

„СВѢТЪ и ЗВУКЪ“

Иллюстрированный Ежемесячный Журналъ

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

на 1 годъ съ доставкой и
пересылкой:
въ Россіи 3 р.
за границу 4 р.



ОБЪЯВЛЕНІЯ

на обложкѣ журнала
2 и 4 стр. за 1 разъ . . . 85 р.
въ журналъ позади текста
1 страница 30 р.

ЦѢНА ОТДѢЛЬНАГО НОМЕРА 30 КОП.

Содержаніе № 5 Свѣтъ и Звукъ

Цветная живая фотография. — Къ художественной портретной фотографіи при вспышкахъ. — О приборахъ для опредѣленія продолжительности экспозицій. — Мембрана съ автоматической замѣной иглокъ. — Хреника. — Почтовый ящикъ. — Либретто пластинокъ. — Записи на граммофонныхъ пластинкахъ. — Объявленія.

Новыя фотографическія

ПЛАСТИНКИ ИСТМЕНЪ.

Отличительныя качества пластинокъ истменъ:



Большой просторъ въ экспозиціи.
Мелкое зерно.
Превосходн. переходъ тѣней въ изображеніи.
Абсолютная прозрачность негатива.
Отсутствіе точекъ.
Быстрота замурсыи и аккуратный обрѣзъ стекла.

АКЦИОН.

КОДАКЪ

КОМП.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Е. Копюшенная, 1.



МОСКВА.
Петровка, д. № 15—16.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ Е. Копаныгинъ и К^о.

С.-Петербургъ, В. Московская 3.

Основанъ въ 1880 г., обезпеченъ залогомъ.

Представляетъ собою одно изъ самыхъ обширныхъ справочныхъ комиссіонерскихъ учрежденій въ столицѣ, въ которомъ сосредоточиваются отовсюду разнородный спросъ и предложеніе. Лица, обращающіяся къ его содѣйствію, по возможности получаютъ желаемое удовлетвореніе.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ ДОСТАВЛЯЕТЪ:

Капиталу выгодное помѣщеніе,

Домамъ, имѣніямъ, дачамъ покупателей
и продавцевъ,

Домовладѣльцу содѣйствуетъ въ сдачѣ
квартиръ.

Торговлѣ предпріятію компаніона
съемщика и покупателя.

Квартиронанимателямъ предлагаетъ болѣе
3000 квартиръ со всѣми подробностями.

ОТДѢЛЬ СЛУЖЕБНЫЙ:

Ежегодно опредѣляетъ на мѣста и должности болѣе 8000 человекъ. Торговый домъ имѣетъ свой печатный органъ «Столичный Листокъ», гдѣ, безъ оглашенія адреса и фамиліи заявителя, публикуется спросъ и предложеніе. Листокъ высылается бесплатно. Контора открыта съ 9 до 7, по праздникамъ—съ 1 до 5 ч.

„СВѢТЪ и ЗВУКЪ“

1905 г.

М А Й.

Годъ IV.

Подписная цѣна на журналъ съ доставкой и пересылкой 3 руб. Подписка принимается въ редакціи журнала (Спб., Б. Московская ул., д. № 3) и во всѣхъ книжныхъ и граммофонныхъ магазинахъ. При перемѣнѣ адреса просить городскихъ подписчиковъ сообщать № подписного билета, а ивгородскихъ—прежній адресъ или присылать бандероль, подъ которой высылается журналъ. Допускается разсрочка.

Цвѣтная живая фотографія.

Какъ сообщаетъ „Phonogr. Zeitschr.“ извѣстный нѣмецкій ученый проф. *Miethe* въ сотрудничествѣ съ г. М. Hansen'омъ выработалъ способъ *цвѣтной* кинематографіи; на экранѣ получаются движущіяся человѣческія фигуры и пр. въ *естественныхъ краскахъ*.

Способъ гг. Мите и Ханзена состоитъ въ существенныхъ чертахъ въ слѣдующемъ. Въ аппаратѣ—какъ и при обыкновенной кинематографіи или живой фотографіи (см. нашу статью объ этомъ предметѣ)—пробѣгаетъ фотографическая лента, но которая при помощи подходящихъ составовъ сдѣлана очень чувствительною и къ краснымъ и желтымъ цвѣтамъ; тогда какъ обыкновенныя фотографическія пластинки и пленки, не подвергнутыя специальной обработкѣ, къ этимъ лучамъ очень мало чувствительны. Передъ объективомъ все время вращается непрозрачный кругъ, въ которомъ продѣланы прорѣзы, забранные стеклами трехъ цвѣтовъ. При этомъ не мѣшаетъ отмѣтить, что хотя цвѣтовъ и цвѣтовыхъ оттѣнковъ въ полномъ смыслѣ этого слова *безчисленное множество*, но что ихъ всѣ, вообще, можно образовать изъ трехъ хорошо подобранныхъ цвѣтовъ, чѣмъ очень часто пользуются въ цвѣтной фотографіи...

Въ секунду гг. Мите и Ханзенъ получаютъ на своей движущейся лентѣ отъ 40 до 50 снимковъ, одинъ

подъ другимъ, снятыхъ одинъ черезъ стекло одного цвѣта, другой черезъ стекло другого цвѣта, и т. д. Съ такой—негативной—ленты можно переснять сколько угодно позитивныхъ лентъ (см. нашу упомянутую уже статью), при чемъ, однако, во избѣжаніе недоразумѣній, надо отмѣтить, что снимки на ней сами *не цвѣтныя*, а состоятъ изъ бѣлыхъ, сѣрыхъ и черныхъ участковъ... Но когда при представленіи аппаратъ, дѣйствуя какъ волшебный фонарь, отбрасываетъ эти снимки въ увеличенномъ видѣ одинъ за другимъ на экранѣ, то передъ объективомъ опять таки помѣщаютъ быстровертящійся кругъ съ подходящими тремя разноцвѣтными стеклами, и такимъ образомъ на экранѣ появляются одинъ за другимъ окрашенные снимки, но такъ какъ они очень быстро слѣдуютъ другъ за другомъ, то впечатлѣнія сливаются и зрители видятъ просто движущіяся цвѣтныя изображенія. Къ сожалѣнію, однако, это сляніе впечатлѣній не достаточно *полно* и кинематографъ, о которомъ рѣчь, вызываетъ ощущение сильнаго и очень непріятнаго *мельканія*.

Это затрудненіе можно, однакожъ, было-бы устранить, еслибъ *одновременно* снимать, а потомъ *отбрасывать изображенія на экранъ* посредствомъ не одного, а трехъ кинематографовъ, сквозь три подходящихъ цвѣтныхъ стекла. При этомъ, при представленіи живой фотографіи три цвѣтныхъ изображенія налагались бы на экранѣ одно на другое и были бы видны заразъ.

Конечно, устроиться такъ, чтобы три аппарата шли совершенно „*въ шагъ*“—не очень легко, но вполне возможно, однако... Главная же трудность въ цвѣтной кинематографіи въ томъ, чтобъ придать кинематографическимъ лентамъ достаточно высокую чувствительность къ такъ называемымъ *неактивнымъ* цвѣтамъ, для того чтобы эти цвѣта дѣйствовали даже при столь короткихъ экспозиціяхъ, которыя имѣютъ мѣсто при полученіи каждаго отдѣльнаго снимка. Нашъ источникъ говоритъ, какъ я уже отмѣчалъ, что это удалось гг. Мите и Ханзену... *Если* это вѣрно, то можно по справедливости сказать, что для кинематографіи наступила новая эра...

Къ художественной портретной фотографіи при вспышкахъ.

Я приведу здѣсь нѣкоторые очень цѣнные совѣты известнаго нѣмецкаго фотографа г. Kunwald'a... Онъ совершенно справедливо указываетъ, что и по практическимъ, и по артистическимъ соображеніямъ желательнѣе по возможности *предотвращать* необходимость *ретуши*—которая, вѣдь, представляетъ *вмѣшательство живописи* въ фотографію... Цѣли, о которой рѣчь, фотографъ можетъ достигъ удачнымъ выборомъ освѣщенія—помня, что именно при *слабомъ* освѣщеніи многія детали въ свѣтахъ выступаютъ съ нежелательной рѣзкостью. Далѣе, надо имѣть въ виду, что удачно освѣщая различныя морщины такъ, чтобы свѣтовые лучи попадали въ углубленія и чтобы выпуклости не бросали тѣней, можно достигъ того, что эти морщины со-всѣмъ не сфотографируются...

Затѣмъ г. Кунвальдъ высказываетъ остроумную, хотя быть можетъ и саму по себѣ очевидную мысль, что *въ фотографіи при вспышкахъ*, собственно говоря, не можетъ быть и рѣчи о передержкахъ и недодержкахъ. Въ самомъ дѣлѣ, мы называемъ, или по крайней мѣрѣ должны называть данный снимокъ передержаннымъ или недодержаннымъ если изъ за слишкомъ длинной или слишкомъ короткой экспозиціи тоны снимка не вѣрно передаютъ тоны оригинала—*какъ мы его видимъ во время съемки*; другими словами, если впечатлѣніе отъ снимка—поскольку это впечатлѣніе обусловлено *свето-тѣнью*—иное, чѣмъ отъ оригинала. Но при вспышкѣ мы, вѣдь, видимъ оригиналъ лишь на мигъ и разумѣется не можемъ за этотъ мигъ рассмотреть всѣ его тоны такъ, какъ на снимкѣ, который мы рассматриваемъ нѣсколько секундъ (а если угодно, то и *минутъ*), и потому о сходствѣ впечатлѣній отъ оригинала и отъ снимка не можетъ быть и помина; но можно и должно требовать, чтобы снимокъ не казался „*нестественнымъ*“ и чтобы онъ былъ *красивъ*.

Затѣмъ, возвращаясь къ вопросу о предотвращеніи ретуши можно отмѣтить, что по г. Кунвальду этому

много помогаетъ печатаніе на желатинныхъ или смоляныхъ бумагахъ. При этомъ г. К. беретъ тонковернистую рисовальную бумагу, а для мелкихъ вещей и бумагу Rives, и обрабатываетъ (см. „Записки И. Р. Т. О“) предпочтительно по одному изъ двухъ слѣдующихъ рецептовъ, „дающихъ прекрасные результаты“.

1. 100 куб. смт. 30%-го аррорутоваго клейстера, 2½ грамм. поваренной соли и 20 куб. смт. 10%-го аміачнаго канифольнаго мыла.

Мыло приготавливаютъ, распуская канифольный порошокъ въ кипящей водѣ и прибавляя нѣсколько аміака, пока жидкость не приметъ коричневаго оттѣнка и не станетъ прозрачною. Мыло, о которомъ рѣчь, жидко только въ тепломъ состояніи, а то имѣетъ студенистую консистенцію.

