

**STATENS MUSEUM FOR KUNST**

---

**FORTEGNELSE**

OVER

**BILLEDER AF ÆLDRE MALERE**

OG

**NORSK, SVENSK OG FINSK KUNST**



MARTS 1922

KØBENHAVN

H. H. THIELES BOGTRYKKERI



FORTEGNELSE  
OVER  
BILLEDER AF ÆLDRE MALERE  
OG  
NORSK, SVENSK OG FINSK KUNST



STATENS MUSEUM FOR KUNST

---

FORTEGNELSE

OVER

BILLEDER AF ÆLDRE MALERE

OG

NORSK, SVENSK OG FINSK KUNST



MARTS 1922

KØBENHAVN

H. H. THIELES BOGTRYKKERI



Ved Bestillinger og Maleriindkøb udvidede Christian IV den Billedsamling, han havde modtaget i Arv fra sine Forfædre. I nogle Rum i Museets Vestfløj er Loftsmalerier, han lod udføre til Rosenborg, men kun enkelte andre af Museets Billeder synes erhvervede under hans Regering, deriblandt Rubens' Billede af Salomons Dom. Til de bedste Erhvervelser fra Frederik III.s Tid hører et Par Billeder af Jordaens og Bols Portræt af Ruyter. Under Christian V indrettede Bendix Grodtschilling (den ældste) et Malerigalleri ved Kunstammeret i den da nyopførte Bygning, som senere anvendtes til det kgl. Bibliotek. Malerisamlingen voksede jævnt ved Frederik IV.s Indkøb paa hans Udenlandsrejser, og under Christian VI ved gode Lejlighedskøb og Indlemmelsen af det Gottorpske Kunstammer.

Dog skyldes langt de fleste værdifulde Erhvervelser af ældre Billeder Frederik V og Gerhard Morell. Fra 1745 til 1763 købtes til Kongen gennem Morell henved 300 Billeder for omtr. 20.000 Rdl. Han stræbte at skaffe de flest mulige jævnt gode Billeder for de færrest mulige Penge. Med stor Dygtighed løste han denne Opgave, og havde tilmed det Held at erhverve Rembrandts Emausbillede, der med paaløbende Udgifter kun kostede 75 Rd.; endda var Rammen udskaaren og forgyldt. Hans Indkøb skete i Holland, og Flertallet af de Billeder, han erhvervede, var hollandske, men da han ønskede de forskellige Tider og Skoler repræsenterede i den kgl. Samling, bød Salget af den forhen Kardinal Silvio Valenti Gonzaga, Pave Benedikt XIV.s Statssekretær, tilhørende Samling ham Lejlighed til ogsaa at erhverve italienske Billeder, deriblandt Mantegnas og Luinis.

I 1794 brændte Christiansborg med talrige dekorative Værker af det 18de Aarhundredes franske Kunstnere. Paa faa store Billeder nær reddedes dog den egentlige Malerisamling, takket være især Johan Conrad Spengler, der 1807 efterfulgte sin Fader som Kunstkammerforvalter. Et stort Landskab af Hobbema røvedes 1807 af Englænderne fra Charlottenlund, hvor det var bragt ud for at kopieres; det findes nu i Museet i Brüssel. 1809 købte Frederik VI den af Konsul Hans West i Nederlandene dannede Samling med Rubens' mesterlige Portræt af Abbeden og enkelte andre udmærkede Værker. Ringere Betydning havde Erhvervelsen af Livkirurgen Johan Christian Bodendicks Samling, der dog rummede nogle gode Smaabilleder.

I 1824 bestemte en kgl. Resolution, at der i Lokaler paa det genopførte Christiansborg skulde ophænges et passende Udvalg af de fortrinligste Billeder fra Kunstkammeret, fra Wests og Bodendicks Samlinger og fra alle de kongelige Slotte, af hvilke især Fredensborg var bleven rigt forsynet med Malerier. J. C. Spenglers 1827 udgivne store »Catalog over det kongelige Billedgalleri paa Christiansborg« viser, at alle Verdenskunstens mest berømte Mestre med Urette mentes repræsenterede i Samlingen. En gennemgribende Omordning foretoges af N. L. Høyen, hvis 1842 (under Le Maires Navn) udgivne Katalog i Virkeligheden er den første kritiske Fortegnelse over den kgl. Malerisamlings Billeder. Høyen udskød næsten Halvdelen af de i Spenglers Katalog opførte Billeder, men inddrog til Gengæld fra Slottene enkelte andre, deriblandt fra Frederiksborg Rembrandts Dameportræt. Dette havde vel ellers næppe undgaaet den Skæbne, der ramte de Billeder, Slottet fik til Erstatning, — bl. a. de fire Rubens tilskrevne Landskaber, som Frederik IV 1709 i Italien havde faaet som Gave af en Kardinal. — Med talrige Malerier af utvivlsom Værdi gik de til Grunde ved Frederiksborg Slots Brand i 1859.

Christiansborg brændte atter i 1884. Paa faa Undertagelser nær reddedes alle de i Galleriet fremhængte Billeder, medens Størstedelen af Skulpturerne og om-



trent alle de i Galleriets Magasiner opbevarede Malerier — derimellem 43 opførte i Spenglers Katalog — gik til Grunde. De kgl. Kunstsamlinger var ved Forfatningsforandringen blevne Statsejendom og fra 1889 til 1896 opførtes efter Dahlerups Planer »Statens Museum for Kunst«. 1914—1917 er under Ledelse af Martin Borch sket en Omdannelse af Vestibulen, 1917—1921 af Østfløjen, og derved opnaaet en væsentlig Forbedring af de Lokaler, der i Bygningen var indrømmet Samlingerne af de originale Kunstværker. Den derved indvundne Pladsudvidelse har dog under Samlingernes frodige Vækst vist sig utilstrækkelig. Nogle af Museets danske Skulpturer er blevne opstillede paa det af Københavns Kommune med et Tilskud fra Overretssagfører L. Zeuthen bekostede Haveanlæg foran Museet.

Efter Købet af Wests Samling i 1809 har Galleriets Forøgelser med ældre Kunst gennem hele det 19de Aarh. kun været yderst faa. Enkelte Billeder erhvervedes i Ny og Næ ved Lejlighedskøb eller paa Auktioner i København, i 1837 bl. a. van Goyens Byprospekt, i 1854 S. v. Ruysdaels smukke Flodbillede. Først Aar 1900 fik Museet til Køb af ældre Kunst en lille Bevilling, der vanskeligt kunde skaffe det synderligt fremragende Kunstværker. Købesummen for Jordaens' store Billede af »Færgebaaden« tilvejebragtes 1912 af offervillige danske Kunstvenner. »Dansk Kunstmuseums Forening« (nu Foreningen »Kunstmuseets Venner«) dannedes for vedvarende at hjælpe Museet til Berigelser af ældre Kunst, og Statens Bidrag til samme Formaal forøgedes klækkeligt i 1920. Desuden har Museets Afdeling for ældre Kunst i de senere Aar modtaget anelige Gaver fra S. Larpent, Generalkonsul Johan Hansen, Mario Krohn og Willy Grétor. At Malerisamlingen paa Nivaagaard er overgaaet til Statsejendom, bør ogsaa her nævnes med varm Tak til Godsejer J. Hage. —

Med Rette er det bleven hævdet, at en Katalogisering med Kunstnernavnene opførte i alfabetisk Rækkefølge ikke gav Museets Besøgende nogen let overskuelig og vejledende Oversigt over dets Indhold. Trods mange

Betænkeligheder er derfor i dette Katalog forsøgt en mere systematisk Gruppering. De italienske Billeder er for faa til at gøre en Inddeling efter lokale Malerskoler naturlig, og for de hollandske Maleres Vedkommende turde næppe en saadan Inddeling blive tilfredsstillende. For at afbryde den lange Liste over de hollandske Malere er kun Rembrandt og hans Skole indført som en særlig Gruppe. Andre Vilkaarligheder har været uundgaaelige. Grupperingen af Malere, der i det 17de Aarh. og det 18de Aarh.s Begyndelse har været knyttede til Danmark, har tilladt at borttage nogle Billeder fra overfyldte Rum i Museets danske Afdeling. Da Broderparten af Museets Billeder af nyere ikke nordiske Malere er deponerede i Ny Carlsberg Glyptotek, er de ikke medtagne i denne Udgave af Kataloget, saa lidt som Museets ikke definitivt ordnede lille Samling af ældre Skulpturer.

Forholdene har nødvendiggjort, at dette Katalog fremtræder i en meget afknappet Form uden Billedbeskrivelser, uden Facsimile-Gengivelser efter Signaturer og kun med sparsomme Noter. Forholdene under Lockouten har medført den Besynderlighed, at Fortegnelsen over norske, svenske og finske Kunstværker maatte sættes med mindre Typer. En ny Udgave kan forhaabentlig blive fyldigere og bedre. Men selv i denne bør der bringes en hjertelig Tak til de danske og fremmede Kunsthistorikere, hvis værdifulde Oplysninger har formindsket Antallet af de i et Arbejde som dette uundgaaelige tvivlsomme eller mangelfulde Bestemmelser.

*Marts 1922*

KARL MADSEN.

Kunstværkerne i denne Afdeling er betegnede med fortløbende **røde** Numre. I den danske Afdeling med fortløbende **sorte**. P. betyder Papir, T. Træ, L. Lærred, K. Kobber. Billedernes Maal i Centimeter angiver Højden først.

## A. ITALIENSKE MALERE

### NARDO DI CIONE

Levede i Florens, hvor han omtales i Akter fra 1343 til 1355. Ældre Broder til Andrea Orcagna

1. Jomfru Marie med Barnet, omgiven af Helgne. Forgyldt Baggrund. T.  $47 \times 22$ . Med Indramningen  $53 \times 26$ . 1920 Gave fra Mario Krohn.

### PIETRO DI LIANORI?

Bolognesisk. 14 Aarh.

2. Kristus paa Korset mellem Jomfru Marie, Marie Magdalene og Apostlen Johannes. Forgyldt Baggrund. T.  $80 \times 44$ . Købt 1902.

### CECCO DI PIETRO

Levede i Pisa, hvor han vides at have arbejdet fra 1371

3. Jomfru Marie med Kristusbarnet paa sit Skød. Dateret 1379 og mærket med en utydelig Signatur . . . S . FTRI. Forgyldt Baggrund. T.  $105,3 \times 60,5$  (med Indramningen  $120,8 \times 68,4$ ). Købt 1917.

### SPINELLO ARETINO

Angives f. 1333? og død 1410. Virkede i Florens, Pisa, Siena og Aresso

4. Jomfru Marie med Kristusbarnet paa sit Skød. Forgyldt Baggrund. T.  $122 \times 56$ . Købt 1902.

## ANDREA DI GIUSTO

Florentinsk Maler med Tilnavnet de Manzini

Død 2 Sept. 1455

5. Jomfru Marie med Barnet mellem Døberen Johannes og Frans af Assisi. Forgyldt Baggrund. T. 76×42,5. Købt 1902.

## LORENZO MONACOS STIL

6. Brudstykke af Fodstykket for en Altertavle. T. v. den hellige Benedikt, i Midten Jomfru Maries Bebudelse. Delvis forgyldt Baggrund. T. 29×102. 1833 Gave fra Kammerherre Rumohr. Billedet skyldes en Elev af den florentinske Maler Don Lorenzo Monaco (omtr. 1370 til 1425).

## ANDREA MANTEGNA

F. 1431 i Vicenza, d. i Mantua 13 Sept. 1506

7. Kristus som den lidende Forsoner. Støttet af to jamrende Engle sidder han halvt hyllet i sine Ligklæder og fremviser klagende sine Vunder. I Baggrunden Jerusalem og Golgatha. Bet.: ANDREAS MANTINIA. T. 80×49. 1763 fra Kardinal Valentis Samling.

## FILIPPINO LIPPI

F. 1457 eller 58 i Prato, d. i Florens 18 Apr. 1504

8. Joakim og Annas Gensyn udenfor Jerusalems gyldne Port. Paa Grund af sin Barnløshed var Joakim bortvist fra Templet og levede blandt Hyrder, indtil en Engel forkyndte ham og hans Hustru, at hun skulde føde Jomfru Marie. Betegnet 1497 PHILIPPINVS-DE FLORENTIA. T. 111×122. Købt 1763.

## FLORENTINSK

15 Aarh.s Slutning

9. Den hellige Sebastian. T. 77 × 40. Købt 1902.

### GAMMEL KOPI EFTER LEONARDO DA VINCI

F. 1452 paa Villa Vinci ved Empoli,

d. 2 Maj 1519 paa Slottet Cloux ved Amboise

10. Jomfru Marie i Klippegroten (»La Vierge aux Rochers«). L. 145 × 121. 1758 til Kunstkammeret. Regnes for den ældste kendte Kopi efter Originalen i Louvre.

## ITALIENSK

Omtr. 1500

11. Jomfru Marie med Kristusbarnet. T. 84 × 38,5. Købt 1902.

12. Jomfru Maries Kroning. Kalkmaleri, overført paa Lærred og stærkt restaureret. 167 × 172. Købt 1902.

### BERNARDINO LUINI

F. omtr. 1480 i Luini ved Lago Maggiore,

d. i Lugano sidst i 1531 eller først i 1532

13. Den hellige Katharina af Aleksandrien. L. 54 × 45. 1763 fra Kardinal Valentis Samling.

### ANTONIO SOLARIO

Virkede i det 16 Aarh.s Beg. i Norditalien og Neapel

14. Kristusbarnet tilbedes af Jomfru Marie, der knæler mellem to musicerende Engle. L. 111 × 72,8. 1922 Gave fra »Kunstmuseets Venner«.

## GAMMEL KOPI EFTER RAFAELLO SANTI

F. i Urbino 6 Apr. 1483, d. i Rom 6 Apr. 1520

**15.** Kongernes Tilbedelse. T. 30×49. 1763 fra Valentis Samling. Kopi efter en Del af Fodstykket for Rafaels omtr. 1502 malte Billede i Vatikanet af Maries Kroning.

## GIULIO PEPI kaldet ROMANO

F. i Rom 1492, d. i samme By 1546

**16.** Mandsporstret, angivet for »Rafaels Apoteker«. Brystb. i Legemsst. T. 43×36. 1763 fra Kardinal Valentis Samling. Bestemmelsen skyldes Adolfo Venturi.)

## KOPI EFTER EN ITALIENSK MESTER FORMENTLIG AF RUBENS

**17.** Mandsporstret. Brystb. i Legemsst. T. 41,3×29,6. Købt 1919. Den ødelagte Original i Coombe Abbey tilskrives Rafael, efter andre skyldes den en venetiansk Mester. Efter W. v. Bode er Kopien malt af Rubens i Italien.

## MELLEMITALIENSK KUNSTNER

16 Aarh.s Begyndelse

**18.** Jomfru Marie nedsprøjter sin Mælk i Munden paa den hellige Bernhard af Clairvaux, medens Kristusbarnet giver Fæstensringen til Katharina af Siena. T. 133×106. 1763 fra Valentis Samling.

## NORDITALIENSK

16 Aarh.

**19.** Den hellige Katharina af Aleksandrien. Kalkmaleri. 87×56. Købt 1902.

## TIZIANO VECELLIO

F. i Pieve di Cadore, efter egen Angivelse 1477,  
efter andre Vidnesbyrd omtr. 1490,  
d. i Venedig 27 Aug. 1576

- 20.** Mandsportræt. Knæbillede i Legemsst. L. 105×  
82. Wests Samling. En Kopi af Barocci efter Hovedet  
i Pitti-Galleriet.

## GIOVANNI BATTISTA BENVENUTI

Kaldet Dell' Ortolano. F. omtr. 1490? i Ferrara,  
angives d. i s. By 1525

- 21.** Kongernes Tilbedelse. T. 36 × 25,5. 1763 fra  
Valentis Saml.
- 22.** Den hellige Margrethe sejrer over Synd og Død.  
Dateret 1524. T. 191,5×120. Ligeledes.

## MORETTOS STIL

Alessandro Bonvicino, kaldet Moretto da Brescia  
f. 1498 i Brescia, d. i s. By 1555

- 23.** Mandsportræt. Brystb., lidt over Legemsst. L.  
40×30. Købt 1830. Udsnit af et større Billede.

## PIERINO BUANACCORSI DEL VAGA

F. 1500 i Florens, d. i Rom 1547

- 24.** Apostlen Matthæus skriver sit Evangelium, in-  
spireret af en Engel. Foroven den velsignende Gud  
Fader. Nederst ses Profilhovedet af Billedets Donator.  
T. 170,4×95,4. 1763 fra Valentis Saml.

FRANCESCO MARIA MAZZOLA  
kaldet PARMIGIANINO

F. 11 Jan. 1505 i Parma, d. i Casalmaggiore ved  
Cremona 24 Aug. 1540

**25.** Laurentius Cypo (f. 1488, d. 1546). Knæbillede i Legemsst. En Dreng holder hans Paradesværd; Billedet har den Fremstilledes Navn og Titler og Aars-tallet 1523. T. 123 × 102. 1763 fra Valentis Saml.

JACOPO BASSANO  
OG HANS EFTERFØLGERE

Jacopo da Ponte, kaldet Bassano, f. 1510 i Bassano, d. i s. By 13 Febr. 1592, havde foruden sine Sønner mange Elever

**26.** Johannes den Døbers Henrettelse. L. 131 × 126. Købt 1754. Kunstnernavnet for Billedet omstridt. (Efter I. F. Willumsen og Jens Thiis er det et Ungdomsværk af El Greco).

✓ **27.** Mandsportræt. Brystb. i Legemsst. L. 44,7 × 37,5 1906 fra Fredensborg. Udsnit af et større Billede? (Efter Mario Krohn rimeligvis malt af J. B. Efter A. Venturi af Leandro Bassano.)

**28.** Forkyndelsen for Hyrderne. L. 129 × 176. Wests Saml. Leandro Bassanos Værksted.

JACOPO ROBUSTI kaldet TINTORETTO

F. 1519 i Venedig, d. i s. By 1594

**29.** Brylluppet i Kana. L. 44 × 57. Købt 1744. Skitse til Billedet i S. Maria della Saluta i Venedig.

**30.** Mandsportræt. Knæbillede i Legemsst. L. 101 × 79. Købt 1913.



## VENETIANSK

16 Aarh.

**31.** En ung Kvinde betragter et Dødningehoved. Brystb. i Legemsst. L. 62,8 × 44,6. 1763 fra Valentis Saml.

## FEDERIGO BAROCCI

F. 1526 i Urbino, d. i s. By 31 Sept. 1612

**32.** Jomfru Maries Bebudelse. L. 191 × 148. 1763 fra Valentis Saml. Gentagelse efter det til Kirken i Loretto malte Billede i Vatikanet.

**33.** Dameportræt. L. 119 × 84. Købt 1744.

## MICHELANGELO AMERISI

### DA CARAVAGGIO

F. mellem 1560 og 65 i Caravaggio, d. i Porto d'Ercole ved Neapel 1609

**34.** Spillerne. L. 149 × 240. I Inv. 1690.

## BARTOLOMEO SCHIDONE

F. 1583? i Modena, d. i Parma 1615

**35.** Barmhjertighedsgerninger. T. 62 × 42,5. 1763 fra Valentis Saml. Skitse til et Billede paa Capo di monte.

## DOMENICO FETI?

F. 1589 i Rom, d. i Venedig omtr. 1624

**36.** Oldingehoved (Sovende Munk?). Brystb. i Legemsst. Ovalt. L. 53,3 × 43. Wests Saml.

## FRANCESCO COZZA

F. 1605 i Istilo i Calabrien, d. i Rom 1682

**37.** Landskab med Englen, der henviser Hagar til Kilden. Betegnet: F. Cozza P. A. 1664. L. 128×175. Erhvervet 1844.

## ITALIENSKE MALERE

17 Aarh.

**38.** Paris' Dom. L. 61,8×92. 1913 Gave fra S. Larpent. Fri Kopi efter et nu ukendt Billede af Giorgone eller et Ungdomsværk af Tizian, gengivet i mange andre afvigende Kopier.

**39.** Thisbe dræber sig ved Pyramus' Lig. L. 63,2×78. West's Saml.

## CARLO DOLCI

F. 25 Maj 1616 i Florens, d. i s. By 17 Jan. 1686

**40.** Den lidende Kristus. L. 47×38. Med efterfølgende Modstykke købt fra Konsul West's Bo.

**41.** Den smertefulde Jomfru Marie.

## SALVATOR ROSA

F. 20 Juni 1616 i Arenella ved Neapel,  
d. i Rom 15 Marts 1673

**42.** Jonas prædiker for Ninives Indbyggere. Betegnet: S. Rosa. L. 293×218. Angives bestilt af Christian IV til Frederiksborg Slotskirke. Købt sammen med de to efterfølgende Billeder.

**43.** Byen Thebens Grundlæggelse (Ovid: Forvandlinger III). Indbyrdes kæmpende Mænd skyder op af Jorden, hvor Kadmus efter Minervas Befaling har

udsaaet den dræbte Drages Tænder. Gudinden peger mod de øde Klipper, hvor han med de fem, der overlever Kampen, skal grundlægge Thebens By. L.  $92 \times 178$ .

**44.** Havnen ved en Klippekyrst. Den lavtstaaende Sol spejler sig i Vandet. L.  $107 \times 238$ .

KOPIER AF FRANS DE JONGH  
EFTER SALVATOR ROSA

**45.** Jason bedøver Dragen (Ovid: Forvandlinger VII). Bet.: F. de Jongh. L.  $46 \times 37$ . Købt 1760 med efterfølgende Modstykke. De to Billeder er de eneste nu kendte Arbejder af Adriaen van Ostades Søstersøn, der levede i Haarlem, hvor han 17 Jan. 1705 blev begravet.

**46.** Kadmus forfærdes ved Spaadommen om at blive forvandlet til en Slange (Ovid: Forvandlinger III).

CARLO CIGNANI

F. 15 Maj 1628 i Bologna, d. i Forli 6 Sept. 1719

**47.** Josefs Kyskhed. L.  $262,5 \times 192$ . Købt af Frederik IV 1709 Livorno.

**48.** Tarkvinius og Lukretia. Ovalt. L.  $74 \times 57$ . Købt af Frederik IV.

CARLO MARATTA

F. 13 Maj 1625 i Camerano ved Ancona, d. i Rom  
15 Dec. 1713

**49.** Hyrdernes Tilbedelse. L.  $64,5 \times 48,5$ . Med efterfølgende Modstykke til Kunstkammeret 1703.

**50.** Den hellige Familie paa Flugten til Ægypten.

LUCA GIORDANO

F. 1632 i Neapel, d. i s. By 12 Jan. 1705

51. Paris' Dom. L. 188 × 320. Til Kunstkammeret 1732.

FRANCESCO SOLIMENA?

F. i Nocera de Pagani 4 Okt. 1657, d. i Neapel  
5 Apr. 1747

52. Allegori. (Guderne forbarmer sig over den lidende Menneskehed?). L. 59,7 × 81,8. I Samlingen fra 1825.

ANTONIO BALESTRA

F. 1666 i Verona, d. i s. By 21 Apr. 1740

53. Jesuiterordenens Forherligelse. Jomfru Marie rækker sit Barn til Ignatius, Francesco Borgia knæler med udbredte Arme og en Engel giver Filippo Neri en Lilje. L. 140 × 93. Købt 1837.

