有神頸聯荷香

梅雨切時去棹行衣切送字而下隨字點字俱有情落句上句回到作客時

下句兜到歸字按送李秀才一作送孫革及第歸江南觀結句頗似之

註

淮古四瀆之一源出河南之桐柏山東流芳草歇楚辭芳已歇而不比謝朓王孫游君歸芳已歇

吳山在浙江杭州春秋時為吳南界故名左帶大江越鳥古詩胡馬依北棹

與擢同舟榜撥水之具所以梅雨謂之梅雨唐太宗詩梅雨灑芳田滄江

李白詩拂鏡滄江流

體 贈答

品 清麗

韓翃送李侍御歸宣州使幕

宣州唐置今安徽宣城縣是

春草東江外。翩翩北路歸。官齊魏公子。身逐謝玄暉。山色隨行騎。鶯聲傍客衣。主人池上酌。攜手暮花飛。

評 發句上句指侍御所歸之地。切宣州。下句溯侍御所經歷之路。切送字。領

聯上句言侍御之名重於時。以魏公子無忌相比。下句言侍御之到宣州。以謝宣城相比。頸聯寫景。山色鶯聲一句見一句聞。均切途中。落句就使幕結。飛字韻特新穎。

註 翩翩風流文采之喻。史記平原君翩翩濁世之佳公子。少子無忌。昭王之

戰國四公子之一。諸侯以其賢不謝。玄暉名眺。有美名。曾為宣城騎。音忌。馬施。敢加兵。喻侍御之賢。聞節使也。謝玄暉。城太守。世稱謝宣城。騎鞍。音忌。馬。馳。禮前有車騎。又主人指使酌。盛酒行觴也。詩攜手。李陵與蘇武詩。攜手音奇。跨馬也。主人指使酌。我姑酌彼金壺。攜手。上河梁。游子暮何之。

體 贈答

品 清麗

司空曙冬夜耿拾遺王秀才就宿因傷故人 值冬之夜耿王過司空而宿焉。因是傷及故人也。拾遺唐職官。

有左右拾遺秀才二字始見管子其秀才之能為士者唐與明經進士並設科目

舊時聞笛淚。今夜重沾衣。方恨同人一作少何堪。相見稀。竹煙凝澗壑。林雪似芳菲。多謝勞車馬。應憐獨掩扉。

評 開首從傷故人逆入。故發句切傷故人。上句就題前起。下句就夜字承。領

聯寫情。上句又承發句。下句切傷字。下句切耿。王為流水對頸聯。寫景切冬字。天氣陰沍。竹煙不颺。故凝。春花飛舞。林雪亦滾。故似落句。上句切耿。王應發句。下句切就。宿餘情不盡。

註 聞笛 晉向秀經山陽舊廬鄰人有吹笛者發聲寥亮秀乃作思舊賦沾衣按賦中追念稽康呂安皆秀舊友也今人思念舊友多引為比沾衣

沾通作霑伍子胥曰吾恐澗壑也壑坑也芳菲花草香美貌故亦稱花草為宮中生荆棘露沾我衣 澗壑 澗山夾水 芳菲 花草香美貌故亦稱花草為春日生掩扉 扉戶扇陶淵明詩長吟掩柴門掩猶閉也

體 雜詩

品 清婉

司空曙過廢寶寺一作廢寶光寺

黃葉前朝寺。無僧寒一作殿開池。睛龜出曝。松幕一作鶴飛迴古井一作砌

碑橫草陰廊。畫雜苔禪宮。亦銷一作衰歇塵世轉堪哀。

評 發句切廢寺。入上句黃葉。下句無僧。係從廢寺設想。頷聯賦物。龜出曝。鶴

飛迴。見寺已廢。不見人。祇見池上龜松間鶴而已。句奇而趣。頸聯賦寺字。碑

橫草畫雜苔。見一種圯毀之象。落句有憑弔之意。上句是進一步寫法。言寺

本方外所居。何與人世間事。而亦有廢興之感。下句是放一句結法。言寺猶

如此塵世之盛衰。不重堪歎耶。轉字與上亦字對照。

註 曝音僕曬也本作暴迴繞也又訓作轉此訓作繞

體 游覽

品 感慨

司空曙雲陽館與韓紳宿別韓紳一作韓升卿雲陽今陝西三原縣

五言律句

五七

故人江海別。幾度隔山川。乍見翻疑夢。相悲各問年。孤燈寒照雨。深竹暗浮煙。更有來朝恨。離杯惜共傳。

評 發句先敘別。況曰幾度見相見之難矣。領聯敘相見曰乍見言別久忽見

也。曰翻疑夢言未信為真。反疑是夢也。曰相悲言相敘別情不覺悲感也。曰

各問年言別久人亦老大不能記其年歲故各須問也。頸聯寫雲陽館之景

況夜本淒清況是孤燈又相照雨中乎故曰寒夜本迷茫況是深竹何能見

煙浮乎故曰暗落句想到又別曰更有係繳上意言此情此景相對本是寡

懽況來朝又欲別乎故更添恨事今夜傳杯相勸即是離杯祇共惜離情而

已落到題後尤妙在託空也。

註 故人指韓紳 江海杜牧將赴吳興詩欲把一麾江海去 幾度杜甫江南逢李龜年詩崔九堂前幾度尋 翻疑夢杜甫

白詩故人我夢

體 雜詩

品 悲慨

崔峒送陸明府之盱眙

盱眙秦置縣自漢至唐因之故城在今安徽盱眙縣東北晉置盱眙郡元移縣於此即今治許慎曰張目為盱

舉目為盱城居山上可以眺遠故名

陶令之官去窮愁慘別魂白煙橫海戍紅葉下一作淮村澹浪搖山郭

平蕪到縣門政成堪吏隱免負一作府公恩

評 發句上句引起以陶令之官比陸之盱眙下句切送字領聯海戍淮村為

盱眙作觀白煙紅葉點染景色頸聯上句切盱眙城居山上故曰山郭下臨

洪澤湖故曰浪搖山郭下句切盱眙明府縣廨在山上故一片平蕪直蔓延

到縣門落句就明府結所謂送人仕宦則勉之憂國恤民也

註 陶令 名潛一名淵明字元亮嘗為彭澤令郡遣督郵至縣去白窮愁史卿

非窮愁亦不能著海戍淮村地故云蕪之處曰蕪吏隱含笑肯信吾兼吏隱

名府公 耿漳送絳州郭參軍詩人傳府公政記室有參卿按唐幕僚稱節

五言律句

五九

體 贈答

品 清麗

崔峒送薛良史往越州謁從叔

越州隋以會稽郡置今浙江紹興是從叔父之從父昆弟年幼於父者曰叔

辭家年一作日已久

與子分偏一作仍

深易得相思一作思鄉

淚難爲欲別心孤

雲隨浦口幾日到山陰遙想蘭亭下清風滿竹林

評

發句上句言薛久不歸也下句言與薛已久故也一句起往越州一句起

送字領聯上句承發句上句言往越州下句承發句下句言送薛良史頸聯

上句就送字後面落想下句就往越州後面落想孤雲幾日係借對落句上

句就越州收下句點謁從叔

註

分附問切言

相思

溫庭筠豔詞玲瓏骰子安

浦口

舊稱浦子口在山陰秦

紹興是蘭亭浙江紹興西南二十七里有蘭渚渚有亭曰蘭亭晉永和九

之褻禮於此義竹林晉嵇康阮籍山濤向秀劉伶阮咸王戎遊於竹

體 贈答

品 流動

耿漳宣城逢張二南史

宣城隋初改宛陵為宣城
即今縣是張以參軍終

全家宛陵客。文雅世難逢。寄食年將老。干時計未從。秋來句曲水。雨後敬亭峯。西北長安遠。登臨恨幾重。

評

發句上句言張二在宣城為逢字伏根。下句反點逢字。陵字拗宛字救。領

聯寫事。寄食干時一層。年與計一層。將老未從一層。十字中分三層。頸聯寫景。上句水下句。山宣城山水之勝。甲於東南。與泛言山水者有間。落句上句言長安不見。雖登臨佳山水不免增恨。蓋慨其不遇也。繳領聯意。

註

宛陵

見題註

句曲

即茅山在今江蘇句容縣東

敬亭

一名昭亭山又名查山在今安徽宣城縣北高數百丈千巖萬壑為近郭

名勝李白詩相看兩不厭只有敬亭山

長安

古城在今陝西長安縣西北

登臨

潘岳秋興賦登臨山水送將歸

體 游覽

五言律句

六一

品 工整

李端題從叔沆林園 從叔父之從父昆弟年幼於父者曰叔

阮宅閒園暮。窗中見樹陰。樵歌依遠草。僧語過長林。鳥哢一作花間曲。

井一作人彈竹裏琴。自嫌身未老。已有住山心。

評 發句上句阮宅本阮籍阮咸借點從叔閒園正點園字下句樹陰為題中

林字烘託領聯樵歌僧語就園外點染頸聯鳥哢曲人彈琴就園中點染落句言因慕此園故已雖未老而欲往山中也凡為人題亭林應有此一層結

此完法也。

註

阮宅 晉阮籍與姪咸及嵇康山濤向秀劉伶王戎遊竹林時稱七賢 哢 音弄鳥吟左思蜀都賦雲飛水宿哢吭清渠

體 雜詩

品 秀麗

李端茂陵山行陪韋金部 一作招金部韋員外茂陵漢武帝陵因置為縣在今陝西興平縣東北

宿雨朝來歇。空山秋氣清。盤雲雙鶴下。隔水一蟬鳴。古道黃花落。平蕪赤燒生。茂陵雖有病。猶得伴君行。

評 發句狀景起法。上句冒。下句起。直踞題。嶺領聯。承發句。下句聞雙鶴盤雲。

而下一蟬隔水而鳴。俱有遠勢。頸聯古道平蕪。俱切行字。落句上句用事。以

司馬相如自比。下句暗點陪章。金部君即指韋也。

註 蕪 衆草茂生。此燒字音少。野火曰燒。茂陵 漢武帝陵。因置爲縣。在陝西

司馬相如病免。家居茂陵。即此。

體 游覽

品 清空

李端送張淑歸覲叔父。覲古者諸侯北面而見。天子曰覲。凡見尊長亦曰覲。

日慘長亭暮。天高大澤閒。風中聞草木。雪裏見江山。馬向塞雲去。人隨古道還。阮家今夜樂。應在竹林間。

五言律句

六三

評 發句。上句長亭日暮著一慘字。從送字入。古人送別。輒至長亭分手也。下

句大澤天高著一閒字。寫張淑前去所經之路。領聯寫景。聞草木於風中。則草木已蕭森。見江山於雪裏。則江山若有無。草木江山一層風中雪裏一層。聞見一層十字分作三層。而一句聞一句見。則又唐人詩律。若是頸聯。寫情上句言淑行所向處。下句言淑行漸近家。以起落句。落句阮家竹林。只是就叔父二字點染。而淑行已到家矣。繳頸聯下句結。此聯與崔峒送薛良史往越州謁叔父云。遙想蘭亭下。清風滿竹林。二句用事同。用意同。可以互證者也。

註

長亭

白帖十里一長亭五里一短亭又阮籍係咸之叔張淑係歸王褒詩河橋望行旅長亭送故人阮家觀叔父故以阮家爲比

體

贈答

品

清遠

李端宿洞庭

洞庭湖名在湖南境湖中小山甚多君山最著

白水連天暮。洪波帶日流。風高雲夢夕。月滿洞庭秋。沙上漁人火。煙中賈客舟。西園與南浦。萬里共悠悠。

評

發句寫洞庭上句著一暮字便含宿字起下句極壯闊此為對起法首句不用韻者與王之渙登鸛雀樓詩白日依山盡黃河入海流起法將母同氣勢雖不及庶幾似之頷聯上句以雲夢陪襯下句出洞庭頸聯寫景不呆寫洞庭而卻切洞庭尤妙在語語不脫宿字落句以西園南浦襯帖作收萬里悠悠落處甚遠。

註

洪大也雲夢澤名在今湖北安陸縣南本二澤雲在江北西園曹植詩清夜

相追隨南浦水名在湖北武昌縣南三楚辭送美人兮南浦悠悠遠貌詩驅

體 行旅

品 清曠

韓愈枯樹

庚信有枯樹賦又續博物志昔有人朝夕拜一枯樹云乞長生如此二十八年不倦枯樹一旦生華人取其華食之遂仙

五言律句

六五

老樹無枝葉。風霜不復侵。腹穿人可過。皮剝蟻還尋。寄託惟朝菌。依投絕暮禽。猶堪持改火。未肯但空心。

評

發句得物之神情。想意而詠狀也。下句尤有抱負領聯。刻畫句法奇警。頸

聯說其用上句言託於枯樹者。惟有朝菌投於枯樹者。并少暮禽落句。上句從枯樹後面生情。下句亦見抱負。凡此種題謂之詠物。要在寄託遙遠寓意。高深若但求刻畫一物。盡態極妍。亦非詩家所取也。按愈詩豪放不避蟲險。格之變亦自愈始焉。

註

朝菌

莊子朝菌不知晦朔。注大芝也。生於朝而死於暮。故曰朝菌。

改火

論語鑽燧改火。注燧取火木也。春取榆柳之火。夏取棗杏之火。

夏季取桑柘之火。秋取柞
檜之火。冬取槐檀之火。

體 雜詩

品 奇警

韓愈詠鐙花同侯十一

漢書藝文志
有占鐙花術

今夕知何夕。花然錦帳中。自能當雪暖。那肯待春紅。黃裏排金粟。釵頭綴玉蟲。更煩將喜事。來報主人公。

評 此亦詠物題。燈花卻羌無故實。全在比附。又不可露斧鑿痕。發句所謂明

白物之出處也。頷聯所謂寓意也。當雪而暖。不待春紅。係就花字著想。而又切燈不脫不粘。俱見超妙。且寓意尤高深。頸聯所謂刻畫也。尤極細膩。落句所謂就題外發意。而有餘韻也。通體全用比附。何等工巧。而又自然。此詩極似少陵。

註

錦帳

飛燕外傳為婕妤好作七成錦帳

金粟 桂花謂之金粟其花蕊點綴枝頭

釵頭

抱朴子五月五日翦綵作小符綴髻鬢為釵頭

符

玉蟲

首飾也又指燈花

喜事

相傳燈花占喜事

體

雜詩

品

綺麗

韓愈祖席得前字

送王涯徙袁州刺史作

五言律句

六七

欲別前淮陽知不薄終願早迴船
祖席洛橋邊親交共黯然野晴山簇簇霜曉菊鮮鮮書寄相思處
枯銜

評

發句上句先點洛橋邊係與王涯別處下句入送字送之別故黯然領聯

寫景山菊均就眼前所見者指點頸聯寫情上句從別後著想下句從別時
著想二語若後人爲之必以下句爲上句上句爲下句此獨倒裝章法兀突
落句上句引汲黯以勉王涯蓋涯以翰林學士貶虢州司馬徙袁州刺史也
下句言不久於袁州所謂期望也送人譴謫尤應有此尾聲

註

祖席好遠游死道路故祀以爲道神子瞻鍾阜前枕洛橋却黯然傷

貌江淹賦黯然銷簇簇叢列榻同淮陽知不薄漢武帝時拜汲黯爲淮陽
太守黯爲上泣曰臣常有
魂者惟別而已矣
狗馬之心病力不能任那事臣願爲中郎出入禁闥
補過拾遺臣之願也上曰君薄淮陽耶吾今召君矣

體 贈答

品 沈厚

孟郊送殷秀才南遊秀才見管子其秀才之能爲士者唐與明經進士並設科目

詩句臨一作滿離袂酒薰別顏水程千里外岸泊幾宵間風葉亂辭木

雪猿清叫山南中多古事詠徧始應還

評 發句敍別起此爲對起法第一句不用韻詩酒就送別點染五言第三字

要響如臨字薰字是領聯承發句離別二字一經離別則此去水程至千里

外矣而泊於岸傍者奚止一宵十字一意貫下頸聯寫景上句見下句聞句

法兀突不平五言第三字平與仄相換則拘眼森挺如亂字清字是落句所

謂送人遠游而勉之及時早回也上句點南字必不可少

註 袂袖也論語泊舟附岸
短右袂 曰泊

體 贈答

品 清逸

賈島旅遊述羈旅之況

五言律句

此心非一事。書札若爲傳。舊國別多日。故人無少年。空巢霜葉落。疎牖水螢穿。留得林僧宿。中宵坐默然。

評

發句寫旅況。上句言心事繁複。下句言不勝述也。領聯言久爲旅客。上句從對面著想。蓋旅居對面故國也。下句從旁面著想。蓋己之旁面故人也。但就兩面說而旅久自見。別字無字係第三字。平與仄相換。所謂拗眼也。頸聯寫景空巢疏牖。惟有霜葉落。水螢穿。見旅況之清寂。已起落句。落句承上言。如此情境。祇留林僧於此。相與默坐。亦繳發句意。

註

若爲猶云如何也。杜荀鶴詩。承恩不在貌。教妾若爲容。故人孟浩然詩。故人具雞黍。邀我至田家。故人指友人。若古樂府。新人工織繅。舊人此故人。指友人。

體 行旅

品 沖淡

賈島寄無可上人

上人僧人之尊稱。晉稱釋子。多曰道人。至鮑明遠始有秋日示休上人詩。

僻寺多高樹。涼天憶重遊。磬過溝水盡。月入草堂秋。穴蟻苔痕靜。藏蟬柏葉稠。名山思徧往。早晚到嵩丘。

評

發句上句寫寺景。寓追憶之神。下句寫曾重游到此。已為寄字。監腦領聯。上句聞下句見。均承上憶字。生發頸聯。寫景穴蟻藏蟬穴字。下得尤鍊靜字。稠字不能移。易靜字尤下得妙。此聯與領聯詩心均極細。落句有羨上人之意。早晚猶云不遠也。謂不遠將隨上人於嵩丘也。

註

重訓復疊除容切本讀平稠密也嵩丘在洛陽東南五十里潘岳賦前瞻太室旁眺嵩丘

體 贈答

品 細鍊

賈島郊居卽事

卽事就現前之事物言也陶潛詩卽事多所欣

住此園林久。其如未是家。葉書傳野意。簷溜煮胡茶。雨後逢行鷺。更深聽遠蛙。自然還往裏。多是愛煙霞。

評 發句言異地。郊居而非家鄉。先定題位。頷聯上句。葉書所傳。無非野意。下句。檐溜所煮。惟有胡茶。此郊居之事也。頸聯雨後。宜有人行。而所逢惟鷺。更深寂。無聲起。而所聽惟蛙。此郊居之景也。落句言所往來者。無名利之客。惟愛煙霞之侶而已。意全在自然二字。

註

溜 音溜 與煙霞 唐田游巖入箕山頻召不出高宗至其門曰先溜 音溜 與煙霞 生比佳否答曰所謂泉石膏肓煙霞銅疾者

體 游覽

品 疏野

元稹夜雨

校書郎以前作

水怪潛幽草。江雲擁廢居。雷驚空室柱。電照滿牀書。竹瓦風頻裂。茅檐雨漸疏。平生滄海意。此去怯爲魚。

評

發句就題起。恰所謂如狂風捲浪勢。欲滔天者。頷聯以雷電分觀雨字。句法極奇警。頸聯寫到雨後意。已起落句。落句上句用王尼事。下句言雨甚。

註 滄海 晉書王尼早喪婦有一子無居宅惟畜露車有牛一頭每行輒使子御之暮則共宿車上歎曰滄海橫流處處不安也

體 雜詩

品 奇警

白居易客中守歲 在柳家莊

守歲尊無酒。思鄉淚滿巾。始知爲客苦。不及在家貧。畏老偏驚節。防愁預惡春。故園今夜裏。應念未歸人。

評 發句上句切守歲。下句切客中對起格。首句不用韻。頷聯承發句生發。下

句從客中對面著想。頸聯上句切守歲。下句從守歲透過一層結。

註 尊 古注酒器巾幘也冠惡此讀作故園寄還鄉夢殷勤入故園

體 行旅

品 清豁

白居易夜坐 按樂天夜坐賦句尚有絕體

五言律句

斜月入前楹。迢迢一作遙遙夜坐情。梧桐上階影。蟋蟀近牀聲。曙傍窗間至。秋從簾上生。感時因憶事。不寢到雞鳴。

評 發句上句係對景興起法。下句點題。頷聯寫景。梧桐之影上階。蟋蟀之聲

近牀。確是夜深情景。何等貼切。頸聯承頷聯。寫景兼寫情。蓋曙至秋生。卻有一種感觸。落句寫夜坐之故。下句意猶絕體云。燈下有時坐徹明也。

註 楹。堂室間前兩柱旁無所依者謂之楹。禮記。予疇昔之夜。夢坐奠於兩楹之間。迢迢。遠貌。潘岳詩。蟋蟀。蟲名。詩

蟀入我曙。東方明。簾席也。曙也。曉也。簾也。席也。

體 雜詩

品 淒清

白居易夜送孟司功時樂天為江州司馬

薄陽白。司馬夜送孟功。曹江閣管弦急。樓明燈火高。湖波翻似箭。霜草殺如刀。且莫開征權。陰風正怒號。

評 送孟司功有一夜字。須從夜字寫去。然後切題。發句上句先寫主人。下句入孟司功。即出夜送二字。領聯寫景。不特切夜字。且切潯陽。又非有意刻劃。而自得其神味。頸聯寫景兼寫情。蓋送司功而湖波正翻。以似箭狀之言其險惡也。霜草欲殺。而以如刀狀之。言其蕭瑟也。對司功言。俾戒於行也。已起落句。落句且莫二字。承上意來。言姑漫前去。下句卻明言風色正惡矣。此結法。含情不盡格也。

註

潯陽 長江流經江西九江爲白司馬 見題 閩冥湖 指鄱陽湖卽書云 權舟
潯陽江稱九江亦曰潯白 註 閩冥湖 彭蠡既瀦者是 權舟
撥水之具所以進船號何放切音豪
者也短曰楫長曰櫂引聲長鳴也

體 贈答

品 雅健

許渾獻白尹

卽白樂天也

醉舞任生涯。褐寬烏帽斜。庾公先在郡。疎傅早還家。林晚鳥爭樹。園春

蜂[△]一^蝶作護花高吟。應更逸。嵩洛舊煙霞。

評 發句上句言白公既還家。可以醉舞。其意義以一任字傳之。此可悟用字。法下句烏帽斜斜字與上舞字對照。兩句先寫白公瀟灑情狀。領聯上句言白公會拜河南尹。下句言其乞退家居。頸聯寫景。鳥字蜂字平與仄相換。用拗字法。落句另生一境。上句高吟與醉舞對照。言應更有逸興。下句言嵩洛煙霞係白公舊游之地。

註 生涯 指所處之境。莊褐寬。孟子不受烏帽。唐時官服。庾公規。晉人名亮字元子。吾生也有涯。莊褐寬博。烏帽。唐時官服。庾公規。晉人名亮字元。

疎傳 漢人名。廣宣帝時為太傅。兄子受。高吟。白公自號嵩洛。嵩山煙霞。游巖。同時為少傅。在位五年。俱謝病歸。

曰臣泉石膏肓。煙霞痼疾。

體 贈答

品 工麗

許渾月夜期友人不至。期約也。

坐待故人宿。月華清興一作欲幽管弦。誰處醉一作宿池館。此時愁風過。渚荷一作蒲動露含。山桂幽孤吟。不可一作覺曙。昨夜共登樓。

評

發句上句坐待二字為不至伏根。踞題之巔。下句入月夜領聯上句誰處醉三字從不至想像出來於旁面著筆。下句此時愁三字又從不至體驗出來於對面著筆。頸聯寫景。祇風來見渚荷之動。露下覺山桂之幽。此時友人不至眼中有一種寂靜之狀。自爾切題。非隨手扯入可比。須玩其詩心之細。渚字山字平與仄相換。係用拗字法。落句上句從夜字想到曙字。從題後著筆。下句從今夜想到昨夜。又從題前著筆。此詩題巔題之旁面對面題後題前俱到。凡做詩文總須從空處落想。斷無實做題面之理。此生死之別。讀者不可不知。

註

渚小洲曰渚幽不明也

體 雜詩

五言律句

品 清幽

許渾旅夜懷遠客

旅客處也
懷思念也

異鄉多遠情。夢斷落江城。病起慙書癖。貧家負酒名。過春花自落。竟曉月空明。獨此一長嘯。故人天際行。

評

發句就題起。下句尤有遠勢。頷聯上句切旅夜。下句切懷字。頸聯上句承

頷聯。下句切懷字寫景。下句承頷聯。上句切旅夜寫景。兩句寫花而曰過春

自落。寫月而曰竟曉。空明不特琢句工。抑且構思超。落句上句從懷字推開

寫。下句切遠客。

註

江城

李白詩江城瘴疠。嗜好之病也。晉書杜長嘯。阮籍訪孫登於蘇門山。五月落梅花。瘴疠預曰。臣有左傳瘴。

體 行旅

品 高邁

趙嘏洛中逢盧郢石歸觀
洛中卽洛陽

不堪俱失意相送出東周緣切倚門戀倍添爲客愁春山和雪靜寒水帶冰流別後期君處靈源紫閣秋

評 發句上句從逢字寫到洛中下句切洛中領聯上句切歸觀下句切洛中

頸聯寫景山靜何足異妙在和雪水流何足異妙在帶冰此可悟造句之法落句從題後生情此詩製格猶見初盛之遺

註 東周周武王遷殷民於洛水之濱作洛邑謂之東都平王東遷於洛邑倚門國策王孫賈母曰汝早出而

不還則吾倚閭而望靈源紫閣長安

體 贈答

品 渾成

李商隱哭劉司戶贊贊字去華文宗時應賢良對策極言宦寺禍國考官馮宿畏宦官不敢收李邵曰劉黃下第我輩登科寧毋厚顏乎

路有論冤謫言皆在中興空聞遷賈誼不待相孫弘江闊惟回首天高但撫膺去年相送地春雪滿黃陵

評 發句。上句言黃之被黜。下句言黃之直言。頷聯上句以賈誼比黃。承發句。

上句言其被黜。下句以公孫弘反比馮宿等。言黃已歿。不待有孫弘者。為相而進之。此係活對。頸聯言江闊天空。惟回首以望。撫膺以歎而已。此聯正寫哭黃落句。想到與黃別時。此際之春雪。遂成紀念矣。追溯當時。倍覺情摯。按哭挽詩。要情真事實。於其人情義深厚。則哭之無甚情分。則挽之而已。要使人開口讀之。便見哭挽其人方好。此作開口十字。即見哭挽之神。

註

冤謫 李邵等乞回所授以旌黃直不報 賈誼 漢人文帝時驟遷至大中

太孫弘 公孫弘省作孫弘猶司馬相如省作馬相 黃陵 水經注湘水又

體 哭挽

品 悽惻

杜牧題劉秀才新竹

秀才始見管子唐與明經進士並設科目

數莖幽玉色。曉夕翠煙分。聲破寒窗夢。根穿綠蘚紋。漸籠當檻日。欲礙

入。簾。雲。不。是。山。陰。客。何。人。愛。此。君。

評

此題寫竹須切新字不則便是詠竹套語發句上句曰數莖曰幽玉色確是新竹開口便切下句寫初長之狀領聯正面寫竹字映切新字頸聯籠當檻之日礙入簾之雲係從竹字烘託加一漸字欲字即含新字之神理在內矣落句擡高主人亦擡高竹也

註

莖物之柄此君謂竹也晉王徽之嘗指竹幹曰莖此君曰何可一日無此君耶

體

詠物

品

細巧

詩式 卷一

八二

詩式卷一終

黏同平起式。以劉禹錫石城頭一首爲式。

山圍（平）故國周遭在，潮打（仄）空城寂寞回。淮水（仄）東邊舊（救）時（拗）夜深（平）還過女牆來。

二句第一字潮字平聲。三句第一字淮字平聲。均應用仄聲。而用平聲。四句第一句夜字仄聲。應用平聲。而用仄聲。卽一三五不論是也。詩句中潮字淮字夜字旁加△以識之。三句第五字舊字用仄聲。第六字時字用平聲。時字拗。舊字救。兩字旁亦加△以識之。

仄起首句不入韻式

仄仄平平仄仄平。仄仄平平仄仄平。仄仄平平仄仄平。平平仄仄平。

粘同仄起式。以杜甫絕句一首爲式。

兩箇（仄）黃鸝鳴翠柳，一行（平）白鷺上青天。窗含（平）西嶺千秋雪，門泊（平）東吳萬里船。

二句第一字一字仄聲。應用平聲。而用仄聲。三句第三字西字平聲。應用仄聲。而用平聲。卽一三五不論是也。詩句中一字西字旁加△以識之。

宋之問送司馬道士游天台

司馬承禎字子微有辟穀導引術偏游名山廬天台不出睿帝召問道

羽客笙歌此地遠。離筵數處白雲飛。蓬萊闕下長相憶。桐柏山頭去不歸。

評 首句羽客指司馬。笙歌席上所作。指送行者。此地遠言司馬從此地相睽。

違矣。次句離筵數處言餞者之多。白雲飛言羽客將乘雲飛去也。首句起二句承已將送司馬情景寫足。三句轉到司馬去後。凡此時之送行者。定長憶司馬。四句承上句合說到去不歸。見司馬一去不返矣。惟去不歸也。故長相憶。蓋上三字已伏下三字意。下句自如順流之舟矣。

