

張亞珠著

西

爪

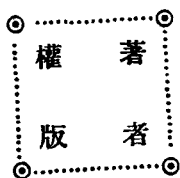
集



一九三三年二月一日初版

實價伍角

著者 張亞珠



發行者

上海北四川路  
中國影聲社張坤賢  
永安里六二號

分售處

各大書局

## 自序

我不會認真的讀書，更不會夢想過著作的事；不過看了人世的情景，直覺到宇宙的偉大與無窮，人生是這樣的渺小與簡短，宇宙與人生，都是很有趣的謎兒。宇宙的變化，人羣的活躍，都是很奇妙的現象。因此，便不期然而然的，把「思索」和「觀察」，做了我惟一的娛樂品，代替了抽煙，抹牌，……消磨了我全部餘暇的歲月，甚至侵佔了睡眠的時間。

由觀察自然界中形形色色的事物，而不禁發生宇宙與

人生的感念；由愉快與痛苦的遭遇，而不免考慮社會與個人的連鎖。不論在梓里，在天涯，在舟車上，或在病中，心頭總是含着「思索」的蜜糖。間或披閱典籍，看看他人的觀感，或寫作，以記敘自己的情懷。因此，在漂泊十年中，便不知不覺的在海內外各報，發表了幾十篇詩文。

這些寫作，東鱗西爪，內容瑣雜，并寫了最多的爪哇萬隆埠，爲我最懷戀的清涼幽雅的勝地。兼蒙坤賢叔撥冗替我付印，因以「西瓜」名集，并資紀念。兼蒙諸師友的教正與贊助，均在此致無限的深感。

一九三二，七，一五。于廣州。

# 目次

自序

1 寫于爪哇亞拉漢

1 茶與巾

2 相思

3 愛在那裏

4 願爲

5 有了她

6 珠光

7 她

## 2 寫于廣東梅縣

1 春之花

2 離情

3 她去後

4 惜別

5 再會

3 寫于爪哇泗水

1 依舊

2 默唱着愛情得勝之凱歌

3 舊影

4 我願

4 寫于爪哇萬隆

1 樊籠

2 零點



- 3 割裂
- 4 我願
- 5 明月
- 6 沉醉
- 7 引誘
- 8 詩稿
- 9 給——
- 10 漂泊的心靈
- 11 在游泳場中
- 12 恐怕

22 心情  
12 飛翠  
20 新年  
19 值得  
18 曲線  
17 致護花者  
16 說不出來  
15 燕子飛來  
14 明知  
13 煩惱

23 花墳

24 我是個盲目者

5 寫于廣州

1 FO—

2 瀑布

3 寒風

6 關於詩的話

給□□日報記者的信（兩封）

## 茶與巾

三年前，她獻給我一杯茶，  
三年來，每想起那彩瓷的茶杯，  
或是見了濃茶的綠光，  
口裏便發出一種  
不可言喻的甜蜜與芬芳，  
心裏便反映一位  
帶羞含情的簾內縫衣之女郎！

三年前，她還贈我一條手巾，  
三年來，每想起那純白的絲巾，  
或是聞了素巾的溫馨，  
心裏便覺有一種  
不可言喻的愉快和懽情，  
腦裏便顯現一位  
帶笑合愁的難描之倩影！

一九二二、

于婆羅洲嗎嘔。

## 相思

唉！可惜，真可惜！我這似烏雲的黑髮，不能給他賞鑑；我這他總視而不厭的顏容，不能給他飽餐；我這他愛搓挪的柔荑的手，不能給他搓挪；我這他最喜權聽的鶯聲，空氣又不能遠傳到他的耳朵裏。從今後，凡一切他渴愛而爲我所不愛惜的，都不能給他愛護，慰他的心靈。可恨我生在這變形的監獄的守舊家庭裏，累愛我的他，飽嘗寂寞滋味！

——她或者是這樣的思念着，或者時時在這樣的思念

着。

韶光逝水，一瞥間，她就上了舊家庭無形的鍊鎖，純潔，燦爛，芬芳的一朵嬌滴滴地初放的玫瑰花，竟套上了玻璃的蓋罩；我的愛河，便感到乾燥，胸中，腦中，完全被「可惜」「可恨」等字佔據著了。唉！我這她渴愛而爲我所毫不愛惜的潔芳的身軀，不能由我贈給她，任她抱在懷中，安慰她的芳心。呀！這舊禮教森嚴的壁壘，糊塗了我的聰慧，廢棄了天下的機器，咫尺天涯，累愛我的她，度日如年，愁思枯寂！

