

太極圖

乾





左 西 園 各

森 天 人

此類情無否矣主蒙

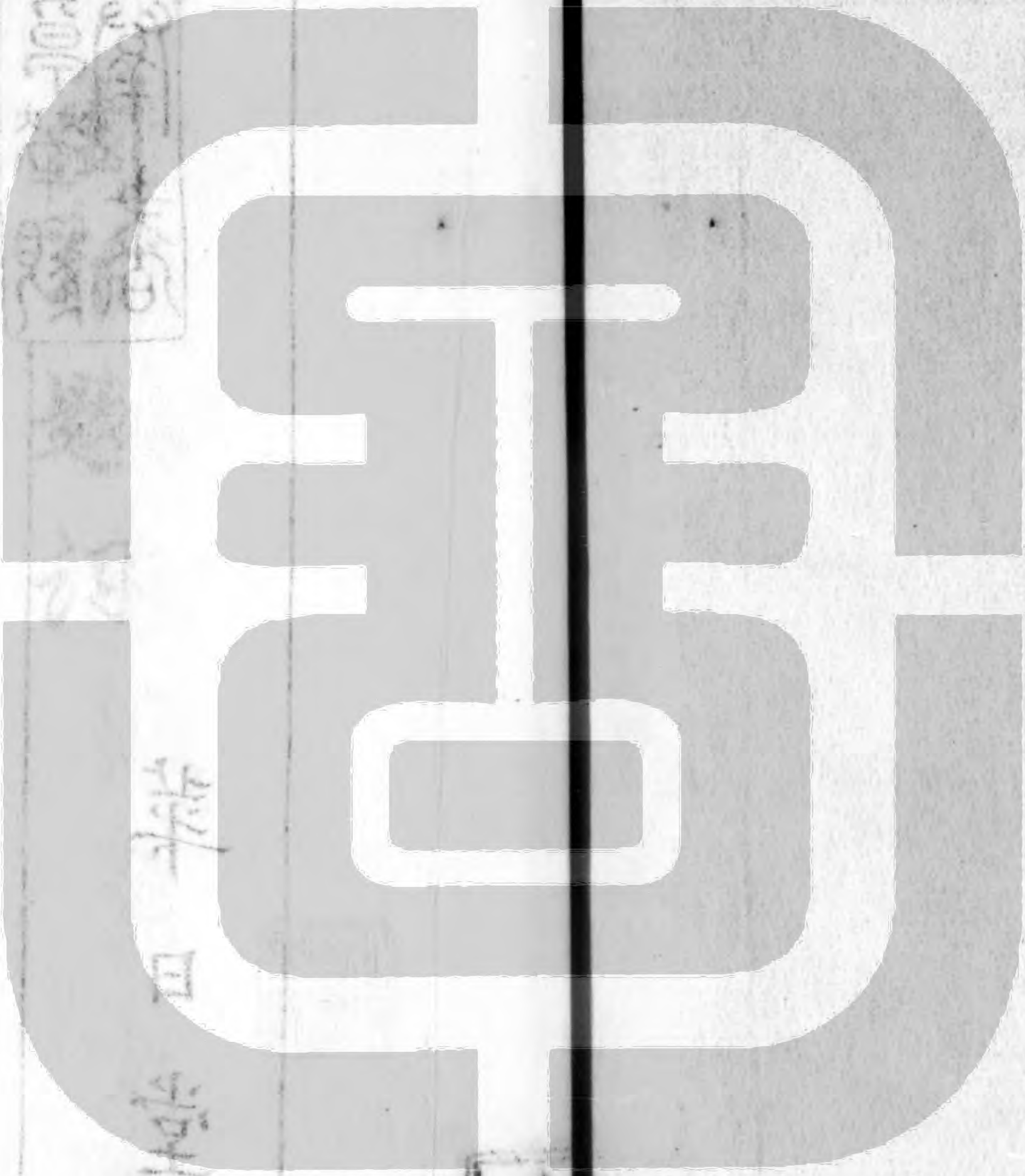
林 天

日 堂 書

日 堂 書

通 記

總 岳 麓 藏 書





名園巧式

松陵計無否先生著

奪天工

高平觀  
蘭香

華日堂藏書

藝  
工

園治題詞

古人百藝皆傳之於書獨無  
傳造園者何曰園有異宜無成  
法不可得而傳也異宜奈何簡  
文之貴也則藝林季倫之寫





名園巧式

也則金為仲子之貧也則止  
於陵亦畦此人之有異宜貴  
賤貧富勿窮倒置者也  
矣無崇山茂林之幽而徒保  
其曲水德女鹿柴文杏之勝

冒

當

而胃托於剗川不如嫫母傳  
粉塗朱和益之陋乎此又地  
有異宜所為審者是惟  
人胸有丘壑則工範而簡  
率名之吾則強為造作僅一



美之工師陶瓦水不得滲  
之情山不欽迴接之勢  
草木不遠掩映之容  
安能日涉成趣哉  
所苦者主人有丘壑  
無而意不能喻之  
工人能守

不能削拘牽  
繩墨以屈  
主人不得不  
求取甘  
丘壑以物  
豈不大可惜  
乎以計無  
吾之  
多似  
從心不從  
法為  
亦之  
存而  
矣能  
指揮運  
斤使  
額者  
巧  
滿者



通尤足快也予与吾君受最

久常以剽水殘山不足象其居

蘊身以羅十岳為一區驅兵

為吏役急致錫華臨神古

亦仙禽信其點綴使大地

煥然跡親是忘快事收無

此大至人耳然身無吾能大

而不能小乎是又不於所語地

樂人俱有異宜善於用同莫

無吾善也即予卜築城南蒼



汀柳岸之為僅廣十笏經年  
吾畧為區畫別取靈幽而自  
真少解結構質之無吾愧如  
拙鳩宇內不少名流韻士小築  
卧游何可不同途無吾但恐

未能令身四應庶幾以園治

一編代之我而終恨無吾之  
智巧不可傳而所傳者極其成  
法枕之乎末傳也但復而通之  
已貴其本則無待終石如有



待之足述今日之國能居他

日之親維安知而考考工能並

為誇矣乎

崇禎乙亥年月朔在弟鄭元

勲書於影園



治叙



余少負向禽志苦為小艸而

世幸見救謂以志可遂適四

才多加而為不能述兩言人辭

放

遂



水臣漫事道迤迤將雞棚豚  
 柵歛滅而粟國煖焉已乎蠶  
 江地近偶向一艇干寤園柳渡  
 閒寓法宿夷然弟之弟生取



在丘在壑置地籬落許北垞  
 南陔可毒易地將唾彼雲霏  
 烟駕去汗漫耳茲出有園  
 有治之去松陵計每吾而題



立治者吾友非孰曹元甫之善者  
人最管直曉玩虛壽德氣容  
習對之而盡以爲清畫甚如字  
人宜乎元甫深嗜之予因勞遂

蒿疏脫窻營養勺漢書教聚  
其中勝日鳩杖板輿仙乎止  
予則五色衣歌此系芝曲進兜  
統為壽折然將飲生力甚哉



計子之能樂吾志之司漏臣  
願計子于歌飲之生處寧婿  
然時及修具元甫之能已千  
言

崇禎甲戌清和

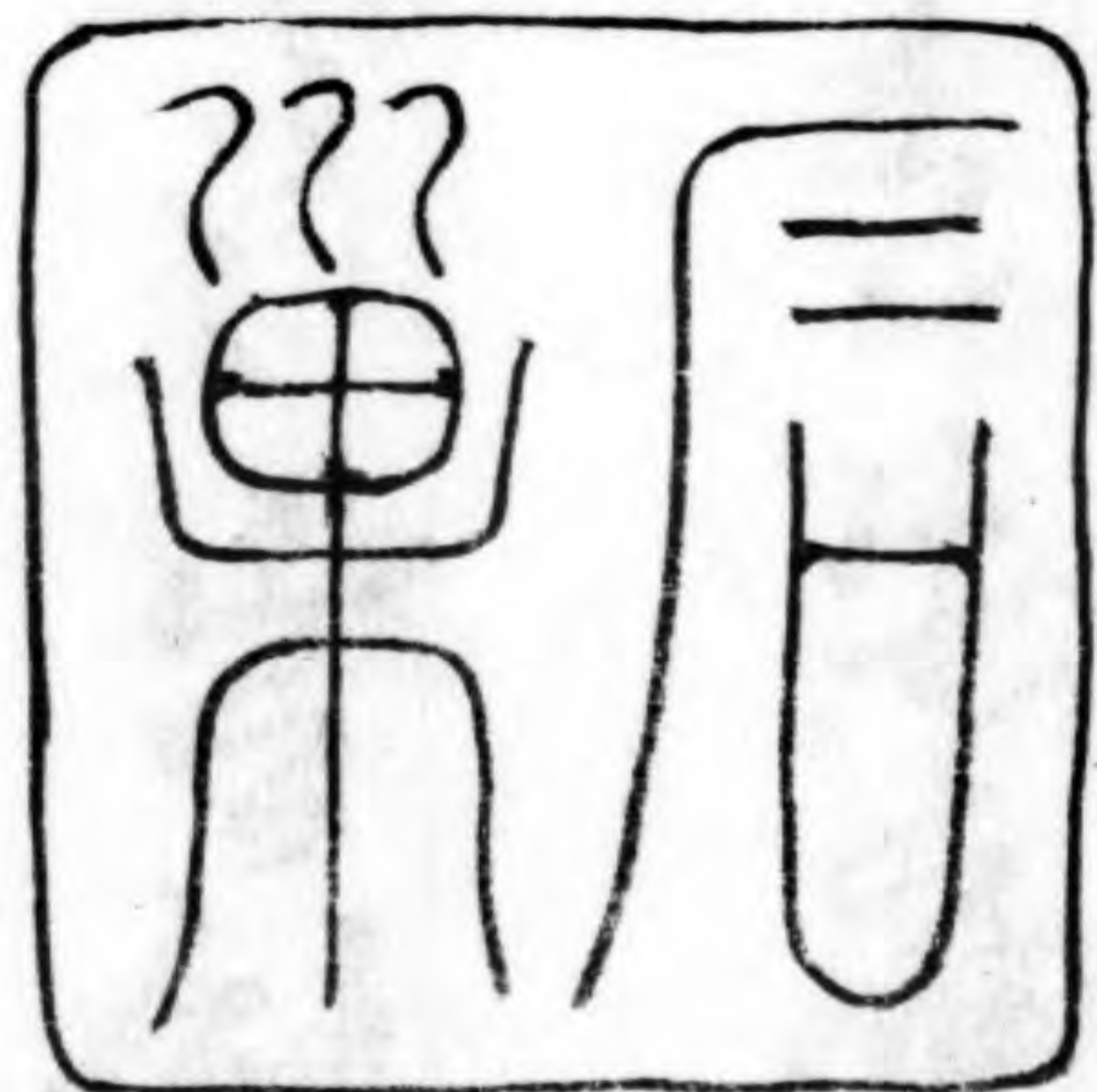
屆期園列敷

榮好易文

遂援筆



石巢阮大誠



皖城劉昭判

自序

不佞少以繪名性好搜竒最喜聞全荆浩筆意  
每宗之遊燕及楚中歲歸吳擇居潤州環潤皆  
佳山水潤之好事者取石巧者置竹木間為假  
山予偶觀之為發一笑或問曰何笑予曰世凡  
間有真斯有假胡不假真山形而假迎句芒者  
之拳反乎或曰若能之乎遂偶為成壁觀觀者  
俱稱儼然佳山也遂播聞于遠近適晉陵方伯



吳又予公聞而招之公得基于城東乃元朝温  
 相故園僅十五畝公示予曰斯十畝為宅餘五  
 畝可效司馬温公獨樂製予觀其基形最高而  
 窮其源最深喬水參天虬枝拂地予曰此製不  
 策宜掇石而高且宜搜土而下合喬木參差山  
 腰蟠根嵌石宛若畫意依水而上構亭臺錯落  
 池面篆磬飛廊想出意外落成公喜曰從進面  
 出討步僅四里自得謂江南之勝惟吾獨收矣

別有小築片山斗室予胸中所蘊奇亦覺發杼  
 畧盡益復自喜時汪士衡中翰延予鑿江西築  
 似為合志與又予公所構並聘南北江焉暇州  
 式所製名園牧雨姑孰曹元甫先生遊于茲年  
 人借予盤桓信宿先生稱讚不已以為荆園之  
 繪也何能成于筆底予遂出其式視先生先生  
 曰斯千古未聞見者何以云牧斯乃君之闕闕  
 改之曰治可矣



昔崇禎辛未之秋抄否道人暇于扈治堂中題



*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including characters like '山', '林', '水', '石']*

園冶目錄卷之一

興造論 十八

園說 十九

一 相地 廿一

山林地 廿一

村庄地 廿二

傍宅地 廿三

二 立基 廿五

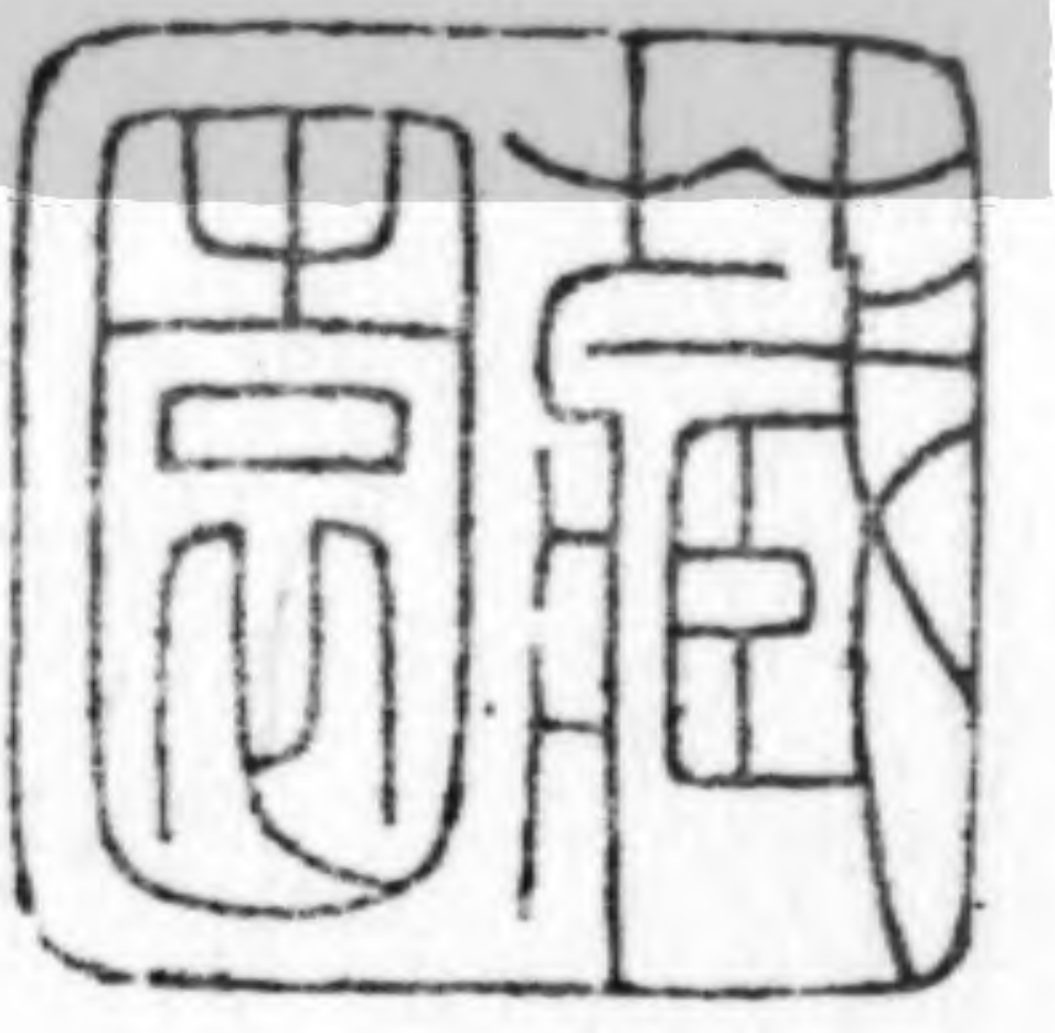
廳堂基 廿五

城市地 廿一

郊野地 廿二

江湖地 廿四

樓閣基 廿六





門樓基 廿六ウ

亭樹基 廿六ウ

假山基 廿七ウ

三屋宇 廿八ウ

門樓 廿八ウ

齋 廿九ウ

房 廿九ウ

樓 廿九ウ

閣 廿九ウ

書房基 廿六ウ

廊房基 廿七ウ

堂 廿九ウ

室 廿九ウ

館 廿九ウ

臺 卅ウ

亭 卅ウ

軒 卅ウ

廣 卅ウ

榭 卅ウ

卷 卅一ウ

廊 卅一ウ

七架梁 卅二ウ

算架 卅二ウ

磨角 卅三ウ

五架過梁式 卅三ウ

七架列式 卅五ウ

九架梁 卅五ウ

軒 卅ウ

廣 卅ウ

五架梁 卅四ウ

九架梁 卅四ウ

重椽 卅四ウ

地圖 卅三ウ

草架式 卅四ウ

七架醬架式 卅六ウ

九架梁六柱式 卅八ウ



九架梁前後卷式 卅九ウ  
小五架梁式 四ウ

地圖式 四ウ  
梅花亭地圖式 四十二ウ

十字亭地圖式 四十三ウ

四裝折 四十四ウ

屏門 四十四ウ

床榻 四十五ウ

仰塵 四十五ウ

風窗 四十五ウ

長榻式 四十六ウ

短榻式 四十六ウ

榻檯式 計四十二様  
四十七ウ

束腰式 計八様  
六十八ウ

風窗式 計玖様  
六十九ウ

園治目錄卷之二

欄杆

欄杆式

筆管式

雙筆管式

鏢環式

橫環式

套方式 百林

三方式

錦葵式 左

六方式

葵花式

波後式

梅花式

鏡光式



目錄二卷終

冰片式  
尺欄式  
短尺欄式  
四套其計百樣

聯瓣葵花式  
短欄式  
六寸左  
三寸左

園治目錄卷之三

五門窗

方門合角式

圈門式

上下圈式

入角式

長八角式

執圭式

葫蘆式

蓮瓣式

如意式

貝葉式

劍環式

漢瓶式 計四樣

花觚式

茗草瓶式



月窗式

八方式

菱花式

梅花式

海棠式

貝葉式

柁子花式

五  
墻垣

白粉墻

片月式

六方式

如意式

葵花式

雀子式

六方嵌柁子式

罐式

磨磚墻

漏磚墻

漏明墻式

計十八樣

亂石墻

七鋪地

亂石路

冰裂地

人字式

間方式

六方式

八方間六方式

鴛子地

諸磚地

蓆紋式

斗紋式

攢六方式

套六方式



長八方式

香草邊式

海潮式

八掇山

園山

樓山

書房山

內室山

山石池

四方間十字式

毬門式

廳山

閣山

池山

峭壁山

金魚鋼

峯

巖

澗

瀑布

九遷石

太湖石

宜興石

青龍山石

峴山石

巒

澗

曲水

崑山石

龍潭石

雲壁石

宣石



湖口石

散兵石

舊石

花石網

十借景

英石

黃石

錦川石

六合石子

園冶三卷目錄終

園冶

興造論

松陵計 成在否父著



世之興造專主鳩匠獨不聞三分匠七分主人之謬乎非主人也能主之人也古公輸巧陸雲精藝其人豈執斧斤者哉若匠惟雕鏤是巧排架是精一梁一柱定不可移俗以每竅之人呼之甚確也故凡造作必先相地立基然後定其間進量其廣狹隨曲合方是在主者能妙於得



體合宜未可拘率做如基地偏缺隣嵌何必欲  
求其齊其屋架何必拘三五間為進多少半間  
一广自然雅稱斯所謂主人之七分也身園築  
之主猶須什九而用匠什一何也園林巧于因  
借精在體宜愈非匠作可為亦非主人所能自  
主者須求得人當要節用因者隨基勢高下體  
形之端正礙木刪極泉流石注互相借資宜亭  
斯亭宜榭斯榭不妨偏運頓置婉轉斯諧精面  
合宜者也借者園雖別內外得景則在拘遠近

晴窗聳秀舛宇凌空極目所至俗則屏之嘉則  
收之不分町疃盡為煙景斯所謂巧而得體者  
也體宜因借匪得其人兼之惜費則前工并弃  
即有後起之輸雲何傳于世予亦恐浸失其源  
聊繪式于後為好事者公焉

### 園說

凡結林園每分村郭地偏為勝開林擇剪蓬蒿  
景到隨機在澗其修蘭芷徑緣三益業擬千秋  
園墻隱約千蘿間架屋梳蜒千本末山樓凭遠



縱目皆然竹塢尋幽醉心即是軒楹高輿窓戶  
虛鄰納千頃之汪洋收四時之爛熳梧陰匝地  
槐蔭當庭插柳沿堤栽梅遠屋結茅竹里澹一  
汎之長源障錦山屏列千尋之聳翠雖絲人作  
宛自天開刹宇隱環窓彷彿片圖小李巖壑堆  
壁石參差半壁大癡蕭寺可以卜鄰梵音到耳  
遠峯偏宜借景秀邑堪殫紫氣青霞鶴聲送來  
枕上白蘋紅蓼鷗盟同結磯邊看山上箇籃輿  
問水施條檉杖斜飛堞雉橫跨長虹不羨摩詰

輞川何數李偷金谷一灣僅於消憂百畝豈為  
藏春養鹿堪遊種魚可捕涼亭浮白水調竹樹  
風生暖閣偎紅雪煮壚鐺濤沸渴吻消盡煩頓  
閑除夜雨芭蕉似襍較人之泣淚曉風揚柳若  
翻婁女之纖腰移竹當窓分梨為院溶々月色  
瑟瑟風聲靜擾一榻琴書動逐半輪秋水清氣  
覺來瓦席凡塵頓遠襟懷窓牖每拘隨宜合用  
欄杆信畫因境而成製式新番栽除舊套太觀  
不足小築允宜



相地

園基不拘方向地勢自有高低涉門或趣得景  
隨形或傍山林欲通河沼探竒近郭遠來往之  
通衢選勝落村藉參差之深樹村庄眺野城市  
便家新築易乎開基祇可裁<sub>我</sub>楊移竹舊園效於  
翻造自然古木繁花如方如圓似偏似曲如長  
穹而環壁似偏濶以鋪雲高方欲就亭臺低凹  
可開池沼卜築貴從水面立基先究源頭疏源  
之去繇察水之來歷臨溪越地虛閣堪支夾巷

借天浮廊可度倘嵌他人之勝有一線相通非  
為間絕借景偏宜苦對隣氏之花窺幾分消息  
可以招呼收春無盡駕橋通隔水別館堪圖畏  
石罍園墻居山可儼多年樹木礙築簷垣讓一  
步可以立根斫數桮不妨封頂斯謂雕棟飛楹  
構易蔭槐挺玉成難相地合宜構園得體

山林地

園地惟山林最勝有高有凹有曲有深有峻而  
懸有平而垣自成天然之趣不煩人事之工入



奧疏源就低鑿水搜土闢其穴麓培山接以房  
廊榭樹參天樓閣礙雲霞而出沒繁花覆地亭  
臺突池沼而參差絕澗安其梁飛巖假其棧間  
間即景寂々探春好鳥要朋羣麋偕侶檻逗幾  
番花信門灣一帶溪流竹里通幽松寮隱僻送  
濤聲而鬱々起鶴舞而翩々塔前自掃雲領上  
誰鋤月千巒環翠萬壑流青欲藉陶輿何緣謝  
展

城市地

市井不可園也如園之必向幽偏可築隣雖近  
俗門掩在譁鬧徑逶迤竹木遙飛疊雉臨濠蜨  
蜿柴荆橫引長虹院廣堪梧堤灣宜柳別難成  
墅茲易為林架屋隨基澹水堅之石麓安亭得  
景蒔花笑以春風虛閣蔭桐清池涵月洗出千  
家煙雨移將四壁圖書素入鏡中飛練青采郭  
外環屏芍菜宜欄薔薇未架不妨凭石甃厭編  
屏未久重修安垂不朽片山多致寸石生情窓  
虛蕉影玲瓏巖曲松根礚礚足徵市隱猶勝巢



居能為閑處尋幽胡舍近方圖遠得間即請隨  
興攜遊

村庄地

古云樂田園者居於畝之中今耽丘壑者選  
村庄之勝團籬落處桑麻鑿水為濠挑堤  
種柳門樓知稼廊廡連芸約十畝之基須開池  
者三曲折有情疏源正可餘七分之地為墨土  
者四高卑每論栽竹相宜堂虛綠野猶園花隱  
重門若捺掇石莫知山假到橋若謂津通桃李

成蹊接臺入畫園墻編棘竇留山大迎人曲徑  
遠籬苔破家童掃葉秋老蜂房未割西成鶴廩  
先支安間莫管稻糧謀沽酒不辭風雪路歸林  
得意老圃有餘

郊野地

郊野擇地依乎平岡曲塢疊隴喬林水澗通源  
橋橫跨水去城不數里而往來可以任意若為  
快也諒地勢之蹊蹶得基局之大小圍知版築  
構擬習池閑荒欲引長流摘景全留雜樹搜根



懼水理頑石而堪友引蔓通津緣飛梁而可度  
風生寒峭溪灣柳間栽桃月隱清微屋遠梅餘  
種竹似多幽趣更入深情西三間曲尽春藏一  
二處堪為暑避隔林鳩喚雨斷片鳥嘶風花落  
呼童竹深留客任看主人何必問還要姓字不  
須題須陳風月清音休犯山林罪過韻人安襲  
俗筆偏塗

傍宅地

宅傍与後有隙地可葺園不葺使千樂間斯謂

護宅之佳境也園池澹澹理石桃山設門有待  
來賓留徑可通甬室竹修林茂柳暗花明五畝  
何拘且效溫公之獨樂四時不謝宜偕小玉以  
同遊日竟花朝宵分月夕家庭侍酒須閑錦幃  
之藏客集徵詩量罰金谷之數多方題詠薄有  
洞天常餘半榻琴書不尽數竿烟雨硯戶若為  
止靜家山何必求深宅遺謝眺之高風嶺劃孫  
登之長嘯探梅虛蹇煮雪當姬輕身尚寄玄黃  
其眼胡分青白固作千年事寧知百歲人足矣



樂間悠然護宅

江湖地

江于湖畔深柳疎蘆之際畧成小築足徵大觀也悠々烟水澹々雲山泛々漁舟間々鷗鳥漏層陰而藏閣迎先月以登臺拍起雲沫觸飛霞竚何如猴嶺堪諾子晋次簫欲擬瑤池若待穆王侍宴尋間是福知享即僊

立基

凡園圃立基定廳堂為主先乎取景效在朝南偶有喬木數株僅就中庭一二築垣須廣空地多存任意為持聽從排布擇成館舍餘構亭臺格式隨宜栽培得致選向非拘宅相安門須合廳方閣土堆山沿池駁岸曲々一灣柳月濯魄清波遙々十里荷風遮香幽室縮籬種菜因之陶令當年鋤嶺栽梅可並庾公故跡尋幽移竹對景蒔花桃李不言似通津信池塘倒影儼入



較宮一派溼秋重陰結夏疏水若為每尽斷處  
通橋閑林須酌有因按時架屋房廊蜿蜒樓閣  
崔巍動江沫天地外之情合山色有每中之句  
適興平葦眺遠壯觀喬嶽瞻遙高阜可培低方  
宜空

廳堂基

廳堂立基古以五間五間為率須量地廣窄四  
間亦可四間半亦可再不能展舒三間半亦可  
深奧曲折通前達後全在斯半間中生出幻境

幻

也凡立園林必當如式

樓閣基

樓閣之基依次序定在廳堂之後何不立半山  
半水之間有二層三層之說下望上是樓山半  
擬為平屋更上一層可窮千里目也

門樓基

園林屋宇虽每方向惟門樓基要依廳堂方向  
合宜則立

書房基



書房之基立千園林者每拘內外擇偏僻處隨  
便通園令遊人莫知有此內構齋館房室借外  
景自然幽雅深得山林之趣如別築先相基形  
方圓長扁廣濶曲狹勢如前廳堂基餘半間中  
自然深奧或樓或屋或廊或榭按基形式俯機  
應變而立

### 亭榭基

花間隱榭水際安亭斯園林而得致者惟榭止  
隱花間亭胡拘水際通泉竹里按景山顛或翠

筠茂密之阿蒼松蟠鬱之麓或假濠濮之上入  
想觀魚倘支滄浪之中非歌濯足亭安有式基  
立無憑

### 廊房基

廊基未立地局先留或餘屋之前後漸通林許  
蹠山腰落水面任高低曲折自然斷續蜿蜒園  
林中不可少斯一斷境界

### 假山基

假山之基約大半在水中立起先量頂之高大







廻旋在豎柱之初，劔於窈窕，小屋數椽，委曲窈  
安門之當理，及精微奇亭，巧榭構分，紅紫之叢  
層閣重樓，迥出雲霄之上，隱現無窮之態，招搖  
不盡之春，檻外行雲鏡中，流水洗山色之不去，  
送霍聲之自來，境傲瀛壺，天然圖畫，意盡林泉  
之癖，樂餘園圃之間，一鑒能為千秋不朽，堂占  
太史亭，問草玄非，及雲藝之臺，樓耳操般門之  
介，斧探奇合志，常套俱裁。