註 羽客

道士之稱周昭王夢白蓬萊唐宮雲中一人服皆羽毛

贈答

品 飄逸

宋之間登逍遙樓

逍遙樓在桂林城東隅寰宇記在桂州城東角上軒楹重疊俯視山川

逍遙樓上望鄉關。綠水泓澄雲霧間。北去衡陽二千里。無因雁足繫書還。

評

延清。虢州人。遠涉桂州。故首句曰望鄉關。望字尤切。登樓蓋在高處。可望

遠也。二句在雲霧間。言路遠望亦渺茫。承首句三句言桂州去衡陽且二千

里。句中二字救千字拗。賈島渡桑乾云無端更渡桑乾水。卻望并州是故鄉。

言并州且不得到。何況歸向咸陽。卽此意也。四句以雁至衡陽。不過欲作書

而無可傳者。此又加一倍寫法。按後解所謂第三句爲主。而第四句發之也。

註

泓。說文下深貌。澄。水靜也。衡陽。縣名。相傳雁至衡陽。不過遇春而回。衡陽

雁足。蘇武使匈奴。不屈徙居北海。上牧羝。後匈奴與漢和。親漢求武等。匈奴

言武等在某澤中。使者謂單于。言天子射上林中。得雁足。有係帛書。惠言讓單于。單于驚謝。如

體 游覽

品 悲慨

七言絕句上

宋之問奉和春日玩雪應制

此詩作於中宗朝為修文館學士之時一作沈佺期苑中遇雪應制作第二句滿山作舞仙差二字餘均

同相

北闕形雲掩曙霞。東風吹雪滿山家。瓊章定少千人和。銀樹長芳六出花。

評 此係應制體。故首句從宮殿起。形雲曙霞。字面亦麗。二句繫以東風二字。

便切春日玩雪三句。定少千人和。分明見是應制奉和矣。四句總收春字雪字。

註 北闕古者建闕觀於宮殿之北曰北闕 形雲游天台山賦形雲斐疊以翼樞皎日炯晃於綺疏 六出凡雪花皆五出

體 游覽

品 流麗

沈佺期奉和幸韋嗣立山莊應制

嗣立字延構景龍三年同三品山莊在驪山鸚鵡谷中宗幸山莊雲卿表和上韻也

東山朝日翠屏開。北闕晴空綵仗來。喜遇天文七曜動。少微今夜近。

三臺。

一作入

評 首句就山莊起。二句切幸字。承三句就幸字。轉四句以總寫合少微帖。章嗣立三臺帖中。宗少微三臺皆星象。如三句天文七曜動五字。以起四句。所謂三句爲主。四句發之是也。

註

北闕古者建闕觀於宮殿之北故曰北闕綵仗皇帝常時儀仗亦稱綵仗七曜卽七星謂北斗星北

星名晉書少微四星在太微西士大夫之位也三臺星名謂上臺中臺下臺共六星兩兩相比亦稱三階又稱秦階

體 游覽

品 莊麗

張說送梁六自洞庭山作

洞庭湖名在湖南境

巴陵一望洞庭秋。日見孤峰水上浮。聞道神仙不可接。心隨湖水共悠悠。

評 首句就洞庭起。具有遠勢。後來王之渙黃河遠上白雲間句。正復相似。二

句入山。以題中有山字也。開首先寫洞庭。再入山字。所謂就題起也。然卻有突兀高遠之勢。而一種送別之情。已含在其中。要在一望日見四字。咀嚼而

七言絕句上

七

得三句入送。梁六言。梁入朝如神仙。之不可接迎。四句從送後落筆。言祇心隨湖水悠悠而去。不特題後搖曳生情。似此纏綿悱惻。亦不失詩人敦厚之旨。盛唐作者所以為正聲也。

註 悠悠渺邈無期貌
詩悠悠蒼天

體 贈答

品 悽惋

張說同趙侍御望歸舟趙冬曦坐事流岳州時說為刺史數賦詩相倡和

山庭迴迴面長川。江樹重重極遠煙。形影相追一作隨。高翥鳥心腸。併斷北

風。飛一作船。

評 山庭長川。江樹遠煙。為舟字點染。所謂對景興起。不必言舟。而無一字不

切。舟迴迴。重重四字。為望字生發。兩句不拘拘於題面。而籠罩題字。要能以取勢。三句四句。按切同趙侍御。仍不脫望歸舟三字。如形影相追。心腸併

斷從望字含咀而出情韻彌勝燕公謫岳州後詩益悽惋人謂得江山之助

信然。

註 迴河音烟遠也

體 游覽

品 悽惋

張說桃花園馬上應制

唐中宗景龍四年春宴桃花園羣臣畢從學士李嶠等各獻桃花詩上令宮女歌之詞既清婉歌亦妙絕勅太常簡

二十篇入樂府號桃花行燕公是時為兵部侍郎修文館學士

林間豔色騎天馬苑裏穠華一作伴麗人願逐南風飛帝席年年含笑舞青春。

評

豔色穠華帶住桃花起天馬按中宗儀仗麗人按中宗嬪妃蓋中宗宴桃

花園時所相隨也此前兩句平直敘起法三句仍帶定桃花變化四句發之妙處在含笑舞三字與上逐南風相應後兩句之眼又在飛帝席三字言外

七言絕句上

見得願在中宗之側。無時或忘。允得詩人敦厚之旨。

註

天馬漢書元鼎四年秋馬生猶言美人也曹植賦南風尸子舜彈五

南風其詩曰南風之薰兮可以解吾民之
慍兮南風之時兮可以阜吾民之財兮

體 游覽

品 典麗

王維少年行

樂府雜曲歌辭本出於結客少年場行多言乘肥馬衣輕裘馳逐經

之少年樂李益之漢宮少年行崔國輔之長安少年行唐李賀等

一身能擘

一作臂

兩雕弧虜騎千重

一作羣

只似無偏坐金鞍調白羽紛紛射

殺五單于

評 前兩句寫少年之技擊四句寫少年技擊奏功要從三句轉出信哉變化

工夫全在第三句也蓋坐金鞍寫少年方騎馬調白羽寫少年方射箭而殺

單于三字自迎機而上矣

註 雕弧 弧木弓雕弧猶言雕弓也 白羽 箭羽也

體 樂府

品 豪放

王維贈裴旻將軍 唐為將軍

腰間寶劍七星文。臂上珊瑚弓。百戰勳見說。雲中擒點虜。始知天上有將軍。

評 首句寫旻之武裝。二句寫旻之武功。三句擒點虜係從百戰轉出。四句歎

旻處又從擒點虜轉出。蟬蛻而下何等靈澈。宋巖羽云詩意貴透徹。不可隔

靴搔痒。語貴脫灑。不可拖泥帶水。如此詩絕無拖泥帶水之病。洵可為法。

註 七星 謂北斗星也。北斗星數七。故稱七星。吳瑀通作 雲中 郡名。漢文帝時

天上將軍 趙涉遮說。亞夫曰。抵洛陽直入武庫。以為將軍。從天而下也。

體 贈答

品 雄健

七言絕句上

王維齊州送祖二

一作送別祖二名詠洛陽人登開元十二年進士第與維友善

送君南浦淚如絲。君向東州一作周使我悲。爲報故人憔悴盡。如今不似洛陽時。

評

祖詠過王維留宿。維詩以送之首句就題起。二句使我悲三字承上句淚。如絲。君向東州四字。言詠之所向。三句託言傳語以報故人凋謝。良足以悲。四句從三句發之。言憔悴可傷。不似洛陽全盛之時。而三句四句又從送別發出一種感慨。所謂辭盡意不盡也。

註

南浦江淹別賦送君南浦傷之如何東州按東州一作東憔悴衰弱不振之意洛陽漢書地理志河南郡故秦

三川郡漢高祖更名雒陽

體 贈答

品 悲慨

王維九月九日憶山東兄弟

維太原人屬山西與山東相遠一作山中兄弟似以山中爲是

獨在異鄉爲異客。每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處。遍插茱萸少一人。

評

首句以作客說起。獨字便見離卻父母兄弟矣。二句言每逢佳節見不第

九日也。言倍思親。見不逢佳節。亦嘗思親。但至佳節更增一倍耳。憶兄弟而先說思親。父母更切於兄弟也。三句轉入兄弟之憶。我所謂宛轉變化也。遙知二字一呼不特下五字吸起。卽四句七字全行吸起矣。此從對面落筆。蓋因九日而憶兄弟登高之處。且因兄弟登高而轉思兄弟之憶。我四句只自從三句發之。言昔年在家與兄弟一同登高。茱萸若干。今我在異鄉。兄弟徧插卻多一枝。茱萸方知少一箇人。在家不必呆指思家。而思字自躍然紙上。按三四句與白居易看明月應垂淚。一夜鄉心五處同。意境相似。

註

登高茱萸續齊諧記汝南景桓隨費長房學長房謂曰九月九日汝家當有災厄急宜去令家人各作綵囊盛茱萸以繫臂登高飲菊花

酒此禍可消景如言夕還
見雞犬羊牛一時暴死

體 游覽

七言絕句上

品情韻

王維送韋評事

評事官名漢置廷尉平隋改為評事歷代因之

欲逐將軍取右賢沙場走馬向居延遙知漢使蕭關外愁見孤城落日邊

評 四句純係用事蓋送韋而用漢將軍事也首句二句言欲立功於外故向

塞上去三句忽轉言出關遠適滿目皆愁孤城落日寫出十分愁思卻從對

面看出用遙知二字句法與憶山東兄弟作同

註

右賢匈奴貴族封號有左右賢王

居延地名在今甘肅酒泉邊外蒙古額濟納旗漢武帝

曰居延蕭關在甘肅固原縣東南為關中四關之一漢武帝北出蕭關新秦中魏晉以後關中多故蕭關皆為往來孔道

體贈答

品悲壯

王維與盧員外象過崔處士興宗林亭

林亭猶林泉蓋退隱之所也興宗與維俱居終南

綠樹重

一作垂

陰蓋四鄰青苔日厚自無塵科頭箕踞長松下白眼看

他世上。一作君人

評 首句寫林亭。二句承林亭寫出一種幽靜之景。崔處士退隱林亭自少往來者故地上青苔日見其厚不必明言無人走而自可見無人走所謂對景興起也。三句從二句轉寫出遺世獨立之態。科頭見處士之瀟酒箕踞見處士之高傲。長松下見處士之隔越塵俗。祇七字耳。做出如許神境。一句中有層次耐人尋味。四句從三句發之。找足睥睨一切之概。神理全在看他二字。他字尤見處士以青眼看着摩詰也。

註

科頭也。後漢書注科頭謂以髮縈繞成科結箕踞者謂曲兩脚其形如箕白

眼晉書阮籍能為青白眼見禮俗之士以白眼對之

體 遊覽

品 疏野

王維戲題磐石磐石大石也

七言絕句上

可憐磐石臨一作鄰泉水。復有垂楊拂一作梢酒杯。若道春風不解意。何因一作

何因吹送落花來。

評 首句就題起。磐石二字亦已點清。而磐石臨泉水。故覺可憐。二句承磐石

寫言石畔復有垂楊。坐石上臨水邊。酌酒舉杯。而垂楊復來拂之。此境大可玩。要從開首可憐二字貫下。三句轉變。此為虛接。言人坐石上舉盃。垂楊何以來拂之。只是春風吹來。似解人意。而為人增趣者。句法反跌。作一開筆。緊呼下意。謂不是春風解意。何以又吹送落花於石上。舉盃時。耶。兩句開與合相關。下句如順流之舟矣。以落花顯出垂楊。以拂盃顯出臨水。以春風解意顯出磐石。可憐各盡妙境。

註 可憐可愛也

體 遊覽

品 自然

王維疑夢

莫驚寵辱空憂喜。莫計恩讎浪苦辛。黃帝孔丘何處問。安知不是夢中身。

評 此蓋託興也。純本高曠之懷。而形之歌詠。莫驚寵辱。莫計恩讎。則與世復

何所爭。首句二句。有突兀高遠之勢。黃帝孔丘。安知不是此身。則自命正自不凡。而於寵辱恩讎。兩無所與。亦勢也。第三句。從前兩句。莫字轉變出來。安知不是夢中六字。託之虛幻。栩栩欲活。造境何等靈妙。杜甫臥龍躍馬終黃土。人事音書漫寂寥。意境略不相同。

註 浪徒也也。黃帝生於軒轅之邱故孔丘孔子名丘字仲尼

體 雜詩

品 曠奇

王縉九日作謂八月九日也世謂之重陽節

莫將邊地比京都。八月嚴霜草已枯。今日登高樽酒裏。不知能有菊花無。

七言律句上

評 首句。蓋言邊地苦寒。不能比於京都。紱地。二句承首句。言八月嚴霜已降。秋草先枯。寫足首句之意。紱時。三句轉入九日。四句言不知有無菊花。為九日點染。亦應上草枯。而因今日登高。想到菊花。所謂三句為主。四句發之也。

註 京都指長安

體 遊覽

品 流動

孟浩然濟江問舟子

李白有送孟浩然之廣陵作
濟江當是過江之廣陵也

潮落江平未有風。輕舸共濟為君同。時引領望天未何處。青山是越中。

評 首句言潮落故江平。尙未有風。則可以濟矣。就江字起。二句言與舟子共

濟。君指舟子也。就舟子承三句。就濟字轉。心中想越。故引領而望。時時見望之勤。天未見望之遠。四句言江上青山無數。未知越山在於何處。因指青山以問舟子也。青山二字。冠以何處二字。越中二字。冠以是字。做題中間字不

著·痕·迹·但·寫·出·神·理·望·天·二·字·平·仄·倒·望·字·救·天·字·拗。

註 舫小船也引領延首遙望之切也越國名夏少康之後封於會稽

體 行旅

品 超詣

李頎野老曝背

南史宋文帝造華林園盛暑役人何尙之諫上不許曰小人常日曝背此不足為勞曝背二字本此

百歲老翁不種田。惟知曝背樂殘年。有時捫蝨獨搔首。目送歸鴻籬下眠。

評 首句切野老。二句切曝背。兩句先將題目寫盡。三句寫出野者情態。捫蝨

搔首。描摹畢肖。四句又從三句發出一種閒情。蓋歸鴻飛去。惟野老於捫蝨

搔首時。眠於籬下。亦易見之也。唐釋皎然詩辨體一十九字。情性疏野曰閒。

此類是也。

註 捫蝨晉桓溫入關王猛被褐而詣之談搔首詩愛而不見目送歸鴻詩目

送歸鴻手揮五絃俯仰自得游心泰玄

七言絕句上

體 雜詩

品 疏野

岑參獻封大夫破播仙凱歌

開元時參嘗從封常清出玉門關西征

官軍西出過樓蘭營幕傍臨月窟寒蒲海曉霜凝馬

一作劍

尾葱山夜雪撲

旌竿

日落轅門鼓角鳴千羣而縛出蕃城洗兵魚海雲迎陣秣馬龍堆月照營

評 第一章西出樓蘭傍臨月窟俱寫行軍之遠霜凝馬尾而至蒲海雪撲旌

竿而至葱山又從首句二句轉到軍容之壯第二章轅門鼓角方鳴而當日

落蕃城面縛出降而可千羣一寫整暇一寫威武洗兵而雲來迎陣乃傍魚

海秣馬而月出照營則屬龍堆俱寫其壯闊也洗兵秣馬應上鼓角鳴雲迎

月照應上日落格律又極精細

註

樓蘭

漢西域國名後更名鄯善今沒於沙漠

幕

帷在上曰幕帳也軍中張帳以居故將帥所在曰幕府

月窟

梁簡文帝文西踰月

窟東漸 轅門 古者巡狩田獵之事以車爲藩其出入 鼓角 衛公兵法日出日
 扶桑 之處仰車以轅相向表門謂之轅門 鼓角 沒時搥鼓一千三
 百三十 槌爲一通鼓音止三角音動吹十二聲爲面縛而向前也 魚海 湖名
 一疊角音止鼓音動如此三角三鼓而昏明舉面縛而向前也 魚海 今在
 甘肅民勤縣東北 秣 音末飼也左傳龍堆 古塞外地名漢書樓蘭國
 蒙古阿拉善旗 秣 則秣馬厲兵矣龍堆 最在東垂近漢當白龍堆

體 軍戎

品 壯闊

岑參苜蓿烽寄家人 塞外無驛亭無山嶺止以烽火爲識玉門關有五烽一曰苜蓿烽參從封常清西征故至此

苜蓿烽邊逢立春。胡蘆河上淚沾巾。閨中只是空相憶。不見沙場愁殺人。

評 凡人出外。每逢時節。不免有所思。所謂清明無客不思家也。矧參於玉門。

關外而逢立春乎。首句敘時。凡人出外。苟風景之可訪。猶足流連。若胡蘆河。上風景又惡。愈欲思家矣。淚沾巾。寫出一種悲感之狀。二句敘地。開首兩句。分明從參在關外自己一面說。如閨中相憶。忽從對面說矣。三句以虛接爲轉。沙場何處不可愁人。言閨中雖有許多想像。只在空裏捉摸。未至關外實。

見其惡而致愁耳。四句就三句發之。所謂順流之舟也。此前兩句切己身說。後兩句切對面說。讀此可悟章法。

註

胡蘆河河上狹而下廣回波甚急上置玉門關西沙場曠野平沙也應璩文

殺此殺字有極字意羅鄴詩江似秋風不殺流俗作煞字

體 行旅

品 委曲

岑參玉關寄長安李主簿

玉關即玉門關嘉州從封常清西征在玉關外李在長安寄此詩於李也

東去長安萬里餘。故人何惜一行書。玉關西望堪腸斷。况復明朝是歲除。

評 首句言己從長安至玉關。二句承上句言去萬里者視一行書匪輕。故人

何惜此而不寄也。此責主簿。三句言玉關西望漠漠風沙而故人杳無息耗。

能勿腸斷。此句轉。四句言况逢歲盡。旅人愁思猶為不堪。未悉故人知之否。

故以此語之。此句從三句發之。參詩辭意清切。迴拔孤秀。多出佳境。每一篇

出人競傳寫。時人比之吳均何遜云。

註 長安唐建都 歲除新舊歲之交

體 贈答

品 悲慨

岑參虢州後亭送李判官使赴晉絳得秋字虢州累官右補闕尋出爲

西原驛路挂城頭。客散江亭雨未收。君去試看汾水上。白雲猶似漢時秋。

評 首句。祇是言驛路之高。而以挂城頭三字狀之。言如挂在城頭上也。須知

何等渾脫。此爲李判官去之路。探源起二句。言餞行之客已散。雨尙未收。而

李欲行。此時行者已去。送者已散。祇雨未歇耳。與李白惟見長江天際流句。

意略相似。此爲李判官去之時。寫事兼寫景。承三句。言李去必過汾水。此句

須合下句。看意全在四句。言漢武濟汾河賦。秋風辭何等威嚴。今汾水之上。

祇有白雲。猶似漢時而已。言外有世情消散。人事虛空。一切離合悲歡。似又

七言絕句上

有無足介懷者。此為李判官去之後。以去對上。散以汾水對上。江亭以雲對上。雨須知詩律之細也。

註 汾水即汾河 白雲漢武帝濟汾河賦秋風辭曰秋風起兮白雲飛草木黃落兮雁南歸

體 贈答

品 曠達

岑參送崔子還京嘉州在關外送崔子還京作

匹馬西從天外歸。揚鞭只共鳥爭飛。送君九月交河北。雪裏題詩淚滿衣。

評 首句言還京者方西行絕域。如在天外。今匹馬從此歸。此就題起也。二句

言歸心迅速。故揚鞭疾走。與鳥爭飛。承上歸字。三句言送君時在九月。地處

交河以北。言外有一種感觸。蓋崔子方歸而嘉州仍在關外也。從還京轉到

送者身上。此三句轉變也。四句言交河地寒。九月見雪。嘉州自傷羈旅。故淚

滿衣。此跟三句而發也。

註 匹馬五燈會元慧覺謂皓泰曰埋兵掉見交河蕃西

體 贈答

品 悲慨

岑參山房春事感春而惜梁園之廢也

梁園日暮亂飛鴉。極目蕭條三兩家。庭樹不知人去盡。春來還發舊時花。

評 題以梁園為主。故開首二字點明日暮亂飛鴉。見園廢無人。日方暮時。祇

見羣鴉亂飛而已。二句言極目力之所望。宮觀固無存者。即廬舍亦圯盡。但

見一種蕭條之狀。所餘者三兩家而已。此承上日暮亂飛鴉五字也。三句言

梁王遊時。惟庭樹尚存而已。去盡。然庭樹不以無人故。而於春日不依舊

著花也。還發二字與上不知二字一呼一應。開合相關。此首前兩句就題起

實寫法。後兩句從題外另生一意。虛寫法。凡落筆總宜於處處摩盪。所謂意

翻空而易奇。語徵實而難巧也。

七言絕句上

註 梁園漢時梁孝王好營宮室苑囿之樂以通賓客蕭條寂寥貌楚辭山蕭條而無獸兮

體 游覽

品 悲慨

岑參赴北庭度隴思家北庭漢時北匈奴所居之地謂之北庭隴即隴山

西向輪臺萬里餘也知鄉信日應疎隴山鸚鵡能言語爲報家人數寄書

評 首句切赴北庭起二句切思家承三句轉變如隴山之鸚鵡故能言語第

所言之事則在下句時嘉州正思家而家中已數寄書來鸚鵡先報嘉州所謂三句轉變四句發之也此首前兩句嘉州思家後兩句中憶嘉州蓋從

對面收也

註 輪臺西域地名漢時屯田於此即今新疆輪臺縣鸚鵡能言語禮鸚鵡能言不離飛鳥

體 行旅

品 委曲

高適和王七玉門關聽吹笛一作塞上聽吹笛題句云雪淨胡天牧馬還月明羌笛戍樓間借問梅花何處落風吹一夜滿關山
 胡人吹一作羌笛戍樓間樓上蕭條海一作明月閑借問落梅凡幾曲從風一夜滿關山

評 題爲聽吹笛首句從吹笛者起則聽字方有根二句樓上自蕭條海月自閑故聽得吹笛之聲而聽字又有著落三句從聽字轉四句發之純寫聽字之神凡下字最要斟酌如末句下關山二字並上借問落梅凡幾曲句亦切題矣若易以江城二字便是黃鶴樓聽吹笛詩達夫年過五十始學爲詩以氣質自高每吟一篇已爲好事者傳誦開寶以來詩人之達者惟適而已

註 戍樓古駐邊防軍所築以望遠者落梅笛中曲名梅花落樂府集宋鮑照吳均陳後主徐陵等所作樂府均有是篇

體 行旅

品 幽遠

高適聽張立本女吟張氏女中工吟者

七言絕句上

危冠廣袖楚宮妝。獨步閑庭逐夜涼。自把玉釵敲砌竹。清歌一曲月如霜。

評 首句寫態。次句寫情。均為吟字。蓄勢三句。轉入吟字。四句就吟字發之。自

把與獨步二字相應。一曲清歌。使有夜月相對。以如霜形容月色之冷。又與

自把玉釵敲到砌竹。情境相稱。三句描寫聽字。細絕。并玉釵敲竹之聲。亦聽

得也。

註 楚宮妝 楚王好細腰。宮中有餓死者。玉釵 釵婦人首飾。兩股并。以玉為之。故云玉釵。

體 雜詩

品 清麗

高適除夜作十二月晦 謂之除夜

旅館寒燈獨不眠。客心何事轉悽然。故鄉今夜思千里。愁霜一作鬢明朝。又

一作更一年。

評 首句就題起。蓋除夜在外。故曰旅館。按切夜字。故曰寒燈。獨不眠。二句承

首句蓋在旅館。又對寒燈獨不眠。故客心悽然。何事二字吸起。三句思故鄉。而在今夜。又千里之遙。能不悽然乎。此爲三句實接法。除夜不在故鄉。用是多愁。故鬢亦曰愁鬢。撫鬢明朝。又是一年。從除夜落到元日。所謂開一步也。

註

悽悲也。鬢說文頰髮也。又釋名其上連髮曰鬢。

體

行旅

品

悲慨

王昌齡從軍行

樂府題體如行書曰行

烽火城西百尺樓。黃昏獨上。

一作坐

海風秋更吹。羌

一作橫

笛關山月無那。

一作

誰解金閨萬里愁。

琵琶起舞換新聲。總是關山舊。

一作離

別情撩亂邊愁聽不盡。高高秋月照

長城。

青海長雲暗。雪山孤城遙望玉

一作雁

門關。黃沙百戰穿金甲。不破樓蘭終

竟一作不還。

大漢風塵日色昏。紅旗半捲出轅門。前軍夜戰洮河北。已報生擒吐谷渾。

評 第一章首句以烽火二字起。便是欲從軍。二句黃昏海風吹到。獨上百尺

之樓。上字對樓字。三句吹起一片關山之月。以寫景爲轉變。月字應風字。而四句又從月字發之。蓋明月照到萬里。因動離別之愁。身自從軍。不得到金閨。無那此愁也。無那二字。有遣不去意義。第二章首句琵琶一回起舞一換新聲。此聲中無非惹起別情。故曰總是總是二字。承首句來。三句聽字對琵琶。新聲惟聽得此聲。故起邊愁。惟聽不盡。故愁撩亂。四句秋月高高照在長城。從邊愁不盡而發。第三章首句長雲迷漫。雪山亦暗。有不甚明見之意。二句惟見有孤城遙而望之。係玉門關云。起勢遠甚。三句在黃沙之地。已經百戰。終穿上金甲。轉得突兀。四句不破樓蘭不還。如順流之舟矣。結句壯甚。第四章首句大漠之鄉。風塵迷蘊。日色欲昏。蓋已近暮天。先寫塞外情境。此爲

凌空盤旋起法。二句言風起塵揚。紅旗難以全張。故半捲也。出轅門出戰也。前軍所指連夜接戰。地在洮河以北。先已擒得吐谷渾。曰前軍則全軍尙未齊至。曰已報有不待全軍至而已獲勝者。夜字應上昏字。已報應上前軍二字。自第一至第四章章法要自井然。

註

烽火

古人戍守作高土臺。臺上作桔臯。桔臯頭有羌笛。樂器。漢武帝時丘

因出於羌無那。即無奈何。三國志注。文欽與郭淮書曰。所問全勝。要那琵琶

中故名無那。後無繼何。六朝人多書。奈爲那。唐人多以無奈爲無那。琵琶

四弦樂器。列桐木爲之。其器本出於胡。撥亂也。長城各因北邊山險。築三國

城以備胡。戎秦始皇滅六國。乃青海。地名在禹貢西戎地。明時入蒙古。其雪

體軍戎

品雄渾

王昌齡西宮春怨

樂府題爲班婕妤好之詞

七言絕句上

三一

西一作空宮夜靜百花香。欲捲珠簾春恨長。斜抱雲和深一作渾見月。朦一作

朧樹色隱一作隔昭陽。

評 首句西宮二字略讀讀此應音豆君王不來故夜靜。惟靜故聞百花之香。描寫

春怨二字甚細。二句因百花之香故欲捲珠簾。夫曰欲者有捲之之意而未

捲也。曰春恨長者欲捲而無力捲也。三句簾未成捲去抱雲和抱而不彈。故

曰斜抱。此時又見月在簾外。隔著簾子人在簾內。故曰深見。四句月照著樹

其色朦朧。若隱有昭陽。蓋心裏祇想昭陽。雖朦朧不可辨所見亦疑是矣。

註 西宮太后所居班婕妤失寵雲和瑟名朦朧月將入也潘岳賦昭陽殿名趙

寵居之

體 雜詩

品 淒麗

王昌齡西宮秋怨樂府題

芙蓉不及美人妝。水殿風來珠翠香。卻恨含情掩秋扇。空懸明月待君王。
評 首句言宮人天然花貌。又加豔麗之狀。而芙蓉不若二句珠翠香承上妝字。風來珠翠飄香也。其倩麗如此。宜君王之來幸。三句轉變。言美人雖望幸。卻恨含情難伸。徒對著棄捐之秋扇。祇可掩卻。有自傷意。四句言明月正好。而君王不至。亦屬空懸。然猶且有待。仍不忘於君王。此詩人敦厚之至也。前兩句開後兩句合。開與合相關。須知章法之妙。

