

الرسالات

لأقبل جميع الرسائل والتحارير ان لم  
تكن خالصة اجرة البريد محفوظة بامضاه  
صاحبها العادي

جميع مراسلات [ صدى بابل ] يجب  
ان تكون معنونة باسم ادارة [ صدى بابل ]  
عنوان التلفراف : بغداد « الصدى »  
ان ما لم ينشر من الرسائل الوافية على  
صدى بابل لا حق لراسلها باستردادها  
والمطالبة بها

The logo features large, flowing Arabic calligraphy in black ink on a light background. The letters are highly stylized, with some having internal decorative elements. To the left of the main text, there is smaller, vertical text that appears to be the year '١٩٠٩' (1909). Above the main text, there are two stylized floral motifs: one resembling a tulip on the left and another more rounded flower on the right. The overall design is elegant and artistic.

( قد اعلنت بالندا حود المعارف من اسقاع غرب وحالات صحبتها سفرا )  
( نادت بها امها من شرقها سحرا زقا صدی بايل هي اسمى الميرا )

في خدمته دولتهم للذود عن حياضها فـقال ان الانسان  
ليدهش عندما يشاهد في ابناء الوطن هذا الاشتباـق وهذه  
الرغبة وهذا المهاـفـع على التجـنـد فلا يـسـعـه الا ان يـقـرـرـ  
بعـلـوـهـ العـمـانـيـنـ وـخـلـوـصـ نـيـمـهمـ وـحـبـهـمـ لـوـطـهـمـ  
اما الخطـابـ الـبـدـيـعـ الذـىـ القـامـ ذـكـرـ الحـنـدـىـ الشـيـخـ  
فـهـوـ الـآـتـيـهـ تـرـجـمـهـ

كله اوجهها اليكم اتم الذين ستصبحون بعدها يوم  
جنودا ! كله تملاه افندتكم سروراً وتوعباً حبوراً  
كله تدللكم على شرف الوطنية التي اتم اليها متذبون  
منذ اليوم سيطلق عليكم اسم الجندى العثمانى هذ  
اليوم ستلقيون بحمامة الوطن  
منذ اليوم ستكونون حرابكم اتم ايضا لامعه وسيوفكم  
تقطلر دما

ايه الجنود اعلموا ان العساكر العثمانين هم اهل  
الامه و عنوان البسالة المحمده كل قبضة من تراب هذا  
الوطن اشتراها اجدادنا ببذل النفوس الفاليه كل قبضة  
من تراب هذا الوطن فخر مكتسب هذه البلاد وهذه  
الاراضي المباركه اخذوها بما اهربوه نقطه نقطه من دمائهم  
الطاهره لقد اسسوا من عشيرة واحدة مارون اليوم  
من دولة عظيمه قديمه ذات فخر و سود و اتم اتم  
اولاد اوئل اتم وارثو شجاعتهم

فذا اليوم ستكون اكثرا ماراهم عيونكم السلاح  
والعدو وهذا العلم الاحمر الذى تحملونه في ايديكم والخافق  
فوق رؤوسكم سيكون اشرف كفن لكم في اعلى مراتبكم  
ال العسكرية

اعلموا هذا ايضاً ان الجنود لا يسكنون الد Mour  
ولكنهم يسكنون الدماء فلو ان الموت المهايل تجدهم  
وانتصب امام العساكر العثمانية ولو ان القبور تفتحت  
وتتمثل لهم الآجال في كل ذرة من رايتها ولو انتصب  
امامهم اهواه الجحيم في كل مكان وطته قدم بشر ولو

السلاطين في عهد الاضخم ان تقدم الوالدة سلطانة لا بهما  
السلطان جاريه ممتازة في جمالها اما السلطان عبد العزيز  
فكان يقبل تلك الهدية عملا بالتقليد الا انه كان يدفهمها  
رأسا الى زوجته فتستخدمها في الحرم فلا يراها ولا يهيل  
عقله الى ملابستها ) وانتا المدارس قرب كل جامع وسهل  
التعليم المجاني لرعايته من الارمن واليونان حتى اجاز  
للارساليتين تلقى العلم فيها نظير سائر افراد الرعية .  
وقد فعل كل ذلك بعناء رجلين سياسيين ممتازين لم تمحoz  
آثر ذر ترکيا افضل منها نعم بدهما امين على باشا والرجل  
العظيم فؤاد باشا القانوني الشهير والعالم الكبير صاحب  
الوصيہ الشهيرة ولهذه الوصيہ شهرة عظيمة ذكرها  
صاحب المقطم ونشرها المقتطف ونقلتها جريدة رجع  
الصدی وسناتی بها منى سنتحت لنا بها الفرصة لما فهمها  
البقاء .