2. 5%-ый растворъ желатина съ 2½%-ами поваренной соли, приготавливаемый такъ: желатинъ растворяютъ въ теплой водѣ, даютъ ему застыть и оставляютъ заплеснѣвѣть, при чемъ онъ становится жидкимъ. Этотъ процессъ очень ускоряется, если застывшій желатинъ раздѣлить, продавливая его промежду пальцевъ, на мелкіе куски и тѣмъ увеличить его поверхность.

Тѣмъ или другимъ составомъ г. К. одѣваетъ бумагу, при чемъ предпочитаетъ обмазывать ее, а не оставлять ее плавать; такъ же и для сенсibiliзирования посредствомъ 12—15%-ой серебряной ванны и 8% лимонной кислоты—г. К., имѣя дѣло съ толстыми бумагами, прибѣгаетъ къ *обмазыванію* при помощи барсучьей кисти, имѣя же дѣло съ тонкими бумагами—оставляетъ ихъ плавать.

Смоляныя и желатинныя бумаги требуютъ *жесткихъ* негативовъ и даютъ даже при копированіи на прямомъ солнечномъ свѣту очень художественные снимки.

Для вирирования можно пользоваться платиною, но можно и вовсе не вирировать, особенно если фиксажъ былъ кислый.

Для ослабленія *перекопированныхъ* снимковъ г. К. совѣтуетъ употреблять перманганатъ калия, дающій, по его словамъ, прекрасные результаты, какъ при вирированныхъ платиною, такъ и при невирированныхъ,

а только отфиксированныхъ снимкахъ. При этомъ г. К. совѣтуетъ брать тотъ же перманганатный растворъ, которымъ пользуются при ослабленіи негативовъ—0,5 гр. перманганата калия, на 1 литр. воды, подкисленный 1 куб. смт. сѣрной кислоты — но развести его еще въ 3-е или въ 4-ро.

Далѣе, чтобы по возможности уменьшить потребность въ ретуши, г. К. помѣщаетъ при копированіи между негативомъ и бумагой нѣсколько, напр. шесть, желатиновыхъ листковъ. Этотъ приемъ даетъ, по его словамъ, прекрасные результаты.

Я отмѣчу еще, что по всей вѣроятности портретная фотографія при искусственномъ освѣщеніи—вспышками магнія, электрическими лампами и пр. совершенно вытѣснить портретную фоторграфію при естественномъ свѣтѣ, такъ какъ употребляя искусственное освѣщеніе мы не зависимъ отъ погоды, и вполнѣ свободны въ выборѣ помѣщенія; не должны непременно забираться въ верхніе этажи, и, кромѣ того, не должны строить стеклянные павильоны, такъ что издержки первоначальнаго созаведенія значительно сокращаются.



Нѣсколько словъ о приборахъ для опредѣленія продолжительности экспозиціи.

Для того чтобы получить ясный, не слишкомъ „жесткій“ негативъ, на которомъ отчетливо выступаютъ все подробности и который при томъ не „вяль“, т. е. на которомъ свѣта и тѣни отличаются достаточно сильно—нужно, чтобы при съемкѣ пластинка подверглась дѣйствию свѣтовыхъ лучей (прошедшихъ черезъ „объективъ“ и бросающихъ на нее изображеніе даннаго ландшафта и т. п.) и не слишкомъ мало времени, и не слишкомъ много. Въ первомъ случаѣ—когда, какъ выражаются фотографы „экспозиція была слишкомъ коротка“—получается „недодержанный“ негативъ, во второмъ „передержанный“. Въ недодержанномъ негативѣ мы замѣтимъ рѣзкіе контрасты между свѣтами и тѣнями. И, какъ пишетъ покойный А. К. Ержемскій въ своемъ пре-

красномъ „Самоучителѣ фотографіи“, „въ то время какъ тѣни обозначаются при недодержкѣ слишкомъ слабо и вслѣдствіе этого остаются совсѣмъ или почти совсѣмъ прозрачными, и при томъ на нихъ пропадутъ многія подробности, свѣта, наоборотъ, достигаютъ чрезмѣрной силы, полутѣни же прозрачны и слишкомъ рѣзко отличаются по силѣ тона, какъ отъ свѣтовъ, такъ равно и отъ тѣней“. Если мы начнемъ дѣлать позитивный отпечатокъ съ такого негатива „то свѣтъ весьма скоро вычернитъ бумагу подъ тѣнями (потому что онѣ совсѣмъ прозрачны), успѣетъ перечернить и полутѣни, между тѣмъ какъ на мѣстѣ свѣтовъ долгое время останется бѣлая бумага, вслѣдствіе относительной густоты тона этихъ мѣстъ на негативѣ. Если мы продлимъ копированіе *) столько времени, чтобы пропечатать наконецъ свѣта, то получимъ совершенно черныя *заваленныя* тѣни и мало выдѣляющіяся, также темныя полутѣни“. Такимъ образомъ, въ недодержанномъ негативѣ мы видимъ слишкомъ сильные *контрасты* между тѣнями и свѣтами, не имѣющіе мѣста въ дѣйствительности; а полутѣней очень мало, „отчего негативъ представляется *жесткимъ*“. Если же мы стали бы проявлять такъ, чтобъ свѣта на негативѣ не вышли бы слишкомъ черными, то тогда *тѣни* ужъ совсѣмъ бы не получились...

Въ передержанномъ же негативѣ „мы увидимъ что свѣта, полутѣни и тѣни распредѣлялись иначе, чѣмъ въ предыдущемъ случаѣ съ совершенно другимъ соотношеніемъ въ силѣ. Насколько недодержанный негативъ отличается контрастами настолько данный—покажется намъ сѣренькимъ, т. е. *монотоннымъ и вялымъ*, вслѣдствіе недостаточной разницы въ силѣ свѣтовъ, полутоновъ и тѣней; если негативъ проявленъ въ такой мѣрѣ, что свѣта его не уступаютъ по силѣ свѣтамъ недодержаннаго, то тѣни его окажутся слишкомъ густыми и не прозрачными, а полутоны мало отличающимися отъ свѣтовъ и тѣней. Отпечатокъ, сдѣланный съ передержаннаго негатива, будетъ отличаться слиш-

*) О полученіи фотографическаго изображенія, о негативѣ и позитивѣ... См. нашу статью о „*Живой фотографіи*“.

комъ большой мягкостью, доходящею до монотонности, недостаткомъ контрастовъ между свѣтомъ и тѣнью, происходящимъ отъ того, что тѣни негатива слишкомъ слабы [недостаточно прозрачны] по отношенію къ свѣтамъ“.

„На правильно же выдержанномъ негативѣ, мы замѣтимъ сильныя, хорошо выработанные свѣта, много полутѣней, ясно отличающихся по силѣ, какъ отъ свѣтовъ, такъ и отъ тѣней, и, наконецъ, *выработанныя и сильныя тѣни*, которыя, однако, будутъ не слишкомъ густы и не чрезчуръ прозрачны. Такое соотношеніе между свѣтомъ и тѣнью, называемое *гармоничнымъ*, придаетъ впечатлѣнію съ этого негатива видъ, возможно согласный съ оригиналомъ; при этомъ полутѣни расположатся съ такой постепенностію и въ такомъ богатомъ количествѣ, что придадутъ ему еще и *мягкость*.“

Замѣчательно, что при *очень* сильной недодержкѣ—напр. при экспозиціи разъ въ 25 болѣе короткой, чѣмъ нужно бы негативъ иногда „близко подходитъ по виду къ передержанному“.

Умѣлое проявленіе часто даетъ возможность получать очень хорошіе результаты и съ недодержанными, и съ передержанными—и при томъ даже очень сильно передержанными—пластинками; при чемъ надо имѣть въ виду, что *передержка вообще меньше опасна, чѣмъ недодержка*... Однако, много лучше, само собой разумѣется, если экспозиція была правильной...

Умѣніе опредѣлять требуемую продолжительность экспозиціи пріобрѣтается главнымъ образомъ „при помощи *опытности и навыка*“ При этомъ фотграфу надо пріучиться опредѣлять—*угадывать*, если угодно—время экспозиціи по яркости изображенія на матовомъ стеклѣ; и очень полезно пробыть нѣкоторое время передъ этимъ стекломъ подъ чернымъ „покрываломъ“ чтобъ глазъ отдохнулъ отъ дневного свѣта, и тогда ужъ всматриваться въ изображеніе.

Главное вниманіе при опредѣленіи продолжительности экспозиціи надо обращать на *тѣни* предмета...

Нѣкоторую пользу приносятъ различныя *таблицы*, въ которыхъ указана продолжительность экспозиціи

при различныхъ условіяхъ и для различныхъ фотографическихъ пластинокъ и для объективовъ различной „свѣтосилы“.

Извѣстныя услуги несомнѣнно могутъ принести и „актинометры“—приборы, позволяющіе опредѣлять требуемую продолжительность экспозиціи. *Очень* разсчитывать на нихъ нельзя, но нѣкоторую пользу они несомнѣнно могутъ принести... Какъ хорошій приборъ можно рекомендовать актинометръ Wunne'a, въ которомъ бумажная лента, одѣтая свѣточувствительнымъ слоємъ намотана на катушкѣ, помѣщенной въ коробку съ маленькимъ окномъ. Подъ это окно подводятъ каждый разъ свѣжій участокъ ленты и смотрятъ, во сколько времени онъ потемнѣетъ до того, что сравняется съ тономъ, который приданъ въ видѣ образца смежнымъ участкамъ стѣнки. Отсчитавъ время, о которомъ рѣчь, мы можемъ съ помощью таблицы, помѣщенной на самомъ приборѣ высчитать время экспозиціи, которое потребуется для объектива данной „свѣтосилы“ и для пластинки данной чувствительности — „чувствительности номера 14“, напр. и т. д.

Можно также указать съ похвалою на актинометръ Дрезденской фирмы G. Neude, въ которомъ передъ особое оконце подводятъ тотъ или другой участокъ довольно густого синяго стекла, имѣющаго въ разныхъ мѣстахъ различную толщину. Черезъ это оконце смотрятъ на *тѣни* даннаго ландшафта и т. п., который хотятъ снимать и подводятъ участокъ синяго стекла такой толщины, чтобы данный предметъ—въ своихъ тѣняхъ—началъ бы становиться неяснымъ. Особый указатель при этомъ укажетъ на циферблатѣ аппарата продолжительность экспозиціи для объектива опредѣленной свѣтосилы, именно, для объектива, „задіафрагмированнаго до $\frac{1}{8}$ “, т. е. въ такой степени, что діаметръ его діафрагмы равенъ $\frac{1}{8}$ его фокуснаго разстоянія, и для пластинокъ опредѣленной чувствительности. Особая таблица позволяетъ перечислить эту продолжительность для объективовъ задіафрагмированныхъ больше или меньше, и для пластинокъ другой чувствительности.