## 愛在那裏

愛在那裏？

我北登泰山，

我南遊爪島，

遇不着在天之涯，

找不着在海之角。

愛，你總不是神秘而縹渺的罷！

我終于今日望見了你，

望見你棲息在一般活潑潑地稚兒幼女的眉梢眼上；



我終于今日聽見了你，  
聽見你歌唱在嬌啼孩兒的母親安慰的聲中；  
我終于今日知道了你，  
知道你安睡在兒女偎抱時的蜜吻裏；  
我終于今日檢驗了你，  
檢驗得你是寄生在——  
俠客的靈魂深處，  
烈士的肝胆之中，  
無名英雄的赤血裏！

## 願 爲

一見傾心的人呀！  
我願爲苦的苦瓜，  
不願爲甜的甘蔗；  
苦瓜雖然渾身苦，  
你也完全吞到肚；  
甘蔗雖然十分甜，  
你也要把蔗渣吐！

一見傾心的人呀！  
我願爲你的妻室；  
不願爲你的情人；  
爲了你愛的情人；  
難得你長久相憐；  
爲了你失戀的妻，  
還能夠替你洗衣！

一九二四

## 有了她

寂寞中，有了她，  
蕭然的斗室，  
變成了桃源仙境。

煩惱時，有了她，  
蜜化了天涯漂泊的孤零况味，  
感覺到椰雨蕉風，別有情趣！

街道上，有了她，  
擺着紗籠，柳蓮的巴利，（註）  
也勝過繁華的巴黎！

小園中，有了她，  
花兒特別芬芳，  
草兒分外鮮麗！

腦海中，有了她，  
我的赤血，

熱水般的騰沸！

倘若是枕襟裏，有了她，  
我的一切，  
會火葬在她熱烈的情懷裏！

一九二四

註——巴刹 Pasar 市場



## 珠 光

熱烈的陽光，  
被猜惡的黑夜驅逐而俯首西沉；  
皓月的柔光，  
難敵濃陰的黑幕；  
疲弱的繁星，  
掙扎着閃現微光；  
日光，月光，星光都戰敗了，  
風雨在高歌着黑暗得勝之凱歌！



純潔的珠光呀！

我讚美你，

你是黑暗中保險的明燈，

風吹也不熄，

雨打也不滅；

宇宙愈黑暗，

越顯得你的光明，英威，

我祝你，

永作人們的嚮導與伴侶！

一九二四

## 她

她懶懶的坐在靠窗的沙發上，  
緊緊的抱着妹妹在她懷中，  
靜悄的呆聽着簷下雄雞咯咯的呼聲，  
凝視着雌雞在愉快的俯首啄食。  
懽情，懊惱，……

一重重壓在眉梢，  
錯過了，攝取——  
愛人慢步經過的情影，

幾回含情的窺瞧。

一九二四

(16)

## 春之花

春初的鮮花，

多麼美麗呀！

觸豔神愉，

聞香心醉。

春暮的殘花，

多麼憔悴呀！

香銷紅褪，

落溷沾泥。

花兒辭不了春來，  
留不住春去；

花兒不自喜香艷，  
不悲殘紅，  
更不盼着長存！

花兒但願——  
趁芳艷未銷，

在風光中瘋狂的舞蹈，  
和粉蝶兒痛快的擁抱！

花兒但願——

趁春光未老，

用芬芳洗滌人們的苦惱，  
用血肉鋪平人們的路道！

一九二七



## 離情

不敢注視她呆立在石橋上，  
送別的哀容，  
但覺橋底淙淙的流水，  
從她鮮紅的眼睛裏，  
奪眶而出——情淚。

從此，那幽村中靜臥的石橋，  
永遠在我的心頭兒裏橫架；



那石橋下純潔的春泉，  
永遠向着我的腦海裏潺流！

一九二八，春

## 她去後

她去後——

我的春光也被她帶去了！

儘園中百花怒放，

任庭間燕子飛翔，

都覺得如夢如煙！

她去後——

我的故鄉也被她帶去了！

聽疏雨淅瀝階前，  
看窗下燈光慘淡，  
恍若在荒島孤眠！

一九二八，春

## 惜別

重洋萬里隔，  
再會難復期，  
看花裏失侶，  
對月獨傷悲！  
相別何其速，  
相識曾幾時，  
最苦離後病，  
天涯伊不知！

昔時常唱和，  
談笑每盡懽，  
今日弦尙在，  
塵封不忍看！  
曾記相別時，  
無語淚沾衣，  
癡懷期後會，  
勉留愁病軀。  
吾人生有涯，  
怎待迢遞期？

