

國子監志

卷之三十五

樂志一

樂制

卷之三十六

樂志二

樂章

第九冊

國子監志卷三十五

樂志

臣等伏惟兩漢祀辟雍魏唐行釋奠其樂制未詳宋景祐後定歌大晟之篇元明損益亦因仍舊貫而已中和之樂六平之章

昭代隆音始有定制表金聲之九成振木鐸於萬古陶淑之士宜盡心焉謹輯樂制樂章律呂表舞節表樂器圖說舞器圖說六卷為樂志

樂志一



樂制

順治二年

詔定釋奠

先師樂章六奏用平字

謹案

世祖章皇帝定鼎之初

詔定

郊

廟樂章改用平字均用中和韶樂至是釋奠

先師亦並用之

十三年

欽頒釋奠

文廟樂章六首迎

神奏咸平之曲奠帛初獻奏寧平之曲亞獻奏安平

之曲終獻奏景平之曲徹饌及送

神俱奏咸平之曲

又定釋奠

先師舞用六佾三獻均進文德之舞

謹案釋奠侑舞自宋元嘉以來均用六佾於義為允。唐開元時用八佾行之未久。明成化間從周洪謨言復用八佾。嘉靖以後仍改六佾。當時言官紛紛陳請俱未得尊崇。

孔子之意我

朝隆禮

先師迥逾前代而侑舞之數獨仍舊制。意深遠矣。

康熙五十四年

頒中和韶樂器於國子監

文廟

謹案釋奠

先師用中和韶樂自順治二年始。至是太常重造樂器告成。

頒於國子監

乾隆六年

詔定祭

先師廟樂律。春以夾鐘為宮。秋以南呂為宮。迎神奏昭平。奠帛初獻奏宣平。亞獻奏秩平。終獻奏叙。

平。徹饌。奏懿平。送

神。奏德平。

謹案是年

詔定祭祀雅樂宮律釋奠

先師以春秋月律為宮。本古法也。

三十年。

頒鑄鐘特磬於國子監

文廟。

謹案先是江西獻古鑄鐘

特命樂部仿鑄適和闐已入版圖復

詔采玉以琢特磬至是告成乃依春秋釋奠月律

頒夾鐘南呂鑄鐘特磬各二焉

○樂舞事宜

凡春秋釋奠樂部前期率太常協律郎等設樂於殿外階上其樂舞生定額樂生五十二人。文舞生三十六人均隸樂部

謹案

壇

廟初獻舞武功之舞。亞獻終獻舞文德之舞。惟釋奠先師止用文舞。地有所宜。唐之釋奠用武舞。非也。

附

元

成宗大德十年命江浙行省製

先聖廟樂器。以宋樂工施德仲審較應律。運至京師。

秋八月用於廟。初先令翰林新撰樂章。命樂工

習之。蓋舊曲也。新樂章不果用。

元史禮志

謹案元代樂章樂名皆仍金舊而釋奠

先師亦因宋之大晟無所更易。雖嘗擬改撰樂章。迄不用。詳見本志樂章。

明

洪武元年定

文廟樂生六十人。編鐘編磬各十六。琴十。瑟四。搏拊

四。祝敔各一。壎。四篪。四簫。八笙。八笛。四大鼓。一

明史樂志

四年禮部奏定釋奠

先師樂生六十人。舞生四十八人。引舞二人。凡一百

一十人並請選京民之秀者充樂舞生。太祖曰：樂舞乃學者事。况釋奠所以崇祀

先師。宜擇國子生及公卿子弟在學者預教肄之。明史

禮志

六年始命詹同樂韶鳳等更製樂章。明史樂志

十六年敕禮部同工部命曉音律之人集工製

大成樂器以頒天下儒學。同上

二十六年頒大成樂器於天下。同上

謹案大成名樂雖本宋之大晟然在宋為總名

