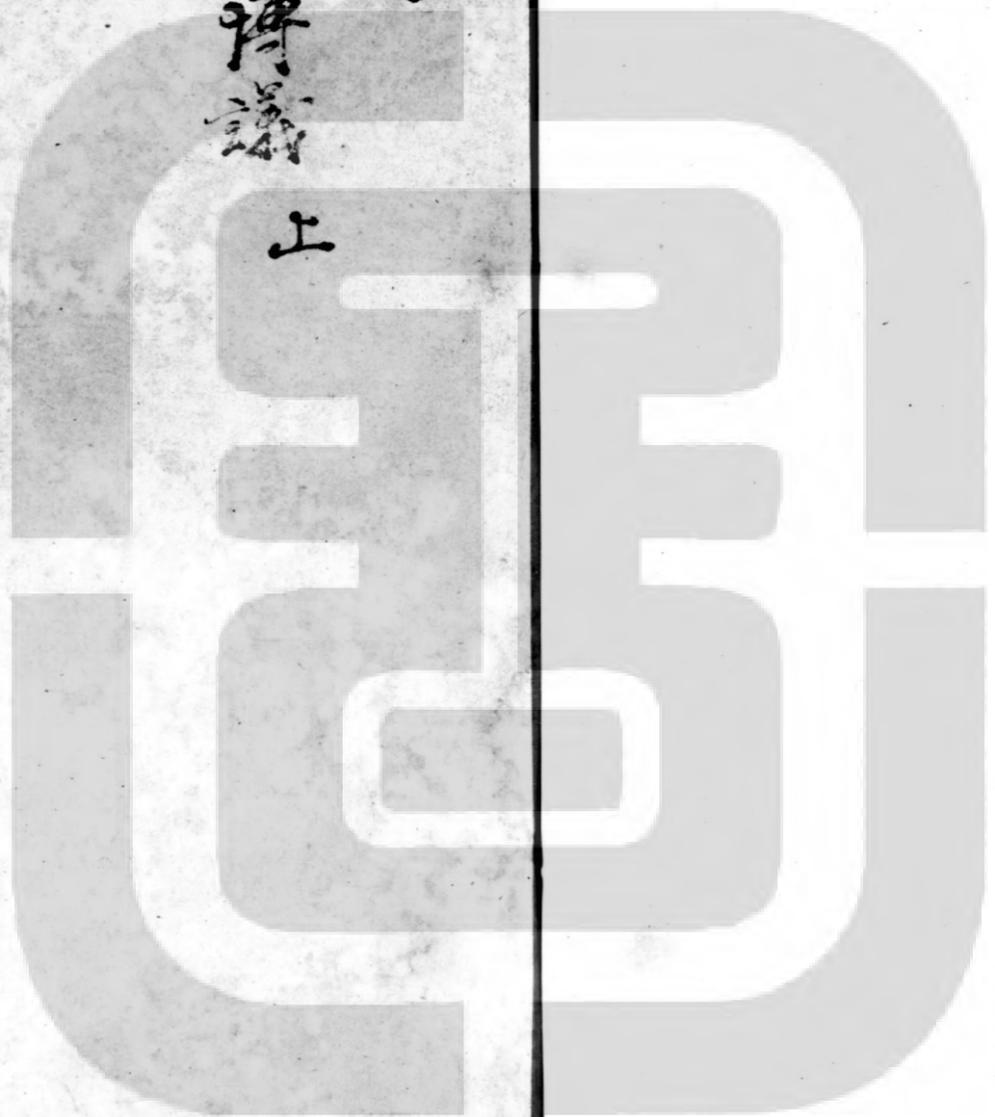


卷六十二 上

蘭亭序

上



卷六十二

下

蘭亭博議

下

王氏蘭譜

卷六十三

金津蘭譜

蘭譜興法

說部卷第六十二

五號

宋桑世昌

字澤卿
淮海人

流岩秀雲物翦蔚而已既於屋東得隣士地數畝
益藝卉竹治堂觀又有以汪龍溪家所藏脩禊圖
見遺者乃揭之屋壁間又有舊藏定武石刻諸本
設諸几席日與兒輩來遊觀閣既字如與王謝諸
人相接一日澤卿忽携博議見過余驚且嘆曰此
王越故事也吾曾不能為之而澤卿所編其動且

寫而又精贍貫串如此余每謂右軍名為侍中尚
書皆不拜又擢後軍仍不就至於兒娶女嫁便有
向子平之意纓纓書辭間其識度字量似非江右
諸傳所可及天若祐晉使昌于事業當不在司徒
炸大傳公之下而論者僅推其研精篆素盡善美
而已吁是何其不知右軍者耶繭紙一帖辨者多
矣自有確論固不復云獨愛吾澤卿續證詩書之
膏系心大雅之士凡所考訪一一詳的直有括囊
流略苞舉藝文徧該細素殫極丘墳之意曰以此
序博議且以策兒曹之荀簡鮮上云開禧元年十

二月四明高文

可空書

本序

永和元年歲在癸丑暮春之初會于會稽山陰之
蘭亭脩禊事也

云

李蕪蘭渚輯錄云永和癸丑山陰蘭渚之會合四
十二人時畢集群賢盛矣哉右軍製為詩序筆精
墨妙號為第一後之誦其辭玩其蹟搨其畫猶足
以想望風流於千載列傳言右軍自為之序晉人
謂之臨河序唐人稱蘭亭詩序謝言蘭亭記歐陽
公云脩禊序蔡君謨云曲水序東坡云蘭亭文山

谷云禊飲序通古今雅俗所稱俱云蘭亭至高宗皇帝所御宸翰題曰禊帖於是蘭亭有定名矣詩

右將軍會稽內使王羲之 司徒謝安 一云琅琊王友

司徒左西屬謝万 右司馬孫綽 右一作左

行參軍徐豐之 前餘姚令孫統 姚一作統

前永興令王琳之 王凝之 王肅之 王徽之

陳郡遠嶠之 已上一十一人各成四言五言一首

散騎侍郗曇 前參軍王豐之

前上虞令華茂 穎川庾友

鎮軍司馬虞說 一作說 郡功曹魏滂

郡五官 五官字一作位 謝懌 一作繹 穎川庾蘊

前中軍參軍孫劄 行參軍曹茂之

徐州西平曹華 諤錄二 曹華平 滎陽恒常 王玄之

王蘊之 已上一十五人一篇成

侍郎謝琨 鎮國大將軍掾卞迪

行參軍事印丘髦 王猷之行將軍羊模

參軍孔熾 一作模 參軍劉密

山陰令五谷 陰一作陽 府功工作 曹勞夷

府主簿右綿 一作澤 前長岑令華者

前餘姚令謝滕姚一作抗 滕一作藤府主簿任凝一作汪假

在城呂系一作係任城呂本

彭城專禮一作禮 晉列傳有季充天章寺禮則無之

已上一十六人詩不成哥酒三巨觥

孫綽綽後序云古人以水喻性有旨哉非所以澄

一作停之則清清之則濁耶故振響於朝市則克屈之

心生閑步於林野則寥一作罕落之意興仰瞻羲唐一作畢

邈然遠矣近詠臺閣願深增懷聊於曖昧之中期

手瑩拂之道莫春之始楔于南澗之濱高嶺千尋

長湖萬傾乃藉芳草鑑清流覽卉物觀具類

同榮資生成暢於是和以醇醪齊以達觀快然兀

矣焉復覺鵬鷗二物哉耀靈促轡一作加馬急景西迈樂

與時去悲亦素一作係之往復移親故相換今日之迹

明復一作旦陳矣原詩人之至興諒咏之歌有由文多

不載大畧如此所賦詩亦裁而綴之如前四言五

言焉

乾封二年十月二十七日弘福寺沙門懷仁集寫

晉王右軍書按群賢賦詩刻本有二會稽者內避

本朝諱多代以它字又它字又多缺損殊失其旨

且先後次序與中山王子高寫本稍異其間有两

存者輒疏其下若後序與藝文類聚所載詳畧亦
多不同姑以集字本為正

羲之雅好服食養性不樂在京師初度江便有終
焉之志會稽佳山水名士多居之謝安未仕時亦
居焉嘗以同志燕集於會稽之蘭亭羲之自為之
序以申其志晉史蘭亭之名著於通典則曰山陰
漢舊縣亭王羲之曲水序於此作唐郡國志曰山
陰有逸少蘭亭元和郡國志曰蘭亭山在越州西
南二十里十道志曰越州蘭亭王逸少會處越絕
書蘭亭在山陰越王種蘭處三朝國史曰越州山
陰有蘭渚鑑湖會亭志曰蘭渚在縣西南二十五
里曰經云山陰縣西有亭王右軍所置曲水賦詩
作序於此水經云淞江東與蘭溪合湖南有天桂
山湖口亭號蘭亭亦曰蘭山上里太守王羲之謝
安兄弟數往造焉吳郡太守謝最封蘭亭侯蓋取
此為封號也王廙之移亭在水中晉司空何忌之
臨郡也起亭為山椒拙誤尽眺亭宇雖懷基址尚
存

睿賞

高宗皇帝

覽定武古本蘭亭叙因思其人與謝安共登治城
安悠然遐想有高世之志羲之謂曰夏禹勤王手
足胼胝文王肝食日不暇給今四郊多壘宜思自
効而虛談廢務浮文妨俗恐非當今所宜且羲之
挺拔俗邁往之資而登臨放懷之際不忘憂國之
心令人遠想慨然又歎斯文見於世者摹刻重複
失盡古人筆意之妙因出其本令精意鈞別付碑
板以廣復學庶彷彿不墜於地也紹興元年秋八
月十四日書

宗室子畫紹興初在從列有旨宣取所藏定武

本于時快行數輩在門倉猝封進粘不及乾未幾
遂模刻禁中高宗親御翰墨此跋是也世昌嘗見
其孫言其故錄之

余自魏晉以來至於六朝筆法無不臨摹或蕭散
或枯瘦或道勁而不回或秀異而特立衆休備於
筆下意間猶存於取捨至若襖帖則測之愈深擬
之益嚴姿態橫生莫造其原詳觀點畫以至成誦
不少去懷也翰墨志

