# 初學記 十八下

圍棋 投壺 彈碁 博塞

中国

圍棋

敎事說文曰奕圍棋也　博物志曰堯造圍棋丹朱善棋　楊子曰斷木爲棋編蓂爲鞠亦皆有法焉　左傳曰太叔文子謂甯喜曰視君不如奕棋其何以免乎奕者舉棋不定不勝其耦而況置君而弗定乎

尹文子曰以智力求者喻如奕奕進退

取與攻却放舍在我者也　語林曰王中郎以圍棋是坐隱支公以棋爲手談　淮南子曰行一棋不足以見智彈一弦不足以見悲　歸田錄云以棋爲易則聰明者不能以爲難則愚下小人往往精絶　棋訣云取蜕龍牙一枚臨局自然機變橫出事對賭墅　爭道晉史曰符堅入寇衆號百萬京師震懼謝玄入見安安焉然不懼曰已別有旨玄不敢言乃令張玄重請安遂出游小園與玄棋賭墅安常劣于玄是日玄懼便爲敵手而不勝安矯情鎮物如此也　語林曰王導與其子說奕棋爭道導笑曰與爾是有瓜葛那得爲爾　教子　誨人博物志曰堯造圍棋以教子丹朱或云舜以子商均愚故作圍棋以教之一說周武帝始造象戲　孟子曰奕秋通國之善奕者也使奕秋誨二人奕其一人專心致志唯奕秋之爲聽　鴈行　蛇賓晉史曰潘茂名永嘉中入山逢二道士奕棋立觀久之道士顧謂曰子亦愛此否答曰入猶蛇賓出似陸行道士笑可其說　坐

**隱　手談**並詳敘事　**問易**　**賭詩**世說袁虎共在密下圍棋及仰望在袁問袁易義袁答如流圍棋不輟袁意傲然殊有餘地　吳曾謾說王朗公在蓮山下棋將昂門下與馬猪梅花詩一首薛敗而不善詩荊公爲代作人集所爲前後才者皆也薛既宮達出知金陵或者嘲以詩曰好笑當年薛乞兒荊公座上賭梅詩而今又向江東去奉勸先生莫下棋按薛書名以西字故人有乞兒之說

**彼論　致嘲**吳錄曰參顯在東宮性好賭論之　梁史曰到溉爲侍中侯武帝棋達旦或復失寢加以低睡帝嘲曰狀若喪家狗又似懸風趙

**爛柯　投局**晉書曰王質入山斫木見二童圍棋坐觀之及起斧柯已爛矣　沈約宋書曰謝弘微性無慍色未年與人圍棋西南有棋死旁有人曰南風急或覆舟人悟教之大怒投局于地識者知其暮年

**行酒不飲　決事不妨**晉世說云裴遐在周馥所與人圍棋馥司馬行酒遐正戲不飲司馬恚因戟遐隊地遐還坐棋止如常顏色不變復戲如故　富川人王經仕爲開封州户曹性敏悟一日方與客對奕開封尹以疑獄就質令能奕經曰決事寢棋兩不相妨呼二吏讀敘目視棋局耳聽所讀已而奕勝而取事中理尹稱嘆

若之作隱語　爲拙行必齋夜話判公在鍾山與道士奕基道士其不敢先是以無所爭故能入于不死不生公笑曰此特碁隱語也　綱目南宋孔熙先有縱橫才志爲負外散騎侍郎憤憤不得志其父默之爲廣州刺史以賕獲罪彭城王義康救解得免及義康遷豫章熙先密懷報効且以爲天文圖讖宋主必以非道宴駕江州宜出天子又以范曄志章不滿欲引與同謀而素不爲曄所重乃厚結曄甥謝綜綜引熙先見曄熙先家饒于財數與曄博故爲拙行以物輸之由是情好款洽遂以謀試宋在位義康伏誅

## 枕閱局　升坐設法

東坡云南岳李岩老好睡衆人食飯下碁岩老就枕閱數局乃一展轉云我始一局君幾局矣東坡岩老常用四脚碁盤著一色黑子昔與邉韶敵手今彼陳摶饒先著時自有輸贏着了並無一物　漁隱叢話僧寶傳云浮山發遠禪師歐公造其室以與客碁法遠坐其旁歐公收局請因碁設法法遠乃鳴鼓升坐曰若論此事如兩家著棋相似何謂也敵手知音當機不讓若齊張局破後徒勞連幹所以道肥邉易得瘦腹難求思行則往往失粘心粗則時頭