若賜宴辟雍貢士鹿鳴及聞喜宴俱得用之不專為

文廟用也。元之大成為全樂總名。明又取集大成之義以為釋奠專用之樂。於義較切。永樂徙都燕京。樂制悉同南雍。無所更定。故詳附明初制度以備參考。

成化十二年從祭酒周洪謨言。釋奠增樂舞為

八佾。同上

宏治九年增釋奠樂舞為七十二人。如天子之

制上同

嘉靖九年改

先師廟中籩豆十二為十樂用六佾上同

謹案時張璁言聖人尊天與尊親同今

先師廟中籩豆十二牲用犢全用祀天儀非正禮宜

更定祭貫等非之謂夫子之不可及猶天之不

可階而升雖擬諸祀天不為過又言莫尊於天

地亦莫尊於父師不應獨疑孔子為僭帝斥貫

等從璁言

國子監志卷三十六

樂志二

樂章

○

親祀

文廟導迎樂章

回鑾奏佑平之章

先聖垂軌千載是祇虔奉

師表景行行止奠兩楹

神降之啓後人文在茲

謹案凡祭祀未蒞事尚係齋戒鼓吹陳而不作
回鑿乃奏之昭其敬也餘慶典導迎樂則出入皆用
之

○

臨雍導迎樂章

奏禧平之章

崇

聖尊道

乾德下交思樂多士化流芹藻鼓篋徵經術昭聽講

環宏

育陶

謹案前代導迎樂章郊社壇廟率多通用我
朝制作精詳一切樂章不相假借

高宗純皇帝復加更正

文廟導迎定為佑平禧平別製樂章謹錄以冠卷首

○

臨雍講學

升座樂章

奏盛平之章夾鐘為宮

辟雍建規矩圓方復古自吾

皇

先聖宮牆千仞近講學升堂於論鐘鼓鏗鏘春水園

橋流浩蕩作

君師時萬億隆禮樂煥文章乾隆五十年

建

皇極端拱垂裳仰止重宮牆

鸞輅蒼龍親眎學鼓篋升堂昭回雲漢為章壁水和風

交澹蕩播金絲傳孔訓盛羽籥邁周庠嘉慶三年

聖人作治協重光

典學莅膠庠

寶額龍書雲紉縵高揭宮牆

臨軒春日舒長緝雅剴經辭朗暢

宣聰明昭律度崇禮樂考文章道光三年

○

御殿羣臣行禮樂章

奏慶平之章。夾鐘為宮
禮成典樂。璧水監姬章。中天日月瞻

顯印。

宸儀有肅拜。舞行壽考延昌。

聖化滂洋。乾隆五十年

一人首出。作觀仰當陽。

重華協

帝煥文章。崇儒右學

聖德光。鐘鼓鏘洋。拜舞軒轅。嘉慶三年

崇儒稽古。萬國仰

垂裳。詠仁蹈德。共趨踰雍。容拜舞頌我

皇。

元首惟明。多士惟良。道光三年

○

賜茶清樂章。

奏

君師兼之章。

仰

君師兼道統集講筵啓。園橋聽

御論宣

皇極示綱常。五倫敘君仁。臣敬家慈孝。與國人交正

誠不息。維天之命。體行健。同德乾元。疊緝熙。同

符前聖。解一向階前。初聽講罷。穆穆瞻天垣。正左

右趨者。彥服膺誠。摳衣拜朝班。黌序聖賢裔。弟

子青衿整。紹心學外王內聖。五十載

久道而成。萬千歲生民之盛。解二况鴻儀彰盛典。備四門

學歧周並。王制云。天子曰辟雍。笑炎漢三雍非

正

訓辭著。復古真王政。泥古誣

重言申命。燕千叟。新歲禮行。辨五更。舊文

論定。解三告禮成。晉玉茗。霑

渥賜。敷茵共慶。一規璧水。常隨

教澤生。趨 乾隆五十年

奏