الجمعية الوطنية

قرأنا في جريدة الشعب الغراء هذا الخطاب فائز ما

## نشره هنا لما فيه من الحض والجماة

ليس اجمل في العين ولا اوقع في النفس ولا اعذب  
في السمع من شيخ يخطب في جمع كلهم من الشبان وهو  
يتلهب حية وبسالة ويقاد كل حرف من كلامه ينم على  
صدق وطنبيه وشدة تعالمه بدولته

هذا ما تمثل اعيني مختلتاً عندما قرأها في جريدة  
يكي اقدام الخطاب الذي القاه محمد امين بك قومandan  
موقع كليولى وقام مقام فرقه المدفعيه في استحكامات  
بولاير على الجنود الجدد المسلمين وغير مسلمين من  
مواليد سنه ٣٠٦ وقد اجتمعوا بعد سحب القرعه  
الم العسكرية وقد اعظم سرورنا بوطنيه هؤلاء الشبان  
ما كتبه مراسل تلك الجريدة عما شاهده فيهم من النشاط  
والحيه عندما كانوا يتسابقون الى سحب اوراق القرعه  
حتى لم يحالفك من اظهار اعيانه سحبهم الوطنية وتقديرهم

بن في ذلك لقدر ثرا على ورثات منها ما هو مترجم ومنها ما اقتطف  
من افضل واقف حرف قديمه عربية مصرية في مختصر تاريخ السلطان  
العزيز خان ساكن الجنان وخلمه وجلوس السلطان  
عبدالغفار خان ساكن الجنان وخلمه . ومحاكه مدحت ياشا وما  
من امر عبد الحميد واستبداده ، الى غير ذلك مما يشتق  
رأه الى الوقوف عليه فآخرنا نشره شيئا فشيئا بحسب  
سمع انما الفرض وبالله المستعان . فدونك ذلك ايمان  
لاري المليبي مانلا خصمه لذا من تلك الامور بوجه الايجاز  
تحدث القوم بسلوك المرحوم السلطان عبدالعزيز سيا  
بته الفاضلة في المال فكان ينفقه في سبيل ما يشتهره وعلى  
يد قصر جديده مثلا فـ انه كان ولوعا بناء القصور العظيمة  
في تلبـا له بعضهم انه يبقى حيا مالازم البناء وجاء بالاـود  
بالبرـول هور من افريقيا والهنـد وكان يحبـس طير البيـعاء في قفاصـا  
كان بـادلا جوانـب القصر واتـي بـركـات كثـيرة من جـمـيع المعـاملـات  
اورـوـبا . وكان يـلد بـلالـته التـوـقـيع عـلـى السـانـدوـ وـيـطـربـ  
ماـكـنهـ فـماـ بالـخـانـهاـ وـيـقالـ اـنـهـ يـانـسـ الـيـ مـبارـزـةـ الـادـيـاـكـ فـيـمـنـجـ  
وـلـيـنـ طـافـرـمـنـهاـ بـعـلامـهـ يـزـينـ عـنـقـهـ بـهـاـ كـاـنـ كـوـمـدـرـوـسـ زـينـ  
فـاـكـوـادـهـ .

فِي بَشِيرِ الْقَرْنِ السَّادِسِ .  
مَار آبَا الْكَبِيرِ الْجَنْدِيقِ — إِنَّ اغْلَبَ التَّلَامِذَى صَارُ  
فِي الْبَلَادِ :

مار آبا الكبير الجثليق — ان اغلب التلامذة قد صار  
تلقو دروسهم في مدرسة نصيبيين الكبيرى كان عباد الله  
اعلام ومقاييس العلم والفضيلة نوروا العالم بتأليفه لهذا البلاء  
عدادهم مترجمنا المولودى الذى تبوأ كرسى جثليقت ان از  
سنة ٥٤٠ وبقى في هذا المنصب الرفيع الى سنة ٥٥٢ لصالح و  
داعى الحرام . ولد في الدين المخوسى والخمرط فى اه الاصرف  
معتوظفى الحكومة لا يهم عاهم ان اهتدى الى النصر  
غير منافحة جرت له مع احمد تلامذة مدرسة رواكه  
وكان عماده في الخيرية حسب المؤرخ مازى او فى المكون  
عقدة حسب روايه ترجيمه ، درس السريانية مكانه واذ  
في مدرسة نصيبيين . وتعلم اليونانيه من توما ، جرنو  
وسافر الى الراها واسكندرية وفورئته باز المض  
والقسطنطينية وناس شهرة بعيدة مدة اقامته في هذه بياه اث  
لا يجا في البلاط الامبراطوري ولا يعرف زمن ، التي تهنى  
في هذه المدينة بالتدقيق ولكن المستشرق لا يورنه الجربونى  
ن ذلك كان بين سنه ٥٢٥ و ٥٣٣ . ثم رجع اليونان وفيها  
نصيبيين واتخذه بوحدة الاصوات جثليقا ووازن من على  
علم ، هذا الانتخاب . ولما تسلم مقايد الامور احسن ز ) والخ

اصاح شوؤن طافته الدينية والمدنية » ولم شتم  
الشمعة والشمعة ( )  
بين رجال الدين في ملته ويروى انه كان يشتغل في  
هذا الملامس  
على اسئلة الرابعة نهاراً ومن هذا الوقت الى عدم ا  
كان يسمع دعواتي المتخالصين حى الله ذكر العذاب في الم  
مؤفاته: ترجمة ايتوريجيه نسطوريوس من ابن والخانة  
لى السريانية وقد نسب عبد يشوع الصوابي احد  
لاسته ترجمة المهددين طبقاً للنص اليوناني (السواء -  
على سفر اسكندر والزيور والامثال ورسائل مار والمنحو  
ياسوس . قوانين لكتاب الزيور . قوانين كنسية للالسيال  
مهدديوسية . واغاثيد . وقد وجد مؤخراً ( ) والمسـ  
نابو رسالة من هذا المؤلف  
في الماكـ

