





海鹽後學張佩魚輯

白菴詩話

詞綜偶評附

涉園觀樂堂藏板



讀余弟芷齋所輯初白菴詩評不禁喟然有淚因書此於書
先含广兄排纂帶經堂詩話日偕余與芷齋同建南雅堂
易藁然後鏤板問世當是時余語芷齋曰人生於世自顧無
可傳之業庶幾附前賢以傳兄得附漁洋以傳也斯亦幸已
余兩人自少至壯肩隨跬步徒追琢於帖括而頭顱如故悔
之無及今且垂老矣家無長物薄有藏書廼歲月坐荒了無
著述行自慨也芷齋听然而笑曰獨不聞蒿廬夫子論詩之
旨乎其云南北兩宗堪並峙可憐無數野狐禪盖明言漁洋
先生與初白先生為風雅總持也竊不自揣將纂錄先生各
種評語裒為一集與帶經堂詩話並行不悖或可藉是以傳
亦猶兄意也余因是有感焉

國朝作者如林求其金鍼微點學者悉奉為指南漁洋初白

兩先生而外指不多屈雖然讀漁洋詩話如遊蓬閣如聞韶
濩目眩心迷未易涉其流而溯其源也若初白先生所著評
語或直抉作者精要或別裁各家偽體一經指示俾輕材樸
學可以由漸而入視夫一味妙悟之論果孰難而孰易余自
惟譎陋所夢寐不能釋者獨辨香先生不意芷齋已先得我
心不憚寒暑鈔撮成帙就余商訂春宵咀味燭跋忘疲先生
固不藉是以傳芷齋實藉先生以傳詎非藝林韻事乎哉獨
是附識諸條芷齋兢兢焉不敢自以為是惜含广兄已歸兜
率不獲樂觀其成稍為潤色而余亦頽廢日甚縱或泰以已
見終隔一塵欲如向之同堂商榷娓娓不倦不可得矣余所
為與芷齋撫今追昔同抱鴿原之痛於無窮也爰勉綴詹言
誌余之幸亦以誌余之感也夫乾隆戊子上巳兄宗櫛序

海昌查初白先生以詩名海內與王漁洋朱竹垞兩先生鼎
峙藝林今三家詩集已家有其書矣然篇章浩瀚如涉大水
不免望洋之歎則詩話其舟楫已漁洋詩話散見雜著諸書
先兄含广彙為一編靜志居詩話具載明詩綜獨先生論詩
之旨間有流傳無專刻行世學者有遺憾焉余生也晚不獲
親炙先生幸自幼及壯得從許蒿廬夫子遊夫子與先生同
里於友朋間每聞先生評閱古人詩集必展轉購借攜至涉
園約諸兄亟為鈔錄猶憶壬子以後十餘年間酒闌燈地輒
舉先生評語可與漁洋竹垞兩先生發明者與諸兄互相參
究漏四鼓猶娓娓不倦余時心竊識之爰方攻章句未暇旁
及也弱冠後間事吟詠瞻望前賢茫無憑藉從夫子及諸兄
處錄先生評本數種偶閱一編雖着語不多動中肯綮如論

少陵夔以後詩及昌黎陸渾山火東坡謝人見和前篇遺山李峪園亭看雨等作發前人所未發使古人有知亦為心折至其為後學之津梁用意懇切尤足令人朝夕體玩於無窮也余年忽五十百念俱灰自唯平生私淑之志耿耿難忘檢理故篋合邇年所得先生評本計十二種載歷寒暑綴輯成帙與帶經堂靜志居詩話並列案頭庶無負先生嘉惠後人之美意亦以慰吾夫子當年借錄之苦心焉耳唯是師友弟兄零落過半白首晨夕相從唯思巖兄一人商訂之下又不足勝今昔之感已乾隆三十二年歲在強圉大淵獻重陽前一日海鹽後學張載華謹書



初白菴詩評纂例

初白先生博覽載籍自漢魏六朝迄唐宋元明諸家詩集尤為融貫每閱一編必着評點真所謂一字不肯放過也海濱僻處就數十年間所見自靖節李杜以下諸家及瀛奎律髓評本十有二種雖詳畧不同品藻各當勿揣櫛味蒼萃成編俾學者玩味評語窺見作者之用心如晤言於千百載之上當亦操觚家一珍珠船也

評本流傳不一亥豕亦多甚有竄入他家緒論斷非先生語氣者疑悞後人非淺鮮也卷中如靖節青蓮昌黎香山半山紫陽臯父遺山道園諸家及瀛奎律髓俱係手迹纂集之下一字不敢擅易或漫漶難辨姑從闕疑問有誤筆附識於後以質博雅

先生評閱杜詩凡五本詳見跋語余所見止二本其一曩時
做錄未知何年所閱後從妹婿俞君仲符借得乙未閱本互
相校對異同頗多今於舊本所有而乙未閱本所無者旁註
於下乙未閱本所有而舊本所無者並註此條從乙未閱本
增字句多寡亦一一註明期無脫漏而已第兩本俱係傳錄
綴輯校讐雖未必毫髮無憾俾兩本瞭然庶免惑亂耳

先生篤好蘓詩評語較詳傳錄施註本字句異同曾經許蒿
廬夫子勘定復於祝君祥發處假得先生手批王註本借思
巖兄詳加校閱字句復有互異俱從手批改正間有滄敵仍
照舊時勘本其施註本所無者約百六十餘條悉為補入至
施註本所有而王註本所無者一并註明懼失實也以視流
傳過本襲舛仍訛者差謂能免惜手批施註本購覓二十餘

年竟不可得而王註本缺廿八卷至末又殘脫三首亦註明
之俟訪得時補錄於後

黃山谷云予於杜詩欲隨欣然會意處箋以數語先生評閱
各種猶山谷志也妙諦微言須悉心領取如本題考證與統
論全詩語意及標明起結或某段某聯某句者只載全題已
屬顯然其專指句中字眼如太白七元洞豁落八角輝星虹
少陵震雷翻幕燕驟雨落河魚深山催短景喬木易高風等
句又一聯中某句更勝如溫飛卿雞聲茅店月人迹板橋霜
陳羽漸變池塘色欲生楊柳烟等句如此類者甚多自須標
明又如少陵饑鷹未飽肉側翅隨人飛雀啄江頭楊柳花鷓
鴒鷓滿晴沙香山賴是心無惆悵事不然爭奈子絃聲東
坡翠浪舞翻紅罷亞白雲穿破碧玲瓏遺山焉知原上塚不

有當年吾等句雖不指出句中字眼却須一聯並錄易於省覽其槩論兩句一句者附於句下至連屬數行或數句者詩語難以全載然非明確標出原評幾墮渺茫先生偶著一語深合以意逆志之旨余詳玩評語合之本詩叅以圈點良費裁度亦欲以意逆先生之志云爾

題下小引及各家箋註虛谷詩話先生重加考訂或貶或褒最足益人學識今節錄原文謹載評語後學勿漫視之

諸集中訛字甚多先生改正十有六七目錄內標明手勘刊本以便檢閱凡某字當作某卷中全載以正刻本之訛至某字別本作某有評論者一體載入此外槩不錄取以免覽者目眩耳

國朝諸家杜詩評本及查晚晴先生評閱韓詩陸辛齋先生

評閱宋詩鈔可與先生評語發明者依本詩次第附錄以資參悟坊間通行評本無庸採取唯申鳧盟先生說杜邇來罕有流傳仇氏詳註亦非全載今擇其精要者仍附錄之如與原評了不相涉雖有名論槩不攔入間有叅涉上下詩句難以芟節者識者諒諸

蘓詩補註先生例言三十年畢力於斯較評本似更詳審今取勘對如送蔡冠卿知饒州八月十七復登望海樓韓子華石滌莊等篇箋釋更為明晰附錄於後以成一家之言其與原評不相涉者槩置勿錄猶前例也

李雁湖箋註王荆公詩流傳絕少華山馬氏藏本後為先兄青在所得梓以行世竊疑先生未見此書故評語間有疑論爰取箋註次第附錄至通行臨川集本題字有增損者照箋

註本註明以歸一律

律髓評點係先生晚年家塾課本學詩津逮至捨筏登岸此中三昧盡在是矣但傳錄既多脫訛殊甚昔年曾從舅氏陳純齋先生處借得手批元本校錄一過最為完善解人當自知之

萬廬夫子於先生各種評語手之不釋今追憶一二遺語附識卷中至管窺所及或云某識或云某按自愧學業荒陋未免貽笑通人

插架所藏纂錄無餘耳目之外所遺應多先生跋香山集云閱元白詩凡十四日點勘始畢今元集評本無從訪求殊為闕事遠近同志之士搜羅必廣倘有卷中未及詩集或所載各家內別有手筆閱本慨借原書助成績錄當敬識卷端永

矢勿諉爾

是書纂輯權輿於癸未之冬含广兄笑謂余曰詩評成日與帶經堂詩話並行於世亦士林佳話也不意乙酉仲秋先兄去世棄置篋中者二載丁亥秋冬之交還理舊業朝夕商榷析疑而訂譌者思巖兄之功居多至讐校之勞蕭壻嘉植及兩兒鶴徵鷺振亦與有力焉蓋三易藁而後卒業戊子初夏曉堂兄自唐昌歸里謀謂是編能洗俗本蕪穢從臾開雕曾幾何時曉堂兄又返道山每一展卷不禁憮然

詩評纂本昔年得自萬廬夫子者居多回憶購覓苦心猶恍恍曾臆間爰取夫子詞綜閱本附錄於後聊申瓣香之志填詞與詩格等未必非倚聲家之一助云



初白菴詩評目錄

卷之上

陶靖節 彙註本

李青蓮 補註本

杜少陵 舊本

韓昌黎 東雅堂本

白香山 雲間馬本

卷之中

蘇東坡 施註本

王半山 撫州本

朱紫陽 浙西藏本

謝臯父 晋安徐本



元遺山 鈔光閣本

虞道園 學古錄本

卷之下

瀛奎律髓 吳郡陳本

詞綜偶評 附

查初白太史評閱諸家詩集遠近傳本雖多然不能數觀也若手批元本購覓尤非易易戊子冬日謁外舅芷齋先生於涉園得所纂初白菴詩評受而卒讀蓋先生自少而壯而老每見太史手批元本鈔錄無遺歷數十年得十二種綴輯薈萃析為三卷體例秩然眉目瞭如真不惜金針度與人矣爾時即以付梓為請先生自謂原評之當屬某段某聯未易明確也附錄諸條或涉遺濫也附識按語恐

未允當也奚敢問世越一二載先生再易藁本藏諸篋衍今歲上元為先生六十覽揆之辰客冬復請壽諸梨棗為先生壽先生笑而領之迺與選巖在廷兩昆互相讎勘徂歲入春校畢開雕回憶晉謁之初幾十載矣山谷云自往見謝公論詩得濠梁嘉植側聞緒論鮮能融會願與海內深思好學之士體玩原評詳味附錄同作濠上之遊其樂當何如耶乾隆四十二年丁酉春日壻蕭嘉植蘭森氏謹跋

嘉植

初白菴詩評卷上

海鹽後學張載華芷齋輯

陶靖節

停雲

其一

靄靄停雲四句

當平世者不知此語之悲

其三

東園之樹四句

亦是

□□

後有所譏刺

豈無他人四句

直追古人

時運

其三

我愛其靜

目狂者以靜千古特識

榮木

其三

警策浮生不特學問

其四

脂我名車四句先生豈忘用

世者

贈長沙公族祖

生民之詩追本姜嫄思文之詩郊祀后稷

參之以常棣伐木行葦鳧鷖方知作者用意深厚

酬丁柴桑

此二首東坡缺和詩

形贈影

必爾不復疑

爾字指適見以下六句而言必爾者謂必

然而無疑註云頌影非是

影答形

此同既難常二句

明于死生之故能言其所以然

神釋

應盡便須盡

王摩詰云忽呼吾將行寧俟歲云暮正得先

生應盡便須盡之意

歸園田居六首

其一復得返自然

返自然三字道盡歸田之樂可

知塵網牽率事事俱違本性矣

其二

王儲田家詩根發

由此

其四人生似幻化二句

先生精於釋理但不入社耳

其六

此詩入文選亦以為江淹作

問來使

此首東坡缺和或以為非陶作然太白詩云陶令

歸去來田家酒應熟正用此篇結句無可疑也

遊斜川

序南阜曾城

南阜即匡廬曾城即落星石註中遠引崑

崑縣圃與題無涉

載華附識吾君以方云註引駱庭芝云曾城落星寺也殆晉之所存者註以為寺評以為石按荆公朱子俱有落星寺詩祖龍學集亦有落星寺題題下旁註南康似當以寺正為

與殷晉安別

語默自殊勢四句

情辭婉轉

始作鎮軍叅軍經曲阿

我行豈不遙至末

筮仕伊始即思歸宿之

地

癸卯十二月中作與從弟敬遠

讀傾耳二語真覺雪賦一

篇徒為辭費

還舊居

疇昔家上京

朱子在南康與崔嘉彥書云前日出山在

上京坡頭遇雨中屢沾濕据此則上京乃坡名也

載華附識王漁洋先生北歸志云往開先寺出建昌門數里過玉京山陶詩所謂夙昔家上京即此

庚戌歲九月中於西田獲早稻

晨出肆

肆當作肆

詠貧士七首

其五

採置足

稻

其七

昔在黃

風俗通潁川黃

寺平上陶靖節

二

子庶每飲馬投錢于水

讀山海經十三首其十 鵬鵠見當作鵠鵠

載華按先生親筆閱本卷末題五律一首見敬業堂集四十二卷計日集中又跋語一則附錄於左。陶詩宋以前無註者至湯東澗始發明一二而未詳元初詹若麟居近柴桑因遍訪故迹考其歲月本其事迹以註釋其詩吳草廬為之序比于紫陽之註楚騷當時必有刻本而今不可得已此本間引東澗之說惜未見詹註耳康熙甲午夏初初白老人閱畢附識

李青蓮

古風其三四 當天寶之世忽開邊釁驅無罪之人置諸必死

之地誰為當國運權衡者白日以下四句國忠之蒙蔽殃

民二罪可併案矣

蜀道難問君西遊何時還 此句與後錦城雖云樂二句緊相呼應

其為明皇而作無疑也

東海有勇婦 東海婦為夫報仇必實有其事而註家不詳

鳳笙篇 初唐庸近格調如何入得太白集中

秦女休行 亦是紀事之作

贈盧徵君昆弟二盧竟不起 二盧其一莫考

訪道安陵遇蓋還為余造真籙臨別留贈七元洞豁落八角輝星虹七

元据海錄碎事引入星門云七亢洞豁落八角輝星虹則

元字當作亢與角方合存以備考三災蕩璿璣 佛書云三災

謂水火風四禪天以上始免三災

草創大還贈柳官迪日月更出沒 元奧集云在天為日月在人

為心腎

中丞宋公以吳兵三千赴河南軍次潯陽脫余之囚叅謀幕

府因贈之八韻 即宋若愚

贈從弟南平太守之遙二首其一 當時笑我微淺而卑

贈友人三首

其

慢世薄功

可作東方像贊

書懷贈南陵常贊府

至今

二疑當作洱

還山留別金門知己

此詩已見卷五即東武吟也此處重

出

白雲歌送友人

此首亦重出

送趙雲卿

此首亦重出見十二卷贈錢少陽

泛沔州城南郎官湖

今漢陽府

焦山望松寥山

寥山須考

載華附識李詩輯註引王西樵先生曰海門山一名松寥夷山即孟浩然詩所云夷山對海濱者也鮑天鍾丹徒縣志焦山之餘支東出分峙于鯨波瀾森中曰海門山唐詩稱松寥稱夷山即此

越中覽古

只今唯有

用一句結上三句章法獨創

月下獨酌四首

其二

此種語太庸近疑非太白作

擬古十二首

其

塊然酒

鮒字叶平聲

折荷有贈

重出廿四卷擬古十二首中之一也

別內赴徵三首

其二

淺劣斷非公作

載華按東坡題跋今太白集中有歸來乎笑矣乎及贈懷素草書數首決非太白作蓋唐末五代間貫休齊己輩詩也評語本此

杜少陵

古詩

奉贈韋左丞文二十二韻

致君堯舜

具見此老本領

甚

文人厚

先自叙後入題另一章法

此條乙未閱本無

憐尚

終南山

去國別所知依戀之懷曲折盡致

附錄俞犀月先生云昔日抱負未舒今復不遇而去此一詩前後之結構也起甚抑鬱結自慷慨身分仍高。萬盧夫子云此詩分段似當從犀月本為是

送高三十五書記

此蓋深不滿於哥舒之窮兵而惜高生

之側翅相隨也起四句衝口而出下乃婉曲致意高自云

受國士知乃告之曰人實不易知未必哥舒果能知子子亦未可謂盡知哥舒也一慎字深情畢露十年二字言此主將旗麾不難自持耳焉用隨人哉子既自謂特達之知固吾所慰老大成名亦其時矣既字亦字無限吞吐高是先生得意之友故其送之之詩用意特深末則不過惜別語耳此條從乙未閱本增 饑鷹未飽肉凡鳥飛而起則仰左翼飛而下則仰右翼故驚鳥下擊皆先側左翅也此條乙未閱本無 旌高未幾即持節有知人先見之明此條乙未閱本無

贈李白 巧皓通用 似摹李格而作

遊龍門奉先寺 更宿招提境 通篇發源在宿字

望嶽 篠韻獨用 起二句自作問答三四屬嶽五六屬望

附錄俞犀月先生云全首是望不是登故妙

元都壇歌

子規夜啼山竹裂二句 使昌谷為之便墮鬼趣

附錄申鳧盟先生云子規二語大類長吉見此老真無所不有

兵車行 起句對 乙未閱本 用詩語逼真古樂府

附錄俞犀月先生云聲調自古樂府來筆法古峭質而有文從行人口中說出是風人遺格。前段以大槩防邊者言後段以今日之行者言居者之租稅何來行者之身命不保俱兼兩層意。君不聞君不見呼應入情。蒿廬夫子云細玩此詩語意乃為關西募役而作也防河營田俞謂以大槩言極是况復一轉方入正位且如二句是正答問詞犀月所謂以今日之行者言也口口牽合吾所不取。君不聞君不見俱是役夫語前以大槩言故曰君不聞後以見在言故曰君不見。賦役之苦征戍之苦兩層意尤重征戍一層故言龐畝盡荒則前段較詳言死亡相繼則後段更深。口口又云錯牙其詞疑悞後人不小矣

高都護驄馬行 前身作馬通馬語奇絕橫絕

附錄俞犀月先生云通篇寫一老驢日久無敵曰未受猶思曰何由却出都見照應

天育驃騎歌 題少畫字 此條乙未閱本無 時無王良伯 生無識

者死并無畫者用意沉痛

附錄吳星叟先生云只起兩句寫出畫圖後便作真馬說。俞犀月先生云因畫思真以真為畫真馬畫馬交互言之引人入勝。王漁洋先生云無限感慨一語盡之

白絲行 起句乙未閱本 已具全旨白則必染有染則必有

汚染則新汚則故故則必見棄只是一意婉轉蟬聯到底

末句須作一頓恐懼棄捐所以忍羈旅也繅絲須長不

八句中具織染裁服四事以下三條乙 象床玉手所以

須長已悲素質所以不須白 亂殷紅

附錄俞犀月先生云全首是說白絲由素而染由裁縫而衣者而終不免于棄置何等感慨又云顏色稍汚一棄不用是何汲引之難而棄捐之易也

載華附識葛盧夫子云得梁陳樂府之遺全首託興結出正意。說開作結其實就上句生出。此詩當以第一句為主殷紅隨染故不須白裁著稱身故必須長不知素絲一染已屬可悲顏色稍汚即棄不用則雖長亦屬無益矣才人之忍羈旅不唯得免棄捐之憂并可全其皦皦之節也然一氣讀之却似只言棄捐之感者素絲可悲一層渾然不露故妙

贈衛八處士 感今懷舊如風行水上自然成文若涉一毫

客氣便成兩掇

附錄俞犀月先生云撫今追昔有二十年事情妙處正於虛處傳

同諸公登慈恩寺塔 起法突兀稱題七星在北 八句中

盡高下俯仰之勢 蒼梧瑤池不知寄托何意或云指太

真者非也

示從孫濟 中段點綴如樂府古辭 初疑後段語殊無謂

有老友于方畧云當與杜位宅守歲詩參看則知其妙余

因兩詩對看始知其字字深婉也以下二條從 權門多

權門或即指杜位等蓋位林甫壻也細玩此詩亦有不滿

於濟之意然於彼則曰誰能更拘束爛醉是生涯言不為

博醉決不來也於此曰所來為宗族云云語意厚薄了然

九日寄岑參吁嗟呼蒼 隨所振觸必有關於世道人心

曲江三章章五句其 七言五句成章自我作古歷落可誦

寺平上杜少陵

附錄俞犀月先生云起得聳拔結得縹緲與題相稱。李天生先生云塔本高宗為文德皇后造回首二句託諷微遠

附錄俞犀月先生云起得聳拔結得縹緲與題相稱。李天生先生云塔本高宗為文德皇后造回首二句託諷微遠

附錄俞犀月先生云起得聳拔結得縹緲與題相稱。李天生先生云塔本高宗為文德皇后造回首二句託諷微遠

附錄俞犀月先生云起得聳拔結得縹緲與題相稱。李天生先生云塔本高宗為文德皇后造回首二句託諷微遠

麗人行 描寫麗人但在衣飾飲食上盡力鋪張其豪侈之

態此作者深意也前半說秦虢後段單乙未閱本指國忠

就中雲幕椒房親賜名大國號與秦二語點出秦虢未閱本無條乙

末句點破乙未閱本另批後

附錄李天生先生云先泛泛寫出水邊容色衣服之盛就中一轉方入虢秦又極力寫其供具之奢方轉入內賜一段然後轉入國忠雄狐正意託刺深厚大類國風○俞犀

月先生云前半微指椒房後半直說丞相筆法何等森嚴不先直說而曰多麗人曰就中甚妙亦是風人之筆然就中二句甚警前後描寫欲活○吳星叟先生云後來鞍馬

下雖作隱語實序眼前事雄狐之刺雖雉之譏了然紙上矣末句點明從展我甥兮出

樂遊園歌 撇開題目自寫襟懷何等淋漓悲

壯聖朝亦知賤詩人本意在此一段此條乙未

附錄吳星叟先生云却憶後即自寫懷抱○俞犀月先生云歡宴之中生身世之感有多少低徊也

漢陂行 風作風止兩層寫得變幻不測此條乙未大意

只三層始而風既而風止既而月出總由筆勢排宕令覽者無從捉搦耳半陂已南純喻張開合氣象萬千此

驪龍亦吐着此四語則下神靈意乃出非泛泛形容也此

從乙未此轉乙未閱本更乙未閱本出人意表

結處又開拓一步此條從乙未

附錄俞犀月先生云以好奇字起通篇見奇幻之境可喜可愕轉眼遞變人世閱歷亦如此矣結語警甚又云一邊昏黑一邊月出此景寫出便覺恍惚畏人○吳星叟先生云忽陰忽晴或常或變皆在一日間名山山大澤皆有之特人無此妙筆耳結法妙宕開又截住

漢陂西南臺 前是泛舟此乃登高而望賦景迥別

附錄俞犀月先生云前半寫景後半言情

夏日李公見訪 通體寫出所居之靜朴主意之真至一一

盜然於行墨間此條從乙未

奉同郭給事湯東靈湫作坡陀金世或謂金蝦蟆指祿山

寺平卷上 杜少陵

此條乙未
閱本無

附錄俞犀月先生云口以金蝦蟆六句
暗指祿山良是故為隱語以示微諷

夜聽許十損誦詩愛而有作

四座皆易字叶錫韻乙未閱
本作陌

錫通
用

橋陵詩三十韻因呈縣內諸官

王劉美竹
潤以下 此種雜沓頗似

夔後之作

附錄吳星叟先生云先帝至真可聽是賦橋陵王劉至迴林垌則美縣內
諸官軼軻至末則自謂也在公詩中亦多駁雜然係公大篇不可不存

驄馬行

篇篇寫作各出新意局法亦變化猶龍

附錄俞犀月先生云此首是寫新駒句
句見筆法後用良驥二句點出本旨

自京赴奉先縣詠懷五百字

天寶十四載
十一月初作

按祿山之反即

在十一月

此條乙未
閱本無

質物月曷點屑六韻通用

此章

當與北征篇參看一在亂前一在亂後家國之際寓慨良

深 中間一段正見自命本領

以下三條乙
未閱本無

凌晨過驪
山三十二

句 以下專述驪山湯泉事禍亂之機已動公之先見及此

故慨歎獨深自比稷契抱負可知

吾寧捨一
哀四句 凄惻

附錄吳星叟先生云五百字作三段看去奇妙。自杜陵至放歌愁絕一字一轉一句
一意古人無此力也自歲暮至川廣不可越單序驪山荒淫君臣相效有朝不及夕之
勢自老妻至終則始念及家計叙去淒咽而又以失業遠成相比則尚為安全矣後學
當日置口眼間非韓退之白樂天所能窺其藩籬。此與北征皆公指名之作然北征
作于亂離之後詠懷作于亂離之前各一機杼。俞
犀月先生云憂者在天下不止身家此正比稷契處

奉先劉少府新畫山水障歌

奇幻峭健

發端奇橫

以下
二條

乙未閱
本無

反思前夜風
雨急二句 九奇

附錄俞犀月先生云起筆聳拔中間得非無乃等字意象縹緲故以風雨鬼神接之。
申晁盟先生云堂上不合生楓樹起得突兀驚人與高堂見生鷗同法漁翁暝踏孤舟
立此畫儼
然在目

白水縣崔少府十九翁高齋三十韻

陌錫二韻通用

三川觀水漲二十韻

屋沃與職德通用集中徃徃若此

礪魄共塞字叶屋韻此條乙未 聲吹鬼神造物不足供

其驅使何等心力何等腕力穢濁殊未 感時觸景拉沓

奔湊此條乙未

悲陳陶日夜更望 至字獨用去聲

哀江頭 此詩公陷賊中所作細玩前後語氣自見乙未 本看

起結自是

陷賊時作 載華附識萬廬夫子云寓意于上皇貴妃此哀江頭長恨歌之所同也但香山專從蛾眉宛轉夜雨聞鈴生情而家國治亂之感只在言外少陵則從風景不殊河山舉目興感故馬嵬賜死之痛已在言中與北征中自誅褒姒之語固未嘗相背也惶惑失道何足以言老杜耶若云專為貴妃而作恐亦未盡作詩之意○清渭東流劍閣深二句舊註謂一秦一蜀託諷元宗父子之間固譯長孺所解九杜撰可笑引杜詩博議以駁蘓黃門語真如癡人說夢

大雲寺贊公房四首其一 此首是初到此條乙未 洞門盡

盡字讀作儘如曲禮虛坐盡後解同其三 此首是當夜

事四 此首是明日事西枝邨覓地二首乙未 閱本尚

亦然

附錄俞犀月先生云首章以題統言之次章寫莫景三章寫夜宿末章寫晨起次第歷歷可見古人分章之意絕勝

載華附識古人一題數首次第秩然自足引入入勝每見近來作者偶拈一題連篇累牘非語意重複即前後可以互易縱有佳聯亦有句無章矣前輩諸公於古人分章聯貫之法及長篇段落不惜明切指示今詳載附錄中視他例稍寬吁此可為知者道耳

蘓端薛復筵簡薛華醉歌坐中薛華善 薛華歌辭至與太

白並舉此老非輕譽者惜其詩竟乙未 閱本不傳

雨過蘓端 大似淵明乞食光景窮途一飯感激不細正復

可憐人

喜晴既雨晴 佳字通乙未 閱本嘉

附錄李天生先生云佳字不與麻韻通公此詩及泛舟登瀛西篇用佳佳柴涯字皆出韻

送率府程錄事還鄉 緝韻獨用

迷懷一首反畏消息 真情苦語道得出此條乙未 閱本無

寺平卷上杜少陵

附錄李天生先生云久客遭亂莫知存亡反畏書來與近家心轉切不敢問來人同意然語更悲而調彌苦矣。申息盟先生云反畏消息來非身經喪亂不知此語之妙

送長孫九侍御赴武威判官 繡衣黃白郎 黃白郎不解 東郊尚

火四不必皆判官之責所謂論其大者 此條乙未

送樊二十三侍御赴漢中判官 二京陷未收四句 極得體極切題

此條乙未 閱本無

送韋十六評事充同谷郡防禦判官 吹角向月筆端可泣

鬼神 此條乙未 閱本無

塞蘆子 迴畧大荒 形勢燎如五輪 蘆關扼兩 即此可覘

先生經濟 設防如上二條乙未 閱本無 批料敵

附錄俞犀月先生云此詩意在防思明秀巖兩寇蘆子朔方門戶而五城空虛賊兵出沒如鬼可慮也大意只如此

彭衙行 真文元寒刪先六韻通用

北征 用韻與赴奉先縣一首同 質物月曷黠屑通用 以下

五條乙未 序事言情不倫不類拉拉雜雜信筆直書作

者亦不自知其所以然而家國之感悲喜之緒隨其振觸

引而彌長遂成千古至文獨立無偶 嘔泄卧 日字重叶

其王願助 與留花門一首意同 都人望翠 身雖家居

而志存恢復 順六句

附錄吳星叟先生云此詩以東坡山谷所評為當。極正大處却從細瑣述起極淒涼處却從繁華述起。看他轉處骨力蒼深。錢圓沙先生云北征畧分五節節節相生似右軍書法若斷還連人所不解自起至何時畢為第一節記北征歲月與戀主之情也自靡靡至身世拙為第二節言出鳳翔時一路所見也自坡陀至盡華髮為第三節言至鄜州所見也自經年至馬得說為第四節言羗邦入門之狀也自至尊至末為第五節言朝廷有恢復之執而以中興望幸舊都為結穴也每節上下相生細讀自見。李天生先生云分五段皇帝至憂虞叙其瀕行辭朝心事靡靡至殘害書在途觸目况我至生理抵家紀實至尊至皇綱目擊時艱而致其祝望憶昨至終則追述初亂終之以開創之大屬意中興。以今皇帝起以太宗結是始末大章法。俞犀月先生云奉先詠懷是憂亂于未亂之先北征是望治于既亂之後同一忠愛之意

寺平卷上 杜少陵

九成宮

雖無新增

詞意冷峻

此條乙未

可作鑒戒錄

我行屬時

說時事最是婉委

附錄吳星叟先生云借隋為喻實諷唐也

羗邨三首

其一

讀此種詩千載下尚為墮淚况同時旁觀者

耶

以下四條乙未閱本無

其

嬌兒不離

真摯

其三

驅雞上樹木

句亦確是北俗風景

苦辭酒味薄至末

亂後神情繪畫難盡唯

妙筆足以達之

附錄李天生先生云咏懷大篇義兼雅頌羗邨三首純乎國風矣首篇夫妻生逢悲愉交集次篇愛子之流連終篇鄰里之勞問次第井然如桃夭詩一語不可移易○申鳧盟先生云妻孥怪我在怪字妙不敢望其復活也易喜字不得生還偶然遂即所謂問道暫時人他人生還不得與已之頻值于危不言可知載華附識萬廬夫子云彭衙羗邨是真漢魏古詩第不襲其面目耳解人自得之

偈反行贈畢曜

前半首職韻獨用

送李校書二十六韻

陌錫通用

不必須

屑

乙未閱本無

洗兵馬

汝等豈知

汝等正指李輔國一流

此條乙未

留花門

質物月屑

乙未閱本尚通用

胡為傾國

與北征

詩中此輩少為貴

乙未閱本尚

同意具有先見之明

附錄俞犀月先生云憂國苦心所謂窮年憂黎元自比稷與契者也北征詩云此輩少為貴與此詩可以參看不宜留而留不得已也不必留而留憂隱可知

病後過王倚飲贈歌

唯生哀我未

飲食細故感沁肝脾伐

木二三章求友之意正以此爾

此條乙未閱本無另批多是樸實頭話却無人能道

載華附識萬廬夫子云老馬為駒細玩此句似只承上句手脚輕欲激言之俗語所云反老還童也並無深義須溪之評本未嘗諫但必云如駒之健啖則未免近鑿耳□□據詩傳以駁之恐老杜之意未必爾爾

義鵲

奇事以奇筆寫之如兔起鶻落少縱則逝矣

人生許與

分四句

補出正意知非苟作

此條乙未

附錄李天生先生云奇事奇文不難其奇其老氣縱橫無敵為貴耳○吳星叟先生云似寫劒客俠士鬚眉照人最發神智他家必逞秀媚無此氣魄也載華附識萬廬夫子云以義鵲喻壯士人皆知之細玩全詩之意却似重在人生許與分二語故有近經滴水下一段或嫌其贅而欲刪之或又謂刪去則全詩皆成贅語俱

非知此詩者也。公雖備員朝右未蒙國士之知無可建功故聞義鵲之事而有慨焉。曰人生許與分只在顧盼間所謂士為知己者用也若從用舍何其賢竟住不過是贊義鵲耳何由寫出此意否則古人詩中全寫此喻不點正意者多矣豈皆鑿語耶

畫鵲行

質物月通用

鳥鵲滿膠枝二句

生氣勃勃

此條乙未閱本無

瘦馬行

馬無復收養之望旁觀者自惜之耳通篇只此一意

意

石壕吏

口口寰宇記神雀臺在陝州破石縣東北四十五里石壕鎮東北困學記聞石壕吏蓋陝州破石縣東北四十五里石壕鎮一統志云
在陝州城東十里是也卜園曰石壕陝東成其地新安縣于安陽城在破城西四農澗池西北貞觀八年移峭十里謂石壕即石峭誤矣

作峭縣唐改為破石

此條乙未閱本無

新婚別

語淺情深從古樂府得來

此條乙未閱本無

無家別

題云無家別猶云無家可別也石壕新安新婚垂

老情已慘矣然尚有父母妻子彼此相憐惜至此則孑然

一身耳其惜痛百倍常情

乙未閱本作無家別謂無家可別也先解題方可看詩

立秋後題

罷官亦由人二句

自在

此條乙未閱本無

遣興三首

其一

下馬古戰場

考地志秦州有諸葛壘在城東曰下

幕城旁有司馬懿壘曰上幕城古戰場當指此

此條乙未閱本無

幽人

先生好仙術詩中往往見之憶昔行一篇是入山求

道此首是浮海幾幾乎上窮碧落下黃泉兩處茫茫尋不見矣

見矣

赤谷西崦人家

絕似儲王集中之變調也

西枝邨尋置草堂地夜宿贊公土室二首

西枝邨未詳在

何處或云在秦州城外

其一

卜居意未展四句

前一日事

乙未閱本

寺平上杜少陵

上

作此詩覓地 是隔日事 其 天寒鳥已 當夜事 此條乙未 豈幽尋 路四 後一日事 乙未 歸四句 此條乙未 此是明日事 閱本無

寄贊上人

有谷杉 黍疑訛 此條乙未 閱本無

載華按仇本作黍註云 古漆字他本作黍非

太平寺泉眼

北風起寒 東坡得此意發 乙未 閱本 泛穎詩 文四句

夢李白二首

此詩之作當在太白繫獄時 此條乙未 閱本無 其

職韻獨用

附錄俞犀月先生云二詩見生死交情不以道遠而隔千秋萬歲之間齊名李杜者豈 易得哉。前首言夢次首言頻夢而以痛惜之意結之恰是少陵夢太白纔得如此真 切耳。李天生先生云入夢明我之相 憶頻夢又見君之情親是兩首次第

遣興五首

其 生涯能幾 猛省語 此條乙未 閱本無

前出塞九首

前出塞為天寶中用兵南蠻而作 此條乙未 閱本無

附錄吳星叟先生云前出塞本是征夫怨行役而成乃首章微露此 意他作都作敵愾語感激憤發若三軍甘為此役者立言甚深甚厚

後出塞五首

後出塞專為安祿山作 此條乙未 閱本無

附錄吳星叟先生云前出塞意殊隱現使讀者自悟至後出塞則發露無餘矣前三章 三軍赴薊門者尚不知祿山之逆曰借問大將誰恐是霍嫫媸恐是者非其人也亦以 祿山得後宮之寵比之也至四章則人人知其心至五章則有披身而歸者而朝廷養 成此亂亦見矣。朝進東門一首祿山儼然帝制其御衆嚴刻亦隱然言外古人賞此 者皆取其聲響堂堂皇而不 知其用意所在可歎也

別贊上人

豆子雨 熟字叶職韻不知所本俟再考 乙未 閱本全

首叶職韻唯一 熟字係屋韻

萬丈潭

泰隊二韻合用 乙未 閱本作 泰隊通用

兩當縣吳十侍御江上宅

全篇陌錫通用唯息字是職韻

不忍殺無 幸四句

侍御罷官之故坐不妄殺人夫復何憾 以下 二條

乙未 閱 歎息 息字屬職韻宜不通用

附錄李天生先生云白黑當依詩紀作黑白歎息息字當是惜字之訛黑息俱在 職韻不與此韻通或云如作黑白則與末韻重出不知寧重一韻不可出韻也

鐵堂峽

通篇叶屑韻

寺平卷上杜少陵

三

青陽峽 覺藥通用此條從乙未閱本增

龍門鎮 緝韻獨用

積草嶺原注同 同谷下少一縣字此條從乙未閱本增

發同谷縣 陌錫通用此條從乙未閱本增

木皮嶺首路栗亭西 首字去聲

石櫃閣 陌韻獨用

鹿頭山 月遇通用此條從乙未閱本增

石笋行 惜哉俗態好 比擬不快此條乙未閱本無

附錄李天生先生云此等累句在大家不妨然不可學。亦墮議論。吳星叟先生云石笋石犀兩作相配然多議論易開惡道

石犀行 先王作法 皆議論正大光明

贈蜀僧閻邱師兄當時上紫殿二句 語有諷刺而含蓄不露而無

車馬喧 全用陶語

戲題畫山水圖歌 舟人漁子入 何等神骨此條乙未閱本無

戲為雙松圖歌 白摧朽骨龍 尋常比擬總非意想所及此條

投簡成華兩縣諸子 南山豆苗早 蕭瑟中自有傲兀氣概

病柏 有柏生崇 先為病柏作地步日夜柯改字叶去聲

枯椶 傷時苦軍 賦物必有感觸故是詩史

枯栢 猶含棟梁 直是自寫乙未閱本作用以自

入奏行 江花未落還 別時預說歸時事興趣奔湊

柘樹為風雨所拔歎 幹排雷雨猶 何等魄力 每於蕭瑟

中作崛強語氣色百倍此條乙未閱本無

溪漲 豈唯入吾 三句三轉乙未閱本折字 不意知作 應從知

寺平 杜少陵

字

遭田父泥飲美嚴中丞

步屣隨春風二句

東坡用之作安國寺尋

春起法 酒酣以乙未無以乙未閣本下十二句皆述田父語

高聲

索果栗 以下 情景逼真

載華附識萬廬夫子云朴老真率開張王樂府派

天邊行

十年骨肉無消息

息字入屋韻

乙未閣本作屋職二韻通用集中往往有之

附錄吳星叟先生云韻一屋二沃十三職兼押

大麥行

此言麥熟而為羗胡所刈蜀兵不能救護註中

乙未

閱本作舊引證乙未閣本可刪

苦戰行

苦戰身死馬將軍惜不知名

述古三首

其舜舉十六相四句

許身稷契於此畧見一斑

附錄李天生先生云蘇端明目此四句為稷契分中語知言哉

觀打魚歌

衆魚常才盡却棄四句題外着想氣勢百倍豪雄

又觀打魚

小魚脫漏不可記四句此意亦人所有但無此筆力耳

海棕行

自是衆木亂

淵明云連林人不覺獨樹衆乃奇得

此互相發明

姜楚公畫角鷹歌

首尾呼應歸結到畫上

此條從乙未閣本增

謂文公上方

自古能文之士未有不精於釋理者唯昌黎

稍崛強耳看先生此詩何等歸向

此條乙未閣本無

奉贈射洪李四丈 入手別

早發射洪縣南途中作

將老憂貧 夔六句

苦語寫得又沉摯不忍

多讀

附錄吳星叟先生云通首真率。起十字諸公縱有此懷不能括盡而以寡道氣自責此豈憤發怨尤者

陪王侍御同登東山最高頂宴姚通泉晚攜酒泛江

三更起風

寺平 杜少陵

左

寒浪湧 正在清遊汗漫時忽作危語與遊漢陂乙未閱本
四句 七古情景畧同特章法變幻不測耳

短歌行 十一字長句太白所未有通篇磊落乙未閱本英奇
集中別調也

陪章留後惠義寺餞嘉州崔都督赴州 山水清奇矯于康
樂此條乙未

將適吳楚留別章使君留後兼幕府諸公得柳字 我來入
蜀門十
四句 自序久客情況正復淒婉動人 不意青草 出落跳蕩

重提代宗蒙塵事以申前篇期望梓州之意
所憂盜賊 附錄李天生先生云大有不平公他詩云屢蜀交遊冷此篇獨露。吳星叟先生云人
情新則敬久則衰公所以將有所適也梓州或厚于相待與囑其寄書可以知其入矣
但覺其真氣盈楮

山寺 吾知多羅 此老深于禪悅道著便是
樹已下

桃竹杖引 重為告 篇中叮嚀反覆若重有望于 乙未閱本
多一章字

留後者豈獨為身計耶
寄題江外草堂 可作草堂記讀

丹青引 學書初學衛 不獨善畫兼工書 良相頭上進 先
夫人二句 畫人 詔謂將軍拂 後畫馬 將軍畫善蓋 收到畫人
絹素八句

南池 色直食三韻與屋通用不可解 此條乙未
附錄吳星叟先生云夾
兩事夾寫。胡夏客曰寫真也昔日必逢佳士始與寫真今尋常之人亦屢貌之矣胡
此語妙余謂必逢佳士有渴賢之懷有珍
重之意珍重輕而渴賢重胡止見其一

發閬中 寫出荒山窮谷孤旅行役之苦 此條乙未
附錄吳星叟先生云夾
用別韻色字直字食字

寄韓諫議注 題中注字訛當作泐 此條從乙
未閱本增

載華按朱註本題作寄韓諫議箋語與評
語合先生校閱舊本故有是評今仍其舊

憶昔二首其二 一治一亂兩邊叙來瞭如指掌足為後王鑒

戒迴翔反覆而終屬望于中興之主作者之心良苦矣此條

從乙未閱本增

冬狩行 喜君士卒甚整肅至末 是時諸將反側不常章梓州亦非乃

心王室者故公以大義激之而責望之意隱然言外

附錄俞犀月先生云此為當時方鎮不肯勤王而作末句真有大聲疾呼涕泪俱下之致○前半言冬狩後半推言其勇決當急于勤王也草中二句九極警動○申崑盟先先云草中二句即賈生不獵猛敵而獵禽獸之意是作詩主意

草堂 自及梟鏡徒 鏡當作鏡 天下尚未沉痛入骨

四松 我生無根帶四句 直是豪宕

水檻 既殊大厦傾至末 控縱在手開合有情

破船 平生江海心四句 自遠而近四句三折

揚旗 虹霓二句又足上意下四句言將有以用之非徒觀

美已也 乙未閱本作而已

客堂 屋職二韻先生往往通用 乙未閱本作屋職通用

附錄吳星叟先生云中夾用北字力字極字得字職字直字稷字色字

三韻三篇 其 危言不足繼以諧語警俗之意不惡而嚴此條

乙未閱本無

負薪行 土風坐男使女立二句 今福州之俗亦爾 此條乙未閱本無

柴門 崖柴佳三字俱叶入麻韻 乙未閱本作佳麻通用

附錄李天生先生云崖柴佳三字出韻○按廣韻九麻中亦無涯字然唐人近體多用之

雷 萬邦但各業八句 苛政猛于旱魃當官者不可不知 此條乙未閱本無

火 楚山經月 楚一作焚 焚山禱雨楚俗至今猶然 此條乙未閱本無

無閱本

七月三日亭午已後較熱退晚加小涼穩睡有詩因論壯年

樂事戲呈元二十一曹長

餘熱亦未

潘岳詩朱明際末垂註

末垂六月也末字義當作此解

園人送瓜

種此何草草

草字重押

此條乙未

催宗文樹雞柵

稀間可突過

上林賦捷垂條掉希間註希間稀

疎無支之間也二字本此當補註

阻雨不得歸灑西甘林

一篇工初棄

棄疑當作葉

雨

何減康樂

此條從乙未

種蒿苴

信宿罷

灑字借叶非本義也

此條乙未

八哀詩

故司徒李

愁寂意

愜字旁用緝韻

以下七條乙未

青蠅營四句

公于臨淮深寓痛惜之意

南紀阻

緝字亦

屬緝韻

贈秘書監江夏李公邕

擢落多藏穢

穢字旁用代韻

爭名古豈

然曲江之怒北海豈由于爭名耶

思波延

厲字兩用義

各不同

故右僕射相國張公九齡

用才文

境字重叶

附錄李天生先生云司徒晚未入朝最難幹旋公詩妙得其平。吳星叟先生云未入朝司徒一生恨事也故特筆湔洗之至其戰功極易描畫却用一二語該括真大落墨也。俞犀月先生云青蠅四句尤寫得可痛八哀之所以作也。載華附識從弟蘭榭云曲江疑當作燕國先生偶誤也。