門樓

門上起樓，象城堞，有樓以壯觀也。在樓亦呼之  
堂。

古者之堂，自半已前，虛之為堂，者當也。謂當  
正向陽之屋，以取堂之高顯之義。

齋

齋較堂，惟氣藏而致飲，有使人肅然齋敬之義。  
蓋藏脩密處之地，故式不宜敞顯。

室

古云自半已前，實為室，尚書有壞室，左傳有窟



室文選載旋室嬖媚以窳窳指曲室也

房

釋名云房者防也防密內外以為寢圍也

館

散寄之居曰館可以通別居者今書房亦稱館  
客舍為假館

樓

說文云重屋曰樓爾雅云俠而脩曲為樓言窓  
牖虛闕諸孔樓然也造式如堂高一層者是

也

臺

釋名云臺者持也言築土堅高能自勝持也園  
林之臺或掇石而高上平者或木架高而版平  
每屋者或樓閣前出一步而敞者俱為臺

閣

閣者四阿闕四牖漢有麒麟閣唐有凌烟閣等  
皆是式

亭



釋名云亭者停也所以停憇遊行也司空圖有  
休亭本此義造式每定自三角四角五角梅  
花六角橫圭八角至十字隨意合宜則製惟地  
圖可畧式也

榭

釋名云榭者藉也藉景而成者也或水邊或花  
畔制亦隨態

軒

軒式類車取軒欲舉之意宜置高敞以助勝

則稱

卷

卷者廳堂前欲寬展所以添設也或小室欲異  
人宇亦為斯式惟四角亭及軒可並之

字

古古因巖為屋田广蓋借巖成勢不成完屋者  
為广

廊

廊者虛出一步也宜曲宜長則勝古之曲廊俱



曲尺曲今予所構曲廊之字曲者隨形而彎依勢而曲或蟠山腰或窮水際通花渡壑蜿蜒無盡斯寤園之篆雲也予見潤之甘露寺數間高下廊傳說魯般所造

### 五架梁

五架梁乃廳堂中過梁也如前後各添一架合七架梁列架式如前添卷必須草架而軒敞不然前簷深下內黑暗者斯故也如欲寬展前再添一廊又小五架梁亭榭書樓可構將後童柱

換長柱可裝屏門有別前後或添廊亦可

### 七架梁

七架梁凡屋之列架也如廳堂列添卷亦用草架前後再添一架斯九架列之活法如造樓閣先算上下簷數然取柱料長許中加替木

### 九架梁

九架梁屋巧於裝折連四五六間可以面東西南北或隔三間兩間一間半間前後分爲須用漫水重椽觀之不知其所或嵌樓於上斯巧妙



處不能尽式止可相機而用非拘一者

### 草架

草架乃廳堂之必用者凡屋添卷用天溝且費事不耐久故以草架表裡整齊向前為廳向後為棹斯草架之妙用也不可不知

### 重椽

重椽草架上椽也乃屋中假屋也凡屋隔分不仰頂用重椽汲水可觀惟廊構連屋或構倚牆一披而下斷不可少斯

### 磨角

磨角如殿閣攔角也閣四敞及諸亭決用如亭之三角至八角各有磨法尽不能式是自得一番機構如廳堂前添廊亦可磨角當量宜

### 地圖

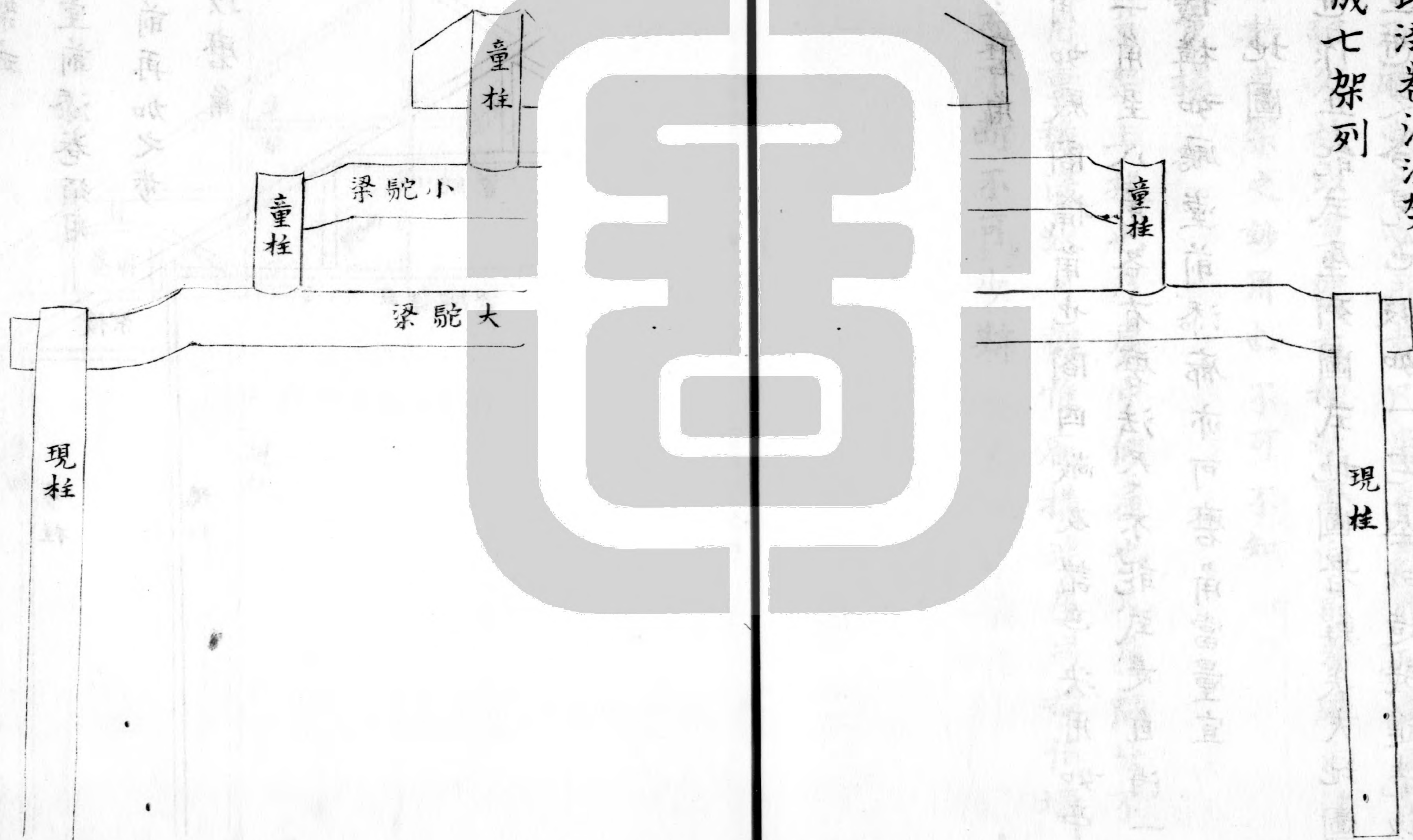
凡匠作止能式屋列圖式地圖者鮮矣夫地圖者主匠之合見也假如一宅基欲造幾進先以地圖式之其進幾間用幾柱著地然後式之列圖如屋欲造巧妙先以斯法以便為也



五架過梁式

最或漆卷後漆架

合成七架列



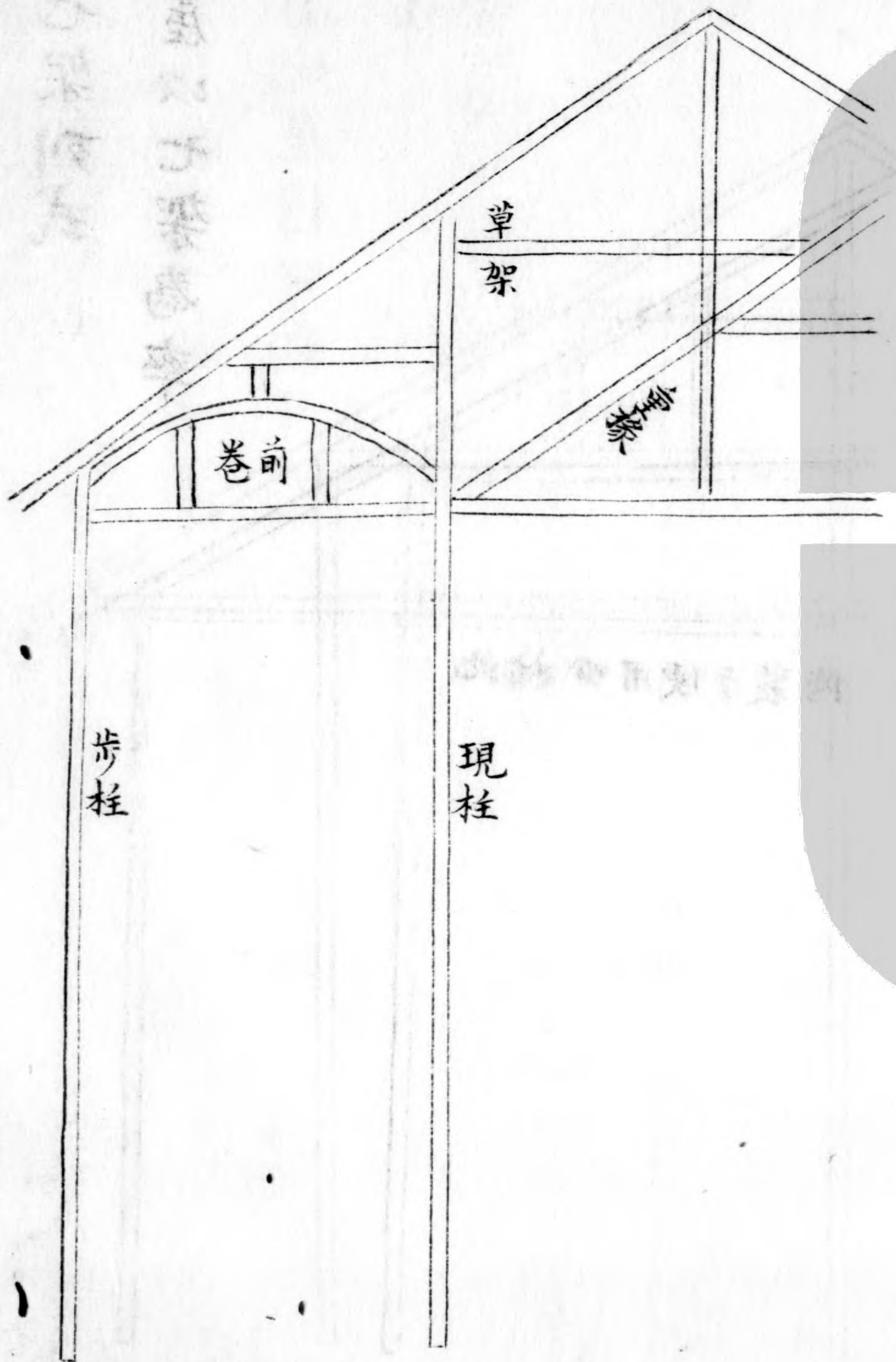
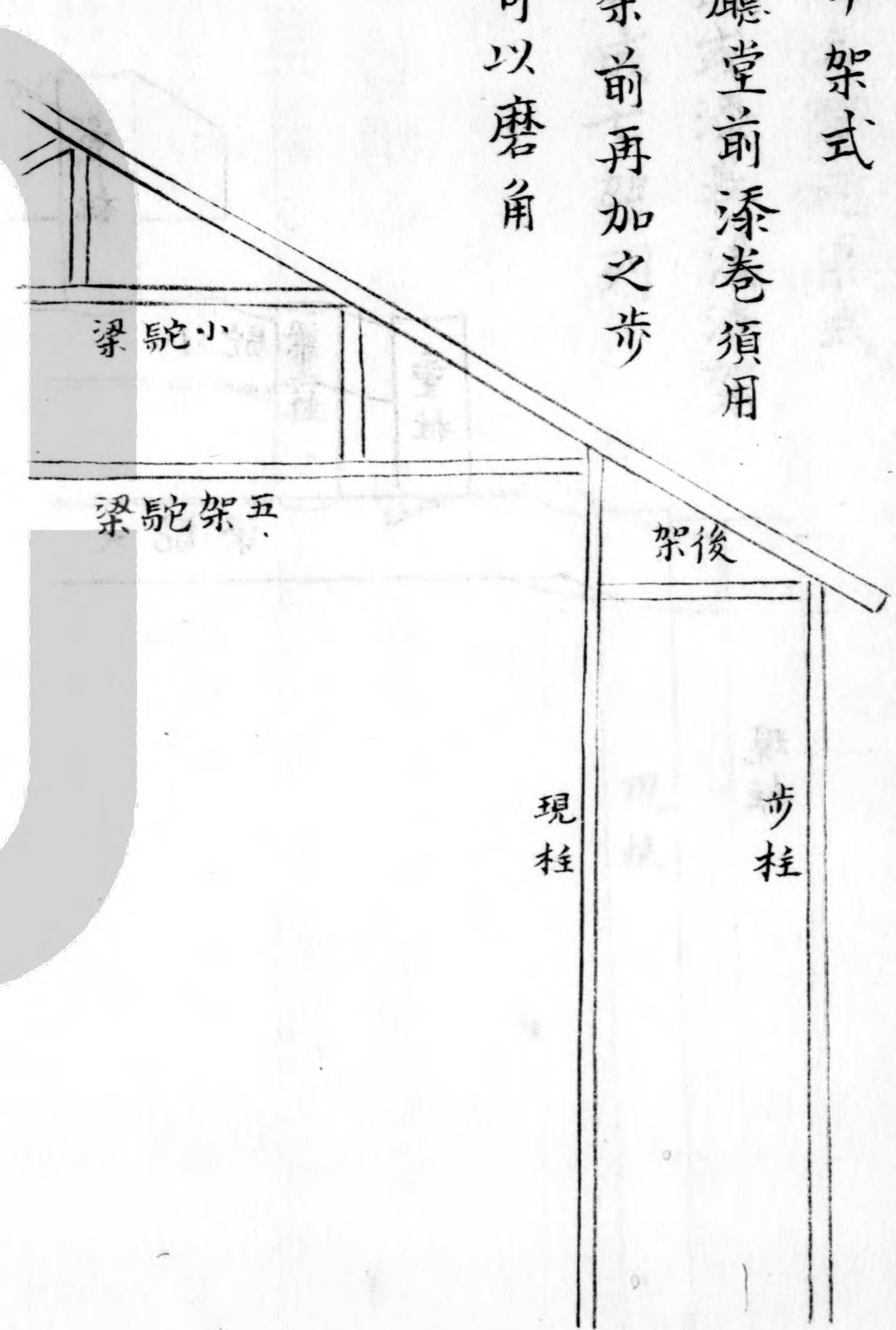
此圖以說明  
 草架過梁式之  
 計數並繪出各  
 梁架之

