

滇文丛录

卷九至三十三

滇文叢錄卷二十九

雲南叢書集部之八十八

序跋類九

滇紫自序

師範

地有處一隅之僻似無與乎天下之輕重而恆足以重輕乎天下者愚者易之知者審焉滇之視天下特身之一踝一拇耳筋骨堅定血脈貫輸則動止疾徐胥任其意之所使苟病拘結患起腫固非同心腹腰之有關性命而七尺之軀難免殘廢此其輕重從可知矣夫滇胎于皇初萌拆于三代立于秦步于漢蹒跚于魏晉南北朝間翔于唐而旋痺終痺于五季與宋蘇于元趨于明而極舞蹈之節于我國家蓋列聖之涵濡將相及督撫監司之按摩而扶掖者已屆百五十年閱壤土之綺錯則疆域所宜詳也感文武之星羅則職官所宜述也幸嵐瘴之全消則事略所宜攷也懼財力之告匱則賦產所宜登也慨流峙之爭雄則山川所宜紀也數衣冠之競爽則人物所宜書也列典故則治亂之循環可觀也編藝文則英哲之懷抱可揭也傳土司則椎跣之強弱可稽也別屬夷則爨彝之風俗可駭也辨旅途則輿騎之往來可指也總雜載則見聞之博洽可資也範不敏以案牘餘閒祕討冥搜成書四十冊有圖

有表開綴數語於篇名之曰滇繫竊嘗念日月星辰繫於天鳥獸草木繫於地君臣父子夫婦昆弟朋友之倫繫於人耳目口鼻繫於面喜怒哀樂繫於情金石絲竹匏土草木繫於音以奕繫秋以丸繫僚凡類此者其所繫殆無窮也書之繫滇亦猶是顧滇究屬西南之一隅石田鳥道歲入縣官租不敵中州一巨郡況土無二酉之藏農無百疇之糞工無般倖之能賈無舟車之便所利惟廠與井而無藉之徒借以衣食者日不減二十萬口倘綜理失策輒窳據幽阻相煽構禍自章皇帝驅盪偽孽仁皇帝殲剽逆藩憲皇帝滌烏蒙掃茶山純皇帝羈孟暹懷南掌約束維持之密典章法度之隆小有弗恭立見漂滅匪獨軼元實跨明而過之第其境西逼緬甸南連交趾北通蒙番僅憑東面遠達京師要在當事者飭紀綱除禁繞以勤宣德教且取資

典元成陽王沐黔明昭靖王晉昭代之蔡綏遠將軍王制軍石撫軍范大司馬鄂相國楊大宗名高大司

傅相國張東閣傅相國忠相國英相國書協揆之遺績而重敷之走則爲脛息則爲踵而頭目

肩背庶交恃以無恐矣然則斯繫也發纏綿之隱任杼軸之勞生演者觀之當與經

綸雷雨之思吏演者觀之當深桑土綢繆之計遂爲之捐廉付梓廣其傳布果於今

天子竊邊綏遠阜物化民之政少有所裨則以滇爲股肱可也即以滇爲肘腋亦可

也滇之編何莫非天下之福哉謹序

滇繫後序

師範

予之輯滇繫也閱四載始克告竣呈之相國費筠浦師山長姚姬傳先生頤闕初大中丞時帆法學士伯溪楊方伯舊史洪稚存皆謬蒙推許且有爲之序者是書雖仿志而作顧郡志必異于邑志省志又異于郡志繁簡疎密之間蓋亦有說焉或曰子之繫凡十二而典故藝文至二十六冊餘十繫則僅十四不已多少失倫乎予曰否否十繫所關俱可于典故藝文中索之膚寸之雲觸石而雨天下此由小及大也須彌之山可納之芥子此由大返小也鹽銅倉爲滄腹心之疾無所制則害延于肢體交緬藏乃滇肘腋之患失其備則禍入于腹心况賦稅之零星物產之歛薄歲糜協餉數十萬以國家疆域之廣何需此甌脫無用之壤然五金之利惟滇是資外戶之藩惟滇是寄無滇則無黔無粵且無蜀此亦當宁所熟籌者第冀滇之士窮經稽古無以邊遠自尸其固陋則往哲可追滇之農易耨深耕無以磽瘠自蕪其田園則先疇可服滇之工取材落實無以奇淫自蠱其耳目則世業可沿滇之賈持儉習勞無以虛僞自腐其聲名則貿遷可久而爲之上者鎮之以廉靜治之以清省滇雖百世

無虞可也予老矣守官雖覲糜祿江表上之不能爲朝廷效尺寸之功下之不能爲閭閻興仁讓之俗退而鑿此以鄉人談鄉事倘得請告歸林尤願與有志者補所未逮云

續纂南詔徵信錄叙

師範

滇人而不知滇事可恥已然必舉支離荒誕鄙俚猥雜之說以爭詫于人曰滇之事如是如是則可恥爲更甚談滇者正史而外如華陽國志白古通滇紀滇略滇考或附見而不專或龐出而無理或簡略細碎有類公移而殊欠裁剪南詔野史六卷楊文憲公就元倪格所輯少爲編次予幼時曾閱之終覺其支離荒誕鄙俚猥雜不能爲滇生色轉恐爲滇增垢甲午乙未胡羨門先生旅寓榆城重取訂正刪存十之四五同年楊栗亭緘其題後二詩寄予永平心甚艷羨每以未見其書爲恨壬子春楊孝廉南村過巨津謁房師徐明府便道見訪偶爲詢及南村欣然檢示蓋嘗借抄羨門者正貯行篋中遂令學徒分錄時復叅以己意裝成三冊其大旨則用通鑑編年體人物古蹟紀事則做襄陽耆舊傳洛陽伽藍記宋故宮錄之例支離者引而近之荒誕者削而遠之猥雜鄙俚者淘鎔而渲潤之附以德化碑徵刻滇詩啓且易其名

曰南詔徵信錄實而有據確而不誣未知較十國春秋十六國春秋爲何似而三千餘里之疆域二千餘威之輿廢莫不燎如指掌洞若觀火滇人之求知滇事者或可借以問津焉顧滇僅西南一隅耳乃蒙氏之禍與唐祚相終始韋皋李德裕高駢用而凶酋革面張虔陀肆於外賈奇佞楊國忠蔽于內而腥焰薰天嗚呼叛服所成豈無故于其間哉宋藝祖玉斧一揮段氏偷安者三百載元則鎮以親藩明則鎮以世臣八百媳婦與麗川之役勞師動衆所費不貲至我朝順治十七年初入版圖便稱樂國雖吳逆煽動旋經滌除人懷禮義之風戶食詩書之澤以之並驅粵蜀無愧也惟陸纒容騎水不通舟土瘠民貧山多田少吐番峙于北交趾逼於南緬莽錯于西各土司之人形而獸言者仍虱處其中苟撫之失策往往構釁夫文憲公以成羨門先生以游且孜孜矻矻悉心搜討予晉籍而久家于滇故因續纂是書而深長思云文憲公名慎世稱新都太史天下無不知者羨門先生名爵字少霞武陵人寄居無錫爲此菴祭酒文孫予則趙州師範字端人號荔屏亦號金華山樵現任麗江府劍川州訓導乾隆五十七年壬子夏四月浴佛後一日序于學署之望雲堂時微雨初

霽山翠娟然

彙刻二餘堂叢書自序

師範

叢草木衆生貌又衆也。以之名書，濫觴於勝國。至昭代爲尤夥。夫吾輩讀書致用，要必舉古聖人之精義而推闡之，務使心法治法折衷以歸於一。是否則究風雅頌之源別興比賦之旨，導揚政化涵泳性情，抑其次也。苟錯綜飭餽或誇千狐之腋，或詡五侯之鯖，則淺之乎其爲書矣。然予竊見夫外飾車裘內精厨傳博奕隨聲歌鬪，麗逢迎與結納同工，反是者非以爲迂，即以爲妄。日暮途遠，倒行逆施，斯亦何足深怪。與予性拙直不善修邊幅，孔方兄視余若傳舍，曹入曹出予亦自聽其去留。鬪虎呼么匪僅不習見，輒作數日惡。早歲游燕市間，癡聲色後已漸同嚼蠟。旣爲令不以寬厚邀譽，不以嚴刻立威，禍福窮通歸之命，且以聽之天。惟三日不讀書覺面目可憎，語言無味。四十年作此中，脉望愈老愈篤，有憐之以迂毀之以妄者，予亦漠然不顧也。癸亥秋八月重蒞望江邑，本少事予益以無事治之日，坐二餘堂發所藏書，遍爲繙閱。其明密而輕倩者，天孫之錦鯨人之縑也。其沉浸而醲郁者，天帝之觴西母之譙也。其變幻而眩駭者，玉女之帝井公之局也。其宏偉而諧暢者，洞庭之樂鈞天之奏也。其嚴整肅穆而不敢窺視者，明堂之享塗山之會也。其縱橫馳驟而不可方物

者鉅鹿之戰坂泉之師也所得如是萬戶侯何足道哉因檢時賢著論共十餘種附
以甲午歲之所輯鈔訂一函名曰二餘堂叢書常置輿中以便觀覽竹軒鉄禪兩張
子慾想開雕語曰方以類聚又曰物莫不聚於所好倘有與子同好者即所好以求
其類則經之腴在是史之肪在是子之蘊奧亦在是詩詞歌賦之體陰陽術數之妙
無不可執是以知所向往焉二餘堂署中退息處官者身之餘身者心之餘吾故取
以額予堂云嘉慶甲子處暑後一日大雷池長古河東師範荔屏氏手書

小停雲館芝言序

師範

諸生時習聞王西樵濤音集葉子吉獨賞集陳其年篋衍集之盛心竊斲之乃有採
蘭集之役所錄者雖僅鄉里交游之作然斤斤自守頗有抉擇今已半刻滇南詩略
中辛酉秋既令望江邑爲吳楚要衝凡同好之過訪者一帆兩繫直抵南郭外歲無
虛月遂葺小停雲館爲授餐地簿書少暇仍與邑紳衿把酒談讌每拈五七字紀其
事其未經至館者亦以郵筒相往來時日漸久積卷成帙題曰小停雲館芝言陸續
開雕借消鄙吝偶一展玩如親晤語經云同心之言其臭如蘭記云與善人交如入
芝蘭之室詩以芝言名蓋舉芝已可兼蘭矣夫詩者志也又持也細之包乎萬物大

之不越五倫君父尚矣兄弟夫婦間求如機雲軾轍秦徐蘇竇代不數見惟朋友會則隨時聚則隨地合則相樂離則相憶君臣父子之所難達者朋友足以達之兄弟夫婦之所難盡者朋友足以盡之然則芝言之刻不徒爲詩即以詩論如辨味然莫不期于梁肉充之則珍錯可也蔬筍亦可也天下之口未必大遠于吾之口豈或舍此而爲瘡痂之嗜乎如審音然無不準于琴瑟推之則鐘鼓可也磬管亦可也天下之耳未必遽異于吾之耳豈或置此而羨瓦釜之鳴乎昔人謂本朝人選本朝詩易見真面唐之極元才調篋中宋之各音金之中州皆是也後世有子雲倘亦躋予于二章元杜之列以與昭代之王業陳競美則予之名轉因集中諸君子以不朽矣同聲相應同氣相求嚶其鳴矣求其友聲古人豈欺我哉嘉慶甲子重陽日小停雲館主人古建寧師範荔屏氏撰于皖江舟中

師氏族譜序

師範

國無史必不可族無譜獨可乎國無史是非淆族無譜次序雜史之失懼其謬譜之失恐其鑿處數百年之後紀數百年之前則譜更難於史史之成內資實錄外采稗官譜所恃惟碑與主若並碑主而失之才同班馬無緣落筆我師氏自武德公從平

陽啓宇來滇爲滇人者歷十七世五支中或遷河西陸涼雲州順寧皆由於此而此間之聚族而居者戶纔逾百丁不滿千其勢介在盛衰之際譬諸水由濫觴以至歸墟漫衍汪洋源若分而流則合譬諸山由一拳以及萬嶺蜿蜒磅礪本雖合而未則分範之纂此守缺抱殘合所當合晰羣辨類分所當分五世以上存其畧十世以上闕其疑十七世以上載其詳既告竣且繫以規曰敦孝友曰專職業曰節衣食曰謹交遊是四者規之即所以勸之也曰除奸盜曰禁賭博曰息爭訟曰誠酬酒是四者規之則所以懲之也稽譜行規責在支長夫平陽乃古唐魏地唐魏俗儉今則習奢唐魏思深今則慮淺試揆族之衆苟于十五世前由是一父母之子弟切毋以卑犯尊毋以強凌弱毋趨利如鶩毋疾善如仇毋以貧富爲親疎毋以智愚倚輕重困苦者宜消妬忌心方便者宜絕營謀心範方出爲朝廷効奔走少有建白即歸老荔扉書樓與子姪孫元輩習禮讓課詩書以暇時學稼明農逍遙于龍山昆水之中是先靈之所默鑒而吾宗之所樂聞也已敬序

金華山樵駢枝集自序

師範

元同生四不得志於春官退處海濱寂無與語出篋中詩編爲一冊題之曰駢枝集

駢枝雖病乃與生俱來者予詩猶是也夫拇固不宜有駢指固不宜有枝第天既枝其指駢其拇而人亦安之而弗苦習焉而若忘使一旦起而強去之則必爲拇與指之害也明矣予年甫束髮即愛爲聲韻之學風雨寒暑羈旅疾阨有專焉無或閒也故當其冥心以往則若癡拍手而吟則若狂極狂與癡之所形父師斥之妻孥笑之親舊規之流俗人譏且詆之予則一無顧忌二十年來所得不下五千首屢經笈難尙餘其一其間即性言情推襟送抱凡予之遭逢閱歷罔不於是乎託後之覽者或由是而見予之爲人識予之居心焉然夫子之訓小子曰詩可以興可以觀可以群可以怨又一言以蔽之曰思無邪而時賢言詩則曰我宗漢魏宗唐宋否則曰我師陶謝師李杜不識其性襟抱果無異于陶謝李杜之性情襟抱與遭逢閱歷果有類於漢魏唐宋之遭逢閱歷與在心爲志發言爲詩詩者觸造之物耳近時李鉄君頤幼客皆先得予心之所欲言李之詩清雄博奧頽之詩高明伉爽時則春陽已敷草木怒發時則秋霜乍落江山爭露至其激昂頓挫風行電掣則又有不知其然而然者噫古人已往壯歲日非惟視故技猶不過若唯之與阿其有負於初志不少矣他日者薄有成立歸老莘村睡餘支枕飯罷尋廊或能更有述焉未可知也是爲序

彈劍集自序

師範

往予自樂亭赴春官試榜發即趣車東下距石碑場三五里而遙望庄西靈澤寺鴟吻紅牆隱隱露林際頓覺心神爽豁喟御者疾馳抵署開海上舟出所購新書逐次研究無間昕眈幾不知有報罷之感者由乙未以逮丁未皆如此雖北地嚴寒酷暑十倍雲南而予顧安之夏或一笠一履一瓢一扇攜坐具跣趺綠陰中狎鶯燕辨梁稷細味田園佳趣冬或單裝怒馬縱鷹犬海灘間搏飛擊走與畿輔諸右族各較所獲之多寡以博笑凡一切服食起居匪惟不適有益便焉語云習俗移人賢者不免予何能賢然其所以移之者豈無故哉庚戌春重來作游人去別時未三載乃叠遭旱澇百物騰貴風景不殊而人事之變遷判若霄壤惟手種楊柳十餘樹送黛搖青亭亭於暮烟斜照之表撫今追昔曷勝黯然得詩二章附以京邸津門東安路途之所作編爲一册名之曰彈劍集夫常恐秋節至涼颯奪炎熱意淒而詞婉此匹婦之無聊也臨河濯長纓念予悵悠悠志高而言壯此丈夫之不遂也東西安所之徘徊以傍徨心孤而情懼此閨房之悲極也朔風動秋草邊馬有歸心氣寒而事傷此羈旅之怨曲也賦詩者即境以抒情而讀詩者因情以會境反是句雖工奚益予既以

丈夫之不遂兼羈旅之怨曲則是集之成意固淺而詞固質然使彈劍以歌之我知其必有合於古人矣若徒執食無魚出無輿之說以求之是猶有筌蹄之見者存而非予之所謂詩更非予之所謂彈劍集之詩也

出岫集自序

師範

出岫集者金華山樵再上都門之所作也樵自丁未挑二等補訓劍川時家大人方得歸林請舟車之費半賴周張遲至戊申之八月始克抵劍劍于滇爲西北隅出境未百里與番戍接然湖山佳秀氣候清和苟小有蓄藏頗足自快奈米鹽零雜勢必有不切之務日來牽擾求所謂把酒臨風揮毫染翰之樂竟渺不可追即間有而節促音繁持較曩日之吾若出兩人焉己酉冬思借公車爲薄游計于十二月望六日出省次年二月之二十六日入都爲程七十共得詩百許章倚馬聯吟扣舷擲韻情所萌拆不覺其一往獨深昔之格格不吐者茲且汨汨其來矣昔之寂寂無踪者茲且滔滔不竭矣夫乃嘆詩之工拙生于境境之大小徵乎詩使於苴蒞盤頭忽創此新聲不已有昧於說詩之旨哉回任後編錄成帙每當無事把玩不釋手蓋如山雞之自愛其羽或曰子誠善于詩願聞子之友多長安顯者胡不求其一序庶行之愈

遠而傳之愈永乎予曰噫劉彥知著文心雕龍自負車前以干沈家令左太冲賦三都成踵門謁皇甫安讀史至此未嘗不心竊鄙之枯桑知天風海水知天寒人之知我究不若我之自知之爲真耳况出既無心之出詩亦無心之詩行之弗遠傳之弗永又何足爲予病歟或曰子之南還紀行也曰此生如浮雲焉能定行藏入岫而出岫斯言誓勿忘然則子之自名之而自序之也固已久矣予笑而不答遂彙其語于篇首且以博觀者之一哂云

歸雲集自序

師範

庚午之役樵已七點於春官榜發後擬登岱宗且作淮上游謀之禮曹椽皆以官限甚嚴辭無已必報病方可予曰嘻非病而以病請是欺也遂決歸計五月十二日冒暑就道於直則清苑而高邑於豫則湯陰而衛輝而南陽于楚則襄陽而武陵而安化於黔則鎮遠而貴筑於滇則尋甸而昆明凡十二歇而後抵家甫三夕倉卒回任則已屆十月初四中惟清苑則以熱衛輝則以雨昆明則以病餘則皆以友或以師爲時者三爲月者六爲日者一百四十二共成詩三百三十首有奇手自編次名之曰歸雲較出岫集則加以倍焉今夫雲也者善乾坤之用通山澤之氣觸石而出膚

寸而合其爲體也隱而顯五色成慶三色成烝其爲象也正而葩如積水如白鶴如赤珠如冠纓上如羊下如礪石又或如布如日如車如馬如輪如絳衣如龍如困其因乎時而應乎地也奇而有法變而不居故其行也放之則滿乎大千而其歸也卷之則返乎太始世亦知雲之所以爲雲歟客有器然而前者曰子之狀雲固妙矣究于詩乎何與某嘗竊聞之雲者云也雲者運也運其所運云其所云是即吾子歸于雲南所作耳何必括雲囊翻雲海挽雲將之袂褰雲英之裳極妬羅妙鬢之致窮從龍千呂之能而使愚者驚智者惑哉予心避其言乃掩卷以告之曰僕之說似鄒衍談天郭象註秋水君之說似王弼講易戴憑論春秋第一則曰出岫再則曰歸雲出者倏而歸則歸者安知其不倏而出試以君之說爲主而僕之說爲輔可乎客亦首肯遂錄之以爲歸雲集敘若夫登臨憑弔之跡舟車水陸之程江河林壑之雄絲竹文酒之樂則有詩在覽者當自得之

舟中詠史詩自序

師範

史可詠乎曰不可然則史終不可詠乎曰可撫拾擗擗乞靈故紙雖連篇累牘非咀班范之唾餘即承宋歐之後覈如之何其可詠也牽一髮而全身俱動舉數人而一

代可該抉史之精發史之覆且補史之闕如之何其不可詠也壬戌中秋日檄委督
運楚米住皖城者一月以俗務牽率胸中所有不識去之何處於登舟後簡靜少事
張鉄禪上舍左容齋教授趙握之孝廉晨夕縱談漸覺舊物來歸故態復萌得詠史
詩四十章既抵武昌轉撥襄陽換船過載脚氣陡發忍痛呻吟以二十章續之逆流
挽繹水程艱阻足疾未痊耳疾繼起持之則恚增病安之無以寄心此後四十章所
由詠也行泊小河口距樊城尙數舍西風大作兀坐搜剔復成八章題曰補遺補予
所遺而遺愈多矣其前後序次有說別見夫予以迂諱之才獲膺民社心勞政拙自
知逾分茲復奉差遠出借效奔走乃既艱予以步履又遲予以聽聞使猶待罪江城
放賑恤災必有貽悞轉不如對此蒼茫日尋冷淡生活之爲得也然其故孰使之哉
孰使之哉書至此譙樓漏已三下開窗四顧殘雪在地涼月橫天山光水色中已有
一部廿二史紛陳錯列扣舷擊楫爲雝誦久之解衣入寢甫就枕見冠者烏者執玉
者佩玦者羽衣鶴警者紅袖而翠鈿刺刺向予有笑者有悲者有默不語者有欲得
予而甘心者拔劍逐之不知其處而紅日幃幃已照第二櫺矣亟起續之以爲舟中

詠史詩序

廢翁居滇久以傲罷令且獲罪滇人士譽之者半毀之者亦半毀之者言曰恃才凌人自蕩乎繩尺雖如柳子厚奚益譽者之言曰宏覽博物慷慨悲歌有公而楊用修氏可以不孤乎於譽之說不敢從同於毀之說更無所附和翁蓋敦篤人也好學勵志喜急朋友之難其著錄固純駁相間要皆自居機軸不肯寄人籬下予既與翁習曾以所纂滇南山水綱目考命予刪繁正誤爲補輟數條分編上下卷翁甚以爲然乙卯入都翁曰有以三百金購刻是書者子其許之乎予曰果有三百金則翁可歸矣遂並副本檢授之後購書者之父承粵東旋卒此事中止辛酉小除翁極道自江甯予往致弔向令子吉夫選貢索此册吉夫答以未知乃取東海虞衡志相與予攜置行篋屢經繙閱筆勢鬱紆文情古厚出范志遠甚今歲夏刻入叢書中有曰其志廠也瑣屑猥雜引一老砂丁與談亦無不知者是何足刻或曰其志蠻也風俗嗜好言過其實今之滇已非古之滇是何可刻或又曰其志花也以山茶紅梅紫薇爲三鼎甲繼之云破荒洗陋大肆輕薄是何必刻夫滇之巨政惟鹽與銅鹽銅理官民俱利鹽銅壞官民俱弊若必以瑣屑譏之是考工記可稱匠作簿水經注不敵道理表

矣其以爲不足刻者淺也周之世嚴狃居於焦穫山戎處於陸渾夷夏之界已混若風俗嗜好以予游歷所及蠻之不如者往往而有蓋非可以方隅存定論矣其以爲不可刻者褊也鼎甲重自明季然苟無高文偉烈足以自立未沒世而已與草木同腐轉不如三花者之長耀天壤誰幽誰荒自有辨之者矣其以爲不必刻者迂也然則是志之成產于演者當知之宦於演者尤當知之方翁之掌教成材書院也趨之者若鶩無不用師生禮相見予獨以世俗之呼鄉大尹者呼之豎一義雲垂海立送一難猊抉驥奔翁曰吾不意演人中竟有吾子予曰噫十步之內必生芳草演之人謝客閉關不求聞達有倍於予者有數倍於予者翁矜其所見而忽其所未見是以予爲遼東之豕者翁亦大笑旋投以句云同是楚人演較遠采詩知不薄菰蘆越歲予奉檄引見翁和蘆字韻枉餞亦以予之呼翁者見呼予曰殺之後何相報之速翁真不長者哉翁曰安知其不選江南辛酉五月銓授望江嚴匡山考功吳曉林庶常皆翁高足咸以翁言爲奇識抵皖復寄以句云江南山水尋常事真與先生作長官未得報書而翁已沒於旅邸嗚呼寶氣已潛元言莫賞每撫此册如與翁對坐一粒齋酌酒也郵告演人士以予爲從同乎抑以予爲附和乎嘉慶甲子中秋前八日書