棹休誇國手謾說神仙贏局輸籌即不問一着落在什麼處良久且道黑白未分時

云從前十九路迷悞幾人歐公喜歎久之

## 輸三物　消兩輪

宋楊大年與西廳參政侍郎奕棊子輸紙筆硯二物以詩見徵屬宣毫適盡但送蜀箋端硯　歐陽炯詩靜筭山川千里近閑消日月兩輪空

## 呵子　饒人

宋陳亞詩棊爲寒呵子下衣嫌春瘦縮紗裁授呵子縮紗取藥名　古詩爛柯仙客妙通真一局曾經幾度春自出洞來無敵手得饒人處且饒人

## 賦後漢馬融圍棊賦

畧觀圍棋法于用兵三尺之局爲戰鬬場陳聚士卒兩敵相當怯者無功貪者先亡先據四道保角依旁緣邊遮列往相望離離馬目連連鴈行踔度間置徘徊中央收取死卒無使相迎當食不食反受其殃雜亂交錯更相度越守規不固爲所虜突深入貪地殺亡士卒狂攘相救先後并沒計功相除以時早訖事留變生收拾欲疾營惑窘乏無令許出深念遠慮勝乃可必

## 晉曹攄圍棊賦

昔班固造奕旨之論馬融有圍棊之賦凝軍政以爲本引兵家以爲喻蓋宣尼之所以稱美而君子之所以游慮也既好其事而壯其辭聊因翰墨入而賦焉其辭曰局則邳林之木魯班所造規方砥平素質玄道犀角象

牙是錯是礪內含光潤形亦應制於是二敵交行星羅宿列雲會中區網布四裔合圍促陣交相侵代用兵之象六軍之際也張甄設伏拂敵誘寇縱敗先鋒要勝後復尋道爲場頻戰累鬬夫保角依邊處山營也隔道相望夾水兵也二鬬共生皆目并也持棊合　連理形也覽斯戲以廣思儀群方之妙理詠奇變之可嘉思孫吳與白起世既平而功絕局告成而巧止當無爲之餘日差見玩于君子

晉蔡洪

圍棊賦

命班倕之妙手制朝陽之柔木取坤象于四方位將軍于五岳然後畫路表界立質朱文曲直有正方而不圓筭徒授卒三百惟羣任巧于無王譬采菽乎中原於是攄妙思奮玄籌玩服色尚騂駒旅進旅退二騎迭驅翻翻馬合落落星歎各嘯歌以發憤運變化以相符乍似戲鶴之于霓入類狡兎之繞丘散象乘虛之飛電聚類絕貫之積珠然後枕以大羅繕以城郭綴以懸險經以絕落眇望翼釁翻翻容奕彎掌南指情實西射楊塵奄迹雖動詳悉或臨局寂然惟棊是陳靜昧無聲潛來若神抑舒之後成子之賢也或聲手俱發諠譁操擾色類不定次措無已再衰三竭銳氣已朽登軾望軼其亂可取也爾乃心鬬奔競勢使揮嫌携手詆欺朱顏妒嫌然局不弘席子不盈捲乘二儀之極要握衆巧之至權若八卦之初兆遂消息乎

天文屈則尺蠖舒則龍翻崔嵬雲起隆從浪傳崟岑山結沓如霧分靜若清夜之列宿動若流彗之互奔殿未結而筭了隸首不得窺其門扃覆亂而不惑所紊不足識其源或設死而稱枉自皐陶不能治其怨或巧進以樂背后夔不足以之贊鼎云勢貌多以就能究傳遠來近取己一以貫

梁武帝圍棋賦 圍奩象天局方方地桓則廣羊文犀子則白瑤玄玉方目無斜自道不曲爾乃建將軍布將士列兩陳驅雙執徐徘徊鶴翔差池燕起用念兵而不顧亦憑河而必危癡無戒術而好鬬非智者之所爲運疑心而猶豫志無成而必虧今一基之出手思九事而爲防敵謀斷而計屈欲侵地而無方不失行而致寇不助彼而爲强不讓他以爭地不失子而云亡落重圍而計窮欲佻巧而行促劇踈勒之迹遭甚白登之困辱或龍化而超絶或神變而獨悟勿膠柱以調瑟專守株而待兎或有少棊已有活形失不爲悴得不爲榮若其苦戰未必能平用折雄威致損令名故城有所不攻地有所不爭東西馳走左右周章善有翻覆多致敗亡雖蓄銳以將取必居謙以自牧譬猛獸之將擊必俛耳而固伏若局勢已勝不宜過輕禍起于所忽功墜于垂成至如玉壺銀臺車廂井欄既見知于曩日亦在今之可觀或非却非特兩懸兩生局有兼勢多不可名或方

四聚五花六持七雖涉戲之近事亦臨局而應悉或取結角或營邊郡或先點而三或後撤而死故君子以之游神先達以之窮情理之奧祕

梁宣帝圍棊賦

引如征鴻起沼布若羣鵲依枝類林麓之隱隱匹星漢之離離蜂起百塗從橫萬制或無厭而反走或先贏而後濟

吳大江棊賦

一秤之可羨起三奇謀入奇巧思參玄雖出塞若猛士之臨邊隅而邈然似將軍之出塞若猛士之臨邊及其進也則烏集雲布陳合兵連或參差而易決或齟齬而難便開馬眼以防後張虎口而進前磊磊似玉石之相飾粲粲若衆星之麗天爾其深思遠慮知白守黑以