寫懷二首

其一

萬古二語大是達觀

其二

意本

蒙莊

有激之詞遂落漆園見解

此條乙未

可歎

前後絕不相蒙

天上浮雲如

奇而確

此條乙未

附錄吳星叟先生云首尾不相照應定有誤處

觀公孫大娘弟子舞劍器行

燿如羿射九日落四句

只用四句形容

已盡前後俱是波瀾

此條乙未

壯遊

憂憤心

揚字重叶

以下二條乙未

漁父濯

浪字亦重

叶

寺平長上杜少陵

遣懷 存沒再 呼字重叶 此條乙未
荆南兵馬使太常卿趙公大食刀歌 萬歲持之護必歸正

意 此條乙未
狄明府 篇中濟韻重叶而義不同 此條從乙
久雨期王將軍不至 異獸如飛星 空中樓閣 此條乙未

赤霄行 六義中與體任舉一物皆 乙未 是 本即 不知者乃以
為怪奇耶通篇取義在舐觸嚇羞辱和六字此時必有非

意之加先生以大度容之也合 乙未 莫相疑行讀之
孔雀未知牛 取興空濶緊照末句 此

晚晴 忽我衰顏 接句不測 此條乙未
忽落地

寄柏學士林居 亂代飄零 中含多少俯仰 此條乙未
到此二句

醉為馬墜諸公攜酒相看 陌屋前後合用
君不見簡蘓篲 百年死樹中 奇崛 此條乙未

贈蘓四篲 戎馬日衰 時平而不獲用乃真途窮矣通篇回
環只是此意 此條乙未

宿青溪驛奉懷張員外十五兄之緒 月明游子 淒緊寂寞
靜二句

歛人魂魄 此條乙未
魏將軍歌 語語精爽雄健 此條從乙

醉歌行贈公安顏少府請顧八題壁 是日霜風凍 適勁中
七澤至末

亦復磊落 此條乙未
送重表姪王珣評事使南海 叙次明暢直同史傳 此條乙

無
寺平 杜少陵

附錄前犀月先生云此詩分二大段前半叙重表姪之親情而追述當時盛事後半乃就評事之身言之以見今昔合離之感○吳星叟先生云以紀傳體作贈詩所謂點竄堯典舜典字塗改清廟明堂詩首尚書是王珪大夫指李勉箋語甚妙○有議其前重後輕于銖兩不均者不知下半是賦時事上半是追叙體也有時事而後追叙何為不均

次晚洲 危沙折 埤雅云瓜當謂之蒂瓜之繫蔓處花當即

花蒂也折字疑當作折注中牽強不足取 此條乙未

附錄錢圓沙先生云散帙是書帙之自散者折花是花枝之自折者言沙岸之危者有折樹以當之不至于崩也花當二字不可連用

風雨看舟前落花戲為新句 赤憎輕薄 赤憎義與生憎同

此條乙未

蘓大侍御訪江浦賦八韻紀異序 子美於人豈輕易許可

乃考渙之生平曾煽動嶺表與哥舒晃作亂殊不可解 此條乙未

乙未 題云八韻詩止七韻疑有脫謔 此條從乙未

題衡山縣文宣王廟新學堂呈陸宰 感慨頓挫自成有韻

之文直可作衡山縣學記讀惜不著 乙未 陸宰名 可下

容百 百有作萬者誤

附錄李天生先生云極冠冕極風雅真大手筆不負斯題○吳星叟先生云大題目大作用句句精警

近體詩

冬日洛城北謁元元皇帝廟 碧瓦初寒 極力鋪張皇帝廟

三字 仙李以下方入題 結處微含諷意 乙未 閣本

投贈哥舒開府二十韻 公平生意不滿 乙未 閣本 哥舒

翰觀此篇駕馭必英雄一句可見通首 乙未 閣本 亦多叙明

皇恩遇之隆而無功業可紀其見於他詩者一則曰請公

問主將焉用窮荒為再則曰潼關百萬師往者散何卒三

則曰請屬防邊將慎勿學哥舒合觀前後大抵有貶無褒

此其所以為 乙未 閣本 詩史歟

附錄李天生先生云將美哥舒先言其君之神武能得大將則詞不迫而有體。吳星史先生云處處提君王為主所以詩貴立意也勳業二句鎖前啟後最有力

敬贈鄭諫議十韻 思飄雲物 外四句 四語唯先生詩足以當之鄭諫議何人乃爾推許耶

鄭駙馬宅宴洞中 無 吳體須得鏗鏘開展不測乃佳 此條乙未閱本

李監宅 應酬詩 附錄申鳧盟先生云拘體須有疎斜之致不衫不履如客子入門月皎皎落日更見漁樵人語出天然欲不拘不可得主家陰洞一首太板

重題鄭氏東亭 紫鱗衝岸 耀二句 豪健 此條從乙未閱本增

題張氏隱居二首 其一 詩境細靜 其二 屬對俱 霽潭鱣發 發二句

用毛詩成語 天寶初南曹小司寇舅於我太夫人堂下壘土為山一匱盈尺以代彼朽木承諸焚香瓷甌甌甚安矣旁植慈竹蓋茲數

峯嶽岑嬋娟宛有塵外數致乃不知興之所至而作是詩 望中疑在 野二句 小中見大 此條從乙未閱本增

龍門 龍門橫野 斷二句 寫出天然形勝 登兗州城樓 此李于鱗所選 乙未閱本 多一要字 是公少年作未足

盡其奇 附錄前犀月先生云公少壯時所作筆力開拓格律森嚴如此豈必以老境漸于詩律細為公掩其實乎 載華附識萬盧夫子云壯澗深 渾俯仰具足此為五律正鋒

對雨書懷走邀許十一簿公 震雷翻幕燕 驟雨落河魚 翻落兩字他人

煉不出 附錄查晚晴先生云愚謂第四句當與細雨魚兒出對看魚逢細雨則出淪而驟雨則落而不出正極形雨之驟也此求物理須于當境得之

已上人茅齋 茶瓜留客遲似非用事考南史竟陵王子良禮才好士夏月客至為設瓜飲及甘果 此條從乙未閱本增

載華按枕罩茶瓜或云茅齋之事故評語云爾

房兵曹胡馬詩 竹批句小巧對得飄忽五六便覺神王氣

高

畫鷹 極動盪之致到底不離畫

附錄王西樵先生云命意精警句句不脫畫字。李天生先生云發端已見鸞鳥之神三四正贊其畫下堪字可字何當字俱就畫說。吳星叟先生云是畫曰思曰似曰堪曰可曰何當着力在虛字

與李十二白同尋范十隱居 往往似 古人不輕擬前輩如

此

臨邑舍弟書至苦雨黃河泛溢隄防之患簿領所憂因寄此

詩用寬其意 倚賴天涯 游戲作結所謂寬其意也

夜宴左氏莊 風林織月 好景只在眼前寫得遠近離合不

可端倪

載華附識蒿廬夫子云清麗。起聯六朝語。景語閒曠。結趣蕭散

春日憶李白 清新庾開 前云似陰鏗此乃擬之庾鮑總不

以時流目之同一推許意 此條從乙未閱本增

附錄李天生先生云清新俊逸盡詩之能事矣

寄高三十五書記 美名人不稱許乙未閱本具見虛懷及二句

送裴二虬作尉永嘉 結應第四句

城西陂泛舟 此先生應酬之作有意入俗者也

載華附識蒿廬夫子云濃麗猶近初唐

送韋書記赴安西 雲泥相 一書記耳何至雲泥相懸公之

潦倒可知矣

陪鄭廣文遊何將軍山林十首 其一 從外面一層起如此發

端方有餘地 如字下八字 谷口舊 點鄭廣文 此條乙未未閱本無 相得

寺平卷上 杜少陵

其二 甲枝低結承夏木

鮮鯽銀絲承風潭以上二條

作三四承夏木來

其萬里戎

至今不詳何花

未閱借一物成一篇十首中不可無此變格

汭曰絕引趙

之花久種中國人不復以為異詳其托諭之意

不必

不知便謂輕薄武弁矣

此遊當在獻賦之後故不免有憤激氣淺者

出處 將軍不將軍二字只此一點更不沾帶

附錄李天生先生云十詩先總叙于題義已全二首自外說下五首入內說三首獨拈一花四首詠籬舍五首詠燕歌六首醉後七首縱觀八首迴憶九首專美將軍十首垂

別也其意括其詞清次第秩然大家結構

載華附識萬廬夫子云初白先生謂三四承夏木五六承風潭極是末二句亦因風潭而思及柁樓耳。北方少水羹鱸不可多得故見之而疑在越中也公少遊吳越壯遊詩可證雖說飲饌仍重在潭水上

重過何氏五首

其一 問訊

乙未閱本字出釋典

色六一氣轉折

此條乙未

送張二十參軍赴蜀州因呈楊五侍郎

萬點蜀叶尖韻自

先生始後來無出其右者

附錄申見盟先生云尖字入詩易纖形容蜀山却妙

贈高式顏 用意在起結中間兩聯不必黏題自然脉絡連貫五律之變調也

此條從乙未閱本增

載華附識萬廬夫子云或云起十字舊評在晚唐則入中聯矣此語妙絕可參

贈比部蕭郎中十兄

漢朝丞相莊重典確

奉留贈集賢院崔于二學士

儒術誠難自叙出處簡而該

故武衛將軍挽歌三首

封侯意疎言外寓慨惜意

赤羽千夫

窮途

乙未閱本

水雪饋運

乙未閱本

寺平

杜少陵

射生為活

乙未閱本多一此字

亦事之所有一經老杜形容遂覺十

分精彩

官定後戲贈

屈身小就絕無嗟卑之色

崔氏東山草堂

有時自發鐘磬響二句

幽靜

此條乙未閱本無

載華附識高廬夫子云與主家陰洞同一格調若黃草峽西霜黃碧梧諸作則蒼老又進一格矣

喜達行在所三首

題云喜詩中却句句含愁

乙未閱本作悲不歷

慘荒

乙未閱本作境

不知當前之樂也

附錄俞犀月先生云三首極寫喜字然第一首是喜脫賊中來第二首是喜見人主第三首是喜見中興之業也

行次昭陵

文物多師古四句

貞觀政要不外此四句

重經昭陵

前篇從高祖說入此篇直以開創歸之文皇矣

收京三首

其一須為下殿走二句

二語指賊非謂唐天子也

乙未閱本作下

殿句劉評舊嘗不滿此語以收京言之尚可耳○二語指賊非謂唐天子也須溪錯會意故不滿此耳

曲江陪鄭八丈南史飲

雀啄江頭黃柳花不似一本作七

律起法所以為妙

附錄申崑盟先生云兩句三用鳥名頊挫有致

得弟消息二首

其一真切字中有淚

附錄王漁洋先生云此等皆杜之可存者不得以其平而忽之憐存語更悽

山寺

亂石通人過二句

琢鍊極工而出之若無意所以難到乙未閱本

無閱本

送遠

起得矯健

此條乙未閱本無

天末懷李白

文章憎命達一喜一憎遂令文人無置身地

此條乙未閱本無

病馬

仁厚之心隨事發現

此條乙未閱本無

一篇之中多少感

慨寄託令讀者玩味不盡

野望 遠水兼天 每句中看他煉字之法 此條乙未 閱本無

寄彭州高三十五使君適虢州岑二十七長史參三十韻 高岑殊 緩步 高岑同朝皆以詩名故篇中關鍵在此 此條乙未 閱本無

舉天悲富駱 王楊盧駱公詩亦曾 乙未 閱本無 並舉此云富 近代惜盧王

駱蓋指富嘉謨

寄岳州賈司馬六丈巴州嚴八使君兩閣老五十韻 開闢 乾坤

正四 句 謫宦之故隱然言外可謂怨而不怒 此條乙未 閱本無

附錄吳星叟先生云以開闢乾坤正榮 枯雨露偏兩句為綱下皆重重照應

寄李十二白二十韻 蕪武先還 數語可作太白訟冤疏

梅雨 南京西 浦道 明皇幸蜀故成都為南京 此條乙未 閱本無

有客 與後客至一篇同一章法但覺彼善於此 此條乙未 閱本無

堂成 起局不覺其對 檉林礙日 吟風葉 公自注云檉木名不材

可充薪而已唯蜀地最宜種 此二條從乙 未閱本增

所思 可憐懷抱向人盡二句 無心屬對自然合拍 此條乙未 閱本無

江邨 附錄吳星叟先生云豪宕感激不束于律而自合者劉辰 翁曰懷抱向人言空向他人盡也與晚將未契託年少同 眼前語却未經人道 此條乙未 閱本無

野老 附錄吳星叟先生云三四濃鍊 潭下二句 真堪入畫

南鄰 五六化盡律家對屬之痕 此條乙未 閱本無

附錄吳星叟先生云活脫自在。此種宋人 所宗然宋人必露議論或講道理公却不然

敬簡王明府 三四分承起二句

附錄李天生 先生云時句

建都十二韻 凡讀一詩必先觀作者命意所在如此篇大 段謂分建五都非當時之急務自歎身離闕下不得上疏

諫止也

附錄李天生先生云分二段上段建都下段自叙

和裴迪登蜀州東亭送客逢早梅相憶見寄 通首跌宕自

如此條乙未

林君復陸務觀梅花詩連篇累牘爭新出

奇看先生澹澹寫來自自然高出一格

附錄李天生先生云曲折盡致

奉酬李都督表丈早春作

力疾坐清曉來詩悲早春

方萬里謂以采詩

對力疾乃着力字吾不謂然

客至

自始至末蟬聯不斷七律得此有掉臂游行之樂

閱本作起得別章法亦蟬聯不斷

遣意二首

其二

靜中微會方得其神理

此條乙未閱本無

漫成二首

其二

讀書難

難字過即淵明不求甚解之意

春夜喜雨

此種景畫家所不能繪唯詩足以發之

此條乙未閱本

無

微嫌結句落尖

乙未閱本作纖

巧家數與前六句不稱

附錄俞犀月先生云絕不露一喜字而無一字不是喜雨無一筆不是春夜喜雨結語寫盡題中四字之神

江亭

水流心不

妙處可以意會

此條乙未閱本無

附錄吳星叟先生云以三四語存之不可說入道理恐墮鬼窟。右丞行到水窮處坐看雲起時同一悟境

可惜

開口一句何人道得

落日

濁醪誰造

酒頌一篇真

乙未閱本作直覺辭費矣

寒食

田父要皆

儲王田家諸什所未曾道

此條從乙未閱本增

江漲

就題抒寫語自驚人

附錄李天生先生云三四自寫身分五六謂有諷諭亦可謂無諷諭亦可

晚晴

夕陽薰細

細味之可悟煉字之法

附錄吳星叟先生云夕陽一聯寫得精緻薰字映字字法尤工

寺平卷上杜少陵

朝雨

黃綺終辭漢巢由不見堯

白香山漢容黃綺為逋客堯許巢由作

外臣二語本此

此條從乙未閱本增

江上值水如海勢聊短述

借題寓意

寄杜位

中兩聯句句轉

此條乙未閱本無

附錄吳星叟先生云此詩為鄭繼之塗抹以為蹋踈篤而論之固是至情所感而成第三四既云雖皆已是五六復云况復還應皆用虛字作轉不得無病宜分別觀之

范二員外邈吳十侍御郁特枉駕闕展待聊寄此 曲折盡

致有情有文

王十七侍御掄許攜酒至草堂奉寄此詩便請邀高三十五

使君同到

老夫卧穩朝慵起四句

只自寫草堂之景蹊徑簇新

陪李七司馬卓江上觀造竹橋即日成往來之人免冬寒入

水聊題短作簡李公二首

其一 語淺而意具合歡作觀却笑千年事

歡字訛當作觀蔡興宗正異云合觀謂悉 乙未閱本聚觀橋成

之速而笑驅石之誕諸本皆誤作歡非也

乙未閱本無

野人送朱櫻 起句與後半首呼應

附錄李天生先生云也字便含憶昨以下四句在內

觀李固請司馬弟山水圖三首

其二 方丈渾連水四句 對畫而思真

境所謂開生面也

此條乙未閱本無

附錄李天生先生云三四緊承上二句說。老去恨空聞便有褰裳濡足之想結句又申此意

憑何十一少府邕覓橙木栽

飽聞橙木三 公自注蜀人以

橙為薪二年可燒

此條從乙未閱本增

贈別何邕

生死論交

沈着痛快

此條從乙未閱本增

附錄李天生先生云語淡而悲非老手不能

奉和嚴中丞西城晚眺十韻

地平江動 籠蓋乾坤句

嚴中丞枉駕見過 結處言外有神

絕句漫興九首 冷齋夜話漫興當作漫與言即景率意之作也先生詩有老去詩篇渾漫與之句後人妄改作興字始于元楊廉夫歷考蘓黃諸公襲用皆以與字叶韻可以正楊之謬

載華按漫興當作漫與詳見敬業堂續集小引及池北偶談靜志居詩話已無疑義前賢雖有誤用不足法也

江畔獨步尋花七絕句 先生七絕有意別開蹊徑他人學之非俗則澁矣

附錄申息盟先生云絕句以渾圓一氣言外悠然為正王龍標其當行也太白亦有失之輕者然超軼絕塵千古獨步唯杜詩別是一種有鄙俚者有板澁者有散漫潦倒者雖老放不可一世終是外道不可效也

戲為六絕句 三首 乙未閱本 指輕薄輩後三首先生自謂前三章譏一時輕薄後生敢于議古人者才力一首致慨于當今之乏人後二章先生自述著作苦心令人且不

敢薄視况古人乎雖述相祖述固當取法乎上苟近于風

雅則皆可為吾師也作者之虛懷集益如此 此條乙未閱本無

別裁偽體舍先生其誰末句兩字 疑汝字乃自家警策之辭

箋註以為汝所謂爾曹者吾未敢謂然也 此條從乙未閱本增

附錄李天生先生云六絕論詩之源流當祖風騷固矣然述相承述則舍六朝初唐無從入也可謂卓識確見獨冠古今矣題之曰戲寓意甚微

江頭五詠丁香 細葉帶浮 細膩

麗春 自是古詩何得入近體中 此條從乙未閱本增

鷓鴣 一起補題中所未及通首多是此意

附錄錢圓沙先生云每于發端處用意特銳

花鴨 羽毛知獨 似譽似嘲綽有風人之致

宮池春雁二首 其二 翅在雲天終 詩人之旨微而婉

水檻遣心二首 其一 三四不如五六取其自然 此條從乙未閱本增

屏跡三首

其一

桑麻深雨

以虛對實

其三

鳥下竹根

此種

句法似傲庾蘭成

此條從乙未閱本增

奉酬嚴公寄題野亭之作

第四句答嚴詩起句意

中丞嚴公雨中垂寄見憶一絕奉答二絕

其一

雨映行宮行

辱贈詩

宮二字似宜避

嚴公仲夏枉駕草堂兼攜酒饌 對起不覺

附錄吳星叟先生云對起整鍊承得自在

嚴公廳宴同詠蜀道畫圖

華夷山不

西蜀地形囊括十字

中扛鼎拔山尚有餘力

奉送嚴公入朝十韻 君子愛人以德篇終鄭重足覘嚴杜

交情

附錄俞犀月先生云頌美之中全寓規諷如此才是道義之交。結語深切

題元武禪師屋壁

慧遠遊廬山詩崇巖吐氣清幽岫棲神

跡希聲奏羣籟響出山溜滴有客獨冥遊徑然忘所適揮

手撫雲門靈關安足闢留心叩元扃感至理弗隔孰是騰

九霄不奮冲天翮妙同趣自均一悟超三益此詩宏明集

不載廬山志亦失采少陵詩結句正用此事為補錄于此

此條乙未閱本無

客夜

客睡何曾

樸老清高

此條從乙未閱本增

客亭

日出寒山

不事鑪鞴他人百煉不到

聞官軍收河南河北

由淺入深句法相生

此條乙未閱本無

首至尾一氣貫注

乙未閱本尚

有蟬聯

似此章法香山而

外罕有其匹

乙未閱本罕

附錄李天生先生云律詩中當帶古意乃臻神境然崔顥黃鶴以散為古公此篇以整為古較崔作更難。俞犀月先生云通首一瀉而下總見喜極

寺平上杜少陵

元

送路六侍御入朝

纏綿委婉覺江淹別賦未足銷魂

乙未閱本

作文通別賦遜其纏綿周匝

上堯率寺

江山有巴蜀二句

俯仰形勝上下古今只在一兩字中

於此可悟煉字之法

以下二條乙未閱本無

妙處贊歎不盡已見

石林詩話中

甘園

結句從第六句出此法亦創自少陵

此條乙未閱本無

涪城縣香積寺官閣

後邨極賞小院迴廊一聯

戲題寄上漢中王三首

玩詩意似是漢中王已戒酒先生

自謂未能止酒故題云戲題也

三首皆乙未閱本多一帶字訴諧

之辭

其一

此首王自不飲我自欲醉

以下四條乙未閱本無

此首疑欲

為王破酒戒

其三

此首言平日嗜飲為王所知

魯衛彌尊

重四句 俯仰情深用事若此與古俱化矣

陪章留後侍御宴南樓

寇盜一聯與前朝廷一聯句法相

同

此身句集中重見

此條乙未閱本無

倦夜

靜極細極此段境界他人百舍不能至也

此條乙未閱本無

首尾四十字無一字虛設五律至此難矣

此條

從乙未閱本增

對雨

第四句生出下半首來

此條乙未閱本無

有感五首

其二

中二聯緊相呼應

此條乙未閱本無

其五

登壇名絕假四

句 說盡肅代德三朝中外臣僚之弊

章梓州水亭

吏人橋外少二句

極錘鍊極自在

乙未閱本然

戲作寄上漢中王二首

其二

近有以此詩續王宰山水畫後

成篇者可發一笑

登高 對起有颺沓之勢

結句亦對

以上二條乙未閱本無另批自首至尾八

句皆切對而不傷氣所以稱雄

附錄吳星叟先生云八句俱對一氣折旋意含百鍊而成句用千回而就此詩唯胡明瑞知其奇絕他人奇細皆不知也

送陵州路使君赴任

以史筆為詩醒快奪目

此條乙未閱本無

審時地以立言忠君愛友之誠霽然流露

附錄李天生先生云分二段上段路新擢陵州將之任下段因寓戒勉以自叙結

傷春五首

其四

再有朝廷亂二句

與前遣憂一首起句畧同身在事

外而忠愛之心惓惓若此

載華按杜詩箋註十三卷前並無遣憂一題查附錄中載遣憂一首起二句云亂離知又甚消息苦難真與此首語意畧同前字疑是後字之訛

奉侍嚴大夫

對起兩意都到

此條從乙未閱本增

附錄李天生先生云通首寫奉侍之意只次句一語稱嚴公若今後人為之長才重鎮頌美盈篇矣

玉臺觀

結二語難解

附錄錢圓沙先生云余見張南湖謂必女尼所居以證紅顏羽翰之句劇可一笑也紅顏羽翰言此地得仙便應投老其間耳

將赴成都草堂途中有作先寄嚴鄭公五首

五首是將歸

時情事故多意擬想像之詞與到家後有別須細心體會

乃乙未閱本知

其五

曲折盡致

此條乙未閱本無

附錄李天生先生云五作處處是將赴俱從草堂鋪叙而寄嚴公意每用一二語輕帶古道至情絕無湊泊。錢圓沙先生云第一首總起先說赴成都之心事第二首途中預計也第三首念草堂之荒涼也第四首擬既歸草堂之事也第五首總結得歸起思歸結

自閬州領妻子却赴蜀山行三首

其一

物役水虛照中有妙

理細玩可見

乙未閱本另批物役水虛照句中有妙理不知何人妄着此評口口作註淺人不足與讀

杜可發一笑

載華按篇末有劉本評云物役不成語九字與赤霄行及荆南述懷兩首同不知何人妄為錄入宜先生棄斥之也

行次鹽亭縣聊題四韻奉簡嚴遂州蓬州兩使君咨議諸昆

季人皆賞頸聯吾獨愛起語

此條從乙未閱本增

舟前小鵝兒

鵝兒黃似酒二句

比擬不倫却有趣

五六見筋兩

此二條從乙未閱本增

登樓

破題多少感慨他人便信手點過

春歸

初歸情景如繪乙未閱本作畫

附錄李天生先生云分三段首段初歸次段小酌末段自歎

贈王二十四侍御契四十韻

稍稍息勞筋田家敢忘勤筋勤二字廣韻

在二十一欣此條乙未閱本無

附錄李天生先生云筋字勤字俱在殷韻此並與真詩臻合知殷韻唐入以其部窄多與真通不與文通也

寄李十四員外布十二韻

時李將觸熱赴萬州故先生以

詩招之過草堂候秋涼乃發也

後半欲邀李過其家俟

徂暑乃行只是一意此條乙未閱本無

附錄李天生先生云分三段一段喜新除兼訊病二段赴路三段邀李便道相過也

立秋雨院中有作

崢嶸之氣信筆流露

此條從乙未閱本增

宿府 通首皆對仗

此條乙未閱本無

附錄吳星叟先生云八句皆對既極嚴整從容復帶錯綜變化此公之神境

遣悶奉呈嚴公二十韻

寬容存性拙二句

先為嚴鄭公下士地步

東縛酬知已至末

與昌黎上張僕射第二書意同

乙未閱本作昌黎上張僕

射第二書與詩意正合即此可見兩公之品

附錄李天生先生云分四段白水自述衰老不堪吏職禮甘下入嚴幕因稱其知遇露裏下懷却居束縛下則求寬常例也與昌黎上張僕射書並讀總是吐情知已意之所到筆能隨之其文力正同。吳星叟先生云通首憤激或以此證武欲殺甫之實然兩公相與有終始必不至此入人幕府動輒牽制不自由此則人情耳

奉觀嚴鄭公廳事岷山沱江畫圖十韻 山水分對妙在句

句是畫圖乙未閱本山水並起以下句承却句是畫

附錄李天生先生云分四段沱水下正賦畫圖直訝下細寫之暗谷下虛擬之繪事下則歸美嚴公也。吳星叟先生云山水皆夾寫工緻第沱水岷山不微一實事何也。俞犀月先生云每聯中山水分寫筆法自佳。錢圓沙先生云八聯句句寫繪事以繪事總收

樊廬遣興奉寄嚴公

跡忝朝廷 舊二句

隨手俱見風骨

此條從乙未閱本增

春日江邨五首

其四 燕外晴絲卷 鷗邊水葉開

外邊兩字百鍊難

乙未閱本不

能到

其五

中二聯分應起二句

絕句四首

其三

窓含西嶺千 秋雪二句

小中見大

此條從乙未閱本增

撥悶

捷有神 概施開頭

陸放翁入蜀記泊舟桂林灣舟人殺猪十

餘口祭神謂之開頭蓋唐時蜀中舟人已有此語故公詩

云然非初行船之說也

此條從乙未閱本增

旅夜書懷

題中四字分作上下兩截寫各極其妙

附錄李天生先生云起聯幽細次聯渾雄五 六書懷結語承上而氣象廓然收得全詩住

十二月一日三首

其三

此首與題不合

此條乙未閱本無

附錄李天生先生云前段皆預擬故後云春來又曰他日也。錢圓沙先生云上四句先叙春來玩落句言即到春來老懷亦未必能開倒裝法

漫成一絕

絕句作兩聯此格自公初之

附錄查晚晴先生云五七斷句往往此體為多偶爾擬拾四句各一意不相 聯綴忽起忽住有舉目信手之樂此首猶是兩截下二句從上二句生出者

老病

藥殘他日 裏四句

兩聯句法相似

暫住白帝復還東屯

築場憐蟻 穴二句

仁民愛物之心即事發現

謁先主廟

起四句從屯卦彖象辭來

愚意竊謂孰與關

張並四句應移歐血事酸辛下詞意方與前後相浹省却

多少穿鑿詮解

四句若在此處以為公自寓則太夸且

無此種語氣移置前段何等直捷

以上二條乙未閱本無 另批孰與關張並四句

似應移雜耕心未已之下語意方足若在後段則是先 生自誇於理不順鄙見如此不知有當于作者本意否 附錄錢圓沙先生云慘淡以下叙先主而歸功孔明也錦江以下叙祠廟也絕域以下 自叙謁廟之由與意中寥落之感也孰與關張以下言關張不作無望耿鄧之中興况 孔明乎應天得士言關張與先主契合亦應 天之才而歎今無其人耳只泛作感時尤妙 載華按乙未閱本雜耕心未已五 字疑訛當從舊本作歐血事酸辛

偶題

緣情以下與起處意全不相蒙

此條乙未閱本無 另批結與起應

寺平卷上杜少陵

重

附錄王漁洋先生云此篇前半氣勢甚雄惜後半多滯語。俞犀月先生云緣情句轉入寓蜀之由。李天生先生云結語不唯回抱詩文二條而別離字已虛括上文

寄劉峽州伯華使君四十韻

青竹幾人登

以上序次不甚明了

此條從乙未閱本增

解悶十二首

其七

熟知二謝將能事

此句難解

此條從乙未閱本增

鬪雞 按崔令欽教坊記明皇時有樓下戲將出隊宜春院

人少則以雲韶添之雲韶謂之宮人蓋賤隸也內人帶魚

宮人則否令觀先生詩云云正用此事乃教坊之樂非上

之宴也□□註不列此條誤認宮人為宮女一字之譌遂

致失實特為駁正

此條乙未閱本無

洛陽

天子初愁思

初字妙有含蓄

乙未閱本作蘊

提封

此首專為明皇幸蜀而發

乙未閱本作

細玩語氣自見

江漢

片雲天共遠二句

東坡南歸詩云浮雲世事改孤月此心明

與老杜千載相合

此條乙未閱本無

孟氏 三四暗用茅容傳中事

附錄李天生先生云強字好茅季偉不以雞黍奉林宗正此意

月

四更山吐月二句

東坡衍作五首終遜此二語

朝二首

其二

浦帆晨初發

帆字仄聲

此條乙未閱本無

九月一日過孟十二倉曹十四主簿兄弟

來因孝友偏

即前所

云孟氏好兄弟也

奉寄李十五秘書二首

其一

第五句是峽中第六句是出峽

此條從乙未閱本增

太歲日 唐制於太歲日行慶賀禮

行次古城店汎江作不揆鄙拙奉呈江陵幕府諸公

風蝶勤依

樂春鷗懶避船

勤懶二字着得好不覺刻畫

此條從乙未閱本增

寺平上杜少陵

言

秋日荆南述懷

九嶺巴巘
火二句

紀年不草草

末段言休兵圖

治則羣賢當自至赤雀二句非公自喻乃屬望之辭至隱類以下方說到冷落放廢之狀須溪一淺人耳何足語此

哉此二條從乙
未閱本增

載華按篇未附載須溪評云赤雀二句非子美自喻耶故先生云爾

哭李尚書

困學紀聞李之芳廣德初兼御史大夫使吐番

留二載乃得歸故少陵詩有奉使失張騫及史閣行人在

之句此條乙未
閱本無

附錄

哭長孫侍御

以下氣格卑弱大槩多出贖托

此條乙未
閱本無

附錄李天生先生云此詩多與公詩相翻駁當定為司空曙作當是杜訥作

杜鵑行

平庸不似杜作後人摹倣為之也

此條乙未
閱本無

附錄李天生先生云此詩多與公詩相翻駁當定為司空曙作

李鹽鐵

虛懷只
愛才

幹旋得好方與繁華家數有別

此條從乙
未閱本增

瞿唐懷古

此首無疑此條乙未
閱本無

狂歌行贈四兄

功名權勢不似少陵身分語與契稷許身

相去雲泥贖作也

此條乙未
閱本無

遣悶戲呈路十九曹長

此首為少陵作無疑

此條乙未
閱本無

愁坐

此首無疑此條乙未
閱本無

附錄李天生先生云長孺以為公作而四韻皆上聲可疑。載華按曝書亭集寄查德尹編修書引李天生之論五七言近體一三五七句用仄字上去入三聲少陵必隔別用之莫有疊出者此詩單句野重迴走四字俱屬上聲故云可疑耳

陪鄭公秋晚北池臨眺

此首氣味尚相近

此條乙未
閱本無

去蜀

安危大臣
在二句

非自寬正自傷也

放船

江市戎戎
暗二句

疊字生新

此條從乙
未閱本增

寺平卷上杜少陵

壹

附錄李天生先生云題曰放船中四句絕不黏帶而語意生造可喜

哭台州鄭司戶蘓少監 得罪四句隔句遙對長慶集中往

往有之

附錄李天生先生云隔句對好二句鄭二句蘓

載華按卷首先生有跋語二則附錄於此。平生酷愛杜詩三十年中手所批點凡四部一留朱恒齋太守處一為揆愷功總憲取去一為陳允文所借不復見還家中止存一本乙未二月攜之行笈過南昌李壻賜谷見之經旬不釋手遂以相贈五月杪到家適有延陵之禍摧痛餘生無以自遣復出所藏舊本細加校閱間有評語亦一時偶爾未必有當於作者本懷聊以示子孫云爾是年仲秋月朔閱後敬誌數行吾子孫倘以老人為念他日此本勿輕畀人初白翁手書。嘗閱西江人物志黃希字夢得號師心撫州宜黃人宋乾道中進士官永新令作春風堂於縣治楊誠齋為之記有補註杜詩披剔隱微皆前人所未發子鶴續成之鶴字叔似所著有北窓寓言集云云世但傳黃鶴注杜不知其成續父書也北窓寓言集今不傳鶴之字叔似人亦罕有知者康熙庚子五月初白老人查慎行手識

補錄

以下五條從友人案頭別本補入舊本及乙未閱本俱無按先生生平點閱杜詩凡五本或係手筆所批或為過本增入俱未可定錄之以備參考

玉華宮 上去兩聲兼用

載華按此詩用韻俱屬上聲馬部評語似不可解

幽人

知名未足稱二句

讀此知四皓未足當幽人之目

陪諸貴公子丈八溝攜妓納涼晚際遇雨二首其二

首句接

上末句

戲題寄上漢中王三首其二

起句兩層感慨都到

奉賀陽城郡王太夫人恩命加鄧國太夫人 句句雙擎妙

在側重陽城手法獨絕

韓昌黎

古詩

元和聖德詩 通章以皇帝二字作主即蕩八章冠以文王

曰咨章法也特變雅為頌耳

載華附識萬廬夫子云秦始皇琅邪臺刻石銘亦以皇帝二字作主發端云維二十年皇帝作始中間皇帝之功皇帝之明皇帝之德皇帝之士凡四段俱與起應昌黎此詩正可參觀

琴操十首

將歸

我濟而悔

得未濟九二之義

倚蘭

雪霜貿貿薺麥之時也薺麥得時倚蘭斷無不受傷之理

子字爾字與末兩君子皆指蘭而言得其解者不煩辭費

越裳

三句之施

大聖人分上語

拘幽

前八句是明

入地中之象文王之蒙難以之 結句即繫傳懼以終始

之義

履霜

仁人之心孝子之言

別鵠

讀此覺孔

雀東南飛一首未免冗長

南山詩

前低劃開

兩句開下半篇境界

輻湊

或赴若湊當作

輾不然與前戢戢見相湊重叶矣

天地

立一句總承全

局

秋懷詩十一首

其一

浮生雖多見到語不嫌入佛

其二

適

各得所

却是未經人道

其四

上無枝上

妙在隨事多有

指斥

其五

獨抒懷抱一字不猶人朱子謂秋懷詩學文

選體淺之乎論昌黎矣

其十

詰屈避語

寘茫觸心兵語穿心兵大

似東野語

赴江陵途中寄贈王二十補闕李十一拾遺李二十六員外

翰林三學士

同官盡才

終是疑案

早知大理

用事得體

自從齒牙

應前御史建言

因疾鼻又

又深一層

附錄查晚晴先生云通鑑載貞元十九年歲旱京兆尹嗣道王實徵求以給進奉奏租稅皆不免公在監察御史上疏力言荒歉之狀應免徵求坐貶陽山亦未嘗言論官市也○古人叙事畧無回護處

夜歌

所憂非

詞簡意足

江漢一首答孟郊

嗟余與夫子四句

古情古義真覺纏綿

岐山下一首

誰謂我有

奇崛

此日足可惜一首贈張籍 此篇用韻合東鐘江陽庚青又

光城江鳴更狂六字皆重叶

少知誠難得二句

才難一言千古

同歎

別離未為久二句

二句結束中間三百餘字

附錄查晚晴先生云桐城方扶南云此詩東冬江陽庚青雜用本史記龜策傳刑白雉與驪羊一段凡二十六韻皆雜用上下平韻倏彼倏此不拘部位乃此詩之祖洪景伯隸續謂本漢平輿令薛君碑銘又後馬者矣疊韻則本焦仲卿妻詩及陳思王棄婦詞等篇也○又云辛苦一句直結上至歲時未云幾以下載華附識萬廬夫子云昌黎此日足可惜詩本用陽韻旁入庚青又兼及東冬江寔本於史記龜策傳淮南子兵略訓楚詞惜誓東方朔七諫與樂府焦仲卿妻詩故鄭庠古音辨謂東冬江陽庚青蒸皆叶陽音而毛大可云七韻一收皆反喉入鼻之音即為宮音理或然也安得譏此詩用韻甚雜而輕詆韓公為不知古韻耶然在昌黎則可在後人則不可觀文昌集中祭退之詩即倣此篇體例却只用陽庚二韻未嘗旁及東冬江青意可見矣

歸彭城

一肚皮不合時宜無所發洩于此章吐之究竟不

能盡吐一起一結感歎何窮

附錄查晚晴先生云是時裴延齡韋渠牟輩方用事當指若輩也○結語奇連上數句讀覺公亦有不滿於建封也

醉後

發端似含諷

醉贈張秘書

此誠得酒意

不知淵明亦曾得此意否

險語破鬼膽二

句又作東野語

同冠峽

羈旅感和鳴二句

送惠師

通篇寫其愛山水游蹤或已到或未到序次變化

錯落

顧我却興歎以下皆述惠師之言

吾言子當去以下昌黎

答語

附錄查晚晴先生云通篇以好遊為旨妙在中間將連州隔斷便如砥柱中流波濤上下前是已遊後是未歷忽作一頓詩格亦正宜爾爾

送靈師

齊民逃賦役二句

兩言盡之

圍碁鬪白黑

以下皆言其不拘

教處

聽說八句

有此一段方見其才學惜流入于異端

也

附錄查晚晴先生云叙其生平嗜好技能拉雜如火重之以好奇好遊羣公愛重俱非以禪寂之流目之而歸之于才調可惜歛道冠巾與起處發論同歸于正公之不稍假借往住如此

縣齋有懷

四十韻俱作對仗此格自公初之

彭城赴射僕射

字與前重叶各作一解非複也

附錄查晚晴先生云此篇却極脩整

陪杜侍御遊湘西兩寺獨宿有題一首因獻楊常侍

山樓無

月六寫獨宿景象出鬼入神

附錄查晚晴先生云磨廳二字極體物之妙

岳陽樓別竇司直

朝過宜春口注宜春即袁州也

宜春口恐非袁州與岳

陽相去尚遠豈即今之淶口耶俟再考

送文暢師北遊

何路補剗刑

自此以上乃文暢自述求詩文語

註失解

謂僧當少安六句

此六句先生括前送文暢序中大意

荅張徹

此詩與縣齋有懷同是俳體而屬對更新奇

流碧

滴瓏玲

瓏玲字倒用柳州記中亦然

薦士

窮源溯流歸重在一東野推獎至矣其如尉命何所

謂得一人知己死亦無憾者也

亦各臻閻奧

奧字重叶

附錄查晚晴先生云此與微之銘少陵文同叙詩派源流後人斷不可輕為拾襲

駑驥

魚樸尤侯通用得之三百篇

汴州亂二首

其一

讀此種作知元和會昌削平藩鎮之功固

不可少

利劍

注此詩次汴州亂後不平之氣畧見于此

觀詩中語乃為貝錦青蠅而發

非因汴州亂也

山石 意境俱別

注此詩編次於河之水後當是去徐即洛時作故其後有人生如此自可樂豈必局束為人鞿之句蘇內翰嘗與客遊南溪醉後相與解衣濯足因詠公此篇慨然知其所以樂而忘其在數百年

之外因次其韻見坡集

按東坡本集無此詩見于外集第三卷中乃

鳳翔時作

附錄查晚晴先生云寫景無意不刻無語不僻取徑無處不無無意不轉屢經荒山古寺來讀此始愧未曾道着隻字已被東坡翁攫之而趨矣

寺平卷上 韓昌黎

完

雉帶箭

將軍欲以巧伏人二句善於頓挫

五色雜披馬前墮恰好便住多

着一句不得

附錄查晚晴先生云看其形容處以留取勢以快取勝

桃源圖 通暢流麗較勝右丞

載華附識王漁洋先生也北偶談云唐宋以來作桃源行最傳者王摩詰韓退之王介甫三篇觀退之介甫二詩筆力意思甚可喜及讀摩詰詩多少自在二公便如努力挽強不免面赤耳熱此盛唐所以高不可及高盧夫子云善于評品不爽黍黍初白先生評昌黎桃源圖云通暢流麗較勝右丞亦一時興到之語耳或又專取右丞而詆退之介甫兩作總非公論

東方半明 殘月暉四句如漢魏謠辭

贈侯喜 通篇多為結句作勢

八月十五夜贈張功曹 用意在起結中間不過述遷謫量

移之苦耳

謁衡嶽廟遂宿嶽寺題門樓 潛心默禱若有應四句所謂公之精神

能開衡山之雲也 侯王將相望久絕二句岨強猶昔

永貞行 國家功高德且厚二句筆力氣骨極似少陵

杏花 冬寒不嚴地恒泄二句不到嶺南不知此句之妙

感春四首 今者無端讀書史二句似怨矣却不怒

寒食日出遊 吟空展霜鱗九詠即題下小註憶花九篇 各言

生死兩道隨二句寫交情乃爾真摯

憶昨行和張十一 無妄之憂勿藥喜無當作死

鄭羣贈箴 却願天日竒想

遊青龍寺贈崔大補闕 日出郊南暉景短郊字疑當作柳 光華閃壁

見神鬼四句形容太狠

贈崔立之評事 才豪氣猛易先生極愛才而不輕假借又

如此 有似黃金柳虛托以上是絕其覬望之私 豈比恒人長蠢蠢以

上慰其進取之徑

丈夫終莫以上泯其同異之見

送區宏南歸

我念前人

葑菲菲字數尾切當作上聲先生

詩叶作平聲借用芳菲之菲一時偶失考据不足徵也

况今天子

威字兩叶意義各別名家徃徃如此

三星行

我生之

東坡云退之以磨蠍為命宮余以磨蠍為

身宮故其詩有生時宿直斗牛箕之句

剝啄行

真文元寒刪先六韻通用

陸渾山火和皇甫湜用其韻 此種格調只應讓先生獨步

後人不能學亦不必學也

附錄查晚晴先生云此詩亦是七古創格非可仰法今人學步徒覺餽餽齷齪藉几案耳

落齒

曲折寫來只如白話淵明止酒一篇章法爾爾

苦寒

死不如彈射 匪夷所思

附錄查晚晴先生云奇想幻筆於公却是習運

崔十六少府攝伊陽以詩及書見投因酬三十韻 掇拾瑣

細具見真情初讀似平淡愈讀愈有味累幅連行不覺其

冗使元白為之未免涉淺易矣

送侯參謀赴河中幕

有湯沸 烝當作蒸

猶思脫儒 他時

以掌書記與平蔡功不食此言矣

翰飛 逐

鴻字訛當改

鵬

燕河南府秀才

此都自周 大議論

寄盧仝

彼皆刺口論

借彼形此極有身分

送無本師歸范陽

吾嘗示之

十二句蟬聯一氣只是贊其

膽大耳取象之奇押韻之確自當隻立千載

姦窮怪變 得二句

有此二句方知長江不是鬼才

石鼓歌

少陵無人謫仙死二句

謙退處自占地步

年深豈免有古缺畫六句

色斑駁自然蕪不及韓

聖恩若許留太學

石鼓位置卒如公言

附錄查晚晴先生云歐陽集古錄載鄭餘慶收石鼓於野始置於廟而亡其一按舊書鄭傳憲宗以餘慶諳練典故專委以詳定禮樂諸事餘慶因奏刑部侍郎韓愈輩並充詳定判官明年餘慶改鳳翔尹復檢校司空兼判國子祭酒則詩中所稱故人從軍在右輔濯冠沐浴告祭酒者正指此也然讀告祭酒以下似為石鼓未曾收置發歎故以吾意蹉跎為結豈鳳翔孔廟與太學分先後耶

題炭谷湫祠堂

祠堂像侷真四句

東坡詩神威不在猛玉座幽且

閒二句本此

末四句難解

聽穎師彈琴

昵昵兒女語十句

一連六句每兩句各自一意是贊

彈琴手不是贊琴琴之妙固不待贊也所以下文直接云

自聞穎師彈

載華按西清詩話載吳僧義海論此詩昵昵兒女語以下十句皆指下絲聲妙處先生手筆閱本此十句俱連圈每兩句是一意云云應指十句而言原評六字疑是十字之訛

送陸暢歸江南

官佐東宮軍

東宮軍不詳

載華附識方扶南先生云按新唐書百官志太子左右率府率各一人副率各二人錄事參軍事倉曹參軍事兵曹參軍事曹參軍事騎曹參軍事各一人詩云官佐東宮軍蓋參軍之屬也

送進士劉師服東歸

攜持令名歸自足貽家尊

愛人以德其味深長

載華附識康熙己丑歲先王父主政公年屆古稀先君子由郎署請意歸養王麓臺司農為寫山水小幀題云江浦秋帆傲趙松雪已丑秋日葭士年世兄省覲南歸屬筆寫意先生題詩一首意味頗亦深長惜集中不載想緣第六句與白蘋集中聊城一首重出故爾刪去今附錄於此右曹清望著朝端子舍難忘膝下歡祖道回思六年事翻補鶴亭鄉書又報一颿安也知世路歸由我只是人情戀此官好片溪山先洗眼為君細展畫圖看

贈張籍

跟踭越門限

限字產韻不收

調張籍

李杜文章在六句

世風輕薄後生率詆譏前輩何代無之

所以少陵亦云爾曹身與名俱滅不廢江河萬古流

盧郎中雲夫寄示送盤谷子詩兩章歌以和之

正見高崖巨壁爭開

張五句詩境亦復開張

病中贈張十八 游戲為文具縱橫開合之勢 君乃崑以

下述張語非公之自誇也

雜詩 下半篇神似太白

寄崔二十六立之 得非命 旅字叶平用不知出處 角鬣相撐

披 披字重叶疑當作枝 歡華不滿 罵倒一世 文書自

句 言有大而非夸先生之謂歟 我有雙飲 玩詩意乃受

其采繅而報以銀盃 么麼微 斯字亦重叶而義不同

失所逢 詩百罹入歌韻廣韻收入支韻離紐下今從之

載華按顧氏箋註

月蝕詩效玉川子作 薄命王值 王字訛改正 恒娥還恒

疑當作姮 天雖高 聊以自快

孟生詩 奈何從進 □□之□士正與□同

短燈檠歌 牆角君看 詞淺而喻深

送劉師服 貴者恒 售廣韻收去聲不入九侯

符讀書城南 此特為中才以下說法然說得透徹足令聞

者立懦起頑 文章豈不 四句合看謂經訓乃文章之根

源也

示爽 昔日同戲 亦只就世俗人情說先生之于子姪間往

往如此

人日城南登高 註董勛問禮俗正月一日為雞二日為狗三日

為 語出北史魏收傳

病鵠 不忍乘 世之乘危下石者皆羣童類耳

華山女 仙梯難攀俗 與杜老麗人行結處意同而此更校

含吐蘊藉

讀皇甫湜公安園池詩書其後

不自閑窮年枉智思持
撫糞壤汙穢豈有減 有

脫謔

載華按顧氏箋註本引王氏云一本作不自閑其閑窮年枉智思持撫糞壤間汙穢豈
有減查晚晴先生閱本王氏云云用朱筆點出於本詩內汙穢上增入糞壤多三字豈
有減下增入不減二字格上評云補本見三山老人語錄我有一池水句旁批全唐刊
本作另首起余細玩全篇語意終難明了當從朱子考異云此詩多不可曉當闕

