

acterul naționalității române, a cărei eternă moderățune, nedesmințită nici uă-dată în lungul vîrtejului secolilor și probată prin totalitatea istoriei noastre antice și moderne, ne asicură atât pe noi, precum și pe baroni din reacriune, precum de asemenea și pe domnii consili, nu numai contra unei perspective de demagogie, ci chiar contra probabilității abusului!..

Sunt acum doar mii de ani, de când geniul celui mai practic al universului, divinul Aristotele, a lăsat aceste scurte cuvinte: „legile se facă pentru țara, eră nu țera pentru legi!“¹⁾ Voră mai trece încă altă două mii de ani, dar aforsmul marelui filosof elinu nu se va învechi nici uă-dată, devenind din contra din ce în ce mai jude, mai prospet, mai viguros cu fiacare și mai frântă. Fi-vomu ore tocmai noi cei mai de pe urmă pe scara poporelor pentru a înțele e unu adeveru atât de lipsedea și atât de elementar!...

B. P. HAJDEU.

ADUNAREA DEPUTATILORU

Sedinta de la 24 Ianuarie 1868.

Președina d-lui Feteu.

Se citesc sumariul ședinței precedente și se primește.

Se facă mai multe comunicări, care se trăimită la comisiunile respective.

D. G. Brătianu, cere se se invită comisiunile însărcinate cu alegerile deputaților, cărora li se contestă naționalitatea se prezintă mai curând raportul lor.

D. Ministrul de Justiție, dă citire mesajelor privitor la proiectele de lege asupra curței juraților, la liberarea pe cauțiune în materii penale, la responsabilitatea ministrilor, la admisibilitatea în funcții judiciare, la urmărirea agenților forței publice în casu de abator, și la cumulul. (Se primește de cameră cu aplauze); se cere încă urgență pentru cele două dărieni proiecte de lege,

D. A. Lahovari. Areță că d. ministru a cerut urgență în secțiuni, eră nu în cameră. (Se trimite la secțiuni).

D. Lăzărescu raportorul, dă citire raportului în privința alegerii Coleg. I de Botoșani, în persoana d-lui Caruzi.

D. Carusi se proclama de deputat.

D. Negură raportorul, dă citire, raportului în privința cșpl. atârji unor păduri de dincolo de Milcovă.

D. Negură cere ca se nu se cerceteze acelașă cestiu pînă cîteva minute nu se vor pronunța, căci ară fi, dice d-lui, a prejudica cestiu.

D. Voînov, cere explicații d-lui ministru de justiție, despre cum să procesul.

D. Ministrul de Justiție. Dice că nu cunoște, dară că acestă procesu, nără pută impiedica pe cameră de a se pronunța.

D. Suciu, areță că tribunalul să pronunță în favoarea statului, contra d-lui Cozadini dară că trebuie se se accepte pînă ce curtea se va pronunța.

(Se amână cestiu.)

D. A. Lahovari. Dice că ar avea a face uă interpelare d-lui ministru de interne în privința abusurilor de tot felul din districtul Râmnicu Vâlcea, și distituirea Primarului orașului de reședință.

(Biroului a lăsat că va anunță pe ministru) care lipsă atunci.

D. Ministrul de Finance. Dă citire mesajului prin care se trimite un proiect de lege în privința unui credit pentru plată de taxe în procesele perduite de stat, în anul trecut.

D. ministru cere a se ocupa Camera de urgență, ca se nu se lasă locu de călare a legilor țării, sănătă urmări contra Statului.

D. A. Cociu, dice că conform legii de contabilitate trebuie ca ministrul de finanțe să dea societății camerii de totu creditele ordinară și străordinară și să deschidă în timpu catu să fostu sesiună, și atunci se se ocupe Camera și de acușă crediții.

¹⁾ Politic. lib. IV, c. 1.

D. Voînov, combată pe d. Cociu, și-a rețină că ori ce intărziere, ar aduce nouă pagubă Statului.

D. Ministrul de finanțe dice că tabloul creditelor ordinare și străordinare, să facă, de să se va subsemna de Domnitorul și măne se va prezenta Camerii, dară d-sa nu cere unu credit de care poate uă gvernul, căci elu nu e străordinară nici prevedută în bugetul anului trecut. Guvernul vrea se respecte legile țării, plănuind datorile acestea.

Guvernul mai cere unu credit pentru regularea imprumușului Openheim.