註

秋扇

班婕妤好怨。歌行云。裁成合歡扇。團團似明月。又云。常恐秋節至。涼飈奪炎熱。棄捐篋笥中。恩情中道絕。

體 雜詩

品 悽麗

王昌齡青樓曲

梁劉邈詩。倡女不勝愁。結束下青樓。青樓妓館之稱。委曲盡情。曰曲。

白馬金鞍從武皇。旌旗十萬宿長楊。樓頭小婦鳴箏坐。遙見飛塵入建章。
馳道楊花滿御溝。紅妝繡綰上青樓。金章紫綬千餘騎。夫婿朝朝初拜侯。

評 第一章首句言侍從。二句言侍從之衆。三句轉變論樓頭小婦鳴箏而坐。

祇寫青樓之常情。四句從小婦眼中看到車馬之衆。飛塵入建章宮裏。回應首句。兩句離合盡致。是以三句為主。而轉變得好者也。第二章首句點染皇路景物。二句承首句。落到青樓。有紅妝縵縮四字。便不嫌突。三句金章紫綬。從章服說。千餘騎。從車馬說。無非摹出貴顯之狀。先已寫足。則四句自如。順流之舟。言夫婿朝天子。回初拜封侯之命。故有此境。

註

金鞍飾馬鞍狀其麗也

武皇指漢武帝長楊宮名在陝西整屋縣東南揚雄有長楊賦箏秦聲也蒙恬所造

建章宮名馳道天子所行之道御溝長安御溝引終南山水縵延佇也縮貫也金章紫綬制

光祿大夫亦得假金章紫綬夫婿婦人稱之辭

體 雜詩

品 壯麗

王昌齡李四倉曹宅夜飲

昌齡曾爲江寧丞時又他徙飲於倉曹宅中賦此

霜天留飲故情歡。銀燭金鑪夜不寒。若問吳江別來意。青山明月夢中看。

評 首句言倉曹於寒夜留飲故舊之情。於此聯歡也。此爲就題起。二句銀燭金鑪。賦倉曹器物之精。對此飲以盡歡。雖霜天而不覺其寒。夜不寒。承上霜天二字。此寫別時之境。三句轉變。言於此別後。而念倉曹之意。冠以若問二字。則此句便運實於虛。此爲虛接法。四句江上之青山。與山間之明月。景色不惡。而因別來念吾友人。則山月亦如在夢中看矣。此寫別後之情。

註 銀燭 形容燭光皎潔也。吳江 水名。即吳淞江。

體 祖餞

品 婉轉

王昌齡寄陶副使

時陶貶粵中

聞道將軍破海門。如何遠謫渡湘沅。春來明主封西嶽。自有還君紫綬恩。

評 首句言陶之功不應謫起。二句言胡可遠謫冠以如何二字。全句皆靈承。

三句言明皇於封西嶽行慶賞必有赦詔轉變四句言陶必令還而復其紫
綬也跟三句之意發之三句四句用意温厚不失詩人之旨

註

湘山入湖南合瀘水白瀘湘沅沅江源出貴州西嶽華山也爾雅

體 贈答

品 温厚

王昌齡別陶副使歸南海

南海郡名

南越歸人夢海樓。廣陵新月海亭秋。寶刀留贈長相憶。當取戈船萬戶侯。

評

首句言陶副使欲歸南越就題起二句以寫景承三句就題中別字轉變

言當別贈以寶刀欲因物而憶友且要於長相憶四句言此寶刀應作戈船

萬戶侯看跟寶刀發之不特意態雄傑且見交誼之重

註

南越國名亦作南粵今廣東廣西地廣陵郡名在今江都縣東北戈船漢武帝以歸義越侯嚴為戈

千戈船以載萬戶侯史記李廣傳如令子當高

體 贈答

品 雄渾

儲光義明妃曲

王嬙字昭君晉人避司馬昭諱呼稱明君後人又改稱明妃樂府有明妃曲按漢元帝宮人按圖召幸昭君獨不肯賂畫工毛延壽反醜

其形及嫁呼韓入辭昭君光彩射人悚動左右留之不能矣

西行隴上泣胡天。南向雲中指渭川。毳幕夜來時宛轉。何由得似漢王邊。
日暮驚沙亂雪飛。傍人相勸易羅衣。強來前殿看歌舞。共待單于夜獵歸。

評 第一章首句就明妃出關起言西行向隴上過去已為胡天而可泣也二

句以明妃回望漢家承言南向望雲中所指之地直到渭川三句以明妃到匈奴中轉言當毳幕之中夜來之時宛轉之情一句有三層意境此句須併下句讀意義全於四句發之曰何由得似就字面看蓋謂不及在漢家時而明妃心不忘漢要可於言外見之第二章首句言塞外之景當日暮時驚沙

七言絕句上

挾亂雪以飛。此境劇可悲怛。二句言明妃尙著出塞時之羅衣。傍人相勸更易此衣者。蓋塞外風寒。於驚沙亂雪中。不宜著此也。承首句寫足一種愁情。三句言塞外歌舞。雅不耐看。祇是勉強來前殿。看此歌舞。此句轉變。有承二句勸字意。四句單于方出夜獵。明妃此時祇可與眾待單于獵罷歸也。此句跟三句前殿發之。待單于歸。故在前殿。共待還。與強來。應此二首。與杜甫千載琵琶作胡語。分明怨恨曲中論。句均能識明妃心事者。噫。當日呼韓作婿。迺因延壽。他時文姬歸漢。尙有曹瞞。如明妃者。亦可悲矣。

註

渭川 潘岳關中記涇渭瀾瀾灑灑凡八川 義慕 氈帳也李陵宛轉宛轉萬物之形表 強

強音彊上聲勉也 單于 單音蟬匈奴稱其君長曰單于

體 雜詩

品 悲慨

儲光羲同武平一員外遊湖壇分

時貶金壇分

青林碧嶼暗相期。緩楫揮觥欲賦詩。借問高歌凡幾曲。河低月落五更時。

評 首句以青林碧嶼起。只是去游湖。先見岸傍之樹。與水中之石。時又欲暮。

故已暗不可辨。曰相期。只未十分將夜也。二句緩緩盪楫。而揮酒觥。此時更欲賦詩。以紀湖中之景也。蓋已入湖矣。三句言高歌凡已幾曲。在湖中游。已到興酣時。四句河低月落。言流連到此時候。而不忍返。不覺已五更時矣。

註

嶼說文島也郭璞江賦石帆蒙龍以蓋嶼 楫易繫辭剡木爲楫 觥本作觥兕牛角可以飲者也 河天河

體 游覽

品 瀟灑

李白贈汪倫白游涇縣桃花潭村人汪倫常醞美酒以待白

李白乘舟將欲行。忽聞岸上踏歌聲。桃花潭水深千尺。不及汪倫送我情。

評 首句從李白欲行起。下一將字。則已在舟中。而尙未行也。此就題起格。二

句岸上有踏歌聲。汪倫送李白也。伏下送我二字之根。承首句起三句三句。

桃花潭之水。深且千尺。興下情字。三句轉變。雖係興字。訣卻實接也。四句言汪倫之情。更深於桃花潭水。雖深至千尺。而不及汪倫之情之深。非為潭水言。特借以形容汪倫之情。深千尺三字。已寫足。下句拍上。便得勢。所謂四句發之。如順流之舟者。於此可悟矣。

註 踏歌 謂歌時以足踏地為節奏也 桃花潭 在安徽涇縣西南

體 贈答

品 宛轉

李白早發白帝 白帝城在蜀中魚復公孫述至魚復見白龍出井中改魚復為白帝城在今四川奉節縣東

朝辭白帝彩雲間。千里江陵一日還。兩岸猿聲啼不住。輕舟已過萬重山。

評 絕句要婉曲回環。刪蕪就簡。語盡而意不絕。大抵以第三句為主。而第四

句發之。有實接。有虛接。承接之間。開與合相關。反與正相依。順與逆相應。一

呼一吸。如此詩三句啼不住三字。與四句已過二字。呼應。蓋言曉猿啼猶未

歇而輕舟已過萬山狀其迅速也

註

彩雲間白帝城甚高千里從夔州至江陵兩岸峽長七百里

體 行旅

品 俊邁

李白東魯門泛舟

在兗州府城東

日落沙明天倒開。波搖石動水縈迴。輕舟泛月尋溪轉。疑是山陰雪後來。

評

開首兩句。言泛舟時景。一句平直。敘起。一句從容。承之。三句宛轉變化。始

見工夫。四句順流而下。絕無障礙。疑是二字。活看。言泛舟之興。同於王子也。

註

倒開日光落下照沙而明有石動言搖石如動也山陰雪後晉王徽之居山陰夜

望皓然忽憶戴安道夜乘小船訪之

體 游覽

品 清婉

七言絕句上

李白蘇臺覽古

蘇臺一稱姑蘇臺又稱胥臺在江蘇吳縣西南姑蘇山上吳王夫差所造或云閻闔所築

舊苑荒臺楊柳新菱歌清唱不勝春只今惟有西江月曾照吳王宮裏人

評 首句言苑已舊臺已荒惟楊柳年年新新舊二字便寓感慨二句言荒臺

寂然祇有菱歌清唱於春風不勝懷古之思三句只今惟有四字用在轉句

言祇西江之月爲昔年所有曾照到夫差時有了三句便有四句兩句作一

句讀

註 舊苑吳王夫差都姑蘇有桂苑菱歌張協七命榜人吳王夫

體 游覽

品 悽婉

李白越中覽古

越國名即於越

越王勾踐破吳歸義士還家盡錦衣宮女如花滿春殿只今惟有鷓鴣飛

評 首句冒二句承三句轉均言越王之豪華而三句美女如花且滿春殿後

則寂無所見。惟有鷓鴣飛而已。所謂開與合相關也。而此首只今惟有四字與前首用法大異。前用之於開。而此用之於合也。

註 破吳吳王夫差為越所破吳地盡入於越鷓鴣鷓鴣鳴聲如曰行不得也哥哥

體 游覽

品 悲壯

李白與史郎中欽聽黃鶴樓上吹笛黃鶴樓在今湖北武昌西南史郎中同時坐貶同赴長沙

一為遷客去長沙。西望長安不見家。黃鶴樓中吹玉笛。江城五月落梅花。

評 首句直敘。二句轉。旅思淒然。於此可見。三句入吹笛。四句說落梅。以承三

句。若非三句將吹玉笛三字先見。則四句落梅花三字無根矣。且江城落梅

花。足見笛聲從樓上傳出。聽字之神。現於紙上。

註 遷客遷徙之客長沙秦置郡漢置國其地包湖南全省江城城臨江而樓復在城故曰江城落梅笛中曲名梅花落也

體 行旅

七言絕句上

四三

品 悲慨

李白春夜洛城聞笛

洛地名今河南洛陽縣治洛一作雒

誰家玉笛暗飛聲。散入春風滿洛城。此夜曲中聞折柳。何人不起故園情。

評

此曰聞笛與前首聽笛異。聽笛者知在黃鶴樓上故有心聽之也。聞笛者不知何處故無意聞之也。開首誰家二字起聞字。暗字起夜字。飛聲二字起聞字。二句散字滿字寫足聞字之神。三句點夜字便轉聞笛感別有故園之情。曰何人即己亦在內不必定指自己。正詩筆靈活處。

註

折柳笛調中有折楊柳一曲

體 行旅

品 悲慨

李白口號吳王美人半醉

此因所見而託言吳王隨意口占故云口號

風動荷花水殿香。姑蘇臺上見吳王。西施醉舞嬌無力。笑倚東窗白玉牀。

評 首句。敘景起。二句。點題。三句。以承爲轉。因見吳王。而見西施。因見西施。而見其醉且舞。半醉而舞。縱嬌無力也。四句。笑字合嬌字。倚字合無力字。讀此。可悟用字之法。

註 吳王 指夫差 西施 一稱西子 見孟子

體 雜詩

品 豔麗

詩式卷三

七言絕句下

杜甫贈李白

公在齊州作公有與李十二白同尋范十隱居詩云余亦東蒙客憐君如弟兄

秋來相顧尙飄蓬。未就丹砂愧葛洪。痛飲狂歌空度日。飛揚跋扈爲誰雄。

評

首句相顧言甫與白相看飄蓬言如蓬之飄轉卻無定居時同游歷下所

謂就題起也二句未就丹砂言未能逃棄世事而就仙道以煉丹例以葛洪

愧不及也反承首句三句以白被放沈酒轉痛飲狂歌言酩酊而豪飲放恣

而高歌空度日言度過此日徒痛飲狂歌而已四句飛揚跋扈謂白好縱橫

術喜擊劍爲任俠故以此目之爲誰雄言白之氣槩誰能識之者跟三句發

之所謂如順流之舟是也按此二十八字是白一生小像甫贈白詩不少此

獨簡而該。

七言絕句下

註

飄蓬

蓬秋枯根拔風捲而起故曰飄蓬又曰飛蓬

丹砂愧葛洪

葛洪字稚川句容人晉元帝時聞交趾出丹砂求為勾漏令

至廣州止羅浮山煉丹

痛飲劇飲飛揚跋扈

說文扈尾也跋扈猶大魚之掉跋扈之意也北史侯景傳常有飛揚跋扈之意

體 贈答

品 豪放

杜甫蕭八明府實處覓桃栽

桃栽栽即種也作桃秧解以下數首俱上元元年初營草堂作

奉乞桃栽一百根。春前為送浣花村。河陽縣裏雖無數。濯錦江邊未滿園。

評 首句就題起。二句承首句為送。應上奉乞二字。三句從明府一面轉。四句

從少陵一面合。兩句只言明府桃自多。而少陵桃自少。未滿園。應上雖無數

三字。此作首句平直敘起。二句從容承之。三句轉變得好。四句如順流之舟。

此為絕句正格。

註

浣花村

在四川成都縣西五里一名百花潭杜甫故宅在此所謂萬里橋西宅百花潭北莊是也河陽縣潘岳

陽縣令遍樹桃李濯錦江浣花溪一名濯錦江

體 雜詩

品 綺麗

杜甫從韋二明府續處覓綿竹綿竹產漢州綿竹縣之紫岩山

華軒藹藹他年到綿竹亭亭出縣高江上舍前無此物幸分蒼翠拂波濤

評 首句言韋嘗到縣竹爲令所謂平直敘起也二句入縣竹所謂從容承之

也三句言少甫宅裏未嘗有此物寫題中覓縣竹三字原理轉變得好四句

寫覓字如順流之舟與上首格律同少陵詩多悲壯一派此獨婉轉

註 軒堂前檐特起曲椽無中藹藹盛多亭亭聳立蒼翠指綿竹

體 雜詩

品 清逸

杜甫憑韋少府班覓松樹子栽桃栽作桃秧解此栽字亦同

落落出羣非樺柳青青不朽豈楊梅欲存老蓋千年意爲覓霜根數寸栽

七言絕句下

三

評 擗柳楊梅兩用爲襯所謂比起也三句從題後轉入四句落到本題此又
 是一種意境與前兩首不同如三句甚深厚四句又殷勤前兩題爲桃爲竹
 固寫不到此而如幸分蒼翠拂波濤句便有清挺之槩以視濯錦江邊未滿
 園之綺麗又自不同固貴相題而施也諸作以詩代簡俱屬戲筆而每首各
 有意境須知昔人落筆不苟有如此者

註

擗柳 擗音舉卽柜柳爾雅注楊梅擗柳高可及松而易凋蓋酉陽雜俎松柜柳似柳皮可裹飲

蓋偃

體 雜詩

品 渾厚

杜浦少年行

樂府雜曲歌辭本於結客少年場行案此二首皆及時行樂之意因次首有年少句卽用爲題借以自鼓衰與尋常少

年行有別公居成都作

莫笑田家老瓦盆自從盛酒長兒孫傾銀注玉驚人眼共醉終同臥竹根

巢燕養引一作雛渾去盡。江花結子已無多。黃衫年少來宜數。不見前堂東逝波。

評

第一章言瓦盆雖與金玉有異。及用以盛酒。亦同醉臥竹根之旁耳。首句劈空而起。二句承首句盛酒二字。與上瓦盆應。長兒孫三字。與上莫笑。應。兩句寫出田家之樂。三句傾銀注玉。忽然轉變。寫出富貴家之象。四句共醉同臥竹根。旋合第二章巢燕江花。興起養雛去盡。結子無多。雖云爲時已晚。不可認作惜時之去。蓋言須及時行樂耳。三句故轉變。言莫誤年少之時。而不行樂。四句不見逝波。言莫歎時之去。所謂人生貴適意也。兩章用意一律。

註

盛音成也。讀作平聲。器。銀玉富貴家飲器。雛鳥之子。黃衫北史麥鐵杖傳將度遼呼其三子曰阿奴當備淺色

衫黃

體 樂府

品 豪放

七言絕句下

杜甫少年行此乃實指少年

馬上誰家白面郎。臨軒下馬坐人牀。不通姓氏羸豪甚。指點銀瓶索酒嘗。

評 首句言少年意態。二句言少年放蕩。三句承二句轉。與下句併看。羸豪甚。

但喝起下句而止。未寫出何事故。須與下句併看也。四句言見銀瓶盛酒。便

指點此瓶而索酒嘗之。二十八字全寫少年孟浪之狀。與王摩詰偏坐金鞍

調白羽紛紛射殺五單于。意境迥不相同。王言少年策功於沙場。杜言少年

肆志於落拓也。

註 白面郎 白面二字見宋書欲伐羸音粗與粗索此索字國而與白面書生謀之羸音粗與粗索訓作求

體 樂府

品 豪放

杜甫戲爲六絕句楊西河曰六首逐章承遞意思本屬一串按此詩公在成都作

庾信文章老更成。凌雲健筆意縱橫。今人嗤點流傳賦。不覺前賢畏後生。

王楊盧駱。當時體輕薄。爲文哂未休。爾曹聲與名俱滅。不廢江河萬古流。縱使盧王操翰墨。劣於漢魏近風騷。龍文虎脊皆君馭。歷塊過都見爾曹。才力應難跨數公。凡今誰是出羣雄。或看翡翠蘭苔上。未掣鯨魚碧海。中不薄。今人愛古人。清詞麗句必爲鄰。竊攀屈宋宜方駕。恐與齊梁作後塵。未及前賢更勿疑。遞相祖述復先誰。別裁僞體親風雅。轉益多師是汝師。

評 第一章首句公自比庾信。二句指庾哀江南賦。三句忽轉變言嗤點庾流

傳之賦。四句發之均反言以警醒今人。細玩嗤點與不覺及畏字。便能參出反言之神理。第二章首句言王楊盧駱之體。當時所推重者。二句反承言人輕薄之者。且至不休。三句轉變言凡輕薄之者。終身名俱滅。惟四子之文如江河之萬古長流而不廢也。此又正言以點破輕薄之者。與第一章反言似不同而意則同耳。此詩首句平起。如王楊二字是。句仄對。如輕薄二字是者。三句拗黏。如曹二。第三。章首二近句。稍抑。盧王謂不如漢魏之近風騷也。三句四句。謂果

能力追漢魏。方足跨軼盧王。然上言盧王尙劣於漢魏。餘子可知矣。漫加嘖點。未免失之輕薄。極言前賢之未易貶也。第四章首句總上三章評定之。二句承首句有隱然自負意。三句轉變翡翠蘭苕。指當時研揣聲病尋章摘句之徒。四句雖承三句發之。而迴抱首句。二句意鯨魚碧海。則所謂渾涵注港。千彙萬狀。兼古今而有之者也。或看未掣一開一闔。語意顯然。惟如是所以難跨數公。而可輕議乎。第五章首句先言我非敢薄今人愛古人者。二句言庾信四傑輩。清詞麗句。終必近於風騷。所以長久不廢。言外見今人好爲高論。果有卓然可傳者乎。三句竊攀屈宋。云云。言好自矜詡。私冀與屈宋等也。四句恐與齊梁云云。言適與齊梁等耳。下一恐字。有從旁人目中看出之意。屈宋爲風騷之祖。齊梁坐文字之靡。方欲追屈宋。而不免齊梁。亦徒自矜詡矣。此爲後生痛下針砭。此首今人及下首賢字。俱承第一首來。並跟上凡今句。第六章首句言未能學到前賢。不必更疑前賢而非之也。二句言學前賢。

而未有能先賢者。二句承首句來。三句轉變。言裁去偽體。上追風雅。四句發之。第一字下轉字。有經此一番別裁。益曉然於偽與真之界。皆吾師矣。第六字下一汝字。有告誡後生之義。韓愈曰。蚍蜉撼大樹。可笑不自量。當公之世。排詆者已不少。故偶借庾信四子。以發其意。皆屬自寓意。非若元遺山論詩絕句通論古今人之詩也。

註

庾信

字子山。仕梁。為學士。

凌雲

子大。說飄飄乎有凌雲之賦。

王楊盧駱

王勃。楊炯。盧照鄰。駱賓王。唐初號為四傑。

輕薄

為文。玉泉子。王楊

為文。玉泉子。王楊

為文。玉泉子。王楊

為文。玉泉子。王楊

為文。玉泉子。王楊

為文。玉泉子。王楊

晉紀論蓋共嗤點以。人議其疵曰。楊好用數對。謂之算博士。風騷。風謂風雅。騷謂離。龍文。虎脊。均指充於黃門。天馬歌。虎脊。兩化。若鬼句。馬。歷塊過都。王褒頌過都。越國。蹶如。歷。馭然必試之。翡翠。郭璞詩。翡翠戲蘭。碧海。十洲記。扶桑。東。萬里。有碧。屈宋。屈。原。宋。六朝。吳。東。晉。遞相祖述。顏氏家訓。傳相祖述。尋問。莫知也。源別裁。區。別而裁。去之。

七言絕句下

體 雜詩

品 含蓄

杜甫得房公池鵝

房瑄字次律仕至吏部尚書同中書門下平章事招討西京兼防禦蒲潼兩關兵馬節度使

房相西亭鵝一羣眠沙泛浦白於

如一作

雲鳳凰池上應迴首爲報籠隨王

右軍

評 首句就題前起從鵝尙在房公池上而言也二句承首句說鵝三句鳳凰

二字借以映帶鵝字出於自然無斧鑿之痕迹故仍不失爲大家此句轉到

少陵得房公之鵝仍在房公身上着筆應迴首三字是眼四句發之言鵝已

爲少陵得矣祇一籠字着力借羲之籠鵝而歸事以比之此用事引證法也

註

鳳凰池

禁苑中池沼中書省所在之地也晉荀勗久在中書及遷尙書令或賀之勗曰奪我鳳凰池諸君何賀耶籠隨王右軍

王羲之性好鵝山陰曇嶺村有道士養好者十餘王往求市易道士言府君若能書道德經各兩章便合羣以奉羲之爲寫畢籠鵝而歸

體 雜詩

品 典雅

杜甫戲作寄上漢中王三首錄二

漢中王名瑊時貶蓬州事在乾元二年按蓬州在梓州之東

雲裏不聞雙雁過。掌中貪看一珠新。秋風嫋嫋吹江漢。只在他鄉何處人。謝安舟楫風還起。梁苑池臺雪欲飛。杳杳東山攜妓去。泠泠脩竹待王歸。

評

王在蓬州之日少陵以是年出華州因與王別第一章首句言不奉王書

也二句言王新生女也三句秋風嫋嫋吹下江漢祇寫景之筆卻言與王遠

隔也四句言已飄泊而王亦謫居只在他鄉究當為何處人耳只字便含有

已及王兩面在內矣此首憐其遠謫第二章首句言王在蓬州二句言京中

舊第三句承首句四句承二句唐人於七律亦有之且有以五句承三句六句承四句者去字應上謝安

舟楫歸字應上梁苑池臺各承上句意而不犯複真所謂無一義不穩貼也

此首祝其還朝

註

雲裏雙雁

范雲詩寄書雲間雁為我西北飛

掌中一珠

孔融見韋元將仲將與其父謝安書曰不意雙珠生於老蚌

七言絕句下

舟楫安嘗與孫綽等泛海風起浪湧諸人並懼安吟嘯自若梁苑池臺梁孝王築東苑自宮屬於平臺三十餘里東山攜妓

謝安居東山每遊脩竹梁孝王苑中奇果佳樹瓊禽奇獸靡不畢備世人賞必以妓女從脩竹言梁王竹園也枚乘兔園賦脩竹檀欒夾池水

體 贈答

品 含蓄

杜甫漫成一首此亦雲安下夔州時作

江月去人只數尺。風燈照夜欲三更。沙頭宿鷺聯拳靜。船尾跳魚撥刺鳴。一作發

評 江月風燈。點染夜字。去人只數尺。猶江清月近人意也。照夜欲三更。燈颯

風而漸昏。故知夜久也。沙頭宿鷺。句下一靜字。船尾跳魚。句下一鳴字。便十分切夜字。何則。鷺靜固知是夜。魚撥刺有聲。不是到十分靜處。何以得聞。此

首寫泊船景。畫工不能到此。

註

撥刺撥方割切刺力達切琴絃壓軫不成聲也。淮南子琴戒撥刺。

體 行旅

品 冲淡

杜甫喜聞盜賊總退口號五首

舊唐書大歷二年九月吐蕃寇靈州進寇朔方節度使路嗣恭破吐

蕃於靈州城下斬首二千餘級吐蕃引去詩云今春喜氣滿乾坤蓋作於三年之春也

蕭關隴水入官軍。青海黃河卷塞雲。北極轉愁龍虎氣。西戎休縱犬羊羣。
贊普多教使入秦。數通和好止煙塵。朝廷忽用哥舒將。殺伐虛悲公主親。
崆峒西極過崑崙。崑崙馬由來擁國門。逆氣數年吹路斷。蕃人聞道漸星奔。
勃律天西采玉河。堅昆碧盃最來多。舊隨漢使千堆寶。少一作答胡王萬匹羅。

今春喜氣滿乾坤。南北東西拱至尊。大歷三年調玉燭。玄元皇帝聖雲孫。

評 第一章首句從題前起。蓋吐蕃寇靈州。故以蕭關隴水俱在靈州南境點明用軍

之地。二句青海黃河指吐蕃。以青海在西域。黃河亦在塞外也。卷塞雲謂煙

塵已靜也。三句以宦官典兵內憂方切。故曰北極轉愁。四句以吐蕃暫退而禍根未除。故曰西戎休縱。此首喜王師能禦寇。並卽致憂。盛危明之意。第二章首句言吐蕃舊於唐通使。二句言唐亦無吐蕃之禍。三句言吐蕃請和不許。四句言唐於吐蕃用兵矣。通首作法。所謂以第三句爲主。蓋言吐蕃之失和由於此也。第四句發之。蓋言失和之後。迺用殺伐也。此首追咎邊將之敗。數第三章首句言自崆峒至崑崙從化之地極遠。二句言駝馬入貢。往時本自歸順。由來二字是眼。三句言自逆命以來。今已數年。數年二字著力。四句言吐蕃今漸奔散。故喜之也。聞道二字可知此時吐蕃叛服之不常。作法同第二章。第四章勃律采玉。堅昆碧盤。本是朝貢不絕。三句承首句。二句四句言朝貢者。每隨使者而來。千堆寶。形容多數也。四句言少酬亦必萬匹。朝廷報禮之重。以綏遠夷。冀其復尋舊好也。此憶舊時和戎之有道。第五章首句點喜字。二句喜字之原。三句言代宗已致太平。四句頌颺。此首全寫喜意。結

前四首杜詩章法有一題數首而逐首分承者有各題數首而上下聯接者有下首而分承上首者有兩首而中間相合者有首尾環應者有首尾相對者如此五首爲一題數首以喜王師能禦寇起二章以咎邊將承三章以吐蕃叛服不常承四章以往時和戎承五章以總結及寫喜意承可知一首有一首之章法數首有數首之章法最忌號爲數首而每首祇是空衍則又何取多寫數首矣

註

龍虎龍虎軍禁旅也時魚朝贊普唐書吐蕃傳其俗謂疆雄曰贊哥舒寶恩掌禁兵中外受制焉贊普丈夫曰普故號君長曰贊普哥舒寶
 七載以哥舒翰節度隴右開元末金城公主薨吐蕃遣星奔糧攜弱匍
 攻拔石堡城收九曲故地公主使告哀因請和明皇不許
 旬星唐書大勃律在吐蕃西與小勃律玉河北史于闐國在葱嶺北
 有首拔河堅昆唐書堅昆國在葱嶺北玉燭爾雅四時和玄元皇帝唐奉老子爲始
 中出玉石康居西葱嶺北玉燭爾雅四時和玄元皇帝唐奉老子爲始
 帝雲孫爾雅孫之子爲仍孫仍孫之子爲雲孫言輕遠如浮雲也