瀧吏 通篇以文滑稽亦解嘲賓戲之變調耳特失職之望

少而負慝之意多遂成儒者氣象 得無虱 虱字用得奇

猶言么麼細瑣無關輕重也

贈別元十八協律六首 其讀書患不 學者通病

初南食貽元十八協律 唯蛇舊所 亦似有寓諷與病鴟一

首同情

別趙子 同時陽山之區潮州之趙可見何地無才不遇先
生湮沒弗彰矣吁

除官赴闕至江州寄鄂岳李大夫 玩前後語氣兩人疑夙

有意見而寄詩請釋者

南山有高樹行贈李宗閔 之微灰通用

猛虎行 支微魚齊佳通用 况如汝 汝字當有所指觀結

處自明

載華按此詩支微齊
佳通用魚字疑衍

送僧澄觀 火燒水轉掃 他人於興廢之際定着鋪排看先

生省筆處 惜哉已老無 真正憐才語

奉酬盧給事雲夫四兄曲江荷花行見寄并呈上錢七兄閣

老張十八助教 太白山高三四 句中有收有放

南溪始泛三首 其一 韋柳家法公亦優為之

聯句

鬪雞

大雞昂然 情狀已具

秋雨

亦已救 沛韻重叶

征蜀

點鎔兩韻通用

究 廣韻有別無

刀暗歌

啓與察同似重叶

報力厚

稭字廣韻不收或當作稭俟

再考

晚秋郾城夜會

間使斷津

院長用事典贍切確正復不減

中丞

赫赫火

此著字與俗著字同義

仍祈却

藥字重

叶

達志無

獲字重叶

慷慨戎

此著字叶酌

律詩

李員外寄紙筆

五言半律唐人集中僅見

春雪

拂花輕 尚

是春雪

載華附識王漁洋先生答劉大勤問語六句律體於古有之。高廬夫子云案杜牧之集有七言半律許丁卯集中亦有五言小律皆止六句

和歸工部送僧約

何人更得

王半山全用此句入律詩

詠雪贈張籍

松篁遭挫

有寓意便佳

奉和號州劉給事使君三堂新題二十一詠

二十一章校

王裴輞川唱和古意漸遠

和侯協律詠笋

庸知上

少陵詩應須上番看成竹

載華附識王東淑柳南隨筆云古人詩中用番字往往平仄互見如昌黎詩云庸知上幾番黃山谷云一霎社公雨數番花信風此作平聲用老杜云會須上番看成竹元微之云飛舞先春雪因依上番梅此作仄聲用上番二字或謂應切竹說今觀微之句又不必拘而錢圓沙解杜詩謂上番猶上緊也然則番字是虛字矣而微之又何以用對春字乎即可以証其說之謬矣

和李司勳過連昌宮

宮前遺老來

含味自深

次潼關先寄張十二閣老使君

氣象開濶所謂卷波瀾入

小詩者

附錄查晚晴先生云濶壯處真應酬之祖

寺平卷上 韓昌黎

送鄭尚書赴南海

衙時龍戶三聯皆嶺南事對仗精工

遊西林寺題蕭二兄郎中舊堂

唐詩紀事蕭穎士子名存

字伯誠為全部員外郎有父風韓文公少時受存之知自

袁州入為祭酒經廬山過其居知諸子凋謝唯二女在故

作詩云云

早春呈水部張十八員外二首

其二 詩境從老杜集中得來

送桂州嚴大夫

江作青羅帶山如碧玉簪

不到粵西不知對句之妙

飛鸞不假驂 范石湖驂鸞錄義本此

載華附識吾君以方云江文通別賦有駕鶴上漢驂鸞騰天向石湖驂鸞錄之名似本此

奉和杜相公太清宮紀事陳誠上李相公十六韻

前有少

陵作自難方駕

附錄查晚晴先生云語多隱諷與少陵元皇帝廟詩同旨

外集

海水 此首係韓作無疑

鄆州谿堂詩 十一章六章章四句五章章六句

載華按以下二首見文集中

送汴州監軍俱文珍 俱宦官也名見順宗實錄中

載華按先生親筆閱本卷首有跋語一則附錄於此。昌黎文有江山祝充音義既反切難字又注其所從出乾道中吳郡陸之淵極稱道之其書今不傳陸文見柳州集音義序中康熙後壬寅六月查慎行志時年七十又三

白香山

凶宅 四者如冠 口頭語道得出

雲居寺孤桐 言簡而意盡不在排比見長

荅友問 當其斬馬 曲折如願

寄唐生 琴淡音 希 亦任親 譏

詩平卷上 韓昌黎

吳

問友鋤艾恐傷却是未經人道

邨居苦寒詩境平易正以數見不鮮

秦中吟十首婚議天下無正此即王摩詰賤日豈殊衆貴

來方悟稀二句意而神韻不逮遠矣

和荅詩十首序項者在科試間常與足下同筆硯每下筆

太周則辭繁意太切則言激然與此文章千古事得失寸

下為文所長在於此所病亦在於此心知數語自道可為元白定評皓廟由八句與有意

矯原唱未免推崇過當然此段議論天地間亦不可少

華原磬知有新聲知

縛戎人忽逢江水

遣懷寓心身體透快醒人心目

隱几適既適又忘蒙莊之理

東坡秋意寄元八時景亦殊

詠慵彈琴復鍊字詛當作屐

載華按汪本作鐵

遊悟真寺詩風從石下似柳州小記

登香爐峯頂上到峯之不到其上不知此詩之工歸去思

私

弄龜羅汝生何其白描高手只是善達性情更入意老人

贖雞遲迴未死令我惻然心動

題舊寫真圖如兄弟對妙想妙論

洛下卜居豈獨為身好結束

曲江早秋殘暮暝暑

初見白髮勿言一莖口頭語寫得透闢

別元九後詠所懷

同心一人元白交情兩言說盡

送兄弟回雪夜

寂寞滿爐詩境細靜

溪中早春

蓬蒿隔桑似陶

感鏡

美人與我信手拈來如燈取影

郵居卧病三首

其心唯二句病客東坡唯有宿昔心依然守故

處二語本此

自覺二首

其親愛零落意本少陵終覺彼勝於此

江樓聞砧

江晚授城

感秋懷微之

誰知獲

花下對酒二首

其此詩誤入東坡集

哭王質夫

誠知至悲辛豪健

山鷓鴣

南人慣聞黃山谷北人墮淚南人笑語意本此

花非花

來時春夢如

代書詩一百韻寄微之

幄幕侵堤布宋板布作步粉作鉛

醉落舞

宋板醉作翠

迴環節催字出韻疑當作推

堅守釣

宋板守作待

簡威寒宋板寒作霜

江籬

荆夷向

夷字與後重叶而意義不同

叙德書情四十韻上宣歙翟中丞

呼鷲正鷹

秘書省中憶舊山

厭從薄宦校

夜深行

百關外

和元九與呂二同宿話舊感贈

八人雲散俱自在

病中哭金鑾子

有女誠為二語寫得出說得完

眼暗

早年勤倦看妙在前一層說

渭邨退居寄禮部崔侍郎翰林錢舍人詩一百韻

畫扉肩

肩字疑當作肩 宦垣紫宮

欲與元八卜鄰先有是贈 明月好同三徑夜對更好

累土山 恐見新山忘

白牡丹 應是東宮似

東南行一百韻寄通州元九侍御澧州李十一舍人果州崔

二十二使君開州韋大員外庾三十二補闕杜十四拾遺李

二十助教員外竇七校書 隄喧簇 販 嬋娟勝 圖字重叶

早發楚城驛 李酣九 竇字疑訛 琴匣網 蜘蛛

香爐峯下新卜山居草堂初成偶題東壁五首 其 嵐隱山

江樓夜吟元九律詩成三十韻 道屈才方 屬對至此可謂

幽燭

渾脫瀏離

載華按劍器渾脫各為舞曲之名詳見王漁洋先生居易錄中先生點閱杜詩序從渾脫句此蓋偶沿世俗之誤耳

晚題東林寺雙池 滅水躍鱗

贈寫真者 更兼病容

歲暮 高明自燕 高當作膏

風雨夜泊 青苔撲地 宵

山中戲問韋侍郎 我抱反雲志 棲字謔

載華按反棲二字先生旁用雙抹當從汪本互易

題遺愛寺前溪松 間行遠 蹊

自江州司馬授忠州刺史仰荷聖澤聊書鄙懷 網初鱗 潑

重贈李大夫 早接清 班

入峽次巴東 登玉陛 五六聯用少陵五言成句

寺評卷上 白香山

昆

昭德皇后挽歌詞

詔留窈窕詩

琵琶

賴是心無惆悵事不然爭奈子絃聲

兩句轉折自成創調

初罷中書舍人

還素癡心餐

初到郡齋寄錢湖州李蕪州 時長慶二年十月

醉題候仙亭 候仙亭在靈隱寺前

虛白堂 虛白堂在杭州府治後

花樓望雪命宴賦詩 花樓失考

宿竹閣 竹閣在孤山

錢唐湖春行

孤山寺北賈亭西

賈亭今失考

候仙亭同諸客醉作 咸淳志候仙亭唐韓臯建白樂天記

所云候仙虛白見山觀風冷泉五亭相望如指之列是也

東樓南望八韻 東樓一名望海樓在中和堂之北又名望

潮樓唐武德七年置

樟亭雙櫻樹 咸淳志臨安有樟亭驛

餘杭形勝

教妓樓新

道姓蕪教妓樓失考

江樓夕望招客

星河一道

黃山谷快閣名句本此

余以長慶二年冬十月到杭州明年秋九月始與范陽盧賈汝南周元範蘭陵蕭悅清河崔求東萊劉方輿同遊恩德寺之泉洞竹石籍甚久矣及茲目擊果愜心期因自嗟云到郡周歲方來入寺半日復去俯視朱綬仰睇白雲有媿於心遂留絕句

雲水埋藏恩德洞

考之咸淳臨安志恩德洞即風水洞

九日宴集醉題郡樓兼呈周殷二判官

七堰八門

吳郡志

云按長慶集六十坊者舊經所籍如之後頗隨事有初有易則十六當作六十

同微之贈別郭虛舟鍊師五十韻

泥壇方句合此段單說爐

火事

霓裳羽衣歌

四幅花箋碧間紅

以下說譜之妙

君言此舞難得人

以下

說舞人

小童薛陽陶吹感粟歌

翁然聲作疑管裂十句

節節變聲聲換無意

不透無筆不靈

有感三首

其一悲哉奈何 何必悲

和微之詩二十三首

和三月三十日四十韻

雪迴風旋絮

此絮字實用

息據切

水葵鹽鼓絮

此絮字虛用乃曲禮毋絮羹之義一作

抽據切

和寄樂天

征棹遽比

九日思杭州舊遊寄周判官及諸客

風景不隨宮相去

先生以庶

子分司故得自稱宮相

夢行簡

虛卧春窓夢阿憐 連

荅客問杭州

小航船亦盡龍頭 畫

東城桂

其二賣作蘇州一東柴

太淺則近俚

五月三日閒行

正

紅欄三百九十橋

十字疑可作平聲但不知

所出

載華按王漁洋先生池北偶談唐詩字音一則李子田舉唐人詩用字音與今人別者如劉夢得停杯處分不須吹分作去聲王建每日臨行空挑戰羅虬不應琴裏挑文君挑皆上聲包佶曉漱瓊膏水齒寒冰去聲段成式玳牛獨駕長擔車長上聲予按白氏長慶集中此例尤多如請錢不早朝請作平聲四十著緋軍司馬司入聲紅闌三百九十橋十讀如謀為問長安月如何不相離相思必切燕姬酌蒲桃燭淚粘盤壘蒲桃蒲上聲三年隨例未量移量平聲金屑琵琶琵琶仄聲之類子田皆未暇及據此與先生論合又歷舉劉夢得盧綸諸人詩字音與今人別者不及備錄詳載帶經堂詩話音訓類

夜遊西武邱寺八韻

吳郡志雲巖寺即虎邱寺即劔池而

分東西今合為一顏魯公亦有詩云不到東西寺于今十

五春

感悟妄緣題如上人壁 結語深于禪悅

初到洛陽閒遊 尋春放醉 尚粗豪 後半俱從粗豪二字中設想

酬裴相公題興化小池見招長句 蓬斷偶飄桃 李徑二句 意思曲折

亦從鍊句得之

有小白馬乘馭多時奉使東行至稠桑驛溘然而斃足可驚

傷不能忘情題二十韻 芳草承蹄 葉四句 輕倩 度關形未 改二句 用事

恰合

有雙鶴留在洛中忽見劉郎中依然鳴顧劉因為鶴歎二篇

寄予予以二絕句答之 其 慙愧 稻梁長 一 不飽 二句 當家身分

履道春居 暝助嵐陰 重二句 煉

和錢華州題少華清光絕句 蘇州肥膩 不如君 吳兒未必心服

曲江有感 結句不測妙有餘味

杏園花下贈劉郎中 東風二十 四回春 澹而旨

伊州 亦應不得多 年聽二句 綺語作達分外風流

送敏中歸幽寧幕 弟兄垂老相 逢日二句 只消直叙自爾情到

早寒 鏡遇雨 來昏 不必黏題亦成好句

送河南尹馮學士赴任 別教三十 六峯迎 好想路

重荅汝州李六使君見和憶吳中舊遊五首 吳調吟 句句愁 詩時

贈王山人 秋來唯長 鶴精神 醒豁

酬令狐相公春日尋花見寄六韻 晚來風 不休 活句

送東都留守令狐尚書赴任 發端突兀恰與題稱

元相公挽詞三首 其 後魏帝孫唐 宰相二句 莊重簡淨可悟作誌銘

之法

結之 目錄作終此作結總不可解按公有感舊詩云太湖

石上鐫三字十五年前陳結之則結之當是人名但于本章意義不相入 先生又有對酒寄李郎中詩往年江外

拋桃葉公自註云結之也對句云去歲樓中別柳枝自註樊蠻也則結之乃先生家姬

問江南物

月明雙鶴在裴家

送鶴詩在二十六卷中

予與微之老而無子發於言歎著在詩篇今年各有一子戲作二什一以相賀一以自嘲

五十八翁方有後

微之是年纔五十

一少樂天七歲

晚桃花

寒地生材遺校易二句

為晚字生波寄慨絕遠

阿崔

豈料鬢成雪四句

暮年舉子委婉入情

臆剝新胎髮六句

好描寫

結還起意

觀游魚

一種愛魚心各異二句

仁義之人其言藹如也

和微之任校書郎日過三鄉

不獨年催身亦變

身字當作官字

題岐王舊山池石壁

往往於後半首自作轉折章法獨創

除夜 東坡常州除夕詩直用起一句

哭崔兒

掌珠一顆兒三歲四句

字字沉痛

載華附識申崑盟先生評老杜奉濟驛送嚴公詩三四一聯最得詩中三昧附見下卷香山此詩三四兩句亦是倒裝文法其意甚平而語則甚痛便覺含味無窮學者於此細察即眼前語意可免庸俗之病

初喪崔兒報微之晦叔

蟬老悲鳴拋蛻後二句

每從比擬擅長

府齋感懷酬夢得

合是人生開眼日二句

曲折如意

履道池上作

樹暗小巢藏巧婦二句

纖新如松陵集中語

重修府西水亭院

園西有池位二句

老杜風格

早春雪後贈洛陽李長官鄭明府二同年 鄭俞為長水縣

令見本集自註中

神照禪師同宿

前後際斷此境界正自難到

感白蓮花

忽想西涼事具縛戎人樂府中

寄盧少卿

老誨心不亂守此二語形神兩適矣

和皇甫郎中秋曉同登天宮閣言懷六韻

碧天忽已秋曉

二字寫得出

送呂漳州

端居惜風妙得詩趣

短歌行

耳目聾暗晚遇尚爾况乃不遇讀此真令落魄老

生無生活處

詠懷

遑遑千世詩境正以屢見為嫌

老熟

何乃有餘適十字完得知足兩言

題文集櫃

前有七後誠知終散此真達者之言

十二月二十三日作兼呈晦叔

案頭歷日雖隔句對

自詠

當時綺季請字不可解後和裴令詩又有請錢不早

朝之句

送陳許高僕射赴鎮

常與司徒司字當作師

青氈帳二十韻

骨盤邊柳切貼有頂中央今蒙古色也

同諸客題于家公主舊宅

春穀鳥啼春聞道至今蕭第

三十二卷中有寄明州于駙馬使君絕句可引為註脚

翫半開花贈皇甫郎中

紅蘓點蕤

家釀新熟每嘗輒醉妻姪等勸令少飲因成長句以諭之

王姪分疎

楊柳枝詞八首

可憐雨歇東無意求工自成絕調其

小樹不禁攀楚楚動人憐

春早秋初因時即事兼寄浙東李侍郎

和風細動簾句句

分對

劉蘓州寄釀酒糯米李浙東寄楊柳枝舞衫偶因嘗酒試衫

輒成長句寄謝之慙愧故人憐 寂寞二句 總結

九年十一月二十一日感事而作 此詩不知因何人被禍

而作須考

載華附識東坡志林論此詩三四兩句極為平允先生評閱律隨已詳載格上按甘露之變在太和九年與本題正合此條評語云云想偶爾遺忘故耶

奉和裴令公新成午橋莊綠野堂即事 青山為 外屏 虛對

裴令公席上贈別夢得 轉難相見 轉難思相 相 便是鄒 散時 枚

尋春題諸家園林 闡健朝 朝出 關

清明日登老君閣望洛城贈韓道士 何事不隨東 洛水二句 只一聯

意味極佳可惜前後纏攪不了

三月三日 此詩訛入宋人蘓才翁集成淳臨安志亦采之

閒居春靜

閒泊池州 靜掩扉 池州二字有一譌

載華按汪 本作池舟

以詩代書寄戶部楊侍郎勸買東隣王家宅 林園亦要 闡閒置 乘

嘗酒聽歌招客 一甕香 新插 筍

長齋月滿攜酒先與夢得對酌醉中同赴令公之宴戲贈夢

得 解醒仍對 姓劉人 醒

宅西有流水墻下構小樓臨翫之時頗有幽趣因命歌酒聊

以自娛獨醉獨吟偶題五絕 其一 唯我栽蓮 越小樓 越字當作起

偶作 清涼秋寺 行香火 火字訛當作入

幽居早秋閒詠 從他世 險難 艱

載華按不必入山川句先生抹 去川字於山字上增一深字

寒食日寄楊東川 不使黔妻夫 婦看二句 宏農郡君為東川女弟故

詩中屢及之

自罷河南已換七尹每一入府悵然舊遊因宿內廳偶題西

壁兼呈韋尹常侍 每曰河入南府

酬夢得比萱草見贈 結句白劉二字謔當是頭字

聽歌六絕句 水調此身腸斷為何人 難詞 歸來無可

中淚

夏日與閒禪師林下避暑 熱惱漸知隨 磊落夷猶老境獨念盡四句

得

談氏小外孫玉童 子幼能文子幼楊惲字也楊亦太史公似馬遷

外孫

荅客說 海山不是我 出此入彼便可作仙釋優劣論 歸處二句

遊趙邨杏花 今春來是 未經人道他人不能道亦不肯道 別花來

和白尚書賦垂柳 有序 此詩不知何人所和反將原唱附

後殊不可解

載華按汪本一樹春風一首題作楊柳枝詞一樹衰殘一首題作詔取永豐柳植禁苑感賦其為香山原唱明甚後附盧貞和一首永豐坊西南角園中有垂柳一株云云乃盧作小引也汪西亭凡例云錢考功馬元調所刻白集往往前後紊雜即此數詩之顛倒舛譌槩可見矣先生未經查閱故評語云然今訂正又按汪本尚有韓琮和詩一首此本 失載

載華按先生手筆閱本三十七卷末有跋語一則附錄於此。丁丑春落第還家半月陰雨謝絕應酬閱元白詩凡十有四日點勘始畢附記於後時閏三月廿四日慎行書

初白菴詩評卷上

堦蕭嘉植男鶴徵鷺振同校

初白菴詩評卷中

海鹽後學張載華芷齋輯

蘓東坡

太白山下早行至橫渠鎮書崇壽院壁 亂山二句從首句

殘夢二字生出

病中聞子由得告不赴商州三首其二 頸聯俱用商州故事

說客句指張儀詐楚州北有智亭山相傳四皓所隱

歲晚相與饋問為饋歲酒食相邀呼為別歲至除夜達旦不

眠為守歲蜀之風俗如是余官於岐下歲暮思歸而不可得

故為此三詩寄子由 饋歲 微摯出 春磨 摯與贄同曲禮作摯

官居故人入情 別歲 且為一日 一層深一層字字警動

和子由論書

苟能通其 直是以文為詩何意不達

端莊 雜流

寺平卷一 蘓東坡

麗二 讀此十字知少陵瘦硬未是定評

繆被傍人裏 裏字叶

未穩

邇來又學射二句

奇峯忽插

多好竟無成二句

先生尚云爾學

者可不自警

吾聞古書法四句

所謂寧拙毋巧

和劉長安題薛周逸老亭周善飲酒未七十而致仕

雖不

識二 先生未嘗識薛與起句近聞二字相應

鳳翔八觀

王維吳道子畫

又於維也歛

子由詩云誰言王摩詰

乃過吳道子與東坡結意正相反

維摩像唐楊惠之塑在天柱寺

骨病

磊嵬如枯龜 維摩像必示疾者故詩云然

東湖 耶為湖上

得

簡兮詩人之意

秦穆公墓

乃知三子殉公意二句

議論自開闢但事

出六經恐難翻案

附錄補註名勝志維摩詰像在鳳翔縣天柱寺為竭摩室示疾者

載華按漢書匡衡傳秦穆責信而士多從死應劭曰秦穆公與羣臣飲酒酒酣公曰生共此樂死共此哀於是奄息仲行鍼虎許諾及公薨皆從死黃鳥詩所為作也此詩語

意疑本此

和子由聞子瞻將如終南太平宮谿堂讀書

始者學書判二句 先

生官鳳翔時往屬縣決囚故云

橋山日

此詩當作於癸

卯甲辰間仁宗初崩故有橋山之句

附錄補註按宋史仁宗崩于癸卯三月其年十月葬永昭陵橋山借以言山陵事

是日自磻溪往陽平憇於麻田青峯寺之下院翠麓亭 後

六句與前首結處同一意俱是禱雨之作

和子由記園中草木十一首 按子由原唱十首先生所和

止九首後二首乃紀夢非和詩也題中十一兩字誤子由

又有和紀夢二首

其陰陽不擇物六句

化工在抱轉換不窮

其黃葉倒風

衰颯處偏說得軒昂

附錄補註按樂城集記園中所有止十首先生和詩刻本皆作十一首蓋訛入記夢一首耳載華按補註云云與評語稍異查施註十一首中我歸自南山一首補註題作紀

夢本題十首與子由原唱相符當以補註為正原評疑有訛字

愛玉女洞中水既致兩餅恐後復取而為使者見給因破竹為契使寺僧藏其一以為往來之信戲謂之調水符

誰知南山

下南山終南也

常恐汲水人四句

此舉原近逆詐故須補正意

以救其病非進一層語亦非寬一層語也

竹翹

念此微陋質四句

小中見大

此首手批本缺

讀道藏

千歲厭世去六句

南華純是禪理入道藏反如隔膜一層

司竹監燒葦園因召都巡檢柴貽勗左藏以其徒會獵園下

枯槎燒盡有根在二句

閒處設色

但愛蒙家爭來家

韓昌黎燕喜亭記

猿狖所家

戍兵久閑可小試四句

從題中正意說入

迎人截來善逢箭二

句二語隳盡羽獵賦

和董傳留別 按先生與韓魏公書述董事甚悉傳蓋未嘗

得官亦未嘗娶婦故公詩云然 詔黃新濕謂董已成進

士故云得意猶堪誇世俗也

附錄補註本集與韓魏公尺牘云進士董傳至長安見軾于官舍道其窮苦之狀賴公而存又薦我于朝吾生平無妻有彭駕部者許嫁我以妹云云按先生作此詩時傳已病沒則其生前未嘗娶婦故詩中有眼亂行看擇壻車之句

送曾子固倅越得燕字

翁今自憐悴二句

入題飄忽

結意獨作一

雋 遠三百篇所謂賦而比也

此首手批本殘缺

附錄補註烏臺詩案云安得萬頃池養此橫海鱸以此比翠賢才也後漢黃憲傳汪汪如萬頃波言安得有度量如黃憲者能容養此宏材也

王頤赴建州錢監求詩及草書 丁寧勸學 通首不脫此意 不死訣

草書未暇緣忽忽

借題作結

秀州僧本瑩靜照堂

鳥囚不忘飛八句

發論必透徹中邊

送任伋通判黃州兼寄其兄孜

知命無憂子何病二句

委婉和平言

者無罪 結句於義未洽然當時引用必有所據

寺平卷中 蘓東坡

送錢藻出守婺州得英字

子不少自出守之故盖由此觀

末句可見

次韻王誨夜坐 王誨王晉卿誥之弟也先生與晉卿交好

在熙寧初時方監官告院故云閑官不計負

漸喜樽罍省僕緣

僕意當即樸字

送劉道原歸覲南康

交朋翻去畧盡四句

三復公詩始知朋友之

誼

次韻張安道讀杜詩

地偏蕃怪

文運之厄若此不有作手

誰為驅除

開卷遙憶二句

相古今同慨

傅堯俞濟源草堂

直到第五六方說明詩旨章法奇絕

此首

手批本缺

潁州初別子由二首

其二

始我來宛邱六句

骨月情話自應有此曲

折

語此長歎息

語意當作悟

十月二日將至渦口五里所遇風留宿

兩山控我前

荆塗二山

對峙在懷遠縣南

泗州僧伽塔

耕田欲雨刈欲晴八句

說透至理覺昌黎衡山一章尚

帶腐氣

附錄補註困學記聞劉夢得賦云同涉于川其時在風沿者之吉溯者之凶同藝于野其時在澤伊種之利乃種之厄東坡詩耕田欲雨二句意本此

龜山

身行萬里半天下二句

似擬中晚而骨力勝之

游金山寺

起結奇橫

歸愁畏晚尋歸楫二句

二語作轉捩

自金山放船至焦山

山林饑卧古亦有二句

金山詩結句云有田不

歸如江水故此處更深一層合觀兩首其妙乃見

甘露寺

樓臺斷崖上四句

收得盡放得開是為才人之筆

緬懷卧龍

公三每段用二句作束

送蔡冠卿知饒州

平時儻蕩不驚俗二句

似嘲實譽

憐君獨守蔡廷尉法

時必以廷尉外調

附錄補註烏臺詩案熙寧五年二月內大理少卿蔡冠卿准勅差知饒州賦作詩送之其云憐君獨守廷尉法言冠卿屢與朝廷爭議刑法以致不進用出守小郡

游靈隱寺得來詩復用前韻

絕勝絮被縫海圖

圖字未免湊韻

越州張中舍壽樂堂

入手奇崛一轉合題

才多事少厭閒寂二句

徑路絕而風雲通

此首手批本缺

送岑著作

懶者常似靜十八句

一意縈拂轉換不窮

和劉道原見寄

廬山自古不到處

道原之父渙棄官隱居廬山

和子由柳湖久涸忽有水開元寺山茶舊無花今歲盛開二

首

其二 差對先生首著盤

子由時為學官

游徑山

勢若駿馬奔平川三句

工于比擬

夜泛西湖五絕

五首章法聯絡不斷前人所未有亦先生

集中變格也

其三 其四

瀟灑渾脫筆墨俱化此種境界淺

人不易解

其五

末章紀一時所見如此金山詩亦然

焦千之求惠山泉詩

伯強六安人六一門下客

茲山定空中二

句 奇想天開

鉞嬰走千里二句

能悉用調水符乎請更下一轉

語

孫莘老求墨妙亭詩

顏公變法出新意四句

書評的確兩不可移

此首

手批本缺

催試官考較戲作

門外白袍如立鵠

白袍謂候榜諸生

洪邁鎖

宿貢院詩云一間十日真天錫慚愧紛紛白袍子則爾時

舉子應試候榜皆衣白袍耶

八月十七復登望海樓自和前篇是日勝出與試官兩人復

留五首

其三

定知歸夢到吳興

時試官中必有吳興職官與吳興人

此條手
批本無

附錄補註劉誼吳興人時為試官本集有送劉寺丞赴餘姚詩序其事甚明此詩云云指劉也

和陳述古拒霜花

細思卻是最宜霜

朱壽昌郎中少不知母所在刺血寫經求之五十年去歲得

之蜀中以詩賀之

嗟君七歲知他人數百言不能了者先

生只以三語了之能使人人墮淚以古人事作反結章

法極變

附錄補註借吳起而指李定也按江少虞皇宋事實類苑云司農少卿朱壽昌所生母被出及長棄官入關得母於陝州士大夫嘉其孝節多以歌詩美之蘇子瞻為作詩序且譏激世人之不養者時李定不服母喪言者攻之見其序大恚恨後為中丞遂起臺獄云云今考之全集序已失傳而此詩結二句諷刺之意凜然可見又引先外大父陳宋齋公云李定不服母喪而壽昌棄官求母二事相形恰在同朝王介甫左袒李定反忌壽昌但付審官院折資通判河中府故云西河郡守誰復譏不獨刺李定亦以深罪介甫穎谷封人羞自薦則言壽昌不欲與世爭名故乞河中以去施氏補註不為分析徒填故實則羞自薦三字如何着落即誰復譏三字義亦俱墮空矣

鹽官絕句四首

塔前古檜

第二句有病與末句稍碍

戲贈

惆悵十里春

沙河塘在杭州城外先生詩有燈火沙河

夜夜春之句按舊志沙河唐刺史崔彥曾所開有外沙中

沙裏沙三河

和人求筆跡末二句俱從眼花生來

畫魚歌短篇故作波瀾一味蒼茫初學何自窮其涯岸

游道場山何山

屋底清池照瑤席

今山中有瑤席池後人取公詩

名之

階前合抱香入雲二句

今山中無桂樹矣

贈孫莘老七絕

其二

時莘老守湖州故以下五首皆用湖州

事

至秀州贈錢端公安道并寄其弟惠山老

怪君顏采卻秀發四句透

快無堅不破

正月二十一日病後述古邀往城外尋春

卧聽使君述古鳴鼓角

時為杭州太守故詩中呼為使君

飲湖上初晴後雨二首其二 水光瀲灩晴多少西湖詩被二

語掃盡何處着一毫脂粉顏色

自普照遊二菴 劈頭二句全題已無餘景此後都入議論

富陽妙庭觀董雙成故宅發地得丹鼎覆以銅盤承以琉璃

盆盆既破碎丹亦為人爭奪持去今獨盤鼎在耳二首其一

卻把飛昇乞字讀如氣予也

山邨五絕其三 此詩亦似譏刺鹽法太嚴而作 四 詩案

云此詩以諷青苗助役不便也

載華按第二首及三四兩首俱見烏臺詩案每首各有諷刺先生手批本於第四首已引詩案第二首不着一語於第三首獨有疑詞殊不可解今詳見補註

湖上夜歸 人生安為樂 安疑當作要

次韻孫莘老見贈時莘老移廬州因以別之 五六皆公自

謂

月兔茶 涪州有廢都濡縣即黃山谷所稱都濡月兔茶者

此首手批本缺

自昌化雙谿館下步尋谿源至治平寺二首 雙谿在縣南

范石湖詩翠染南山擁縣門一淵橫絕兩谿分即此

與臨安令宗人同年劇飲 按樂城集宗人乃蘇世美

寶山晝睡 先生自記詩後云予昔在錢塘一日晝寢寶山

僧舍起題壁云云其後有數小子亦題名壁上見者乃謂

余誚之也周伯仁所謂君者乃王茂宏之流豈此輩哉

僧清順新作垂雲亭 登臨不得 有此二句生出中間一段

景色分明一反一正能令觀者目眩 此首手批本缺

韓子華石淙莊 田園不早 說得切實

寺平天口 蕪東坡

附錄補註按此詩施氏原註稱子華遵忠憲公之命服闋誓墓年五十請謝事上疏引王羲之去郡不仕云云章屢上不允先生此詩誓言雖未從四句乃用子華表語其推重子華如此愚謂不然按子華前後兩入相皆在熙寧中初創役法之議安石倚以為助後與呂惠卿不合請帝再用安石計其歷仕三朝出入中外垂四十年至元祐初年七十六始請老致仕生平汲汲仕宦不甘閒退槩可知矣以史傳考之熙寧三年自副樞密出為陝西宣撫以素不習兵致慶卒作亂罷知鄧州此詩起四句用絳侯事正指此既而移許州進觀文殿大學士再相之機駸駸已兆而謂述同伊吕心慕巢由天下其誰信之故一則曰誓言雖未從再則曰田園不旱定此身碌碌方以官為家彼石滌莊者信美而非吾土其可為歸宿之地乎故終之以勸勉之詞曰請公試回首歲晚餘蒼檜雖自托于放言實緣舊之故而不敢自外一篇之中三致意焉所謂君子愛人以德也覽者不考生平猥舉誓墓一節謂子華為恬退一流失作者本旨矣

佛日山榮長老方丈五絕 北史客問三教優劣李士謙曰

佛日也道月也儒五星也佛日之義取此一本作杭州淨

郭之永和鄉吳越錢氏初建時號佛日院

與述古自有美堂乘月夜歸 想見承平作吏

之樂魚鑰未收清夜永二句

附錄陸辛齋先生云直叙語未嘗不清麗

八月十五日觀潮五絕 杭城八月十八傾城看潮田藝衡

謂係南渡後風俗以看演水軍而設非十八之潮大于十

五也其說可取証公詩此條手批本無 其故教江水

東流海潮入龕赭兩山逆入江勢不敵隨潮西流也其

吳兒生長 杭人以八月十八傾城觀潮為樂有善泗者

沂潮出沒謂之弄潮

與周長官李秀才游徑山二君先以詩見寄次其韻二首其一

此首會周 此首答李 臨老起 武侯從先主時

年未三十何云臨老此條手批本無

登玲瓏山 翠浪舞翻紅羅亞 以虛對實法

海會寺清心堂 清濁二句 有領會在人讀書亦然

徑山道中次韻荅周長官兼贈蘓寺丞 遺直 吾宗指蘓

寺平表石 蘓東坡

寺丞

笑謂候吏還二句

可謂達人知命

初自徑山歸述古召飲介亭以病先起

遲暮賞心驚公七節物二句

律不講鍊字之法似此反是一作變調

送杭州杜戚陳三掾罷官歸鄉

殺人無驗中不快

快字自應從決

次韻周長官壽星院同餞魯少卿

伶俜寒蝶抱秋花

自成冷艷

和柳子玉喜雪次韻仍呈述古

詩翁愛酒長如渴八句

波瀾動宕機

趣橫生

李頎秀才善畫山以兩軸見寄仍有詩次韻荅之 先生不

滿意於樂天東野然時一學其格如此篇者移置長慶集

正復難辨

柳氏二外甥求筆迹二首 二甥長名閱字展如次名闢

其君家自有元和脚二句

用事恰好不似歷下弇州硬填姓名以

為故實也

錢安道席上令歌者道服

他日卜鄰先有約四句流利

除夜野宿常州城外二首 每當孤舟旅泊時披讀一過覺

隴水巴猿未是斷腸聲也

刁同年草堂

青山有約長當戶二句

出筆太易此首手批本缺

惠山謁錢道人烹小龍團登絕頂望太湖 惠山石路縈回九龍脊

一名九龍陸羽謂山陽有九隴若龍偃卧然

虎邱寺

坐見漁樵還二句

細靜

常潤道中有懷錢塘寄述古五首

其四

國艷天燒酒半酬去年同賞寄僧簷先

生牡丹記叙熙寧五年三月觀于吉祥寺

金山寺與柳子玉飲大醉卧寶覺禪榻夜分方醒書其壁

醒時江月墮四句即此可入禪悟

詩和李語含諷刺起結一意

寄劉孝叔未肯衣冠 挂神武葉夢得玉澗雜書云子瞻倅錢唐時

作詩用陶隱居挂冠神虎門事後坐詔獄舉詩問出處子

瞻倉卒誤記本傳云齊祚將衰故去不敢以實對即謬言

予往官鳳翔見壁上王嗣宗詩欲挂衣冠神虎門先尋水

竹渭南村云云詩事本此舒信道聞之果大笑謂蘓未嘗

讀陶傳因釋不問

孔長源挽詩二首其一 東越誰能 事細兒 須溪細兒註似非細兒猶

織兒也必有所指

附錄補註曾南豐集司封郎中孔君墓志云遷開封推官以母老辭知越州改知宣州未至言者奏越州鹽法不行故課負坐罪罷細兒當指越州奏鹽法之人孔因是罷官故云誰能事細兒施氏引韓詩作註甚無謂

荅陳述古二首 公倅杭州述古為太守公移守密州述古

未幾亦去二詩交互看來自爾分明其一 結句集中再

見

懷西湖寄鼂美叔同年三百六十 寺至末山水之間俗吏原無置

身處示以幽尋之訣語雖直而意良厚

祭常山回小獵弄風 驕馬 跑 空立 四句豪健自喜

和章七出守湖州二首其一 早歲歸休心 共在二句淡語似樂天亦似

牧之其 絳闕雲臺 控 有名二句故作誇張中含微諷

寄題刁景純藏春塢年拋 造物陶 甄外二句詩意亦得游行自在之

趣此首手 批本缺

玉盤盂二首其 負郭相君 初 擇地二句拈蘓字不化

和鼂同年九日見寄古來重九 皆 如此二句淡而彌旨知此者鮮矣

和孔郎中荆林馬上見寄 孔郎中來交代故詩中云云

大風留金山兩日 明日句乃鈴聲也

潘山道人獨先生何事二句

守杭時過高郵與少游參寥同行

無錫道中賦水車

翻翻聯銜

二語畧盡形製

此首手

過永樂文長老已卒

三過門間老病死一彈指頃去來今

天然絕對

僧惠勤初罷僧職

如今僧綱司也

新城陳氏園次鼃補之韻 忽作韋柳格調才人何所不能

梅聖俞詩中有毛長官者今於潛令國華也聖俞沒十五年

而君猶為令捕蝗至其邑作詩戲之

今君滯留叶矛

與毛令方尉游西菩提寺二首

其一 天教看盡

樂天得意句

平山堂次王居卿祠部韻

王字壽民登州人

次韻孫職方蒼梧山

孫名奕 五六聯從無此流利

次韻孫巨源寄漣水李盛二著作并以見寄五絕

孫名洙

二公再和亦再答之

亦知老病客 知當作如 王注作如

雪後書北臺壁二首

其二 凍合玉樓寒

乃二篇之警策

附錄補註石林詩話詩禁體物語歐陽公與客賦雪舉此令往往皆擱筆然此亦無定法鄭谷亂飄僧舍茶煙濕家灑歌樓酒力微非不去體物語而氣格如此其卑若蘇子瞻云云超然飛動何害其言玉樓銀海陸辛齋先生云三四如不解玉樓銀海便不成語近有謂不當解解之味減者真不足與言詩也

謝人見和前篇二首

先生再和已不如前後人乃好用此

二首韻作雪詩何也

其二 冰下寒魚

子由欲改下字作

解謂冰下魚未易也

已上四首

游廬山次韻章傳道

公手書墨蹟此詩題云軾謹次傳道

先生游廬山韻末云閱訖幸即付去人送公弼郎中禹功

太博明升教授各乞一首軾上 此段見式古堂書畫彙

考

和子由四首

送

酒闌病客唯思睡 對句不測

送李供

寺平

密熟黃蜂亦懶飛

一

備席上

詩和李語含諷刺起結一意

寄劉孝叔

未肯衣冠挂神武

葉夢得玉澗雜書云子瞻倅錢唐時

作詩用陶隱居挂冠神虎門事後坐詔獄舉詩問出處子瞻倉卒誤記本傳云齊祚將衰故去不敢以實對即謬言予徃官鳳翔見壁上王嗣宗詩欲挂衣冠神虎門先尋水竹渭南村云云詩事本此舒信道聞之果大笑謂蘓未嘗讀陶傳因釋不問

孔長源挽詩二首

其一

東越誰能事細兒

須溪細兒註似非細兒猶

織兒也必有所指

附錄補註曾南豐集司封郎中孔君墓志云遷開封推官以母老辭知越州改知宣州未至言者奏越州鹽法不行故課負坐罪罷細兒當指越州奏鹽法之人孔因是罷官故云誰能事細兒施氏引韓詩作註甚無謂

荅陳述古二首

公倅杭州述古為太守公移守密州述古

未幾亦去二詩交互看來自爾分明

其一

結句集中再

見

懷西湖寄鼂美叔同年

三百六十寺至末

山水之間俗吏原無置

身處示以幽尋之訣語雖直而意良厚

祭常山回小獵

美風驕馬跑空立四句

豪健自喜

和章七出守湖州二首

其一

早歲歸休心共在二句

淡語似樂天亦似

牧之

其二

絳闕雲臺控有名二句

故作誇張中含微諷

寄題刁景純藏春塢

年拋造物陶甄外二句

詩意亦得游行自在之

趣

此首手批本缺

玉盤盂二首

其二

負郭相君初擇地二句

拈蘓字不化

和鼂同年九日見寄

古來重九皆如此二句

淡而彌旨知此者鮮矣

和孔郎中荆林馬上見寄

孔郎中來交代故詩中云云

留別釋迦院牡丹呈趙倅 此詩刻吳山紫陽菴石壁間乃

先生真蹟余三十年前猶及見之

劉貢父見余歌詞數首以詩見戲聊次其韻 醉後狂歌善

於解嘲 灸眉吾亦 灸眉當是引昭君邨以自喻耳註非

附錄補註烏臺詩案熙寧六年十一月內劉放聞人唱載新詞作詩相戲載和本人一
首不合引賀拔基以錐刺其舌以戒言語事戲劉放又引郭舒狂言而王敦灸其眉
以自比皆譏諷人不能容狂直之言也載華按晉書郭舒傳灸眉乃王澄事非王敦也
詩案云云蓋一時偶誤記耳王氏施氏俱引本傳與補註合又按綠珠傳昭君邨生女
皆灸破其面並非灸眉且與詩意無涉查手批本
並無此條評語疑是他手誤增非先生原評也

和孔君亮郎中見贈 只恐掉頭難 使事無痕可以為法

送范景仁游洛中 小入真閣 痛快

次韻景仁留別 公老我亦 沉着

送魯元翰少卿知衛州 斯民如魚 仁人之言藹然如春風

被物

和李邦直沂山祈雨有應 無功日盜太 一轉入題筆力挺

健

和孔密州五絕 東欄 二意當作一 王註作一

次韻李邦直感舊 李時為京東提刑 王註 手批無 將出

巡青州 前六句皆說邦直結處則先生自謂

與梁先舒煥泛舟得臨釀字二首 故人輕 故人謂梁先

次韻荅邦直子由四首 子由來徐有李邦直見邀終日

卧南城亭詩與邦直唱和共八首故有留飲唱酬之句

過雲龍山人張天驥 張父字希甫母李氏

荅任師中家漢公 同年友指家漢公

初別子由 亦細事 玩亦字固字文法自是倒句

王鞏屢約重九見訪既而不至以詩送將官梁交且見寄次

韻答之交頗文雅不類武人家有侍者甚惠麗

花枝不共秋歌帽二

句 豪健

河復

楚人種麥滿河淤

彭城項羽所都故稱楚

韓幹馬十四匹

前身作馬通馬語

中簇一波前後叙致便錯落

後有八匹飲且行

後半此句是捻挈

不嘶不動尾搖風 掉尾亦健

附錄陸辛齋先生云叙次質直却以變化錯綜出之寥寥數行時有行幅外意洵未易作

贈寫御容妙善師

夢中神授心有得二句

隨手揭過着意在前後際

爾來摹寫亦到我二句

迴策如縈

哭刁景純

讀書想前輩四句

景純長東坡四十二歲而相與為友

荅呂梁仲屯田

付君萬指伐頑石四句

言伐石作堤以捍水也

讀孟郊詩二首

其一

孤芳擢荒穢四句

評隲足令東野低頭

其二

詩從肺腑出二句 刻畫頗肖

附錄陸辛齋先生云二詩正須併讀不然首作亦太抑折東野

與梁左藏會飲傳國博家

紅旆朝開猛士操二句

我非惡此而逃之

約公擇飲是日大風

齊人愛公如子產二句

公擇曾為濟南守 着

此二句方知太守不是荒於聲一作酒色者

起伏龍行

赤龍白虎戰明日四句

句中有刀足以持虎擾龍

杜介熙熙堂

杜宇幾先揚州人居平山堂

此首手批本缺

僕曩於長安陳漢卿家見吳道子畫佛碎爛可惜其後十餘

年復見之于鮮于子駿家則已裝背完好子駿以見遺作詩

謝之 結處與起處呼應言貴人若見此畫應自悔收藏贗

物不值一錢只宜付之一炬而已註認

雨中過舒教授

此生憂患中二句

詩境細靜耐人玩味

次韻舒教授寄李公擇

今年過我雖少留

先生在徐州公擇來訪

芙蓉城 公手書此詩真蹟後有鮮于樞倪瓚兩跋

和鮮于子駿鄆州新堂月夜二首 名侁閬州人 其

野疆

宿已分言徐與鄆手批無王註

九日黃樓作

朝來白露如細雨八句

陰陽晦明攝入毫端作大開合

淺人但見寫景耳吁

送孫勉

欲知君得人二句

工於遣詞

李思訓畫長江絕島圖

沙平風軟望不到二句

二句已見公頴口七

律然在此處較為確切

次韻王鞏顏復同泛舟

此詩亦見山谷集細觀語氣確是

先生家法非黃作也

次韻張十七九日贈子由

張名恕子由有次韻張寺丞九

日寄子瞻詩

次韻王鞏留別

無人伴客寢至末

前有次韻獨眠詩此段亦借此

意以相調

次韻僧潛見贈

道潛吳僧有標致効陶靖節為詩嘗自姑

蘓歸西湖經臨平作詩云風蒲獵獵弄輕柔欲立蜻蜓不

自由五月臨平山下路藕花無數滿汀洲蘇文忠赴官錢

唐得詩大稱賞蘇公移守東徐潛訪之館逍遙堂士大夫

爭欲識面饌客罷俱來紅粧爭擁隨之遣一妓前乞詩援

筆立成曰寄語巫山窈窕娘好將魂夢惱襄王禪心已作

沾泥絮不逐春風上下狂一座大驚由是知名此段載冷

齋夜話及范石湖吳郡志中今觀詩中彭城老守何足顧

正公守徐州時所云多生綺語則紅粧乞詩事也

次韻潛師放魚

疲民尚作魚尾赤四句

自作儒語非關佛也

次韻參寥師寄秦太虛三絕句時秦君舉進士不得

其二 看回

世上無伯樂

先生與秦太虛尺牘云見解榜不見太虛名字此

不足為太虛損益但弔有司之不幸耳即此詩意

百步洪二首

其一

有如兔走鷹隼落四句

聯用比擬局陣開拓古未有

此法自先生創之

附錄補註容齋三筆韓蘓為文用譬喻處重複連貫至有七八轉者韓送石洪序云論人高下事後當成敗若河決下流而東注若駟馬駕輕車就熟路而王良造父為之先後也若燭照數計而龜卜也盛山詩序云儒者之于患難苟非其自取之其拒而不受于懷也若築河堤以障屋雷其容而消之也若水之于海水之于夏日其玩而忘之以文詞也若奏金石以破蟋蟀之鳴飛蟲之聲蘓公百步洪詩斗落生跳波云亦類是也