يوسف الاهوazi : من كتبه القرن الرابع عشر  
حمد معلمى هدرس - نصيبين وهو اول من الف حاصل كل  
ال نحو السريانى اور بما يكون تأليفه اقدم كتاب ارة الى  
ليناو يوجد منه نسختان الواحدة في مكتبة برلين والثانية  
في مكتبة بطريركية بابل وله تأليف في الاسماء المقدسة  
الى يرجع استنباط النقط الذى تحدد الملفظ وفي  
هضم وتنبئ فو جامات )

ان ابن العبرى يزعم بان يوسف الاهواء صغير ائتمى  
لذى غير لفظ اللغة السريانية عند الكلدان وان اقام الصي-  
انوا يلفظون نبرة الغربىين الا ان المطران يوسف ديميت ج-  
ند هذا الزعم وقوض اسم الهاوى . كما وكذلك فى من-  
دى شير فى كتابه مدرسه نصيبيين . ثالثاً فى بضعه  
ـ

الهواء الاصغر

يده: تاریخه: جرثومته: استقاله: المشاركة: جهـ اهـلـاتـ  
همـدـ هـضـمـ الـهـوـاءـ الـاـصـفـرـ هـوـ الـبـلـهـ الـكـبـرـيـ والـدـاهـبـ  
الـهـوـاءـ الـاـصـفـرـ هـوـ الـبـلـهـ الـكـبـرـيـ والـدـاهـبـ

وين تلك الفيافي والصحراء كنت اسير الهاوناه متذكرة  
محمد الامه "العربيه" تلك الامه التي دوخت الارض هنوحاتها  
وبسطت رايه السلام بسطوطها وادهشت العالم بعلوها  
ومدنيتها التي الى الان لم تزل نرى نتائجها في كل اقمار  
المعمورة فلا تستغرب ايها القاري كلامي هذا فلم يمرى  
كما نرى عند الغربيين من اثار العلم والتدبر ما هو الا قطرة من  
بحر الامه "العربيه" التي كاد الجمود يؤدي بها الى السقوط في  
معهاوى الانحطاط . ثم وصلت الى مكان كان في سالف الازمان  
معهد عالي من معاهد تلك الامه "الكريمه" فو قفت على  
رتاجه وانجها بنظرى الى الداخل لارى ماذا اجد .  
ووجدت طللاً وركاماً دارسـهـ وداخلي عليهما الدهر كاخنـى  
على ليدـهـ . واخيراً وصلت الى بنایات بعضـهاـ كان معاهـدـ  
لعلوم واخرى للصنـاعـةـ والفنـونـ وتـلكـ المعـاهـدـ التيـ كانتـ  
نـدارـ فيـ ذـاكـ الـوقـتـ بـقـوـةـ البـشـرـ لـاـهـوـةـ الـكـهـرـيـاـهـ وـالـبـخـارـ  
وـجـلـسـتـ قـيلـاـ لـاـخـذـ مـنـ الاستـراـحـهـ حـظـىـ وـجـعـلتـ  
قابلـ بينـ حـالـتـاـ المـاضـيـ وـحـالـتـاـ الحـالـيـهـ التيـ يـجـبـ انـ تكونـ  
ارـقـ منـ ذـاكـ الـوقـتـ وـلـمـ الـبـثـ انـ سـكـتـ الدـمـعـ مـدـرـارـاـ  
عـلـىـ تـلـكـ الـحـالـةـ التيـ وـصـلـناـ اليـهـ .

— الصدى —

ای بھی قومی انا لا اقول شیدوا لانا مثل تلك المعاهد  
والدور الان ولكن اقول اجبيوا نداء ذلك الهمم الساعي  
لاصلاح حکم الذى يستقر حکم من قلب شہر ففتحوا  
دولته ابواب عقولكم ولتدخلن دعوه مخادع قلوبكم  
تنهضوا معه بهذا الوطن المتعس الى ذرى الجد والسؤدد  
وفي الحتم اسأل ادارة المعارف الجلية ان تخدم الذرائع  
اقى بها سوصل الى تزیز العلوم فيکم ايضاً كما نسائلها  
ن لا تغفل عن النظر في معلمى مدارسنا الوطنية وجرهم  
على الامتحان ونيل الشهادة لنضحي على يقين من العلوم  
من التقدم الحقيقى المطلوب والله لا يضيع اجر من يعمل  
حسناً .

一一

زلات الدين الكندي المدافع والبنادق وانقضت عليهم  
الصواعق لما خارت منهم القوى ولا فترت العزائم ولا  
خافوا الردى ولا همبوه ...