體 軍戎

七言絕句下

品 雄渾

杜甫江南李龜年

明皇雜錄上素曉音律樂工李龜年特承恩遇其後流落江南每遇良辰勝景常為人歌數闋座客聞之莫不

掩泣罷酒

岐王宅裏尋常見。崔九堂前幾度聞。正是江南好風景。落花時節又逢君。

評

此詩今昔盛衰之感。言外黯然。前半俱寫盛時。而甚含渾。少陵追敘與之。

尋常見。幾度聞。冠以岐王宅裏。崔九堂前。則言外自係盛時。後半寫到衰日。

亦在無言之際。祇寫江南風景之地。而與相逢於落花時節。則李之流落江。

南自在言外。純是含意。未伸有案。無斷少陵七絕。此為壓卷信然。

註

岐王岐王範睿宗子好學工書雅愛文章之士崔九殿監崔濬中書令湜之弟濬素與玄宗款密因為祕書監出入禁中

體 雜詩

品 含蓄

韋應物休暇日訪王侍御不遇

唐法仕於官者十日一休沐謂之旬休

九日馳驅一日閒。尋君不遇又空還。怪來詩思清人骨。門對寒流雪滿山。
評 首句做休沐。日二句做不遇。所謂起承二句。平直敘起也。三句上二字有
訪王侍御不遇之神。下五字起四句。所謂第三句宛轉變化也。四句言寒流
言雪俱應上清字。而門對於寒流雪滿於山。則是不遇王侍御。但一臨其門
而寫出一種景象。所謂第四句如順流之舟也。蘇州詩。閑澹簡遠。人比之陶
潛。讀此益信然。

註 九日馳驅一日閒見題解

體 游覽

品 清奇

劉長卿七里灘重送

七里灘亦作七里瀧在浙江桐廬縣嚴陵山西連互七里

秋江渺渺水空波。越客孤舟欲榜歌。手折衰楊悲老大。故人零落已無多。

評 首句寫景。二句寫客之欲行者。三句轉到送行。四句落到客去後情境。首

句起。二句承。三句轉。四句合。惟有秋江之波。起故越客之舟可泛。承客泛舟將欲行。故折衰楊在手。以贈客。轉客去致故人。日零落而直無多也。合

註

渺渺水長也管子渺榜進船也楚辭九章齊吳榜以擊汰

體 贈答

品 悽婉

劉長卿家園瓜熟是故蕭相國所遺瓜種悽然感舊因賦此詩蕭相國名嵩 玄宗朝

相

事去人亡跡自留。黃花綠蒂不勝愁。誰能更向青門外。秋草茫茫覓故侯。

評 首句事去人亡切。故字跡自留切。所遺瓜種二句黃花綠蒂切。瓜字不勝

愁切。悽然感舊所謂起承兩句平直敘起也。三四句從所遺瓜種悽然感舊

八字含咀而來。引用邵平事自然帖切。四句秋草茫茫仍切。故相國收渾寫

題意而題面題裏俱到。所謂三句轉變得好。四句如順流之舟也。

註 蒨瓜當 青門漢長安城東南門也俗因門色青呼 故侯召平在秦封東陵

體 雜詩

品 悲慨

劉長卿酬李穆見寄李穆長卿塔穆詩曰處處雲山無盡時桐廬南望轉

新安
郡

孤舟相訪至天涯。萬轉雲山路更賒。欲掃柴門迎遠客。青苔黃葉滿貧家。

評 首句言李穆相訪。孤舟遠來。二句承首句亦答穆詩處處雲山無盡時句。

三句言盼穆之來。故欲掃門以迎遠客之至此正見第三句宛轉變化工夫。

四句青苔黃葉與上掃字應。此正見第四句如順流之舟也。

註 天涯極遠之地也徐陵文賒遠天涯藐藐地角悠悠賒也

體 贈答

品 疏野

七言絕句下

劉長卿贈秦系

系會稽人天寶末避亂剡溪建中初客泉州南安自號東海釣客與長卿善以詩相贈答

向風長嘯戴紗巾。野鶴由來不可親。明日東歸變名姓。五湖煙水覓何人。

評 首句言系之高曠。二句承首句更形容之。三句引范蠡事轉變蓋時系方

東渡秣陵故云五湖煙水指系之隱處覓何人指系

註 長嘯阮籍訪孫登於蘇門山幘也冠變姓名范蠡與越王勾踐共滅吳遂浮海入齊變姓名為鴟

夷子皮

體 贈答

品 飄逸

劉長卿送劉萱之道州謁崔大夫

道州唐置今改縣屬湖南按題中之字訓作適也往也

沅水悠悠湘水春。臨岐南望一沾巾。信陵門下三千客。君到長沙見幾人。

評 劉赴道州故首句以沅湘起。二句臨岐南望寫送字之神。三句轉變不測

四句發之俱得離字訣者蓋劉往道州謁崔大夫也翻用信陵事意在言外

厝詞便有含蓄之妙。凡隸事能翻始推陳出新。讀此可悟引用之法。大凡做詩曰抒情。曰寫景。曰引事。顧袁氏簡齋論做詩主性靈。則引事又宜相題爲之。設不論何題而輒搜故實以炫其博。則意義轉晦。唐之大家斷無此也。

註

沅水今名沅江源出貴州入湖南境爲沅水 湘水一名湘江源出廣西入湖南亦曰三湘 沾巾沾濕也淚下信

陵戰國魏昭王之少子名無忌信陵君其封號也食客三千人

體 贈答

品 含蓄

盧綸逢病軍人詠軍人而病者

行多有病一作無力住無糧。萬里還鄉未到鄉。蓬鬢哀吟古城下。不堪秋氣入

金瘡。

評 軍人而病不能從軍。沙場孤子誰復憐者。首句七字寫盡苦況。二句承首句。言欲歸未得。遽歸三句轉變意境。突兀細按之。仍是跟二句意。惟未到

鄉故哀吟於古城之下。四句金瘡一層。秋氣入金瘡一層。不堪秋氣入金瘡一層。只是發三句意。詩特煨練。

註 蓬鬢鬢亂如蓬也 金瘡金刀之傷也

體 軍旅

品 悽切

盧綸裴給事宅白牡丹一作裴濟詩

長安豪貴惜春殘。爭翫街西紫牡丹。別有玉盤承露冷。無人起就月中看。

評 做牡丹詩。若以富貴門面語鋪排。毫不足觀。植物中及菊花梅花等題。實

已難於出新。凡遇此等題。必須脫盡前人窠臼。自標新義。方合。否則何貴。此

陳陳相因人云亦云之作哉。牡丹上冠一白字。則尤宜帖切白字。然切白字

處。若出以彫琢之筆。則又落小樣。且絕無意趣。令人閱之生厭。又何貴。此死

句哉。惟切白字在不脫不粘之際。有一種神妙。吐於毫端。斯足引閱者興趣。

袁氏簡齋論做詩。主性靈。誠然。誠然。此首起承。襯起。用筆甚活。三句四句。切白字。借玉盤形容之。絕不露斧鑿之痕。而自然含有白字在內。且白牡丹在裴給事宅。亦須切主人身分。以玉盤承露等字。點染自切。給事分際。如戎昱紅槿花詩。今日驚秋自憐客。折來持贈少年人。又薛能黃蜀葵詩。記得玉人春病起。道家裝束襯禳時。做紅字黃字。均在有意無意之間。他題皆可隅反。

註

玉盤。以白玉爲盤。承露。漢以金莖擊承露盤。

體 雜詩

品 超詣

韓翃送客知鄂州

知一作之

江口千家帶楚雲。江花亂點雪紛紛。春風落日誰相見。青翰舟中有鄂君。
辭 送客係之鄂州。應從鄂州入。故首句先寫地。二句再寫景。三句轉從送字對面生發出來。蓋送時維翃與客。而到鄂州後則見者爲誰矣。此句一呼四

七言絕句下

句如順流之舟乘勢而下自然相應上句誰字下句有字針鋒相對

註 楚今稱湖南青翰舟名蓋其舟刻有青也鄂君說苑鄂君子皙乘青翰之舟

體 贈答

品 委曲

韓翃送客之潞府潞古黎國唐為潞州今山西長子縣即州治

官柳青青匹馬嘶迴風暮雨入銅鞮佳期別在春山裏應是人淺五葉齊

評 此首從送客入故首句以官柳匹馬寫客行之景二句寫地言一路風雨

而入潞府也三句寫抵潞以後情景冠以佳期二字蓋呼下句著一別字蓋

通下句消息四句應是二字應上佳期人淺五葉齊應上別字

註 匹馬公羊傳匹馬鳴銅鞮今山西沁縣有銅鞮故城晉平公築宮於此所謂銅鞮之宮數里也人淺通

作參按人參舊蓋於上黨郡即今山西長子縣地長子舊屬潞府古所稱人參皆今之黨參也

體 贈答

品 飄逸

韓榭送客貶五溪

武陵有五溪謂雄溪楠溪西溪濠溪辰溪悉夷所居舊日湖南之辰沅永靖四屬及永綏鳳凰乾州晃州四

廳貴州之思州思南鎮遠銅仁黎平五屬及松洮一廳皆古五溪地

南過猿聲一逐臣。回看秋草淚霑巾。寒天暮雪空山裏。幾處蠻家是主人。

評

此首與前二首異。此乃送貶五溪之客也。故首句卽點明逐臣。然冠以南

過猿聲四字。先引入五溪也。二句承首句寫景兼寫情。回看應上南過二字。

三句看似特起實承二句。蓋所以淚霑巾者卽爲寒天暮雪空山之裏也。且

起四句謂如此空山之中。蠻家幾處。誰是主人。而可投息耶。

註

逐臣放逐之 霑溼也謂淚

體 贈答

品 悲慨

錢起暮春歸故山草堂

按起吳興人所指故山當係今湖州一作劉長卿詩題云晚春歸山居題窗前竹

七言絕句下

二五

谷口春殘黃鳥稀。辛夷花盡杏花飛。始憐幽竹山窗下。不改清陰待我歸。

評

錢起罷官歸。感交游冷落。而作此詩。題有故山二字。故首句以谷口起。題

有暮春二字。故以春殘承黃鳥稀。言為時已晚。黃鳥亦少。總承上四字。二句

言辛夷花已開盡。杏花亦飛落。承首句點染暮春。且起三句。三句第一字着

始字。謂花事已了。此時方愛窗下之幽竹。四句言幽竹不比辛夷與杏花清

陰常不改。若待我之歸者。點明歸字。結言幽竹與春盛時花鳥異。前後均有

託也。四句一氣相生。題中無一字漏卻。而又極灑脫之致。無刻畫之痕。

註

谷爾疋水注
谿曰谷

辛夷其花初出時尖銳如
筆故又謂之木筆

體 雜詩

品 清奇

錢起故王維右丞堂前芍藥花開。悽然感懷。

王維於安祿山亂平後累轉尚書右丞

芍藥花開出舊欄。春衫掩泪再來看。主人不在花長在。更勝青松守歲寒。

評 凡做詩題字雖多。就其要者落筆。此定法也。此題以芍藥花開爲題。中字故首句以此四字起。而以出舊欄三字承。則王維右丞堂前與悽然感懷。數字意均略見。二句便已全露。然則一起一承。題意已畢。三句忽轉言王維已故而芍藥長開。看甚平常。而意境卻突兀。四句形容以足之興味。倍勝。

註 泪與淚同

體 雜詩

品 悲慨

司空曙江村卽事

卽事就目前之景物言之也。陶潛詩卽事多所欣。

罷釣歸來不繫船。江村月落正堪眠。縱然一夜風吹去。只在蘆花淺水邊。

評 就目前景物言。不僅一事。然一首到底。只可指一事。如此首首句以罷釣

二字作主。則以下純從罷釣着筆。願罷釣以後。從何處着筆。蓋從釣船言。既已罷釣。正當繫船。乃以不繫船三字承之。則詩境翻空。出人意外。二句言值

七言絕句下

二七

江村月落之時。眠於船上。任其所之。便有洒然無拘滯之意。三句開言船雖不繫。一夜之中。只自任風吹去。四句合言總在蘆花淺水之邊。仍不出江村左右。只在二字。與上縱然應。而三句四句。又與首句不繫船三字。應。凡做詩意貴翻陳出新。如此首是。若於不繫船三字。非著一不字。則罷釣以後。便繫船矣。以下無論如何刻劃。總落恆蹊。斷難如此靈妙。

註

不繫莊子飽食而遨遊
汎若不繫之舟

體 游覽

品 超詣

司空曙過長林湖西酒家

長林地

湖草青青二兩家。門前桃杏一般花。遷人到處唯求醉。聞說漁翁有酒賒。

評

首句先將題目平直叙起。二句點染風景。題已寫盡。三句轉變意境。突起。四句如順流之舟。冠以聞說二字。以下毫不犯實。凡做詩下筆最宜空靈。讀

此可悟作法。

註 遷人猶言遷客也以罪遷賒凡買物緩價

體 游覽

品 曠達

崔峒題蘭若若音惹僧人所居處也本梵語阿蘭若之省其義即空淨閑靜之處

絕頂茅庵老此生。寒雲孤木獨經行。世人那得知幽逕。遙向青峯禮磬聲。

評 首句先將蘭若二字還他。著落二句承首句。言此地祇見寒雲孤木。獨自

經行而已。三句承二句。意轉變勢甚飄忽。四句言祇遙向青峰中。聞有磬聲。而頂禮之耳。所謂三句為主。四句發之者是也。蓋三句那得知幽逕。語猶未竟。必申以四句。遙向青峰而禮磬聲。然後語氣乃完。如四句可分作幾層看。磬聲一層。青峰磬聲一層。禮磬聲一層。向青峰禮磬聲一層。遙向一層。蓋不令人一覽而盡。可悟造句之法。

七言絕句下

註 絕頂山之最高處也

體 游覽

品 清奇

耿偉代園中老人

園中老人即灌園之流亞也代人爲此詩借以抒寫胸臆

備賃難堪一老身。皤皤力役在青春。林園手種唯吾事。桃李成陰歸別人。

評

凡體物緣情。能逼肖者爲佳。如此題就老人體會以斬合其口吻。着語須

在眼前。要於淺近處指點。而又不可失之太俚。自有一種筆墨。如寶鞏代鄰

叟。年來七十罷耕桑。就暖支羸強下牀。滿眼兒孫身外事。閑梳白髮對殘陽。

又酷肖鄰叟情態。如是便可曰真。要先將題目咀嚼。凡題之神理。無不融會。

然後落筆。斯無隔靴搔癢語。如此首首句寫老人之衰。二句寫老人之勤。三

句忽然變化。言手自種植。固唯吾之事。又何得不勤。此僅半面語。意全在下

句。四句言老人雖手種林園。而至桃李成陰。則恐不及待。此時祇歸之別人。

耳。洪源此作。可喚醒人世一場春夢。

註 備賃史記臣爲庸賃 幡幡音婆亦音波班固辟雍詩幡幡國老言鬢白貌

體 雜詩

品 灑脫

李端江上送客

正己大歷十子之一初授校書後移疾江南江上送客應此時也

故人南去漢江陰。秋雨瀟瀟雲夢深。江上見人應下淚。由來遠客易傷心。

評 題爲江上送客四字。偷泛言送客而不切江上。則題目祇做一半。此弊近

今不免。詩從送客起。二句承首句寫景送客二字。至此已寫竟矣。三句轉變

則江上言見所送之人於江上也。綴以應下淚三字。但寫出悲感之狀耳。猶

半面語也。四句寫出所以要下淚之故。所謂三句爲主。四句發之是也。

註 漢江即漢水入江之大江也 瀟瀟風雨暴疾貌 雲夢澤名在今湖北安陸縣南本二

里并稱之曰雲夢

七言絕句下

體 贈答

品 悲慨

李端重送鄭宥歸蜀寄何兆

蜀即今四川省

黃花西上路何如。青壁連天雁亦疏。爲報長卿休滌器。漢家思見茂陵書。

評 蜀處西陲。故開首曰西上路何如。言去經蜀道之難。果何如乎。二句言絕

壁連天。雁且難度。蓋對鄭宥言也。三句引長卿以喻何兆。時兆窮居在蜀。故

以長卿滌器事例之。然第五字著一休字。言外見何必似長卿乎。四句以漢

家喻唐室。以茂陵書喻何兆之文章。謂唐方欲用兆。蓋對何兆言也。

註

黃花山青壁。山崖峭削。長卿司馬相滌器。相如既歸成都。家徒四壁。文君

如滌器。茂陵相。武帝陵在今陝西興平縣東北。司馬相如病免。家居茂陵。即此

已死問其妻對曰。長卿未嘗有書也。時著書人又取去未。死時爲一卷書。曰有使來求書。奏之。其遺札書言封禪事。

體 贈答

品 典雅

韓愈題楚昭王廟

襄州宜城縣驛東北有井傳是昭王井東北數十步有昭王廟

丘墳滿目衣冠盡。城闕連雲草樹荒。猶有土人思舊德。一間茅屋祭昭王。

評 首句傷古人之不見。猶李白登金陵鳳凰臺云。晉代衣冠成古邱也。二句

傷城郭之已非。猶劉禹錫松滋渡望峽中云。夢渚草長迷楚望也。三句轉入

楚昭王四句。落到楚昭王廟。一種憑弔歎歎之概。俱在言外。

註

丘土阜也四方高中央下曰丘闕門觀也謂為二臺於門外作樓觀於上中央闕而為道故謂之闕

體 游覽

品 悲慨

韓愈題木居士二首

未陽縣北沿流二三十里龍口寺退之所題木居士在焉元豐初以禱旱不應為邑令析而薪之

火透波穿不計春。根如頭面幹如身。偶然題作木居士。便有無窮求福人。為神詎比溝中斷。遇賞還同爨下餘。朽蠹不勝刀鋸力。匠人雖巧欲何如。

七言絕句下

評 此種題目。美無故實。全在烘託。庶有話頭。第一章首句。言木經剝蝕。有不能計其若干年者。二句言木已具人形。三句轉到題位。四句用意從木居士生來。第二章首句二句。均就木字詠歎。兩句係烘託法。三句四句。均就木居士三字詠歎。上句退一層。下句進一層。深得抑揚之妙。愈著原道諫迎佛骨何等嚴正。而題木居士者。偶然游戲之筆。即如第一首。曰偶然。曰便有。其借以為戲。可於言外悟之。讀此可以助性靈。正不宜援羅池神碑而例之也。

註

爨下餘 吳人有燒桐以爨者蔡邕聞火烈之聲知其良材因請裁為琴果美音而其尾猶焦愈蓋引此事也

體 雜詩

品 性靈

韓愈湘中 弔屈平作

猿愁魚踊水翻波。自古流連是汨羅。蘋藻滿盤無處奠。空聞漁父扣舷歌。

評

首句寫景兼抒情。二句點題。三句轉變。四句題後搖曳。劉長卿過賈誼宅

云。湘水無情弔豈知。等此意也。凡學爲詩。宜分體與品者。如讀題木居士二首。而知一種刻劃手段。不宜尙也。讀此一首。而知一種憑弔心情。不能假也。
註 汨羅在今湖南湘陰縣北扣舷屈原漁父辭漁父莞爾而笑鼓枻而去按
自得愈非礙引漁父事而亦未始非用漁父事故以漁父結而不必定用鼓枻

體 雜詩

品 悽婉

韓愈春雪凡立春以前雪謂之臘雪若在立春以後則曰春雪

新年都未有芳華。二月初驚見草芽。白雪卻嫌春色晚。故穿庭樹作飛花。

評 文選以謝惠連雪賦入物色類。雪於諸物色中最難賦。而賦春雪則須切

春字。尤難於賦雪。此詩首句二句。從春字咀嚼而出。看似與雪無涉。而全爲三句四句作勢。幾於無處不切。雪字三句四句。兜轉備具。雪意雪景。不呆寫雪。而雪字自見不死。做春而春字自在。四句一氣相生。以脉尋斧鑿者。徒見

彫。斲。之。痕。其。相。去。遠。矣。按。昌。黎。賦。春。雪。又。有。五。言。十。韻。方。氏。虛。谷。謂。行。天。馬。度。橋。一。句。爲。絕。唱。刻。劃。至。此。洵。臻。絕。妙。而。眎。故。穿。庭。樹。作。飛。花。句。不。拘。拘。於。粧。點。而。有。超。以。象。外。得。其。環。中。之。妙。似。不。及。此。也。

註 白雪 孟子白雪之白與

體 雜詩

品 超詣

韓愈晚春 凡時之垂盡者曰晚
晚春言春已垂盡也

草樹知春不久歸。百般紅紫鬪芳菲。楊花榆莢無才思。惟解漫天作雪飛。

評 春日晚春。則處處應切。晚字首句。從春字盤轉。到晚字。可謂善取逆勢。二

句。寫晚春之景。三句。又轉出一境。蓋於紅紫芳菲之中。方現十分絢爛之色。

而無如楊花榆莢。不解點染。惟見漫天似雪之飛耳。四句。分兩層寫。而晚春

二字。躍然紙上。正無俟描頭畫角。徒費琢斲。祇落小家數也。此首合上春雪

一首純從涵泳而出故詩筆盤旋迴繞一如其文古之大家有如是者

註 百般般種類也百形容其多也 芳菲花草香 榆莢榆木未生葉時枝條間先生榆莢其形扁圓垂垂成串又謂之榆錢

體 雜詩

品 沈著

韓愈題臨瀧寺 瀧州時途中作臨瀧州縣名唐武德四年置

不覺離家已五千。仍將衰病入瀧船。潮陽未到吾能說。海氣昏昏水拍天。

評 此詩愈謫潮州途中所作按愈至藍關示姪孫湘云夕貶潮州路八千則

至此計自家至戍所路已過半首句言離家已遠二句言仍待進發仍將二

字與上不覺相對句法流動三句從題後轉變四句發之如是彌見精神凡

做詩亦忌十成門面話以斷不能有興趣也此首後半未到潮州而先說潮

州之景有一字涉門面否凡行旅作間亦可以隅反

註 瀧船瀧音雙南人謂水為瀧自郴南至韶北有八瀧皆急險不可入南中輕舟可入此水者名曰瀧船善游者為瀧夫

七言絕句下

體 行旅

品 壯濶

韓愈壽陽驛題絕句

壽陽太原屬邑長慶元年王廷湊反三年詔雪廷湊罪以公為兵部侍郎宣慰其軍途次壽陽驛題此

風光欲動別長安。春半邊城特地寒。不見園花兼巷柳。馬頭惟有月團團。

評

此即題壁詩也。首句從奉使出都寫起。二句寫途次狀況。曰風光欲動。曰

春半。昌黎以二月奉使也。三句園花巷柳。指二侍女也。昌梨二侍女名。柳枝

絳桃。四句言月團團。蓋謂月自團圓。人自分離。因月之團圓。益感人之分離

也。在途次。故曰馬頭。前半寫景。後半寫情。

註

邊城指壽陽也。園花巷柳指二侍女。柳枝絳桃也。

體 行旅

品 纖穠

韓愈鎮州初歸

愈嘗使鎮州。宣慰王廷湊。鎮州即常山也。

別來楊柳街頭樹。擺弄一作春風只欲飛。還有小園桃李在。留花不發待郎歸。

評 昌黎使鎮州歸侍妾柳枝遁去故首句二句託於楊柳發之也絳桃尚在

故三句四句託於桃李發之也後壽陽驛發地得二詩石唐人跋云退之有倩桃風柳二妓歸途聞風柳已去云云此亦一證也此種詩一經說破便同

嚼蠟託於楊柳桃李發之猶得詩人比體焉

註 擺弄猶言播弄也郎指愈也

體 雜詩

品 纖穠

韓愈同水部張員外籍曲江春游寄白二十二舍人曲江在陝西長安縣東南漢武帝因秦宜

春苑故址鑿而廣之其水曲折有似廣陵之江故名唐更疏鑿周

七里南有紫雲樓芙蓉苑西為杏園慈恩寺北為樂遊原按張籍

自國子博士遷水曹外郎白居易自主客郎為中書舍人

漠漠輕陰晚。自開青天白日。曠樓臺。曲江水。滿花千樹。有底忙時不肯來。

評 首句二句寫春遊。三句言曲江水既滿。花放且至。千樹極寫春遊之樂。實

已轉變。注在白舍人身上。故四句發之。如順流之舟。詰白舍人云。有何事忙。

至是而不來游也。此首分兩層寫。前半同張員外春游。後半寄白舍人。凡題

之類是者。可以為法。

註 漠漠程大昌北邊備對言沙漠廣漠望之漠漠然也底疑詞何也如底事底處唐人詩常用之

體 游覽

品 流動

賈島阮籍嘯臺阮籍字嗣宗訪孫登於蘇門山登不言籍因長嘯而退

如聞長嘯春風裏。荆棘叢邊訪舊蹤。地接蘇門山遠近。荒臺突兀抵高峯。

評 首句言阮籍已往。而如聞長嘯。起勢飄忽。必如是始能壓得題住。二句言

一片荆棘。猶可指阮籍之蹤跡。承首句來。三句為臺字先墊一筆。以起下句。

四句言當日籍長嘯處。今已成荒臺。而突兀尚在。抵得一高峯。全首俱係。古之筆。而寫得有興會。故自耐人尋味。

註

蘇門

山名見題註

突兀

高貌韓愈詩火燒水轉掃地空突兀便高三百尺

體 游覽

品 悽婉

賈島渡桑乾

桑乾河源出山西馬邑縣東南入蘆溝河

客舍并州已十霜。歸心日夜憶咸陽。無端更渡桑乾水。卻望并州是故鄉。

評 首句言作客太原已十年矣。已字是眼。蓋謂客并十年固已歎其淹處也。

二句言此十年中靡日靡夜。不思歸咸陽。謂庶幾得歸故里乎。三句言并州

與咸陽近。且不得歸。今復北渡桑乾河。更去并州二百餘里矣。并州猶不得

歸。況於咸陽乎。此句妙在冠以無端二字。若不解何故而渡此水者。四句言

向為憶故鄉。尚以并州為遠。今則以并州當作故鄉。祇以憶咸陽心切。故深

一層寫非真以并州為故鄉也。此句尤妙在冠以卻字與上無端二字應詩有加倍寫法多用之於收處此類是也。

註

并州舜分冀東恆山之地為并州至唐咸陽秦孝公始都咸陽按地在九

故曰咸陽卻還字解此卻字作

體 行旅

品 悽婉

賈島題隱者居不仕曰隱

雖有柴門常不關。片雲孤木伴身閒。猶嫌住久人知處。見擬移家更上山。

評 做詩凡用事宜翻用意宜深如此首首句得翻字訣者門本關也況柴門

無事尤宜關矣且陶潛歸去來辭云門雖設而常關此獨曰不關是翻案也

如此起法便得氣勢二句寫景兼寫情此句已伏下句蓋所伴者祇片雲孤

木絕無人知矣三句言住此處久猶恐人知四句言擬更移家上山去以避

人知三句四句。所謂一句爲主。一句發之。用意更進一層。得深字訣者。見擬二字。祇作虛想。與上猶嫌同。俱見靈妙。通首有了上句。便有下句。水到渠成。詩境絕勝。於此種熟讀之。斷無呆滯之弊。與渡桑乾作俱爲加倍寫法。合併讀之。尤能滄人性靈。

註 柴門以柴爲門 謂樸陋也

體 游覽

品 清奇

賈島冬夜送人冬之夜 疑送人行也

平明走馬上村橋。花落梅溪雪未消。日短天寒愁送客。楚山無限路迢迢。

評 送人上冠以冬夜二字。自應不脫冬夜做。然呆做冬夜。未免鑿空。開首曰。

平明走馬不呆做夜字。而夜字自有著落。此旁面烘託法也。下三字曰上村橋。則伏送字。而仍未說到送人。絕不嫌突合之上四字。籠罩全題之神。而起。

七言絕句下

四三

二句以梅字雪字點染則冬字又有著落寫梅而曰花落溪邊寫雪而曰未消則又含有送人二字在內絕不嫌泛上兩句已寫足三句須轉變上四字曰日短天寒下三字曰愁送客純從冬夜二字咀嚼而來四句寫去路詞盡而意不盡餘味無窮。

註

平明曉也史記項羽紀麾下壯士騎從者八百餘人直夜潰圍南出馳走平明漢軍乃覺之 迢迢遠貌潘岳詩迢迢遠行客

體 贈答

品 超詣

元稹菊花

校書郎以前作按微之舉明經書判入等補校書郎時猶未應制策也

秋叢繞舍似陶家。遍繞籬邊日漸斜。不是花中偏愛菊。此花開盡更無花。

評

首句二句實敘。三句先撇筆。四句揭出愛菊之故。含情不盡。詩家對於雪

月梅菊等題。幾於無體不備。無意不搜。故拈此等題者。苦不能推陳出新矣。此詩首句二句。不過平直敘起。三句撇一筆。掃盡賦菊一切字眼。特見新穎。

四句落到愛菊情理兼到分外得勁凡拈陳腐題可以此爲法

註 陶家晉陶潛家於柴桑徧種菊

體 雜詩

品 清新

元稹古寺浮屠所居曰寺

古寺春餘日半斜竹風蕭爽勝人家花時不到有花院意在尋僧不在花

評 首句入古寺下五字曰春餘日半斜與上古寺二字相稱且爲第三句先

伏根二句寫景亦切僧寺三句言雖已春餘方花開之時未到而院自爲花院此句爲主應上春餘竹風而起下句一意貫串但在尋僧不在尋花迴顧首句作收餘意無窮歐陽修醉翁亭記曰醉翁之意不在酒在乎山水之間也意境相似可知詩文做法有足以相引證處