唐何延年謂右軍永和中與太原孫承公四十有
一人脩袂襖揮毫製序用蠶繭鼠鬚筆道媚勁

健絕代更無凡三百二十四字有重者皆具別體
就中之字有二十許變轉悉異遂無同者如有神
助及醒後他日更書數十一本如無者恐此言過
矣右軍他書豈減禊帖但此帖字數比他書最多
千文錦卷舒展玩無不滿意輒在心目不可忘
非若他尺牘數行數十字如寸錦片玉玩之易盡
也

孝宗皇帝

羲之書超詣衆妙古今不可比倫用意精微落筆
詳緩一點一畫無不皆有法度揮毫縱心不踰於

規矩既無過當亦無不及增之則失於有餘損之
則失於不足作字有八面變態之妙如蛟虬之奮
騰鸞鳳之翔舞燦然溢紙飛動特月亦猶仲尼之
道出乎其類拔乎其萃自生民以來未之有也覽
此修禊詩序無筆羲之法亦非唐賢所臨寫全不
成字今復還鄉至可頌也

還從臣
所進本

紹興乙未六月思陵嘗臨禊序賜劉光世其子堯
仁進之孝宗親洒宸翰于后云光堯壽聖太上皇
帝以天縱之聖富緝熙之學寓之翰墨俯臨王羲
之修禊妙入神品光世當靜康之末奉迎濟上率

先諸師敦詩閱禮夙蒙恩遇固宜被此寵章其子
堯仁禱軸來上捧觀再三復書此以賜之乾道改
元季冬臣謹書

至道二年內侍高班裴愈奏於王羲之蘭亭曲水
傍置寺賜額天章又於書堂上起棲藏三聖御書
仁宗皇帝親篆寺額以寵之按華初平起越州天
章異聞云山陰去城西南二十五里有天章寺即
王逸少上巳日脩禊之蘭亭也山如屏障水似松
江其鵝墨池傳云皆當時遺迹也不甚深廣引溪
為之源流相注每朝廷恩命將至池墨不見前後

不爽其將見則池際水上浮沫圓結既大如斗渙
散滿地雲舒露見煙膠粲爛如新研墨下流水復
清徹皇祐忽三月連發人疑其數謂將無驗未幾

太宗真宗仁宗三朝御書皆至右安方勻治宅編
山陰蘭亭有逸少研池寺曰天章以藏真宗皇帝
御書故也當時朝廷每有額降詔禮池水盡墨可
以染緇太卿沈紳嘗記其紹興七年三月臣願法
浩蒙恩超召入覲對於建康宮既辭行次近舍皇

帝遣中侯賜以御書晉王羲之蘭亭修禊序臣下
拜捧觀如凌玉霄遡紫清雲草書爛奎然絢日而

不知卷素之在手陛下天縱多能博通藝翰墨之
妙前莫古人顧如此書雖下法羲之而天資高邁
神意自得直出其上非若世人臨倣摹擬拘於筆
畫形似之間者也太宗皇帝宸之工實出二王於
時臣下名善書者莫能望其彷彿方藝承繼祖率
其代功屢征不進初未逞暇神武既定文德誕敷
如字學一事獨擅天下而專美乎後况於紀綱法
度之垂裕者乎今陛下秉中興之運躬撫六師志
戡多難其復大業需時娠章則還以人文化成
天下寶書傳美又將貽萬世以紹我太宗之懿蓋

有待為臣老矣念終無以仰裨聖志尚庶幾及見
大勲之集也刊諸琬琰切以為志且位臣願浩書
御蘭亭後序絳闕清都甫遠帝所雲奎章畫忽到
人間被寵錫之非常覺衰殘之有耀中謝竊以隸
文變古書法爭新魏氏還東晉擅搃毫之妙鍾繇
而降右軍馳獨步之名矧蘭亭修禊之遊非金谷
朔塵之俗騁懷寄傲存逸相於胸中感事臨文發
竒姿於筆下斯極當年之美遂為歷代之師珎藏
既出於雲門傳刻僅留於博籙疲精莫近絕軌難
攀恭惟皇帝陛下好學性成

多能天縱稍屬干戈之暇不遺翰墨之娛心摹手
追何勞下法龍盤鳳翥直與抗衡寔惟今古之無
雙豈止帝王之第一臣少動筆硯晚除風雲憂常
在於邦家老已損於文事悞膺上賜還媿以心懷
寶言歸幸免登牀之誚擬鞍自失但驚照乘之先
期傳秘於私門俾翰忠於永世

謝表附

記原

蘭亭者晉右軍稽會內史瑯琊王羲之逸將軍少
書之詩序也右軍

蟬聯美胃蕭散名賢
雅好山水尤善草隸

以穆帝永和九

年暮春三月三日宦遊山陰與太原孫統承公係
綽興工廣漢王之彬道生陳郡謝安安石高平郗
曇重熙太原王蘊之苻仁釋友道道林并免少子
凝徽操之等因十一人修禊禘之禮揮毫之製序
與樂而書蠶繭紙鼠鬚筆道媚動健絕代所無凡
二十八行三十四字有重者皆構別體就中之字
最多至二十許字悉無同者一云更轉悉
異遂無同者是時殆
有神助及醒後他日更書數十百終不及之右軍
亦自愛重留付子孫傳掌至七代孫智永即右軍
第五孫徽之之後俗號永禪師克嗣長裘精此藝

常居永竹寺閣上臨寫

所選筆頭置大籠中籠受石許而五籠皆滿

凡三

十年所臨真單千文八百餘本禪師年近百歲乃終其遺書付弟子辨才才俗姓表氏梁司空昂之玄孫傳學工文琴棋書畫皆臻其妙嘗於所寢伏望上鑿為暗檻以貯蘭亭稱重過於師在日真觀中太宗銳意學二王意訪募真跡備盡惟蘭亭未獲尋知在辨才處凡三召之恩資優洽方便善誘確稱往日侍奉先師實嘗獲見游經喪亂墜失知所在竟斬固不失上謂侍臣曰右軍之書朕所編實求見蘭亭勞於夢寢此僧者年又無所用若得一

智畧之士以計取之庶幾必獲尚書左僕射房

玄齡奏曰臣聞監察御史蕭翼梁元帝之曾孫今

貫魏州莘縣負才藝多權謀可克此使上遂召翼

曰若公然遣往羲無得理臣謀私行又須得二王

雜帖三教通上悉意給翼遂微服至洛潭隨商至

越單衫寬袖得山東書一体抵寺之夕闕壁間畫

過辨警才所居才適遙見乃問曰檀越何來翼曰就

前致謁公云弟子是北人携鸞舫種歷寺縱觀幸遂

一見語意投合延至室內即共圍碁撫琴投壺握

槊間及文史乃曰白頭如新傾蓋若舊今後無復

形迹也

日即下權復設缸面酒江東云缸面猶可比瓮頭謂初釀酒也酣樂之餘分韻賦詩才探得來字其詩云初醞一缸開新如萬里來披雲同落莫步月共徘徊夜久孤琴思風長旅鴈裏非君有秘術誰照不然灰翼得招字云解逆疑良霄殷動荷勝招稱天俄若一初地豈成遙酒蟻傾還汎心猿操似一誰恰夫郡翼良若業風飄研始畧同被此諷味

恨相知之晚通霄盡觀翼旦乃考才云擅越閑即便來翼繼乃載酒赴相與酬唱者教四一日翼示帥梁元帝自畫職貢圖嗟賞不已因談及翰墨翼曰家世皆習二王楷法自幼耽玩今亦有教帖自隨才欣然謂曰詰旦可携未翼如期而往其出帖示之才熟視且曰是則是矣然未佳善也貧道有

蘭亭真墨跡頗亦殊常翼曰教經亂離真蹟豈復在必是響榻者耳才曰先師圓寂之際親手付受端有源緒耶得參差曰次乃於梁檻內出以示翼翼故駁瑕指類曰果響榻書也分駁競不已自是更不復藏并翼諸帖並留几格間才時年餘八秩日於窻下臨教遍其老而篤好也如此自是翼往還既密與其徒畧無疑問未幾辨才赴灵汜橋南嚴遷家齊翼逐私來與其徒日偶遺帛子在案童子即為開門翼因就取蘭亭及御府所借帖徑赴所永安駟長凌告駟愬曰我乃御史奉命來此有

墨勅可報汝都督時都督齊善行聞知馳來拜謁
翼因宣示上命且所由善行走介召誓才、遽見
追不知所措繼遣散且云侍御須見及才至見御
史迺房中蕭生也翼報遣被命蘭亭蘭亭今得矣
故喚師來取別才開語哽絕咽倒良久始甦翼即
馳駟而發至都奏御太宗大悅以玄齡舉得其人
賞錦絲千段擢拜翼為負外郎加入五品賜銀餅
一金縷餅一碼礪一並寔珍珠內廐餅良馬二兼
室裝鞍轡第宅各一區太宗初怒老僧俗恠俄以
其毫不忍加刑數月一作日後仍賜帛三千段谷三千

石救越州支給辨才不以入已迴造浮屠極麗至
今猶存猶因驚悸成病歲餘乃卒太宗命供奉榻
書人趙模翰道馮承素諸葛真等教改人各榻教
本以賜皇太子諸王近臣真觀二十三年帝不豫
幸玉華宮含風殿謂高宗曰吾欲從汝求一物汝
誠孝也豈能違吾心耶高宗哽咽流涕引耳而聽
受制命曰吾欲將所得蘭亭去及方劍遺同軌畢
至隨仙駕入玄宮矣今趙模等所榻本尚直錢類
萬也誓才弟子玄素裕姓楊氏猶居永欣寺永禪
師之故房新向吾說聊以退食之暇略疏其始

末於時歲在甲寅季春之月上巳日而撰此記主
上每暇隙留神六藝術迹逾筆聖偏重蘭亭僕開
元年十四月二十七日任筠一作筠翔史象恩許拜掃
至都承訪所得委曲緣病不獲詣闕遣男永寫本
進其日奉曜門宣勅內出絹三十疋賜永僕燭天
奉命伏枕懷欣忽臨沉疴輕減輒題卷末以示後