送參寥師

靜故了羣動二句

禪理也可悟詩境

夜過舒堯文戲作

即君欲出先自贊二句

堯文當有譽兒癖故二句

云然

次韻王廷老退居見寄二首

其二

此首即張十七九日詩韻

也本集有次韻王廷老和張十七九日見寄詩必同時作

雲龍山觀燒得雲字

我本山中入至末

較昌黎陸渾山一章渾噩

之氣變為疎快矣

種松得徠字

注然縛十句

曲折中具深厚之氣

荅郡中同僚賀雨

渡河不入境二句

深入一層地步絕高

次韻曹九章見贈

曹字濱甫彭城人其子渙子由壻也

載華按補註曹九章名煥子由壻也當以補註為正

舟中夜起

極奇極幻極遠極近境界俱從靜中寫出

與秦太虛參寥會于松江而關彥長徐安中適至分韻得風

字二首

其一

浮天自古東南水送客今朝西北風

二句入許丁卯手便成板對

其才氣短小不能驅使動宕也

次韻關令送魚

關彥長

附錄補註即前題中關彥長也前詩第二首結句更送銀盤尾鬢紅當指送魚事

次韻秦太虛見戲耳聾 此詩先生手書真蹟作行書於紙

上見張丑書畫舫

李公擇過高郵見施大夫與孫莘老賞花詩憶與僕去歲會

于彭門折花餽筍故事作詩二十四韻見戲依韻奉答亦以

戲公擇云 君來恨不與 謂公擇

與客遊道場何山得鳥字 菴僧俗緣 山僧亦有工畫竹者

故云 更將撇舞 先生于歸舟畫竹即以此四句題其上

附錄補註按更將撇舞勢四句諸刻本另作五言絕句一首明屬重出今移原題作四句注脚以正向來之訛。公自注歸自道場何山遇大風因憇耘老溪亭命官奴秉燭

捧硯寫風竹一枝

載華附識東坡風竹一枝有真蹟卷子傳世題云元祐六年夏歸自道場山遇風雨憇

溪亭寫墨竹一枝非誇遺賸耘老子瞻評語云云先生必有所據惜卷中無此四句耳

後有景遠周馳記兩段新城王象乾跋語一則余二十年前曾見之今此卷不知誰屬矣

次韻李公擇梅花 蕭然卧 先生東坡詩云我有同舍郎官

居在瀟岳自註云李公擇也

次韻周開祖長官見寄 近憶張陳 先生雜記云吾昔自杭

移高密與楊元素同舟而陳令舉張子野皆從吾過李公

擇于湖州遂與劉孝叔俱至松江 憶昔三聯公倅杭時

與周邠同遊徑山西湖事詩散見集中

與王郎昆仲及兒子邁遠城觀荷花登峴山亭晚入飛英寺

分韻得月明星稀四首 適字子立適字子敏皆從先生受

業于湖 其清風定何 先生自道也 歸來兩 兩溪若

雪也

城南縣尉水亭得長字 澤國山圍 入畫

陳州與文郎逸民飲別攜手河堤上作此詩 我能未到 退

之詩潮州未到我能說先生借用此語

過淮

想像雲夢澤

杜牧之齊安郡詩雲夢澤南州蓋黃州在雲

夢之南也

戲作種松

釜盎百出入

此言煮松脂法

少年時嘗過一邨院見壁上詩云夜涼疑有雨院靜似無僧不知何人詩也宿黃州禪智寺僧皆不在夜半雨作偶記此詩故作一絕 此詩全首載宋文鑑中乃潘閻夏日宿

西禪寺詩

定惠院寓居月夜偶出

次韻前篇

兩篇曲折清真自作

風格不知漢魏何論六朝三唐與定惠院海棠各極其妙即在先生集中亦不易多得後人不自揣量乃有次韻追和者無羞惡之良者也

安國寺浴

衰髮不到耳二句

故用閑筆補襯從少陵眼復幾時暗

句得來

安國寺尋春

看花歎老憶年少二句

每句作三折

寓居定惠院之東雜花滿山有海棠一株土人不知貴也讀前半竟似海棠曲矣妙在先生食飽一轉此種詩境從少陵樂遊園歌得來遇其神理而化其畦畛斯為千古絕作

雨中看牡丹三首

其二

兩句一轉化板為活

武昌銅劍歌

一意盤旋句句靈變

此首手批本缺

定惠院顛師為余竹下開嘯軒

衝風振河

一派悟境

五禽言

其五

與退之羨里操同一忠孝至性

此首手批本缺

東坡八首

其一

獨有孤旅人四句

沉鬱懇到

其四

如老農說家常

東王儲田家詩遜其精細

其結句一作尖語失體

題織錦圖上回文三首

据少游集引先生跋語此三詩非

先生詩也當刪

姪安節遠來夜坐三首

其一白頭還對短燈檠

西清詩話云古詩燈

檠昏魚目檠字仄聲讀集韻渠耿切有四足似几其作平

聲讀者非燈檠字乃榜也自東坡用之後人遂不復辨別

矣其三苦說歸田居官好作歸田語皆不近人情者也

太守徐君猷通守孟亨之皆不飲酒以詩戲之 中二聯兩

兩分承起句章法獨創

次韻和王鞏六首

其二欲學非不是脚方言也

已見王注手批無

其先摧二摧當作催

浚井

三月花

新警

白水漸泓

二句中自有次第

寒食雨二首

其二此詩公手書真蹟後有山谷跋舊為樵李

項氏所藏後歸成容若侍衛竹垞曾為題籤

又一首荅二猶子與王郎見和

古來百巧出窮人四句

君房言語妙

天下從蜂為耕耘句生出

此首手批本缺

載華按蜂為耕耘花作米係前篇蜜酒歌中語

魚蠻子

人間行路難至末

主一作

新法者聞之當奈何

弔李臺卿

得公詩遂使明仲聲容

一作音

笑貌千載如生古

人所云得一知己死亦無恨者也

曹既見和復次其韻

人人走江湖四句駿爽

次韻孔毅父集古人句見贈五首

其三

毅父有集杜一首故

此章另提出

上巳日與二三子携酒出遊隨所見輒作數句明日集之為

詩故詞無倫次

平生所向無一遂二句

着此二語全篇方有結束

一作

宿歸

南堂五首

其五

客來夢覺知何處二句

想見襟懷

次韻孔毅父久旱已而甚雨三首

其一

陰陽有時雨有數四句

可稱詞

連

可憐明月如潑水四句

首章說久旱從雲漢之什得來

其二

此章方說雨章法井然

腐儒麤糲支百年至末

操縱在我筆力極

透與前篇去年太歲空在酉四句作大開合末又補出築

堤貯水見人力既至則天不能災此意

一作義

乃題中所未

有

其三

末章方說甚雨

初秋寄子由

百川日夜逝四句

眼前語難得如許親切

子起尋袂衣十

情文婉摯令人欲忘奈何

和蔡景繁海州石室

笑岩仙人舊遊處六句

叙事生色

和秦太虛梅花

多情立馬待黃昏四句

自成冷艷

孤山山下醉眠處二句

二

語不似先生口吻

附錄陸辛齋先生評多情立馬待黃昏四句云數語真壓逋翁

海棠 此詩極為俗口所賞然非先生老境

端午游真如遲适遠從子由在酒局

詩律到阿虎

先生詩有夜

來夢見小於菟之句阿虎乃遠小名

別子由三首兼別遲

其一

風裏楊花雖未定二句

劉須溪云兩語漸俗

此條手批本無

初別子由至奉新作

藹藹孤城背

背字重叶

据樂城集和詩

音倍固不重也

此條手批本無

過建昌李野夫公擇故居

遙想他年有

此一段方知野夫

兄弟宦游未歸不然竟似弔故宅矣

余過溫泉壁上有詩云直待衆生總無垢我方清冷混常流
問人云長老可遵作遵已退居圓通亦作一絕 此老踞地
頗高正恐願大難成佛奈何

廬山二勝 開先漱玉亭 南唐中主年十五時以萬金買野人

所獻地為書堂及即位舍為寺以獻地為有國之祥故名

開先 樓賢三峽橋 廬山紀事七尖山東北有大谷為棲賢

谷中有棲賢寺本唐李渤讀書之地後舍宅為寺故名棲

賢 二詩一擬青蓮一擬少陵各極其妙

岐亭五首 其一 磨刀削熊白 二字黃山谷以對蟹黃

郭祥正家醉畫竹石壁上郭作詩為謝且遺二古銅劍 空腸

得酒芒角 稜角四射

龍尾硯歌 碧天照水風吹雲四句 忽為硯吐語筆法 一作陣 開展匪夷

所思 此首手批本缺

張作詩送硯反劔乃和其詩卒以劔歸之 恐君瑠玖一語傷天和

轉到作詩矯健 此首手批本缺

同王勝之游蔣山 勝之以龍圖學士守金陵視事一日移

官南都見先生漁家傲詞自注故此云到郡席不暖須溪

批此詩謂先生自寫其好事如此訛矣

至真州再和二首 其一 老手王摩詰 窮交孟浩然 摩詰指勝之浩然公自

謂

豆粥 按結四句 一作按結處意 豆粥當有主人而題中不及 一本多何

也二字

秦少游夢發殯而葬之者云是劉發之柩是歲發首薦秦以

詩賀之劉涇亦作因次其韻 仕而未祿 猶賓客四句 人皆讀禮孰能

闡發精義

一本多如

世衰道微士

科目盛于唐士氣亦

從此不振可為浩歎

附錄補註按葛立方韻語陽秋云晉樂廣曰人未嘗夢乘牛車入鼠穴構蔬噉鐵杵以無想因也自樂論之凡夢皆出于想而設浩乃云官本臭腐故將得官而夢尸是豈出于想耶劉發方赴舉少游夢發墳而葬者云是劉發之柩少游以詩賀云云乃一時褒美贊喜之詞非殷浩之意也東坡世衰道微云云全篇二百餘言皆用浩意可謂巧于遣詞

徐大正閑軒

地知閑見閑

入手撇題

人言我閑

熟于佛經

方有如許境界

應緣不耐

舌本青蓮瀾翻不竭

此首手

和王旂二首

其飛蓋長橋

在泗州

已見王註

次韻王定國南遷回見寄

十年水蘗戰

登少陵之堂入昌

黎之室

寄怪石石斛與魯元翰 名有開

贈眼醫王生彥若

而我初不

游又有餘汪洋自恣漆園之

言也不謂有韻之文亦能馳騁至此

與歐育等六人飲酒

且看樽前

半丈紅未詳

觀杭州鈴轄歐育刀劍戰袍

將軍思重此

李陵荅蘇武書

雖屬後人假托中宵處正在刀筆美文數語真令壯士灰

心此首手

王伯馭所藏趙昌花四首

黃葵

本草黃蜀葵春生苗菜頗

似蜀葵別是一種夏末開花淺黃色菜以下有紫檀色且

開午收暮落亦名側金盞花

芙蓉幽姿強一

才人晚遇

一作者不堪多讀

山掌中調丹

偏能離俗

附錄補註按許彥周詩話云寫生之句取其形似故詞多迂弱東坡黃葵詩云檀心紫成暈翠葉森有芒揣摹刻骨造語壯麗後世莫及云云据此則自成暈當作紫成暈與本草方合

寄吳德仁兼簡陳季常

吳名瑛斬春人

門前羅亞十筆

寺平卷口 蕪東坡

挾仙氣故是太白後身稽山不是無公與吳德仁初未相識故云爾賀老四句

附錄補註按苕溪漁隱叢話云詩中所云龍邱居士即陳季常濮陽公子即吳德仁又云嵇山不是無賀老我是興盡回酒船蓋欲訪德仁未成也李白詩嵇山無賀老空棹酒船回用此事也又云恨君不識顏平原東坡自謂恨我不識元魯山謂德仁也結言終當相見如薊子訓之徒者一篇詩意如序有倫有理潘子真但只言嵇山不是無賀老以下六句為德仁作不知濮陽公子復是何人母乃與詩題相戾乎

和仲伯達繡谷只應花二句刻畫過巧駸駸乎離晚唐而趨宋矣自染二句

贈常州報恩長老二首其二天衣禪師名義懷嗣雪竇顯公

法圓照師名宗本世稱大本天衣之嗣善本師號大通

圓照之嗣後先住淨慈

附錄補註五燈會元慧林圓照禪師宗本世稱大本無錫管氏子出家謁天衣禪師得悟首開法於平江瑞光寺熙寧中陳襄守杭請師移住淨慈續燈錄杭州淨慈善本禪師姓董氏嘉祐八年往京師地藏院得度東遊至蕪禮圓照本禪師於瑞光執侍五年元豐中住雙林遷淨慈世稱小本

次韻荅賈耘老 自言以下直至末皆述耘老語 耘老有

侍姬二人名雙荷葉東坡荅耘老尺牘云齒落日昏當是

為兩荷葉所困

溪陰堂酒醒門外三無意作聯自爾合拍卒日二句

次韻許遵 玩詩意許必從潤州罷官而歸金陵者 既用

諸郎復云兒輩未免重複

附錄補註按許仲塗名遵先生有次韻滕元發許仲塗詩時許方知潤州今此詩云云意仲塗自潤罷官往金陵有詩寄先生復次韻送之也

贈章默心知義財氣骨凜然讀之起敬難二句

神宗皇帝挽詞三首其立言有體反為王荆公典禮從周

洗刷新法一本無新

金山妙高臺 此詩及煎茶聽賢師定惠琴過南華寺共四篇先生手書真蹟後有徐石樓文信國諸跋項墨林亦有

跋不知此卷今藏誰氏

楊康功有石狀如醉道士為賦此詩 發端落想迥不猶人

筆亦不可捉摸

三年化為石

出題確如木陷釘

附錄補註按陵陽室中語云東坡作文如天花變現初無根葉不可揣測如醉道士石詩共二十八句却二十六句假說唯用兩句收拾此真千古絕調也

過密州次韻趙明叔喬禹功

白髮驚秋見在身

且鬪尊前見在身

乃劉禹錫句非牛僧孺也註訛

再過超然臺贈太守霍翔

無復杞菊嘲寒慳

公初至密比歲不登

厨齋索然日食杞菊故云然以見今非昔比也

海市 起便超脫以下迎刃矣 只重樓翠阜出霜曉一句

着題此外全用議論亦避實擊虛法也若將幻影寫作真

境縱摹擬盡情終屬拙手

但見碧海磨青銅

先生蓬萊閣記所

見云閣上望海如鏡面與天相際

過萊州雪後望三山 先生于元豐乙丑十月到登州甫五

日而召為禮部員外郎十一月還朝此詩乃歸途所作故

云我行適冬仲

次韻王定國得穎倅二首

其一

醉翁不見與誰親

時歐陽公已下世

故云

送范純粹守慶州

當年老使君四句

他人遇此題須多少鋪叙老

手只以數語了之何等簡要

次韻錢穆父

先生和穆父景雲宮詩云與君並直記初元

白首還同入禁門與起句同意

染須那復唱陽關

本劉夢得語

看賜飛龍出帝閑

翰林學士初除例賜名馬

已上二則已見王注手批無

再次韻荅完夫穆夫

豈知西省深巖地

宋中書舍人謂之西省掌

外制翰林學士知制誥者掌內制

送戴蒙赴成都玉局觀將老焉 蒙舊名莊吳興人已見王注手批

用前韻荅西掖諸公見和 元祐元年作時神宗晏駕未久 故有風馭賓天之句

次韻王覲正言喜雪 有詔寬 此時必因冬旱而下寬恤之 詔 我方執筆 待四句 正色凜然有元和諷諭體

送賈訥倅眉二首 其二 父老得書知 我在二句 輕便似絕不經意

杜介送魚 新年已賜 黃封酒 黃封御賜酒也

附錄補註任淵注陳后山集云 黃封謂官酒以黃羅帕封之

武昌西山 此詩公手書真蹟在江陵岑象求巖起家岑跋 云子瞻內翰昔竄謫黃岡遊武昌西山觀聖求所題墨蹟 時聖求已貴處北扉而子瞻方忤時遠放流落窮困不二

年遂與聖求對掌誥命並驅朝門同優游笑語於清切之 禁在常人固足感歎有文而深于情者宜何如哉此前詩 所以作也元祐丁卯二月因會飲子功侍郎宅子瞻為余 筆此遂記而藏之云云後有四明樓鑰跋明正德朝為陸 都憲全卿所得李長沙為跋尾

載華按此條先生手書王註本格上與補註同愚纂輯蘇詩評語凡屬時事故實向來 評本所無已見補註者審酌采入唯公墨蹟流傳手批與補註同者仍錄以俟博雅者 訪求蓋吉光片羽 俾世共知寶惜耳

再用前韻 西山詩和者三十餘人用此為謝

載華按補註本題作西山詩和者三十餘人再用 前韻為謝題下注云宋刻本題止再用前韻四字

趙令晏崔白大圖幅徑三文 往來不遺 鳳 刻畫近俚

的 寒 寒 當 作 橫 後 幅 大 有 神 氣

次韻三舍人省上 此是次孔武仲韻

送錢承制赴廣西路分都監 錢承制吳越之裔

再和二首其二 憶觀滄海過 先生自登州召還故云

次韻劉貢父獨直省中共喜蚤歸三 本集有謝三伏早出

院表

書晁補之所藏與可畫竹三首其一 其身與竹入神 其二 其

可使食 無肉山谷次韻詩有此郎如竹瘦十飯九不肉之句并

可作此詩注脚

書李世南所畫秋景二首 畫繼云李世南字唐臣安肅人

長于山水嘗見其孫皓云此圖本寒林障分作兩軸前三

幅畫寒林坡所以有龍蛇姿之句後三幅畫平遠坡所以

有黃葉邨之句其實一景而坡作兩意又浩歌二字雕本

皆以為扁舟其實畫一舟子張頤鼓柁作浩歌之態今作

扁舟甚無謂也

書鄢陵王主簿所畫折枝二首其二 瘦竹如幽 別有明秀之

色低昂枝上 雀二句二句分承

故李誠之待制六丈挽詞 李師中楚邱人

次韻孔常父送張天覺河東提刑子河駿馬方爭出公自 注麟府馬出子河必

按麟州府州皆唐置宋屬河東路麟為鎮西軍府為永安

軍寰宇記麟州榆林縣有紫河宋史折御卿傳淳化五年

敗契丹于紫河汭所註子河即紫河恐泌字即汭字之訛

也此條手 批本無

附錄補註子河當是紫河之訛 泌宋刻本作汭註中泌字亦訛

送歐陽辨監澶州酒 文忠少子字季默

九月十五日邇英講論語終篇賜執政講讀史官燕于東宮

又遣中使就賜御書詩各一首臣軾得紫薇花絕句其詞云

絲綸閣下文書靜鐘鼓樓中刻漏長獨坐黃昏誰是伴紫薇

花對紫薇郎翌日各以表謝又進詩一篇臣軾詩云 白樂

天詩也 似聞二句亦見集中洮河報捷詩

送家安國教授歸成都 公此詩有墨跡冊子傳世小行書

白粉宋紙本元至元辛巳石澗陳有宗跋尾

余與李廌方叔相知久矣領貢舉事而李不得第愧甚作詩

送之 與君相從非一日六句 此有歎懷彼無怨色兩得之矣

書林次中所得李伯時歸去來陽關二圖後 畫出陽關意外聲 按

劉賓客詩本是唱得涼州意外聲而先生乃改作陽關雖

□偶爾借用然未免牽率之病

附錄補註慎按劉禹錫贈米嘉榮詩唱得涼州意外聲本是涼州非陽關也東坡借用其語彼此原不相妨施氏王氏註因先生云云遂改涼州為陽關以遷就本文特為摘

出駁正載華按原評及補註云云語意似相矛盾然彼此原不相妨自是大地分若後學牽率下筆擅改古人成句以就已意最是詩病亟當以評語規之至施王兩家所註貽誤非淺先生摘出駁正以此例推古今註家舛訛何可勝道學者賦詩用事須檢閱原文勿致誤相沿乃不負先生諄諄指示耳

送蹇道士歸廬山 往者一空還者失二句 忽雜禪語蒙莊之理 一作

正與禪合

送千乘千能兩姪還鄉 治生不求富四句 知足語可為庭誥

送周正孺知東川 清時養材六句 一篇正意在此

書王定國所藏烟江疊嶂圖 此詩公手書真蹟在太倉王

長公家見張丑書畫舫 但見兩崖蒼蒼暗絕谷八句 讀公詩不必見

畫矣 不知人間何處二句過脉 君不見武昌樊口幽絕處六句 又添

一幀畫外畫 桃花流水在人世四句 隨手開闔結搆謹嚴

附錄陸辛齋先生云爽絕無事刻畫自然入妙

次韻錢越州 謫仙歸自玉皇按 謫仙句謂錢老鶴公自謂

寺平 蘓東坡

時公知杭州

去杭州十五年復遊西湖用歐陽察判韻

對合平湖 久蕪沒 湖時尚

未開西湖故云葑合平湖

次韻荅劉景文左藏 按宋時左藏庫使武職也故有孫郎

帳下之句

次韻曹輔寄壑源試焙新芽 結句從膏油首面四字來

袁公濟和復次韻荅之 惜哉此清 景四句 筆有化工

次韻蘓伯固主簿重九 手香新喜 綠橙搓 搓字定當壓到元唱

附錄陸辛齋先生云和 韻尖穩輕新正是一樂

謝關景仁送紅梅栽二首 其二 為君裁向 南堂下 先生所居南堂有

二一在黃州詩中所謂南堂獨有西南向者也一在惠州

白鶴峯新居詩中所謂南堂初絕芥斤音者也未知孰是

附錄補註先生詩中南堂凡三見一在黃州一 在惠州此詩作于杭州即府治之中 和堂也

送程之邵簽判赴闕 賢哉江 東守 江東守謂熊伯通自杭移守

江寧先生來代

送江公著知吉州 得郡江南 差可喜 吉安在贛水之南故云江南

次韻曹子方龍山真覺院瑞香花 廬山志瑞香花產廬山

中南唐中主愛之移植于含風殿名曰麝囊花

附錄補註桑喬廬山紀事瑞香產山中南 唐中主愛之移植于含風殿名曰紫蓬萊

次韻仲殊雪中遊西湖二首 其一 夜半幽夢 忽作東野語

其二 始知鹽雪 雪當作絮 王注 作絮 是陳言 手批 無

送小本禪師赴法雲 我來即 歸休 來似當作未

次韻劉景文西湖席上 卸見雲間 陸士龍 指子由 已見王注 手批 無

次韻荅馬忠玉 名瑛

寺平卷中 蘓東坡

留別蹇道士拱辰 字翊之

載華按施註本此詩至微服方地行止流傳評本補入四句云咫尺不往見煩子通姓名願持空手去獨控橫江鯨王註本有此四句故手批無補註亦云據別本補入爰附錄于此

西湖秋涸東池魚窘甚因會客呼網師遷之西池為一笑之

樂夜歸被酒不能寐戲作放魚一首 安知中無蛟 流動充

滿意到筆隨

復次放魚韻答趙承議陳教授 正似此魚逃 此意見得徹

方可語濠上之樂

復次韻謝趙景貺陳履常見和並簡歐陽叔弼兄弟 結句

不解

載華按此條見手批本向來評本所無據施註解末二句云以文忠公家而發也

泛穎 畫船俯明 遊戲成篇理趣具足深于禪悟手敏心靈

附錄補註按劉須溪云先生泛穎詩散為百東坡頃刻復在茲意本傳燈錄慎按傳燈錄良介禪師因過水觀影而悟有偈曰切忌從他覓迨與我疎我今獨自往處處得逢渠渠今正是我我今不是渠

景貺履常屢有詩督叔弼季默倡和已許諾矣復以此句挑

之 從此醉翁 時永叔方歸老穎上

贈月長老 五伯之 伯疑當作帝

明日復以大魚為饋重二十斤且求詩故復戲之 起意即

從上章末句發端 先生上篇語意若存乎見少者故歐

復餽大魚欲自洗餉墨之儉嗇故此章復戲之云云可稱

善謔 鱗尾生 生或當作光

載華按上篇歐陽季默以油烟墨二丸見餉各長寸許戲作小詩補註云合觀二章乃見作者之意所謂以文滑稽也

聚星堂雪 眾賓起舞風 向非禁體物語此等妙句亦未必

出 歸來尚喜 暗當作永

西湖戲作 此是潁州西湖詩中甚明

送歐陽季默赴闕 霜風淒緊正清峭

用前韻作雪詩留景文 此聚星堂禁體韻也 萬松嶺上黃千葉

蠟梅 已見王注

次前韻送劉景文 路人不識呼跌宕可喜

洞庭春色 引 醉後信筆頗 果然

送運判朱朝奉入蜀 我在塵土 汪洋自恣 跳破吹破當

作波 王注作波

病中夜讀朱博士詩 曾坑一段乃是比體以知味况知音

世無其人勿輕示也

趙德麟餞飲湖上舟中對月 閒趣別致留戀之意自在言

外 日月二字不嫌重複 此首手批

和趙德麟送陳傳道 王孫乃 王孫指德麟也

次韻林子中春日新堤書事見寄 子中時守杭州故有湖

上齋搖碧之句

在潁州與德麟同治西湖未成改揚州三月十六日湖成德

麟有詩見懷次其韻 六橋橫絕天 以快筆寫快事是開闢

手

次韻德麟西湖新成見懷絕句 猶有趙陳 時陳無已亦官

于穎故以趙陳比李郭

雙石 其一玉 玉白當是正白 王注作正

送晁美叔發運右司年兄赴闕 信手拈來無不委曲暢達

送程德林赴真州 老人愛君 寵字作平聲讀乃合格

九日次定國韻 絕無一語及九日直是自寫胸期無暇檢

點

次韻穆父尚書侍祠郊邱瞻望天光退而相慶引滿醉吟

令嚴鐘鼓三 更月二句 先生自舉平生傑句以二語為最

僕所藏仇池石希代之寶也王晉卿以小詩借觀意在於奪

不敢不借然以此詩先之 寄八句 如 豎此二義仇池石屹

若泰山不可奪 一作動 矣

次韻蔣穎叔二首 池 凝祥 第四句從第二句生出對凝祥

之烟波儼然故鄉在目正與時夢碧雞坊相應

生日劉景文以古畫松鶴為壽且貺佳篇次韻為謝 豈待相願

言二句 交誼深厚本集有薦景文狀須合看

次丹元姚先生韻 按藥城集次韻姚道人二首前首論字

韻止自不學劉更生以下另是一首起向來諸本混而為

一今為改正作二首

送蔣穎叔帥熙河 西方猶宿 師四句 感憤之言以滑稽出之妙妙

邊風事首 鹵二句 公集中代張方平諫用兵書可為此處註脚

次韻吳傳正枯木歌 妙想直與詩 同出五句 忽從一詩字生出兩層

曲折變幻 一作化 不可端倪 龍眠胸中有 千駟四句 從詩畫推開一

層說 結處另是一意

送范中濟經畧侍郎分韻賦詩得先字且贈以魚枕杯四馬

箠一以元戎十乘以先啟行為韻 先生留心西事段段皆

見規畫 投竿困 障日 唐人詩惆悵江湖釣竿手却遮西日向

長安

書晁說之考牧圖後 舟行無人 岸 自移六句 磊落自喜 烟蓑雨笠 長林下二

句 陡然入題不嫌其突上下神氣已足 一作完

王仲至侍郎見惠穉栝種之禮曹北垣下今百餘日矣蔚然
有生意喜而作詩恨我迫歸老二句不可少此意

謝運使仲適座上送王敏仲北使陳經入西廂即西掖

書丹元子所示李太白真案宋孫紹遠聲畫集第一卷載

此自西望太白以下另作一首題目下亦有二首兩字據

此為改手汚吾足乃敢瞋四字無人能道

次韻曾仲錫承議食蜜漬生荔支以險韻押難題未免牽

強着一作迹

次韻滕大夫三首雪浪石從定州形勝一作勢說起突兀撐

空一作勢承平百年烽看他脫卸出落法便捷如轉丸

石芝天賜我爾健句

寄館合刷餅與子由題不解何物

次韻子由書清汶老所傳秦湘二女圖春風消冰失清脫

至此不知從何處着筆

次韻李端叔謝送牛戩駕鴛竹石圖先生守定州時李之

儀為幕客故詩中有守邊在得士之句知君論將不倫

不類寫得拉雜

次韻王雄州還朝留別公以端明學士出知定州自此竄

逐南荒不復還朝矣此詩結語殆成詩識

三月二十日多葉杏盛開一本咨嗟以下尚有劉郎歸何

日紅豔爍殘霞二句

載華按施註本少此二句王註本有故手批無此條見流傳評本補註亦云據別本補入

子由新脩汝州龍興寺吳畫壁始知真放本古人不輕作

草書正得此意

壺中九華詩

五嶺莫愁千嶂外二句

帶南遷意不覺

秧馬歌

先生自題秧馬歌後云惠州博羅令林君林勤民

恤農余出此歌示之林躬率田者製作閱試以為背如覆

瓦然須起首尾如馬鞍狀使却有力今惠州民皆已施用

甚便之又云以榆棗為腹患其重當以梔木則滑而輕矣

又云近讀唐書田紇傳云其人以木馬行水上以板荐之

以曲木支下一蹶百步殆此類歟 以我兩足為四蹶 醒豁 此首手批

缺本

八月七月初入贛過惶恐灘

邢疏坦齋通紀云詩人好改

易地名以就句法廬陵志二十四灘坡詩乃云十八灘非

也自下而上第一灘在萬安縣前名黃公灘坡乃改為惶

恐以對喜歡 一作坦齋云詩人好改易地名以就句法廬陵志二十四灘坡公改為十八灘又自下而

上第一灘名黃公灘又改為惶恐皆非也

月華寺

此山出寶以自賊二句

鋒芒所到造化亦應避其銳

廣州蒲澗寺

余嘗獨遊廬山開先寺前半首先景仿佛似

之

游羅浮山一首示兒子過

斗壇畫出銅龍吟

吟當作癡

白水山佛迹巖

字字刻畫句句變化雲烟離合不可端倪

新釀桂酒

收拾小山藏社壘二句

桂字有生發

附錄補註暗用淮南叢桂及天竺月中桂子事非泛設也

惠守詹君見和復次韻

萬戶春濃感國恩

萬戶春嶺南酒名

正月二十四日與兒子過賴仙芝王原秀才僧曇穎行全道

士何宗一同遊羅浮道院及栖禪精舍過作詩和其韻寄邁

迨一首

仙山在何許六句

貶道崇釋却令羽士無處置辨

一作脚

寺平 蕪東坡

三

贈王子直秀才

二頃田應為鶴謀

公自注子直住鶴田山

次韻表兄程正輔江行見桃花

清篇真漫與

據公詩可證杜集

漫興之訛

少陵詩老去詩篇渾漫與與字俗本訛作興

真一酒

蜜蠶又欲醉先生

跌宕

遊博羅香積寺

要天真一流天漿

前云要令此云要使句調犯重

連雨漲江二首

其一越井岡頭雲出山

廣州志禺山之西有越王岡

其陽有井深百餘尺其岡名蜀井岡又名天井

一作歌舞岡之陽有

越臺井深百尺傳越佗所啟

四月十一日初食荔支

海山仙人絳羅襦二句

只二句描寫已盡

附錄陸辛齋先生云庸人雖百鍊何由道一字

荔支歎

君不見武夷溪邊粟粒芽至末

耳聞目見無不可供我揮霍者樂

天諷諭諸作不過就題還題那得如許開拓

與正輔遊香積寺

我豈無長鏡四句

庸醫那解此

我慙作

當以

前序作注脚

一作香積寺叙可作注脚

小圃五詠

杞枸大將元我鬢二句

生新

惹

能除五谿毒十四句

句句開

筆筆轉

雨後行菜

竝岸飛兩槳

竝字讀作傍

新年五首

其二

格律純學少陵

其五

參軍許扣門

公自注周參

軍家多荔支

次韻高要令劉湜峽山寺見寄

千峯瀉清駛四句

以快筆寫駛景

有稍縱則逝之

此字手批模糊或作意

先生峽山寺題名云溪

水太峻當作一閘若夏秋水暴可為啟閉之節用陰陽家

說寺當少富云云千峯六句即此意也

兩橋詩

東新橋

機牙任信縮

信縮信字讀作伸

使君飲我言

使君

寺平

蘓東坡

三

惠州守詹範也

丙子重九二首

其一

此會我雖健四句

清絕處冷光逼人

附錄補註朝霞借以言朝雲也今年吁惡歲以下八句專為朝雲而發

白鶴峯新居欲成夜過西鄰翟秀才二首

其一

繫悶豈無羅帶水二句

屬對最工移唐音作宋調使事天然

次韻惠循二守相會

東嶺近開松菊徑南堂初絕斧斤音

白鶴峯在惠州城

東故曰東嶺公集中有南堂五首時白鶴新居初成故云

南堂初絕斧斤音

又次韻二守許過新居

更因登木助微音

時先生侍妾朝雲歿于

惠州故有登木之句

相娛北戶江千頃

公遷居白鶴峯詩長江

在北戶

種茶

松間旅生茶

旅寓也與寄生解同

移栽白鶴嶺四句

或云茶須

下子若移植則不生以詩証之恐非確論

白鶴山新居鑿井四十尺遇磐石石盡乃得泉

以彼陟降勞二句

柴桑神骨

我生類如此二句

達人亦復為此語正惟達人不妨

為此語耳

糴米

糴米買束薪八句

可使素餐者汗背

次韻子由月季花再生

陋居有遠寄四句

小景錘鍊至此

誰言一萌

動二語含化工

次韻子由浴罷

老雞卧糞土六句

可與談齊物精理

謫居三適

夜卧濯足

土無重脰藥二句

妙

過於海舶得邁寄書酒作詩遠和之皆粲然可觀子由有書相慶也因用其韻賦一篇并寄諸子姪

春秋古史乃家法

古史子

由所著

新居朝陽入北林四句神似杜陵

倦夜 通首俱得少陵神味

用過韻冬至與諸生飲酒奴肥為種松松當作菘膝上王文度家傳張

長時先生幼子過相隨海外故用王文度張長公為比

縱筆其 白頭句集中再見

次韻子由贈吳子野先生二絕句其一若為閑暑小菴堂暑當作著

被酒獨行徧至子雲威徽先覺四黎之舍三首其三逢春夢

婆換扇事不詳

追和戊寅歲上元 先生自跋云戊寅上元在儋耳過子夜

出余獨守舍作違字韻詩今庚辰上元已再葺矣家在惠

州白鶴峯下過子不眷婦子從予此來其婦亦篤孝悵然

感之故和前篇有石建姜龐之句又復悼懷同安君末章

故復有牛衣之句悲君亡而喜子存也以下一本尚有書以示過看余面勿

復感懷十一字。此條見王註手批無

汲江煎茶活火還須煎當作烹

予來儋耳得吠狗曰烏觜甚猛而馴隨予遷合浦過澄邁泗

而濟路人皆驚戲為作此詩長橋不肯躡六句沈酣于少陵乃有

此跌宕雄深境界此首手批本缺

送鮮于都曹歸蜀灌口舊居 相如子雲皆蜀人故後半用

之一以比都曹一以自况

將至廣州用過韻寄邁迨大兒收衆釋六句先生謫海南邁與家

屬留廉州獨與過同行

附錄補註邁先生長子時與家屬住惠州迨次子時在常州

次韻韶守狄大夫見贈二首其一 癡絕句集中再見

寺平卷中 蕪東坡

次韻韶倅李通直二首其二 更看二李 李伯時與李亮功李

元中同登第時號龍眠三李皆舒人

李伯時畫其弟亮功舊隱宅圖 頸聯分承起二句

贈嶺上老人 須溪評云不知是去時是歸時按子由和詩

知是歸時作

附錄子由和詩嶺頭盧老一爐灰長短根株各自裁輕賤已消先世業知君海上去仍回

贈虔州術士謝晉臣 五六分承三四

附錄補註按此詩五六聯分承三四兩句末一句又捻結五六章法通緊

崔文學甲攜文見過蕭然有出塵之姿問之則孫介夫之甥

也故復用前韻賦一篇示志舉 富春 家法乃 三國孫吳富春人

也借以指介夫

畫車二首其二 九衢歌舞頌 劉須溪云畫車及此不可解此

手批 本無 千車散福未詳

寒食與器之游南塔寺寂照堂 紅英掃地風 跌宕自喜

張兢辰永康所居萬卷堂 反結天然合拍 此首手 批本缺

次韻郭功甫二首其一 臭腐神奇語出莊子

予以事繫御史臺獄獄吏稍見侵自度不能堪死獄中不得

一別子由故作二詩授獄卒梁成以遺子由其一 兄弟有故

者當廢此詩

雨之語故云 他年夜雨 獨傷神 先生兄弟唱和詩屢舉對牀聽

十二月二十八日蒙恩責授檢校水部員外郎黃州團練副

使復用前韻其一 試拈詩筆 錢牧齋出獄後用試拈名集惜

末後行止無顏謝天下耳為之一歎

西山戲題武昌王居士 何苦為此

附錄補註漫叟詩話東坡作吃語詩山谷亦有戲題詩二老亦作詩戲耶外紀云古之口吃難言者如周昌韓非鄧艾之徒皆載史傳東坡此詩亦緣是善謔耳

戲孫公素 孫必懼內者可發一笑

趙成伯家有麗人僕忝鄉人不肯開樽徒吟春雪美句次韻一笑 先生集中有成伯席上贈所出妓川人楊姐絕色也

今題中所謂麗人即楊姐也故曰鄉人

虛飄飄三首 其一 和山谷韻悞將黃作及少游和章並列於

後 其二 此山谷作 其三 此少游作

歸園田居六首 其一 禽魚豈知 其二 所見既澈頭頭是道 其三

春江有佳句 句有神助

附錄陸辛齋先生云極不似陶處却有得陶之旨處固當細心求之

影荅形 無心但因 理本漆園

郭主簿 其一 君何念 君當作若

時運 其二 江山千 萬象奔赴 其三 一團和氣可以居夷

勸農 其三 芋羹 麩當作糜 其五 天不假 已到泉明佳處 以上

和陶詩手 批本缺

淵明尚有問來使詩云爾從山中來早晚發天目我屋南

山下今生幾叢菊薔薇葉已抽秋蘭氣當馥歸去來山中

山中酒應熟此詩集中不載唯晁文元家有之蓋疑天目

非陶居處然太白詩云陶令歸去來田家酒應熟乃用此

耳此段見洪邁對雨編中坡公當日亦未見此詩故缺和

耳

洪邁云淵明歸田園居六首其末種苗在東臯一章乃江

文通雜體三十篇之一明言效陶徵君田居陶集誤編入

東坡據而和之又東方有一士詩十六句重載于擬古九

篇中坡公亦多和之皆遂意即成不復細考耳

載華按以上二則流傳評
本書卷末格上附錄于此

送淡公二首 此孟東野詩 以下續補遺

黃州 通首似韋左司

遊杭州山 此子由詩

無題 白香山詩

用定國韻贈二十姪震 題中二十當是其字之訛 此條手批本無

雷州八首 八首皆秦少游作按秦本傳紹聖初觀坐黨籍

貶監處州酒稅旋削秩徙郴州又徙雷州今觀詩中語皆

謫居處州自夏歷秋冬所作子瞻謫儋耳時與子由同至

雷留月餘而去在五六月間與詩中語多不合斷其為秦

作無疑削之 按淮海集雷陽書事三首粵嶺風俗殊舊

時日南郡乃其二也海康書事十首白髮荔子下居培塿

粵女海康乃其六也此外尚有四首

送公為游淮南 此晁无咎詩

贈仲素寺丞致仕歸隱潛山 此樂城詩

揚州以土物寄少游 少游詩

再過泗上二首 其一 黃柑紫蟹 梅當作海 見江梅

次韻謝子高讀淵明傳 山谷詩

龐公 五言以下與前詞意不屬疑另一首 洗墨無池象 筆無象

當作冢

附錄補註舊疑此詩當分兩章自襄陽龐公少檢束至為道明燈照華屋止為一首自
五言七言正兒戲至末與前半語意判然自應另作一首而諸刻相承未有辨之者今
閱外集第八卷前一首題云龐公
後一首題云戲書今據此改正

夜泊牛口 以地度之牛口當在叙州府真溪驛北

寺平長口 蕪東坡

附錄補註失考

蝦蟆培 結稍率

巫山 野老笑我旁 以下皆述野老之言 結處又為野老進一

解

滄州亭懷古 此詩見宋文鑑係沈遼作

書堂嶼 書堂嶼 一本尚有一在梧州四字 一在韶州之曲江縣一在仁

化縣案湘灘同源出於陽翔山南為灘水北即湘水今詩

中有北出湘水句當是韶州 此首手批本缺

附錄補註按舊志書堂嶼有三一在梧州一在韶州曲江縣一在仁化縣未詳孰是考水經注湘水出零陵始興縣注云湘灘全源分為二水南為灘水北則湘川今詩云北出湘水百餘步當是梧州之書堂嶼矣

戲詠子舟畫兩竹兩鸚鵡 山谷亦有此詩

贈山谷子 此詩亦見后山集題云贈黃氏子小德

鰻魚行 明州人謂之九孔螺其甲即石決明一名千里光

此首手批本缺

附錄補註後山叢談石決明登人謂之鰻魚

次韻水官詩 引

淨因大覺璉師以詩謂某汝亦作某頃首再

拜次韻仍錄二張安道老泉墓志云太常禮書成未報本

尚有一卷以獻 故稱編禮公 附老泉詩 畫中光景已曲折寫盡有

飲酒四首 亦見淮海集

和寄天選長官 卷子東南來 子當作子

題盧鴻學士堂圖 子由詩 見聲畫集

寄周安孺茶 色嫩期秋菊 期當作欺

游山呈通判承議寫寄參寥師 此詩亦見參寥集

寺平卷中 蕪東坡

亮

御史臺四首

槐

豈無兩翅

通其解者可以怨矣

竹

蕭然風雪

骨節清剛琅然可誦

柏

仰視蒼翰

翰當作幹

和子由除日見寄

詩成十日

時子由侍明允居京師

送吕行甫司門倅河陽

識子今幾

稱量而止一作作家身

分

轆轤歌

此集顧况詩

附錄補註按唐顧况集有悲歌四首新繫青絲百尺繩四句其第三首也何處春風吹曉暮四句其第四首也唯臨春風以下六句未詳作者姓名要非東坡先生詩也

白鶴吟留鍾山覺海

王荆公詩

次韻張甥棠美述志

射殺名先擬

射殺當作射聲

獲鬼章二十韻

熙河之役構難始于王韶其後邊釁屢開

終成靖康之禍此章結數句有關北宋全局讀者勿草草

觀開西湖次吳左丞韻 此詩亦見參寥集

次周燾韻

序

周燾遊天竺

觀激水作詩云拳石者婆娑色兩

檐間滴雨聲

者婆藤名

今靈隱天竺僧厨俱接巨竹引

水謂之竹筧

去歲與子野游逍遙堂日欲沒因並西山叩羅浮道院至已

二鼓矣遂宿於西堂今歲索居儋耳子野復來相見作詩贈

之風雨暗燈檠檠字古人皆作上聲讀平聲檠字作榜字

解非燈檠也先生亦承此譌

戲題巫山縣用杜子美韻 山谷詩

荅晁以道索書 另本尚有後四句全首見後山集中

謝人惠雲巾方爲二首其二輕身只欲用舊如新

陳伯比和回字復次韻 晁補之詩

寒食夜 似唐人宮詞

荅子勉三首 山谷詩

贈虔州慈雲寺鑒老 重見

過嶺寄子由二首 其二 此係子由和詩

西蜀楊耆二十年前見之甚貧今見之亦貧所異於昔者蒼顏華髮耳女無美惡富者妍士無賢不肖貧者鄙使其逢時遇合豈減當世之士哉頃宿長安驛舍聞泣者甚怨問之乃昔富而今貧者乃作一詩今以贈楊君 別本小引與此殊

異而筆致較曲折

附錄補註按此詩施氏原本不載本詩有石刻題云余三十年前雨過扶風夜半逆旅有歌者其聲悲甚起問之蓋昔富今貧者予亦為悽然飲之以酒而作此詩今日寒雨不止忽憶此事且念楊君之悽屑與逆旅者何異故書以予之云云與刻本小異故附錄於此