اليوم تشتهر ببناء العناصر المختلفة في المحافظة على  
شوكه اندولة واءلاه شاعرها « ان في الاتحاد القوة » وعلى  
كل فرد يحمل اسم العثماني ان يعمل بكل استطاعته  
لنشرت بافعاله هذه الحقيقة الراهنة

لوازن ان يكون في المملكة مكتب عال يرمي الى  
امزاج الاقوام والعنابر لما استطاع ان يقوم بما تقوم به  
الجندية وان يتصور الانسان ان في العالم من فيه اجمل  
او مرتبة اعلى من التأني في حل السلاح لان الاتحاد  
الذى توطد اركانه النظمات العسكرية لا يستطيع اختلاف  
الانسان والجنس ان يعمل على الاخلاص به

لقد فتحت الجندية اليوم امام الملايين من العهانين  
الراغبين في اعلاء شأن الوطن ميداناً واحداً يتبارون فيه  
في اظهار عواطفهم الشريفة وحبيتهم الوطنية فالجندية  
للدولة كستودع مهابه ومنعه لايُنفَد ولا ينتقض . وهكذا  
سيكون في كل زمان لدى هذا الوطن المشترك مليون

ونصف من العساكر تحت السلاح  
لونظرنا الى اعمال حكومتنا لرأيناها كلها عدلاً  
واحساناً فعليها ان تخدم هذه الدولة بما تستحق منا من  
الامانة والنشاط واذا امكننا ان نوطد اركان سلطتها  
ونهدى على الدنيا سرادقات الامن لكان عملنا هذا خدمه  
جمالية تقدمها لسعادة العالم

فلا يجد في تحقيق هذه الامانى والامال ولنطرح  
الاغراض النفاسية التي يدفعنا اليها الجهل الملعون  
ولا نفصل عن دائرة الاتحاد بوطننا الاصلى وستكون  
الهيم الذى تبذل فى توطيد دعائم هذا الاتحاد دليل جيلاً  
على حمه العظيم وحبيبه الانسانية

لقد اظهر المهاجرين المتحملون بالاخلاق الفاضلة  
والسيجالي الحسنة في اول نشأتهم واعظم مظاهر سطوههم  
ككل القسام والمعاف لاصحاب الاديان المختلفة لكنهم  
يقومون اليوم باكثر من ذلك انهم يدعون اليهم بدالمصالحة  
والتواجد ويدعوهم الى الاتحاد وان لنا في اجياءكم  
هذا اعظم دليل واثر فبرهان على هذا الاتحاد  
لنا المستقبل الجيد يخض به المنهاد والسعادة لنا ايامنا  
المقبلة ستلا لا بانوار العبيقة والنجاح  
هيابتنا يا ولادي الى الامام ، الى الامام

مادن، فناو، نداد

يجرى الفرات طوراً بارتفاع وانا بالحداد منسابة بين  
الادغال والاشجار . بين الصخور والاجبار حيث اشعة  
الغزال تتمسكس على سطحه فتشكل منظراً هرثراً له قلوب  
المشاق فرحاً كأنه قطعة من جين طرزتها ايدي الطبيعة  
اللطف وارق المشاهد الدارمة . على ذلك الشاطئ والغراء

قال الراوى : فإذا كان هذا حال الكثير في مصر وهي أكثر حضارة ومدنية ومحفأة من أكثر الولايات البعيدة عن العمران ووسائل الأخبار والنشر . فلا تثريب إذا على أولئك الأقوام القليلي وسائل الأخبار إذا وجدت بهم شعب غر نحلي الذهن لا يعرف من أخبار خلم عبد الحميد أو يعتقد بان عبد الحميد لم ينزل على عرش السلطنة .

— الصدى —

ان كثرين من اهل الاستبداد يتجاهلون اخبار عبد الحميد  
لما تزرع امامهم الكاسدة في اراضي مخيلتهم تفاؤلاً في اطماعهم  
الذاتية ولكن هيهات ما يتصورون وما ابعد ما ياملون .  
فإن كانت العجوز المكبة على عصا ، تطمع ان تقض على  
صوongan الملك وتنضم غارب العرش . ففمودها القرفصاء  
ايسر لها فيه من ان تمسك براحتها السماه من القبض  
على هذا الصوongan وتنضم غارب هذا العرش ولو  
في النام .

۱۰۷

تعين جناب واصف افندى رئيس تجارة ولاية سوريا مدعيا عموميا لحكمه استئناف ولاية بغداد وتعيين مدعيا عموميا لحكمه بداية بغداد جناب فؤاد افندى من اعضاء الاستئناف في الولاية بموجب التشكيلات الجديدة قد تعين لرياست محكمة استئناف البصرة جناب عمر لاعلى بك المدعى العمومى في ولاية قسطمونى . ومدعيا عموميا لولاية المذكورة جناب محمد على افندى رئيس محكمة بداية سivas

بناء على احوال وحركات قائم مقام قضاء الحلة غير  
المريضه عنز وتعيين بالوكاله عنه جناب الحاج نامق افندى  
مدير مكتب تأسيقات الجنادرمه  
وتعيين كتاباً للحسابه لواء الديوانيه جليل افندى معاون  
كتاب الحسابه المذكورة

الثاني

يقدم الصدى بالبيان السرور والاحلاص الاهانى  
لحضرته رصيقته الاحوال في اجتيازها السنة العشرين من  
سنها المبارك ويدعوها بكمال التوفيق والثبات على الخطبة  
الحسنة التي نسجتها في تلك ادوارها السعيدة