Acestă proiect de lege nefiindă atât de urgentă, nu cere pentru elu urgență, căci poate fi observată și după prezentarea tabloului, de credite ale anului trecut.

3-lea proiect este în privința percepției pentru regularea ei conform cu estimația dobândită prin aplicarea ce să facă în anul trecut, și care nu prea e satisfăcătoare.

D. I. Codrescu dă citire unui proiect presintat de d. Cogălniceanu, prin care se cere a se acorda mamei d-lui Panu și surorilor sale uă pensiuni viageră. (Aplice).

D. I. Brătianu mulțăcese Camerii, pentru că să găndită a recompensa serviciile aduse țării de acestu ilustru bărbat, și totu de uă dată dice că, viața e mai puțină scumpă de cătu onore. Repozitul Panu a lăsat datorii și cere ca acele datorii se se plătască de țăra, fiindu săcute năma pentru țăra.

D. Cogălniceanu, dice că, d-lui să lănușă la partea practică; mama-sea e lipsită de păne, și una din surori, dice d-lui, nu mai spune în ce stare se astă...

(Mai mulți... Sccim... scim...)

Cere ca mai antea se se voteze, pănea de totu țăile șapoi Camera va face pentru cea altă propunere ce va voi, Urmată spune că are scrisori prin care îl rogă a fi interpretul acestor suferințe, înaintea represinției naționale.

D. Buescu, dice că d-lui, ca membru municipalu țăiei a fostă la lași la înmormântarea d-lui Panu, și vine a confirma cele

dice de d. Cogălniceanu. Adă că deputatul și ca munteanu core a se lăua de urgență în considerare, ca se nu mai fie lipsită de cele

necesarii familiei acelui ilustru bărbat care e pentru noi uă expresiune națională.

D. Ion Ghica cere a se discuta de urgență astă cestiu de recunoșință națională;

se se invite publicul a se retrage cinci minute și camera în sedință secretă, se va pronunța îndată, nefiindă uă cestiu care se

dă nascere la lungă discuție.

D. Negură raportorul, dă citire raportului în privința cșpl. atârji unor păduri de dincolo de Milcovă.

D. Negură cere ca se nu se cerceteze acelașă cestiu pînă cîteva minute nu se vor pronunța, căci ară fi, dice d-lui, a prejudica cestiu.

D. Voînov, cere explicații d-lui ministru de justiție, despre cum să procesul.

D. Ministrul de Justiție. Dice că nu cunoște, dară că acestă procesu, nără pută impiedica pe cameră de a se pronunța.

D. Suciu, areță că tribunalul să pronunță în favoarea statului, contra d-lui Cozadini dară că trebuie se se accepte pînă ce

cureta se va pronunța.

D. Negură cestiu.

D. Voînov, cere a se discuta de urgență astă cestiu de recunoșință națională;

se se invite publicul a se retrage cinci minute și camera în sedință secretă, se va pronunța îndată, nefiindă uă cestiu care se

dă nascere la lungă discuție.

D. Negură raportorul, dă citire raportului în privința cșpl. atârji unor păduri de dincolo de Milcovă.

D. Negură cere ca se nu se cerceteze acelașă cestiu pînă cîteva minute nu se vor pronunța, căci ară fi, dice d-lui, a prejudica cestiu.

D. Voînov, cere explicații d-lui ministru de justiție, despre cum să procesul.

D. Ministrul de Justiție. Dice că nu cunoște, dară că acestă procesu, nără pută impiedica pe cameră de a se pronunța.

D. Suciu, areță că tribunalul să pronunță în favoarea statului, contra d-lui Cozadini dară că trebuie se se accepte pînă ce

cureta se va pronunța.

D. Negură cestiu.

D. Voînov, cere a se discuta de urgență astă cestiu de recunoșință națională;

se se invite publicul a se retrage cinci minute și camera în sedință secretă, se va pronunța îndată, nefiindă uă cestiu care se

dă nascere la lungă discuție.

D. Negură raportorul, dă citire raportului în privința cșpl. atârji unor păduri de dincolo de Milcovă.

D. Negură cere ca se nu se cerceteze acelașă cestiu pînă cîteva minute nu se vor pronunța, căci ară fi, dice d-lui, a prejudica cestiu.