第五橋 通志韋曲之西有華嚴寺寺西北有雁鷺陂陂西北有第五橋隋開皇三年築京城引香積口自赤欄橋經

第五橋西北入城

壬寅重九不預會獨遊普門寺僧閣有懷子由

花間酒美盍不歸

不歸當作言歸

不問秋風強吹帽 問或當作分

載華按補註盍不歸石刻作曷不醉問石刻作向

小飲公瑾舟中

賞君南浦不賞風 三字獨創

荅李端叔

西省憐君時邂逅

宋時中書省在左掖門故云西省

次韻參寥寄少游

按此詩乃辨才所作

贈仲勉子文

亦見山谷集

次韻子由彈琴

信指如歸自看痕 看當作着

移合浦郭功甫見寄

此即郭功甫所作

題懷素草帖

唐詩悞入

附錄補註按石刻先生自題云此懷素書也僕好臨之人間當有數百本也後人不加深考遂說以此詩編入集中耳又按萬首唐人絕句載此詩亦以為懷素作今據此駁

正

又荅瓊帳

作事猶來未合時 猶當作由

萬州太守高公宿約遊岑公洞而夜雨連明戲贈二小詩

山谷詩

藏春塢三首 亦見淮海集

載華按朱閣前頭露井多一首補註云此詩亦見陸龜蒙集題云野井又見淮海集

謝都事惠米 亦見后山集

余將赴文登過廣陵而擇老移住石塔相送竹西亭下留詩

為別 寶祐志云竹西寺在禪智寺前官河北岸取杜牧詩

語誰知竹西路歌吹是揚州之句以名

絕句三首 前一首亦不似先生作豈為子由而作或係至

筠之作歟 其 此首係少游作

載華按補註此三首俱見淮海集第十一卷中

次韻童子厚飛英留題 飛英寺名在湖州

雜詩二首 別本作韓康公座上侍兒求書扇上 此詩手批本缺

附錄補註按侯鯖錄韓子華謝事後自穎入京看上元至十六日私第會從官九人皆門生故吏方坐出家妓十餘人中宴後子華專寵者曰魯生當舞為游蜂所螫子華意甚不憚久之呼出持白團扇從東坡乞詩坡書首二句云云上句記姓名下句書蜂事子華大喜坡云唯恐他姬厮賴故云耳。按此詩與前一首當是同時作。載華按補註此二首編在韓康公座上侍兒求書扇一首後題下注云一本題與上首同

秋思寄子由 亦見山谷集

題淨因堂 山谷詩

題淨因院 山谷詩

和黃龍清老三首 山谷詩

余歸自道場何山遇大風因憇耘老溪亭命官奴秉燭捧硯寫風竹一枝題詩云 此詩重見但截去上文甚多耳

載華按此四句即與客遊道場何山詩中語評語及補註甚明詳見前本題下當從先生刪訂

和子由岐下詩 牡丹 公自注花有四十餘枝 杏 自注

關中地不生梅 棗 自注棗樹至難長 榴石 自注酒

名有榴花 檇 自注舊為土地廟所蔽予始遷于廟墻

北 槐 自注上有野鶴三四 歧下詩手批本缺

惠崇蘆鴈 山谷詩見宋文鑑

王半山

古體詩

後元豐行 逢人歡笑得無愁 與但道句意重

純甫出釋惠崇畫要予作詩 一時二子皆絕藝四句 與少陵丹青引

結處同一感慨

同王璿賢良賦龜得升字 隴音髯說文龜甲邊

也 果獵誰復知殊稱 周禮龜人掌六龜之屬東龜曰果屬南龜

曰獵屬

張明父至宿明日遂行 寫交情前後婉轉深摯

奉酬約之見招 馮軒信厚 沒緊要處着議論自妙

寄吳氏女子 中父繼在廷 中父小父皆謂叔也猶言仲父

季父 而我與汝 此種鋪叙似昌黎亦似香山

寄楊德逢 春白 春當作春

邀望之過我廬 心知二句 意境俱別

法雲 汲泉養之花 朴老

兩山間 長律中之別調者不當入古體 祇應身後塚作便是眼中山

達語從靖節南山有舊宅句得來

真人 日唯汝 日當作日

遊土山示蔡天啟

彼哉斗筭人十八句如讀杜老八哀詩

幸哉同聖時八

句開闔極動宕又極沉着

載華按李鴈湖箋註本題中啟字下尚有秘校二字

用前韻戲贈葉致遠直講

經綸安所經綸二句為下半篇

展局

熟視籠兩手三十六句

形容碁癖曲盡機趣

白鶴吟

此篇亦見東坡集但少白鶴靜無匹二句

載華按箋註本題中吟字下尚有示覺海元公五字

示安大師

道人深山為家

北深北兩字疑有譌

移菴花示俞秀老

我衰此果復易朽至末

情深語淺如古謠詞非刻

畫所能到

擬寒山拾得二十首

其四

瓦亦自破意本蒙莊

其十九

休來

講下 下坐當作坐下

吾心

晚知童稚

痛掌血痕自作自受頓悟耶漸悟耶

泉二首

其二

取遙比甘覺鍊句曲折

載華按箋註本題作酬王璿賢良松泉二詩

送惠思上人

因知網羅

諷意含蓄

明妃曲二首

其二

漢思自淺胡

亦是一說却未有人道

附錄陸辛齋先生云言漢自淺然相知深者終在漢耳即前首意也。查晚晴先生云終屬語病辛齋雖曲為之解予不謂然

歎息行

路旁年少歎息汝二句

不忍斥言具存忠厚

送春

相見綠樹啼黃鸝

相疑當作想

兼并

熙豐變法之機已兆於此

和吳御史汴渠詩

此言信有激二句

先生平日持論乃爾和易

虎圖

卒然我見心為動四句

白描高手精采百倍

次韻信都公石枕蘄簟

掃除堂屋就陰翳四句

妙於立言主人當為

寺平

王半山

昌

色喜

載華按箋註本題作次韻歐陽永叔端溪石枕斲簞

和吳冲卿雪

飛揚類挾富六句

極力摹寫不屑蹈襲前人一字

送李屯田守桂陽二首

其一寄書邦

邦當作邦

和王微之登高齋二首

其二江上汪水

汪字訛當作江

出鞏縣 章法本杜

葛蘊作巫山高愛其飄逸因亦作兩篇

其二水於天下實險至險二句

語動人

久雨 短章難得如許豪橫

和吳冲卿鷓鴣樹石屏

意似落日空上行

上當作山

君詩雄盛付君手云

此非人乃天巧蕭尤兩韻平仄古通用

乾坤至當作生

載華附識胡錫雲川云蕭尤兩韻平仄古通用者皆喉音也毛詩王風采葛二章鄭風風雨二章此蕭尤平韻之相通也抑風擊鼓四章鄭風遵大路二章蕭尤之上聲為巧

有此蕭尤仄韻之相通也荆公詩本此

送李宣叔倅漳州

氣冷又銷鑠又當作久

送裴如晦宰吳江

當知耕牧地四句宋時吳中水利可知

韓持國從富并州辟

映燭多廟塔燭疑當作竹

寄吳冲卿

物變極萬殊四句

真學問人語自見其不足又能不自

諱其不足可惜此老臨事恃才行不顧言耳

思王逢原 向讀公所為逢原墓志知其期待良厚今觀此

詩悲惋有甚於墓志者如昌黎之于李元賓眉山之于李

臺卿能令千百世後讀其詩文恍聞歎息之聲士之所以

貴托于知己也吁

登景德塔

巴屋如螳冢巴字疑訛

載華按箋註本作邑

寺平 王半山

星

言言卷中

四

八

送裴如晦即席分題三首其二風作麟麟當作麟

春從沙磧底萬里十十當作卜

結屋山澗曲狂風動地胸次開濶筆力天矯

少狂喜文章少狂喜文半山一生本末具此四語中

少年見青春寄言少年婉轉有味

草端無華滋暄妍却如身在造化轉移中得此解者鮮矣

山田久欲拆散絲魚魚當作餘

聖賢何常施載華按箋註引韋應物詩昨別今已春散

一句道破曲士守一讀南華者多為莊叟所欺被先生

散髮一扁舟

不過爾爾散髮一扁舟四句噓吸空明倒傾沆瀣太白得意處

陰山畫虎圖

前看讀此等詩須細討淺深步驟切莫作一往無

吳長文新得顏公壞碑堂堂魯公勇不從杜陵探討那得

有此境界

送文學士倅邛州犇犇漢寄當作守

送陳諤

憶北山送勝上人雲埋樵聲隔熟玩可悟鍊句之法

寓言九首功高後毀名言

和王樂道讀進士試卷科舉固溺人但變法亦未見實效

奈何

載華按題中和王樂道四字箋註本無

寺平天石 王半山

寺平天石

王半山

寄題郢州白雪樓

折楊黃華笑者多

華當作琴

石城寒江城字暮雲繞

千古

疑訛

載華按箋註郢邊漢江上即石城也莫愁所生處據此仍當作城

和王樂道烘蝨

秋水汗流如炙輶

水當作暑

然臍郢鳩患

千古

奸雄供其唾罵妙在比擬失倫方稱快意

和農具詩十五首

樵斧無邊此日兩

日當作心

水車何有亦

句可破機心機事之異說

扇

結句與通首不稱

未

揉斲無良材

良字不如餘字

耨

叙次何減考

曲四句以為

工記 結亦警動

明州錢君倚眾樂亭

春風滿城金版舫四句

極力描寫眾樂二字

和微之藥名勸酒

從客珂馬留閑坊

客當作容

送謝師宰赴任楚州二首

其二起句爽健

神頭兩岸水無窮神頭

不解

載華按箋註神頭屬楚州地名

車螯

何當強收拾二句

此意前詩已見

載華按此詩箋註本無今載補遺

疥

浮陽燥欲出四句

語帶滑稽却具至理

和平甫舟中望九華山二首

其一

側身勇前瞻泰山魯所詹

瞻與詹當易

置

其二

昌黎南山詩外另開生面

當倚以葦薰

薰葦倒用

止取叶韻而已

載華按其二一首箋註本題作重和

和中甫兄春日有感

春風生物尚有意二句

大言炎炎直是不可一世

信陵坊有籠山樂官

山樂官當是鳥名他集未見

載華按此詩箋註本無今載補遺

省兵

驕情習已

曲盡事情只如口說

發廩

築臺尊寡

秦始漢武無所逃罪

他州或

皆當作咎

感事

漸久

漸當作慚

同杜史君飲城南

出罇不見日

出字疑訛

載華附識從弟東谷云禮記反坫出尊註當尊南也疑非訛字

垂虹亭

在杜韓之間

張氏靜居院

通體似倣香山

靜者樂

正當作止

疾於山水

間疾當作侯

華亭谷

浩浩無

愁當作秋

僧德殊家水簾求子詠

清風高吹鸞鶴唳四句

有上二句則下二句

不覺其纖以切題也

荅曾子固南豐道中所寄

直意暮

暮當作慕

憶昨詩示諸外弟

材疎命賤不自揣二句

不知與老杜自比稷契相

去幾何

却指舅館

接當作排

律詩

題雩祠堂

斯文實有

譽兒母乃太甚

送張宣義之官越幕二首

其二

洲荻藏迷子

迷子山下有迷

子洲據詩題則地當屬越方萬里謂迷子洲在建康西南

四十里不知何據

載華按箋註迷子洲屬昇州此公自言若耶溪屬越州此以言張故未句云相望只在眼又按二十六卷次韻致遠木人洲題下註建康志迷子洲在城西南四十里四十卷離昇州作註建康舊名昇州據此與虛谷所言正合詩意與地名俱無疑義矣

與道原過西莊遂游寶乘二首

其一

此首訛入坡翁集

載華按箋註本題作與道原游西莊遂至草堂寶乘寺二首

贈殊勝院簡道人 千社一牛毛 千社字疑有訛

載華按箋註昭公釋魯而以千社為臣周禮二十五家為里里立一社一萬五千家

重遊草堂三首 其一 垣屋荒 垣屋當作屋垣

載華按箋註本題作重遊草堂寺次韻三首

懷古二首 其一 日密畏 前境 日密二字有訛

載華按箋註日密古尊宿也

旅思 杜詩片雲心共遠永夜月同孤五六乃似掩襲

春日 室有二句又犯杜詩

荅許秀才 此章應入古體

吳江 相橋無 相當作柑

夏夜舟中頗涼 扁身畏 朝熱 身當作舟

載華按箋註本題中涼字下尚有因有所感四字

遊北山 山下日 榮疑當作傾

載華按箋註本作山日下西榮引禮記升自東榮降自西北榮又儀禮士冠禮篇風興設洗直於東榮鄭氏註曰榮屋翼也此外援引尚多不及備錄撫州刊本誤作山下日西榮先生故有疑詞益信善本之可貴也

歲晚懷古 八句中多用柴桑詩語作骨

又段氏園亭 漫漫渠 難覓路 半山最熟於唐詩往往與古人句

法暗合如此句豈不從冥冥蒲葦不知邨得來耶

載華按題中又字箋註本無

次韻奉酬覺之 戶外驚塵 天當作尺

載華按題中奉酬二字箋註本無

送項判官 山鳥自呼泥滑滑 對仗變幻

寶公塔 尊形獨受 突兀

道光泉 遶山行 擇當作籀

詩平卷中 王半山

登寶公塔 具吞吐噓喻之勢造化歸其毫端

重登寶公塔二首其一 不必刻畫誌公自然易移不得

雨花臺 新霜浦淑綿 綿淨二句 高青邱七律鍊句出此

呈陳和叔 序 皮場街有園數畝 中置二椽 甄表文 椽甄之形制不詳

全椒張公在詩在北山西菴 題中在字當作有

載華按題中菴字下箋註本尚有僧者塚之悵然有感八字

嶺雲 寒茨著人榆歷歷 淨華浮海桂團團 二句含星月兩字對極工緻

蓼蟲 前四句俱用莊子

莫疑 靈骨肯傳 黃蕤燼 襲當作藥 蓮華世界何 關汝四句 □□山極摹此

種體格

外厨遺火示公佐 刀匕初無 欲清人 清字去聲出莊子註中

載華按箋註本題作示江公佐外厨遺火又按陸德明莊子音義清七性反字宜從清從清者假借也箋註作清

讀眉山集次韻雪詩五首 詩到絕唱自不容繼和以半山

之才尚窘於學步後人乃欲追叶尖又可笑不自量耳

其 試咀流 五 已 頗車 已字疑

載華按箋註本已字下註云字誤

讀眉山集愛其雪詩能用韻復次韻一首 第六句暗用姑

射仙人意

寄題程公關物華樓 章水還能 向此流 此當作北

酬俞秀老 却恐提栢 忘揣量 栢字訛

載華按箋註本作栢註云提栢即帝釋也帝釋與佛地位自遠

次韻吳冲卿召赴資政殿聽讀詩義感事 雅頌兼陳為典 四始二句

雅精確

載華按題中赴資政殿四字箋註本無

寺平天 王半山

次韻陪駕觀燈

繡篋含風 下玉除 篋當作節

載華按箋註本亦作篋引沈存中筆談云車後曲蓋謂之篋兩扇夾之通謂之扇篋皆通繡亦有銷金者即古之華蓋據此仍當作篋

次韻元厚之平戎慶捷

胡地馬牛歸 天成妙句不費鋪張

謁曾魯公 中二聯疊用古人姓名偶不及檢點學者不可

援以為法也

後苑詳定書懷

不晚朝廷 相弱翁 不疑當作早

詳定試卷二首

其文章直使有 無類四句 曲折盡意 有當作看

類當作類

其科目取士世重世輕歸美本朝抑揚得

體讀之文人增氣軒眉

夜讀試卷

學問比來多 可喜二句 主張風氣荆舒自負在此然好句

故不可廢

載華按題中卷字下箋註本尚有呈君實待制景仁內翰九字

次韻祖擇之登紫微閣二首

宮樓唱罷 雞人還 還當作遠 其二

浮雲倒影移 窓隙二句 矯健

永濟道中寄諸舅弟

似間空舍 鳥鳥樂 間當作聞

道逢文通北使歸

笑語春風 入具州 具當作貝

將次相州

銅雀臺 西 入當作八 功名蓋世知 誰是二句 透快如晨

鐘警夢

魏公諸子 分衣裘 分字訛

載華按箋註引曹公云吾餘衣裘可別為一藏不能者兄弟可共分之既而竟分焉按曲禮分無求多陸德明釋文分扶問反又韻會小補問韻芳問切別也又均也據此自應作分

次韻平甫喜唐公自契丹歸

留犁撓酒 得戎心 留犁撓酒出漢書

匈奴傳

次韻酬府推仲通學士雪中見寄

想見朱衣 在赤遲 遲當作墀

曲墻稍覺 次來密 次當作吹

送吳龍圖知江寄 寄當作寧

次韻吳季野題岳上人澄心亭 神寄未怪 佛圖澄 寄當作奇

寄張先郎中 年北馮唐 未覺衰 北當作比

汜水寄和甫 已十治城 三畝地 十當作卜

即席次韻微之泛舟 地隨墻墅 行多曲 墅當作塹

和祖仁晚過集禧觀 春衫猶未 著方空 方空出後漢書章帝紀空

字讀去聲今借作平聲不知何据

載華按汪明盛及陳明卿後漢書本空 字俱無反切平去疑可通用俟再考

次韻王微之登高齋 射揚埋沒 雉多馴 揚當作場 想繞紅梁 落暗塵 紅

當作虹

載華按箋註本題作次 韻登微之高齋有感

和吳御史臨淮感事 澄觀有林 邀味陋 林當作材

雨過偶書 誰似浮雲 進退二句 知借題抒寫要自瀟灑出俗

陳君式大夫恭軒 每懷樽罍 沾餘瀝 沾當作沾

別葛使君 迫攀更覺 相逢晚 迫當作迫

次韻酬宋玘六首 其五 射熊猶得 夢釣天 用趙簡子事不知何所取

義

載華按箋註亦云不 知介甫用此事何意

次韻舍弟常州官舍應客 萬里寒江 正復槽 槽疑當作槽

載華按箋註引水衡記十月 水為復槽水据此仍當作槽

夢張劍州 日月新阡 十幾時 十當作卜

寄張諤招張安國金陵法曹 深谷黃鸝 驕引子 驕疑當作嬌

欲往淨因寄涇州韓持國 泔魚已悔 他年事 泔魚曾子事出荀子

示德逢 縞想榮桑 在眼中 榮桑不解

寺平卷中 王半山

載華按箋註
本作柴桑

寄酬曹伯五因以招之

過我何時
載綠標 櫺當作醪

次韻平甫金山會宿寄親友

已無船舫
遠有樓臺 猶聞笛一聞一見

寫出江天空濶確是夜景

丙申八月作

眼看南山
露崖嶷 嶷當作竅

酬吳仲庶小園之句

職閉朱門
歲又新 職當作却

始與韓玉汝相近居遂相與遊今居復相近而兩家子唱和

詩相屬因有此作

頸聯與上卷別韓虞部兩句同

送蘓屯田廣西轉運

恩澤易行窮苦後
功名常見急難時 出句更佳

石竹花

更留佳客
賦嬋媚 媚當作娟

玉晨大捨鶴廟古松最為佳樹

材大賢於人有用
節高仙與世無情 對句勝

出句

張劍州至劍一日以新憂罷 與上卷寄張劍州一首意境

畧同

載華按題中新
字箋註本作親

送李太保知儀州

章法迢遞似樂天

送劉貢父赴秦州清水

幕府調聊
用緒餘 聊當作聊

舒州七月十一日雨

蒼忙空失
皖公山 忙當作茫

寄曾子固

脫身一聯已見第二十卷高論二句亦再出

登小茅山

人間榮願
付苓通 豬矢曰苓馬矢曰通

江上

青旗招客
解祇稠 祇稠出後漢書羊續傳

豈是明時
惜一毛 一當

作二

載華按箋註云公意謂身自不能遠引以遂宿心非
朝廷之有惜也一毛言九牛之一毛据此仍當作一

送明州王大卿

尚可揮毫
敵李舟

李舟見杜少陵集

寺平 王半山

卷

次韻酬吳彥珍見寄二首

其二 鄉里傳書 比仲舒 里字訛

載華按出句家貧殖貨羞端木箋註云家貧或是家資不然則里字恐訛

寄虞氏兄弟

久聞楊羨 安家好 楊當作陽

傳神自讚

此物若 墓當作摹

春晴

靜看蒼苔 紋二句 用古不化

淨相寺

末二句直錄香山成語

送望之赴臨江

如此便覺有趣味

梅花

古樂府庭前一樹梅寒多未覺開祇言花似雪不悟

有香來不署作者姓名楊誠齋謂是蕪子卿作荆公畧改

數字耳想與古人暗合未必襲取也

紅梅

多應不 奈與耐古人通用 晏元獻紅梅詩若更遲

開三二月北人應作杏花看末二句本此

泊鴈

古未有八句回文此老勗格也

載華按箋註本並無泊鴈 題目此詩係回文之四

題西太一宮壁二首

其一 草色浮雲漠漠樹陰落日潭潭 作柳葉鳴蜩綠暗荷花落日潭潭

東坡次韻用耐字

載華按箋註作柳葉鳴蜩綠暗荷花落日紅酣三十六陂春水白頭想見江南 註云一作草色連雲漠漠樹陰落日潭潭者非此篇歐蕪有和韻當據為正

歌元豐五首

其四 譽堯心 非譽堯乃方朔自譽也

溝西

近人渾不 畏春鉏 春當作春

園蔬

畦稻新春 滑欲流 春當作春

移柳

既欲自比稷契又欲自比淵明請公自判當着那一

邊

南浦

含風鳴綠鄰鄰起 不道破水柳亦見含蓄

木末

縹成白雪桑重綠 白雪黃雲中含繭麥二字鍊句細

臧熨貼

初夏即事

晴日暖風生
麥氣二句

格調雖不高要自耐人咀嚼

和耿天隲以竹冠見贈四首

其三

王潤金明
信好冠

王當作土

載華按箋
註本作玉

題勇老退居院

夢境此身能
且在二句淡而旨

謝安墩

其一

此公好名好勝尚欲與前輩爭雄同朝可知矣

不謂之器小不得也

附錄陸辛齋先生云公於安石位壽
無所不及勳名相去遠矣安得屬公

載華按題中安
字箋註本作公

池上看金沙花數枝過醑醺架盛開二首

東坡有次韻詩

而不署題當以此補之

北山

細數落花因
坐久二句

閒趣寫得別

附錄陸辛齋
先生云自在

蔣山手種松

聞道近來高
數尺二句

從香山燕子樓絕句脫化出來

與道原過西莊遂遊寶乘

婁約西歸
翠堵坡

坡當作波

載華按箋註本題作與
道原遊西莊過寶乘

壬戌五月與和叔同遊齊安

起二句再見

載華按箋註本題作同陳
和叔游齊安院壬戌五月

元豐二年十月政公改路故作此詩

更有主林
身半現

主林二字

不解

載華按箋註本題作元豐二年僧修定林路成
○又按註引金光明經及華嚴經主林神名

悟真院

春風日日吹
香草二句

烹鍊之至漸近自然

鍾山晚步

晚唐佳境

記夢

香火他時共
供作兩身

供字勝

寺平長口 王半山

畫

勘會賀蘭溪主 句句是問

示俞秀老二首其 未怕元劉妨獨步 秀老何人乃至以香

山少陵擬之耶

示寶覺二首其 鳥殘红柿事見傳燈錄

示永慶院秀老 拂天松柏警拔奪目之句

中書即事 何時白上 疑當作下

載華按箋註本作白石註云 白石岡撫州建康皆有之

送黃吉父將赴南康官歸金谿三首其 復會無 復當作

後

和張仲通憶鍾陵絕句二首其 能疑當作態

鍾山即事 山更幽 鳥鳴山更幽更字方有味翻案語終

不若本句之工

附錄陸辛齋先生云雖翻 案亦強為之耳差勝沿襲

烏石 吹花嚼藥 藥疑當作葢

題張司業詩 看似尋常最 非獨推美前人亦自道其所得

也

同陳和叔遊北山 鄰壁黃糧 糧當作梁

次吳氏女子韻二首其 亦逢佳節 吹字疑訛

遊城南即事二首其 螭魅合謀 螭當作魑

江寧夾口三首其 方虛谷云莆田人方子通名唯深與王

荆公同時半出岸沙云云乃子通詩荆公愛之書于座右

遂誤入荆公集中方所著有莆田小集

題北山隱居王閑叟壁 舉世位能 位字訛

載華按箋註本作 舉世但知旌隱節

王半山

五

獨卧二首

其一

誰有勦耨不自操

誰當作雖

讀唐書

中才隨世就功名

陳同甫與朱紫陽所見不同此論先自

半山發之

龍泉寺石井二首

其一

天下蒼生待霖雨二句

亦太自誇不可無後篇

作轉換語

春入

後二句與上卷懷舊詩重出

中秋夕寄平甫諸弟

千里得君詩挑戰

挑字讀去聲他詩所未見

載華按箋註引漢高帝紀與漢王挑戰李奇音徒了反又按廣韻挑字蕭豪兩韻俱收又收入上聲篠韻註云挑戰唐詩如王建每日臨行空挑戰羅虬不應琴裏挑文君作上聲讀亦無不可評語云殊屬未解

登飛來峯

不畏浮雲遮望眼二句

高自位置辭亦爽拔

金山

與上卷金山第一首語微別而意則同

達本

枯本巖前猶失路二句

出見絲華賢者不免

載華按箋註本並無達本題目此詩係寓言之三

偶書

我亦暮年專一壑二句

疑忌心腸間中吐露

送吳顯道五首

其三

天然一色無擘績痕

其五

知有歸日眉放開

放當作方

載華按以下集句箋註本無

金山寺

勝地猶在險

猶當作尤

蒼頡

果若所言字說不又多乎哉

胡笳十八拍十八首

此種詩不作可也集句雖工何所取

義

附錄

獵較詩

得法於昌黎琴操

朱紫陽

久雨齋居誦經 聊披釋氏書 先生力闢禪學乃復披釋氏書耶

池上示同遊者 聊承曉露餘 承疑當作乘

讀道書作六首 既誦佛經又觀道書想亦聊遣詩興未必

果有其事也 其一於道雖未庶二句 平情之論

秋雨 超遙悟無生 悟無生非禪語而何

作室為焚脩之所擬步虛辭 焚脩等字亦出釋老家

題畫 紫陽涉獵二氏尤愛道家詩中徃徃見之

寄山中舊知七首 其三其要須悟無生 又是禪

述懷 意境似陶

登面山亭 好筆力

知郡傅丈載酒幙被過熹於九日山夜泛小舟弄月劇飲二

首 其一月色中流 從張祐金山詩得來

六月十五日詣水公菴雨作 雲起欲為雨四句 狀難狀之景毫不

費力

中元雨中呈子晉 徂暑尚繁鬱 繁疑當作煩

和李伯玉用東坡韻賦梅花 楚客不受蘭佩昏 昏字未穩

宋文示及紅梅臘梅借韻兩詩輒復和呈以發一笑 淺芳滕

中 滕字訛當作騰

送藉溪胡丈赴館供職二首 胡原仲由司直改正字

觀書有感二首 逢源資深無非寫出自得之趣

感事書懷十六韻 紫塞僅准陰 僅字疑訛

次韻劉彥采觀雪之句 百嘉潛潤滋 嘉字疑訛

感事再用回向壁間舊韻二首 其二似杜

又一首 超然謝衆甫 超然句集中凡兩見未解所謂

借韻呈府判張丈既以奉箴且求教樂

純熟須參露地白

牛出禪家公案

昨承諸兄臨辱不揆以薄酒蔬食延駐都騎明日視壁間所張墨刻有亡去者人以為德慶丈之瘦也馳問遣索蒙需拙詩輒賦所懷往奉一笑而尊捷刻可以歸於我矣 尊捷刻

不知何碑

所恨乏珍善譔

載華附識吾君以方云按隸釋有何君閣道碑建武中元二年刻蜀人以為尊捷閣碑其文有造尊捷閣表五十五丈故名之也棧路謂之閣道非樓閣之閣也正如李君郁閣陳君根閣之比

挽延平李先生三首

其三

朱子之學得于延平者深矣宋史

道學傳乃列門人而不及其師所不可解

柳堤

吟罷天津

邵子詩有楊柳風來面上吹之句故云

秀野以喜無多屋宇幸不礙雲山為韻賦詩熹伏讀佳作率

爾攀和韻劇思慳無復律呂笑覽之餘賜以斧斤幸甚 結

習無始一泐禪語

次劉秀野蔬食十三詩韻

木耳

異味非

諄當作詫

家釀二首

玩第二首疑題中尚有缺字

又五絕卒章戲簡及之主簿 及之想是秀野之子

荅王無功在京思故園見鄉人問 原作是問此詩是會

齋居感興二十首

其一

朱子以河圖為畫卦之由而詩中乃

云爾得毋自相矛盾乎

其二

集中與呂子約尺牘云

某亦近日方實見得向日支離之病此詩當亦晚年之作

惜象山兄弟不及見也

鵝湖寺和陸子壽

鵝湖辨論兩家年譜俱不載雖知朱陸

異同合二陸詩觀之亦一時所見偶有未合耳何至如水

火冰炭之不相入耶

梅溪陂下作

無人說與范牛知

牛疑當作寬

宿梅溪胡氏客館觀壁間題詩自警二絕

其一貪生莖豆

豆用史記范睢傳中事此首不知所指何人

其二歸時黎渦

却有梨渦見豫章詩話胡忠簡公事黎字訛當作梨

雪梅二闕奉懷敬夫 二闕應編詩餘卷中

送林熙之詩五首 其三 讀此詩可見朱陸本無異同

仙洲新亭熹名以晝寒紫微張公為書其額判院劉丈乃出

新句輒次高韻二首 其二 悄當作峭 原注有缺文

次劉彥集木犀韻三首 其一 交疑當作教

寄謝劉彥集菖蒲之貺二首 其二 日疑當作石

公濟惠山蔬四種并以佳篇來貺因次其韻 起處二

句又入語錄話頭

公濟和詩見閔耽書勉以教外之樂以詩請問二首 其一 先

生曾有詩云讀書不見行間墨始識當時教外心與此似

背馳

伯諫和詩云邪色哇聲方漫漫是中正氣愈駸駸予謂此乃

聖人從心之妙三歎成詩重以問彼二首 其二 柳

子厚與楊誨之書引論語從字作去聲讀朱子盖用此至

其註論語則仍作平聲解不知何也

百丈山六詠 西 未句用右丞成語

將遊雲谷約同行者 暄風悟 悟字訛

寄題宜春使君定叟張兄隱齋 其一 史記賈誼傳大

專槃物索隱云專讀作鈞槃猶轉也

入南康界閱圖經感陶公李勃劉凝之事戲作 以下至卷末未知南康軍時作

屢遊廬山欲賦一篇而不能就六月中休董役卧龍偶成此詩 息駕康山陽 宋人改匡為康避太祖廟諱也

下元節假行視陂塘因與賓友挈兒孫出郭登山歸賦二詩示子直春卿及折桂雲谷并寫呈郡中僚友 高尋却宦字深宦

疑訛當作宵

送四十叔父 結二語用杜

和張彥輔落星寺之作 起得高勁

次張彥輔雪後棲賢之作 投文物九淵 物字疑訛

伏蒙某官寵示和陶見寄舊作伏讀歎仰又感知待期許之意蓋非一日率易次韻少見謝臆伏唯矜憐有以教之 父神

邈何 父當作交

讀諸友遊山詩卷不容盡和和首尾兩篇 其 白鹿幾時洞

主為正員此外尚有副講至今如此

和戴主簿韻 戴師愈字孔文有麻衣心法跋語乾道中人

次沈侍郎游楞伽李氏山房韻 吟罷蘓仙頭白句 若見謫仙煩寄

語匡山頭白蚤歸來東坡李氏山房句也

楞伽院李氏山房 朱子于蘓氏兄弟揮斥不遺餘力而詩

中則稱為蘓仙徃徃次其舊韻極相引重亦可見公道難泯未必非呂東萊汪端明尺牘抹正之功

棲賢院三峽橋 老仙有妙句 此老仙亦當指東坡

卧龍菴武侯祠 結用少陵成句

開先漱玉亭 平生兩仙句 兩仙謂太白子瞻

詩評卷中 朱紫陽

三

温湯 起句少陵成語前半亦髣髴似之

和彭蠡月夜泛舟落星湖

原註首句全用蘓養直詩蘓舊居水西門外舟行望見其處

蘓養直名庠熙豐間人

觀野燈 觀燈巖在天池寺中

山北紀行十二章章八句

祇從廬山陽南康在山南九江

在山北

深尋兩林間八句

循天池山岡東行有大林寺繙經臺

直下為上中下化城三寺樂天草堂在焉此朱子游踪所

未到者

買船至演平拜建康劉公墓下遂入城假館梅山堂感涕有

作 以下罷南康軍返武夷作

晚雨涼甚偶得小詩請問遊山之日并請劉平父作主人二

首

其解包茶茗粗能供

粗上聲讀

正月五日欲用斜川故事結客載酒過伯休新居風雨不果

二月五日始克踐約坐間以陶公卒章二十字分韻熹得中

字賦呈諸同遊者

元景彫慕節

慕當作暮

寄題九日山廓然亭

仰看天宇近二句

二語再見

武夷精舍雜詠

并序

未曾身到五曲不知此序之工

晚對

亭

落日明影翠

影疑當作彩

出山道中口占

書冊埋頭無了日二句

大似擊壤集中語

淳熙甲辰中春精舍閒居戲作武夷權歌十首呈諸同遊相

與一笑

其四鐵船峯

其五

大藏小藏峯

其六

大隱屏

其七

仙掌峯

其十

九曲之北即新邨亦作孫邨

拜鴻慶宮有感

按年譜先生于淳熙紹熙中提舉南京鴻

慶宮者凡三舊鴻慶宮在汴都故詩云爾

答袁機仲論啟蒙 先生自題此詩後云說得太郎當了只少個拄杖卓一下便是一回普說矣母乃近于禪家語錄乎

和人都試之韻

盤牟入詠 詩情壯 盤牟義未詳

謝臯父

樂府

日離海 吹白衆宿四字不解

孟蜀李夫人詞 此與母思悲是一事當合看

我操南音

爰酌我酒 字書無酌字恐是酌訛

興言自古

風景忘亡 忘字疑訛

載華按陸氏重刊本作忽

五古

九日禺中登沃州放鶴峯南望天台諸山

饑食決明食 食疑當

作實

九日黎明發新昌望天姥峯 通首似青蓮

效孟郊體七首

其三 牽牛秋正中四句

四語極為揚升菴所賞

雪中方四隱君訪宿有詩憶鹿田風雨舊遊奉和併呈吳六

贊府

玩非琴與瑟

玩疑當作既

過舒臨海故宅

蘓公下詔獄至未 公論不泯

十日菊

晞霜敷朝榮二句

意本淵明却進一解

七古

烏栖曲擬張司業

烏栖烏啼宮燭秋越女入宮吳女愁 語在眼前却是未經

人道

秋風海上曲

瓊怪不減昌谷

謝臯父

射鳩行 通體似張司業

網林扶藪無時休

扶疑當作抉

鄞女墓 王荆公有墓志不滿百字

去來似爾勿復道半白下鍾山夢中老半

山聞此當喚奈何

鴻門讌 老鐵與賓之皆讓其明快

冬青樹引別玉潜 玉潜唐珣字也事見輟耕錄

知君種年星在

尾二尾在析木之次謂葬年是戊寅

願君此心無所移此樹終有開花時

冬青開花亦復何益語意特纏綿與鄭思肖望陳宜中自

占城至寓想畧同

種葵蒲萄下 命意正在結句

送人歸烏傷 蒺藜老翁惜不著其姓名

雨後海棠

化為黃鵠凌空青開時銜花落銜子

黃鵠銜子用東坡海棠詩中

語

小元祐歌寄劉君鼎 理宗端平元年庚子金亡于蔡州

廣惜往日

駿龍兮寥天

駿疑當作騎

飲飛廟迎神引

菱青兮寥綠

寥疑當作蓼

五律

拜元英先生畫像

荒祠侑漢人

漢人謂嚴先生

哭正節徐先生

卹典海舟沉

沉痛

哭所知 與後西臺哭所思一首皆指文信國也

哭廣信謝公 謝疊山信之弋陽人

西臺哭所思 文信國柴市之變在十二月初九日故云殘

年哭知己蓋西臺慟哭乃其諱日也

附錄登西臺慟哭記評云文山被執在祥興元年已卯九月集中有兩張睢陽顏杲卿二律

江上別友 西臺慟哭記中所云明日益風雪別甲於江此

詩乃此時作友者吳思齊也

中秋龍井翫月 腦滿龍魚 具見精采

十日菊寄所思 忽逢初過 淡而旨

五言排律

野霞觀瀑 垂輪即 輪疑當作綸

元遺山

五古

箕山 至今陽城 豪健

出京 夢寐見 穎

滄水 沉雄處不減八哀

雜著五首 五首皆陶句題下應增集陶二字

端無當作其 其二 淹留自 自陶集作豈 其一 咄咄俗

惡陶集一本作愚 其時駛不 追陶集作稽

古意二首 其 春風何 許筆有操縱 辭亦舛闕

穎谷封人廟 洩洩 穎谷雲 穎 人情難強回天

性可微感二語已為東坡道盡 我行道 穎

贈荅劉御史雲卿四首 其 高蹇當父 說透後世講學之弊

送欽叔內翰并寄劉達卿郎中白文舉編修五首 其 生平 萬里

氣十 句貧士涉世之苦直到無可自解處而詩能代寫之可

稱一人知己 其 君性我所 開心見誠透快切直朋友

切偲至此難矣 世故教 教字訛從別本作殼 其 古人

遙相望 四句正爾不易得奈何

飲酒五首 其 三更風露 却是淵明未經道

後飲酒五首 其 但媿生理 情摯語神似陶公 其二 誕無

實苦

其三

一笑顧客

瀟洒絕倫

其五

飲人不飲波瀾

動宕章法不拘

龍潭 摹杜之作

北邙

遂爾述厥初

述當作迷

馬知原上塚不有當年吾

竒想中有妙理

豐山懷古

吳人操等耳十六句

此亦事後責備之論未脫胡致堂習

氣

乙酉六月十一日雨

書生如老農四句入情

種松

百錢買松羔

松羔二字新

惘然一太息至末

意象從淵明種桑

長江邊一首來

雜詩四首

其一

伯樂不可作二句

有激而云

其三

言簡而意長

觀浙江漲

納二句處

通篇只是形容鋪排不可少此斤兩

語

鶴雀崖北龍潭

淘淘如怒虎

兩淘字當作淘

藏珠驪龍

學蘓

曉發石門渡湍水道中

以擬顏謝彷彿似之

放言

有來且當避未至吾何求

轉折如意由于力大

學東坡移居八首

其三

此其家不貧

其五

乾坤兩茅舍二句

顧盼

生風值得一傲

讀到結處始知前二語非誇

其六

史國

經喪亂四句

事至無可推諉則直任而不辭平生所學見真力

量

我作南冠錄至末

自謙自詡不失作家本色

其七

我貧公亦貧四

自負如此後人不能贊一辭矣

歷下亭懷古分韻得南字

十里奎與函

奎疑當作奩

劫火土一邱四

句從亂後寫出尤妙

與張仲傑郎中論文

士衡文賦落筆太早此等境界甘苦

想未及嘗

別李周卿三首其二古詩十九首四句 尋源溯流確是正派但恐置

身太高取徑太難耳

看山作計窮一我二句幾于怨矣然而不怒

九日讀書山用陶詩露淒暄風息氣清天曠明為韻賦十詩

曠字疑訛陶集作象

曲昇紀行十首 題目太難老手亦無處見長

寶嚴紀行稍復匣飲舊坏

七古

虞坂行 分作四層愈轉愈緊直到末路方出正意章法最

靈

畫馬為邢將軍賦 真得杜之神髓他手為之僅得皮骨耳

秋蠶朝來伺却上馬桑不詳出處

送郝講師住崇福宮寂寞來作由東隣由字疑訛當作田

范寬秦川圖全秦天地一大手筆作大開合全秦形勢在

我目中矣愛君恨不識結歸張伯玉奇矯尤出意表末

句乃東坡成語想作者興到不暇檢點耳

赤壁圖事殊興極杜句凡今誰是杜句 先生好用古

人現成句子不一而足即如此章後半兩犯少陵畢竟是

詩病讀者辨之

寄荅溪南詩老辛愿敬之螟蛉螺贏

愚軒為趙宜之賦 全篇俱學蘓用事亦恰合妄醫無根

醫令人却澹澹字訛當作羨

閩商卿還山中翰林溼新山谷成句

半山亭招仲梁飲 似作吳體却不落江西派半山亭前

浙

密公寶章小集

元光以後門事詳本集如菴詩序中

送張君美往南中

此詩當亦汴亡後作

戲題新居二十韻

回環合拍化盡用古之痕七古中唯髯

蘓一人得先生而兩宜其高自位置也

由來馬隊肆

胸中廣厦千

稜層自許正復翫骸可憐

蕭仲植長史齋

天星無數不老健

覓神霄道士古銅爵

模索飲器

賦澤人郭唐臣所藏山谷洮石研

縣官歲費六 沉着語

勝千百

贈休糧張鍊師

一點句東坡成語也

讀書山雪中

先生醉袖挽筆挾仙氣

贈荅張教授仲

疑作金荃怨 欄當作蘭

石竹殷紅 第二

紅字訛當作土

雲峽

以宣和作結方有俛仰

雲巖

海內真有 內當作南

劉遠筆

前後兩劉 策

天涯山

斷岸何緣 此當作比

贈利州侯神童

人聞失却 聞當作問

世宗御書田不伐望月婆羅門引先得楚字韻

兩都句山

谷成語

贈張潤之

人物句坡公成語

許道寧寒溪古木圖

留待句亦蘓成語

太原贈張彥遠

閑閑騎鯨 鯨

寺平卷五 元遺山

雜言

去歲君遠遊送仲梁出山

華嶽二句皆少陵語

鄧州大

雄師當作帥

談笑已覺南夷空

指宋為南夷用北史稱南朝為

島夷事

他日想思 想當作相

此日不足惜

四十句東坡成語

送高信卿

無衣思 杜句

中原麟鳳今 感慨之音出以醞

藉

段志堅畫龍為劉鄧州賦

入手奇突已剗去四層矣

送李叅軍北上

萬里馳書

上字訛當作玉

君不見 桓疑

當作桓

王黃華墨竹

雪溪僊人詩

入題取徑自別

聲光舊塞天

意不在贊畫只代寫不平之氣耳而墨竹生動之態自在

送王亞夫舉家歸許昌

出門疾走勿 趣極韻極

湧金亭示同遊諸君

前半有氣勢後半鋪排稍平

南冠行

郎食二句本李長吉

醉後走筆

短燈檠于

于當作子

南湖先生雪景乘驪圖

氣格在太白坡翁二仙之間

仰天一大

雪中騎驪意至此已盡此後都就人發揮

笑二句

轉換處俱有實義

南湖煙景

小碎點綴亦佳

看翁棄瓢

餘波未窮

結出圖意手法輕便

題劉紫微堯民野醉圖

堯民與酒同 筆與題化

嘯臺感遇

浩歌彌

杜句

子規句亦杜語

堯年 生堯字

訛當作堯

水簾記異

世外無物亦用東坡海市語却無痕迹

洪谷聖燈

并底寶嚴井三十里

李峪園亭看雨

半尖浮園插蒼烟

半尖句太拘不入調人言古詩

不論平仄竊以為不然試看少陵昌黎七古無一字一句走腔者不意遺山尚有此病也

僅得羈御脫疲馬

御字訛當作

銜

載華附識先生評紅藥山房詩稿有云古詩平仄亦一定不可易熟復杜韓蘇三家古詩自知之竊謂古詩平仄不宜太順太順則犯近體亦不宜太拘太拘則戾音節詳見帶經堂詩話答問類中換韻詩平仄與一韻到底者稍有寬嚴之別按張蕭亭先生論古詩云每句之中亦必平仄均勻讀之方響亮半尖句音節太拘宜先生以為不入調也此雖於品格無關然詩家不可不知

游龍山

篇中入路出路前後井然只是寫得錯綜變化不

可端倪使迷者觀之如墮雲霧正須明眼抉破直作指掌

圖看

初疑陶輪北當作比

北當作比

醉中送陳季淵

雪花茫茫揚白雪

揚白雪雪字當作花或作沙

愛君句杜詩成語

眼高句東坡成語

送弋唐佐還平陽

香山白傳金玉音至末

如此用古人成句却不害

固自道破了也

游泰山

登泰山與謁孔林同名作

疑當作手亦復難稱

樂府

西樓曲

西樓曉晴花作團

團字訛當作團

黃金行

兒貧女富兩心二句

如此方不蹈襲唾餘亦覺淡而有味

子字疑訛

欲向何門低復囟首

幽蘭

披猖芙蓉散江籬

續小娘歌十首

此為宋助金攻蔡州而發故用虞虢事

以警之

載華按續通鑑宋助蒙古攻蔡州係理宗紹定癸巳年事金字疑當作元字蓋一時訛筆耳

五律

癸巳除夜 是年為金哀宗天興二年傳位末帝明年正月

金亡先生于癸巳四月杪出京集中有詩可考

浮心白髮前

心當作生

綦威卿毅挽辭

知已與玉當作王

老樹

不用若回家

若回訛當作苦思

勝槩

澹興暮雲還

興當作與

聞希賢得英府記室

徒懷貢公喜杜句

得姪搏信二首

幾日鬢斑

荅潞人李唐佐贈詩

詩論三百年三字訛當作二

感事 三四直用東坡四六

同冀文明秀山行

時到水

壬子月夕

遙憐句杜成語

京兆漕司官居三首

其悠然相當作想

甲寅正月二十三日故關道中三首

其看待幾休 其三

六十復六十五也

送文生西行

分守故鄉情守當作手

載華按七卷末先生書格上云按全金詩此下尚有五律八首。送文生西行 挽趙參謀二首 荅弋唐佐 嗣侯大總管哀挽二首 不寐 送楊叔能東去相下。查送文生西行一首已見本卷錄之以仍其舊