仁義爲次道用譎詭爲明德或意在東西而僞擊西北類行藏之通變同陰陽之不測於是且侵且戰不恃不平鴈行絡繹魚陣從橫窮扶危以救死不貪敗以喪生或偏攻于略地或專命于用兵或轆轤以成劫或宛轉而入征雖勞形而竭思固難得以言名及夫雌雄有決疑多勝寡心悠揚而不定心沈吟而未下名不可竊智不可假千慮萬計復何爲者行必量力動則相時其措意也屢巧其適變也多姿既得之者榮失之者辱此餘而未已彼懷而詎足馳神不竭應運無窮勢出心外命懸于中闔初開而復閉路欲塞而不通伊仁智之可覩豈造化之爲功使夫離婁喪睹首

迷術公子罷宴而驚

邢紹宗握槊賦 握槊今人

視樵客人山而忘出爲之長行也斯博奕之徒與觀其進退遲速疑存于大體因時適變必務于興權施之于人可以義存賦曰夫何一枰之內兮而取之多端六藝之外兮其爲功乎實難張四維則地理攸載背兩目則天文可觀不可飾于丹漆寧假貴于瑇玳物以羣分故玄黃而不雜鬬必遇敵惟蚌鷸其何惟彼千變之奚準任雙頭之所安遂使象牙在手駿骨登盤爲無竅之須鑿故非龜而見鑽且其廣凡幾分數不過六參差宛轉循環反覆不能者敗而成患故能者養之取福則椅角相持首尾俱蹙形同楚漢氣陵賁育收七縱之奇功在一擲于餘閑或撫胜而驚乖或聳身而助速似臨敵之旗鼓同在師之耳目率成是而敗非類吉凶之倚伏多迴君子之慮以實小人之腹爾乃啓行前指曰能經彼策之無筭謂我謀之足徵豈知夫否終則傾道非假易持不競之微力乘驟勝之遺累閑六關而不通因一子而爲質乃欲速而賈害翻後世而獲利無以憑陵而顛頓無將往蹇而自棄實反掌而變生亦隨手而時異至若幽人欲寡智士謀深不蕩其志以平其心非獨巧于往遂移情于今是知行必有恒事思不久亶亶終略循循善誘或欲退而徑前或謀疾而居後雖其敵而必應固無

險而不走或用此而可攻或示羸而難扣不幸災以矜伐每終吉而何咎雖小道而可觀彼多詐而焉有其故柔匪及懦勇必無斷聚或一旅分爲數段如霧委而雲集忽風解以氷泮皆應物以卷舒亦從宜而合散雖觸類而則長纔吾道之依貫足明夫正而不譎取又非貪全同坐隱斯爲手談必由理勝豈非言甘雖小失其奚爽亦大來而莫慙然則終多喪志吁嗟士兮不躭

奕旨後漢班固奕旨北方之人謂棊爲奕弘而說之舉其大畧局必方正象地則也道必正直神明德也棊有白黑陰陽分也駢羅列布効天文也



四象既陳行之在人蓋王政也或虛設豫置以自衛護蓋象庖犧網罟之制隄防周起障塞漏決有似夏后治水之勢一孔有闕壞頹不振有似瓠子泛濫之敗作伏箴許奕圍橫行田單之奇要厄相劫割地取賞蘇張之姿參分有二勝而不誅周文之德後巡儒行保角依傍却自補續雖敗不亡繆公之智中庸之方上有天地之象次有帝王之治中有五伯之權下有戰國之事覽其得失古今略備

奕勢魏應瑒奕勢蓋要棊之制所尚矣有既刁權利蜂起絡繹前集魚鱗鴈時畜維闘翼固衛邊鄙或飾遁偽旋卓轢斬列羸

師延敵一乘虛絕歸不得合遁見擒滅淮陰之謀拔旗之勢也或在設無常尋變應龍寇動北壘備在南麾中旗既捷四表自

**圍**

亞夫之智耿弇之奇也或假道四布周爰繁昌雲合星羅侵逼郊場師弱衆寡臨濠孤亡被擒壘御廣略奪士彊昆陽之威宮渡之方也挑誘既戰見欺敵對紛拏相救不畢退軍聚俱隕力行唐突瞋目恚憤覆舟崩潰頭將之咎楚懷之悖也時或失誘收奔翻北還自保固完聚補塞見可而進先負後剋昭之賢齊頃之德也長驅馳逐見利忘害輕敵寡備所喪彌大臨疑猶豫算慮不計苟貪少獲不知所亡當斷不斷罹爲所謀項羽之失吳王之尤也持