皇圖昌之章

正

皇圖昌道揆協典文啓師儒盛序仲春諏日吉辰良
 廣筵肆園橋觀聽崇經義屏百家浮競敦實學
 人知興行牖羣蒙惟

聖敷言衆說郭折衷

彝訓解一會章縫談經講席抑抑威儀攸慎集大昕先鼓

傲於庭偕槐市同瞻雲日大哉

言著論千秋準本

皇極大中至正景聖域鼓舞奮興湖文瀾優游涵泳

解二喜春風暄化雨浥菁莪長薪樵詠踰漢庭悖

誨集石渠更天祿羣儒參證軼唐代陸孔菑經
 訓玉燭調珠囊金鏡霑

教澤庶彙敷榮肅

御宸兩言敬勝解三告禮成晉玉茗霑

渥賜敷茵共慶作人壽考延洪億萬齡辭趨嘉慶三年

奏奎垣明之章

正奎垣明五緯聚海流富翹材盛引碩儒北面

語洋洋折衷處希

天惟聖談經洽看萬流仰鏡咸向學砥躬礪行擁橋門

童冠如雲。想昔年春風歌詠。解一孔顏鄉人人譚
道領袖魯鄒賢。儔仰。

文思

天子貫羣經。持丹漆爭趨。虎觀慕無雙。叔重紛綸井。

揆厥本。羹牆。

堯舜問史部。首重素臣。溯前規。

題傳養正。解二况

恩綸宣慶榜。啓士心樂。文心振。見石經岐碣。古香羅。

又芹藻清流交映。

鸞旂莅

溫語如提命。願諸生藝成道進。

聲教訖天下文明。

大典備四方其訓。解三告禮成。晉玉茗霑。

渥賜敷苗共慶。吉人吉士。高岡叶鳳鳴。趨辭
道光三年

○

還宮樂章

奏道平之章。夾鐘為宮

聖人出。天下文明。玉振叶金聲。日月江河昭法象。自古

經行

講筵雖肅和平。熙事純常茂典成。覺羣黎敷五教。彝

倫叙萬邦寧。乾隆五十年

睿圖洽文教昌明。至德播膠鬲。俎豆衣冠多藹吉。講義

橫經

聖人玉振金聲。明德新民萬世程。首修齊崇格致基誠

正奏治平。嘉慶三年

惟

天子澤被寰瀛。壁水溯源清。三載

敷文開萬禩

大化風行。園橋夾路歡聲

翠蓋苓麗轉

禁城降綈。緼調元氣大和會。愜

皇情。道光三年

謹案乾隆五十年

辟雍工成

高宗純皇帝臨雍講學

命儒臣恭撰樂章以次奏

御鴻藻景鑠鳳韻鏗鏘於論鼓鐘園橋同聽洵禮樂文章之

盛軌也嘉慶三年

仁宗睿皇帝繼武

成規和聲鳴盛道光三年我

皇上踵行懋典歌詠矢音

化洽膠庠律諧金石上比隆於

堯

舜垂休美於無疆敬編錄如右并以誌

慶衍萬年匪特於今為烈云爾

○釋奠樂章

順治十三年

欽頒釋奠樂章

○迎

神奏咸平之曲

大哉

至聖峻德宏功敷文衍化百王是崇典則有常昭茲
辟雍有虔簠簋有嚴鼓鐘

○奠帛初獻奏寧平之曲

覺我生民陶鑄前聖魏魏泰山實予景行禮備
樂和豆籩惟靜既述六經爰斟三正

○亞獻奏安平之曲

至哉

聖師天授明德木鐸萬世式是羣辟清酒維醑言觀
秉翟太和常流英材斯植

○終獻奏景平之曲

猗歟

素王示予物軌瞻之在前

神其寧止酌彼金罍惟清且旨登獻既終弗遐有喜

○徹饌奏咸平之曲

璧水淵淵崇牙業業既歆

宣聖亦儀十哲聲金振玉告茲將徹駿假有成美牆

靡愒

○送

神奏咸平之曲

煌煌學宮四方來宗甄陶胄子暨予微躬思皇

多士膚奏厥功。佐予永清。三五是隆。