此圖以說明  
 草架過梁式之  
 計數並繪出各  
 梁架之  
 童柱  
 梁駝小  
 童柱  
 梁駝大  
 現柱



草架式

惟廳堂前添卷須用  
草架前再加之步  
廊可以磨角





七架列式

凡屋以七架為率

草架前再加之  
庫可以磨

修裝于便用必枋此



之

陳南以墨對下障東

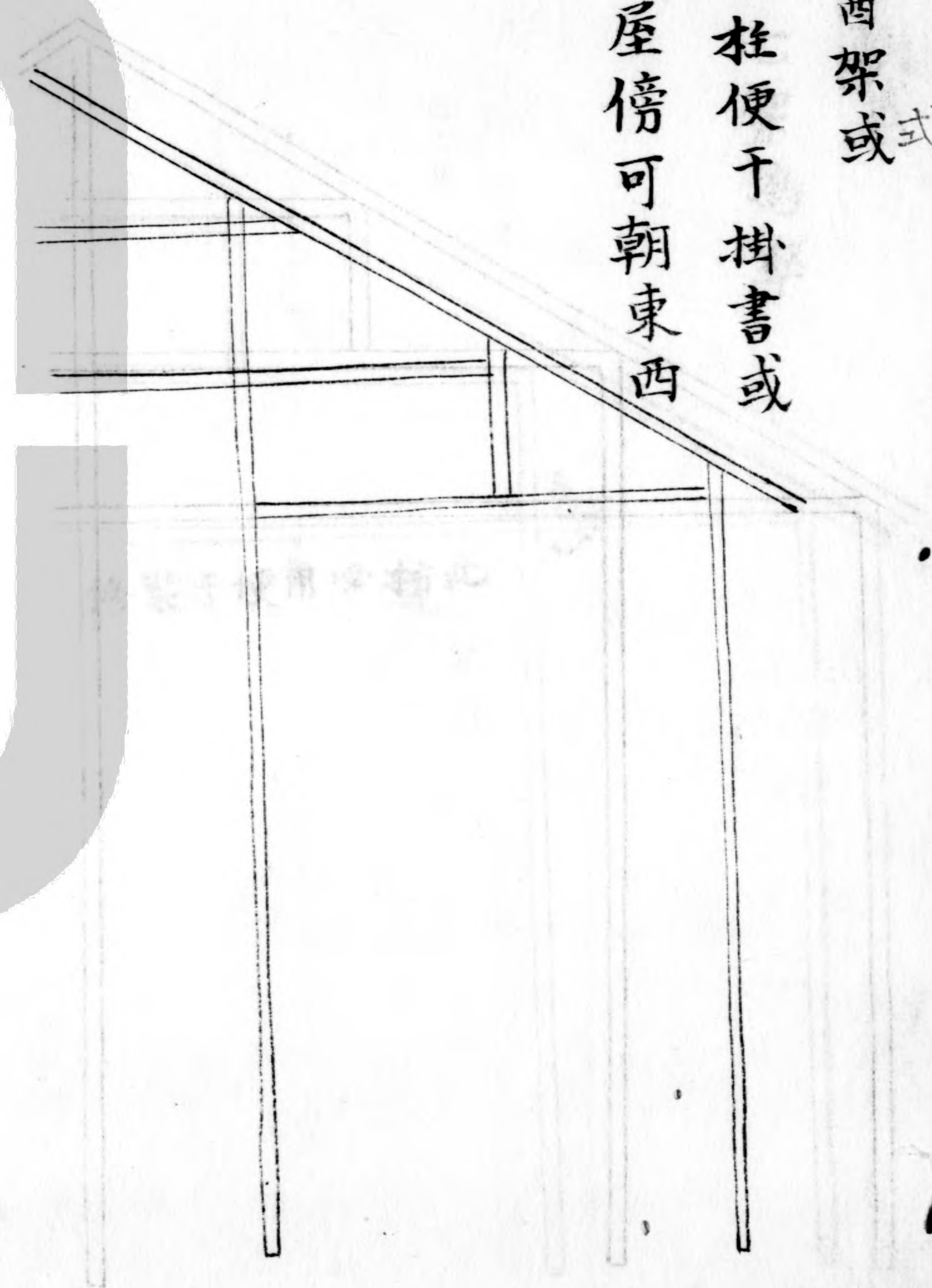
不用管林對下障書

十



七架檁西架或式

不用脊柱便干掛書或  
朝南北屋傍可朝東西  
之法

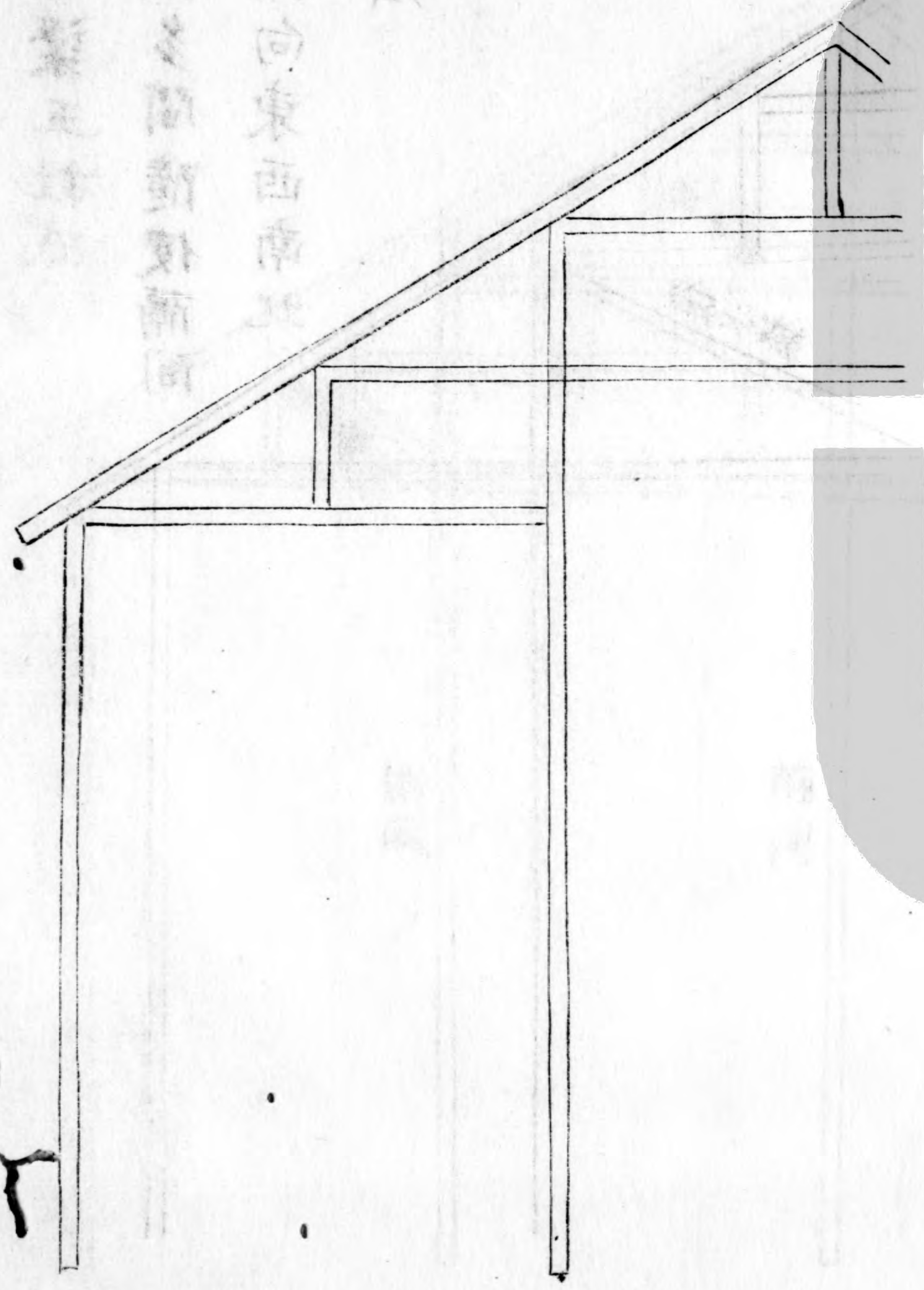


六架檁

對水為向東西南北

此架宜於間對對斷同

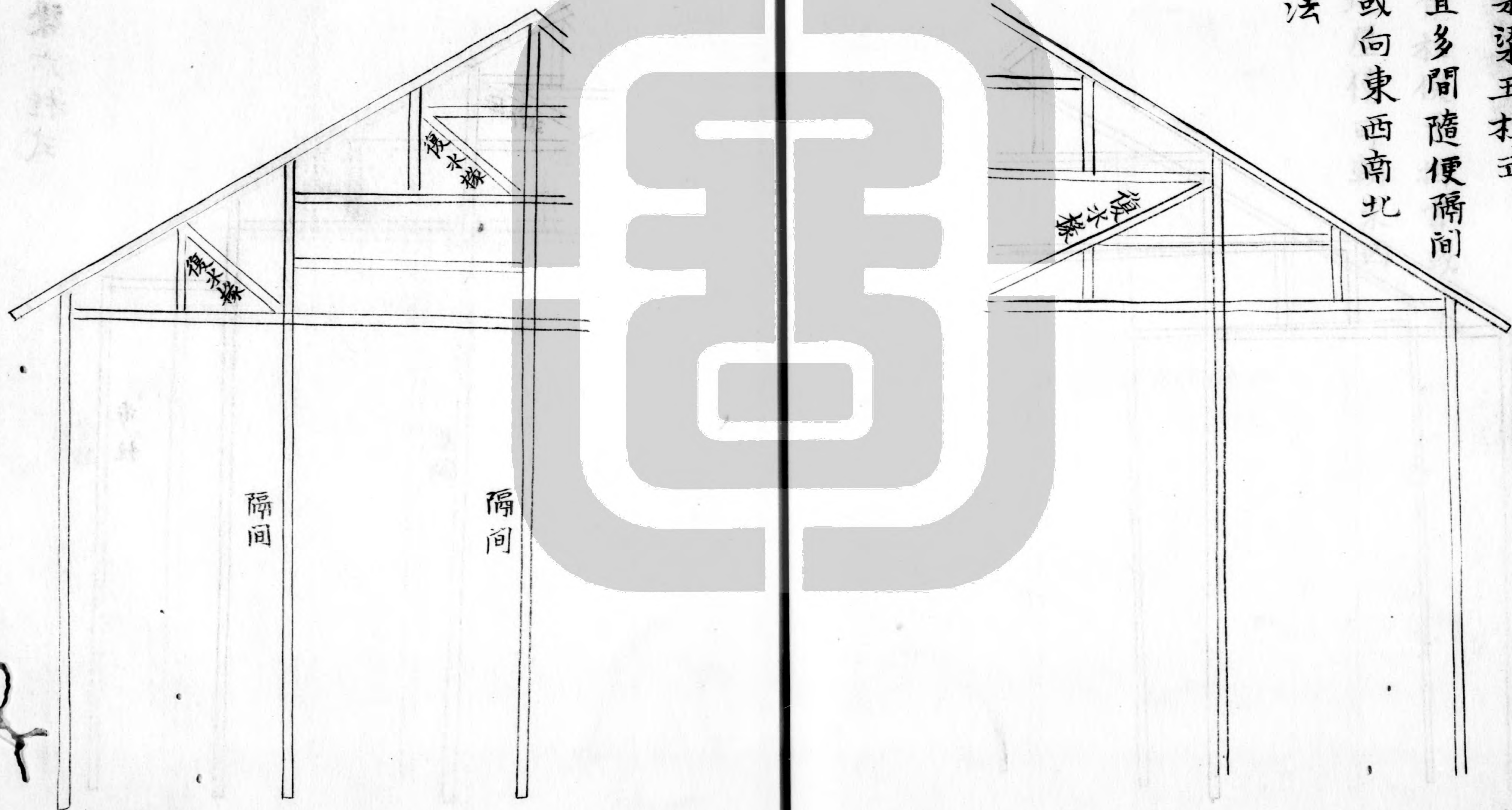
大梁架是也



三



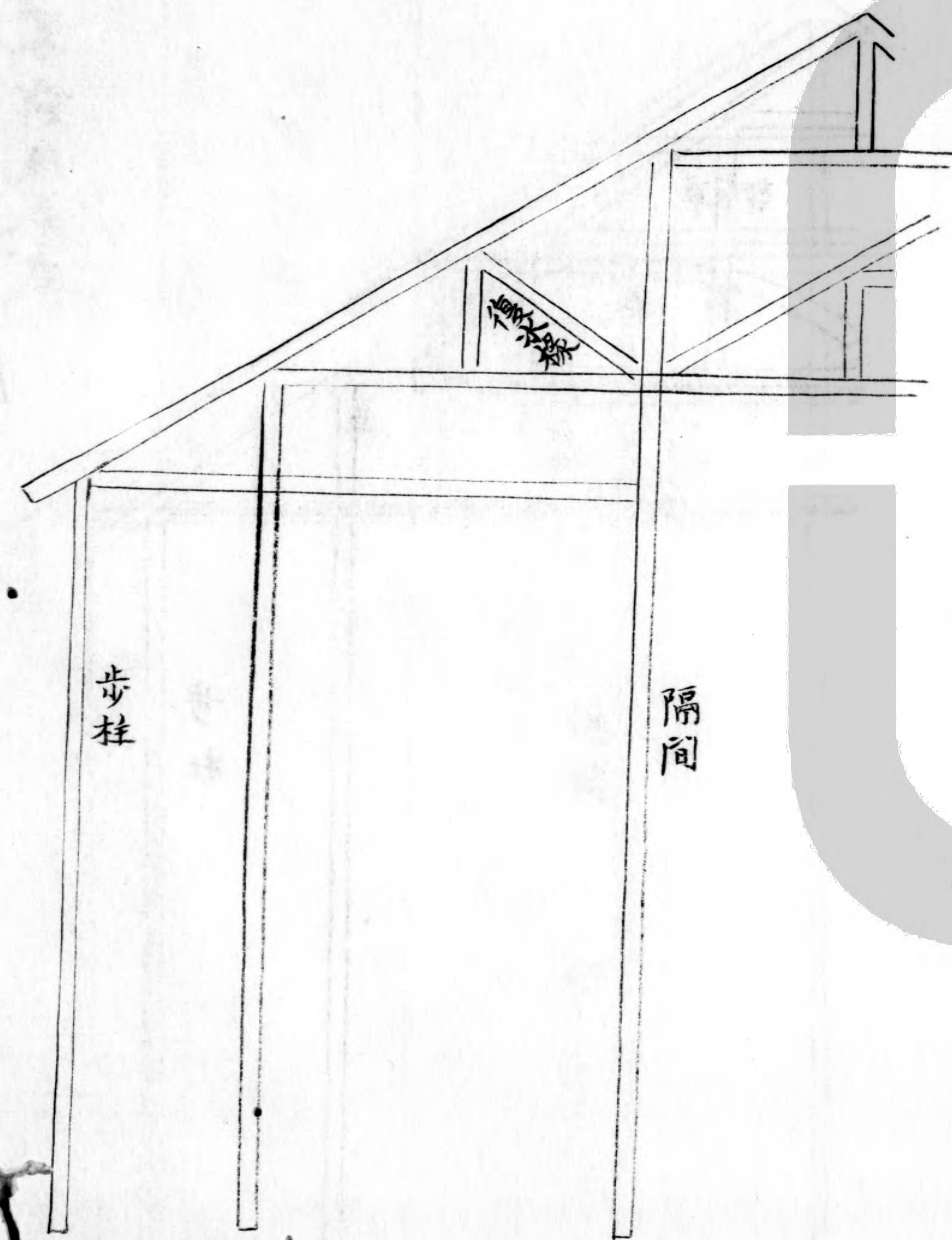
九架梁五柱式  
此屋宜多間隨便隔間  
復水或向東西南北  
之活法





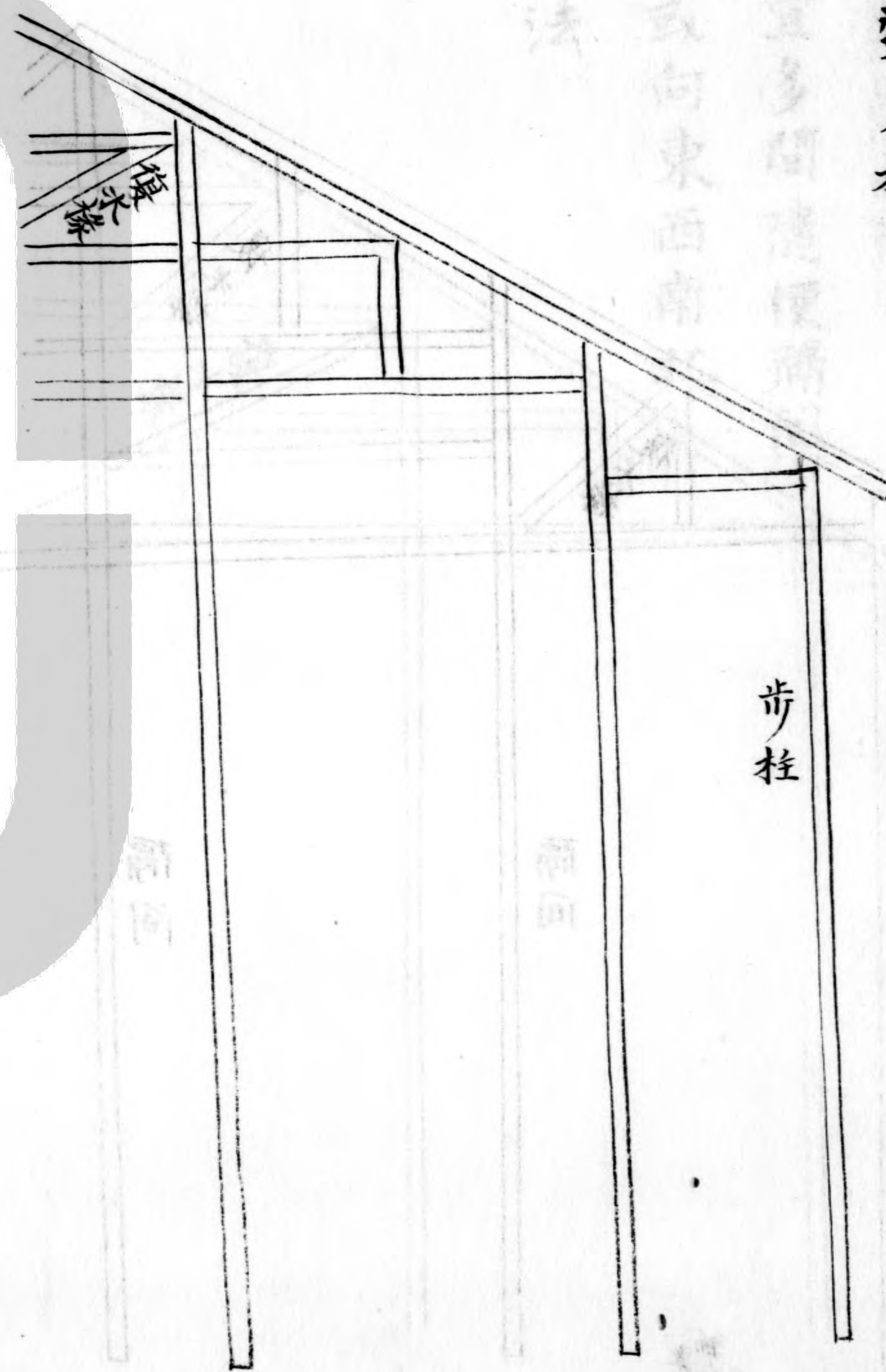
九架梁六柱式

此屋宜多間... 後水或向東西南... 之法



步柱

隔間

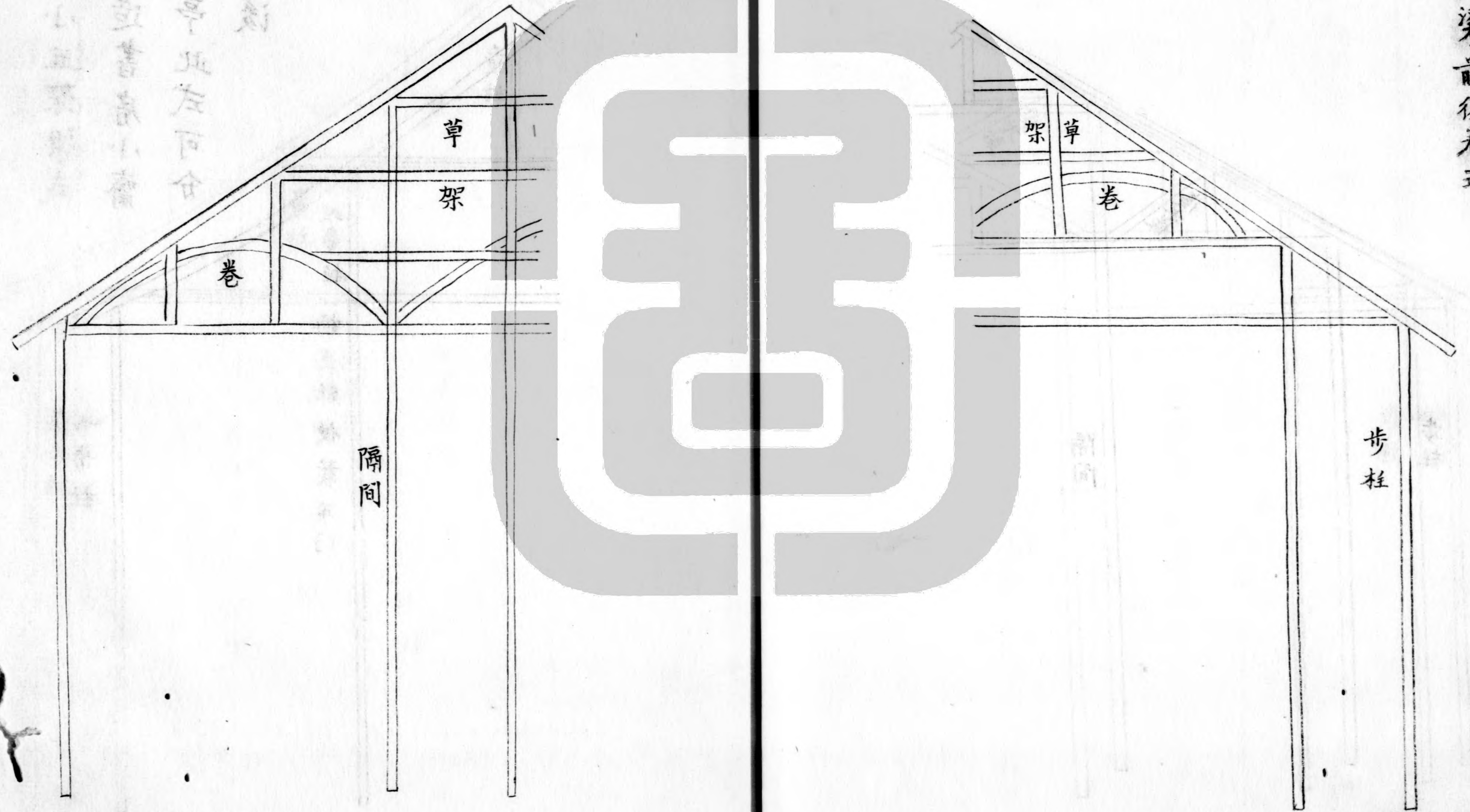


步柱

隔間



九架梁前後卷式



前刻

在亭北左下台

八架書桌小齋

小五架書桌

步柱

隔間

草架

卷

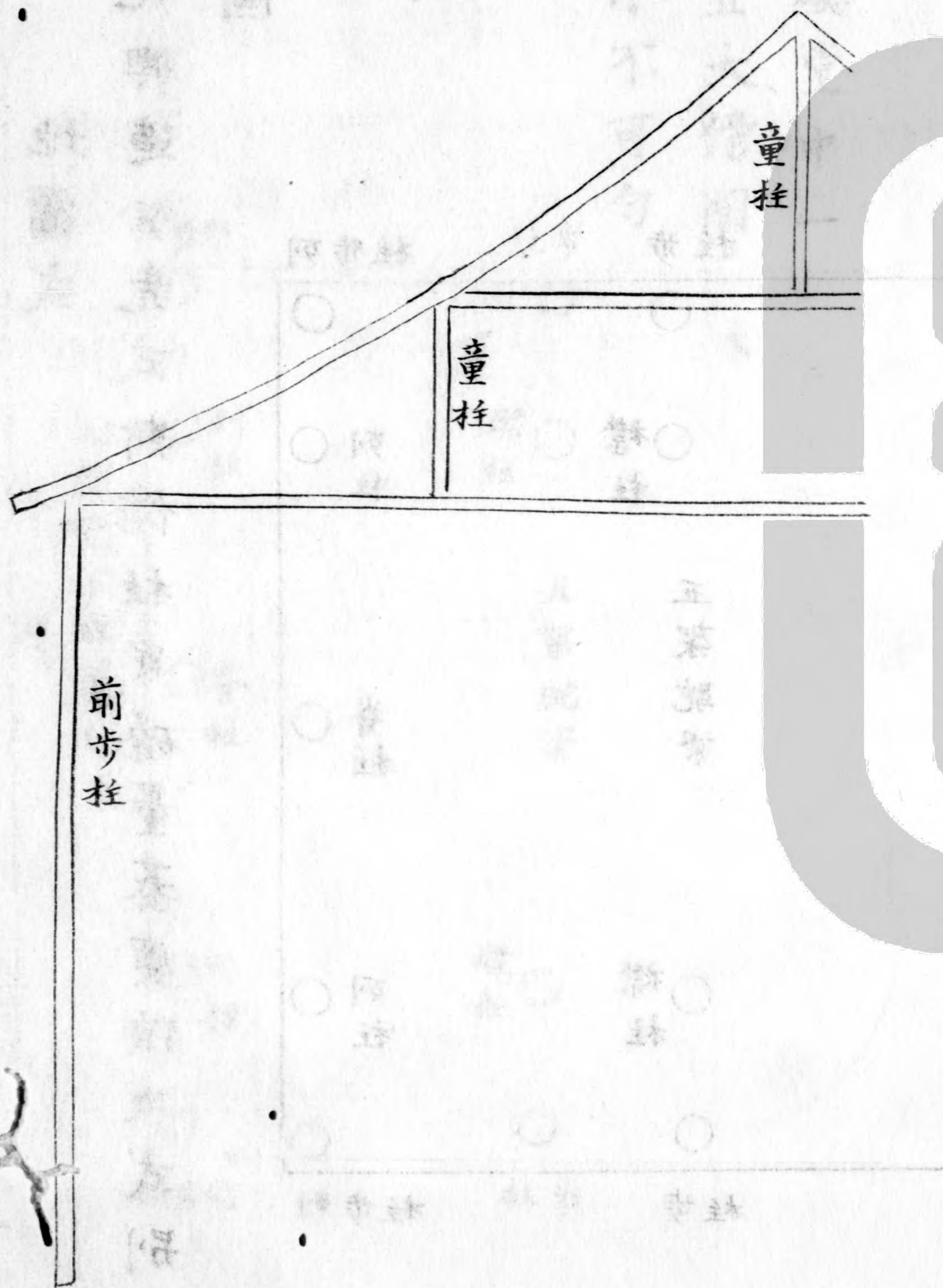
草

架

卷



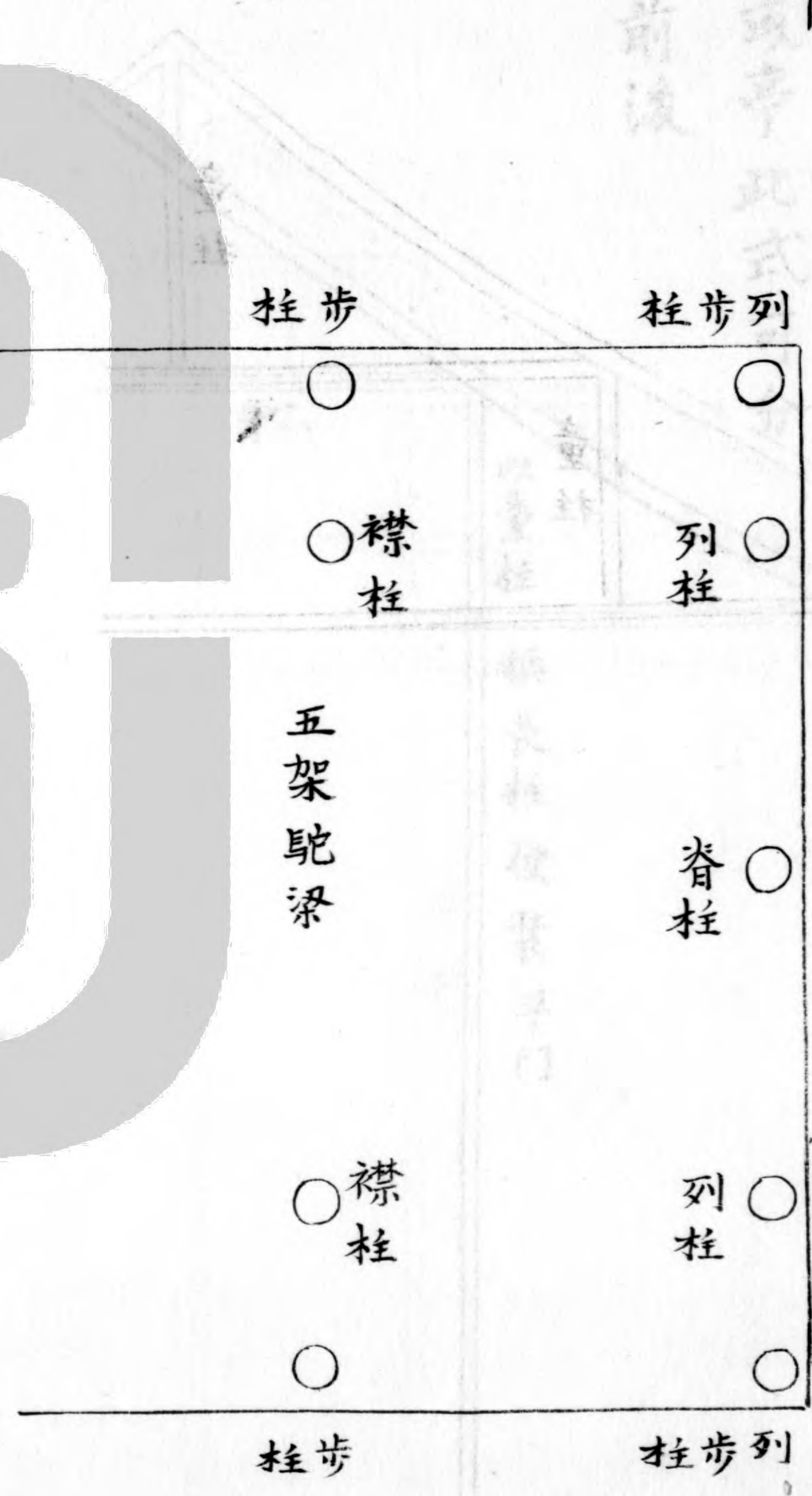
小五架梁式  
 凡造書房小齋  
 或亭此式可分  
 前後





地圖式

凡興造必先式斯倫柱定礫量基廣狹次式別



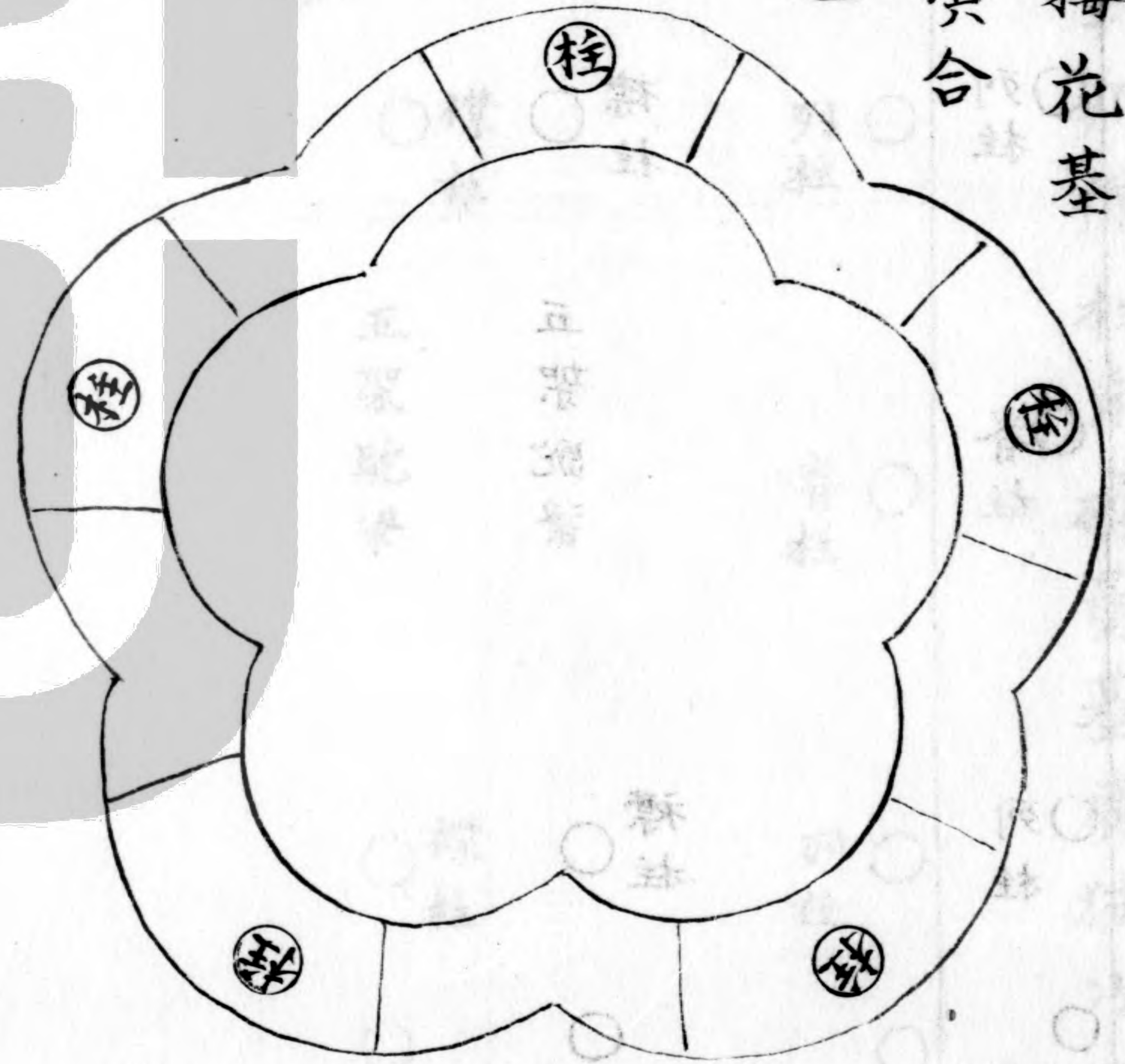
凡廳堂中一  
間宜大傍間  
宜小不可勻  
造



七架列五柱着地



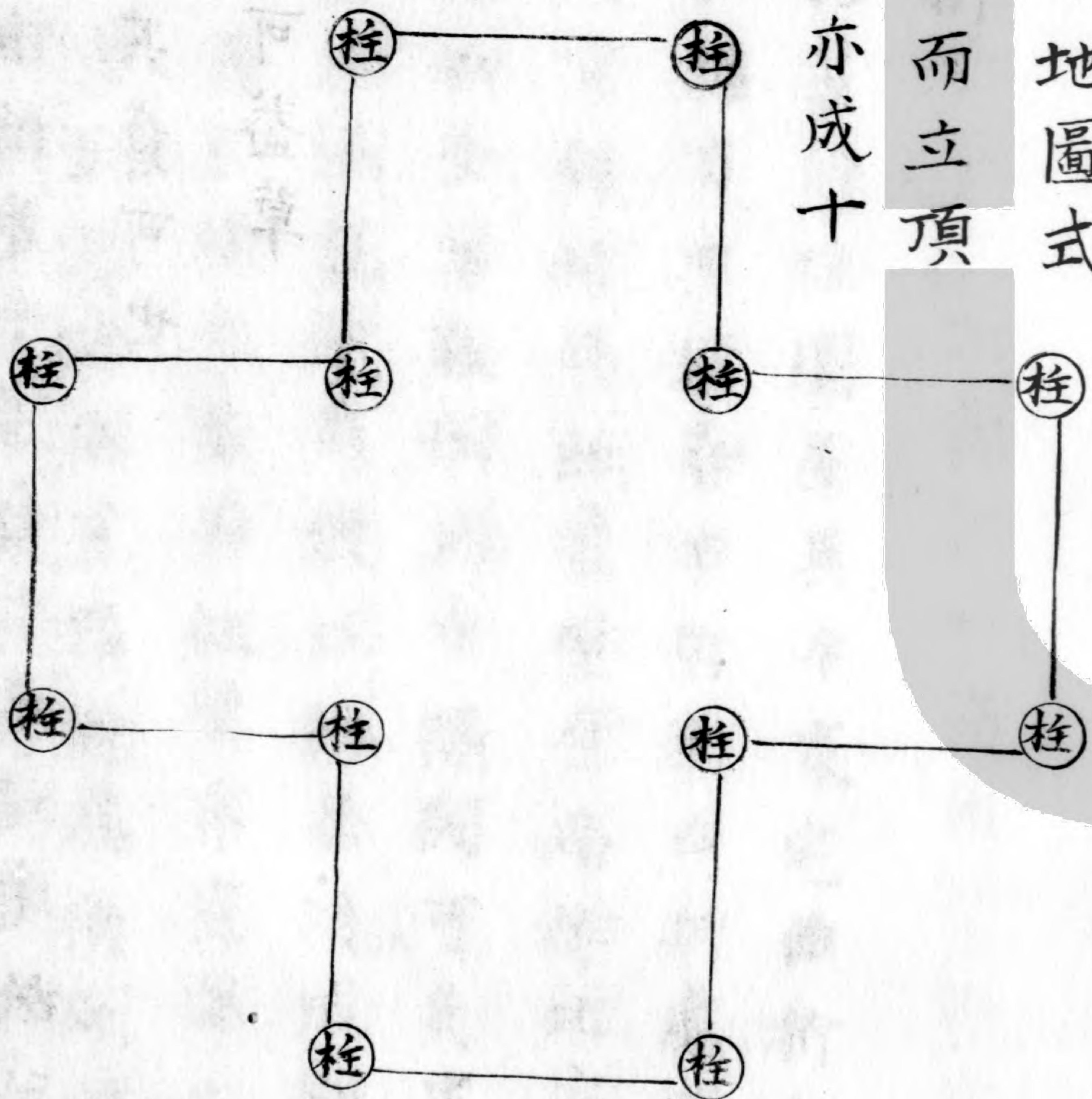
梅花亭地圖式  
 先以石砌成梅花基  
 立柱于瓣結頂合  
 簷亦如梅花也



宜小不可  
 同宜大韻  
 八氣堂中一

十字亭地圖式

十二柱四分而立頂  
 結方尖週簷亦成十  
 字





諸亭不式惟梅花十字自古未造者故式之  
地圖聊識其意可也  
斯二亭只可蓋草

字

十二卦四合而立

十空亭

四裝折

古法

凡造作難於裝修惟園屋異乎家宅曲折有條  
端方非額如端方中須尋曲折到曲折處還定  
端方相間得宜錯綜為紗裝壁應為排比安門  
分出來繇假如全房數間內中隔間可矣定存  
後步一架餘外添設何哉便徑他居後成別館  
磚墻留夾可通不斷之房廊板壁常空隱出別  
壺之天地亭臺影鏤構閣虛隣絕處猶開低方  
忽上構梯僅乎室側臺級藉矣山阿門扇豈異



尋常窗櫺遵時各式揜宜合線嵌不窺絲落步  
欄杆長廊猶勝半墻床榻是室皆然古以菱花  
為巧今之柝葉生竒加之明瓦斯堅外護風窗  
覺密半棹半屋依替木不妨一色天花藏房藏  
閣靠虛簷無礙半彎月牖借架高簷須知下卷  
出幙若分別院連墻擬越深齊構合時宜式微  
清賞非賤世辭衣中殿樂曲世傳曲世傳曲世  
凡屏門門門門門門門門門門門門門門門門  
堂中如屏列而平者古者可一面用今遵為兩

而用斯調鼓兒門也

仰塵

仰塵即古天花板也多于棋盤方空畫禽卉者  
類俗一槩平仰為佳或畫木紋或錦或糊紙惟  
樁下不可少

床榻

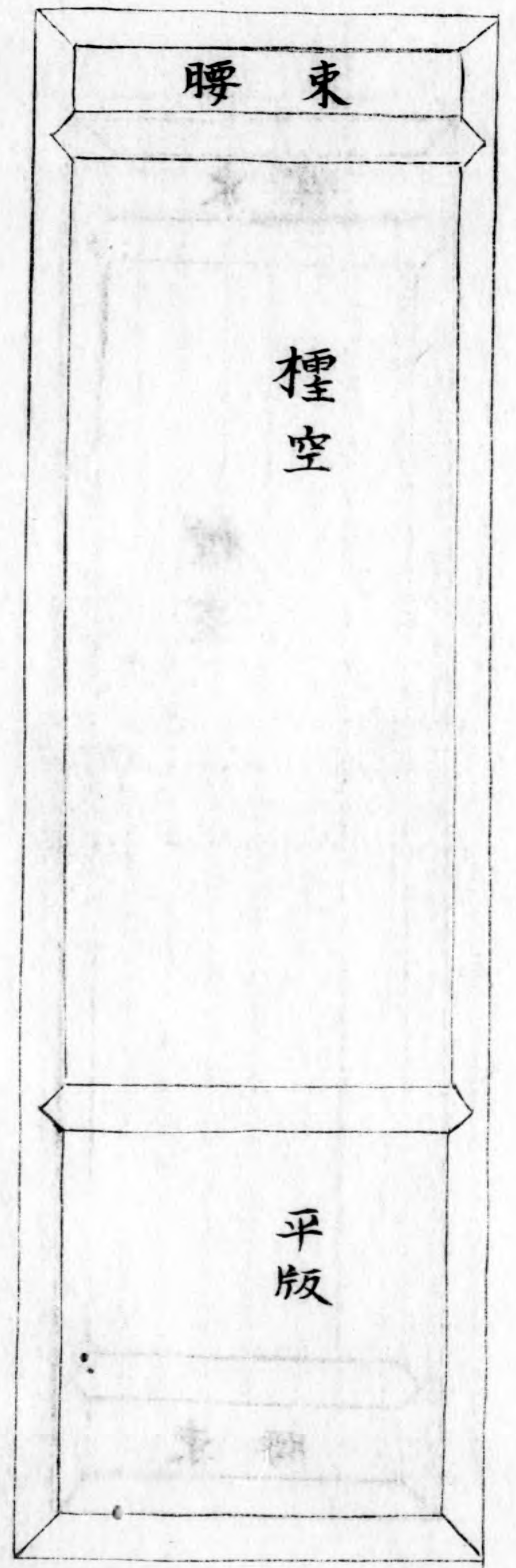
古之床榻多于方眼而菱花者後人減為柝條  
榻俗呼不了窗也茲式從雅予將斯增減數式  
內有花紋各異亦遵雅致故不脫柝條式或有



將欄杆<sup>杆</sup>豎為床榻斯一不密亦每可玩如檀空  
 僅濶寸許為佳猶濶類欄杆風窗者去之故式  
 千後  
 風窗  
 風窗榻檯之外護宜疎廣減文或橫半或兩截  
 推開茲式如欄杆減者亦可用也在館為書窗  
 在闔為繡窗