七律

夜月座主閑閑公命作 題中月字訛玩詩意當作菊

班班也斑斑

寄希顏二首

南餘歸計南當作商

懷益之兄 三年句與杜唯浪字不同

詩評卷中 元遺山

寄荅趙宜之兼簡溪南詩老

穎水崧山頽去住心

自菊潭丹水還寄崧前故人

此詩罷縣後作

鄧州相公命賦喜雨

河澗定應澗字訛應作澗

烽零帶溼閑幽

障零字疑訛

新野先主廟

再世中興事可常

即少陵運移漢祚終難復之意而

詞特翻新

岐陽三首

其二

百二關河草不橫

不當作木

岐陽西望無來信二句

用杜恰

合

浩然師出圍城賦鶴詩為送

華亭清淚世空憐

追用座主閑閑公韻上致政馮內翰二首

其一 壘樞老歸阜

壬辰十二月車駕東狩後即事五首

其一

哀宗初議幸河朔

後乃駐歸德時汴城尚未得真消息故三四云然

中秋雨夕

此生句東坡成語

癸巳四月二十九日出京

癸巳正月元人破汴

即事

逆豎當指崔立輩耶抑官奴耶

甲午除夜

是年正月哀宗崩于蔡金有國一百二十年故

云甲子兩週

杏花落後分韻得歸字

此畫家傳神手也殘陽一聯遂為

杏花絕唱千古無對

煮酒清林寒食過青

繡江汎舟有懷李郭二公

狼籍秋香如當作姑一本作擁

鎮州與文舉百一飲

第五句并與宋家鳴不平

望蘓門

客衣塵土

班班

懷州子城晚望少室

十年舊隱拋何處二句

對此茫茫百端交集七

國感慨意言外别有含蓄

別覃懷幕府諸君二首其一百年人物存 自負正在此

外家南寺眼中高岸移 深谷二句蕭瑟崢嶸

桐川與仁卿飲 詩卷句杜成語

寄揚飛卿梨林殷殷 動晨鐘藜

東平送張聖與北行隱霧難教 見一班斑 在海內文章公等下一

本自註云兼謂李主簿仁卿

四哀詩王仲 誰為幽魂 澤一發輝輝當作揮

杏花二首其二 帽簷分去家 家喜二句風流自喜

贈張文舉御史恐神聖無憑 未然聖當作理

晨起 多病句杜成語

梁都運亂後得故家所藏無盡藏詩卷見約題詩同諸公賦

風流二句重見

出都二首 燕京金人舊都非汴京也

贈荅樂大舜咨 兩都句山谷成語先生詩中凡再犯

呂國材家醉飲 去國句再見

洛陽更須同輩 夢秋衾輩疑當作輦蓋用昌谷秋衾夢銅輦句

地底中郎 待摸金摸金校尉非中郎也東坡誤用公亦仍而不改

為鄧人作詩 公曾為南陽令乃鄧州屬邑

寄楊弟正卿東閣觀梅 動詩興觀字訛當作官少陵成句

贈荅同年敬鼎臣長身奉米侏 儒飽二句鍊句最警策

寄荅仰山謙長老眾租皆喜 芋初熟租當作狙芋當作芋 一鳥

句王半山成語

平定鵲山神應王廟老眼天公 誰耦偶奇

十一月五日整往西張歎歲材虛 更荒惡材當作村

陀羅峯二首其一樓居口處何

玉泉二首其一望梁林川宜與蔡其二又新名弟當作第

元都觀桃花 人世句杜牧之成語

甲辰秋留別丹陽 老馬風沙入當作人

別緯文兄 玉壘杜句

空山何巨川虛白菴二首其二露菊霜菜 薦枕囊 菜字訛當作菜

石泉崖密 破松黃

蜀昭烈廟 可與劉賓客五律並峙千古

常仲明教授挽辭 鎮州肥膩改鎮州似未確

追錄舊詩二首其二穎上雲烟 穎

和白樞判李定齋有詩寄白以因風何惜數行書為落句白

酬荅云欲搜春草池塘句藥裏關心夢不成余平解之 五

六聯出句是老杜對句是小杜

送端甫西行 車騎雍容 再見

同嚴公子大用東園賞梅 翰林句本歐陽公 老夫聊發少年狂

再見

十日作 井 一片傷心 句再見

曹壽之平水之行 共舉一杯 鰲字訛應作鰲

挽雁門劉克明 爭教孺子 莫字訛當作奠

送李同年德之歸洛西二首其一剩醉醺醺

存歿 兩都用山谷句集中凡再見

人日有懷愚齋張兄緯文 風光流轉何 雅俗均賞

趙元德御史之兄七袞之壽 玉澗水清 澗字訛疑作潤

載華按十卷末先生書格上云按全金詩此下尚有三十四首。贈玉峯魏大邦彥 欝鬱 秋日載酒光武廟 丙辰九月二十六日挈家遊龍泉 送仲希并簡大方

送郭大方 送李甫之官青州 答晁公憲世契二首 寄史得秀兼呈濟上諸交游
 答吳天益 答郭仲通二首 蘭文仲良中見過 壽趙益之 與宗秀才 贈馮內翰
 二首并序 九日午後入府知曹子凶問夜不能寐為作詩二首 益父曹弟見過挽留
 三數日大慰積年傾系之懷其行也漫為長句以贈 贈李文伯 同德秀口口口川分
 得同字 德秀家兒子 超然王翁哀輓 贈任文耀卿 賀德卿 王太醫生子 贈
 答趙仁甫 贈麻信之 射虎 茗飲 寄劉先甫 過臯州見聶侯 病中感寓贈
 徐威御兼簡曹 益甫高聖舉

七絕

論詩三十首

其 誰是詩中流 分明自任疏鑿手 其三 懷壯
 一 鑿手二句 五 出門句山谷成語 六 其

猶見鐵 鐵字疑訛當作缺 其 出門句山谷成語 六 其

爭信安仁 古來文行背馳多矣豈獨一安仁耶 其 論功若准 七 其

拔出一篇勅勒歌大為北人洩氣 其 平吳

二字妙在關合齊梁 其 為恃才騁詞者下一針 十 其

少陵自有連 此因李杜優劣論而發 其 畫圖臨 十 其

見得真方道得出 其 首句義山成語 無獨秦川 恨

作鄭後世箋李詩者未必即玉溪功臣奈何 其三 掃

盡鬼怪一派 其 無人說與天 所見者大亦從翻案 三 其

出奇 其 以柳州接康樂千古特識 其 縱橫 正有

凌雲筆 么絃孤韻聆者悽然 其 齊梁陳隋諸名家 十 其

大抵皆女郎詩不數中唐以後也 此首論本王中立 十 其

其 蘓門諸君無一人能繼嫡派者才有所限不可強 十 其

耳 其 諱學金陵猶有說 若就詩論詩半山亦不在 十 其

歐梅下誰能廢之 其 論詩寧下涪 涪翁生拘錘鍊 十 其

自成一家值得下拜江西派中原無第二手也 其 文人習氣 十 其

傳語閉門陳 罵倒后山餘不待言矣 其 三

好評量古人而又恐人議已先生亦復不免 其 三

杏花雜詩十三首 其 錯教句王建宮詞 元遺山

戊子正月晦日內鄉西城遊眺 前日少年今日髮 日字當作白

題伊陽楊氏戲虎圖 大珥哆笑如乞憐斑

家山歸夢圖三首 其三 畫一片傷心 此句凡三見

俳體雪香亭雜詠十五首 此十五首當是癸巳春未出汴

京以前作時哀宗尚在歸德故第三首云然金詩紀事以

為金亡之後重過汴宮而作者非也時上高層望宋州一

句乃十五首詩眼也 其七 重來未必春 風在二句 若是金亡後重

過汴京不應作如許語

雜著四首 四首與前雪香亭十五首疑亦同時所作 其二

殷勤乃為 惜花枝 乃當作仍 其四 東君去作 誰家客 哀宗去國汴中

無主矣客字是句中眼

戲贈白髮二首 其一 貴人句劉夢得成語

濟南雜詩十首 其三 六月行人汗 如雨二句 平淡中越顯神味

聞歌懷京師舊遊 全學香山

李進之迂軒二首 其一 歌斜歷落 從人笑 斜疑當作欵

過邯鄲四絕 其一 依然夢裏 說茗華 茗當作韶或作繁 其四 猶是 黃梁

竹溪夢遊圖 白髮 一幅中 騷 刁

自題二首 其二 後世何須揚

劉氏明遠菴三首 其二 老眼不應境

同漕司諸人賦紅梨花二首 其一 隨鏡改 結句坡公成語

吳子賢樗菴二首 其二 較幾多 春草輸贏 句再見

太一蓮舟圖三首為濟源奉先老師賦 其二 校 柁 何 青 狡

遊天壇雜詩十三首 其二 小樹 佞 藜 佺 七 結句東坡成

語

雜詩六首道中作其四

粥糜渾覺水泉甘

糜當作糜

其五

莊休通藏元相

妨元當作互

初挈家還讀書山雜詩四首

其二

從此晉陽方志士

士字當作上

感興四首

其二

儼然廣大教化主後一人風雅代興亦關五

百年運數良非偶然

其四

陽春不比黃華曲

琴

自題中州集後五首

其一

若從華實評詩品未便吳儂得錦袍

欲借前輩壓到

時流使先生獲見南渡諸公作未必遂發此論也然詩骨

要自稜稜可喜

其五

百年遺藁天留在能令羣公含笑抱向空山掩淚看

九原值得先生一淚

善應寺五首

其一

更得青山作重復

復當作複

黃華峪十絕句

其九

也應嫌被紅塵浣

浣當作浣

七賢堂

負殺共城中

中字訛當作春

秋江曉發圖

結語唐人成句

鄉郡雜詩五首

其三

綠烟和雨暗中成

中成一本作重城宜從別本

東平李漢卿草蟲卷二首

其一

就中秋蛸最關情

蛸字訛當作蝶

題石裕卿郎中所居四詠

寓樂堂

五陵杜句

三鄉雜詩三首

其一

薄雲樓閣九烘暑

九當作猶

榆杜硤口村蚤發

還有一種早朝人在

同兒輩賦未開海棠二首

其一

殷勤留着花梢露二句賦物詩難得細

膩如許

二十六日蚤發安生道中雨水冰

水冰真作雨花看

兩水字訛俱

作木

劉君用可菴二首

其一

末節繁文費討論

論當作論

詩平卷中

元遺山

三

言言卷中

三

四

虛名

可惜客兒頭上髮也隨春草鬪輸贏

是須非髮髮不異須必作非髮觀

即同鬪草見

龐都運山水

重為溪山感時昔二句 直是瀟洒

壬子寒食

五樹來禽拾放花 拾當作十

過威州鎬厲王故居

種瓜四摘橫閑事 橫當作渾

抱蔓無人更可憐 一

語抵得黍離麥秀多少感傷

喬夫人綵繡僊人圖

一頌根花更有餘 根疑當作椒

論詩三首

其一情知春草池塘句獨不為僖父少留地步耶

其二不信驪珠不難得二句

具大海掣鯨之力

其三 不惜拈出

金針但恐無人可度孤却一片老婆心耳

贈寫真田生三章

其三張顛草聖雄千古却在孫娘劍器中 用舊事如新只是

筆妙

晴景圖

快論想見此老胸無宿物

金山 題目下一本自註云在忻口南

讀漢書

窒方隆棟非難構 窒字訛當作室

石勒問道圖

中原果有劉文叔二句 不許海鷗逐鹿莫埋沒老僧胆

識也

胡叟楚山清曉

留得才情趙倚樓 得疑當作待

臺山雜詠十六首

其二西北天低五頂高 伍當作低 其八佛土境

比誰家隨步得金蓮 謂金蓮花也清涼所產

其十珍重曼殊曼當

作文 一

贈湛澄之四章

其二猶欠庭蛙 蛙當作珪

贈司天王子正二首

其二 天容句東坡成語

同梅溪賦秋日海棠二首

其一瓊枝不逐秋風老二句 筆有化工

寺平卷中 元遺山

留贈丹陽王鍊師三章其二 桃花句少陵成語

虞道園

在朝藁

次韻筠軒 御翰以下另是一首

十一月二十夜思仲常弟二首其一 叔也俄為 為字譌

送貢仲章學士奉祠嶽瀆 空華作賦 畢竟空 華字譌

雲州道中數聞異香 九天清露 飄字重叶譌

賦胡氏皆山 外固中寬 固字訛 日出擁金 雪字亦訛

神鳳琴 遺琴紋 欲托 當作絃或作音

三用韻畲巢翁就以奎章賜墨賜之 下賜字當作贈

四用韻寄吳宗師奉祠城東岱祀其一謝夏真人送海棠一

枝其二 四月落林 落字訛

寄馬伯庸尚書 賜金盡賣 賣字疑訛

題李氏浩然堂 浩然堂上 看字疑訛

應制錄

趙千里小景 前代 孫代

胡虔取水蕃部圖 老馬砲 沙跑

歸田藁

記夢 雲雨蓄盤 奇境非奇筆不能狀

次韻陳溪山樓履三首其一 知君貴 賤疑當作殘

為燮理普化題陳立所作龍眠山圖 妙畫極 狀

為燮元圃題黿溪春曉圖 連林桑柘 林疑當作村

為汪華玉題所藏長江萬鴉圖 白日冷黑 黑字訛 相示

予極愁 予字訛

題漁村圖

蟹中抱黃
鯉肪白

中當作甲

已烹其
當晨餐 甘

鄧公信吾契家賢弟比奉憲臺書幣存問衰朽于山中其還也無以為餞賦此與之

寄賀吳宗師七十壽旦

其一

疏傳多年
餘賜盈

疑當作盡

寄題采石新造觀瀾亭

其二

武陵君如宴
慢亭

裏當作底

會後將登華山按茆岡元卿先往侯子至

閒健聊為
物外遊

閒疑

當作鬪

贈張仲華

其二

饋漿道在
野人誰

左

寄龍翔寺新笑隱

閒雲過雨
依檐宿

過雨兩字疑當作過嶺

嘉平幾望陳谿山自山齋還邑月下獨步有賦

池水下月
蒼鱗鬣

下月二字有訛

賦玉簪花四首

其四

天宮會弁
若星流

弁當作弁

奉荅吳仲谷見寄兼簡許愿父三首

其二

吟詠高齋
從適參

不解豈

謂高岑耶

初白菴詩評卷中

壻蕭嘉植男鶴徵鷺振同校

初白菴詩評卷下

海鹽後學張載華芷齋輯

瀛奎律髓

登覽類

度荆門望楚

陳子昂

初唐人新創格律即陳杜沈宋亦未

能出奇盡變不過情景相生取其工穩而已

臨洞庭湖

孟浩然

孟作前半首由遠說到近 後半首全

無魄力第六句尤不着題

方虛谷云予登岳陽樓此詩大書左序毬門壁間右書杜詩後人自不敢復題也

二篇並列優劣已見無論後

人矣

載華按二篇並列云云及後劉得仁夏晚一則手批本無然語意精當確是先生口氣聞律髓批點敬業家塾過本最多疑係先生偶爾增入者蒿廬夫子於友人案頭記錄仍錄以俟再考

登岳陽樓

杜工部

杜作前半首由近說到遠

濶大沉雄

千古絕唱孟作亦在下風

附錄李天生先生云八句似各一意全篇仍自渾然相貫相承故為絕調。俞犀月先生云三四極開濶五六極點淡正於開曠處俯仰一身凄然欲絕。岳陽之勝在洞庭第一句安頓極好

登兗州城樓

此杜陵少作也深穩已若此

登牛頭山亭子

與登岳陽樓作同一章法

秋登宣城謝朓北樓

李太白

山色望晴空

山色一本作山曉當

改此以避第六句

漢江臨眺

王右丞

第一第三句中兩用江字不但此也三

江九派江流前浦波瀾篇中說水處太多終是詩病

金山寺

張祐

樹影中流見二句

妙處在自然他人未免有意鋪張

方虛谷云此詩金山絕唱孫魴者努力繼之有云天多剩得月地少不生塵過櫓妨僧定歸濤濺佛身誰言張處士詩後更無人其言誇誇自天然濺佛之句或者則謂金山

豈如此其低邪

驚濤句措詞太粗狠未免近俗則有之若論作詩法

則形容模寫處往往有過其實者執此論天下無詩境矣

金山寺

梅聖俞

宛陵詩極為歐陽公所推重其古淡高潔

洵在歐上 結有餘味

登鵲山

陳后山

朴俗猶虞力出句用猶字對句復用尚字

便是合掌老杜無此法也

方虛谷云此詩暗合老杜今注本無之細味句律謂后山學山谷其實學老杜與之俱化也

后山詩朴老孤峭在江西

派中自當首出只讓涪翁一頭地耳然謂其學杜則可謂其學杜而與之俱化竊恐未安

登快哉亭

五六取境別

甘露寺

晁君成

方虛谷云晁君成名端友元咎之父東坡為其詩集引

晁氏一門詩文之傳者多矣獨君成集

寺平卷下

瀛奎律髓

失傳惜哉

登定王臺 朱文公

日月東西 軒豁呈露 見二句

渡江 陳簡齋

簡齋與后山才力相近而烹煉不及后山觀

其全集自見

結語微含諷意

登越臺

宋之問

南溟天外 二聯可謂佳處領其要 合四句

陪章留後侍御宴南樓 杜工部

時蜀中屢叛節帥屢易章

梓州亦非乃心王室者故少陵與之酬贈往往多警動語

此其一也

登多景樓

晁君成

有開軒句之宏大不可少覽物句之細

賦以下觸手皆靈得力在此耳

廢興懷霸業 融結想天機 一句說人

事一句說江山搏抗有力

登黃鶴樓

崔顥

此詩為後來七律之祖取其氣局開展

登金陵鳳凰臺

李太白

太白不工七律摩詰不工七古才

分固有所限邪

登樓

杜工部

發端悲壯得籠罩之勢

閣夜

對起極警拔三四尤壯濶

登大茅山頂

王介甫

半山詩無體不工宋人學唐者斷推

第一手

人間已換嘉 平帝二句 典雅

李鴈湖注荆公詩集者

方虛谷云本是次韻其弟平甫三詩平 甫詩曰王校理集李鴈湖始未見也

平山堂

首句江字集中作岡

一堂高視 兩三洲

洲當作州 三

四聯一南一北

次韻平甫金山會宿寄親友

已無船舫 猶 聞笛二句

善寫夜景又切

江天移易他處不得可以壓到原唱

陪潤州裴如晦學士遊金山回作 楊公濟

楊公濟名蟠宋

寺平卷下

瀛奎律髓

三

哲宗時人

江水中分 遠檻流 脫不得張處士境界

甘露上方

起句補湊 結亦少力

遊廬山宿棲賢寺

王平甫

方虛谷云王安國平甫其詩陳后山亟稱之當時諸公歐蘇莫不敬歎欽獎或謂其得於天才不學而能

東坡嘗稱平甫為謫仙人

登快閣

黃山谷

澄江一道 極似杜家氣象

鄂州南樓

范石湖

方虛谷云乾淳間詩巨擘稱尤楊誠齋集中稱尤蕭范陸為四詩將范陸謂遂初誠齋放翁及公也 蕭名海藻字東夫詩集舊有刊本今失傳後遂以楊易蕭

朝省類

酬蘇味道夏晚寓直省中

沈佺期

中二聯寫夏晚景物佳

在廣州聞崔馬二御史並拜臺郎

蘇味道

故林懷柏悅未

詳

奉答岑參補闕見贈

杜工部

前三句即上所云分曹也

載華按前首即岑嘉州寄左省杜拾遺詩第二句云分曹限紫微故先生云然

春宿左省

靈武即位以後闕事多矣岑嘉州云聖朝無闕

事不如老杜明朝有封事為紀實也

晚出左掖

中二聯全是寫景杜集中脩整詩也

方虛谷云山谷評公詩必以夔州後詩為準然則不變不進愈變愈進老杜且然況他人乎

余獨謂少陵夔後詩漸近

衰颯非進境也

附錄李天生先生云通前首皆賦省掖之景諫官意只結語及之

和賈至舍人早朝大明宮

王右丞

王麟州譏此詩說冠服

太多亦善摘瑕者也

同前

岑參

鷄鳴紫陌曙光寒 對句不覺

花迎劍佩星不

寺平天下瀛奎律髓

脫早朝

方虛谷云四人早朝之作倡和在乾元元年戊戌之春俱偉麗可喜不但東坡所賞余亦曾持此論

喜張十八博士除水部員外郎白樂天 八句一氣呵成章

法亦本於杜今日聞君除水部二句 足見交誼真切

六月十七日召對自辰及申方歸本院韓致光 中二聯只

形容召對之久而妙義疊出

卧病逾月請郡不許復直玉堂十一月一日鎖院是日苦寒

詔賜宮燭法酒書呈同院蘇東坡 通首氣味好

次韻蔣穎叔錢穆父從駕景陵宮 公初自登州還朝故前

半云云

較藝和王禹玉內翰梅聖俞 出榜後主司例遊金明池故

有落句

較藝呈永叔和禹玉食葉蠶聲句偏美 無譁戰士啣枚勇下筆春

蠶食葉聲六一居士試院舊句

呈永叔書事王禹玉 字呼座主可乎 三句中着兩詔字

亦檢點不到處

懷古類

武侯廟古柏李商隱 玉壘經綸 即子美運移漢祚終難復

一句意

長安道中悵然作三首宋景文 其 壞土 漢煉

淮陰梅聖俞 結不成語

塗山

方虛谷云辛壬甲子亦奇甚 何奇之有

寺平卷下 瀛奎律髓

西塞山懷古 劉禹錫 專舉吳亡一事而南渡五代以第五

句含蓄之見解既高格局亦開展動宕

隋宮 李商隱 紫泉宮殿鎖烟霞四句 四句中轉折如意

馬嵬 一起括盡長恨歌

凌歊臺 許渾 除却宋祖凌歊四字以後無一語切題者

咸陽城東樓 溪雲初起日沉閣二句 吾于丁卯集中只取此二語工

于寫景而無板重之嫌

題潤州妙善寺前石羊 羅隱

方虛谷云此詩昭諫集中第一 江東集中好詩尚多以此為第一恐非篤論

南朝 劉子儀 崔舫波漲欲浮城 舫字平聲讀他處未見

載華附識萬盧夫子云按舫字古作方吳才老云方舫音義同韻會小補舫字下亦收平聲引戰國策舫船載卒鮑彪註非郎切

和張民朝謁建隆寺二次用寫望試筆韻 梅聖俞 閱過崑

體轉覺都官之工

金陵懷古四首 王半山共 且費興亡共酒缸 費當作置 其 三 出 聖

中原次 名句 山水寂寥王

登懸瓠城感吳季子 王岐公 吏部聲名千載斷碑人愛

惜不知世有段文昌世傳東坡句與岐公暗合

登海州樓 海樹風高 調高不落大厯後 疎傳里問海州

有景疏樓

載華按疏傳陳本誤作疎傳

過鄴中 劉屏山 遺恨分香 分香事見陸機辨亡論

載華附識萬盧夫子云分香事見陸機弔魏武帝文非辨亡論

風土類 是卷所選五言俱佳

早發始興江口至虛氏邨作 宋之問 宿雲鵬際 語巧而不

寺平下瀛奎律髓

覺其纖所以為初唐

送梓州李使君

王右丞

字字挑選

秦州杜工部

五言鍊句曲折自老杜始可以類推

送鄭尚書赴南海

韓退之

結句可為長律之法

送人入蜀

李遠

杜字呼名

語二句 鍛鍊亦見苦心然格稍卑矣

送僧遊南海

李洞

五六非浪仙所能道

戴華按虛谷云洞學賈島為詩故先生云爾

南中

王建 州縣半蕪當作無

蕪當作無

烟火雨 烟當作陰

送人尉黔中

周繇

余謂三四更工以無刻畫痕也

戴華按虛谷云五六新而俊逸故先生云爾

宣州二首

梅聖俞其二

第五句總承上四句章法奇

送任適尉烏程

開口便與人作身分

餘姚陳寺丞 以上二首劉後邨采入詩話最所歎賞

送晁質夫太丞知深州 第三句雖從首句出終覺無味

送劉邠秘校赴婺源 起手不草草第三句常語耳對句勝

送洪秘丞知大寧監 大寧監主鹽稅者也第四句以叙事

為點題作者用意處

送鮮于秘丞通判黔州

汲井熬鹽 白四句

兩聯二十字工力悉敵

魯山山行 句句如畫引人入勝

附錄陸辛齋先生云落句妙覺全首便不寂寞

送番禺杜杆主簿 第六句暗用柳州食蝦蟆事

公安縣 陶殿 殿字訛當改弼 按別本殿作敬古弼字也

黃山谷陶君墓志弼以進士起家仕至知順州所著詩文

十八卷

送舅氏野夫萃之宣州二首

黃山谷其一

五六似杜

今年輒省

曹輒當作輟

寄潭州張芸叟

陳后山

春味薦

猫頭長沙笋名

頃歲從戎南鄭屢往來興鳳間暇日追憶舊遊有賦

陸放翁

雷霆起

雷震字讀去聲不詳所出按吳都賦聲若雷霆與

穎同叶音挺乃上聲也廣韻亦收入迥韻挺紐下

盖少府新除江南尉問風俗

郎士元

第六句用於晉宋南

渡時更切唐都關中衣冠未必皆南遷然好句自不可廢

自江陵沿流道中

劉夢得

風天氣色屬商人

氣色兩字下得壯健

赴蘇州別樂天

香山妙處在辭達而無俗氣

戴華附識萬廬夫子云評語疑誤寫然原本如是

登柳州城樓寄漳汀封連四州

柳子厚

起勢極高與少陵

花近高樓兩句同一手法

嶺南江行

律詩掇拾碎細品格便不能高若入老杜手別

有鎔鑄爐鞴之妙豈肯屑屑為此虛谷謂柳州五章比杜

尤工一言以為不知覽者毋為所惑可也

方虛谷云柳州此五律詩比老杜則尤工矣不確

重誇州宅旦暮景色

元微之

人聲曉動千門闌

千門無乃太誇

郡中有懷寄上睦州員外十三兄

邢羣

三四與牧之風調

相似

洛陽長句

杜牧之

結句得體詞亦典贍風華

題宣州開元寺小閣

鳥去鳥來山色裏二句

不獨寫眼前景含意無

窮

夷陵歲暮書事呈元珍表臣

歐陽永叔

平時都邑今俯仰

寺平卷下瀛奎律髓

有情不作遷謫語頗足自豪

戲答元珍

春風疑不到 鬆快

人鮓甕

范石湖

與齊俱入語出南華

五六聯妙于用虛

字

杭州喜江南梅度支至二詩

陳文惠其二

門前碧浪家 兩聯

上二字作對犯重

守嚴述懷

陸放翁

名酒過於求

用事必如此超脫方稱作

家

昇平類

禁林春直

李文公

八方無事

一句道盡太平氣象

上吕相公

劉禹謨

恐是神仙

輕率語

賞花釣魚御製

昭陵

仁宗

御製詩難得如許耐帖

和前韻

鄭毅夫

綉幕烟深

會合二字牽強而嫩

送程公闢給事出守會稽兼集賢殿脩撰

雪急紫濛催 王

歸紫濛虜

晉書載記慕容廆傳世居東夷邑於紫蒙之野

詩中所用當出此蒙與濛字體稍異音義相同乃地名非

館名也註恐訛

寄程公闢

舞急錦腰迎 十八

黃山谷詩佳人斗南北美酒

玉東西玉東西酒盃也今既曰金盞又曰東西於義何居

上句亦太纖不足取

瓊林苑賜宴餞留守太尉輒繼高韻呈

瓊林賜餞 巫疑未

詳

謁曾魯公

王介甫

中兩聯疊用四人姓名板重無味

和賞花釣魚

兩兩分對又屬次韻雖作手難於出色

寺平卷下 瀛奎律髓

寓意晏元獻晏工于填詞鍊句每輕倩

賀車駕幸秘書省二首呂東萊東萊不以詩名而應制乃

爾稱題有專家所不及者合前後三章觀之儒者氣象可

見

入城至郡圃及諸家園亭遊人甚盛陸放翁劍南詩非不

佳只是蹊徑太熟章法句法未免雷同不耐多看

西邨暮歸亭帳盜消帳當作障

宦情類

初至捷為作岑參以下二首亦可入風土類

題元錄事開元所居劉長卿郡今日新安太白詩清溪三百

曲搖櫓上新安亦睦州也

罷郡姑蘇北歸渡楊子津劉賓客歸心渡江勇病體得秋輕着力在句

末兩字奎山舊奎山當在京口失攷恐是金山之訛

字

和裴僕射移官言志張司業頸聯莊重

晚歲白樂天長慶律中拗句絕少此首是其變體

自詠 中間雖屬對乃古詩也不應入律

七年春題府廳雖非好官達人口吻與歎老嗟卑者不同

武功縣中姚合其四一日看第二日字訛當作目其九坐滯

吏人滯當作端其十多病懶能醫懶疑當作賴

縣丞廳即事王建古廳眠受警聯不在多可壓武功三十

首

除棣學陳后山五六與起句調同

寄李儋元錫韋蘇州邨學小兒皆能讀此詩不可因習見

寺平卷下瀛奎律髓

而廢也

書懷 張籍

曾到僧家問若空

若當作苦

解蘇州自喜

白樂天

身兼妻子都三船與琴書共一船

有對句則出句不

覺其淺易

從同州刺史改受太子分司

履過春西馳 馳當作池

和高僕射罷節度讓尚書授太保分司喜遂遊山水之作

方虛谷云誇美高公富貴似乎譏之

高郢樂天之座主也詩中亦無刺譏意原評

課

贈秋浦張明甫

杜荀鶴

吏才難展用兵時

名言 五六近俚

書懷簡孫何丁謂

王元之

吳體非此老所長

擬杜子美峽中意

宋景文

三四全不是少陵家法

罷學士出守還拜承旨

廐馬難還笑齒長

齒長長字上聲如何叶

平韻

和即事

張宛邱

啁雀踏枝飛尚哀二句

曲折細潤

上章納祿恩界外祠遂以五月東歸

陸放翁其三

傍人鷗鳥自然熟二

此亦放翁集中別調也

其五 西湖重到付來生

甚似香山

明發南屏

楊誠齋

三四上句俗下句好

到得江頭處

方虛谷云第六句絕妙

第六句妙在何處

次韻傅唯肖

蕭千巖

南渡詩家初稱尤蕭范陸今蕭詩罕

傳者唯劉後邨詩話中及茲集所載數篇而已

中句休日呈巖老

鞏仲玉

酸風鱗面慵開眼四句

對句俱勝出句

風懷類

次韻張公遠二首

張宛邱其二

未曾驅豆 驅豆未知出處

載華附識高盧夫子云驅豆疑即郭璞事

寺平卷下 瀛奎律髓

二

偶見韓偓仙樹有花難艷不傷雅

倚醉靜中樓閣春有景有情有味

楚宮暮雨自歸兩峭字當作悄悄

宴集類

宴散白樂天三四即俗所云無不散之筵席也虛谷引此

謂是富貴語失其旨矣

宴周皓大夫先福宅前六句模寫豪華盡態極妍矣結處

踈澹微含譏諷

同周楚望飲花園張宛邱虛谷極賞五六一聯吾所不取

春宴行樂家園宋景文園初乾務字亦可讀仄聲邪

技癢新禽技癢二字着得生硬禪家所謂惡趣學詩者宜

以為戒

上已訪楊廷秀賞牡丹於御書扁榜之齋其東圃僅一畝為

街者九名曰三三徑周益公

方虛谷云周益公丞相之四六楊誠齋秘監之詩俱名天下而同郡周與楊不但同郡且同時歸老集

中唱和甚多

老壽類

胡吉鄭劉盧張六賢皆多作詩予亦次焉偶於敝舍合成尚

齒之會九老相顧既醉且懽靜而思之此會世所稀有因成

七言六韻詩以記之傳好事者白樂天七十人五百香山集

首句云七人五百八十四

方虛谷云胡杲年八十九吉叡年八十六鄭據年八十四劉貢年八十二盧貞年八十二張渾年七十四白居易年七十四按白集諸公年

齒小異 吉叡白集作皎唐書本傳同 劉貢白集作真

虛谷又云予按會者九人狄兼謨盧貞以年未七十不著於詩雖名七老實九老也故世傳九老圖云且一時有同姓名者亦可謂異矣按白集

九老圖詩自序云其年夏又有洛中遺老李元爽年一百三十六歸洛僧如滿年九十五年貌絕倫同歸故鄉亦來斯會續命書姓名年齒寫其形貌附于圖右與前七老題為九老圖云云據此則狄盧二公始終不列九人之數虛谷第勿深考故訛註如此

睢陽五老圖

杜祁公

睢陽五老年皆八十以上

借觀五老圖次韻

歐陽永叔

五老圖和章甚多載孫紹遠

聲畫集不獨歐陽公此外尚多可采者

耆英會

文潞公

耆英會十三人年齒無踰八十者

春日類

奉和聖制春日翦綵花勝應制

宋之問

金閣裝仙杏 瓊筵弄綺梅 裝弄

二字與結處翦刀二字脈絡相貫

次北固山下 王灣

大厯以後無此等氣格矣

晚春嚴少尹諸公見過

王右丞

鶯啼過落花

過字千錘百鍊而

出以自然

奉酬李都督表丈早春作

杜工部

三四從虛處着筆倍見

力量

方虛谷云采字舊作來字或見奉酬李都督謂此是來字非也力疾采詩是重下斡旋字若來字則無味亦無力矣 愚意采字不若來

字渾成

春山月夜

于良史

掬水月在句法雖工終屬小巧

春日客舍晴原野望

陳羽

漸變池塘色 欲生楊柳烟 對句動宕

酬劉員外見寄

嚴維

五六全於第五字用意

春日野望

李中

暖風醫草 醫字乃好新之病

履道春居

白樂天

重二句 誰謂香山淺易皆耳食而不

味其哉者也

和春深其一第三句不解

原上新春王建其二寧取平易勿取艱澁生新

春日述懷魏仲先妻喜栽花眼前語却成名聯

春日登樓懷歸寇萊公野水無人借韋蘇州野渡無人舟

自橫一句化作兩句

半山春晚即事王半山起句律中變格下聯承清陰二字

來

附錄陸辛齋先生云此等起法終不足稱

即事縱橫一川不事組織摘藻清華

欲歸此介甫送北使時作下同

載華按評語云云指欲歸以下三首而言已見虛谷詩話似可不必

春日室有賢人酒門無長者車座對賢人酒門停長者車少陵成語也

半山熟于唐詩往往有此病他如昔逢減劫壞今遇勝緣

脩二句亦出樂天集一時不及檢點耳

暮春遊柯市人家張宛邱幽花冠曉露冠旆二字硬入句

中作眼何得云自然

載華按虛谷評此詩云句自自然故先生云爾

和仲良春晚即事楊誠齋病敢跨連錢如何替得馬字

一犁關牽強

方虛谷云連錢紙田用韻好勝之過一犁五秉百箔三眼學詩若由此入便

誤走蹊徑

暮春二首陸放翁其二江山妨極老勁

小舟游西涇渡西江而歸聊垂瓜垂字訛當作乘結處

瀛奎律髓

閒淡有餘情

曲江二首 杜工部其一

三句連用三花字一句深一句律詩

至此神化不測千古那有第二人

其二 酒債尋常行遊處有二句

行自在

載華按李天生先生杜詩閱本人生七十古來稀句全抹旁批湊字與先生此條評語似屬判然然各有指歸學者於此細參思過半矣

曲江陪鄭八丈南史飲

崔喙江頭 黃柳花 喙當作啄

和程員外春日東郊

包何

有何妙處

方虛谷云第 三句絕妙

劉夢得

和牛相公春日閒望

劉夢得

陸放翁七律全學劉賓客細

味乃得之

春日長安即事

崔魯

前半既用吳體後半不稱

賞春

姚合

此之謂淺易

殘春旅舍

韓致光

禪伏詩 魔靜當作淨

假寐

王平甫

春風池沼魚兒戲 魚兒燕子作對本用少陵 暮雨樓臺燕子聞

詩而風雨二字顛倒出之

春陰

苦憐燕子寒 相並二句

稍近詞調而風致韶秀

西湖春日

中二聯亦似崑體

春日遣興

張宛邱

第七句與第四句意犯重

次韻鼉無斲

陳后山

年衰鷗鷺 少陵詩年衰鷗鷺羣今引 今如是

此鷗當作鷗

第三句用鷗鷺第五句復用烏鵲此等詩

何必入選句法亦全襲杜未免生吞活剥之譏

春日郊外

唐子西

方虛谷云尾句即簡齋所謂忽有好詩生眼底安排句法已難尋也 東坡亦有句云春江有佳句我醉

墮森漭結語全用此意

寺平天下 瀛奎律髓

五

春近

陸放翁

虛谷原評云爛熟

病足累日不出菴門折花自娛

粗知春在一語動人全篇賴鶯聲

生色

春日小園雜賦

猩紅鴨綠再見便少味

枕上作

此詩已入前老壽類中重出當刪

甲子立春前二日

性靈鳥鵲報陰晴

性靈二字用得活不嫌其腐

暖甚去綿衣

趙昌父

第三句中有元氣難乎為對

早立寺門作

趙章泉

青山表見花顏色綠水增添鷺羽儀表見增添四字淺

而俗此吾所以不喜江西派也

出郭

三四調雖新却無趣味後人學之最壞手筆

晚春

韓仲止

木筆豈非濃意態石楠終是淡精神濃淡分屬不確

夏日

方虛谷小序我愛夏日長唐太宗之詠也

文宗非太宗也

陪諸貴公子丈八溝攜妓納涼晚際遇雨二首

杜甫其一

此

種非少陵擅長處然結語後人已作故事用

陪鄭廣文游何將軍山林

第二第六首何獨不入選

方虛谷云重遊五首有云春風暖若時當作薰風蓋皆夏日所作詩安得總云春風乎

何所據而云皆夏日作

夏日即事

裴說

第四句難解

夏晚

劉得仁

似六朝體不當入律詩

仲夏齋居偶題八韻寄微之及崔湖州

白樂天

眼前無俗

物少陵成句

苦熱

前一首着眼在閑字後一首着眼在靜字

夏夜

賈浪仙

有意求新一變唐賢風格

夏日即事

陳后山

愁極酒無功

亂來唯覺酒無功唐人已先有

之

五月初作陸放翁

賦與歎朝三五以夏五對朝三刻意求工

落小家數

郊原避暑

葛無懷

湖近意理足而辭不費

夏日三首

張宛邱其一

蝶衣曬粉花枝午晴對句更勝

其二

扇涼山雪

筆有餘清

幽居初夏雨霽

陸放翁

楸花練花練當作棟

麥熟市米價減鄰里病者亦皆愈欣然有賦

鄰翁瀕死復相見二句

瘦勁非老境不能到

五月初夏病體輕偶書

三日無詩崛強

秋日類

悲秋

杜工部

愁窺高鳥感慨含蓄

附錄錢圓沙先生云高鳥之飛輕健飄疾老人之行依附迂迴故五六自傷也

秋野

其四

潛鱗輸駭浪

輸字會字他人百鍊不到以為詩眼

亦可其實句中無一字不着力也

秋日暑退贈白樂天

劉夢得

人情皆向新穎可喜

早秋

杜牧之

大暑去酷

自牧之以前不曾有此句法

渭上秋夕閒望

潘道遥

三四絕勝五六

載華按虛谷云五六清淡故先生云爾

秋風

王半山

結句有餘力有轉換

秋晚

滕元秀

屢遷憐蟋蟀二句

新而警轉俗為雅只是筆妙

秋夜

杜工部

起結扣定題面中間兩句說夜兩句說秋切

題極矣却極開宕

吹笛

五六虛處傳神

七月一日題終明府水樓

寺平下瀛奎律髓

方虛谷云老杜別有秋興七言律八首以多不能備取

興獨以多見遺去取殊不愜人意

姚武功縣署詩選至十餘首而老杜秋

秋日登樓客次懷張覃進士魏仲先三四似從香奩脫胎

九日水閣韓魏公此首已見宴集類重出

九日破曉攜兒姪上前山竚立佳甚韓仲止結用陶詩

風雨中誦潘邠老詩獨上吳山江字出韻

冬日類
歲晚王半山風含笑雨當作語

舍北搖落景物殊佳偶作五首陸放翁其屋角成北史斛

律金不識文字本名敦苦其難署改名為金從其便易猶

以為難司馬子如教為金字作屋况之其字乃就

冬日感興十韻相法欠三壬出三國志管輅傳背無三甲

腹無三壬皆不壽之驗劉賓客詩鑒容稱四皓捫腹有三

壬已先用之矣

和翁靈舒冬日書事三首徐道暉其耕桑猶樂字當作索

戊申歲暮詠懷二首白樂天其一老病傍人語淺情真

十二月八日步至西邨陸放翁第五句老杜成語

次韻葉德璋見示趙昌父故里何由投當作報

晨朝類

曉望杜工部高峯寒上兩聯二十字無一字放鬆又多是

寫景杜律中變體

附錄李天生先生云嘗早行東望始悟此詩之工天清木葉聞更為微妙

將曉二首其二落葉去葉字訛當作月

商山早行溫飛卿雞聲茅店月出句勝對句

寺平天下瀛奎律髓

途中早發 劉賓客 霜橋人較人迹板橋霜覺此句勝學者

於此理會思過半矣

晨起 起句輕率無味試思老杜客睡何曾着秋天不肯明是何等手法

早發 羅鄴 白草近關微 晚唐之壯浪者

新城道中 蘇東坡

方虛谷云東坡為杭倅時詩是年三十八歲晁無咎之父端友令世俗刻本皆以新城故和篇有云小雨足時茶戶喜亂山深處長官清此乃佳句 後一首混入蘇集据此可證其非

西歸舟中懷通泰諸君 呂居仁 路旁堠一雙復

一隻乃白香山古詩

載華附識蒿廬夫子云路旁堠乃昌黎古詩非香山也

暮夜類

晚次樂鄉縣 陳子昂 故鄉舊國犯重唐初律詩不甚檢點

以後講究漸精細乃免此病

向夕 杜工部 深山催短景 催字意想所及易字匪夷所思

客夜 一起朴老三 四渾雄

倦夜 前六語俱寫景極其細潤結處無限感慨

附錄李天生先生云寫倦俱在景上說不用羈孤疲困之意所以為高

旅夜書懷 此舟中作

野望 中二聯用力多在虛字結意尤深

山中寒夜呈許棠 曹松 折疑當作折 煎茶取折疑當作折 爭無俗情

出韻當作憎

湖上晚歸寄詩友 陳后山 功名違 此當作壯

方虛谷云此詩任淵注本不收乃謝克家本添入者 任淵注后山詩竹垞家有之余曾借閱

一過今此本不知誰屬矣

晚泊年使扶滯句

冬夜張宛邱且還讀我書陶句也

五鼓不得眠起酌一杯復就枕陸放翁第六句本大蘇手

香新喜綠橙搓來

冷泉夜坐趙師秀妙句從靜中得

訪端叔提幹葛無懷前半說盡乘潮放船之樂

雪夜雪滴晴簷字字的當

閣夜杜工部此詩已入登覽類重出當刪

夜雨陸放翁佩壺字本于牧之

節序類

臘日二首張宛邱其二霜翼歸何寫寒夜光

景別有神味不必拘拘臘日

除夕唐子西東坡黃州寒食詩云君門深九重墳墓在萬

里後人讀之尚有餘悲三四全是此意詩可以怨其君臣

父子之際乎

除夜陳后山

方虛谷云前四句即四十明朝過飛騰暮景斜之意樂天亦云行年三十九歲暮日斜時前輩競辰如此

言

次韻仲卿除日立春王半山前六句俱切題不但五六

載華按虛谷云五六切題故先生云爾

元日陳后山通首似杜望鄉仍七月十五是受歲之日

佛告阿難語后山精于內典于此詩見之

嘉祐己亥歲旦呈永叔內翰梅聖俞三四分承起二句

寺平天下瀛奎律髓

和元夜

陳后山 彭黃爭地勝 彭黃合用牽強

奉和晦日幸昆明池應制 宋之問 同時應制諸篇上官昭

儀定此詩為第一以結句有餘力也

春社 梅聖俞 壇邊祠肉鴉 祠當作伺

新年書感 陸放翁

方虛谷云嘉定二年己巳放翁八十六此詩全未覺老毫數日前自注謂大兒新年六十二仲子六十季子亦近六十亦可謂希有矣 佳話古今希

有

庚辰歲人日作 蘇東坡 三策已應 思賈誼 誼當作讓

京師上元 洪覺範 及時膏雨 已闕刪 刪當作珊

登高 杜工部 七律八句皆屬對起自老杜前四句寫景何

等魄力

方虛谷云此詩已去成都分曉舊以為在梓州作恐亦未然當攷公病而止酒在何年也 結句亦偶然云爾未必病而

止酒也

茶類

迪姪屢餉新茶 曾茶山 其二 當令阿 元註造姪妙于繫拂義

未詳

載華按別本作擊拂後茶山七律一首亦然

夜聞賈常州崔湖州茶山境會想羨歡宴因寄此詩 白樂天

自歎花時 北窓下 歎當作歎

次韻曹輔寄壑源試焙新茶 蘇東坡 洗遍香肌 殆字訛改

粉寧字訛改勻 原評此謂壑源新芽白如玉雪不似餅

茶團茶外若膏油之沃也故云佳茗似佳人

汲江煎茶 大瓢貯月歸春甕 小杓分江入夜瓶 貯月分江小中見大 第六

句對法不測

寺平天下 瀛奎律髓

酒類

不如來飲酒 白樂天其一 藏銀百千 萬四句 此種終嫌近俚

答高判官和唐店夜飲 梅聖俞 此首已見宴集類重出

邨醪 摘果夜崇熟 望人船犬隨 夜當作野犬字訛集作火

荅田生 陳后山 起句用成語恰合

醉中作 陸放翁 三四俱用杜

長齋月滿攜酒先與夢得對酌醉中同赴令公之宴戲贈夢

得 白樂天 齊公前日 滿三旬 公當作宮 解醒仍對 姓劉人 生動有機趣

太守徐君猷通守孟亨之皆不飲酒詩以戲之云 蘇東坡

用兩人事實作兩聯天成好對仗首尾一意反覆章法新

奇

章質夫送酒六壺書至而酒不達戲作小詩問之 豈意青州六從

事二 承蜩弄丸不足喻其巧妙

小飲梅花下作 陸放翁 六十年前 萬首詩 前當作間

醉中自贈 賦形未至欠壬甲 語命寧須憎斗牛 欠壬甲語出三國志管輅傳

憎斗牛用昌黎詩

着題類

畫鷹 杜工部 全篇多用虛字寫出畫意

孤鴈 誰憐一片 影二句 筆陣空濶

附錄李天生先生云着意寫孤 字直探其微而無一筆落呆

螢火

方虛谷云老杜詩集大成於着題詩無不警策說者謂此詩腐草太陽之句以譏李輔 國凡評詩政不當如此刻切拘泥言之者無罪聞之者足以戒大丈夫取耿者不當為 螢爵微光於此自無相關世之僅明忽晦不常者又 豈一輔國則見此詩而自媿矣學者觀大指可也 詩家賦物毋論大小