他年重見見，  
誓勿再分離。

一九二八，夏



## 再會

多麼的傷心呀！

眼睜睜的望着鮮紅瓊燦的夕陽，

倏忽西沉！

多麼的悲哀呀！

眼睜睜的望着深情嬌艷的人兒，

解纜而去！



美的夕陽啲！

你準定明早東昇；

我的愛人啲！

你知否何時再會？

一九二八

## 依 舊

打開鏡子一照，  
呀！我的朱顏，  
竟被韶光改變了！  
者番重來，  
兩頰消瘦，  
已像春暮的殘花，  
不是八年前初來時，  
那麼嬌嫩艷潤的舊我了。

可是，無情的韶光啊！  
你能更改我的容顏，  
却不能銷褪我的情緒：  
我的心靈，  
依舊像明珠光亮；  
我的胸懷，  
依舊像海洋般空闊；  
我的情愛，  
依舊像玫瑰花般馥郁，

熱水般的沸騰；  
我的精神，  
依舊像朝暉般煥發！

一九二八年七月于泗水



## 默唱着愛情得勝之凱歌

——觀西班牙的愛情影片有感——

在郊外芳草如茵的溪畔，

兩個一見傾心的深情人，

在瘋狂的擁抱，

在熱烈的狂吻；

任憑那跟蹤而來的狂風暴雨的威擊，

却到滋潤了他倆的秋波，

逗開了他們的微笑。

他是輪船上的水手，  
任憑那輪船開駛時，  
無情的汽笛接二連三的威叫，  
也喚不醒他的迷夢，  
拔不動他在香閨中生住了根的身軀。

他不管船兒開去，  
他不管她被貴人喚去，  
他不怕警兵手槍的威嚇，

他更不怕辛酸的鐵窗滋味，  
但當押他到配遣出境的輪船上時，  
他却如臨刑的羔羊了。

她是一個歌女，

自從她發見了他的癡情後，

她便不愛貴人的銀物，

她便不愛貴人的接觸，

她用極度的哀哭，

輾磨貴人的冰心，



乞得貴人釋放她心愛的人兒。

她撇開了跟護的衛兵，

她衝破了船門的監守，

她投到他的懷中，

竟捉住了稍縱即逝的幸福；

在萬目注視的旅客叢中，

重復狂熱的擁抱，

靜死着在蜜吻，

燃着烈情的火炬，

灼破了塵寰一切的鎖鎖，  
默唱着愛情得勝之凱歌！

一九二八，冬



## 留影

纏綿熱戀的深情兒兒，  
一會兒：  
便成了影兒裏的愛寵，  
可憐微弱的人們啲！  
既辭不了愛情的氳氳，  
復救不了離別的悲哀，  
但能留下一雙默默無言的情影！