註 蕭爽蕭灑爽快也

七言絕句下

體 游覽

品 超詣

元稹靖安窮居

此校書郎以前作

喧靜不由居遠近。大都車馬就權門。野人住處無名利。草滿空階樹滿園。

評

首句見道之語。言喧譁與靜滅不在所居之地。使居通都大邑。而與世息

交。則仍靜滅也。二句言車馬所爭趨者。惟在權貴之門。以上兩句觀起窮居。

三句入窮居。言野人所住之處。無名利之可求。此句為主迴應。上二句而起。

下句四句。祇寫野人所居之景。而意義彌足。

註

車馬後漢書馬后紀濯龍門外家問權門後漢書權門請起居者車如流水馬如游龍託殘吏放手

體 雜詩

品 冲淡

元稹晚春

此校書郎以前作

畫靜簾疏燕語頻。雙雙鬪雀動階塵。柴扉日暮隨風掩。落盡閑花不見人。

評 此題須寫得細膩熨帖。方爲合作。稍涉粗豪。便與題不稱。首句二句俱寫

景。首句畫靜二字起便涵泳。晚春而出。若非晚春。春色正鬧。人何得曰靜。且簾疏而燕語頻聞。亦跟靜字來。二句言雀鬪而階塵始動。亦見寂無人。至正春景欲闌也。三句日暮之時。柴扉欲掩。而祇隨風自掩。四句春餘閑花。至此際已落盡。而不見人。總跟上靜字來。兩句含有一種惜春之情。而卽景感觸。又詩家結法。所謂含情不盡者是也。

註

頻數也。列子汝柴扉。爾雅闔。何去來之頻。柴扉謂之扉。

體 雜詩

品 細膩

元稹桐孫詩并序

元和五年予貶掾江陵三月二十四日宿曾峯館山月曉時見桐花滿地因有

八韻寄白翰林詩當時草蹙未暇紀題及今六年詔許西歸去時桐樹上孫枝已拱矣予亦白鬚兩莖而蒼然斑鬢感念前事因題舊詩仍賦桐孫詩一絕又不知幾何年復來商山道中元和十年正月題

去日桐花半桐葉別來桐樹老桐孫城中過盡無窮事白髮滿頭歸故園

評 首句做序文桐花滿地句二句做序文桐樹上孫枝已拱矣句三句四句

做序文予亦白鬚兩莖而蒼然斑鬢感念前事因題舊詩數句此與桓温見少時所種柳皆十圍慨然曰樹猶如此人何以堪用意相類

註 桐孫見本序

體 雜詩

品 感慨

元稹聞樂天授江州司馬

樂天白居易字貞元中擢進士第暨爲翰林學士左拾遺拜贊善大夫以言事貶江州司馬

殘燈無燄影幢幢。此夕聞君謫九江。垂死病中驚坐起。暗風吹雨入寒窗。

評 微之與樂天同年。自少與樂天倡和。當時言詩者稱元白二人。心知至友。

其情有如此者。洎聞樂天左遷。則微之愀然不樂。蓋有可知者矣。點題在二。

句。首句先云殘燈無燄影幢幢。謂燈殘則無光焰。而其影幢幢不明。凡夜境。

病境愁境俱已寫出。二句此夕。卽此燈殘之夕。再作一讀。讀作豆下五字點樂。

天之左降。乃逾吃緊。三句轉到微之之淒切。寫得十分透足。四句寫足一種。

愁慘之境。但覺暗風吹雨。從窗而入。無非助人淒涼耳。樂天嘗語曰。此語他。

人尙不可聞。況僕哉。讀此可見古人友誼之厚焉。大凡做詩不外寫得真切。

亦各視其題目而已。如靖安窮居題曰。野人住處無名利。草滿空階樹滿園。

是點染一種。野居之景。如宿石磯曰。燈暗酒醒顛倒枕。五更殘月入空船。是。

點染一種。行旅之景。因題寫去。無不各極其致。始爲能事。

註

燄光也幢幢搖曳貌與通譎譎責也前漢武帝九江江潯陽分爲九道蓋言大江分而爲九故曰九江

體 雜詩

七言絕句下

四九

品 悽切

元稹酬樂天醉別通州詩

前回一去五年別。此別又知何日回。好住樂天休悵望。匹如原不到京來。

評 首句從題前引起。二句落到題目。中別字。三句落到樂天。四句代樂天解釋。此句推陳出新。只是眼前指點。而詩境十分沈著。不特以深一層收結得

餘情不盡也。

註 匹如譬猶匹也匹而諭之
匹如猶曰譬如

體 贈答

品 沈著

元稹酬樂天舟泊夜讀微之詩通州詩

知君暗泊西江岸。讀我閑詩欲到明。今夜通州還不睡。滿山風雨杜鵑聲。

評 首句切舟泊。二句切夜讀微之詩。一起一承。點題已訖。三句轉到微之一

邊與樂天遙。應蓋樂天方。夜讀到明微。今夜在通州亦不睡。四句山間風雨之中更聞杜鵑之聲。此微之所以不睡。所謂三句爲主。四句發之是也。如此作收。餘意無窮。

註

通州時復徙通司馬

杜鵑此作鳥名一名子規亦稱杜宇

體 贈答

品 淒逸

元稹贈樂天

越州酬和

莫言鄰境易經過。彼此分符欲奈何。垂老相逢漸難別。白頭期限各無多。
評 首句二句翻騰起。與樂天道既已隣郡。應易經過。惟彼此俱係分符至此。豈易常常經過。此又可奈何哉。三句言已與樂天俱已年老。經相逢後而復相別。漸覺難堪。此句作主。而所以難別之故。只在下句。四句故云人至白頭相交之期限。各自無多。所謂四句發之是也。讀此不特徵元白同年酬詠之

誼亦可見古人友道之厚也。

註 鄰境積有酬樂天彼此分符積為越州刺史樂天為杭州刺史白頭史記諺曰白頭如新傾蓋如故

體 贈答

品 悲慨

元稹重贈原注樂人商玲瓏能歌歌予數十詩

休遣玲瓏唱我詩。我詩多是別一作寄君。詞明朝。又向江頭別。月落潮平是去時。

評 說相別之難。託於詩詞。入首句。從唱者兜起。不特起勢遠。而寄意亦愈切。

言莫教人唱我之詩。以我詩不堪入聽也。二句言我之詩多是別詩。首句二句。只自冒起。為三句先墊一層。三句言相別又在明朝。又字為眼。亦為主。四句從別後著筆。言月落潮平。正是去之之時。題後涵泳。含情不盡。與李白送孟浩然之廣陵結句云。惟見長江天際流。同一用意。此首與贈樂天一首合。

讀。

註 玲瓏見題 君指樂天

體 贈答

品 淒切

白居易重陽席上賦白菊

九月九日日月皆居陽數因以為節名重陽

滿園花菊鬱金香。中有孤叢色似霜。還似今朝歌酒席。白頭翁入少年場。

評 題為白菊。若拋卻白字。祇做菊字。則題目未曾做完。此豈法耶。菊有黃華。

見於禮月令。而詩家稱菊。多曰黃華。故首句用黃菊。襯起。要非隨手扯入。不然。何不曰紫菊。而曰黃菊。二句入題。霜字形容白字。孤叢應上滿園。言黃菊之中。偶見白菊也。後半詠歎。以寫白字之神。三句還似今朝歌酒席。並未說到白字。而為下句作主句。卻字字對著白字。隨手合到席上。尤不著痕迹。凡做此種題。若刻劃白字。又不易出色。如盧綸白牡丹云。別有玉盤承露冷。無

人起就月中看。有一字呆做白字。否有一字不切白字。否且有一字不是。牡丹。否誠以此二句移於賦白菊。切乎否乎。

註

鬱金木名高丈許春開小花色黃少年場曹植結客篇曰結客少年場報怨洛北邙

體 雜詩

品 飄逸

白居易衰荷

白露凋花花不殘。涼風吹葉葉初乾。無人解愛蕭條境。更繞衰藜一匝看。

評 首句二句寫衰荷。俱有層次。三句四句就衰字詠歎。大有惜物之致。此種

題未宜輕率讀過。古人往往有所感託。如李益贈看花諸君子云。元都觀裏

桃千樹。盡是劉郎去後栽。諷執政也。如李商隱漢宮詞云。侍臣最有相如渴。

不賜金莖露一杯。諷穆宗也。大凡文字不可無含蓄。詩爲甚。太史公曰。詩三

百篇。大抵聖賢所爲發憤作也。詩之義。一曰興。一曰比。一曰賦。後人做詩。解

賦而已不解興者多也讀者要不可不知

註 蕭條寂寥貌楚詞山藜即叢字蕭條而無獸兮藜聚也

體 雜詩

品 含蓄

白居易醉游平泉平泉莊名在河南洛陽縣南四十里李德裕別墅也

狂歌箕踞酒尊前。眼不看人面向天。洛客最閑難有我。一年四度到平泉。

評 遊平泉一層。醉遊一層。先將題目認清。然後落筆。斯有層次。有意境。首句

二句寫醉遊何等放曠。亦何等帖切。三句四句寫遊平泉自然湊拍。絕無雕

琢痕迹。此所以為大家也。

註 箕踞漢書箕踞罵詈顏師古尊注酒器俗作樽非洛陽樽林木茂盛也

體 游覽

品 豪放

七言絕句下

白居易洛陽堰閑行洛陽今縣名堰壑水為埭也

洛陽堰上新晴日。長夏門前欲暮春。遇酒卽沽逢樹歇。七年此地作閑人。

評 首句先點洛陽堰下三字曰新晴日便已伏閑行二字之根二句寫時令

三句寫景兼寫意四句餘意無窮此詩如首句二句祇平直鋪敘好處全在第三句寫出一種自然之態四句發之如順流之舟後半句須細讀而玩索

焉。

註 沽買也此地作閑人此地指洛陽樂天晚居東都

體 游覽

品 放曠

白居易竹枝詞竹枝樂府之名本出巴渝元和中劉禹錫謫其地為新詞更盛行焉

瞿塘峽口冷煙低。白帝城頭月向西。唱到竹枝聲咽處。寒猿晴鳥一時啼。

評 首句冷煙低言不朝卽暮之時也二句月向西言風景淒然之候也兩句

爲三句。伏根。蓋此時。唱竹枝。其聲不能不悲涼矣。三句拍上。故自然咽字。鍊四句。言猿鳥聞此悲聲。猶且欲啼。人聽之。更何以堪。具此兩層意思。但說猿鳥一層。不必明言人何以堪一層。而自含在其中。此因物以寄興。最能含蓄者。也。按竹枝宜質而不俚。此爲古調。

註

瞿塘峽在四川奉節縣東十三里爲三峽之首
兩崖對峙中貫一江澗湏堆正當其口

體 樂府

品 悲涼

白居易楊柳枝詞

居易有妓樊素善歌小蠻善舞嘗爲詩曰櫻桃樊素口楊柳小蠻腰年既高邁而小蠻方豐豔因作楊柳詞以

託意云

一樹春風千萬枝。嫩於金色軟於絲。永豐西角荒園裏。盡日無人屬阿誰。

評 詩葛覃一篇託於時物起興。詩須能興爲合於三百篇之旨。假如此題直

寫已年已高邁。小蠻方豐豔。則索然興盡。全失詩人之旨。惟寄託於楊柳首

七言絕句下

五七

句二句寫楊柳之盛時。卽言小蠻之豐豔。三句永豐西角與荒園。卽言樂天之年邁。四句總收。合小蠻樂天都到。仍跟三句來。題意題面無不關照。昔稱樂天詩老嫗都解。謂樂天詩之平易近人。則可謂樂天率意寫去。全不斟酌。則不可有見元和稟本者。未嘗不塗改也。

註 金色柳初茁時葉嫩似黃金 永豐坊名

體 雜詩

品 含蓄

訂渾寄桐江隱者桐江在浙江桐廬縣境合桐溪曰桐江

砌去潮來洲渚春。山花如繡草如茵。嚴陵臺下桐江水。解釣鱸魚能幾人。

評 首句寫時令。次句寫景。三句點桐江。四句切隱者。前半點染。後半抒寫。絕句尤寓感歎之意。

註 洲渚水中可居者曰洲。小洲曰渚。 茵車重席也。詩茵文茵。暢鞞。 嚴陵東漢嚴光字子陵。光武卽位。除諫議大夫。不就。耕於富春山。後

人名其釣處曰嚴鱸魚晉張翰因秋風起思吳
陵瀨在桐廬縣南鱸魚中菘菜蓴羹鱸魚膾

體 贈答

品 瀟灑

許渾夜泊永樂有懷永樂地名

蓮渚愁紅蕩碧波。吳娃齊唱採蓮歌。橫塘一別已千一作千餘里。蘆葦蕭蕭風雨多。

評 許丁卯丹陽人有懷故指吳地首句蕩碧波起次句採蓮三句點題別已

千里所以有懷也四句蘆葦應上蓮字亦切泊字

註 蓮渚樂府採蓮渚窈窕舞佳人吳娃吳地之好女也採蓮歌樂府有橫塘西南十里蕭蕭風聲

也

體 行旅

品 清麗

七言絕句下

許渾謝亭送別謝亭謝眺亭也別一作客

勞歌一曲解行舟。紅葉一作樹青山水急流。日暮酒醒人已遠。滿天風雨下

西樓。

評 首句切送字。次句寫景含有客去之意。三句從送字後面變換。四句言客

已去遠。獨下西樓。正值風雨也。承三句如順流之舟。

註 勞歌韓詩外傳飢者歌食勞者歌事

體 贈答

品 清逸

趙嘏經汾陽舊宅郭子儀封汾陽郡王

門前不改舊山河。破虜曾輕馬。伏波今日獨經歌。舞地古槐疏冷一作影夕

陽多。

評 令公於唐玄宗時。平安史。聯回紇。征土蕃。以一身繫天下安危者二十年。

迄乎會昌之際。過其舊宅。已堪憑弔。詩寓感慨。歛歛之意。於筆先。首句言汾陽之宅。已舊。而唐家之山河。尚不改從。舊字與慨。凌空盤旋而起。次句寫汾陽功業之盛。引用馬伏波借賓形主。以顯汾陽三句。從舊字咀嚼。由衰而想到盛。曰獨經。則寂無人過。可知四句。只是從舊字點染。有無限低徊也。前半寫其盛。後半寫其衰。

註

破虜

指聯回紇征土蕃

馬伏波

東漢以馬援爲伏波將軍

體 游覽

品 感慨

趙嘏江樓舊感

舊感一作感懷

獨上江樓思渺然。月光如水水如天。同來望月何人見。風景依稀似去年。

評

題云舊感。何感也。感友人也。故首句起處。便用獨上二字。次句寫景。三句

寫追憶之神。四句特言風景似去年。此際故無友人在也。以足三句之義。

七言絕句下

六一

註 渺然玉褒聖主得賢臣頌
渺然絕俗離世哉

體 游覽

品 感慨

皮日休汴河懷古汴河亦曰汴渠即汴水隋煬帝命尚書皇甫議復自板渚引河入汴

盡道隋亡爲此河。至今千里賴通波。若無水殿龍舟事。共禹論功不較多。

評 首句言因鑿此河發丁滋怨亦隋之足以取亡翻起次句言有此河水利

可通今日賴之正承三句開一筆其意全在四句發之

註 水殿煬帝如江都別有浮景九艘三重皆水殿也 龍舟煬帝幸江都龍舟四重高四十五尺長二百尺 禹功左傳美哉禹功

體 游覽

品 嚴栗

皮日休金錢花羣芳譜金錢花係草本秋開花色黃狀似錢而欠稜廓午開子落故名子午花又名夜落金錢

陰陽爲炭地爲鑪鑄出金錢不用模莫向人間逞顏色不知還解濟貧無

評 花名金錢。須雙關做切花。又映帶金錢。方合式。首句陰陽二字。地字切花。陰陽生萬物。而花發於地也。炭字鑪字。映帶金錢。錢冶於鑪。而需炭燒之也。次句承首句。亦雙關寫三句顏色二字。切花仍映帶金錢。四句濟貧二字。切金錢。而託在空際。與花字亦雙關也。

註 陰陽爲炭地。爲鑪。吳融沃焦山賦。陰模。擬其形體之意。卽仿其物。而

體 詠物

品 工巧

陸龜蒙和襲美春夕酒醒。襲美皮日休字魯望。集中與襲美和詩爲多。

幾年無事傍江湖。醉倒黃公舊酒壚。覺後不知明月。上滿身花影。倩人扶。

評 題係酒醒。從醉字入。係題前起法。首句第曰無事。徐徐引起醉字。次句正

面入醉字。三句轉到醉字。四句承三句。吟詠尤切。春夕。

註 黃公酒壚。世說王戎過黃公酒壚。謂客曰。吾與嵇叔夜。阮嗣。宗酣飲。此壚自嵇阮亡後。視此。雖近。邈若山河。 倩人。魏書。汝

七言絕句下

六三

倩履代也

體 贈答

品 細麗

陸龜蒙吳宮懷古

李白詩吳宮花草埋幽徑

香逕長洲盡棘叢。奢雲豔雨祇悲風。吳王事事須亡國。未必西施勝六宮。

評 首句。香逕長洲。二句。奢雲豔雨。寫吳宮之盛。棘叢悲風。寫吳宮之衰。每句

中。由盛及衰。寓憑弔之意。三句四句。翻用故事。意義始新。他可隅反。做詩以

議論行之。便有可觀。

註

香逕

吳縣西南五十里有香山吳王長洲苑名在吳

吳王

指夫

西施

春秋

蘿村西嚮薪之女越王句踐敗於會稽范蠡取西施獻於吳王夫差

體 游覽

品 新穎

陸龜蒙懷宛陵舊游宛陵縣名漢置後爲丹陽郡治今安徽宣城縣

陵陽佳地昔年遊。謝朓青山李白樓。唯有日斜溪上思。酒旗風影落春流。

評 題有懷字處處須從懷字著想首句昔年遊三字便從懷字含咀而起次

句但寫宛陵名勝而懷字之神自在以下言有一種風景最繫人思如溪上

日斜之際酒旗風動影照春流三句變換四句發之十四字作一句讀神韻

最勝。

註 陵陽山名在宣城縣城內黟山之支峯謝朓青山與地志謝家青山在燕湖謝元暉築室於山南

因 李白樓李白詩誰念北樓上臨風懷謝公按北樓在宣城縣治北

體 游覽

品 神韻

李商隱隋宮隋宮一作隋隄楊帝開通濟渠沿河築隄種柳謂之隋隄

乘輿南游不戒嚴。九重誰省諫書函。春風舉國裁宮錦。半作障泥半作帆。

七言絕句下

六五

評 首句言煬帝輕出卒被字文化及弑於江都次句言殺諫者任宗崔象民
 王愛仁皆諫幸江都者也以下言煬帝奢侈三句變換四句發之十四字作
 一句讀夫舉國以宮錦裁作障泥裁作帆不必顯下貶詞而諷煬帝深切著
 明矣。

註 九重楚辭君門障泥馬鞍之兩旁下垂者
今九重障泥用蔽塵土故曰障泥

體 游覽

品 深婉

李商隱離亭賦得折楊柳樂府詩題作楊柳
枝錄二首之一

含煙惹霧每依依。萬緒千條拂落暉。為報行人休折盡。半留相送半迎歸。

評 以樂府題為離亭作。即以折楊柳為題。須切楊柳。又切折字。首句二句俱

寫楊柳。每依依。拂落暉。便含有贈別意。祇平直起耳。三句變換。四句發之。純
 從折字翻出。十四字作一句讀。題分明是折楊柳。而詩乃曰休折盡。不特推

陳出新亦徵詩意之深厚也。

註 依依詩楊柳依依

體 游覽

品 温厚

杜牧泊秦淮淮水名源出江蘇溧水縣西北流貫江寧城秦時所鑿故名

煙籠寒水月籠沙。夜泊秦淮近酒家。商女不知亡國恨。隔江猶唱後庭花。

評 首句狀景起。煙水色青。故煙籠水。月沙色白。故月籠沙。此秦淮景色也。次

句點泊秦淮泊近酒家為下商女唱曲之所從來處。已伏三句之根。三句變

換四句發之。謂杜牧聽隔江歌聲知玉樹後庭花。曲係陳後主亡國之音。足

動興亡之感。而商女不知曲中有恨。但唱曲而已。

註 泊舟埭岸後庭花詞曲名陳後主每引賓客對張貴妃等游宴使諸貴人及學士與狎客共賦新詩相贈答采其尤麗者為曲調

其曲有玉樹後庭花

七言絕句下

體 行旅

品 哀豔

李商隱題烏江亭

在安徽蕪和州東北四十里項羽欲東渡江不果自剄死即此

勝敗兵家事不期。包羞忍恥是男兒。江東子弟多才俊。卷土重來未可知。

評 項羽自垓下敗後。馳走至陰陵。迷失道。漢將追及之。引而東。至東城。有二

十八騎。依四潰山為陳。決戰。斬漢一將。一都尉。殺數百人。欲東渡烏江。亭

長艤船待曰。江東雖小。地方千里。亦足王也。羽乃自剄而死。首句二句。惜其

不用亭長之計。三句四句。承上言。江東未謂無人。即欲再舉。何嘗不可。重為

羽惜也。

註 包羞。見易疏。言所包承。卷土重來。既敗之後。更求恢復也。

體 游覽

品 慷慨

李商隱懷吳中馮秀才吳中江蘇吳縣古亦稱吳中史記項梁殺人與籍避仇於吳中

長洲苑外草蕭蕭。卻算遊程歲月遙。唯有別時今不忘。暮煙秋雨過楓橋。

評 首句就吳中起。次句入懷字。三句以撇爲開。言遺棄一切不忘者。唯別時

景四句寫足別時之景。蓋別之時於楓橋暮煙秋雨中。有個馮秀才在也。

註 長洲苑在吳縣西南蕭蕭杜甫詩無邊落木蕭蕭下楓橋在吳縣西四十里舊作封橋因張繼詩相承作楓橋

體 雜詩

品 纏綿

溫庭筠題友人居友人當係隱者

盡日松堂看畫圖。綺疏岑寂似清都。若教煙水無鷗鳥。張翰何由到五湖。

評 首句就題起。次句承首句寫居字。三句開四句合鷗鳥喻隱者。煙水隱者

之所居也。言若使世無隱者。則張翰何以在五湖也。此又用事結法。何由二字與上若教呼應。凡作詩文。用事能翻便落科白。此詩三句四句是

字與上若教呼應。凡作詩文。用事能翻便落科白。此詩三句四句是

七言絕句下

註 綺疏後漢梁冀傳窗牖皆綺疏青瑣註鏤為綺文也張翰晉吳人齊王辟為司馬東曹掾因秋風起思吳中菰米蓴羹鱸魚膾遂命駕歸

體 雜詩

品 清雋

溫庭筠經故翰林袁學士居袁學士當是飛卿之舅

劍逐驚波玉委塵。謝安門下更何人。西州城外花千樹。盡是羊曇醉後春。

評 首句從故字落筆。次句說謝安門下言已為袁學士之甥也。三句四句承

次句寫居字而經字之神理亦見。引羊曇事係翻用句法與劉禹錫玄都觀

裏桃千樹盡是劉郎去後栽。同一機軸而此尤新穎。

註 羊曇羊曇晉人謝安之甥少為安所知安亡後曇行不出西州路嘗大醉歌吟道中不覺至州門左右曰此西州門也慟哭而去

體 雜詩

品 哀豔

詩式卷三終

詩式 卷四

七言律句上

述曰。七言律詩。調平仄。拘對偶。亦一定之法也。老杜（名甫）詩云。晚節漸於詩律細。明指曰律。不指他體。而言學爲律詩。必先明乎其律始可。唐人初盛詩律。有四聲全備者。例如首句入韻。句末用仄。只有三句。配以三聲。適足無餘。而並首句。則爲四聲全備矣。有三聲互用者。例如三平四仄。三仄四平。無句不足三仄者。故必三聲相間用之。至中晚而後。乃漸不論矣。而調平仄。拘體格。則尤不可不知也。試述律詩大概於左。如一二句名起聯。又名發句。三四句名頷聯。五六句名頸聯。七八句名落句。結句。語其體。則一篇之中。抒情寫景。或因情而寫景。或觸景以發情。大抵以格調爲主。意興爲經。詞句爲緯。以渾厚爲上。雅淡次之。穠豔又次之。語其難易。則對句易工。結句難工。發句尤難工。五言不可加七

言不可減爲尤難。句要藏字。字要藏意。如連珠不斷方妙。

平起式

平平仄仄仄平平。仄仄平平仄仄平。仄仄平平仄仄平。仄仄平平仄仄平。仄仄平平仄仄平。仄仄平平仄仄平。仄仄平平仄仄平。仄仄平平仄仄平。

首句第二字平聲。二句三句第二字仄聲。四句五句第二字平聲。六句七句第二字仄聲。八句第二字平聲。此爲平起順黏格。大凡首句起二句對三句黏。四句對五句黏。六句對七句黏。八句對二三句同。四五句同。六七句同。首尾句同。謂之不失黏。以宋人陸游雪詩一首爲式。

春風(平)漫漫覺天低。況復(仄)寒雲結慘悽。老子(仄)方驚飛蝶蝶。羣兒(平)已說聚狻猊。中宵(平)猿墮頻摧木。徹旦(仄)雞瘖重壓棲。只待(仄)新晴梅塢去。青鞵(平)未怯踏春泥。

仄起式

仄仄平平仄仄平。平平仄仄仄平平。仄仄平平仄仄仄。仄仄平平仄仄平。仄仄
平平仄仄仄。平平仄仄仄平平。仄仄平平仄。仄仄平平仄仄平。

首句第二字仄聲。二句三句第二字平聲。四句五句第二字仄聲。六句七句
第二字平聲。八句第二字仄聲。此爲仄起順黏格。以宋人陳師道次何子溫
祈晴一首爲式。

九虎（仄）當關信不傳。燒香（平）纔上已回天。驅除（平）霧雨還朝日。畜縮（仄）
濤波復二川。奪日（仄）光華開秀句。堆場（平）藁秸驗豐年。從今（平）更上中
和頌。少費（仄）將軍九萬錢。

以上如雪詩一首。五句第三字猿字應用仄聲。而用平聲。次何子溫祈晴一
首。二句第三字纔字應用仄聲。而用平聲。所謂一三五不論也。詩句中猿字
纔字。旁加△以識之。

平起首句不入韻式

平平仄仄平平仄仄平平仄仄平平仄仄平平仄仄平平
 仄仄平平仄仄平平仄仄平平仄仄平平仄仄平平

黏同平起式。以宋人劉子儀淮水暴漲舟中有作一首為式。

行行(平)極目天無極、渺渺(仄)橫流眼有花、客子(仄)方思舟下碇、陰虬(平)

自喜海為家村遙(平)樹列秦川薺、岸闊(仄)牛分觸氏蝸、鳶嘯(仄)風高良

可畏、此情(平)難諭坎中蛙、

仄起首句不入韻式

仄仄平平仄仄平平仄仄平平仄仄平平仄仄平平仄仄
 平平仄仄平平仄仄平平仄仄平平仄仄平平仄仄平

黏同仄起式。以宋人陸游西郊暮歸一首為式。

天氣(仄)清和修禊後、土風(平)淳古結繩前、村村(平)陂足分秧水、戶戶(仄)

門通入郭船、亭障(仄)盜消常息鼓、坊場(平)酒賤不論錢、行人(平)爭看山

翁醉頭枕（仄）槐根臥道邊。

以上淮水暴漲一首。七句第一字鳶字。八句第三字難字。應用仄聲。而用平聲。西郊暮歸一首。首句第一字天字。應用仄聲。而用平聲。二句第一字土字。第三字淳字。應用平聲。仄聲。而用仄聲。平聲。三句第三字陂字。應用仄聲。而用平聲。五句第一字亭字。第三字盜字。應用仄聲。平聲。而用平聲。仄聲。七句第三字爭字。八句第一字頭字。應用仄聲。而用平聲。所謂一三五不論也。詩句中鳶字難字天字土字淳字陂字亭字盜字爭字頭字。旁加△以識之。