妍醜必有比况寄託即以擬人亦未為失倫如良馬以比

君子青蠅以喻讒人如此者不一而足必欲取一事一人以實之隘矣此評能見大意學者可以類推

病蟬 賈島 結有防微遠患之戒

孤鴈 崔塗 未必逢 綴二句 此意更深

鷺 梅聖俞 來 兩涎字當作涎古詩讀去聲

和荅錢穆父詠猩猩毛筆 黃山谷 三四屬物邪屬人邪終

覺去題太遠使老杜為之必別有幹排之法

載華附識王漁洋先生分廿餘話論此詩三四兩句云超脫而精切一字不可移易先兄含广所纂帶經堂詩話於附識中采錄先生此條評語持論極為精當蓋詠物詩家最難妙在不即不離若去題太遠恐初學從此入手未免艱澁費解先生晚年點閱律髓老去漸於詩律細所以指示來學者用意深矣

種竹 曾茶山 風來當 笑疑當作嘯東坡有風來竹自嘯之

句

螢火 趙昌父

方虛谷云此當與老杜螢火詩表裏並觀其瘦健若勝老杜云語語從杜詩掩襲而出何云勝杜三四

亦用杜七言縮成五言

野人送櫻桃 杜工部 起句突兀為後半首而發

錦瑟 李義山 是章解者紛紛愚獨謂此義山喪偶詩也觀

起兩語其原配亡時年二十五瑟本二十五絃斷則成五十絃矣此特借題寓感解者必從錦瑟着題遂苦苦牽合讀到結處如何通得去有識者試以鄙言思之全首打成一片矣

載華附識萬廬夫子箋註王溪生詩六卷又年譜考證及叢說凡數卷惜書垂成而卒詳見先兄含广所纂帶經堂詩話附識中其於全詩疏通證明足為玉溪功臣至一篇錦瑟解人難漁洋先生固嘗云爾夫子詳玩詩意參考舊評箋註尤為明晰憶昔飲聆緒言抱此殘編徒深侯芭之痛註多不及備錄今畧識箋語及叢說於左。楊守知致軒氏曰此悼亡之作錦瑟以喻夫婦徐氏曰此悼亡詩也意亡者善彈此故睹物思人因而託物起興也瑟本二十五絃一斷而為五十絃矣故曰無端也按杜甫詩暫醉佳人錦瑟傍義山集中言錦瑟者凡四如寓目詩云新知他日好錦瑟傍朱欄房中曲云歸來已不見錦瑟長於人皆足為悼亡明證又有錦瑟驚絃破夢頻之句亦可與此章之意互相發也。題名錦

瑟義取斷絃無可疑者或因古瑟本五十絃故於首句次句尚多別解不知既曰無端則是變出意外斷言已斷之後非猶未破之時矣三四莊生望帝皆謂生者也往事難尋竟同蝶夢哀心莫寄唯學鵲啼耳五六珠玉以喻亡者也月明日暖豈非昔人所謂美景良辰今則泉路深沉徒有鮫人之淚形容縹渺已如吳女之烟矣蓋即珠沉玉碎之意也結意又進一層義山慣用此法○徐氏曰蝴蝶杜鵑言已化去也誤甚程箋謂生者輾轉結想唯有迷曉夢于蝴蝶死者魂魄能歸不過託春心於杜鵑殆與徐氏同其誤徐解五六二句云珠有淚哭之也玉生烟已葬也義亦可通而其說未暢唯釋末二句云此情豈待今日始成追憶乎只是當時生存之日已常憂其至此而預為之惘然矣最為明晰又云意其人必婉弱而多病故云然也似乎太泥按秦嘉贈婦詩曰人生譬如朝露居世多屯蹇憂難多早至歡會常苦晚又曰傷我與爾身少小罹執獨既得結大義歡樂若不足此詩結聯似即此意餘見叢說○初白先生以錦瑟為悼亡詩確不可易同時若徐氏若楊氏近日若程氏若姚氏其說盡符然余觀王漁洋先生哭張宜人詩云錦瑟年華西逝波尋思往事奈君何龔尚書芝麓和韞林集中悼顧夫人詩亦有塵生錦瑟倚空牀之句則前賢早作是解矣○義山一生喪偶者再集中悼亡之詩頗多可確指其為茂元女而作者不過十之四五耳若錦瑟詩與房中曲所悼未審何人然初白先生既云原配更以回中牡丹詩推之疑非茂元之女矣蓋義山自大中五年後未聞復至隴西安定間也致軒誤認詩中新知皆指茂元故語多膠柱豈義山於原配之歿獨無遺挂之悲耶○李安溪云凡詩句以虛涵兩意見妙蓋二意歸于一意而著語以虛涵取巧詩家法也因舉少陵數聯證之柳南隨筆稱為向來言詩者所未及余觀唐賢詩中自少陵外唯玉溪生深得此法即如滄海藍田一聯滄海月明而珠偏有淚藍田日暖而玉已生烟下三字與上四字似作反照此一說也唯滄海月明故明珠有淚唯藍田日暖故暖玉生烟又一說也兼此二說語意方妙蓋一句中既併用兩事而每句內又各涵兩義宜當時有獺祭之號後世歎鄭箋之難矣○論詩與論文不同故一句中不妨含蓄兩意隨人自領即嚴滄浪所謂如水

牡丹 羅隱 此篇亦見杜荀鶴集
中月如鏡中花言有盡而意無窮者也此詩珠有淚玉生烟余向時以珠沉玉碎釋之不取徐氏哭之之解緣第四句中已有悲哭意耳程午橋箋頗與余合但將珠玉二字俱貼定亡者說畢竟說煞其義未圓按本集重祭外舅文有植玉求歸已輕于舊日泣珠報惠寧盡于茲辰一聯用事既同取義恐亦相類又讀昔賢居人下珠淚意愁珠淚翻等語及近時王漁洋先生悼亡詩云方諸萬點鮫人淚灑向窮泉竟不聞轉覺徐氏所解較似直截矣竊疑珠有淚句合用活看意味更長然以此益歎義山詩之深妙一篇錦瑟解人難益信

鷓鴣 鄭谷 結處與三四意重

燕 閑几 硯中 東坡新巢語燕還窺硯之句本于此

莎衣 楊契元 狂晚 酒家 晚當作脫

食柑 蘇東坡 香霧 霏霏 采之綠霧喫人見六朝人謝賜柑

啟中非臆說也 干奴一掬 為當作奈

附錄補註劉孝標送橘啟云采之風味照座擘之香霧喫人

開元寺山茶 明年掃後 掃當作歸

寺平春下 瀛奎律髓

山茶 楊誠齋 菜梳心朱紅 不成語

走筆謝趙吉守餉三山生荔枝 甘露落來俗

老僧 劉後邨 破衲難逢 逢當作縫

老吏 祗恐閻羅 俗極

梅花類

梅花 杜牧之 偶同佳客 不必黏題自成佳聯

早梅 僧齊已

方虛谷云尋常只將前四句作絕讀其實二十字絕妙 評好 虛谷又云以荆公之精於詩梅花五言律無七言律亦無之 七言律六

首俱已登選何得言無

馬上見梅花初發 宋苕公 無雙春外色 第一臘前香 無雙第一用得板

實無味

紅梅 梅聖俞 野杏二句入長律則可八句中着此殊欠力

量不意都官亦復為之

偶折梅數枝置案上盞中芬然遂開 張宛邱 偶別霜林陋

陋登二字落得輕率

蠟梅 楊誠齋 喚我作 結句不解

載華附識高廬夫子云他揚出漢書揚雄傳雄無它揚于蜀師古註曰蜀諸姓揚者皆非雄族故曰雄無它揚

梅花 張澤民 其十 萬壑寒 泣當作泣

和裴廸發蜀州東亭送客逢早梅相憶見寄 杜工部 看老

手賦物何曾屑屑求工通體是風神骨力舉此壓卷難乎

為繼矣

梅花 韓致光 末句有風刺

酬崔八早梅有贈兼示之作 李義山 此題無處着艷語非

義山所長

載華附識萬廬夫子云方虛谷謂蝶粉以言梅花之片蜂黃以言梅花之鬚良是蓋早梅時實未嘗有蜂蝶耳又云似乎借梅以詠婦人之胸之額矣余謂詩意正合爾爾以題中明言有贈也然上句又暗用姑射仙人肌膚若冰雪意下句則暗用壽陽公主梅花落額上意雖格調未高而鑄鑄之妙千古殆無其匹初翻更換何處幾時俱影切早字意結用天女散花故事題中兩層一齊照應一齊收拾天工人巧吾無以名之

梅花 林和靖 雪後園林纔二句不但格高正以意味勝耳

載華按虛谷云山谷謂水邊籬落忽橫枝此一聯勝疎影暗香一聯疑歐公未然蓋山谷專論格歐公專取意味精神耳故先生云然

附錄查晚晴先生云歐黃各賞一聯由其性之所近而出於中心之好非比後人人黑我白人甲我乙也近來強作解事多祖涪翁余謂二聯神韻意趣具足今人無二公之才識不得妄為軒輊

山園小梅 其一 疎影橫斜水清淺 再三玩味此聯終遜雪後一聯

其二 翦綃零碎 蘓當作酥 冷落猶嫌 俗客看 句中有骨

山園小梅 五 六 是 孤 山 梅

梅花 其二 詩客休徵 題外着想極高

梅花 其一 故事題 末上看未詳

與微之同賦梅花得香字三首 王半山 其一 好借月魂 獨當

作燭

梅花 王平甫 流年未抵 糧當作梁

十二月初一日得梅一枝絕奇戲作長句今年於是四賦此

花矣 陸放翁 五六妙不可言惜前後不稱 明高青邱梅

花詩翻新出奇皆從此二語脫化

附錄陸辛齋先生云五六迥出林氏之上

射的山觀梅 倚竹真成 名句難對

園中賞梅 絕代紅苞 慰當作熨

江梅 田元邈 冰膚宛是姑 一落比擬便是第二義

庭中梅花正開用舊韻貽端伯 徐師川 後半滯氣

次韻劉秀野早梅 朱文公 人間何處 高潔無偶

寺平卷下 瀛奎律髓

再題瓶中梅

范石湖

嚼蠟橫陳語出楞嚴

落梅

尤延之

一年春事
角聲中

蘊藉

次韻渭叟蠟梅

蠟九暗拆
東君信

蠟丸用高子勉詩中語

梅花

趙昌父

平生欠汝哦
詩債二句俗

五用韻

方巨山

水曹為骨
逋為髓

惡矣不但俗

落梅

劉潛夫

方虛谷云潛夫有南嶽五葉錢塘書肆陳起宗之能詩凡
江湖詩人皆與之善宗之刊江湖集以售南嶽葉與馬

江湖集今名宋人

小集乃鈔本余于癸巳冬購得之尚有柵北大街睦親坊

陳解元書坊刊印字樣

賦雪類

對雪

杜工部

老杜陷賊中作非豪飲低唱時也觀起結自

見

載華按虛谷云他人對雪必豪飲低唱極其
樂唯老杜不然每極天下之憂故先生云爾

春雪

韓昌黎

拂花輕尚
起二句

扣定春字

和欲雪二首

梅聖俞其
二

第七句總承上兩聯章法筆法古

健作者用意所在讀者不可不知

雪

陳后山

隣家有
夜歸

飲兩句為一句不嫌蹈襲

雪意

酒興若
為工

工字出韻

小雪

陸放翁

陸塞雖堪
喜四句

四句用兩事化舊為新

雪意方濃復作雨

范石湖

三四句法古

再用韻

蘇東坡

銀盃逐馬
帶隨車

昌黎一聯本非佳句自東坡用

之遂成公案後來衮衮亦數見不鮮矣

讀眉山集次韻雪詩五首

王半山其
一

蘇詩四首並又韻佳

故荆公六和亦止用此韻

羔酒龍鍾
手獨又

酒字訛集作袖

寺平卷下

瀛奎律髓

三

附錄補註按陸放翁云蘇文忠雪詩用尖又二韻王文公有次韻詩議者謂非二公莫能為也呂成叔乃頌和至百篇字字工妙無牽強湊泊之病据此則尖又二韻介甫當時皆有和章今集中所載止又字韻六首耳至呂成叔百篇世無一傳者古人名作湮沒何可勝道可發一歎

雪中過城東懷平甫學士 劉景文 暫喜京塵 不上纓

登女郎臺 陳后山 晚積讀書 今已老 積當作節

次秀野詠雪韻三首 朱文公其二 翻笑楊花 許耐寒 柳絮用得翻新

甲午春前得雪 尤延之 元題下尚有宗美有詩交和往復

成九字

載華按虛谷詩話引舉室長懸似細 腰句先生于格上標明東坡成句

和馬公弼雪 楊誠齋 誠齋詩中之稍雅者

霰 篩瓦 二句 尋 確切

環林踏雪 樓攻媿 白裏不知梅奮色 奮字成字着得輕淺

笑不得詩眼

月類

和康五望月有懷 杜審言 中聯猶未脫六朝餘習

月 杜工部其二 塵匣元開鏡 同用鏡鈎兩字與康令之作大

有雅俗之別

方虛谷云東坡以四更山吐月為絕 唱西湖湧金門觀月用韻衍為五首 東坡五首在惠州作非西湖湧金

門也註訛

月圓 起壯健 第六句從孟德月明星稀化出自成名句

八月十五夜月 後半只極力摹寫月明不必說及中秋自

移動他夜不得古今絕唱也

十六夜翫月 結語似閒細味殊覺其妙

八月十五夜翫月 劉賓客 與少陵別是一調亦見精采

中秋月 曹汝弼 衆望自疑 意好而辭未暢

寺平臺下瀛奎律髓

中秋月 白樂天

詩境平熟

和永叔中秋月夜會不見月酬王舍人

梅聖俞

淮雨西來
涉變秋

陟當作陡

晴雨類

晴 杜工部其二

三四分承起二句

雨聲衝塞
盡二句

每遇一題必

有驚人之語

賦暮雨送李胃

韋蘇州

漠漠帆來
重二句

與老杜湛湛長江去冥

冥細雨來各極其妙

韓昌黎

第四句似含諷時事

雨中寄張博士籍侯主簿喜

吳融

第一句小巧太甚粉重黃濃可以入詞亦不可

入詩

新秋雨夜西齋文會

梅聖俞

誰憐何水
部二句

夜雨滴空階曉燈

暗離室何記室佳句也

新霽望岐笠山

元註謝紫微座中賦

五六沉雄

和應之細雨

張宛邱

三四從少陵潤物細無聲一句脫化

出來亦猶寇萊用韋蘓州野渡無人舟自橫句化作野水

無人渡孤舟盡日橫一聯也

暑雨

陳后山

東溟容
有限

出語難對

江漲

唐子西

第四句生新第六句亦確

雨

陳簡齋蕭蕭

言淺而意深學杜中又自出手眼集中登選

者殊多無出此上者矣

雨不絕

杜工部

鳴雨既過漸
細微四句

讀其詩若人人意中有此景

却何人能道隻字

有美堂暴雨

蘓東坡

通首多是摹寫暴雨章法亦奇

文千

寺平卷下 瀛奎律髓

完

敲鏗羯 丈當作杖

附錄補註南卓羯鼓錄 杖用黃檀花楸等木

柳州開元寺夏雨 呂居仁 人傳書至 竟沉浮 題外見作意

自七月二十五日大雨三日秋苗以蘓喜而有作 曾茶山

三四俱用杜詩作對

臨安春雨初霽 陸放翁 五六湊泊與前後不稱

變體類

江上值水如海勢聊短述 杜工部 此篇借題以寓作詩之

法觀起結可知 老去詩篇 興當作與東坡半山俱用以

叶韻

九日 竹葉於人既 杜牧之七律得法於此

齊山 杜牧之 第五句少陵成語

對酒 陳簡齋 官裏簿書無 東坡官事無窮何日了菊花有

信不吾欺獨非變體而簡齋所取裁者乎

載華按虛谷云此詩中兩聯俱用變體各以一句說情一句說景奇矣坡詞有云官事何時畢風雨外無多日即前聯意也故先生云爾

拗字類

上堯率寺 杜工部 江正有山

題省中院壁 落花遊絲白 劉須溪以此聯為籠罩乾坤句

閑適類

晚秋閑居 張司業 家貧長畏 苦語真摯

原上新居 王建其 此詩已見前重出 其 重見

溪居叟 題下失杜荀鶴姓名

岸貧 梅聖俞 岸貧不解

小隱自題 林和靖 嘗憐古圖 思致別

寺平天下 瀛奎律髓

東山招復古 俞退翁 第七句不詳

自述 陸放翁其一 懼在饑寒 須知憂懼中大有事業在

雨後到南山邨家 徐斯遠 徐斯遠三字應移前一首題下

題林逸士肥上新屋壁 劉子儀 卜居臨近 臨當作鄰

湖山小隱 林和靖其二 清猿幽鳥 清當作清

懷舊隱 陳亞 秋閣口情 詩

閒中書事 陸放翁其二 晚窓留客 弄集本作笑當改

移居謝友人見過 趙師秀 原評小巧有餘

送別類

送孟六歸襄陽 張子容 以此為長 與襄陽同調

送友人入蜀 李太白 前四句一氣盤旋

送陵州路使君赴任 杜工部 一篇有韻之文感事策勛託

意深厚

奉濟驛重送嚴公 幾時杯重 說兩頭空着中間與眼復幾

時暗耳從前月聾同一句法

附錄申島盟先生云三四別緒 凄然若下句意在前に索然矣

泛江送客 結與起相應

附錄李天生先生云起結好悲不在客而在 送客不在送而在頻送也故脫所送之人

送張子尉南海 岑參 不擇南州 高

送單于裴都護赴西河 崔顥 湖沙之 湖當作胡

送泉州李使君之任 包何 猶有高岑風格

送德清喻明府 李頻 建州集中五律居大半格調俱穩稱

送友人之揚州 中二聯四用地名却是第七句總承得好

送李員外院長分司東都 韓昌黎 去年秋露 扇對白香山

詩中最多

送楊八給事赴常州 白樂天 五六句法變上一字稍頓

送謝夷甫宰鄮縣 戴叔倫 鄮當作鄞

旅舍別故人 崔塗 第四句白香山亦有之

送朱可久歸越中 賈浪仙 第六句自不可棄

送趙成都二首 尤延之其一 所見者大不獨為蜀道得帥而

發

送路六侍御入朝 杜工部 第四句方入題何等纏綿委婉

送刁景純學士使北 梅聖俞

方虛谷云祖宗時與契丹盟好甚篤故凡送使人詩亦不敢輕易及邊事與豐以來人人抵掌務欲生事于西北遂致靖康之禍悲夫 此評深中事

機

送王平甫下第 歐陽永叔 第六句極淡却有筋兩

送龔鼎臣諫議移守青州 蘇子由 龔必齊人由歸德移守

青州者

送陸務觀福建提倉 韓無咎 起句犯牧之

杜叔高秀才雨雪中相過留一宿而別口誦此詩以送之 陸

放翁 風吹欲倒孤城遠二句 寒氣逼人却成奇警

送劉改之 王簡卿 通首未能免俗

次韻知常德表尊固監丞送別 魏鶴山其三 萬木辭榮秋儒

者氣象刊落浮華

陵廟類

重過昭陵 杜工部 分四段看首四句得天下之故五六守

天下之道七八傳天下之遠末四句方說到昭陵而以重

過作結

附錄李天生先生云分二段上段贊太宗下段昭陵裁六韻而翼亮二句仍不脫高祖此大節目也重經只末句點出妙

蜀先主廟 劉夢得 中兩聯字字確切惜結句不稱

方虛谷云此詩用三足鼎五銖錢可謂精當然末句非事實也 余所見亦同

經伏波神祠 余壯年曾上壺頭山拜新息廟欲作一詩乃

為此公所歷

雙廟 王半山 中原擅兵 擣掬轉折有力

郭璞墓 劉後邨 此詩後邨集中第一卷第二首

蘓武廟 溫飛卿 三四即用子卿事點綴景物與他手不同

初冬祀墳 韓魏公 其二 農寓兵來聞即教 牛無休日早猶耕 聞當作閒早當改

旱

嚴陵祠堂 王半山 迹似蟠溪應有待 兩句只一串

才終廢索莫 桓譚道不謀 余獨謂光武不能容功臣大臣如馬援侯霸

或斥或死何有于馮衍桓譚乎

載華按後漢書侯霸傳霸代伏湛為大司徒封關內侯十三年薨帝深傷惜之似未可與伏波並提而論謂光武不能容也又按韓歆代霸為大司徒好直言無隱諱帝每不能容坐免歸田里帝復遣使宣詔責之歆及子嬰竟自殺評語云云及敬業堂集釣臺詩亦有侯霸得罪由司徒之句先生豈誤記邪抑別有所本邪

謁太昊祠 張宛邱 神祠近在 國西門 太昊祠在陳州故云國西門

東山謁外大父墓 陳后山

方虛谷云后山先母夫人皇祐丞相龐公籍之女初丞相父格官彭城丞相與孔道輔從后山祖洎遊而成此姻后山父諱琪字寶之 叙后山家世

最詳

劉屯田墓壯節亭 尤遂初 劉屯田始末詳朱子壯節亭記

中

過虞美人墓 潘德久 在壕州土人謂之嗟虞墩

旅况類

晚次樂鄉縣 陳子昂 已見暮夜類重出

寺平卷下 瀛奎律髓

三

初發道中寄遠

張子壽

壯圖空不曲江風度可想

江漢 杜工部

牢落之况經子美寫出氣概亦自高遠

附錄李天生先生云有議公是篇中二聯相碍者不知其泛詠羈愁非定為夜作也

久客 第四句作詩本旨

附錄李天生先生云語自渾成故不傷議論

山館 五六開長吉之風險中造淡

宿關西客舍寄山東嚴許二山人時天寶高道舉徵

岑參

孤燈燃客夢寒杵搗鄉愁

此等鍊字遂開纖巧之門賈長江奉為衣鉢

者也

酬程近秋夜即事見贈

韓翃

星河秋一鴈砧杵夜千家秋夜二字極尋

常一經鑪錘便成詩眼

歸渡洛水

皇甫冉

起句後人用以填詞

秋日陝州道中

顧非熊

結太卑弱

薊北旅思

張司業

本領具足方能作澹語文昌擅長處在

此以下四章蹊徑彷彿

方虛谷云司業姑蘇人

司業和州人非姑蘇人也

夜到漁家

行客欲投宿二句

真景即是好詩

宿臨江驛

月明見潮上二句

以生得新却不費力

旅遊 賈浪仙

舊國別多頗似張司業

泥陽館

樹影掃青苔

筆路與想路俱別不善學之則流為楊誠

齋矣

曉泊江戍

楊憑

零露濕芳州州當改洲

久客 俞退翁

方虛谷云俞公汝南辭王安石御史不拜致仕

南字訛改尚 俞退翁吳興人所著名溪

寺平卷下 瀛奎律髓

堂集

二十三日立秋夜行泊林里港 張宛邱

方虛谷云宛邱詩大抵不事雕琢自然有味 文潛集有兩本一名宛邱集一名內史集

余所見者皆鈔本脫訛頗多

晚泊襄邑 疎燈隔樹 煨煉若不經意

艤船當和江口待風 賀方回 朝風占酒旆 夜爨乞漁燈 出句更佳

長安春望 盧綸 大歷中詩家只是平穩

旅次洋州寓居郝氏園林 方元英 三四一遠一近字字警

策 起結太平弱三四故不可棄

秋宿臨江驛 杜荀鶴 三四直遂無餘韻學元和體而墮淺

易者徃徃若此

殘冬客次資陽江 王巖 倚船商女 搬灘未詳所出

度麾嶺寄莘老 王半山 施為已壞平 先生自嘲乃自譽也

二十三日即事 張宛邱 五六說破鷺字風字殊少味矣

自海至楚途寄馬全玉 荃色連雲迷 稼穡四句 如大歷才人格

附錄陸辛齋先生云五六正如絕不用意却有蘊味

登城樓 天晴海上峯 此種境界原從學杜得來

次韻謝呂居仁 陳簡齋 嶺表窮冬 有雪霜 窮冬雪霜在嶺表則為

異事亦所以寓遷謫之感

十里 趙師秀 竹裏怪禽啼 似鬼二句 險而勁

邊塞類

和陸明甫贈將軍重出塞 陳子昂 三四未全是律體初唐

之去六朝未遠也

塞北 沈佺期 句句用意隊伍整齊可為長律之法

寺平表下 瀛奎律髓

在軍中贈先還知己駱賓王 胡霜如劍鏑 太白邊月隨弓

影一聯似之 刀環含歸意

長城聞笛楊巨源 可入切題類

老將吟竇鞏 頸聯映帶有情

送翁靈舒遊邊徐道暉 宋人詩不宜攙入唐律 何日可書名

名當作銘

入塞曲耿漳 猿臂銷弓生而勁

涇州觀元戎出師戎昱 玉帳盡 盡當作靜

和番安危託婦人 與崔塗過昭君故宅寄感畧同 五六太淺

題金城臨河驛樓岑參 河水侵城墻 侵當作浸

北庭作馮塞通鹽澤 天然作對

方虛谷云鹽澤人所共知 醋溝則未之知也甚新 按詩意醋溝當在西陲十三州志中牟

縣有醋溝地名偶同耳

贈王將軍賈浪仙 五六出色精神如讀周盤龍傳

送鄒明府遊靈武 已見送別類重出

塞上贈王太尉僧宇昭 馬放降來地 出句勝

漁陽將張司業 放火燒 兩聯句法相同

沒蕃故人 結意深慘

愁怨柳中庸 漢壘關 疊當作壘

入塞曲鄭鎡 黃雲同入塞 還家合掌

邊遊項斯 古鎮門 北當作去

尹學士自濠梁移倅泰州宋景文 宋詩誤入唐律

少將李商隱 青海無傳箭 青海天山屬對與老杜偶合

擬王維觀獵梅聖俞 名作在前似不宜和

載華附識詩家最忌踏襲凡遇一題前有名作慎勿輕率下筆宛陵此詩先生猶有微詞於東坡謝人見和前篇二首及定惠院海棠詩不憚再三提命閱劉夢得經伏波祠詩評語尤為現身說法學者遇此等題與其效顰毋寧藏拙勿負先生一片婆心也

贈索暹將軍

王建

聞休關戰心還廢

粗俗不謂中唐乃有此

送李僕射赴鎮鳳翔

張司業

即李愬也

次韻元厚之平戎獻捷

王荆公

格調不落元和以後

依韻和蔡樞密岷洮恢復部落迎降

王岐公

御壁名王按舊儀

御

當作銜

忠憤類

春望

杜工部

此亦陷賊中時作

家書抵萬金

杜詩後人引作

故實者如萬金屋烏之類不必更尋出處也

秋日懷賈隨進士

羅隱

孤塚憶韓非

塚疑當作憤

還韓城

呂居仁

第四老杜成句

稻壠秋仍早

早字疑訛當作

早

兵亂後雜詩五首

其五

五六本柴桑微換數字耳

已酉亂後寄常州使君姪四首

汪彥章

南渡初少見此種

詩余所見浮溪集此四首止存第一首

邊峰斷日畿

峰當作

烽

其二

結句杜成語也

秋興

杜工部

直北關山金鼓振

闕當改關

釋悶

此老意中原望昇平故末句分外沉痛

山中寡婦

杜荀鶴

一變樊川家法但要說得爽快此學香山而失之敷淺者

旅泊遇郡中叛亂示同志

率不足取

末句紀年章法好通篇語太直

中元甲子以辛丑駕幸蜀

羅隱

用本朝事迹寓感歎親切

悲涼

自蘇臺至望亭驛人家盡空 李嘉祐 唐末之亂南北無不

被兵燹者此詩之作其在吳越未立國時乎

北風 劉屏山 紫色鼉聲餘分閨位出漢書王莽傳贊

宿牧牛亭秦太師墳菴 楊誠齋 恐作移中 移字改移

方虛谷云此為秦檜。元註暮年起大獄必殺張德遠胡邦衡等五十餘人秦垂上而卒故有新亭之句然初節似蕪子卿而晚謬 檜在金原與

堅和議之約故得歸如何可擬移中老監

書憤 陸放翁其二 衰逢罷試 逢當改遲

山巖類

和永叔新晴獨過東山 丁元珍 風靜鳥深 當作聲

遊山 陸放翁其一 蟬聲集古寺鳥影渡寒塘少陵句也放翁

熟于杜律不覺屢犯 其二 第六句杜詩固作亦

川泉類

家園新池 姚合 此詩亦見白香山集

一公新泉 嚴維 積石未成 蹟當作漬

過洞庭湖 許棠 句句是過湖景象余嘗身歷其境故知此

詩之工

鉅野 陳后山

方虛谷云后山詩全是老杜以萬鈞九鼎之力束于八句四十字之間 方虛谷於后山詩推重太過平情

而論其力量尚不逮涪翁何況子美

西湖 寒花只暫香少陵句也

湖上 風過雨 雨當作水

庭宇類

次韻李泰叔退老堂 呂頤浩 東郊半隱 郡當作羣

詩年卷下 瀛奎律髓

美

次韻舍弟賞心亭即事二首 王半山其一 中二聯調同

垂虹亭 與前篇同韻

論詩類 言七 老杜為人性癖耽佳句一首宜選冠此卷

技藝類 老杜何年顧虎頭宜入此類已見前

載華按老杜題元武師屋壁詩見後釋梵類原評前字疑訛

和仲庶池州齊山圖 王半山 一江春雪離 下口堆

次韻平甫贈三靈程唯象 五六介甫自謂也

贈三靈程道人 王平甫 歸口田里來 我愧口持干持 老樵漁 觸事疎

當改時

贈善相程傑 蕪東坡 閱過眾人詩忽見蕪作令我心開目

明

贈虔州術士謝晉臣 東坡自海外歸時作故首句云

贈徐相師 陸放翁 許負遺書 世傳相書始于許負 果是非

遠外類

送和蕃公主 張司業 第六句雖太直却真

消遣類

感興 白樂天其二 蕪處是爭 是當作先 炙手去

閑卧有所思 其一 此首為楊虞卿而發時鄭注用事楊為所

構貶虔州公與楊本姻親故傷之 其二 此首不知何指

或云李宗閔亦為李訓鄭注所逐

九年十一月二十一日感事而作 此首為王涯而發按甘

露之變在太和九年冬東坡云樂天為王涯所讒謫江州

甘露之禍樂天適遊香山寺有白首同歸二句不知者以

為幸之也樂天豈其人哉蓋悲之也

元注其日獨
寶當作香

遊寶山寺
載華按開卧有所思二首九年十一月一首俱見香山後集律
隨於九年上誤增此是二字先生評格上云此是二字當刪

放言其七年期才當作材

殘春旅舍 韓致光 此首已見春日類重出

安定城樓 李商隱 永憶江湖歸 王半山最賞此聯細味之

大有杜意

十二月十七日移病家居三首 張宛邱其二 擊蒼未減 擊蒼

二字乃臂鷹替身大似崑體未詳所出 其飛揚興 謫居未滿

流當作留

後寓歎 陸放翁 句句鬪翼字字合拍可見胸中有書

遣興 留病三分 近當改健

遣興 其二 道文辭終與 忘當作妨

信筆 范石湖 主翁今但 先生有諾惺菴

子息類

阿崔兒詩 白樂天 遲見過 見當改暮 膩剃新胎 髮至末 熨帖細

膩

楊本勝說於長安見小兒阿袞 李商隱 義山集中袞師我

嬌兒五古一章絕佳今乃稱為龍種鳳雛誇張似乎太過

哭崔兒 白樂天 掌珠一顆兒 悲痛入情

寄贈類

忝職武昌初至夏口書事獻府主 竇鞏 莫遣鶴 鶴猜錢不

解

載華附識萬廬夫子云唐幕府官俸謂之鶴料
見墨莊漫錄。猜錢一作支錢或是請錢之訛

贈葛天民 翁靈舒 燕本二字出李長吉詩僧無本

寺平天下 瀛奎律髓

乃燕人

寄外舅郭大夫 陳后山

深知報消息二句 語從杜詩翻畏消息來

寸心亦何有二句脫胎
中何至失于檢點若此

載華按情親未忍疎句集本作未肯

贈高九萬并寄孫季蕃二首 劉後邨

此二詩當作于江湖

集劈板之後

其二

菊磴說 菊磴九萬別號

方虛谷云孫季蕃老子花酒以詩禁僅為詞

江湖所稱孫花翁

贈賣書陳秀才 趙師秀

世傳江湖集乃其所刊後刻板為

史彌遠所毀陳緣此得罪并嚴詩禁史歿後方解

寄新吳友人

春至山疑長

長字下得新

酬淮南牛相公述舊見貽 劉夢得

奇章於劉為晚進通首

跌宕可喜

酬太原狄尚書見寄

幽并狹少趨鞭弭二句

較之老将迴席諸生在

門身分高下何如

夜宿江浦聞元八改官因寄此什 前半兩兩分屬

次韻和汝南秀才遊淨土見寄 李虛已

方虛谷云三四甚佳虛已官至工侍初與曾致堯唱和致堯謂子之辭工矣而其音猶啞虛已惘然退而精思得沈休文浮聲切響之說遂再綴數篇示曾曾乃駭然歎曰得之矣予謂此數語詩家大機括也工而啞不如不工而響潘邠老以句中眼為響字呂居仁又有字字響句句響之說朱文公又以二人晚年詩不皆響責備焉學者當先去其啞可也亦在乎抑揚頓挫之間以意為脈以格為骨以字為眼則盡之 啞響之義多讀多做自知之然

亦有號為詩家而終身不悟者細靜工夫未講耳不盡由於意脈格骨字眼也學者深宜體會

送越州陸學士 宋景文

路入仙人取箭山

孔靈符會稽記射的山

西南有白鶴山此鶴嘗為仙人取箭每刮土尋索遂成此

寺平卷下 瀛奎律髓

四

言言卷下

四

州

山或作名

賈麟自睦來杭復將如蘓戲贈短句

強幾聖

朝醉桐江州暮柳州

當作洲

次韻陳師道無已見寄

曾文昭

著書子已通科斗科斗謂古文尚

書

載華按師道曾作尚書傳見虛谷詩話

贈胡衡仲

楊誠齋

不作俳辭

笑已乎出青蓮詩

紙落烟雲春醉

旭春字謔別本同

寄汪尚書

姜梅山

今日頭盤三兩擲翠娥應笑白髭鬚香

山句也第六句本此

載華附識萬廬夫子云今日頭盤二句乃微之詩非樂天詩也

寄德光大光

陳簡齋

也真樵夫一尺中

一尺當作尺一

遷謫類

遷客

張司業

唐時用錢不用銀第六句可攷

北歸次秋浦界清溪館

劉長卿

第四句過字訛當改向

送客南遷

白樂天

工于鋪叙元白擅長在此

戲題巫山縣用杜子美韻

黃山谷

此詩訛入東坡集

寄韓潮州

賈浪仙

海浸雲根老樹秋

雲字當作城

初到江州

白樂天

末二句謂太守出相迎

初到忠州贈李六

一味條暢

酬樂天得微之詩知通州事因成四首

元微之其一

浮塵向日似波

流浮塵細蟲名微之別有詩

其三

南歌未有不應改分

送唐介之貶所

李誠之

兩韻間用唐人謂之進退格

初到黃州

蘓東坡

結句元註似不可刪語在蘓集觀者自

攷之

載華按結句尚費官家壓酒囊元註檢校官例折支多得退酒袋

八月七月初入贛過惶恐灘 黃公灘在萬安縣前自東坡改為惶恐以對喜歡其後文信國用之以對零丁世遂沿襲不改無復稱舊名矣

六月二十日夜渡海 前半四句俱用四字作疊而不覺其板滯由於氣充力厚足以陶鑄鎔冶故也

過嶺二首 其醉中不覺 江西人以贛江為南江

送王元均貶衡州兼寄元龍二首 陳后山 東坡自黃州召

還時亦與元均兄弟遊有遲留歲暮江淮上來往君家伯仲間之句其起語云異時長怪謫仙人則指平甫也

方虛谷云王安國字平甫子旒字元均旒字元龍 考王半山為平甫志墓二子長旒次旒

旒字訛當改旒

送胡邦衡之新州貶所二首 王民瞻其一 首句犯昌黎

疾病類

初病風 白樂天 朽株難免 三百篇中所謂賦而比也後學

知此者鮮矣

病中六首 陳后山其六 身猶試 以身試藥冒險甚矣語却有

致易云死妄之藥不可試也試字從此出

春盡日宴罷感事獨吟 白樂天 思逐楊花 此公終不服老

眼病二首 其案上謾鋪 龍樹論專治目疾之書

次韻王元勃問余齒脫 曾茶山 後半跳不出韓吏部圈子

耳鳴 范石湖 前半用事未詳所出

病足累日不能出掩門折花自娛 陸放翁 粗知春在一語

寺平卷下 瀛奎律髓

星

叫醒一篇

載華按此詩已見春日類重出

問友人病

劉後邨

術庸難靠醫雖近俚頗近情

釋梵類

酬暉上人獨坐山亭有贈

陳子昂

方虛谷云盛唐人詩多以起句十字為題目中二聯寫景詠物結句十字撇開却說別意此一大機括也

此評屢見

遊梵宇三覺寺

王勃

葉齊山路狹花積野壇深

每句中兩字着力剏調

也

宿贊公房

杜工部

贊公世外人乃復櫻世網故詩中多感

歎意

附錄錢圓沙先生云首句起下謫置之案

上堯率寺

江山有巴蜀棟宇自齊梁

用虛字作句中眼

載華按此詩已見拗字類重出

同崔三十侍御灌口夜宿報恩寺

岑參

五律全首俱拗者

絕少

起度律師同居東齋院

韋蕪州

此首似是古體

送文暢上人東遊

劉賓客

山宿馴溪

開浪仙法門

晚春登天雲寺南樓贈常禪師

歲時春日

至理名言亦見

香山集

哭柏巖禪師

自嫌雙淚

哭僧詩必如此方切題又是現身

說法

歲暮自廣江至新興往復中題峽山寺

許渾

以下四章俱

應入風土類

其

蠻女半淘金元註端州塗涯二字疑

惠山寺

張祐

寺本湛長史舊居故起句云

寺平卷下瀛奎律髓

昌

哭閑宵上人

松枝講鈔餘講鈔不詳

遊東林寺

黃滔

已到終嫌晚

兩句似一串却有轉折

月中宿雲巖寺上方

溫飛卿

第三句翻從第四句倒映

題維摩暢上人房朽枿

李洞

三四太生澁

送僧

僧無可

愚謂第五句不及對句

載華按虛谷云第五句最高絕故先生云爾

送贊律師歸嵩山

清平修

平當作貧

懷智體道人

僧貫休

春雷折樹枝

折疑當作折

題真州精舍

僧齊已

方虛谷云第二句那岸二字有深意

第二句有何深意但覺其俗

遊湖上昭慶寺

陳堯佐

北宋號菩提院南渡始改昭慶西

湖志及咸淳臨安志皆云然今觀此題可見北宋已名昭

慶寺兩志俱謫

再遊海雲寺作

宋景文

江勢釀

釀當改讓

懷寄披雲峰誠上人

曹汝弼

院高窮

本當作木

夏日宿西禪

潘道遥

此詩選入宋文鑑第三句如作疑

贈惠洪

黃山谷

數面欣羊脚論詩喜雉膏

羊脚出唐書回紇傳骨利幹

部畫長夜短日入烹羊脚熟東方已明蓋近日出處也雉

膏出易鼎卦臆乘云雉膏不食云美也說文云未戴角曰

膏用事必如此終覺艱澁少味

登橫碧軒繼趙昌父作

徐致中

方虛谷云第四句佳但亦本于歐公

摩詰云山色有無中非本于歐也

再遊鶴林寺

僧道潛

結語殆指東坡

徑山

僧元肇

東西兩景幽

徑山有大小謂之雙徑景字訛

寺平卷下 瀛奎律髓

春寒僧善珍後半全不似僧語

廣潤寺新寮僧自南語淡如雲青山若厭看二句

贈浩律師僧簡長此另是一人不入九僧之數乃作秀州

報本院三過堂記者所著名北礪集蟻酣停掃砌蟻酣謂蟻

鬪也

涪城縣香積寺官閣杜工部

方虛谷云老杜七言律晚唐人無之凡學詩五言律可晚唐只如七言律不可不老杜也予謂五律亦宜學杜

因許八奉寄江寧旻上人舊來好事今能否二句律中鬆快之調亦

自老杜創闢

附錄吳星叟先生云只寫問訊之語飛動滿紙與苦憶荊州作同後人便以流便短之非也

西溪無相院張子野浮萍破處見小巧而鮮新

再次前韻僧如璧二章俱勝原唱三四用兩折字未安

三山次潘靜之升書記韻朱逢年

方虛谷云朱文公之父曰松字喬年季父曰棹字逢年嘗夢至玉蘭堂如王平父之靈芝宮自號其詩曰玉蘭集予從閩中得鈔本

兩先生集今淮南有新刊本

頃游龍井得一聯王伯齊同兒輩游因足成之樓攻媿第

三句出昌黎詩第四句出柳州記

送炭與湘山西堂惠然師僧顯萬一堆灰裏撥陰何

陰何東坡句

僊逸類

同前得尋字韓昌黎可補入昌黎集

贈張道士韓翃集本乃玉字今補入

送孫逸人賈浪仙是藥皆諸性對句不測

古觀項斯此等境界到晚唐始說盡

寺平卷下瀛奎律髓

贈廬嶽隱者

杜荀鶴

古樹藤

老辣語俗目必以為不祥

予昔遊雲臺觀謁希夷先生陳搏祠緬想其人今追作此詩

夢休孤蝶

崑體中不可多得

金華山人

陳述古

陳述古名襄有集號古靈先生集

一真姑

趙師秀

令人信

令人漸信仙賈長江成語只換一

字耳

桐柏觀

起句用意

書嶽麓宮道房

翁靈舒

羣山第山應改仙

送胡道士

賈浪仙

三四冲澹似張文昌在長江則變格也

仙子送劉阮出洞

曹唐

花當洞口應長在

出洞情事大有

非凡之判

劉阮再到天台不復見諸仙子 第七句與第五句微有碍

張先生

蘇東坡

肯來傳舍人

筆如口手如心

傷悼類

丞相溫公挽詞

陳后山

終不羨

曹蜎晉人曹茂之小字

也世說曹蜎李志雖見在厭厭如九泉下人

哭韓將軍

劉賓客

戰馬舊騎

樊應改葬

服玩僧收

為當

作與

思王逢原 此二首疑是王半山作題下失署名 逢原一

生知已唯荆公一人亦竟賴以傳

載華按思王逢原三首見李鴈湖王荆公詩箋註三十卷第一首律體不入選

初白菴詩評卷下

壻蕭嘉植男鶴徵鷺振同校

寺平卷下

瀛奎律髓

三

查太史初白先生為當代詩宗其學瀏覽博綜無所不究
每閱古人詩集多有評隲余兄芷齋彙輯得若干種為叅
校而付之剞劂用心可謂勤矣竊唯詩家之有箋註譬猶
幽室夜行而照之以列炬也第謂畢讀詩之能事則未盡
然蓋句梳字櫛詳覈出處窺作者之用心探立言之本意
此則箋註之所及也至於宗旨風格正變盛衰以及字裏
行間長短疎密讀者每目眩而心疑焉陸士衡云愜心者
貴當又云立片言以居要乃一篇之警策承學之士手一
編而不得其愜心警策之處將何所取則焉此則箋註之
所未及也嗟乎幽室夜行而既照之以列炬矣乃若使之
向衡岳者由南轅問燕薊者循北轍豈不更快然於心目
間哉然則詩之有評其為藝苑津梁詎淺鮮歟往時何義

門先生有讀書記上自論孟下及杜韓等詩集為詞林推
重先生於經史間有批閱因非全本槩不登錄茲取詩評
勒成一書俾作者之精神面目展卷了然其體例較讀書
記更為明晰此余兄嘉惠後學之盛心亦可謂敬業之功
臣已爰識數語以附名於卷末云乾隆四十二年中元前
三日東谷弟柯書於吳興之菰城學署

詞綜偶評附

海寧許昂霄蒿廬閣

門人張載華芷齋輯

唐詞

菩薩蠻

李白

玩末二句乃是遠客思歸口氣或註作閨情

恐誤

又按李益鷓鴣詞云處處湘雲合郎從何處歸此

詞末二句似亦可作此解故舊人以為閨思耳樓上凝

愁階前竚立皆屬遙想之詞或以玉階句為指自己於義

亦通蓋玉階玉梯等字昔人徃徃通用白石翠樓吟亦有

玉梯凝望久之句

憶秦娥

灞陵傷別。樂游原上清秋節。咸陽古道音塵絕。

灞陵樂游原俱在長安

今陝西西安府也咸陽又名渭城今仍有咸陽縣

清平樂

一笑皆生百媚。宸遊教在誰邊。

怨而不怒以解嘲為怨悱可與

客難賓戲一例看

漁歌子

張志和 西塞

浩翁稱其有遠韻信然

長相思

白居易

後古樂府之遺

菩薩蠻

温庭筠

小山重疊 小山蓋指屏山而言

鬢雲欲度香頰

雪猶言鬢絲撩亂也

照花前後鏡 承上梳粧言之

帖新

繡羅

帖疑當作貼花菴選本作著

更漏子

王壚

已上三首與後毛文錫作皆言夜景畧及清

晨想亦緣調所賦耳

酒泉子

司空圖

黃昏且把酒祝 歐公浪淘沙起語本此然刪

去黃昏二字便覺寡味

浣溪沙

張曙

黃昏微雨 不言而神傷

五代十國詞

玉樓春

蜀主孟昶

此必隳括坡詞而託名蜀主者若溪漁

隱亦云當以序為正

水殿風來 暗香滿

唐詩水殿風來珠翠香

附錄東坡洞仙歌詞僕七歲時見眉州老尼姓朱忘其各年九十餘自言嘗隨其師入蜀主孟昶宮中一日大熱主與花蕊夫人夜起避暑摩訶池上作一詞朱具能記之今四十年朱已死久矣人無知此詞者獨記其首兩句暇日尋思豈洞仙歌耶乃為足之云冰肌玉骨自清涼無汗水殿風來暗香滿繡簾開一點明月窺人人未寢歌枕釵橫鬢亂起來攜素手庭戶無聲時見疎星渡河漢試問夜如何夜已三更更金波淡玉繩低轉但屈指西風幾時來又不道流年暗中偷換