代

朝議即行我 方員外
即上柱國何延之記

僕得此編且復從太平廣記稍加去取仍不
欲弃其舊各就箋其度兩存之

世昌書

八法

側 勤 努 趯 策 掠 啄 磔

努 磔 磔

側 永 趯

勤 策 掠

蔡文姬傳云八法蔡邕授神久而傳崔瑗及女文
姬。傳鍾繇傳衛夫人夫人傳王羲之羲之傳猷
之猷之傳冰甥羊欣羊欣傳王生處生處傳蕭子
雲子雲傳智永智永傳虞世南世南授歐陽詢。傳
陸東之東之傳姪彥遠亦傳張旭。傳李陽陰陽
陰傳徐浩顏真卿鄒彤常玩崔邈等凡二十三人

臨摹

唐太宗於右軍書特留睿賞正觀初下詔求詢殆盡遣逸萬機之暇備加執玩蘭亭樂毅猶聞寶重令榻書人湯普徹等榻賜梁公房玄齡以下六人普徹竊以故在外傳之及宴駕本入云官

右軍蘭亭榻本人間性、有之多非好蹟天禧中相國僧元藹曾進唐勒右本卷、尾文皇署勒字傍勒僧權二字跡法既臻鑄刻工焉

恭政揚易蘭家有摹本蘭亭墨彩鮮濃紙色微紫一作亦與唐古本無相假借蓋名手傳榻也陸僧智永

亦臨寫刻石仍間以章草佳切用不倫粗髣髴具勢其本甚稀絕

唐陸東之特工臨寫今按理錢延年有東之書蘭亭用絲麻紙臨成押尾署陸司議書雖外露尾骨而雅有風氣劉秦妹善臨寫學右軍蘭亭及安西帖皂奪真蹟秦亦唐翰林書人也並法書苑

自唐末兵戈之亂儒學文章掃地而盡宋興百餘年間雄文碩學之士相繼不絕文章之盛遂追三代獨李字書之泣寐寔不振未能比蹤唐室余每以為恨今乃復免苑君之書信乎時不乏人而患

聞見之不博也然若軍之筆法宜傳於世久閱于
家蓋其潛光晦伏非獨其書之悶也集右錄
盱眙南山杜室臣字器之父為令祖皆為即家世
傳此唐刻本蘭亭余與二子五日模視善工十日
刻世謂真三本林蘭亭出於此也欲真本而不見歸乃
好事欲唐其真者耳壬午五月西山室晉手齊裝是
歲既得上皇山洞天一品食甘露降林木竹石歲
也寶晉

逸少筆跡如優曇鉢花近世罕見雖古人饗榻亦
乏善本蓋臨書不在於點畫排比之工而在於得

筆意腕或昧此譬如垂絕神人氣都喪形体雖具
奚為也此本得之於許昌斬其氏其家襲藏無慮
百餘年億歲殿舊物無疑觀其筆跡道潤緊快分
明凜然有生氣若出乎右軍之手決非趙模韓道
政等所為非虞永興則褚河南筆也深於書者當
自知之昔人論宋文帝書以謂工夫不及欣而天
然過之臨書而得天然意必知名筆言謙世人於

蘭亭肥瘦二本互有去取余獨以為飛燕太貞但
是國色未可以已所好惡為高下也頃歲盤齋揚
公為言余薛道祖為是相道祖在中山得蘭亭叙

石本公厨宣和中有旨索取薛氏父子通夕摹打
意欲取健覆紙三重併摹之故字畫肥瘦不同始
余知肥瘦本末易高下既有聞楊公之說顧猶未
敢斷以為一本也淳熙戊申汪季路自江南從事
秩滿過錫山舟中出所藏本謂餘曰本有肥瘦之
異當以熟為勝余以所見與所書揚公者告之季
路笑曰摹打有不同耳非有二本也不然豈應無
毫髮不相似耶是余之所見未為不然而盤齋之
言猶季路之精鑿鑿為不可及也余因為季路它日
觀蘭亭叙肥本墨必淡瘦本墨必濃墨之濃淡亦
致肥瘦之一端也曰相與大咲蘭亭自是無遁形
矣世人又於湍流帶石四字空缺者亦妄致去取
而不知摹打之時有前後此尤可鄙壬子首夏東
平榮公相過目道及此榮公俾余識之於其所藏
本之後長安喻璆

范文度所書蘭亭不拘拘然求合其形似而尽得
右軍用筆之意真所謂善學抑下惠者歐陽公集
古錄也載此書恨未見今始識面信名下無虛士
也錫山尤麋

黃伯思云世人多不曉臨摹之別臨摹以帛在右

帖旁觀其形勢而學之若臨之潤臨故謂之臨模
謂以薄紙覆古帖上就明牖景而摹之謂之響榻
為臨之與摹二者迥殊不可亂也又筆談云世人
摸子者多為筆勢牽制失其旧跡須橫摹之漢然
不問其點畫惟舊跡是循然後及其妙也余謂三
條皆可開擁後學故附錄之世昌書審定

外寄所記改作目寄於今所欣改作向之豈不哀
哉改作痛哉良可悲也改作悲夫有憾於斯也改
作斯文塗兩字改作六字注回字曾不知世之將
至誤作僧已為陳近誤作以亦猶今之視昔誤作

由舊說此文字有重者皆訪別体而之字最多今
之事頗有同者又嘗見一本比微加措疑此起草
也然放曠自得不及此本遠矣子由自河朔翔北持
歸寶月大師惟簡請本其令左綿僧意祖模刻于

石治平四年九月十五日軾書東坡此本以定州蘭

亭土中所得石摹入棠黎板者字雖肥骨肉相称
觀其筆意右軍清貞風流氣韻冠映一時可想見
也今時論書者憎肥而喜瘦黨同而妨異曾不夢
見右軍脚汗氣豈可用言筆法耶元符三年四月

甲辰浩翁題 山谷

右米姓秋玩天下法書第一唐太宗既獲此書使
起君即褚遂良檢校馮承素韓道政趙模諸葛真
之流撫錫王公貴人見于張彥遠法書要錄此軸
有蘇氏故題為褚素良撫觀其意易改誤數字真
是褚法皆率意樂筆所書餘字皆句填清潤有秀
氣轉摺毫銳倫及與真無異非深知書者所不能
到世俗所收或肥或瘦乃是工人所作正以此本
為定任年閏六月大江濟行亭儀寶晉齊皇對此
金群山迎快風避暑九日手裝蘇耆家第二本少
長字世傳衆本皆不及長字其中二筆相近末後

禁筆迴筆鋒直至起筆處懷字內折筆摺筆抹筆
皆轉側福而見鋒暫字內斤字是字轉筆賊毫隨
之於斫所處賊毫直出其中世之摹本末章有也

晉室晉

陶隱君論逸少書云吳興已前諸迹未至絕倫凡
好迹皆會指時永和十許年中書又自誓墓後益
自稱跡不復為人書則蘭亭古今獨貴重固宜今
本在世非一結跡亦異書家得褚庭誨所臨恨太
肥洛人張景先得缺石本又恨太瘦惟定武本肥
膏得中今觀此軸豐而不餘瘠而不窘不失筆意

端可冠冕衆本也

尊文庫跋洪慶喜定本

余頃歲見里中士人藏此本卷末有何子楚跋語云石晉之亂契丹自中原輦國貨圖書至真定得先死漢祖起太原遂棄此石于中山慶曆中其石歸李學究李死其子始摹以售人後負官緡宋景文爲師出公帑代輸取石匣藏庫中非文舊莫得見熙寧中薛師公正爲予其子紹彭別刻本易歸長安大觀間詔取石合龍置宣和殿丙午與岐陽石鼓俱載以此子楚余不熟其爲人而其說之詳如此恐或有所傳承也晚又得姚令吉跋范元卿

郎中本云慶曆中宋景文爲師有游子携此石定四方寂後死營之家伶人盪水清以獻子京愛而不留受之公帑元豐中薛師正爲師始携石去其長子留贖本于群說去湍流帶石天五字以爲劍令声之說如此顧與何君小不合未知孰是順伯出此本欲余着語余曰右軍落筆時真有神助醞後更寫數十本皆不及相其妙處雖右軍自不能形容余尚何言輒書所聞二說于後期于博聞君子共考訂之

沈攸

南華以副墨爲子洛誦爲子孫亦

謂前賢筆跡貞者當祖之臨者宜孫之既鐫之石

又傳之摹本其屬猶近。繼此益遠矣。今定武蘭亭帖其去昭陵所得。昭曾孫行耶。予竊傷之。昭陵前紙既受藏。發之辱定武。堅珉繼遭腥羶之禍。獨其曾孫得至衣冠禮樂之地。而見貴於中華士大夫之筆。復三嘆而為之善。予又聞定武真其石。恐碑工損之。故本多淡。且有二本。其一頗瘠。此豈淡而瘠者乎。其骨相必肖其祖。見當默識之。慶元戊午長至日。豫章堂題蘭亭。墓昭陵貞跡不復出。模勒豈無悞。昭本從紡能解。此意然後可以與語蘭亭也。流俗不察。獨取定武本為真。忌矣。予頃見唐刻

本有二。一是貞觀間石刻。一是泗南山杜氏所藏。板本崇寧初米老嘗模刻于寶晉號。為三米蘭亭。鋒勢筆活。絕不類他本。區、寶慶定武本者。是不知有唐刻本也。大抵墨跡與碑刻差謬。豈止有千里之遠。粗能其存典刑而已。何又高貨厚遺。相搜訪。苟得之。自能獲真本者。是尤可咲也。甞古主人蔡山父題安。世古本