於武昌湖舟中北望翁樞尙厝淺土念之愈覺悵然

袁蘇亭滇南詩略後序

師範

滇無詩滇非無詩也浮夸者無論矣秀杰之材負性迂僻一吟一詠惟求適情而已多不存稿間存之子孫之賢者珍如拱璧秘不示人不兩代而化爲烏有愚者則以供婦女之針包線夾或同廢紙絮之市肆其一二名作非拾自水火之餘即奪諸鼠蝨之口此滇之所以無詩也有之自袁蘇亭河南詩略始蘇亭由丁酉選拔就四庫館議序分承甘肅屢經委著廉幹聲念太夫人春秋高逕請養歸其性道而介其情俠而痴其學沉潛而篤實是役也有疑者忌者有四起而撓之者有袖手而擲揄者縱心孤往毅然不顧風雨以之寒暑以之寢食行坐無不以之歷十載而卒潰於成予嘗謂成天下事必合時地人俱得之而後可赤壁之戰淝水之捷澶淵之策無不然曹操苻堅契丹蕭后之來其氣雖盛將囂卒情吳晉據長江以爲固宋則後擁天雄左倚中山魯肅黃蒸謝玄謝石高瓊曹瑋之徒志同意協而後行之以斷持之以靜臨之以權則事鮮不濟矣然亦有時地人全而無成者桓元子劉寄奴宋高宗皆有可以復中原之勢而皆自棄之若諸葛武侯三者一無可恃以攻爲守終其身

卒存弱蜀夫公則千載一人耳文章雖小道何異於是蘇亭遊大方柏雲巖先生幕先生尙守永昌前後已十餘年公事既畢不稽其出入遂得廣結納博探訪以行其意所欲爲此其所際之時也會垣多藏書而三迤賢有司之至者無不願友蘇亭借其便朝郵夕遞近者十許日遠者數十日而峇箋斷簡皆源源而來此其所處之地也硯北笏山望山達夫芷汀小東香海諸君子每多商確或削木補雕必至得富而後止此其所得之人也三者全而成此曠舉蘇亭之功不已較公瑾安石平仲而無愧哉昔顧秀野鈔元詩竣夢古衣冠百許向之致謝蘇亭興酣就枕其亦見鄉先輩若而人揖讓於其前乎先大人遺集亡嗣剩稿俱蒙錄入而品藻參訂屢列予名梨棗之光榮及三世未識鄉父老子弟亦如予之感而不忘乎予交蘇亭在戊戌神交則自壬辰交匪獨詩而談詩無不合茲既取永齋學使鶴峰中丞雪翁布衣荔村廉使之所不能成者而一旦成之予故有詩略抄存之役亦欲借以俱傳焉出滇日會有後序之說俗務黷人且予言本無足重輕迄不果襄陽舟次旅泊無聊勉爲之四寸爛已見其跋詩之起訖體裁俱備凡例與諸鉅公序及自序中惟記其蒐羅之苦編輯之勤而其廓清之功至欲比之武事蓋滇至是始有詩漢至是始有正聲之詩

書付芷汀轉寄五華山麓其亦掀髯而連醜數盞也必矣予雖止酒當瀹敬亭綠雪遙佐之

簪巖近集叙

師範

大凡魁奇偉傑克自樹立之士必歷百餘年或越千餘里而始一生者非天之吝材也山川靈秀之氣蓄之不深斯其發之也不盛吾鄉固僻地中溪半谷後風雅蕭然庚辰辛巳硯北南池以古學昌詩於彌一時耳食之徒無不萃相非笑迨予與簪巖出繼其轍硯北南池以不孤而非笑之口由是爲益衆嗟乎毛嫱西施色之美者也魚見之則潛淵金鏞玉磬韻之清者也獸聞之則走壙不才如予固無足道若夫硯北南池簪巖以色列論毛嫱西施之美也以韻論金鏞玉磬之清也是即予所謂歷百餘年越千餘里而始一生者乃以區區之彌已有此數人輝映其中天殆欲以之寵彌而爲後起者導之先也其於當世之非笑奚恤乎甲午冬予偕南池樸被走京師比榜發俱落孫山下南池遂長嘯而去予則以趨庭巉著留滯山右北平間每遇四方知名士有一意氣驚人者必曰庶其爲我硯北南池簪巖乎徐察之而蔑如也有一文章動衆者亦必曰庶其爲我硯北南池簪巖乎徐察之而仍蔑如也然則世有

蘇眉山如三君者其秦晁張黃之倫歟天蓋不獨以之寵彌殆將以之寵渙矣抑不獨以之寵渙且將以之寵天下矣今年秋簪巖以字來縱橫推宕披誦一過齒牙間瀾瀾生風牘末囑予序其近集夫筆倚鴻肆議論卓越予不逮硯北南池遠甚願必于萬里外命予一言者以予兩人年相若居相近記自總角訂交晦明風雨貧賤忻戚無不互相慰勉以故二十年如一日是則予之所以重簪巖與簪巖之所以重予者不徒在詩而詩其一端也予雖不足以序簪巖之詩然非予終莫以序簪巖之詩矣嘗聞之詩之道有二一曰根柢一曰興會空山無人水流花開羚羊掛角無迹可求興會也葩騷史漢南華楞嚴諸子百家九經三傳根柢也根柢本於學問興會關乎性情二者皆不可強耳簪巖以名公子擁萬卷書興會根柢殆已兼之况邇來又得與硯北南池日相研究以較予海濱索處其精進爲何如耶蓋猶是毛嫱西施之美而簪巖之詩如見其盼焉猶是金鏞玉磬之清而簪巖之詩如聞其亂焉客適有過予者曰簪巖詩大類明初四傑子之交簪巖有素曷不以初盛規之予曰嘻如客言是誠刻舟之見耳不觀夫河乎發源星宿繞崑崙度積石下龍門泛濫於孟津滌洄於淮泗凡三萬里而入海又不觀夫江乎發源萬山經岷岷泝夔巫一匯爲洞庭

再匯爲彭蠡汪洋吳楚之際亦一萬餘里而入海吾固願簪巖沿波溯流以薪至於歸墟源即不同而入海則無不同矣竊怪世之硜硜唐宋者方且創其說曰若者近李杜爲正聲若者近蘇黃爲別調若者近高岑爲切響若者近范陸爲靡音別戶分門入主出奴譬之楚觸氏門於蝸角幾不知乾坤之大爲何如也如必以是求簪巖簪巖亦或以是自求豈所云魁奇偉傑克自樹立之士哉論甫畢客悄然而遁予遂從而次之并呈硯北南池以爲揮塵之一助云

雪園集序

師範

憶於南還日宿馬龍寓舍晤博士元章李君屢道雪園名弗去口且謂若有緩急是
大可倚蓋元享曾著劍湖學篆故知之最深予遂心儀之不能忘比履任一再接見
視其意落落穆穆而倜儻之氣益出儕輩已酉新正招飲其東樓即竹亭序所謂明
窗淨椅左琴右書者時案上置董思翁墨帖中夾夜過沙口七律一紙音響諧暢氣
體適逸隨出全稿觀之並俾予一言以爲談藝之助予嘗聞之筠心先生矣詩不可
無爲而作又嘗聞之習菴先生矣詩之中須有人在詩之外須有事在往客長安時
酒酣耳熱伸紙輒數百言縱其間不少興到語然求其首尾完善十無二三故兩先

生歷述往論以爲訓用是歸真返樸一洗流宕之弊蓋已類易星霜而予之詣未知果何似也今觀雪園集各體俱備脫口而出即可成調大抵得於性情者爲多而得於研究者或少斯是殆與昔之予若有同病焉遂不憚覆舉兩先生之勗予者轉以相告要必於宗旨格律間力追古人以求其是使予重觀元章手一冊以傲之曰子之知雪園知其俠予之知雪園知其俠而更工於詩則華山劍水之墟雪園自可拔幟而興矣

石黃巖詩序

師範

詩有別才非關學詩有別趣非關理滄浪氏於辨學振興之時代創此說以竄後世之耳目而人之有耳有目者亦甘受其竄而奉爲秘諦吾不知舍學以求才舍理以求趣則其所謂趣與才者果安在哉性情人所各具書卷人可同知至於景物則朝更而暮遷步移而形換惟涵養密則躁者以靜薄者以敦浸淫久則窘者以裕迷者以開閱歷廣領會工則陳者以新腐者以奇予持是以考古並以衡今雖其間有合有不合而磴磴之見則至老未變也丙辰春正月過武遂訪葦塘明府寒溫甫畢即出一冊示予曰此邑明經石黃巖之所著子試評之葦塘素善詩且知予有詩癖寒

夜圍爐互相詠賞古體佳於近體五言較勝七言大抵具排奐之才而言皆有物蘊
淳古之趣而語不離經縱寄幽閒於毫素之中仍露兀岸於宮商之外予亟思見之
旋延致來署高標逸氣盎然眉宇間一望而知爲有道君子接談食許頗謂予爲能
悉其甘苦而以序見委予固喜葦塘之能得黃巖而又喜予平日之論有合於黃巖
之詩則黃巖因以不孤而予亦可屢拔茅之占矣抑聞之黃巖曰某之先出自山左
猶記宋有魯人石守道者蓋嘗賦慶歷聖德詩黃巖豈其苗裔耶方今聖天子在上
大禮告成是殆千載一時之遭黃巖果以吟諷風月之章易而爲鼓吹休明之作予
雖不克如廬陵翁之薦徂徠先生竊願於金馬門前杖杖柱之什以竣之若所謂別
趣別才者予終不敢遽信爲然也

習園藏稿鶚亭詩話合序

師範

西漢朱司農邑謂其子曰我故爲桐鄉吏其民愛我死必葬我桐鄉後世子孫奉嘗
我不如桐鄉民及死其子葬之桐鄉西郭外民果然共爲邑起冢立祠歲時祠祭不
絕東漢文範先生陳實旣卒大將軍河南尹太守刺史皆遣官弔祭比縣苟慈閔韓
元長等五百餘人總麻設位哀以送之合遠近會葬在千人以上是雖兩漢士風之

古民俗之淳然亦兩君者有以致之歟夫官不以民爲子而腴剝之且魚肉之則其懷博以報也固宜至所謂師生者此以利爲綱彼即以利爲餌刺墨未燥相視已覺漠然德安余習園先生令滇太和曾攝吾州篆嚴而明敏而決時年未三十人咸頌小余君嘖嘖不去口已未夏五月予返棹浙東謁先生於朗江書院去其治吾州已四十餘年而款款問勞尤以民生爲亟出示雜文數篇予受而藏之且索題大樹書屋圖未及報命而先生已謝賓客江陰屠先生笏巖亦與先生前後宦於滇五校鄉闕予乃其初次首薦者他如段大令琦郭太守旨李大令國章鍾司馬人傑李庶常鍾璧王進士藩尹進士佩紳譚大令震楊比部本昌皆知名士先是余先生亦嘗作同考官所錄者則高大令鳳翥李大令敬躋楊大令邃盧教授鐔桑梓喜得人羣謂繼此者惟屠笏巖差堪頡頏云余先生懇摯周至相對如老經師幾忘曾官四品屠先生則負不可一世之概揮金如土避俗如仇然於今人中皆不能多見者辛酉春夏間予以選人赴吏部屠先生適候補入都飲酒賦詩晨夕相往來予出京十二日而先生頓卒於客寓遺愛云亡老成凋謝晨星零雨愈用黯然今年秋適有叢書之役爰取篋中所錄鸚亭詩話並習園藏稿彙而合刻之倘使兩先生亦如世俗之所

爲必無文字可傳即有而予方土苴棄之矣安肯梓之而序之如是其殷殷哉予故於覽朱陳遺事而斷之曰然亦二君者有以致之也甲子小除後一日滇西老灌夫師範謹撰於望江縣署之學爲圃處

歸安嚴荅痴詩序

師範

予之許序荅痴詩也屢經敦迫重以牧山默齋之諉誣議之者以爲懶疑之者則以爲慢抑知予蓋時時序之矣時或結構已全而捉筆如追隙駒少縱焉渺不可及時或落紙數行或十數行意興偶違職是之故園三年迄未成篇夫功名富貴以及鮮衣美食並一切聲色玩好之物天實主之而恒犯鬼神之忌其難得固無足怪文章末節耳况操之自我乃亦爾爾豈真有數焉存乎其間哉荅痴以世家子生山水清遠之區幼負雋才頗黜於有司渡淮浮濟踰汶仗策黃金臺下出榆關跨大凌河瞻興京形勝歸尋九河故道寄硯津門間作海岱游俯南池泛大明湖皆有詩以洩其磊砢抑塞之氣酒酣耳熱雖斥以狂荅痴則岸然而弗顧今已五十有八產早落無室家妻孥之累骨肉歡寡一身子然乃不以予爲窮而於我乎是客予有論述代爲警校必精必審遇古今人集手自抄摘朝夕諷詠左耳重聽與予同予就之談輒莫

逆於心小停雲館中簪裾駢至兄事者僅三五人而茗痴居其一是見茗痴之人即可以知茗痴之詩矣而讀茗痴之詩更可以知茗痴之人矣昔燕之少年舍輿若馬刺船孟諸自誇其藝之專而且熟旁有匿笑者越人也越之人游秦一宿而返即向其逆旅嘖嘖辨長安之衢巷殆忘主人之尙爲秦人也予序茗痴之詩何以異是雖然願有進焉文中子之言曰詩也者上明三綱下達五常於是乎徵存亡辨得失小人歌之可以貢俗君子賦之可以見志聖人採之可以觀變小人姑無論予與茗痴素奉教於君子宜各貞其志以俟聖人之采彼音調神韻格律特詩之迹也無足重遲則三載而成之仍在一食之頃末節且然而況於倍此者乎況十倍於此者乎慢與懶之說茗痴固有以諒之矣君家米山亦住屋東試於剪燈淪茗時取予言共質之並祈証之石樵海珊兩先生之所作未知有合否也是爲序

陽高澗園李君遺詩序

師範

丙辰丁巳予曾客大同大同於前明號重鎮山川雄霸風土高寒至我朝中外一家雖野無烽埃之虞人享耕牧之利然偶訪漢唐以來戰爭處遺戈斷鏃往往出自黃沙碧燐間因得隨其豪臂鷹牽犬縱獵白登臺畔看長城如帶曠曠延袤爲悲慨者

久之興到輒呼二八琵琶妓三五輩奏威武遺響曼聲清歌則又樂而忘返求所謂吟咏之士未之或見豈所重者在彼而不在此歟辛酉承乏望江適陽高澗園李君官安慶衛守備衛故屬府班次與望江相啣每聯步趨公忽發冷語聽者無不解頤壬戌夏旱魃爲災中丞公步禱龍神祠司道以下咸集時赤日當空天無纖雲君曰必得大龍山發一糊塗方可望雨今若此禱亦何益又曰功令斷屠宰而各署中日戕雞鴨未知幾許於雞鴨何仇於羊豕何恩其談諧不羈多類此至談及河渠漕運抵掌雄辨則鑿鑿可見之施行屢索予金華山樵集予漫與之而猶不知其能詩也乙丑君遽以疾卒於皖越三載爲戊辰之春令子莅堂主簿緘其遺詩二册就予點定兼乞序言黯然曰此先人意也予披閱者數日蓋具蒼莽磅礴之氣而命題措語皆能自抒其性情聲律小有未諧固落落焉不肯寄人籬下嗚呼君抱跌宕之姿而浮沉弁職三十餘年雖壽逾七旬究係抑鬱以終祇存此有韻之言以略見其生平而知之者又絕少不誠可傷哉遂爲之擇其合調者乙其棘口者序而付之莅堂既悔識君之晚且以見山川雄霸風土高寒之地何材蔑有向者疎於搜攬兼誌予過於不忘云

程雪門近詩序

師範

程子休欲爲著姓自靈洗公降代有達人至我朝則尤夥以余所見如編脩晋芳所聞如侍御盛脩皆卓然一世者雪門籍歙縣以業鹽英遷儀徵茲復僑寓懷寧辛酉冬予初長大雷池其總事者謂予喜談孔墨乃移雪門于吉水鎮旣數數見偶以五七字相唱酬夷然以清適然以俊絕無時下齷齪陳腐之習旋見難弟衡衫於皖亦能詩兼工篆隸因得跋其母氏吳太安人織餘窗草一門風雅實所罕覩遂取太安人及雪門昆季之作刊入芝言中八年來道義相交緩急相倚予負不合時宜之累對君與衡衫氣輒平心輒靜其人如此則其詩可知而雪門顧抑然善下謬以予爲老馬時來問途且自謂幼習舉子業以出營甘旨爲他人作嫁衣不克終其初志悲惋恒露之顏面又謂素好吟詠而日牽於塵冗心與手苦不相習未審繼此猶能有進否予就其言而解之曰科名至館選極矣然挾玉堂金馬之虛美而置一家之溫飽於度外雖路人亦恥之若詩之益與不益要視其性情爲何如耳性情有詩雖日坐塵市之中而詩之旨在性情無詩縱日處山林之內而詩之旨亡自今以往力保其夷然以清適然以俊之故我而澤之以卷軸深之以閱歷即追踪侍御編修不

難也衡衫倘歸自燕臺予尤得取其囊中游草與雪門操筆而甲乙之

王虞門明府遺詩序

師範

乾隆乙未春予既游緒筠心夫子之門時夫子甫以督學歸自楚南爲言衡州王氏昆季叔姪盡能文歲科皆列前茅龍身虎氣實足以洩山川之奇予心識之弗忘庚戌秋訪錢南園通副於昆明南園亦曾督楚南學政又道虞門昆季名如筠心先生後虞門以癸丑成進士作令來皖予始晤之會垣虞門謬以予爲可談時與論詩文甘苦予方請病謝客落落焉不數往來也旋聞其卒於青陽縣署蒞任未及半載老親弱子行李蕭然予恒悲之戊辰夏錦堂出其遺詩索序予携歸望江以於役金陵兼膺採薪之疾半載猶未成事錦堂致書敦促予乃作而言曰今之詩有二弊焉恃學者以考訂爲能以浩博自喜撫拾割裂動輒百韻或數十韻而於性情風格棄而弗論恃才者矯之又以王李之風格爲風格鍾譚之性情爲性情均有乖於溫柔敦厚之旨則其弊亦適相等惟虞門意不悖於古詞恥同於人沉鬱兀傲之氣每躍躍紙墨間弟歡娛之音與悲慨之響相繼而作楚人善怨豈其風土使然歟杜茶村謂吾楚山川之博大嶮峻幽深若九疑三湘衡嶽洞庭以至於德山朗水武陵桃園諸

勝者在湖以南然則虞門家祝融峯下其雲霞之變幻林壑之葱蔚金光瑤草之詭麗
鑿見飫聞無不可於詩乎洩之宜其超然拔俗如是矣筠心南園兩先生之言不
益信而足徵哉錦堂名琦益陽人庚寅鄉試爲孫文靖公姚姬傳先生所錄士現官
安藩庫廳以同宗之故不忍其泯泯於身後捐廉付梓其義尤有可感者遂爲序而
歸之

觸懷吟序

師範

詩以道性情無人不知之且無人不言之突然自入人知之而性情之旨晦人人言
之而性情之真愈滄子孝臣忠弟恭兄友男女有別朋友有信此性情之正也自一
二浮薄者出示其紛雜之學濟以偏僻之才紫色蛙聲流毒藝苑即有斤斤自守期
無悖於溫柔敦厚者非目之爲迂則笑以爲腐嗚呼三百篇以及漢魏唐宋元明諸
大家之所作豈盡迂且腐哉芷汀恥之故其爲詩意必合於古詞必愜於心清挺澹
妙彷彿中唐好手旣請病常往來江上客予小停雲館館中多集詩人芷汀與之推
敲揚榘每一律就如微雲河漢楊柳芙蓉之比者往往不少積什成卷共若干首今
將舍予而歸滇登赤壁泛洞庭徘徊衡湘之野馳驟黔筑之陬卽性抒情我知其積

卷成帙矣自念以望六之年守三寸冷銅提弄隨人如魚之中鈎如馬之被繼思於
一二載中破繩脫鈎訪正汀於滇水華山之側一笠一杖倚修竹臨清流則於性情
正變之故猶思爲芷汀深述之並告痴髯望山小東諸君子定不以樵言爲無根也
是爲序

素人弟遺詩後序

師範

嗚呼吾何忍序吾弟之詩哉序之而吾心悲不序而吾之心愈悲無已試揮涕而賀
言之以爲弟之行狀可以爲墓表亦可弟名箴先大人所命也予字之曰素人生乾
隆己卯少予八歲於先父母爲幼子先母愛之故甚罵其在晉寧與趙覺莊庶常俱
總角私習小詩予見之急匿諸袖先大人方日授經書數百字毫無寬假庚寅秋先
大人以正選赴部辛卯用新例特簡石碑場大使是年之十二月予奉母孺人由學
廨回里弟年已十三予課之亦守先君之法然資鈍復嗜睡常提其耳跪墀中必覆
所讀書無失始令之起越三載四書五經三傳以及各古文詞俱成誦而予以計偕
入都迨報罷往侍先大人樂享饌署弟則從彭司馬南池游南池爲予爾汝交辛丑
上春官予拉與同寓叩以弟所學南池云才氣固遜尊兄清妙入理似爲過之予以
告之先君先君笑曰恐未必爾而南池之對先君亦然所寄制藝十許篇實能吐棄
一切不落俗諦癸卯州府皆拔前茅會院試天大寒雨雪搜檢者喝去裏衣攜硯返

頓絕進取志日取予所藏歷代詩集鑽研考證究正變審清濁與蘇硯北龔簪崖兩
選貢互相提唱二君交口稱譽予聞之心弗善也戊申先大人既得請予亦挑訓劍
川甫抵家先大人即使之司家務不克辦經理仍累老人乙卯五月予列保薦得引
見時苗匪弗靖由蜀道入都而先父母相繼棄養數年間弟遂饗殮時缺衣履不週
當先大人在石碑也歲寄二百金至予宦劍川雖冷曹於歲底亦必措數十金與
之弟素不知治生爲無良者所惑只坐食以至備歷艱窘而弟猶不悟也已未七月
予還自浙東田蕪不理老屋半頽計先君所遺產除其出典外畊之儘足自存乃至
如是予不獲已舉債爲之贖田修屋備播種費而次年庚申之正月其室鄒氏病歿
予又爲之治棺購地謀葬兼聘長媳弟則袖手旁觀若視爲非其事者是秋予仍請
忝赴部去家未一月而予內人及子及子媳咸以疫卒邱墓之寄惟弟是責而遽卒
于甲子之七月其長子亦隨以逝予自兩先人見背其苦有不可以言盡者甲子春
弟欲來省予予以書迄今思之悔不令其竟來以遂風雨對床之約且獲與小停
雲館中諸君子分題門韻俾著其所長是則予之過也弟性訥有所欲言輒以詩達
之雖妙于辨論者無以過能飲酒愛鼓琴與所知晤或語或不語可徹夜坐無事則

擁被臥三二日然後起至戚友處非促之歸不自言歸也先君常賜以麻栗豹大桂
予亦畀貂帽一時方七月即服之大爲觀者所詬予慮其傷暑且致嘔焉徐曰兄
不聞古有六月被裘者乎弟即是也其不可測又復乃爾爲詩幾二千首丙辰後作
予不復觀此皆舊稿將入都之前數日命侍人同亡兒鴻洲集抄錄二冊置篋中五
言古大有韋柳風致餘亦清遠不愧詩人之詩予實不逮江陰屠笏崖先生濠州張
竹軒明經懷寧潘蘭如文學皆以爲可傳因校而梓之嗚呼吾弟吾父與吾不僅願
其能詩而竟僅以能詩終也

錢南園遺詩跋

師範

嗚呼此侍御錢南園先生之遺詩也戊子秋七月金壇于學使按雲武以月中桂樹
賦試十四屬之應經古者錄先生冠其曹聞予儼作索視之驚曰月與桂不作兩概
余作不逮子不逮子並賞予江湖共秋水城郭半斜陽之句以爲不愧古人自是或
數歲一見或隔歲一見或一歲三二見見必以詩相質所唱和不下百篇今尙有存
者乙未旣任檢討館徐太史鏡秋家距城南廿餘里每出必步寅粗繒徒步詣余邸
打門呼早餐後輩之請見者或來相就間宿周少廷尉聽雨樓絕不他往率以爲常

余過近議亭亦必歷數晨夕始放歸一日者秋聲在樹黃葉打窗忽把蓋謂余曰山水友朋人生至樂點蒼雞足九鼎名震寰宇一筇一屐儻結禽向緣子其我偕矣余諾之並述其勝爲神飛者移時是蓋辛丑九月也後入栢府上封事歷通副連督湖南學政不見者歲八稔庚戌七報罷冒暑還滇臥疾省垣先生方以內艱家居數視余審寒熱節饑飽或親爲煮藥所患乃泄瀉而旅舍湫隘穢及床褥不以爲嫌病少愈起謝之留余飲且曰石寶玉龍亦大好山水明春花開時苴宿盤前請留一弓地置我臥具余曰級雖鑄上知公深必嚮用何頓作林壑想笑而不答余抵劍未三月而太翁訃至所期竟中止遺書曰吾親遠養吾以身奉吾親吾親旣棄養吾其以身許吾君矣登臨朋酒之樂俟之異日可耳服甫闋襍被走京師銓所降官除戶部主事引見曰純皇帝再四垂詢溫霽逾格晉員外郎未赴擢湖廣道御史以劾軍機大臣私宿外寓致有宣洩上是之嚴飭柄政者皆免冠謝即命稽查軍機處早入宴出備形勞瘁適扈蹕返自熱河遂于乙卯之八月十九日卒于位予會以保薦送部投牒後哭柩景忠菴旋唁藐孤嘉榴搜敗篋得手訂詩一册約數十首嗣于山西朱蕭亭所選國朝詩鈔中又得三十餘首辛酉候補入都謁法學士手授廟市所購亦得