Мюнхенская испытательная фотографическая станция — субсидируемая Баварскимъ Правительствомъ испытывала этотъ приборъ и нашла, что онъ очень хорошо удовлетворяетъ своему назначенію.

Мембрака съ автоматической замѣной иголокъ.

Эта мембрака — изобрѣтеніе г. E. Malke и названная „Olymp-Schalldose“ изображена на прилагаемомъ рисункѣ 1. Внизу изображенъ отдѣльно магазинъ иголокъ E, вмѣщающій 50 или 100 штукъ. Этотъ магазинъ помѣщается въ круглой коробкѣ D, которую можно поворачивать

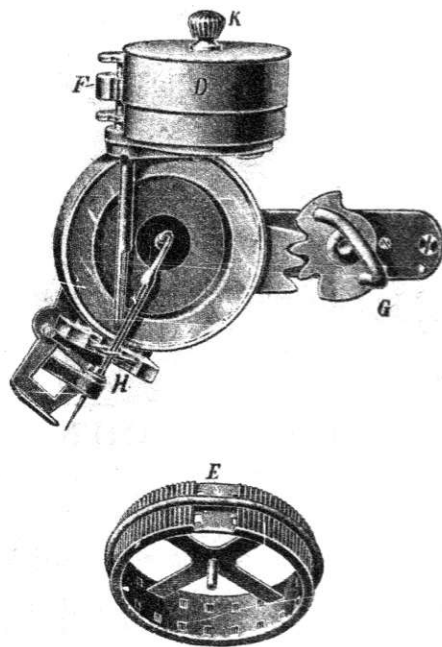


Рис. 1.

за зубчатую кнопку K и такимъ образомъ подводить иголки одну за другой къ F. Поворачивая колесо съ рукояткой G, мы заставимъ соответственную иголку упасть изъ магазина въ иголкодержатель, при чемъ старая иголка выпадаетъ. Интересно отмѣтить, что въ мембранѣ, о которой рѣчь, иголкодержатель вкрѣпленъ въ двужильный корсткій канатикъ, концы котораго укрѣплены въ частяхъ H.

НОВЫЙ АППАРАТЪ

выпущенный Обществом ГРАММОФОНЪ

Новый аппаратъ.



Новый аппаратъ.

Граммoфонъ.

Граммoфонный корпусъ съ тонарнымъ приспособленіемъ „ВИКТОРЪ“

Всеобщее признаніе и успѣхъ, приобретенные нашими аппаратами типа «Тонармъ», побудили насъ выпустить въ продажу аппараты съ корпусомъ, конструкция котораго основана на вышесказанномъ тонарномъ принципѣ, но по болѣе умѣренной цѣнѣ.

Мы не сомнѣваемся въ томъ, что нашъ новѣйшій аппаратъ, граммoфонный корпусъ съ тонарнымъ приспособленіемъ «ВИКТОРЪ», ничуть не вредя всеми излюбленнымъ, остальнымъ нашимъ аппаратамъ «Тонармъ», приобрететъ въ весьма скоромъ времени большой кругъ приверженцевъ и увеличитъ число любителей граммoфона не только благодаря умѣренной цѣнѣ, но и потому, что аппаратъ этотъ, при изящномъ наружномъ видѣ, несмотря на меньшіе размѣры, обладаетъ солидной конструкціей механическихъ частей и весьма отчетливой звучностью.

Фибровыя колеса замѣнены мѣдными. Аппаратъ помещенъ въ простомъ, но изящномъ дубовомъ корпусѣ и однимъ заводомъ играетъ 10" пластинку, такъ что можетъ исполнять пластинки любой величины, допуская заводъ во время игры. Дискъ имѣетъ 8" въ діаметрѣ. Мембрана «Эксибишенъ» съ небольшимъ тонарнымъ приспособленіемъ и мѣдный 38 сантиметровый рупоръ завершаютъ полное снаряженіе этого симпатичнаго аппарата.

Цѣна 40 рублей.

Тщательно проверенный, аппаратъ можно получить чрезъ редакцію журнала Свѣтъ и Звукъ.

Х Р О Н И К А .

Новыя фотграфическія камеры. — (Займствовано изъ статьи? Ф. Гр. въ журналѣ «Физикъ-Любитель»). «Въ послѣднее время пишетъ г. Ф. Гр. конструкторы камеръ направили свое остроуміе и изобрѣтательность на достиженіе наибольшей портативности (легкости и малыхъ размѣровъ) фотографическихъ камеръ «для пластинокъ малого формата (отъ $6\frac{1}{2} \times 9$ сантим. и меньше)», которыхъ даже большое число вѣситъ очень мало и занимаетъ очень мало мѣста, и при томъ которыя сравнительно очень дешевы. Съ маленькаго же негатива ничто не мѣшаетъ намъ получать увеличенные позитивы; для этого въ продажѣ имѣются прекрасныя и очень удобныя аппараты и если объективъ камеры даетъ достаточно отчетливое («рѣзкое», какъ выражаются фотографы) изображеніе, а фотографическая пластинка имѣла «мелкое зерно», то увеличеніе можетъ быть очень сильнымъ и тѣмъ не мѣшае нашъ позитивъ выйдетъ ни чуть не размазаннымъ—«не будетъ *размазаннымъ*» какъ, опять таки любятъ выражаться фотографы.

«Въ уменьшеніи размѣровъ камеры доходятъ до пластинки въ 2×3 см. Особенно много маленькихъ камеръ самаго разнообразнаго устройства принадлежитъ французскимъ конструкторамъ. Въ нихъ нерѣдко вложено много талантности въ идеѣ и тщательности въ разработкѣ деталей; съ полнымъ правомъ конструкторы ихъ называютъ *appareils de précision*, т. е. точныя аппараты: они безупречны какъ въ отношеніи наведенія на фокусъ, перпендикулярности оси, свѣтонепроницаемости, такъ и въ отношеніи функціонированія затворовъ, диафрагмъ и пр. Послѣдней новинкой въ этой области служитъ камера, изображенная на прилагаемомъ рис. 2 подъ № (1). Изобрѣтатель (М. Напау) назвалъ ее *Rocket-Focal*. Форматъ пластинокъ въ ней $4\frac{1}{2} \times 6$ см. Камера представляетъ плоскій ящичекъ въ $3 \times 6 \times 9$ см., легко помѣщающійся въ любой карманъ. Для съемки изъ ящичка выдвигается объективная трубка». Затворъ этой камеры—щелевой. Снимки «даютъ возможность получать превосходныя увеличенія въ 13×18 сантим.».

Интересна также «Стереоскопическая и панорамная камера» Макенштейна. «Въ настоящее время многія стереоскопическія камеры устраиваются такимъ образомъ, что объективная доска въ нихъ можетъ быть сдвинута въ сторону настолько, что одинъ объективъ устанавливается противъ центра всей пластинки ($8\frac{1}{2} \times 17$ см. или 9×18). Перегородка при этомъ также сдвигается къ боковой стѣнкѣ камеры. Такимъ образомъ получается превосходный размѣръ для панорамнаго снимка, особенно подходящаго для нашихъ равнинныхъ мѣстностей. Въ стереоскопическихъ камерахъ чаще всего пользуются объективами съ фокуснымъ разстояніемъ отъ 12 до 18 сантим.». При фокусномъ разстояніи только въ 12 сантим. надо, для того чтобы изображеніе на пластинкѣ было всюду рѣзко, диафрагмировать объективъ очень сильно, такъ какъ иначе это изображеніе будетъ рѣзко лишь на срединѣ пластинки, но не у краевъ. При большихъ же фокусныхъ разстояніяхъ

изображеніе рѣзко и у краевъ—даже когда объективъ «работаетъ полнымъ отверстіемъ» т. е. вовсе не задиафрагмированъ.

Слѣдую общему стремленію уменьшить форматъ пластинокъ, конструкторы выпускаютъ новые типы стереоскопическихъ камеръ для пластинокъ формата 6×13 , и $45 \times 10,7$ см. Въ такихъ камерахъ объективы имѣютъ фокусное разстояніе меньше 9 см. и вся пластинка большею частью не кроется однимъ изъ этихъ короткофокусныхъ объективовъ. Въ этомъ-же случаѣ мы встрѣчаемъ еще затрудненіе и съ другой стороны, именно короткофокусный объективъ на большой пластинкѣ искажаетъ перспективу: на переднемъ планѣ предметы выходятъ слишкомъ крупными, а на дальнемъ слишкомъ мелкими. Известный конструкторъ превосходныхъ стереоскопическихъ камеръ—Макенштейнъ (Mackenstein)—выпустилъ новую камеру съ приставнымъ мѣхомъ (Jumelle à rallonge), изображенну на томъ-же рисункѣ (2), въ которой онъ обходитъ вышеупомянутыя затрудненія слѣдующимъ образомъ. Для панорамнаго снимка объективная доска съ перегородкой сдвигаются зъ сторону и отъ объектива отвинчивается передняя линза; при этомъ фокусное разстояніе объектива удваивается и, для приведенія панорамнаго снимка въ фокусъ, задняя часть камеры отдѣляется и на ея мѣсто устанавливается приставной мѣхъ (на рис. см. 3). Въ сложенномъ видѣ (4) эта приставка занимаетъ мало мѣста и вся камера сохраняетъ свое драгоценное качество—портативность, приобретаая въ то-же время еще и новое—именно, способность давать превосходные панорамные снимки».

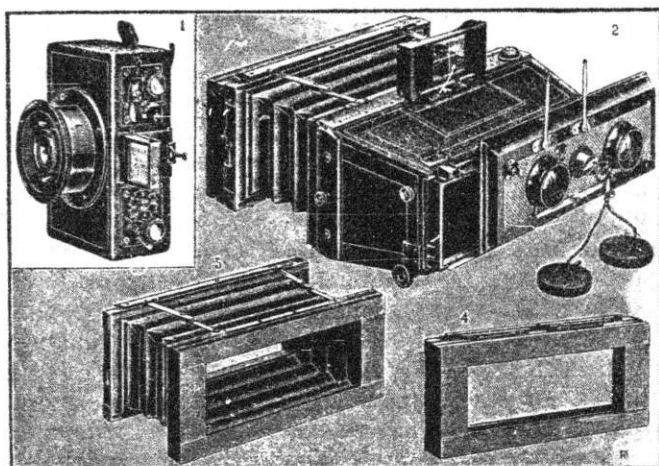


Рис. 2.

Премія лампъ «Россія». Не давно Императорское Русское Техническое Общество присудило г. Галкину за его изобрѣтеніе *Керосино-камышная лампа «Россія»* премию имени М. И. Казя.