長榻式

古之床榻檯版分位定於四六者觀之不亮依

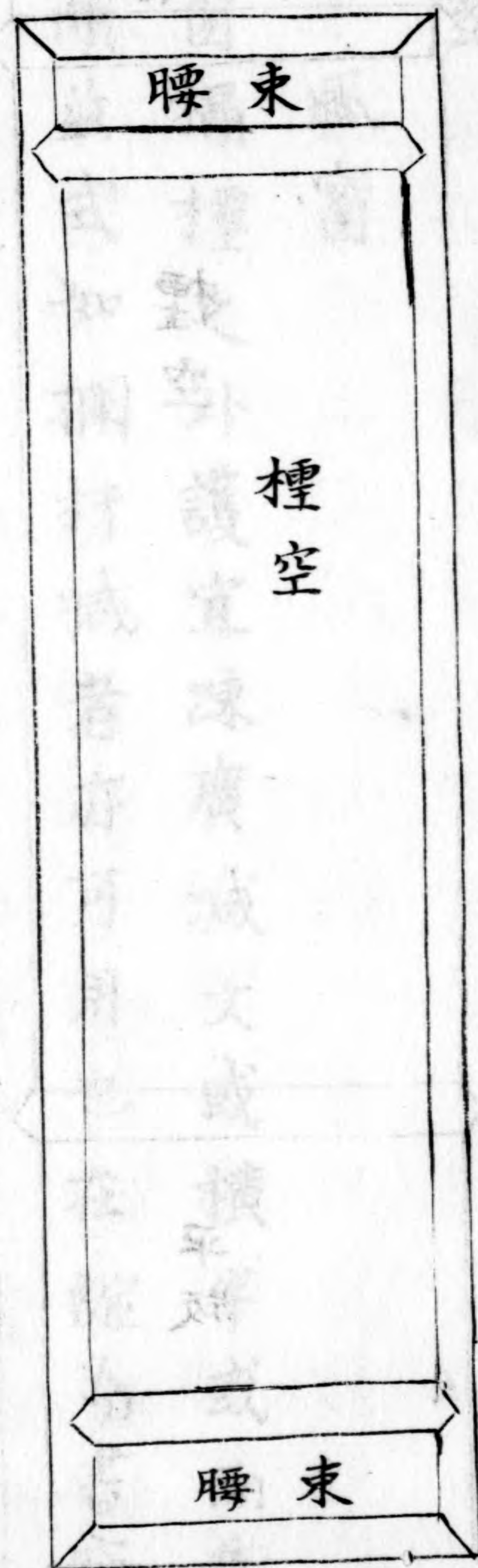


時製或檯之七八版之二三之間諒榻之大小  
 約桌几之平高再高四五寸為最也



短桶式

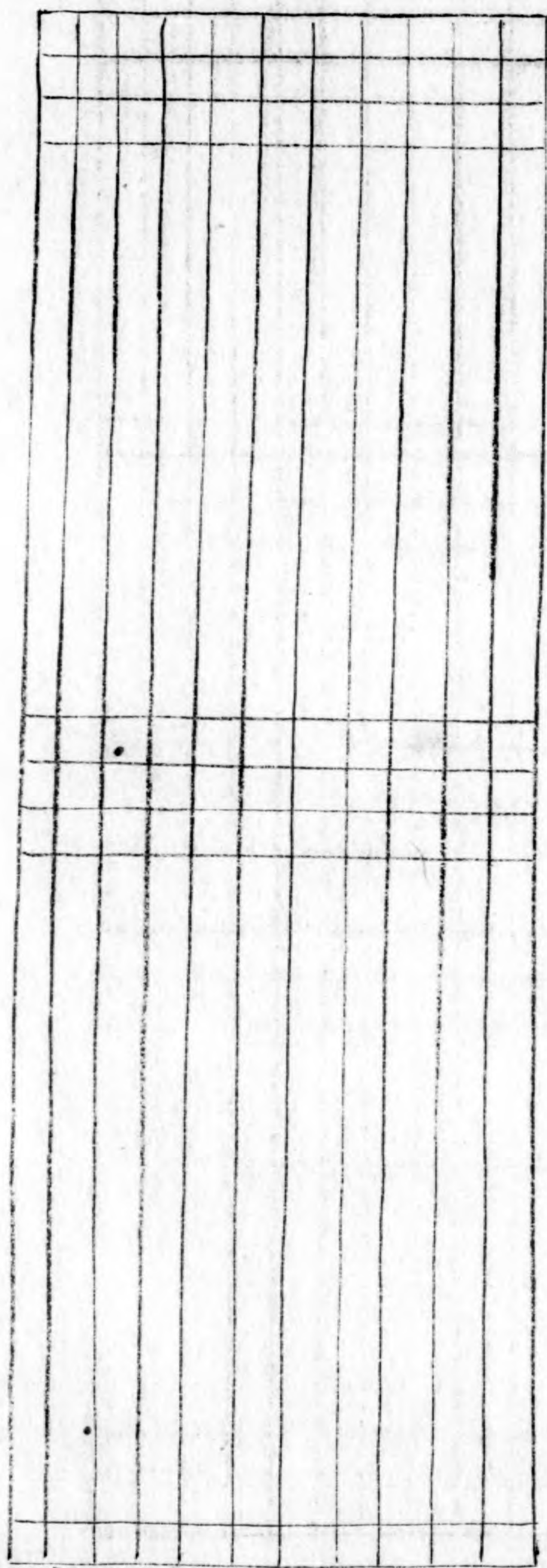
古之短桶如長桶分櫃版位者亦更不亮依時



製上下用束腰或版或櫃可也

床桶柳條式

時遵柳條桶疎而且減依式變換隨梗桶用










式五


式四








式九

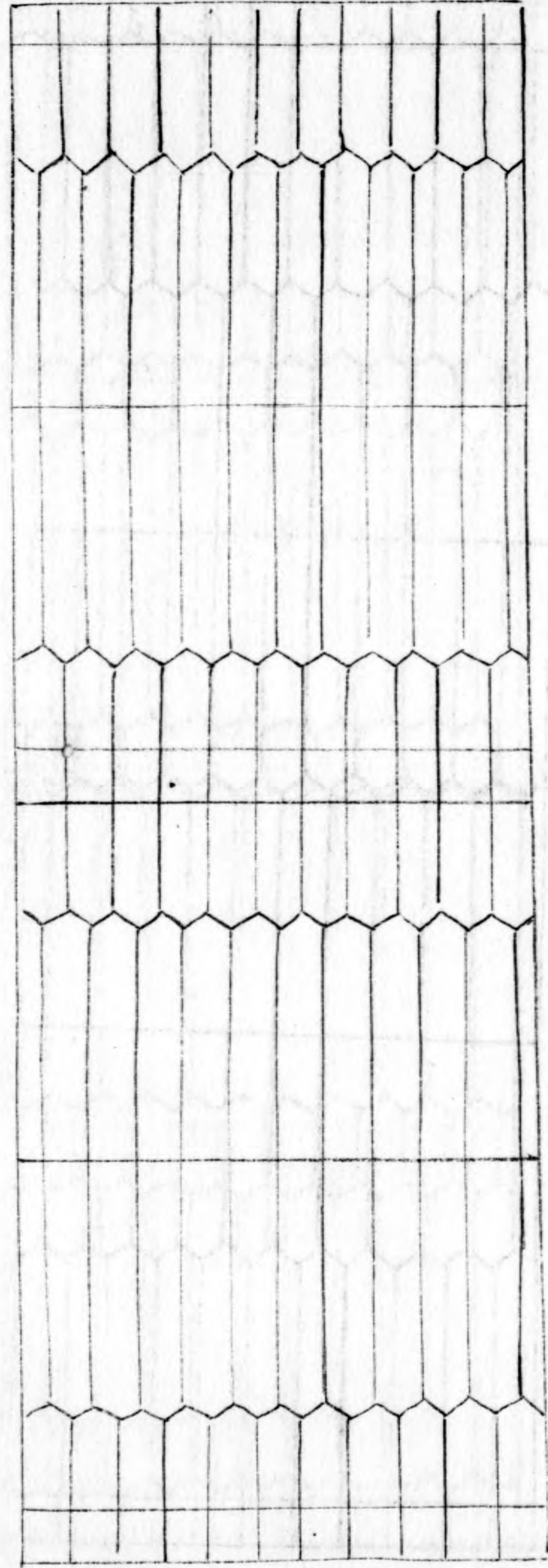
變人字式



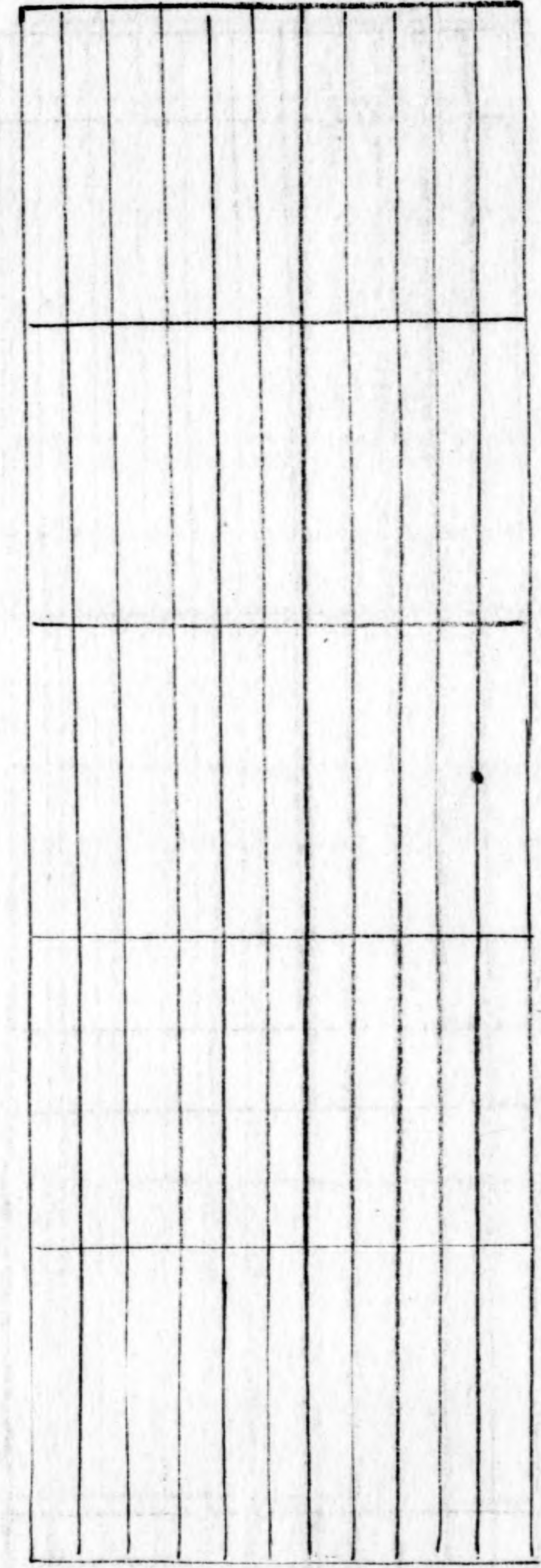
式八


式八



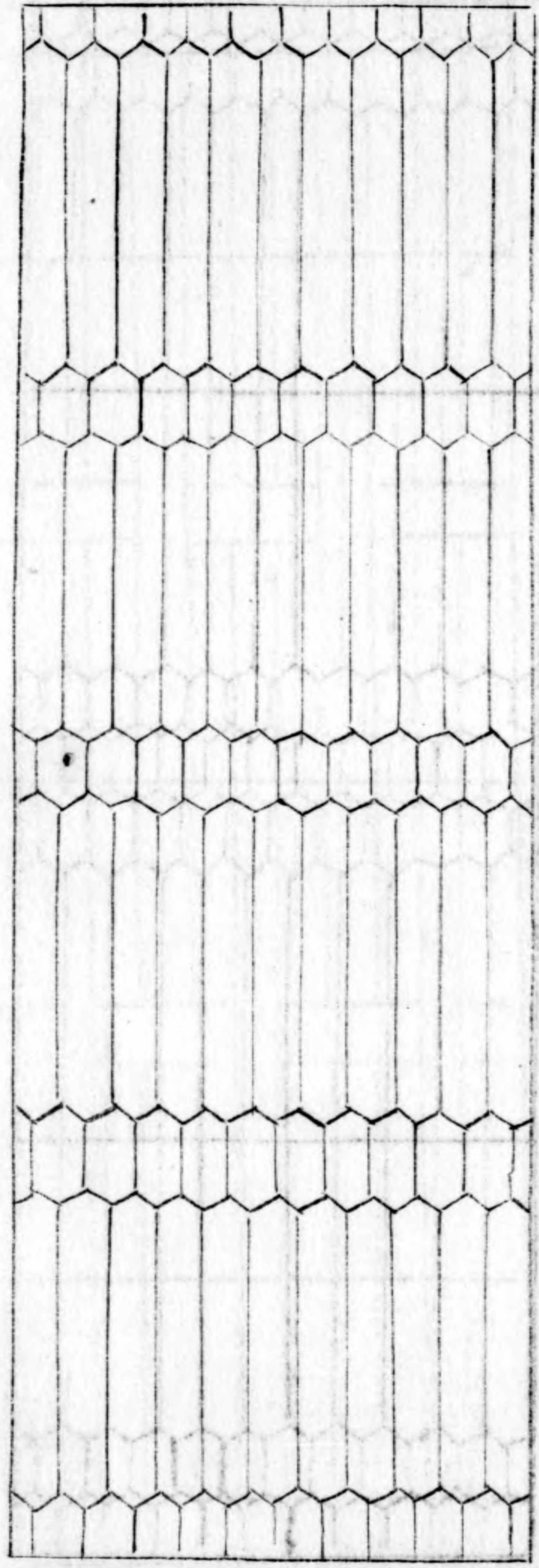


柳條變人字式

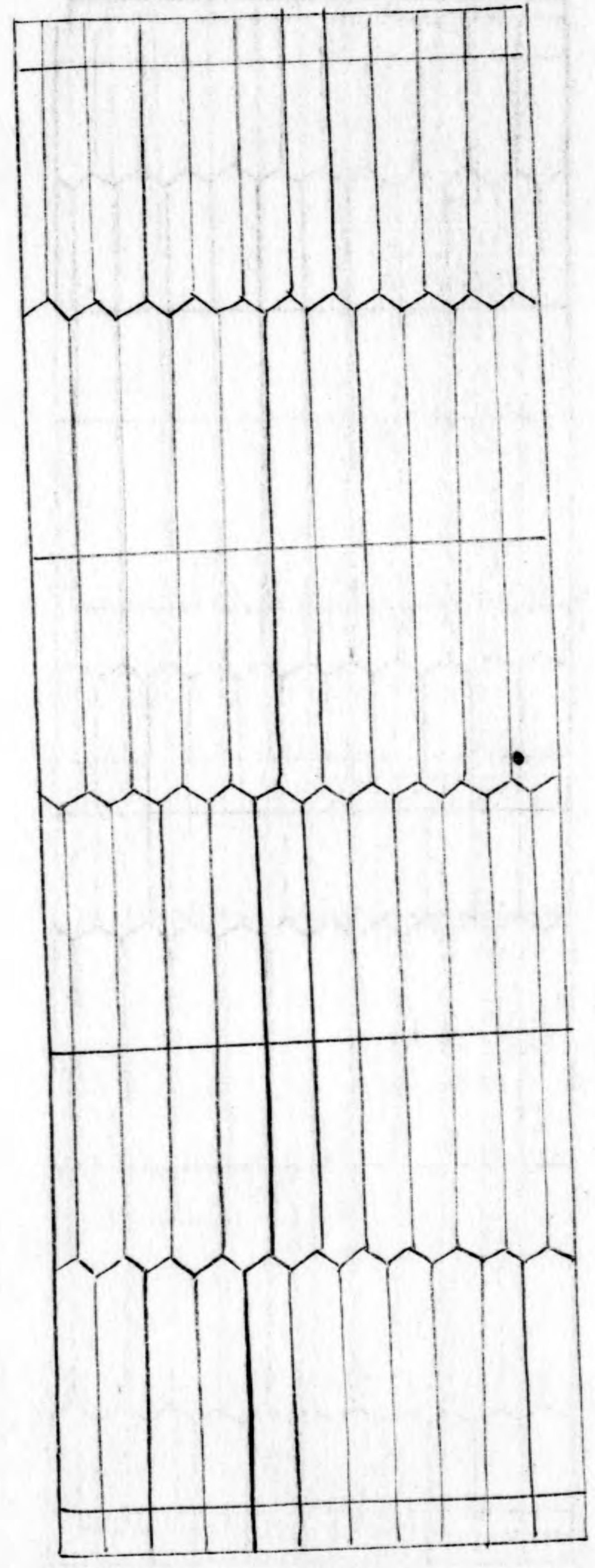


式十



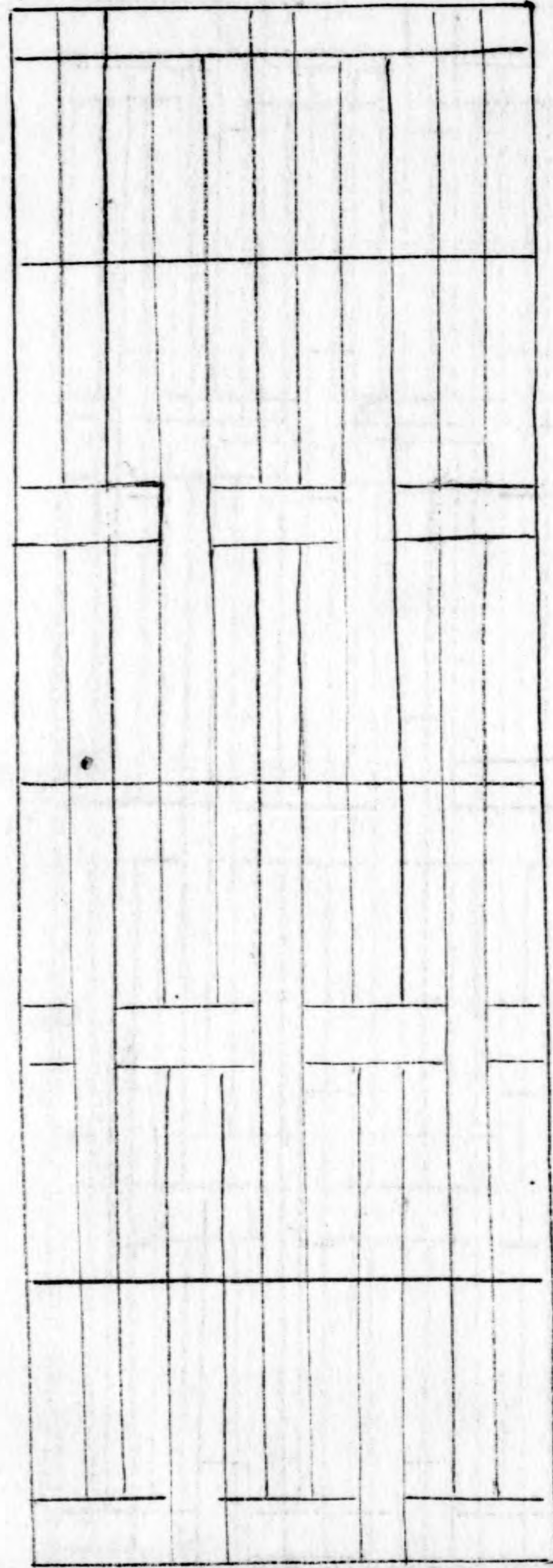


人字變六方式

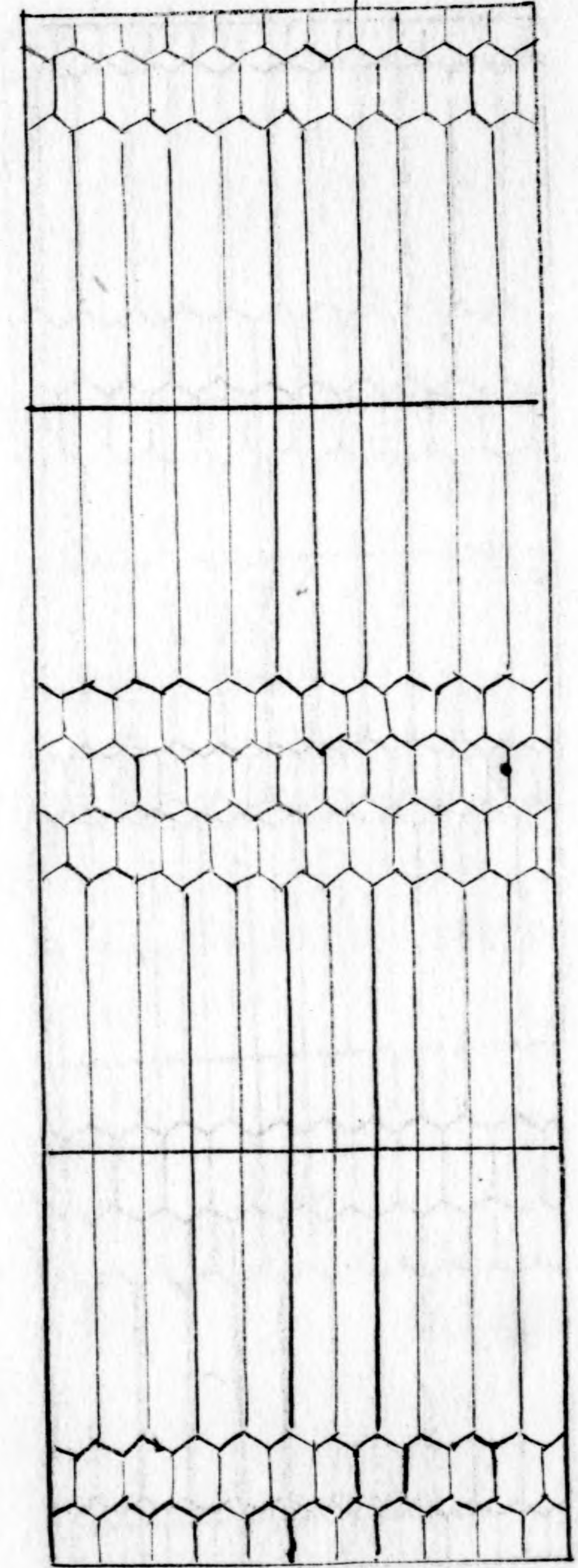


式二



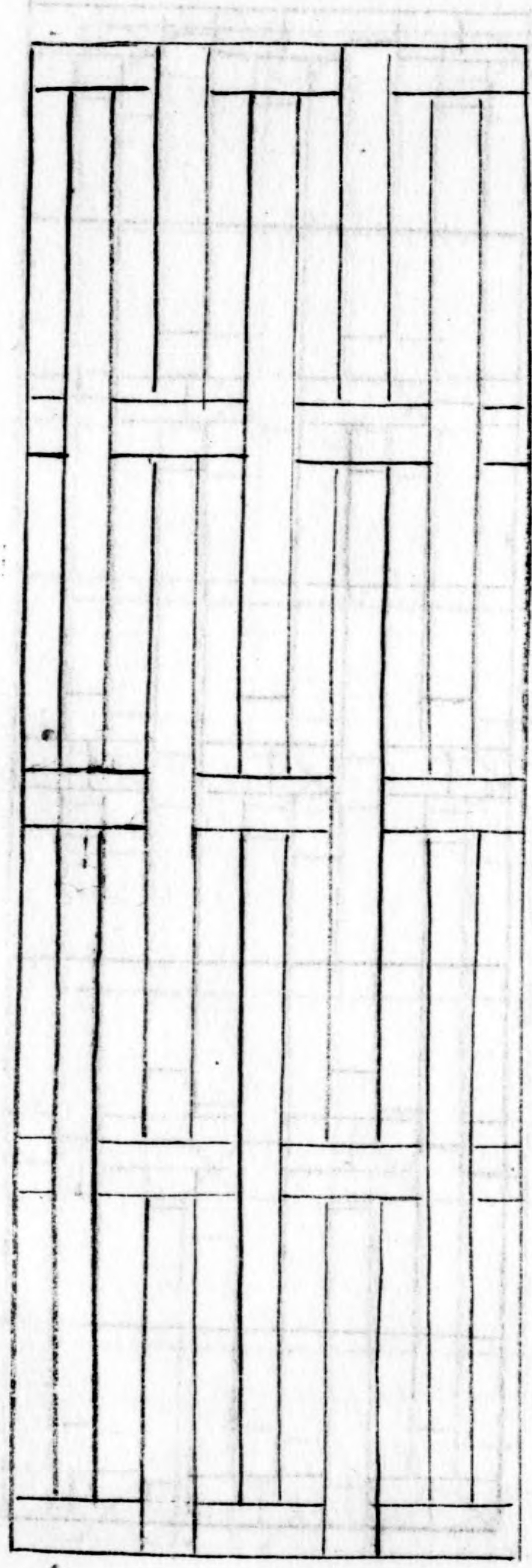


柳條變井字式