الطبعة الأولى

وامن الله لقد طار قابنا فرحا عند وقوفنا في جريدة  
الرأي العام الغراء على اعلان تحت عنوان الاجيال اسم  
جريدة لموئلي بردتها ومطرز عليها القشيب حضرة توفيق  
افدى اليازجي سليل بيت العلم الذين شيدوا لهم صرح  
مجد وعن وافتخار بما ارتفعوا اليه بفضل جدهم ونشاطهم  
في معارج العلم والادب ولا بد ان يكون هذا الشبل سلالة  
اوئل الاصدقاء قدسرا في عرقه ذلك الدم الزكي العاشر  
فقى رياض العقل من زلال ماء العلم اعذبه ومن صاف حوض  
الادب الشيم فيحيى ذكر اوئل الفطاحل الذين سلفوا  
متمنين له دواع النجاح والتقدم والاقبال والفللاح .

التي تمر من ساعه التلاقيح بهذا الداء الى ساعه ظهور اعراضه فن الاطباء من قال انها من بعض ساعات الى ٢٤ ومنهم الى ٤٨ ومنهم الى ٧٢ ساعه ولكن القرار الاخير الذى قررته الحاجنة العالمية فى الاستانه العلية فهى من بعض ساعات الى خمسة او ستة ايام فإذا تعرض رجل متلا لهذا الداء ومر عليه ستة ايام ولم يظهر عليه شىء عدسلها اذالم تذكر على الاساس .

وفي الاتي ستكلم ( ان ازاد الله ) على اعراض وعلامون  
هذا الداء .

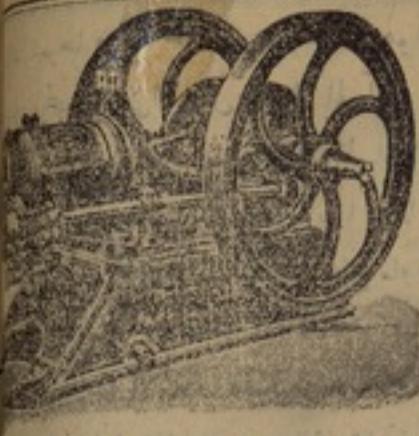
一

تمرين التقرير المعنوي من الرئيس الثاني لقوميون  
الموقف الصحي :

يوم السبت المصادف ٢ تشرين اول سنة ٣٢٦ قد استخبر انه قد ظهرت بعنته آثار مرض يشتبه منها على يتم زاده ايوب اغا الساكن في مجلة شيخ بشار الكاشه بجانب الكرخ من بغداد وعلى ولد فارس كاظم الساكن في مجلة المربيه ولدى المعاينة الطبية بالآلة المكربة للذات تأيد وتأكيد انها علية (قوليرا) ربع الاصغر وفي الحال اجريت التقييدات الفنية والتحفظات الالزمه والى نهايه ٥ تشرين اول سنة ٣٢٦ ظهرت هذه العلية على شخص في مجلة طاطران وعلى آخر في مجلة العوينه وعلى ثالث في مجلة الشورجة وفي المعسكر ايضا آخر وفي قصبه السكانطيمية اثنين في جموع المصابين ثانية وقد توفي منهم اثنان والسبعين اثناء هرب الحيات وباسم قوميون الصحة اعلنا هذا .

عبد الحميد على السنة الاولاد

في البلاد شرها وعم الحانقين ضرها بل هو الداء  
أغلب التلامذة صار يتحول على الأرض من بلد إلى آخر كأنه  
الكبير كانوا عباد الله أزواجاً فعاد يستوفيهما (والعياذ بالله)  
العالم بينما في هذا البلاط العظيم قد اكتفى مدحه علينا ودنا من  
كرسي جنليبيت ان اتفعل الى قرائنا الكرام بعض ما وافقنا  
الي سنة ١٩٥٢هـ لتصانع وقاية منه ودفعا له اذا فاجأهم لاسمع  
ورجن وعا الله الاتكال فاقول .



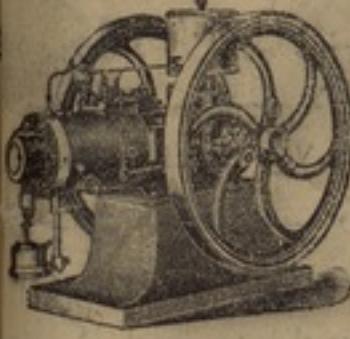
## ماكينات بلكسطون للسوق والـ

في خارج ايران

جملة مكابن قد وردت بغداد من كراخر من النسخة انه قد ثبت بالتجربة والامتحان ان مكابن بلورة السطمر من الوحيدة التي اشتغلت زمانا طويلا بدون اختلاط وروشن في التأهيل بالبساطة . والمتانة . وبالاخص في الكاز والدهن نحو ثلاثة بالمائة . واما معاصحها العمودية الحجرية فـ في سهولة الشغل . وفي كثرة الطحن وـ منهـور آفـي بغداد وخارجها . فالراغبين في ذلك ٢٥ شوا