一九二八



## 我願

純潔的深情呀！

你能沁刺人們的肺膈，  
牢染人們的肝腸！

熱烈的厚愛呀！

你能銷鎔金銀，

粉碎珠寶，

煙化名貴，

毀滅宇宙間一切的俗物，  
概歸無何有之鄉！

我的愛人喲！

我願提出整個的心靈，

受你情及的鏤刻！

愛我的人喲！

我願把我芳潔的身軀，

安葬在你的明眸愛睇的微笑之中！

一九二八，秋——小說「寄生情」的尾巴。

## 樊籠

我再四的審視明白：  
手足兒都沒有鐵鍊在鎖着，  
身腰兒也沒有麻繩在繫着。

我怎麼總不能——  
像雛雞兒，  
跑到慈母翅膀下安臥或歌唱？  
像金魚兒，



在清澗中優遊，徘徊？

像蜂蝶兒，

到曠野，名園中翱翔，欣賞？

却總是——

在花前惆悵，

在月下徘徊，

在孤冷的枕褥上輾轉！

我年青的女郎，

我清秀的梅鄉，  
我不甯的祖國，  
我親愛的兄妹，  
我仁慈的爹娘，  
我白髮的高堂，  
消磨幾許韶光，  
我常深切悵望！

在天涯南島中，  
在寂寞庭院中，

在清靜斗室中，  
渾似一隻鳥兒，  
桎梏在樊籠中！

一九二九，于爪哇萬隆

## 零點

朋友，請把你的境地，  
放到零點上去吧！

假如能從黑暗的環境中，

得到一線的光明，

你便覺得更是幸福。

朋友，請把你的生活程度，  
放到零點上去吧！

假如能在單調，枯寂，冰冷中，  
得到絲毫的溫馨與同情，  
你便覺得更是愉快。

朋友，請把你的希望，  
放到零點上去吧！  
假如能在枯枝上，  
萌茁少許的芽兒或蓓蕾，  
你便覺得更是可賀。

朋友，請把你的一切的一切，  
都安置在零點上去吧！

朋友，這并不是厭世，嫉俗，或傲岸，  
因由我有生念餘年來的經驗，  
覺得惟有一切立足在零點上，  
心靈才時常的安定與愉適；  
一切的進取，  
一切的希求，  
才不會失敗或失望。

朋友，原來人們是從零點中來的，  
便應在零點中生活，  
從零點中消逝！

一九二九·秋·

## 割裂

愛人喲，愛人！

熱情已使我對你由斜睇而直視了，

請從我癡醉如死的眼中，

吸受我呈獻的整個的心靈吧！

禮教可以妨礙我們軀體的接觸；

慈親可以維護我們無謂的貞操；

社會可以制裁我們蜜吻與擁抱；



却不能禁錮我倆純潔的情苞！

靈魂兒寄生在你的心房，  
軀體兒正寢在寂寞空廂，  
一切幻成了割裂的影像：

啊！割裂了的鮮花！

割裂了的寶石！

割裂了的羔羊！

啊！割裂了的宇宙！

割裂了的人生！

愛人暗，愛人！

橫豎是割裂了的心情，

橫豎是割裂了的軀體，

且對一切的障礙進攻！

且將一切的荆棘燬盡！

奮鬥！前進！犧牲！

何所愛惜！？

何所顧懼！？

並不期珠還合浦！

並不冀日月圓明！

願飛蛾撲火！

願撈月滄江！

橫豎是割裂了的宇宙！

操豎是割裂了的人生！

一九二九，八，九。

## 我願

——獻給萬隆中平公學小朋友

我翠綠色的派克筆，

可以拆壞；

我不可少的近視眼鏡，

可以摔壞；

却怕人們心和心的衝撞，

情誼的破裂！

可愛的小朋友啊！

我願變成棉花，

維護你們脆嫩的心坎；

我願變成春雨，

滋潤你們聖潔的心花；

我願變成椰汁，

流入你們的腑臟，

變成鮮熱的赤血，

充滿你們的心房！

一九二九，四，三〇。

# 明月

——獻給萬隆中平公學小朋友

明月在天空前行，  
禁不住黑雲飄來障蔽，  
或那灰色的雲翳掩披；  
一會兒，黑雲過去了，  
一會兒，灰色的雲兒也消失了，  
明月依舊是「白璧無瑕」，  
不會沾染着一些兒濁污。

純潔的小朋友啊！

我們是明月前身，

我們的心兒，

永遠是和明月一樣的亮晶晶。

親愛的小朋友呀！

我們且一同唱着美妙的歌曲，

向着「陰霾四佈」的匝地荆棘之旅途中，

愉快的前進！

一九三〇，春。

## 沉醉

朋友，且在這塵寰裏：

盡情的狂歌酣舞罷！

盡情的慵娛享樂罷！

盡情的悲啼痛哭罷！

雖然，一切的舉動，

都是癡愚，

我却不願覺悟的來儀。



我願在大千裏蠢動：

任他萍飄！

任他幽獨！

任韻光如駛！

任生命飛逝！

永勿醒悟！

老是沉醉！

一九二九，九，一。

## 引誘

如果我被禁錮在一個斗室之監獄裏，  
并渾身加上鐵鎖，

那麼，我便得到無上的幸福了！

因我必須在鐵窗中才會明白：

世界中一切的事物，

都與我無涉；

對世間一切的眷念，

都是泡幻！

在似在牢籠中的我，  
在大氣包圍中的我，  
終覺世間的許多事物，  
都像澄湖中閃爍的皓月，  
都像明鏡裏邊娜的鮮花，  
在引誘我前進！、  
在使我慘淡懷思！