山花子

唐中主

細雨二句合看乃愈見其妙

浪淘沙

李後主

全首語意慘然

玉樓春

重按霓裳 歌遍徹

霓裳曲十二遍而終見香山詩自註

臨風誰更飄香屑

飄香屑疑指落花言之

子夜

情真景真與空中語自別

剗機步 剗平也

采桑子

和凝

蠅螭領上

按訶子樹名又名訶梨花白子黃

似橄欖而有六路疑當時婦女或懸之以為飾也 按休

文詠領邊繡有云縈絲飛鳳子結縷坐花兒不聲如動吹
無風自裊枝姚翻又有日照茱萸領之句則詞梨子或是
領上粧飾亦未可知也繡帶疑亦言上體之帶非裙帶

也叢頭鞋子紅編細裙窳金絲前言上服此言下服意亦較前更細

菩薩蠻韋莊紅樓語意自然無刻畫之痕 又 人人 或云江

南好處如斯而已耶然此景此情生長雍冀者實未曾夢

見也

荷葉杯 二闋語淡而悲不堪多讀

清平樂 野花 前闋說遠後闋說近 又 三四與飛卿門

外草萋萋二語意正相似

望江怨 牛嶠 有急絃促柱之妙

生查子 牛希濟新月 借物寓意詩家謂之風人體又名吳歌格

以下句釋上句古樂府類然

三字令 歐陽炯 羅幃卷 由外而內 香爐落 由內而外

花淡薄 春光欲盡故曰淡薄

清平樂 玉臺新詠載梁元帝春日詩用二十三春字鮑泉
奉和用三十新字文體明辨目為句用字體名甚不典未
知其何據也余謂此體實起於淵明止酒詩當名之曰止

酒詩體

醉公子 顧夔 後 覺少游小樓連苑橫空無此神韻也

玉樓春 昔帳 殘字作餘字解唐詩類然

臨江仙 鹿虔 後 曰不知曰暗傷無情有恨各極其妙

臨江仙 毛熙震 好風頻 謝落與顧夔玉樓春後段意同

南歌子 張泌 此初日芙蓉非鏤金錯采也

謁金門 成幼文 起處九字千錘百鍊却似以無意得之

宋詞

酒泉子 潘閬 長憶 西湖湖水 脩然自遠不愧語帶烟霞之目

點絳脣 寇準 結句本香奩集

江南春 孤邨 二句 芳草 唐人 五言佳境

破陣子 晏殊 疑怪 昨宵春 夢好 三句 如聞香口 如見冶容

望江南 王琪 二首與詠物類相似

點絳脣 林逋 言短意長所以為佳若徒稱其終篇不出一

草字此兒童之見也 金谷年 唐人 草詩 金谷園 應沒

蕪幕遮 范仲淹 酒入 愁腸 石心 腸人 亦作 此消魂語

好事近 宋祁 惟觀 沉香 此襯字 疑是襯起之襯 否則只是貼

近入內義耳換頭雖緊接上句來然既用沉香惟箔又用

珠簾後人不宜效之

離亭燕 張昇 畫字挂字話字詩韻收入卦部詞家往往叶

入馬馮韻中

夜行船 謝絳 情真語摯不似他人一味雕琢花菴乃曰後

段語最奇何奇之有

采桑子 歐陽脩 輕舟 閑雅處自不可及

踏莎行 平蕪 盡處 是春山 春山 疑當作 青山 否則既用春

水又用兩春山字未免稍複矣

玉樓春 貪看 六么 花十八 未詳疑是舞之節拍也 俟考按

詞調中有六么花十八意必曲名也

載華附識 思若兄云 按碧雞漫志 琵琶六么一名綠腰 其曲 中有一疊名花十八 又墨莊漫錄 樂府六么曲有花十八

浣溪沙

六么催拍 蓋頻傳 六么即綠腰也曲名

少年遊

清勁

南歌子

真覺娉娉嫋嫋

臨江仙

涼波不動筆紋平水 精雙枕傍有墮釵橫 不假雕飾自成絕唱 按義

山偶題

云水文簟上琥珀枕傍有墮釵雙翠翹結語本此

蘓幕遮

梅堯臣 前結用嫩色後結用翠色犯重

桂枝香

王安石 歎門外樓頭二句 牧之詩門外韓擒虎樓頭張麗

華

結用杜牧秦淮絕句語意

傷春怨

起句真有神助

蝶戀花

晏幾道 紅燭自憐無好計 夜寒空替人垂淚 杜牧之詩蠟燭有心還

惜別替人垂淚到天明

翦牡丹

張先 前闕說舟中後闕說琵琶 末句即香山所

謂唯見江心秋月白也

踏莎行

映花避月上 迴廊二句 是一幅美人曉起圖

醉落魄

生香真色 人難學 以上寫美人 橫管孤吹月 以下說吹

笛

倚樓人在 關干角 暗用唐詩

生查子

玩後四句乃是憶彈箏之人而作非詠彈箏也

夜半樂

柳永 第一疊言道途所經第二疊言目中所見第

三疊乃言去國離鄉之感

到此因念 閣輕拋二句 接上一片

玉蝴蝶

與雪梅香八聲甘州數首蹊徑彷彿

哨遍

蘇軾 先言景後言情先言晝後言夜層次一絲不紊

樓敬思云詞到工處未有不靜細者此亦靜細之一端也

銀蒜

簾二句 先從室中說起

初雨歇 六句 次言景象

方杏 勻酥五

句次言物類

獨立斜 陽二句 勒住

便攜將佳 麗二句 接入行樂

胡撥

琴語鳴弦

看紫約羅

看舞

顰月臨徵歌

君看今古

總收

水龍吟

與原作均是絕唱不容妄為軒輊

思量却似貫

下文六句

曉來雨

公自注云舊說楊花入水為浮萍驗

之信然

浣溪沙

松間沙路淨無泥

何減兩邊山木合終日子規啼

耶

休將白髮

香山詩聽唱黃雞與白日

念奴嬌

一起真如太原公子楊表而來若亂石數語則人

人知其工矣

一時多傑應上生下

故國神自叙

一尊

月江仍收歸赤壁

滿庭芳

秦觀

空回首烟

四字引起下文

又

自起至換

頭數語俱是追叙玩結處自明

晚色雲

天氣

高臺

景物

東風裏

漸說到人事

珠鈿翠會合

漸酒空金

離別

疎烟淡

與起處反照作收

憶秦娥

暮雲碧佳人

古詩日暮碧雲合佳人殊未來

畫堂春

高麗直可使者卿美成為輿臺矣

南柯子

一鈎殘月

照當作帶

菩薩蠻

陳師道

彈到斷腸

含情無限

燭影搖紅

毛滂

寒泉冷雲生處水窮雲起寫入夢境已極

變化說到夢覺則更匪夷所思矣此清空之妙也

七娘子

兩這字犯重

洞仙歌

李元膺

小艷疎香最

中有至理却是未經人道

漁家傲

朱服

愁無際三字總承上三句好

水龍吟

章棻

點畫青林

揚花榆莢無才思昌黎句

時見

輕粉仰粘仰蜂粘墜絮少陵句

烏夜啼趙令時

重門不鎖相思夢二句

從休文夢中不識路何以慰

相思化出

減字木蘭花

王安國

結語與和凝却愛熏香小鴨羨他長

在屏幃等句俱從龍標玉顏不及寒鴉色猶帶昭陽日影來悟出

臨江仙

晁冲之

情知春去後二句

淡語有深致咀之無窮

黃金縷

秦觀

仙才鬼才兼而有之

慶清朝慢

王觀

餽釘得天氣

昌黎詩着核絲釘餽如世俗攢盤

攢盒是也此借以為鬪湊之義

菩薩蠻

孫熾

含章句暗用壽陽公主事

眼兒媚

王雱

詞固佳嫌太軟媚似婦人耳

倦尋芳

潘元質

旋翦燈花兩點翠眉誰畫

鄭谷貧女吟有笑翦燈花學

畫眉之句

燈煤可為畫眉之用宋人小說嘗言之

減香

羞回空帳裏二句

所謂心怯空房不忍歸也

生查子

周紫芝

花落紅麗句窓暖

花心動

謝逸

與牛希濟生查子體同

沈天羽謂此詞用

小雅鶴鳴篇體非也鶴鳴一詩大旨全在言外使人引伸觸類而自得之此詞不過借字寓意耳既述其語即釋其文安得比而同之况古樂府及唐宋詩中如此類者甚衆何必遠引小雅哉

燕歸梁

清麗

南歌子

前段言簾外後段言簾內

映銅荷燭

庾子山賦銅

荷承淚蠟

大酺周邦彥通首俱寫雨中情景

况蕭索青燕國温飛卿詩花

庭忽作青燕國

滿庭芳通首疎快實開南宋諸公之先聲人靜鳥鳶樂

杜句也黃蘆苦竹出香山琵琶行

少年遊情景如繪宜遭道君之怒也

西河隳括唐句渾然天成形勝山圍故國繞清江四句

莫愁艇子曾繫

三古迹酒旗戲鼓甚目前景物

點絳脣遼鶴淡淡寫來深情無限宜楚雲為之感泣也

瑞鶴仙任流光緊接上文猶喜洞天自樂收拾中間

驀山溪曹組竹外一枝斜想幾於合杜蘓而一之矣此

首或以為白石作然玩結處數語氣格軟弱其非姜作可知

二郎神徐神此作多說別後情事起句從舉頭聞鵲喜

翻出馬蹄難去去字原本是駐字茗溪漁隱改作去

眼兒媚宋齊愈可謂珠排字字圓矣

漢宮春李邴圓美流轉何減美成東風也不三層俱用

旁寫問玉堂何似舊人詩句白玉堂前一樹梅

玉樓春沉吟不語晴將寫雲情散亂未正面重重說

怨二已寫暫時得近玉餘意秀水詠金指環云愛他

金小小曾近玉纖纖亦似從此脫出

清平樂劉弁後此必有所傷悼故云

載華附識思若兄云按復齋漫錄劉偉明既喪愛妾而不能忘為清平樂詞云云

臨江仙陳與義神到之作無容拾襲漁隱稱為清婉奇麗

玉田稱為自然而不虛也

喜遷鶯 劉一止 宿鳥以下七句字字真切覺曉行情景宛

在目前宜當時以此得名近代唯秀水先生塞孤一闕足

與方駕耳

賀新郎 辛棄疾

綠樹聽鶉鳩更舊註云鶉鳩杜鵑實兩種

見離騷補註

那堪杜鵑聲住 送歸妾詩小序云燕燕送歸妾也 竟住

換頭用直接亦奇

將軍百戰身上三項說婦人此二項

言男子 中間不叙正位却羅列古人許多離別如讀文

通別賦亦創格也

又 悲壯 撥鳳尾龍香 貴妃琵琶以

龍香板為撥以邏沙檀為槽有金縷紅紋蹙成雙鳳故東

坡詩云數絃已品龍香撥半面猶遮鳳尾槽

最苦潯陽江頭客二

句用白香山詩

記出塞黃雲堆雪三句

用烏絲公主事

絃解語

畧束

千古事雲飛烟滅至末

一齊收拾

摸魚兒

春且住

是留春之辭 結句即義山夕陽無限好

只是近黃昏之意

斜陽以喻君也

清平樂

後有老驥伏櫪之概

菩薩蠻

此詞寓意鶴林玉露言之最當

生查子

玩第四句似帶厭惡之意

浪淘沙

老僧夜半誤鳴鐘三句

與老杜欲覺聞晨鐘令人發深省同

意

眼兒媚

范成大

換頭春慵緊接困字醉字來細極

卜算子

黃公度

骨肉之別語無一毫粧點

卜算子

葛立方

疊字體

滿江紅

張孝祥

破故鄉心 出唐詩

愁人 出古詩

破我

蝴蝶夢工妙

司宗馬平

九

鷓鴣天

行行又入

又字從前段第一句來

憶王孫

姚寬

樓上情人聽

與飛卿送君聞馬嘶各有其妙

正可參看

踏莎行

采菱渡口

已上是即景

飛鴻樓上

已下是遙想

夢魂歸去不

兩層一齊收拾

酷相思

程垓

人人之所欲言却是人人之不能言 此

之謂本色無筆力者未許妄作邯鄲

愁倚欄令

昵昵兒女語妙以渲染出之

莫驚他字借叶

清平樂

劉克莊

貪與蕭郎入神

風入松

俞國寶

扶殘醉較原本重攜殘酒工拙判然

載華按武林舊事淳熙間一日御舟經斷橋橋旁有小酒肆頗雅潔中飾素屏風書風入松一詞于上光堯駐目稱賞久之宣問何人所作乃太學生俞國寶醉筆也上笑曰此詞甚好但未向未免儒酸因為改定云明日重扶殘醉則迥不同矣即日命解褐云

臨江仙

李石

前段數語較勝無名氏踏莎行詞所謂有景有情有味也

情有味也

一方明月中庭

用劉禹錫詩

扇子撲

用杜牧之詩

滿庭芳

張鎰

響逸調遠

螢火墜

陪襯

任滿身花

工細

醉江月

杜旗

一自髯孫橫

六朝興廢數語括盡換頭又提

起言之并寓南宋之慨

人笑褚淵今齒冷

寧為袁粲死

不作褚淵生宋時石城謠也

揚州慢

姜夔

淮左名都

揚州府城東北有竹西亭故杜牧

詩云誰知竹西路歌吹是揚州

縱豈蒨詞工青樓

豈蒨

梢頭二月初及十年一覺揚州夢贏得青樓薄倖名皆牧

之句

點絳脣

數峯清道

暗香 二詞如絳雲在霄舒卷自如又如琪樹玲瓏金芝布

舊時月倒裝起法

何遜而今 陡轉

但怪得竹外

陡落 歎寄與路 一層

紅萼無言 又一層

長記曾攜

轉 又片片吹 收

疎影 別有爐鞴鎔鑄之妙不僅以隳括舊人詩句為能

昭君不慣胡沙遠 能轉法華不為法華所轉 宋人詠梅例以

弄玉太真為比不若以明妃擬之尤有情致也胡澹菴詩

亦有春風自識明妃面之句 還教一片隨 用筆如龍

長亭怨慢 是處人 先言別時之景

閑人多矣誰得似長

會得青 借樹以言別時之情 閱人既多安得尚有情耶

一笑 此字借叶 日暮望高城不見 別後 何記室詩

日夕望高城 緲緲青雲外 也四句去 望其早歸 韋臯與

玉簫別留玉指環約七年再會以其地在江夏故用之後

遂沿為通用語 篋只有并 總收

齊天樂 將蟋蟀與聽蟋蟀者層層夾寫如環無端真化工

之筆也 候館吟 音響一何悲 笑籬落 高絕

載華按漢書王褒傳蟋蟀秋吟師古注蟋蟀今之促織也是蟋蟀呼為促織唐時已然始於宋之中都也

念奴嬌 記年時常與 唐詩鴛鴦相對浴紅衣

側犯 正繭栗梢頭 紅藥梢頭初繭栗揚州風動鬢

成絲山谷句也

琵琶仙 更添了幾 離騷恐鴉鳩之先鳴兮使百草為之不

芳 杜牧 浣翁詩春風十里珠簾捲髮鬢三生杜牧之詞

中用三生杜牧本此 都把一襟 句句說景句句說情真

能融情景于一家者也曲折頓宕又不待言

翠樓吟 月冷龍 題前一層即為題中鋪叙手法最高

梯玉

凝望久 凄婉悲壯何減王粲登樓一賦

解連環

五句 玉鞍重倚三句冒起

為大喬能撥春風以下倒叙

柳怯雲固

知濃抹不如淡粧

歎幽歡未足二句

與起處遙接

從合至離

他人必用鋪排當看其省筆處

問後約空指

深情無限

覺少游此去何時見也淺率寡味矣

又見在曲屏近底

近字花

菴選本註曰平聲不知出處義亦未詳

八歸

歷叙離別之情而終以室家之樂即幽風東山詩意

也誰謂長短句不源于三百篇乎

翠樽雙飲下了珠三簾玲瓏閑看月

句括盡康伯可滿庭芳

翻用太白玉階怨妙

采桑子

陸游

體格髣髴花間但味較薄耳南宋小令佳者

大抵皆然

鵲橋仙

酒徒一半取封侯獨去作江邊漁父

感憤語妙以蘊藉出之

結句

翻用賀知章事而感慨意即寓其中 又

故山猶自視不堪聽

賀新郎

劉過

後段青衫憔悴紅粉飄零千古一淚

沁園春

記縮玉

教柳傅看柳傅未詳何人豈即小說所載柳毅耶

月當窓

張輯

起句本唐詩

醉落魄

劉光祖

結句東坡題獨樂園詩中語也

清平樂

趙汝迕

判却寸心情至之語不嫌其苦

水龍吟

盧祖率

笑依欲挽宋人茶蘼詩強挽春風留一

醉

酒邊風味

山谷詩名字因壺酒風流付枕幃

御街行

高觀國

只起二句說轎以下俱說轎中之人 花

字一首中三見微複此亦失于檢點處 又

似鶯聲隔簾外

微度簾內

彷彿見如花

以上言簾垂

結處言簾捲

燭影搖紅

別浦潮平六句

俱寫景物却有層次故不板實

寫景

自下而上

酒醒情緒三句 總承上六句

寥落二年 收轉前段

少年遊

翻憶翠羅裙

蔓草見羅裙杜句也

賀新郎

此詞神韻小減然氣格自佳

開遍西湖春意爛笑群花正作江山

夢奇語不可多得

綺羅香

史達祖

綺合繡聯波屬雲委

盡日冥暮寫入神迷二句

記當日門掩梨花二句

如此運用實處皆虛

雙雙燕

清新俊逸兼有之矣

還相雕梁藻井

梁間日藻井

便

了天涯

傳書燕見開元天寶遺事然文通太白詩已先用

之不必出處也

戴華附識思岩兄云按表異錄綺井亦名藻井又名門八今俗曰天花板也

齊天樂

重移細雨

細雨更移橙杜句也

想橘友荒涼 陪襯

木奴柑也

草泥來趁

又襯

并刀寒映素手。簌簌吳鹽輕點

并刀吳

鹽俱用美成詞語

待惜取團圓

暗用合歡柑事蓋二物

實一種也

入手温存 入潘

東坡詩注賜近臣黃柑以黃羅

帕色之 又

秋風早入 潘

用秋興賦序意

便羞插宮花二句

用東坡詩意

舊吟淒斷

用白頭吟事

人間公道唯此 用唐人

詩

重緇了

用陸展染白髮事

搔來更短 白頭搔更短亦唐句

郎潛幾縷

白髮郎潛舊使君東坡句郎潛二字出張衡思元

賦

縱有黥

音伊黑也秋聲賦黥然黑者為星星 又

後段即東坡擁髻無言怨未歸之意

東風第一枝

入行天鏡

昌黎春雪詩入鏡鸞窺沿行天馬渡橋

怕鳳靴挑 春

萬一灞橋相見 雪

又

鞭香拂散牛土

宋時內官皆

用五色絲絲杖鞭牛故曰鞭香

鵲橋仙 吳潛 癡兒駢女賀 與東坡洞仙歌結處同意

沁園春 陳經國 按宋紀丁酉為理宗嘉熙元年是時金雖

已亡而蒙古兵方壓境諸鎮皆弃官遁詞中所感殆謂是歟

臺城路 方岳 那得似西來用達摩事 雁銜千雁銜蘆以

避繒繳出淮南子 驀山溪 洪琮 兩疊一言初別一言別後前歡如夢後會無

期寫得淋漓盡致

唐多令 尹煥 說著前歡伴情景逼真

酌江月 黃昇 前朴而有致故雅 多少甲第宕開 衰翁

三收合

鵲橋仙 雲窓霧閣 昌黎詩雲窓霧閣事恍惚

賀新涼 文及翁 前所謂直把杭州作汴州也

倦尋芳 吳文英 井五句別後古詩莫作瓶落井一去無

消息 不約舟移楊 重遇 被西風又別

西子妝 艷陽 酷疑當作酷

唐多令 何處合成愁 合古盞切 第二句如詩中離合體

亦從少游一鈎殘月帶三星得來 有明月 唐詩好月那

堪獨上樓

祝英臺近 翦紅情裁綠意 立春 花隨紅意發葉就綠情

新昔人翦綵詩也 殘日東 關合除夜 換頭數語指春

盤綵縷也歸夢二句從春歸在客先想出

高陽臺 可云感金結繡矣 骨連環鎖骨菩薩事 南

不恨吹橫 翻案法 壽陽宮裏 一句中用兩事 問誰暗

補香 用鄧夫人事 宋伯序落花詩淚臉補痕頰懶隨舞

臺收影費鸞腸換頭三句語意本此 夢縞衣解 一句中

合用兩事 此詞亦微嫌用事太多耳

風入松 愁草瘞 花銘 琢句險麗 惆悵雙鴛不到 幽塔一夜苔生 此則漸近自

然矣 結句亦從古詩全由履迹少併欲上階生化出古

詩又有春苔封履迹之句

金盞子 莓砌掃蛛 塵三句 吳城零落 殿秋尚有 餘花二句 寓窓未開 鴈新

又無端 新邑之役 籬角 六句 西館籬間

賀新郎 蔣捷 月有微黃籬無影挂 牽牛數朵青花小 舊人言牽牛花日出即

萎故此詞云然 又 我輩中人無名言

絳都春 細雨院 深二句 景中有情 早拆盡千 秋紅架 情中有景 縱然 歸近

二曲折入情 姪姻姪之姪從無活用者字書亦無別解

唯字彙補註云姪姪態也姪音鴉么加切此又叶作去聲

俟攷姪姪按廣韻作窻窻注云作姿態兒 無言暗擁嬌 鬢鳳釵溜也

也字叶得妙高青邱回首暮山青又離愁來也亦似從此

得訣

聲聲慢 福唐體亦名獨木橋體

虞美人 悲歡離合 無情二句 此種襟懷固不易到然亦不願到也

又 幾度和雲飛 去覓歸舟 較天際識歸舟更進一層

行香子 心字香見驂鸞錄 窈娘堤見比紅兒詩 秋娘

渡見杜秋娘詩 秦娘橋見劉禹錫秦娘詩

柳梢青 柳雨花 風三句 態濃意遠

絳都春 陳允平 飛梭庭院 繡簾閑 此飛梭只作弄梭解非用投梭

折齒事也 痕字昏字不宜與寒鶻等字同叶

醉江月

是誰將瑶瑟彈向雲中琴中有水仙操故云

九疑何暗用處二句

湘妃事

永遇樂

雲南三句所謂賦而興也故下直接云王孫遠

舊約牧之留贈詩云薔薇花謝即歸來凡詞中用薔薇本

此

綺羅香

以此接武梅溪亦如驟之有斬

樓殘柳尚迥迎

也

共裁春夜非杜詩夜雨翦春韭

探春

柳字酒字俱借叶

百字令

閑踏輕漸來薦菊一盞寒泉薦秋菊東坡書林逋

詩後句

花犯

周密

誰記謾記犯重下記字疑誤

芳蘭襯法

解語花

晴絲眉曉○雨萼烟梢起用晴絲忽接雨萼微碍

兩雨字亦犯重雨萼疑當作露萼或作霧萼否則下雨字有誤

曲遊春

看畫船盡入西冷

武林舊事云遊之次第先南後

北至午則盡入西冷橋裏湖其外幾無一舸矣 輕暝籠

烟以下即武林舊事所謂花影暗而月華生始漸散去也

前闕兩絲字後闕兩烟字犯重似失檢點

臺城路

槐陰

朗潤清越詠物題中所難碧山二作亦然

惜餘春慢

魚牽翠帶燕掠紅

杜陵詩水荇牽風翠帶長趙

嘏詩紅衣落盡渚蓮愁

踈影

橫斜照水四字是題前引子即為下文伏脉

素屏

以下方是正面描寫

輕妝誰寫比

記夢回紙帳

比而

賦

少年遊

一様春風燕梁鶯 即梨花雪桃花雨畢竟春誰主

之意然俱從義山鶯啼花又笑畢竟是誰春脫出

南浦

王沂孫

別君南點化文通別賦却又轉進一層匪夷

所思

應有淚珠千點

用東坡詞意

水龍吟

以下三首俱明雋清圓無堆垛之習

曉寒慵揭珠簾四句

用徐仲雅宮詞

又

歎黃州一夢燕宮絕

筆無人解看花意 王元之知黃

州有海棠詩燕宮謂宣和畫譜也

兩首前後結句彷彿

相似尚少變化

齊天樂

組織處一一工妙

殘紅收盡過雨 紅當作虹

三株媚

紅纓懸翠 正寫起

萬支以下三層俱是借用法

用魏明帝事

薦筍同 用唐人櫻筍會事

用少陵詩意

謾想青衣 用小說范陽盧子事

慶清朝

玉局歌殘

東坡賀新涼詞後段單說榴花荆公詠

榴花有萬綠叢中紅一點動人春色不須多之句

何須擬蠟

珠作蒂

出温飛卿詩

誰在舊家殿閣自太

温陽七聖殿

遶殿石榴皆太真所植出洪氏雜組

顛倒絳英 用昌黎

詩

慶春宮

縱飄零滿院楊花猶是春前

與竹山縱然歸近風光又是翠陰

初夏各有其妙

掃花遊

不似竹山羅列許多秋聲命意與歐公一賦仿佛

相似但從旅客情懷說來倍覺愴然

頓驚倦旅 主意

但落葉滿

階唯有高樹

歐公所謂聲在樹間也

想邊鴻孤 借以作波亦

如歐公賦末用蟲聲唧唧也

又 刺紅 來路 過變處

一線相承

舊盟誤了又新枝 去路

用杜牧尋春事入

妙

摸魚兒

疑失題

筆路與想路俱極尖巧尤妙在無一點

俗氣否則便類市井小兒聲口矣

南浦

張炎

亦空濶亦微妙非玉田先生不能

水龍吟

記小舟夜惜波明香遠渾不見花開處

何減魯望月曉風清之句

解連環

寫不成書二句

奇警暮雨相呼二句暮雨相呼疾寒塘欲下遲

唐崔塗孤雁詩也

探春

纔放些晴意四句

可謂筆如其手手如口矣不意於詠物題

得之

高陽臺

淡淡寫來冷冷自轉此境大不易到

掃花遊

嫩寒

前結句引起下半闋

渡江雲

更漂流何處

處字亦是叶韻

長疑即見桃花面四句

曲折如意

綺羅香

甚荒溝一片

用事無迹

後彈丸脫手不足喻其

圓美也

羞見衰顏比擬最切

香山詩醉貌如

紅葉雖紅不是春

清平樂

只有一枝梧葉二句淡語能腴常語有致唯玉田為然

疎影

人巧極而天工錯草窓亦應退三舍避之

黃昏標片月

出眼目

幾度背燈難折

句中句

窺鏡蛾眉

三層模寫賦而比

也

瑣窓寒

起句隱藏碧山二字偶爾美巧詩家亦有此例

蝶句及後黃金句俱出李長吉詩

帳玉筍埋雲

玉筍山

當在越中俟攷錦衣出太白越中覽古詩

載華附識思岩兄云按史記太史公自序禹穴注石筍山一名玉筍山又名宛委山又按水經注浙東城郭外又有玉筍竹林雲門天柱精舍竝疏山創基架林裁字則玉筍為越中山無疑矣

西子妝 楊花點點是春心 替風前萬花吹淚 較坡公點點是離人淚更覺纖

新 遥岑出寸碧昌黎句也

南樓令 暗憶舊時 歌舞地 以下俱是追憶 明月半牀人 睡覺二句 真所謂

已凉天氣未寒時

二郎神 湯恢 此作以會合與別離兩層夾寫 記翠楫銀 塘三句

此層尚是寬寫 燕子銜來相 思字二句 從鴈足不來又翻進一層

大江東去 文天祥 用東坡原韻 香痕碧 唾五句

賀新郎 李南金 羅大經云凄婉頓挫不減古作者 君看 取落

花飛絮 用南史范縝語意 恐明朝 亦無尋處 明朝一作明年

天香 王易簡 烟嶠收 龍涎 蠟杵冰 塵三句 製香 織痕透 曉二句 焚香

龍涎和衆香焚之能聚香烟縷縷不散

桂枝香 練恕可 記乍脫 內黃地名 此特借用 還是秦 星夜映 陰

陽家以井鬼之分為巨蟹宮井鬼分野屬秦 正香 新橙 山

谷蟹詩忍看支解對薑橙遺山亦有酒邊遣汝伴新橙之

句

水龍吟 趙汝鈞 雪空 水冷 微復 清涼 亭院 清涼字複 結語似落

套

摸魚兒 唐珣 鳧葉 淨 字書云萼葉似鳧葵 千里 懷誰省 千里湖

名 但只有 蘋花與老 洲與字疑訛或是共字

桂枝香 正半殼 黃四句 出坡詩 結用蟹眼湯意與練作同

魚遊春水 無名氏 媚柳輕 窳 縷字借叶 許多景物皆為

遊子作襯故下文直接云佳人應怪歸遲

眉峯碧 第二句亦從牛給事望江怨脫來 窳外芭蕉窳 裏人分葉上

詞餘傳言
心頭似從飛卿空階滴到明化出若聶勝瓊鷓鴣天結句
則又從此出藍耳

踏莎行 可與後主花明月暗詞並傳 融情景于一家固

是詞中三昧若論艷詞則與其多作情語無寧多作景語
蓋情語尤易流入鄙褻也細玩自知 結語本香奩集

踏青游 古詩中多離合詩然與此體小異按鮑明遠集有

字謎詩此其遺意也 裏字重叶

鷓鴣天 昇平之盛如在目前昔人謂非想像者所能道信

然

綠意 怕飛去 謾縐留 比 喜靜看 匹練 去路

載華按此首見山中白雲詞卷六題下注云樂府雅詞以此首作無名氏非今姑從詞綜編錄

御街行 此即詩家所謂俳諧體也佳在無一硬語穢語否

則便類黃鶯兒月兒高聲口矣

西江月 蘆花江上 兩 苦語真摯

眼兒媚 今宵眼底 明朝 希文眉間 心上無計相迴避 易安

襲用之而語較工此則更加尖穎矣

壺中天慢 李清照 此詞造語固為奇俊然未免有句無章

舊人不加評駁殆以其婦人而恕之耶

醉花陰 結句亦從人與綠楊俱瘦脫出但語意較工妙耳

浣溪沙 此詞大旨只是慨春色已去耳玩第三句及結句

自明 新筍已成 堂下竹 眼前景物自成佳聯

蝶戀花 朱淑真 莫也愁 意字借叶 把酒送春 春 與庭院

深深作後結妾本錢塘作前結相似

鷓鴣天 聶勝瓊 風致如許真所謂我見猶憐者也

金詞

人月圓 吳激

花菴稱其精妙悽婉良然然只是善于運化

唐句耳

琴調相思引 劉仲尹

羅敷二句翻用陌上桑古辭

滿江紅 元好問

恨伯勞東去燕西飛

古詞東飛伯勞西飛燕

清平樂 飛去飛來二語可與馮延巳雙燕來時陌上相逢

否為配 結句本于真人鳳棲梧

邁陂塘 玉田云鴈邱雙蓮立意高遠

載華按雙蓮一首見補遺末卷依次編後

元詞

金人捧露盤 羅志仁

更無宮女 翻用唐句感慨更深

洞仙歌 段宏章

了東風

舊人詩有茶蘼是孤注之語

水龍吟 曾允元

開口便是夢境以下層次極細

凭肩後約三句

所謂夢中無限風流事也

百字令 薩都刺

用東坡原韻

鬼火高已上 俱是觸目生

慨 前歌舞尊

畧推開

傷心千 仍收歸石城

多麗 張翥

後

西湖晚景形容曲盡背馱明月進錢塘者何

足語此

摸魚兒

待雪夜相 訂後會

要款段

馬援傳乘下澤車御

款段馬

輕盈 仍關合遣妾意

又 蹊徑與踈影一

首相似

仍獨自伴瘦影黃昏和月窺窓紙

有追魂攝魄手段

踈影 王元章

元章名冕諸暨人

前段只說梅花後段方

說畫梅與滿江紅一闕題折枝桃花章法正同

微霜却護朦朧

月二 即為畫圖伏案

一夜夢 跌起畫梅

唯解龍 直接

水龍吟

芙蓉老去引起

瘦葦黃襯寫

幾度臨流點入

送客

船窓雨宋人詩

慕花無數入船窓

此更寫得入畫

不見當帶出廣陵

但此時此

收轉慕花

又

憐尤延之詩

甚女貞

女貞一名蠟樹

然樹上收採之蠟乃白蠟也故曰染就

陌上花

關山夢裏歸來使歸

歲暮

舊譜作六字句亦

通今從詞律

綠箋密記多有懷

連上二句看來乃見

其妙

滿羅衫是酒

舊譜從香字句固誤詞律以五字為

句亦未安詞緯從衫字讀余謂當從是字讀然未敢臆斷

姑從詞緯

不成便沒相曲折如意

滿江紅

前段俱為畫圖作勢

丹青點清

水龍吟

張楚

飄飄冉冉虛

雪蘼新實

人月圓

倪瓚

前段全用竇鞏南游感興詩語後段則用劉

禹錫石頭城詩語意

鷓鴣啼

太白越中覽古絕句只今

唯有鷓鴣啼

沁園春

邵亨貞

此二首與劉改之兩闕俱工麗可喜似此

描寫亦何妨為大雅罪人

燕山亭

張雨

曾問譜西

關合梅字

君家幾

用楊德祖事

唯醉寫來陪襯

補遺

水龍吟

胡仔

隱括體

夢寒銷帳

鮑當作銷

以下補人

柳梢青

羅椅

首句身字畢竟微似趣韻

鶯啼序

汪元量

慨古實以傷今當與麥秀之歌黍離之詩

並傳

嗟倦客又

點清重過

檻外已

虛籠一句

更落

花三句只作引子亦是襯法問青山領起下二段麥邱

五兩層俱是所見一下一高聽樓頭哀一層是所聞

漸夜深月滿秦淮二句轉接傷心千畧頓謝舊鄰里衣冠人物

廢三句一層是所聞古二句畧頓謝舊鄰里衣冠人物謝人問

臨春結綺三句宮殿妃嬪因思疇追思致亂之由今古真

戲兒一句總收東風歲歲仍應轉第一段

曲遊春施岳和草窓韻前闋寫遊人之駢集後闋言遊

人之歸去層次歷歷無不如畫傍斷橋翠繞紅圍武林

舊事所謂小泊斷橋千舫駢聚也

摸魚兒李演長干路長千里在建鄴之南今江寧府

謁金門何光大泛碧沉朱即浮瓜沉李也

菩薩蠻張桂摘得野蕒薇二句新情

新荷葉鄭斗煥賦題

賀新郎陳紀稼軒作從昔人說起此作就本事說起合二

闕觀之可以識章法之變鐵撥鷓絃春夜永對唐賀懷

智以鷓雞筋作琵琶絃用鐵撥彈故坡公有鷓絃鐵撥響

如雷之句香山詩鍾乳三千兩金釵十二行

玉珥墜金環趙雍前後俱說目前情景只中間數語是追

叙舊時

踏莎行賀鑄斷無蜂蝶慕幽香二句身分當年不肯嫁有美人遲

暮之慨以下補詞

定風波全用唐詩隱括入律

花心動李彌遜前段只寫初秋情景換頭以下畧點入牛

女事最善避俗

朝中措 朱翌 舊日東籬陶令 天然巧合

臨江仙 張元幹 北窓正卧義皇 天然巧合

金縷曲 辛棄疾 通首寄慨絕遠 新綠字叶去見中原

音韻及唐音正 千里瀟湘 坡詩春江綠漲蒲萄醅 花唾

此 新翻我 飛燕外傳姊唾染人紺裏正似石上花唾花字本

金爵鳳也 望金雀解 西都賦上觚稜而棲金爵觚稜殿闕角也

西江月 後叠似乎太直然確是夜行光景

清平樂 黃昇 語意惻惻動人然較之太白則更傷矣 末

二句似從摩詰那堪聞鳳吹門外度金輿化出

天香 吳文英 後段俱從蠟字生發

載華按結句本唐人宮詞月明花落又黃昏

水龍吟 一起便如畫 樹密藏 從山說到泉 二十年舊

自慨 煮銀瓶羊 銀瓶瀉湯誇第二東坡句曲几團蒲聽

煮湯煎成車聲遶羊腸山谷句 鴻漸重懷古 把閒愁

壺中天 張炎 須信平生無淡語入情人不能道 又 窈窕

疎影 先述舊遊後說北歸於事則為順叙於法則為倒裝

紅情 記涉江自採 古詩涉江採芙蓉 一見依 太白詩荷

花嬌欲語 背酣 荆公詩荷花落日紅酣 無數滿汀用

參寥詩語

風入松 如讀儲王田家詩

滿庭芳 銷凝處 折筆即為小字添毫 陽和能幾承上再

詞宗偶評

三句

三句

三句

用宕筆

聲聲慢

此別何一片神行

湘月

把乾坤收入

冒起

星散白鷗三四點二句細細寫景

堪數敲雪

門荒寄慨

落日沙收轉

幾時歸去路

木蘭花慢

前段只寫舟中情景換頭以下方說昔遊

倦尋芳

湯恢

背後腰肢彷彿畫圖曾見

東坡續麗人行因周昉畫背面

欠伸內人而作故其詩云隔花臨水時一見只許腰肢背

後看此正用其語意

祝英臺近

沉水冷

鴨字屬洽韻不與屑月通此與雪節同

叶當讀作乙結切東坡畫雁詩亦然 又

誰道臨水樓臺清光最先

得近水樓臺先得月唐戴叔倫句

風流子

翁元龍

蕭女蕭疑當作蕭

絳都春

記蜜燭

蜜字疑訛

恨他情

稱陶公為陶郎未穩

青玉案

李萊老

總入韶

韶當作昭

昭華玉名謂玉笛也

石湖亦有昭華三弄之句

生查子

樓上數殘更

從樓上黃昏馬上黃昏脫來

高陽臺

斷腸不在

翻案法與夢窓同

帳秋娘滿袖杜秋

孃歌有莫待無花空折枝之句

邁陂塘

元好問

遺山二闕綿至之思一往而深讀之令人

低徊欲絕同時諸公和章皆不能及 前云天也妒此云

天已許真所謂天若有情天亦老矣

笑謝客少游有詠

烟中怨詞

載華按天也妬遺山鴈邱詞中語也

醉江月

薩都刺

結語自謂

又 半夜鐘聲以下似乎稍

泛與前不稱

補錄

以下諸條從高廬夫子雜記中錄出詞綜評本所無補錄于後編次仍依詞綜以便檢閱

南唐詞

子夜

李後主花明

此詞又見杜安世壽域詞中但易數字耳

宋詞

破陣子

晏殊

晏氏父子均可追逼花間琴川毛氏以配南

唐二主雖不免擬之不倫然詞林中類此者固指不多屈

也

傷春怨

王安石

結語與歐公暗合

木蘭花

張先

驪駒應亦解人情欲出重城嘶不歇

與晏小山玉樓春結二語

相似

望遠行

柳永

此詞掩襲太多皓鶴二語出惠連雪賦

醉翁操

蘇軾

東坡自評其文云如萬斛泉源不擇地皆可

出唯詞亦然

臨江仙

晁補之

結語絕妙惜起筆稍率

憶秦娥

毛滂

兩用成語可備一格

點絳脣

葛勝仲

魯卿父子門第既高譽望亦重特其所作

不逮元獻小山耳

玉樓春

周邦彥

此首當是咏劉阮故事

蝶戀花

王采

後半闕暗用長恨歌語意

賀新郎

張元幹

仲宗坐送胡邦衡及寄李伯紀詞除名其

品節可知矣

春光好

此詞頗佳其末句云憶弓弓蓋賦美人纖趾也

載華按此首詞綜不選

減字木蘭花

呂本中

淡語自佳

金人捧露盤

曾觀

海野東都故老詞多感慨惜其人無足

稱

蝶戀花

楊无咎

讀此詞前闕結句知鞞盃之戲非始于楊

廉夫也

載華按此首詞綜不選

卜算子

葛立方

通首極清麗

卜算子

程垓

與劉後邨海棠為風雨所敗一作相似亦可

備一體

水調歌頭

崔與之

填此調者類用壯語想亦音節應爾耶

醉江月

杜旗

豪邁處何減稼軒

暗香

姜夔

詞中之有白石猶文中之有昌黎也世固有以

昌黎為穿鑿生割者則以白石為生硬也亦宜

疎影

但暗憶江南江北

借用法

莫似春風三句翻案法

作詞之法貴

倒裝貴借用貴翻案讀此二闕秘鑰已盡啟矣

南鄉子

陸游

南渡後唯放翁為詩家大宗詞亦掃盡纖淫

超然拔俗

水龍吟

盧祖皋

酒邊風味四句

方虛谷云茶蘼本唐書酒名世以

花似酒之色故得名而亦為枕囊幃者也

御街行

高觀國

香波半院深深

穴中卒也此亦當作出字解

與勃窣窣窣義別

壽樓春

史達祖

白石梅溪昔人徃徃並稱驟閱之史似勝

姜其實則史稍遜堯章昔鈍翁嘗問漁洋曰王孟齊名何

以孟不及王漁洋會曰孟詩味之未能免俗耳吾于姜史

亦云倚聲者試取兩家詞熟玩之當不以予為蚍蜉之撼

梅溪嘗有騎省之感故此闕及夜行船一闕全寓此意

東風第一枝 粘雞 翦綵為雁以戴之貼宜春二字元日貼

畫雞于戶上

喜遷鶯 結處與柳梢黃昏同意

踏莎行 洪璚 垂垂 甄后面白淚雙垂如玉筋見唐類函

謁金門 盧炳 哄堂詞下語用字亦復楚楚有致

喜遷鶯 吳文英 羅蓋牙籤一牙籤書名用之牡丹便為愜

當近乃施之于菊花正恐東籬處士不耐此標榜耳

解語花 瓊樹三枝 似蘭昌見 蘭昌宮名瓊樹以下五句全用薛昭

遇雲容事

載華附識思岩兄云雲容張氏蘭翹劉氏鳳臺蕭氏瓊艷三枝半夜春即薛詩也

女冠子 蔣捷 羞與蛾 元宵有撲燈蛾亦曰鬧蛾兒又曰火

蛾

水龍吟 周密 草字峭字與酒後等韻同叶唯南宋諸公有

之

杏花天 丹青自是難 亦翻案法然意態由來畫不成當時

枉殺毛延壽荆公已先道之矣

天香 王沂孫 諸香龍涎為最出大食國近海旁常有雲氣

罩山間即知有龍睡其下或半載或一二載土人更相守

視候雲散則龍已去往必得龍涎又一說大洋海中龍在

其下湧出之涎為日所爍成片風漂至岸人得取之

水龍吟 張炎 仙人掌上玉芙蓉王建宮詞

新雁過粧樓 蕭疎淡遠雅與題稱

載華按此首詞綜不選見山中白雲詞卷二

遠朝歸 趙著孫 只珠簾二語絕佳惜前後不稱

步蟾宮 汪存 應酬中佳製

虞美人 王文甫 可備一格

桂枝香 李彭老 猶記燈寒 蟹譜蟹隨潮解甲更生新者捕

蟹者緯蕭承其流而障之名蟹斲癸辛雜識江南蟹處蒲

葦間一燈水滸莫不郭索而來 自那日新 東坡詩一詩

換得兩尖團 草泥 和靖詩草泥行郭索

天香 馮應瑞 此詞較勝王作惜結語脫去耳

載華按王作即指前王易簡一首題調俱同結二句斷續風流柔情縷縷各本俱缺今從歷代詩餘補錄

桂枝香 唐藝孫 眼波 用蟹眼湯入妙 歎風味 山谷詩奈

此尊前風味何

聲聲慢 李清照 此詞頗帶儻氣而昔人極口稱之殆不可

解

卜算子 美奴 後段第三句與黃公度詞暗合

金詞

春草碧 李獻能 顏色如花 香山成句

邁陂塘 元好問 今太原府陽曲縣

元詞

玲瓏玉 姚雲文 休嗟空花 語含諷刺

西湖月 黃子行 玉兒應有恨 為悵 用玉奴終不負東昏亦

從白石踈影悟出

木蘭花慢 薩都刺 空字重叶

唐多令 張翥 記懷中朱 用王敬伯妻趙氏事

水龍吟

張堃

不一尊

不字用得稍硬

余自束髮喜學為詞而按譜倚聲未能即通其故高廬夫子於課讀之暇謂詞肇於唐盛於宋接武於金元唐詞具載花間集宋詞散見於花菴草窓兩編金元詞罕覩選本唯詞綜一書竹垞先生博采唐宋迄於金元搜羅廣而選擇精舍是無從入之方也迺漸次評點授余讀之每一闕中凡抒寫情懷描摸景物以及音韻法律靡不指示詳明直欲使作者洗發性靈而後學得藉為繩墨洵詞家之鄭箋已酒邊花底親承提命略涉藩籬今忽忽四十餘年夫子之墓木已拱余亦衰且老矣使徒奉為枕中秘而不與風雅名流共體玩之抑豈夫子評閱之意歟爰繕寫校讎附初白菴詩評之後夫詞者

詩之餘固殊體而同源也唐宋以來詩詞兼擅者代不乏人詩既有評詞獨無評乎哉公諸同好後之作藝文志者或以是編為詞苑之嚆矢云乾隆丁酉春日門人張載華謹識

詞綜偶評終

婿蕭嘉植男鶴徵鷺振同校

姪男玉輪

覆審