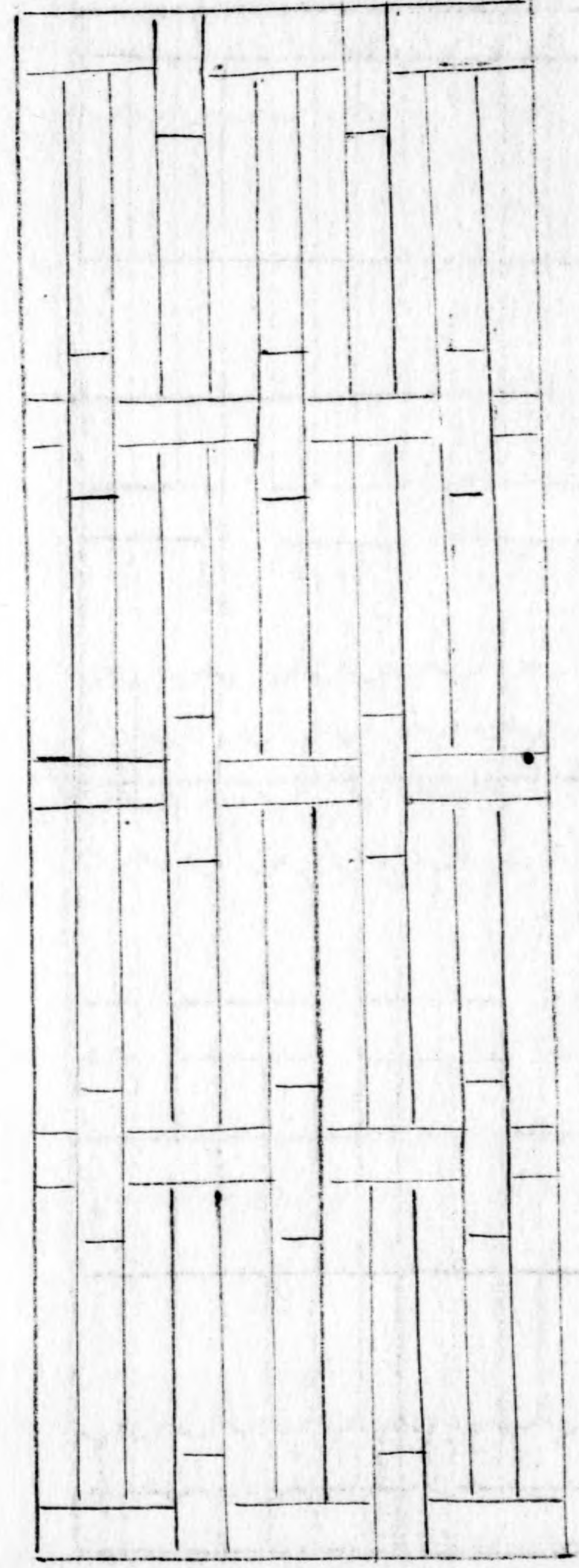


式二



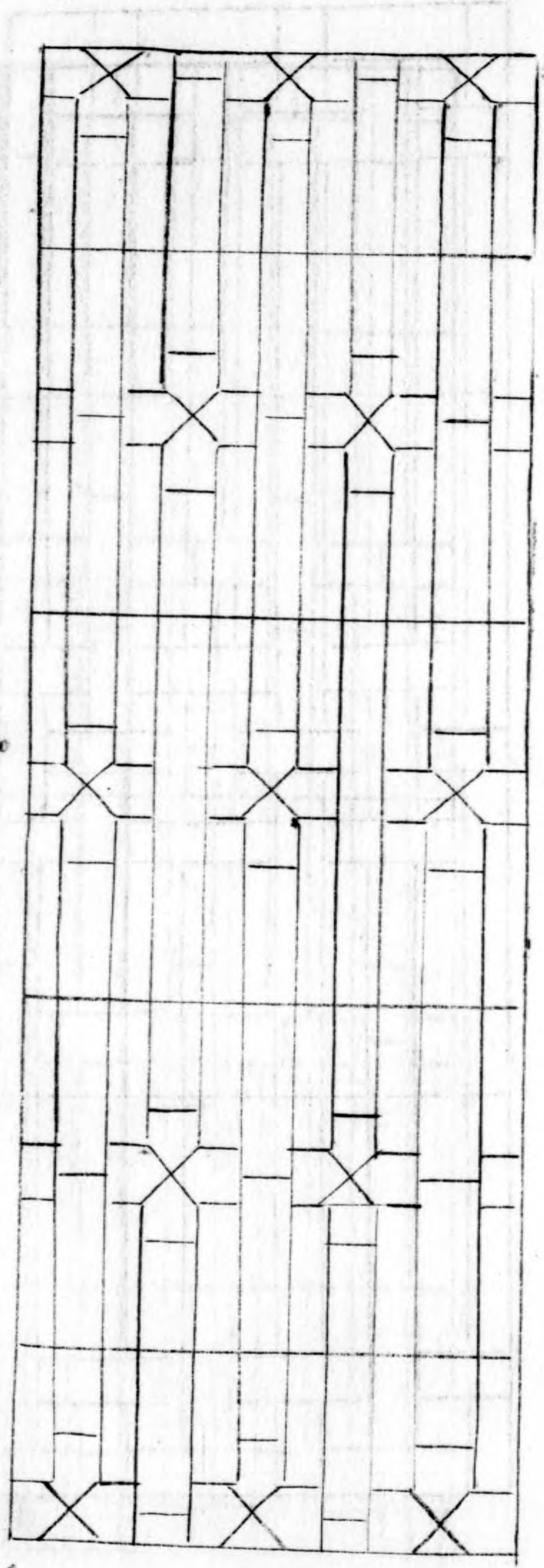


式三

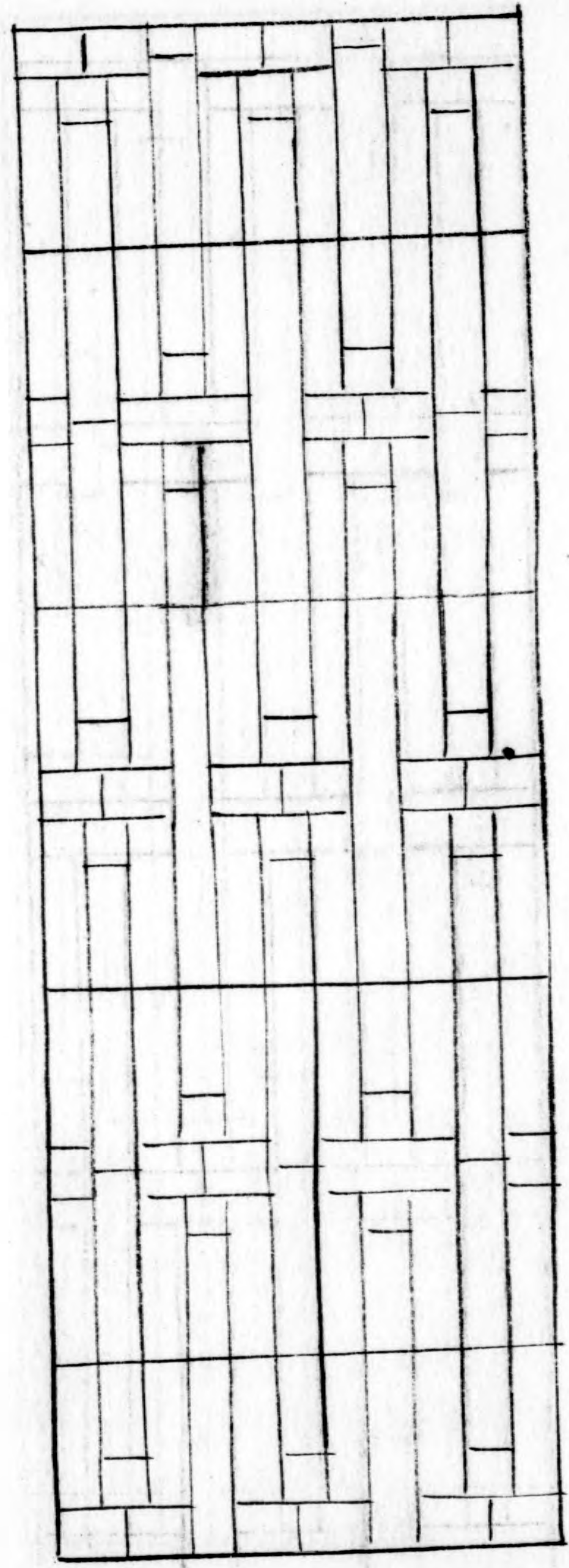


式二



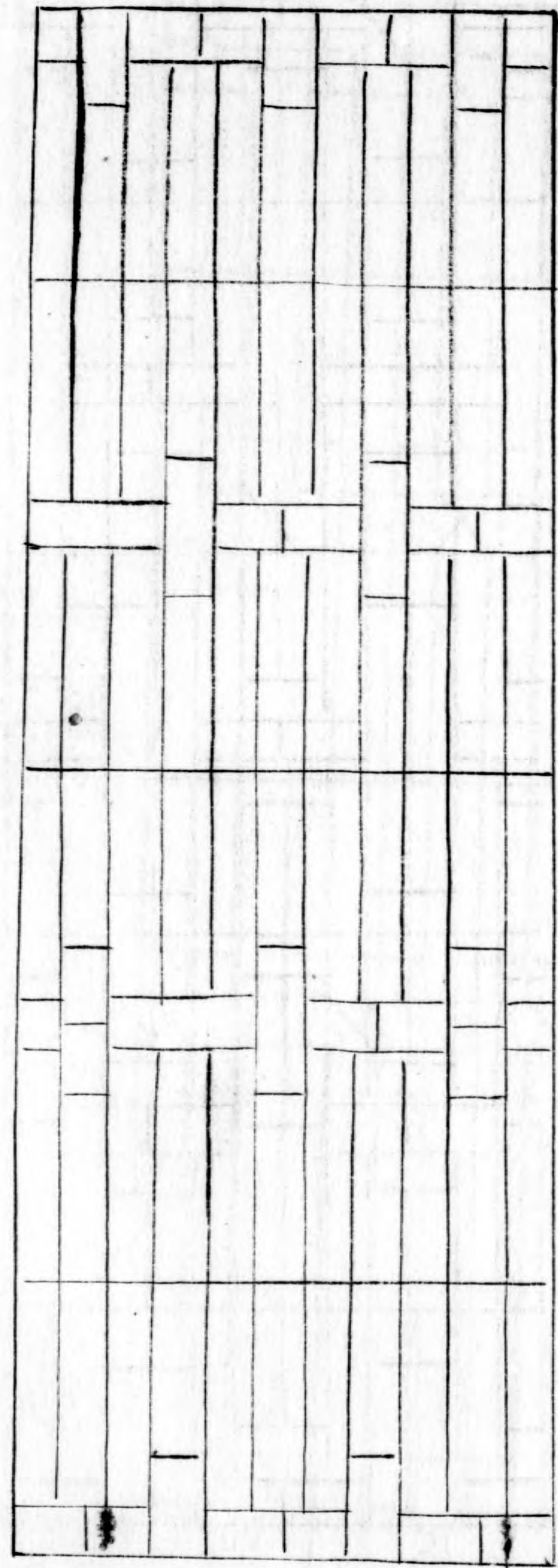


式二

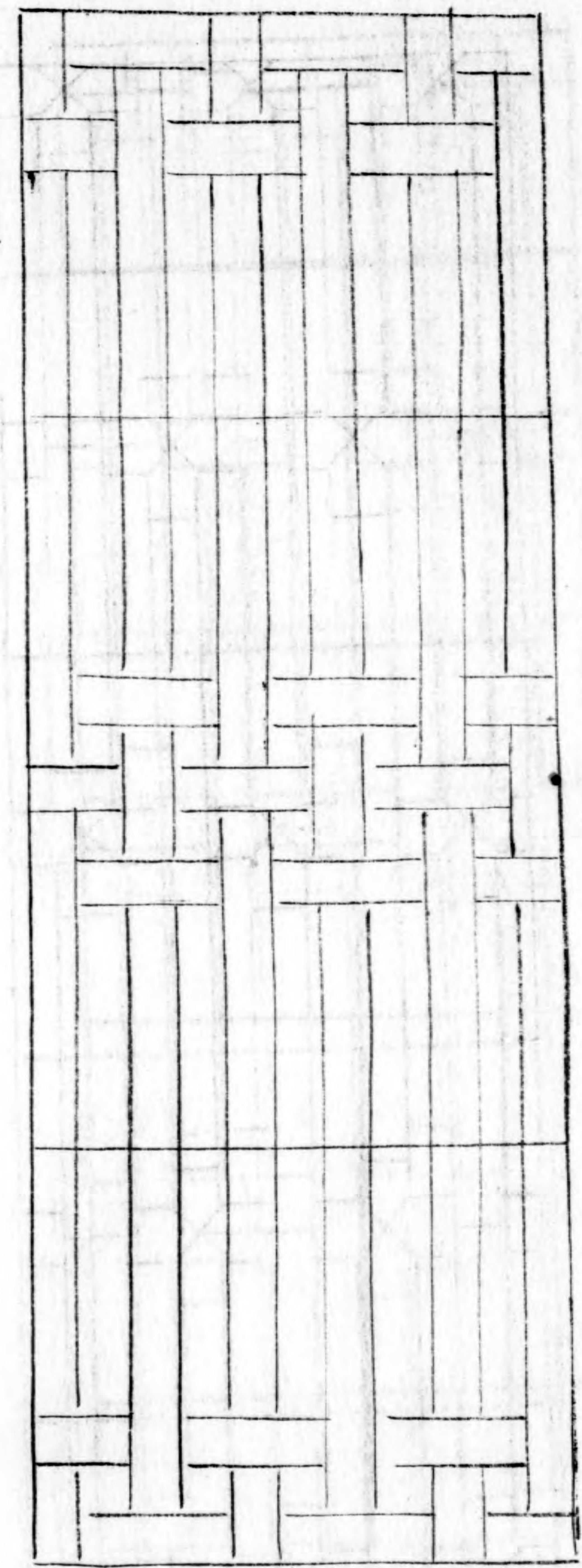


井字變襪花式





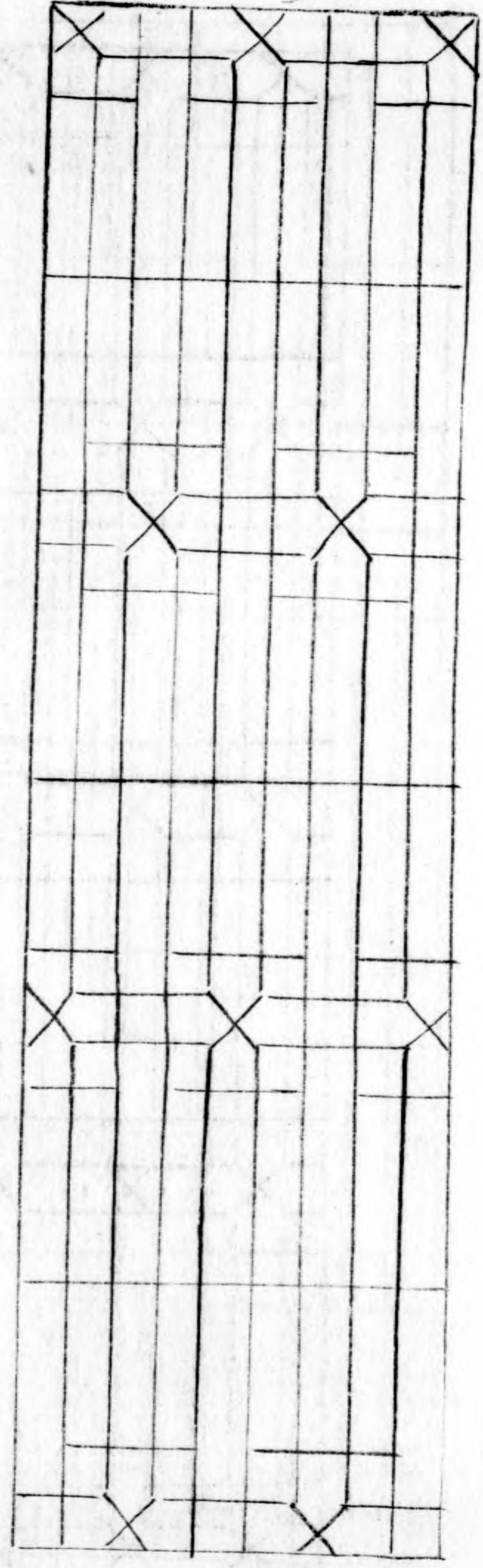
式四



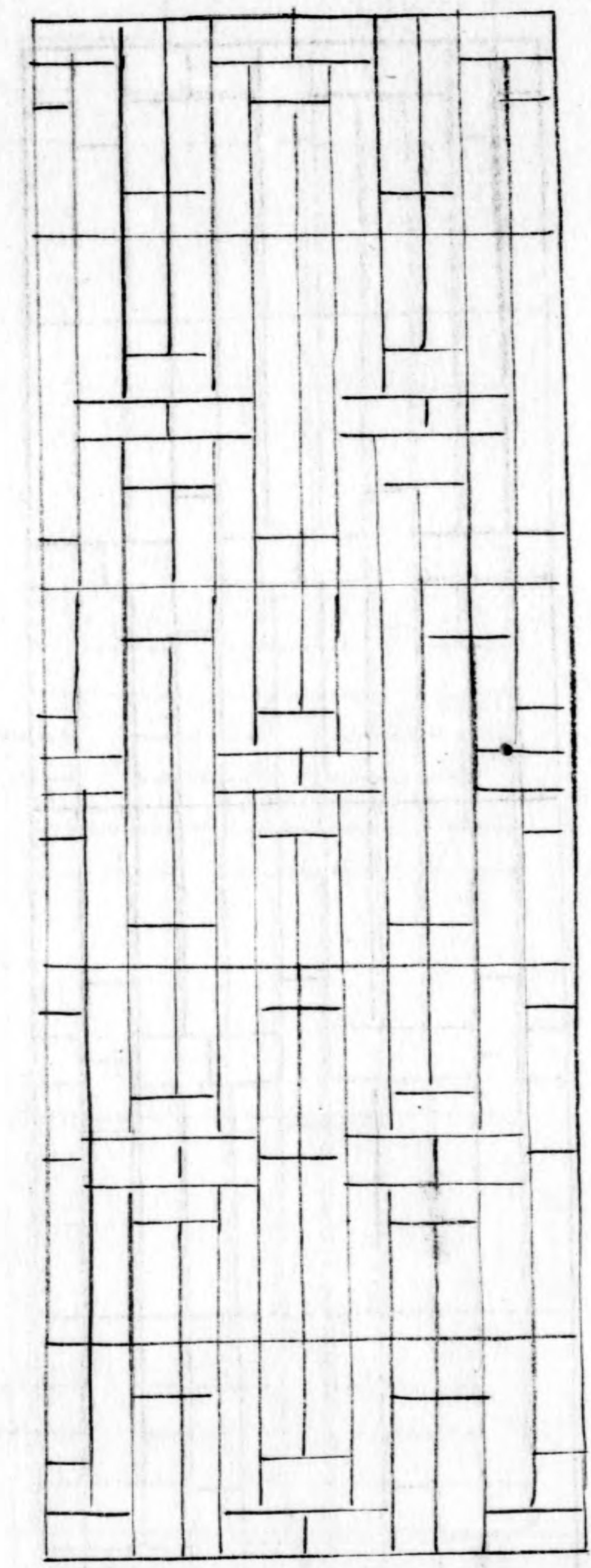
式三

變樣花文



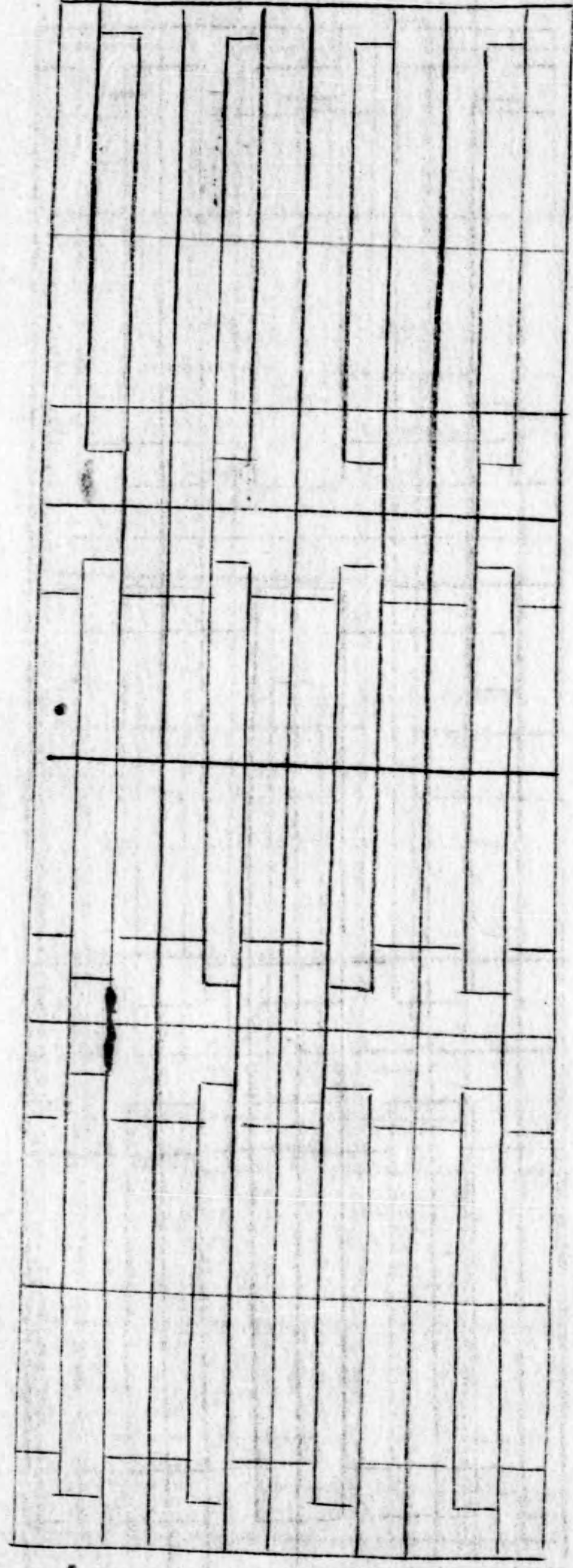


式六

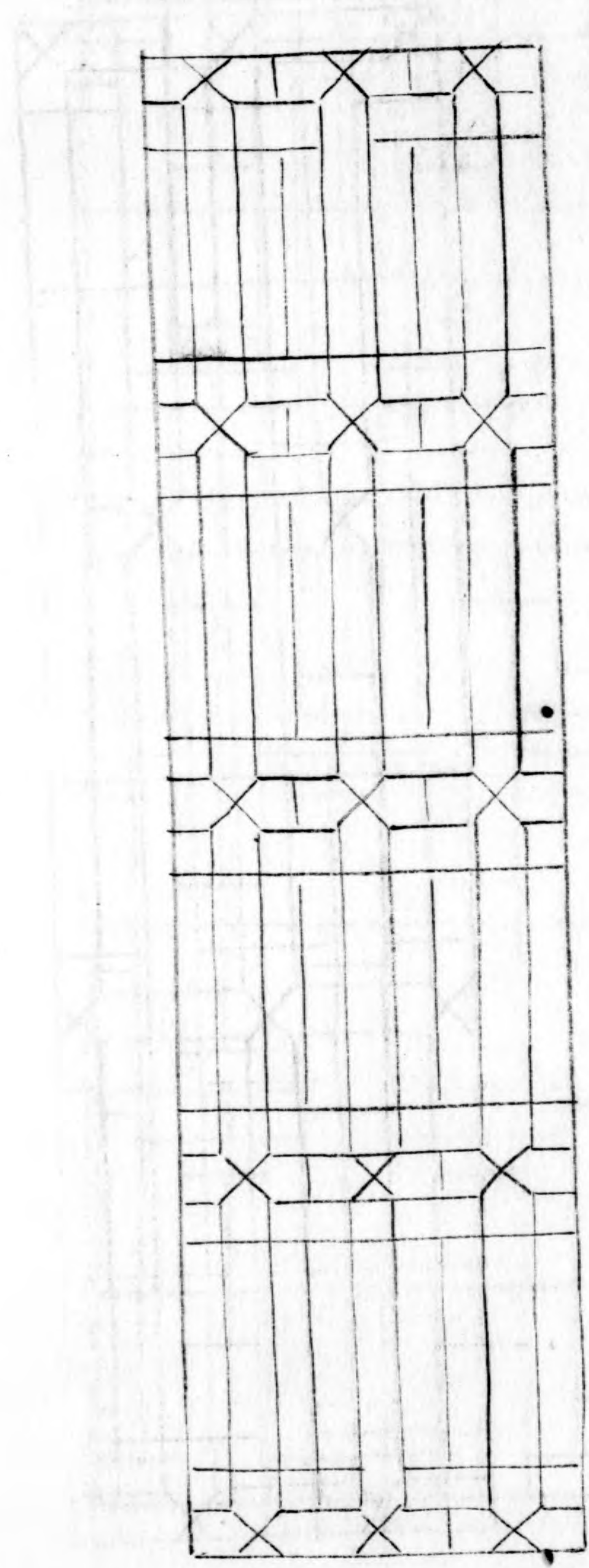
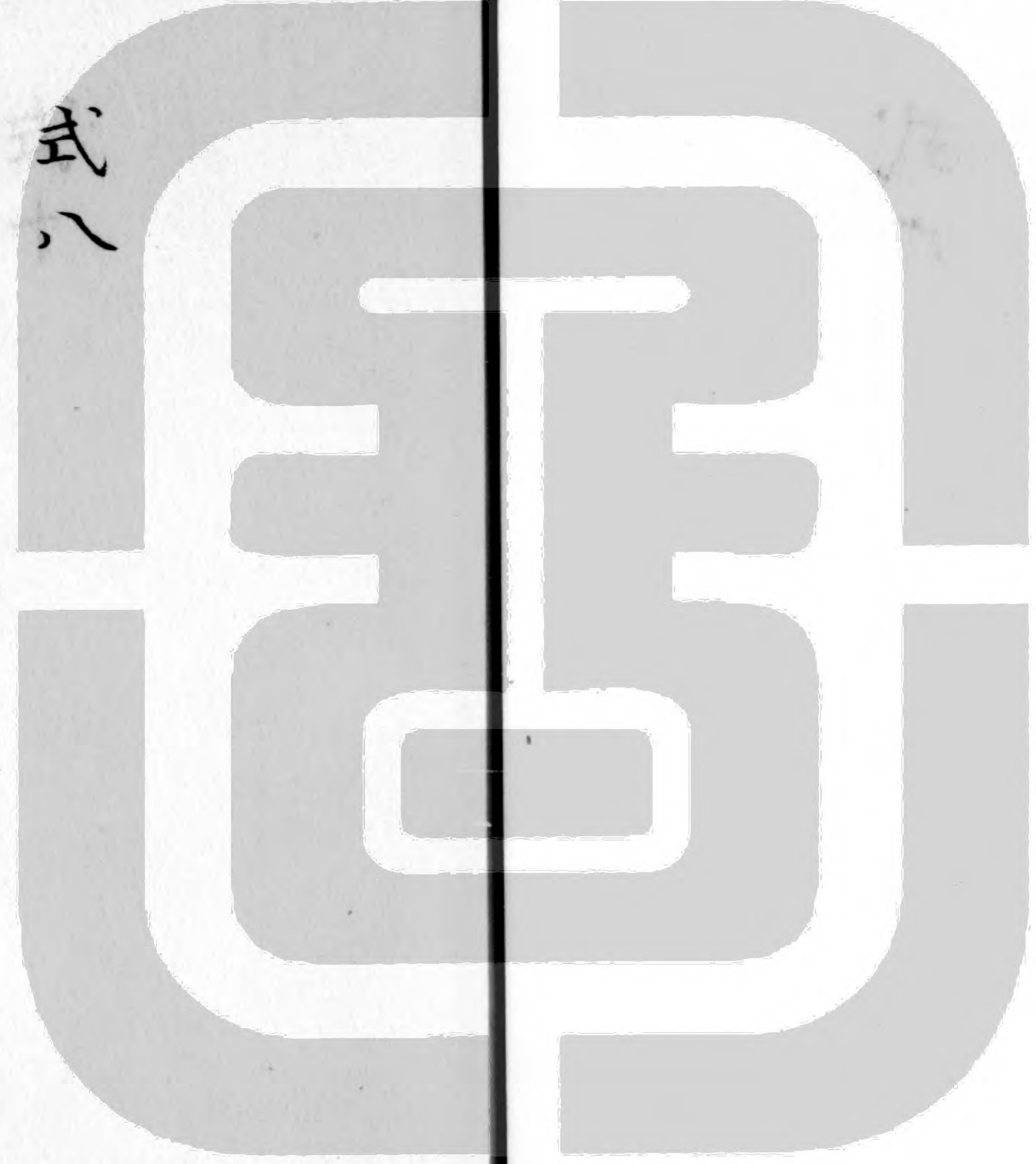


式五



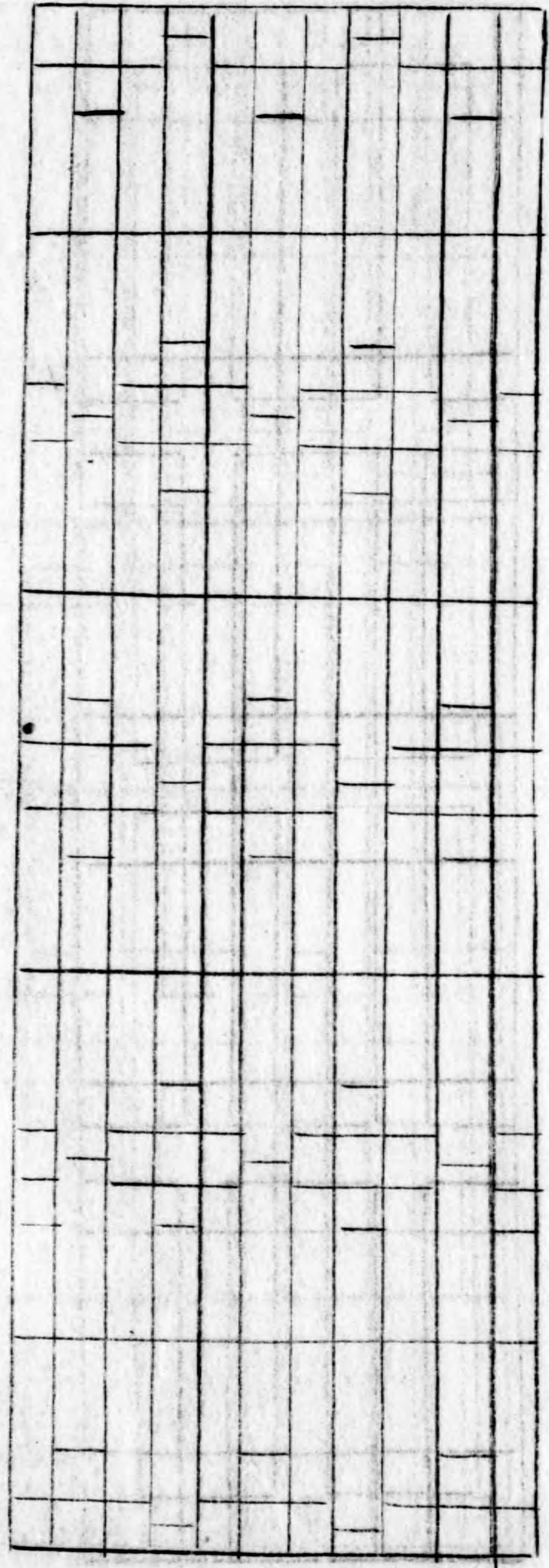


式八

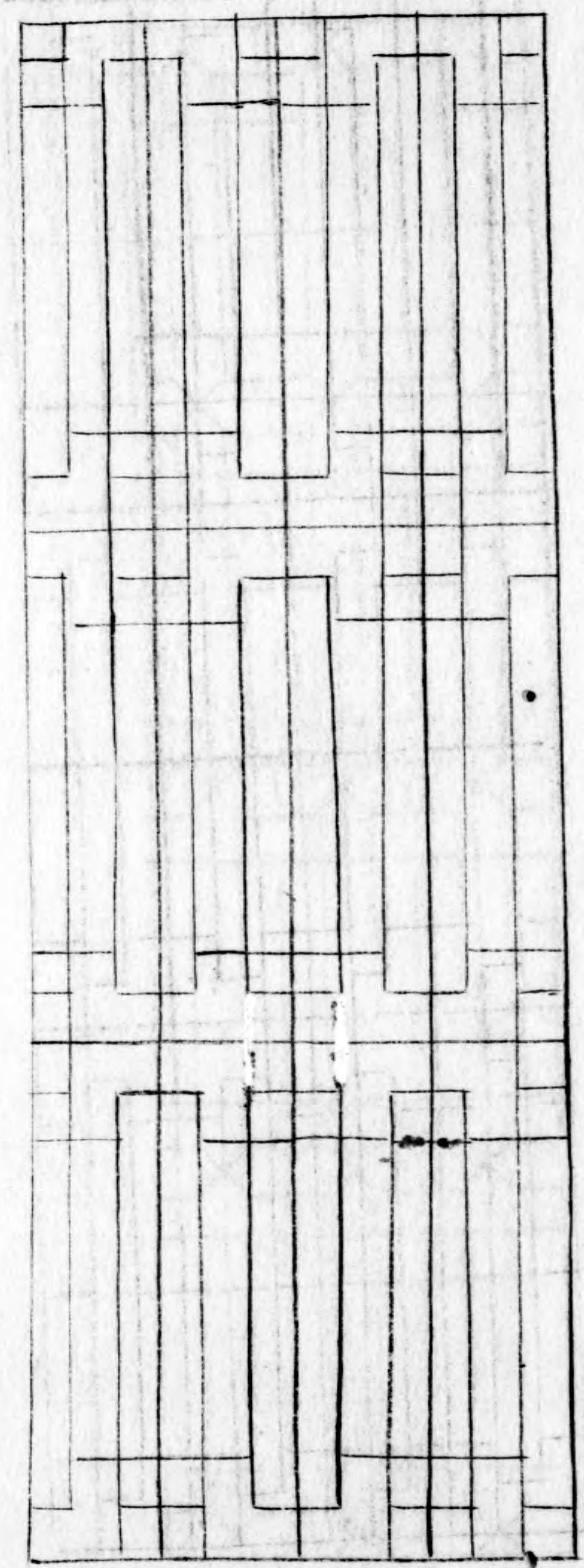
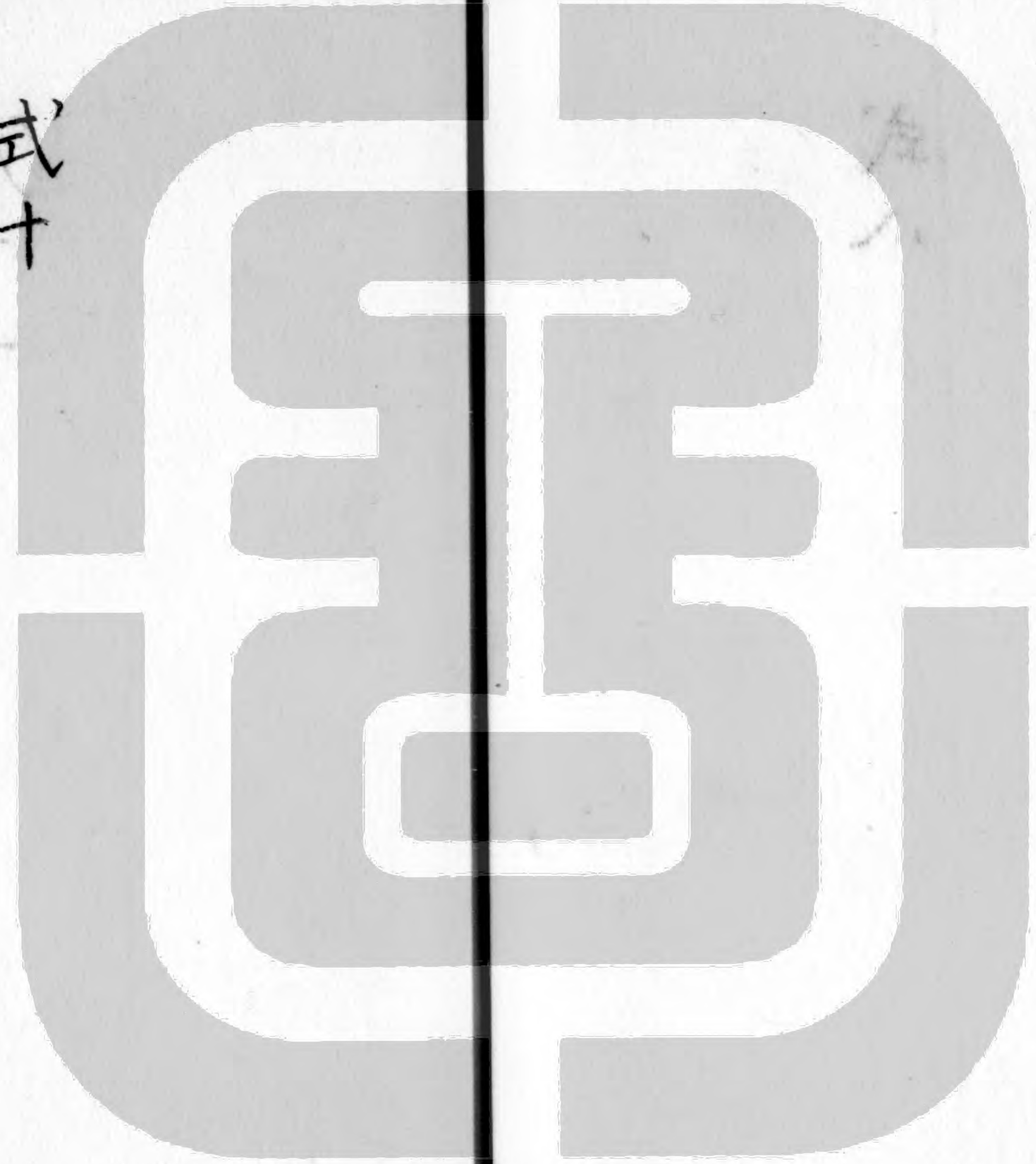