التلـج والشـلـب والـلنـنـ وغـيرـهـ عـمـومـاـ منـ اـفـضـلـ وـ عـلـيـهـمـ اـنـ رـاجـعـواـ الـوـكـيلـ الـوـحـيدـ

عبد ولاد يوسف يعقوب مسيح : بـخـانـ فـتحـ اللهـ عـبـودـ بـدـنـ



## ماكينات افس Avance

لـدىـناـوكـالـةـ ماـكـيـنـاتـ اـفـسـ الـتـحـركـ بـالـبـزـولـ اـفـطـلتـ اـنـ اـنـتـارـ لـلـرـىـ وـالـسـقـ . وـقـدـ اـمـتـازـتـ هـذـهـ المـكـابـنـ بـدـاءـ اـنـ الـبـهـجـةـ وـ وـيـكـيفـهاـ فـخـرـاـ اـنـهـ بـلـاـ وـالـفـاتـ ( valves ) بـقـلـةـ صـرـفـاتـ بـالـبـزـولـ اـذـ لـاـ تـضـاهـيـهاـ مـاـكـيـنـهـ فـيـهـ وـهـيـ مـنـ آـخـرـ اـخـتـرـاعـ وـاحـدـتـ طـرـزـ . وـلـمـ قـدـ حـصـلـتـ عـلـىـ اـنـوـاطـ ذـهـيـهـ وـجـوـاـئـرـ فـيـ اـنـ سـرـ الـازـمـ ١١ـ تـاـرـ العـالـمـ . وـجـيـعـ الاـشـغالـ الـيـكـاـيـكـيـهـ فـيـ مـحـلـاهـ ١١ـ تـاـرـ الاـسـتـاذـ بـهـجـتـ يـوسـفـ . عـنـدـنـاـ عـدـدـهـمـاـ عـلـىـ وـنـهـانـيـ بـشـرـىـ الـاسـتـاذـ بـهـجـتـ يـوسـفـ . عـنـدـنـاـ عـدـدـهـمـاـ عـلـىـ وـنـهـانـيـ بـشـرـىـ الـاسـتـاذـ بـهـجـتـ يـوسـفـ . فـيـ خـانـ الـبـاشـيـهـ الـأـولـ

Remy Cie Félix Tillac Cie

برور ابناء الـلـهـ بـرـيقـ الـأـولـ

Cognac بعد الفحص والتـدـيقـ الـكـيـاـيـكـيـهـ الـذـيـ اـنـ شـهـرـ الـأـولـ

فيـ بـارـيسـ قدـ اـتـخـذـاـ هـذـيـنـ الـجـنـيـنـ مـنـ الـقـوـيـاتـ الـعـلـمـاـ

وـكـالـةـ اـخـصـاصـهـاـ المـذـكـورـةـ اـسـعـاؤـهـمـ اـعـلـاـهـ فـيـ بـعـدـ اـنـ شـهـرـهاـ بـالـأـلـبـ

فـهـمـاـ سـلـامـانـ مـنـ كـلـ موـادـ سـامـهـ وـعـسـرـةـ بـلـدـنـ زـلاـصـ

منـ اـفـخـرـ الـاجـنـاسـ وـاحـسـهـتـ اـرـكـيـاـ وـقـدـ نـالـاـ شـرـافـ الـأـشـراقـ

فـيـ اـسـوـاقـ اوـرـوـباـ وـاحـزاـنـ اـعـدـةـ اـنـوـاطـ وـعـدـلـاتـ ذـلـيـعـةـ ماـ تـجـمـلـ

عـلـىـ الـجـيـعـ اـنـ يـشـتـرـوـاـ مـنـ الـمـارـكـيـنـ المـذـكـورـيـنـ رـوـأـيـ عنـقـ اـيـ

مـهـاـوـدـةـ . يـوسـفـ وـفـتحـ اللهـ سـرـكـيـسـ قـرـبـ وـمـوـسـلـاـفـهـ الـأـيـ

دـ بـغـدـادـ طـبـعـتـ بـمـطـعـمـ الـادـابـ المـلـمـ دـ شـرـكـهـ مـيـكـ

رـيكـ وـالـهـانـيـ

## نواب كريت في آسيا

قال رفعت باشا ناظر الخارجية العثمانية لـسفراء الدول ان قـبـولـ بـلوـ جـورـجيـسـ فـيـ مـجـلسـ الـيـونـانـ دونـ اـنـ يـسـتـعـفـيـ مـنـ حـكـومـهـ كـرـبـ قـدـيـفـضـيـ اـلـىـ الشـرـ

## التجهيزات العسكرية

نقل اربعه توابير عثمانية من البابا الى حدود اليونان وتعود الجنود في البابا للسفر الى تلك الحدود .

انبأت رئاسة المجلس الصحي ان الذين بـارـجـواـ دـارـ السـعادـةـ اعتـبارـاـ مـنـ ٦ـ اـيـلـونـ سـنـ ٣٢٦ـ يـنـبـغـيـ مـعاـيـرـهـمـ فـيـ اـوـلـ مـرـكـزـ حـصـيـ فـيـ طـيـبـ .