樊相守莫敢先動由楚漢之兵相拒索輩也

**銘**

**後漢李尤圍棊銘** 詩人憶幽感物則思志之空閑玩遊竟局爲憲矩棊法陰陽道爲經緯方錯列張

**啓**

**梁任孝恭謝示圍棊啓** 隱雷自天昆虫枉礎先霑笑古人之不工知前事之已拙既妙習手傳乃事因辭見徵而能憲姣以成章孝恭人實下愚才歸末品効頗醜反學步蹇歸文業未彰武功已墜內愧齊竽外慚魯服濫出蕃纓非增後車之數謬班計食空貴長安之米

序　梁沈約棊品序

奕之時義大矣哉體希微之趣合奇正之情靜則合道動必適變若夫入神造極之靈經武緯文之德故可與和樂等妙上藝齊工支公以爲手談王生謂之坐隱是以漢魏名賢高品間出晉宋咸士逸思增流雖復理生于數研求之所不能涉義出乎幾爻象未之或盡聖上聽朝之餘因日之暇迺景紆情降臨小道以爲凝神之性難限八玄之致不窮今撰錄名氏隨品詳書俾粹理深情永垂芳于來世

判

副彼軍容屬當戎旅理宜躬擐甲冑靜析邊城焉得留意棊奕屈師亭侯襲爛柯之木伎戲授鉞之良謀苟失律而否臧況慢令而致寇逗撓之罪已尊難逃糾按之明職司其舉請拘司敗以正爰書

畢遷喬圍棊判

連帥職當遙徵任切瓜牙不留意于軍容須忘情于妖戲雖曹禕不輟未可因循而陶侯既捐何勞健羨一杯之上空聞懷陣之心百戰之前不見臨戎之節御史乘驄按罪執簡彈違白以群兇寔由連帥此而可舍法安用哉寘以逗撓雅符彝憲

彈棊

敘事藝經曰彈棊二人對局黑白棊各八枚先列棊相當下呼上擊之　彈棊經序曰彈棊者仙家之戲也昔漢武帝平西域得胡人善蹴踘者益緣其便捷跳躍帝好而爲之群臣不能諫侍臣東方朔因以此藝進之帝就舍蹴踘而上彈棊焉　魏文帝典論曰余以他戲奕之事少所嘉惟彈棊略盡其妙乃爲之賦昔師先工有馬合鄉侯東方世安張公子予嘗恨不得與彼數子者對　顏氏家訓曰彈棊亦近世雅戲消愁釋潰時可爲之事對妝奩戲　導引法世說曰彈棊始自魏宮內妝奩之器戲也文帝于此伎亦特好用手巾拂之無不中有客自云能帝使爲之客着葛巾角拂棊妙踰于帝　彈棊經後序曰彈棊者雅戲也非事乎千千百梟樞之數不游乎紛競詆欺之間淡薄自如故趍名近利

之人多不尚焉蓋道以代蹴踘不離綺家所爲導引之法耳

紈上詳敘事　梁異別傳曰異好彈棊暑唯在樗蒲彈棊不離夏之月露首袒體略上詳妝奩戲注　彈綺徧紈

彈之側　妝奩　名役　棊後序曰唐順宗在春宮日甚好之時有吉達高錢崔同楊同愿之徒悉爲名役有賓客長孺甄偶獨孤遼亦爲亞焉至于長慶之末好軍云家猶見有局必尚多解者　星懸　烏

跂俱見梁元帝謝東宮賜彈棊局啓

詩周王褒彈棊詩投壺生電影六博直仙人何如鏡奩上自有拂

輕巾隔澗疑將別隴頭如望秦握筆徒思賦辭短竟無陳

歌韋應物彈棊歌圓天方地刷二十四氣爲歌其能請從中央起轉閑頗欲闌零落勢背誰敢彈此中舉一得六七旋風忽散霹靂疾復機乘變安可當置之死地翻取強不見短兵反掌收已盡唯有猛士守四方難橫擊且緣邊豈知昆明與碣石一箭飛中隔遠天神安志愜動十全滿堂驚視誰得然

劉禹錫觀棊歌送僊師西游長沙男子東林師闌讀藝經工奕棊有時凝思如入定暗覆一局誰能知今年訪余來小桂方袍袖

中貯新勢山城無事秋日長白晝懵懵眠
匡牀因君臨局看閑智不覺遲影沈西墻
自從仙人遇樵子自到開元王長史前身
後身付餘習百變千化無窮已初疑磊落
睹天星次見搏擊三秋兵鴈行布陣衆未
睡虎穴得子人皆驚行盡三湘不逢敵終
日饒人損棧格自言臺閣有知音悠然遠
處西游心高山夏木陰寂寂好處徘徊駐
飛錫無思爭道盡平沙獨笑無言心有適
諸諸京城在九天遺游華士足華筵此時
一行出人意賭取聲名不到錢李頎彈棊歌崔歌能彈棊巧妙盡于此
藍田美玉滑如砥白黑相分十二子聯翩
局中皆造微魏文手中不足比緣邊度隴
未可嘉鳥跂星懸危復斜迴風轉指速飛
電拂取五四如旋花座上齊聲稱絕藝仙
人六博何曾繼一別恒山
道路遥爲余更作三兩勢