隆興甲申二月二十一日。陶文新獲此本。携以過藻之。同觀於後洋寓舍樓上。此板本也。此石本稍肥。字有鋒芒。尤有古人用筆意。可珍藏耳。有二跋。余襄從。

華臨安得之滌之
性童詭吳閩人
市馬以神駿為主無間屈莫觀

婦人以美為主無間燕越惟書亦然今順伯所藏

脩禊兩副本皆摹麗凜乎其意存且傳世寶之亦

不必深辨為定否也武容齊跋玉黃伯思去帖刊

誤有云帖中昧者以本行旁註填着行中猶未害

理至於讀蘭亭者以不知老之將至旁一僧字為

逸少作曾字之誤借使摹入行中則害理矣按古

蘭亭叙本二十八行至十四行間特濶者蓋按帝

處而與不知字適在此行之末梁舍人徐僧權於

其旁着名當時謂之押縫梁御府中諸書率如此

而此帖僧字下卞其權字近世人殊不知此乃云

曾者之誤讀書為曾不知老之將至至非也又按晉

史逸少本卷及書錄第十卷皆藏此叙但云不知

老之將至而無曾字蓋可是正乃知善摹帖者勿

問其瞻戒汪闕橫斜細大一枝其本而不小異乃

不失貞矣第九王太令書上篇內

宋南宮謂蘭亭叙為行草第一黃太史謂蘭亭叙

摹寫或失之肥瘦要當以心會其妙處二公之論

古今無以加也世所貴者定武本此定武之本最

善者余平生閱是書為多可望而知尔節作蕭恭

老余幼侍先君親戚薛氏為君定武道脩禊序刻
頗詳薛之伯祖師正常師定武謂初得石刻于定
武之殺胡林後置郡廨歲月久矣薛全定士大夫
乞墨本者押至薛惡摹打有声自刊別本留譙樓
下多持此本接覽者蓋先後已二刻居已伺薛之
子紹彭私又摹刻易元殺胡林以歸自是定武所
藏薛紹父子所重刻二本尔故非旧物也然好事
者稽究源流次第真贋各據所聞以勝定否李年
有劉本之號謂薛所得殺胡林本欲以自別迺取
湍流帶石天五字各刻一二筆私以為記又有取

况之說謂定五者於仰自如斜眼殊字如蟹瓜列
字如丁形紛、之論莫知孰是然余獨信薛者蓋
其家所親見其身歷之豈今所謂定武本者或出
於薛氏父子文字所重刊者邪抑所挾歸中夏多故將
又轉而之他也今觀順伯所藏余亦未敢遽以薛
語劄本取况三說為証然在等輩實稱第一余雖
隨群嗜此所畜蓋未敢信是乎以右軍平生得意
書要不必若計較於毫厘真贋之間雖一字一筆
皆足以心會而神遇堯舜君臣之懿都俞賡歌氣
脉渾正區、四為放何傷於極治也余自此更當

訪佳本以求正於順伯云淳熙戊戌二月望日建
安表說友跋

右蘭脩禊帖中甫用定武本再刻於寧海官舍此
帖世傳以為右軍得意書世間石刻無慮數十百
本而共推定武本以為冠諸家辨真贋其別說不
一或以薛紹彭刊石易日本歸其家銳去湍流帶
石天五字今世所存本此五字不全者薛氏旧物
也右仰字如針眼殊字如蟹爪列字如丁形凡有
此者皆望風以為真而未然有確然辨其帖之所
以善所以不善者夫世之所以貴定武本者以其
鐫刻精好不失右軍筆意而已非以其能為真眼
為蟹爪為丁形也使真能得其筆意雖無三者不
害為善本况此三者皆以可人力為而其筆意非
真能者未易辨今不求其本而區區為注目於其
末此相馬而惟計其驪黃牝牡豈不為九方臯所
笑乎山谷論此帖以為無一字一筆不可人意摹
寫或失之肥瘦亦成妍要皆存之以心會其好處
此真能觀書者也中甫新刊或病其不能皆備衆
体故為之解嘲慶元己未六月望顛書曾槃樂道
丹丘本

推評

近世多以張彥遠法書要錄所載何延之蘭亭記
叙云自右軍留付子孫傳七代至永禪師付弟子
辨才太宗至遣監察御史蕭翼微服作書生以詭
誓辨才始得之傳劉諫傳記云蘭亭記梁胤出於
外陳天嘉中為僧智永所得至太建中獻之宣帝
隋平或以獻晉王即賜帝也帝不知寶後僧智果
借榻及登極竟不從索果師死弟子誓才得焉文
皇為秦王日見榻本驚喜乃貴價市太王書蘭亭
終不至焉多知在辨才處使歐陽詢求得之以武
德二年入秦王府貞觀十年榻本賜近臣帝崩
中書令褚遂良奏蘭亭記先帝所重不可留遂祕
於昭陵焉劉父子鍊世為史官以討論為以任於
是正學字留審則誓之才師智果非智永求蘭亭
叙者歐陽詢非蕭翼也此事鄙妄僅同兒戲太宗
怒定天下威鎮万国冠殘老僧敢斬一紙耶倘欲
蜀之必不狹陋若此况在秦郊豈能詭遣臺臣亦
猥信之何耶或云第十五行有僧字蓋榻本至多
惟此僧果所藏為真本故署僧字以別之或以為
曾不知老之將至非也王銍

范季隨一日謁虔陽公坐問見文選一冊公指以相示曰古語云文選爛秀才半其間有多少事一客輒曰常聞人言王右軍蘭亭叙不入選蓋為不合有絲竹管絃之語絲竹即管絃也又天即氣清不當於春言公笑不答客退叩之公曰春多氣昏是日天氣清朗故可書如子美詩六月風日冷之義絲竹管絃四字乃班孟堅西漢中語梁以前古文不在選中者至多何特此叙耶安便可出議論

陵陽室中語

永和中王羲之脩禊序事于會稽山陰之蘭亭群賢畢至少長咸集序以為雖無絲竹管絃之盛一觴一咏亦足以暢叙幽情則當時篇咏之傳可考也觀謝安五言詩曰萬殊混一象安竟彭傷而羲之序乃以為一死生為虛誕齊彭殤為妄作蓋反謝安一時之語而或者遂以為未達此特未見當時羲之詩耳其五言曰仰視碧天際俯瞰綠水濱寥聞無涯觀寓目理自陳大矣造化功万殊莫不均群籟雖參差適我無非親此詩則豈未達者耶焉帝之立方

近世論蘭亭叙歲事與懷太悲蕭統所不取於斜

川詩縱情忌憂相去遠甚似此未識二人面目斜
川詩與風斜同趣固當別論若逸少論議於晉人
最為根據觀其與殷深源謝安石會稽王書可見
舉世玄學方盛誰不能為一死生齊彭殤之言顧
獨以陳迹為感慨死生為可慵何也詩三百篇思
憂傷聖人不癢約之正乎禮義以不失性情之正
此先生立人記之大方也若夫遣情於事外志趣
於情表先生正以之論晉矣尚辱問之哉東坡反
蘭亭意為赤壁賦其詞飄、高遠終近蒙莊之氣
象與玄學不相似逸少此文必有能辨之者永嘉

陳謙

習法

此一畫之法始潛榮而下極力努之以足其体右
畫聖露也右軍蘭亭內年字頓筆藏頭是也又須
縮鋒向下為懸之勢

蘭亭雖是真行書之藏然不必一筆一畫以為準
譬如周公孔子不能無少過過而不害其聰明睿
聖所以為聖人之過處而覺之故蔽於一曲今世
學蘭亭多此色魯之閉門者曰將以吾之不可學
柳下惠之可可以學書矣

書法之有蘭亭猶像教之有心經儒家之論語道家之五千言一語一默皆當踐之外是則為墨為方士技術之末矣張梁元資

詠具詠贊

羲之年三十三歲書蘭亭三十七書黃庭經書訖聞空中有語卿書感我而况人乎吾是天台丈人

羊欣筆陣圖

永和歲癸丑

群賢

會蘭亭流觴各賦詩風

流見丹青右軍草襍序文字粲日星選女仍見遺至今恨昭明字畫最得意自言勝平生七傳到永師襲藏過金籊辨材尤杖重名已徹大庭屢詔不

肯獻託言過戎兵妙選蕭御史微服山陰行譎詭盡萬狀徑取歸神京習才悅如失何異教六丁文星好已甚丁寧狗昭陵當時馮趙輩臨寫賜公卿惟定武本謂出歐率更采擇獨稱善遂以鐫瑤瓊流傳迨季皆在御寢局耶律殘石晉碑不知名意必希世寶擅裹載輜輶帝肥既北去棄與朽壤并久乃遇知音龕置太手廳或云改宣問此石歸紹彭又言入內府宣取恐程焚亭繇畧拓本手不停疊紙至三四肥瘦遂異形南度愈准見得者輒相矜我見十數本對之心欲醒汪侯瑞明子嗜古自

弱齡錦囊荷傾快親喜失聲帶流及石天往、字
不成而此獨全好護持如有靈尤玉號博雅異論
誰評哽黃極摸馮唐苦無祿贖本滿東南瑣、不
是呈猶有婆與撫砥硤近璜珩右軍再作三已竟
不稱情心摹且手退安能效筆精響榻固近似形
似神不清不如參其意到手隨縱橫况故筆索掘
何由望群英近亦得舊物庶幾窺典刑此本更高
勝著語安敢輕孤風邈難繼帳望冥鴻征樓鑰題汪李路本
刑槁木心死灰被求褐犢瓊瑰彼烏紗而皂帶其
榜言似高其游言以談機心舞于眉端蓋有餘之

借來乎

李漢老跋田務本家蕭藏生取

蘭亭

傳例

御府

一本紹興元年秋八月十四日刊定武本後有

寶字方印友御製跋

一本會字全界行斯文下有貞觀單印上角微

圖未篆書題真觀石刻紹興乙卯重刊

已上二本又見紹興淳熙雜帖內

一本關在癸丑稽山陰之蘭亭脩長北林脩竹

又見清流激天共二十一字有紹興雙印

一本領字上有山陰會字全無界竹有紹興双印

一本會關山字蛟篆紹興双印

定武

一本天字不損其字瘦勁

一本天字全字肥 此疑是古本

一本鏤損湍流帶石天五字 西漢藁語云蘭亭本詳師別開本

易之新本湍流帶石天損可以驗曰本皆全

一本崇山字中斷第六人左行破裂無絲竹管

絃之一觴一咏亦足以是日也十六字帶

芑云定武林城後夫所得後歸康為章家

一本棗木刻五字不損 王順伯題本內

一本亭列幽盛遊古不群殊九字不全

古今士大夫家所藏本末易殫記其詳此

特舉其槩耳

會稽

一本新道宗跋云宣和庚子冬被命平浙賊明

年夏剡溪埽殘孽還訪蘭亭遺迹於天章

寺是時立炆初絕盡為荆棘瓦礫之場王

謝風流唯山川在尔徘徊四顧為之歎息

求於越人得舊修禊序筆畫失真意謂當
有求者能求佳本刻之林下後十年建炎
庚戌扈蹕再至難舊寺棟宇已成而所期
未副矧山陰無蘭亭帖豈非是邦闕也遺
遂以唐臨本刻石卷首太上皇帝宸翰