乾隆六年。

更定釋奠樂章。

○迎

神奏昭平之章。

大哉

至聖德盛道隆。生民未有。百王是崇。典則昭垂。式茲

辟雍。載虔簠簋。載嚴鼓鐘。

○奠帛初獻奏宣平之章。

覺我生民。陶鑄賢聖。巍巍泰山。實予景行。禮備

樂和。豆籩嘉靜。既述六經。爰斟三正。

○亞獻奏秩平之章。

至哉

聖師克明明德。木鐸萬年。惟民之則。清酒既醕。言觀

秉翟。太和常流。英材斯植。

○終獻奏敘平之章。

猗歟

素玉示予物軌。瞻之在前。師表萬祀。酌彼金罍。我酒

維旨登獻雖終弗遐有喜

○徹饌奏懿平之章

璧水淵淵芹芳藻潔既歆

至聖亦儀前哲聲金振玉告茲將徹設假有成日月

昭揭

○送

神奏德平之章

煌煌辟雍四方來宗甄陶樂育多士景從如土
斯塹如金在鎔佐予敷治俗美時雍

謹案釋奠樂章昉於六朝至唐畧備宋元以來
增損文字更定章句雖日益加詳而制作未臻
極則我

世祖章皇帝順治十三年

欽頒國子監

文廟大成歌章始用黃鐘為宮

高宗純皇帝乾隆六年

詔定釋奠樂章春以夾鐘為宮秋以南呂為宮被音協
律益臻美善直省釋奠則又頒撰樂章斟酌損

益隆儀明備誠千古所罕覩者矣

附

元

宣聖樂章十六首

○迎

神奏凝安之曲

黃鐘宮三成

大哉

宣聖道尊德崇維持王化斯文是宗典祀有常精純

並隆

神其來格於昭盛容

大呂角二成

生而知之有教無私成均之祀威儀孔時惟茲

初下潔我盛染永言其道萬世之師

太簇徵二成

巍巍堂堂其道如天清明之象應物而然時維

上下備物薦誠維新禮典樂諧中聲

應鐘羽二成

聖王生知闡乃儒規詩書文教萬世昭垂良日惟丁
靈承丕爽揭此精虔

神其來享

○初獻盥洗奏同安之曲

姑洗宮

右文興化憲古師經明祀有典吉日惟丁豐犧
在俎雅奏在庭周迴陟降福祉是膺

○初獻升殿奏同安之曲

降同

南呂宮

誕興斯文經天緯地功加于民實千萬世笙鏞
和鳴染盛豐備肅肅降登歆茲秩祀

○奠幣奏明安之曲

南呂宮

自生民來誰底其盛惟

王神明度越前聖染幣具陳禮容斯稱黍稷非馨惟
神之聽

○捧俎奏豐安之曲

姑洗宮

道同乎天。人倫之至。有享無窮。其興萬世。既潔斯牲。粢明醑旨。不懈以忱。

神之來暨。

○

大成至聖文宣王位酌獻奏成安之曲。

南呂宮。

大哉。

聖王實天生德。作樂以崇。時祀無斁。清酏惟馨。嘉牲孔碩。薦羞。

神明庶幾昭格。

○兗國復聖公位酌獻奏成安之曲。

南呂宮。

庶幾屢空。淵源深矣。亞聖宣猷。百世宜祀。吉蠲斯辰。昭陳尊簋。旨酒欣欣。神其來止。

○邾國宗聖公位酌獻奏成安之曲。

南呂宮。

心傳忠恕。一以貫之。爰述大學。萬世訓彝。惠我光明。尊聞行知。繼聖迪後。是享是宜。

○沂國述聖公位酌獻奏成安之曲
南呂宮

公傳自曾孟傳自公有嫡緒承允得其宗提綱
開蘊乃作中庸侑於元聖億載是崇

○鄒國亞聖公位酌獻奏成安之曲

南呂宮

道之由興於皇

宣聖惟公之傳人知趨正與饗在堂情文斯稱萬年