沈佺期獨不見

一作古意呈補闕喬知之樂府解題曰獨不見傷思而不得見也

盧家少婦鬱金香。海燕雙棲玳瑁梁。九月寒砧催木葉。十年征戍憶遼陽。白狼河北音書斷。丹鳳城南秋夜長。誰爲含愁獨不見。更教明月照流黃。

評

發句對景興起。領聯上句言九月。肅霜則木葉黃落。似爲砧聲所催也。天

寒搗衣。欲以遠寄征夫也。下句言十年別久也。戍守也。憶思征夫在遼陽也。

頸聯。上句承十年句。年多路遠。故曰音書斷。下句承九月句。征婦在丹鳳城之南。憶夫不寐。故覺秋夜長。落句上句誰爲言。含此離愁爲誰也。獨不見。思婦不見其夫也。下句承七句。言不見其夫。已無限含愁矣。更教夜深之時。而明月照於流黃之上。其愁益覺難堪也。按此詩郭茂倩將少婦改小婦。將鬱金香改鬱金堂。將木葉改下葉。將誰爲改誰知。將更教改使妾。在茂倩以此詩編入樂府。不過欲協其樂音。然殊硬寡味。不及此原本也。

註

盧家梁武帝樂府十鬱金香梁書扶南國傳天監十八年遣玳瑁隋書地

海交趾各一都會也並所處近南海多砧擣衣石也遼陽縣名漢置其舊址

犀角瑇瑁珠璣奇異珍瑋瑋亦作玳通作砧丹鳳城六典唐工部丹鳳門流黃

當在今縣
西北界
古樂府相逢行大婦
織綺羅小婦織流黃

體 樂府

品 悽婉

沈佺期遙同杜員外審言過嶺時必簡以膳部員外郎坐交張易之兄弟流峯州

天長地闊嶺頭分。去國離家見白雲。洛浦風光何所似。一作肝腸無用說崇山瘴

癘不堪聞。南浮漲海人。一作處北望衡陽雁幾羣兩地江山一作春光萬餘

里。何時重謁聖明君。

評 時雲卿坐交張易之流驩州唐屬嶺南道今安南交州地必簡亦之峯

州故發句上句曰嶺頭分。下句寫同是去國離家。所見惟白雲耳。所謂就題

起也。頷聯寫情境之淒惡。頸聯上句寫去路之遠。下句寫回望之切。落句上

句寫與必簡相距甚遙。下句寫何時可以釋回。而重侍吾君。乃題後語。此種

題結句必須有此筆。庶不失詩人敦厚之愷。

註 洛浦洛水之濱也崇山在今湖南大庸縣西南按通典瘴癘之氣癘惡瘡疾也

故內病為瘴外病為癘兩地指驩州重謁聖明君雲卿尋召拜起居郎修文

南史寄命瘴癘之地館直學士必簡亦入為國

子監主簿修文館直學士

七言律句上

體 行旅

品 悲慨

沈佺期奉和春初幸太平公主南莊應制

制

太平公主唐高宗女武后所生時中宗幸主南莊雲卿奉和上韻故曰應

主家山第早春歸御輦春游繞翠微買地鋪金曾作埒尋河取石舊支機
雲間樹色千花滿竹裏泉聲百道飛自有神仙鳴鳳曲併將歌舞報恩暉

評 發句上句切南莊下句切幸南莊領聯切南莊之貴麗頸聯切南莊之景

物落句結出和字意帶指公主通體不脫春字尤為切題

註 主公主稱埒音劣庫垣也晉王濟有馬支機集林有人尋河源見婦人浣紗埒謂於外作短垣繞之也支機問之曰此天河也乃與一石而

歸問之嚴君平君平曰此織女支機石也

體 游覽

品 華麗

沈佺期陪幸太平公主南莊詩

上首係奉和上韻故曰應制此首乃雲卿紀陪幸作

主第山門起灞川。宸游風景入初年。鳳凰樓下交天仗。烏鵲橋頭敞御筵。往往花間逢綵石。時時竹裏見紅泉。今朝扈蹕平陽館。不羨乘槎雲漢邊。

評

發句上句切南莊起下句切幸字承領聯承上句幸字寫景頸聯切南莊

寫景落句上句切陪字下句言陪幸到此過於游仙此尊題法也此首與上

首合讀作法各異不特落句揭明題旨顯然易見即領聯頸聯寫景處亦異

如此首純係雲卿口吻紀游幸之盛與上首迥殊也

註

灞川亦作灞水源出陝西藍田縣注於渭水為關中八川之一宸游謂君上之巡遊也天仗謂天子之兵衛扈蹕扈從

後曰扈蹕止行者以清道也古今注秦制平陽館用漢武帝降平陽侯

過平陽乘槎博物志舊說天河與海通近世有人乘槎而去十餘日後忽

至蜀問君平曰某年月日有客星犯牽牛計年月正此人到天河時也

體 游覽

七言律句上

品 清麗

宋之問和趙員外桂陽橋遇佳人

趙員外有桂陽橋遇佳人詩延清和趙作

江雨朝飛浥細塵。陽橋花柳不勝春。金鞍白馬來從趙。玉面紅妝本姓秦。妬女猶憐鏡中髮。侍兒堪感路傍人。蕩舟爲樂非吾事。自歎空閨夢寐頻。

評

發句從陽橋起。領聯入佳人。頸聯就佳人。寄慨延清本爲尙方監丞。坐附

張易之左遷。借佳人以自憐。猶劉長卿過賈誼宅云寂寂江山搖落處。憐君

何事到天涯也。落句從遇佳人。旁面結仍寓感歎之神。此詩前半描寫後半

寄託。

註

來從趙李斯諫逐客書佳冶窈窕趙女不立於側也

本姓秦指佳人也妬女唐書高宗幸汾陽宮道出妬女祠俗云盛

服過者致風雷季冲元發卒改馳侍兒婢也袁盎爲吳相時從史盜私盎道狄仁傑曰天子何避女郎耶侍兒婢也袁盎爲吳相時從史盜私盎

體 游覽

品 婉麗

張說奉和聖製春日出苑應制一作囑目應令此詩後于開元初進中書令後

禁林豔裔發青陽。春望逍遙出畫堂。雨洗亭皋千畝綠。風吹梅李一園香。鶴飛不去隨青管。魚躍翻來入綵航。睿賞歡承天保定。適文更覩日重光。

評 發句從春日出苑就題起。領聯頸聯俱寫景。如領聯二語細膩熨帖。且為

下睿賞二字伏根。看似容易。成卻艱辛。頸聯鶴飛不去。魚躍翻來。見乘輿所

詣萬物效靈於寫景中。又帶有頌揚口氣。落句歸到聖製二字。須玩其格律

之完備。

註 禁林漢制天子所居曰禁中。青陽。春陽。亭皋。漢書亭皋千里。注言睿。書睿

後人因頌揚天保詩篇名。臣下日重光。樂府瑟調曲名。崔豹古今注曰。日重光。月重輪。羣臣為漢明帝作也。

體 覽游

品 莊麗

張說澹湖山寺范致明岳陽風土記澹湖在州南

七言律句上

空山寂歷道心生。虛谷超遙野鳥聲。禪室從來塵外賞。香臺豈是世中情。
雲間東嶺千重出。樹裏南湖一片明。若使巢由知此意。不將蘿薜易簪纓。

評 發句上句寫山寺言山空寂寞。故慕道之心從空寂之所而生。下句言山

空則谷亦虛。惟聞野鳥之聲而已。寫出超然物外境界。頷聯上句言以此山谷而安禪室。超然出於塵外。而爲人所賞。從來二字。蓋謂從來禪室俱然也。下句言此佛地世中凡情之人所不能到。豈是二字。有外之之意。頸聯上句寫寺外之山。出於雲間。千重形容山之多也。下句寫寺外之湖。明於樹裏。一片形容湖之廣也。兩句寫景。一就高處。一就低處。而雲間有山。樹裏有湖。尤寫得有層次。不令人一覽而盡。描寫山寺之勝。已至極處。落句言巢由高隱之士。而知此意。則不肯以簪纓而易蘿薜矣。極形山寺之勝。知此意。承上道心。生不將與若使應。此落句係虛法。結前半寫山與寺。後半寫寺外之山與湖。最爲分明。讀此可以隅反。

註 寂歷猶寂寂也。禪靜也。釋教以清香臺佛寺巢由唐堯時高士巢父與許由也巢由巢父以樹爲巢寢其上故號

巢父許由隱於箕山堯蘿薜之服簪纓朝士以天下讓之俱不受

體 游覽

品 沖淡

張說幽州新歲作

幽州古十二州之一唐以今京兆爲幽州時說爲都督

去歲荆南梅似雪。今年冀北雪如梅。共知人事何嘗定。且喜年華去復來。邊鎮戍歌連夜動。京城燎火徹明開。遙遙西向長安日。願上南山壽一杯。

評

發句寫道濟先謫岳州復調幽州南方多梅北方多雪梅似雪雪如梅點

染新歲交互生趣領聯上句承上岳州幽州言昨南今北人事無定合兩年觀之故曰共知下句承上去歲今年言年華雖去今又復來以且字轉出喜字有每當新歲聊且樂之之意且喜二字從共知發出開闔動宕頸聯上五句就幽州寫新歲之景動字承歌字謂邊聲動也下句就邊鎮想到京城言

燎火至天明始撤開字承燎火謂燎火至此時已不用矣落句上句就邊鎮西向望到長安日字指君下句言何日得上南山獻一杯酒而祝吾君南山之壽也前半在幽州而感時序之變後半在幽州而想京城之樂俱是運實於虛法。

註

荆南指岳薊北即幽戌歌成以兵守邊也守邊京城唐時京城燎火於庭

以照衆古曰庭燎徹明自五更西向長安桓子新論人聞長安南山長安有樂則出門西向而笑南山南山

體 雜詩

品 流動

王維早秋山中作

山中應係 輞川山中

無才不敢累明時。思向東谿守故籬。豈厭尙平婚嫁早。卻嫌陶令去官遲。草間蛩響臨秋急。山裏蟬聲薄暮悲。寂寞柴門不到空。林獨與白雲期。

評 發句上句從山中對面入言不敢以無才而出恐做壞了事致累明時下

句承首句入題。向東谿守故籬。已在山中也。頷聯上句言婚嫁之事。俱了。蓋身無所絆。可以歸山中矣。豈厭其早乎。下句言今始在此山中。只爲一官未能遽去。卻嫌其遲也。用尙平陶令事。所謂用事引證也。頸聯寫景。分帖。早秋均切。落句上句。渾收山中。言寂寞。祇是人不到之故。而寂寞如此。斷亦無人到耳。下句言空林之下。惟己與白雲。可以相期。亦見在山中人少也。必如此。迺寫出山中真境。

註

尙平 一作尙平。東漢朝歌人名。長字子平。隱居不仕。建武中。男女婚。陶令嫁。既畢。敕斷家事。勿相關。與北海禽慶游。五嶽名山。不知所終。

體 游覽

品 超詣

王維酬部給事

給事即給事中。省稱給事。以在殿中。故曰給事中。

洞門高閣諱餘輝。桃李陰陰柳絮飛。禁裏疏鐘官舍晚。省中啼鳥吏人稀。

七言律句上

一五

晨搖玉佩趨金殿夕奉天書拜瑣闈強欲從君無那老將因臥病解朝衣

評 凡贈詩須切是人地位給事在殿中故發句上句曰洞門高閣起便壯麗

下句倍極風華領聯禁裏疏鐘省中啼鳥寫景頸聯晨趨金殿夕拜瑣闈寫事落句言未嘗不欲從君只以年老臥病故解下朝衣而將老也摩詰兩居給事中故爾云云起聯領聯頸聯俱華貴落句尤極蘊藉題為摩詰酬郭給事在摩詰口中必須推重給事此即尊題之法如李頎宿瑩公禪房聞梵一首落句云始覺浮生無住著頓令心地欲皈依於此將母同

註 洞門猶言重門也禁裏漢制天子所居曰禁中禁裏猶言禁中省中宮禁曰省漢孝元皇后父名

久遠以省為官署之名瑣闈宮門上刻以連瑣文故名

體 贈答

品 莊麗

王維送楊少府貶郴州

郴州隋始置尋廢唐復置今屬湖南

明到衡山與洞庭。若爲秋月聽猿聲。愁看北渚三湘遠。惡說南風五兩輕。青草瘴時過夏口。白頭浪裏出湓城。長沙不久留才子。賈誼何須弔屈平。

評

發句上句衡山洞庭先定地位以郴屬衡陽衡山在衡陽洞庭在湖南境也。下句秋月猿聲寫景便有淒清之象以楊少府乃貶至郴州也。頷聯愁看惡說承次句言北渚三湘之遠景雖好而愁看南風五兩之輕風雖利而惡說寫出遷客心情。頸聯夏口湓城爲郴州作點染青草瘴時頗惡白頭浪裏頗險寫出謫居境地。落句翻用賈誼謫長沙事爲楊少府言不久貶於此何須如賈誼之弔屈平借以自傷有溫柔敦厚之旨凡引前事或翻用或正用如劉長卿過賈誼宅一首落句云寂寂江山搖落處憐君何事到天涯此又正用蓋長卿謫居長沙惜誼正所以自悲亦極悱惻纏綿之致無論翻用與正用祇在曲盡其妙此類是也。

註

渚小州五兩

以雞羽爲之重五兩繫於橋尾以候風

夏口

在湖北武昌縣西

湓城

本晉時柴桑之潯口城唐改爲潯陽

即今九
江縣治

體 贈答

品 悲慨

孟浩然除夜有懷

五更鐘漏欲相催。四氣推遷往復回。帳裏殘燈纔去。焰爐中香氣盡成灰。漸看春逼芙蓉枕。頓覺寒銷竹葉杯。守歲家家應未臥。相思那得夢魂來。

評 題爲除夜。從除字著筆。便切發句。上句催字。含咀除字。而下句言一歲

至此欲盡。冬去而春來。乃四氣之推遷。此爲常理。領聯燈方落。香已燼。夜亦將闌。切除字。頸聯春逼寒銷。略透除字。後面消息頓覺二字。應漸看句法。亦開闔動宕落句。應未臥。有題後回繳之意。相思二字。結懷字。題字無一滑過。格律精細。除夜詩多矣。大抵映帶夜字而已。如此首處。從除字落筆者。少也。凡做詩亦貴切題。切題便真。襄陽爲詩。佇興而作。造意極苦。篇什旣成。洗

削凡近。超然獨妙。雖氣象清遠。而采秀內映。藻思所不及。當明皇時章句之風。大得建安體。論者推李杜爲尤。介其間能不愧者襄陽也。

註 漏古計竹葉酒名

體 雜詩

品 綺麗

李頎寄綦母三綦母複姓名潛初爲宜壽縣尉後徙於洛

新加大邑。綬仍黃。近與單車向洛陽。顧盼一過丞相府。風流三接令公香。南川粳稻花侵縣。西嶺雲霞色滿堂。共道進賢蒙上賞。看君幾歲作臺郎。

評 發句從徙洛陽入手。所謂就題起也。領聯寫事。上句言綦母受丞相之顧

盼。而一過其府也。下句顧自言得接綦母之風流也。頸聯寫景。上句言洛中

風物之美。下句言政堂之清。南川指洛中之水。西嶺指洛中之山。唐人詩一

聯。中山水分帖。如張說奉和春日幸望春宮應制云。城臨渭水天河靜。闕對

七言律句上

南山雨露通。又如頎宿瑩公禪房聞梵云。夜動霜林驚落葉。曉聞天籟發清機。則一句夜一句曉也。又如王維輞川別業云。雨中草色綠堪染。水上桃花紅欲然。則一句草一句花也。又如王維送方尊師歸嵩山云。瀑布松杉常帶雨。夕陽蒼翠忽成嵐。則一句雨一句晴也。又如孟浩然春情云。坐時衣帶縈纖草。行即裾裾掃落梅。則一句坐一句行也。又如劉滄秋日山寺懷友人云。雲盡獨看晴塞雁。月明遙聽遠村砧。則一句見一句聞也。又如錢起贈闕下裴舍人云。長樂鐘聲花外盡。龍池柳色雨中深。則一句色一句聲。乃渾寫見聞也。自餘如遠近高低今古之屬。不可勝原。凡此亦見唐律之細處。落句言丞相之進綦母。宜受上賞。而曰看君。則有歎綦母滯於一尉之意。與上綬仍黃不知幾歲得作臺郎也。而曰看君。則有歎綦母滯於一尉之意。與上綬仍黃句應。

註

大邑

卽洛陽也

綬仍黃

漢制丞尉三百石皆銅印黃綬綬仍黃仍舊爲尉也

單車

龔遂單車至府郡中翕然

向洛陽

從宜

壽而向。顧盼回視也。漢書虞卿風流名士風流。令公香坐席三日香。蒙上洛陽也。顧盼以顧盼而捐相印。風流指恭母也。賞鄂千秋論曹參功高祖曰吾聞進臺郎謂尚書賢受上賞乃封鄂千秋為安平侯。

體 贈答

品 自然

岑參首春渭西郊行呈藍田張二主簿。渭西漢右扶風治藍田縣名漢置均屬今陝西。

迴風度雨渭城西。細草新花踏作泥。秦女峯頭雪未盡。胡公坡上日初低。愁窺白髮羞微祿。悔別青山憶舊谿。聞道輞川多勝事。玉壺春酒正堪攜。

評 發句迴風度雨細草新花八字便見首春景象。上句渭城西二字點題。領聯切秦中寫景。頸聯切岑參一身寫事。落句指輞川不第切藍田參之志。亦可知矣。

註 秦女峯在西胡公坡名胡城坡俗謬為胡輞川唐王維別業在藍田縣西南輞谷。玉壺司空

圖詩品玉壺買春

七言絕句上

體 游覽

品 疏野

岑參酬暢當嵩山尋麻道士見寄嵩山五嶽之一在河南登封縣北

聞逐樵夫閑看棋。忽逢人世是秦時。開雲種玉嫌山淺。渡海傳書怪鶴遲。陰洞石幢微有字。古壇松樹半無枝。煩君遠寄青囊錄。願得相從一問師。

評 暢當在嵩山尋道士。以詩寄嘉州。嘉州賦此為酬。發句逐樵夫看棋。係暢

當逐與看也。冠一聞字。則嘉州聞之也。全句運入空靈之境矣。下句承上句。

言山中之古。領聯寫事。以暢當係尋道士。故就修煉說。頸聯寫景。陰洞石幢。

古壇松樹。均切道家。落句為暢當言。謂以道家之祕相示。參亦從暢當而尋。

道士也。凡酬句結聯。應有此層意境。如王維酬郭給事云。強欲從君無那老。

將因臥病解朝衣。是也。

註

樵夫看棋

晉王質入山採樵。觀兩童子對奕。局終柯已爛。見述異記。

秦時

陶潛桃花源記。自云先世避秦時亂。率妻子邑人來此。絕

境傳書怪鶴遲鶴頭書古者用青囊晉書郭璞傳有郭公者客居河東精於卜筮璞從之受業公以青囊中書九卷

之與

體贈答

品飄逸

高適金城北樓

金城漢郡故城在甘肅皋蘭縣西北黃河北岸

北樓西望滿晴空。積水連山勝畫中。湍上急流聲若箭。城頭殘月勢如弓。垂竿已羨磻谿老。體道猶思塞上翁。爲問邊城更何事。至今羌笛怨無窮。

評

發句滿晴空積水連山等字寫入西望便切金城北樓領聯湍上急流城頭殘月一句寫低處一句寫高處妙切塞上頸聯以羌笛李耳分帖畧作開闔之勢運用絕妙落句言邊庭有甚事而令人起羌笛之怨達夫時在金城借以寄意詩有興比賦三體如此類猶能興也後人作詩但能賦耳不知詩所以諷必須含蓄不盡始能耐人尋味達夫年過五十始學爲詩每吟一篇

七言律句上

已爲好事者傳誦開寶以來詩人之達者惟達夫而已。

註

湍急流曰湍。孟子礮谿老礮谿一名璜河在陝西寶雞縣東南。塞上翁指

耳卽老子乘青牛西出函谷關隱去。羌笛漢武帝時丘仲所作。

體 游覽

品 雄渾

王昌齡萬歲樓

萬歲樓在鎮江府城上西南隅

江上巍巍萬歲樓。不知經歷幾千秋。年年喜見山長在。日日悲看水獨流。猿狄何曾離暮嶺。鷓鴣空自汎寒洲。誰堪登望雲煙裏。向晚茫茫發旅愁。

評

發句上句點萬歲樓所謂就題起也。下句承首句接而曰不知者蓋寓感

慨之意且起下年年日日也。頷聯以山水分帖皆從樓上所見所看也。山何

以曰喜見喜其安居也。水何以曰悲看悲其流寓也。頸聯承頷聯言猿狄居

於山中棲息有定不離其處。鷓鴣汎於水上飄泊無蹤不知所之。此句尤少

伯借以自比也。落句言登此樓而望雲煙天色向晚茫茫之際。到此祇發旅愁冠以誰堪二字。分明說已而不顯露。此亦所謂興也。少伯詩緒密而思清。與高適王之渙齊名。

註 江上 江指揚子江 巍巍 高大貌 狢 猿類露尾 鷓鴣 水鳥形似

體 游覽

品 自然

儲光羲田家即事 即事就現前之事物言也陶潛詩即事多所欣

桑柘悠悠水蘸隄。晚風晴景不妨犁。高機猶識臥蠶子。下坂饑逢餉饁妻。杏色滿林羊酪熟。麥涼浮壠雉媒低。生時樂死皆由命。事在皇天志不迷。

評 題有田家二字。自應切田家起發句。如桑柘悠悠而水又蘸隄。分兩層摹

寫田家之景。晚風晴景。此時不妨耕犁。寫景兼寫事。妙能得神。領聯上句織下句耕。頸聯寫景一句。高一句。低。細膩風光。落句言皆由命。見生時樂死。且

不必問蓋皆任之於命己之志不可惑也。

註

柘葉稍硬於桑葉亦可飼蠶蘸以物沾水曰蘸庚犁具也以發餉餼餉饋也餉食左傳曰季使
過冀見冀缺雉獵者少養雉子至長狎人能招媒引野雉因獵而取之故名曰媒

體 雜詩

品 疏野

李白送賀監歸四明應制

賀知章字季真為祕書監晚號四明狂客天寶初乞歸田里為道士詔賜鏡湖

久辭榮祿遂初衣。曾向長生說息機。真訣自從茅氏得。恩波寧阻洞庭歸。
瑤臺含霧星辰滿。仙嶠浮空島嶼微。借問欲棲珠樹鶴。何年卻向帝城飛。

評 發句上句說乞歸。下句說為道士。領聯上句頂發句。下句即頂領聯。

上句頸聯。瑤臺仙嶠等字。渲染道家景色。落句只自設問季真之乞歸。可得

更還朝否。而託之於鶴飛字。與棲字。針鋒相對。白少有逸才。志氣宏放。飄然

有超世之志。蘇頌曰。是子天才。可比相如。賀季真曰。謫仙人也。凡所為詩。每

飄飄欲仙。

註 長生老子以其不自生故能長生綠茅氏漢茅盈與弟衷固居嶠山銳而是道家修養之術謂之長生訣茅氏於茅山世號三茅君嶠高者曰嶠。

體 贈答

品 飄逸

李白登金陵鳳凰臺

鳳凰臺在江寧縣南又杜甫亦有鳳凰臺詩注謂同谷縣溪中有石雙高若闕漢世有鳳棲其上謂之鳳凰臺與此異

鳳凰臺上鳳凰遊。鳳去臺空江自流。吳宮花草埋幽徑。晉代衣冠成古丘。

三山半落青天外。二水分白鷺洲。總爲浮雲能蔽日。長安不見使人愁。

評 發句引起領聯。懷古人之不見也。頸聯詠今日之景。落句慨帝都之不可

見也。白常侍玄宗醉使高力士脫鞵。力士恥之。以激楊貴妃。帝欲官白。妃輒

沮之。白自知不爲親近所容。懇求還山。帝賜金放還。乃浪跡江湖。終日沈飲。

故落句以浮雲蔽日喻貴妃等之短白於玄宗也。方虛谷謂此詩與崔顥黃

鶴樓相似。格律氣勢未易甲乙。紀曉嵐謂氣魄遠遜崔詩。按當日白讀崔詩。不敢再題此樓。迺去而賦金陵鳳凰臺。在白當日。本讓崔顯出一頭地。然則紀評謂遜崔詩誠然。而格律氣勢。要似崔詩。特方評謂未易甲乙。亦不免誤耳。此詩發句平起（如鳳皇二字是）仄對（如鳳去二字是）者。領聯亦平起（如吳宮二字是）仄對（如晉代二字是）是為拗黏。凡所選詩。不取拗黏。以初學徑塗。不宜紊亂也。白詩不以七律見長。凡錄兩首。以備一格。

註

三山在江寧縣西南其山積石濱於大江 二水秦淮流至建康分爲二支
有三峯南北相接吳時爲津濟處 一支入城一支繞城外共

夾一洲
 曰白鷺

體 游覽

品 雄渾

杜甫閣夜

此老杜夔州詩所
 謂閣夜蓋西閣也

歲暮陰陽催短景。天涯霜雪霽寒宵。五更鼓角聲悲壯。三峽星河影動搖。

野哭千家聞戰伐。夷歌幾處起漁樵。臥龍躍馬終黃土。人事音書漫寂寥。

評 題有夜字。便應切夜字著想。發句上句催短景三字。從夜字咀嚼而來。須

玩其用意之所在。蓋從夜字之前入也。下句入夜字。領聯寫景明切夜字。頸

聯野哭聞戰伐。夷歌起漁樵。夜來所聞止此。渾切夜字。落句上句臥龍躍馬

已為黃土。見諸葛公孫。賢愚共盡。與孔邱盜跖俱塵埃。玉環飛燕皆塵土。一

意。下句寂寥結用意。根發句歲暮天涯而抱夜字。義仍從上句轉出。至其詩

境。方虛谷謂感慨豪蕩。他人所無。悲壯動搖一聯。詩勢如之。蘇東坡謂七律

之偉麗者。子美之五更鼓角聲悲壯。三峽星河影動搖。爾後寂寞無聞。吳瞻

泰謂人事縮上野哭夷歌。音書縮上天涯三峽。關鎖極密。

註 景影 天涯極地之遠也徐鼓角軍中用為號令之器日出日沒時搥鼓一

動如此三角三瞿塘峽巫峽西峽最激湍處如星河照耀故見三峽星河動搖 臥龍徐庶

葛孔明者 臥龍也

七言律句上

體 游覽

品 豪邁

杜甫登樓

比老杜
成都詩

花近高樓傷客心。萬方多難此登臨。錦江春色來天地。玉壘浮雲變古今。北極朝廷終不改。西山寇盜莫相侵。可憐後主還祠廟。日暮聊爲梁甫吟。

註 發句倒裝突兀。若將下句移作上句。上句移作下句。便是近人詩。頷聯承

高樓句。言治亂相尋不已也。頸聯承多難句。言吐蕃陷京。郭子儀克復京師。

乘輿反正。落句上句意深。亦是登樓所感。蓋以代宗用程元振魚朝恩。致蒙

塵之禍。故以後主之用黃皓諷之。下句傷時無諸葛之才。以致三朝（玄宗

肅宗代宗）鼎沸。寇盜頻仍。是以吟想徘徊。至於日暮爲不能自己耳。并自

傷不用意。亦在其中。其興寄微妙。若此。觀於落句。可憐二字。還字。聊爲二字。

傷心之故。只在吞吐中流出。後六句皆從發句下句生出。紀文達謂此詩何

等氣象。何等寄託。如日月終古常見。而光景常新。沈確士謂氣象雄渾。籠蓋宇宙。乃集中最上之作。

註

錦江

即瑞河又

玉壘

山名在四川灌縣西北衆峯

後主祠廟

蜀先主廟在成都錦官門

外西挾卽武侯祠東挾卽後主祠此句隱況代宗幸未失國也

梁甫吟諸葛亮好爲梁甫吟

體 游覽

品 壯麗

杜甫滕王亭子

亭在玉臺觀內觀在閬州城北

君王臺榭枕巴山。萬丈丹梯尙可攀。春日鶯嘯修竹裏。仙家犬吠白雲間。清江錦石傷心麗。嫩蕊濃花滿目斑。人到於今歌出牧。來游此地不知還。

評

發句上句就題起。下句含有憑弔之意。領聯寫景。下句兼切觀。以虛對實。

用事入化。頸聯江石傷心而麗。花蕊滿目而斑。可謂深於豔情之語。落句就

題結。寓流連感慨之意。李子德謂極具鋪揚。卻自疏樸。初唐名手得意之篇。

七言律句上

三一

註

巴山

在陝西丹梯山磴道鶯囀修竹亭用梁孝王事孫綽蘭鄉西南丹梯山磴道鶯囀修竹亭詩爲語吟修竹 犬吠白雲八公與淮

南王白日升天餘藥器置在中庭雞犬舐啄之盡得升天故雞鳴天上犬吠雲中也按臺榭當春故聽鶯囀修竹丹梯極峻故悲犬吠雲間

體 游覽

品 哀豔

杜甫奉酬嚴公寄題野亭之作

嚴武寄題杜二錦江野亭云漫向江頭把釣竿懶眠沙草愛風湍莫倚善題鸚鵡賦何須不著

鷓鴣冠腹中書籍幽時曬肘後醫方靜處看興發會能騎駿馬終須直到使君灘

拾遺曾奏數行書。懶性從來水竹居。奉引濫騎沙苑馬。幽棲真釣錦江魚。謝安不倦登臨賞。阮籍焉知禮法疏。枉沐旌麾出城府。草茅無徑欲教鋤。

評 此詩與嚴詩句句相應。乃古人酬和體也。嚴曰何須不着鷓鴣冠。蓋勸之

仕也。故曰拾遺奏書。奉引騎馬。見斥官之後。無復此興矣。因嚴曰漫把釣竿

懶眠沙草。謂不當隱也。公故曰懶性從來。幽棲真釣。見託迹此亭。習而安之

矣。因嚴有興發語。公故曰登臨不倦。因嚴有直到句。公故曰枉沐旌麾。茅徑

欲鋤急待其來也。阮籍句乃先致謙詞，亦因莫倚善題鸚鵡賦，有相諷意。而微託此以解嘲耳。詩法：領聯要接破題（一二句謂之破題），如此詩。領聯上句承發句上句，領聯下句承發句下句是也。