徽廟御書賢所臨蘭亭
六字以御室印其上 鑑賞後則蔡襄君謨宋敏

求次道一時名公題字又曰延雋者用仲
童也安惠公起之子膳部外郎越姪也其
家畧書為當時第壹此本淵源固有自矣
曰大防呂汲公也曰陸衰世弼也曰晏劉

執中也曰洙孫巨源也曰彥先訴竟之也
曰仲求豫章本定也因併刻之石以遺山
中僧庶幾少補訪右函討之士攬觀云紹
興改元五月甲午

一本蠟紙本有少長咸欣悅仰之間以為陳迹
猶不十四字双鉤不填郭後題乾符元年三
月

一本岐蘭殿王所藏玉孫之不流摹刻群齋昔
甥故翁富有跋云脩禊序樂毅論如魯靈先
山歸然獨有意存申物護持非適然也世昌

書

洛陽

一本不庸哉若合一契兩行之間甚闊

止無會字餘皆不復

出妻二字微致

邯鄲

余嘗見此本於表姪陸寓處清勁可愛自第

一行至第十七行皆損一字移注於其上

後跋云定武蘭亭真本今已不知所操有

家藏者因邯官鄲乃摹于石以永其傳大

宋元祐四年張操益仲

婺本

一本在倅廳自第十三行至末橫裂而上又自三

十行後自裂處五行詢之者云其石碎已百

年王自牧家有未經利鉄時本廢幾定武典

刑也

一本在韓澗家

一本褚遂良貞觀八年所橫序首無永字雖古而

未盡善也

豫章

一本前有忠孝之家方印後題唐貞觀中石本後

六印作一行錢形忠孝之家印黃扉玆玩又
三印字不可辨末同前方印

一本在法帖內第十二十三行有橫裂文

一本脩城所得前有薛稷書義字過盈尺恭神明
以長生順一出曜物得其騏驥兩 二十
字後高宗取石入德寺宮

七闕

刻真紀本與豫章同前有忠孝之家方印後亦同
前六印但第五印在後行下有漢北平守
世家印印後方題唐貞觀中石本

括蒼

一本會字全有界行後題橫家本留刻仙都紹聖
丁丑蜀人劉涇

金陵

一本熙寧丁巳六月二十七日省局手裝堯民誌
後跋云蘭亭石刻世以定武為最先公熙
家間得此本誌而藏之建今也十有一年
惧歲久手澤湮沒併刻于建鄴府治紹興
丁卯十一月旦清豐搗謙之謹題此刻與
道州本同亦謙之跋云石定武所刊蘭亭

一本此年不復可見近但許郴州懇得之乃先公金石苑中旧物也手澤尚存政慮漫滅趙州嗜石樂書併為刻石紹興四年甲寅七月八日

上饒

一王氏本刻同豫章自第十年四行橫裂後有汪德輝章忠衛社稷之人家二印

景陵

一本第一行首至第七行末裂文甚大乃景陵郡齊旧物湮沒民間日久郡守何文度得之

紹興丁丑歲十月十有三日跋

九江

一本自第五行第九行末有大裂文

龍舒

刻褚書本有篆額蘭亭紀作長行後有黃扉琮玩印忠孝之家圓方兩既印題貞觀八年褚遂良摹

八桂

一本用米寶晉本開後有米氏印既

永嘉

一本字大行闕并刻乾封二年懷仁集右軍書後
序有秦吳二跋

丹丘本

一曾槃樂道跋未見

一前有薛稷篆十八字者見存彭澧家元是袁歸

州自鄆携歸云得之淘河之溪

常得

一本乾道間所刻且三躰乃載坡谷諸跋在後有

殺胡林一事尤佳

臨川

一掘出麻石木列坐盛是日六七八三裂行損十

九字

一本無會字及界行後有玉冊官揚仙芝橫刊八

小字

周安惠家本

此本見存秀印有曾及彦思跋曾得於越之姪衍

乃大觀己丑歲也

陳氏本

簡齋用綿紙臨中缺痛字

高宗所賜臨本亦然似是御本寫也

三米本

米氏父子損刻于淮山樓

杵木

同斲地而得者有柄竅初號杵蘭後易為褚詳

陶氏本

陶憲定字安世先君敬有也宰龍川日世昌屢獲

疑侍熟觀所藏定武本

諸葛氏本

全不類字極大恐是本模

錢氏本

前後^凡用^三印有文僖公手書唐正觀中石本六

字紹興癸酉夏六月亢孫傑之刻

中山王氏本

此本前瘦後肥體畫溫潤有典刑後列六印亦佳

吳氏本

斯文下有吳璜書印

尤氏本

遂初尚書用揚伯時木刻蘭亭事郡帶流函矢舌不十一字損

劉氏本

字極大無言所刻會字全餘皆不缺

范氏本

右蘭亭脩禊帖偶得定武墨本重摹入石紹興十

六年八月戊申方池范序辰識刊者鄭肅

邵氏本

後有勳字圓印政和乙未暮秋望重刻定武右本

陽·羨邵勳記後空一行

陸南之本

王氏石金錄云五言蘭亭詩二十四行而蘭亭只

數重刻鏤本又有陳和叔卹國公陳坡子由衆

跋

潘氏本

在安吉縣第二十及二十一兩行裂失無期於其

人人之懷七字

石字本

乃熙明家其本有二

唐硬黃本

薛紹彭勒唐搨本第十四行僧字尚有察字且有

鋒銛故薛贊深取之

王枕本

政和間營繕洛陽宮闕中貴客觀察見後夫作

枕小石有刻畫乃王右軍蘭亭叙殘缺之餘
止有五十一字筆勢清勁必唐人所臨近時必
能之也

織本

松憲雜錄載元宗先天時所有異物如西蜀織成
蘭亭叙是其一也

殘石本

此得之殘缺之餘仍作二碑前一碑有非夫古互
雖殊事一也後之攬文共十三字下有小字云蘇
氏太簡濃一碑復裂為二字已滂滅但彷彿先世

名玩文五字可辨

南嶽本

一本後有皇武仍孫伯儋六字篆印

章氏本

申公家刻中有橫斷文後有章氏印

盧氏本

斯文有宗盧宗道三字印後題唐硬黃本淳熙乙
未中秋刻

徐滋本

在湖州瘦勁而却剝自十七十八行內有大裂文

文

無名本

此本無名氏會字前後有云蘭亭臨搨傳刻諸家所收極多未有及此者不知誰書字亦清潤

武陵本

在第九卷帖中無僧字清勁亦佳

王氏藏本

凡十帙殆百本以定武旧刻為首此本副之若旧刻重出者或會字全而有界行與無界行者或無會字而無界行及五字或全或鑄者各以類而分

之嘗從順伯之子友仁借觀外有四軸奇甚集字

陳權輿與仲清帖云永年與永清間異又已畢歲向

仰引領未嘗一日在懷也永年老吳倦於遊騁

俯仰自悼能不愧然大觀者不趣外遊係行者

不能相捨情隨事遷豈有終極人當自信所悟

何在襍迹古人暮年每事興蘭是長短齊於一

致伸清音也氣盛或以慨激為事吾所不取今

亦老矣當盡捨故懷隨其所遇以時自樂流咏

竹足以永日不言之化契合無生又何在託於

言述默得為得也此懷萬、非言可託在痛察

而已若未以為然當以見諭無外永年寄仲清
賢契仲清答云若水稽首領喻良極欣感幽室
靜坐終歲無與語者同遊於娛樂之地有何人
哉今覽盛述殊暢所懷若虛室之集清風者人
情悲樂園湍水之流無有終畢人所同然者有
一大事不在世情之外自古自今非長非短得
此者未嘗得至此者無所至豈死生悲樂之所
能遷蹠靜是廳之所可係攷人今觀老兄所諭
固得之矣向之云、乃吾昔者之言已陳之迹
何在自吾無言矣何由會見以既此懷臨風引
仰但有倦、若水稽首老兄左右

釋禊

風俗通曰周禮女巫巫掌歲時以祓除疾病禊者潔
也春者蠢搖動也尚書以殷仲春厥民析言人
解其也蔡邕曰論語暮春、服既成冠者五六
人童子六、七人浴乎沂風乎舞雩詠而歸今三
月上巳祓禊於水濱蓋出於此文選周翰注顧
延年曲水詩云鄭國之俗三月上巳於溱渭兩
水之上執蘭亭集韻祓除不祥上巳即三日也季
善汪云周禮女巫巫掌歲時祓病疾禊者潔也於

水上盥潔之也已者社也邪疾已去祈介社也
題跋

文帝以英睿果敢之姿出斯民於三百年干戈
之餘迺昵好蘭亭至從永微之以曠簫御史馳
入驛自祿有墨敕至意氣自若房元齡以遣使
得人被醲賞而老禪亦復外絕移時幾年而喪
其生子每為之祭千載一嘆適會天台老樵于
上都首出博議觀之坐間矻、此書且言平生
惟一善本為人取去酒闌亦復自咲殆曰我殆
亭蘭癖矣要知兄蓋所謂寓意於物而不留意

於物耶白鹿峯陸樗

王氏蘭譜全一號

宋王貴學

字進叔
龍江人

窓前有章草濂溪周先生蓋達其生意是格物而非玩物余及龍江王進叔整暇於六籍書史之餘品之深百物封殖蘭焉設客難而其譜擷英於幹葉香色之殊得趣於耳目口鼻之表非休蘭生意不能也所稟既異所養又克進資叔學亦如斯蘭莖而岩谷家而庭皆國有臺省隨所置之其芳無數失草可以會仁意蘭之一草云乎哉君子養德於是乎哉在淳祐丁未孟春戊戌蒲陽葉大有序萬物皆天地委形具物之形而秀者又天地之