Правда «Россія», какъ отмѣчаетъ Совѣтъ Общества имѣетъ слѣдующіе недостатки: дороговизна прибора, шумъ при горѣнн, препятствующій примѣненію его для освѣщенія малыхъ помѣщеній, а также

необходимость затраты болѣе или менѣе продолжительнаго времени для зажиганія лампы. Однако, недостатки эти не умаляютъ высокаго достоинства его изобрѣтенія, представляющаго самое удачное въ настоящее время рѣшеніе технической задачи—возможно совершеннаго сожиганія керосина при наибольшемъ свѣтовомъ эффектѣ и при наименьшей затратѣ этого горючаго матеріала».

Несостоятельность граммофонной фирмы Rich. Muller & Co. Лейпцигская граммофонная фирма Р. Миллеръ объявила себя несостоятельной. Какъ говорятъ ея пассивъ достигаетъ 320.000 марокъ, активъ же не превышаетъ 46.000 марокъ.

Извѣстія изъ Парижа. Какъ сообщаетъ «Phonograph Zeitschrift» дѣла граммофонныхъ и фонографныхъ французскихъ фирмъ въ ноябрѣ и декабрѣ прошлаго года и въ январѣ нынѣшняго шли очень хорошо. Въ февралѣ — много хуже вслѣдствіи иска музыкальныхъ авторовъ, о которомъ мы уже имѣли случай говорить... Но затѣмъ торговля снова оживилась—вѣроятно потому что газеты посвящали много вниманія иску, о которыхъ рѣчь, и такимъ образомъ, какъ бы *рекламировали* фонографы и граммофоны.

Въ настоящее время фабриканты этихъ аппаратовъ и оптовые продавцы ихъ соединились въ крупный синдикатъ. Розничные продавцы образовали также синдикатъ...

Фирма Патѣ начала изготовлять граммофонныя пластинки изъ воска, которыя работаютъ съ сафировымъ штифтомъ и позволяютъ каждому записывать самому рѣчь, пѣніе и пр.

Новый журналъ. Недавно мы отмѣчали появленіе новаго журнала «La Revue Phonique et Graphique» (См. «Свѣтъ и Звукъ» № 4, 1905 г., стр. 144). Въ настоящее же время, какъ сообщаетъ «Phonograph. Zeitschr.» появился еще одинъ французскій же журналъ, посвященный граммофонамъ и фонографамъ, подъ названіемъ «Phono-Gazette», подъ редакціей г. Edmond Benoit-Lévy. Этотъ журналъ ежемѣсячный. «Подписная плата—12 франковъ въ годъ».

Граммoфонные рупоры и шкапы фирмы E. Holzweissig Nchilg. Лейпцигская фирма «Наслѣдники Э. Гольцвейсига» выпустила недавно въ продажу, главнымъ образомъ для ресторановъ, граммофонъ, у котораго рупоръ помѣщенъ снизу и смотритъ внизъ; при чемъ этотъ граммофонъ помѣщенъ въ шкапу съ довольно высокими ножками. Рупоръ проходитъ черезъ дно шкапа, но *не виденъ*. Такимъ образомъ посѣтителѣ не сразу догадываются, откуда идетъ звукъ.

Граммoфонный концертъ нѣмецкаго Граммoфоннаго Общества. 10 апрѣля (нов. стила) этого года нѣмецкое Граммoфонное Общество по примѣру прошлыхъ лѣтъ давало въ Берлинскомъ «Бетховенскомъ залѣ» граммофонный концертъ. На этотъ разъ играли и пѣли *триплофоны*, о которыхъ нашъ журналъ ужъ говорилъ... Передъ граммофоннымъ пѣніемъ многіе пѣвцы исполняли сами свои номера и такимъ образомъ публика могла убѣдиться въ совершенствѣ

граммофонной передачи... Очень большой интерес возбудил также одинъ *дуэтъ* г. Sattler'a съ граммофономъ, пѣвшимъ второй голосъ... Очень понравился также *оркестръ* изъ *четырёхъ триплофоновъ*. При этомъ, работали одновременно—напомню это на всякій случай—12 пластинокъ, черезъ 12 же рупоровъ. Аппараты приводились въ дѣйствіе электродвигателями и шли совершенно «въ шагъ»... Очень возможно, что такимъ оркестрамъ предстоитъ блестящая будущность.

Фонографъ въ Америкѣ. Какъ отмѣчаетъ одинъ англійскій журналъ г. W. Grampton извѣстный Нью-Йоркскій лекторъ не такъ давно болѣлъ ракомъ языка и врачи признали необходимымъ для спасенія жизни несчастнаго отнять у него языкъ. Но г. Крэмptonъ имѣлъ многочисленныя обязательства *на нѣсколько мѣсяцевъ* въ разныхъ городахъ Америки на чтеніе лекцій и чтобы ихъ сдержать — впродолженіи цѣлой недѣли передъ операцией, по 12 часовъ въ день читалъ свои лекціи передъ фонографами, которые въ назначенные сроки повторяли ихъ передъ многочисленными слушателями...

Фонографы и граммофоны находятъ примѣненіе въ Америкѣ и для *рекламы*, у разнощиковъ и т. п., выкрикивая названіе и цѣну разныхъ товаровъ и т. д...

Многія Нью-Йоркскія газеты сообщаютъ, что въ Элэбэмѣ полиція обнаружила и конфисковала фонографы, на которыхъ были записаны предсмертные стоны и крики *негровъ, сжигаемыхъ за живо* — какъ это верѣдко дѣлается у цивилизованныхъ американцевъ (которые, къ слову сказать, съ такимъ негодованіемъ постоянно упрекаютъ насъ въ варварствѣ и жестокости). Неизвѣстно, впрочемъ, записаны ли эти крики *съ натуры* или ихъ воспроизводилъ передъ граммофономъ кто-нибудь, кто присутствовалъ при убійствѣ — или какъ американцы считаютъ при *казни* несчастныхъ?

Фотографическіе снимки ногъ. Самая послѣдняя мода среди американскихъ дамъ — фотографировать свои *ноги*; — ступни и выше, въ башмакахъ и чулкахъ, или же и безъ нихъ.

Конкурсъ французскаго воздухоплавательнаго клуба. Французскій Воздухоплавательный Клубъ открылъ международный фотографическій конкурсъ съ призами 1) на фотографическіе снимки мѣстности съ воздушныхъ шаровъ или змѣевъ, и 2) на фотографическіе снимки—съ земли или съ воздушныхъ шаровъ или змѣевъ, все равно—облаковъ и различныхъ воздушныхъ явленій; какъ то миража, ложныхъ солнць, и пр.

Присылать снимки въ Клубъ, о которомъ рѣчь, слѣдуетъ до 30 октября (нов. стilia) с. г. Всѣ дальнѣйшія подробности можно получить отъ Клуба—котораго адресъ: Aéronautique-Club de France, 58 rue Leon Laques-Rousseau, Paris.

Призы состоятъ изъ вещей сѣверскаго фарфора и изъ медалей.

Дешевый граммофонъ. Какъ сообщаютъ нѣмецкіе технические журналы Берлинская фирма Biedermann & Csarnikow недавно выпустила въ продажу граммофоны, на которыхъ можно ставить пла-

стинки любого развѣра и которыхъ оптовая цѣна—*всего 6¹/₂ германскихъ марокъ.*

Любовь Японцевъ къ фотографіи. Докторъ П.И. Вершининъ, попавшій въ плѣнъ къ Японцамъ послѣ сдачи Портъ-Артура пишетъ, между прочимъ, въ газетѣ «Слово» «за все время нашего пребыванія въ плѣну, съ насъ много разъ снимали фотографіи. Японцы страстные любители фотографированія и никогда не упустятъ случая получить интересный снимокъ.

Когда мы оставляли Артуръ, все движеніе русскихъ войскъ и населенія было воспроизведено для кинематографа на тысячахъ пластинокъ».

Нѣсколько словъ по исторіи Военной Фотографіи. Журналь «*Sonne*» напоминаетъ, что еще въ Крымскую войну у англичанъ былъ небольшой отрядъ военныхъ фотографовъ, на снимкахъ которыхъ «записанъ» весь ходъ Севастопольской осады. Во время французской экспедиціи въ Мексику, подъ начальствомъ Базена, (1861—1863 г.) во французскомъ войскѣ было, опять таки, нѣсколько военныхъ фотографовъ... Они были и въ англійскомъ войскѣ во время англійской экспедиціи въ Абисинію, въ 1868 г.; въ прусскомъ войскѣ во время франко-прусской войны, въ 1870 г.—тоже. Но фотографіи *сраженій*—сухопутныхъ и морскихъ—были, по „*Sonne*“, получены въ первый разъ въ Японо-Китайскую войну 1895 г. однимъ японцемъ—который на Берлинской фотографической выставкѣ 1896 г. получилъ за нихъ золотую медаль...

Мнѣніе Японцевъ о культурности русскихъ и о своей собственной. Гн. К—инъ, попавшій въ плѣнъ къ Японцамъ послѣ сдачи Портъ-Артура пишетъ въ «Нов. Времени», что Японскіе врачи не позволяли русскимъ врачамъ лѣчить плѣнныхъ, откровенно говоря: «Вамъ трудно быть полезными; вы врачи XVIII вѣка, а мы XX!»

«Вообще, пишетъ г. К.—инъ далѣе, врачи-Японцы, и офицеры считали Россію очень дикою страной и съ гордостью старались удивить плѣнниковъ своею культурой. Однажды символомъ ея явился... граммофонъ, торжественно принесенный японцами въ одинъ изъ бараксовъ»... «Люди 20-вѣка» были очень удивлены, когда имъ сказали, что это новость, уже очень старая, и отнеслись съ большимъ недовѣріемъ къ этимъ словамъ...

«Другой разъ русскіе врачи были почтены приглашеніемъ присутствовать на опытахъ съ «невиданнымъ приборомъ, присланнымъ изъ Берлина». Рѣчь шла объ извѣстныхъ рентгеновскихъ лучахъ, но японскіе врачи даже обидѣлись, услышавъ, что эти опыты давно уже производятся въ Россіи»...

Фотографіи Тибета. Во время послѣдней англійской экспедиціи въ Тибетъ англійскіе фотографы усердно фотографировали мѣстность и обитателей этой, столь мало извѣстной, страны. Полученные ими снимки, какъ говорятъ, будутъ скоро опубликованы.