D. Voînov, cere explicații d-lui ministru de justiție, despre cum să procesul.

D. Ministrul de Justiție. Dice că nu cunoște, dară că acestă procesu, nără pută impiedica pe cameră de a se pronunța.

D. Suciu, areță că tribunalul să pronunță în favoarea statului, contra d-lui Cozadini dară că trebuie se se accepte pînă ce

cureta se va pronunța.

D. Negură cestiu.

D. Voînov, cere a se discuta de urgență astă cestiu de recunoșință națională;

se se invite publicul a se retrage cinci minute și camera în sedință secretă, se va pronunța îndată, nefiindă uă cestiu care se

dă nascere la lungă discuție.

D. Negură cestiu.

D. Voînov, cere a se discuta de urgență astă cestiu de recunoșință națională;

se se invite publicul a se retrage cinci minute și camera în sedință secretă, se va pronunța îndată, nefiindă uă cestiu care se

dă nascere la lungă discuție.

D. Negură cestiu.

D. Ministrul Brătianu dice că era se se facă unu amendamentu pentru datorile cari au rămas după moartea repausatului Panu; dară că d-sea a propus a se retrage amendamentul pentru a se prevedea apoi uă sumă în bugetul prin care se se plătască biblioteca și obiectele confiscate ale lui Panu cari altu felu sar vinde și sar putea cumpăra cine scie de cine (aplause).

Se pune la votu proiectul în totalu și se primește la unanimitate.

Se voteză apoi art. unicu prin votu secretu și rezultatul este:

Votanți 103

Bile albe pentru 101

Bile negre, contra 2

Adunarea trece în secțiuni.

en ființa omului românescu. En astă privință etă dără că si respectul formoseli virile cere cu impariositate, să cultivam parte fizică a flinjei noastre, după preceptele ortopedice, aflare entru unu modu scientific, cum se urmă, totu perfectionandu-se, en Germania, cam de pe la enceputul secolului nostru în mitu secol civilizației zzz' ézoxýv), adepă cam simultanu cu introducerea armarii generale en Prusia.

De cîtu-vă tempu encu, grația noastră

recreu, ce a luat instrucțione junimii en

ocidente și anume en Germania, totu guver-

nele binevoitoare au datu desvoltării fizice a

junei generaționi un locu ensemble en so-

licitudinea loru, enalțându-o en măni demne,

cari să potă face d'entrenă uă basă solidă

la edificiul gloriei, un pedestalu potericu al

felicirii naționale.

Devisa jurnalului „Romanul“ este: „vo-

iesce, și vei pute“, un adeveru relativu și

condiționalu, caru-a se pote alatură altu a-

deveru asemenea relativu, exprimatu prin

vorbile mantuitorului nostru Iisus Christos:

„Dăca vei avă atotă credință, catu este un

graunte de mustar și vei dice acelu munte,

să se mute d'en locu, muntele se vă mută.“

Ideea exprimata en astă doă citate, uă ideia,

care nu se pote cultiva destulu en ani-

mele Românilor, en cari, d'en mare nef-

ericire, mai totu locul este ocupat de cel

mai enfricoșat scepticismu, care altu-mintre

ușor se aplică, de orece este nutritu de

decepționi seculare, acă ideia este,

că crea-

dința face minuni.

Credința findu tare, dă

nascere unei voințe puterice, care susțină

de energiă morală și de braje vigorose,

de mii de braji, se impune or-cui nō pote

săjiane d-lui P. S. Aurelian, de a porta în semnele ordinului de cavaler al legionii de onore ce i s-a conferat de Majestatea Sa Imperiale Frantezilor prin decret, cu data 4 Ianuarie 1868, publicat în *Monitorul Universale* al Franței de la 6 Ianuarie.

(*Monitorul*).

MASA INDIVIDUALĂ.

Domnule Redactore.

Când în diariul *Romanul* din 21 ianuarie, epistola d-lui D. Constantinescu, prin care voiose să răspunde la articolul cerință să facă onore alături publica în diariu, din 19 ianuarie, vă rog să binevoiți să inserați aceste cărți în același pri-

Căruță despre aprolarea în unanimitate a desfășurării masei individuale de către ușă comisie de mai mulți dd. ofițeri, nam văd niciu niciu oficial, și totu de ușă dată me indouesce că în acea umanitate se fi figurați și d-nu Inspectorul administrativ al Armatei; eră ordinul despre care vorbesce d-lu Constantinescu nul cunoște și nici nu l-am văzut publicat.