數十餘首刪其繁複編爲二卷付之剞劂俾質當世予兩人交逾三十載以詩始者茲復以詩終之第以先生才之卓識之明守之定使至今日當更有建白乃年未周甲遽賚志以沒徒以是零箋斷簡令後死者抱殘補闕兢兢焉惟恐失墜斯亦可悲也已雖然直言敢諫其風采在朝廷振拔孤寒其精神在學校孝于親友于弟其儀式在鄉黨言必信行必果其意氣在交游即無詩已堪不朽而况詩之所存者布帛菽粟之味運以蒼古雄直之思亦適如其人而不忝乎余則以憂患餘生白頭作令握三寸銅縛三尺法俯仰跼蹐毫無樹立回億黃金臺下剪燈坐兩所講求者何事所期望者何等而今祇若此九原可作當亦啞然其竊笑也校刊既竣識之卷尾蔚亭已矣寄呈時帆先生必有相喻于語言之外者謹跋於後

孫翁翁輪捐地丁謝表書後

嘗字晉翁陝西三原人其父以武職宦滇遂家焉翁生而穎異喜習詩古文名重一時顧不肯應試廣寧張東閣爲制帥示意于徐南岡太守孫潛村山長連促之皆辭自號萬樹梅園大布衣躡史執經揚風流雅鶴峯李中丞昆浦錢少司馬南村孫大令以及唐藥洲楊夢舫施竹園咸與酬唱每出游必以書自隨累累盈路觀者無不

指爲孫先生行厨也久之產中落寄寓圓通寺之兜蛟臺更號蛟臺老人卜易爲活然求百錢不可得恒數日斷炊烟戊子秋予見其門柳心異之搥衣入謁自鬚古貌兀坐藜牀上如松陰獨鶴互相問詢乃以詩請拍案數目光炯炯射人自是時攜餅餌與談輒至暮始返越三載其子舊貴廣西州勞少振翁往未至而卒著作喪失無存翁常輯滇詩已得數册其寓蛟臺日所訪零章斷句粘之壁間不下數百條翁鄙如予亦蒙采錄今已無從購覓矣中歲客大理作竹枝詞云龍王不下栽秧雨躲在蒼山曉日跟後輩引爲口實然考是時太守王公懶不治事故以此謾之能手動筆句無泛設豈可輕議哉此表注耦塘評其筋節分明大氣流轉實爲定論若獲觀其散體不知作何欣賞也翁曾修雲南縣志紀表傳皆出一手聞稿藏雷氏曾向予誦楊節婦傳音調琅琅迄今猶覺在耳歸里日當訪而詮次之

書亡兒道南鴻洲剩草

師範其編

往園曝書亭集鈍翁彙稿至箚園漁笛諸遺詩蓋嘗歎竹垞堯峯兩先生所遭之苦而並惜伯子與昆田之未盡其才也亡兒道南年廿八溘然以逝較汪朱尤速夫西河喪明惑矣然與卿似有瓜葛則又何說焉過情非以保身不及情亦非所以訓俗

予唯委心任化安之已耳道南之生也爲長孫體素清羸先父母極爲鍾愛雖勉令就塾時作時輟辛亥予攝太和學篆諭令來署旋携往劍川課以制藝伸紙數百言或千言毫無場屋矩式少持之轉生厭薄而性獨好詩搖膝支頤能癖乃翁之所癖兼肆于琴酒嚴爲呵叱不日狂態復萌友朋中爭誦其詩余亦心喜之故不置一辭尤冀其以攻詩者移而攻文庶邀微名借博堂上權是時雲壑殿撰碧畦檢討先後督滇學皆善予查號輒詢其卷余以未能應試對碧畦先生曰吾輩子弟竊至大不通入泮後心境一開便有進境予述此語且促之執意不出甘以頑鈍請窺其意若不肯以聲氣青其衿者先大人聞之亦喜遂以授室遣還里門並令侍先父母起居乙卯予引見北上疊遘閔凶己未秋始歸于修祠治墓之暇索其詩觀之已厚二寸許偶爲點定推敲至是已十帖括無望矣將入都之前數日即其成句者命僕人摘錄一册乃抵省未一月竟以疫疾隨婦殉其母死于家老淚橫流不忍取視笏碧師見之極爲贊賞而滁州張竹軒尤其醉心壬戌夏皖桐鉄禪氏錄而手校之以附刊于朝天集選入後集之末嗚呼予以薄祜之身奔馳南北先父母大變咏含歛啓手足道南能以孫代子補予所不及予之罪得以少寬即令其目不知書予方感且愧

之況是詹詹者孤冷之中具有性情大人君子倘加採擇天以人耆壽以詩斯又不幸中之幸矣獨惜余宦海飄蓬顧影生悲未審席兒廕兒亦能如其父克終其祖之事焉否也撫卷提筆不禁泣然嘉慶壬戌立秋後八日二餘堂老人手書於雷池官舍之江山一覽樓

贈襄陽縣呂暇分司錢芷汀序

師範

士苟受一命之職皆可利人而濟物先王設官之意蓋如此而不肖者常失之我國家承平百餘年非井良法半成具文倉儲所以養民也採買平糶出借皆法之善者乃一採買而加派議折矣一平糶而私爲輕重矣一出借而虛報花名冊吏役剝之于前丁友浸之于後而主其事者亦自圖沾潤採買則富民受其禍平糶出借則貧民不能受其福學校所以教民也優劣之法混而十無行訓課之法弛而士無業龍鍾老博士日與之爭輻銖較箠豆而爲收爲令者方且恃豪矜監以魚肉小民即有自好之士不過工制藝習帖括獵取科甲以爲榮教養之謂何而皆失之吾輩平居侈談經濟無不曰我得志當如何實其倉儲也當如何興其學校也授之以政始則茫然繼則墨然終則寂然求其故庸衆之弊二而賢智亦居其一庸衆之言曰我

之處此非可以長子孫也振刷必以爲喜功廉潔必以爲邀譽倉儲學校事本甚重然事愈重則習愈深我唯守我之職斯已何必總總而計之又曰此蓋有前乎我者矣倉儲學校非自我壞我于職可告無忝爲之而成無益于己爲之而不成取譏于人我非久此者也留待後之能者遞爲之是皆不知教與養爲職之最大者若夫清靜簡默浮沉俯仰或縱情于詩酒或託興于山水以無用爲有用以無功爲有功教者天自教之養者天自養之此則賢智之敝也三弊全而法遂亡予友錢芷汀負伉爽之才秉高潔之性以內館議叙于庚申春銓授呂堰分司冬季抵任時甫經教匪蹂躪屋廬盡燬流亡未歸官廨寄僧寮中目擊情形勸捐詳借活失業男婦老弱數千口麥熟後皆粒粒歸款此則於養之道有得矣又體周禮鄉塾遺意於驛西北之興隆寺撥僧田百畝設義學一驛南古刹復設學一旦爲文以記之此則于教之道有得矣呂堰所轄八都耳不以爲越分惟求盡乎己之心不以爲侵官惟求合乎人之心蓋當飽煖之餘而后責以仁讓借詩書之澤可漸化其凶殘推而及之一邑一郡以至乎天下皆可也予亦待罪望江庸衆之說不敢存而賢智之過力求必免乃困之以徵比繁之以文告眩之以詞訟疲之以應接眛篆後進邑諸生示以立身行

己之道器識爲先而文藝居後間有解者奈書院所入不足備師生修脯擬撥沿江
蘆洲以充之年可得六百緡屢經稟請俱爲有力者所據縣倉額貯穀二萬二千餘
石不惟無穀且無倉不唯無倉且無址議于去冬陸續籌補忽遭荒旱亟爲之報災
請賑大府初持之予對之曰坦災不敢諱災尤所不敢局甫定而運米之檄已下未
知吾士吾民近日作何情狀以視芷汀見之而必行行之而必就予淫淫焉背有愧
汗矣嗚呼教養之法得而天下有淳風教養之法失而天下多莠民三代迄今不易
也癸亥新正再晤于襄陽舟次書此贈之繪事之工分隸之古皆不論論其大者奉
法而不失其職願守之以無倦而不自滿假然則芷汀其不朽也哉

告言送人鳳回滇并示族衆

師範

嘉慶乙丑正六月姪孫人鳳與予妹婿石君秋坪挾予孤孫席至望次年之秋石君
言歸而人鳳之念歸尤熾予謂其不遠六千里而來思有所以益之者江山一覽樓
積書萬卷小停雲館往還多海內英雋苟知求益益即在是矣茲既兩閱寒暑于十
一月之十六日買舟就道予進而告之曰予與爾祖乃同高祖之兄弟耳高祖生三
子長乏嗣次爲爾祖之曾祖予之曾祖爲三予曾祖生予祖予祖生予父均鮮叔伯

予兄弟乃三人兄樸人與弟素人皆沒各遺一孤而予子鴻洲亦天遺孤即密爾祖之曾祖生子二爾祖之祖堂兄弟四爾祖之父合從堂兄弟共七爾祖合再從堂兄弟共十二人至爾父合三從堂兄弟共十三爾合四從堂兄弟亦僅十三而今所存者惟攻父子及汝伯姪即大村之斃於疫者亦不可以數計門祚之衰至此已極顧剝者復之機否者泰之機惟人心能持而 之其要則本于治身身治而后可以型家家型而后可以蔭族治者蓋有懲忿窒慾之功焉型者蓋有外肅內肅之規焉蔭者蓋有並包兼濟之量焉予始祖自晉籍滇逮予十三世爾則十五世族行之最卑者已十七世自十七世而上溯之皆衆子孫之宗祖自十七世而下推之皆一宗祖之子孫行與族中之知書明理者互相紬繹分雖有親疎誼實無厚薄且爾不見夫造屋者乎層樓扶漢廣廈連雲其所蔭固可千百人村舍郵亭數椽以蔽風雨一席以安枕簟其爲蔭雖小而所以蔭者亦無殊也若夫荊棘之叢蓬蒿之徑入且望而却步矣蔭云乎哉蔭云乎哉予不日歸老北樓序昭穆之儀敦禮讓之節尤冀爾等之相助爲理江阜木落楚寒天長予之心隨爾俱西費爾者愧甚微然清苦之狀汝已目覩則一言之告似逾百朋之錫勉蹈之切勿辱乃翁昂老灌夫範手書

張母王太夫人七秩大慶序

師範

我皇上御極之六年親舉察典今濟南郡伯溟洲先生由比部員外郎列名一等旋隨鉛山大司寇恤災畿輔差竣稱旨擢郎中次年春簡守沂州召對乾清宮備蒙溫諭既履任以書抵範曰予之滯公車者已十載成進士備員秋曹者又七載今幸典郡先大夫暨周太恭人早即世烏私之養俱已缺如而生母王太恭人萬里家居雖侍奉有人予之心時覺弗寧儻迎迓來署就設輓之辰跪獻命服以彰君寵以娛親心太恭人素知子能古文無夸夸則浮無華華則俗尙其爲我質言之範捧書環走汗愧彌日夫溟洲以通達才寄股肱之任欲得當宁名公鉅卿文固自易易乃獨倦于布衣之交薄劣如範者而謀之其誼誠可感矣因記丁亥戊子間于先君學舍屢奉太翁星瀾先生顏色溟洲甫舞勺已英英露頭角太翁數摩其頂謂先君曰是予老年子其生母教之嚴予故令其隨嫡母同依予署而留其生母于家俾治諸務且歷述太恭人勤勞甚悉範已心誌之庚申秋隨覺莊庶常晉謁滇邸坐初定即詢溟洲近狀曰平反能無出入否交游能盡賢豪否事上接下果能不失禮節否繼則曰汝二人皆友吾子當勸其善攻其不善無徒以酒食徵逐爲也範聞之悚然起敬

益信太翁三十年前之言爲不爽以較雋不疑之母何多讓焉第壽文非古矣壽文尤非古惟歸熙甫及昭代諸名家集多有之溟洲治琅琊爲魯地爰闕闕宮之旨所謂魯侯燕喜者爲太恭人祝未及寄呈而溟洲調濟南範亦以督運軍需前往襄郟去年八月方得回任而太恭人於今歲仲春之十九日適滿七秩遂復拜手而畢其詞曰溟處宇內居西南卦位屬坤凡偉人傑士之篤生者得母氣惟獨厚如荔村廉使南園侍御暨吾邑海門督學閩仙學士皆是也而惟太恭人之于溟洲爲尤合易象曰地勢坤君子以厚德載物當太恭人之以貳室歸太封翁也載五十甘苦盡嘗柔順之性持以直方之氣至今日含弘光大品物咸亨而坤德全矣故明坤之體曰行地無彊言才也而推坤之用曰應地無彊即言壽也蓋負代終之才以順承乎天此安貞之所以吉也安而貞壽孰有大于此者乎曩於沂州則思爲說詩益于濟南則爲之陳易溟洲其于是文莊誦于太恭人之前知必輒然南顧曰是子也不肯以世俗之言諛我則與汝之交情可見矣他日者倘如海豐楊太宰故事則當太恭人一百有一齡之時範不敏猶能考春秋之例以紀之謹序

蘇硯北四丈壽言

師範

朋友于五倫居其一。範幼奉庭訓，即知擇晉善親賢。寧則友王雪廬，綽昆明則友錢南園。澧梓里間，初識彭竹林。翥于庚寅，繼識吾硯翁。于辛卯，至簪巖，龔君錫瑞則總角交也。旋因翁又得交太和王子靜、紹仁、楊裕如、履寬、賓川、楊逢其、源同、郡許、德章、憲保、山、袁亮、寅、文、揆、要、皆、同時之英文字。退遂號稱極盛。雖然，交道亦有難以一概言者。丹雞白犬之盟，口血未燥，而乘機下石矣。貴賤異勢，貧富異境，而車笠之誼，漠然矣。爭名攘利，面是背非，而互相傾軋矣。絕交論廣，絕交論千古有同歎焉。範與翁別自甲午，後或晤于都門，或于會垣，或于建寧城，或于武邑，多不及半載。少則數日，輒分袂而去。升沈榮落如飄風，如浮雲之過眼者，不知凡幾。而翁已登七十，又踰其四。範亦五十，有九回憶三十年前教學相長襟裾相接，尚歷歷如昨日。乃範則牽于宦翁，則逃于酒夫翁，以雋朗鴻龐之才，不克見之設施，而伏處山林，索解人更不易得。宜借杯杓，消其抑塞之氣，毋足怪也。非是翁豈困于酒者哉。第嘗聞之漆園吏曰：道與之貌，天與之形，無以好惡內傷其身。選大夫曰：彼且爲嬰兒，亦與之爲嬰兒。彼且爲町畦，亦與之爲町畦。養生涉世之術，莫備于此。願翁節取之，以自葆其真子。評現已告退壽七十七，德章尚講學飛來寺壽八十，亮寅秉鐸洱陽壽六十，遠踰百

里近纔數十里，範得脫然，請老思合七十五之菁園，老丈七十之谷太心，仿香山洛社之遺事，故于小阮曉園之歸也。先書此以將其意。花朝後十日，當向江山一覽樓，右搽不律左把金叵羅，令蘇臺嬌娃三五人吹洞簫，擊琅璈，望彩雲深處，重譜鶴南飛之曲，以壽之翁。讀至此，得無莞然而一笑，且復嗒然而逕醉也乎。

王雪廬印譜叙

段琦

愛石癖也，工書癖也。愛石則片石可雕鐫者無不寶，工書則古文極奇奧者無不學。然愛石者不能盡石之妙，于書工書者不能盡書之妙，于石且昧于古者失之鑿泥，于古者失之膠則石一也，書一也，古法一也，新意一也，誰歟？神而明之，兼而有之者，吾友王雪廬有超邁之姿，具卓犖之識，書探墳索文，追秦漢與予數十年，風雨晨夕相遇，以談竹窻瀟墨意興所至，直見鍾王時，盡松鶴草樹令觀者有物外想，或隨取所佩刀錐作古篆圖書，無不入妙，蓋其性情過人遠矣。迨歷齊魯燕趙吳越黔楚之區，山巖奇秀，風濤壯闊，雲霞烟樹盡入胸中，歸而閉戶著書，益復奧衍奇肆，空所倚傍，又其餘暇鐫刻石章，以自娛，余亦浪迹江湖六七載，歸得見吾友石刻百餘枚，奇正正無所不有，其篆文秦前漢後搜取甚精，不禁擊節嘆賞，如獲異玩，亟請蒼爲

印譜公諸同志諸君子試相與擬神觀之猶石自石否書自書否有一不合古法否不自出新意否不脫俗否不動人意興否

課餘隨錄序

蘇槐

荔扉師君吾鄉佳公子也有夙慧石丹崖先生亟向余道其博丹崖亦彌之能文者也荔扉生八歲便解詩稍長即從太翁宦遂得放舟昆明池縱覽碧雞金馬玉荀石屏之勝才益宏肆壬辰春僕以松滋侯事謬叨投紵而荔扉一談三晝夜滾滾不休始信名下無虛丹崖洵不石橋欺也自時厥後花光月影中荔扉石橋靡不在紫霞紅塵外荔扉石橋靡不遊如是者三載昨暮荔扉過我綠陰軒出新書一卷相示兼囑石橋叙披之覺珠玑滿目蘭麝襲衣蓋荔扉以造鳳手割今古佳製之腋而萃焉者時軒中薇藥梔子盛開幾莫辨何者爲石橋花何者爲荔扉集矣昔魏武見陳孔璋檄頭風頓止余方悶坐無聊手茲一編編中有令人破涕爲笑者令人一往情深者令人立地頓悟者令人拍案叫絕者咀含往復竟不知鬱鬱者之仇我也因嘆荔扉去童子歲未遠即能創千秋業落落自喜異日祭風雲而奉簡書鴻裁妙選當必有充棟汗牛者王揚州三十六種行將復出矣書竟不覺浮大白者再

滇南詩略續刻序

袁文揆

或問於余曰滇詩略何爲而續也既續矣何又言略余曰子不見滇之山水可得而盡名之乎而安得不略乎又不見滇之山水有稱爲南幹之祖大江之源者孰非氣脈源流之相續而無窮乎則詩亦何可不續乎夫天下事惟虞其斷而不能續耳苟續矣何必強以爲非略乎惟是文章之出與續出亦自有時會焉藝志乘所載闌止於以下遺稿空存其名者幾二十種近見欽定四庫全書總目提要於他省所進滇南遺書已收錄十餘種如楊文襄公之關中奏議石淙類稿因仲桐之鶴和篇他省見而進之册府收之滇人士之同里者猶未聞知也略也茲幸諸同志加意搜羅遺書漸著而葉琴柯先生視學滇南亦出其母夫人蔡香草法時軌學士復郵寄所購錢南園剩稿謂非文治光華時會日趨於盛之一驗乎又况新鬼如郭李船張荆園倪東平皆懷抱利器湮鬱以死而著作僅存台之前賢或爲遺珠或爲晚出是續者機也於斯時也可續而不續是將使九原之下有向隅之詩魂且恐復歸散佚致後之視今亦猶今之視昔豈不大可惜哉揆於是不憚煩不惜費商去取於老兄資討論於益友合兩朝文獻爲一集代遠者以獲覩遺詩之先後爲次時近者以其人下

世之先後爲次輯成十卷名曰滇南詩略續刻異日者逸編秘笈乘時漸著則猶願諸同志源源續之俾後起者得所觀摩因略以會其全亦猶滇山之衍爲南幹滇水之朝宗東海綿綿延延文章報國是則余之志也夫

滇南文略序

袁文揆

道無往而不在猶日之容光必照也自非扣槃捫燭聞鐘揣籥之輩蓋未嘗無所見或見之於泰山與見之於戶牖大小不同而要之皆日也文之於道亦若是已矣其無所見者不必皆不言也而言不足傳其所見者亦不必皆言也而言無不傳傳之者謂其於道有見也而文實載之故其文亦傳繇是言之天地之文日新人之文亦代出不擇時也不擇地也滇自漢通中國厥後代有作者我朝治隆往古文德誕敷百餘年來椎髻皆習衣冠譽髦更嫻文物猗歟休哉一道同風之盛也文揆集滇詩後復與武寧王子心輦臨汾張子春帆錢塘江子耦唐鎮洋王子序宣昆明余子欽齋文子望山萬子香海蒙化張子翹論及滇文出伯兄儀雅所藏暨三迪朋儕所寄合若干篇相與商榷春帆曰文以明道也煥然日新者非天地之文耶蒸然代出者非人之文耶金碧蒼洱間何爲其獨不然漢之檄宋之碑唐之書吉光片羽輝照

史冊厥後剖析性理之精微探索經史之體要敷陳政事辨論是非激發忠義闡揚節孝無非行乎其所不得不行止乎其所不得不止其文也其道也何可聽其湮沒弗傳也心輦曰文運與世運爲轉移是文也吾不知於道何如然以一方文獻所繫數百年未舉之事吾子毅然爲之吾服子之勤且勇滇南詩文略成吾子可以不死諸君子皆曰噫哉言乎於是別類分門爬羅剔抉翹與揆同也叅訂校讐心輦耦唐序宣歙齋望山香海任之伯兄論次就正評閱資而授之剗刷春帆與諸賢士大夫實多力焉梓成始奏疏終駢體得文四十餘卷雖其才有優拙詣力有深淺詞旨有遠近然皆不畔於道者終恐不全從詩之例亦謂之略可也

南還紀行序

袁文揆

荔扉居北海者十餘年始博一廣文奉其親裕亭先生歸里家人婦子間關轉徙無往非鯉庭佳境况問途如故觸緒生新有所吟積次成卷題曰南還紀行與予遇於玉龍山下出其爲下酒物且命序其端謂吾人之爲詩若文必有所歸宿而後可以見志今荔扉讀破萬卷往返二萬餘里凡於平原廣陌都邑之壯麗人物之繁盛山川之清美江河之奔放古帝王將相忠臣孝子學士大夫騷人遷客羽流豪俠之遺

蹟以及蛇龍蛟蜃之所居狐狸豺狼之所嗥漁樵耕牧所逐隊出入謳吟而上下之境無不因風雨雲霧日星月露之所麗發爲樂府歌行古今體以寫其性靈而歸宿於奉親而返由此觀之可以見荔扉之志矣余與荔扉皆滇西落拓人上不能爲楊文襄之出下不能爲孫布衣之處且並不能如南園竹林羽豐可石諸君子之翱翔仕路乃徒與柿園望山玉圃溟洲輩僕僕長安道上歸而與簪崖琴山幼瑗鍊峯作高陽侶則亦安用數千百言使後人哀之而鑒之耶雖然士自束髮受書即聞何莫學詩之訓果忍而與此終古是必昧於興觀群怨而絕無性情者也余固知之而不能言之回憶曩歷此途如行鄙城隆中道上覺銅馬帝君臣武鄉侯部曲不啻慶雲之在霄也東里峴山遺愛至今猶存乎若夫朱仙湯陰以及大洪容城保定則武穆旌旗及三忠頸血所灑均足以驚風雨而泣鬼神又如龍塲古戍伏波遺祠雖荒草頽垣雜於瘴雨蠻烟而道學邊功巍然南服猶經其地者所不能忘荔扉能以杜陵之筆寫阮籍之懷洵可謂先得我心而過鄙鄆上穎橋適大梁身世升沈之感既憾我不見古人亦憾古人不見我猶思訪周司農彭方伯而一詢其里門之遺軌云第馮唐易老前路茫茫作者雖氣蒸雲夢波撼岳陽而赤壁空說孫曹黃鶴向留崔李

其能起補正平於鸚鵡洲邊共採沅湘之蘭芷歟嗟嗟世事一黃梁夢耳昔之豪門已成蓬戶而要必留此淺淺者以存正氣荔扉官雖冷橐雖虛而富於詩信於朋友風流自賞菽水承歡是其天爵已尊吾安知其不由一氈而臻魏鄂之功業耶自今以往願勿忘楚黔之險洞庭之闕盧龍碣石之蒼涼莽蕩鍊其詩勵其行即以裕亭先生之訓教若子與劍湖弟子俾能和聲鳴豫垂令名於無窮則較之康樂柳州之僅工于賦山水者不已相去逕庭哉言之當否吾不知請還以問之響崖琴山幼瑗鉄峯將以爲何如也語竟但見玉龍晴雪霏作千樹梅花如巡檐索詩狀荔扉遂爲余題春雲歸岫圖一章而去

金華山樵詩集序

袁文揆

金華山樵與霽各有詩癖方相識十京邸知樵爲屠笏巖所薦士笏巖久負詩名得聞之亦未之奇也越數日修後進禮謁南園太史復遇樵樵與南園爭詢所肄業因談詩論多合而樵旨甚超霽始心識之嗣與之論古昔析義理每發一難皆能批郢導緜至于剖決時事且人物則侃侃而談其是非可否得失瞭如指掌已而畢驗同儕莫不歎服霽遂有所擇從以遊三晉久之還客都門樵從海上來乃得暢觀所