ALESSANDRO MAGNASCO

Kaldet LISSANDRINO

F. 1681 i Genua, d. i s. By 1747

54. En Skærsliber. L. 34,8 × 45,8. Købt 1914.

GIOVANNI BATTISTA PIAZETTA

F. 13 Febr. 1682 i Pietrarossa ved Treviso,  
d. i Venedig 24 Apr. 1754

55. En Pige med en Høne. L. 60 × 46. Med efterfølgende Modstykke i Samlingen fra 1827.

56. En Dreng med Æbler i en Kury.

## DOMENICO TIEPOLO

F. 30 Aug. 1727 i Venedig, d. i s. By 3 Marts 1804

**57.** Nadverens Indstiftelse. Betegnet: Dom: Tiepolo fecit Anno 1753. L. 98 × 149. Købt 1761.

## B. SPANSKE MALERE

### SPANSK

Slutningen af det 15 Aarh.

**58.** Apostlene Paulus (S. Pablo) og Jakobus den ældre (S. Jago). T. 163,3 × 95. Købt 1917. Antages malt af Pedro Diaz de Orviedo.

### DOMENICO THEOTOCOPULI kaldet EL GRECO

F. omtr. 1548 paa Kreta, d. i Toledo 1614

**59.** Mandsportræt. Knæbillede i Legemsst. Betegnet (med græske Bogstaver): Domenico. Theotocopul. L. 114 × 95. Købt 1763. Tidligere — ogsaa i Marce-nays Kobberstik 1755 — antaget for Tintoretts Selv-portræt, formenes solgt som saadant paa Auktionen efter Rubens i Antwerpen 1641. Den Fremstillede er rimeligvis Naturforskeren og Forfatteren Jo. Bapt. Porta, der 1570—75 opholdt sig i Rom paa samme Tid som El Greco.

### EUGENIO CAXÈSI

F. 1577 i Madrid, d. i s. By 1642

**60.** De onde Engles Fald. Betegnet: Euxenius caxesi fac 1605. L. 74 × 42. Til Kunstkammeret 1701.

## JUSEPE DE RIBERA

F. 12 Jan. 1588 i Jativa, d. i Neapel 1656

61. Den hellige Onofrius som Eneboer. Betegnet: Jusepe de Ribere español F. 1630. L. 116 × 93. Købt 1764.

62. Den hellige Hieronymus. L. 116 × 93. I Inv. 1673.

## FRANCISCO DA ZURBARÁN

F. 1598 i en Landsby i Provinsen Badajoz,  
d. i Madrid 1664

63. Portræt af en lille Pige, formentlig Kunstnerens Datter Miguela-Francisca. Hel Figur. Legemsst. L. 92,5 × 69,2. Købt 1921.

## VELASQUEZ' VÆRKSTED

Diego Rodriguez de Silva y Velasquez

f. 5 Juni 1599 i Sevilla, d. i Madrid 6 Aug. 1660

64. Isabella af Bourbon, f. 1602, d. 1644. 1615 gift med den spanske Konge Filip IV. Hel Figur. Legemsst. L. 213 × 128. 1812 Gave fra Grevinde Rosenørn.

## FRANCISCO COLLANTES

F. i Madrid 1599, d. i s. By 1656

65. Den hellige Hieronymus. L. 107 × 93. Fra Frederiksberg Slot 1787. Fri Kopi efter Riberas Billede i Uffizierne.

## JOSÉ ANTOLINEZ

F. i Sevilla 1639, d. i Madrid 1676

66. Portrætgruppe med 9 Personer. Figurer i Legemsst. Betegnet: ES PAÑA —NO 1662 IOSEHA

AN TOLIN · F. L. 172 × 200. Fra Frederiksborg. Rimeligvis malt til Cornelius Pedersen Lerche (1615—81), da han 1662 hjemkaldtes fra Spanien, og fremstillende Personer knyttede til det danske Gesandtskab i Madrid.

### SPANSK

17 Aarh.

**67.** Esther knæler for Ahasverus. L. 229 × 314,6. Det i Loftet af Rum XXIII indsatte Maleri stammer formentlig fra Rosenborg og angives malt af en spansk Maler, der kaldes »Lantzon«.

## C. NEDERLANDSKE MALERE

### 15 OG 16 AARH.

#### JAN VAN EYCK?

F. 1370? i Maaseyck, d. i Brügge 1441.

**68.** Portrætstudie. Let anlagt Studie. 13 × 11,3. I Inv. 1690. Bestemmelsen er omtvistet.

#### PETRUS CHRISTUS

F. Landsbyen Baerle i Nord-Brabant,  
d. i Brügge 1472

**69.** Alterfløj med en Portrætfigur af Donatoren, der knæler i et Landskab under den hellige Antonius' Beskyttelse. T. 59 × 31. Købt 1763 med en nu atter fjernet Tilsætning fra det 17 Aarh. (Nr. 161). Paa Bagsiden Rester af en Graat i Graat malt Engel.

## HANS MEMLING

Rimeligvis f. omtr. 1430 i Memling ved Aschaffenburg,  
d. i Brügge 11 Aug. 1494

**70.** Portræt af en ung Mand med Rosenkrans i Hænderne. Landskabelig Baggrund. L. (overført fra Træ) 44 × 32. Købt 1744.

## EFTERFØLGER AF MEMLING

**71.** Kristus paa Korset mellem Jomfru Marie og Johannes. Guldgrund. T. 25,8 × 18,2. 1922 Gave fra »Kunstmuseets Venner«.

## NEDERLANDSKE MALERE

### 15 Aarh.s Slutning

**72.** Staaende i et Kapel giver Jomfru Marie Kristusbarnet Die. T. 54,5 × 40,3. 1919 Gave fra Generalkonsul Johan Hansen. Den med forskellige Afvigelser i mange Eksemplarer forekommende Fremstilling antages almindeligt — dog ikke af Georges Hulin — at gaa tilbage til et Forbillede af »Flémalle-Mesteren«, formentlig Robert Campin (1375—1444).

**73.** Kristi Daab. T. 41,9 × 26,4. Erhvervet 1916 ved en Gave fra Fru og Frk. v. Buchwald. Antaget for et Ungdomsværk af Cornelisz Engelbrechtsz.

### »MESTEREN FRA FRANKFURT«?

Nederlandsk Maler, der virkede rimeligvis i Antwerpen omtr. 1495—1520

**74.** Kongernes Tilbedelse. T. 74 × 72. Til Kunstkammeret 1699.



## NEDERLANDSKE MALERE

16 Aarh.s Beg.

**75.** Portræt af Kong Christiern den anden (f. 1481, Konge 1513—23, d. 1559). Brystbillede. Betegnet med Aarstallet 1515. T.  $34 \times 21,5$ . I Inv. 1690. Formodet malt af Jenyn Gossart van Mabuse (f. omtr. 1470, d. 1533), bl. a. fordi han med Rimelighed antages at have besøgt København 1515. Gustav Falck mener Billedet snarere malt af Bernaert van Orley.

**76.** Mandsportræt. Brystb. i Legemsst. T.  $41 \times 30$ . Købt 1830. Henførelsen af Billedet til Mabuse forkastes af Georges Hulin.

### JACOB CORNELISZ VAN OOSTZANEN (JACOBUS AMSTELODAMENSIS)

F. før 1470 i Oostsanen, d. før Nov. 1533 i Amsterdam

**77.** Abigail knæler bønfaldende for David, der kommer med sine Krigere for at tage Hævn over Nabal (1. Sam. Bog, 25. Kap.). T.  $87 \times 67$ . Købt 1758. Fremstillingen øverst i Luften af Jomfru Marie og Døberen Johannes, der hos den straffende Verdensdommer gaar i Forbøn for Menneskene, viser Emnets symbolske Betydning.

### JAN MOSTAERT

F. 1474? i Haarlem, angives d. i s. By 1555 eller 56

**78.** Mandsportræt, Brystbillede. I Baggrunden Kejser Augustus og den tiburtinske Sibylle. Paa et Træ et Vaabenskjold med tre grønne Søblade. T.  $40,5 \times 27$ . Fra Kobberstiksamlingen. Augustus og Sibyllen findes ofte i Malerens Billeder.

**79.** Jacobæa af Baiern, Grevinde af Holland (f. 1401, d. 1436). Halv Figur. Legemsst. Cornettens Horn har Hennegaus Vaaben. T. 61 × 42,5. Købt 1787. Kopi — rimeligvis forstørret — efter en Original af Jan van Eyck (eller en med ham samtidig Kunstner).

»MESTEREN FOR DE KVINDelige HALV-  
FIGURER« OG JOACHIM DE PATENIER

»Mesteren for de kvindelige Halvfigurer« virkede omtr. 1520—40 og synes uddannet i Brüssel. Patenier f. omtr. 1475? i Dinant eller Bouvignes, d. 1524

**80.** Hvile paa Flugten til Ægypten. I Baggrundslandskabet Udsigt over en Landsby til Klipper og Sø. T. 64,5 × 64. Købt 1902. Landskabet af Patenier.

»MESTEREN FOR MAGDALENE-LEGENDE»

Nederlandsk Maler, der omtr. 1520 har malt Fremstillinger af Marie-Magdalenes Legende

**81.** Lasari Opvækkelse. Købt 1764. I Forgrunden t. v. Marie Magdalene. T. v. i Baggrunden omvender hun den hedenske Købmand fra Provence og hans Hustru, hvis Lig, efter at hun er død i Barselseng paa Sejladsen fra Jerusalem, t. h. føres til en Klippehule. T. 126 × 115.

»MESTEREN FRA DET HELLIGE BLODS  
BRODERSKAB«

Nederlandsk Maler, der omtr. 1519 malte Fløjaltret til »det hellige Blods Broderskab« i Brügge

**82.** Korsnedtagelsen. T. 116,8 × 90. 1914 Gave fra Willy Grétor.

## HENDRIK BLES (HERRI MET DE BLES)

F. 1480? i Bovines ved Dinant, d. i Louvain  
omtr. 1550

**83.** Landskab med Flugten til Ægypten. Afgudsbillederne styrter ned, hvor den hellige Familie kommer. Bønder kører til Skoven. I et Træ over Josef Uglen, der antages for Kunstnerens Mærke. T. 36 × 57. Fra Fredensborg 1906.

## MARINUS CLAESZON VAN ROYMERSWALE

F. i Roymerswalen i Provinsen Zeeland, 1509 i Lære i Antwerpen. 1567 forvist for 6 Aar fra Middelburg som Deltager i Billedstormen

**84.** Skatteopkræveren og hans Hustru. Betegnet med Kunstnerens Navn og Aarstallet 1550. T. 84 × 118. Maleren har ofte (fra 1538—58) behandlet samme Motiv med Qvinten Massys som Forbillede.

## MAERTEN JACOBSZ VAN HEEMSKERCK

F. 1498 i Landsbyen Heemskerck,  
d. i Haarlem 1 Okt. 1574

**85.** Den opstandne Kristus som Sejrherre over Synd og Død. T. 172 × 131. Købt 1763.

## PIETER AERTSZ

F. 1507 eller 1508 i Amsterdam, d. i s. By 3 Juni 1575

**86.** Det fede Køkken. T. 112 × 215. Købt 1756.

## VINCENT SELLAER

Maler fra Mecheln, omtalt 1544. (Identisk med Vincent Geldersman?)

**87.** Den hellige Familje. T. 99 × 119. Købt 1837.

### PIETER POURBUS?

F. omtr. 1510 i Gouda, d. i Brügge 30. Jan. 1584  
**88.** Mandsportræt. Knæbillede. T. 66 × 47. West's  
Saml. (Bestemmelsen tvivlsom).

### PIETER BRUEGEL (DEN ÆLDRE)

F. omtrent 1525 i Landsbyen Brueghel ved Breda,  
d. i Brüssel 5 Sept. 1569  
**89.** Den Fede angribes af de Magre. Skitse. T. 24,5 ×  
34. I Inv. 1775.

### LUCAS DE HEERE

F. 1534 i Gent, d. i s. By 29 Aug. 1584  
**90.** De fem kloge og de fem ukloge Jomfruer. Be-  
tegnet med Monogram og 1570. Nederst et af Maleren  
digtet latinsk Vers. T. 61 × 61. I Inv. 1737.

### GILLIS MOSTART

F. omtr. 1534 i Hulst, d. i Antwerpen 28 Dec. 1598  
**91.** Kristus paa Korset. Betegnet: G. MOSTART. F.  
T. 33 × 25,5. Købt 1763.

### HANS BOL

F. 16 Dec. 1534 i Mecheln, d. i Amsterdam 1593  
**92.** Turnering udenfor et Slot. Gouache paa Per-  
gament. 23 × 32. I Inv. 1737.  
**93.** »Gaasetrækken« paa Vijver i Haag. Betegnet:  
H. Bol F. 1589. Gouache paa Pergament 19 × 62,5.  
I Inv. 1737.

### HANS BOLS RETNING

**94.** Prospekt af Antwerpen. T. 32 × 57. Købt 1763.

## NEDERLANDSK 1567

**95.** Mandspøtræt, Brystbillede. Mærket: .. N° 1567  
... IS SVÆ 56. T. 59 × 45. Købt 1744. Af Høyen  
maaske med Rette tilskrevet Brügge-maleren Pieter  
Claeissen (1500—1576).

## LUCAS VAN VALCKENBORCH

F. 1540? i Mecheln, d. i Nürnberg 1625?

**96.** Bondebryllup. Betegnet: 1574 LVV. Rundt T.  
Diameteren omtr. 37 ligesom efterfølgende Modstykke  
med samme Betegnelse. Begge fra Badstuen.

**97.** Bondelystighed.

**98.** Klippelandskab. T. 41 × 63. Købt 1763.

## AERT PIETERSZEN

F. 1550 i Amsterdam, begr. i s. By 12 Juli 1612

**99.** Mandspøtræt. Brystbillede. Legemsst. Betegnet:  
A. P t 1573. L. 44 × 34. Wests Saml.

## PIETER BRUEGHEL (DEN YNGRE)

F. i Brüssel 1564, d. i s. By 1638

**100.** Kristi Gang til Golgatha. Betegnet: P. BRVEGHEL.  
L. 122,5 × 164. Kompositionen er laant fra et Billede  
af Faderen, den ældre Pieter Bruegel.

## NEDERLANDSK

Omtr. 1600

**101.** Jaques de Berchem, d. 1600 og hans Hustru  
Anne van Ruynen, d. 1599. Oprindeligt Sidefløje til  
et Epitafium eller Fløjalter i S. Jean i Malines. T.  
62,3 × 46,8. Wests Saml.

## D. TYSKE MALERE

15, 16 OG 17 AARH.

### SYDTYSK MALER 1472

**102.** Mandsportræt. Brystbillede. Originalrammen har Paaskriften: Do ich XXXX iar was alt Do het ich die Gestalt. 1472. T.  $42 \times 30$  (med Rammen  $50,5 \times 42$ ). Ligesom det efterfølgende Modstykke i Inv. 1690. Efter Max Friedländer karakterbeslægtet med Arbejder af Mester R. F. fra Salzburg.

**103.** Kvindeportræt. Brystbillede. Rammen har Paaskriften: Do ich XXXIII iar was alt Do het ich die gestalt.

### LUCAS CRANACH OG HANS VÆRKSTED

L. C. (den ældre) f. Okt. 1472 i Kronach (Overfranken), d. i Weimar 16 Okt. 1553. Hans Vaabenmærke den vingede Slange, har først en opretstaaende Flagermusvinge, senere en liggende Fuglevinge.

**104.** Jomfru Marie med Kristusbarnet, der trolover sig med den hellige Katharina og rækker sin venstre Haand til en anden Helgeninde (Barbara?). Øverst to svævende Engle og det saksiske Vaaben. T.  $97 \times 81$ . 1784 fra Christiansborg. Værkstedsarbejde med Fløjaltret fra Wörlitz som Forbillede.

**105.** Alterfløj. Bag Kurfyrst Frederik den Vise (1463—1525) den hell. Ursula med sin Pil og den hell. Genoveva med en brændende Kærte. T.  $100 \times 35$ . 1743 fra Gottorp.

**106.** Paris' Dom. Den graaskæggede Merkur vækker den sovende Prins for at give ham den Krystalkugle, han skal overrække den skønneste af de tre Gudinder. Betegnet med den flagermusvingede Slange og 1521. T. 50 × 38. Købt 1744. Tidligt Eksemplar af en ofte gentaget Fremstilling.

**107.** Venus med Amor, der klager sig over Biernes Stik. Betegnet med den flagermusvingede Slange og 1530. Emnet fra Theokrits Idyller. Paa Billedet et latinsk Vers. T. 57 × 38. 1743 fra Gottorp.

**108.** »Melankolien«. En vinget Kvinde snitter Løftestænger til Børn, der søger at skubbe en stor Kugle gennem et Tøndebaand. Hekse rider frem i en Sky. Betegnet med den flagermusvingede Slange og 1532. T. 51 × 97. 1743 fra Gottorp.

**109.** Morten Luther (1483—1548). Brystbillede. Betegnet med den flagermusvingede Slange og 1532. T. 37 × 23,4. I Inv. 1674.

**110.** Kvindeportræt. Halv Figur. Betegnet med den flagermusvingede Slange. T. 36,6 × 23,7. I Inv. 1674.

**111.** Mandsportræt. Halv Figur. Betegnet med den flagermusvingede Slange og 1534. T. 51,7 × 36,3. Med efterfølgende Modstykke i Inv. 1690. (Af I. M. Preisler stukket som et Portræt af Luther).

**112.** Kvindeportræt. Halv Figur. T. 51,6 × 36.

**113.** Kurfyrst Johan den Bestandige (1468—1532). Halv Figur. T. 46,6 × 24,8. I Inv. 1690. Værkstedsarbejde.

**114.** Kurfyrst Johan Frederik den Højmodige af Saksen (1503—1554). Brystbillede. Betegnet: 1535. T. 20,2 × 14,1. I Inv. 1674 med efterfølgende Modstykke. Værkstedsarbejder.

**115.** Sibylla, Kurfyrstinde af Saksen.

**116.** Parforcejagt. De af Jægere og Hunde forfulgte Hjorte er drevne sammen paa en Halvø. Betegnet med den flagermusvingede Slange. T. 56 × 80. I Inv. 1737.

**117.** Herkules ved Spinderokken mellem de lydiske Piger. Betegnet med den fuglevingede Slange og 1535. Under Albrecht af Brandenburgs Vaaben et latinsk Vers. T. 82 × 116. Fra Christiansborg 1784. (Den liggende Fuglevinge antages altsaa med Urette først anvendt fra 1537).

**118.** Kristus velsigner Børnene. Øverst: Skriftsproget fra Matth. Evang., Kap. X. Betegnet med den fuglevingede Slange. T. 56 × 75. 1743 fra Gottorp. Et af de talrige Værkstedsarbejder med et Motiv som Reformationen havde givet Folkeyndest.

**119.** Kristus paa Korset mellem Jomfru Marie og Johannes. Den knælende Marie Magdalene griber om Korset. Nederst saksiske Vaabenskjolde, deriblandt Byen Meissens, og 14 smaa Portrætfigurer. T. 114,8 × 817., Købt 1920.

**120.** Kristus paa Korset mellem de to Røvere. T. 67 × 46,5. Fra Gottorp.



## BARTHOLOMAEUS BRUYN?

F. 1493 i Wesel, d. i Köln omtr. 1550

**121.** Mandsportræt, halv Figur. T.  $33,3 \times 25,5$  (med Indramningen  $41,3 \times 33,2$ ). 1922 Gave fra »Kunstmuseets Venner.« Portrættet slutter sig til Arbejder af »Mesteren for Maries Død«.

## TYSK

omtr. 1530

**122.** Portræt af en Luthspiller. L. (overført fra Træ)  $44 \times 33$ . I Inv. 1737. Antaget malt af Augsburgermaleren Christoph Amberger. Efter W. v. Bode beslægtet med Arbejder af Svejtsermaleren Hans Asper.

## GEORG PENCZ

F. omtr. 1500 i Nürnberg, d. i s. By 1550

**123.** Mandsportræt. Halv Figur. Betegnet: 1545. A<sup>o</sup> ÆTATIS SVE 27. T.  $94 \times 68$ . I Inv. 1690.

## ADAM ELSHEIMERS RETNING

Døbt 18 Marts 1578 i Frankfurt a M., d. i Rom, rimeligvis 1620

**124.** Landskab med Merkur, der opdager Herse mellem de atheniensiske Jomfruer paa PanathenæerFesten. (Ovids Forvandlinger II, 708—29). Gouache paa Pergament.  $15,5 \times 21,9$ . Købt 1918. Gengivet i Kobberstik af Jan de Velde 1616.

## EFTER ELSHEIMER

**125.** Tobias og Englen. (Tobias Bog, Kap. 6). K.  $21 \times 27$ . Formentlig Kopi fra det 17. Aarh.s Beg. af Johann Kønig.

## E. FLAMSKE MALERE

### JODOCUS DE MOMPER

F. 1564 i Antwerpen, d. i s. By 1635

**126.** Vejen forbi Retterstedet. Staffagen af Jan Breughel (1568—1625). T.  $51 \times 77$ . Købt 1744.

**127.** Vinterlandskab. Staffagen af Jan Breughel. Før 1787 Dørstykke paa Frederiksborg. T.  $36 \times 97$ .

### ANTONIE MIROU

F. omtr. 1570 i Antwerpen, d. i s. By 1653

**128.** Landsby under Klipper nær en Skov. Bet.: AMIROV f. K.  $25,3 \times 37,5$ . Bodendicks Saml.

### PIETER SCHUBRUCK

Virkede i Frankenthal i Tiden om Aar 1600

**129.** Opgangen til en Borg mellem gamle Bygninger i en Klippeegn. Bet.: P SCHVBRVCK 1597. K.  $24,7 \times 35,9$ . Bodendicks Saml.

### SEBASTIAN VRANCX

Døbt 22 Jan. 1573 i Antwerpen, d. i s. By 1647

**130.** Fest i en (romersk?) Slotspark. T.  $72 \times 106$ . 1867 fra Fredensborg.

### HENDRICK VAN BALEN?

F. 1575 i Antwerpen, d. i s. By 17 Juli 1632

**131.** Gudernes Fest. K.  $47 \times 65,5$ . Wests Saml. Af andre tilskrevet Rottenhammer. Landskabet af Jan Breughel.

## PAULUS VAN SOMER

F. 1576 i Antwerpen, begr. i London 5 Jan. 1621

**132.** Henrik, Prins af Wales (f. 1594, d. 1612). Figurens Omgivelser og Baggrundsarkitekturen er malet af Hendrik van Steenwijck (d. y.). L.  $220 \times 178$ . Fra Frederiksborg. Rimeligvis erhvervet af Christian IV.

## DAVID VINCKBOONS?

Døbt 13 Aug. 1576 i Mechelen, d. i Amsterdam 1629

**133.** Skovlandskab, hvor Abraham tager Afsked med Hagar. K.  $46 \times 60$ . Købt 1744.

**134.** Selskab i et Lysthus. T.  $51 \times 86$ . Frederiksborg Slots Inv. 1650?

**135.** Uddeling af Levnedsmidler fra et Kloster. T.  $28 \times 38$ . 1905 fra Fredensborg.

## PETRUS PAULUS RUBENS

F. 28 Juni 1577 i Siegen, d. i Antwerpen 30 Maj 1640

**136.** Kristus paa Korset. T.  $105,6 \times 74$ . Købt 1759. Malt omtr. 1610. En nøje tilsvarende Kristusfigur gengivet fra Modsiden i et Stik af P. van Stompelen.