賦後漢蔡邕彈棊賦榮華灼爍萼不韡韡于是列象棊離華麗
豐腹斂邊中隱四企輕利調博易使騁馳
然後柢掣兵棊弩驚或風飄波動若飛若
浮不遲不疾如行如留

魏文帝彈棊賦性彈
放一弊六功無與儔
棊之嘉巧邈超絶其無儔苞上智之弘畧
允貫微而洞幽局則荆山妙璞發藻揚輝
豐腹高隆庳根四平如砥礪滑若柔荑
棊則玄木北幹素榭西枝洪纖若一修短

無差家籌列植一據雙螭滑石霧散雲布四垂然後直抑先縱二八次舉緣邊間造長邪迭反爾乃詳觀夫變化之理屈伸之形聯翩霏縷展轉盤縈或眼豫安存或窮困側傾或接黨連與或孤據偏停于時觀者莫不虛心竦踊咸側息而延佇或雷林以大嘯或戰

魏丁廙彈棊賦　文石爲局金脊而不能語碧齊精隆中夷外緻理朋平甲高得適既安且貞棊則象齒選乎席潘理密身重腹隱頭騫駭悍鋭敏不輟不斬列數二人取象官軍微童采列闌焉可觀于是二物既設主人延賓粉石霧散六師列陳跡行王首左右相親或列告誓三令五申事中軍政言合禮文號令既通兵棊啓路運若迴飈疾似飛丸前中却儛賈其餘怒風馳火燎令年取五恍哉忽兮誠足慕也若夫氣竭力殘弱胆怯心進不及敵中路爲擒仁而不武春秋所箴剛優勁勇忿速輕急推敵阻隧我蔡彼立君子以是過猶不及

晉夏侯惇彈棊賦　嫌深宇以舒情講衆藝以廣娛觀奇巧之瓌麗律彈棊之妙殊局則崑山之寶華陽之石或煩蜿蟤或分帶班駁或發色玄黃或瞭的麟白悉魯匠之精能傾工心於雕錯形方隆而應矩焜煌霞以倏鏘爾乃延良人治坐際隆洞施輕棊列徐正控紲來必有中而告憩相形投巧左撫右拔揮纖指以長邪困偃掌

而發八陵起踰落歸趣援勢紛交霧而蹢
合乘而密以遠曳若乃羅正彈雅孤湯渭
石間節勢縱橫捭搤爭撥應無方修若天
星之列閃若流電之光或揣柏散爛揮霍
便娟或奮振唐唐頹水參連綦罕局匱等
分紛殘勝者合和負者喪頓惜惜娛之未
遂恨白日之微崗實機藝之端自因君子之所徹也盧諭彈綦賦惟古
人之衆技必有託而觀智既垂誡以爲諭
故能求而不累見小人於捷之迹識君子
安全之素孰謂猶賢在于茲歲觀乎局之
爲狀也下方廣以法地上圓高以象天起
而能伏危而不懸四隅咸舉四達無偏居
中謂之豐腹在末謂之緣邊綦之爲數也

各一十二彙其始布也各以其類乃分其
位環合相承櫛比爲次其始作也則云其
密末之爲難乃勢謀衆猜意或多端欲因
先以獲勝恐致危以思安每遇敵其增惕
故用之而假歡則有飛迅一擊紛紜俱散
慮加少以爲多實思危而不亂謀而後動
審而方投或始否而終亨或先傾而後歎
若乃臨渙却舞徑天迴越必在知機之微
騁異而發至如車空動往應心得俊雖其
美于踰平終易齒于屢峻是知冒險者忘
于趁進規利者失于戒慎豈與夫所適多
方所求唯順因其利不失于得追其遠若
歸于信午從容以周旋時資忽于一瞬
衆趣之無極諒所戒以唯貪苟能知其義

者無棄學而假號

## 張廷珪彈棊賦

盤曰之質兀若玄龜之起爛若繁星之出
約勝負使明信但分類而抗行成肯深而
列陣非智是受惟貪其真敗不同奔鬬不
舞進退之者敵衆多以寡少情之者徑起
寸徑苟勿徒觀其彈射萬變精妙入神口
與心計行隨意新作氣者薄乎九天之上
健體樂而旁擊受敵者橫塵乎九地之下
甘棄置而歸仁行必假道居必擇隣衝危
以陷其兩虎陷陣更生乎一秦至若生犯
俠少使氣爲主顧懷將怪動越規矩競緣
局而斜衡爭隙矢而曲取既向角而散亂
復當中而攢聚苟萬一之偶中何輕筱之