爲詩皆經南園點定格律音調逼三唐而窺漢魏間亦出入于宋四家明七子之壘
即習菴筠心映山諸先生皆謂笏巖能得士則樵之詩亦足以雄吾滇矣哉蓋樵以
高爽之資居北平久其詩其人皆得幽燕之氣所以狗可吊馬可悼蠅可憫蟲鳥可
咏龍挂可感亦即嘻笑之歌哭之而才子情多青衫頻濕一覺夢十年未醒安知作
者非樊川後身鬻不敏謹敢從賢士大夫後與無賴東坡論眞聲眞色而樵輒惓惓
弗忘漫以主客文章相問訊且於罽西邁後猶有什見懷因感其意而爲之序南還
紀行于麗江時壬子十月也又二年再遇于昆明湖上著作愈富情愈眞境愈老雖
翫麟磊塊之概不減疇昔然氣已平志已和其才且不可以斗石計嗚呼論詩於吾
滇石淙宏山半谷中溪亦卓卓可紀近則玉峰永齋月槎鶴峰以及退菴月軒夢舫
藥洲諸老輩皆不愧一時作者迨宿草生悲議者即存門戶之見否則擇焉弗精語
焉弗詳並所載之姓字里居亦舛訛而失實夫豈知吾滇之詩固自有臨然獨存者
歟樵苦志于此三十年今幸而出宰方州凡所師友皆海內名流知他日必有因笏
巖以傳樵並因樵以傳笏巖者惟是康成彥方之鄉化及醜類合樵與笏猶知鄉中
水美有處同津不可謂蒼洱無靈憐其爲罽奇語南園希於表章前人加之意焉慎

毋於省志中空存一啓爲人所譏致金碧山川終減色於揚州烟月也樵非逃名於空虛者壽故於其行而書此以序之

所園詩集自序

趙廷樞

李謫仙曰莊周夢蝴蝶蝴蝶爲莊周東方生曰用之則爲虎不用則爲鼠余謂虎與鼠皆蝶也升高而望展帙而觀昔之畫麟閣身鳳池者曾不能以一瞬而其間譏謗相軋慶吊相繼者又且以億計以是知境遇儻來之物耳果可執以爲有乎哉則蟲臂鼠肝吾身又焉可自執乎哉善矣乎蝶之喻矣僕承先人餘緒少守殘書有癖如高鳳自後平陂兢歷與接爲搆而芸窗而擔簦而棘戰而關山而京華而微祿而落拓其遇之善者未嘗無喜而不知其何往也遇之惡者未嘗無慍而亦與之俱適也形影相隨若此境中有吾彼境中亦有吾即衆境中而究莫測吾之何在者意即栩栩然不知周之爲蝶蝶之爲周歟間爲韻語韶華相代紙墨遂多偶加輯錄顏以蝶窗詩草本屬莊生夢中嚙語工拙所不計也

重修王有道先生祠小引

陳萬里

嘉慶十年秋八月戊子余循故事祭唐校書郎王有道先生於其祠祠故以覆墓者

既成禮傍徨周視棟宇半新奉祀生起銜率同族子十餘人執冊請曰祠之弗畢修也起銜輩之不肖也我王氏子孫之不力也昔在乾隆庚申歲吾族修祠墓如今日韓江詹侯實賜文以勸族人遂釀金五百有奇歲厥事皆載茲冊願侯覽之又曰侯之表章吾祖也至矣侯往者以采銅暫去吾豐臨行奉吾祖木主於書院以爲先師俾後生肄業者禮焉至今遂以爲常今侯之來又值吾祖祠墓重修之日然則教王氏子孫揚清芬肯堂構而賜之文者非我侯而誰余曰唯唯明日起銜復挾新冊並族譜來申前請余觀譜載先生詩文及事蹟有失實者其以爲曾受梁貞明六年之封勅尤舛謬與唐宋以來諸書不合此宜辯正尤急於修祠願豈特王氏子孫事今王氏子姓蕃衍或不能盡通知先生志事願亟亟庇蔭本根謀修祠墓其孝思豈不可嘉也哉昔之人既釀金五百奇矣繼繼承承不懈益虔雖倍蓰可也他日祠落成尙有餘力更考先生之蹟訂先生之詩期勿失乎先生之真而止而遂以梓之傳之斯又孝子慈孫不容已之責抑官斯土者所厚望也余不敏當勉爲先生一一考正論說使豐邑後生小子無不知先生清風亮節可效可師一事一詩皆非後人攀援附會之說所能亂則區區辯論未必不有功於王氏靈溪之譜而更光前德於無窮

矣迺先疏大意爲斯序以貽起銜起筮勉之母以余言爲河漢也

崔東壁遺書序

陳履和

嗚呼此吾師東壁先生之書也履和不見先生二十五年矣丙子夏省吾師於彰德未至而先生卒家人聞叩門曰是石屏陳孝廉乎手全書及遺囑哭授余遺囑曰吾生平著書三十四種八十八卷俟滇南陳履和來親授之手擇心精不忍注視謹再手編剛奉如京將次第刻焉以永其傳是冬出宰山西太谷縣越三月謀授梓時丁丑仲春也先是履和侍先君子於江西刻上古考信錄三卷唐虞考信錄四卷正朔經界禮祀通考各一卷洙泗考信錄六卷此數書者雖復經先生更定而大段由舊其板尙存故今日之刻自夏商豐鎬考信錄始竊謂考信錄三十二卷雜著十六卷文集十六卷皆不可以不刻五行辨天問二篇題爲天怪實大好也亦宜刻餘且從存篋之命一二年間藏此役以盡吾二十五年事師之職以慰吾師四十餘年著書之心於願足矣履和不肖罪重孽深昊天降割七月中遽聞先母大故時豐鎬錄僅及七卷治喪後勉將第八卷刻成而以先生全集總目及考信錄總序冠於前總跋附於後俾觀者知著作之大概其餘皆不復措手嗚呼人生大節在三履和居官

無狀不能爲聖天子牧養百姓在家授徒無一雞一豚以養吾親捧檄作令無一升一斗以奉吾親其戾大矣鄉舉以來奔走垂三十年所得惟一師耳自乾隆壬子歲事先生於京邸數月遂別不可合并先生既遷居彰德而滇人如京師必取道鄴中去年之來以爲必見先生無疑也而竟如此且先生不幸無子卒以其書傳之弟子弟子猶子也而履和忽忽去官不克竟刻書之志今而後精力之盛衰不可知他日之出處亦未可必先生全書其竟無傳耶其將傳之吾朋友子弟而天下好古之士將有愛慕而共傳之者耶雖然讀已刻諸錄亦可以見先生之學博而約大而精矣衰絰中不敢爲文謹敍刻書始末以紓吾哀至於先生所以著書之由則自序盡之門下士更不能贊一辭也

許欽堂大令文集序

陳履和

吾友欽堂許君志和而氣清品端而量雅與人交訥然謙退非獨于同輩然也况其孝友之行遭患難處困窮不懈益篤尤儕輩所僅見者其人如是文安得不工乎往在南昌爲余序春明聽鳥圖正欽堂患難時也屈原傷別宋玉哀秋引泣含悲驚心動魄當是時湖漢九幽若助其悲嗚咽而余與朱君笏山皆歎息不能卒讀古文如

是時文安得不如是乎未開歲三日欽堂示我課藝一册誦之經旬不忍釋手夫課徒之難與自作異恐其詞旨不能及遠耳欽堂何工至是耶觀其靈奇譎變初若晤人心目徐而察之九秋潭水其清也三春風日其和也垂紳搢笏其端也鳴球鼓瑟其雅也而筆墨之外更有性情欽堂之文適如其人而已矣十年以來笏山遠官近叔長逝余倦遊而歸筆墨性情之交往還最密者唯欽堂與維琴山先生耳琴山之作詩爲多欽堂之作文爲多皆吾所心師而願與同志共學之者也抑詩文藝也有道存焉琴山之所以爲詩欽堂之所以爲文尤吾所心師而願與同志同學之者也欽堂方館於琴山先生家晨夕講學尤精動不已余因序欽堂之文以質之琴山先生與欽堂高弟子其許余爲知欽堂否也

勸修鳳山書院序

陳履和

陽邑土木之工亟宜興者二曰城垣曰書院先其易者則自書院始書院自明中葉遷廢不常我朝乾隆二十年知縣呂公崇謚乃擇地重建至今六十年而堂廡半圯矣嘉慶二十一年冬十有一月庚午余作吏茲邑受印於院忽憶我少年讀書時風雨數椽心忤忤久之越數日與儒學家捷山先生董辛齋先生語及興修意諸生亦

有以此來請者顧余匆匆未有暇抑又慮經費之無所出也兩先生曰是不難夫成天下事心與力而已邑多世家巨族不可謂無力又皆急公好義不可謂無心然而書院久不修者莫爲之倡也是故心與力兼有而又必濟之以得爲之時可爲之勢夫登高而招孰有不來順聲而呼孰有不應是則宰斯土者所當從事矣余躍然曰信如是也豈惟可以修堂廡並將與同志諸君增置膏火爲可大可久之計俾吾陽邑多士相與講學於此進德修業於此熙朝俊乂物望攸歸齊民表率風聲丕樹書院之修豈特爲討論文藝之地而已哉敢出作廉爲闔邑諸君子倡而先爲之序以質於捷山辛齋兩先生易傳有言同聲相應同氣相求記又曰合志同方營道同術邑多君子必有不河漢余言起而相應者矣書院之役董事諸君久伐石以待余記工未竣而余行不能記也他日感事自有大君子鴻篇鉅製茲書前序以志重修之始云

彙一方數百年將逸之詩文都爲一集播諸此邦傳諸天下壽諸後世使後生小子仰前輩風流而思繼其聲使海內賢士大夫知此邦未嘗無人而益見聖朝教化之

遠且長也蘇亭之功大矣哉雖然蘇亭何以得此余在京師時師君劬屏爲余言蘇亭求前輩詩文之難甚於丐今詢諸友朋皆以爲信然蘇亭卒成其志豈罪諸前輩之精神所存不容竟澌盡泯滅而冥冥中若或有牖而翼之者耶是役也先輩有欲爲之者矣近維君岑山亦嘗有志於是矣顧皆未及成蓋前輩之詩之文不絕於世者如髮耳先王典籍既亡賴漢初諸儒收拾於煨燼之餘而後天下萬世有六藝今諸前輩詩文固不能與典籍并則蘇亭之功視漢儒亦少間矣然其辛苦艱難而存諸殘缺不守之時古今人豈有異也抑蘇亭虛而善受尤有不可及者往予聞蘇亭之求關中奏議也又聞南昌李和叔之藏有文襄集也因以奏議爲必可得及得之乃石淙詩稿而奏議卒缺焉蘇亭於是喜且慍夫文襄書且如是况下此乎宜蘇亭之欲然抱憾於闕略也天下事類非一人一時所能盡此書求之難成之速去取校讎或尙有未厭於心者自茲以往更有能補蘇亭所不及而續之又續以相引於無窮是滇詩文之重幸而今日所爲華路藍縷以啓山林者歟功蓋章章矣蘇亭聞之不更掀髯而大喜乎哉

鄉飲賓何太翁九十六壽序

陳履和

是歲三月之望余自燕歸訪吾友笏山朱君於其館館在城北龍泉書院前有翁伏日中臥仰其背以負暄頭髮蒼然側視之鬚俱白而其體貌豐腴絕不類八九十歲人而翁固九十有五矣笏山云即主人何君照菴之大父也余歎羨久之不忍去壬寅笏山有遠行何君因笏山延余課其子弟余於是近翁最久彌歎翁之得於天者厚而備於人者全足以爲聖朝之人瑞而吾屏中幾不可有二者也翁爲人質實絕去人間機械見者疑爲羲皇上人平居靜默寡言語聞自其少年時已如此氣靜者神全固宜有是壽也家素裕寢食遊膳未嘗有缺乏自翁至其元孫輩不下五六十人無老少多呼翁爲祖祖又皆能自立內外無一間言五六歲以上者皆知善事祖祖翁顧而樂之翁精神矍鑠步履無退縮狀飲食亦健甚足與少年相角當春初往往入阡陌間觀耕者仰見陰雲屯聚處則指示耕者曰是某處兩否閱月餘則又曰播種幾時耳粒米狼戾問某處亦如是否答曰是則又歷問答如初未嘗不驪然笑也蓋翁少業耕故老亦以此教人即用是自娛云爾然翁待人質而有禮自余至翁家輒爲余起里中人至翁携其手與語情意藹如翁或行遇人於道輒佇視蓋疑爲里中時至其家者所遇無識與不識皆呼爲祖問已飯不翁亦無識與不識勤問其

人去來其人熟視翁則恂恂立道旁亦嘆羨不忍去也翁每熟睡起則羣兒譁於堂爭來依祖祖抱其幼者坐膝上則羣兒皆諠笑不悛兒或啼置翁懷即亦不啼斯亦奇矣蓋余所見於翁者類如此方余之歸自都門也道近楚之麗陽邑有數十人擁一車過人云此蜀中百二十歲老人赴京師也當是時日半昏同道者不與策馬前路行而北向車亦風馳電掃以去以故立道左望老人者摩肩錯趾而余曾不得一見老人面正不知視翁體貌又爲何如至今以爲恨焉觀於翁可知蜀中之老人之情狀其又無恨於麗陽之役也已八月十三日翁懸弧辰也介壽者孫曾輩皆以捧盤爲榮照菴之大人則升降拜跪於堂稱小子爲老父謝諸賓今五六十壽而戚友相與祝於其家其家亦且受所祝者往往而是而今之稱小子謝賓客者年已老矣嗚呼何其盛也夫叙述天倫之樂事表揚盛世之嘉祥使可以備輶軒之採而作一方志乘之先資者吾黨與有責焉故書以爲翁壽而付學侶何鎮使存之鎮翁曾孫元孫其鎮出也鎮叔某某弟某某皆從余受業力學勿怠庶幾光顯其家而益以翁之福於無窮者

點蒼山人詩鈔自序

沙琛

予自乾隆辛丑歲計偕迄乙卯僕僕十五年中勞苦呻吟不輟於爲詩而詩帙積矣鄉前輩錢南園侍御爲汰存百餘篇甲寅秋自京師出游失之運河舟中庚子以前所爲詩經檀默齋先生採入滇南詩話若干首卷亦失之皆不能憶也歷遊吳越閩紀行小卷李春麗師爲點存十餘首嘉慶己巳免官歸故友袁蘇亭廣文見所刻皖江集四卷亟手出所摘錄於南園先生處爲汰存之百餘篇昨昨歸予天下有有心人如袁壽者哉如袁壽者哉少年狂興客子悽懷前夢宛然疵類滿紙是固已棄之而竟不可棄耶莊子曰有生黜也移是不移是鳴蜩學鳩不同而同予於詩夫亦移是爲快耳願惟諸師長先生九原不作鑒賞猶存良友如蘇亭亦偃然長逝則予斯集之披然黜者其何能以敝屣哉

續修通海縣志序

趙自中

錄善而棄不善者作志之體顧善與不善辨之貴真有善而苛求之其失在忌忌者固私也有不善而曲護之其失在徇徇者愈私也一徇於私則是非顛倒此人心風化之源治亂安危之兆况臨陽爲滇南之巨鎮而通邑扼胸町之咽喉乎前明沐氏鎮滇之初能用善人民情安帖者數世及天波用一不善祿永命遂據邑城而沙定

洲屢與之爭損傷生靈無數於是吾必奎孫可望等紛紛四起全滇爲之震動觀勝
朝隆替之故則修志之條例雖不可闕一而錄善以勸不善其最要者矣大僚善而
吏無貪污牧令善而野無避惰士善而身修家齊民善而型仁講讓我國家之所以
長治久安者由斯道也是歲省垣續修通志自乾隆純皇帝元年起九十載事蹟
奉大憲檄徵邑志以備彙纂余本謏陋而年又垂老平日之見聞強半遺忘曷堪勝
任乃前輩皆謝世後輩或居史館或宦他邦或偕歲計北上無一人可以代勞因與
二三明經五六廩膳約各矢公心旁搜遠探凡所紀載勿太刻亦無太濫務期合於
直道之行本擬兩月蒞事值學憲按臨諸生赴府應試耽延者五十餘日自建卯至
建午四閱月而告竣夫以一邑之大六萬餘丁口之多豈十數人能周知其善否惟
據所報之蹟核其真贋並參之輿論以定去取已無不錄之善至若少壯男子雖有
善行可稱未知末路如何果其始終不渝則俟後之君子補之非今日事也是故辨
別之嚴勞而招怨或所不免第以余爲忌余固不敢忌也以余爲徇余尤不敢徇也
所可自信者區區之衷焉爾

讀滇南詩文畧書後

許憲

以詩文爲學當與游覽等學詩文者必會古今絕藝寢食而玩味之方可稱宿學以成一家之言猶之窮游覽者必合宇內名勝登眺而品題之始足以誇壯游以快平生之志區區識面於一鄉見齒於一代者皆屬鶯鳩之續也雖然登丁仞之崖必始於跬步泛萬頃之澤必逮乎津涯彼務博者遠紹旁搜差足以自豪至叩以桑梓之地詢其前輩之名或茫然無以爲應猶曰吾志在四方尙友千古誰聽之而誰信之夫論詩文而至我滇不啻秦華之培塿江漢之支流矣顧天地清淑之氣不遺於勻水拳山則人文興起之區詎獨靳於窮鄉僻壤力學之士不容執卑以爲高亦未可舍近而求遠善游與善學一而已矣六詔山水清麗風氣未開以前已有北學南音之遺特文獻無徵傳者寥寥迨元明車書混一漸通教化由是殊方雄長繩閣賢媛咸肆力於操觚拈韻此滇詩文所托始也有明中葉澤被日深中邦大姓絡繹來游而文襄溪禺山輩以南中傑出之才奮揚旗鼓迅掃批糠駸駸乎有跨凌遐陬頡頏中原之思此滇詩文之最盛者也本朝誕敷文教加意邊隅士之蒙菁莪而奮蔚起者或賡休明以鳴高岡或咏風月而隱泉石又未易便更僕數也惜諸前輩鏤板無力脫稿塵封間有一二顯宦流傳什一亦不過如殘山剩水爲攬勝者所邂逅而已

卒無人焉搜羅而表章之致使中土操選政者無緣隔境而探奇豈非大恨事哉保山袁蘇亭與其兄陶邨先生識高學富宦游多年歸而入幕如登高一呼衆山皆應望洋向若羣水胥歸因選滇詩文袁成數冊不以憲不肖得備採訪之末寄以全集俾卒讀之不禁擊節歎曰滄數百餘年無此盛舉不特前輩名人可以慰幽魂於地下且流傳既廣使後進之士得所觀摩如游山者導以前路泛海者指其迷津從此登五嶽之頂探滄海之源更不知其何所詣極也然則袁氏金昆袞輯之功誠鉅而滇之山水且借此以生光宇內矣因書所見跋其後以告學者而誌吾喜焉

續修三綱祠節孝志叙

董健

忠孝天性也豈以爲名哉理得而心安如是焉已矣即節義之著於閭閻者何獨不然至性所感冰蘖自矢死生以之亦自行其心之所安耳而芳聲嘖嘖由閭里而達於朝端褒榮有加焉亦可以見人心之所同然而聖天子之以是風示天下於無窮也夫心之所同然者理也此理不絕於人心則其人亦何時而蔑有有甚入而人傳而又或有傳有不傳也豈惟其人之不幸抑亦留心世教者之責也雲南省垣之東舊有三綱祠歷代以來忠孝節烈者均祀焉前昆明大令朱請於大府楊文定公詳

按其生平行誼著爲志已刊有成書後又有重修者至乾隆四十八年止而其後闕焉邑紳士鄧施余君等慨然有續修之志約自乾隆五十年以後凡節孝之已經入祠崇祀及前志所未及載者舉爲增人抄撮成帙付梓有日矣既請於邑侯及少尹廣文紳士諸公爲之叙適余主五華講席諸君者復以請余未遑也且余所欲言者諸公固已言之何贅焉抑又思之事關節義婦孺傾心學士大夫見見聞聞傳者傳述者述使人往復流連感慨歎歎至性至情有不知其何以油然而勃然者此心同此理同也如斯舉者諸君既懷念前徽蒐羅散帙以補前之所未逮而諸公又復詳論而表章之俾閩中大節炳於日星則九原貞魂既可暢然而無憾而後之覽者亦將有感於斯焉是大有功於名教也余獨何心而能默然且余重有感也今年冬十月皇上五旬萬壽特賚綸恩詔天下有忠孝節烈曾否旌題者有司詳臚事實具以聞將付史館纂修其盛典也余雖居林下他日珥筆螭坳茲事或亦與有責焉行且將並前志所載博採而備錄之弄篋笥中以爲考訂資而謂可無一言以識之乎則即以是應諸君之請可也

昔人謂胸中無三萬卷書眼中無天下奇山水未必能文縱文亦兒女語耳是故子長二十而南游上會稽探禹穴窺九嶷浮湘沅適齊魯觀孔子廟堂過梁楚以歸說者謂其文有山川氣焉詩更宜然雪園兄風雅士也所居容膝而明窻淨几左琴右書意泊如志灑如其詩也不學而工抑學者不能如其工殆所謂具有別才非關學乎奈數不遇躡棘園者數四雖試輒高等至不能食一餼於是乃決然捨去東歷黔巫南抵百粵瘴煙蠻雨間凡獐獐苗黎之窟穴珍珠大貝之淵藪南海島夷欵關而貿易鱸溪聲妓朝歌而夜舞莫不徧觀而盡識焉而皆一一發之於詩吁其壯於游也如此其工於詩也宜矣雖然盲者無以與乎文章之觀聾者無以與乎聲音之聽余不能詩又懶於學夫安知雪園之詩之妙乎昔燕國公謫并州以後詩愈悽婉人謂得江山之助雪園當亦有得於奇山水之間者矣詩固可不論也

漢文叢錄卷三十終

漢文叢錄卷三十終

滇文叢錄卷三十一

雲南叢書集部之八十八

序跋類十一

滇南集序

嚴煥

默齋先生以詩教道行於南方始客嶺南士多從之其序南園五先生詩及品論三家摘錄諸鄉先輩隱文奧旨與諸生言者胥著於楚庭稗珠錄今天下士多傳其書已而羈跡於滇爲邑侯爲山長垂二十年弟子尤盛著錄者不下數百人而其爲教也亦以詩輯滇南詩話十餘卷凡經指授能詩不失先生之傳者胥錄之名曰滇徒此皆必傳於後無疑者詩教授受之淵源悉具其中謂非道行南方之大效歟吾輩執經於先生門習誦其執宜堂集遞相鈔傳而戴崧雲馮奎園尤多會先生離滇此集遭水火之厄回來取二生之鈔存益之續著改題滇南自謝政後掌大書院教法益廣受詩者咸誦滇南集又使吾輩分教於四方王酉山以之教蒙化煥以之教東川煥入都而段聘三繼之聘三入都而煥復至皆以斯集教其共謀梓斯集因爲編次且舉所得自口授耳熟者標註之若比於毛詩之小序俾讀之者知凡作之所由來煥之師先生最早庚子鄉闈戴給事琢軒出先生門而煥誤中副車蹉跎以至於

今而琢軒竟即世不及任此役任之者依然吾輩煨兄弟皆從先生遊嘗受德星堂之獎異云

穆天子傳註疏後序

嚴烺

郭宏農註穆傳千餘年來未有談其學者默齋夫子迺取而疏之何也表宏農也宏農賦遊仙仙人也何行不可仙必托兵解以仙何也憐王敦也王敦陰賊而騷者也彼其視江外掌地幾如大千世界已與馬共之又欲傾焉而專之收諸時望拘之於姑孰脅其從而去其違宏農亦在所拘中故傳山經註穆傳冀以悟之也悟之者何也讀山經穆傳見四天之下有如許大世界豎亥亥之所不能盡穆滿車轍馬跡之所不能周而眈眈逐逐於江外掌地以造逆而犯順何其騷也宏農喜註書傳者三書何以知山經穆傳之傳註爲悟王敦也宏農之註爾雅在夷陵至今有爾雅臺則是其父爲建平太守因從之南遊註爾雅於此當天下太平其得意時也其傳山經註穆傳則在拘姑孰時題卷首日記室參軍郭璞則王敦所辟舉之官號也宏農嘗爲王導等參軍皆不著記室名名記室者則王敦之參軍也拘於敦所幽愁憂思而釋二書則不得意之時也文王拘而演周易仲尼厄而作春秋屈原放而作離騷宏

農二書猶此志也卜筮賤技耳即曰不吉亦細至毛甲何至於嬰暴怒而加害大凡陰賊之人外示寬而中險狹略不嫌即恨次於骨必洩其毒於人不顧毒之反中其身及其子孫此在郭解原涉輕狹之徒原不足責而世家顯位亦出於此是自促其亡滅也敦恃能害宏農不吾敢逆耳以宏農所憑何難擲一杯隨葛仙公而去而故從至於南岡受其害不之距未一月而敦死斲棺戮尸子應受沈江之慘種盡殄矣而宏農去爲都錄司命治虛臺朝廷贈太守表其忠子鰲又守臨賀視敦究何如也夫子爲時藝師師之賤者也雖賤師亦有道不直則道不見故來學藝於夫子必直言之亦遭陰賊者之見銜幾危其身幸未危又見羈不能脫去幽愁憂思無以排解乃取原註而加以疏附以考傳論辨使讀之者鼓舞歡欣恐卷或盡不復以短爛缺謬舍去則功於宏農者也前序爲固始曾進士力行則當客豫時年十四學藝於夫子者也後序爲宜良嚴進士煨則當宦滇時年十五學藝於夫子者也又吾家海珊公遂成先夫子吏滇過長谿謂鐘鼓洞與大西山小西山皆穆天子藏書室二酉昔指爲秦人藏書處而鐘鼓洞未傳傳自明正統間樵夫入洞見書報縣令某往取之書隨風滅盡無存此說亦見於夫子稗珠錄海珊公鐘鼓洞詩有云即如穆天子