## ﴿ اـنـشـاءـ قـبـ تحتـ الـبـحـرـ ﴾

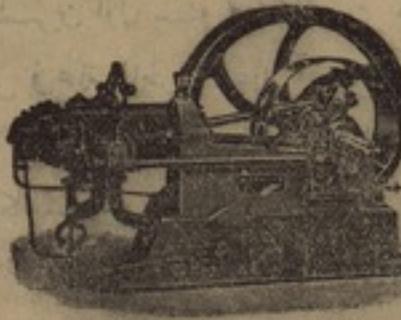
شـاعـ اـنـ الـفـتـ شـرـكـةـ مـالـيـهـ فـيـ لـندـنـ عـرـضـهـ اـنشـاءـ نـفـقـ تـحـ الـبـحـرـيـنـ قـسـيـ الـاستـانـهـ اوـيـنـ غـلـظـهـ وـالـسـرـكـيـ

تسـهـيلاـلـاـ لـلـمـوـاصـلـاتـ .

## — لـاجـلـ المـالـيـهـ العـمـانـيـهـ —

روـتـ بـعـضـ الصـحـفـ اـنـ حـكـومـهـ العـمـانـيـهـ تـنـوـيـ اـنـ تـسـتـدـمـيـ اـرـبـعـ مـالـيـنـ بـدـلـاـ مـنـ الـمـيـلـوـرـانـ لـاـصـلاحـ

الـمـالـيـهـ العـمـانـيـهـ .



## HORNSEY OIL ENGINES

Sole agents in Mesopotamia  
BLOCKLEY, CREE & CO., BAGHDAD

## محل بـلـوـكـيـ كـرـيـ وـشـرـكـاهـمـ فـيـ بـغـدـادـ

مستعد لـحـلـ اـجـودـ وـاقـوىـ المـاـكـنـاتـ عـلـىـ اـخـلـافـ اـنـوـاعـهـاـ وـاـنـكـالـاـهـ لـكـلـ مـنـ يـطـلـبـهـ فـيـ بـغـدـادـ وـخـارـجـهاـ مـتـلـ مـاـكـنـاتـ السـقـ للـبـسـاتـينـ اوـالـزـرـوـعـ وـمـاـكـنـاتـ الـعـلـمـينـ قـشـيرـ الشـلـبـ وـتـهـيـشـ الـأـرـزـ (ـالـنـنـ)ـ وـالـتـلـجـ وـذـلـكـ مـنـ اـفـخـرـ كـرـاـخـينـ اـنـكـالـاـهـ وـاـنـهـرـهـ بـاسـعـهـ مـهـاـوـدـهـ . وـيـتـعـمـدـ سـنـصـبـ هـذـهـ المـاـكـنـاتـ وـتـرـكـيهـ بـواسـطـهـ اـسـتـاذـ الـكـلـزـيـ الـذـيـ قـدـ جـلـهـ مـنـ لـندـنـ فـنـ يـرـغـبـ اـسـتـجـلـابـشـيـ مـنـ هـذـهـ المـاـكـنـاتـ فـلـيـادـرـالـىـ الـمـخـلـ المـذـكـورـ فـيـ مـاـيـسـهـ مـنـ الـاـلـفـانـ وـحـسـنـ المـعـاـدـةـ



قدـ جـلـبـناـ مـنـ اـنـشـهـ مـعـاـلـمـ الـانـكـلـيـزـ اـنـوـاعـ النـظـاراتـ عـلـىـ اـخـلـافـ نـمـرـهـاـ وـاـنـكـالـاـهـ وـهـيـ اـنـهـ وـاـنـقـيـ وـاـنـسـ

محـرـ وـصـلـ حـتـىـ الـآنـ مـنـهـاـ فـيـ بـغـدـادـ . وـهـيـ تـبـاعـ

فـلـيـاجـعـ الـأـجـرـاخـانـهـ المـذـكـورـهـ . فـنـ رـغـبـ فـيـ شـيـءـ مـنـ ذـلـكـ

رأـيـ الـعـامـ دـاؤـدـ فـتوـ

## الـاـخـبـارـ

## الـدـوـلـةـ الـعـلـيـهـ وـرـوـمـاـيـاـ

وـرـدـ عـنـ بـارـيسـ اـنـ رـوـمـاـيـاـ كـذـبـ رـسـمـاـ خـبـرـ عـقدـ اـهـافـ عـسـكـرـيـ بـيـنـهـ وـبـيـنـ الدـوـلـةـ الـعـلـيـهـ . وـلـكـنـ الصـحـفـ الـبـارـيـسـيـهـ لـمـ تـزـلـ مـشـتـغـلـهـ بـتـفـسـيرـ موـادـ هـذـهـ اـهـافـيـهـ حـتـىـ اـنـ جـرـيـدـةـ الـاـكـسـيـوـنـ تـوصـيـ الدـوـلـةـ اـنـ لـاـ تـرـضـيـ بـهـذـاـ

الـقـبـنـ .