云數昌若怡和之土神清意遠豈棊之而
興來亦手運而情遣先和容而取則無中
敵而爲善務專一以道求寧苟貪于席卷
或聊假以喻大或有迷而知返夫局勢將
畢觀者逾樂兩敵相持三顧而作劃者箭
飛分索者星落明四隅之豁然若萬里之
清

## 閻伯璵彈棊局賦

荆山之象齒焉於是工人創器輒物備敘
豐腹上圓頹根下矩遇陵衡陵掬芳師旅
發號啓行兵棊迭舉赴縱奔電影亂飄風
左犄右角爲梟爲雄易心而行俟機而動
奮以武怒貫其餘勇作威以襲敵厭陣以
承權建旄桓桓謂戎馬之旋路長斜矯矯

徜徉音之發天耶交綏而退旅尚彼廢而
我全侔射隼以藏器春得魚以忘筌惴惴
悠悠戴戎敗之麗麗纍纍不絕蠻瓜瓞之
縣縣如收坊而隔澗爲制敵以緣邊原夫
粲若星雜偃如雲岸嶷重巒而蔽合拂轉
中干霧散示之以弱効羸師以設疑謀之
其藏象觀兵以靜亂克乃因于通理敗不
由乎隱幹或應爲而不爲或當斷而不斷
都夫遺戰而未非智者見機而已歎連連
禱漢必成其厄行歷歷登壇何異乎魚貫
愧迹政以周流慚不競于奔竄諒棲遲以
保險仍飽脆而良歎良工飾法以修身小
人疑則以作戲鑒炯誡于
愽奕吾是以箴之藻翰

序梁簡文帝彈棊論序　觀夫模穹蒼而挺
峙五岳而標奇停四海而爲量拂日月之
數應律呂之期總玄黃之武畧校孫吳之
應變語其用心壯哉之戲也爾乃覩壯士
之出師望兵棊之式道上昇則博翼穹天
赴下則建旗高屋乘危則棧山航海歷險
則束馬懸車完五惬霸國之勳全六想陳
平之智八反均高陽之數四角思漢后之
歌飛茵同晉侯之琴徘徊異鄴中之輦牽
牛覽乘槎之來織女擬雲輧之去故古人
或言之禮樂或比之仁讓或喻以修身或
齊諸道德
良有以也

啓梁元帝謝東宮賜彈棊局啓　繹本慚游藝爾愧佛
自鳳時鷹揚信難議嶽島跂星懸曾何髣
髴蓮花未易玉屑不工緣邊之法庶遵細
柳之陣術個之勢方希明月之樓子桓
有錫開于遂古季緒蒙賜即事可傳

博塞

敘事案古者烏曹氏作博以五木爲子有
梟盧雉犢塞爲勝負之采博頭有刻梟形
者爲最勝盧次之雉犢又次之塞爲最下

說文曰博局戲六著十二棊也　說苑
曰塞行棊相塞謂之塞也　鮑宏博經曰
博局之戲各投六著行六棊故云六博用
十二棊六棊白六棊黑所擲投謂之瓊瓊
有五采刻爲一畫者謂之塞刻爲兩畫者
謂之白刻爲三畫者謂之黑一邊不刻在
五塞之間謂之五塞　注云行五道而投瓊曰博不投瓊曰塞塞

博類　塞有四采塞四采五閑不得行故曰格五也　管子曰秋行五政一曰秋禁二曰博塞　家語哀公問曰吾聞君子不博有諸孔子曰有之謂其兼行惡道也　列子曰虞氏者梁之富人置高樓大路設酒擊博樓上　尹文子曰博盡閑塞之宜得周通之路而不能制齒之大小在遇者也

穆天子傳曰天子北入邢與井公博塞三日乃決　淮南子曰善博者不欲牟不恐不勝平心定意投得其行由其理雖不必勝得籌必多　漢書曰吾丘壽王以格五臣待詔事對六博　五白博詞曰簙蔽象棊有六博分曹並進遒相迫注云簙蔽玉箸也曹偶也遒亦迫也　又云成梟而牟呼五白晉制犀比費白日注云梟勝也倍勝爲牟五白博齒也晉制工制作博著比集犀角爲

雕飾投之如白之光貌曰光貌

**欲牟　貴梟** 上詳敘事 韓子曰齊宣王問莊賈曰儒者博乎對曰博也者貴梟勝者必殺梟是殺其所貴也儒者以爲害義故不博

**亡羊　投馬** 讀書問穀矣事博塞以游事業不同亡羊均也 晉書曰袁耽字彥道有才氣倜儻不羈善博桓溫少時游于博徒資產俱盡尚有負進未濟于耽耽未在艱溫以誠告馬耽略無難色變服懷布帽隨溫與債主戲耽藝有藝名債主聞之而不相識謂曰卿當不辯袁彥道耶遂就局十萬一擲直上百萬耽投馬絕叫以布帽擲地曰竟識袁彥道否