Новая фотографическая камера фирмы Romain Talbot

Эта камера позволяет дѣлать *моментальные* снимки съ предметовъ, удаленныхъ на 2 $\frac{1}{2}$ километра и больше. Недавно на засѣданіи «Нѣмецкаго Общества Любителей Фотографіи» представитель названной фирмы показывалъ чрезвычайно удачный моментальный снимокъ, снятый съ разстоянія въ 2600 метровъ. Правда, что и цѣна аппарата не малая; онъ стоитъ 570 германскихъ марокъ.

Интересный опытъ г. Majorana. Въ январскомъ № этого года нашего журнала (см. стр. 5 и слѣдующ.) намъ приходилось говорить о приборахъ Кенига и Маража, въ которыхъ пламя свѣтильнаго газа, или пламя ацетилена, колеблется подѣ дѣйствіемъ звука. На страницѣ 5 номера, о которомъ рѣчь, помѣщенъ рисунокъ одного изъ такихъ приборовъ и на этотъ рисунокъ я и буду ссылаться, говоря объ интересномъ опытѣ, произведенномъ не такъ давно г. Majorana. Этотъ ученый нашелъ, что если въ пламя *f* вдувать ровную и непрерывную струю воздуха, то это пламя *начинаетъ само звучать и воспроизводитъ тотъ звукъ*—рѣчь, пѣніе и т. д. который раздается передъ ратрубомъ *S*.



Почтовый ящикъ.

◆◆ Орелбургъ г. Нес-ру и А. Петрову. Въ Елисаветградѣ цѣны на пластинки Общество Граммофонъ пока существуютъ прежнія; открытыя письма съ граммофонными записями можете выписывать черезъ редакцію 25 к. Пересылка за счетъ покупателя при выискѣ граммофоновъ, плата за счетъ редакціи.

◆◆ Орель г. Вла—ву двухстороннія пластинки заграничной записи еще не получены и въ продажу въ Спб. не поступали; какъ только поступятъ—сообщимъ.

◆◆ Харбинъ Г—ву. Пластинки вамъ посланы; на складѣ оказались не всѣ №№; какъ будутъ получены вышлемъ.

◆◆ Ташкентъ Исн—ву Граммофонъ Аполло вамъ высылаемъ; затрудненіе въ пересылкѣ—всѣ оказался болѣе опредѣленного почтою. Придется послать черезъ Общество.

◆◆ Иркутскъ Кондр—ву. Старыя заграничныя пластинки редакція принимаетъ для обмѣна на новыя малыя 35 к., грандъ 70 к. Мембрану Интона вамъ высылаемъ.

◆◆ Кострома Петр—му. Старая мембрана для обмѣна на новую Интона принимается съ припискою 10 р. Ребикова 8 р.

◆◆ Екатеринбургъ г. Краф—тъ. Для игры на воздухѣ предлагаемъ лучше приобрести Мембрану Интону какъ болѣе громкую и отчетливо передающую.

◆◆ Елисаветградъ г. Кор—ву. Совѣтуемъ лучше приобрести взаменъ фонографа, граммофонъ Тонармъ. Болѣе удовлетворить ваше желаніе и имѣть большой репертуаръ псень.



Либретто пластихокъ.

Пластинки ГИГАНТЪ.

Женскіе голоса.

023013.

Ванъ-деръ-Вейде. Сопрано.

Чародѣйка, Чайковскаго. „Глянуть съ Нижняго“.

Глянуть съ Нижняго,—со крутой горы на кормилицу Волгу матушку, гдѣ въ желтыхъ пескахъ, въ зеленыхъ лугахъ, обнялась она, съ Окой сестрой; стариковъ, поювъ, позабудешь все! Что за ширь кругомъ! Конца краю нѣтъ, что за ширь кругомъ! Конца краю нѣтъ, конца краю нѣтъ.

И засмотришься, залюбуешься и въ самой тебѣ тоже ширь, просторъ, вольной птицею полетѣть туда, во раздолье-то душа просится! Во раздолье душа просится! И въ самой тебѣ та же ширь, просторъ, вольной птицею полетѣть туда, полетѣть туда.

023014.

Н. Брунь. Сопрано.

Аида, Верди. Съ побѣдой возвратись. I актъ.

Съ побѣдой возвратись!

Въ моихъ устахъ безбожно это слово...

Надъ отцомъ моимъ побѣда!

А онъ оружье взялъ за меня,

Чтобъ возвратить мнѣ отчизну,

Мое царство, громкое имя,

Что здѣсь скрывать должна я!

Побѣдить моихъ онъ братьевъ...

И я увижу его на колесницѣ,

Кровью обограннымъ и Египетъ ликуеть!

За колесницей самъ царь,

Отецъ мой, скованный въ цѣпяхъ...

Безумное слово о, боги простите!

Отцовскому сердцу вы дочь возвратите!

О, боги, молю васъ, разсѣйте

И въ прахъ обратите всѣхъ враговъ!

Ахъ, что сказала, о боги, любовь забыла...

Да, любовь свою забыла и мечтаю о мщеньи!

Любовь мнѣ сердце, какъ солнце освѣтила,

Въ ней все блаженство.

А я прошу о смерти Радамсса.

Люблю его безумно

Да, я люблю его, люблю
 И за любовь страдаю такъ ужасно!
 И я не смѣю открыто, свободно
 Имень мнѣ дорогихъ назвать при всѣхъ:
 Отецъ и милый! Дрожу за обоихъ..
 Мнѣ только слезы лить, боговъ молить...
 Но ту молитву и боги отвергнуть,
 Преступно слезы лить, грѣшно вздыхать.
 Блуждаютъ мысли мои, я теряюсь,
 Легче мнѣ умереть, чѣмъ такъ страдать.
 Боги мои! Я васъ молю, дайте силы горе мнѣ снести,
 Дайте забыть муки любви,
 Сердца страданья, дайте мнѣ смерть!
 Боги мои, я васъ молю, я васъ молю!
 Дайте мнѣ силы горе снести.
 Я васъ молю, я васъ молю!

023015.

Ванъ-деръ-Вейде. Сопрано.

Люблю тебя. *Романсъ Грина.*

На пепель тлѣющей минувшей страсти,
 Упалъ, какъ молнія взглядъ твоихъ очей;
 Бороться силы нѣтъ, въ твоей я власти;
 Люблю тебя! Люблю тябя!
 Люблю тебя любовью прежнихъ дней,
 Люблю тебя и ласки жду твоей.
 Твой образъ милый вижу предъ собою.
 Къ тебѣ всегда стремлюсь всѣмъ сердцемъ я.
 Хотя въ рукахъ Творца судебъ законы,
 Но я люблю, люблю тебя,
 Люблю тебя, тебя на вѣкъ я,
 Люблю тебя и ласки жду твоей!

Многоголосное пѣніе.

024003.

А. Давыдовъ и Д. Бухтояровъ. Теноръ и басъ.

Фаустъ, *Гуно.* Финаль I акта.

Фаустъ. Что я вижу!

Мефистофель. Ну, что? Какъ находишь?

Фаустъ. Дай мнѣ!

Мефистофель. Подпиши! Теперь ты мой властитель;

Тебя я приглашаю вотъ эту чашу
 До дна всю осушить; безъ страха пей,
 Отравы нѣтъ, въ ней жизнь и младость.

Фаустъ. Къ тебѣ! къ тебѣ! къ тебѣ!

Стремлюсь, призракъ милый, къ тебѣ!

Мефистофель. Въ путь!

Фаустъ. Увижу-ль я ее?

Мефистофель. Конечно!

Фаустъ. Когда?

Мефистофель. Хоть сегодня.

Фаустъ. Идемъ!

Вмѣстѣ. Идемъ же, идемъ же!

Фаустъ. Ко мнѣ возвратись счастливая юность,

И въ сердцѣ зажги желанье любви!

Для новыхъ бореній ты вновь силы дай,

Безумныя страсти въ душѣ разбуди!

И въ міръ свой волшебный,

Въ міръ сладкихъ волненій,

Живыхъ упоеній меня введи вновь,

Да въ міръ свой волшебный меня ты введи!

Безпечную радость, восторгъ и любовь! (2 раза).

Вмѣстѣ. Къ тебѣ возвратится счастливая юность!

И скажется въ сердцѣ желанье любви!

Для новыхъ бореній ты силой окрѣпишь

И пылкія страсти проснутся въ груди!

Ты вступиши въ волшебный міръ,

Въ міръ сладкихъ волненій,

Ты вступиши въ волшебный міръ

Сладкихъ чаръ и жизнью новой

Душа оживеть.

Безпечную радость, восторгъ и любовь! (2 раза).

024004.

Е. Слатина и А. Давыдовъ. Сопрано и теноръ.

Фаустъ, Гунн. О, .НОЧЬ ЛЮБВИ. 3 актъ.

Вмѣстѣ. О, ночь любви и нѣги райской!

Фаустъ. О, ночь любви и нѣги райской,

Въ твоей тиши весь сладострастья

Положь міръ, со мной твердить

Тебя люблю, люблю я.

Маргарита. О, говори слова любви, слухъ такъ жадно

Мой ловить ихъ; счастья много онѣ

Душѣ дарятъ: Милый! Сколько счастья,

Да сколько счастья тебя любить, (2 раза).

Съ тобой и жить и умереть!

024006.

В. Клопотовская и А. Матвѣевъ. Сопрано и теноръ.

Андрей Шеньэ, *Джордано*. 2 актъ.*Мадалина*. Защитникомъ мнѣ будьте, вѣрю въ васъ.*Шеньэ*. О, часъ блаженный, часъ свѣтлыхъ наслажденій.

Съ ними и душа моя чужда опасеній.

Сердце возвышаетъ эта любовь,

Жить я желаю, но смерть не страшна мнѣ!

Ахъ, останься, умоляю!

Мадалина. Въ опасности съ тобой и близъ тебя въ борьбѣ.*Шеньэ*. Не бойся, отъ бѣды тебя укрою.

До самой смерти вмѣстѣ!

Мадалина. До самой смерти вмѣстѣ.*Шеньэ*. До самой смерти вмѣстѣ.*Мадалина*. Ахъ, о, часъ блаженный, часъ свѣтлыхъ наслажденій!

Съ ними душа такъ чужда опасеній

Сердце возвышаетъ.

Шеньэ. Меня возвышаетъ!

Нѣтъ, смерть не страшна мнѣ, ни кому.

Мадалина и Шеньэ. О, часъ блаженный, часъ свѣтлыхъ наслажденій.

О, часъ блаженства; въ жизни и къ смерти съ тобой.

024007.

А. Матвѣевъ и В. Клопотовская. Теноръ и сопрано.

Опричникъ, *Чайковскаго*. 4 актъ.*Наташа*. Ахъ, скорѣй бы конецъ пированью,

Ахъ, скорѣй бы настала ночи мракъ;

Мнѣ не весело, милый, мнѣ страшно!

Берегись: сердце вѣрный вѣщунъ. (2 раза).