**137.** Akilleus paa Skyros. Skjult i Kvindeklæder mellem Kong Lykomedes' Døtre, røber han sig for Odysseus og Diomedes ved mellem de falbudte Varer at gribe Vaabnene.  $34,5 \times 29,3$ . 1922 Gave fra »Kunstmuseets Venner«. Kompositionen ændret i det omtr. 1617 af van Dijck malte Billede i Prado-Museet, Madrid. Mod Rubens' Sædvane er den let-behandlede Skitse malt paa Papir.

**138.** Salomons Dom (1. Kongernes Bog, Kap. 3). Nederst t. h. Ranzauernes Vaaben med Paaskriften: Mons. Josias Comte de Ransav. Mar<sup>al</sup> De France me la donne. L. 233 × 302. Josias Ransau, udnævnt til Marschal 1545 og død 1650, har rimeligvis taget Billedet som Krigsbytte og sendt det til Christian IV. Malt omtr. 1618—20 af Rubens' Elever, men i de vigtigste Partier gennemgaaet og omarbejdet af Me-steren. Maaske udført til et Raadhus. Komposi-tionen gengivet i et Stik af Boetius a Bolswert.

**139.** Frants I af Toskana (d. 1587). Skitse. T. 33 × 24. Med efterfølgende Modstykke fra West's Saml. Skitser til de to legemsstore Portrætter af Maria af Medicis' Forældre, der 1623—24 maltes til Billed-rækken i Luxembourg, nu i Louvre.

**140.** Johanna af Østerig, Frans I's Hustru. Skitse.

**141.** Matthæus Yrsselius (f. 1541, d. 1629), Abbed ved St. Mikæls Klosterkirke i Antwerpen. Knæbillede. Legemsst. Øverst i Baggrunden Abbedens Vaaben med Devisen: OMNIBVS OMNIA. T. 114 × 101. West's Saml. Oprindeligt anbragt i Epitafiet over Abbedens Grav i St. Mikæls Klosterkirke paa Søjlen nærmest Koret, saaledes at den Fremstillede syntes at betragte det Alterværk, han havde overdraget Ru-bens at udføre. (Fremstillingen af Kongernes Til-bedelse, nu i Museet i Antwerpen.) Portrættet, der angives malt som Tilgift for Betalingen for dette 1624 malte Alterbillede, overførtes omtr. 1770 til en Sal i Abbediet og tilhørte 20 Aar senere en Kunsthandler i Amsterdam.

**142.** Kristus paa Vejen til Golgatha. Skitseret Brunt i Brunt med enkelte Farveangivelser. T. 102 × 72. Købt 1905. I Hovedtrækkene samme Komposition som det 1634 til Klosterkirken i Afflighem bestilte Billede, nu i Museet i Brüssel. W. v. Bode har antaget denne Skitse for et Udkast til en ændret Gen- tagelse.

#### FRANS SNIJDERS

Døbt 11. Nov. 1579 i Antwerpen,  
d. i s. By 19. Aug. 1651

**143.** Vildt og Frugter. Betegnet: F. Snijders. fecit. L. 123 × 241. Købt 1740? Figuren maaske af Cornelis de Vos.

**144.** Frugter paa et Bord. L. 120 × 178. Købt 1759.

#### FRANS FRANCKEN D. YNGRE

F. 6 Maj 1581 i Antwerpen, d. i s. By 6 Maj 1642

**145.** Apelles maler Roxane. Fremstillingen indrammet med 8 Brunt i Brunt malte Smaabilleder af Alexander den Stores Historie. T. 73,5 × 60,5.

#### WILLEM VAN NIEULANT

F. 1584 i Antwerpen, d. 1635? i Amsterdam

**146.** Campo vaccino i Rom. Bet.: GVIL<sup>MG</sup> VAN NEILANTA 1609. L. 27 × 34. Købt 1759.

#### JAN WILDENS

F. 1588 i Antwerpen, d. i s. By 16 Okt. 1653

**147.** Sommerlandskab med Jægere. K. 49×71. Købt af Frederik VI (med et 1884 brændt modsvarende Vinterlandskab).

## DANIEL SEGHERS

F. 5. Dec. 1590 i Antwerpen, d. i s. By 2 Nov. 1661

**148.** Et Stenskjold, prydet med Blomster. Betegnet: Daniel Seghers Soct<sup>s</sup> JESV. L. 99 × 70. Købt 1761.

## JACOB JORDAENS

F. 19 Maj 1593 i Antwerpen, d. i s. By 19 Okt. 1678

**149.** »Færgebaaden til Antwerpen«. T. h. ses i en Gruppe af Apostle Peter, der tager Skattens Mønt af Fiskens Gab. (Matth. Evang., Kap. 17, V. 24—27). L. 281,5 × 468. 1912 erhvervet til Museet ved Hjælp af Bidrag fra en Kreds af danske Kunstvenner. Det i Jordaens' Ungdom malte Billede, der i Sandrarts »Teutsche Academie« (1675—79) med Titlen »Færgen til Antwerpen« nævnes som et af hans Hovedværker, kom i 1750'ernes Slutning fra Amsterdam til Sverige. Forarbejder til Billedet findes i Rijksmuseet i Amsterdam og i Hermannstadt.

**150.** Kristus tages til Fange i Gethsemane. Skitse. L. 46 × 66. Skitse til det af Sandrart og Houbraken omtalte, nu ukendte Billede, der tilhørte Juriaen Ovens, hvis Kopi efter det findes paa Gaunø.

**151.** Overflødighedshornet dannes. (Ovids Forvandlinger IX). Herkules har tilvundet sig Dejanira ved at besejre den til en Tyr omskabte Flodgud Akelous, og Flodnymferne pynter Tyrens afbrudte Horn med Frugter og Grønt. Betegnet: J · JOR · fe 1649. L. 240 × 311. Erhvervet 1652. Omtalt af Sandrart.

**152.** Susanne og de to Gamle. Betegnet: JAC · JOR · fecit: 1653. L. 154 × 202. I Inv. 1690.

**153.** »Lader de smaa Børn komme til mig!« L. 253 × 277. Købt 1759. Malt omtr. 1663 med Bistand af Elever.

#### CORNELIS SCHUT?

Døbt i Antwerpen 13 Maj 1597, d. i s. By 30 Apr. 1655

**154.** Jomfru Maries Kroning. Skitse. L. 59 × 45. Købt 1763.

#### ADRIAEN VAN UTRECHT

F. 15 Jan. 1599 i Antwerpen, d. i s. By Okt. 1652

**155.** Frugter. Betegnet: Adriaen van Utrecht fe an<sup>o</sup> 1647. L. 115 × 170. Købt 1759.

**156.** Dødt Vildt. Betegnet ved Monogram. L. 114,8 × 163,6. 1918 erhvervet ved en Gave fra Fru og Frk. v. Buchwaldt.

#### ANTHON VAN DIJCK

F. 22 Marts 1599 i Antwerpen, d. i London 9 Dec. 1641

**157.** Modelstudie til en Fremstilling af den hellige Sebastian. Brystb. Legemsst. L. 53 × 38. 1913 Gave fra S. Larpent. (Købt omtr. 1810 i Rom af Maleren C. F. Høyer). Rimeligvis malt som Forarbejde til Billedet i München.

**158.** Kristus i Emaus. Brunt i Brunt malt Skitse. P. 23,3 × 29,3. 1913 Gave fra S. Larpent.

**159.** Den hellige Sebastian. L. 190,2 × 131,8. I Inv. 1690? Værkstedsgentagelse efter Billedet i Louvre.

#### EFTER VAN DIJCK

**160.** Maleren Cornelis van Poelenburgh (1586—1667). T. 30,5 × 40,6. 1913 Gave fra S. Larpent. Elevarbejde,

malt Brunt i Brunt som Forbillede for Peter de Jodes Kobberstik i Ikonografien.

### FLAMSK MALER

17 Aarh.s Beg.

**161.** Den hellige Familie. T. 59 × 36. Malt (med Motivet fra Rubens' »La vierge au perroquet«) for at fuldstændiggøre Petrus Christus' Alterfløj (Nr. 69) til et Billede og først skilt fra denne Alterfløj 1921.

### ALEXANDER KEIRINCX

F. 23 Jan. 1600 i Antwerpen, d. i Amsterdam ? efter 1652

**162.** Skovvej. Betegnet: A. Keirinx fct A° 1630. T. 90 × 122. Købt 1756.

**163.** Skovlandskab med badende Nymfer. Betegnet: A K. T. 40 × 61. Staffagen malt af Cornelis van Poelenburgh.

### LODEWIJK DE VADDER

F. 1605 i Brüssel, d. i s. By 1655

**164.** Skovlandskab. T. 54 × 42. West's Saml.

### ADRIAEN BROUWER

F. 1605 eller 1606 i Oudenaarde, begr. i Antwerpen  
1 Febr. 1638

**165.** Værtshusscene. Falsk betegnet: D. Teniers. T. 38 × 50. Først tilskrevet Brouwer af Gustav Falck.

### DAVID TENIERS (D. Y.)

Døbt 15 Dec. 1610 i Antwerpen, d. i Brüssel  
25 Apr. 1690

**166.** Den hellige Antonius' Fristelser. Betegnet med Monogram. T. 22 × 17. Købt 1854.



## JAN FIJT

Døbt 15 Marts 1611 i Antwerpen, d. i s. By  
11 Sept. 1661

**167.** Jagtudbyttet. Betegnet: I. Fyt. L.  $81 \times 107$ .  
Til Kunstammeret 1694.

**168.** Hunden ved de skudte Fugle. L.  $53 \times 76$ .  
Bodendicks Samling.

**169.** Ørnen mellem Smaafuglene. L.  $79 \times 119$ .

**170.** Jægeren med sine Hunde i et Landskab. L.  
 $64,4 \times 54,8$ . 1920 Gave fra Th. Philipsen.

## DAVID RIJCKAERT (D. Y.)

F. Nov. 1612 i Antwerpen, d. i s. By 11 Nov. 1661

**171.** Krostue med Gæster. Betegnet: D. Rijckaert.  
T.  $73 \times 105$ .

**172.** Koncert. Betegnet: D. Rijckaert 1650. T.  $55,5 \times 78$ .  
Købt 1763.

**173.** Bondegilde. Betegnet: D. Rijckaert 1657. T.  
 $78 \times 94$ . Bodendicks Saml.

## JACQUES D'ARTHOIS

F. 1613 i Brüssel, d. i s. By 1686

**174.** Landskab med store Trægrupper. L.  $50 \times 82$ .  
West's Saml.

## FRANS WOUTERS

F. 1614 i Lier, d. i Antwerpen 1659

**175.** Venus begræder den dræbte Adonis. Bet.:  
F. W. P. T.  $39 \times 60$ . Købt 1763.

## JULIAN TENIERS

Døbt i Antwerpen 12 Maj 1616, d. i s. By 1679

**176.** En gammel Kone skræller Æbler. Bet.: Julian Teniers. T.  $25 \times 35$ . Købt 1792. Der kendes kun dette Billede, betegnet Julian T., medens andre Billeder med samme Fremstilling tilskrives hans ældre Broder David T.

## IORIS VAN SON

Døbt 24 Sept. 1623 i Antwerpen, begr. i s. By  
25 Juni 1667

**177.** En Stenramme, pyntet øverst med Blomster, nederst med Frugter. Betegnet: J · VAN · SON f. 1664. L.  $166,5 \times 20,3$ . Modstykke til efterfølgende 1665 daterede Billede. Det ene købt 1755, det andet 1761.

**178.** En Stenramme, pyntet øverst med Frugter, nederst med Blomster.  $169,4 \times 120,7$ .

## GILLIS VAN TILBORCH

F. omtr. 1625 i Brüssel, d. i s. By omtr. 1678

**179.** Portrætgruppe i et Landskab. Landskabet malt af Jan Wildens. L.  $128 \times 160$ . West's Saml.

**180.** Familjebillede. L.  $105 \times 142$ . Købt 1763.

**181.** Maleren portrætterer hos Kunstsamlere Fruen og hendes Datter. Betegnet: TILBORCH. F. L.  $98 \times 137$ . 1791 til Kunstammeret.

## JAN SIBERECHTS

F. 29 Jan. 1627 i Antwerpen, d. i England 1703

**182.** I Stadsstuen sidder Moderen med sit Sytøj ved Vuggen; Pigen fejer Gulvet. Bet.: · I · Siberechts ·

fecit · A · anvers · 1671. L. 60 × 57. Fra Fredensborg.  
Paa Gyldenlæders Tapetet er ophængt Billeder af  
Siberechts; det længst t. v. tilhører Museet i Antwerpen.

### ALEXANDER COOSEMANS

Døbt 19 Marts 1627 i Antwerpen,  
d. i s. By 28 Okt. 1689

**183.** En halvfylt Rømer i en Nische. Bet: Alex  
Coosemans.t. L. 117 × 93. Købt 1756.

### CAREL EMANUEL BISET

F. 26 Dec. 1633 i Mecheln, d. i Breda efter 1691

**184.** Brætspillerne. L. 64 × 87. Købt 1763. (Be-  
stemmelsen skyldes Bredius).

### FRANS VAN CUYCK DE MIERHOP

F. 1640 i Brügge, d. i Gent efter 1686

**185.** Fisk i en Kurv. Betegnet med Kunstnerens  
Navn. L. 62 × 77. Købt 1902.

### CORNELIS HUYSMANS

F. 2. April 1648 i Antwerpen, d. i Mecheln 1 Juni 1727

**186.** Aftenlandskab. L. 71 × 85. Købt 1763.

## F. HOLLANDSKE MALERE ÆLDRE END REMBRANDT

### CORNELIS CORNELISZ VAN HAARLEM

F. 1562 i Haarlem, d. i s. By 11 Nov. 1638

**187.** Apollo og Diana fælder den hovmodige Niobes  
7 Døttre efter at have dræbt hendes 7 Sønner. (Ovids

Forvandlinger VI) Betegnet: ANNO 1591. Falsk tilføjet: A. Blommaert. L. 254,6 × 262. I Inv. 1690. Anvendt som Loftsbillede i Sal XXX. Af Hofstede de Groot, bestemt som et karakteristisk Arbejde af C. van H.; en Falskner har tilføjet Bloemarts Navn for at udgive det for det af van Carl Mander (Schilderboeck 1604, Bl. 297) højt priste Værk af denne Kunstner.

**188.** De onde Engles Fald. L. 238,8 × 307. Det som Loftsbillede i Sal XXIX anvendte Billede har Christian IV afkøbt en tilrejsende Kunsthandler.

**189.** Allegori paa Livets Korthed. Bet.: CH. 1617. T. 47 × 58. I Inv. 1690.

#### AMBROSIUS BOSSCHAERT

D. i Utrecht Maj 1645. Rimeligvis f. i Antwerpen, hvor han 1588 var Medlem af Lukas-Gildet, men allerede 1593 bosat i de nordlige Provinser

**190.** Et Glas med Blomster i en Stennische. Bet.: A B. 1618. K. 55 × 39. 1791 fra Hirchholm.

#### MICHIEL JANSZ VAN MIERVELD

F. 1 Maj 1567 i Delft, d. i s. By 27 Juni 1641

**191.** Digteren og Historieskriveren Pieter Cornelisz Hooft (1581—1647). Brystb. i Legemsst. Bet.: Ætatis. A° 58. 1638. M. Miereveld. T. 56 × 46. Købt 1758.

#### PAULUS MOREELSE

F. 1571 i Utrecht, d. i s. By Marts 1638

**192.** Dameportræt. Brystb., Legemsst. T. 76 × 60. I Inv. 1775.

## HOLLANDSK

### 17 Aarh.s Begyndelse

**193.** Wilhelm den Tavse af Oranien (1538—1584).  
Brystb. i Legemsst. T. 63 × 43. Købt 1891. For-  
billedet skyldes rimeligvis Cornelis de Visscher.

### JACOB ISAACSZ VAN SWANENBURCH

F. 1571 i Leiden, d. i s. By 17 Okt. 1638

**194.** Paa Peterspladsen i Rom bæres Paven paa Sedia  
gestatoria og velsigner Folkemængden. Bet.: 1628.  
JACOMO SWANENBVRCH. T. 57 × 108. Købt 1761.  
Billedet, der er kopieret efter et kobberbestukket Pro-  
spekt af G. Maggius fra 1619, er det eneste Arbejde  
af Rembrandts første Lærer, der vides betegnet med  
Navn.

### JAN ANTHONISZ VAN RAVESTEYN

F. omtr. 1572? begr. i Haag 21 Juni 1651

**195.** Dameportræt. Knæbillede, Legemsst. Bet.: Anno  
1626 V Rauesteyn Fecit. T. 107 × 85. Købt 1885.

**196.** Dameportræt. Brystb., Legemsst. T. 46 × 31,5.  
West's Saml. Udsnit af et større Billede.

### CORNELIS VAN DER VOORT

F. 1576 i Antwerpen, begr. i Amsterdam 2 Nov. 1624

**197.** Herreportræt. Knæbillede, Legemsst. Bet.: Æta-  
tis suæ 38. An<sup>o</sup> 1622. L. 149 × 94 med efterfølgende  
Modstykke i Samlingen fra ældre Tid.

**198.** Dameportræt. Bet.: Ætatis suæ 38. An<sup>o</sup> 1622.

## ROLANT SAVERIJ

F. 1576 i Constray, d. i Utrecht 1639

**199.** Blomster i et Glas. Bet.: ROELANDT. SAVERY. FE. 1620. T.  $27 \times 16$ . Fra Rosenborg.

**200.** Bjerglandskab med Brændeuggere. T.  $25,5 \times 34,5$ . Købt 1744.

## HENDRIK VAN STEENWICK (D. Y.)

F. omtr. 1580 i Amsterdam eller Frankfurt a. M.,  
d. i London? omtr. 1648

**201.** Det indre af en gotisk Kirke. Bet.: 1609. H. V. STEINWICK H. K.  $14 \times 13$ . West's Saml.

## ANTHONY ANTHONISZ VAN RAVESTEYN

F. 1581 i Haag, begr. i s. By 31 Jan. 1669

**202.** Mandsportræt. Brysth., Legemsst. Bet.: A° 1627. Ætatis 19. T.  $67 \times 51$ . West's Saml. Det fremstillede Medlem af den Haagiske Patriciesfamilje Stalpaert van der Wielen er f. 1608 og d. 1628. Et andet Eks-emplar af Portrættet i Brunsvig.

## JACOB VAN GEEL

F. omtr. 1585, d. efter 1635. Levede i Middelburg,  
Delft og Dordrecht

**203.** Bjerglandskab med Udsigt mod Sletter og Havet. Bet.: Jacob v. Geel. T.  $21 \times 35$ . 1913 Gave fra S. Larpent.

## CORNELIS VAN POELENBURGH

F. 1586 i Utrecht, d. i s. By 12 Aug. 1667

**204.** Gudeforsamling. («Uden Ceres og Bakkus fryser Venus»). Bet.: C. P. F. T.  $36 \times 40,5$ . Købt 1763.

## HENDRICH DER BRUGGHEN

F. 1587 i Deventer, d. i Utrecht 1 Nov. 1629

**205.** Kristi Bespottelse (Matth. Evang., Kap. 27). L. 207 × 240. Købt 1755.

## ADRIAEN PIETERSZ VAN DE VENNE

F. 1589 i Delft, d. i Haag 12 Nov. 1662

**206.** »Hvor vi passer sammen!« Et Uglepar i Bønderdragter paa Skøjter. T. 27 × 18.

**207.** Gadesangere. Malt Brunt i Brunt. Bet.: Av:V T. 41 × 55. Et af de hos Kai Lykke efter hans Flugt beslaglagte Malerier.

## BALTHASAR VAN DER AST

F. før 1590 i Middelburg, levede endnu 1656 i Delft

**208.** To Papegøjer ved en Porcellænskaal med Frugter. Bet.: B. van der Ast fecit: 1603. T. 22 × 30,4. Fra Gottorp.

**209.** En Kurv med Vindruer og Æbler. Bet.: B. V. A. T. 34 × 47. 1896 fra Rosenborg.

## MOSES VAN WTENBROUCK

F. omtr. 1590 i Haag, d. i s. By 1648

**210.** Maaneskinslandskab med den barmhjertige Samaritan. Bet.: M van WTENBROECK. 1625. T. 42 × 65. 1793 fra Rosenborg.

## GERARD HONTHORST

F. 4 Nov. 1590 i Utrecht, d. i s. By 27 Apr. 1656

**211.** Aftenkoncert. L. 114,7 × 101.

## EFTERLIGNER AF HONTHORST

**212.** Den Gamle med sin Søn. L. 115 × 99. Købt 1763 som Pietro della Vecchia og formentlig malt af en med Honthorst samtidig italiensk Kunstner.

## BARTHOLOMÆUS VAN BASSEN

F. omtr. 1590 i Nederlandenes sydlige Provinser,  
begr. i Haag 28 Nov. 1652

**213.** Interiør med et Selskab ved et dækket Bord. T. 21 × 27. Modstykke til efterfølgende. Fra Got-  
torp. Figurerne af Esaias van de Velde.

**214.** Interiør med Triktrakspillere.

## NICOLAS ELIAES

F. 1590 eller 91 i Amsterdam, d. i s. By  
mellem 1646 og 56

**215.** Herreportræt. Knæbillede. Legemsst. Bet.: Ætatis  
suæ 35. An<sup>o</sup> 1621. T. 123 × 84. Modstykke til Nr.  
216. Købte 1759.

**216.** Dameportræt. Ætatis suæ 26. An<sup>o</sup> 1621.

**217.** Dameportræt. Knæbillede. Legemsst. Bet.: Anno  
1635. T. 112 × 90. Købt 1883. Modstykket i Privateje.

## WYBRAND SIMONSZ DE GEEST

F. 1590 eller 92 i Leeuwarden, d. i s. By 1639

**218.** Mandsporræt. Knæbillede. Legemsst. T. 95 ×  
67. Købt 1763.

## ESAIAS VAN DE VELDE

F. omtr. 1590 i Amsterdam, begr. i Haag 18 Nov. 1630

**219.** Landskab med Ruiner. Bet.: E. V VELDE  
1627. T. 10,5 × 18,5. Modstykke til Nr. 220 med  
samme Betegnelse. Købte 1763.



**220.** Bakket Landskab.

**221.** Klipper paa en Borg. Bet.: E. v VELDE 1630.  
T. 15 × 22. Købt 1911.

**222.** Landskab med Ryttere paa en sandet Vej. T.  
40,8×71,5. 1917 Gave fra Fru og Frk. v. Buchwald.

#### CORNELIS HENDRICKSZ VROOM

F. før 1591 i Haarlem, d. i s. By 1661

**223.** Udkanten af Skoven. T. 15,8×18,4. Billedet har  
været nedfældet i en større Træplade med falske Til-  
føjelser.