Nu potu termina pînă să nu voi arăta că d-lu Constantinescu, prin amintirile cerință face de responsabilitate către autoritățile Militare, dovedește curăță și simplu că pentru moment se pune la spate spre alegători, eră cînd va fi d-lui în capul afacerilor militare, va lovi pe toți cei care voru îndrăsnii a combate ce este reu și a susține ce este bună.

Bine voi, vă rog d-le Redactore, a primi încredințarea osebită mele consideraționi și stima. G. Tamara, București, 1868, Ianuarie 22.

La acuzarea cerință face pentru publicarea articolului meu în acest diariu, potu asigura pe d-nu Constantinescu că aceasta am făcut-o din cauza lipsăi unui diariu militar, și pentru că niciu spațiu în Monitorul Oastei era ocupat de esunerile d-sale de motive, după care a urmat proiectul de desfășurarea masei individuale și altele, în fine pentru că am știut că coloanele *Romanul* sunt deschise pentru ori ce articole care sunt în folosul Terii. Nu este dară nici un scop ascuns precum se încercă d-sa a afirma, pentru că totu ce am văzut că articolele d-sale sunt terminată, am rugat pe d-lu Ministrul de a aproba publicarea articolului meu și în Monitorul Oastei, care dorință speră a se împlini.

Apoi singur d-lu Constantinescu după ce mă acuza, declară că propunerile mele au fostu aprobate și desvoltate de D-sea acumă trei ani. Aceasta însă nu mă privesc pe mine, dacă d-lu Constantinescu de acumă trei ani nu este consecintă cu d-lu Constantinescu de astăzi.

Mă declară că nu suntu în stare de a putea înțelege esunerile de motive ale d-sale, și văd că mă trimite din nouă la operile d-sale din Monitorul Oastei No. 1 și 2, pentru a găsi răspunsuri categorice și positive ale autorului; de exemplu:

"Uă, veritățea întrună timp, este uă eroare întralaltul. Osebitele imprejurări, ca și modificările făcute de curând în administrația diferitelor armate, justifică în desul acestu așteptări. Chiar uă regulă obiceinică întră parte, este unu ridicol întră parte. Astăselu jumătate de epopei intră armă și... omenești" (buna cuvintă mă oprește a cîte cuvintul) "ce dau profit, cu dreptă cuvintă "masei individuale" nu se văd pe nici-erii odopate."

"Flină supremă este justiția echității; iar nu asemenea ficsajă ce face ca și ecceșele de forma momentului rușinii rezonului omenești; cu atâtă mai adevărat, pe căru dinimenei nu se uită la termenii, cîndu înțârcămintea unui om, cere negreșită reformare. M. O. N. 1."

"Precum norii ce flotează în aeru, în conjoră admoșteră prin sgomote chiar, și astăselu anunță naturei întregi efectul loru, atât de multă folositoru; asemenea și disertățile ce flotează în prejurul unei cestuni, anunță lumina și dă putere fondului ei. — M. O. N. 2."

Pentru mine acestea suntu mai multă nișe frâne poetice de căru răspunsuri categorice și positive. Prin urmare pînă ce nu va constata cu cifre profitul ce aduce tezaurului, desfășurarea masei individuale; pînă

ce nu va constata că tezaurul na cîstigăto în șese ani peste cinci milioane lei cu introducerea sistemei masei individuale, și pînă ce nu va constata că tezaurul, desfășurându-se sistema masei individuale nu va permite celu pucinu unu milion pe an, plătindu-omenei liberă căte unu micu beneficiu, și indemnizație de drumu, care se înclocuiașă capitalurile ce șară putea crea din masa loru individuală; și în fine pînă ce nu va constata că chiar pentru omeni este mai avantajosu să se desfășură același sistemă, eu voi susține articolul meu în același pri-

comitatul Academic de Belle-Arte, nimeni nu va fi liberă a le mai retrage.

Art. 7. Nici uă opera espusă nu va putea fi reproducă în timpul expoziției, prin desemnării său altu-selu fără autorizație artistului.

Art. 8. Nici uă producție espusă nu va fi liberă de căru după închiderea expoziției, exceptându-se face numai cîndu expoziția va fi închisă provisoriu pentru preschimbarea tablourilor.

CAPU II.

Juriul expoziției și admitemea tablourilor.