一九二九，九，一，于車上。

## 詩稿

幾番幸遇愛我的她，  
幾次遭逢我愛的她，  
都無奈韶光如駛，  
如做夢般的模糊，  
頃刻間飛逝！

那些醉人的？  
朱顏，黑髮，明眸，皓齒，

那些可人憐的，  
嫩膩的粉頸，婀娜的腰肢；  
那些迷人的，  
秋波，微笑，軟語，柔情；  
原來都是電光，石火，泡幻，  
血淚斑斕的詩稿喲！

一九二九，九，一一，黃昏。

## 給

我在你溫馨的微笑中，  
脈脈含情的媚眼中，  
窺見了我的青春，  
明白了春之消息！

多謝你的蜜意濃情，  
感激你的眷愛溫存，  
在我的青春之園中，

種下紫嫣紅的花草，  
充滿了泱髓淪肌之芬芳！

姑娘，姑娘！

請你以綿密的情絲，

珍護我清秀的麗影；

請你以永恆的微笑，

反映我易逝的青春！

一九二九，九，十一，晨。

## 漂泊的心靈

在爪島中央：

清秋涼爽的天氣，

三春蒼翠的景色，

老是春花共秋月的仙鄉，

而今竟找到適於軀體生活的地方！

在廣廓的宇宙間，

怎麼我却找不到



寄托心靈的所在？

我想把我的心兒，

寄托在高山之巔；

而崇峯峻嶺，

皆默默無言！

我怎把我的兒心，

寄托在清流之中；

而紆迴的澗水，

老是潺潺淙淙！

我想把我的心兒，  
寄托在亞洲之東，  
而故國大地，  
沒有一抔乾淨土！

我想把我之心兒，  
寄托在人間之世；  
而塵寰裏，

充滿着濁冷殘酷的氣勢！

我想把我的心兒，

寄托在花兒鳥兒的情衷之中，

又不知那嬌艷的鮮花，

是否爲着我而吐其芳芬？

又不知那婉轉的鶯啼，

是否唱着安慰我孤另之歌詠？

年青的姑娘喲！

請展開你芳潔的愛蕊，  
安葬我漂泊無依的心靈！

一九二九，冬。



## 在游泳場中

當你沐浴在池中時：

我的身體願化爲清水，

包圍着你的全身，

使你得到完滿的妥貼；

不會露着胸懷，

涼着腰肢。

假如你的心兒，

願意爲我化爲一池無底的清水：

那麼，我便從九霄雲外，

直躍而下，

也沒有半點兒懼怕；

縱使粉碎了肉軀，

縱使創傷了心靈，

一切也是埋葬在你的心裏！

一九二九，十二，十六，下午。

是日校中放年假，大家非常歡喜，偕同事及學生們  
往尖不拉史游泳場游泳，場中并有許多荷蘭青年男女

學生，在快玩，狂泳，跳水。微風細雨，斜崗上的草木，同在沐浴；但見曲徑清流，幾疑世外桃源。歸來，因把愉快情懷，記敘紙上。





## 恐 怕

愛人的手，

恐怕是玫瑰花兒做成的吧？

恐怕是葡萄汁兒煉成的吧？

如果不是，

怎麼凡是經過她手的東西，

便有萬分可愛的甜蜜？

便有醉人神魂的溫馨？

一九二九，冬。



## 煩惱

當她未來時，

時時刻刻在想含着：

行動時也是想着，

休息時也是念着，

睡眠時更是深深夢想着。

但當她到來時：

嘴兒說笑，

眼兒窺瞧，  
手兒相持，  
又像沒有什麼事了。

當她去時，  
似乎不很要緊：  
因去是來的開始，  
儘多再會的良好時。

但當她去後，

却又起了無限的閒愁：

像藕兒斷了，

絲還繫着；

像在世界裏，

只有我一個人住着；

香艷的薔薇花，

也無心看了；

清脆的鶯歌兒，

也不愛聽了；

總是百無聊賴的樣子呢！

一九二九ノ冬 ●

## 明知

明知寫詩讀詩是無謂的，  
但我的環境，我的能力，  
只允許我寫詩讀詩，

我的心情，

又覺做其他工作更無謂時。

那麼——

我也只好把孤閒的時光，  
讓它在寫詩讀詩中消逝！



一九二九，一二，一七，年假中。

# 燕子來巢

一

燕子來巢，  
寄居牆隅：  
任牠喧嘩，  
不忍逐伊；  