註

拾遺肅宗朝甫拜右拾遺因上書救房瑄黜客秦州流奉引漢書大駕則

導者謝安字安石晉人公於東山營墅樓館林旄麾指嚴謝安字安石晉人公於東山營墅樓館林旄麾指嚴

旄麾指嚴

體 贈答

品 風韻

杜甫諸將五首

首章憂吐蕃責諸將之防邊者次章憤回紇責諸將之用胡者三章責大臣之出將者四章刺中官之出將者末章則身在蜀中而

婉刺鎮蜀之將故其命題總曰諸將

漢朝陵墓對南山。胡虜千秋尙入關。昨日玉魚蒙葬地。早時金盃出人間。見愁汗馬西戎逼。曾閃朱旗北斗殷。多少材官守涇渭。將軍且莫破愁顏。

七言律句上

韓公本意築三城。擬絕天驕拔漢旌。豈謂盡煩回紇馬。翻然遠救朔方兵。
胡來不覺潼關隘。龍起猶聞晉水清。獨使至尊憂社稷。諸君何以答昇平。
洛陽宮殿化爲烽。休道秦關百二重。滄海未全歸禹貢。薊門何處盡堯封。
朝廷衰職雖多預。天下軍儲不自供。稍喜臨邊王相國。肯銷金甲事春農。
回首扶桑銅柱標。冥冥氛祲未全銷。越裳翡翠無消息。南海明珠久寂寥。
殊錫曾爲大司馬。總戎皆插侍中貂。炎風朔雪天王地。只在忠良翊聖朝。
錦江春色逐人來。巫峽清秋萬壑哀。正憶往時嚴僕射。共迎中使望鄉臺。
主恩前後三持節。軍令分明數舉杯。西蜀地形天下險。安危須仗出羣材。

評 第一章發句。上句言其險固可守。下句以吐蕃入寇。不血刃而入京師。劫

宮闕。焚陵寢。不忍直斥。故借漢爲言。領聯極傷心語。偏寫得工麗。頸聯上句

言吐蕃寇奉天。京師戒嚴。下句言閃朱旗而北斗皆赤。見胡氛蔽天意。落句

憂兵力之弱。危之也。下句婉擊。言吐蕃雖暫退去。而出沒不常。守禦者正當

少府別後。音問常通。下句屬少府勿將杜公詩傳播。以杜多傷時語也。蓋知杜老者。除少府外甚少。兩句流水對極流走。頸聯上句切時勢。下句切景況。落句上句放開。一筆氣勢突兀。下句迎刃而上。與上句送爾維舟惜此筵遙接。杜詩七律。晚年漸近自然。如此首之高渾。洵非老手不辦。

註

逍遙公

北史周韋覽養高不仕明帝封為逍遙公。唐書韋嗣立中宗亦封為逍遙公。

兵革

孟子威天下不以兵革之利。

古往

今來言時逢兵革老泛江湖此景此情乃古今所同悲者況故人分手于風煙之際乎

體 祖餞

品 高渾

杜甫送李八祕書赴杜相公幕

鴻漸還朝仍平章事領山劍副元帥故稱相公幕公居夔州作

青簾白舫益州來。巫峽秋濤天地迴。石出倒聽楓葉下。櫓搖背指菊花開。貪趨相府今晨發。恐失佳期後命催。南極一星朝北斗。五雲多處是三台。

評

發句上句青簾白舫謂官舟也。益州來謂官舟自成都而來也。下句言從

七言律句上

三九

成都來入巫峽也。秋濤言巫峽之濤。而適當秋日也。天地迴。寫濤之壯闊也。領聯。石崖橫出。則落葉之聲在上。故曰倒聽。飛櫓迅行。則菊岸之移忽。故曰背指。上句作上下兩層說。下句作前後兩際說。此狀舟行之疾。而寫景至此。可謂能將難寫之景寫出矣。頸聯。貪趨相府。言急欲趨至鴻漸之府。恐失佳期。言恐失鴻漸相約之期。此明疾行之故。落句。引漢天文志。載南極星在益州分野。觜參之傍。而三召三公。又在北斗傍語。時杜相還朝。李從益州來赴京。故言南極而向北。以三公在北斗傍也。按南北三五句中。自對一星多處。又兩句互對。見用法變化處。

註

益州即成都巫峽因巫山爲名首尾一百六十里

體 祖錢

品 奇警

杜甫曲江對雨

曲江在陝西長安縣東南亦曰曲江池其水曲折有似廣陵之江故名此詩官左拾遺時作

城上春雲覆苑牆。江亭晚色靜年芳。林花著雨燕支溼。水荇牽風翠帶長。龍武新軍深駐輦。芙蓉別殿謾焚香。何時詔此金錢會。暫醉佳人錦瑟旁。

評 題爲對雨。上冠曲江二字。尤須切曲江發句。上句言春雲。若不著覆字。便

不切雨。而不覆於苑牆。又不切曲江。蓋天雨則雲低。雲低則若覆也。曲江近禁中。雲覆苑牆。下臨曲江也。不拘拘於摹寫題字。而題字無不包在其中。下句言晚色年芳。而著一靜字。便切對雨。時曲江無復開元之盛。對雨則景益寂寥。老杜於此。有回首繁華。不堪俯仰之概。含通首意在此句中。領聯寫景。林花水荇。分高下兩層。著雨溼牽風長。本自蕭殺。而以燕支翠帶形容之。則又渲染極妍也。老杜詩多悲壯。而當寫景處。如曲江二首。句云。穿花蛺蝶深。深見點水蜻蜒。欸欸飛。又乃細膩。至是頸聯。俱懷上皇之在南內也。玄宗以萬騎平韋氏。改龍武軍。出則扈從。入則宿衛。此借以言乘輿所在。玄宗迴鑾後。深居南內不出。故曰深駐輦。當時遊幸芙蓉園別殿。宮人焚香以待。今無

復此事故曰謾焚香落句對酒感歎意亦在上皇也肅宗惑於悍婦承歡缺如詩尤有感於此全榭山云以麗句寫其哀思尤玉溪生所心摹手追者也

註

燕支一作燕脂通作胭脂西方土人以染紅荇葉似蓴面青背紫嫩時可食故稱荇菜龍武新軍唐高宗置

左右羽林軍元宗改為龍武軍芙蓉別殿與慶宮謂之南內金錢會開元間宴王公百寮令左右於門下撒金錢許三品以上官爭拾之錦瑟古今樂志云錦瑟之為器也其弦五十其柱如其聲適怨清和

體 游覽

品 哀豔

杜甫和裴迪登蜀州東亭送客逢早梅相憶見寄蜀州東至成都纔百里宜公與裴有和寄

東閣觀梅動詩興還如何遜在揚州此時對雪遙相憶送客逢春可自由幸不折來傷歲暮若為看去亂鄉愁江邊一樹垂垂發朝夕催人自白頭

評 裴迪登蜀州東亭故曰東閣裴迪送客逢早梅故曰觀梅裴迪相憶見寄

故曰動詩興發句上句七字已將全題包舉下句言何遜為建安王記室在

廣陵○以○比○迪○在○王○侍○郎○幕○中○也○領○聯○點○明○題○旨○是○代○裴○迪○寫○情○凡○和○詩○贈○詩○
均○有○代○他○寫○情○與○寫○景○者○此○類○是○也○頸○聯○言○幸○未○折○來○已○傷○歲○暮○若○爲○看○去○
更○亂○鄉○愁○迪○只○寄○一○詩○已○令○人○魂○消○欲○絕○不○知○見○梅○花○更○當○何○如○也○此○爲○加○
一○倍○寫○法○落○句○言○只○此○江○梅○獨○發○已○催○人○老○况○又○見○東○亭○之○早○梅○乎○黃○白○山○
云○此○詩○直○而○實○曲○樸○而○實○秀○其○暗○映○早○梅○婉○折○如○意○往○復○盡○情○王○元○美○以○爲○
古○今○詠○梅○第○一○吳○東○巖○云○用○意○曲○折○飛○舞○自○是○生○龍○活○虎○不○受○排○偶○拘○束○者○
然○亦○開○宋○人○門○庭○

註

東閣即指東亭何遜字仲言仕於梁揚州廨宇有梅盛開遜嘗吟詠其下後居洛陽思梅不得因請再任揚州既至適花盛發大開東閣

延文士笑折陸凱詩折梅逢驛使寄與隴頭人裴詩中有不及折贈語垂垂楊慎曰梅花放皆

體 贈答

品 高渾

杜甫送韓十四江東省覲韓蓋公同鄉人必其父母避亂江東而往省之也

七言律句上

四三

兵戈不見老萊衣。太息人間萬事非。我已無家尋弟妹。君今何處訪庭闈。黃牛峽靜灘聲轉。白馬江寒樹影稀。此別應須各努力。故鄉猶恐未同歸。

評 發句言亂離至使人不能養父母。則天下事可知。兩句中有多少感慨。領

聯承首句就杜與韓身上分寫頸聯寫景轉字從靜字看出稀字從寒字看出

出詩心甚細。此二句皆途中所經對韓是一片歸思對杜是一片離情。尤寫

得氣韻淋漓。滿紙猶溼。落句承領聯有無限感慨。通首一氣轉折極沈鬱

頓挫之致。

註

老萊衣 老萊子至孝奉二親行年七十黃牛峽即黃牛山在夷 白馬江在

慶東北 努力 努力勉也李陵與蘇 武詩努力崇明德

體 贈答

品 悲慨

杜甫送路六侍御入朝 此詩在梓州作

童稚親情四十年。中間消息兩茫然。更爲後會知何地。忽漫相逢是別筵。不分桃花紅似錦。生憎柳絮白如綿。劍南春色還無賴。觸忤愁人到酒邊。

評

發句言與路侍御係童稚交情。後來一別消息全無。領聯上句言此後再

欲相會何地。未可預知。下句言方逢而卽別。此聯倒插入妙。王元美所謂倒

插最難。非老杜不能者是也。頸聯寫景俱切。送別著意處全在不分生憎四

字。落句承頸聯言花柳本屬好景。以在離筵。故覺春色無賴。而皆愁人也。七

律篇法之妙。有不見句法者。句法之妙。有不見字法者。此詩是也。讀者須知

其一氣滾注。只如說話然。

註

稚同稱小也漫助辭也唐人詩多用之。如漫向江頭把釣竿。言隨意垂不分分音

分猶云不合徐摛詩。恆生憎。盧照鄰詩。生憎帳額繡孤鸞。劍南劍閣之南也無賴猶云

體 祖餞

品 渾成

七言律句上

杜甫奉寄高常侍

常侍官名唐書百官志門下省左散騎常侍二人掌規過失侍從顧問高適為西川節度亡松維等州以嚴武代還為刑部侍

郎散騎常侍此詩公歸成都草堂作

汶上相逢年頗多。飛騰無那故人何。總戎楚蜀猶全未。方駕曹劉不啻過。今日朝廷須汲黯。中原將帥憶廉頗。天涯春色催遲暮。別淚遙添錦水波。

評 開元間老杜與達夫相遇於齊魯間故曰汶上相逢此詩作於廣德中上

溯開元間故曰年頗多此從題前起格宜在首句下句言已不能及蓋達夫

為西川節度老杜止為嚴武參謀檢校工部員外郎也領聯上句言未盡其

才下句言其文藻之盛謂文武才兼也頸聯上句指常侍之職下句指嘗為

節度謂朝野仰望也落句上句寫景下句寫情蓋達夫赴召而老杜在成都

故落句下句云爾也通首語語沈實咀之有餘味後人徒為門面雄詞一覽

輒盡者皆浮響耳

註

方駕謂並車而行也後漢書臨洮道曹劉鍾嶸曰若孔門用詩則公幹升險車不得方駕引申作匹敵義曹劉鍾嶸曰若孔門用詩則公幹升

堂子建入室故
曹劉爲絕唱
汲黯字長孺建元末入爲主爵都尉嘗面折廷諍武帝憚之
廉頗戰國趙之良將

體贈答

品沈著

杜甫夜
此大歷中居夔州作

露下天高秋氣清。空山獨夜旅魂驚。疏燈自照孤帆遠。新月猶懸雙杵鳴。南菊再逢人臥病。北書不至雁無情。步簷倚杖看牛斗。銀漢遙應接鳳城。

評發句上句切夜字所謂就題起也而突兀高遠起得卻好下句承之題意

已露頷聯上句言行舟之可歸而於己無與也下句言聞搗衣之聲而觸己之離情也兩句如孤帆與雙杵一層宿與鳴又一層疏燈與新月又一層照與懸又一層兩句中有此數層固徵曲折之妙而宿字從疏燈生來鳴字從新月生來俱切夜字固徵刻畫之精而兩句見精神處全在照字與懸字寓寫情於寫景中最耐尋味頸聯上句南菊云云卽秋興所謂叢菊兩開他

七言律句上

日淚也。下句北書云。託怨雁。是風人體也。落句上句收足。夜字以起八句。

下句即每依北斗望京華意也。按此品已開義山一派矣。

註

雙杵古人搗衣兩女子對執杵如舂米然步簷楚辭大招曲屋步欄注古者六尺牛斗星也

城言京城曰風城

體 行旅

品 清麗

詩式 卷五

七言律句下

章應物寄李儋元錫

李儋官侍御

去年花裏逢君別。今日花開又一年。世事茫茫難自料。春愁黯黯獨成眠。身多疾病思田里。邑有流亡愧俸錢。聞道欲來相問訊。西樓望月幾回圓。

評

發句上句追敘昔故。下句直叙今情。領聯頸聯寫事。世事二字跟上去年。

今年來兩聯尤以頸聯爲上。上句有退老之志。下句言無德及民。愧食君祿。

朱文公嘗以唐人仕宦多誇美州宅風土。此獨謂身多疾病。邑有流亡。此其所以賢也。落句從李侍御身上着想。幾回言待多時也。蘇州詩閑澹簡遠。人比之陶潛。紀曉嵐云。七律非蘇州所長。然氣韻不俗。胸次本高故也。胸次高。發之爲詩。自近澹簡。是做詩又不可不蕩其胸襟也。

七言律句下

註 茫茫廣大貌左傳黯黯無意

體 贈答

品 沖淡

韋應物假中枉盧二十二書亦稱臥疾兼訝李二久不訪問以詩答書因

亦戲李二盧有書至李無訪問故答盧書因戲李也

微官何事勞趨走服藥閑眠養不才花裏棋盤憎鳥汗枕邊書卷訝風開
故人問訊緣同病芳月相思阻一杯應笑王戎成俗物遙持麈尾獨徘徊

評 題目開首曰假中發句即切假中起領聯棋盤鳥汗書卷風開只是假中

情景人不下棋斯棋盤爲鳥汗也而必冠以枕邊二字訝風開乃有勢頸聯上句切盧
繙書斯書卷爲風開也而必冠以枕邊二字訝風開乃有勢頸聯上句切盧
書下句起李不訪問落句切戲李王戎喻李也此處斷不能明說李即前事
言之其義乃見如劉長卿過賈誼宅落句云寂寂江山搖落處憐君何事到

天涯傷賈誼。卽傷己。此類是也。

註 王戎 字濬冲 晉人 塵尾 拂塵也 王衍每捉玉柄塵尾 與手同色 徘徊 不進 貌

體 贈答

品 立妙

劉長卿江州重別薛六柳八二員外

生涯豈料承優詔。世事空知學醉歌。江上月明胡雁過。淮南木落楚山多。寄身且喜滄洲近。顧影無如白髮何。今日龍鍾人共老。媿君猶遣慎風波。

評 發句嘆一生遇而非遇。進不能盡忠。退不得休官。欲學醉酒長歌。徒空知

世事耳。領聯上句月明切水。夜景。胡雁過。見中寓。聞木落切陸。日景。楚山多。

聞中寓。見合兩句。卽景寫情。江上送別處也。謂今夜我在江州。江上送別。見

明月而興思。聞胡雁而增恨。明日君在淮南道上。聞落葉而加慘。見楚山而

多悽也。頸聯上句寬慰語。下文接更緊。下句起結意。落句言老而遭貶。惟恐

七言律句下

不能生還也。人共老。指長。卿及薛公。柳公也。慎字有警戒之義。風波防有不測之虞。

註

胡雁北邊之地通稱胡雁淮南淮水之地楚山彭城為西楚故淮寄也滄洲

張充傳飛竿釣龍鍾竹名喻年老者如枝

體 贈答

品 漢清

劉長卿青溪口送人歸岳州

青溪在今江蘇江寧縣北即吳時所鑿東渠岳州隋置州尋廢唐復置屬湖南

洞庭何處雁南飛。江菘蒼蒼客去稀。帆帶夕陽千里沒。天連秋水一人歸。黃花裊露開沙岸。白鳥銜魚上釣磯。歧路相逢無可贈。老年空有淚霑衣。

評 題係送人至岳州。故發句上句。從岳州入。下句切送人。承上句起。下句領

聯。寫景兼寫情。上句夕陽欲下。懸帆一去。瞬息千里。若與夕陽俱沒。下句秋水空闊。天與水連。祇一人從江上去。俱取遠勢。名句也。頸聯寫景。開字鍊得

尤警切。落句言相逢在歧路。雖欲贈別而無物可贈。惟老年惜別。空覺淚下。霑衣而已。此對人言。含情不盡也。

註

洞庭

湖名在湖南境

蒹葭草名似葦而小即

蒼蒼深青貌詩

裊裊

溼也凡霑溼之皆

葉冉冉香歧路列子楊子曰噫亡一羊何追者衆也鄰人曰多歧路

體 贈答

品 清遠

劉長卿送李錄事兄歸襄鄧

襄鄧今湖北襄陽地

十年多難與君同。幾處移家逐轉蓬。白首相逢征戰後。青春已過亂離中。行人杳杳看西月。歸馬蕭蕭向北風。漢水楚雲千萬里。天涯此別恨無窮。

評 發句寫長卿與李公之境遇。領聯寫時勢。承上多難二字。頸聯寫李公之

歸。落句上句點襄鄧。下句以送字作收。餘意亦復無窮。此首前半寫與李公

平日交誼。後半寫與李公別時情景。一氣轉折。章法渾成。

七言律句下

五

註 轉蓬蓬草秋枯根拔 白首史記諺曰白頭 青春梁元帝纂要春日芳 杳杳

冥也張衡思玄賦 日杳杳而西匿 蕭蕭風聲史記風蕭蕭今易水寒 天涯徐陵文天涯藐地角悠悠

體 贈答

品 感慨

劉長卿將赴嶺外留題蕭寺遠公院寺即梁朝蕭內史創

竹房遙閉上方幽。苔徑蒼蒼訪昔遊。內史舊山空日暮。南朝古木向人秋。

天香月一作夜色同一作空。僧室一作葉月落。猿啼傍一作訪客舟。此去播遷明

主意。白雲何事欲相留。

評 題係留題蕭寺發句。上句即從寺院起。下句言文房曾遊蕭寺重遊到此。

領聯內史南朝云。蓋於寫景之中寓憑弔之慨。頸聯上句切遠公院。下句

切將赴嶺外。起落句。落句上句温厚。大有風人之義。下句指白雲。見得無人

相留。略寓悲歎。又有騷人之思。特造語婉轉。絕不露些火氣。要可以徵詩品

也。

註 上方雲笈七籤上方九天之內內史見題南朝吳東晉宋齊梁播遷流離遷徙

仙聖播遷者巨億計

體 游覽

品 哀怨

劉長卿過賈誼宅宅在長沙中濯錦坊

三年謫宦此棲遲。萬古惟留楚客悲。秋草獨尋人去後。寒林空見日斜時。
漢文有道恩猶薄。湘水無情弔豈知。寂寂江山搖落處。憐君何事到天涯。

評 賈誼初為太中大夫。絳周勃灌嬰等讒之。出為長沙王太傅。棲遲於此三

年。而留故宅。發句上句從賈誼存時起。下句言凡客遊於楚。未有不為賈生

悲者。以賈誼去後承。頷聯上句秋草一讀。音豆蓋正是悲秋之候。而長卿謂我

獨尋其人於秋草之中。而人已去久。不覺可悲也。下句寒林一讀。亦寫秋景。

七言律句下

謂空見寒林斜日。而不見賈誼。倍覺蕭索。亦復可悲也。頸聯上句言漢文為有道之主。而尚薄待賈誼。言外見非漢文者。更不必問。下句言賈誼渡湘水時。曾為文弔靈均。然水無情也。弔之亦徒然耳。此句起落句。落句上句寂寂。江山一讀。言古人不見。則江山亦覺寂寥。并切秋日搖落二字。以草木之搖落。喻人之被謫。亦屬搖落也。下句憐君一讀。君指賈誼。憐賈誼。即長卿自憐。是時長卿亦謫居長沙。何事二字。謂賈誼何事。而到此天涯寂寥之處。指賈誼有讒之者。即長卿自況。亦有讒之者。妙在以何事渾寫。而不明言。通首前半寫過賈誼宅。後半惜賈生。而借以自悲。

註

謫宦劉罪曰謫宦因罪被罰漢文太宗孝文帝名恆初封代王陳湘水

亦名湘江湖南巨川也天涯徐陵文天涯藐地角悠藐

體 游覽

品 悲慨

劉長卿上巳日越中與鮑侍郎泛舟耶溪越卽於越會稽地耶溪卽若耶溪若耶山下有溪曰若耶溪卽西施浣紗處也

蘭橈縵一作萬轉傍汀沙應接一作隔雲峯到若耶舊浦滿一作遠來移渡口垂

楊深處有人家永和春色千年在曲水鄉心萬里賒君見漁船時借問前

洲一作桃幾路入煙花一作霞

評 發句上句從泛舟起下句點耶溪領聯上句切溪字而映帶泛舟二字下

句寫景見泛舟於溪緣溪綠楊垂垂至深處況有人家此句一如畫境所謂

詩中有畫者是也頸聯上句由今而及古下句由近而及遠一豎一橫寫景

兼寫情落句君字指鮑侍郎兩句均從陶淵明桃花源記得來意境超超絕

不落平如此結法最耐尋味

註 蘭橈橈楫也永和晉穆帝年號永和九年三月三日王羲之與太原孫統孫

其子凝之徽之等四十一人修祓禊之禮於此義之作蘭亭集序引用此事暗切上也

體 游覽

七言絕句下

品 飄逸

劉長卿自夏口至鸚鵡洲夕望岳陽寄源中丞

源一作元又作阮夏水名冬竭夏流故謂之夏其入江處名夏

口在今湖北武昌縣西黃鶴山上鸚鵡洲在今武昌縣西南江中後漢末黃祖為江夏太守有獻鸚鵡者禰衡作賦洲以此名岳陽縣名地當洞庭湖入江之口

汀一作江

洲無浪復無煙楚客相思益渺然漢口夕陽斜度鳥洞庭秋水遠

連天孤城背嶺寒催角獨戍

一作對

臨江夜泊船賈誼上書憂漢室長沙謫

去古今憐

評

發句先敘夏口感懷屈原謂至汀洲憑舟一望見湘川之上寂然無浪亦

復無煙是無影響可求矣而寄相思益覺渺然領聯上句漢口夕陽斜略作

一讀讀音豆

寫夏口至鸚鵡洲下句洞庭秋水遠亦作一讀寫望岳陽頸聯上

句山下句水寫夕字城後有山故曰背邊城吹角以警夜聞角聲更覺孤城

之寒寂也城而曰孤戍而曰獨則孤舟一人益可慨云落句結到寄源中丞

謂賈誼憂漢室數上諫書被謫長沙古今未有不憐其忠憤者而我之上書

獨非憂唐室乎。而遭吳仲孺。誣奏。貶潘州南邑尉。君獨不憐耶。

註

汀洲水中小洲也

楚客屈原指屈

渺水長也管子渺渺乎如窮無極

漢口

在漢陽大別山北對鸚鵡洲

孤城漢陽城也

賈誼漢洛陽人為長沙王太傅

體 游覽

品 清惋

劉長卿送馬秀才落第歸江南

落第與下第同

南客懷歸鄉夢頻。東門悵別柳條新。慙慙斗酒城陰暮。蕩漾孤舟楚水春。湘竹舊斑思帝子。江蘿初綠怨騷人。憐君此去未得意。陌上愁看淚滿巾。

評 馬秀才係歸江南。故發句上句開首四字。即云南客懷歸。下三字曰鄉夢。

類言懷歸已久也。下句東門悵別入送字。柳條新。古人折柳枝贈別。寫情兼。

寫景也。頷聯上句慙慙斗酒。送馬秀才餞別之筵。城陰暮。言至天色暮時也。

下句蕩漾孤舟。寫馬秀才乘舟欲行也。楚水春。言楚水方春。而水滿也。頸聯。

七言律句下

上句用湘君事。下句用屈原事。均按切楚而起。馬秀才落第抱有一種愁思。落句上句憐君此去。言馬秀才歸江南未得意。言落第也。下句結到送字。上句未得拘二字。

註

慙勲與殷同蕩漾水動貌湘竹舊斑相傳舜崩蒼梧二妃追至哭帝子娥皇女英娥皇舜后稱湘君江蘿香草名離騷扈今騷人之作故以詩人為騷人

女英為舜妃稱湘夫人 江蘿 江蘿與辟芷今騷人之作故以詩人為騷人

體 贈答

品 哀怨

劉長卿送宇文遷明府赴洪州張觀察追攝豐城令時長卿亦在此州

送君不復遠為心。余亦扁舟湘水陰。路逐山光何處盡。春隨草色向南深。陳蕃待客應懸榻。宓賤之官獨抱琴。儻見主人論謫宦。爾來空有白頭吟。

評 長卿謫居長沙。送宇文遷。同在此州。故發句云送君不遠。余亦在湘水之

陰。頷聯上句曰何處盡。下句曰向南深。乃詩中句法之問答者。頸聯寫景上

句言他日長卿到宇文遷處。必有如陳蕃之於徐孺。懸榻以相待者。此就長卿一面說。下句言宇文遷之任。必有如宓子賤之宰單父以鳴琴者。此就宇文遷一面說。此聯寫事落句。長卿自言謫宦在長沙。無所事事。蓋屬宇文遷傳語。此爲結聯格也。按長卿別嚴士元云。東道若逢相識問。青袍今日誤儒生。亦此意也。