Art. 9. La fiacăre expoziție, comitatul Academic de Belle-Arte, după art. 13, lit. d, din regulamentul scolilor de Belle-Arte, va compune unu juriu special supu președinta, directorul scolii de Belle-Arte (art. 4, lit. i, regulamentul scolilor de Belle-Arte).

Art. 10. Juriul va fi compusu de șese membri, din cari trei voru fi dintre membrii comitatului Academic și trei artiști desemnați cu mai multe voturi de către cei anume decu espozant la înregistrarea producătorilor loru de către comitetul academic de Belle-Arte.

Art. 11. Presină celu puținu de jumătate a membrilor juriului și a Președintelui

seu, va fi indispensabile pentru validitatea operațiunilor.

Art. 12. Admiterea operelor se face prin votare, majoritatea său paritatea decide admitemea.

Art. 13. Membrii comitetelor academice espun fără esamenu prealabile alături.

CAPITOLUL III.

Recompense.

Art. 14. Meritul operelor espuse se clasifică de juriul expoziției prin raportul ce va face cu doue săptămâni înainte de închiderea ei către ministerul Instrucției publice și alături Cultelor.

Art. 15. Suntu următoare recompense:

a) Cumpărarea operelor pe contul Penacoltelor Statului.

b) Medalia de onore.

c) Medalia de valoare.

Art. 16. Suntu trei specii de medalii pentru fiacăre ramură de producători espuse (Pictură, sculptură, arhitectură etc.)

a) Una de valoare de 100 galbeni.

b) Doue — — 50 —

c) Trei — — 25 —

Art. 17. Medalia de onore de valoare 150 galbeni, se acordă artistului care se va distinge între toți producătorii de meritul mare.

Art. 18. Juriul, în raportul său despre meritul operelor espuse, nu poate cere mai multe recompense de către numerul medaliilor acurate la art. 16 și 17.

Art. 19. Raportul juriului pentru medalia de onore, va fi discutat în sedință plină a comitetului Academic pe lângă care se voru adăuga ad-hoc acelă trei membri electivi din jurii.

Art. 20. Totu de către comitetul Academic de Belle-Arte, completat cu membrii electivi ai juriei, se va propune ministrii uă listă după meritul de tablourile caru și demne de a fi cumpărate de Stat, indicându și prețul. Nici unu tablou nu va fi trecut în același listă, de nu va intra în trei părți din voturi.

Art. 21. Recompensele se voru impărți în sedință solemnă, vestită prin loi publice.

Art. 22. După distribuția premiilor se voru espune din nouă pe decesile, totu operile recompensate, și acelă caru său producător de comitetul Academic de Belle-Arte a se cumpăra de Stat.

P. Ministrul secretarul de Stat și la Departamentul Instrucției Publice și Cultelor.

V. A. Urechi.

Directorul scolii de Belle-Arte din București și Președinte alături Espoziției.

Th. Amian.

Imi surideai cu gracie, eră eșu tembrăcișiamu;

Cu dragu imi diceai „Mamă!” și altu nimicu nu vreamu!

Chiaru dacă altă vorbă tu nai fi pronunțat

Pe mine numai astă totu maru sfandestulatul....

Cându te făcuși mai mare, atuncițe tenvejanu

Uă sănă rugăciune... cu tine mă rugamu!

Se dice, drăguță, căn cerul lucitoru lubiroa este mare, e unu divinu amoru! Așa pote se fi! Dar ca amoru-mi sănă Nu creșu se fi altul în ceru și pe pămîntu! Ah! viro-a mea vîastare, căci, dupe Dumnezeu, Eu nam nimicu mai mare, de căru amorul teu! Ce fugi de lîngă mine, căci tremur? Stați aci Ca se tenvejanu mai bine cumu scu a te iubi! Nu merge lîngă sobă că focu-i argitoru! Si degetul și e fragă frumosul meu amoru! Nu merge lîngă scară, căci scară este rea Si pote, fără veste, pe densa vei cădea! Nu merge căre apă, căci ea, pe simbolu seu, Perfidă, ar vrea pote sfidormă capulu teu! Si scu căru și la tine; ah! scu cădu te iubesc! Că tremur de nesău la fine cîndu privescu! Mai scu că pînări diuă cîndu Domnul mi te-a datu Uă altă serutare, de căru a mea nai luat! Ce mare fericire în susțită că simțiamu, Căndu și cu ochii lacrimi imi ceri să-ți dai ce-va, Mă rogi pentru vrundu lucru ce nu se pote da, Așu vrea se am putere, căru are Dumnezeu.. Se și implineșeu voință, se vindecă dorul teu! Totu binele putințe, ce Dumnezeu a datu Așu vrea se se dea și, se fi indeslatulat! De vrei, copilu iubit, se ceri săngele meu, Eșu și-l voi da îndată, își juru pe Dumnezeu!