同病相憐，  
同情相醫！

二

燕子來巢，  
寄居牆隅；  
任牠喳喳，  
不忍驅伊；  
我雖孤另，  
讓牠雙棲！

三

燕子來巢，  
寄居牆角；  
任他叫鬧，

客忍逐客？  
母子懂嗎，  
慰人寂寞！

四

燕子來巢，  
寄居牆隅；  
我不爾逐，  
你不我離；  
澹然相忘，  
永爲伴侶！

五

燕子來巢，

寄居牆隅；

放心安處，

莫事憂疑；

偌大乾坤，

象生逆旅！

一九二九，一一，二九。

燕子來巢於宿舍中內廳之四隅，晨夕吱喳，糞溺污地，番僕及同事，友人等，再四驅逐，均不他徙，感而賦此。

## 說不出來

我有一句要問她的話：

『我們相會，還有幾多時？』

但怕她傷心，怕她難說，

因此這句千要問，萬要

問的話，到底說不出來！

一九二九，一二，二〇。



## 致護花者

護花的人呀！

你能把香艷嬌嫩的玫瑰花兒，

牢關在柵欄裏，

禁止人們攀折，

保留她的純潔。

但是，護花的人喲！

你怎麼不禁止



「韶光」和她的蜜愛，

晝夜不離的擁吻！

任她受「韶光」之暗傷——

腰肢兒瘦損，

朱顏兒紅褪，

艷失香銷，

不維護她的芳嬌？

一九二九，冬。

## 曲線

少女呀！

在舊禮教高壓着的環境裏

你的曲線之美——

會釀成緊張的空氣，

會鑄成罪惡的象徵，

教你牢鎖深閨！

少女呀！

在卑鄙醜陋的人間

你的美之曲線——

是喜馬拉雅山，

是富士山，

隔絕了耳鬢廝磨的舊時侶伴！

少女呀！

在污濁愚昧的社會裏，

你的曲線之姿——

是你青春美之明證，

也是你青春時期中的陷阱！

一九三〇，三，四。



## 值得

凡屬可以智求力取的東西，  
在我——  
如糟糠，  
如浮雲。

世間唯有——  
可遇而不可求的純情，  
海枯石爛而不磨的聖愛，

才值得我們希期！  
才值得我們哥詠！

一九三〇，三，一二。

## 新年

衰老人物的新年又降臨了！

我的長新的心兒呀，

請你跟着清秀的龐兒一齊老去吧！

請你跟着世間的事物共同老去吧！

沒有長嫩的軀體給你享用，

沒有鮮潔的空氣給你呼吸，

難怪每逢新年到來

更加你莫名的煩哀！



一九三〇，一，七。

## 飛絮

隨處飄泊的飛絮呀！

你身體兒渺小，

你心靈兒偉大，

四處遨遊，

宇宙爲家！

狂風的威力，

能括傾大廈，

能折拔喬木，  
却不能傷損你的微軀，  
倒送你另遊勝境！

你常利用狂風的力量，  
騰空微笑而去；

飄然出塵

永保你的高超與純貞！

一九三〇，三，一。

## 心 情

金錢的威力，  
只能役使肢體，  
槍砲的轟擊，  
僅能傷損微軀；  
韶光的流轉，  
但能增長鬢鬚；  
我倆的心情，  
永如旭日光輝！

一九三〇，三，二一。

## 花 墳

在不會寫生時：

每遇小朋友們贈給鮮花，

或見自己手植的玫瑰，茉莉，……

含苞或是怒放，

不能爲留情影，

眼睜睜地望着她們憔悴枯萎？

真是十二分的惆悵！

如今學會了寫生之後，  
却又發現了不曾想到的傷悲：  
雖繪寫了她們的弱質，

——雖更較艷麗，  
却無法保留她們靈沽的生命！

以是，我覺得：

白紙兒是花兒的墳地；  
彩筆兒是花兒的葬具；  
顏色兒是花的墓碑；

不過是作就了許多的花墳，  
供在案頭憑弔！

一九三〇，四，六・黃昏。于宿  
舍中寫生之後。





## 我是個盲目者

一

朋友，我是個盲目者：  
我底殘廢無用的身軀，  
又是必然腐化的肉體，  
爲什麼要愛惜呢？  
朋友，我告訴你吧！  
我不是爲着肉體而生活，  
我是要探索人間的愛河。