Андрей. Подожди, лишь пройдетъ пированье,

Подожди, лишь пройдетъ ночи часъ;

И какъ вольныя птицы на небѣ

Въ край родной улетимъ мы съ тобой. (2 раза).

Наташа. Ахъ, скорѣй бы конецъ пированью.*Андрей*. Подожди, лишь пройдетъ ночи часъ.*Наташа*. Ахъ, не видать мнѣ счастье, сердце говорить,

Плачемъ похороннымъ этотъ пиръ звучить.

Андрей. Полно, полно думы черныя, разгони скорѣй,

Улыбнись, красотка, обними иѣжикъ!

Наташа. Нѣтъ, плачемъ похороннымъ этотъ пиръ звучить.

Ты мнѣ жизнь и свѣтъ, радость и покой

Безъ тебя мнѣ мръ, что могильный мракъ;

Какъ въ лѣсу глухомъ боръ безвыходный

Я съ тобой все стерплю вмѣстѣ насъ судьба

Свела, такъ кто-жь разлучить насъ?
 Станемъ все съ тобой дѣлить
 И жизнь, и смертный часъ! (2 раза).
 И долю горькую, и волю вольную,
 Дѣлитъ мы станемъ жизнь и смертный часъ.

Андрей. Ты, краса моя, не слези очей
 Ты лебязью грудь, не труди, мой свѣтъ,
 Думы черныя разгони скорѣй!
 Ты свою лебязью грудь не труди.
 Ты краса мой! Мы станемъ все дѣлить
 И жизнь, и смертный часъ,
 И долю горькую, и волю вольную
 Мы станемъ все съ тобой дѣлить
 И жизнь и даже смерть.

Наташа. Вмѣстѣ насъ судьба свела,
 Такъ кто-жь разлучить насъ?
 Станемъ все съ тобой дѣлить
 И жизнь и смертный часъ; (2 раза).
 И долю горькую, и волю вольную
 Мы станемъ все съ тобой дѣлить,
 И жизнь и даже смерть.

14008.

А. Матвѣевъ и В. Клопотовская. Теноръ и сопрано.

Аида, Верди. 3 актъ (1 дуэтъ).*Радамесъ.* Опять съ тобой, ангель Аида!*Аида.* Напрасна встрѣча... Всему конецъ!*Радамесъ.* Къ тебѣ стремился я всей душою...*Аида.* Тебя тамъ въ храмѣ ждетъ любовь другой, - супругъ Амнерисъ!*Радамесъ.* Что говорить въ тебѣ, Аида, счастье мое! Лишь ты одна всѣмъ сердцемъ владѣешь...*Аида.* Себя ты ложью не заятнай! Былъ бы герой въроломный мнѣ жалокъ.*Радамесъ.* Ужель любви не вѣришь, Аида?*Аида.* Но устоишь-ли ты противъ Амнерисъ прекрасной, приказа царя и желанья народа, противъ жрецовъ негодованья.*Радамесъ.* Слушай, Аида! Въ желанья грозномъ войны и мщенья вся Эфіопія вновь возстаетъ; твои ворвались ужъ во владѣнья наши: войско Египтянъ кто-жь поведетъ? Съ побѣдой въ Мемфисъ вновь возвращуся, предъ Фараономъ съ мольбой склонюсь, побѣдѣ славной будешь наградою; тебя своей назову я съ отрадой, да ты побѣдѣ будешь наградою! Счастье узнаемъ тогда съ тобой.*Аида.* Страшитъ меня Амнерисъ и мщенье, и гнѣвъ ея; оно сразитъ насъ всѣхъ, сразитъ безошадно; погибну я, отецъ со мною, о, горе!*Радамесъ.* Я вамъ защитникъ.

Аида. О, нѣтъ! Предъ ней безсиленъ; но если любишь, то еще знаю путь къ спасенью я.

Радамесь. Какой же?

Аида. Бѣжать.

Радамесь. О, боги!

Пластинки ГРАНДЪ.

24316.

М. Ивановъ и В. Зоринъ.

Русскій купецъ и еврей. Куплеты.

Купецъ. Кто меня теперь не знаетъ,
Мнѣ кредитъ со всѣхъ концовъ,
Безгранично довѣряютъ,
Я богаче всѣхъ купцовъ. А ты?—

Еврей. Идеекъ, вотъ мое имя,
Я въ Бердичевѣ родился
И съ разумною головою
Тамъ гешефтомъ занялся. } 2 раза.

Вмѣстѣ. Въ томъ стыда вѣдь нѣту, право,
Деньги любить кто нажить,
И налѣво, и направо
Крупный кушъ порой схватить. } 2 раза.

Купецъ. Бралъ подряды я охотно,
Нигдѣ спуску не давалъ
И бывало тамъ доходно,
Гдѣ другой лишь прогоралъ. А ты?—

Еврей. Я же факторъ былъ и вѣчно
Шнырялъ всюду, здѣсь и тамъ,
За обманъ не разъ, конечно,
Понадало по шеямъ. } 2 раза.

Вмѣстѣ. Въ томъ стыда и т. д.

Купецъ. Я въ мучицу все песочекъ
Потихоньку подсыпалъ
И собравъ такой кулечекъ
За границу отправлялъ... А ты?—

Еврей. Прежде ваксу, потомъ помаду
Для волосъ сталъ продавать,
Къ грошу—грошъ, къ рублю копѣйку } 2 раза.
Въ лапсердакъ сберегать.

Вмѣстѣ. Въ томъ стыда и т. д.

24317.

М. Ивановъ и В. Зоркинъ.

Воспоминаніе. Куплеты.

Въ нашей жизни такъ трудненько
Безъ потери вѣкъ прожить...

Что приходится частенько

Кой о чемъ не разъ тужить.

Вотъ примѣръ вамъ недалеко:

Богачами были мы,

А теперь по волѣ рока

Такъ дошли и до сумы.

Всѣ прошли страсти, желанье,

Надо старое забыть;

Ахъ, къ чему воспоминанье,

Что прошло,—не воротить,

Ахъ, того, что миновало

Никогда не воротить.

Какъ 17 лѣтъ мнѣ было

Жизнь веселая текла,

Надя страсть меня любила,

Дя любовь все отдала.

Цѣлню тайное свиданье

Въ тихой рощѣ при лунѣ,

Шопотъ, робкое дыханье,

Я горѣлъ какъ бы въ огнѣ.

Исполнились всѣ желанья

Какъ Надю было не любить...

Ахъ, къ чему воспоминанья,—

Что прошло,—не воротить,

Ахъ, того, что миновало

Никогда не воротить.

Помнишь, какъ, бывало, въ тройкѣ

Мы въ Аркадію катимъ,

Не миновать тогда попойки

И ночь цѣлую кутимъ;

Хоръ цыганъ тамъ пѣлъ такъ дружно,

Вина лились, какъ вода...

Возвращаться когда нужно,

То, навѣрно, пьянъ всегда.

А теперь не тѣ ужъ стало—

Хлѣба же на что купить.

Ахъ, того, что миновало

Никогда не воротить.

} 2 раза.

Такъ кутили и бѣсились,

Веселилась въ насъ душа,

До того мы съ нимъ допились,

Что остались безъ гроша.

Но и тутъ не унываемъ,

Съ нимъ дуэты мы поемъ
И при этомъ повторяемъ:
Иногда мы все-жь кутнемъ.

Но, одно у насъ желанье
Лишь осталось сейчасъ,
За эти всѣ воспоминанья } 2 раза.
Похвалили-бы вы насъ.

№ 24319.

А. Богдановичъ и В. Шароновъ. Теноръ и баритонъ.

О, повтори, романсъ Бадя.

О, повтори мнѣ тѣ слова,
Дай слышать вновь мнѣ то признанье,
Къ чему-бы вѣчно съ обаяньемъ
Я-бъ внималъ, внималъ у ногъ твоихъ.
Пускай слова у ногъ твоихъ, у ногъ твоихъ
Какое нѣжное признанье, слова любви
Услышать вновь твое желанье
Что за чудныя для васъ слова,
Ахъ, тѣмъ словамъ завидовать-бы стали,
Смотри на насъ и звѣзды, и луна,
Когда мотивъ родимый повторяли:
Слова любви: люблю тебя.
О, повтори слова признанья,
Дай слышать вновь слова любви;
Лежать-бы вѣчно у ногъ твоихъ!
И тѣмъ словамъ завидовать-бы стали,
Когда мы повторяли слова любви,
Любви свѣтлѣй, любви. (2 раза).
О, повтори слова признанья
Дай слышать вновь мнѣ тѣ слова,
Тѣ любви, тѣ любви.

№ 24322.

Сенстеть.

Ванька-ключникъ. Русская пѣсня.

На пригорѣхъ земляничка
Подъ закрытіемъ росла,
А княгиня молодая
Съ княземъ въ теремѣ жила;
А у князя былъ Ванюшка,
Ванька-ключникъ молодой.
Ванька-ключникъ, злой разлучникъ
Разлучилъ князя съ женой,
Онъ не даривалъ княгиню,

Онъ ни златомъ, ни кольцомъ,
 А приговаривалъ княгиню
 Своимъ ласковымъ словцомъ.
 А княгиня къ нему льнула.
 Какъ рубашка ко плечу.
 По людскому наговору
 Князь узналъ все про жену;
 Князь узналъ все, догадался,
 Посадилъ жену въ тюрьму.
 Ахъ вы слуги, мои слуги,
 Слуги вѣрные мои.
 Вы пойдите, приведите
 Ваньку-ключника ко мнѣ!
 Вотъ ведутъ, ведутъ Ванюшу
 По широкому двору.

№ 24323.

Секстетъ.

Ласточка. Итальянская пѣсенка.

Пой ласточка, пой!
 Сердце успокой.
 Эту пѣсню повтори
 Про сладость любви.

Вѣтерокъ чуть колышетъ листочки,
 Знойнымъ жаромъ объята земля;
 Ароматъ разливають цвѣточки;
 Гдѣ-то ласточки пѣсня слышна.
 Среди сада густого подъ тѣнью
 Съ ней сидѣлъ я на травкѣ вдвоемъ;
 Всѣ заботы земныя забыты,
 Нѣгой дышетъ природа кругомъ.

Пой ласточка, пой!
 Сердце успокой,
 Ты эту пѣсню еще повтори } 2 раза.
 Про сладость любви!

Но еще не прошло и годочка,
 Одинокъ я сижу въ томъ саду.
 Вѣтеръ, листья и блескъ ручеечка
 И вокругъ я печально гляжу;
 Разлучила насъ смерть такъ жестоко,
 Молодую ту жизнь унесла.
 Ахъ! люблю я тебя такъ глубоко,
 Что до гроба тебѣ вѣренъ я!