**224.** Kæret under Bakkerne. Bet.: C VROOM A 1651.  
T. 49 × 66. Fra Fredensborg.

**225.** Skovlandskab. L. 63 × 71. I Inv. 1775. An-  
gives før en Restaurering bet.: C VROOM.

**226.** Landskab med Fauner og Nymfer. Bet.: J.  
Holsteyn. L. 122 × 160. I Inv. 1787. Den ukendte  
J. Holsteyn, der har malt den uheldige Staffage, var  
rimeligvis en Slægtning af Haarlemer Malerne P. og  
C. Holsteyn.

#### ADAM VAN BREEN?

1612 indtraadt i Haags Lukas-Gilde, menes paaviselig  
i Kristiania 1624—46

**227.** Bandyspillere paa Isen. T. 18,8 × 25,5. 1913  
Gave fra S. Larpent.

#### JAN VAN MOSCHER

1613—14 i Lukas-Gildet i Delft, 1640—50 i Haarlem

**228.** Landskab. Paa Vejen driver en Bonde to Køer.  
Bet.: I van Mosher. T. 38 × 60. I Inv. 1761. (Tid-  
ligere falsk bet.: Ruysdael). Staffagen af Isack v.  
Ostade.

### PIETER MOLIJN?

F. 6 Apr. 1595 i London, d. i Haarlem 23 Marts 1661  
**229.** Fiskere ved Stranden. L.  $50 \times 73$ . Købt 1763.  
(Bestemmelsen skyldes Hofstede de Groot og Valentin).

### JAN JOSEPHSZ VAN GOYEN

F. 13 Jan. 1596 i Leiden, d. i Haag Apr. 1656  
**230.** Vinter ved en Bondegaard. T.  $19,5 \times 35,5$ .  
Købt med Modstykket Nr. 231 1763. Typiske Ungdomsværker af J. v. G.  
**231.** Sommer ved Værtshuset »Liljen«.  
**232.** Prospekt af Byen Arnhem. Bet.:  $\overline{VGOIEN}$  1646. T.  $64 \times 98$ . Købt 1837.  
**233.** Færgen til Leiden. Bet.:  $IVG$ . T.  $59 \times 88$ .  
Købt 1902. Mangelfuldt bevaret, maaske kun Kopi.

### LEONARD BRAMER

F. 24 Dec. 1596 i Delft, begr. i s. By 10 Febr. 1674  
**234.** Kongernes Tilbedelse. Natbillede. K.  $28 \times 34$ .  
I Inv. 1690.

### PIETER PIETERSZ DE NEYN

F. 16 Dec. 1597 i Leiden, d. i s. By 1639  
**235.** Hollandsk Flodlandskab. Bet.:  $\overline{PDN}$ . 1636.  
T.  $39 \times 70,5$ . Fra Fredensborg.

### DIRK HALS

F. før 1600 i Haarlem, begr. i s. By 17 Maj 1656  
**236.** Lystigt Selskab. Bet.:  $\overline{DHALSAN}$  1622. T.  $50 \times 64$ . Købt 1758.  
**237.** Ballet. Bet.:  $\overline{DHALS}$  1647. T.  $64 \times 82$ . Købt 1758.

## PIETER CLAESZ

F. før 1600 i Burgsteinfurt, begr. i Haarlem 1 Jan. 1661

**238.** Vin og Frugter paa et Bord. (Falsk bet.: F. Snyders.) L. 105 × 145. I Inv. 1775.

## DANIEL MIJTENS (D. Æ.)

F. før 1600 i Haag, d. efter 1642 (1656 i Haag?)

**239.** Karl I (Stuart). F. 1600, Konge 1625, henrettet 1649. Hel Figur. Legemsst. Mærket: Carolus magnæ brittaniæ Princeps ætatis suæ XXIII an 1624. L. 204 × 126. Rimeligvis malt til Christian IV. 1793 fra Frederiksborg. Et andet Eksempplar af samme Portræt i Museet i Ottawa, Kanada.

## DANIEL VERTANGEN

F. 1598 i Haag, d. i Amsterdam 1680

**240.** Diana og hendes Nymfer. Bet.: D. Vertangen fecit. T. 26 × 37. Fra Fredensborg.

**241.** Torvescene. Pigen handler med Hønskræmmeren. Bet.: D. Vertangen f. T. 44 × 55. Købt af Morell. Maleren, som oftest efterligner Poelenburgh, har her forsøgt sig i Metzus Stil.

## HOLLANDSK

17 Aarh.s Beg.

**242.** Landskab med Ruiner. Utydelig Betegnelse. (F. H. P?). T. 36 × 53,5. Købt 1744. Tilskrevet Bartholomæus Breenberch (1599—før 1659), men malt af en samtidig og ham overlegen Kunstner.

### PIETER JACOBSZ CODDE

F. 1599 eller 1600 i Amsterdam, d. i s. By 1678  
**243.** Soldater udplyndrer en Bonde. Bet.:  $\overline{P\ C}$  1645.  
T. 31  $\times$  25. Bodendicks Samling.

### WILLEM CORNELISZ DUYSER

F. 1599 eller 1600 i Amsterdam, d. i s. By 31 Jan. 1635  
**244.** En Dame modtager Besøg af en Officer. T.  
56  $\times$  46. Købt 1837. Et andet Eksempplar af samme  
Billede i fransk Privateje.

### MAERTEN STOOP

Livsforhold ukendte. Samtidig med Codde og Duyster.  
**245.** Et Herresædes Plyndring. Bet.: M Stoop. T.  
47  $\times$  57. Fra Gottorp.  
**246.** Lystigt Selskab. T. 42  $\times$  63. Fra Gottorp.

### PIETER SYMONSZ POTTER

F. omtr. 1600 i Enckhuizen, begr. i Amsterdam  
4 Okt. 1652  
**247.** Brætspillere. Bet.: P. Potter f a° 1629. T. 39  $\times$   
52. Fra Fredensborg.

### JOHANES COELENBIER

F. omtr. 1600 i Courtray, d. efter 1677  
**248.** Hollandsk Flodprospekt. Bet.: I Coelen . . er.  
T. 32  $\times$  56. Fra Fredensborg.

### HERMAN VAN SWANEVELT

F. omtr. 1600 i Woerden, d. i Paris 1655  
**249.** Stille Sommeraften ved en Bjergsø. Jagtnymfer  
hviler sig efter Badet. T. 141  $\times$  184. Købt 1756.

## GERARD HOECKGEEST

F. omtr. 1600 i Haag, d. i Delft efter 1655

**250.** Det Indre af en katolsk Kirke. Bet.: G H. L. 50 × 65. Købt 1769.

**251.** Det Indre af en Kirke. Bet.:  $\overline{GH}$  1655. L. 131 × 107. I Inv. 1690. Nieuwe-Kerk i Delft er her ikke fremstillet helt portrættro.

## ANTHONIS PALAMEDES

F. 1601 i Delft, d. i Amsterdam 27 Nov. 1673

**252.** Soldater i en Vagtstue. Bet.: A. Palamedes. T. 45 × 63. Købt 1744.

## SIMON JACOBSZ DE VLIEGER

F. 1601 i Rotterdam, d. i Weesp i Beg. af 1653

**253.** Jægere holder Hvil. Bet.: S. DE VLIEGER. L. 58 × 50. Fra Fredensborg. Rijksmuseets Billede af et lignende Motiv dateret 1637.

**254.** Et Orlogsskib nær Amsterdam. Bet. ligeledes. T. 60 × 64. Købt 1763?

**255.** Skibe paa Zuidersøen. Bet. ligl. i et Flag. T. 91 × 124. Købt 1763.

**256.** Krigsskibe og andre Fartøjer udenfor Rotterdam. Bet. ligl. K. 115 × 183. Købt 1763.

## JAN VAN BIJLERT

F. 1603 i Utrecht, d. i s. By 16 Nov. 1671

**257.** En leende Pige peger paa et Billede med Paa-skriften: »Hvem kender min Bag«. L. 74 × 65.

## AERT VAN DER NEER

F. 1603 i Amsterdam, d. i s. By 9 Nov. 1677

**258.** Maanens Opgang over en Landsby. Bet. med Monogram A V D N. T.  $32 \times 48,5$ . Konsul West's Saml.

**259.** Fuldmaanen glimter frem fra Træerne ved en Kanal. Bet. ligeledes. T.  $31,5 \times 48,5$ . 1785 fra Christiansborg.

**260.** Ildebrand en Vinternat. Bet. ligl. T.  $44,5 \times 62$ . Købt 1760.

**261.** Ildebrand i Amsterdam. Bet. ligl. L.  $58 \times 71$ . 1787 fra Frederiksborg.

## PIETER JANSZ VAN ASCH

F. 1603 i Delft, begr. i s. By 6 Juni 1678

**262.** Landstedet Oversteen mellem Haag og Delft. T.  $30 \times 70$ . West's Saml. (13 ctm. af den oprindelige Højde mistedes, da Billedet knækkedes ved Slotsbranden 1884).

## NICOLAUS KNÜPFER

F. 1603 i Leipzig, d. i Utrecht 1660?

**263.** Paulus for Festus og Agrippa (Apostl. Gern., Kap. 26). Bet.: N Knüpfer. T.  $85 \times 65$ . Købt 1761. Kunstneren har malt sig selv som Hellebardist ved Siden af Tronen.

**264.** Merkur fører efter Jupiters Befaling Lykken bort fra Jorden. Bet. ligl. T.  $57 \times 42,5$ . Købt 1760.

WILLEM (eller GUILLIAM) HONTHORST

F. 1604 i Utrecht, begr. i s. By 19 Febr. 1666

**265.** Dameportræt (Hertuginde Sophia Hedwig af Brunsvig?). Brystb., Legemsst. T.  $59 \times 47$ . 1840 fra Fredensborg. En Beskæring har af Betegnelsen kun levnet Slutningen: horst.

GIJSBERT D'HONDECOETER

F. 1604 i Amsterdam?, begr. i Utrecht 29 Aug. 1653

**266.** Sirfugle, Ænder og andre Dyr. Bet.: (G) D H 1631. L.  $67 \times 95$ . I Inv. 1775. T. h. i Forgrunden en buenæbet Tam-And (*Anas domestica curvirostris*). Arten antages uddød.

DIRK VAN DELEN

F. omtr. 1605 i Heusden,

d. 16 Maj 1671 i Arnemuyden.

**267.** Konversation udenfor et Slot. Bet.: D VAN DELEN 1636. T.  $43 \times 32$ . Købt 1760.

**268.** Paladsarkitektur. Bet.: D. V. DELEN. 1644. T.  $48 \times 55$ . Købt 1759.

ELIAS VONCK

F. 1605 i Amsterdam? begr. i s. By 10 Juni 1652

**269.** Døde Fugle. Bet.: Elias Vonck fe Ao 1640. T.  $71 \times 55$ . Købt 1760.

SALOMON VAN RUYSDAEL

F. i det 17 Aarh.s Beg., rimeligvis i Haarlem,  
begr. i s. By 1 Nov. 1670

**270.** Flodlandskab med Fiskere. T.  $34 \times 51$ . Fra Gottorp.

**271.** Kørevejen ved Floden til en Havneby. En Drift Kør paa en Færge. Bet.: S.  $\overline{V R}$  1652. T. 70,5  $\times$  101. Købt 1854.

**272.** Overgangen over Vadestedet. Bet.:  $\overline{S V Rvys-DAEL}$  1659. T. 71  $\times$  81. Købt 1904.

**273.** Jagtudbyttet. Bet.:  $\overline{S V RuysDAEL}$  1662. T. 79  $\times$  67. Købt 1762.

## HOLLANDSK

### 17 Aarh.s Begyndelse

**274.** Portrætfigurer af et Ægtepar (Cornelis van der Graecht og Jobie Brootmans) i et Landskab. T. 74,5  $\times$  105. Købt 1763. Tidligere tilskrevet Thomas de Keyser. Efter Gustav Falck malt af Simon Kick (omtr. 1603—1652). Landskabet er i van Goyens Stil, men ikke malt af van Goyen.

## I VERMEULEN

### Haarlem. 17. Aarh.s første Halvdel.

**275.** Bøger og Musikinstrumenter ved en Globus. Bet.: I V M. T. 85  $\times$  78.

## G. REMBRANDT OG HANS ELEVER ELLER EFTERLIGNERE

### REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN

F. 15 Juli 1606 i Leiden,  
begr. i Amsterdam 4 Okt. 1669

**276.** Brystbillede af en Olding i Profil. Bet. med Monogram:  $\overline{RH}$ . T. 19,5  $\times$  16,5. I Inv. 1775. Malt omtr. 1629.



**277.** Brystbillede af en midaldrende Mand, formentlig Kunstnerens Fader Harmen Gerritsz van Rijn. T.  $20 \times 17$ . I Inv. 1775. (Et formentlig bedre Eksemplar af samme Billede i Privateje i Wiesbaden.)

**278.** Den sørgmodige Olding. Brystb., Legemsst. T.  $67,7 \times 52$ . West's Saml. Malt omtr. 1630. (Beslægtet med Arbejder af Lievens, men efter Hofstede de Groot, Bredius o. a. malt af Rembrandt.)

**279.** Studie efter en staaende Okse. T.  $47,9 \times 69,3$ . Gave fra Larpent 1913. Formentlig malt omtr. 1645 og identisk med en 1656 i Inv. over Rembrandts Fallitbo nævnt Studie. En gammel Kopi hos Grev de Cavens i Brüssel.

**280.** Kristus i Emaus. Kristus bryder Brødet og genkendes af Disciplene, da Lyset og Maden bringes ind. Bet.: Rembrandt f. 1648. L.  $87,5 \times 111$ . Købt 1759 (for 75 Rd.). Om Fremstillingen er malt en sort Ramme med et til en Metalstang fæstnet Forhæng. En gammel Kopi i engelsk Privateje. Af Rembrandts Fremstillinger af Emnet er Louvre-Billedet fra samme Aar.

**281.** Dameportræt. Halv Figur, Legemsst. En ung sortklædt Dame sidder i en rødtræbetrukken Lænestol og holder en Nellike i venstre Haand. Bet.: Rembrandt 1656.  $78,4 \times 68$ . Til Kunstkammeret 1732? Af en paa Lærredet malt sort Ramme er kun smalle Striber tilbage. Den Fremstillede, der ofte synes at have tjent Rembrandt til Model, antages af nogle for hans Husholderske Hendrickie Stoffels, der gjaldt for hans Hustru.

282. Mandsportræt. Halv Figur. Legemsst. En ung Mand med bred Baret; Frakken staar aaben for den hvide Skjorte over en rød Trøje. Bet: (delvis utydeligt): Rembrandt. L. 77,3 × 66,3. Til Kunstkammeret 1732? Malt omtr. 1656. Af nogle formodet at fremstille Rembrandts Søn Titus.

283. Brystbillede af en Orientaler med Turban. T. 25,1 × 21,6. Inv. 1737. Malt omtr. 1655—60. Antages for Forarbejde til en Fremstilling af Kong Ahasverus med Haman til Gæst.

284. »Korsridderen«. Brystb. i Legemsst. af en Mand med fjerprydet Baret og et stort Kors paa sin Kappe. Ved en Beskæring er af Signaturen kun levnet: Re. L. 66,6 × 59. Med nye Tilføjelser af omtr. 10 ctm. foroven og t. h. Tidligere paa Frederiksborg. Formentlig malt omtr. 1665, efter Bredius dog i 50ernes Slutning. Samme Model er fremstillet i det Museet i Gøteborg tilhørende Billede af Ridderen med Falken.

#### EFTER REMBRANDT

285. Kunstnerens Selvportræt. T. 38,6 × 26,7. Elevkopi efter det omtr. 1620 malte Billede i Haag.

#### ROELAND ROGHMAM

F. 1597 i Amsterdam, d. i samme By 1686 eller 87. Stærkt paavirket af sin yngre Ven Rembrandt.

286. Landskab med Klipper og Skov. Utydeligt bet.: 166. L. 133 × 170. Købt 1759.

## JAN LIEVENS

F. 24. Okt. 1607 i Leiden, begr. i Amsterdam  
8. Juni 1674

**287.** Brystbillede af en ung Mand i Profil, Legemst.  
Bet.: I L. T.  $52 \times 40,5$ . I Inv. 1737. Malt omtr.  
1630, da han endnu arbejdede sammen med Rembrandt.

**288.** En ung Dame læser et Brev, en gammel Kone afventer Svaret. T.  $75 \times 57$ . Til Samlingen 1783. Formodes nu malt af Lievens. Et Billede i østerigsk Privateje af Salomon Koninck gengiver samme Komposition. Forbilledet skyldes maaske Rembrandt.

## JACOBUS VAN SPREEUW

F. 1611 i Leiden, hvor han som ganske ung synes at have arbejdet hos Rembrandt

**289.** En Eneboer i Bøn. Bet.: I. V. S....W 1635. T.  $41 \times 32,5$ . Wests Saml. Forbilledet er Rembrandts i 1631 af Vliet raderede Ungdomsarbejde.

## GERRIT DOU

F. 7. Apr. 1613 i Leiden, begr. i s. By 9. Febr. 1675.  
14. Febr. 1628 Elev af Rembrandt.

**290.** Negerhoved i Profil. Bet.: G DOV. T.  $22,5 \times 18$ . I Inv. 1737. Malt omtr. 1630.

**291.** Eneboeren. T.  $40 \times 29$ . Købt 1755. Malt omtr. 1640—45.

**292.** En Dreng viser en Musefælde til en Pige, der hakker Løg. Bet.: G DOV. T.  $41,5 \times 31$ . 1793 fra Rosenborg. Malt omtr. 1645—50.

**293.** Lægen undersøger et Uringlas for en Bondekone. Bet.: G DOV. T.  $38 \times 30$ . 1700 til Kunstkammeret. Malt omtr. 1655.

**294.** Astrologen. T.  $33,5 \times 21$ . 1793 fra Rosenborg. Gentagelse af et 1657 dateret Billede i Brunsvig.

**295.** Pigen med Lyset. Utydeligt bet.: G DOV 165(8?). T.  $27,3 \times 19,7$ .

#### WILLEM DE POORTER

F. i Haarlem, hvor han vides at have virket 635—45

**296.** Merkur hos Proserpina, der beklager at være bunden til Underverdenen. Bet.: W. D. P. T.  $55 \times 69$ .

**297.** Fredens Velsignelser. Bet.: W. D. P. 1643. T.  $57 \times 73$ . Købt 1739.

#### CAREL FABRITIUS?

antages f. omtr. 1614. Dræbt ved Krudtekspllosionen i Delft 12 Okt. 1654

**298.** Profeten Elias hos Enken i Zarepta. (I Kongernes Bog, Kap. 17). Efter at hun har tilberedt ham en Kage og ogsaa givet sin Søn at spise, hører hun Profetens Forjættelse, at Oljekrukken ikke vil tømmes og Melet ikke svinde, saa længe Tørken varer. L.  $60,2 \times 82,2$ . Købt 1921. Billedet har tidligere været tilskrevet Nicolaes Maes.

## GOVERT FLINCK

F. 25 Jan. 1615 i Kleve, d. i Amsterdam 2 Febr. 1660

**299.** Portrætbillede af en Dame og hendes Søn som Venus og Amor. Halve Figurer, Legemsst. L. 71 × 61. Købt 1837.

## FERDINAND BOL

Døbt 24 Juni 1616 i Dordrecht, begr. i Amsterdam  
24 Juli 1680

**300.** Paaskemorgen. De tre Marier ved Kristi Grav. (Lukas Evang. Kap. 21). Bet.: F. Bol fecit 1644. L. 280 × 358. Købt 1759.

**301.** Dameportræt. Knæbillede, Legemsst. Bet.: F Bol 1656. L. 126 × 97. Købt 1759.

**302.** Admiral Michael Adrianz de Ruyter (1606—78). Knæbillede, Legemsst. Dobbelt bet.: F Bol 1668 og F Bol fecit 1669. L. 131 × 116. 1669 tilsendt Frederik III. I Baggrunden sejler den hollandske Flaade ind i Themsen efter Kampen ved Chatam.

## PHILIPS KONINCK?

F. 5 Nov. 1619 i Amsterdam, begr. i s. By 4 Okt. 1688

**303.** Ung Kriger. Brystb. Bet.: Koninck. T. 49 × 39.

## GERBRANDT VAN DEN ECKHOUT

F. 19 Aug. 1621 i Amsterdam,  
begr. i s. By 29 Sept. 1674

**304.** Musiktimen. Bet.: G. V. Eckhout A° 1655. L. 76 × 66. Købt 1739.

G: VAN DEN ECKHOUT OG H. NAIWINCX  
**305.** Bjerglandskab med Jacob paa Hjemvejen til Kanaan. L. 151×202. Købt 1856. Landskabet malt af Naiwinex, der angives f. 1619 eller 1620 og død i Hamburg 1651.

#### JAN VICTORS

F. i Amsterdam 1620, d. i Ostindien 1676

**306.** Den døende David formaner Salomon. (I Kongernes Bog, Kap. 2.) Bet.: Jan Victor f. 1642. L. 99 × 128. Købt 1744.

**307.** Ved en hollandsk Bondegaard. Bet.: Jan Victors ft. 1650. L. 70 × 88. Anonym Gave 1902.

**308.** Dameportræt. Knæbillede, Legemsst. Bet.: J. Victors. L. 99 × 86. Wests Saml. Blindrammen mærket: Ætat. 51. 1657.

#### LAMBERT DOOMER

F. i Amsterdam 1622 eller 23, d. i s. By 2 Juli 1700

**309.** En Ged ved en Tidsel og et Græskar. Bet.: Doomer f. 1676. T. 62,4 × 43,9. Fra 1795 i Kunst-kammeret.

#### JURIAEN OVENS

F. i Tønningen 1623, d. i Frederikstad 7 Dec. 1678

**310.** Mandsportræt. Brystb., Legemst. Bet.: Æt: suæ 66. J: Ovens. L. 62 × 70. Bodendicks Saml. Af Høyen antaget for at fremstille den lærde Rejsende Olearius.

**311.** Hyrdindens Sang. Bet.: J. Ovens. T. 90 × 70. Købt 1758.

## BERNAERT FABRITIUS

- Døbt i Beemster 16 Nov. 1624, begr. i Amsterdam  
20 Nov. 1672. Yngre Broder til Carel Fabritius  
**312.** Fremstillingen i Templet. Bet.: B FABRITIVS.  
1668 L. 107×183. Købt 1755.

## NICOLAES MAES

- F. Nov. 1632 i Dordrecht,  
begr. i Amsterdam 24. Dec. 1693  
**313.** Herreportræt. Brystb. Bet.: MAAS. T. 44×31.  
1837 købt med Modstykket No. 314.  
**314.** Dameportræt. Brystb.

## AERT DE GELDER

- F. i Dordrecht 26. Okt. 1645,  
begr. i sy. B 28. Aug. 1727  
**315.** Mardokæus hædres af Kong Ahasverus (Esthers  
Bog, Kap. 8). Bet.: A De Gelder. f. L. 76 × 93. Købt  
1763.  
**316.** Østerlandsk Fyrste (Bibelsk Figur?) Bet.: Gelder  
f. 1685. T. 54 × 42. Købt 1764.