**爭道　點籌** 漢書曰孝文時吳王濞太子入見得侍皇太子飲博吳太子爭道不恭皇太子引博局投殺吳太子 唐新語曰中宗使韋后與武三思博塞而自居旁爲之點籌

**擲帽　賭袍** 上詳投馬注 集異記曰則天時南海時貢集翠裘后以賜張昌宗秋仁傑奏事上命與昌宗博則天曰賭何物梁公曰以臣紫繡袍爲對賭昌宗集翠裘則天曰此裘價踰千金公曰臣袍乃大臣朝見之服翠裘乃嬖倖寵遇之服對曰之袍臣猶快快昌宗神沮氣索累局連北公對御褫袍謝恩而出及光輒門遂與家奴衣之縱馬而去

**與金　賭**

郡韓子蘭舞公之相魏昭侯也有楊胡蕃
君者于玉基棊而不爲薛公芳薛公患之乃
與之博與之百金令與昆博數仗又益之
百金　沈約宋書曰羊玄保爲黃門郎
著奕棊棋品第三太祖亦好奕數蒙引見
因與太祖奕棊以賄郡戲勝遂補宣城太

論奕葦照博奕論　蓋聞君子恥當年而功
不立疾沒世而名不稱
故曰學如不及猶恐失之是以勉精厲操
晨興夜寐不遑寧處若窮越之勤董生之
篤斬漬德義之淵栖遲道藝之域且以西
伯之聖姬公之賢猶有日昃待旦之勞況

在臣庶而可以已乎歷觀古今功名之士
皆積累殊異之迹勞神苦體契濶勤思乎
居不墮其業窮困不易其素是以卜式立
志于耕牧王伯受道于圖終有榮顯之
福以成不朽之名今世之人不務經術好
習博奕廢事弃業忘寢與食窮日盡明繼
以脂燭當以臨局交爭雄雌未決人事曠
而不修賓旅闕而不接雖有大牢之饌部
夏之樂不暇存也然其所志不出一枰之
上所務不過方罫之間勝敵無封爵之賞
獲地無兼土之實伎非六藝用非經國立
身者不階其術徼進者不由其道求之于
戰則非孫吳之倫考之于道藝則非孔氏
之門以變詐爲務則非忠信之事以劫殺

爲名則非仁者之意而空妨日廢業終無
補益何異設木而擊之置石而投之哉且
君子之居室也勤身以致養其在朝也竭
命以納忠故孝友之行立貞純之名彰方
今聖朝乾乾務在得人博選良才旌簡髦
俊設呈試之科垂金爵之賞誠千載之嘉
會百世之
良遇也

賦 後漢邊孝先塞賦 可以代博奕者曰塞其次也習試其術以
驚睡救寐免晝寢之訊而已然而徐核其
因通之極乃亦精妙而足美也故書其較
略舉其指歸以明博奕無以尚焉曰始作
塞者其明哲乎故其用物也約其爲樂也
大猶士鼓堣枹空桑之瑟質朴之化上古
所耽也然本規模制作有式四道交正府
之則也棊有十二律呂極也人棊厥半六
爻列也赤白色者分陰陽也乍亡乍存像
日月也行必正直合道中也趨耦方折禮
之容也迭往迭來剛柔通也周則復始乾
行健也局平以正坤德順也然則塞之爲
義盛矣大矣廣矣傳矣質象于天陰陽在
焉取則于地剛柔分焉施之于人仁義載
焉考之古今王伯備焉覽其成敗爲法式



## 投壺

敘事禮記曰投壺之禮主人奉矢司射奉中使人執壺主人請曰某有枉矢哨壺請以樂賓燕飲升座主人乃請投壺也枉哨不正貌中者威筭之器筭即馬也

謂筭爲馬者馬是威武之用投壺習射亦是習武故云馬也賓曰子有旨酒嘉殽某既賜矣又重以樂敢辭主人曰枉矢哨壺不足辭也敢固以請賓曰敢不敬從又曰進即兩楹間言將有事于此退及位揖賓就筵欲與偕進也設中東面執八筭明爲偶也興請賓曰順投爲入比投不釋勝飲不勝者正爵既行請爲勝者立馬一馬從二馬三馬既立請慶多馬馬勝筭者請主人亦如之

注云司射執八筭起而告于賓曰投矢于壺以矢本入者乃名爲入則爲之釋筭若以末入則不名爲入亦不爲之釋筭比頻也賓主要更迭而投不得以前既入而喜不待後人投之而已頻投雖入亦不爲之釋筭也爲勝者立馬請取筭以爲馬表其