Пой ласточка, пой!
 Сердце успокой,
 Ты эту пѣсню еще говори
 Про сладость любви!

№ 24324.

Секстетъ.

Ивушка.

Ивушка, ивушка зеленая моя,
 Что же ты ивушка, не зелена стоишь?
 Какъ же мнѣ, ивушкѣ, зеленой быть?
 Сверху меня ивушку солнышкомъ печеть;
 Солнышкомъ печеть, частымъ дождичкомъ сбѣчетъ,
 Изъ подъ корешка ключева вода течеть.
 Ъхали бояре изъ Нова-города,
 Срубили ивушку подъ самый корешокъ,
 Сдѣлали изъ ивушки два весла.
 Два весла, весельца, третью лодочку.
 Съли они въ лодочку, поѣхали домой,
 Взяли посадили красну дѣвицу съ собой.
 Стали они дѣвицу выпрашивать:
 Что же ты, дѣвица, не весело сидишь?
 Какъ же мнѣ дѣвицѣ веселой быть?
 Батюшка съ матушкой не правдою живутъ:
 Меньшую сестру прежде замужь отдають.
 Меньшая сестра чѣмъ-же лучше меня?
 Что ни прясть, ни ткать, только по воду ходить!

№ 2—24509.

Хоръ Ивановой.

Распошелъ. Цыганскій романсъ.

Черныя очи, бѣлая грудь
 До самой зари покоя не даютъ.
 Эхъ, распошелъ
 Ту мросивый грай пошелъ } 2 раза.
 Эхъ, распошелъ
 Ту хорошая моя.
 Подайте, подайте стаканы скорѣй,
 Налейте, налейте вина мнѣ полнѣй.
 Эхъ, распошелъ
 Ту мросивый грай пошелъ } 2 раза.
 Эхъ, распошелъ
 Ту хорошая моя.
 Куда я ни взгляну, куда я ни пойду,
 Нигдѣ своей я милой не найду.
 Эхъ, распошелъ
 Ту мросивый грай пошелъ } 2 раза.
 Эхъ, распошелъ
 Ту хорошая моя.

№ 2—22027.

М. Мансъ. Барнтонъ.

Луна въ небесахъ золотая. Романсъ.

Я видѣлъ въ тебѣ, дорогая,
 Все счастье жизни моей,
 О будущемъ я не гадаю,
 Отдался весь страсти своей.

Луна въ небесахъ золотая
 Взошла озарить небосклонъ,
 О, выйди, моя дорогая,
 О, выйди, ко мнѣ на балконъ!

Я помню, сама ты страдала,
 Невѣрила чувствамъ моимъ,
 Ко всѣмъ ты меня ревновала
 И былъ я кумиромъ твоимъ.

Луна въ небесахъ золотая...

№ 2—22028.

Н. Монаховъ.

Но я васъ все-таки люблю. Пародія.

Купеческій сынокъ поетъ шансонетной пѣвицѣ:

Вы мной играете—я вижу,
 О, Франчинетти, жизнь моя!
 Порою я васъ ненавижу,
 На васъ молюсь порою я.
 Я жду отъ тятеньки наслѣдства,
 Тогда я все для васъ куплю.
 Безъ денегъ вы одно кокетство,
 А я васъ очинно люблю.

Жертва тотализатора, просматривая скаковую афишу:

Не мало душъ вы погубили,
 И въ ординарномъ, и въ двойномъ,
 Мои мечты вы всѣ разбили,
 Вся жизнь моя пошла вверхъ дномъ.
 Я задолжалъ портному, прачкѣ,
 Не ѣмъ спокойно и не сплю.
 Ахъ, эти скачки, эти скачки,
 А я васъ все-таки люблю.

Блѣдный молодой человекъ, въ одной рукѣ рецетъ, въ другой—фотографическая карточка одной изъ „этихъ“ дамъ.

Настанетъ время, можетъ статься
 И мнѣ, Матильда, изъ-за васъ
 Предпишетъ докторъ отправляться
 На тотъ погибельный Кавказъ.
 За ласки платимся всегда мы,
 Я все дѣтой вскуплю.
 Ахъ, „эти дамы“, „эти дамы“,
 Но я васъ все-таки люблю.

Пластинки „ГРАНДЪ“ Общества Грам- мофонъ.

ДУХОВНЫЙ ХОРЪ.

Духовный хоръ подъ управленіемъ А. А. Пикмана.

24930. „Скажи мнѣ Господи“, музыка Бортнянскаго.
24931. „Радуйтеся Богу“, муз. Бортнянскаго.
24932. „Да воскреснетъ Богъ“, музыка Бахметьева.
24934. „Милости мира“, музыка Виноградова.

ОРКЕСТРЪ.

Оркестръ Л.-Гв. Коннаго полка подъ управленіемъ А. В. Ружень.

20442. „Желаніе“, вальсъ Шебора.
20445. „Шаконь“, Цибульки.
20446. „Въ семейномъ кругу“, мазурка, музыка Егорова.
20449. „Венгерка“, Сивачева.

МУЖСКІЕ ГОЛОСА.

А. Б. Вилинскій (теноръ).

Артистъ Русской оперетты.

- 2—22753. Попурри изъ оперъ и опереттъ, Вилинскаго.
2—22754. „Варягъ“, баллада Вилинскаго.

П. Д. Орловъ (баритонъ).

Артистъ Императорской Маринской оперы.

- 2—22713. „Все, все какъ было при тебѣ“, романсъ Траиллина.
2—22723. „Колокола“, романсъ Таскина.
2—22724. „О, еслибъ, другъ, ты здѣсь была со мной“, ром.
Добровольскаго.

ЖЕНСКІЕ ГОЛОСА.

М. А. Михайлова (сопрано).

Артистка Императорской Маринской оперы.

23442. Вальсъ Шопена „Яркія грели соловья“, музыка
Щуровскаго, съ аккомп. скрипки Гамовецкой.
23456. „Элегія“, музыка Массеню, съ аккомп. скрипки
Гамовецкой.
23460. „Спой мнѣ, родимая“, пѣснь Длусскаго.

Н. А. Тугаринова (контральто).

Артистка Императорской Маринской оперы.

23461. Арія изъ оп. „Самсонъ и Далила“, музыка Сень-Санса.
23489. „Подруги мельня“, изъ оперы „Пиковая дама“, музыка
Чайковскаго.

Д У Э Т Ы .

М. А. Михайлова и Н. А. Тугаринова.

Артистки Императорской Марининской оперы.

24375. „Роза ль ты, розочка“, музыка Даргомыжскаго.

24377. „Мой миленькій дружокъ“, дуэтъ изъ оперы „Пиковая дама“, музыка Чайковскаго.

24381. „Крики чайки бѣлоснѣжной“, муз. Б. I. Гродзскаго

24385. „Полевые цвѣточки“, музыка Мендельсона.

Р А З С К А З Ы .

Н. П. Мальскій.

Артистъ Литературно-Художественнаго театра.

21149. „Самоваръ“, разговоръ изъ народнаго быта.

21151. „Телушка“, разговоръ Андреева-Бурлака.

СОЛДАТСКІЙ ХОРЪ.

Хоръ пѣсенниковъ 3-го эскадрона Лб.-Гв. Коннаго полка.

2—24577. „Суженица“, солдатская пѣснь.

2—24578. „Подъ ракитой зеленой“, солдатская пѣснь.

Новыя пластинки Шарчеллы Зембрихъ, (сопрано).

С. 53394. „La Sonnambula“ (Беллини) Ah! non giunge.

С. 23455. „Desiderio di fanciulla“ (Шопэнъ) романсъ (исполн. по польски).

С. 43657. „Il pose“ (Шуманъ) романсъ (исполн. по нѣмецки)

С. 43656. „Serenata“ (Штраусъ) романсъ (исполн. по нѣмецки).

М. 053057. „Don Giovanni“ (Моцартъ) Batti batti.

М. 053056. „Faust“ (Гуно) Aria dei gioielli.

М. 053054. „La Traviata“ (Верди) Ah! Fors'è lui.

М. 053055. „Voce di primavera“ (Штраусъ) вальсъ.

С. 52074. „Lucia“ Ballata.

Пластинки подъ лит. С.—Грандъ; подъ лит. М.—Гигантъ.

Редакторъ-Издатель Е. А. Колыгинъ

О Б Ъ Я В Л Е Н І Я .

ВНОВЬ ВЫШЕДШІЯ
ГРАММОФОННЫЯ ИГЛЫ*Эластикъ*при выпискѣ пластинокъ высылаются по 2 руб.
за 1000 штукъ.

Граммофоны отъ 20 р.
 пластинки послѣдней безшумной записи
 обик. 60 к. Грандь 1 р. 20 к.
 Мембрана Интона вм. 25-15 р.
 Экзибишень вм. 15-8 р.
 Поелѣд. Новость 10 р.



ВМ. 123
 А 60

Мазь для механизма 40 к. фл.
 Обиѣнь стар. пласт. на новыя
 Обыкновенныя съ допл. 40 к.
 Грандь 80 к.
 всѣхъ фирмъ.

Каталоги высылаются по требованію бесплатно немедленно.
 Главное Представительство Граммофоновъ ЛИТЕЙНЫЙ БІ СПБ

Въпускъ этого аппарата въ новыя изданы обшій формы граммофоновъ

заказъ исполняется немедленно

ПОСТУПИЛИ ВЪ ПРОДАЖУ

Полные сборники либретто

ДЛЯ

„ГРАММОФОНА“

Оперныя и опереточныя аріи, романсы, народныя и малороссійскія пѣсни, ансамбли, хоры, шансонеты, куплеты и декламация.

Первая часть. 700 стр., около 600 либретто пластинокъ, съ портр. артистовъ, 1 р. 50 к.

Вторая часть. 300 стр., около 400 либретто пластинокъ, выпуска 1904 г., ц. 75 к.

Русскій репертуаръ.

Благодаря этому сборнику либретто, каждый, слушающій граммофонъ, имѣеть возможность вполне точно ознакомиться съ исполняемыми вокальными произведеніями.

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Къ выпискѣ граммофоновъ и пластинокъ.

Издатель журнала «Слѣть и Звукъ» задался цѣлью, чтобы журналъ, въ виду его специальности, былъ не только обычнымъ періодическимъ изданіемъ, но и служилъ средствомъ, благодаря которому, провинціальный любитель граммофона, лишенный возможности личнаго выбора, могъ бы получать непосредственно изъ Петербурга, центра русской и иностранной граммофонной торговли, лучшіе, хорошо проверенные аппараты, мембраны и безусловно новыя, неграничныя пьесы (пластинки) и проч..