式九





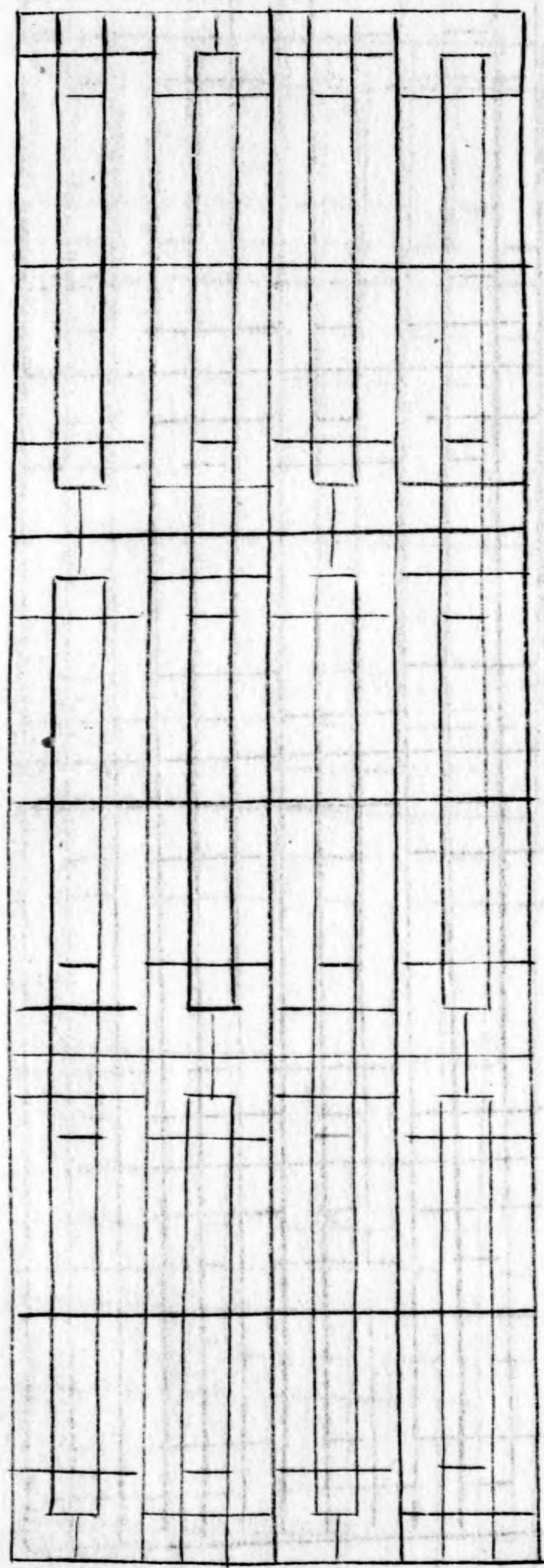
式十



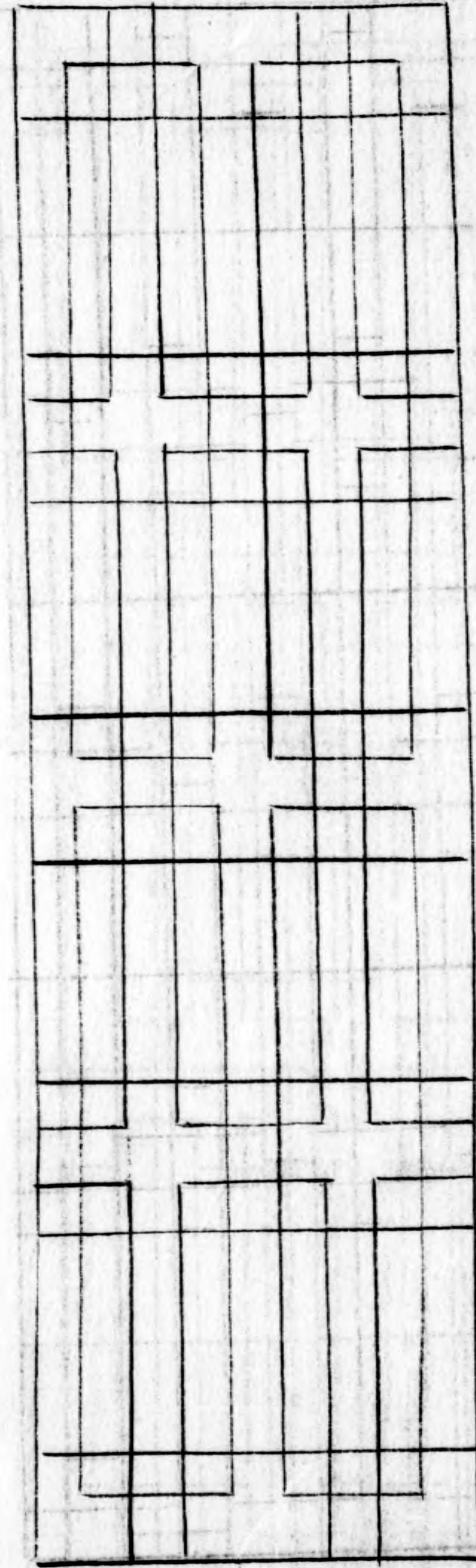
式九

式九



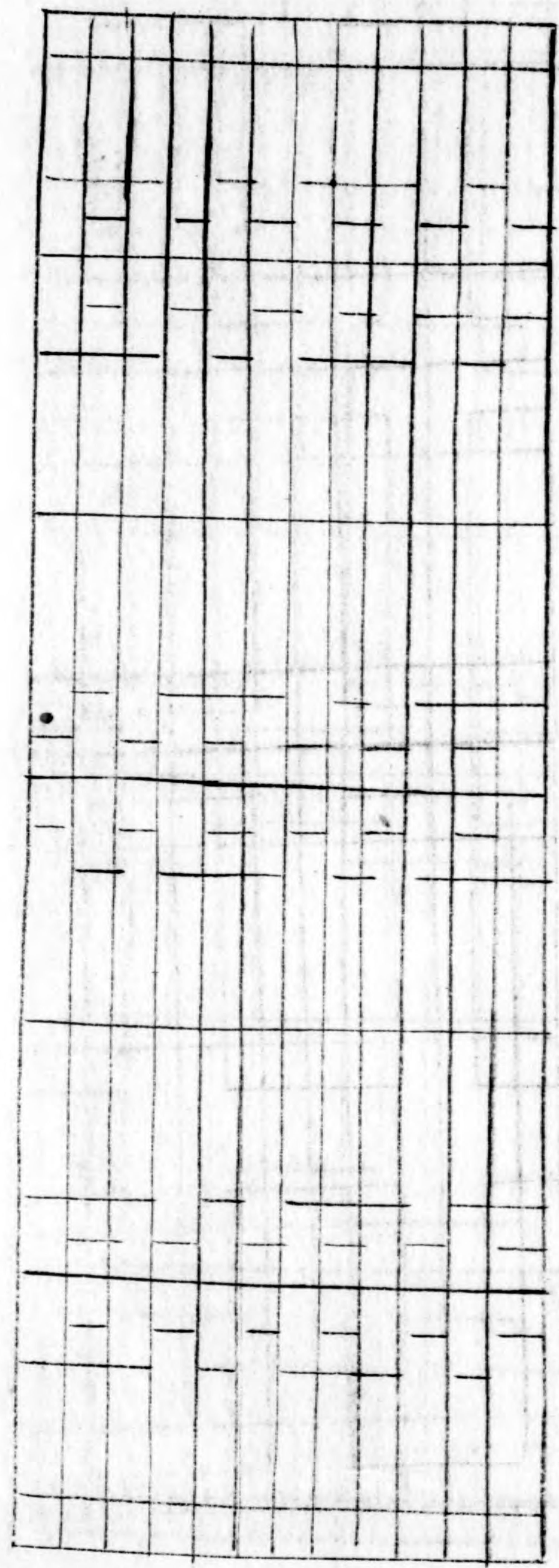


式十二

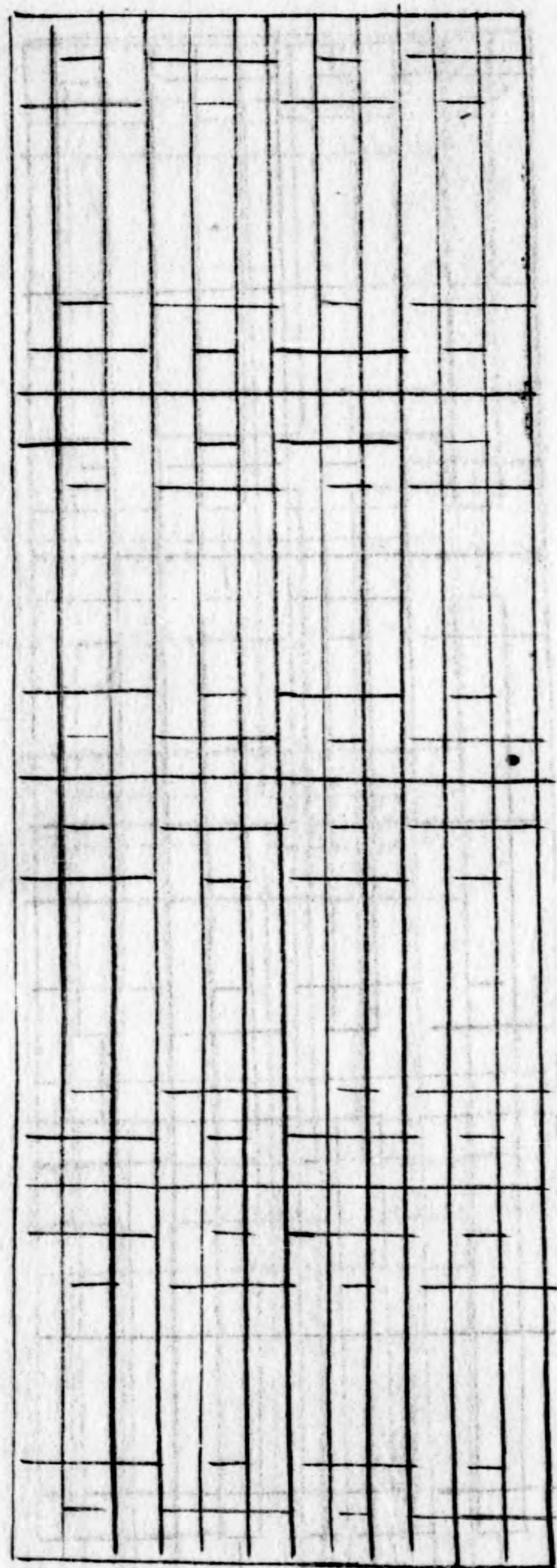
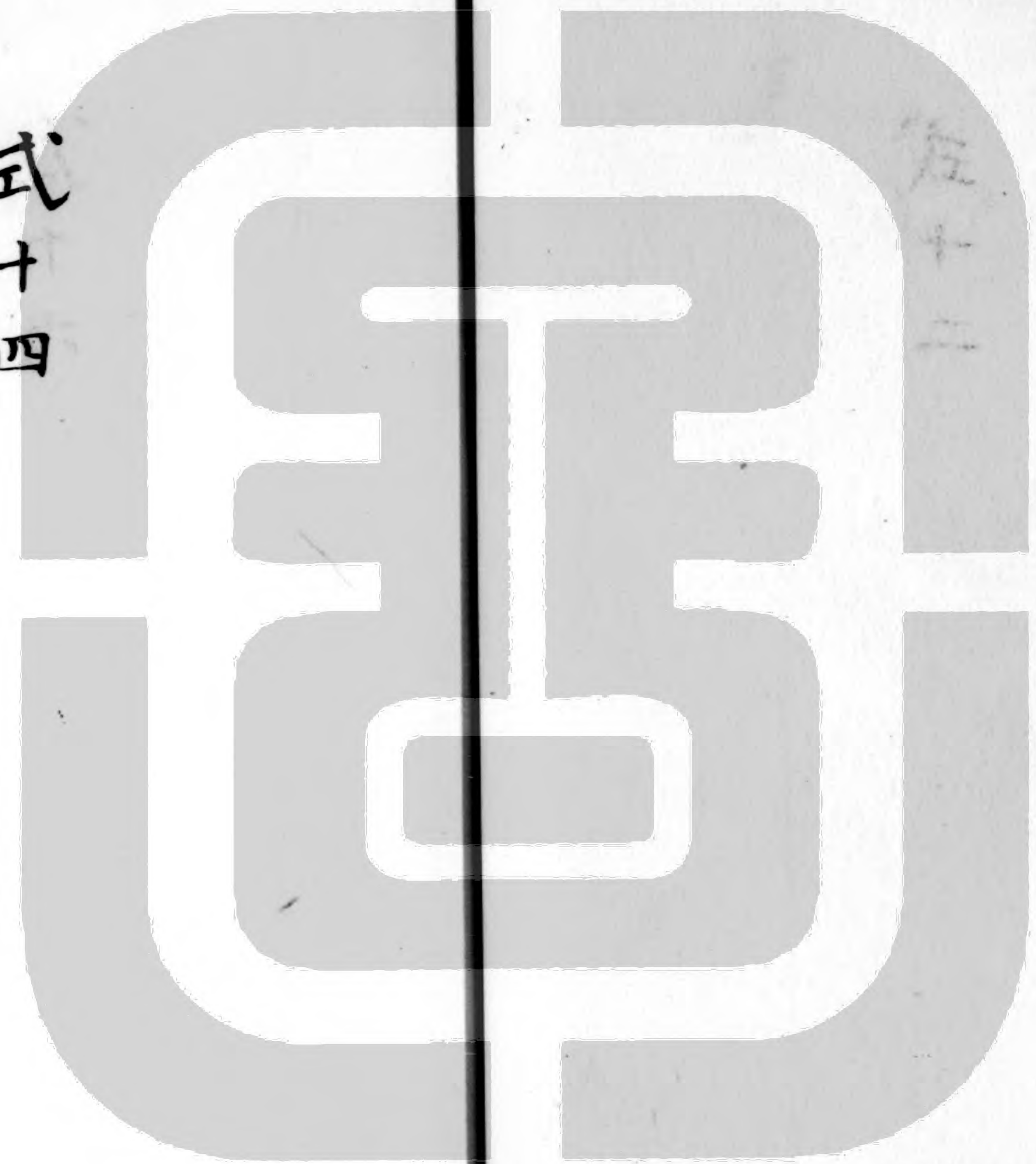