§

تـكـثـرـ الصـحـفـ العـتـمـانـيـهـ فـيـ هـذـيـنـ الـيـوـمـيـنـ مـنـ الـكـلامـ عـنـ الـاـتـفـاقـ بـيـنـ الدـوـلـةـ وـرـوـمـاـيـاـ عـلـىـ اـنـ كـتـبـ صـغـيرـ اـصـدـرـهـ بـعـوـثـ رـوـمـانـيـيـ بـيـنـهـ حـصـيـ فـيـ حـكـومـتـهـ عـلـىـ ذـلـكـ . وـبـيـسـيـجـ الـإـسـتـانـهـ وـفـدـ رـوـمـانـيـيـ لـيـرـدـ زـيـارـةـ الـطـلـبـةـ العـتـمـانـيـنـ فـتـقـسـيـلـهـ الـحـكـومـةـ وـالـبـلـدـيـهـ هـنـاـسـتـقـبـالـاـ حـسـنـاـ

الـدـوـلـةـ الـعـلـيـهـ وـالـصـرـبـ

اسـتـدـتـ جـرـيـدـةـ التـوـقـ فـرـاـيـمـاـ كـلـامـاـ مـلـىـ بـعـضـ رـجـالـ الدـوـلـةـ الـرـوـسـيـهـ الـكـبـارـ اـنـ حـقـ باـشـاـ سـيـقـ عـنـدـ عـودـهـ مـنـ بـارـيسـ فـيـ بـلـغـرـادـ وـيـفاـوـضـ رـجـالـ سـيـاسـتـهـ فـيـ عـقدـ اـهـافـ عـمـانـيـ صـرـبـيـ وـيـقـالـ بـاـنـ زـيـارـهـ سـتـكـونـ فـيـ اـتـهـاـمـ هـذـاـ الشـهـرـ مـعـ أـشـيـاءـ مـنـ النـظـارـ العـتـمـانـيـنـ .

## الـوـزـارـةـ وـطـنـيـنـ

تـكـذـبـ جـرـيـدـةـ طـنـيـنـ خـبـرـ وـقـوعـ تـبـدـلـ مـاـفـ الـوـزـارـةـ الـحـالـيـهـ وـتـؤـكـدـ اـنـ الـوـفـاقـ سـاـئـدـ بـيـنـ النـظـارـ وـلـيـسـ مـنـ اـسـابـ تـدـعـيـ اـلـىـ ذـلـكـ

وـقـدـ روـتـ تـاـخـيـدـرـوـمـوسـ اـنـ فـرـنـسـاـ كـلـفـتـ الـبـابـ الـعـالـيـ عـقـدـ الـقـرـضـ فـيـ بـارـيسـ لـاـنـهـ اـشـفـتـ عـلـىـ اـسـتـقـالـةـ نـاظـرـ الـمـالـيـهـ جـاـوـيدـ بـكـ وـلـكـنـ صـبـاحـ كـذـبـ هـذـاـ خـبـرـ تـكـذـبـ بـاـنـاـ .

## الـاـزـمـهـ الـوـزـارـيـهـ

## رواـيـهـ بـرـوـدـوـسـ

جـاهـ فـيـ جـرـيـدـةـ صـبـاحـ قـلـاـعـ بـرـوـدـوـسـ الـرـوـمـيـهـ اـنـ اـهـافـ مـسـيـ جـاـوـيدـ بـكـ فـيـ مـسـأـلـةـ الـقـرـضـ اـنـتـجـ اـزـمـهـ الـوـزـارـيـهـ وـمـنـ الـحـقـ اـنـ يـتـوـلـ مـحـمـودـ شـوـكـ باـشـاـ الصـدـارـةـ الـعـظـيـ

وـتـعـطـيـ لـهـ صـلـاحـيـهـ وـاسـعـهـ .

وـكـتـبـ اـلـىـ (ـبـرـلـزـ مـوـرـغـنـ بـوـسـ)ـ اـلـىـ الـاـنـجـادـيـنـ يـرـيدـونـ مـعـاضـدـةـ جـاـوـيدـ بـكـ وـاسـقـاطـ حـقـ باـشـاـ

## ضمـ مـعـاـشـ وـعـطـيـهـ

قرـرـ الـمـجـلـسـ الـعـسـكـرـيـ الـأـعـلـىـ اـجـراءـ الـضـمـ عـلـىـ مـعـاـشـ الـضـبـاطـ الـصـغـارـ الـذـيـنـ يـتـكـونـ تـذـاكـرـهـ لـلـبـقـاءـ بـخـدـمـهـ الـجـيشـ وـيـعـطـيـ اـلـهـمـ اـيـضاـهـيـهـ

## الـقـرـضـ الـعـتـمـانـيـهـ

قـلـتـ صـبـاحـ عـنـ جـوـنـ تـرـكـ اـنـ كـلـ مـاـنـكـتـبـهـ الـصـحـافـهـ الـأـفـرـنـسـوـيـهـ عـنـ الـعـتـمـانـيـهـ وـالـعـتـمـانـيـنـ هـوـ بـدـسـائـسـ الـبـنـتـ الـعـتـمـانـيـهـ وـشـرـكـهـ الـرـجـيـيـهـ الـذـيـ تـعـملـ فـيـ كـلـ مـاـيـعـلـقـ بـالـشـؤـونـ الـمـالـيـهـ الـعـتـمـانـيـهـ مـعـ الـبـنـتـ المـذـكـورـ بـيـدـ وـاحـدـهـ

الـرـأـيـ الـعـامـ دـاؤـدـ فـتوـ