承休假哉天命

○亞獻奏文安之曲終獻同

姑洗宮

百王宗師生民物軌瞻之洋洋

神其寧止酌彼金罍惟清且旨登獻惟三於嘻成禮

○飲福受胙與盥洗同惟國學釋奠親祀用之
攝事則不用外路州縣並用之

○徹豆奏娛安之曲

南呂宮

犧象在前豆籩在列以享以薦既芬既潔禮成
樂備人和

神悅祭則受福率遵無越

○送

神奏凝安之曲

黃鐘宮

有嚴學宮。四方來崇。恪恭祀事。威儀雍雍。歆茲
惟馨。飀馭回復。明禋斯畢。咸膺百福。

望瘞

與盥洗同。元史禮樂志

謹案元志右釋奠樂章皆舊曲。蓋嘗擬譌易而
未及用也。今并附載於左。

○迎

神奏文明之曲

天縱之聖。集厥大成立言垂教。萬世準程。廟庭
孔碩。尊俎既盈。

神之格思。景福來并。

○盥洗奏昭明之曲

神既寧止。有孚顯若。壘洗在庭。載盥載濯。匪惟潔修。
亦新厥德。對越在茲。敬恭惟則。

○升殿奏景明之曲

降同。

大哉

聖功薄海內外禮隆秩宗光垂昭代陟降在庭攝齊
委佩莫不肅雍洋洋如在

○奠幣奏德明之曲

圭衮尊崇佩紳列侑籩豆有楚樂具和奏式陳
量幣駿奔左右天眷斯文翳

神之祐

○文宣王酌獻奏誠明之曲

惟

聖監格享於克誠有樂在懸有碩斯牲奉醴以告嘉
薦惟馨綏以多福永底隆平

○兗國公酌獻奏誠明之曲

潛心好學不違如愚用舍行藏乃與聖俱千載
景行企厥步趨廟食作配祀典弗渝

○邶國公酌獻奏誠明之曲 缺

○沂國公酌獻奏誠明之曲 缺

○鄒國公酌獻奏誠明之曲

洙泗之傳學窮性命力距楊墨以承三聖遭時之季孰識其正高風仰止莫不肅敬

○亞獻奏靈明之曲終獻同

廟成奕奕祭祀孔時三爵具舉是饗是宜於昭聖訓示我民彝紀德報功配於兩儀

○送

神奏慶明之曲

禮成樂備

靈馭其旋濟濟多士不懈益虔文教茲首儒風是宣

佑我皇家億載萬年

謹案闕里文獻考有分獻十哲辭曰於昭哲人賢德之淳儒風光揚輔世安仁椒漿斯旨蘭肴既陳于酌于獻福禧皆臻從祀辭曰儼然冠纓崇然廟庭百王承祀涓辰惟丁于牲于醑其從與享申之樂歌式昭師仰史所未載詳識以備一朝掌故云

明

洪武六年定祀

先師孔子樂章六首

○迎

神奏咸和之曲

大哉

宣後改聖道尊德崇維持王化斯民是宗典祀有常

精純並隆

神其來格於昭聖容

○奠幣奏宣和之曲

自生民來誰底其盛惟

王後改神明度越前聖染帛具成禮容斯稱黍稷非

馨惟

神之聽

○初獻奏景和之曲

大哉

聖王後改實天生德作樂以崇時祀無斁清酤惟馨

嘉牲孔碩薦羞神明庶幾昭格

○亞終獻奏景和之曲

百王宗師生民物軌瞻之洋洋

神其寧止。酌彼金罍。惟清且旨。登獻惟三。於嘻成禮。

○徹饌奏成和之曲。

犧象在前。豆籩在列。以享以薦。既芬既潔。禮成

樂備人和。

神悅祭則受福。率遵無越。

○送

神奏咸和之曲。

有嚴學宮。四方來崇。恪恭祀事。威儀雍雍。歆茲

惟馨。

神馭還復。明禋斯畢。咸膺百福。

明史樂志

國
三
監
北

卷
三
十一
六

樂章

三