式十一



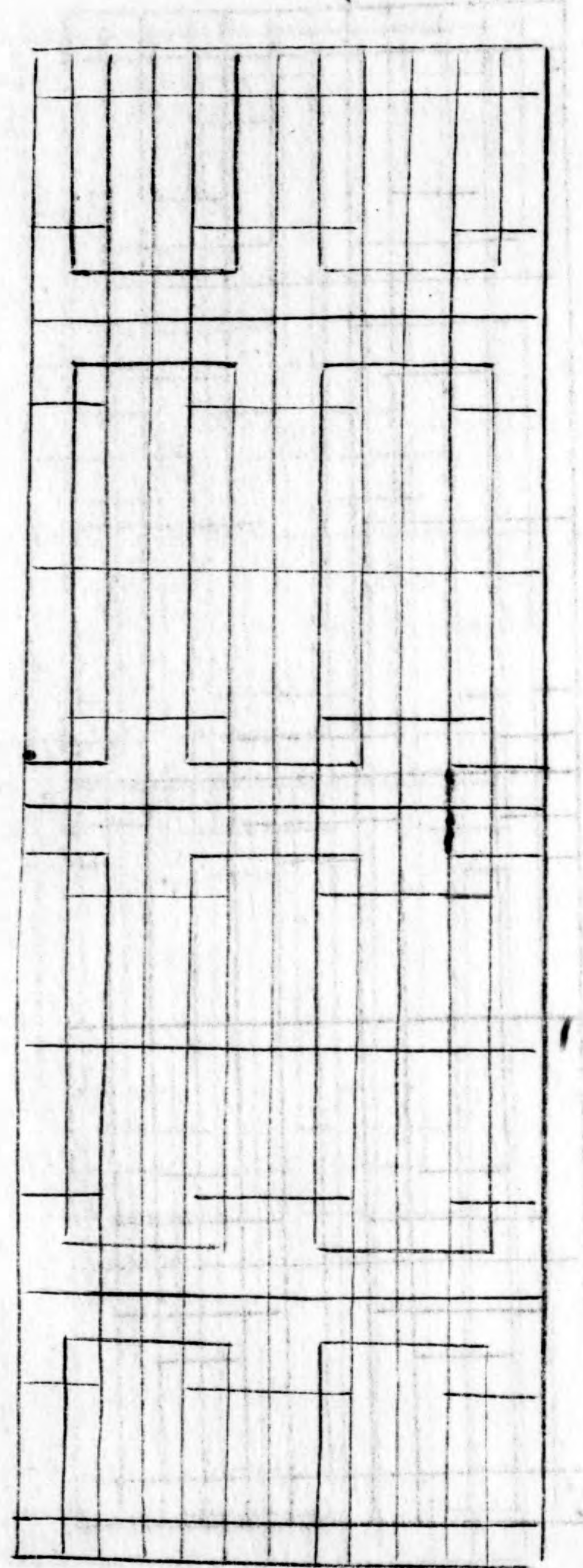


式十四

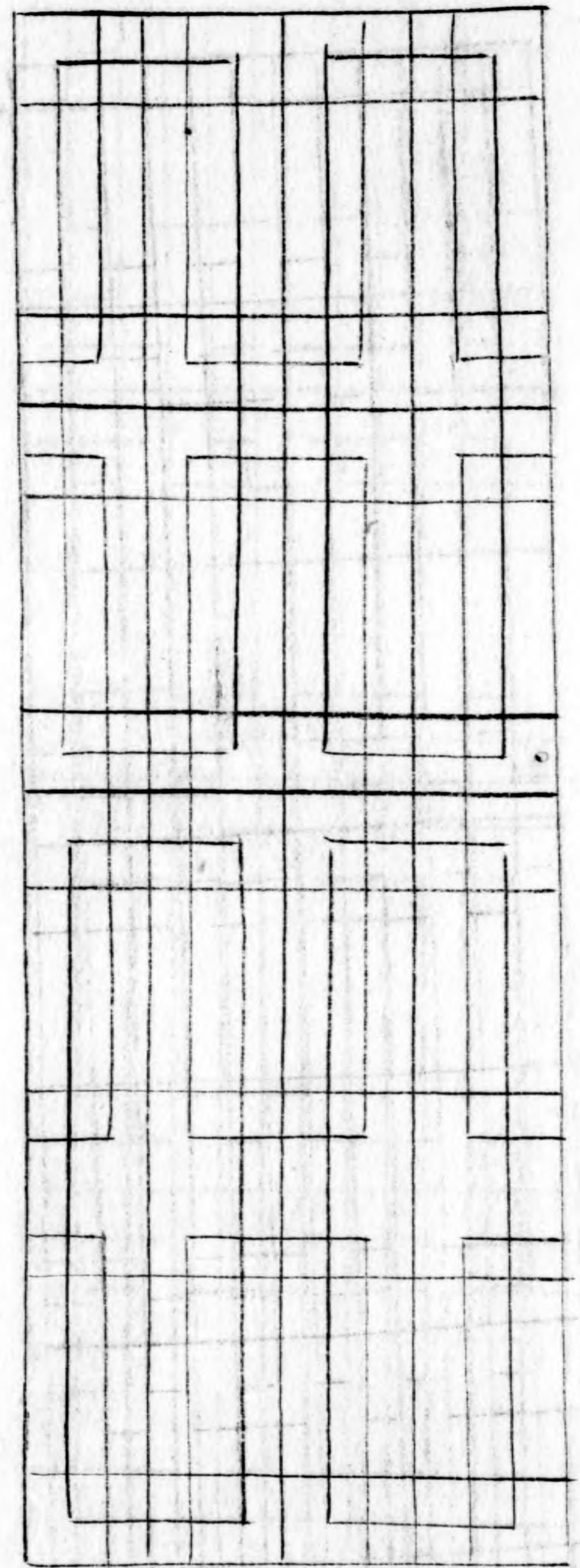


式十三



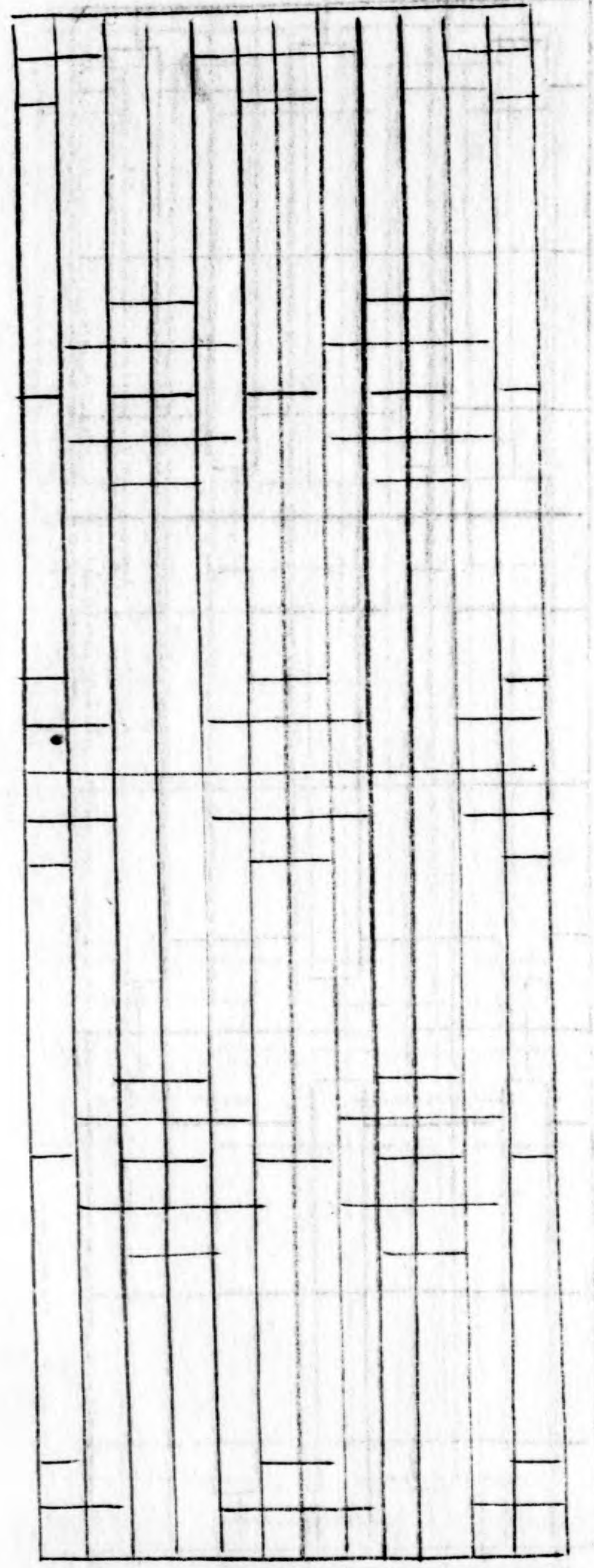


式十六

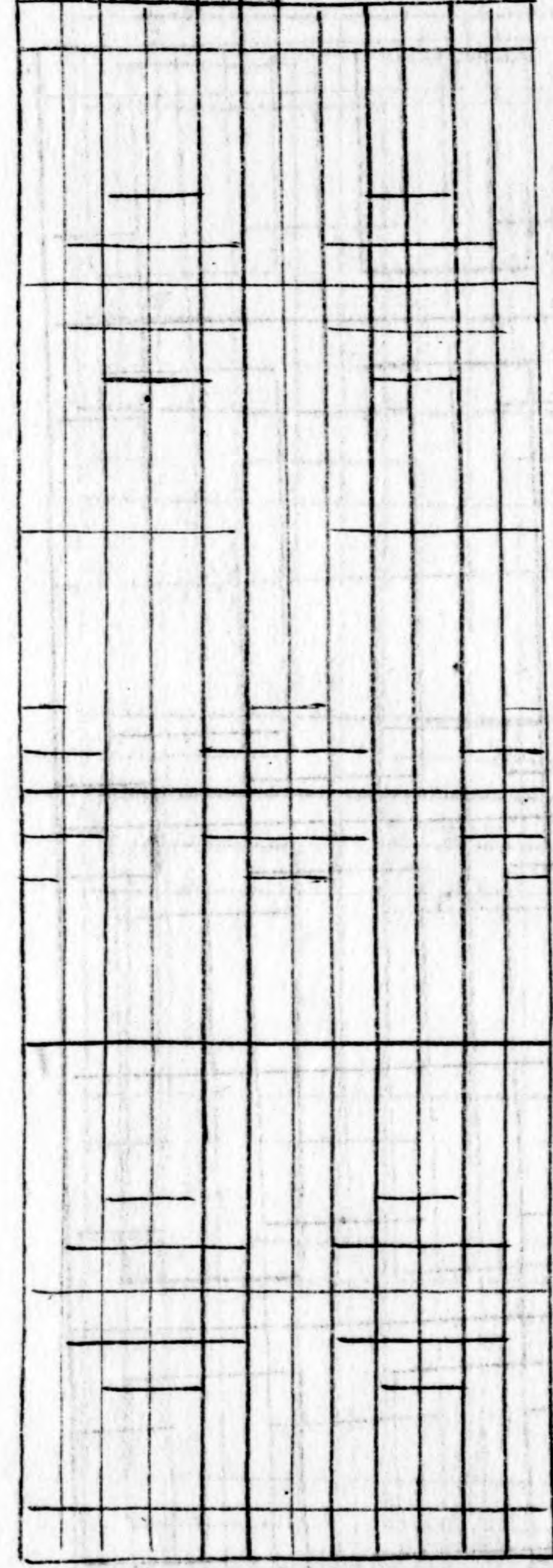


式十五



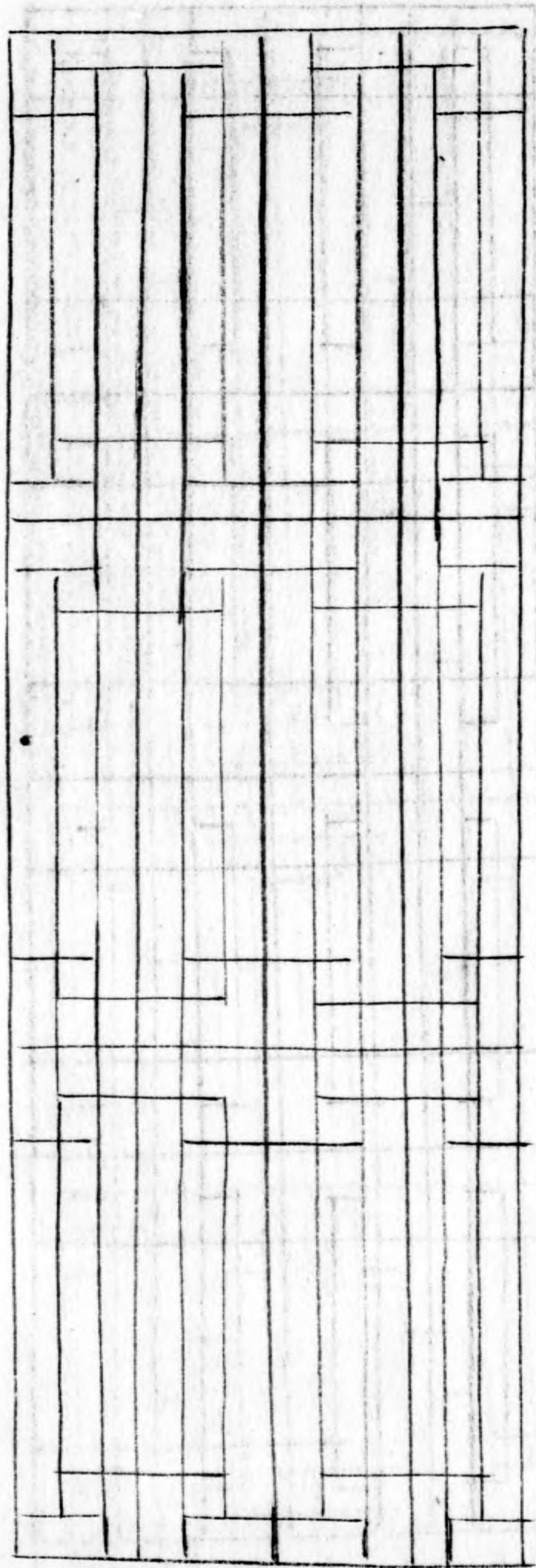


式十八

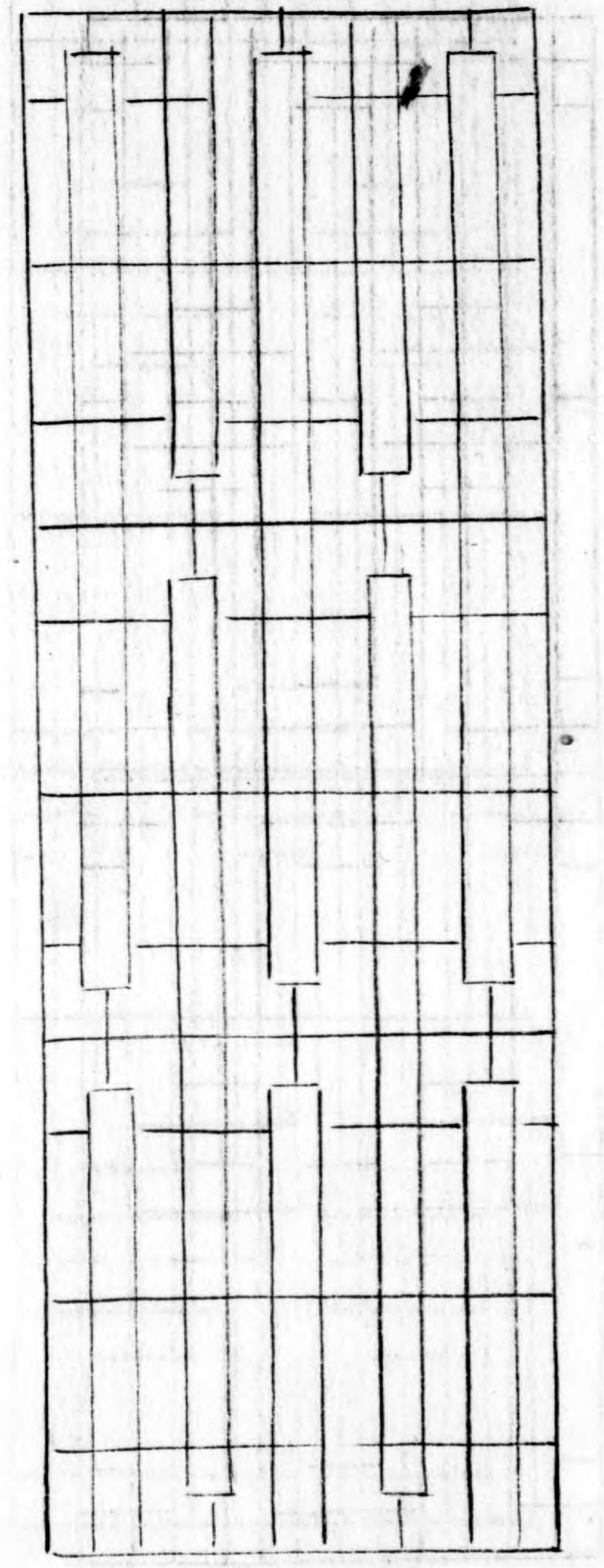


式十七





式二十

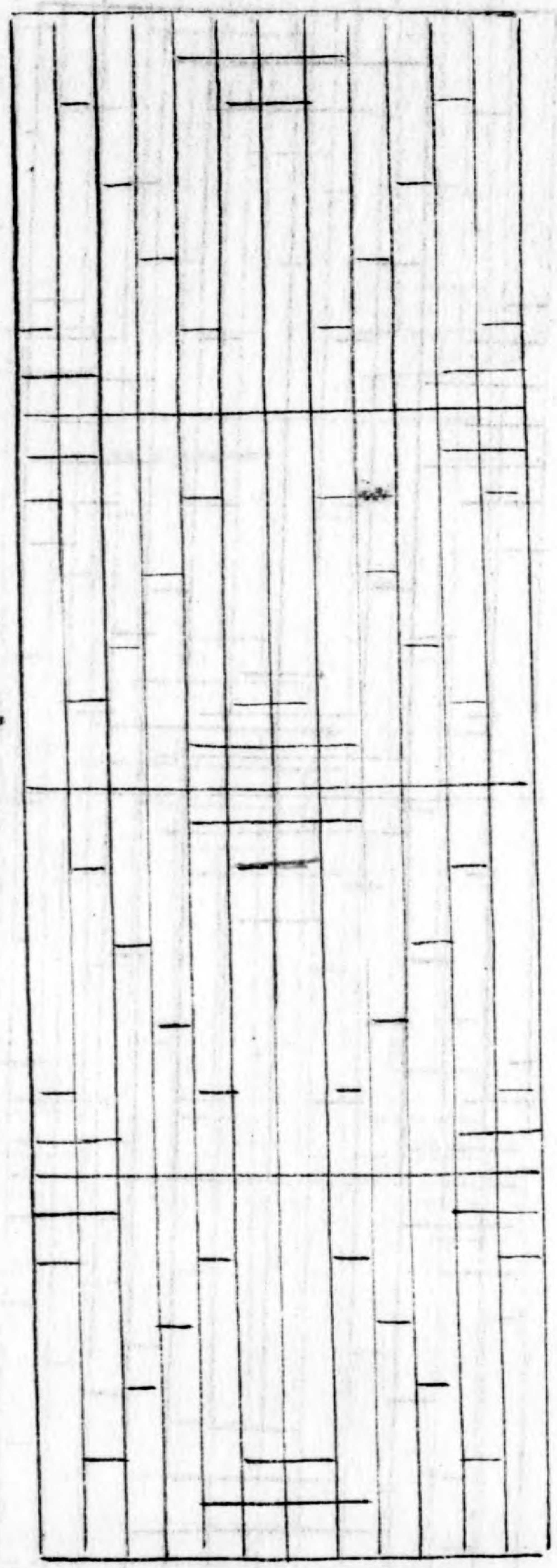


式十九





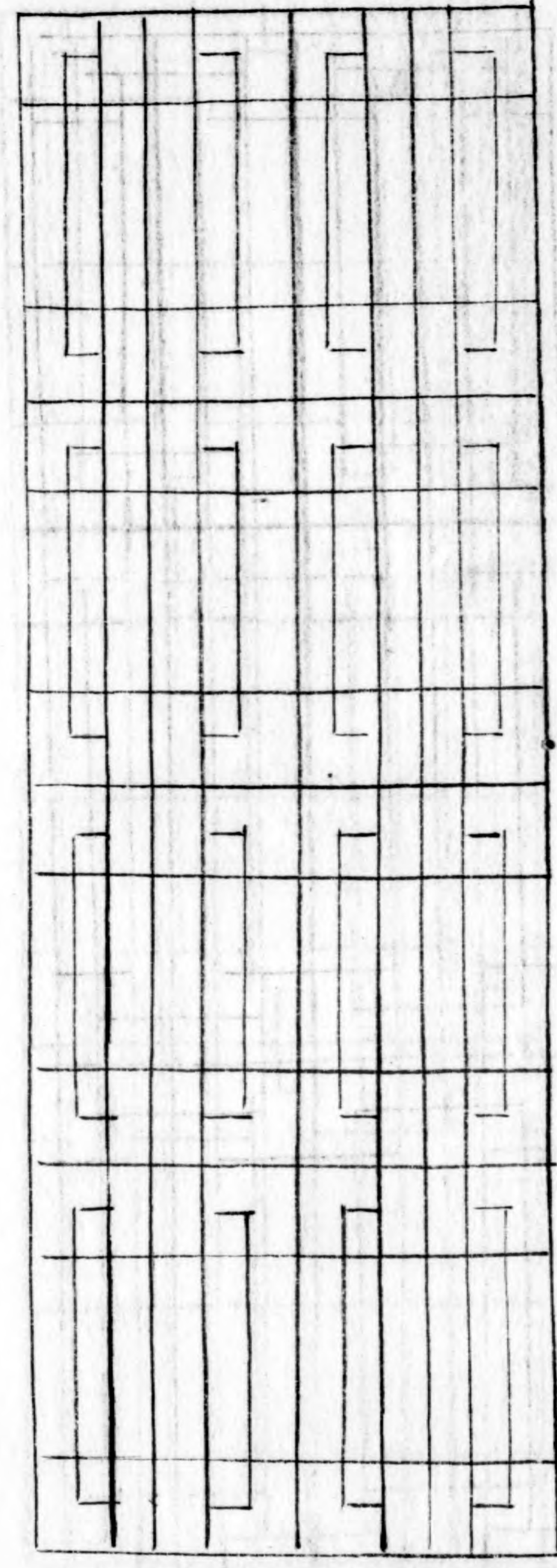
左二



玉磚街式



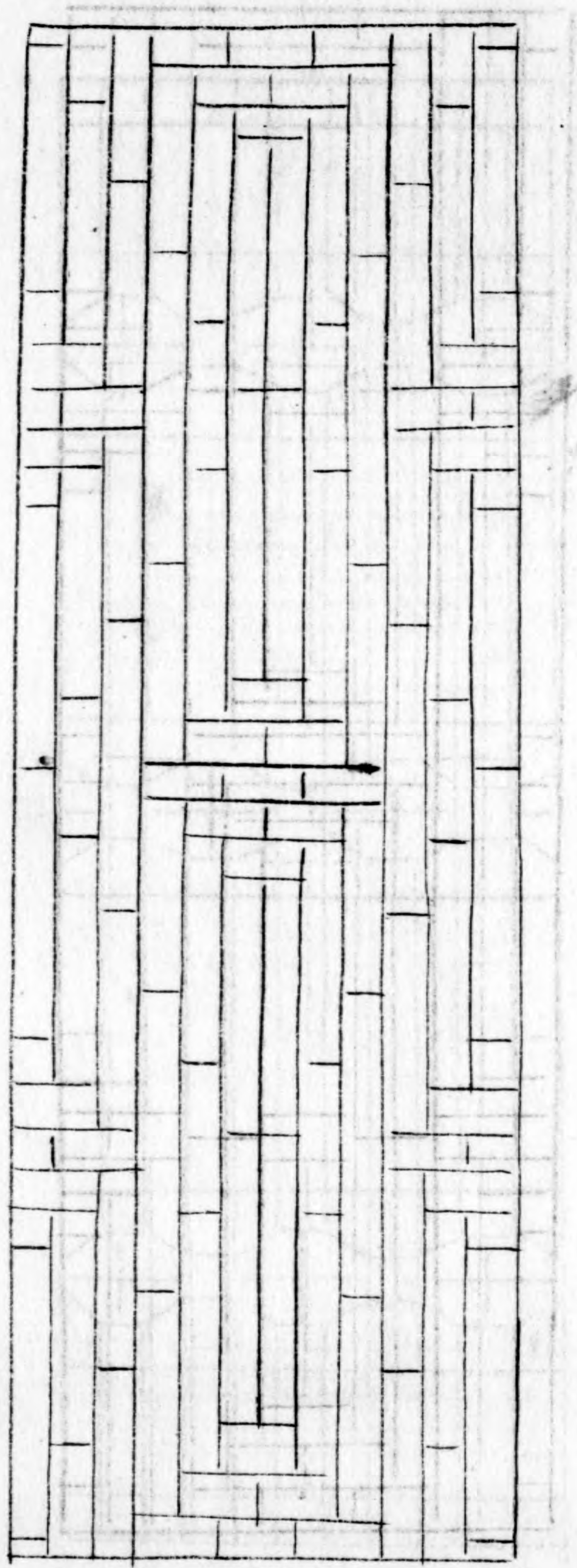
左三



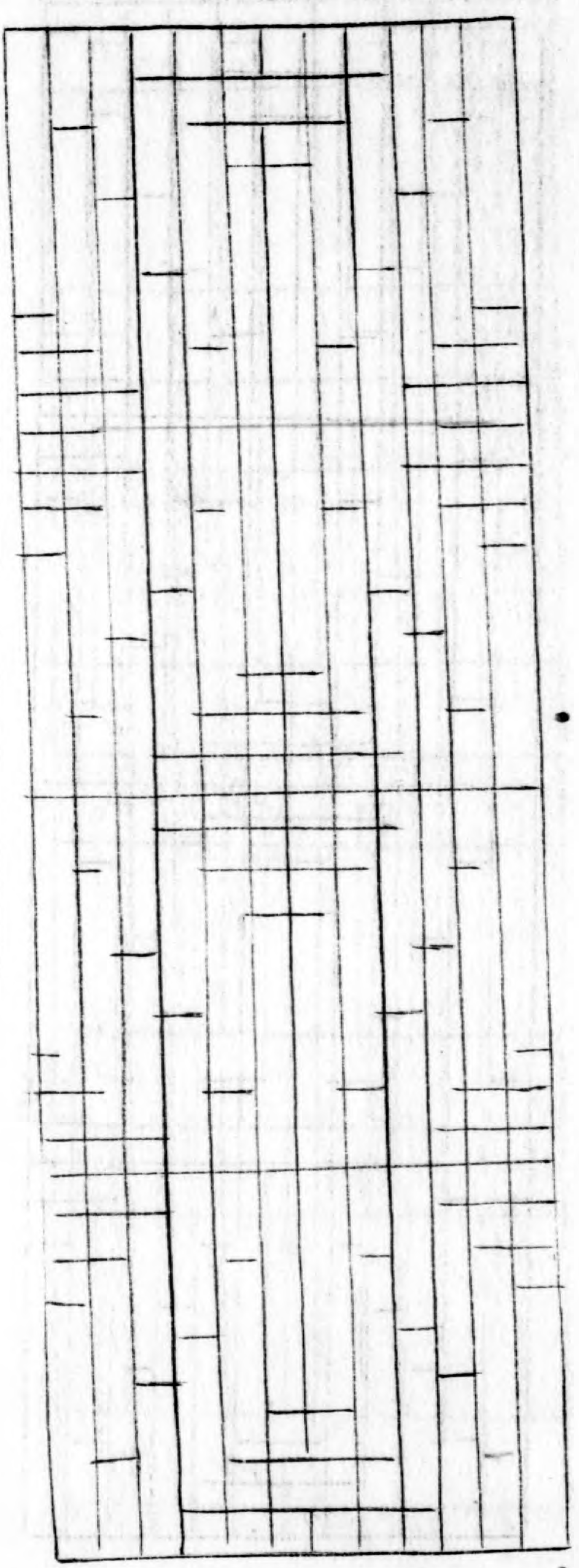
式二十一

六十一



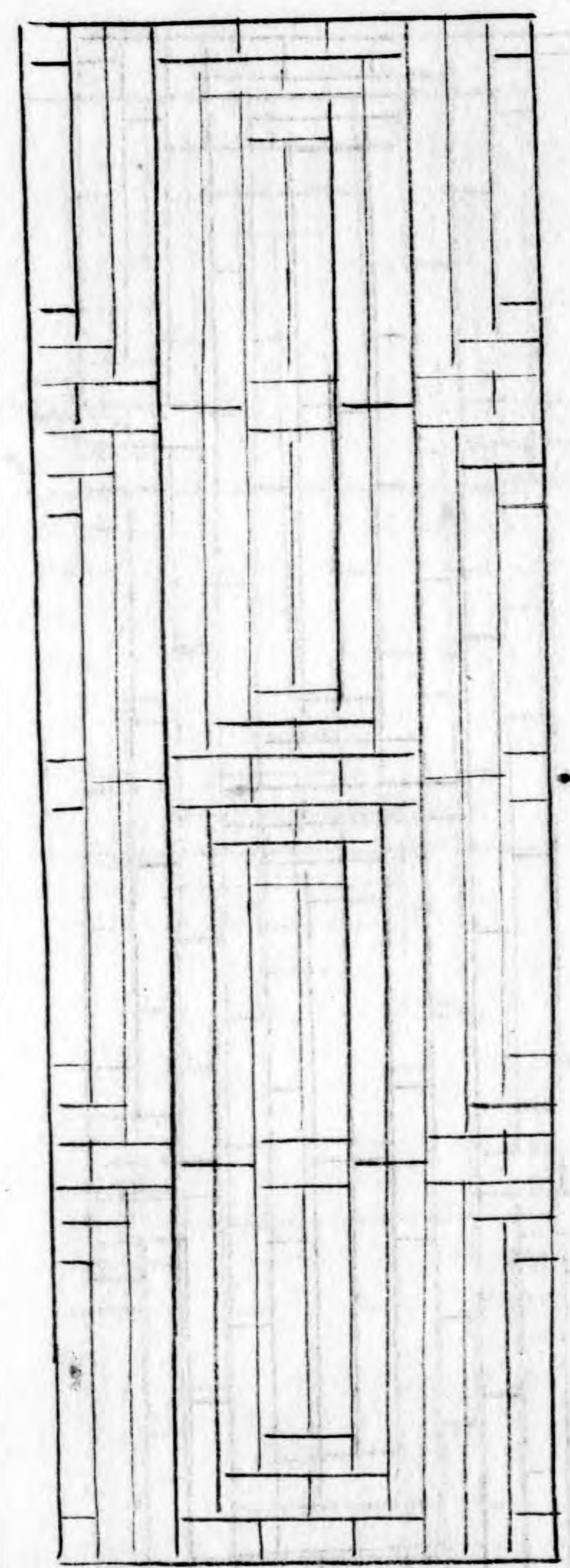


式三



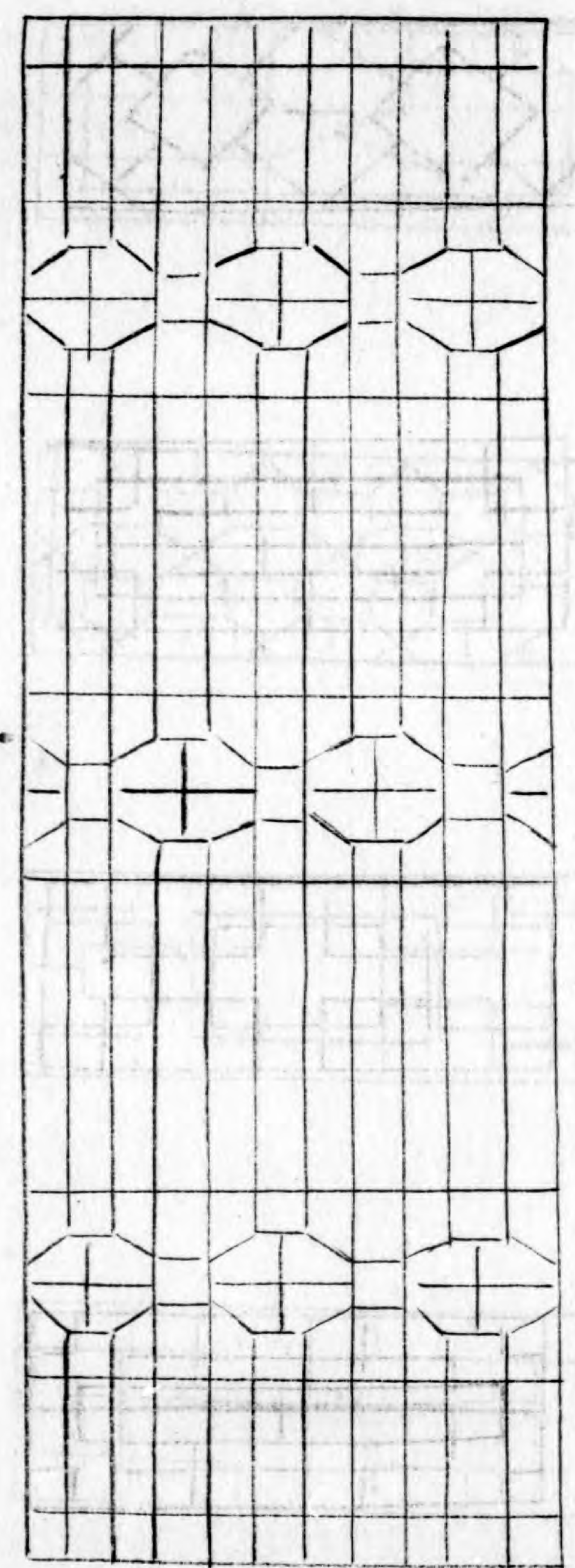
式二





今此茶草喻昂者如來迷成地業得悟為宗也然前歎新遊本欲稱歎  
遊葉所願故恐此時平同佛述其領所不及不憤佛自而謂遊葉  
領已實員第一切是故利又言禮宗務歎也記意可

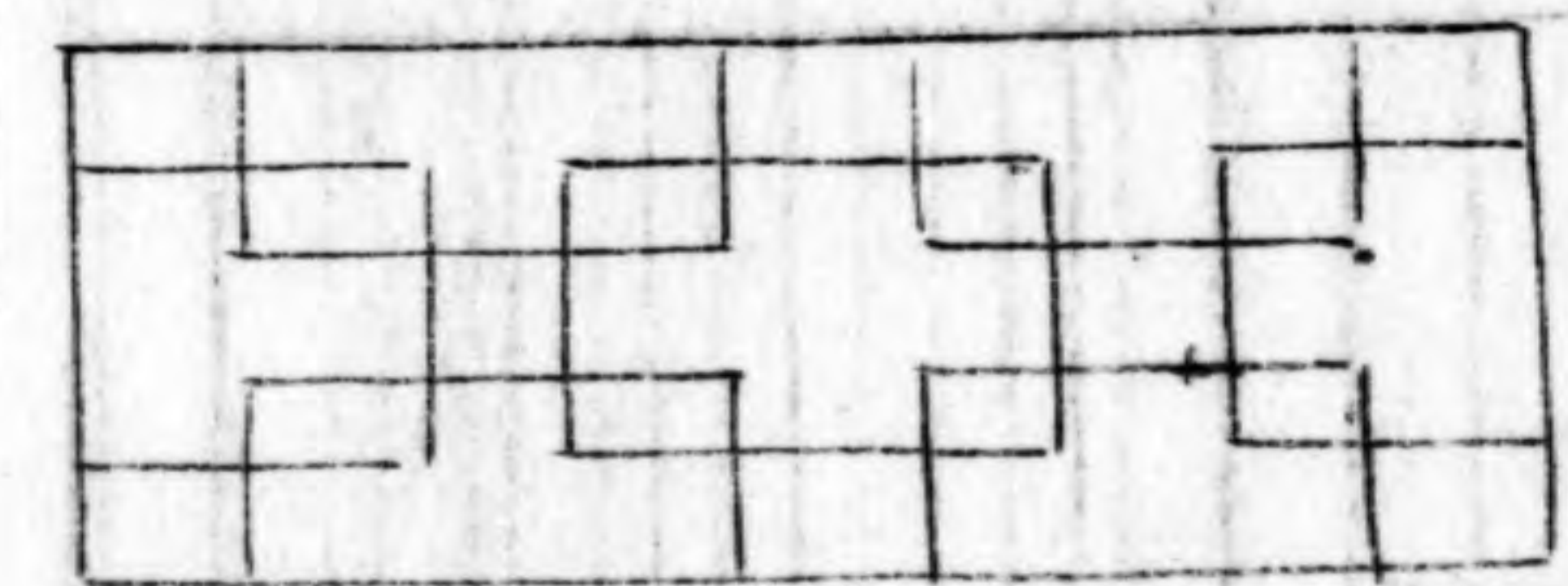
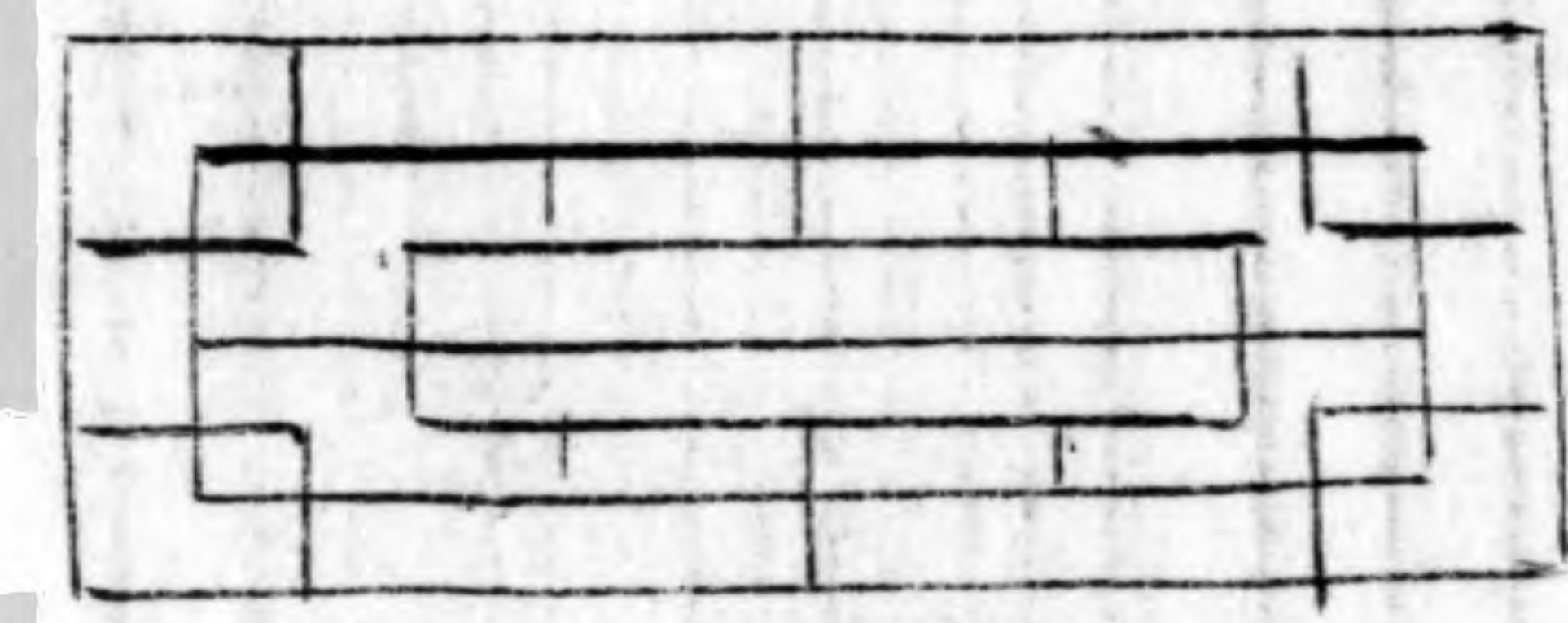
八方式



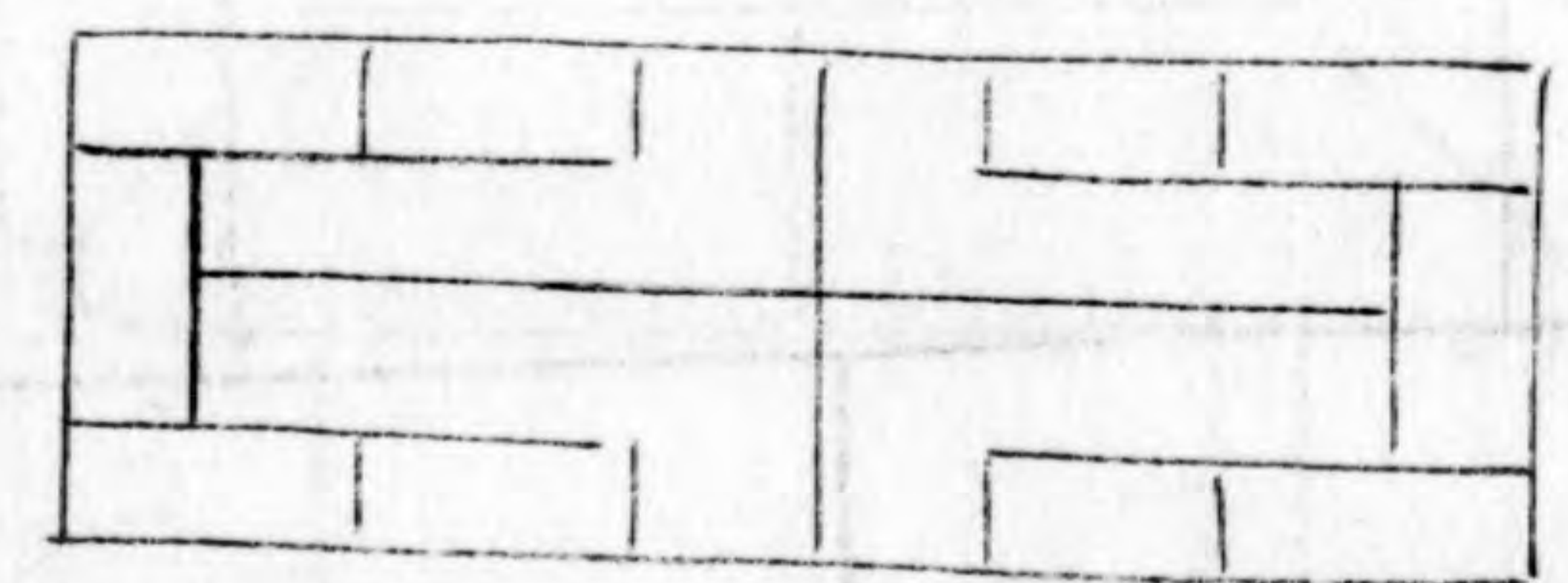
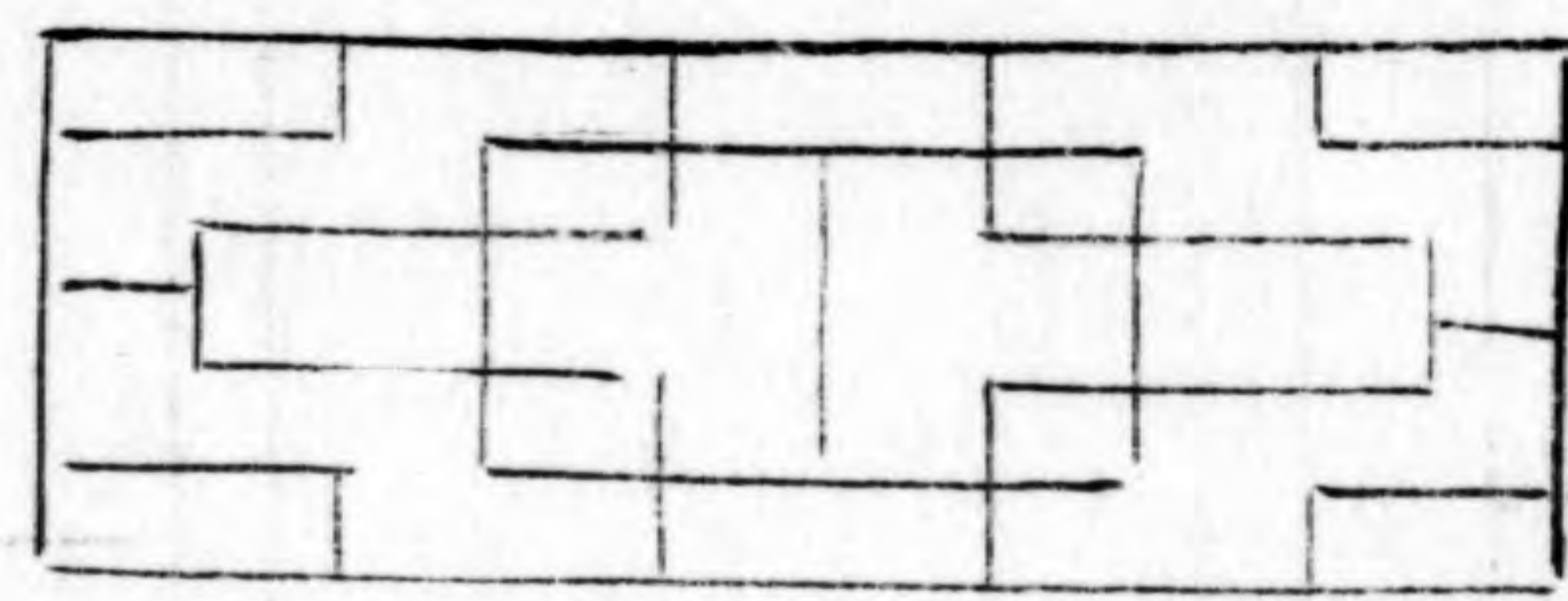
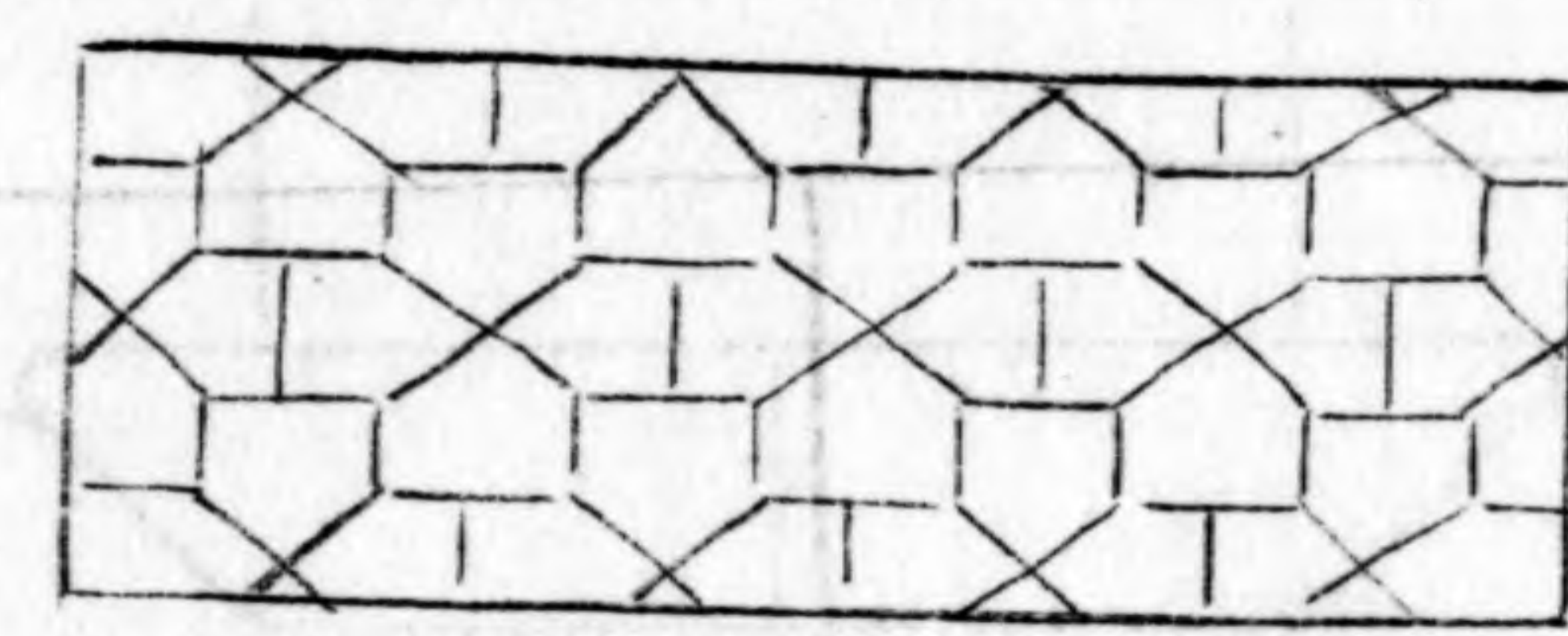
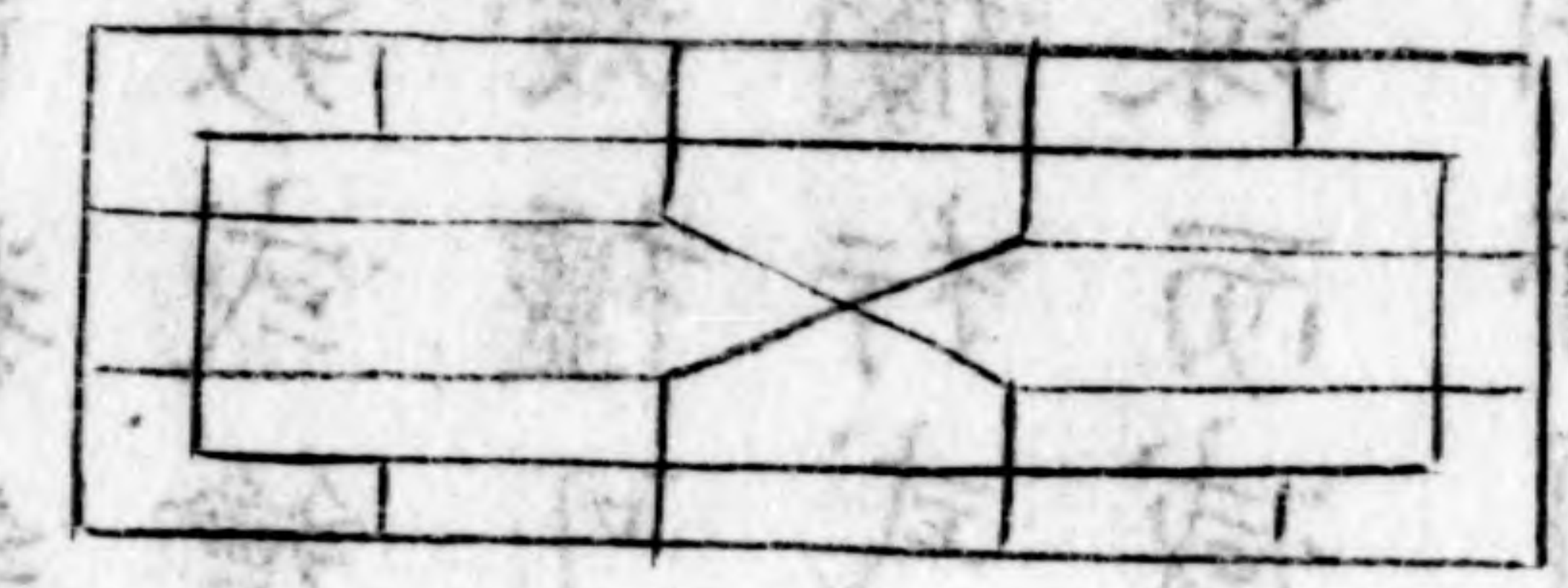
補臣云每明為一切法作本每明即法性每明復以法性為本當知諸法亦以法性  
為本法性即每明法性復以每明為本法性即每明法性每住外每明即法性  
每明每住外每明法性雖有每住而與一切法作本故云從每住本；法也  
是又法性者之辨也此外有水被一解達悟不二之舟