藏其副於柱下史而乃取其餘八駿馱之行萬里大酉小酉高嶽嶽洞虛其中綆汲深棄此免受擾鋤侵千萬世後有知音書顯晦有幸不幸天留待其讀書人人非其人脫相遇寧隨風滅化灰塵夫子亦謂酋陽牧使心腹役探江壁藏棺棺開盡書書出灰滅役與牧俱死彼其心不在書若求書豈有死之者圖經謂穆天子藏書二酉去辰州頗遠見於酉陽者豈穆天子之書而小酉實秦人之書今疏典雜撰未之及故於序後補出之嗟乎非其人而遇此書化灰塵而隨以死以心不在書耳心在書而遇之且讀而疏通證明之心與天游長生必自於是也

朝天集序

文鍾運

曩廓爾喀不靖荔屏以學博從糧使陳雲巖先生籌運軍餉事咸邀議叙旋值考滿制使者與撫軍連章入薦召見乾清宮數對稱旨以知縣即用是役也攀蜀道越秦川攬轡伊洛之濱悲歌燕趙之野共得詩如干篇著其額曰朝天集嘻荔屏所得一令耳回憶廿年前弱冠上春官與南園太史暨予孟西浦詩酒過從英風爽氣咄咄逼人燭鉢所陳四座屏息凡都下賢士夫皆交口稱薦當是時諸君子所以期荔屏與荔屏所以自期者其位置固何如乃六試六見黜大挑僅與乙選庚戌再上復不

利夫抱迥逸才就使早膺榮選奚至習於繁文縛旨而必令其抑鬱困頓以發嶽器
歷落之奇所云窮而后工者得毋詩之果能窮人與然此殆不足爲之戚也真贗雜
出榮辱奚關士果有志名山之業更不可朽况一行作宰有社有民則經濟見焉他
日者列上最擢顯仕大展生平所欲爲其人其詩吾將烏乎測之哉與荔屏凡三見
見必以詩相示前之作如唐臨帖晉流麗中時露於莊後之作如蘇長公行草看似
恣縱終歸矩度蓋荔屏寢食於斯三十年博觀厚積淫佚既久而又時參以變化操
之至熟斯出之不窮運愚鈍之姿早摶憂患饑驅南北慮亂心煩雖偶然奮藻弗善
也豈陶冶性靈必在甞寒暑冷時乎荔屏索近作屢矣異日奉教未晚也因囑序并
及之

滇南文略序

張登瀛

有九隆崑叟渡黃河歷幽燕越太行雁門華陰嘉峪而返天末也疏華導昆馳思馭
氣於八千里外五百年中形瞿而神鑠予過而訝之何老不更事而癖乃爾爾毒叟
啞然曰匪獨予今將率子而癖之尤甚吾滇毒哲考義宗經既窮韻府載樵藝林鑿
險鉤元惟子是任予曰採片石於蒼峰汲一勺於蘭津不於其若見若隱於幽崖邃

壑之爲愈乎壽叟曰略示其端何爲不爾於是標質立幹壽叟維勤予則訂從違於
余斂齋考異同於萬香海而質成於署司馬張春帆大尹閱十月計得文若干首彙
分卷帙用議弁言予曰吾輩滇人所選滇文烏乎序壽叟曰吾輩滇人所選滇文烏
乎弗序予乃仰而窺俯而察綿渺而遠矚也太空之文有倬於霄漢者乎霄漢之倬
以雲也大地之文有奇於山川者乎山川之奇有珍也井鬼之分鬱有佳氣彩雲縹
蔚宣夜而亘天史書紀其瑞泰階卜其平神鹿白鳳甘露紫芝之祥弗是過也滄龐
之淵維金三品耀燦銳芒鏘鑑鼓鼎錯陳於禹貢載詳於益經難以采石映以瓊英
員折以浮江混茫以達海則其流也滇實源之彩雲之下黃金之邱涵煦磅礴而蒸
異才能熊魂魂燹燹爛爛或屯深谷或賁天衢爲霖爲雷爲劍爲彝浩氣摩空精光
希世於以觀化之成則雲奚弗囊也珍奚弗席也或曰囊雲席珍毋乃好事特甚且
在演言滇可也亦何侈哉予曰然誠有之而獨不聞之寥寥乎而獨不見之調調之
刁刁乎壽叟於是默而不言若有真宰而不知其所爲使

寄庵詩鈔續序

張登瀛

甲戌嘉平朔日寄菴先生付續鈔詩九卷且命序瀛悉心讀之其自序曰詩文之傳

與不傳以詩文不以序也得如張莪石者一序足矣載讀後序曰技而道固詩之本道也詩也似契似離純純各歸無所容心名論卓然矣瀛何人尙敢贅乎雖然重其書以告後之讀者瀛固不敢望莪石又不可以不文辭竊觀夫元氣之齟淪也其時熙熙其光杲杲其風穆穆其雲英英其露灑灑其物迭迭其形昭昭其聲調調其音含少其於人也臥徐徐視于于終日號而嗑不噎動若水靜若鏡應若響無實無虛可與道俱亦曰率真而已矣自然而已矣先生足乎已無待於外時物行生虛而乳之動靜語默安而達之會以偶然應以適然是以去識不鑿離塵不鏤恆言爾而和天籟習字爾而益日新機盡天也理盡趣也聲盡化也藹然元氣哉藉非真也奚以率非率真也奚自然讀者由是而領言外之旨可也或曰先生之續鈔時閱九年詩幾千首子以率真自然概先生詩示學者的似未足以盡先生也瀛曰然然否否先生故與道大適者也道法自然率真者自然之流露自然者元氣之端倪先生之詩亦寄云爾寄云爾未知莪石以爲何如

書朝天集後

張登瀛

天地一真氣也萬物一真機也六經一真理也賢人君子起而貫通之乃可謂之真

學也慨自有詩以來可傳者代不幾人人不幾作大抵言志則情宜真賦物則景宜真考据真則不誣古持論真則不欺世是以隨其所觸而發其所藏斯作無不傳傳無不久荔翁先生爲吾鄉老名宿瀛以孔李交衆晤都門折衷前論先生奇之並出所著朝天集相示蓋先生宏才卓識素爲諸大憲所推重時以劍川學博膺保薦入都覲天子於乾清宮此其集之所由名也集自黔而蜀而秦而豫而燕以所見証所聞總得詩若干首不飾自華不琢自粹惟真固不待琢且不待飾也噫蜀秦豫燕特天地之一壁耳詩特先生之一技耳是卷又全集之一帙耳而先生之以真學衍真機以真氣鑄真理已見於此矣謹書簡末或可附以不朽云

增修江川縣志序

葛煒

地輿有志其來尙矣而江邑自元迄今未立志說者謂雲南爲古西夷靡莫之屬不隸職方故舊無志又或謂州縣事悉註於通志郡志附屬下不必志也而豈其然哉我國家文教覃敷車書一統百數十年重熙累洽滇雖遠在萬里外其經制文物禮樂衣冠不下內地而江志闕如同風之謂何通志總全滇風土雖有採擇不足備一邑事實即郡志之分志者亦不免太略而簡閱不便然則江邑不可不立志也又不

可不自爲志也明矣夫修墜補偏良有司之事顯微幽士君子之責人苟有心世道而於事之關政治裨民生勵風俗者不臚列而燦陳之何以昭信從而示來茲况是邑也東望蟠嶺西瞰鳳凰星湖文潤而南瀉巔山翠拔而北顧其間鍾靈秀而美前代者不可謂無人脫聽其湮沒不彰則頑懦鄙薄輩何以聞風興起乎此燁之所以不敢以不文辭而又以不克勝任懼也幸有前令張君遺稿尙存但粗爲草創未經授梓其中纂修有脫略事要有舛譌又取邑中諸縉紳家稿參以見見聞聞者踵事而增修之豈敢謂作之於前必述之於後哉特以邑雖彈丸沐聖朝休明之化被列憲裁成之恩涵育薰陶將與上郡等未可終聽其志之不立也故建置何時沿革何事賦稅戶口之數山川文物之名與夫土物之攸宜民風之異尙一一筆之於冊俾異日賢司牧邑紳士之學博而文鉅者潤色焉以成完善之書固不爲無助也云爾

三代考信錄序

王崧

大名崔東壁奧學達識閔羣言之淆亂著書正之曰上古考信錄曰洙泗考信錄曰經傳禘祀通考曰三正異同通考其門人石屏陳介存刻於南昌東壁歿後介存游

宦山西復刻其遺書凡夏信考錄二卷商考信錄二卷豐鎬考信錄八卷其書先有唐虞考信錄四卷介存已刻之於是上古逮周之事皆備唐虞以上載籍罕徵六經既定三代之治亂興亡已昭如日星矣戰國之際異端蠱起尙清淨者賤功業用法術者棄禮義道既不同并於其事多所造設詆誣以伸己意孟子雖奮雷霆之舌振聾啓瞶而其說之已行於世者猶浸淫漸染而不能絕紀三代莫詳於尙書孔子手定之百篇所存惟二十有八而晚出之經傳二十四篇迺文人託爲聖言後世臆度往古非有心違背經義已不啻爲異端推波助瀾而三代之昭如日星者復晦於作僞矜奇不善讀書之士夫事之至大莫如帝王之統帝王者平天下之天子也書始唐虞爲天下之平自唐虞始而天下之常有一人相繼爲天子亦始於唐虞其前無之也由禪受而爲征誅由異姓嬗代而爲一姓相傳其事以漸而然非洪荒甫闢而即能如是也生乎秦漢以後習見其革命繼體之故而謂三代亦然因以附會經文是何異執楷隸以衡籀篆執唐律以衡三百篇之詩乎三代之統禹紹舜爲天子啓賢能承繼之中經羿浞之難少康嗣夏配天不失舊物歷傳十有二君一姓之世爲天子實時勢之適然泊乎商周遂相習爲固然湯武之伐暴救民猶夫唐虞之平天

下也不征誅則天下不能平一姓相傳猶夏啓以後之天子也不征誅則天下不能常有天子故湯武之有天下與舜禹之有天下跡異而義同東壁之言曰楊墨並起楊氏之言尤橫常非堯舜薄湯武毀孔子以自張大其說一變而託於黃老再變而流爲名法世之陋儒斥楊墨爲異端而薄湯武以爲虧君臣之義不知湯武弑君其說出於楊朱而孔孟無是言也嗚呼可謂得其要領矣上古唐虞諸錄予集說緯一書於古義有不能通者往往藉以開悟今三代之錄體例與諸錄同一以經文爲主而諸家之說附焉其條自曰備覽曰備考曰附錄曰附論曰存參曰存疑讀之使人曠若發矇名曰考信誠哉其可考信也夫

重刻洙泗考信錄序

王崧

孔子爲萬世師其道載於六經而其行事則史記世家外家語孔叢諸書皆有所記述然世家之言已不能無謬妄何有於餘子孟子曰誦其詩讀其書不知其人可乎是以論其世也是尙友也夫尙友者且當如是而況乎萬世之師當孔子時列國之君雖不能顯其身而賢人君子莫不知其爲聖及乎戰國異端競起陽尊之而陰詆之依託附會思欲凌駕其上以自伸己說二千年來展轉相傳真僞雜出有識之士

雖或隨事糾正而沿襲既久未能粲然曠然也堯舜禹湯文武周公之道備於孔子之身一言一動莫非道之見端事苟滋疑道因而晦考信之功曷可少乎大名崔東壁熟讀三代聖賢之書盡祛後世紕繆之說因疑而徵信於上古唐虞夏商周之事皆錄而辨之題曰考信而孔子之事別爲洙泗考信錄六卷正僞闢妄之功與諸錄等其門人陳介存刻於南昌越十餘年東壁覆加審定欲重刻之未就而卒介存之官太谷就東壁家求得之甫刻其三代考信錄而以憂去官洙泗一錄未及付梓孔生廣沅介存之門人也行誼最篤受書於介存而出資刻之請序於予爲予嘗序其三代考信錄也自孔子設教洙泗之間七十子之徒傳其所學遭秦歷漢師承不絕晉氏永嘉喪亂古學遂溷唐宋以來詞章義理帖括之學此盛則彼衰其弊也記誦繁蕪而寡要議論馳騁而無根洙泗一源不啻流爲潢汙行潦矣崔東壁曰學者日讀孔子之書而不知其爲人不能考其先後辨其真僞爲學亂經而不知邪說誣聖而不覺是亦聖道之一憾也此其著錄之大指也孔生師介存介存師東壁皆能不負所傳庶幾古人師承不絕之義乎介存歸里孔生復從予遊爲予與介存少同學長同遊也然則是書之傳豈不由於師友之相得哉

摘刻明職編序

王崧

著書所以明道也明道所以覺世也道散見於事即事以明之其於覺世也尤切書苟切於覺世雖傳前人所著而不自己出其功與著書等若以子孫而述先人之業則追遠錫類之意尤足以感人所傳必廣而速明大司寇呂新吾先生中州理學名臣著書十七種悉身心家國之要與宋儒程朱所言異世而同符崧少時從德安余習園先生遊嘗以見示謂子他日入官當奉此爲典型習園先生研精經學著有十經攝提播政績於所歷之官而其取法乃在此書蓋其書所言莫非經義之所流露經以載道道不外於修己治人所言既合乎道不必詮釋經文而後能覺世也十七種皆良金美玉不可以刪節顧卷帙浩繁版多漫漶刻之購之均所不易携之篋笥尤難先生裔孫知江寧府名燕昭者摘其中呻吟語刻之知開陽州名桂石者摘其中宗約編刻之人皆稱其善述矣順天府西路同知少渠亦先生後裔也復刻其明職編以公同好少渠由舉人筮仕歷官幾二十年循聲洋溢畿輔所行克本乎祖訓故能明於其職也己之所職既明洊擢繁要之官內推其所得力而刻是書欲使登仕者咸無忝於厥職孔子曰己欲立而立人已欲達而達人少渠所爲其庶幾也已

竊嘗以爲學不能行之於政謂之僞學政不能本之於學謂之謬政著書以立言而無關於學與政謂之空言新吾先生此書所言皆具學與政也見鳳之一羽可知其非凡鳥見龍之一甲可知其非凡鱗况夫道之麗於事世之繫乎道如毛在躬一拔之則痛無不省所刻雖止一種而明道覺世之指備焉少渠表揚先德之功詎不偉哉崧於是書服膺已久竊幸掛名簡端附之以傳故不辭而爲之序云

滇南集序

王崧

吾師以道遊於世所至慕道者多從之然遊於鄉最久釋褐後始出遊遊於楚於豫於黔於粵然不過一二年或三四年即去惟吾滇最久且二十年從遊士尤多數倍於前所遊者先生樂之其樂滇也猶放翁之樂蜀放翁謫遷於蜀不過十年朝廷仍還之乃其去蜀久終不忘焉猶名其詩曰劍南况先生既羈滇年且倍之多士景從得友朋之樂則名集曰滇南固其宜也顧放翁在蜀多交好蜀人晁子止至欲捐宅以居之不聞有弟子著名其在嚴州編次劍南詩稿係門人鄭師尹則括蒼人而收放翁詩最多乃眉山蘇林想亦前在蜀交好者後適官屬縣比於弟子之列者也先生舊有執宜堂詩集二十卷訂於海南者時博羅諸生爲寫正副二本正本藏於家

副本挾以行至滇門人從之在署者祿勸戴君聖哲新興馮君承恩勤於學多抄錄又新作應酬數百篇命小史書未整繕癸卯于役悉沉於川江其家藏本又遭回祿後從戴馮鈔存得十之二三則二君其亦可比放翁之蘇林也歟鄭師尹之纂次劍南也但曰浩渺閎肆莫測津涯曰發乎性情充乎天地見乎事業忠憤感激憂深思遠有當時巨公爲發揮非師尹敢任其敬肅如此尊師之禮則然吾輩編次滇南且附以圈評標註有異於師尹者則以日從事先生之門間有疑闕可以從容質正幸來者見斯文大全則猶師尹之志耳毛西河爲李合肥相門人其編容齋千首詩加圈點評訂先輩固有行之者承師授之道而發明之以廣其傳則標註又曷可少歟

小崧山人詩集序

王崧

檀默齋先生在滇二十載以其爲客也凡客於滇者皆歸之以其好論詩也凡能詩者皆歸之二者或相兼或不相兼其相兼而最著者有小崧山人山人好遊足跡幾徧天下其客滇也先於默齋予年二十五六時於五華寺見其近體詩二首已心識其人越十年默齋先生罷官開草堂談詩者問字者畢集其中予時爲諸生從事舉子業嘗就正焉然往來草堂多不與山人相值惟見其詩而已又十餘年默齋東歸

予與山人並僑寓昆明時相過從既交其人因盡讀其詩計自五華寺初見二首詩至於今二十餘年即其詩以考其遊踪則滇之封城靡所不到到輒有詩年久則遊廣遊廣而詩富集以客遊名名因其實也山人之詩直抒胸臆不假雕飾默齋先生嘗序之矣默齋去後復有續集吐番吟雞山吟種人竹枝詞諸稿不以客遊名者亦皆客遊之作先默齋遊滇迨默齋歸而作客如故予嘗觀詩起于三百篇其中雖有征夫遊子之辭然其時風淳事簡所行不過數百里歷時不過二三年自蘇李贈答在萬里外而子卿留匈奴至十九年之久其後窮荒絕域遂多詩人之跡往往有壯歲離家皓首未歸者顧或以奉使或以遷謫或以亂離不在此數而握三寸管行天下至於殊方異俗靡不周覽遊既遠而且久如山人者求之於古殆罕有矣近人徐霞客自少好遊西行數千里求河源著游記十二卷所記山川道路民風物產足補爾雅山海經之遺而無神異經十洲記之誕獨未聞其有詩山人之遊與霞客同其所爲詩即以當遊記也可山人姓沈氏名源安徽石隸縣人能詩之外復善隸書云

倚鶴書堂述舊詩序

王崧

余習園先生初爲名宦後爲名師其主講於五華書院也予以諸生受業函丈先生

以所訂詩譜授時從遊者數百人唯予及董子灼文得窺見先生著述因悉先生家君蕃舉幼而能詩洎官湖南恨未得一見也黜數年予自都旋里道過常德晤蕃舉於經歷官署時先生已山頽木壞蕃舉禁斷詩文予雖知其所作甚富而未及一觀也又八年予謁選入都蕃舉亦需次在部相見後索其所作得倚鶴堂述舊詩一集觀之其詩不多而生平之出處略具於中故以述舊名蕃舉之言曰先君子所憶念者惟子爲最子能見愛於先君子則所學可知是集雖少幸爲我正之此蕃舉搢搢之言亦即不匱之志也予於詩久不從事何能正人之詩蕃舉之詩亦何待於正願世之言詩者恆自三唐以下言學者恆自詞章以下而習園先生之服官以經術爲吏治其主講以經學教弟子是能崇先王先聖之道者也先王之四術先聖之雅言並以詩爲首而孔子之教門人則曰小子何莫學夫詩其教伯魚一則曰學詩乎不學詩無以言再則曰女爲周南召南矣乎又嘗謂誦詩三百授之以政不達雖多亦奚以爲習園先生著十一經攝提而先訂詩譜亦謂經學當以詩爲先也能學詩則可以從政也蕃舉承家學以筮仕其在湖南予雖未親見其爲政如何而觀是集之詩儼如親見其政焉是其爲詩固以言其政也所謂不學詩無以言授之以政不達

者均不足。雖蕃皋矣，予不能正其詩，乃舉其詩學之所得力，與其明效，以弁其集云。

續漱石齋詩文稿序

王崧

自六經垂訓以後，續學之士有所得於心，迺發而爲言。齊梁以前，載於昭明文選，有韻無韻，排偶單行，入其選者，均謂之集。其後近體之詩，駢儷之文，衆製蜂起，分馳競騖，一入之作，謂之別集。衆作所萃，謂之總集。或文統乎詩，或詩文判部，此其大略可考而知矣。董訓之者，吾郡之譽髦也。力學嗜古，帖括之外，兼擅諸體。其世父成卿公，著有漱石齋詩文稿，未經鏤板，遂致散佚。訓之，年少才美，不欲自域，而猶孜孜無已，所造名而冠之，以續蓋繼志述事之意也。訓之年少才美，不欲自域，而猶孜孜無已，所造詎止於此。且夫世人所崇尚，每隨時而轉移。惟特立之士，爲能不啮於俗。明朱右取唐之韓柳，宋之歐陽王曾三蘇之文，定爲八家。鹿門茅氏因編唐宋八家文鈔，其時崇尚制義，謂之時文。所編皆備制義之取資，而謂之古文。於是操觚染翰者，束書不觀，徒聘議論古學之廢足，爲寒心。劉劭文心雕龍總術篇曰：今之常言有文有筆，以爲無韻者筆也，有韻者文也。阮相國芸臺先生嘗作文筆考，極言文與筆之分辨析。

最明相國爲予春闈座師細繹所言參證羣書頓覺青大豁眼碧海洗心訓之之捷
南宮亦出相國之門從此稟承師教可以追踪古之立言者已

讀春秋

王崧

聖人受命爲天子行其政於天下謂之王德非聖人位非天子尊嗣位之後王以合
諸侯匡天下謂之伯伯者弼也天下不常有聖人而不可一日無天子王不作而伯
登興春秋所爲作也孔子曰吾志在春秋又曰我欲載之空言不如見之行事之深
切著明也孟子曰世衰道微邪說暴行有作臣弑其君者有之子弑其父者有之孔
子懼作春秋春秋天子之事也是故孔子曰知我者其惟春秋乎罪我者其惟春秋
乎孔子成春秋而亂臣賊子懼又曰王者之迹熄而詩亡詩亡然後春秋作晉之乘
楚之檮杌魯之春秋一也其事則齊桓晉文其文則史又引孔子之言曰其義則某
竊取之矣春秋作於孔子善言之者莫如孟子繹孔孟所言以讀春秋而盡屏世儒
穿鑿謬悠之說其義乃如日月之麗乎天江河之流乎地聖人經世垂教之文詩書
禮樂易合春秋而爲六禮樂易空言也史掌之而文非史之所爲書主記言言附於
事文雖記於史而亦非史之所爲詩之風太師所采國史明乎得失之迹并朝廷之

雅頌而掌之其文尤非史之所爲詩也書也所載皆行事而非空言矣然書則典謨訓誥誓命先有其文而後記於簡編東遷所記惟文侯之命秦伯之誓而已孔子固不能代造多篇以言己之志也詩三百五篇關於世教之盛衰作之各有其故用之各有其所詩人之志於盛則防其衰於衰則望其盛語雖在於鳥獸草木之微而義繫乎事君事父之大書曰詩言志是也王有風而雅亡魯有頌而頌亡株林澤陂作於陳靈之世簡王以下無詩而風亦亡詩者樂之辭有禮而後有樂有王者起而後制禮以作樂有禮樂而後有詩王迹熄故禮樂不興而詩遂亡孔子雖欲造爲風雅頌之辭將何所用之於是聖人之志乃不得不記之春秋春秋者魯史所記之文惠公以上固已有之而其時王道大行君子賢其賢而親其親小人樂其樂而利其利史之所記皆其事故韓起見之嘆爲周禮在魯平桓以降史氏之職未廢詩亡而春秋不亡特其時有霸功而無王業據事書之而其事則齊桓晉文焉耳孔子志於王道西周既滅如有王者在異姓必如商之湯周之武在宗嗣必如夏之少康殷之高宗周之宣王若夫齊桓晉文伯也非王也天之所廢必若桀紂周德雖衰嗣位之王名分猶在桓文非湯武周室無桀紂不能王而僅爲伯伯者志在於利而事則假乎

義義莫大於尊王諸侯莫能尊而桓文尊之尊之而號令天下諸侯莫敢不從其利乃歸於己隱桓以來之春秋所記者如此河圖麟鳳聖人受命之符也哀公十四年孔子年已七十有一圖不出鳳不至麟見獲王迹之終熄灼然無疑欲行王道之志既不可託之禮樂易之空言復不可見之詩書之行事惠公以上之春秋無關迹熄而隱桓以來之史文具在孔子以爲其義固有可取筆則筆削則削乃與乘櫛杭並列之春秋遂爲經世垂教之春秋凡王之興必有所因惟伯亦然湯武之能王因桀紂之無道桓文之能伯因周之守府而政不行其窮也桓先而文後入春秋三十六年而桓始稱元又一年北杏之會而始創伯文之沒距獲麟尙一百四十七年春秋所記其年二百四十有二桓文所歷纔五十有八而曰其事則齊桓晉文何也桓伯於莊十三年文沒於僖三十二年無因不能創伯相因而起則其局未能遽終自隱至莊三十年間王綱不振諸侯之相睦相讎者朝聘會盟侵伐各行其意無與於天子王師伐鄭敗績王人救衛無功周室益卑天下幾不知有王齊桓因會諸侯以同獎王室爲名諸侯從之而桓以伯桓沒文興踵其事而傳其世歷襄靈成景厲悼平昭一百餘年號稱世伯桓文之未窮也天子無權諸侯亦不竊天子之權桓文之既