Эта задача журнала въ глазахъ провинціальныхъ подписчиковъ должна имѣть особое значеніе, такъ какъ трудность полученія дѣйствительно хорошаго аппарата, мембраны и неграничныхъ пьесъ прекрасно сознается ими. какъ это видно и изъ многочисленныхъ писемъ ихъ по этому поводу.

Какъ уже успѣлъ показать годовой опытъ, наши подписчики прекрасно поняли ту выгоду, которую они извлекаютъ, обращаясь къ нашему посредничеству. Все прогрессирующее количество заказовъ, несмотря на глухое и неблагоприятное для граммофонной торговли время, равно какъ и увеличивающееся количество подписчиковъ, краснорѣчивѣе всего доказываютъ правильность нашихъ стремленій.

Ни одинъ заказъ, ни одна пластинка, выписываемая черезъ наше посредство, не отсылается: не проверенной и не прослушанной, что совершенно гарантируетъ провинціального подписчика отъ полученія не только старыхъ заграничныхъ, но даже и неудачныхъ пластинокъ.

Наши старые кліенты не нуждаются въ настоящихъ указаніяхъ, такъ какъ уже на дѣлѣ успѣли ознакомиться съ той добросовѣстностью и тщательностью, съ какими мы относимся къ каждому заказу, каковъ бы онъ ни былъ, и этотъ циркуляръ предназначается для круга новыхъ подписчиковъ, который все продолжаетъ расширяться.

Мы считаемъ долгомъ сообщить имъ, чтобы они при заказѣ точно обозначали №№ пластинокъ, которыя надлежитъ выслать, указывая эти №№ по спискамъ, прилагаемымъ къ каждой книжкѣ нашего журнала, или по большому каталогу О-ва Граммофонъ. Вообще слѣдуетъ указывать размѣръ пластинки (грандъ, малая, гигантъ), точное названіе и фабрику. Если выписывающій не можетъ дать точныхъ указаній, ему слѣдуетъ только помѣтить, какого характера пластинку ему желательно получить: хоръ, рассказъ, сольный инструментъ, пѣніе тенора, басовое и т. п. Тогда мы, руководствуясь собственнымъ не малымъ опытомъ, вышлемъ лучшее, что можно получить изъ этой отрасли граммофоннаго репертуара. Въ случаѣ, если пластинки, даже самымъ точнымъ образомъ указанныя заказчикомъ, окажутся неудовлетворительными, мы ихъ не высылаемъ, замѣнивъ, при согласіи, болѣе удачными.

Заказы, относящіеся къ граммофону и его принадлежностямъ, исполняются съ точною аккуратностью по цѣнамъ прейсъ-курантовъ.

Пересылка аппаратовъ Граммофонъ за счетъ
покупателя.

Извлеченіе цѣнъ изъ преісъ-куррантовъ

разныхъ фабрикъ на аппараты, пластинки, мембраны и проч., по которымъ коммерческой отдѣлъ конторы выполняетъ заказы подписчиковъ журнала при высылкѣ задатка $\frac{1}{3}$ ч.; остальная сумма наложеннымъ платежомъ

Общество Граммофонъ

съ 1-го Сент. 1904 г. понизило цѣны на свои аппараты:

Граммофонъ № 3 вмѣсто	30 руб.	продается теперь за	25 руб.
№ 6	60	"	40
Тонаромъ "Викторъ"	"	"	40
Монархъ	80	"	50
Тонаромъ	105	"	75
Гигантъ	175	"	100
де-Люксъ	200	"	150

Зонофоны О-ва Зонофонъ.

Зонофоны: № 15. 20 р., № 25. 25 р., № 65. 45 р., № 50. 50 р. Тонарь Аполло: 50 р., № 75. 55 р., № 90. 75 р., № 90 м. 75 р., № 110. 80 р., № 110 м. 85 р.

Т-во В. И. Ребиковъ и Ко.

Натурофонъ 55 р., съ никелирован. рупоромъ 65 р., Граммофонъ типъ А 90 р., типъ В 125 р., типъ Г 100 р., типъ К Концертный 165 р. Пересылка граммофона за счетъ покупателя.

Мембраны Эксбишенъ общ. Граммофонъ 15 р., другихъ фабрикъ 10 р. Концертная „Интона“ 12 р. Т-ва Ребиковъ и Ко. 10 р. Обмѣнъ старыхъ мембранъ на новыя Эксбишенъ общ. Гр. 13 р., „Интона 10 р., Ребикова и др. 8 р.

При требованіи принадлежностей граммофона необходимо сообщать его типъ и фабрику.

Граммофонныя пластинки.

Общ. Граммофонъ: Малыя 1 р. 10 к. Грандъ 2 р. 20 к., Гигантъ 4 р. Экстра малыя 1 р. 80 к., Грандъ 3 р. 50 к., Грандъ Тонарь 8 р.

Общество Зонофонъ: Малыя 85 к., Большія 1 р. 75 к.

Р. Якобъ. Малыя 60 к., Большія 1 р. 20 к.

Граммофонныя иглы лучшихъ Англійскихъ фабрикъ за 1000 штукъ 1 р. 75 к. Эластикъ 2 р за 1000 шт.

Обмѣнъ старыхъ заграничныхъ пластинокъ.

Заграничныя пластинки, не битыя, принимаются только при заказѣ на двойное количество новыхъ пластинокъ, которыя сдаются въ ломъ на фабрику, по слѣдующимъ цѣнамъ:

О-во Граммофонъ принимаемъ: Малыя 35 к., Грандъ 70 к. О-во Зонофонъ Среднія 25 к., Грандъ 50 к. Якобъ Малыя 20 к., Грандъ 40 к. Пластинки компаніи Колумбія и Ребикова въ обмѣнъ не принимаются.

Заказы исполняются конторою фирмы **Е. Копаныгинъ и Ко.** съ полученіемъ $\frac{1}{3}$ задатка. Укупорку и пересылку при требованіи не менѣе 6 пласт. малыхъ или 3 грандъ Контора принимаетъ на свой счетъ до 3-го пояса не болѣе 10 фун., далѣе только половину. Съ требованіями обращаться въ контору журнала «Свѣтъ и Звукъ». С.-Петербургъ, Б. Московская, 3.

Примѣчаніе. Заказчикъ не можетъ ставить въ вину конторѣ, если пластинка оказалась удовлетворительною, но ему почему либо не нравится ея мотивъ и проч., а поэтому высланныя пластинки обратно для обмѣна не принимаются, какъ заграничныя, которыя сдаются въ ломъ на фабрику

За поврежденіе въ пути контора не отвѣчаетъ.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 19 Мая 1905 года.

«Владимірская» Типо-Литографія, Николаевская ул., 42.



Просимъ обратить вниманіе на
наше фабричное клеймо
„Пишущій Амуръ“, которымъ
снабжены всѣ наши издѣлія.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБ-ВО ГРАММОФОНЪ

С.-Петербургъ, Морская, 49. ● Москва, Тверская.

Агентства и представительства во всѣхъ городахъ Россійской Имперіи.

!!! Небывалое удешевленіе Граммофоновъ !!!

Граммофонъ № 3, 25 руб (вмѣсто 30 р.)

Граммофонъ № 6, 40 руб (вмѣсто 60 р.)

Граммофонъ «Монархъ», 50 руб (вмѣсто 80 р.)

Граммофонъ Тонармъ, 75 руб (вмѣсто 125 р.)

Тонармъ-Гигантъ, 100 руб (вмѣсто 175 р.)

См. послѣднюю стр.

Просимъ обратить вниманіе на наше фабричное клеймо «Пишущій Амуръ»,
которымъ снабжены всѣ наши издѣлія.

Товармъ «Де-Люксъ», 150 руб (вмѣсто 200 р.)

Мембрана «EXHIBITION» «Экзибишъ» 15 руб. Лучшая изъ суще-
ствующихъ мем-
бранъ. Она усиливаетъ звукъ, уменьшаетъ шумъ, сводя его на нѣтъ и при-
даетъ звуку естественный колоритъ и силу. Необыкновенно проста и прочна.

Причины пониженія цѣнъ:

Что настоящіе граммофоны, снабженные нашимъ фабричнымъ знакомъ
«Пишущій Амуръ», лучше въ мірѣ аппараты этого рода—фактъ, удостоверенный
авторитетами.

Тѣмъ не менѣе, погоня за дешевою вызвала къ жизни низкопробное
производство и поддѣлку нашихъ аппаратовъ. На граммофонный рынокъ въ
настоящее время выбрасываются аппараты подъ разными громкими названіями,
которые, однако, являютъ собою использование заброшенныхъ или забракован-
ныхъ нами старыхъ патентовъ.

Фабрикацію этихъ низкопробныхъ граммофоновъ занялись нѣмецкія и
даже американскія фирмы, не говоря о весьма примитивныхъ производствахъ
доморощенныхъ кустарей.

Всѣ эти неудовлетворительные аппараты систематически подрываютъ
довѣріе къ граммофону вообще, такъ какъ всякій купившій плохой аппаратъ,
всѣ наши лучшія пластинки услышать въ искаженномъ видѣ. Только на на-
шемъ аппаратѣ достигается наилучшая передача пластинокъ, въ чемъ про-
симъ убѣдиться путемъ исполненія той же самой пластинки поочередно на
любомъ нашемъ аппаратѣ, какъ равно и на граммофонахъ любого другого
производства.

Чтобы разъ навсегда покончить съ низкопробною конкуренціею, мы рѣ-
шили отказаться на время отъ выгодъ при продажѣ аппаратовъ и продаемъ
ихъ нынѣ по **БАСНОСЛОВНО ДЕШЕВОЙ ЦѢНѢ.**

РЕЗУЛЬТАТЫ:

I. Благодаря приведеннымъ здѣсь цѣнамъ на аппараты, **НАСТОЯЩІЙ** грам-
мофонъ вытѣснитъ всякую недобросовѣстную конкуренцію.

II. Граммофонъ, ставшій за послѣднее время необходимою во всякой
интеллигентной семьѣ, пробьетъ себѣ путь въ семьи съ ограниченнымъ до-
статкомъ, въ сельскія и приходскія школы.

III. Граммофонъ, уже давно примѣяемый для развлеченія нижнихъ чи-
новъ и народа, теперь уже не будетъ болѣе обременять бюджета народныхъ
чайныхъ обществъ трезвости, такъ какъ приведенныя здѣсь цѣны дѣлаютъ
его вполне общедоступнымъ.

Нельзя также не указать на громадное значеніе граммофона въ смыслѣ
развитія музыкальнаго вкуса всякаго возраста. Этому въ особенности способ-
ствуетъ то обстоятельство, что на граммофонѣ записаны образцы музыкальнаго
творчества, являющіеся такимъ образомъ идеаломъ для музыкально-эстетиче-
скаго развитія