秀和也和氣所鍾為聖為賢為景星為鳳凰芝草有蘭亦然是稱三友挺挺花卉中竹有節而菁葉梅有葉而菁葉松有葉而菁香惟蘭獨併有之蘭君子也食霞飲露孤竹之清標勁柯端莖汾陽之節清香淋質靈均之潔操韻而幽妍而淡曾不與西施何即等伍以天地委之也余嗜焉成癖窓几之暇於奧於心服於身復於聲譽之間搜求五十品隨其姓質植之客有謂余曰此身本無物子何取自累余應之曰天壤間萬物皆寄爾耳聲之寄目色之寄鼻臭之寄口味之寄有耳目口鼻之欲

絕夫色聲臭味則天地萬物將無所寓其寄矣若
認其所以寄我者而為我有又安知其不我又安
知其不我累耶曰客龍遂譜之淳祐丁未龍江王
貴學進叔敬書龍江南劔群名或云漳州地名
品第之本

涪翁曰楚人滋蘭九畹植蕙百畝蘭少故貴蕙多
故賤余按本草薰草亦名蕙葉曰蕙根葉薰十
二畹存三年之類或三四類作一盆舊類內新
類外不可太高恐年久易隘不可大抵根恐局
不舒不沙欲疏則通而積兩不漬上沙欲細則潤
而酷日不能燥階前側籠晴宿露肥瘦邊宜泥沙
順性雖索駝復生無易於此
混沙之宜

世稱花木多品惟行三十九種菊有一百二種荔
百餘種牡丹九十種皆用一等沙泥惟蘭有差夢
良鮑鮑宜黃靜無宜瘦沙肥則腐吳蘭仙霞宜分
麓細適宜赤沙澆則肥朱李竈山宜山下流聚沙
濟老惠知客馬大同大小鄭宜溝壑黑濁沙河趙
蒲許大小張金陵邊則以赤沙和泥種之自陳八
斜夕陽紅以下任意用沙和泥種之自皆可須盆

面沙燥方可澆肥平常澆水亦如之而澆水與澆肥以一年三次澆水以一月三次澆大暑又倍之此封植之法愛養之也

愛養之法

靖節菊和靖梅濂溪蓮皆識物直性好通風故臺太高衡陽太抵隱風前宜向離宜向離後宜皆欲砍故迎南風而俾此蘭性畏近日故地太獨蔽氣太廣通炎左宜近野右宜依林欲引東陽而避西照炎烈瘡之癡寒晒之蝟九畝自是相等若以一幹數花為薰賤之非也今均目曰蘭天下深

山窮谷非無幽蘭生於漳者獨盛且馥其色有深紫淡紫真紅淡紅黃白綠碧魚鮑金錢之異就中

品第紫蘭陳為甲吳潘次之如趙如何如大小張

淳監糧趙道張秦

長秦章州邑名

紫許景初以下又其次為

金錢邊為紫色花奇品白蘭竈山為甲施花惠志知客次之如馬如李如鄭如濟老十九蕊黃八兄周柔以下又其次而魚鮑蘭為白花奇品其本不同如此或得其人或得其名所產之易異其名又石則茂沃陽茗則芳余於諸蘭非愛之太恩使之

碩而茂，蚤而茂，蚤而蕃，蔣沃以時而已。一陽生於子，根莖正，揖愛肥尚淺，其澆宜薄。南薰時，末沙土正渴，嚼肥滋多，其澆宜厚。七八月預防水霜，又以濯魚肉水或穢腐水，停久反清，然後澆之。久力所至，蓋不萌者寡矣。

分折之法

余於分蘭，次年纔開花，即剪去，求養其氣而不泄。爾未分時，前期月餘，取合用沙，去礫揚塵，使糞夾

鴉糞為上
他糞勿用

乾諸久，建寒露之後，繫碎瓦盆，輕手解

折去舊蘆頭，蚓盤根，以小便去之，枯蠅點葉，以油

湯武拭之，摘莠草去，蛛絲一月之內，凡數十週迴。其側性識之，摘逾淮為枳，貉逾汶則死。余每死病，諸蘭眉載外郡，取憐貴家，既非土地之宜，又失蔣養之法，久皆化而為第。故以自得活法，貽諸同好。君子倘如鄙言，則紉為佩，揉為漿，生意曰茂，奚几。畹而止，紫蘭陳夔良有二種，一紫幹，一白幹，花色淡紫，大似鴈爪，排針甚踈，壯者二十餘莖，葉深綠，尾微焦而黃，好溫，惡於愛肥，惡濁，葉半出架而尚抽蕊，幾與葉齊而未破。昔陳氏承議得於官所，而寄之孫夢良，字也，素之鷄雞，柵傍一夕吐花二十

五萼與葉俱長三尺五寸有寄人實之白陳夢良
諸蘭今年穎為子去年穎為父越去年穎為祖性
陳蘭多缺祖所以價穹其葉森繁狀如劍脊尾焦
黃衆蘭頂花皆並俯惟此花獨仰特異於衆吳蘭
色深紫向吳朝散得於龍岩漳州失當
縣名金山山鐵藜石心而
婉媚葉之脩綠冠之品諸得所養岐生有二十萼
惟頗愛記蘭亭詩隱然如君立乎其前桐成翁本
惟性有仙霞色深紫花氣幽芳勁操持節餘葉與
吳相伯仲特花色深耳趙使十即師溥色淡壯者
十四五萼葉色茶綠花仙似霞葉之脩勁不及之

何蘭壯者十四五萼繁而低壓泊而倒披花色淡
紫似陳蘭第花幹何壯而陳則瘦葉尾焦而何則
否或名潘蘭有紅酣香醉之狀經雨露則嬌困號
揚妃不常發似仙霞也

大張青色深紫壯者十三萼資勁質直向北門張
其性讀書岩谷得之花二種大張花多小張花少
大張幹花俱紫葉亦微瘦勝小張慳於發花

蒲統領色紫壯者十數萼淳熙間蒲通統領引兵逐
寇忽見一所以非人間也四面出蘭欲蒲摘而歸
一老叟前曰此蘭有主神之不可多摘取數穎而

歸陳八斜色深紫壯十餘萼發則盈盆花類大張
幹紫過之葉綠而瘦尾薄下垂垂一作厚紫花中

能生也為最間有一蒂双花淳監糴色深紫多者
十萼或生並蒂幹曲壯俯者如想倚者如瘦葉高
三尺厚而且直其色尤紫大紫壯者十四萼出於
長大亦以邑多近出五六載葉綠而茂花韻

而幽

許景初者十二萼花色鮮紅凌浥露石索練經茜
玉顏罕配幹微曲善於排釘葉頗散垂綠亦不深
石門紅其色紅壯者十二萼花肥而促色紅而淺

一作茂葉雖麓壯亦甚高盆滿則生亦云趙蘭小張青

色紅多有八萼淡於石門紅花幹甚知止供簪挿
蕭仲供色如褪紫多者十三萼葉綠如芳第其餘
幹纖長花亦離踈時人呼為梯

可首產色淡紫壯者九萼陳吳諸品未出入爭愛
之既出其名亞矣

林仲禮色淡紫壯者九萼花半開而下視葉勁而
黃云仲矣

莊觀成色輕紫多者八萼類陳八斜花與葉不甚
都矛蘭其色有葉有二寸大長四寸有奇壯有十

六七萼麤而俗人鄙之是結實其破如線絲絲片隨風飄地輕生夏至抽篋春前花

金錢邊出於長泰陳云或氏東郡迎春坊門王元善家如龍溪縣後林氏花因大爲王所得有十二三萼齒香凌桂勁節芽松花似吳而差小其葉白尖分處分爲兩邊各一線許夕陽返照恍然金色漳人寶之亦四千傳於外是以價穹十倍於陳吳自之爲紫蘭奇品白蘭

竈山色碧壯者二千餘萼出漳浦漳州縣名昔有煉丹於深山丹朱成種其蘭於丹竈傍名花如葵而間

生並帶榦花同色葉萼脩齊中有薤葉黃東野朴守漳品爲花魁更名碧玉榦待以秋花故殿於此蘭之後濟老色微綠壯者二十五萼逐辨有一線紅暈界其中榦色高花繁則榦不能制得所養則歧生紹興生廣濟修養窮谷有神人授類類蘭曰此蘭在山陰久矣師今行果以滿與蘭齊芳僧植之岩下架一脈之水溉焉人植而名之又名一線紅似花中養紅脈若一線然榦花與竈山相若惟竈花開玉預下花如落以此分其高下此花慳生篋每歲只生一蕙知客色潔白或向背花英淡紫