霸也中國諸侯不復私相會盟侵伐而皆聽命伯主朝聘於其庭天子之權盡爲其所有其風既熾宋襄秦穆楚莊吳闔閭夫差齊景越勾踐皆慕而效之以狎主齊盟春秋所記之事莊十三年以前爲桓文藉手之資僖三十二年以後爲桓文餘烈所暨宋襄求霸見辱秦穆僅霸西戎齊景復霸未遂效桓文而不逮者也楚莊吳闔閭夫差越勾踐不能尊王且僭其號效桓文而失之者也春秋志在王而記在伯伯者桓文桓文之局終於勾踐是以所記終於越入吳曰其事則齊桓晉文桓文之外無事也書有典謨訓誥誓命之文詩有風雅頌之文而春秋皆無之曰其文則史史之外無文也孔子之修之即其承繼先王遞傳之位爲伯主之所尊者定之以爲天子使夫萬世而後如有似此之時得據其名分以正天子之位而杜亂臣賊子之覬覦曰天子之事孔子所取之義也未修之春秋其事則齊桓晉文其文則史既修之春秋天子之事不託之空言而見之行事因齊桓晉文之事以著天子之事因史之文以明己之志莊子曰春秋以道名分其言與孟子相發明殆聞諸孔氏之門歟王迹之熄人皆委之於運數而孔子獨以春秋定萬世之王曰知我曰罪我我孔子自謂知與罪皆謂春秋非謂讀春秋之人知我猶言下學而上達知我者其天也又猶

言知其不可而爲之也罪我猶言斯已而已也又猶言滔滔天下誰與易之也朱晦庵詩曰共惟子載心秋月照寒冰知我之意也陶淵明詩曰汲汲魯中叟彌縫使其淳罪我之意也陳成子弑簡公孔子沐浴而朝告於哀公曰陳恒弑其君請討之春秋之作正類於此而說者乃謂無其位而託二百四十二年南面之權代天子行事糾之者曰匹夫假天子之柄行天子之事亂賊且自我始何以懼天下之亂賊予讀之而未敢然之也善善而惡惡人之所同然有位則其事施之於政無位則其事可以著之於書書非王法之所禁何必託南面之權假令孔子率其三千七十之徒執干戈擐甲冑往討陳恒謂之託權可謂之亂賊亦可陳恒當討而請討言之者無罪聞之者足以警正猶據史文而修春秋一筆一削悉本文武之典制如謂之託權然則記事記言之文必待天子自爲之乎孟子而外言春秋者莫先於左氏矣其傳曰春秋之稱微而顯志而晦婉而成章盡而不污懲惡而勸善非聖人誰能修之又曰春秋以懲不義數惡無禮其善志也上之人能使昭明善人勸焉淫人懼焉自左氏有是言而世儒褒貶之論歧生或謂以一字爲褒貶或謂有貶無褒或謂褒貶俱無夫世儒之所推測曷若孔子之自言乎其言曰吾之於人也誰毀誰譽如有所譽者

其有所試矣斯民也三代之所以直道而行也由此觀之春秋無例苟欲求春秋之例不過據事直書善惡目見有所試而舉則善善從長而世儒之以日月名稱爵號爲褒貶者皆非矣當善者善之當惡者惡之亂臣賊子雖欲掩其不善而著其善春秋不善其所著而能惡其所掩彼安得而不懼所惡在此所善可知懼爲所惡不使不仁者加乎身而於人之異於禽獸者存而不去安見春秋之行事不返乎詩書之所陳而王道復行於天下由孔孟之言釋春秋之旨其深切著明如是所言具在解之者亦嘗援之而願如夔一足之爲一足而行地天通之爲民能登天宜乎愈解而愈晦也孔子之時王迹雖熄而文武之政布在方策賢者識大不賢者識小春秋所書之事其合乎周禮者道之未墜也其悖乎周禮者有伯無王之所致也周禮可考而知春秋自無疑義傳習既久譌舛闕佚方策就湮無所取證穿鑿謬悠之說遂得而汨之韓退之詩曰春秋三傳束高閣獨抱遺經究終始斯言也願以告天下後世之讀春秋者

郭若虛著圖畫見聞志謂古之秘畫珍圖名隨意立觀其所列典範觀德忠鯁高節

壯氣寫景靡靡風俗諸名及考之畫品畫譜畫記等書所著錄其說果不虛崧家於滇南漢時見彩雲之地遊於太行山之西相距盈萬里始而備官一邑既而抗顏主講閱十有四年綜計生平則勞形作客已四十餘載遙企彩雲岡側先人之敝廬宛在將歸而棲息其中逸此暮齡筋力陽曲張君翼堂爲作萬里還山圖因事立名循名繪象固猶夫郭氏之說耳初崧之來也挈家累出里門人以輿舁物以馬載陸行四十三程抵鎮遠賃舟東下沿辰溪瀘溪沅水泛洞庭江漢凡五十四日而達樊城寓家累於襄陽攬轡登車入郡謁選捧檄而西上非踰太行達并門之官所受事家人從襄陽來聚處蓋所歷已萬有餘里矣今之歸也不必迂道京師出并門陸行直走平陽自平陸之茅津渡河徑趨樊城自此以往昔之舟而來者仍舟而去輿馬而來者仍輿馬而去行無異道不待問途而萬里之程已屈指可計王逸少云所之旣倦情隨事遷感慨繫之憶此十四年中妻與子沒於官舍猶子一人沒於學舍同來之人不得同返洞庭江漢之波辰溪瀘溪之灘沅之芷楚山之雲黔山之雨均應不殊於來時行人歷其境能無感觸於懷百端交集乎圖旣就將丐題咏於文章宗匠故書其畧於簡首

送陳海樓銜恤歸里序

王崧

石屏陳海樓與予同習舉子業於五華山先後舉於鄉同應禮部試聚處京師其後踪跡或合或離苟相見必交昂以爲學之方予宰武鄉既罷官主講晉陽書院而海樓來宰太谷太谷爲太原府屬縣府及書院皆在省城太谷相距百二十里每因事來謁上官必乘間視予故其治縣之政無巨細予得聞之皆本平日所學舉而措之者治縣甫八月其母太孺人卒於家計至解印綬哀痛持服其縣之士民奔走呼號謂縣公喪母去官使縣之人皆喪慈母時有天使來案獄其愛慕而未諳禮法者相率詣之陳請奪情如不可則請於服闋後仍官其縣事雖格於例而上自大吏下至婦孺近而隣境遠而九府十州之人莫不知太谷之有賢宰矣先是計至從人僉謀匿之而先謝病解職然後持服服闋而以病愈補官於例可復舊任太谷爲山西省之疆仕不可失也海樓聞之大哭曰親死之謂何又因以爲利無病而詐病欺天乎欺人乎欺吾親乎立具牒發其事從人之所謀趨利而背義不學之人時或爲之海樓學者也所學何事而肯爲之邪予嘗謂學與政非二道修諸己則爲學施諸人則爲政海樓頗躋其言夫事親孝則忠可移於君盡己之謂忠海樓能爲士民所悅服

者忠於政也其忠孝之所移也既授政於代者匍匐而歸士民雖留之而不能發乎情止乎義也其將行也陳樾齋作詩送之能詩者和之予故序之

李紅軒八十壽序

王崧

漢世崇經學立博士官其時通經傳經之儒多以年老著伏生九十餘授尚書鼂錯申公八十餘爲大中大夫轅固九十餘以賢良徵聖人之道備載於經惟研窮之久始能湛深而仁者由靜得壽之理亦於此可驗焉唐代設科取士以詩賦取者謂之進士以經義取者謂之明經自元明至今進士皆由經義起家惟鄉薦外復有拔貢歲貢二科拔貢不論其年歲貢則以食餼之先後爲次先食餼者歷年既多治經已久故俗亦謂之明經自食餼至貢必歷二三十年以歲貢之士多屬大壽之人或見其得貢由於年深無關於學之優劣而輕之不知年深則學邃學邃則靜靜則得壽理固相因而致也李上舍恢巽余甥壻也其尊人紅軒與予同食餼於學以誼兼親友凡學中俎豆禮儀之事恒相輔而行愛好如昆季及予奔走於外踪跡始與之疏而紅軒躋於鄉闈以明經膺歲貢予入學五年而食餼食餼十有四年而由拔貢舉於鄉紅軒之入學也先於予其食餼凡二十九年而膺歲貢後閱七年而年已八

十矣紅軒長予二十餘歲縣學之制食餼諸生凡二十人當時之名次在前而年長於紅軒者約居其半同事相依方如昨日而紅軒已爲里中碩果予年亦在耆艾之間使予非由拔貢起家則自今以往尙需二三年始得與於歲貢皓首窮經殆謂是歟歲貢於官制得授訓導紅軒需次於家以其所得於經者教子孫且年長則閱事多日與父老撫今追昔談笑爲歡雖未登仕籍而已有二疏歸田之樂而予方治裝謁選以求升斗之祿將與之別邑中親友於紅軒誕辰共往爲壽而恢巽以文請因備道紅軒與予之相與者如此今之訓導即古之博士也紅軒雖老距伏生轅固授經徵召之年尙十餘歲他日有如晷錯其人及安車蒲輪來至邑中足爲親友光寵予雖在遠當傾耳以聽之

悟堂居士六十壽序

王崧

聖人之道著於六經七十子之徒受而傳之者惟卜氏最盛於詩有序於易於禮有傳於書則尙書大傳載其讀畢而見夫子之言而傳春秋之公羊穀梁二氏皆其弟子蓋六經之傳於世皆其學也攷之史記子夏少孔子四十四歲當魯哀公十六年爲周敬王四十一年孔子卒時子夏年二十八矣其後一年元王立歷正定王考王

至威烈王二十三年魏始爲侯樂記載其問答乃文侯二十五年是時子夏年已一百有八歲矣搜探異聞錄及容齋隨筆詳核其年意殆疑其差誤不知傳經之儒往往多壽卽如漢代之伏生申公轅固諸人其年備載於史信而有徵何獨於子夏而疑之道之見於世也惟政與教政有時而敗壞則賴教以維之自孔子至今道之所以綿延不墜者賴有傳經之儒本其所學以立教耳七十子以來教之責非一人所能勝端木氏所以有識大識小之論而傳經之儒歷年既久其學自遠學既遠則壽必高予向爲老儒祝嘏嘗以此義爲詞覽者頗不謂附會蓋仁者壽恭則壽聖賢之言固有不可易者歟予宰武鄉之明年洪洞四筆山人名楷歐者來權教官事以同氏故互徵家事知其有兄悟堂遠於學設教於其鄉且出其所著騷壇八略以示予想見其人而未得及山人瓜代去予以事至省城數與相見見輒訊悟堂起居因悉其生平梗概蓋悟堂以名家子少從學於從兄醇堂者其邑之鴻儒淹貫經籍而以理學爲宗其教人不拘俗學悟堂獨得其傳復以所學爲教曾舉於鄉雖會試未第而以挑選一等例得爲知縣悟堂以重聽故謝病不仕仍理故業生徒恒數百人登甲乙科者甚衆遠近咸慕其化戚黨有不平事質之悟堂一言平之無不各如其意

以去訟牘爲稀歷任邑侯聞其賢莫不敬禮悟堂未嘗干以私閭君名紹世者以名進士宰斯邑尤傾心結交欲聘主邑中玉峰書院悟堂虛爲山長須時與官長往來易涉嫌疑固辭不應聘從兄弟子姓數十口同居以饜略無閒言悟堂之教使然也今年六十六月十八日爲其生辰生徒戚友稱觴爲壽其仲弟四筆山人屬予爲文予思悟堂傳經設教事與子夏略同子夏晚年喪明而悟堂亦以耳病不仕其屨亦相類子夏居西河教授據張守節正義以爲西河即今汾州悟堂所居在漢薄太后故里距西河亦不遠悟堂年雖六十而以學遠故強健如常傳子夏之教其壽應不亞子夏懸弧之日親賓畢集而覽斯文其不以予言爲附會否

文廟增輯通錄序

李文耕

天生人而各予以至善之性故盡人皆同類也而人品之殊萬有不齊其間醉夢倏忽泯然與草木同盡者不可億萬數而一二合德天地秀出等夷之人乃遂屹立萬仞莫與爲徒振奮乎百世之上興起乎百世之下廉頑立懦師表人倫豈非爲天地立心爲生民立命後生小子所當寤寐羹牆而步趨之者乎然而識所依歸論其世而尙友之者固未易數數覩也國家尊崇孔孟示入爲聖爲賢之路尙已又并舉歷

代學孔孟之學而不愧乎孔孟者或升堂配食或從祀廊廡昭如日月燦若星辰百代馨香千秋俎豆是豈獨闡潛德之幽光揚芳烈於不朽已耶蓋將使後之人瞻仰興企儀型而則效之也而學者漫不經心其於聖蹟之全既未詳考而從祀賢儒則並不識其里居考其年代至於行事之實出處之跡更茫乎其未有所聞蓋自科舉之學不根本於行實學者唯知工文詞以博科第苟利祿而修身立命之事若於己無與焉何怪其弁髦前哲而莫知嚮往也乎丙申春購得南充唐君學全所纂文廟通錄一集見其上自至聖下及從祀諸儒皆考據而爲之傳其於高山景行之思至爲深切而用力亦暴勤矣惟其書徵引浩繁而失之冗累而應採擇者或又反多闕焉至兩廡之東西先後位次亦多有未合者因與楊生勳詳細考核冗者節之闕者補之錯亂者釐定之條理分析規模整秩庶幾克成唐君之美而於學者希賢希聖之功或不無小補云

玉案山房詩草序

李文耕

予以甲戌三月由山東鄒平任報痊入都時孝廉尹君退谷公車上禮部會於春明以氣味之投風雨過從無間晨夕因得悉其學問之淵深志氣之超遠而操守過人

廉介不苟則同鄉之交推者如一口也一日予偶擬時務策一篇極言疏通科目停止捐例及所以進君子退小人之方大意本歐陽朋黨論而推廣之退谷一見擊節手抄一通去仍切戒予輕出示人招尤賈禍並錄明詩白璧何從摘舊瑕一律於紙尾以示丁寧蓋知之深故愛之切也時同遊者有甕安孝廉今宰江寧縣趙直夫者亦性命道義之交也亟稱退谷能詩而予方與退谷講求時務證驗古人於詩不暇及及退谷回南於直隸道中有簡予與董竹溪太史孫璞山孝廉一詩體製宏深音節蒼古居然盛唐之遺乃知退谷真能詩者始以前在都中未及深究爲歎後忽于友人信中問退谷已挾其詩稿來遊歷下將與予商確付梓予喜其遠不棄予且以予爲可與言詩之人也爲欣幸者久之乃日夕延望足音杳然旋且得亡耗則退谷已殂於道其詩稿亦俱亡矣予聞之慘傷無以爲懷嗣聞其子慈赴楚舁柩隨與同鄉諸君玉成其志而退谷一生苦心孤詣所著作盡付流水長逝者私恨曷有窮極不意今年春奉旨歸休行抵省門慈來謁見詢其先人詩卷底稿猶存予喜出望外亟取讀數十首皆雄傑莊雅不愧作家述懷詠史懷古諸作直與古名家埒而胸襟識見時有過之是真可傳之不朽者也遂亟取謝石瞿學博選本付之梓其選所

未備者擬再爲補刻嗟乎予與退谷交十餘年聚處日淺而相知最深以故不遠千里携稿相商中間雖不幸阻阨而賢嗣珍護手澤予卒得以哀其遺藁敍刊傳世撫今追昔不禁轉悲爲喜喜極而更有餘悲也因歷舉數十年遊處之迹關愛之情附諸簡首遺其後人將來直夫明府若見此本不知其悲喜之情又將何如也

滇文叢錄卷三十二

雲南叢書集部之八十八

序跋類十二

書杜晴谷先生出雲草後

孔龍章

雲之出也有心耶無心耶爲喬爲慶隨其所植時行時止亦任所遭舒不雲加卷不雲損亦炫爛亦平淡雲如是焉已矣晴雲山杜公居雲谷名其齋曰養雲嘗夢雲呈五色迺嘯傲於雲起之時文字飄飄有凌雲氣已而白衣蒼狗雲幾欲臥矣未幾彩雲煥南中茲雲亦觸石而出爲輪爲囷時以拂雲之筆繚繞而書雲謂可排雲以叫閭闔矣無何雲裡帝城未須捧日雲蒸霞蔚且漫從龍於是望切白雲仍歸晴谷爲閒雲爲野雲手出雲草旣以自怡又且持贈常吐此五色於天地間隨在郁紛亦足不朽雲有此出出有此雲喬耶慶耶行耶止耶炫爛耶平淡耶卷舒隨時出處任遇雲何心耶公何心耶

滇南集序

吳毓寶

毓寶本家維揚與先生居同在江北毓寶生長於滇先生留滇因師之與西山匡山同編次滇南集因得獻言序之曰自來文學士專於此者必絀於彼故兼長爲難自

四書八股興稱名家者凡百二十名古文者蓋少况名詩家先生起江介以墨藝傳天下蘊經堂稿稱大家論者以配熊劉二方默齋試策衣被於藝林爲散體之圭臬草堂外集駢儷尤超出前賢而滇南詩集又開自古詩人所未有之絕境此但一有已足以不朽况合衆有而爲兼長者哉朱子稱陸放翁能太高跡太近以先生之能比之其高亦豈多讓而以迹不肯近乃中譏諷卒何能苦先生反專滇南之名遊於搖盪恣睢轉徙之途借吾徒以共樂其量真不可測也揚子雲恬於勢利好古樂道欲求文章成名於後世用心於內不求於外人皆省之唯劉歆范滂敬焉桓譚以爲絕倫其荅王邑嚴尤謂凡人賤近而貴遠親見揚子雲祿位容貌不能動人故輕其書異時必度越諸子竊於先生之詩亦有是云

陳海樓聽烏圖序

陳海樓聽烏圖序

甲寅歲吾友陳子介存作春明聽烏圖而自序其所以作之之由乙卯秋介存隨尊人宦江西寅得受而觀之潸然不知流涕之何從也嗟乎寅尙可以觀海樓此圖也耶寅兩赴春明皆未離先君子側憶庚戌入都與海樓晤侍膳之樂寅獨私馬癸丑寅又事先君北上正海樓與其尊人聚首時一時在京諸君子天倫之樂未有如寅

與海樓者寅不幸孽深罪重忽覲閔凶是年五月先君歿于京邸權厝後寅即倉皇出都謀歸櫬資然終不可得數年以來滯迹江鄉苟延歲月不孝之罪烏之不如嗟乎如寅者尙可見海樓此圖也耶海樓初抵江時余在九江之德安道里間隔未得一叙羈孤之苦今之再至也余益覺孑然一身每話在京時事海樓未嘗不爲寅感慨歎歎欲泣也嗟乎寅家貧不能事父母與海樓同寅之久於客也亦與海樓同海樓有弟幼弱不能奉母來江寅弟亦復幼弱無知不能事母然海樓今日侍嚴親以承顏怡志而不孝尙未克扶櫬歸里覩海樓自叙不能一刻立天地之間嗚乎其可悲也已寅愧不能文無以發明孝子孺慕之私而終天之恨自傷於懷未知忌諱繼自今海樓益當自勉而如寅者海樓其又何以教之也

乾隆六十年乙卯邦寅於南昌旅次得見海樓聽烏圖時先君子旅櫬未歸海樓屬爲序大率語無倫次閱今蓋十有九年矣茲海樓將赴都需銓出寅舊稿命親書於冊噫此可以知吾海樓也已以海樓之才之學早宜取青紫如拾芥乃遲之又久意天固老其才俾卓然有所表見於時尤幸兩尊人康強嬰鑠可無厯遊子慮然孝子烏哺之私不能一日去於懷茲所爲惓惓而不忘於將行時也乎寅自

維固陋海樓之行不能贈以言顧念十數年來海樓依依膝下已大慰承歡之願茲之入都也不惟宏才偉抱得以建白且祿縉所入尤足佐高堂之養誰謂烏哺之情不於是伸也海樓勉乎哉明春登第後入金馬直承明三四年中施澤於民急流而退所以遂烏哺者正未有艾也謹將原稿書於右并綴數語以遺海樓兼

以誌別云

時嘉慶十八年三月初十日

集臨董華亭戲鴻堂帖自叙

寶欲峻

吾鄉周大理坊齋先生家君之全研友也以字名頗聞宇內都城製有聽雨樓石刻集諸家之長一時爭購祕爲珍寶余先二兄玉亭孝廉以內廷校錄從之遊亦甚有字癖由是家塾藏帖日益富而余不知也憶自弱齡趨庭學執筆嚴君授以多寶塔天冠山諸行楷帖余輒向朋輩云法自我立何必蹈襲前人彼前人未有帖時豈非因心作則乎執此謬見東塗西抹訖無所成繼乃知規矩爲方圓之至前人實後人之師若鍾若王若顏柳若蘇黃米蔡若趙董歷代帝王名臣更相祖述心何下法何精功何深名何鉅也于焉退然思返力摹前賢亦閱歲年矣今夏以辦軍糈駐六坪館同年友范西溪官舍案頭名帖甚夥范書直逼周大理精妙異常求書人日不暇

給並有以紙素索予書者余甚愧之因於所借盧龍泉同年戲鴻堂董帖共相披覽其集字又多于聽雨樓而于余所規摹者又甚近戎事稍暇爲友人書竟取董帖之易于倣效者輒爲臨出約得十之一二他日別范兄不啻分我戲鴻堂帖也抑吾觀周大理乃兄廉訪愚溪先生跋聽雨帖云坊齋弟有字癖玩物者喪志余每戒之之語余愧未能追步前輩固竊幸或免喪志之譏也夫

執筆圖式瑣言序

寶欲峻

作字以執筆爲主前人曾有圖說腕落處宜平拳宜直四指背宜圓大指食指中指搨筆處宜緊無名指小指宜抵掌中宜虛筆尖出指寸許管頭與鼻準相對作字時紙宜正離案邊二三寸身離案邊尺許小楷運指徑寸楷運腕大楷行草運肘其說詳盡其法自然無如童子始執筆時教以照此法者甚尠子元世講館都門有年矣其立品持身兢兢於德行文學教人循循善誘尤精於書法都下乞書者幾穿鐵門限矣歲庚寅嘉平月予適以補官入都子元以發蒙執筆圖式瑣言及述語質於予予觀其於前人執筆圖說撮其要補其缺而童子坐於席右大人提執筆管一方則前人之所未講尤爲教者學者不易之妙法亦童子之所易知易能蓋筆正心正深

得鍾王之秘而不欲以自私且不欲僅爲一二童子式也公溥之心爲他日經濟作
用亦於斯見其端云

滇南集序

段時恒

默齋夫子于役回時恒始得師之故較諸同門獨幼且後是時夫子與論時藝不及
詩迨以拔萃入都留京一二年回里以所作北上南返三集請質夫子欣然序之且
授以滇南詩集誦習之因得列名編次之末而取時恒作入於滇徒詩話尤多常摩
厲時恒毋溺於安當出遊以廣所學時恒因是感激而念昔者升菴先生流寓於滇
著丹鉛前後諸錄時太和門人梁應台佐自京歸過高曉謁先生即以諸稿授之應
台乃次序之爲總錄後官閩之副使俾其屬邑梓行之遂傳於天下至今江浙之傳
刻序行者重升菴兼美應台此戴給事之鄉先輩也給事今卒不能爲應台之舉矣
時恒竊有志焉夫子詩教行於南方時恒竊欲廣之於天下雖不敢効王心齋之詭
服小車闕動市人以說陽明之學竊思周遊四遠誦斯集於海內之賢豪共得所尊
尚而夫子之道益大光是時恒出遊之志也夫

北上吟自序

段時恒

嘗讀蘇穎濱文至上韓樞密書未嘗不穆然神往思欲遍覽天下名山大川與夫古賢之蹟以開拓其心胸而攄發其志意蓋士方窮時僻處鄉曲所遊覽者不過一邱一壑之勝所景慕者不過一州一邑之人譬如隙中觀鬥而不知其勝負之所在者其見小也見既小則心胸日以抑塞志意日以幽閤舉造物所予人以現在之樂者亦無往而非苦境抑烏在其爲人生行樂哉夫天下之樂無窮而以適意爲悅人苟自得其樂則江聲山色明月清風皆有可樂而天下之大樂於是乎在余生十有九年矣足未歷乎百里之外識未周乎一管之中居平俯仰率鬱鬱不自得歲庚戌北上應廷試凡舟車所至有山可登有水可浮無不褰裳先之以及日暮途窮驚濤駭浪碑殘碣斷草蔓煙荒之際騷人離士之所觸緒悲傷者無不徘徊瞻望溯豪傑之興亡撫古今之變易觀人情風土之推遷形之於對偶聲律以自暢其悲吊感慕之襟懷而隴然有以自樂遂舉矚昔所欲遍覽天下名山大川古聖先賢之蹟以開拓其心胸攄發其志意者於茲而差堪自慰蓋此行也於天下之大略見豹斑他日者俾可以周遊名勝求奇聞壯觀而長得乎適意之樂也抑又幸矣自滇抵都計程三閱月共得古今近體詩百五十餘章因錄而質之先生長者遂并述其意於篇首