束腰式  
如長桶欲齊短桶并裝亦宜上下用



登風亦  
香新  
精謝  
夾  
空  
風

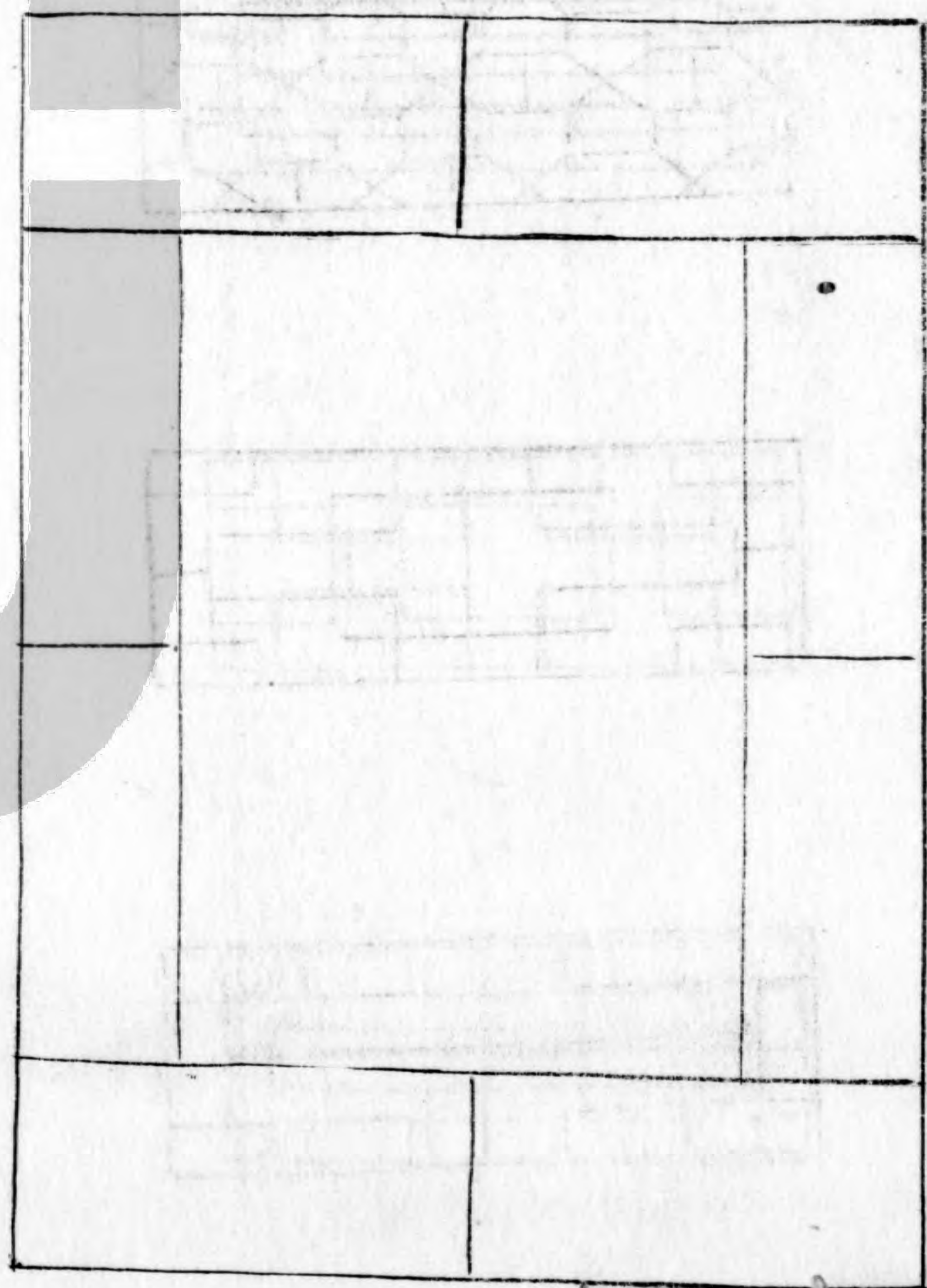


風  
空  
風



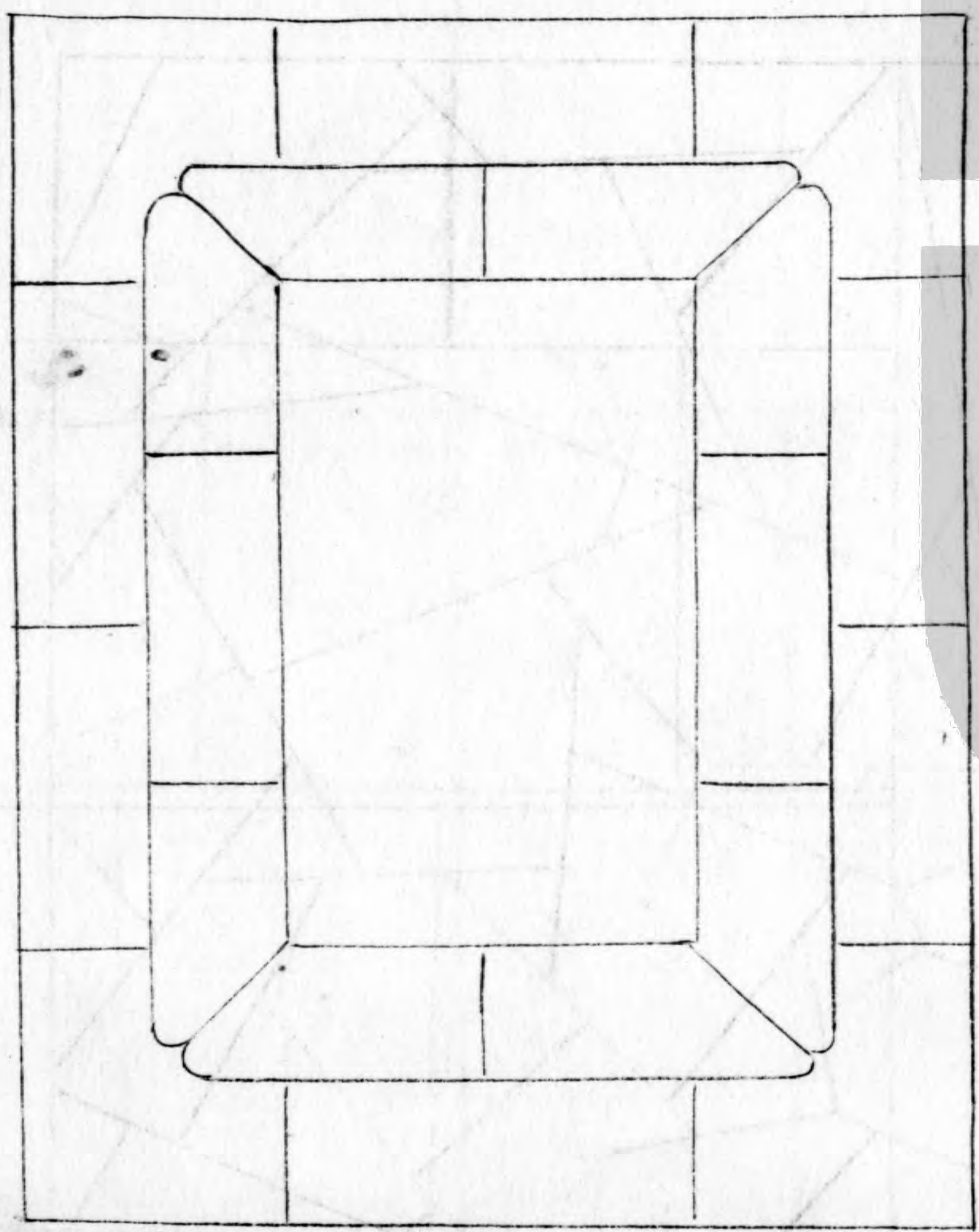
風窗式

風窗宜疎或  
空匡糊紙或  
夾紗或繪少  
飭幾櫃可也  
檢欄行式中  
有疎而減文  
豎用亦可



式一

風窗宜疎或  
空匡糊紙或  
夾紗或繪少  
飭幾櫃可也  
檢欄行式中  
有疎而減文  
豎用亦可

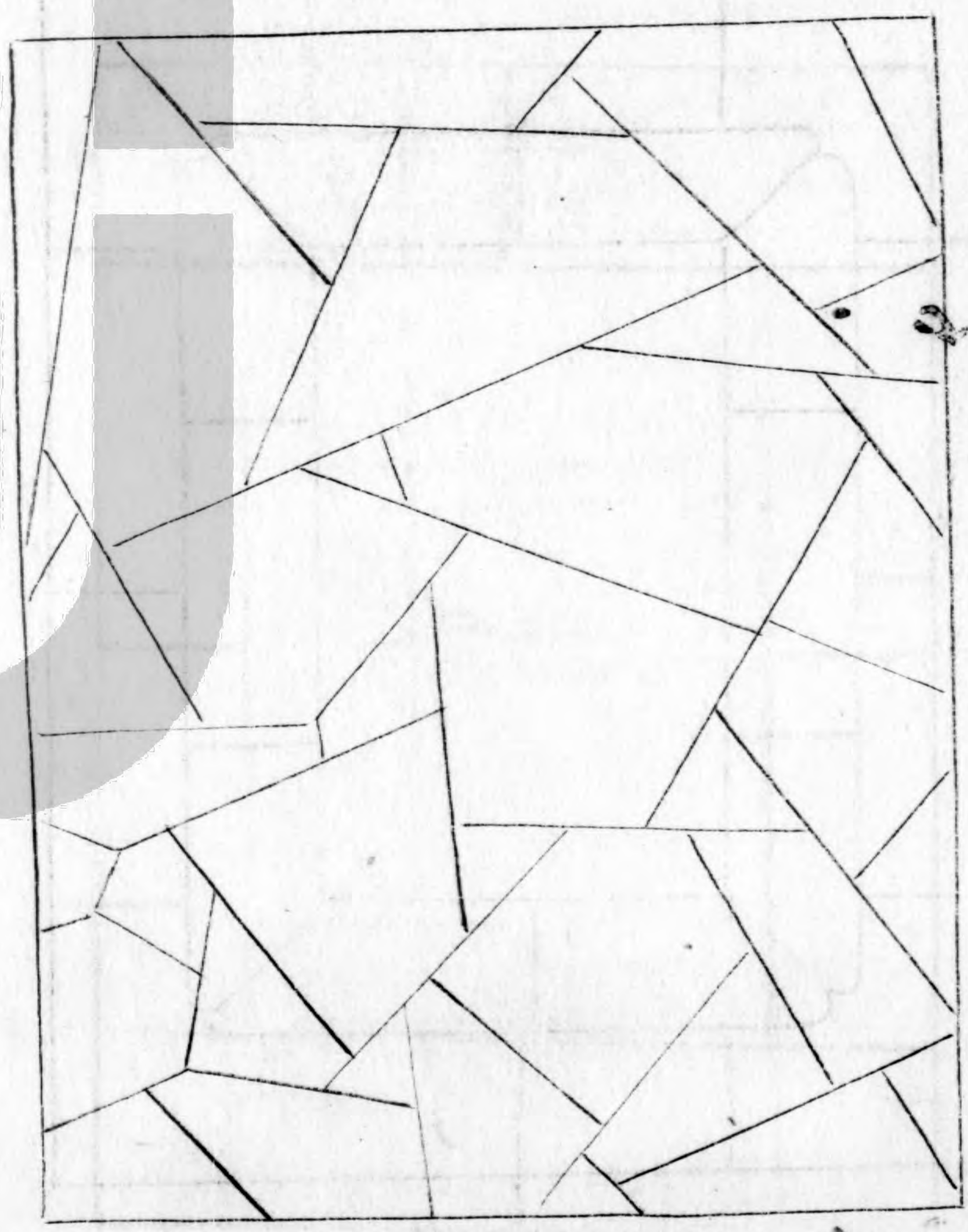


六十一



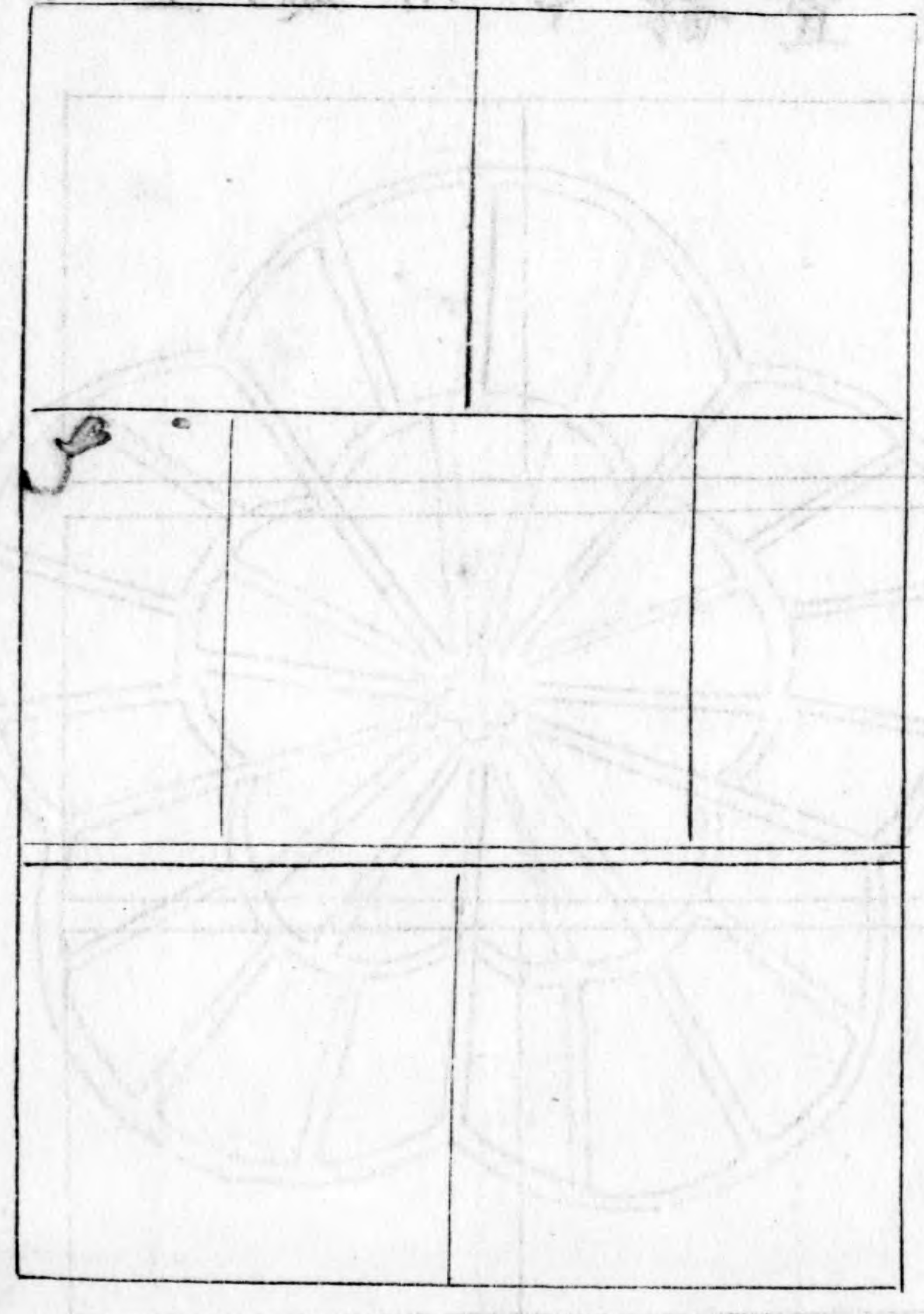
冰裂式

冰裂惟風窗  
之最宜者其  
文致減雅信  
畫如意可以  
上疎下密之  
妙



兩截式

風窗兩截者  
不拘何式  
關合如一  
為妙

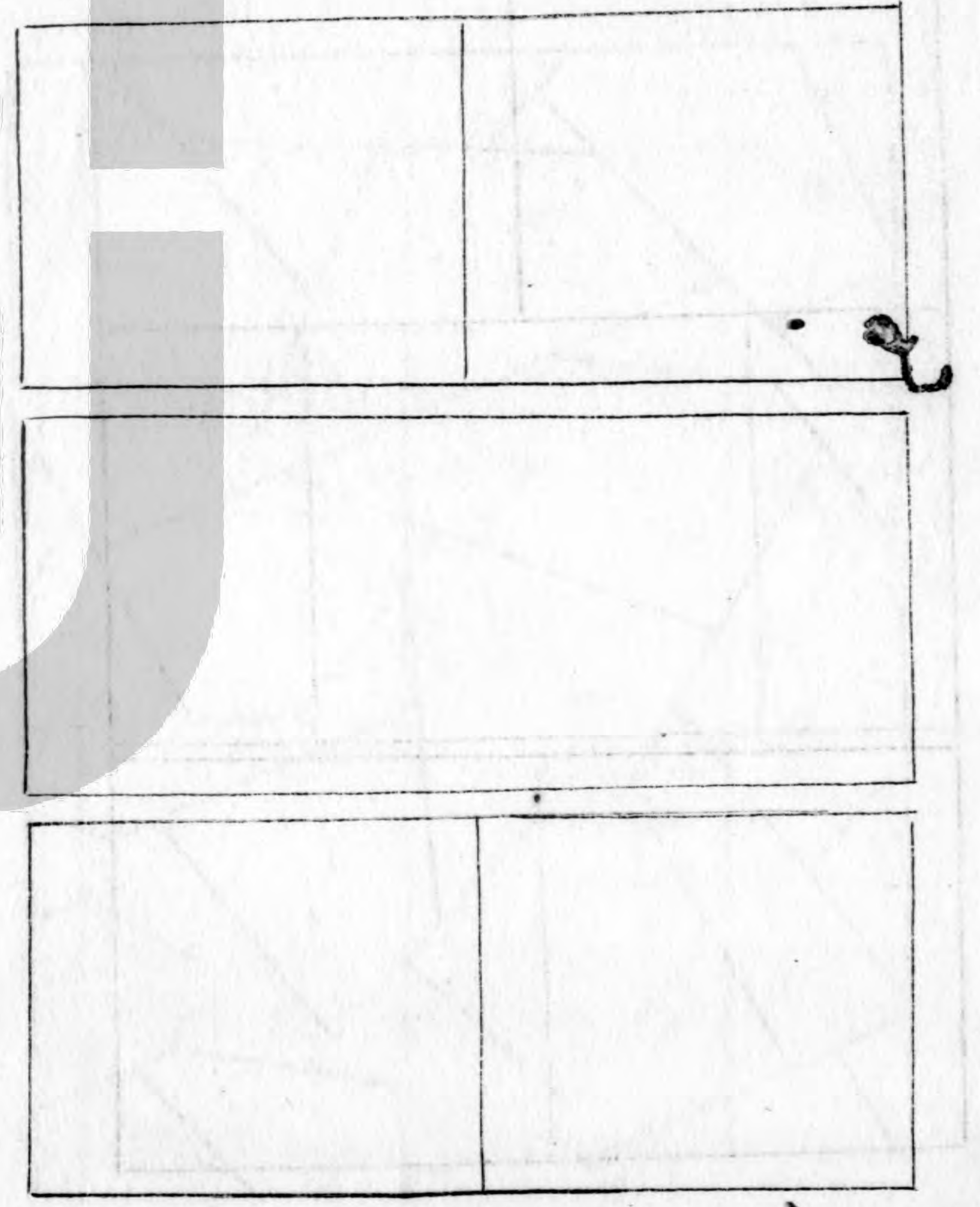


三  
三  
三



三截式

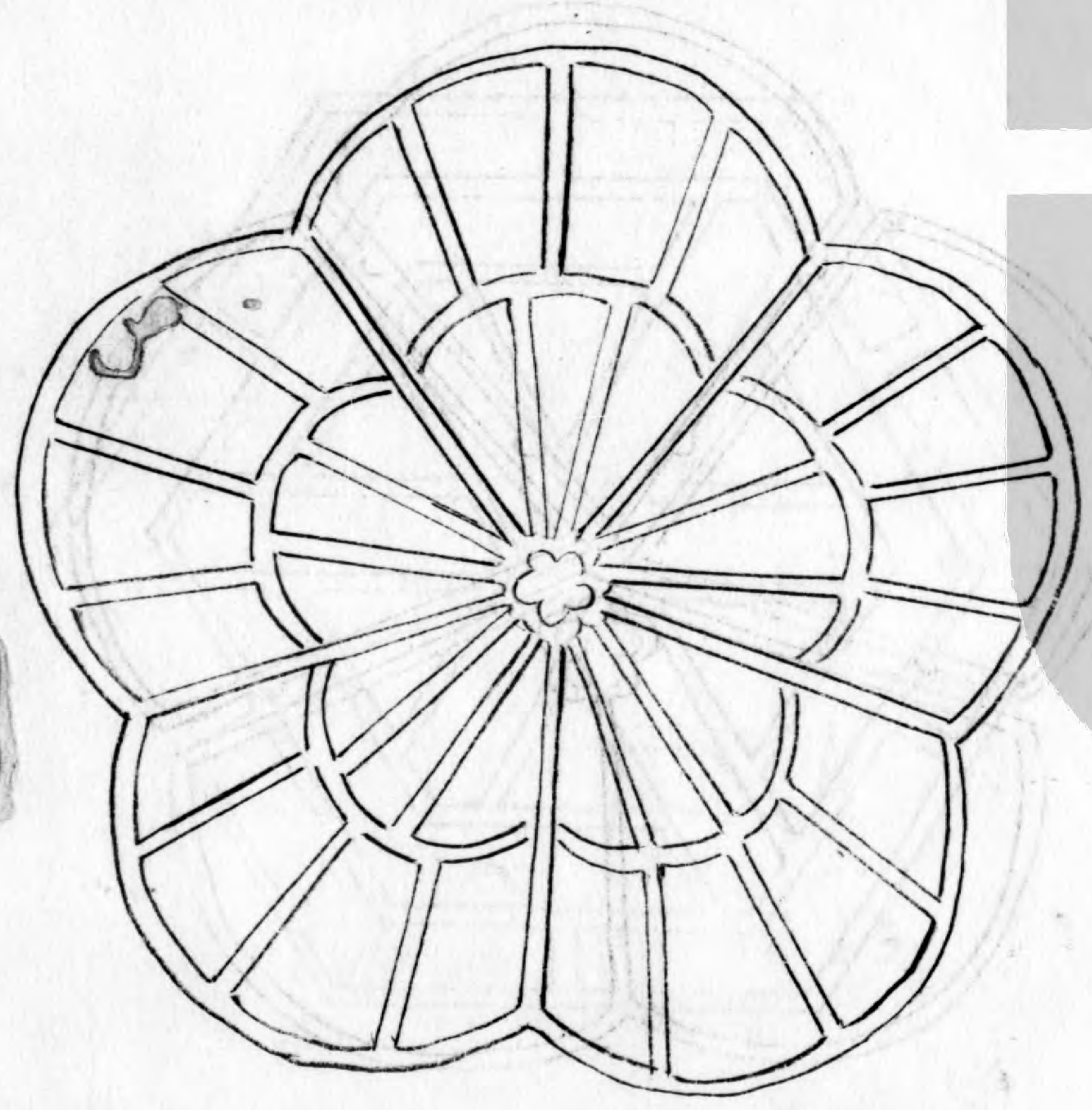
將中扇桂合  
上扇仍撐上  
扇不礙空處  
中連上宜用  
銅合扇



梅花式

梅花風窗宜  
分辦做用梅  
花薄心干中  
以便開關

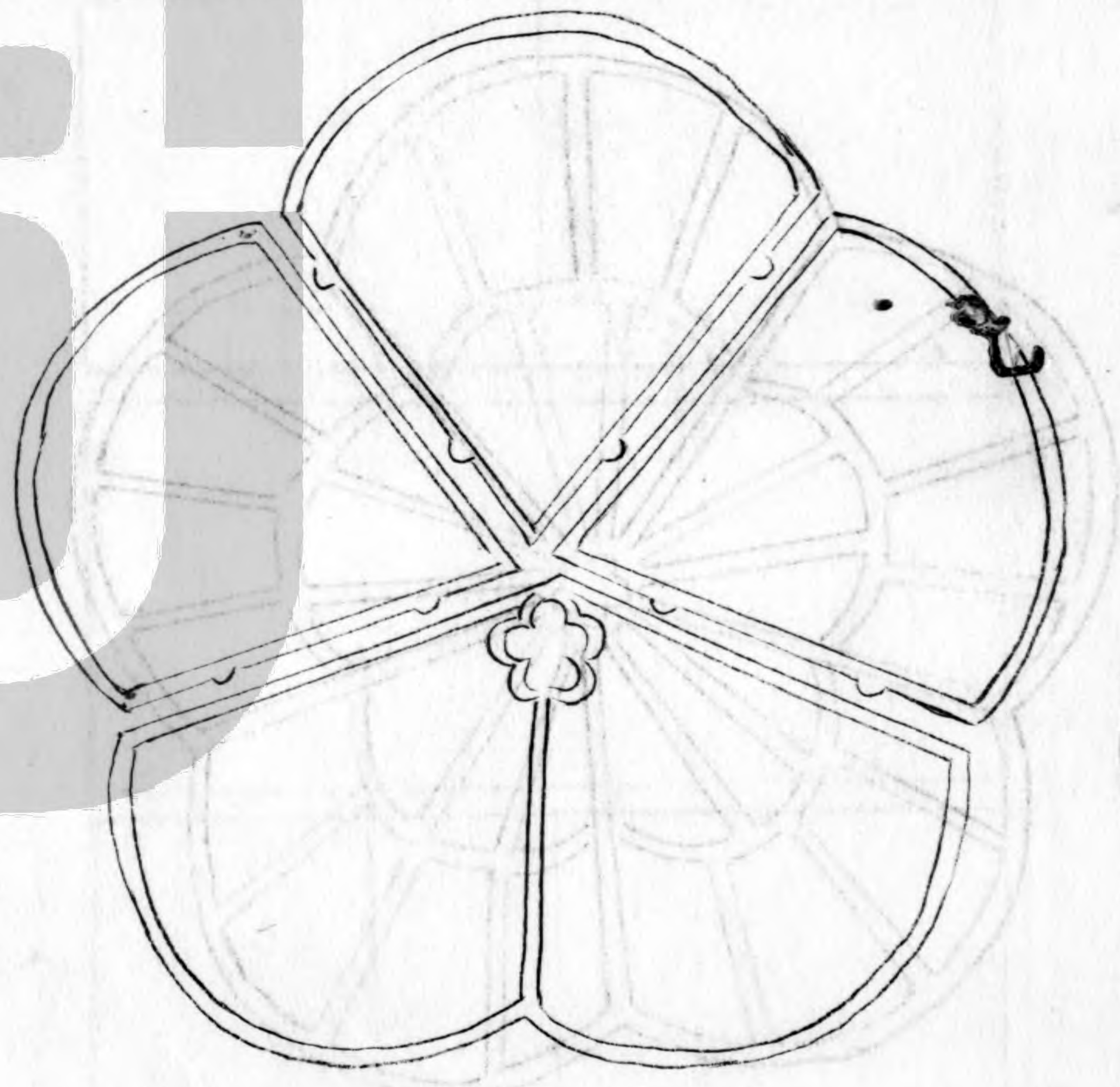
蘇軾詩  
蘇軾詩  
蘇軾詩  
蘇軾詩



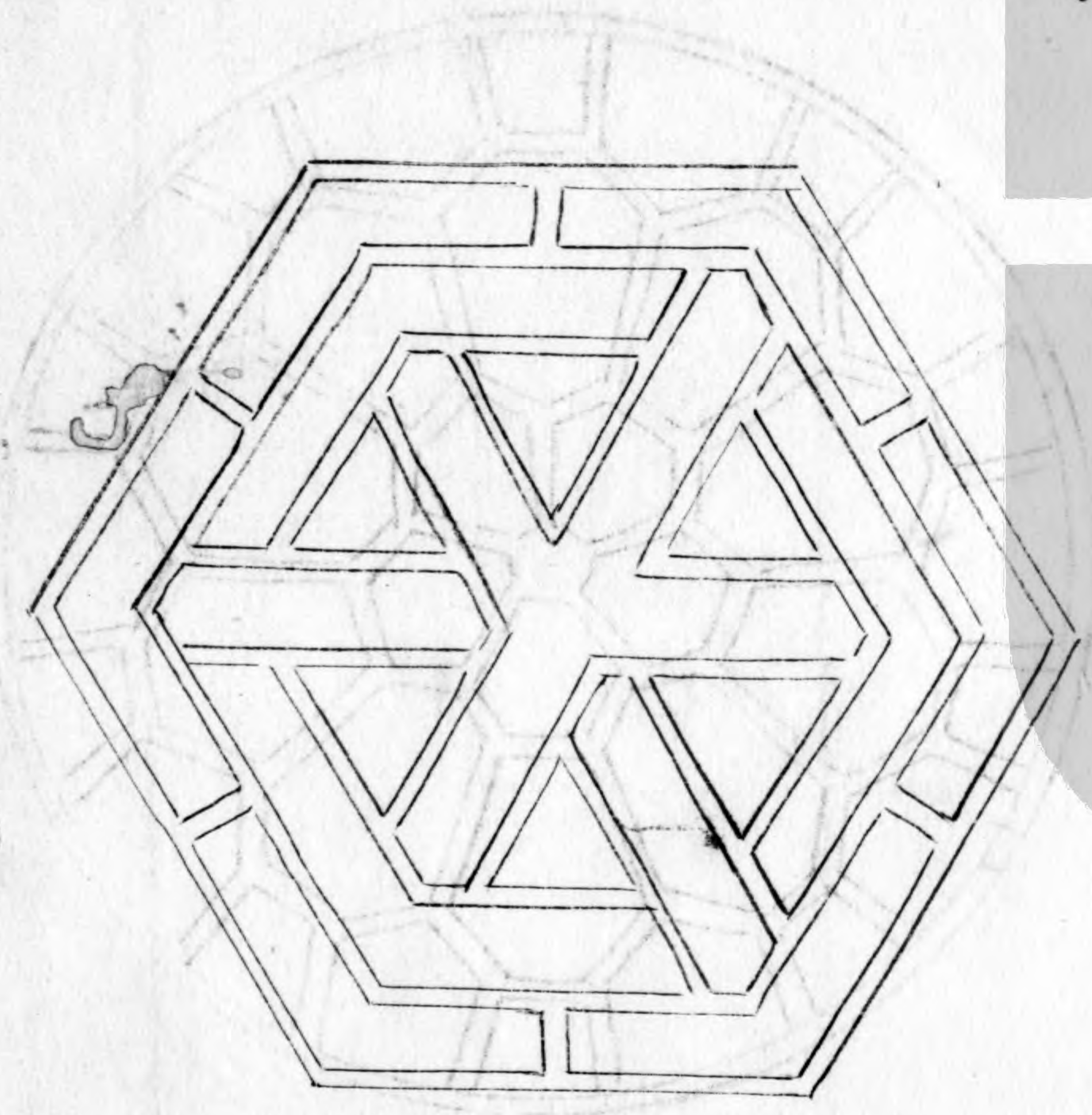


梅花開式

連做二瓣散  
做三瓣將梅  
花縛心釘一  
瓣于連二之  
尖或上一瓣  
二瓣三瓣將  
縛心向上扣  
住



圖六 六方式



圖六



圓鏡式

連做二辨  
做三辨  
花辨  
辨子連  
尖或上  
二辨三辨

園治一卷終