## H. HOLLANDSKE MALERE

17. Aarh. og 18. Aarh.s Begyndelse

### JAM DAVIDSZ DE HEEM

- F. 1606 i Utrecht, d. i Antwerpen 1683 eller 84  
**317.** Asparges og Frugter. Bet.: I D. de Heem f.  
L. 53×62. Købt 1747.  
**318.** Frokostbord. Bet.: I De Heem A<sup>o</sup> 1652 T.  
35×51. I Inv. 1737. (En Kopi i Museet i Bordeaux).

## CORNELIS SAFTLEVEN

F. 1606 i Utrecht, begr. i s. By 4. Juli 1681

**319.** Troldmanden Timons Besværgelser iagttages af et Søndagsbarn. Bet.: 1660. C. Saft Leven. ft. T. 39×49. Købt 1763.

## ADRIAEN VAN OSTADE

Døbt 10. Dec. 1610 i Haarlem, begr. i s. By 2. Maj 1685

**320.** Lystighed i en Bondestue. T. 30,5×43. Fra Badstuen ved Frederiksborg. Malt før 1635.

**321.** Bondestue med Tilskuere til Børns Dans med en Hund. Bet.:  $\overline{A. v.}$  Ostade 1636. T. 28×36. Købt 1764.

**322.** Liredrejeren udenfor et Bondehus. Bet:  $\overline{A. v.}$  Ostade 1640. T. 45×37. Bodendicks Saml.

## A. VICTORYNS

Samtidig med A. v. Ostade, med hvis Ungdomsarbejder hans Billeder ofte forveksles

**323.** Bondestue. Bet.: A. Victoryns. T. 23×32. Fra Fredensborg.

## DIRK STOOP

F. 1610 i Utrecht, d. i s. By 1686

**324.** Hvilepladsen efter Jagten. Bet.: D. Stoop. f. 1643. T. 68×91. Wests Saml.

## JAN MIENSE MOLENAER

F. omtr. 1610 i Haarlem, begr. i s. By 19. Sept. 1668

**325.** Den gamle Bonde karesserer Skurepigen. Bet.: 5 Molenaer. T. 51×64. 1743 fra Gottorp.



**326.** Bondekonen overrasker og prygler sin Mand. Bet.: Molenaer 1658. T. 50×37. 1787 fra Frederiksborg. Paa et Papir et hollandsk Vers.

**327.** Bønder i en Krostue. Betegnet: I. Molenaer. T. 35×32. 1787 til Kunstkammeret.

#### FRANS DE MOMPER

F. omtrent 1610 i Antwerpen, d. i s. By 1660 eller 61. Bosat i Haarlem og Haag.

**328.** Udsigt over Campo vaccino i Rom. Bet.: F d momper. T. 40×552. I Inv. 1775.

**329.** Vinterlandskab. Bet.: F d momper. T. 46×63. I Inv. 1775.

#### HERMAN SAEFTLEVEN (D. Y.)

F. omtr. 1610 i Rotterdam, d. i Utrecht 5. Jan. 1685

**330.** Vinhøst ved Rhinen. Bet.: HS 1659. L. 49×91. Købt 1763.

**331.** Prospekt af Utrecht. T. 20×37. Købt 1744.

**332.** Høst i Rhinegnene. Bet.: HS 1669. T. 41×48 1840 fra Fredensborg.

#### JAN ASSELIJN

F. omtrent 1610 i Diepen ved Amsterdam, d. i Amsterdam 28. Sept. 1652.

**333.** Gustav Adolf i Slaget i Lützen d. 16 Nov. 1632. Bet.: Jan Aslein fe 1634. T. 69×92. Købt 1781.

Lignende Fremstilling fra samme Aar i Museet i Brunsvig.

**334.** Italiensk Landskab ved en Bro over en Flod. Bet.: IÅ. L. 116×164. Købt 1744.

## JAN BOTH

F. omtrent 1610 i Utrecht, d. i s. By 9. Aug. 1652.

**335.** Italiensk Landskab i Morgenbelysning. Bet: I Both f. L. 149×209. Købt 1759.

**336.** Aftenlandskab i en Klippeegn. L. 98 × 95. Wests Saml.

## HENDRICK MARTENSZ SORGH

F. 1611 i Rotterdam, d. i s. By 25. Jan. 1670.

**337.** Forkyndelsen for Hyrderne. Bet.: H̄M Sorgh 1642. T. 59×80. Wests Saml.

## HENDRIK CORNELISZ VAN VLIET

F. 1611 eller 1612 i Delft, begr. i s. By  
28. Oktbr. 1675.

**338.** Den lystige gamle Soldat. Halve Figurer, Legemsst. Bet.: H. van der vliet ano 1647. T. 107×87. Købt 1763.

## PIETER NASON

F. 1612 i Amsterdam, d. i Haag mellem 1688  
og 1691.

**339.** Nature morte med en forgyldt Skænkekande mellem Roser og Frugter. Bet.: P Nason. T. 70,5 × 97. Købt 1759. Angivet dateret 1675.

## BARTHOLOMEUS VAN DER HELST

F. 1613 i Haarlem, begr. i Amsterdam  
16. Dec. 1670.

**340.** Venus og Amor. L. 133,3×100. 1913 Gave fra Willy Grétor.

**341.** Herreportræt. Halv Figur, Legemsst. Bet.: B. v der helst 1651. L. 84 × 65. Wests Saml. Skov ved Solnedgang i Baggrunden.

**342.** Herreportræt. Halv Figur, Legemsst. Bet.: B. van helst. L. 97 × 78. Købt 1759.

#### JACOB VAN LOO

F. 1614 i Sluis, d. i Paris 26. Nov. 1670

**343.** En Glasfabrik, Bet.: J: v: Loo. L. 163 × 215. Købt 1759. Efter Bredius rimeligvis den italienske Glasfabrik i Amsterdam.

**344.** Diana og hendes Nymfer. Bet.: J<sup>o</sup> V Loo F 1644. L. 97,5 × 132. Fra Fredensborg.

#### JOHANNES MIJTENS

F. omtr. 1614 i Haag?, begr. i Haag 24. Dec. 1670

**345.** Mandsportræt. Halv Figur. Bet.: med Monogram og A<sup>o</sup> 1650. T. 31,5 × 25. Købt 1763.

#### ARNOLD VAN RAVESTEYN

F. 1615? i Haag, begr. i s. By 7. Okt. 1690

**346.** Advokaten Cornelis Bosch. Knæbillede, Legemsst. Bet.: A Ravestejn F. 1660. L. 124 × 103. Købt 1904.

#### THOMAS WIJCK

F. 1616? i Beverwijck, begr. i Haarlem 19 Aug. 1677

**347.** Italiensk Værtshusgaard. Bet.: Twijck. T. 57 × 47. Købt 1746.

**348.** Moder og Datter i en hollandsk Stue. Bet.: Twijck. T. 54 × 44. Købt 1760.

**349.** En Kedelflikker ved sit Arbejde. Bet:  $\overline{\text{T}}\text{wijck}$ .  
32  $\times$  33. Købt 1758.

**350.** En Væver ved sit Arbejde. Bet:  $\overline{\text{T}}\text{wijck}$ . T. 38,3  $\times$   
33,3. Købt 1920.

**351.** Zigeunerkonen spaar Soldaterne. Bet.:  $\overline{\text{T}}\text{wick}$ .  
60  $\times$  70,5. Fra Fredensborg.

#### PIETER DE RING

F. omtr. 1615—20 i Leiden, d. i s. By 1660

**352.** Nature morte. 50  $\times$  44. Bodendicks Saml.

#### GERARD TER BORCH

F. Dec? 1617 i Zwolle, d. i Deventer 8. Dec. 1681

**353.** Mandspørtret. Knæbillede. L. 38  $\times$  33. Med  
efterfølgende Modstykke fra Wests Saml.

**354.** Damepørtret. Samme Dame er fremstillet i  
andre Pørtretter af G. t. B.

**355.** Damepørtret. Hel Figur. L. 62  $\times$  46,5. Wests  
Saml.

#### PIETER VAN DER FAES, kaldet SIR PIETER LELY

F. 1617 eller 18 i Soest i Westfalen, d. i London 1680

**356.** Damepørtret. (Hertuginde af Sunderland?).  
Knæbillede, Legemsst. L. 99  $\times$  81. Wests Saml. Tid-  
ligere tilskrevet Lelys Forbillede van Dijck.

#### JORIS VAN DER HAGEN

F. mellem 1615 og 20, begr. i Haag 23. Maj 1669

**357.** Ege-Alléen. L. 59  $\times$  72. Købt 1763.

**358.** Egekrattet for Enden af Vildtbanen udenfor Arnhem. Bet.: J V Hagen. L.  $178 \times 210$ . Købt 1759 med Modstykket Nr. 359. En Studietegning med Stedangivelsen er dateret 1654 eller 55.

**359.** Klippeegn med Vandfald. Staffagen i Nr. 358 og 359 skyldes J. le Ducq.

**360.** Landskab ved en Flod (Rhinen?) Bet.: I. V. Hage L.  $46 \times 65$ . Købt 1763. Motivet fra samme Sted som Nr. 361.

**361.** Borg ved en Flod. L.  $68 \times 102$ . Købt 1763.

#### PIETER HARMENSZ VERELST

F. senest 1618 i Dordrecht, d. efter 1668

**362.** Bondestue. Moderen løsker en lille Pige. Bet.: P. VERELST 1643. T.  $55 \times 71$ . Fra Fredensborg.

#### JAN LOOTEN

F. 1618 i Amsterdam, d. i England? 1681

**363.** Majfest i en Bjergegn. Bet.: JAN Looten 1656. L.  $159 \times 233$ . Fra Frederiksborg, hvor der fandtes 6 Landskaber af I. L. Figurer af Lingelbach.

#### ALBERT JANSZ KLOMP

F. 1618 i Amsterdam, d. i s. By 20. Dec. 1688

**364.** Kvæg paa Marken. Bet.: A. Klomp 1663 f. L.  $43 \times 48,5$ . Bodendicks Saml.

#### KAREL SLABBAERT

F. 1618 eller 19 i Zieriksee, begr. i Middelburg  
6. Nov. 1654

**365.** En Botaniker ved sit Arbejdsbord. Bet.: KA-REL S. T.  $59 \times 45$ . Fra Fredensborg.

## PHILIPS WOUWERMANS

Døbt 24. Maj 1619 i Haarlem, d. i s. By 19. Maj 1668

**366.** Hvile udenfor Kroen. Bet.:  $\overline{\text{PH}}$ . w. T.  $52 \times 68$ .  
Købt 1744. Malt omtr. 1645.

**367.** Aftenlandskab med hvilende Jægere. Bet.:  $\overline{\text{PHLs}}$   
w. T.  $36,5 \times 62$ . Fra Badstuen.

**368.** Parforce-Jagt. Bet.:  $\overline{\text{PHLs}}$ . w. L.  $52 \times 68$ .  
Købt 1760.

## OTTO MARSEUS VAN SCHRIECK

F. omtr. 1619 i Nijmegen, d. 22 Juni 1678  
i Amsterdam

**369.** Sommerfugle ved en stor Tidsel, hvorunder en  
Snog hvisler mod et Firben. Bet.: Otto Marseus  
van Schrieck fecit. L.  $68,6 \times 51,9$ .

## CLAES PIETERSZ BERCHEM

F. Sept. 1620 i Haarlem, d. i Amsterdam 18. Febr.  
1683

**370.** To Heste. L.  $62 \times 45,5$ . Købt 1746? med Nr. 371.

**371.** Skimmelen røres.

**372.** Aftenlandskab med Kvæg. Bet.: N Berchem 1679.  
T.  $31 \times 42$ . Købt 1746?

## ALBERT CUYP

F. Okt. 1620 i Dordrecht, begr. i s. By 15. Nov. 1691

**373.** To Ryttere i et Landskab. Bet.: A. C. T.  $36,5 \times$   
 $53,5$ . Købt før 1800.

## HENDRICK DE MEIJER

F. omtr. 1620 i Rotterdam, d. i s. By før 1690

**374.** Eskadresejlads. Falsk bet.: A. C. T. 91×148.  
Købt 1904. Bestemmelsen skyldes W. v. Bode.

## QUIRINGH GERRITSZ VAN BREKELENKAM

F. omtr. 1620 i Zwanmerdam, d. i Leiden 1668

**375.** Gammel Kone ved sit Maaltid. Bet.: Q. B. T.  
32×28,5. Købt 1908. Et Modstykke er dateret 1667.

## ABRAHAM HENDRICKSZ VAN BEIJEREN

F. 1620 eller 21 i Haag, d. i Alkmaar efter 1674

**376.** Fisk paa et Stenbord. Bet.: AVB f. L. 72×  
94. Købt 1837.

## HENDRICK JACOBSZ DUBBELS

F. 1620 eller 21 i Amsterdam, begr. i s. By  
9. Juni 1676

**377.** Hollandske Orlogsskibe krydser i Zuidersøen.  
Bet.: DVBBELS. L. 136×204. Købt 1761.

## ISACK VAN OSTADE

F. 2. Juni 1621 i Haarlem, begr. i s. By  
16. Okt. 1639.

**378.** Vinterbillede. En Bonde kører med sit Brændelæs frem paa en Vej. Bet.: Isack OstAde. T. 38×  
51. I Inv. 1737.

## ALLART VAN EVERDINGEN

Døbt 18. Juni 1621 i Alkmaar, begr. i Amsterdam  
8. Nov. 1675

**379.** Elven i Granskoven. Bet: A. v. Everdingen.  
L. 84×120. Købt 1760.

**380.** Bjergegn med et Vandfald. Bet.: A. v. Everdingen. L. 219×193. Købt 1758.

**381.** Floden mellem Klipperne. Bet.: A. EVERDINGEN  
1647. L. 84×110. Købt 1761.

**382.** Vandfald mellem Klippeblokke. Bet.: ALLART  
VAN EVERDINGEN 1648. L. 111×164. 1763 købt  
med Modstykket Nr. 383.

**383.** Ryttere ved gamle Bygninger under vilde Klipper. Bet.: A. EVERDINGEN.

## WILLEM KALF

F. 1621 eller 22 i Amsterdam, d. i s. By  
31. Juli 1693.

**384.** Den kinesiske Porcelæns-kumme. Bet.: W  
KALF 1662. L. 65×64. I Inv. 1775.

**385.** Nature morte. Bet.: W Kalf 1678. L. 67 ×  
55. Bodendicks Saml. Den i Guldsmedearbejde indfattede Skaal af Bjergkrystal er mærket HOLBEE N Fe.

## ADAM PIJNACKER

Døbt 13. Febr. 1622 i Pijnacker ved Delft, begr. i  
Rotterdam 19. Juli 1664

**386.** Italiensk Morgenlandskab. Bet.: AP. L. 43×  
50. Købt 1744.



## KAREL DU JARDIN

F. 1622 i Amsterdam, d. i Venedig 26. Nov. 1678

**387.** Allegori paa Menneskenes Sorgløshed. En Dreng blæser Sæbebobler, selv staaende paa en Boble. Bet.: K DU IARDIN 1663. L. 115.8×96,5. Wests Saml.

## EMANUEL MURANT

F. 22. Dec. 1622 i Amsterdam, d. i Leeuwarden 1700?

**388.** Hollandsk Bondegaard. Bet.: E M f 1676. L. 61 × 84. Købt med efterfølgende Modstykke 1763.

**389.** Hollandsk Landsby. Bet.: E M.

## MAERTEN BOELEMA

F. i Leeuwarden, 1642 indmeldt i Lukas-Gildet  
i Haarlem (Døvtum)

**390.** Rester af et Frokostbord. Bet.: BOELEMA. 1642. T. 57 × 81. I Saml. før 1800.

## WILLEM ROMEYN

F. i Haarlem, 1642 Elev af Berchem. D. efter 1695

**391.** Kvæg ved en Bakke med Ruiner. Bet.: WRO-  
MEYN. L. 68 × 90. Købt 1760.

## JACOB VAN DER DOES

F. 4. Marts 1623 i Amsterdam,  
d. i Slooten 17. Nov. 1673.

**392.** Faarehjorden. Bet.: I vDoes MDCLXI. L. 68×  
84. Købt 1756.

**393.** Faar og Geder. Bet.: IVD..68. K. 45 × 43.  
Købt 1762.

**394.** Faarehjord ved Aften i en Skov. T. 55 × 63.  
Købt 1759.

PIETER WOUWERMANS

Døbt 13. Sept. 1623 i Haarlem, begr. i Amsterdam  
9. Maj 1682

**395.** Prospekt af Paris, set fra Place Dauphine.  
Stærk Færdsel paa Pont Neuf, hvor karnevalsklædte  
Gøglere samler mange Tilskuere. Bet.: P Wouwer-  
man. L. 114 × 156. 1694 til Kunstkammeret. Malt  
efter Stefano della Bellas Kobberstik i »La perspective  
de Pont Neuf« med Benyttelse af Figurer af Callot.

REINIER NOOMS, kaldet ZEEMAN

F. omtr. 1623 i Amsterdam, d. kort f. 1668

**396.** En hollandsk Rhed. Bet.: R. Zeeman. L. 106 ×  
136. Købt 1763.

**397.** Havn ved Middelhavet. Bet.: Zeeman. L. 59 ×  
77. Købt 1763.

DIRK VAN DER LISSE

F. i Haag, 1644 optaget i Lukas-Gildet, d. 1669

**398.** Landskab med Nymfer, der vil føre Kallisto  
til Diana. T. 44 × 68. Købt 1769.

**399.** Nymfer i et Landskab. Bet. med Monogram.  
T. 23,4 × 31,5. 1913 Gave fra S. Larpent.

CORNELIS GERRITZ DECKER

F. før 1625 i Haarlem?, begr. i s. By 23. Marts 1678

**400.** En Gruppe Egetræer mellem en Sø og Vejen  
forbi et Landsted. L. 65 × 82. Wests Saml.

**401.** Udkanten af Egeskoven. Bet.: C. D. 1666 L.  
111×154. Købt 1761. Staffagen af Lingelbach.

GOVERT DIRCKSZ CAMPHUIJSEN

F. omtr. 1624 i Gorkum, begr. i Amsterdam 4. Juli  
1672

**402.** I et Bondehus røgter Manden Kørne, Konen  
sidder ved det grædende Barns Vugge. Bet.: Gt.  
Caphuijsen. T. 47×63. Købt 1744.

PAULUS POTTER

Døbt 20. Nov. 1625 i Enckhuizen,  
begr. i Amsterdam 17. Jan. 1654

**403.** To Køer paa en Høj. Bet.: Paulus. Potter. f a.  
1648. T. 20×29. Købt 1739.

NICOLAES VAN GELDER

Antages f. omtr. 1625 i Leiden, d. efter 1675

**404.** Vin og Vindruer. Bet.: N V GELDER. 1672.  
L. 52 × 66. 1896 fra Rosenborg.

GUILLIAM DE HEUSCH

F. omtr. 1625 i Utrecht, begr. i s. By 9. Marts 1692

**405.** Italiensk Kystlandskab. Bet.: G D Heusch: fc.  
L. 68×94. Købt 1759. Skyldes maaske hans Bro-  
dersøn og Lærling Jacob de H.

ADAM CAMERARIUS?

Kendte Arbejder fra 1644, d. efter 1665 (i Groningen?).

**406.** Ruth knæler for Boas. L. 124×163. Købt 1763.  
(I Farvegivningen noget beslægtet med det ringere  
Billede af A. C. i Amsterdams Rijksmuseum).

DANIEL DE BLIECK

1647 i Lukas-Gildet i Middelburg,  
begr. i s. By 6. Marts 1673

**407.** Det indre af en Kirke. Bet.: D D BLIECK 1661.  
T. 64×84. Til Kunstammeret 1779.

ABRAHAM BEERSTRAATEN.

Antages at have virket i Amsterdam

**408.** Vinterdag ved en hollandsk By. Bet.: A Beer-  
straaten 1664. L. 94×128. Købt 1759.

P. K.

Midten af det 17. Aarh.

**409.** Bygninger ved en Kanal. Bet.: P. K. T. 48×  
64. Wests Saml. Efter Bredius beslægtet med Ar-  
bejde af Jacob Koninck.

P. V. H.

Midten af det 17. Aarh.

**410.** Et Dødninghoved ved en Globus, Bøger og  
Papir. Bet.: P V H. 1650. L. 59×54,7. Fra Fredensborg.

WILLEM VAN AELST

F. 1626 i Delft, d. i Amsterdam efter 1683

**411.** Frokostbord. Bet.: W. V Aelst 1651. L. 57,5×  
46. Købt 1763.

**412.** En død hvid Hane. L. 97×78. Købt 1763.

JAN HAVICKSZ STEEN

F. 1626 i Leiden, begr. i s. By 3. Febr. 1679

**413.** Det glade Par. (Kunstneren og hans Hustru

Margrethe van Goyen). Bet.:  $\overline{J}$  Steen. T.  $23,5 \times 17,5$ .  
Købt 1908.

**414.** Den Gerrige ærgrer sig over en undervægtig  
Mønt, da Døden kommer. Bet.:  $\overline{J}$  Steen. T.  $53 \times$   
 $41,5$ . Købt 1763.

**415.** David hyldes efter Sejren over Goliath (1. Sam.  
Bog, Kap. 18) Michal modtager ham, og Saul er for-  
trydelig. Bet.: Jan Steen 1671. L.  $106 \times 158$ . Wests  
Saml. Længst t. v. ses Jan Steen blandt Tilskuerne.  
Paa Pillen et af ham digtet hollandsk Vers.

#### JAKOB ESSELENS

F. omtr. 1627 i Amsterdam, begr. i s. By 15. Jan.  
1687

**416.** Fiskere ved Stranden med deres Fangst. Bet.:  
 $\overline{I. E.}$  Esselens. L.  $50,6 \times 63,1$ .

#### GUILLIAM DU BOIS

1646 optaget i Lukas Gildet i Haarlem, begr. i s. By  
7. Juli 1680

**417.** Vejen ved en Landsby. Bet.: G. d. Bois 1646.  
T.  $31 \times 60,5$ . Købt 1921.

#### HENDRICK VERSCHURING

F. 1627 i Gorkum, d. nær Dordrecht 26. Apr. 1690

**418.** Besøget i Lejren. Bet.: H Verschuring. L.  $92 \times$   
 $115$ . Købt 1744.

#### WILLEM SCHELLINCX

F. 1627 i Amsterdam, d. i s. By 12. Okt. 1678

**419.** Landskab med antikke Ruiner. L.  $67 \times 85,2$ .

JAN TEUNISZ BLANCKERHOF

F. 1628 i Alkmaar, begr. i Amsterdam 2. Okt. 1669  
420. Søstorm. L. 55×72. I Inv. 1775.

ADRIAEN HENDRICKSZ VERBOOM

F. 1628, rimeligvis i Rotterdam, levede 1667  
i Amsterdam

421. Vejen til Indelukket. Bet.: A. v. boom f. L.  
67×79. Erhvervet før 1800.

HORATIUS DE HOOCH

Levede endnu 1669 i Utrecht

422. Landskab med Ruiner. Bet.: H. D. Hooch 1652.  
L. 113×144. Købt 1763.

JACOB ISAACKSZ VAN RUISDAEL

F. 1628 eller 29 i Haarlem, begr. i s. By 14. Marts  
1682

423. Skovvej. Bet.: v. Ruisdael 1647. T. 23,4×18,3.  
West's Saml.

424. Klitterne nær Haarlem. Bet. med Monogram.  
F. 33,7×49,2. Købt 1921. Malt omtr. 1649.

425. Egetrær ved Kæret. Bet. med Monogram. T.  
34×36. Købt 1744.

426. Vejen gennem Egeskoven. Bet.: v. Ruisdael.  
L. 66×86. Gave fra dansk Kunstmuseumsforening  
1918. Billedet har tidligere haft en i det 18de Aarh.  
tilføjet Staffage.