四庫全書簡明目錄序

張履程

自唐立四部甲爲經乙爲史丙爲子丁爲集號爲四庫宋崇文總目亦以四庫分編所錄凡三萬六百六十九卷乾隆三十九年我皇上命儒臣編輯四庫全書用以嘉惠士林爲法萬世復以四庫全書總目於經史子集各條下撰有提要撮舉一書原委大凡而總目提要多至萬餘種卷帖甚繁於提要之外別刊簡明書目一編祇載某書若干卷註某朝某人撰俾學者由書目而尋提要由提要而得全書其爲多士計者意深且遠矣所謂經部者何也曰易書詩禮春秋孝經四書樂小學是也易在天爲吉凶消長之理在人即進退存亡之道漢儒皆明象數宋儒多明義理惟魏濟所云文周之易即象著理孔子之易以理明象者得之御纂周易述義謂易因人事以立象故不涉虛渺之說與術數之學楊雄曰虞夏之書渾渾爾商書灑灑爾周書噩噩爾孔子曰吾於帝典見堯舜之聖焉於大禹臯謨益稷見禹稷臯陶之忠勤功勳焉於洛誥見周公之德焉故帝典可以觀美大禹謨禹貢可以觀事臯陶謨益稷可以觀政洪範可以觀度秦誓可以觀義五誥可以觀仁甫刑可以觀誠此可謂讀書之法矣詩有小序有集傳講學諸家尊集傳而抑小序考古諸家申小序而疑集

傳不知詩無達詁但辭志無害則彼此之說皆屬可通惟欽定詩經傳說類纂於小序集傳斟酌持平足破門戶之見周禮周公致太平之迹朱子謂周官徧布周密乃周公運用天理爛熟之書又謂此經周公所作但當時行之或未能盡後聖雖復損益可也其言最爲近理儀禮韓愈嘗苦其難讀且行於今者寡故爲人所罕究馬廷鸞曰其爲書也於奇辭奧旨中有精義妙道焉於纖悉曲折中有明辨等級焉周公之經何制之備也子夏之傳何文之奇也康成之註公彥之疏何學之博也烏可以不講乎程子曰禮記雜出於漢儒然其間傳聖門緒餘及格言甚多永嘉周氏曰其說也粗在應對進退之間精在道德性命之要始於童幼之習卒於聖人之歸先儒謂三禮以記爲正蓋有取爾也說春秋者有左傳公羊傳穀梁傳胡傳左氏浮夸公穀穿鑿胡氏臆斷學者是丹非素相攻遂無已時其失有二非棄傳而從經即棄經而從傳不若以經解經斟酌於三傳胡傳之間據理推求之爲得也孝經有鄭元注今文孔安國注古文二本自唐元宗孝經正義註用今文而古文遂晦自朱子取古文孝經作刊誤講學家務黜鄭而尊朱遂黜今文孝經而尊古文不知孝者人倫之本讀書者貴得其旨而已紛紛詬爭奚益乎程子論語其辭近其旨遠孫奭曰孟子

其言精而瞻其旨淵而通饒雙峯曰大學是說學中庸是說道朱子曰不先乎大學無以提綱挈領而盡論孟之精微不參之論孟無以融會貫通而極中庸之歸趣然不會極於中庸又何以建立大本經綸大經而讀天下書論天下事哉是四書原相貫通者也孔子刪六經樂居其一故劉向二戴樂記另爲一書凡律度生於算算術精然後能作樂故阮逸胡瑗皇祐新樂蔡元定律呂新書後人咸議其失惟御纂律呂正義取西洋律呂而證以古法積算析於毫芒叶奏通乎造化爲聲律之準繩晁氏曰文字之學有三其一體裁謂點畫有縱橫曲直之殊如說文三倉之類其一訓詁謂稱謂有古今雅俗之異如爾雅方言之類其一音韻謂呼吸有清濁高下之不同如沈約四聲譜顧野王玉篇陸法言切韻之類三者雖各名一家其實總爲小學皆文人所當詳究者可依類而求之也所謂史部者何也曰正史編年紀事本末別史雜史詔令奏議傳記史鈔載記時令地理職官政書目錄史評是也正史者歷代之史編年仿春秋紀事本末仿尚書司馬遷史記班固漢書范曄後漢書司馬光資治通鑑朱熹通鑑綱目推絕作爲非正史者爲別史考史通六家國語居一實古左史之遺故隸雜史詔令者歷朝人君之制誥奏議者歷朝人臣之章疏或論斷雖屬

史學而非專明筆削之旨故隸傳記或簡擇史事不分次第錄而成編故隸史鈔或記列國興亡始末而參以小說家言故隸載記若外國之人自記其國之事則所謂僞史者是也御定月令輯要授時重典於是乎在范成大吳郡志於欽齊乘韓邦靖朝邑縣志姚虞嶺海輿圖皆地理志之義例分明者史詳事蹟而趙汝适諸蕃志惟詳風土物產則正史所以異於雜記也土司在內臣外臣之間故不入外紀而附諸官制清慎勤三言爲職官之要務御製人臣儆心錄更足使千古之奸佞咸知膽寒政書則通典文獻通考條理秩然欽定大清會典欽定大清律例一切典章尤爲詳悉目錄則崇文總目郡齋讀書志子略經義考爲藏書家徵文所必資史評則史通史通通釋史糾論斷分明可爲史家之龜鑑御批通鑑綱目御製評鑑綱要折衷至當尤足定千古是非之準焉所謂子部者何也曰儒家兵家法家農家醫家天文算法術數藝術譜錄雜家類書小說家釋家道家是也儒家者聖賢之津塗董仲舒鄭康成王通韓愈無慚厥稱周子張子二程子朱子尤爲最醇通書正蒙遺書語錄可考而知也握奇經孫子吳子司馬法尉繚子兵家所尙管子鄧析子商子韓子法家所宗其切於日用者莫如農家之齊民要術欽定授時通考醫家之黃帝素問證治

準繩本草綱目欽定醫宗金鑑天文算法古略而後世加詳如周髀算經乾坤體義御製數理精蘊歷算全書愈推愈密微奧畢闡焉至若太元經皇極經世開元占經宅經葬書易林六壬大全星命淵源太清神鑑遁甲演義欽定協紀辨方雖數學占候相宅相墓占卜命相陰陽五行之不一皆數學之極有理致者也藝術則有圖畫見聞志六藝之一錄琴史印人傳樂府雜錄元元棋經而書畫琴篆刻雜技備焉古人著作多闕典禮至梁時乃有刀劍錄鼎錄唐時乃有茶經煎茶水記自宋以後凡器物飲饌草木禽魚悉著譜錄有不可勝記者矣若夫鬻子墨子子華子尹文子慎子鶡冠子公孫龍子鬼谷子呂氏春秋淮南子之屬皆言道德陳治理而涉異端入縱橫本黃老歸刑名主名不一而純駁互見是爲雜學白虎通義獨斷古今註中華古今註兼明書容齋隨筆野客叢書困學紀聞丹鉛錄日知錄之屬皆考論經史釐正古典雜語文章兼及藝術是爲雜考論衡風俗通義封氏見聞記夢溪筆談之屬皆辨訂往籍綜述掌故參以雜事小說家言不名一體是爲雜說賞鑑古玩臚陳器物摘錄古書彙聚故實裒合諸書一人數種是爲雜品雜纂雜編要不離乎雜家者近是至於類書各有取義包括事實分門排輯則太平御覽冊府元龜玉海御定淵

鑑類函子史精華佩文韻府爲學者之淵海焉漢書藝文志諸子十家其可觀者九家而已言不取小說家也蓋半真半僞詼嘲鬼怪猥鄙瑣屑者小說之體而世說新語國史補因話錄之隸雜事山海經神異經拾遺記太平廣記之隸異聞博物志酉陽雜俎之隸瑣記亦叙述之翹楚者若夫釋以清靜慈悲爲本道以虛泊無爲之妙釋家言八生有過去當今未來凡爲善惡必有報應漸積勝業經無數形方致無生而得佛道道家言世運有劫數惟獨去邪累澡雪心神積行樹功累德增善乃至白日昇天長生在世其言浩渺莫可窮詰隋書經籍志佛書多於六經數十百倍漢時諸子道書之流有三十七家是書但即官庫所有擇其可錄者錄之蓋二氏之教自漢迄今故不相攻不相師而亦不廢其說也所謂集部者何也曰楚詞別集總集詩文評詞典是也夫上士報國以經濟下士報國以文章所謂集者不外詩文兩端自屈原被放而作離騷宋玉景差賈誼淮南小山東方朔嚴忌王褒劉向王逸之徒憫其忠悲其文依而作詞號爲楚詞注之者凡數十家而逸爲首別集自漢楊雄蔡邕導先路於前而孔融陳琳王粲徐幹阮瑀應瑒劉楨稱鄴中七子並骨力蒼堅辭義典雅盡而有餘久而更新而魏曹植尤稱獨步焉晉有陸機陸雲袁宏阮籍潘岳左

思張載張協郭璞陶潛宋有謝靈運謝惠連謝莊顏延之鮑昭齊有謝朓陸厥張融
王融范雲梁有江淹邱遲任昉沈約劉孝綽王筠蕭子顯陳有徐陵江總魏有祖瑩
邢邵周有庾信隋有楊素薛道衡杜正元大抵皆才高致遠文清旨詣輝映當時太
白云自從建安來綺麗不足珍昌黎云齊梁及陳隋衆作等蟬噪謂其風格纖濃詞
旨浮艷而與古風遠也唐初王勃楊炯盧照鄰駱賓王稱四傑時則有李嶠杜審言
沈佺期宋之問薛稷王績而陳子昂實始變文體盛唐有張九齡張說蘇頌李邕王
維孟浩然儲光羲王昌齡李頎常適岑參崔灑元結王之渙顏真卿而李白以仙才
咳唾珠玉杜甫以天才陶鎔萬彙爲盛唐之冠中唐大歷中盧綸吉中孚韓翃錢起
司空曙苗發崔峒耿湜夏侯審李端稱十才子又有陸贄劉長卿韋應物獨孤及蕭
穎士李華郎士元顧况李益皇甫冉權德輿劉禹錫白居易元稹孟郊鮑溶王建張
籍皇甫湜李翱李賀張佑李紳楊巨源賈島姚合李涉而韓愈恢張奇古柳宗元幽
峭清夷爲中唐之冠晚唐有杜牧許渾劉蛻孫樵馬戴趙嘏李遠劉滄李頻李羣玉
曹唐皮日休陸龜蒙司空圖方干羅隱鄭谷韋莊吳融韓偓徐鉉而李商隱瑰奇精
工溫庭筠奧博艷麗爲晚唐之冠他如方外吳筠景雲隱戀皎然齊己貫休處默靈

澈法振無可宮闈宋若華鮑君徽張文姬崔仲容劉采春姚月華裴羽仙薛濤女冠
李治元淳魚元機居然有唐風焉大抵初唐春容大雅毫無雕琢盛唐體大思精氣
力雄厚中唐才思橫溢蘊籍風流晚唐刊落浮靡婉麗清新其大略也蓋自三百篇
後詩人未有如此其盛者矣五代之文以雕繪爲工瑣屑在所不免等之自鄆以下
無譏可也宋初柳開穆修尹洙始變文格至歐陽修而後復古歐陽修蘇洵蘇軾蘇
轍曾鞏王安石與韓愈柳宗元爲唐宋八大家蘇軾陸游與李白杜甫白居易韓愈
又爲唐宋六大家時則有王禹偁楊億林逋宋庠魏野胡宿蘇舜欽劉敞文同梅堯
臣張古平黃庭堅陳師道張來泰觀李薦晁補之張舜民賀鑄唐庚南宋元袤楊萬
里范成大陸游稱爲四大家又有汪藻葉夢得陳與義孫觀呂本中朱熹亮陳葉適
姜夔文天祥謝翱方鳳而釋道潛惠洪如璧居簡文珣亦著稱於一時大抵宋詩以
東坡天才秀拔爲最西崑工麗江西宗派生峭他多意密理新氣體雅潔文則洞達
政體剴切詳明可爲世用至諸大儒發揮理學扶持道統則軼唐而且邁漢矣金有
王寂趙秉文王若虛李俊民皆一時作者而元好問詩興象高遠文謹嚴深厚在金
元兩代屹然稱大宗焉元虞集楊載范梈揭傒斯稱四家時則有郝經戴表元艾性

夫陸文圭趙孟頫因姚燧袁桷貢奎馬常祖吳萊黃潛柳貫陳泰余闕張翥貢師
秦張憲楊維禎張昱而釋圓至大訴大圭亦足以肩隨諸作者大抵皆源出晚唐而
詞清體潤風調秀逸其於兩宋則亦如騖之靳矣元季詩格纖靡或時類小詞明初
高啓楊基張羽徐賁稱爲四傑宋濂文章實爲有明一代之冠冕時則有劉基張以
寧危素胡翰張孟兼林鴻高棟王恭孫晉袁凱方孝孺薛瑄徐有貞天順中李東陽
主持一代文柄而前後七子與爲掎擊前七子稱李夢陽何景明邊貢徐禎卿王庭
相康海王九思又有楊一清王鏊王守仁孫一元楊慎高叔嗣王慎中唐順之黎民
表後七子稱李攀龍王世貞吳國綸宗臣徐中行謝榛梁有譽又有茅坤歸有光蘆
柎胡應麟徐燠高攀龍婁堅陳子龍黃淳耀鄒露顧絳而釋妙聲宗泐梵琦道衍讀
微名婉郭貞順黃安人方維儀亦無蔬筍之氣脂粉之習蓋惟得宋濂爲之倡李東
陽爲之繼前後七子力爲復古是以含跨宋元凌轢四唐而且上窺乎漢魏也國朝
宋琬施閏章王士禎朱彝尊稱四大家康熙中宋犖王又且曹貞吉顏光敏葉封田
雯謝重輝丁煒曹禾汪懋麟稱十子時則有吳偉業程可吳綺汪琬劉體仁彭孫適
張玉書葉燮韓葵毛奇齡李因篤尤侗陳維崧潘耒李光地陸隴其趙執信張篤慶

吳雯邵長蘅湯右曾姜宸英李必恒蔡世遠方苞王汝驥張鵬翀黃子雲周永銓盛錦而方外實初成驚超遠宗渭元璟岑霽律然閩秀柴靜儀王慧張令儀倪端璿方京毛秀惠袁機其才亦有不可沒者焉我朝加意作育人文蔚起或以理學名或以經術著鴻篇鉅製麟麟炳炳由前明而溯漢魏固已兼該衆長濟濟英才後來正未艾也總集之善者文選注文苑英華唐文粹樂府詩集宋文鑑元文類明文衡四六法海文章辨體彙選御選古文淵鑑御定全唐詩御選唐宋文醇唐宋詩醇皇清文穎欽定四書文會萃衆作無美不備允爲篇章之珠澤文彩之鄧林詩文評之善者文心雕龍鍾嶸詩品司空圖詩品觀林詩話漁洋詩話凡厥著作源流正變天資學力偏正異同淺深優絀一一別白瞭如指掌既足供吾覩記亦可識其旨歸詞曲非文章正軌故昔人謂爲詩餘而詞婉於詩亦足以陶寫性情如柳永風流旖旎蘇軾硬語盤空秦觀情韻兼勝晁補之神姿高秀周邦彥精深渾成李清照詞格高秀趙師使蕭疎淡遠姜夔華妙精深莫不各成一家詞選則花菴詞選御定歷代詩餘朱彝尊詞綜十六家詞話則沈氏樂府指迷彭孫遹詞藻毛奇齡詞話詞譜詞韻則欽定詞譜南北典則顧曲雅言御定曲譜中原音韻並皆鑑別精辨審訂賅治考文

始於秦盛於漢魏晉沿及陳隋盛於唐迄於宋元振於明復於國初詩變爲詞始於中唐盛於宋復於國朝詩話盛於宋以迄註疏盛於漢唐雜書圖籍盛於東漢書法盛於晉唐宋理學盛於宋時藝盛於明及國朝所謂文章關乎氣運不其然乎自古以來學人之患有四一曰變亂經籍如王柏改竄六經吳澄於易書春秋禮記孝經均有刪改崔銑點竄說卦刪除序卦文言俞廷椿謂冬官不亡特錯簡置在五官之中因割裂顛倒以足其數至寧熙之廢儀禮王安石之罷春秋又其尤甚者矣一曰論說乖舛如楊簡以佛理話易鄭樵說詩汨亂本義孫復謂春秋有褒無貶以申韓之學說易張無垢之大學中庸說陽儒而陰釋程端學謂三傳無一字可信善左傳事迹皆以爲僞造至王充之問孔刺孟劉知幾之疑經惑古尤爲忘本而無忌憚者一曰好名辨駁如蘇轍謂史記淺陋疏畧爲之修改鄭玉論文詆韓柳歐蘇皇甫湜米芾論書於古人歐陽詢顏直卿柳公權於同時蔡襄黃庭堅蘇軾皆極辭詆斥而毛奇齡攻擊朱子尤不遺餘力大抵好名之人其設心大與楚直躬相類不知肺肝如揭多見其不知量耳一曰著書蕪雜或妄更古法或附會夸飾或詳所不必詳或略所不當略或援引而不著所出而採摭而失之於限斷或以此國之典闡入彼國

或以附錄之文列於正傳以及以猥鄙之事自穢其書以里巷之言認爲故實作奇字而不古不今本語錄而爲詩爲文据文集而不改其稱用已私而自亂其例種種不一實爲僞體凡此者得罪於聖賢貽害於人心傷大雅之道乖文章之則皆非著書之體也顧著書難編書亦不易古來文人才子咸有著作要皆枕籍經書鑽堅研微日長月益白首彌勤然後抒所得力如來知德周易集註空山獨處研思二十九年而成司馬光資治通鑑閱十九年而成沈炳巽水經註集釋訂訛積九年之力鄭名世古今姓氏書辨証父子相繼積數十年之力故一書之成如宮室樓臺琴瑟鐘鼓金玉錦繡布帛菽粟爲天下所利賴而不可磨滅劉知幾云史才須有三長曰才學識在作一史者尙然况合自古及今數千人數萬種之書惟憑一人之決擇溯其本原窮其蘊奧品其高下論其得失非識足以兼衆人者能之乎吾於是書得四善焉一曰體例最嚴正史以朝代爲序編年以作者爲序前代佚書後人有所竄改者則從重編之時代全輯舊文者則仍從原書之時代評註古書者仍從所評所註之時代僞書仍從其所僞之時代自官撰諸書外其人存者皆不錄升高宗於北宋人之上古書必辨其僞託攘竊必核其姓氏一切艷詞新曲皆所弗取也一曰審擇最

精如易乾鑿度尙書大傳韓詩外傳春秋繁露則著之附錄移大學中庸於四書合訓詁於小學析雜史於正史別小說於雜史山海經列之小說晏子春秋列之傳記參同契列之道家皇極經世洪範內則篇列之術數明轉注之非叶音今文之非奇字毫不相假也一曰持論最平不立異不苟同生平心解必標大概夙昔師承兼表所長如存墨翟之墨子以其歧於異端錄王宗傳之童溪易傳以其流於虛無以陳東爲忠義而謂其迹近亂民不可爲訓以顧憲成爲君子而責其釀成朋黨禍移國家名流改經則以爲談何容易有心吹索則以爲釁起名分薛叔似皇甫斌名在慶元黨禁後以韓侂胄敗謂不得伊洛淵源藉口是也一曰斟酌最當奇節完行在所必闢片長薄技亦所必稱出徐幹於漢人拔稽康於魏世原羅阮之志系之唐人推劉仁本之心以爲烈士忠貞如傅察劉璟凌義渠則因人而重其書傾邪如王安中孫觀注廣洋亦因書而存其人如陳壽三國志不以正統予蜀原屬非是而亦爲之論世是也楊綰傳云六經未嘗開卷三史同於掛壁鄙不學也謝靈運謂殷仲文若讀書半哀豹則文才不減班固惜其見書少也崔儵大署其其戶曰不讀五千卷書者不得入此戶是又足以鼓爲學之氣矣學者抱數十卷之書守一先生之說孤陋

寡聞其何以知天下之事理識古今之典故多文爲富而入著作之林乎我朝列聖相承聰明天亶復殫心往籍究極精微於五經四書律呂字書韻書諸史詔令奏議地理職官天文算法術數藝術譜錄類書詩文詞總集皆經御纂欽定集古今之大成聖訓御製幾餘摘藻如軒銘堯典爲百代之宏謨早已頒示中外學者得奉爲圭臬果得是編而讀之如登山之見五岳如臨水之觀四海如入五都之市萬室雜陳如得金鏡之懸物來畢照覽其提要於以知何者爲最要之書何者爲備閱之書與爲羅致加之研窮飽辭醒義探其壺奧由此爲理學大儒爲經濟名臣爲文章爾雅之士以仰答聖天子培養人才之心昭國家文明之盛詎不懿歎余於癸丑北上在京購得是編謂如覽萬國全圖雖未一一身歷其地而已得其大概也且喜其上下千古品題必中肯綮披覽如獲異聞由是勉力購求見聞日闢蓋得益於此者居多焉因摘是書品語之尤要者錄爲四卷且撮其大要並尤要之書歷代別集有名之人總而序之觀於此者可以目空一世而知所取則矣余壯不如人今老矣更無能爲役所以爲此者爲及門之有志於學者勸也

滇南詩選序

張履程

滇處天末漢以前詩學無聞唐宋元間作者僅見迄前明而迭興至我朝而大備前此網羅無人通志所載如止菴吟稿等集既僅存篇名即最著如平居陳郭楊門七子亦大半泯沒其他蓋可知矣嗣是王疇五張月槎趙永錫孫髯翁楊裕如諸先輩各有志纂輯迄無成書夫才人一生精神所注苟有一二得心之言傳之簡篇即其人雖往而未往乃其子若孫既任其散佚而弗恤而二三同志求得之而又故紙視之一悞再悞良深痛惜袁蘇亭貳尹乃舉千數百年零落人世者不憚十年辛苦搜之補之且續補之使向之泯沒無聞者今皆燦然復見其爲功良非淺鮮矣余夙未與蘇亭晤乙亥春以銅差返滇蘇亭以宦滇及滇詩數十卷付樂固坪廣文屬余續選蓋蘇亭前選皆沒世之人此則有沒世有生存而未及鑒定者也余以宦滇詩僅數人弗克成卷姑俟後日滇詩寥寥無幾乃馳書所知冀旁收博取哀爲一集固坪亦力助採擷而或各不見畀或遠莫能致所得纔百數十卷計余所聞能詩者尙不及十之四五旋於丙子秋差竣返秦不克再徵闕遺噫是何搜羅之難耶抑文章之流傳固自有其時耶入關後常恐不即選定將歸散佚又自以學植膚淺恐棄取不當思問途於已經適黔中趙直夫孝廉來遊太華樽酒論文意見符合乃就目前所

獲合之蘇亭前選並付採擇而余更參互考訂斟酌損益期於醇備共得國朝詩六百九十六首次爲六卷得明詩一百八十八首次爲二卷並付梓行夫詩發乎情止乎禮義要必思深旨遠渾厚和平合於言志永言之旨乃爲正宗茲選未嘗分唐界宋大旨要不出此惟是蘇亭備一朝之文獻義宜博收茲既由博返約則以約見精因精加嚴固勢所必至理有固然矣然則是舉也余固以副蘇亭之託初非好爲其異倘後之君子更廣蘇亭之志博探而附益之使代有作者不至如前此之泯沒焉是則余之所厚望也夫

寄菴文鈔序

張履程

文也者將以明古今之理爲身世之用彰善而闡惡體物而言情以爲雕蟲篆刻則壯夫不爲矣以爲佩實銜華又學人之所爭尙矣而或者以爲去古則不古於是剽秦竊魏模漢範唐兢兢焉惟恐失其故步以爲不奇則不古於是餽飭難字掇拾僻書詰屈聱牙幾於使人不可句讀而文之體以僞而作者之性情亦失夫日之星光之燦嶽之時河之流草之芊木之聳不相假也爲文而徒曰吾秦魏吾漢唐即似復何謂乎好鳥之弄聲雷霆之奮響天風之嘯林木海潮之震山谷凡以因時而鳴也