## 二

朋友，我是個盲目者：

我沒有力量酬謝人們的恩惠，

更沒有能力抵禦或報復人們的凌欺；

我底輕微的生命，

是完全寄托在人們的純愛裏！

同時，我是人間的試金石！

我以殘軀向人們行乞：

人們對我不求報酬的贈予，

是人們純真的慈愛表現之明證；

人們對我無抵抗的陷害與打擊，  
便是人們內心腐壞的象徵！

三

朋友，我是個盲目者：

我茫無所見，

但是我的心，

是非常的清明安定；

我一面任運隨緣，

我一面策杖前進，

嬉游塵宇，

探聽人間的消息——

朋友，怎麼這樣康莊大道，  
稀少行人？

哦！我知道了：

原來明目的人們，

都在湫隘的捷徑上擁擠；

平闊的坦途，

是讓給盲目的笨人們走的。

四

朋友，我是盲目者：

我微弱如流螢，  
我漂泊似浮萍，  
人們多說我盲目者可憐，  
但我却不明白，  
怎麼明目的人們中間，  
每多悲憤與慨嘆？

五

朋友，我是盲目者：  
聽說世間的金光銀色，  
聽說世間的玉宇瓊樓，

會耀花人們的眼睛，  
會迷昏人們的心神，  
使人們在世途上紛亂的馳驅，  
畢生勞頓風塵：  
到頭來，髮鬢皓然，  
也還勘不破人間名利祕密，  
也還看不破世上無教的珍奇！

六

朋友，我是個盲目者：  
我在軌道內還要當心的遊行，

這也難怪那些眼睛完好的人們，  
誰願閉着目兒，  
在繁華的都市裏，  
安定的走路，  
不窳囊光怪陸離的熱鬧？  
誰能對世物不生計較，  
不逞其獸性的威豪，  
擺脫人間的煩惱？

七

朋友，我是個盲目者：



我根本不知道什麼是光明，  
因此，我不感覺世界之黑暗，  
不知昏夜的來臨；  
任它物換星移，  
我總是在迷茫縹渺的自然界中，  
做我渾沌的沉夢！

八

朋友，我是個盲目者：  
我不愛比鑽石還笨重的黃金，  
我沒福消受價值連城的珍寶，

更沒法欣賞花花綠綠的鈔票，  
和不識美人名花形態的奧妙，  
我但願乞取人間的聖愛之水，  
滋潤我心田裏的純潔之情苗！

一九三〇，四，一五。脫稿于萬隆。

二月念三日往展玉埠，參加友人的結婚典禮。中途  
車停芝塔德埠時，有盲目者，上車求乞；一老盲者，  
則在車外吹笛，敲人的心扉。一時，求乞聲，笛聲，  
擲錢聲，合成和諧的音樂，便顫動了我的心弦，因製  
成這篇留響。



自你的

溫柔的琴聲，

嬌婉的歌聲，

曼妙的絃聲，

傳進我的耳朵以後——

你知否？

我已迎你進住在我的心頭，

成了我心兒的皇后！

『I love you, love you』

當我靜聽到你這句歌曲以後——  
你知否？

我好似已接受了你所有的財富，  
滿裝在我的腦袋裏頭，  
立刻使我富過曩昔的王侯！

自你成爲我愛的人以後——  
你已成爲我富有的施主了！

你臨別點首的微笑，  
你清脆如鶯的語言，  
你握手時的溫電，  
都成爲充實我空虛的財產！

謝謝你——

給了我許多數字的財產，  
使我渡過了民國二十一歲的新年；  
可是你這大宗的財產，  
也經不住我每分每秒。

時時刻刻的愛火之燃殘！

偉大的時代，

已開展在眼前，

我須動程到前線；

來，我愛！

請充分的賜予我——

於你無損絲毫的糧秣，

在我無法創造的金錢，

爲我永遠的後盾，

讓我長期的作戰！

一九三二・春。





## 瀑布

朋友，前進啊，前進！

儘管前途的巖石遏抑，

儘管前途陷落的懸崖險巖，

憤猛的前進！

犧牲的飛迸！

朋友，前進啊，前進！

不把前方的坑壑填平，

不把途中的障礙衝去，

我們永難安靜！

已求不安靜——

且永對礁石狂叫的激進！

永向深谷衝鋒陷陣！

朋友，前進啊，前進！

請看我們奮勇激盪，

血肉橫飛的掀然大波之雄濤，

何等的威武英豪！

請看我們骨粉身碎的

鏗鏘鏗鏘的鼓音，

何等的悲奇壯妙！

朋友，前進呵，前進！

我們鼓舞而前進，

我們的生命之花，

何等的鮮麗！

朋友，前進呵！前進！

我們爲自己而前進，  
我們願作填海的精衛！

一九三一春。

## 寒風

寒風如刺的從馬路上吹來  
在騎樓底下，  
蜷伏在蔴包草蓆中的地上寢人，  
睡不成，  
夢不成，  
只是身兒打顫，  
心兒祈禱着：  
『寒風呀，停停！』