427. Vejen forbi Egekrattet; Aften. Bet.: v. Ruisdael.  
L. 53,2×66,6. Købt 1760.

**428.** Jagtscene i Udkanten af Skoven ved Klitterne. Bet. med Monogram: L. 13,6×96. Købt 1907. Staffagen af Lingelbach.

**429.** Skovklædte Klipper med en Træbro over en Bjergrstrøm. Bet.: v. Ruisdael. L. 116×114. Købt 1765. Ligesom efterfølgende fra Malerens senere Aar og mangelfuldt bevaret.

**430.** Et Vandfald. Bet.: v. Ruisdael. L. 115×92. Købt 1755.

### JAN HACKAERT

F. 1629 i Amsterdam, d. i s. By 1699?

**431.** Store Trægrupper ved en Vej langs en Flod; Bjerger i Baggrunden. Bet.: I. HACKAERT. L. 167×243. Købt 1759. Staffagen af Lingelbach.

**432.** Landskab med Kvæg. Aften. L. 88×100. Wests Saml. Ringere og forstørret Gentagelse efter et forhen den Steengrachtske Samling tilhørende Billede af H. (og A. v. de Velde).

### PIETER HENDRICHSZ DE HOOCH

Døbt 26. Dec. 1629 i Rotterdam, d. i Amsterdam?  
efter 1677

**433.** Menuetten. Nær det aabne Vindu musicerende Herrer og Damer om et Bord. Bet.: P. d. hooch L. 72×67. Wests Saml. Paa Lærredet har været malt (en senere bortskaaren) Ramme med en Stang, i hvilket det grønne Forhæng var fæstet.

**434.** Musicerende Selskab i en Stue. Bet.: P. d. Hoogh. L. 92×107.

**435.** Husmoderen giver Pigen Besked. Utydeligt sign. L. 92×84. Købt 1769. Et andet Eksempplar af Billedet i John G. Johnsons Saml., Philadelphia. Ligesom efterfølgende fra Malerens sidste og ringeste Tid.

**436.** Udenfor Værtshuset. Pigen skænker for den ene Gæst. Bet.: P. d. Hoogh. L. 84×68. I Inv. 1775.

#### MARIA VAN OOSTERWIJCK

F. 27. Aug. 1630 i Nootdorp ved Delft, d. i Uitdam  
12. Nov. 1692

**437.** Blomsterbuket i et Glas. Bet.: MARIA VAN OOSTERWYCK. 1685. L. 97×77. Købt 1762.

#### ABRAHAM STORCK

F. omtr. 1630 i Amsterdam, d. i s. By omtr. 1710?

**438.** Bygevejr paa Søen. Bet.: A Storck Fecit A° 1686. L. 49×66. Fra Fredensborg.

#### JOHANNES VONCK?

F. omtr. 1630 i Amsterdam

**439.** En død Hane. L. 58×52,5. Fra Fredensborg.

#### JACOB SALOMONSZ VAN RUISDAEL?

F. omtr. 1630 i Haarlem, begr. i s. By 16. Nov. 1681

**440.** Herresædet Spyck under et optrækkende Uvejr. Bet.: I. V̄R. fe. 1652. T. 89×135. Wests Saml. Malernavnet usikkert. Figurer af B. Gael.

#### JAN WIJNANTS

F. omtr. 1630—35, begr. i Amsterdam 23. Jan. 1684

**441.** Landskab med en Drift Køer paa en Vej. Bet.:



J Wynants fec. L. 53×64. Købt 1902. Staffagen af A. v. d. Velde. Samme Komposition har et større Billede i Louvre.

### ROELOF JANSZ VAN VRIES

F. 1631 i Haarlem, d. i Amsterdam? efter 1669

**442.** Borgruiner ved en Flod. Bet.: R VRIES. L. 59×48. Wests Saml.

### LUDOLF BACKHUYSEN

F. 18 Dec. 1631 i Emden, d. i Amsterdam  
17. Nov. 1708

**443.** Morgen paa Søen. Bet.: L. B. L. 42×61. Med efterfølgende Modstykke fra Bodendicks Saml.

**444.** Aften ved Amsterdam.

**445.** Et Linieskib erobres af Hollænderne. L. 63×78,5. 1908 afgivet fra det Thomsenske Familielegat.

**446.** Indsejlingen til en Havn. Bet.: L BACH 1689. L. 41×42. Wests Saml.

### JABGUES VAN DER BILT (JACOBUS BILTIIUS)

Nævnes 1651 som Lærling i Haag. 1671—78  
i Antwerpen

**447.** Dødt Fuglevildt. Bet.: Jac C Biltius. fecit A<sup>o</sup> 1674. L. 80×61,5. Wests Saml.

### FREDERIK DE MOUCHERON

F. 1633 i Emden, begr. i Amsterdam 5. Jan. 1687

**448.** Italiensk Landskab. Bet.: F(?) Moucheron. L. 98×113. Købt 1763.

**449.** Landskab i en sydlig Bjergegn. Bet.: Moucheron ft. L. 101×90. Købt 1761 med efterfølgende Modstykke.

**450.** Landskab i en sydlig Bjergegn.

WILLEM VAN DE VELDE (D. Y.)

Døbt 18. Dec. 1633 i Leiden, d. i Greenwich  
6. Apr. 1701

**451.** En tyrkisk Galej i Kamp med to engelske Krigsskibe. Bet.: W v Velde. L. 40×67. Købt 1744 med efterfølgende Modelstykke.

**452.** Hollandske Krigsskibe i Storm ved en Klippekyt.

EGBERT VAN HEEMSKERCK

F. 1634 i Haarlem?, d. i London? efter 1711

**453.** Dans i en Krostue. Bet.:  $\overline{HK}$ . L. 65 × 83. Erhvervet før 1800 med efterfølgende Modstykke.

**454.** Retssal. Bøddlen gløder Jernet for at brændemærke den foran Dommeren knælende Forbryder.

JACOB OCHTERVELT

F. før 1635 i Rotterdam, d. i Amsterdam? før 1700

**455.** Violinspillende Dame. Bet.: J. Ochtervelt. f. 1668. L. 52×42. Købt 1760.

FRANS VAN MIERIS (D. Æ.)

F. 16. Apr. 1635 i Leiden, d. i s. By 12. Marts 1681

**456.** Drengen skal hente Øl. Bet.: F van Mieris. T. 41×30. Købt 1709. 1793 fra Rosenborg.

**457.** Grev Ulrik Frederik Gyldenløve (1638—1704).  
Bet.: F. van Mieris fecit A° 1662. T. 31×22. Bodendicks Saml.

**458.** Portræt af en Maler. (Eglon van der Neer?).  
Bet.: F v: M. ris. T. 23 × 17. 1763 købt med et modsvarende Dameportræt.

**459.** Den lystige Kriger. T. 21,5×18,5. Bodendicks Saml.

#### HOLLANDSK

17. Aarh.

**460.** En Snegl og Muslinger ved et Vinglas med blaa Anemoner. T. 23×17,5. Med Urette tilskrevet Frans van Mieris.

#### EGLON HENDRICK VAN DER NEER

F. 1635 eller 36 i Amsterdam, d. i Düsseldorf 1703

**461.** Mandolinspillende Dame. L. 60 × 52. Købt 1760.

**462.** Konversation i en Park. Bet.: E. van d. L. 64×53. Købt 1764.

#### MELCHIOR D'HONDECOETER

F. 1636 i Utrecht, d. i Amsterdam 3. Apr. 1695

**463.** Hønsegaarden ved et Herresæde. Bet.: M D'Hondecoeter. L. 156×183. Købt 1775.

#### ADRIAEN VAN DE VELDE

Døbt 20 Nov. 1636 i Amsterdam, begr. i s. By

21. Jan. 1672

**464.** Hyrdinden ved Kvæget. T. 31 × 40. Købt 1746? En Kopi i Museet i Nimes viser en i Forgrunden t. v. udslettet Hund.

JAN VAN DER HEYDE

F. i Gorinchem 1637 (eller 1634?) d. i Amsterdam  
28. Sept. 1712

**465.** Udenfor en By. Bet.: VHeyde. T. 25 × 34.  
Købt 1760.

ABRAHAM CORNELISZ BEGEIJN

F. 1637 eller 38 i Leiden, d. i Berlin 11. Juni 1697

**466.** Vadestedet under Klipperne. Bet.: ABegijn.  
L. 62 × 90. Købt 1763.

**467.** Jagtselskab ved en sydlandsk Havn. Bet.:  
ACBegeijn. T. 58 × 84. Erhvervet før 1800.

GERRIT ADRIAENSZ BERCK-HEIJDE

Døbt 6. Juni 1638 i Haarlem, d. i s. By  
10. Juni 1698

**468.** Prospekt af Heidelberg. Ryttere paa Vejen  
foran Neckarfloden. Bet.: Gerrit Berck Heyde. L.  
66 × 102. Købt 1763.

HUBERT VAN RAVESTEYN

angivet f. Juni 1638, d. i Dordrecht før 1691

**469.** Nature morte. Fra Fredensborg? (Bestemt  
af Hofstede de Groot).

JAN KAREL DOM. VAN BEECQ

F. 1638 i Amsterdam, d. i Paris 19. Apr. 1681

**470.** Engelske Orlogsskibe paa en Rhed i stille Vejr.  
Bet.: Jvan Beecq 1677. L. 78 × 132. 1787 til Kunst-  
kammeret med efterfølgende Modstykke.

**471.** Engelske Orlogsskibe paa Søen i frisk Kuling.

## ABRAHAM HONDIUS

F. 1638 i Rotterdam, angives d. i London 1691

**472.** En Trane forfølges af Hunde. Bet.: L. 68,4×55,8. 1922 givet som Depositum af Direktør Helge Jacobsen.

## CACPAR NETSCHER

F. 1639 i Heidelberg, d. i Haag 15. Jan. 1684

**473.** Herreportræt (Conraet van Beuningen? Hollandsk Gesandt i Danmark). Bet.: C. Netscher. F. 1675. L. 47×37. Wests Saml.

## ISACK VAN NIKKELEN

F. i Haarlem, 1660 optaget i Lukas-Gildet. Begr. i s. By 27. Dec. 1703

**474.** Det indre af en Kirke, set gennem Langskibet mod Koret. Bet.: Y. V. Nikkelen 1681. T. 45×51. I Inv. 1775.

**475.** Det indre af en Kirke. T. v. et Sideskib, t. h. Tværskibet. Bet.: Isack van Nick . . . . 1695. T. 37×42. I Inv. 1775.

## ABRAHAM MIGNON

F. Juni 1640 i Frankfurt a. M., d. i s. By eller i Wetzlar 1679

**476.** Nature morte. Glas ved en Porcellænskaal Østers og Frugter. Bet.:  $\overline{AB}$  Mignon. fe. T. 44×35. Købt 1909.

**477.** En ophængt Blomsterfletning. Bet.: A. Mignon. fec. T. 39×54. Købt 1837.

## PIETER CORNELISZ VAN SLINGELANDT

F. 20. Okt. 1640 i Leiden, d. i s. By 7. Nov. 1691

**478.** Herren og Fruen søger at faa hendes Skødehund til at sidde stille, medens en Dreng bringer dens Hvalpe. Bet.: P V Slingelandt 1682. T. 43×31. 1827 fra Fredensborg.

**479.** En Pige med en Papegøje. T. 22,5×16. Wests Saml.

## JAN WEENIX

F. 1640 i Amsterdam, d. i s. By 20. Sept. 1719

**480.** Dødt Vildt. Bet.: I. Weenix f. 1701. L. 148×131. Købt 1775.

## REINIER DE LA HAYE

F. omtr. 1640 i Haag, d. i Antwerpen? efter 1684

**481.** Officererens Besøg. L. 42×34. Købt af Moreel.

## JACOBUS VICTOR

F. 1640 i Amsterdam, d. i s. By 5. Dec. 1705

**482.** Gæs, Ænder og Høns. Bet.: Iacomo. Victor. f.: L. 120×146. Købt 1852

**483.** Tre Duer. Baggrunden malt af Jac v. Ruisdael. Bet.: Jacomo victor. v Ruisdael. L. 73×86. Erhvervet før 1800.

## JOHAN VAN KESSEL

F. i Amsterdam 1641 eller 42, begr. i s. By  
24. Dec. 1680

**484.** Vandfald i en Bjergegn. L. 64×77. Fra Fredensborg.

## GODFRIED SCHALCKEN

F. 1643 i Made ved Geertruidenberg, d. i Haag  
6. Nov. 1706

**485.** En Dame forseglert et Brev. T. 27,5×20. 1793  
fra Rosenberg.

## SIJMON PIETERSZ VERELST

F. Sept. 1644 i Haag, d. i London 1741

**486.** En Glasvase med Blomster. L.102×78. Købt 1763.

## JAN VAN HUGHTENBURG

F. 1646 i Haarlem, d. i Amsterdam 1733

**487.** Gadeliv i Rom. Bet.: Hughtenburgh 1707. L.  
41×47. Købt 1756 med efterfølgende Modstykke.

**488.** Torveplads i Rom. Bet.: hughtenburgh.

## JOHANNES VERKOLJE

F. 9. Febr. 1650 i Amsterdam, begr. i Delft 8. Maj 1693

**489.** Herse bereder sig til at modtage Merkur, der  
stanses af hendes misundelige Søster Aglauros (Ovids  
Forvandlinger, anden Sang). Bet.: I Verkolje. L. 101×  
115. Købt 1759.

## RICHARD BRAKENBURGH

Døbt 22. Maj 1650 i Haarlem, d. i s. By 28. Dec. 1702

**490.** Kortspil i et Værtshus. L. 38,5×50. Wests Saml.

## ELIAS VAN DEN BROECK

F. omtr. 1650 i Amsterdam, begr. i s. By 6. Febr. 1708

**491.** Blomster i en Vase. Bet.: Elias v d Broeck.  
L. 62×53. Fra Fredensborg.

### SIMON VAN DER DOES

F. 1653 i Amsterdam?, d. i Antwerpen 1717

**492.** Hyrdinden mellem Hjorden. Bet.: S. van der Does. MDCCVIII. T. 41×58. Wests Saml.

### JAN VAN DER MEER DE JONGE

Døbt 29. Nov. 1656 i Haarlem, begr. i s. By  
28 Maj 1705

**493.** En rødbrøget Stud mellem hvilende Faar og Geder. Bet.: J. v. der meer de jonge f. 1679. L. 78×97. Wests Saml.

### ADRIAEN VAN DER WERFF

F. 21. Jan. 1659 i Kralingen ved Rotterdam,  
d. i Rotterdam 12 Nov. 1722

**494.** En ung Pige ved en Blomstervase. T. 31×25. Bodendicks Saml.

### DIONYSOS VERBURGH?

Opholdt sig i Surinam ved det 18. Aarh.s Beg.

**495.** Negerlystighed i Surinam. Bet.: D.  $\overline{VB}$ . L. 58×46. 1840 fra Fredensborg. Bestemmelsen skyldes Hofstede de Groot, men Billedet er uligt de ringe Billeder, der kendes af den nævnte Maler. Efter Bredius skyldes det en ukendt Kunstner fra det 17. Aarh.s Midte.

### WILLEM VAN MIERIS

F. 3. Juni 1662 i Leiden, d. i s. By 26. Jan. 1747

**496.** Gudinden Ceres. Bet.: W van Mieris Fe Anno 1719. T. 17×14. Købt 1760.



## DIRK VALKENBURG

F. 1675 i Amsterdam, d. i s. By 1721

**497.** Bjørn i Kamp med Hunde. Bet.: Valkenb. 1703.  
L. 139×201. Købt 1761.

**498.** Vildt og Frugter. Falsk bet.: J. Wenincx.  
L. 141×191. Købt 1755.

## JAN VAN HUYSUM

F. 14. Apr. 1682 i Amsterdam, d. i s. By 7. Febr. 1749

**499.** Vase med Blomster i en Nische. Bet.: Jan van Huijsum fecit. T. 80 × 59,5. Købt 1841. Billedet, som af Maleren skænkedes en Ven, har afgivet Motivet for Henrik Wergelands Digting »Jan van Huysums Blomsterstykke«.

## FRANS VAN MIERIS (D. YNGRE)

F. 1689 i Leiden, d. i s. By 22. Okt. 1763

**500.** Kunstnerens Fader, Maleren Willem van Mieris. Bet.: F V. Mieris. Fecit A° 1737. T. 28,5×24,6. Boddendicks Saml.

# I. MALERE, DER I DET 17. AARH. OG FØRSTE HALVDEL AF DET 18'de HAR VIRKET I ELLER FOR DANMARK

## REINHOLD TIMM

Fra 1624 kgl. Contrafejer i Sorø, d. 12. Jan. 1629

**501.** Ungdommen. Brydekamp paa en Bro, gennem hvis Buer nogle Bygninger ses. Bet.: R T 1622.

L. 247×312,6. Anvendt som Loftbillede i Sal XXVIII. Ligesom de to efterfølgende Billeder af samme Kunstner hører det til de til Loftet i Riddersalen paa Rosenborg udførte Malerier, der efter den franske Legationssekretær Charles Ogiers Beretning 1656 fremstillede de forskellige Menneskealdres Glæder og Sysler.

**502.** Opdragelsen. Større og mindre Drengene undervises af deres Lærere i et Kirkerum. L. 236×311,3. Anvendt som Loftsbillede i Sal XXVI.

**503.** Billedhuggerens Værksted. L. 241,5 × 288,5. Anvendt som Loftsbillede i Sal XXVII.

## ISAAC ISAACSZ

F. i Amsterdam 1599, d. i s. By efter 1656

**504.** Gæstebud ved et fyrsteligt Bryllup. Bet.: Isaac Isacs fecit Antwerpen A° 1622. L. 251×308. Anvendt som Loftsbillede i Sal XXV. Ligesom Timms Billeder oprindeligt i Loftet i Riddersalen paa Rosenborg. Som Søn af Christian IV's i Helsingør fødte Maler Peter Isaksz modtog Iaac I. Bestillinger til Danmark, hvor han dog ikke synes at have opholdt sig. (Oplysninger om Maleren findes i Bredius' »Kunstlerinventare.«)

**505.** Mythologisk Fremstilling. En Gudinde fører en Druknet mod Himlen. L. 257,3×284,5. Anvendt som Loftbillede i Sal XXXII. Billedets Motiv og oprindelige Bestemmelse ukendt. Kompositionen har Maleren maaske laant fra et ukendt Værk af Rubens eller den Rubenske Skole.

## ANDREAS MAGERSTADT

Virkede i Danmark fra omtr. 1635—50

**506.** Den udvalgte Prins Christian paa Andejagt ved Nykøbing Slot. Bet.: A M 1639. T.  $12,5 \times 27$ . Bodicks Saml. Otto Andrup har godtgjort, at de A M signerede Billede af Christian IV og den udvalgte Prins med deres Følge skyldes denne Kunstner, der senere malte ringe Miniaturportrætter.

## KAREL VAN MANDER (DEN YNGSTE)

F. i Delft omtr. 1613, begr. i København 6. Apr. 1670

**507.** Prins Svends Lig bliver fundet (Tasso: Det befriede Jerusalem, 8 Sang). Den danske Prins er paa sit Korsfarertog til det hellige Land dræbt med alle sine Mænd paa nær en Ridder, hvis Saar helbredes af en Eremit. De vejledes om Natten af en Stjernes Straaler til Prinsens Lig, og Eremiten tager Prinsens Sværd, som Ridderen lover at bringe til Rinaldo, deres Hævner. L.  $235 \times 257$ . 1753 til Kunstammeret.

**508.** »Synet«. Brystb. i Legemsst. af en gammel Mand med store Brilller. Bet.: K. V. Mander 1639. T.  $58 \times 44,5$ . Med efterfølgende Modstykke fra Bodendicks Saml. og hørende til en Række Fremstillinger af de 5 Sanser.

**509.** »Hørelsen«. En gammel Kone med en Fløjte i Haanden.

**510.** Kurfyrsten af Sachsens italienske Dværg Giocono Favorchi med Magdalene Sibylles danske Hund Raro. Hel Figur, Legemsst. L.  $162 \times 102$ . I Inv. 1690.

**511.** Den angrende Peter hører Hanen gale. Hel Figur, Legemsst. L. 167×126. I Inv. 1690.

**512.** Rigsadmiral Ove Gjedde. (1594—1660). Brystb. Legemsst. L. 63 × 49,5. 1849 Gave fra Arvingerne efter N. A. Abildgaards Enke.

**513.** Bonde. Brystb., Legemsst. T. 64,3×48,2. Med efterfølgende Modstykke fra Kronborg.

**514.** Bondekone. Brystb., Legemsst. T. 64×48.

### ABRAHAM WUCHTERS

F. i Amsterdam? før 1615, d. i København  
i Beg. af 1683

**515.** Ulrik Christian Gyldenløve (1630—1658). Hel Figur, Legemsst. Bet.: A. Wuchters f. A<sup>o</sup> 164(5?). L. 209×124. Købt 1851.

**516.** Mandsportræt. (Malerens Selvportræt?). Brystb., Legemsst. T. 69×51. 1851 fra Rosencroneske Portrætsamling.

**517.** Den svenske Oberst Heinrich von Delveg. Graat i Graat malt Brystb. Bet.: A. Wuchters f. P. 30,5×21. Købt 1904.

**518.** Mandsportræt. Graat i Graat malt Brystb. P. 38×26. 1878 med efterfølgende fra Kobberstiksamlingen.

**519.** Dameportræt. P. 35,5×25,5.

**520.** Skitseret Herreportræt. T. 42,6×30,2. Fra Havestuen paa Frederiksborg.

## WOLFGANG HEIMBACH

F. i Oevelgönne i Oldenborg før 1615, d. efter 1675. Fra omtr. 1645? til 1667 bosat i Danmark

**521.** Afteninteriør. Skytten har bragt Breve til Herskabet, hvis Aftenmaaltid tilberedes. Bet. med Monogram og 1651. L. 93,4×108,4. Købt 1921.

## BERNHARDT KEIL

F. i Helsingør 1625, d. i Rom 1687

**522.** Aftenbesøget hos Billedhuggeren. L. 111 × 93. I Inv. 1674.

## TOUSSAINT GELTON

1655 i Lucas-Gildet i Amsterdam, d. i København i Efteraaret 1680

**523.** Den Lærde og Døden. Bet.: T. Gelton fe. T. 30,5×24,5. Bodendicks Saml.

**524.** Nymfer i et Landskab. T. 28,5×37,9. Bodendicks Saml.

**525.** Tobias og Englen. T. 21,5×27,7. Bodendicks Saml.

## CORNELIS NORBERTUS GIJSBRECHTS

Flamsk Maler, fra omtr. 1670 bosat i Danmark

**526.** Nature morte. Paa et tyrkisk Tæppe en Hummer paa et Fad, Sølvpokaler, en Rømer, Frugter, og paa en Kasse en Skinke. Bet.: C. N. Gijsbrechts A° 1672. L. 130,7×182,6. Fra Kunstammeret?