片尾微紅黃色頗似施蘭守蘭守葉最茂有三尺奇餘頗似施蘭壯者十五萼或十六七萼清標潔玉馨

德薰香花頭頗大歧餘而生但開花未周下蕊半隨葉深綠壯而長冠於諸品此等種得之施尉李通判色白壯者十二萼葉有劔脊挺而秀最可人眼所以識蘭趣者不專看花正要看葉

鄭伯善色碧多者十五萼歧生過之膚美體膩翠羽金屑花若嫩散下視其幹尤碧文秋乃花或謂大鄭、少舉色潔白壯者十七八萼鄭得之雲消葉勁曰大鄭葉軟曰小鄭散亂蓬頭少舉葉珠花

一生則盈盆引幹齊葉大鄭葉三尺勁壯似仙霞仙霞十九蕊色白鮮者如濯含者如凋始得春色初不為其植之蕊多因以此李通判則人過

為大同色碧壯者十二萼花頭惟大辨緣片多紅暈其葉高聳幹僅半之一名朱撫或曰翠微又曰五暈綠葉散端真觀他種

黃八兄色潔白壯者十三萼葉綠而直善於抽幹頗似鄭花名猶荔枝十八孃

朱蘭得於朱僉判荔枝一色黃多十三萼花頭似開不開到開向一隅若垂之靈幹葉長而瘦

用染色白壯者十數蕊葉與花俱類鄭花而幹短

弱 葉幹黃者為女拳辨促者而葉微為黃花 幹短者為同花

夕陽紅色白壯老八萼葉花片雖白尖處微紅若

夕陽返照或謂產夕陽院東山因名

雲嬌色白壯者七萼花大紅心隣於小長以所得

之地名葉深厚於小青高亦如之雲嶠海島之精

藍林郡馬其色綠出於長泰壯者十三萼葉厚而

壯而施而香過之青浦色白萼挺肩露骨類碧

玉而葉低小僅尺有五寸花尤白葉綠而小直而

倨獨蘭頭蘭色綠一花大馬以幹高二寸葉類交

門冬入臆方花薰馥可愛建浙間謂之獻歲正一

幹花一而香有餘者山鄉有之間有雙頭者涪翁

以一幹一花而香有餘者蘭也

觀堂蘭主色白萼幹花紅聚如簇葉不甚高婦女

多簪之名第色白七八萼風韻雅以亞出周先生

讀書林先元生諱匡物進士榜邦人以先生故愛而存之魚鮒

蘭一名趙蘭十二萼花片澄徹宛如魚鮒手而沉

之無影可指、頗勁綠顛倒徹曲焉此白蘭之奇

品更有高蘭陽

四蘭明

紫性蕓花也出昌國州

碧蘭始出於莆陽

吳花名 龜山院陳沈二仙脩竹處花

花有十四五萼與葉齊修葉而瘦花碧而芳用紅
沙種之雨水澆之莆中寄品或山面泥沙和亦宜
之翁通判色淡紫壯者十六七萼葉最脩長此泉
州之寄品宜赤泥和沙

劍蘭色白而潔味芳而葉不甚長只泛二尺許
茶綠可愛最怕霜凝日晒則葉尾皆焦愛肥惡淤
好溫惡濁清香皎潔勝於漳蘭但葉不如漳蘭脩
長此南劍之奇品也品第亦多而予尚未造其妙
宜青泥沙和泥

碧歲色碧壯者二十餘萼葉最脩長得於養則萼
脩於葉花齊色香韻而幽長三尺五寸有餘更有一
品而花葉俱短三四寸許愛溫惡淤最怕烈日
晒之不得其本性則腐爛此廣州之奇品也

跋

倚倚孔琴耿耿楚佩百載向友二人同心孰識箇
中趣閱王進取蘭譜頗意解苟得其養何物長厭
南餒使目得人之便當入室而化此可與有鼻孔
者道桃源戴植謹跋

說郛卷第六十三

金漳蘭譜 一號全

宋趙時庚

予大父朝議彥自南康解印還里居築茅引泉植竹因以為亭會宴手其間得邸使傳上伯成名其亭曰實當世界又曰其東架數椽自號道院翁書院回岑轉向依疊石尽植花木叢雜其間繁陰之地環列蘭花掩煥左右以為遊憩眷疴之地子時上又少自在其中每如中花之香体之青春之夏目不能捨手不能釋即詢其名 点而識之是以酷愛之心始歲以癖身自嘉定改元以後自來數

品又高出於向時所植者予喜而求之故尽得其花之容窠無失封培愛之法而品第之殆今二十年矣就而未嘗與達者道暇日有朋友過予會詩酒琴棋之後倏然而問之予則曰有是心哉即綸。為之詳言友曰吁亦開發後覺之一端也蓋汝一身可得而私有何不和諸人以廣其傳予不得因辭則為一卷名曰金漳蘭譜欲以續前人牡丹荔枝譜之意余以是編紹定癸巳六月良辰澹齋趙時庚謹書

叙蘭容質第一

陳夢良色紫每幹十二萼花頭極大為衆花之魁
至若朝輝微照、露暗溫則灼然勝秀亭然露奇
劍膚榜幹團圓四向婉媚嬌綽許五疑息如不勝
情花三片尾如大徹青葉一尺頗覺弱黯然而綠
背似劍脊至尾稜則軟薄斜撒粒許帶緇最為難
種故人罕得其真

吳蘭深色紫有十五萼幹紫莢紅得所養則歧而
生至有二十萼花頭差大色映人目如翔鸞翥鳳
千態萬狀葉則高大劉毅勁節蒼然可愛

潘花色深紫有十五萼幹紫團亞齊整疏密得宜
疏不露榦蜜不簇枝嬌綽作態窈窕逞姿真所為
謂艷中之艷花中之花也視之愈久見精神使人
不能捨去花片近心所色如吳紫艷麗過於衆花
葉則差小於吳消雄健衆莫能及其色特深或云
仙霞乃潘氏西上於仙霞嶺得之故人更以為名
趙十四色紫中有十五萼初崩甚紅開時若曉露
晚霞燦日色更精明葉深綠合於沙土則勁直肥
聳超出群品亦云趙師博蓋其名也

何蘭色紫中紅有十四萼花頭倒壑亦不甚綠
品外之奇

金蘭錢邊色深紫有十二萼出於長恭陳家色如
吳花片則差小幹亦如之葉亦勁健所可貴者葉
自尖處分二邊各一線許直下至葉中處色映日
如金線其家室之猶未廣也

白蘭甲

濟老色有十二萼標致不凡如淡妝西子素裳
縞衣不染一塵葉與施花近似更能高一二寸得
所恭則岐而生亦號一線紅

竈山有十五萼色碧玉枝花枝開艷膚鬆美顯、
昂、時開麗真蘭中之冠品也每生並蒂花幹最

碧葉綠而瘦薄開生子蒂如若賣菜葉相似俗呼
為綠衣郎黃殿講號為碧玉幹

施花色微黃有十五萼並幹而生計二十五幹或
並於根美矣每根有萎葉朵、下嫩細葉最
綠肥厚花頭似開不開幹雖高而貴實瘦葉雖勁
而貴柔亦花中之上品也

李通判色白十五萼峭特雅淡追風浥露如泣如
訴人多憂之或類鄭花則減一頭地位葉小施花
劍脊最長真花中之上品嗜者不甚勁直

惠知客色白有十五萼賦實清癯團簇齊整或向

或背嬌柔癡困花英淡紫片尾疑黃葉雖綠茂細而觀之但亦柔弱

馬大同色碧而綠有十二萼花頭做大間上有向者片多紅暈葉則高聳蒼然肥厚花幹勁真及其葉之半亦名五暈然上品之下

鄭少峯色白有十四萼坐然孤潔極為可愛葉則脩長而瘦散亂所謂遙頭少舉也亦有數種只是花有多少葉有硬軟之別曰花中有能者生無出於其花之姿質可愛為百花之翹楚者也

黃八兄色白有十二萼善於抽幹頗似鄭花惜乎幹軟不能支持葉綠而直

周染花色白十二萼葉與萼倍鄭花無異第幹短弱耳夕陽紅花有八萼花片疑尖色則凝紅如夕陽返照於物也

觀堂主花白有七萼花叢如簇葉不甚高可供婦人曉妝

青蒲色白有七萼挺眉露膏甚類皂山而花深白葉小而直且綠只高尺五六寸

名第色白有五六萼花似鄭葉最軟如長新葉則舊葉隨換人多不種

弱脚只是獨頭蘭花綠花大如鷹爪一幹一花高二三寸葉瘦長二三尺八腊方花熏馥可愛而香有余魚鮓十二萼花片澄澈宛如魚鮓宋而沉之水中無影可指葉頗勁綠此白蘭之奇品也

蘭品高下第二

余嘗謂天下凡幾山川而其支派源委與夫人跡所不至其地其間山坳石墀斜谷幽竇又不知其幾何名邁古人脩竹戛空之范木雲烟覆護溪澗盤旋方蘿蔽道暢揮不燭冷然泉声磊手禹狀隨比之異則所產之多人賤之篾人也倏然輕手於

樵木牧之手而見駭然識者從之而得之則必攜特登高岡淑長途欣然不憚其勞中之所好者何初不能以隻疑而置之也近域百里淺小去處亦有數品可取何必求取深山窮谷每論及此往往啓識者雖有不韙之謂毋乃地筵而氣殊葉萎而花嘉或不能得培植之三昧者也是故花有深紫有淺紫有深紅有淺紅與夫黃白綠碧魚鮓金銕邊等器是必因合其地氣之所鍾而然意亦隨其本質而產之欣抑其皇穹儲精有景星慶雲垂克遇物而流形者也噫萬物之生殊亦天地造化施

生之功豈予可得而輕議哉功嘗私合品第而類之以謂花有多寡兼有強弱此固其因所賦其然也苟難人力不知則多者從而寡之弱者又從而弱之使夫人何以知其蘭之高下其不悞人者幾希嗚呼蘭不能自異而人意之耳故必執一定之見而品藻之則有淡然之性在况人均一心心均一見眼力所至非可誣也故紫花以陳夢良為吳甲潘為上品中品則趙十使何蘭大張青浦蒲統領陳八斜淳監糧下品則許景初石門紅小張青蕭仲弘可首坐林仲禮莊觀成外則金錢邊為紫

花奇品之冠也白花則齊老窰山施花李通判會知客馬大同為上品所為鄭少季伯善黃八兄周染為次下品夕陽紅雲嶠朱花觀堂主青浦名第弱脚王小娘者也趙花又為外品之奇

天地愛養第三

天不言而四時行百物生焉何蓋歲分四時生六氣合四時而言也則二十四氣以成其歲功故凡欲各遂其性者則在手人因以氣候以生全之者也彼植種者非其息乎及草木者非其仁者乎斧斤以時入山林數畧不入汚池又非其能全之者

乎夫春為青帝為馭陽氣風和入煖蟄雷一震而
土脉融鴨万彙叢生其氣則有不可得揜之者是
以聖人之仁則順天地之愛養萬物必欲使是物
得遂本性而後已故為堂太高則衝太陽太抵則
隱風前宜面南後宜背北蓋欲通南薰而障北
吹也地不必曠、則有日亦不必狹、則蔽風氣
右宜右近林左宜左野欲引東風日而避西暢夏
遇炎烈則蔭之冬逢沍寒則曝之下沙欲疏、則
連雨不能搖上沙欲濡、則皓日不能燥至於
揜引葉之架平獲根之沙防蚯蚓之傷禁螻噉之