註

送君

江淹別賦送君南浦傷如之何

湘水

一名湘江

逐

也

陳蕃

懸榻

蕃守豫章不接賓客惟徐孺來特設

一榻去則懸之

宓賤

抱琴

宓不齊春秋魯人字子賤省稱宓賤宰單父鳴琴而治

謫宦

罰罪曰謫

長卿

以吳仲孺誣奏貶官故曰謫宦

白頭吟

樂府吳調曲名西京雜記曰司馬相如將聘茂陵人爲妾卓文君作白頭吟以自絕相如乃止

體 贈答

品 典雅

劉長卿送常十九歸嵩少故林

嵩少嵩室也按嵩山在河南登封縣北東曰太室西曰少室故又作嵩室

迢迢此恨杳無涯。楚澤嵩丘千里賒。歧路別時驚一葉。雲林歸處憶三花。

秋天蒼翠寒飛雁古堞蕭條晚噪鷓他日中山逢勝事桃源洞裏幾人家

評 發句上句呼下句應長卿此恨何以無涯長卿在楚澤常十九返嵩丘遠

隔千里也領聯寫景兼寫情驚字憶字爲著眼處頸聯寫景妙在眼前指點

琢句又極蒼老落句從題後著想言他日相逢於嵩少山中如我與爾有幾

家耶桃源洞裏借以形容其境之若仙

註 迢迢遠貌潘岳詩迢迢遠行客楚澤司馬相如賦臣聞楚有七嵩丘即指遠也一葉淮南

子見一葉之落三花嵩山記嵩高寺中忽有思堞城上女桃源洞晉陶潛有

體 贈答

品 工穩

盧綸早春歸盤屋舊居別業一作卻寄耿拾遺漳李校書端盤屋地名舊屬

野日初晴麥壠分竹園相接一作村巷鹿成羣一作萬家廢井生青一作新草

一樹繁花傍對一作古墳引水忽驚冰滿澗向田空見石和雲可憐荒一作芳

歲青山下。

裏一作

惟有松枝好寄。

寄一作與君

評

發句上句切早春起野外日初晴正分麥壠之候下句入舊居惟竹園相

與接而鹿引羣此舊居之情景領聯寫景都就眼前指點惟廢井之中青草

方生繁花之發古墳相對就舊居外描寫頸聯上句言冰方解故滿澗下句

尤切歸字方人出外田多未耕田中祇見石和雲而已均切定早春落句就

卻寄着想言早春歸至青山之下尙是荒歲無物可寄惟有松枝耳通篇寫

盤屋舊居均從舊居以外生發又妙在處處不脫早春二字此題若無早春

二字但云歸盤屋舊居云則自有一種做法須從歸到盤屋着眼既冠以

早春二字則應抱定早春方爲切題且無早春二字則通首可就居以內着

想做詩與做文總貴相題也

註

壠田中

澗山夾水也詩

君指耿漳

體 雜詩

七言律句下

品 細切

盧綸同趙進馬元陽春日登長春宮古城望河中因寄鄭損倉曹

城頭春靄濛濛。指望關橋滿袖風。雲騎閑嘶宮柳外。玉人愁立草花中。鐘分寺路山光綠。河繞軍州日氣紅。跡忝已成方戀賞。此時離恨與君同。

評

題字多者。從題中何處起。先須辨明。凡題字有主腦。即應從主腦處入。此

題春日登城為主腦。故發句上句即以登城帶定春日起。下句入望河中。領

聯上句映帶長春宮。下句指進馬頸聯寫景。山光綠日氣紅。尤切望字。落句

上句跡忝言忝官也。已成他本缺此二字。戀賞言戀爵賞。蓋羈身不得去也。

下句君字指進馬。係對進馬發語。口氣題有因寄鄭損倉曹六字。離恨二字。

係指倉曹。

註

靄雲盛貌一作氛也。濛濛微雨。騎馬施鞍。嘶馬鳴。寺漢明帝時攝摩騰自西域白馬馱經來初

止鴻臚寺遂取寺名創立白馬寺後以浮屠所居曰寺

體 游覽

品 工麗

韓翃寄徐州鄭使君

三國魏徙徐州治於彭城歷代遂以其地為徐州今銅山其舊治也

江城五馬楚雲邊。不羨雍容畫省年。才子舊稱何水部。使君還繼謝臨川。射堂草遍收殘雨。官路人稀對夕天。雖臥郡齋千里隔。與君同見月初圓。

評

發句上句言鄭使君守徐州下句言不羨在朝省句法開闔領聯上句承

發句下句下句承發句上句以何水部謝臨川比鄭使君蓋美之也頸聯寫

景兩句流水對謂射堂殘雨初收草長欲遍官路之上因雨後夕天故行人

亦稀不獨意義完足句法亦流動而不板滯落句上句言鄭使君臥徐州與

翃千里相隔傷別也下句言天上明月初圓與君卻同見之者慰情也上句

雖字一開氣勢已含下句在內下句承夕天二字又何等緊湊用謝莊月賦

隔千里兮共明月句古人做詩無一字無來歷此類是也翃詩興致繁富一

篇一詠朝野珍之洵然。

註

五馬

漢官儀四馬載車此常禮也惟太守出則增一馬故稱五馬

楚雲

彭城屬西楚故稱楚雲

雍容

班固賦序雍容揄揚著於

後嗣畫省

漢官典職尚書省中皆以胡粉塗壁畫故賢烈士故名畫省

何水部

南朝梁東海何遜字仲言官尚書水部郎

謝臨川

南北朝宋夏陽謝靈運嘗為臨川內史

體 贈答

品 綿密

韓翃司題仙游觀仙遊觀在長安

仙臺初見五城樓。風物淒淒宿雨收。山色遙連秦樹晚。砧聲近報漢宮秋。

疏松影落空壇靜。細草春香小洞幽。何用別尋方外去。人間亦自有丹邱。

評

發句上句提觀中所見。下句寫時候。領聯上句寫臺上所見。山色遠故曰

遙。下句寫臺上所聞。漢宮邇故曰近。兩句寫景俱屬觀外。頸聯上句言疏松

之影。落於空壇。維時闐其無聲。靜可知矣。下句言細草之香。拂於小洞。要非

塵世所有。幽可知矣。兩句俱屬觀中。下句並起。落句落句。兩句如一。句上句略作開勢。下句合而意義亦愈顯愈深。蓋謂人間自有妙境。何用託之於仙。

註

五城樓仙人所居有五城十二樓淒淒風雨砧聲砧搗衣石也方外莊子彼游方之

外丹邱楚辭仍羽人於丹邱留不死之舊鄉丹邱謂晝夜常明之處也

體 游覽

品 洗鍊

韓翃送劉評事赴廣州使幕

廣州治番禺

征南官屬似君稀。才子當今劉孝威。蠻府參軍趨傳舍。交州刺史拜行衣。前臨瘴海無人過。卻望衡陽少雁飛。為報蒼梧雲影道。明年早送客帆歸。

評

劉評事赴廣州為幕僚。故發句開首。曰征南官屬似君稀。言其才望之優。

也。下句比以劉孝威亦美之也。評事姓劉。故引姓劉人。以比之。詩家於贈人之作。其人姓某氏。即引姓某人比之者。孔多。惟須於其人身分帖切。而又有

聞譽者。頌聯趨傳舍。拜行衣。俱寫推重評事。而遇之優也。頸聯寫評事涉地之遠。瘴海前臨而已無人。過此衡陽卻望而已少雁飛來。此地之不堪久居。有對之而興懷者。蓋已起落句矣。落句指蒼梧之雲而言。叮囑早送客帆歸來。詩家烘託法也。此法後人脫胎者。蓋不知凡幾也。

註 劉孝威 南史劉孝綽兄弟及羣從子姪七十餘人並能屬 蠻府 蠻南夷之

稱蠻夷大長故於廣州幕府稱蠻府 參軍 官名後漢之季有參軍事之簡稱參軍 交州刺史 後漢交州刺史治廣信即今廣西蒼梧縣治唐時 瘴海 嶺南多瘴氣故稱瘴海 衡陽少雁 相傳雁至衡陽不過遇交州在安南河內省

遂以爲故實

體 贈答

品 工整

錢起送裴頡侍御使蜀 頡一作迪侍御官名蜀古國名秦改蜀郡治今之成都縣

柱史纔年四十強。鬚髯玄髮美清揚。朝天繡服乘恩貴。出使星輅滿路光。

錦水。繁花添麗藻。峨嵋明月引飛觴。多才自有雲霄望。計日應追鴛鷺行。

評 裴侍御奉使入蜀。仲文詩以送之。寫事寫景切。裴公切。侍御切。蜀斯為切。

題若泛作贈行句。尚不切。而涉一派惜別語。亦不稱。所以貴相題也。此詩發句。就裴公起。上句寫年。下句寫貌。韻聯寫事。繡服切。侍御。星軺切。使。字頸聯。寫景。錦水峨嵋。切蜀字。造句又麗而則雅。與題稱。落句說到使畢還朝。此從題後。着筆。亦是應有之義。仲文詩格新奇。理致清贍。

註 柱史老聃為周柱下史 美清揚詩清揚婉兮注清目 繡衣漢書侍御史有

奸猾治 星軺指星四向遠望之車也後漢和帝遣使者二人到益州李郃指 錦水

錦江也 又 鴛鷺鴛與鷺通謂朝名蜀江之班次也

體 贈答

品 莊麗

錢起山中酬楊補闕見訪

七言律句下

日暖風恬種藥時。紅泉翠壁薜蘿垂。幽溪鹿過苔還靜。深樹雲來鳥不知。
青瑣同心多逸興。春山載酒遠相隨。卻慙身外牽纓冕。未勝杯前倒接巵。

評

發句上句寫山中時候。下句寫山水林木之幽。紅泉從翠壁流下。薜

蘿復緣木而垂。此境寫得十分幽致。領聯上句幽溪承紅泉。幽溪本少人行。苔生自靜。比鹿至而苔始動。及鹿去而苔又靜。一句有數層理。致在下句。深樹承薜蘿。林木深處。薜蘿乃得附之也。而鳥在深樹。只知有樹。任雲自來。鳥初不知。此句尤寫得幽閨。山中本寂然者。鹿過雲來。則已有物到。寂者便不甚寂。隱帶題中見訪二字。頸聯上句青瑣錢亦爲耶曹故。云同心謂仲文與楊補闕。結交有同心。多逸興。謂楊方官補闕而來。山中見訪也。下句春山謂仲文。隱山中也。載酒謂補闕。載酒來訪。遠相隨。謂補闕之於仲文。雖遠亦來追隨。言外似有多之之意。落句言世間一切之事。皆屬身外。簪纓軒冕。本浮名也。而人每爲所牽。故覺自慚。似有不得遂其棲隱意。下句未勝二字。猶不

如也。謂不如姑作一醉也。此詩前半寫山中，後半酬補闕見訪。

註 恬和種藥種芍紅泉下有丹砂青瑣漢宮門也漢書注青瑣者載酒揚雄

素嗜酒人稀至其門時有好事者載酒看從游學 倒接接白帽也山簡鎮襄陽兒輩 倒接接白帽也山簡鎮襄陽兒輩 倒接接白帽也山簡鎮襄陽兒輩

體 贈答

品 放逸

錢起送李錄事赴饒州陽州臨猗

北人南去雪紛紛。雁叫汀洲不可聞。積水長天隨遠客。荒城極浦足寒雲。山從建業千峯出。江至潯陽九派分。借問督郵纔弱冠。府中年少不如君。

評 送李錄事赴饒州。正是冬時發句。故云北人向南而去。剛隨雪走。此時雁

叫之聲彌急。覺不可聞。兩句寫出一種悽慘之狀。來送人而值雪天。故宜出

此領聯。上句言錄事此去江海渺茫。長天與遠客而俱遠。下句言所經荒城

極浦。俱為寒雲遮斷。兩句看似平列。實則流水對也。蓋一句寫錄事之去。一

七言絕句下

句寫去後所過之地。頸聯上句山言至建業見千峯之兀出狀山之多。下句水言江至潯陽分爲九道蓋由此路入饒。此聯寫景落句言錄事年方弱冠借問督郵府中誰能如錄事者。君字係對錄事口氣蓋羨之亦美之也。此首前半寫送行時候後半寫錄事饒州。

註

紛紛盛貌漢書初旄紛紛汀洲水中小洲楚辭汀洲兮杜若建業今江寧縣潯陽江名在九江縣北即大江也督郵

官名漢置爲郡守佐吏弱冠禮二十曰弱冠

體 贈答

品 頓挫

司空曙酬張芬有赦後見贈芬有赦後贈之以詩文明賦此爲酬

紫鳳朝銜五色書。陽春忽布一作網羅除已將心變。寒灰後豈料光生腐。

草餘建水風煙收。客淚杜陵花竹夢。郊居勞君故有詩相贈。欲報瓊瑤恨。

不如。

評 發句上句就赦書言。下句從赦事言。頡聯上句從未赦以前追憶心理。言無復望赦也。此句開下句從既赦以後摹寫言若出望外也。此句闔兩句卻係流水對。頸聯建水杜陵。回想謫居之景。分下收字。夢字是從赦後着筆。落句上句做見贈二字。下句做酬字。題中無一字脫漏。可稱緜密。

註 紫鳳五色書事物紀原後趙石季龍置戲馬觀上安詔書用五色紙銜於木鳳口而頒之今大禮御樓肆赦亦用之自石季龍始也

網羅捕魚鳥之具此作法寒灰草應物詩心腐草禮腐草為螢建水縣名杜陵漢書地理

志注古杜伯國漢宣帝葬此因曰杜陵 瓊瑤報我以木桃

贈答

品 婉麗

司空曙酬李端校書見贈李端字正己嘗授校書郎與盧綸吉中孚韓翃錢起司空曙苗發崔峒耿湓夏侯審號大歷十才子

綠槐垂穗乳鳥飛。忽憶山中獨未歸。青鏡流年看髮變。白雲芳草與心違。乍逢酒客遊春慣。久別林僧夜坐稀。昨日聞君到城闕。莫將簪弁勝荷衣。

七言律句下

評

發句上句切初夏。係寫時令。下句忽憶山中四字。言校書在野。所以觸景而憶也。忽字承上句來。獨未歸三字。言心雖憶校書在山中。而已獨未歸。言外若承校書見贈。因之感觸。而似怨不歸者。玩獨字。便得其神理矣。頷聯上句言對著青鏡。卽知流年。此何以故。但看已髮變白。已況可知。下句言天邊之白雲。天涯之芳草。俱杳然自遠者。文明徒心憶山中。身不得歸。與白雲芳草俱遠也。此聯情景兼到。頸聯上句言逢酒客以游春。亦山中事。乍字有偶見逢著卽遊之意。慣字有習慣之意。下句言曩在林中。與林僧夜坐。於今別僧已久。夜坐只是難期。此聯寫景落句。言君本在林中。與酒客林僧居。春與遊夜與坐。乃昨日忽聞已到城闕。得毋有意於簪弁乎。下句言若以簪弁爲榮。何如以荷衣爲樂。只恐校書以彼物勝此物。莫將二字有勉之之意。蓋勉其棲隱也。落句上句下三字到城闕。城字平聲。用仄聲處。此第六字應爲拗。到字仄聲。用仄聲處。此第五字應爲救。

註 穗音遂也乳哺也鳥生子夏初時候流年歲月如流城闕詩侏兮達兮在城闕兮

簪笄也弁也玉篇楚辭製芰荷弁所以攀持髮也荷衣以為衣兮

體 贈答

品 高曠

崔峒書情寄上蘇州韋使君兼呈吳縣李明府

蘇州隋置吳縣秦置歷代因之舊蘇州即吳縣治

數年湖上謝浮名。竹杖紗巾遂性情。雲外有時逢寺宿。日西無事傍江行。陶潛縣裏看花發。庾亮樓中對月明。誰念獻書來萬里。君王深在九重城。

評 發句上句言一身閑游湖上。謝卻浮名。數年言其已久。下句竹杖紗巾為

隱者之服物。遂性情。謂得如其性情之所屬。此句足上句意。領聯承發句寫

景。逢寺宿。而曰有時。傍江行。而曰無事。一種瀟閒之景。可見曰雲外。曰日西

更見無地。無時不自在也。頸聯上句引用陶潛事。以指吳明府。下句引用庾

亮事。以指韋使君。落句殆莊子所云。身在江湖之上。心居魏闕之下者是也。

評 巾幘也冠之屬陶潛晉人字元亮令庾亮晉人字元規鎮武昌九重楚辭君門

體 贈答

品 工整

崔峒送王侍御佐婺州婺州隋置今浙江金華縣

聞君作尉一作不須憫恨向江潭吳越風煙到自諳客路尋常經竹徑一作隨人

家大底傍山嵐緣花木偏宜遠避地衣冠盡向一作在南惟有夜猿啼海

樹思鄉望北一作國意難堪

評 發句寫佐婺州蓋謂出佐向江潭而去吳越地雖遠而是處風煙到後自

悉有慰藉之意領聯寫景上句言此去客路所經每從竹徑穿過下句言此

去人家多在山中故傍山嵐而居者多頸聯上句緣溪蓋謂沿溪而行也目

中所見花木以遠者勝故曰偏宜遠下句避地蓋謂佐遠郡猶避地也衣冠

盡向南向婺州係南行也此句起落句一句寫景一句寫情落句言到此聽

夜猿啼於樹上而惹起鄉思。意緒殊不能堪也。代侍御寫情。凡贈答之作。落句往往用此法。如錢起贈闕下裴舍人落句云。獻賦十年猶未遇。羞將白髮對華簪。代裴舍人寫情也。

註 作尉凡佐治官 吳越國名唐末錢鏐為鎮海節度使并兩浙地後封吳越王 大底猶言大抵又作大抵

以大抵盡抵

體 贈答

品 纏絲

耿漳上將行

古樂府即事命題曰歌曰行曰吟曰辭曰曲曰篇曰引曰詠曰謠曰賦曰哀曰怨曰別皆樂府之流派也此題一作裴行軍中丞

蕭關掃定犬羊羣

一作滅天山外

閉閣層城白日

一作陰日復

隳櫺上驂駟嘶鼓

角門前老將識風雲旌旗四面寒山暎

一作秋見

絲管

一作竹 千家靜夜聞誰

道古來多簡冊

一作計策

功臣

一作成

唯有衛

一作李

將軍一作更想他時看竹

評 漢唐將業以能定匈奴為歸。故發句上句即曰掃定犬羊羣。犬羊指匈奴。

也。下句閉閣言邊方無事。層城白日曛。言邊方暮景。領聯上句驕驄在櫪上。徒聞鼓角而嘶。下句老將在門前。自識風雲之狀。蓋承發句來。言邊事已定。而不用兵也。頸聯言旌旗雖布於四面。惟與寒山相映。絲管且起於千家。竟於靜夜相聞。此豈邊地之景耶。偷值有事之時。旌旗固不能與寒山映。絲管又何能於靜夜聞哉。山字上着一寒字。夜字上着一靜字。總欲形容無事得足。落句歸功上將。引霍青以美之。須玩誰道惟有四字神理。如此說法。言外見得能定匈奴者。不獨衛將軍而語特出。以含蓄詩筆固當如是也。

註

蕭關在甘肅固原縣東南 曛日入餘 櫪養馬之所曰櫪桓溫詩 驕驄良馬

華而赤亦名棗騮杜預春秋序大事書擊匈奴封長平侯

體 軍旅

品 雄渾

耿漳送大谷高少府

大谷在今河南洛陽縣東漢靈帝置八關都尉以備黃巾此其一亦曰大谷口即今之水泉口

縣屬并州北近胡。悠悠此別宦。仍孤應知史。筆思循吏莫。料轅門笑魯儒。古塞草青宜牧馬。春城月暗好啼烏。彫殘貴有親仁術。梅福何須去隱吳。

評

發句上句寫大谷。下句入送字。領聯上句勉少府為循吏。下句言少府為

儒者。頸聯寫景。上句言邊地瘠苦。下句言縣城寂寞。此聯已與下聯消息相

通。起落句矣。凡落句與頸聯及發句須有回顧之神。此類是也。落句上句言

地既彫殘。不可不有親仁之政術。以撫循之。下句言正待有此等官吏。宜久

於其任。不可遽思引歸。落句語少。府深有含於贈言之誼。作文貴有關係。作

詩何獨不然。

註

并州山西。舊太原。胡北狄。強所稱。胡皆指匈奴而言。循吏謂循良。轅門古者巡

之事以車為藩。其出入之處。仰魯儒漢書叔孫通曰。夫儒者難與進取。可與

車以轅相向。表門謂之轅門。魯儒守成臣。願徵魯諸生與臣子共起朝儀

稱儒者為塞國之阨險曰塞。史梅福字子真。為南昌尉。及王莽專政

卒市
七言律句下

體 贈答

品 縝密

李端宿淮浦憶司空文明

淮浦今江蘇淮陰地按司空曙有酬李端校書見贈作

愁心一倍長離憂。夜思千重戀舊游。秦地故人成遠夢。楚天涼雨在孤舟。諸溪近海潮皆應。獨樹邊淮葉盡流。別恨轉深何處寫。前程惟有一登樓。

評 正已後移疾江南以不得志而客此地故發句上句曰愁心一倍此對已

言曰長離憂卻屬自己一面而亦對人言皆從不得志來下句曰夜思千重

寫愁之日長故思亦無窮夜思并切題中宿字曰戀舊游言戀舊遊之友亦

夜思中一事非單為舊游也兩句已定題位是對起格領聯上句言秦地皆

朝貴所聚凡此類故人跡已遠矣徒成一夢此所以獨憶文明也此句承離

憂下句言楚天涼雨之候而在孤舟獨宿易於懷人此所以憶文明也此句

承夜思千重頸聯寫淮浦上句言淮浦近海潮水一至諸溪皆應下句言獨

樹在淮浦邊。林葉下時。隨水流盡。此句并有所託。直謂孤身飄泊。何以異此。正已暗中自況。且起落句。故落句上句言因此。故憶文明。而別恨轉深。然愁心如此。何處可寫。正言難寫也。下句言此去前程。倘逢有樓必登。惟學王粲之懷。歸作賦乎。此句並抒旅思。不徒憶友矣。上句何處二字。叫起下句。惟有二字。

註 舊遊指文 秦地指長安唐 楚天淮浦屬楚 登樓王粲字仲宜三國時人依劉表

作登樓賦

體 行旅

品 清遠

李端送馬尊師一作送侯道士

南入商山松路深。石牀溪小晝陰陰。雲中採藥隨青節。洞裏耕田映綠林。直上煙霞空舉手。迴經丘壠自傷心。武陵花木應長在。願與漁人更一作人更

七言律句中

一尋。

評發句。上句言馬尊入山。一起先定題位。下句承石牀溪水。山中之地。晝陰

陰。山中之天。領聯以採藥耕田分寫山中之景。句亦欲仙。仍承發句頸聯。上

句言馬尊入山。卻少同心。下句言馬尊入山以後。偷回到世間。只恐多成丘

壠。猶丁令威化鶴集華表柱。云有鳥有鳥。丁令威去家千年。今始歸。城郭如

故。人民非。何不學仙塚。纍纍也。此聯惜世人不肯如馬尊之入山。而甘擾擾

於紅塵中。句法略具開闔之勢。其意已起。落句。落句上句言山中之景。無春

與秋。只是形容處。應字下得靈活。下句正己自言。亦欲入山。隨馬尊也。願字

與上應字。應聯承頸聯。須玩其通首章法之妙。

註 商山 在陝西舊商州有七盤十武陵 屬湖南舊常德府陶淵明桃花源記
二綽四皓避秦亂隱於此 武陵 武陵人捕魚為業緣溪行忘路之遠

近忽逢
桃花林

體贈答

品 妙超

韓愈左遷至藍關示姪孫湘

藍關在藍田縣東南本名嶢關湘愈姪十二郎之子登長慶三年進士第

一封朝奏九重天夕貶潮州

陽一作

路八千欲為聖朝除弊事肯將衰朽惜

殘年雲橫秦嶺家何在雪擁藍關馬不前知汝遠來應有意好收吾骨瘴

江邊

評

憲宗迎佛骨入內昌黎上表切諫憲宗怒貶昌黎為潮州刺史發句即本

此領聯上句承發句上句言諫迎佛骨也下句承發句下句言貶潮州也頸

聯切途中分寫情景兼者也落句對湘語按湘幼育於愈愈勉之學湘曰吾

所學非公所知公使言其意作詩曰「青山雲水窟此地是吾家後夜流瓊

液凌晨咀絳霞琴彈碧玉調爐養白朱砂寶鼎存金虎元田養白鶴一瓢藏

世界三尺斬妖邪解造逡巡酒能開頃刻花有人能學我同去看仙葩」公

曰子能奪造化乎曰茲事甚易即聚土以盆覆之良久花開花片上出金字

七言律句下

一聯云。雲橫秦嶺家何在。雪擁藍關馬不前。公不曉湘曰事久可驗。後公貶潮州途中遇雪。俄有人冒雪而來。卽湘也。詢其地。知爲藍關。遂足成一詩。

註 九重 楚辭君門兮九重 言人君所居也 潮州 清爲府今廣東潮安縣 秦嶺 亦曰秦山東起商雒西盡汧隴東西八百里

收吾骨 左傳秦蹇叔之子伐晉蹇叔曰殺有二陵必死是問余收爾骨焉

體 行旅

品 雄健

韓愈從潮州量移袁州張韶州端公以詩相賀因酬之 量移命初下之時相贈答也袁州隋置屬

江西此詩作於元和十四年十月

明時遠逐事何如。遇赦移官罪未除。北望詎令隨塞雁。南遷纔免葬江魚。將經貴郡煩留客。先惠高文謝起予。暫欲繫船韶石下。上賓虞舜整冠裾。評 發句上句從貶潮州起。下句言改袁州。領聯上句言雖改袁州仍不得返。

愈固南陽人。京師又在長安。今貶於南方。故時時北望。不得如塞雁北向。託

物以興也。時正十月。故指雁玩詎。令二字有不容遽返之意。下言言得去潮州嶺海遠地。葬江魚。形容其險惡也。玩纒免二字。有慶幸之意。凡詩文有以虛字寫出神理者。此類是也。頸聯上句言將過韶州。預與張端公約。必作勾留也。下句言張端公之賀以詩。先字與上將字相對照。蓋愈將至韶。而端公先投以詩也。並起落句。落句言抵韶必泊船。欲字眼光已注到下句。下句似可言與端公酬酢矣。乃忽託之於虞舜。而與端公往來一層絕不涉。及此詩之所以奇也。

註

塞雁

雁正月而北。九月而南。北至塞外。南至衡陽。

葬江魚

楚辭寧赴湘流。葬於江魚腹中。韶石在廣東曲江縣。

伊廣圓五里。兩石對峙。小大畧均。似雙闕。名曰韶石。

體 贈答

品 哀深

韓愈廣宣上人頻見過

廣蜀僧。有詩名。元和中住長安安國寺。宣有詩號紅樓集。在中都與公數往來。

七言絕句下

三七

三百六旬長擾擾。不衝風雨卽塵埃。久爲一作朝士無裨補。空愧高僧數
往來。學道窮年何所得。吟詩竟日未能迴。天寒古寺游人少。紅葉窗前有
幾堆。

評

廣宣係方外人。不干塵世事。公在中都。方處人海。故發句先述公之情狀。

上句言無日不奔馳。三百六旬擾擾鍊一長字。介紹作句。蓋公況可知。便見
不及廣宣之能靜。下句寫足上句意。言一身惟在風雨塵埃中。而不得自在。
頷聯上句承發句。言身爲朝士。無補於時。徒此擾擾。無裨補三字。從久字發
生。下句言對廣宣徒有媿色。數往來三字。寫題中頻見過。兩句流水對。下句
卽起頸聯。頸聯學道固對廣宣言。吟詩亦係對於廣宣發。以廣宣有詩名。可
知詩文用字。必有關係。斷無可以隨手扯入也。落句寫景作收。惟天寒寺古。
故游人常少。惟游人少。故紅葉不掃而堆積也。上下句用意。須貫通篇布局。
須有照應。此首顯然可見。須細讀。然後下筆合於法矣。

註 三百六旬書三百有六旬有六日也閏擾擾紛糾也國語惟有禱音卑益

志孤豈不樂忠言以自裨補耶數音朔類

贈答

品 妙超

韓愈醉中留別襄州李相公

襄州即襄陽時李逢吉為襄州刺史公自袁州召還過襄陽作也

濁水汗泥清路塵。還曾同制掌絲綸。眼穿長訝雙魚斷耳熱何辭數爵頻。
銀燭未銷一作殘窗送曙。金釵半醉坐添春。知公不久歸鈞軸。應許閑官寄病身。

評 發句。上句濁水汗泥。公以自喻清路塵。以喻李相也。蓋尊李相而卑已也。

下句言昔時曾同職事。指公於元和十一年正月為中書舍人而逢吉以其

年二月自舍人拜相。又李為中書舍人。韓為考工郎中也。頡聯上句言李於

公音書久斷。眼穿。自言盼望之深也。下句言公與李今日相遇共飲耳。熱言

七言絕句下

已酒酣。切題。內醉中二字。爵酒器。據詩酌彼康爵。又通作雀。據孟子爲叢殿爵者鷗也。此爵字作酒器解。以爵對魚。借音對也。頸聯承頷。聯下句。上句言飲酒且至天明。銀燭猶燃。下句言侍飲之金釵。亦且半醉。爲醉字旁面點染。落句另出一意。上句言此時李爲襄州刺史。不久仍應入相。下句言李若仍入相。定許以衰病之身。寄於閑官。時公召還爲國子祭酒。故云閑官也。

註

濁水泥清路塵

曹植詩君若清路塵

絲綸

禮王言如絲

雙魚

謂書也古詩客從遠方來遺我

雙鯉魚呼兒烹鯉魚中有尺素書

耳熱楊惲書云酒後耳熱

金釵

曹植詩頭鈞軸鈞以衡物

以喻乘要路者

體

贈答

品 婉麗

詩式卷五終



民國十年三月印刷
民國十年三月發行
民國廿四年三月出版



編輯者
閱者
發行者
印刷者
印刷所

宜興朱寶瑩

蕭山丁譽盦

中華書局

中華書局

中華書局

上海靜安寺路哈同路口

總發行所 上海棋盤街 中華書局

分發行所 各埠 中華書局

CHINA

(詩式) 全一冊

◎

定價 銀 七 角

精裝 定價 銀 七 角 五分
平裝 定價 銀 七 角

7A2.
259039

259039

標商冊註