## HENDERICK DITTMARZ

1658 bosat i Hamborg, d. i København Maj 1677

**527.** Vokspoussereren Abraham Simon, fremstillet som

den hellige Hieronymus. Bet.: H. Dittmarz f. 1665.  
L. 101×90. I Inv. 1690.

### JACOB D'AGAR

F. i Paris Febr. 1642, d. i København 16. Nov. 1715

**528.** Jean Baptiste Tavernier. (1605—1693?) Brystb.  
i Legemsst. L. 85×68. I Inv. 1737. Paa Bagsiden  
angives den Fremstillede for 87 Aar gammel paa  
Vej for sin syvende Rejse til Kina.

### JOHANNES GLAUBER

F. 1646 i Utrecht, d. i Schoonhoven 1726. Af Ulrik  
Frederik Gyldenløve indkaldt til Danmark, hvor han  
dog kun opholdt sig kort.

**529.** Arkadisk Landskab. L. 31,8×38,4. Bodendicks  
Saml.

### BENDIX GRODTSCHILLING (den yngre)

F. 1. Dec. 1655 i Itzehoe, d. i København 10. Marts  
1707

**530.** Kunstnerens Fader, Kunstkammerets Stifter og  
Forvalter Bendix Grodtschilling (d. ældre). Brystb.  
Legemsst. L. 84,5×69. I Kunstkammeret. 1914 fra  
det nationalhistoriske Museum.

### FREDERIK WILHELM BOEHME

Virkede i Danmark ved det 18de Aarh.s Beg.

**531.** Nature morte. Et Bord i en Lærds Studere-  
kammer. Bet.: Boehme 1704. L. 158×219. Købt  
1739.

## HENDRIK KROGH

F. 31. Juli 1671 i Flensborg, d. i København 18. Nov.  
1738

**532.** Jakobs Møde med Rachel (i Mosebog, Kap. 29).  
L. 55×77. I Inv. 1775.

**533.** Venus og Mars. L. 45×35,5. Fra Kunstkam-  
meret?

## BENOIT COFFRE

Indkaldt fra Frankrig til Danmark i Slutn. af det  
17de Aarh. D. i København 1722

**534.** Et Maskebal. Skitse. L. 40,5×73,5. Fra Kunst-  
kammeret. Skitse til det 1704 malte (i Kompositionen  
ændrede) Loftsbillede paa Frederiksberg Slot.

**535.** En Orientaler. Skitse. Bet.: B. Coffre 1705.  
L. 27,5×22. Købt 1916.

## BALTHASAR DENNER

F. 15. Nov. 1685 i Altona, d. i Rostock 14. Apr. 1749

**536.** Gruppébillede. En Musikunderholdning for-  
beredes i Kunstnerens Hjem. Selv sidder han midt  
i Billedet, t. v. hans Hustru med Sønnen Jacob, i  
Baggrunden hans to Døttre. L. 125,7×103. Købt  
1914 med efterfølgende Billede med Bistand af Gods-  
ejer J. Hage. Malt omtr. 1730.

**537.** Gruppébillede. Kunstnerens Svigerforældre, Æg-  
teparret Winter, med deres Søn og fire Døtre ved  
Tebordet. L. 125,9×103,3, Efterladt ufuldendt ved  
Kunstnerens Død.

**538.** Ester Winter, Kunstnerens Hustru. Brystb. K. 16×12,5. Bodendicks Saml.

**539.** Kunstnerens Datter (Catharina?) holder en Vindraklase op fra sin Frugtkurv. Knæbillede. K. 42×33. I Kunstammeret 1738. Angives malt 1728.

**540.** Portræt af en gammel Lærd ved sit Arbejdsbord. Knæbillede. Bet.: Denner feci. K. 36,5×31. Erhvervet 1746.

#### JOHAN SALOMON WAHI

F. 1689 i Chemnitz (Sachsen,) d. i København 5. Dec. 1765

**541.** Hofnarren Otto Kyhl. Bryst., Legemsst. L. 78×63,5. I Inv. 1737. Malt 1727. 1914 tilbage fra det nationalhistoriske Museum med 542 og 543.

**542.** Kunstammerforvalteren Gerhard Morell. (1710-1771) Brystb., Legemsst. L. 74,5×63. Gave fra Lorenz Spengler.

**543.** Selvportræt. Brystb., Legemsst. L. 74,5×63. Til Kunstammeret 1774. Malt 1755.

#### CARL MARCUS TUSHER

Døbt 1. Juni 1705 i Nürnberg, d. i København 6. Jan. 1721

**544.** Saffo og Cupido. Malt 1748. K. 41×30,5. Fra Kunstammeret. Motivet fra Boccaccios Donne illustre.

#### UBEKENDT KUNSTNER

**545.** Dameportræt. Brystb., Legemsst. L. 78,3×64,2. Købt 1919. Malt omtr. 1745 og formentlig med Urette tilskrevet Pilo.



## JOHAN HØRNER

F. 1711 i Upland, d. i København 11. Marts 1763

**546.** Fru Brorson. Brystb. Legemsst. L. 56,5×60.  
1914 fra det nationalhistoriske Museum.

## I. FRANSKE MALERE,

17de og 18de Aarh.

### FRANÇOIS PERRIER?

F. 1590 i Bourgogne, d. i Paris Juli 1656

**547.** Omfavnet af Acis kører Galathea frem over Havet. Ovalt. L. 126×88,7.

### NICOLAS POUSSIN

F. Juni 1594 i Andelys (Normandiet), d. i Rom  
19. Nov. 1665

**548.** Jehovah aabenbarer sig i den brændende Tornebusk for Moses, der forfærdes ved at se sin Stav forvandlet til en Slange. L. 193×158. Købt 1761. Malt 1641 i Paris for at anbringes over Kaminen i Kardinal Richelieus Arbejdsværelse. Omtalt af Bellori o. a.

### EFTER POUSSIN

**549.** Kristus helbreder de to Blinde ved Jericho (Matthæus, 20. Kap.) L. 122×163. Købt 1732. Figurerne kopierede efter Poussins Billede i Louvre, Landskabet omkomponeret.

### JEAN FRANÇOIS DE TROY

F. 1675 i Paris, d. i Rom 24. Jan. 1752

**550.** En ung Pige med en Fugl. L. 97×72,5. Fra Frederiksberg Slot.

### EFTER JEAN-MARC NATTIER

F. 17. Marts 1685 i Paris, d. i s. By 7. Nov. 1766

**551.** Grev Jørgen Skeel. (1718—86). L. 78,6 × 60,8. Erhvervet 1919 for en Gave fra Fru og Frk. v. Buchwaldt. Originalen tilhører det nationalhistoriske Museum.

### JEAN BAPTISTE OUDRY

F. 17. Marts 1689 i Paris, d. i Beauvais

3. Apr. 1755

**552.** En Rovfugl slaar ned paa et Par Ænder. L. 131,5 × 131,5. Maaske kun Kopi efter et til Eremitage-Gemakket paa Christiansborg malt Dørstykke.

### LOUIS TOCQUÉ

F. 1696, d. i Paris 10. Febr. 1772

**553.** Frederic de Berregaard. Knæbillede. Legemsst. L. 91,7 × 73,2. Købt 1918. Gengivet i et Stik af Wille i Tycho de Hofmans Portraits historiques 1746.

### CARLE VAN LOO

F. 15. Febr. 1705 i Nizza, d. i Paris 15. Juli 1765

**554.** Kong Ludvig XV. (1710—74). Hel Figur, Legemsst. L. 281 × 168,9. Malt til »Potentatgemakket« paa Christiansborg.

### EFTER JOSEPH VERNET

F. 14. Aug. 1714 i Avignon, d. i Paris 3. Dec. 1789

**555.** Skibbruddet. L. 120,2 × 169,2. Kopi efter det 1753 malte Billede i Louvre.

## LOUIS-LÉOPOLD BOILLY

F. 5. Juli 1761 i La Bassé, d. i Paris 4. Jan. 1845

**556.** Statuetten af Amor bekranses. L. 54,8×45,5.  
Købt 1902. Stukket af Cazenave.

**557.** Foræringen. L. 54,9×45,9. Købt 1902. Stukket 1793 af Bonnefoy.

## FRANSK?

18de Aarh.s Slutning.

**558.** Mandspportræt. Brystb., Legemsst. L. (Ovalt) 73,3×57,4. Købt 1902. Med Urette tilskrevet Jens Juel.

## K. ENGELSKE MALERE.

### ALLAN RAMSAY

F. 1713 i Edinburgh, d. i Dover 10. Aug. 1784

**559.** Kong Georg III (1738—1820). Hel Figur, Legemsst. L. 282,8×169,6. Malt til »Potentatgemakket« paa Christiansborg.

### GEORGE ROMNEY

F. 26. Dec. 1734 i Dalton, Lancashire, d. i Kendal  
15. Nov. 1802

**560.** Tandlægen Rospini. Brystb., Legemsst. L. 76,9×63,8. 1873 Gave fra Stiftsdame Caroline Oxholm.

### HENRY RAEBURN

F. 4. Marts 1756 i Stockbridge, d. i Edinburgh  
8. Juli 1823

**561.** Mandspportræt. Brystb., Legemsst. L. 75×62.  
1909 Gave fra Willy Grétor. Malt omtr. 1812.

## JOHN CONSTABLE

F. 11. Juni 1776 i East Bergholt, Suffolk, d. i  
London 1. Apr. 1837

**562.** Studie af en Vindmølle. T. 38×32. Købt 1910.

**563.** Willy Lotts Hus ved Flatford Mølle. T. 31,5×  
48. Købt 1910. Skitse til det 1814 malte Billede  
»A mill Stream«.

## L. TYSKE MALERE

18de Aarh.

### GEORG DATHAN

F. 1703 i Mannheim, d. efter 1748

**564.** Kejserinde Marie Theresia bekranses af Vis-  
dommen. Bet.: Georgi Dathan fc. 1744. T. 45×34.  
Fra Badstuen ved Frederiksborg.

### ANTHON RAPHAEL MENGES

F. 12. Marts 1728 i Aussig, d. i Rom 29. Juni 1779

**565.** Kong Carl III af Spanien. (1716—1788). Hel  
Figur, Legemsst. L. 283×170,5. Malt til »Potentat-  
gemakket« paa Christiansborg.

## TILFØJELSE TIL BILLEDERNE AF FLAMSKE MALERE, 17. AARH.

### PIETER GYSELS

Døbt i Antwerpen 3. Dec. 1621, d. i s. By 1690  
176 a. Frugter og døde Fugle. Bet.: P. GEYSEL F.  
L. 33×45. Fra Kronborg.

## NORSKE MALERE

JOHAN CHRISTIAN CLAUSEN DAHL

F. 24. Febr. 1788 i Bergen, d. i Dresden 14. Oktbr. 1857

**566.** Et Bøgetræ ved Engelholm paa Sjælland. Bet.: J. Dahl 1814. Pap.  $47,5 \times 37,5$ . Gave 1921 fra Lægen, Dr. med. K. F. Carøe.

**567.** Broen over Tryggevælde Aa med Udsigt til Køge. L.  $47,5 \times 66,4$ . Gave 1921 fra Generalkonsul Johan Hansen. Malt omtr. 1815?

**568.** Maaneskin ved Stranden. L.  $26,3 \times 42,7$ . Købt 1916. Motiv fra Øresund?

**569.** Frederiksborg Slot i Maaneskin. Bet.: J. Dahl 1817. L.  $55,4 \times 78,9$ . Fra Frederiksberg Slot 1871.

**570.** Landskab med Vandfald i en nordisk Bjergegn. Bet.: J. Dahl 1817. L.  $187,5 \times 250,3$ . Købt 1818.

**571.** En Del af Plauensche Grund taget fra Landevejen mellem Tharand og Dresden. Bet.: J. Dahl 1818. L.  $77,5 \times 122,7$ . Købt med efterfølgende Modstykke 1819.

**572.** Ruinen i Tharand ved Dresden, set ved Solens Nedgang en Efteraarsaften. Bet.: J. Dahl 1819. L.  $77,8 \times 123$ .

**573.** Studie fra Castellamare ved Neapel. Aften. Bet.: d. 4. Sept. 1820. L.  $15 \times 28,5$ . Købt 1920.

**574.** En Lavastrøm paa Vesuv i December 1820. Bet.: J. Dahl d. 29. Febr. 1821. L.  $99,7 \times 135,8$ . 1848 Gave fra Geheime-Legationsraad P. O. Brøndsted.

- 575.** Norsk Landskab med en Regnbue. Bet.: J. Dahl 1821. L.  $65 \times 81,3$ . 1848 Gave fra Geheime-Legationsraad P. O. Brøndsted.
- 576.** Studie fra Elbdalen ved Dresden. Bet.: 1823 J. Dahl. P.  $14 \times 23,5$ . Købt 1919.
- 577.** Etschdalen ved Roveredo. Bet.: J. Dahl 1824. L.  $61,7 \times 97,9$ . Købt af Prins Christian Frederik 1827, til Samlingen 1864.
- 578.** Aften ved en Klippekyt. Bet.: J. Dahl d. 6. Octbr. 1824. T.  $18,1 \times 22,5$ . Købt 1916.
- 579.** Flad Strand ved Solnedgang. Bet.: Dahl 1825. P.  $26,9 \times 36,3$ . 1921 Gave fra Generalkonsul Johan Hansen.
- 580.** Studie fra »Kroken« i Sogn med Justedalsbræen. Bet.: d. 4. August 1826 Dahl. L.  $21,7 \times 34,9$ . Købt 1916.
- 581.** Vinterlandskab ved Vordingborg. Bet.: J. Dahl 1829. L.  $173 \times 205,5$ . Købt 1829. (Ophængt paa Omgangen over Forhallen).
- 582.** Et Skibbrud paa Kysten ved Bergen. Bet.: J. Dahl 1831. L.  $173,4 \times 206$ . Købt 1832.
- 583.** Studie af et Egetræ i Haven ved Wörlitz nær Dresden. Bet.: J. Dahl d. 2te Octbr. 1838. L.  $47,5 \times 35,7$ . 1921 Gave fra Lægen, Dr. med. K. F. Carøe.
- 584.** Elven mellem Klipper. L.  $51,5 \times 54,5$ . 1921 Gave fra Generalkonsul Johan Hansen.

#### THOMAS FEARNLEY

F. 27. Decbr. 1802 i Frederikshald, d. i München  
16. Jan. 1842

- 585.** Studie fra Sogn. Bet.: Th. F. 1826. P.  $16,7 \times 22$ . Købt 1919.

## HANS FREDRIK GUDE

F. 13. Marts 1825 i Kristiania, d. i Berlin 17. Aug. 1903

**586.** En norsk Søhavn. Bet.: H. F. Gude 1882. L. 71,9×110,8. Købt 1882.

**587.** Trolldinderne i Romsdalen, t. h. Foden af Romsdalshorn. Bet.: H. F. Gude 1894. L. 36,2×52,3. 1920 Gave fra Professor, Dr. phil. Ernst Conrad Abildgaard Løffler og Hustru.

## FREDRIK JONAS L. B. COLLETT

F. 25. Marts 1839 i Kristiania, d. paa Lillehammer  
19. April 1814

**588.** I April. Lillehammer. Bet.: F. C. 05. L. 55,6×74,2. Erhvervet 1906.

## LUDVIG MUNTHE

F. 11. Marts 1841 i Sogn, d. i Düsseldorf 30. Marts 1896

**589.** Vinterlandskab. Bet.: L. Munthe. L. 63,3×113,8. Købt 1883.

## OTTO SINDING

F. 20. Decbr. 1842 paa Kongsberg, d. i München  
22. Decbr. 1909

**590.** En Foraarsdag i Lofoten. Bet.: Otto Sinding München 1882. L. 98×175,7. Købt 1883.

## JOHAN FREDERIK (FRITS) THAULOW

F. 20. Oktbr. 1847 i Kristiania, d. i Volendam i Holland  
5. Novbr. 1906

**591.** Amerikamøllen. Bet.: Frits Thaulow 1881. L. 74,5×120,3. Købt 1902.

## GERHARD MUNTHE

F. 19. Juli 1849 i Elverum

**592.** Efter Regn, Motiv fra Eidsvold. Bet.: Gerh. Munthe Ulvin 1883. L. 157,5×126,4. Købt 1885.

## CHRISTIAN KROHG

F. 13. August 1852 i Kristiania

**593.** Søndagmorgen. L. 134,3×51,2. Købt 1906. Malt 1880.

**594.** Sypigen. Bet.: C. Krohg Xania 1880. T. 135×80,8. Købt 1906.

**595.** Albertina. Bet.: C. Krohg 84. L. 90,6×58,2. Købt 1908.

**596.** I Baljen. Bet.: C. Krohg 89. L. 144,3×153,7. Købt 1906.

## EILIF PETERSSSEN

F. 4. Septbr. 1852 i Kristiania

**597.** Fra den norske Skærgaard. Bet.: Eilif Peterssen Sandø 94. L. 61,6×98. Købt 1898.

**598.** Vaskerkoner i Rapallo. Bet.: Eilif Peterssen Rapallo 1903. L. 70×55. Erhvervet 1906.

## CHRISTIAN SKREDSVIG

F. 11. Marts 1854 paa Modum

**599.** St. Hans Aften i Norge. Bet.: Chr. Skredsvig 1886. L. 156,2×291,5. Købt 1887.

## ERIK WERENSKIOLD

F. 11. Febr. 1855 paa Kongsvinger

**600.** Oprensning af en Grøft. L. 111×93,8. Købt 1888.



**601.** Ventende Børn. Bet.: E. Werenskiold 1893.  
L. 135,2×100,8. Købt 1894.

**602.** Portræt af Bjørnstjerne Bjørnson. Bet.: E. Werenskiold 1900. L. 115×150,4. Købt 1902.

**603.** Forhenværende Gaardbruger. Bet.: E. W. 1904.  
L. 65,2×47,2. Erhvervet 1906.

**604.** Portræt af Statsminister Michelsen. L. 75×60,2.  
Erhvervet 1906. Malt 1906.

#### EDVARD MUNCH

F. 12. Decbr. 1863 i Løjten i Hedemarken.

**605.** Sortklædt Dame. Portrætskitse. L. 73,4×59,4.  
Købt 1909.

**606.** Aftenpassiar. Bet.: E. Munch. L. 150,2×195,3.  
Købt 1908.

**607.** Dødsleje. Bet.: E. Munch 1915. L. 140,3×182,4.  
Købt 1915.

#### THOROLF HOLMBOE

F. 10. Maj 1866 i Vejsen i Helgeland

**608.** Fra det gamle Xania. Bet.: Th. Holmboe 1902.  
L. 87,3×136,5. Købt 1902.

#### AUGUST EIEBAKKE

F. 25. April 1867 i Askim i Smaalenene

**609.** Portræt af en Dame. Bet.: Aug. Eiebakke R.  
1905. L. 122×86,5. Erhvervet 1906.

#### AUGUST JACOBSEN

F. 9. Septbr. 1868 i Stavanger

**610.** En Høkerbutik i Flekkefjord. L. 25,3×99,2.  
Købt 1909.

**611.** Graavejrstemning. Sne. Bet.: Aug. Jacobsen.  
L. 66,6×99,9. Købt 1909.

LUDVIG KARSTEN

F. 8. Maj 1876 i Kristiania

**612.** Det blaa Køkken. Bet.: Karsten - 13. L. 77,9×  
53,1. 1919 Gave fra Foreningen for Nutidskunst.

BERNHARD FOLKESTAD

F. 13. Juni 1879 i London

**613.** Sommernat. Bet.: B. Folkestad. L. 77×70,2.  
Købt 1915.

HENRIK LUND

F. 7. Septbr. 1879 i Bergen

**614.** Portræt af Rigsarkivar Brinckmann. L. 65,4×  
43,6. Købt 1906.

**615.** Portræt af Hans Jæger. L. 100,5×90,6. Købt  
1910.

JEAN HEIBERG

F. 1884 i Kristiania

**616.** Portræt af Fru Prozor. Bet.: J. Heiberg 1914.  
L. 88×72,6. Købt 1915.

NORSKE BILLEDHUGGERE

STEPHAN SINDING

F. 4. Aug. 1846 paa Røros, d. i Paris 23. Januar 1922

**617.** En ung Kvinde med sin Mands Lig. Bet.:  
Stephan Sinding 1892. Gruppe i Bronze. Købt 1892.  
(Opstillet i Haveanlægget foran Museet).

## AUGUSTA FINNE DØVLE BERG

F. 11. Marts 1868 i Bergen

**618.** Portrætbyste af Forfatteren Ivar Aasen. Bet.: Ivar Aasen 82 år febr. 1896 A. Finne. Bronze. Købt 1905.

**619.** Portrætbyste af Skuespillerinden Fru Dybvad. Marmor.

## GUSTAV VIGELAND

F. 11. April 1869 i Mandal

**620.** Portrætbyste af E. V. Bet.: G. Vigeland 10. Sept. 1896. Bronze. Købt 1905.

**621.** Mor og Søn. Gruppe i Marmor. Købt 1913.

**622.** Mandsbyste med Bryst og Arme. Bet.: Fecit V. Bronze.

## SVENSKE MALERE

### FERDINAND JULIUS FAGERLIN

F. 5. Febr. 1825 i Stockholm, d. i Düsseldorf  
19. Marts 1907

**623.** Ett ungt äkta par. Bet.: Ferd. Fagerlin Df. 83. L. 56×59,5. Købt 1883.

### JOHAN EDVARD BERGH

F. 29. Marts 1828 i Stockholm, d. i Stockholm  
23. Septbr. 1880

**624.** Under björkarna. Bet.: E. Bergh 1870. L. 128,9×179,4. Købt 1870.

### HERMAN ALFRED LEONARD WAHLBERG

F. 13. Febr. 1834 i Stockholm, d. i Tranås 4. Oktbr. 1906

**625.** Månskensafton vid Hallands Väderö. Bet.: Alfr. Wahlberg 1889. L. 103,7×146,5. Købt 1889.

GREFVE JOHAN GEORG OTTO von ROSEN

F. 13. Febr. 1843 i Paris

**626.** Katharina Månsdotter. Bet.: von Rosen f. 1881.  
L. 115,5×144. Købt 1881.

AUGUST STRINDBERG

F. 22. Januar 1849 i Stockholm, d. i Stockholm

14. Maj 1912

**627.** Oväder i Skärgården. P. 61,5×96,6. 1919 Gave  
fra Hr. Axel Beskow, Stockholm.

CARL OLOF LARSSON

F. 28. Maj 1853 i Stockholm, d. i Stockholm 22. Jan. 1919

**628.** Lisbeth som stygga prinsessan i »Fågel Blå«. Bet.: C. L. 1900. Pen og Vandfarve. 62,2×94,3 (Lysmaal). Købt 1901.