勝之數也一馬從三馬者每一勝輒立一馬若專三馬則爲一成但勝偶未必頻得三若勝偶得二劣偶得一則撤取劣偶之一以足勝偶之二爲三數云一馬從二馬若頻得三成或取彼足爲三馬是其勝已成又酌用以慶賀多馬之人也釋筭者謂矢入壺則司射坐而釋于地也命弦者奏貍首弦鼓惡者貍首詩篇名　又曰左右告矢具請拾投拾更也有入者則司射坐而釋一筭焉賓黨于右主黨于左命酌曰請行觴當飲者皆跪奉觴曰賜灌灌飲也當飲勝者跪曰敬養又曰投謂不勝者　勝者跪曰敬養又曰投壺有三處日中則于室日晚則于堂大晚則于庭中各隨光明故也筭多少視其坐人多少四矢則四筭　籌室中五扶堂上七扶庭中九扶籌矢也矢長四扶四指曰扶扶廣五寸五扶者二尺也七扶者二尺八寸也九扶三尺六寸也矢體有長短而司射度壺則皆使去賓主之席各二矢半也是室中去席七尺則庭中去席九尺也壺中實小實焉爲其矢

之躍而出也矢以柘若棘毋去其皮　魯令弟子辭曰毋憮毋傲偕立毋踰言偕立踰言者有常爵薛令弟子如是者浮　神仙傳曰玉女投壺天爲之笑事對自娛

**矯懈** 魏畧曰游琰好投壺自娛　晉傳玄投壺賦序曰投壺者所以矯懈而汪心也　**注心**　**閑目** 魏王粲賦序曰夫汪心鋭志是求諸身投壺是也　晉陽秋曰王胡之善手投壺言手熟閑目　**還矢**　**隔屏** 西京雜記曰武帝時郭舍人善投壺以竹爲矢不用棘古之投壺取中而不求還故實小實弱其矢躍而出也郭舍人則激矢令還一矢百餘反語之爲騂言其博之堅于輩中爲騂傑　魯爲武帝投壺甑賜金帛　晉書曰石崇有妓善投壺隔屏風投之　**擁矢**

**擢馬** 禮記曰侍投則擁矢勝則洗而以請客亦如之注云侍長者投壺擁矢致敬也勝則洗爵請行觴不敢直飲客亦洗而請也　又云不角不擢馬注云角觥也於尊長不行罰觥如酬獻之禮　擢徹也于長者不去馬無勝也　**告賢**　中　禮記司射執筭曰左右卒投請數二筭爲絕一絕以取一筭爲奇遂以奇筭告

曰某賢于某若若于純奇則曰奇鈞則曰左右鈞注云純全也二純二筭合爲一全地上取筭之階一純則別而取之一筭謂不滿純者奇隻也故云一筭爲奇以奇筭告者奇餘也左右數鈞筭之餘筭手執而告曰某賢于某若于純賢謂勝之勝者若雙數則云若于純假令十筭則云五五純也奇則曰奇者假令九筭則曰九奇也鈞則曰左右鈞者鈞猶等也等則左右各執一筭以告

左傳昭公十三年晉侯之齊侯宴中行穆子相投壺晉侯先穆子曰有酒如淮有肉如坻寡人中此爲諸侯師中之齊侯舉矢曰有酒如澠有肉如陵寡人中此與君代興亦中之伯瑕謂穆子曰子失辭吾固請侯師矣壺何爲焉以其中也齊君弱吾君歸弗幸矣

賦魏邯鄲淳投壺賦

古者諸侯閒于天子班爵講禮獻功於是乃崇其威儀恪其容貌繁縟登降之節厭揖拜之數飢鼓而弗倚酒澄而弗舉肅肅濟濟其四敬焉敬不可久禮成于飫乃設大射否則投壺植茲華壺見氏所鑄厥高二天盤復脩頸節以金銀文以雕鏤象物以具距筭七尺御馬植蘇棘豐本纖末調勁且直挑竹奉中司射是職曾孫侯氏與之同習察妙巧之所極皆得然後觀大投者閒習察妙巧之所極絡繹臨翻爰爰兒發翻翻奪集不盈不縮

意並順入角其善也每投不空四矢退劾
節入躍出若再偃仰俛俛蹉跎節勢張揖
又足樂也擬議于此命中于彼勇之知志
躬力遠也警諸爲取羣職問強左右畢投
劾奇數到列習功等稱善告賢三載考績
幽明始分也比投不釋增是自遂鞭往有
功義所不貴春秋眼罪亦爲是類也若乃
擬久作驕累擬聯取一往之給二巧無與
親斯乃絕倫之才尤異之者也柯列葩布
匪卒即綢雖就置猶弗然剛週繞之所投
推茲巧之妙罷亦希世之寡倚謂心衡於
渾寬適容體于便安紛縱商于施合顯必
中以微擬恢與坐之耳目樂衆
心而不倦廢辭百意可觀讀