爲文而但塗飾耳目了然不知真意之所存雖多奚足貴乎吾以謂博觀而不必拘守典雅而必本清真孔曰辭達孟曰言近旨遠此真爲文之要矣寧州劉寄菴先生少而有志於古於書無所不窺自掇科而通籍而歸養至今年已七十口不輟吟手不停披幾於與詩書爲性命其官山東以實心行實政矢志冰蘖人稱青天迨以公罪謫戍新城曹兩縣之民爭爲納餒贖歸天子知其賢復起而用之未幾以母年八十惓惓告歸朝夕侍奉者十一年及終哀毀逾常守制惟謹人有老孝子之目其爲文不主故常不名一格縱筆所之動與古會要皆有爲而作有託而寄直抒胸臆不假裝飾而忠君愛親砥行勵名坦懷至性逸趣高情時流露於楮墨之間使讀者如親風範而慨然想見其爲人洵所謂以學問德行經濟爲文章之根柢者而詎若規摹形似以艱深文淺易者之令人一覽無餘哉歲甲子余曾以所業詩文質先生曾被指畫并蒙許可然予文則繩縛草舍聊庇風雨以視先生造五鳳樓手者固不免自慙技拙矣今先生主講五華以詩古文辭爲學者倡學者多有成一家言者庾子山云大雅扶輪小山承蓋吾知學者之得益于先生正復不少也今先生裛集所爲文若干篇而屬序於予予固不敢以不文辭而爲溯厥時流之弊推原先生所得力

與其有造於後來者如此

宦遊詩鈔序

張履程

宦遊草者吾師濟亭先生宦滇時所著也先生宦滇數十年歷任十餘州縣所在有惠政廉能之聲遍三迤在劍川緬匪構患各省兵雲集先生措置裕如深爲大吏所倚重在永善地新闢幅員遠闢先生墾田疇設學校一切規畫不留餘力士民尤歌咏之居常愛民如子不輕行刑常以民罹於法爲己咎爲政尚寬及囑匪擾害里閭則捕治無稍貸爲政尚猛咸謂寬猛皆得其宜云嘗以囑匪肆劫姦斃良民婦女案狀未及上遭忌者以諱命案得贓巨萬爲蜚語聞於制府制府怒嚴鞠吏胥欲置先生於法先生卒不肯蚤緣免制府適以譴去先生獲全平日愛才如命凡七入闈校士士以微疵格者卒爲保全獲雋其惠澤在士民者如此先生固不僅以詩見也而先生之詩則有卓乎可傳者蓋嘗論之古今猶是天地猶是山川猶是日月風雲草木鳥獸而詩人代出拈毫成韻日新月異不以爲數見不鮮者惟其真也漢魏之詩真而樸古淵明之詩真而冲淡工部之詩真而雄渾香山劍南之詩真而清俊先生詩因寄所託直從性真流出不假雕琢自然名雋此固有目所共賞程聞先生夙好

香山劍南之詩嘗手一編弗輟茲篇音韻色澤若有神契其必傳也固也先生在滇與檀默齋屠笏巖齊才名程以壬子秋始謁先生見先生道貌溫如仁言藹如私幸得所師承後先生莅任迤西程亦南北奔走遂致永隔親炙歲丙寅程應彌勒劉明府聘主桂香書院講席彌邑爲先生舊治廉聲惠政猶在人口其嗣孫清任僑寓於是亦從學於余因求得先生宦遊草一卷欲梓行而未逮及宦關中遂攜以行歲壬午余招先生嗣子九峰爲太華之遊因選輯先生詩若干首併附九峰所爲先生家傳以誌崖畧遺編可誦步趨無從追惟曩昔蓋不勝山頽木萎之嘆云

石淙詩鈔跋

楊維森

抱樸子有言梁益之間風氣清貞其中多異人夫人何以異異乎能清能貞而已吾滇自白飯王屈周宣王時王子白崖間傳至元末前後千八百餘載乃替莊豪之裔九隆之後鄭趙之倫中承其乏或數百年或數十年皆未若白王之延且久也計此數千年內十室忠信十步香草豈無魁倫冠能彬雅之才爲坤文并曜光而流傳者經學自漢尹珍始相業自明吾宗文公始文襄生於景泰五年甲戌十二月在天順間以六童薦十三齡當成化二年丙戌入朝爲翰林秀才壬辰成進士歷中外六

十三年游膺節制經略遂躋揆席重保傅凡三致仕七返鎮江生平以范文正先憂之志爲己任以堅白不磷緇之守持之終始其參贊於密勿喉舌於丹扆錄圖之側者不可得而翔實也其匡靖屯險修增防禦詰兵定邊鋤奸引賢汲汲於持盈救奢澄政恤民之大者於闕中奏議獻納稿詳之而其愛君忠國憂時憫物規迪友僚之誠則一一形之於詩先生石淙詩今存十五卷凡若干自不矜爲詭奇險僻汗漫之言而灑落敦摯皆出之天趣而適于自然風骨在子美子瞻爲近而五古沖淡尤逼似王孟子美子瞻限于遇而先生之遇過之其忠愛之忱未有讓二子而恬謚蘊藉二子亦不能及也吁以先生之經德秉哲赤衷坦度真可以盟金石質鬼神者而乃爲劉瑾朱寧等所沮既罷休者數矣而先生鴻毛視之曾無帶芥于吟詠間蓋天道不能有陽而九陰故天下不能皆君子而無小人先生有不得行其志之時先生以爲是固然無足怪也或曰清貞之氣多梁益何以文襄後少有再爲保傅者應之曰有文襄之位則間焉能志文襄之志者不乏也袁蘇亭演文演詩之刻具其略矣適予同年生樂固坪將以石淙詩付梓屬余校其魚虎余深幸得讀文襄之詩更望此刻之速成使吾演人皆知所以志文襄之志也校畢乃沐手而爲之跋于詩後

一夢吟後序

楊懷誠

余讀蕉鹿之說而慨然曰異哉一鹿也而獲之而覆之而自吟之而人聞之而竊之得與失何無端也人與己何相競也莊子曰夢也方其夢不知其夢也夢之中又占其夢焉覺而後知其夢也且有大覺而後知此大夢也而愚者自以爲覺竊竊然知之未嘗知之仍夢也知其解者是旦暮遇之也若以端者其庶幾乎以端鍾靈名宿究心三乘傍獵羣籍有所得即於詩發之更喜與聞人儒士共質之今讀其自選集曰一夢吟夢已而其句有曰凡山木鐸雪山鐘其自以爲覺耶其不自以爲覺而欲聞之者之羣自覺耶然則以端之自寓其苦衷有深焉者而豈徒詩云乎哉且即以詩論如殷璠之稱王摩詰詞秀調雅意新理愜在泉成珠著壁成繪者脫過鞞川知名勝山水間擘箋分韻不讓斐迪輩濫廁齊竿也余善病方思調攝承端師之命而忽爲此嚙語也端師其振聲一喝否

退思說略引

吳協

人之有生與聖賢同然或以內慮擾其生非不愛生也以外物戕其生非不養生也
不知所以尊之道也夫尊生者尊天地父母之生我也至於擾之戕之尙可以爲

人可以爲子乎予於道光壬辰由龍湖退歸林下每取古大儒之格言遺訓讀之恍恍如有所造得返諸盡性立命之旨則茫無涯涘又皇皇如有所失竊以聖賢世之至人也豈果生是使獨歟顧人皆可以爲聖賢而聖卒不易至者非得粗遺精實求深反淺也因不揣固陋舉凡先誥所傳心法及榮生衛生一切延年却病之方輯爲說略事不過服食起居道不外倫常用雖不敢謂盡性立命即在於是而於不擾乎生不戕乎生之義或不無小補云爾

興修水利二十六陂記序

程含章

生民之本計在農農夫之大命在水雄州山高土燥水源短淺十日不雨輒稱天旱章兩任斯土竊見地瘠民貧積欠錢糧數累鉅萬非必民心無良抑賦役不均水泉不足所致邇者清丈田畝按土地之肥磽定科則之輕重非徒清積欠亦以抑豪強扶貧弱也然賦役雖均而水泉未裕民食何補欽惟我皇上念切民依凡海內晴雨雪霜動關宵旰偶遇偏災入告無不立沛殊恩登斯民於仁壽章職司守土何敢漠不關心也於是謹遵聖天子明訓命所屬多開陂渠廣築塘堰民風醇厚頗從章教水利大興數月之間凡新開之陂十一修復之陂十官開之塘四民開之塘九十有

三民塘不暇詳矣餘各有記志本末垂教誠杜訟源也章嘗慨生無功德於民身沒之後不能爲神亦不願成仙成佛但願爲龍掃除天下旱魃霖雨蒼生乃素志也今儼然作牧而僅僅與此邦之人興水利心滋憾矣

建置義田序

程含章

昔范文正公有言族人於吾雖有親疎然自祖宗視之均是子孫吾安得不恤其饑寒哉且祖宗積德百年而始發於吾若獨享富貴而不恤宗族他日何以見祖宗於地下今亦何顏入家廟乎於是買義田千餘畝立定規矩以贍貧族名曰義莊其子忠宣公純仁奏明立案雖嫡派子孫不得私賣族人外人不得私買載在蘇州府長吳兩縣志至今七八百年而不廢誠爲後世敦睦之極則也伏讀聖祖仁皇帝聖諭有曰篤宗族以昭雍睦世宗憲皇帝廣訓曰置義田以贍貧乏煌煌聖謨凡在臣民稍有力者孰不當勉嗣是以來直隸總督李公諱衛尙書張公諱照之祖諱淇各置義田千畝又福建人知州徐公時行置義田五頃七十二畝歲收穀一千四百二十石又現任兵部侍郎曹公名師曾之父尙書諱秀先置義田千畝均經先後具奏歷奉恩旨准其存案載入縣志官爲查核不准私賣各在案甚盛舉也吾家本江南程

氏自二世祖諱廣明初從征雲南留屯景東世襲百戶遂家左所造明亡職替因避賊禍易姓爲羅家譜失亡其間宗支世系不盡可考章每念及未嘗不太息流泣而不能自止也迄今歷年久遠族衆散處欲復祖姓而不得然水源木本之思烏乎能已章蒙國家教育之恩忝列科名服官廣東十有八年歷任封川東莞雷防同知連州南雄各廳州縣所到之處勤勤懇懇惟以民事爲急萬不敢貪黷營私此誠粵中官民所共見共聞者生平儉約自持服官既久廉俸所餘置有住宅一所田租六百餘石因念我族人貧窶者多昔先祖奉政大夫成廣公先父奉政大夫範文公嘗有志贍給而未逮也章沐祖宗培養得有今日敢不敬承前志於是以宅爲祠以妥先靈撥田租五百石以贍貧族倣照前規斟酌時宜定立條款以垂永久惟慚德薄能鮮萬萬不逮古今名人景東又田土昂貴置田無多不能徧給族衆僅先擇其尤急者贍之以俟後之子孫擴而充之推而大之以符范文正公之例是則吾所厚望而願見之者也

置養老育嬰田序

程含章

昔文王發政施仁必先鰥寡孤獨後世多引以爲法我國家事治休明海內外士農

工賈莫不家給人足沐聖澤而戴仁恩猗歟休哉何道之隆歟皇上又慮天下之大承平日久生齒日繁難必無一夫之不獲其所凡郡縣所治額設孤貧以贍老弱不啻天覆地載取天下窮民咻噢而安全之各大吏及紳士而又推廣皇仁每於省會地方籌款捐資立養老育嬰堂以濟普濟堂之所不足其外郡縣亦仿照舉行不可勝數景東地處邊僻山多田寡不列通衢鮮貨物之往來不通江海無舟楫之利濟又無大家巨室足爲地方所倚賴者以故貧者相望老鮮所終少鮮所養家居每念先祖範文公夙存養育之志而未之逮也自筮仕粵東將廉俸所入每歲儉積至己卯得銀一千五百兩命休等置田收息得租七十七石買屋三間以作公所擇公正才能者理其事并稟請我景地方官將田宅條款立案以期永久雖爲數無幾不能徧給然孔子有言德不孤必有鄰吾鄉中豈無賢仁之士繼續而擴充之由百石以至千石俾老有所終幼有所養以仰副聖天子惠卹元元之至意休哉不勝翹足而俟因爲之序

景東縣志序

程含章

周官小史掌邦國之志外史掌四方之志其殆後世志書所權輿乎慨自封建變爲

郡邑凡佩符竹而坐政事堂者大率殊方異土之人素於郡事不相習者也一旦詰以主客之運氣山谷之牝牡風土之腴瘠里俗之淳漓戶口之耗登征徭之苦樂食價之贏絀錢幣之散斂疊序之崇替時政之良窳人才之顯晦官師之表著舉皆擣昧安能胸有成竹運一郡如指諸掌乎此紫陽之守南康所由下車即有郡志之詢也景東本繳外荒服地元時始入版圖不設流官明初始設屯衛迄今四百餘年志乘不立詎非闕郡士大夫一缺陷事乎康熙初胡郡侯向極創志草一卷越六十餘年徐郡侯樹閔增修之又越八十餘年吳郡侯詒澧復修之殘缺荒陋規模略備而已嘉慶己卯同郡趙明經絃來軒先生等以新修底冊四帙寄粵囑爲修葺顧余簿書填委猝無須臾之間又去家八千餘里不克與桑梓文人學士共相商訂事關一郡記載烏敢以草率從事固辭者再先生復走書來促曰吾年八十有三朝不慮夕但得見此書之成俾四百年來開南之仁人孝子義夫節婦傳之不朽死復何憾余惟先生吾鄉之正直君子也今年登耄耄時復多病猶諄諄以郡志爲囑余苟無以應命必待考訂詳明斟酌盡善竊恐書成之後悔恨無窮爰與二三良友廣加蒐討申嚴義例缺者補之陋者文之仍舊者十之二三增新者十之七八分列二十四門

爲書二十八卷既成捐銀四百兩促付劖劖印刷三百部以畀先生因弁於簡端曰
從來山川磅礴之之氣鬱久必發蓋必有豪傑非常之人而後有經天緯地之事有
經天緯地之事而後山川亦日以有光景東山有蒙樂水有瀾滄可謂極滇西山水
之奇而不可多得矣乃數百年來有科無甲有體無用求其處爲宏儒出爲名臣者
未嘗一見其人焉豈山川磅礴之氣鬱而未發歟抑士生其間者見聞猶隘甘小就
而無遠大之器歟夫風氣不能不待於人而開拓亦必有所自余於是書首揭典謨
皇皇數十萬言以爲開發聲教之所自始次聖蹟聖踪禮明樂備亦洋洋數十萬言
皆採闕里文獻志者所謂宗廟之美百官之富後人仰止高山焉繼之以教士作人
之法修身立命之方俾夫吾鄉俊髦之士誦是編者咸知夫天地之所以大聖道之
所以容日月之所以明江海之所以深風雲之所以變鬼神之所以幽異日開拓風
氣焜耀古今未必非是編有以發之也雖然竊有疑焉史自班馬而後不乏傳書志
則除越絕華陽廬江諸古外編上下千餘年間僅僅傳康殿撰武功志得載筆體而
崔司成志彰德悉稟其法外此寂無聞焉豈志難而史易耶抑以朝廷著撰得以博
選石渠名駕人獲聘其議論才力志則人才局於所出米鹽凌雜所不免焉况景東

載籍殘缺採輯荒略章又遠宦粵東觀聞闕絕庸免身鄙貽譏耶聊爲振綱發目以備紫陽氏下車之探焉耳後世君子補綴而潤色之是則余之厚幸也夫

續刻滇南詩文畧序

樂恒

吾滇士風有最近古者不妄刻詩文是或曰嘔血斷鬚爲之而不思載而出之並其名懼日湮滅嗟乎好名天下大患也既好名將飾名名尙可問哉昔者君子獨行心人見獨言恐人聞古詩十九首上可繼三百而作者卒不傳夫豈惡名哉期勉其實耳滇處天末士多樸質相尙力所能及者竭力以致其所有事其有不及則不爲塗澤以炫其長夫是故底蘊易窺而面目之真不失也曩自司馬持節文物漸興有明以來駸駸日上士大夫奮志功名往往行事表見當時如楊文襄之出將入相傅忠壯之按黔制秦楊念爾則獨力任重王伯舉則孤鳴効忠類皆卓卓犖犖更僕數未易盡也我朝聖化淪洽士風益盛萬里孤臣屢邀矜恤自趙少宰李中丞後如傅巖溪周立崖錢南園諸公皆世所同欽而當其時未聞因詩文增重然則詩文士之餘事哉夫學問之事非朝夕所能其自束髮受書至於窮經皓首習一業精一藝動合先民矩矱者蓋代不過數人人不過數篇是烏可弁髦視而士大夫置餘事了之偶

有撰述隨任逸去即哀然成集者亦聊以其課子孫子其孫什襲而藏不輕示人彼此相習寢以成俗若夫興致所託或拾他人餘唾津津誇珍寶以自相推重詡詡災棗梨問世甚且賂操選家削短益長成優孟衣冠儼然持示人謂不翼而飛不脛而走者此其於名未嘗不掩襲於一時而清夜自思赧然汗下其中豈復有士哉吾滇之士不爲此故曰士風之最近古者不安刻詩文是也夫自我作之不自我刻之其所聊以課其子孫者一聽其什襲而藏而必且博搜密訪出諸篋笥標其名氏以爲某某者爲是某某者爲是刻之不已而補之補之不已而續之如保山袁金昆陶邨蘇亭勿乃多事實甚雖然二君之爲此傳其實也非徒傳其名也其不自刻者至今尙存其實故代爲刻者無容或遺其名也二君勤勤懇懇以表彰幽隱爲志日夜搜羅經十載始成帙覘斯刻者因名以徵其實且亦思夫人之餘事猶如此遂夷考其生平行事以爲師資而吾滇樸質之風仍緣以不墜則夫是刻者誠非妄舉而其用心之苦天下後世當共諒之至前續所刻詩文若干卷果乏壽世與否自有理數存其間固不暇沾沾置辯也

嘉慶乙亥刻楊文襄公關中奏議既成將以石淙詩鈔付梓客有自詡能詩者謂余曰奏議尙矣詩非文襄所長無刻便詢其故曰用典複句未鍊也余曰異哉子之言詩也將誇多鬪靡以爲能堅僻詭異以爲奇耶夫詩之旨不外溫柔敦厚而忠孝實根本之所存但使發摯性情言皆有物涵養精粹歸於自然則能合天地之正聲舉可以不朽文襄博雅冠有明楊升庵殿撰奉命祭江謁先生於京口叩所學莫窮其淺乃傾佩苟一代偉人稱探囊中所有隨物而付又何難在珪而方在孟而員今觀其詩隨意舒卷中間拈引故實皆人所習見習聞而用之反覆正側神明變化總能氣機敷鬯與其聲韻叶和至於鴻章巨典經綸世務千端百緒他人蒼黃拮据莫從應付者先生探喉而出舉泰山不啻鴻毛此豈撫拾餽匄泥於迹象者所能勞靡也

一先生曰詩至晚唐人已厭末流誰遣又西崑子今乃欲以堆磊雕鑿之形加多於先生不既爲先生竊笑哉且夫先生所大過人者道德功名也父仕化州同知歿貧不能歸流寓鎮江而心戀石淙形諸詞賦慎擇宗嗣萬里還濱謁祖墓則曰可憐鬱鬱佳城地吾父游魂尙未歸是知非輕去其鄉者性嗜飲而力戒之止酒十一篇直自肝膽流出蓋奉母教保身以爲世用也當其時歷任四朝出入將相所輔既未必

明聖之君而劉瑾江彬之流煽惑於中鄭宏竄錡之輩鴟張於外西北鄙烽烟聲息連年震撼凡先生所設施類皆振殘起敝收拾於灰燼之餘而時議比之姚崇中旨期以方召力出所學拯救時艱是豈得逍遙於明窗淨几教書生含今茹古謳吟篇什以爲樂而崎嶇戎馬之間調和鼎鼐之暇有所注不廢咏歌揖讓俯仰正大和平固不待推敲工拙鏤血斷髀而後成章也抑夫人死生禍福之交驚心動魄則語言失序或積怨成怒謗誹難平非涵濡義理充足於中能自勝於天人之際乎先生心迹光明能見信於君子未嘗不見譖於小人宦寺之害猶可言也璉萼瑄韜之黨陽爲推崇陰實擠排詔獄被逮奪秩誣職當此之時恐亦有自失常度者乃觀其見新月渡江諸篇木樛在手之時依然憂國憂民之念而雍容遜順不激不隨然後知先生之政績邊功所赫以然人望者無往非忠孝積聚而成而要非石淙詩集無以徵其忠孝之實是烏可以不刻客曰此固然矣而詩之品地亦有辨李空同不亦曰唐宋調雜乎余曰嘻子奈何徒以調言也吾師崛起楊與李力挽一髮回千鈞此獨非空同之言乎夫唐人咏物風流自以蘊藉爲高宋儒談理曲盡正不必故作留遺豈程朱張邵諸子之作竟可以爲未承大宗而廢之耶空同曰唐宋雜調余則謂無

唐無宋乃楊文襄之詩也今試綜而論之五古冲雅恬適居然五柳家風餘則雄渾博大直趨老杜門庭間有推闡太盡類宋人者而無非書寫性情本天地自然之音以合於溫柔敦厚之旨則既不失三百之遺而堪垂不朽矣又何必唐宋云子不知詩言固妄耳子自謂能詩而言若此而余不辨人或因子言而疑文襄並將詩教從此而晦矣豈不深可惜哉客語塞而退乃校刊既畢工書此跋後以識向往

萬香海藏錢侍御書札跋後

方學周

甲辰春杪余以優選貢太學入京師始得交香海一見如故相與論文談詩意氣甚洽歷乙巳丙午三年中時相過從間及唱和若不知其爲貴公子也者先是香海師事錢南園侍御蓋受尊甫萬荔村方伯事師如事父之命焉在都日則以需次中翰兼事舉子業又從施芳谷太史遊惜乎其有志未遂也自時厥後香海淡於科第省侍閩中余以庚戌歸自京師旋授河陽司訓一甞自守不復與香海晤庚午秋以調驗抵省獲覩香海蓋其時荔村方伯以疾卒於家而南園侍御以疾卒於官者十有六年矣有可異者方伯長侍御僅半歲侍御亦後半歲而捐賓客焉嗚呼前後十餘年間余與交淡似水契闊良多兩先生之誼同骨肉及其政事文章竊心向往之竟

欲一親炙丰采而不可得豈余生之已晚亦天假之無緣也歲丁丑香海復緣例以少承需補豫章越二年鬱鬱不得志庚辰春假歸故里余適僑寓省門香海乃出其哀輯南園致尊甫方伯書札十餘紙裝潢成帙屬余爲跋余竊思之民生有三事之如一不忍沒於其師者不忍沒於其親者也視師如其親手澤之存在是焉書法之工其餘耳而况其情辭悱惻真意纏綿尤足以風勵人倫師表後進賢子孫宜世守之香海重師若父如此他日之居官以事君又可知也余幸矣不獲覩兩先生面覩南園侍御之書亦如觀荔村方伯之書而想見其爲人焉而要非香海之克繼厥志固不能如是之誠也若香海者可以交矣

朝天集跋

宋薇

薇甚怪天生才人不使其爲贖爲壘爲暗爲跛便是不省事處蓋耳無聞目無見足不行口不言任負瑰磊之氣含綿邈之思外縱有所感內必無所發乃旣賦之以奇才且令其善視善聽善走善鳴於是揮斥宇宙俯仰古今趾迹越多眼光越大自日月風雷山川神鬼王陵帝寢及諸忠孝節烈之遺踪下至鳥獸草木昆蟲之情狀無一不供其咀嚼無一不受其推敲誰實爲之瑰磊之氣爲之綿邈之思爲之也此

生才者不省事非才人不省事也蘇穎濱非奇才耶生於蜀長於蜀老於蜀想所爲章亦未必令人膽裂逮以泰山之高黃河之深歐陽公之爲人一一都被其閱歷其列名八大家有自來矣荔扉先生之才未知較穎濱何如而遨遊幾遍南北凡得助于輪蹄舟楫之下者若更勝於穎濱以如此才得如此遊故先生獨工於詩先生之工於詩先生所以報天之不使爲贖爲聾爲啞爲跛之德耳夫至以不贖不聾不啞不跛歸德於天薇安可以不使爲贖爲聾爲啞爲跛謂天之不省事乎薇之謂天不省事者薇之不省事也先生詩惟我得讀乎人之讀先生詩者皆不如我多領會乎第我讀先生詩久矣乾隆丁未游京師今比部張溟洲出示手抄得一讀乙卯在滇親謁翻案裝函得一讀嘉慶元年丙辰薇會試入都先生候選先在焉索觀近作詩二百餘首又得一讀讀比曩日鈍詩比曩日新比曩日豪比 日直知先生爲不負彼蒼令其善視善聽善走善鳴之人矣至是愈不敢謂天之不省事矣

幻中幻圖題詞弁言

楊毓蘭

形之寄也幻也寄之筆墨則尤幻夫惟有妙於形外者乃傳其真機而非幻予是以嘗爲諸君子作照也予則何可傳而亦恐人不自照也又不妨以幻而爲幻也夫幻

則何可傳蓋維時宮鏡軒永恕菴王繼之章激瀾諸君子迫予也迫予爲之且辱題
之殆亦以爲有不幻耶而予則知其幻也且亦非幻中之大觀也一鏡中之幻耳名
之曰幻中幻乾隆癸卯春二月瘦竹山人自識