KARL FREDRIK NORDSTRÖM

F. 11. Juli 1855 i Stenkyrka

**629.** Berget. Bet.: K. N. L. 95,2×125. Købt 1899.  
Malt 1899.

**630.** Högadal på Tjörn. Bet.: K. Nordström. Kul. 47×62 (Lysmaal). Købt 1903. Tegnet 1899.

**631.** Bohuslänsk kustlandskap. Bet.: K. N. Kridt og Kul. 43×60,4 (Lysmaal). Købt 1903. Tegnet 1900.

**632.** I parken. Kridt og Kul. 54×45,6 (Lysmaal). Købt 1903. Tegnet 1900.

**633.** Regnbyen. Bet.: K. N. 1902. L. 100×134,9. Købt 1903.

**634.** Bränninger. Bet.: K. N. Kul. 43×89,3 (Lysmaal). Købt 1903. Tegnet 1902.

**635.** Garnbåt. Bet.: K. N. Kridt og Kul. 45,7×58,9  
(Lysmaal). Købt 1903. Tegnet 1902.

NILS EDVARD KREUGER

F. 11. Oktbr. 1858 i Kalmar

**636.** Vid middagstid. Öland. Bet.: N. Kreuger 1900.  
Farvelagt Tegning. 59,8×90,4. Købt 1903.

SVEN RICHARD BERGH

F. 28. Decbr. 1858 i Stockholm, d. i Stockholm

29. Januar 1919

**637.** Porträtt av målaren Nils Kreuger. Bet.: Richard  
Bergh 1883. L. 120,8×102,8. Købt 1883.

**638.** De gamla vid stranden. Bet.: R. B. 1903. L.  
Rafaëllifarver. 173,2×241. Købt 1903.

GUSTAF OSCAR BJÖRCK

F. 15. Januar 1860 i Stockholm

**639.** Nödskott. Bet.: Oscar Björck. L. 127×186.  
Købt 1885. Malt 1884.

**640.** Dampporträtt. Bet.: Oscar Björck Olga Heiden-  
stam <sup>1</sup>/<sub>6</sub> 1900. L. 65,3×55,4. Købt 1903.

ANDERS LEONARD ZORN

F. 12. Febr. 1860 i Mora, d. i Mora 22. Aug. 1920

**641.** Vågskvalp. Bet.: Zorn Dalarö 87. Vandfarve.  
100×66 (Lysmaal). Købt 1888.

BRUNO ANDREAS LILJEFORS

F. 14. Maj 1860 i Uppsala

**642.** Rastande vildgäss. Bet.: Bruno Liljefors 1898  
L. 161×411,3. Købt 1898.

HERMAN NORRMAN

F. 5. Aug. 1864 i Säby, d. i Tranås 25. Aug. 1906

**643.** Efter regnet. Bet.: H. Norrman. L. 141,8×131,4.  
Købt 1918. Malt c. 1897.

EUGEN NAPOLEON NICOLAUS

Hertig af Nerike

F. 1. Aug. 1865 paa Drottningholms slott

**644.** Vinterliggare. Bet.: Eugen 1905. L. 120,4×85,3.  
1917 Gave fra Kunstneren.

CARL GUSTAF (GÖSTA) ALBERT  
VON HENNINGS

F. 15. April 1866 i Rogslösa

**645.** På terrassen. Bet.: G. v. Hennings 1908. L.  
107×125,7. Købt 1910.

JOHAN AXEL SJÖBERG

F. 6. Novbr. 1866 i Stockholm

**646.** Det börjar att bliva vinter. Bet.: Axel Sjöberg.  
L. 90,6×125. Købt 1903.

CARL WILHELM WILHELMSON

F. 12. Novbr. 1866 i Skaftö

**647.** Skärgårdsflickor. Bet.: C. Wilhelmson 97. L.  
50,3×60,9. Købt 1911.

**648.** Systrar. Bet.: C. Wilhelmson 98. L. 82×72,5.  
Købt 1903.

**649.** Höstdag. Bet.: C. Wilhelmson. Vandfarve.  
30,9×60,6 (Lysmaal). Købt 1903. Malt 1902.

**650.** Barnet. Bet.: C. Wilhelmson. L.  $62,2 \times 41,5$   
(Lysmaal). Købt 1903. Malt 1903.

**651.** Vårarbete. Bet.: C. Wilhelmson. L.  $122,9 \times 310,7$ .  
Købt 1912.

#### KARL ISAKSON

F. 16. Jan. 1878 i Stockholm, d. i København

19. Febr. 1922

**652.** Naturemorte. L.  $60,7 \times 81,4$ . Købt 1921. Malt 1908.

**653.** Porträtt av Fru Bertha Brandstrup. L.  $87,4 \times 77,3$ .  
Købt 1912. Malt 1909.

#### RIKARD LINDSTRÖM

F. 1882 i Stockholm

**654.** Frostig morgon. Lofoten. Bet.: Rikard Lindström.  
L.  $94,2 \times 121,7$ . Købt 1918.

### SVENSKE BILLEDHUGGERE

#### JOHAN TOBIAS SERGEL

F. 22. Aug. 1740 i Stockholm, d. i Stockholm

26. Febr. 1814

**655.** Liggande Faun. Bet.: J. T. Sergell Romæ  
MDCCLXXIV. Gipsafstøbning efter Originalen i Stock-  
holm. Købt 1890.

**656.** Porträttmedaljong av målaren N. A. Abildgaard.  
Bet.: Sergell 1794. Bemalet Gips. 1913 Gave fra Profes-  
sorinde Ida Løffler.

#### ERIK GUSTAF GÖTHE

F. 1779 i Stockholm, d. i Stockholm 26. Novbr. 1838

**657.** Porträttmedaljong av Generaladmiralen, Friherre

och Greve Johan av Pyke (f. 1751, d. 1815). Bet.:  
G. Göthe. Gibs med Forgylldning. Købt 1915.

JOHAN (JOHN) LAURENTIUS  
HELENUS BÖRJESON

F. 30. Decbr. 1836 i Tölö, d. i Saltsjö-Storängen  
29. Januar 1910

**658.** Musiken. Bet.: J. Börjeson. Statuette, Bronze.  
Købt 1902.

**659.** En ung Faun. Bet.: Börjeson. Statuette, Bronze.  
Købt 1907.

JOHAN THEODOR LUNDBERG

F. 21. Juni 1852 i Stockholm

**660.** Fosterbröderna. Bet.: Th. Lundberg Roma 1888.  
Gruppe i Bronze. Købt 1890. (Opstillet i Haveanlægget  
foran Museet.)

CHRISTIAN ERIKSSON

F. 30. Juni 1858 i Arvika

**661.** Bretagneska. Bet.: Loitudy 1893 Chr. Eriksson.  
Byste i hvidglaceret Fajance. Købt 1904.

**662.** Dansa på tå. Bet.: Chr. Eriksson 1903. Statuette,  
Bronze. Købt 1904.

CARL JOHAN ELDH

F. 10. Maj 1873 i Film

**663.** Kvinnobyst. Bet.: C. J. Eldh Paris 1902. Gibs.  
Købt 1904.



## GERHARD HENNING

F. 27. Maj 1880 i Stockholm

**664**,1-19. Kompositioner. Bet.: Monogram og 1908 og 1911—1915. Statuetter i Bronze. 1920 Gave fra Foreningen for Nutidskunst. (Opstillet i Montren paa Omgangen over Forhallen).

## FINSKE MALERE

ALBERT GUSTAF ARISTIDES EDEL FELT

F. 21. Juli 1854 ved Borgå, d. i Borgå 18. Aug. 1905

**665**. Sommerafton vid Hammar. Borgå. Bet.: Edel-felt 1885. L. 93,4×135,2. Købt 1886.

## FINSKE BILLEDHUGGERE

FELIX ARTHUR NYLUND

F. 15. Maj 1878 i Karpo ved Åbo

**666**. Portrætbyste af Maleren Prof. Victor Wester-holm. Bet.: F. N. 1920. Sort Granit. Købt 1922.

# INDHOLDSFORTEGNELSE

## ÆLDRE MALERE

- Aelst, W. van. 413-414.  
Aertsz, Pieter. 86.  
Agar, Jacob d'. 528.  
Antolinez, José. 66.  
Aretino, Spinello. 4.  
Arthois, Jaques d'. 174.  
Asch, P. van der. 262.  
Asselijn, Jan. 333-334.  
Ast, B. van der. 208-209.  
Backhuysen, L. 443-446.  
Balen, H. v.? 131.  
Balestra, A. 53.  
Barocci, F. 32-33.  
Bassano, Jac. og Efterfølgere.  
26-28.  
Bassen, B. van. 213-214.  
Beeck, I. van. 470-471.  
Beerstraaten, A. 408.  
Begeijn, A. C. 466-467.  
Beijeren, A. v. 376.  
Benvenuti, G. B. 21-22.  
Berchem, C. 370-372.  
Berck-Heyde, G. 468.  
Bilt, J. van der. 447.  
Biset, C. E. 184.  
Blanckerhof, J. T. 420.  
Bles, Hendrik. 83.  
Blicck, D. de. 407.  
Boelema, M. 390.  
Boilly, L. 556-557.  
Bois, G. du. 417.  
Bol, Ferdinand. 300-302.  
Bol, Hans. 92-94.  
Borch, G. ter. 353-355.  
Bosschaert, A. 190.  
Both, Jan. 335-336.  
Brakenburgh, R. 490.  
Bramer, L. 234.  
Breen, A. v.? 227.  
Brekelenkam, Q. 375.  
Broeck, E. v. d. 491.  
Brouwer, A. 165.  
Breughel, P. (d. y.) 100.  
Brughel, P. (d. æ.) 89.  
Bruggen, H. ter. 205.  
Bruyn, B. 121.  
Bijlert, J. v. 257.  
Böhme, F. W. 531.  
Camerarius, A.? 406.  
Camphuysen, G. 402.  
Caravaggio, M. A. da. 34.  
Caxesi, E. 60.  
Cignani, Carlo. 47-48.  
Cione, Nardo di. 1.  
Christus, Petrus. 69.  
Claesz, Pieter. 238.  
Codde, P. 243.  
Coelenbier, J. 248.  
Coffre, B. 534-535.  
Collantes, F. 65.  
Constable, John. 562-563.  
Coosemans, A. 183.

- Cornelis van Haarlem.  
187-188.
- Cozza, F. 37.
- Cranach, L. 104-120.
- Cuyck de Mierhop. 185.
- Cuyp, A. 373.
- Dathan, G. 554.
- Decker, C. 400-401.
- Delen, D. v. 267-268.
- Denner, B. 536-540.
- Dittmarz, H. 527.
- Does, Jacob v. der. 392-394.
- Does, Simon v. der. 492.
- Dolci, Carlo. 40-41.
- Doomer, Lambert. 309.
- Dou, Gerrit. 290-295.
- Dubbels, H. 377.
- Duyster, W. 244.
- Dyck, A. v. 157-159.
- Dyck, A. v., Efter. 160.
- Eckhout, G. v. der. 304.
- Eckhout og Naiwincx. 305.
- Elias, N. 215-217.
- Elsheimers Retning. 124.
- Efter Elsheimers. 125.
- Esselens, J. 416.
- Everdingen, A. v. 379-383.
- Eyck, Jan v.? 68.
- Fabritius, Bernaert. 312.
- Fabritius, Carl? 298.
- Flamsk, 17 Aarh. 161.
- Feti, D.<sup>o</sup>. 36.
- Flinck, G. 299.
- Florentinsk, 15 Aarh. 9.
- Fransk?, 18 Aarh. 558.
- Fyt, Jan. 167-170.
- Geel, J. v. 203.
- Geest, W. de. 218.
- Gelder, Aert de. 315-316.
- Gelder, Nicolas v. 404.
- Gelton, Toussaint. 523-525.
- Giordano, Luca. 51.
- Giusto, Andr. di. 5.
- Glauber, J. 529.
- Goyen, Jan v. 230-233.
- Gijsbrechts, C. N. 526.
- Gysels, P. 176 A.
- Grodtschilling, B. 530.
- Hackaert, Jan. 431-432.
- Hagen, J. v. der. 357-361.
- Hals, Dirk. 236-237.
- Haye, R. de la. 481.
- Heem, J. D. de. 317-318.
- Heemskerck, E. v. 453-454.
- Heemskerck, M. v. 85.
- Heere, L. de. 90.
- Heimbach, W. 521.
- Helst, B. v. der. 340-342.
- Heusch, G. de. 405.
- Heyde, J. v. der. 465.
- Hoeckgeest, G. 250-251.
- Hollandsk, 17 Aarh. 193,  
242, 274, 460.
- Hondecooter, G. d'. 266.
- Hondecoeter, M. d'. 463.
- Hondius, A. 472.
- Honthoret, Gerard. 211.
- Honthoret, Efterligner af,  
212.
- Honthorst, Willem. 265.
- Hooch, H. de. 422.
- Hooch, Pieter de. 433-436.
- Hughtenburgh, Jan v. 487-  
488.
- Huysmans, C. 186.
- Huysum, Jan v. 499.

- Hørner, J. 546.  
 Isaacsz, Isaac. 504-505.  
 Italiensk. Omtr. 1500. 11-12.  
 Italiensk Mester, Efter. 17.  
 Italienske Malere, 17. Aarh.  
 38-39.  
 Jardin, K. du. 387.  
 Jongh, F. de. 45-46.  
 Jordaens, Jacob. 149-153.  
 Kalf, Willem. 384-385.  
 Keil, B. 522.  
 Keirincx, A. 162-163.  
 Kessel, Johan v. 484.  
 Klomp, A. 364.  
 Knüpfer, N. 263-264.  
 Koninck, Ph.? 303.  
 Krogh, H. 532-533.  
 Lely, Pieter. 358.  
 Lievens, Jan. 287-288.  
 Lionori, Pietro di. 2.  
 Lippi, Filippino. 8.  
 Lisse, D. v. der. 398-399.  
 Loo, Carle van. 554.  
 Loo, Jacob van. 343-344.  
 Looten, Jan. 363.  
 Luini, Bernardino. 13.  
 Maes, N. 313-314.  
 Magerstadt, A. 506.  
 Magnasco, A. 54.  
 Mander, Karel v. 507-514.  
 Mantegna, Andrea. 7.  
 Maratta, Carlo. 49-50.  
 Mazzola, kaldet Parmigianino.  
 25.  
 Marseus van Schrieck. 379.  
 Meer, Jan v. der, de jonge.  
 25.  
 Mellemitaliensk, 16 Aarh. 18.
- Memling, Hans. 70.  
 Memling, Efterfølger af. 71.  
 Mengs, A. R. 565.  
 Mesteren fra Frankfurt. 74.  
 Mesteren fra det hellige  
 Blods Broderskab. 82.  
 Mesteren for de kvindelige  
 Halvfigurer. 80.  
 Mesteren for Marie-Magda-  
 lene-Legenden. 81.  
 Meijer, H. de. 374.  
 Mierevelt, M. v. 191.  
 Mieris, Frans v., den ældre.  
 456-459.  
 Mieris, Frans v., den yngre.  
 500.  
 Mieris, Willem. 496.  
 Mignon, Abr. 476-477.  
 Mirou, A. 128.  
 Mijtsens, Daniel, den ældre.  
 239.  
 Mijtsens, Johannes. 345.  
 Moelenaer, J. M. 325-327.  
 Molijn, P.? 229.  
 Momper, Frans de. 328-329.  
 Momper, Jodocus de. 126-  
 127.  
 Lorenzo Monacos Stil. 6.  
 Moreelse, Paulus. 192.  
 Morettos Stil. 23.  
 Mosscher, Jan v. 228.  
 Mostart, Jan. 78-79.  
 Mostart, Gilles. 91.  
 Moucheron, F. de. 448-450.  
 Murant, E. 388-389.  
 Nason, P. 339.  
 Nattier, Efter. 551.  
 Nederlandsk, 15 Aarh. 72-73.

- Nederlandsk, 16 Aarh. 75-76,  
 95, 101.  
 Neer, Aert van der. 258-261.  
 Neer, Eglon van der. 461-462.  
 Netscher, Caspar. 473.  
 Neyn, Pieter de. 235.  
 Nieutant, W. v. 146.  
 Nikkelen, Isaak van. 474-475.  
 Norditaliensk, 16. Aarh. 19.  
 Ochtervelt, J. 455.  
 Oostzanen, Jacob Cornelisz  
 van. 77.  
 Oosterwyck, M. 437.  
 Ostade, A. van. 320-322.  
 Ostade, I. van. 378.  
 Oudry, J. B. 552.  
 Ovens, Juriaen. 310-311.  
 Palamedes, A. 252.  
 Patenier, J. de. 80.  
 Pencz, G. 123.  
 Perrier, F.? 547.  
 Piazzetta, G. B. 55-55.  
 Pieterszen, A. 99.  
 Pietro, Cecco di. 3.  
 Pijnacker, Adam. 386.  
 Poelenburgh, C. v. 204.  
 Poorter, W. de. 296-297.  
 Potter, Paulus. 403.  
 Potter, Pieter. 247.  
 Pourbus, P.? 88.  
 Poussin, N. 548.  
 Pousiin, Eftelignier af. 549.  
 P. K. 409.  
 P. v. H. 410.  
 Rafael, Efter. 15.  
 Raeburn, H. 561.  
 Ramsay, A. 559.  
 Ravesteyn, Anthony v. 202.  
 Ravesteyn, Arnold v. 346.  
 Ravesteyn, Jan. 195-196.  
 Ravesteyn, Hubert. 469.  
 Rembrandt van Rijn. 276-284.  
 Rembrandt, Efter. 285.  
 Ribera, J. de. 61-62.  
 Ring, P. de. 352.  
 Robusti, Jac. kaldet Tinto-  
 retto. 29-30.  
 Roghman, R. 286.  
 Romano, Guilio. 16.  
 Romeyn, W. 391.  
 Romney, G. 560.  
 Rosa, Salvator, 42-44.  
 Roymerswale, M. v. 84.  
 Rubens, P. P. 17, 136-142.  
 Ruisdael, J. v. 423-430.  
 Ruisdael, J. S. v.? 440.  
 Ruysdael, S. v. 270-273.  
 Rijckaert, D. 171-173.  
 Saeftleven, C. v. 319.  
 Saeftleven, H. v. 330-332.  
 Saverij, R. 199-200.  
 Schalcken, G. 485.  
 Schellinx, W. 419.  
 Schidone, B. 35.  
 Schubruck, P. 129.  
 Schut, C.? 154.  
 Seghers, D. 148.  
 Sellaer, V. 87.  
 Sieberechts, J. 182.  
 Slabbart, K. 365.  
 Slingelandt, P. v. 478-479.  
 Snyders, F. 143-144.  
 Solario, Antonio. 14.  
 Solimena, Fr.? 52.  
 Somer, P. v. 132.  
 Son, Joris v. 177-178.

- Sorgh, H. M. 337.  
 Spansk, 15. Aarh. 58.  
 Spansk, 17. Aarh. 67.  
 Spreeuw, J. v. 289.  
 Steen, Jan. 413-415.  
 Steenwijck, H. v. 201.  
 Stoop, D. 324.  
 Stoop, M. 245-246.  
 Storck, A. 438.  
 Swanenburch, J. v. 194.  
 Swanerelt, H. v. 249.  
 Sydtysk, 15. Aarh. 102-103.  
 Teniers, D. 165.  
 Teniers, J. 176.  
 Tiepolo, D. 57.  
 Tilborch, G. v. 179-181.  
 Theotocopuli, D. (el. Greco).  
     59.  
 Timm, R. 501-503.  
 Tocqué, L. 553.  
 Troy, I. F. de. 550.  
 Tuscher, M. 544.  
 Tysk, 122.  
 Ubekendt, 18. Aarh. 545.  
 Utrecht, A. v. 155-156.  
 Uijtenbrouck, M. v. 210.  
 Vadder, L. de. 164.  
 Vaga, P. del. 24.  
 Valckenborch, L. v. 96-98.  
 Valkenburg, D. 497-498.  
 Vecellio, Tiziano. 20.  
 Velasquez' Værksted. 64.  
 Velde, Adr. v. de. 464.  
 Velde, E. v. de. 219-222.  
 Velde, W. v. de. 451-452.  
 Venetiansk, 16. Aarh. 31.  
 Venne, A. v. der. 206-207.  
 Verboom, A. 421.  
 Verburgh, D.? 495.  
 Verelst, P. 362.  
 Verelst, S. 486.  
 Verkolje, J. 489.  
 Vermeulen, J. 275.  
 Vernet, J., Efter. 555.  
 Verschuring, H. 418.  
 Vertangen, D. 240-241.  
 Victor, Jac. 482-483.  
 Victor, Jan. 306-308.  
 Victoryns, A. 323.  
 Vinci, Leonardo da, Efter. 10.  
 Vinckboons, D.? 133-135.  
 Vlieger, S. de. 253-256.  
 Vliet, H. v. 338.  
 Vonck, Elias. 259.  
 Vonck, Johannes? 439.  
 Voort, C. v. der. 197-198.  
 Vrancx, S. 130.  
 Vries, R. v. 442.  
 Vroom, C. 223-226.  
 Wahl, I. S. 541-543.  
 Weenix, Jan. 480.  
 Werff, A. v. der. 494.  
 Wildens, J. 147.  
 Wijck, Th. 347-351.  
 Wijnants, Jan. 441.  
 Wouters, F. 175.  
 Wouermans, Philips. 366-  
     368.  
 Wouermans, Pieter. 395.  
 Wuchters, Abr. 515-520.  
 Zeeman, R. 396-397.  
 Zurbaran, F. da. 63.

FINSKE, NORSKE OG SVENSK  
KUNSTNERE

- Bergh, Edvard. 624.  
Bergh, Richard. 637-638.  
Björck, Oscar. 639-640.  
Börjeson, John. 658-659.  
Collett, Fredrik. 588.  
Dahl, J. C. 556-584.  
Edelfelt, Albert. 665.  
Eiebakke, August. 609.  
Eldh, Carl Johan. 663.  
Eriksson, Christian. 661-662.  
Eugen, H. K. H. Prins 644.  
Fagerlin, Ferdinand. 623.  
Fearnley, Thomas. 585.  
Finne Døyle Berg, Augusta.  
618-619.  
Folkestad, Bernhard. 613.  
Gude, Hans. 586-587.  
Göthe, Gustaf. 657.  
Heiberg, Jean. 616.  
Hennings, Gösta von. 645.  
Henning, Gerhard. 664.  
Holmboe, Thorolf. 608.  
Isakson, Karl. 652-653.  
Jacobsen, August. 610-611.  
Karsten, Ludvig. 612.  
Kreuger, Niels. 636.  
Krogh, Christian. 593-596.  
Larsson, Carl. 628.  
Liljefors, Bruno. 642.  
Lindström, Rikard. 654.  
Lund, Henrik. 614-615.  
Lundberg, Theodor. 660.  
Munch, Edvard. 605-607.  
Munthe, Ludvig. 589.  
Munthe, Gerhard. 592.  
Nordström, Karl. 629-635.  
Norrman, Herman. 643.  
Nylund, Felix. 666.  
Peterssen, Eilif. 597-598.  
Rosen, Georg von. 626.  
Sergel, Johan Tobias. 655-  
656.  
Sinding, Otto. 590.  
Sinding, Stephan. 617.  
Sjöberg, Axel. 646.  
Skredsvig, Christian. 599.  
Strindberg, August. 627.  
Thaulow, Frits. 591.  
Vigeland, Gustav. 620-622.  
Wahlberg, Alfred. 625.  
Werenskiold, Erik. 600-604.  
Wilhelmson, Carl. 647-651.  
Zorn, Anders. 641.
-







UNIVERSITY OF MICHIGAN



3 9015 02987 7340