堯去其莠草除其網系助新其篔剪其敗葉此則
愛養之法也其余一切窠虫簇類皆能蠹化並可
除之所以封植灌溉之法詳載之後

堅性封植第四

草木之生長亦猶人焉何則人亦天地之物耳間
居暇日優游逸豫飲饌得其時寒同各無適其宜則
心安体逸气和神爽又安有尪羸之患哉請得以
蘭而言之且一盆盈滿自非六七載莫能至此皆
丁夫愛養之眷念不替灌溉之功愈久故根與土
合性與壤俱然後森鬱推建敷揚繁麗其花葉有

蓋得於自然者合焉分欲而折之是裂其根芟易其沙土沉或灌溉之失時春愛之乖宜又何異於人之飢寒燥濕干之邪氣乘間入其榮衛則不免其所浸損所謂向之寒暑適宜肥瘦得時者此豈一朝一夕之所能仍舊也故必於寒露之後立冬以前而分之蓋取一力物得歸根之時而其葉則蒼根思老故也或者於此時分一盆吳蘭愛其盆之端正則不忍擊碎因剔出而根已傷暨三年培填尤至因培予今深以為戒欲分其蘭而須用碎其盆務在輕手擊之亦須緩解折其交互之根

勿使有拔斷之失然後逐篋藂取出積年腐芦頭只存三年者每三篋作一盆、底先用沙填之即以三篋藂之互相枕籍使新篋在外作三方向却隨其花之好肥瘦沙土從而種之盆而則以少詳瘦沙覆之以新汲水一勺定其根更有收沙晒之法此乃又分蘭之至要者尚預於未分前半月取之篩去瓦礫之類爆令乾燥或欲適肥則寘於沙泥方用便糞夾和推晒之後乾或復溫如此十度視其極燥更須篩過隨意用蓋沙乃久年流聚雜陰居溫之地而蘭之驟尔分折失性須暇以陽物

助之則來年藁莧自長尔與舊葉比其肩此其効也夫苟不知收晒之宜用即揜之沙或憚披曝之勞必至羸弱而黃葉也者有之莧之不發者有之積有日月不知体察其失愈甚候其已覺方始易沙滌根如調護異其能復不亦後乎抑又知其果能焉如其稍可全活又幾何時而護遂本質耶故深為余惜之因併為之言曰與其於既損之後而欲復生全之寧若未分之金前而必欲全豈不省力金遂品所宜沙土開列于后

吳蘭潘蘭用赤沙泥何蘭蒲統領大張青金綾邊各用黃色麁沙和泥更添些少泥種為妙陳八斜淳監根蕭仲和許景初可首坐林仲礼莊觀成乃下品任意用沙

濟老施花會知客馬大同鄭少舉八兄周染宜溝壑中墨沙泥和糞壤種之

李通判竈山朱蘭鄭伯善魚鮑用山下流聚沙泥種夕陽紅以下諸品則任意栽種此封植之槩論灌溉得宜第五

夫蘭自沙土出者各有品類然亦因其地之宜而

生長之故地有肥瘦或沙黃土赤而瘦有居山之顛山之岡或近水或附石則依而產之要有在度本性何如尔不可不謂其無肥瘦也苟能性不能別曰何者當之肥何者當瘦強出已見混而肥之則好高瘦者因得所養之天花則轉而繁葉則樵而隄所謂好瘦者不因肥而腐敗吾未之信也一陽生於子亥甲拆萌我則注而灌溉之使蘊諸中者稍獲強壯迨夫萌莢迸沙高未及寸旋許便灌之則戢然卓簪暨南勳之時長養万物又從而漬潤之則務然而高鬱然而蒼各有情於感遇者也

秋八月之交驕陽方熾根葉失水欬老而黃此時當以濯魚肉水或穢腐水之澆之過是之外合用諸物隨宴澆徃使之暢茂亦以防秋風肅殺之患故其葉弱拳、然抽出至冬而極夫人分蘭之次年不與發花者蓋恐泄其氣則葉不長尔凡善於養花者切意其葉、聳則不慮其花之不繁盛也
紫花

陳夢良極難受春稍惟隨即腐爛費用清水澆溉則佳也

潘蘭雖未能受肥須以茶清沃之莫得其本地土

之性吳花看來亦好肥種亦灌溉之一月一度
趙花何花大張蕭統領金錢邊半月一用其肥則
可陳八斜淳監糧肅仲弘許宗初可首座林中禮
莊觀成從有大過不及之失亦無大害於用肥之
時當視沙土乾燥過總方始灌溉以清水碗許遠
盆澆水使肥膩之物得以下清其根廣新未未發
發篋目無勾蔓逆上散亂盆盤之患更能預以瓮
鋼之屬儲畜雨水積失色錄者間或進灌之而其
葉則潑然挺透濯然爭茂盈臺簇搯列翠羅青縱
無花開亦見雅潔

白花

齊老施花惠之容馬大同鄭少舉黃八兄周染愛
肥一任灌溉

李通判皂山黃伯善肥在六七中四之下又朱蘭
亦如之魚鮑蘭質本瑩潔不須過肥徐以過穢膩
物計澆之夕陽紅雲嶠青蒲觀堂主名弟弱脚肥
瘦任意亦屆當視其沙土之燥晚則灌注曉則清
之澆之儲畜雨水令其色綠沃之為妙
惠知客等蘭用何沙簸去泥塵夾糞蓋泥用底種
麓沙和糞

鄭少舉用糞蓋泥和便晒乾種之上面用紅泥覆之竈山用糞壤泥及何沙內用草鞋屑鋪四圍種之累試甚佳大丸用輕鬆泥皆可濟老施花用糞泥用零小便糞澆溫攤晒用草鞋屑圍種又竈山用糞泥種下用糞泥種四圍用草屑然後種之

跋

余嘗安身寂然一榻之中置事物於冗末分至之外度猶長篆香馥紛怡神默坐奉目一視一覓精神自怡也然種蘭之趣然之否乎澹齊趣時庚

敬為一卷以候知音余於修藏之暇窻前植蘭數盆蓋欲觀其生意也每旦周旋其側撫之太意愛之太勤非徒悅目今且洗心怡神其茅葺、其葉青、猶綠衣郎挺節立可敬可慕迨夫花開凝晴灑露百態千研薰風未四座芬郁豈非入蘭室乎豈非有因香乎親朋迂訪遺以蘭譜予按味再三盡得愛之養以、義因其譜想其人又非流声其馥乎者特己卯歲中和節望日真子李子謹跋

蘭譜與法一篇

分種法

分種蘭蕙須至九月節氣方可分栽十月時分花
已胎孕不可分種若見雪霜大寒猶不可分栽否
必損花

栽花法

花盆先以麤碗或碗碟覆之於盆底次用膚炭鋪
一層了然後詳用肥泥薄鋪炭上便栽蘭根在上
如法慘泥滿盆面上留一寸地栽時不可以手將
泥坦實則根不長無根不舒暢葉則不長花亦不
結香乾濕依時候用水澆澆
安頓澆灌法

春二三月無雪霜天放花盆在露天四面皆得雨
澆日晒不妨逢十分大雨恐墮其葉則小以繩束
起葉如連雨三五日須移避雨通風處四月須用
疎眼竹籃遮護畧見日氣最要通風梅天忽逢急
雨須移花盆放避日處若逢大雨過又逢日晒盆
內熱水則盪害葉亦損根遇花開時若枝上蕊花
蕊頭多候開次有未開一兩蕊頭便可剪去若留
開尽到奪了末年花信
九月看花乳處用水澆灌若濕則不可澆或用肥
水培灌一兩番不妨

冬十月十一十二月正月不澆不妨最怕霜雪須
用密簋遮護安頓朝陽有日照處在南窓簷下但
是向陽處三兩日一番旋轉花盆四向俱要輪轉日
晒均勻開花時則四畔皆有花若晒一面只一處
有花

澆水法

用河水或陂塘水或積留雨水最好其次用溪澗
水物不用可水凍了花澆水須於四畔澆均勻不
可聳澆恐壞其葉

四月若有梅雨不必澆若無梅時同澆五月至八
月須是早起五更日未出時澆一番至晚黃昏澆
一番又要看花乾濕若濕則不必澆如十分濕恐

爛壞根

種花肥泥法

栽蘭用泥不管四時遇止山上有火燒處取水流
下火燒浮泥尋蕨葉草燒灰和火燒泥用或拾旧
草鞋放水糞侵日久伴黃泥燒過火或灰搥脚用
大糞澆過放在一壁俟教雨打日晒三兩個月收
起頓放閑處栽花取用

瑞香花種時用前項肥泥如栽蘭花法一搬安排

盆內種只要泥鬆不可用實泥如用泥栽花特將泥打鬆以十分為率分八用肥泥二分和泥拌勻去除蛾蠹法

肥水澆花必蛾蠹在葉底恐壞葉則損花則生此物研大蒜和水以白筆蘸水拂洗葉上乾淨去除蛾蠹

雜發法

遇盆內泥乾時則用茶清水澆灌不拘時月須用河水或流留下雨水切不可用井水四月有花至八月內交過九月節氣便可分花

蘭之壯者有二十三十箇花頭弱無只有五六箇花頭泥恐瘦分種時將元盆內泥取出再加肥泥和勻入盆栽種

氣鱗水亦肥須是侵得氣味過日久及清用尋常盆內泥乾併實則用竹篋挑剔泥鬆休要撥根動了

葉紅紫色則是被霜打了須移於南窗簷下背要雪霜安頓仍舊自青

盆有竅孔要着泥地安頓恐地濕蚯蚓鑽入盆內則損壞花又休要放盆在馬蟻窠處恐引入馬蟻

損花黃葉用茶清灌 有黃葉處連根披去花盆
要放在高架上安頓冷風從衣入為妙又免蚯蚓
馬蟻之患

九月分花時用手擘不開時用竹刀劈之休要損
動了根訖如法栽種