假如你是文人——  
此時你也沒了  
香艷的詩句，  
構思的智慧，  
寒風兒牢牢地鎖住了你的心扉。

假如你是青年——  
寒風兒也會掃却你  
過去甜錫之回的憶，

未來的名利之希望。

假如你是少女——

寒風兒也會剷除了

你的綺夢，柔情。

假如你是農人或工人——

雖平素少用腦力，

寒風兒也會鞭撻你，

尋思凍餓的道理。



假如你是……

電燈兒光明，

都市兒壯麗，

車馬兒馳驅，

你也恍若在荒郊僻地——

只有硬地皮和你接近，

蔴包草蓆兒和你相親，

寒風兒使你傷神傷神！

藤包草蓆中的寢客，  
我無從認識你，  
但我知道你是窮人，  
但我知道你是——  
睡不成，  
夢不成，  
心裏不住的祈禱着：  
『寒風呀，停停！』  
寒風兒不停，

寒風兒不停，  
寒風兒似長嘯着：  
「僵了，難翻身，  
起來吧，睡不着的人！  
運用你們的熱血，  
維護你們的生命；  
提起正義的精神，  
完成偉大的使命！」

一九三二，春。

給□□日報記者的信

(一)

『記者先生：

……我們正可因其百花怒放，而擷其精英，實我園林，爲南島文藝界放一異彩。其材料：須有柳蓮（註一）的臭，雞嘴椒的辣，紅紗籠（註二）的艷，迅雷似的奇譎，或像明珠般風雨打不滅的微明。總要含有強烈刺激性的爲主。在消極方面：表現現實生活的苦悶，與創痛的叫喊，……在積極方面：揭發社會的黑幕，描寫僑界的生活，對世人理想錯誤的糾正，改移墮壘森嚴的習俗……寓改

(1)

善社會於吟咏娛樂之中。我們新闢的寶貴篇幅，對於算愛情賬，或無病呻吟的材料，不妨割愛，讓滿含療病藥水的，熱情的注射針佔據。

……：珠生平不喜研閱韻本，不知什麼七虞八齊，但知有話便說，要怎樣說，便怎樣說。命題限韻，使活潑潑的心靈，加上錄鎖，己非被迫考試，實自討苦吃，故珠見着韻本，便覺毛骨悚然。這樣，所以珠對於擬題徵詩的話，極不贊同，就使貴刊缺少材料的話。

亞珠上，一九二九，八，三。

「記者先生：

……先生說：「愛情以外無文學」，據珠個人觀感，敢大胆說一句：「愛情以外無世界」！原來愛情是維護世界的要素，社會中一切進發的根源。對人類的變權，對自然界的謳歌，尤其是對於兩性間的陶醉，無非是愛情居出祟。惟有富於情感的人，才最容易感到社會的污濁，對一切容易發生不滿，對鏢鎖壓迫，……不甘屈伏。因此，從積極方面發揮的，便努力於創造改革；從消極方面舒懷的，便致心於吟咏著述；古今偉大人物，尤其是文藝界的巨子，如太白，拜倫……之流，都是含瘋狂情感的。

珠生平最喜懽關於愛情的創作，但不喜懽在愛情寫作中，有平淡無奇的算賬式的記載。換句話說：便是只關於自己兩性間的事情，而不會影響第三者的心情，使之愉快或顫動的事實。……………順祝

腦健！

亞珠上。一九二九，八，一一。于

萬隆中平公學教員宿舍中。」

(註一)柳蓮 Doeren 是南洋特產的一種果子，形狀橢圓，比廣州的芋頭稍長大，外殼有一顆顆的半圓墳起。大的重可數斤，色黃，殼甚堅厚，用大刀砍之，肉分數隔，果肉一粒一粒的排列在每隔的窩中。性溫熱，富滋養。凡嗜

之者，皆覺鮮甜奇香，一切果類，無有其匹，土人無不嗜之若命。惟初履南洋之僑民，多不合胃口，聞之作嘔，絕然相反。相傳明三保太人——鄭和——來征斯土時，遺糞土中，種成此果。事雖近神話，但果肉之色淡黃，質軟綿如香蕉，味奇臭——不嗜食者——完全似糞，——不過果肉中有核；余初試食，雖捻塞鼻孔，亦大嘔一場——或象形擬託也？

(註二) 紗籠 *Sarong* 爪哇土人花裙。——華僑婦女，在南洋生長者，多隨俗穿著——少女與少婦，皆穿紅色紗籠，束腰天乳，另有一種動人的嬌艷。