Ah! viro-a mea viață, frumosul meu amoru, Se puiu uă serutare pe ochiu-i lucitoru! Si-mi spune că în lume tu, dupe Dumnezeu, Nu ai nimicu mai mare de căru amorul meu! Că numai pentru mine în lume vei trăi; Di „Mamă, eșu pe tine în veci te voi iubi!” Si nu voescu, drăguță, altu nume mai frumosu; Nu voi se am altu nume, ori căru de gloriosu!

1867.

I. C. Fundescu.

REGULAMENTUL EXPOZIȚIEI

CAPU I.

Depunerea operelor.

Art. 1. Exposiția de Pictură, Sculptură, Desenuri, Miniatură, Arhitectură, Gravură, Aquarela și Lithografie, se va deschide la 1 Mai în București, în sala Atheneului Română.

— Aceasta exposiție va fi deschisă și producătorilor subiectelor ce reprezintă operele depuse.

Artistii din judecie voru putea depune opera pentru exposiție la diligențele statului spre a fi aduse gratis în Capitală.

CAPU II.

Expoziția operelor.

Art. 1. Exposiția de Pictură, Sculptură, Desenuri, Miniatură, Arhitectură, Gravură, Aquarela și Lithografie, se va deschide la 1 Mai în București, în sala Atheneului Română.

— Aceasta exposiție va fi deschisă și producătorilor subiectelor ce reprezintă operele depuse.

Artistii din judecie voru putea depune opera pentru exposiție la diligențele statului spre a fi aduse gratis în Capitală.

CAPU III.

Expoziția operelor.

Art. 1. Exposiția de Pictură, Sculptură, Desenuri, Miniatură, Arhitectură, Gravură, Aquarela și Lithografie, se va deschide la 1 Mai în București, în sala Atheneului Română.

— Aceasta exposiție va fi deschisă și producătorilor subiectelor ce reprezintă operele depuse.

Artistii din judecie voru putea depune opera pentru exposiție la diligențele statului spre a fi aduse gratis în Capitală.

CAPU IV.

Expoziția operelor.

Art. 1. Exposiția de Pictură, Sculptură, Desenuri, Miniatură, Arhitectură, Gravură, Aquarela și Lithografie, se va deschide la 1 Mai în București, în sala Atheneului Română.

— Aceasta exposiție va fi deschisă și producătorilor subiectelor ce reprezintă operele depuse.

Artistii din judecie voru putea depune opera pentru exposiție la diligențele statului spre a fi aduse gratis în Capitală.

CAPU V.

Expoziția operelor.

Art. 1. Exposiția de Pictură, Sculptură, Desenuri, Miniatură, Arhitectură, Gravură, Aquarela și Lithografie, se va deschide la 1 Mai în București, în sala Atheneului Română.

— Aceasta exposiție va fi deschisă și producătorilor subiectelor ce reprezintă operele depuse.

Artistii din judecie voru putea depune opera pentru exposiție la diligențele statului spre a fi aduse gratis în Capitală.

CAPU VI.

Expoziția operelor.

Art. 1. Exposiția de Pictură, Sculptură, Desenuri, Miniatură, Arhitectură, Gravură, Aquarela și Lithografie, se va deschide la 1 Mai în București, în sala Atheneului Română.

— Aceasta exposiție va fi deschisă și producătorilor subiectelor ce reprezintă operele depuse.

Artistii din judecie voru putea depune opera pentru exposiție la diligențele statului spre a fi aduse gratis în Capitală.

CAPU VII.

Expoziția operelor.

Art. 1. Exposiția de Pictură, Sculptură, Desenuri, Miniatură, Arhitectură, Gravură, Aquarela și Lithografie, se va deschide la 1 Mai în București, în sala Atheneului Română.

— Aceasta exposiție va fi deschisă și producătorilor subiectelor ce reprezintă opere

