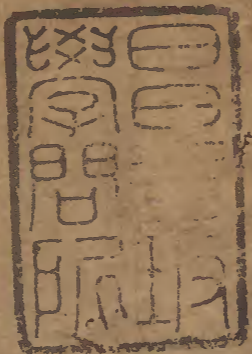


莊子



漢書門			
10071			
九八八			
冊架函號類			

二

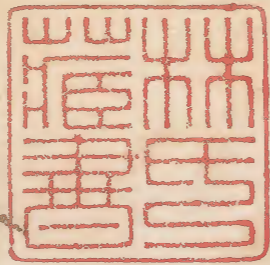
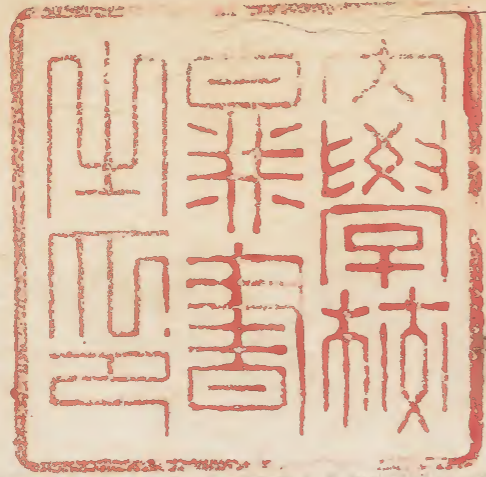
內閣文庫			
三		一〇〇七	漢
二函			書
一	九		
冊架函號類			

內閣文庫			
番號	漢	10071	
冊數	9 (2)		
函號	311	203	

道安集

卷之九





南華真經卷第二

淺草文庫

郭象子玄註

陸德明音義

莊子內篇養生主第三

夫生以養存則養生之極也若乃養生

過其極以養傷生非養生之主也音義曰養生以此為主也

吾生也有涯

涯所稟之分各有極也

而知也

無涯

夫舉重攜輕而神氣自若此力之有限也而尚名好勝者雖復絕贅猶未足以

當而滅於冥極冥極者任其至分而無豪銖

之加是故雖負萬鈞苟當其所能則忽然不

知重之在身雖應萬機泯然

知重之在身雖應萬機泯然

此養生之主也。○知音智注下同好呼報反。勝升證反。復扶又反。下皆同。膺音旅。慊苦簞反。也。反足。以有涯隨無涯殆已。以有限之性尋無之知安得而不困哉。○殆已。向已而為知者。殆而已矣。於困云疲困之謂。已而為知者。殆而已矣。於困而不知止。又為知以救之。斯養而傷之者。真大殆也。為善無近名。為惡無近刑。忘善惡而居中。任萬物之自為。悶然遠已而全理在。故刑名身也。○近附近之近。下同。悶緣督以為經。李同。可以保身。可以全生。可以養親。羊尚反。注。同。養可以盡年。

解一本作觸

賜

苟得中而冥度。則事事無不可也。夫庖丁為養生非求過分。蓋全理盡年而已矣。文惠君解牛。手之所解。肩之所倚。足之所履。膝之所踣。砉然響然。奏刀騞然。莫不中音。合於桑林之舞。乃中經首之會。言其因便施巧。無不閑解。盡理之甚。既適牛理。又合音節。○庖丁。崔本作胞。同。白交反。庖人。丁其名也。管子有屠牛埋一朝解九牛。刀可剝毛。為于偽。反。文惠君。崔司馬云。梁惠王也。倚徐於綺。反。向偃。彼反。徐又於佇。反。李音妖。踣徐居。彼反。向魚。彼反。李云刺也。砉然。向呼。賜反。徐許。賜反。崔音畫。又古。賜反。李又呼。歷反。司馬云。皮骨相離。聲嚮然。許丈反。郭許亮反。本或無然字。奏如字。崔云

聞也。騶呼獲反。徐許臂反。南他亦反。又音麥。崔云音近。獲聲大於若也。中丁仲反。下皆同。桑林。司馬云湯樂名。崔云宋舞樂名。案即左傳舞師題以旌夏是也。經首向司馬云咸池。樂章也。崔云樂章名也。或云奏樂名。便婢面反。解音蟹。文惠君曰。善哉。技蓋至此乎。庖丁釋刀對曰。臣之所好者道也。進乎技矣。直寄道理於技耳。所好者非也。技具綺反。下同。始臣之解牛之時。所見無好呼報反。注同。三年之後。未嘗見全牛也。但其理間也。方今之時。臣以神遇而不以目視。聞與

○神遇。向云暗與。官知止而神欲行。司察之。理會謂之神遇。官知如字。崔云官知謂有所掌。心而順理。○官知如字。崔云官知謂有所掌。在也。向音智。專所司察而後動。謂之官智。而神欲行。如字。向云從手放。依乎天理。不橫批。意無心而得。謂之神欲。批。備結反。大卻。有際之處。因而批之。令離。○批。昌徐去逆反。郭音郤。崔李云間也。導大窾。反。郤徐去逆反。郭音郤。崔李云間也。導大窾。處昌慮反。令力呈反。下同。離力智反。導大窾。節解窾空。就導令殊。○導音道。注同。窾苦管反。又苦禾反。崔郭司馬云空也。向音空。解戶。買因其固然。力不加。技經肯綮之未嘗。技之妙。刃於空。未嘗經槩於微礙也。○技本或作倚。其綺反。徐音技。肯徐苦等反。說文作冎。字林

同口乃反云著骨肉也一曰骨無肉也崔云

許叔重曰骨間肉肯肯著也蔡苦挺反崔向

徐並音啓李烏係反又一音整司馬而況大

輒乎輒戾大骨也輒刀刃也○大輒音孤向云

良庖歲更刀割也馬云良善也割司馬云以

刀割肉故歲歲更作崔族庖月更刀折也骨

云歲一易刀猶堪割也而折刀也○族庖司馬

所解數千牛矣而刀刃若新發於砥也○砥石

音刑磨石也崔本作形云新所受形也砥音

脂又之履反尚書傳云砥細於礪皆磨石也

彼節者有間而刀刃者無厚以無厚入有間

恢恢乎其於遊刃必有餘地矣是以十九年

而刀刃若新發於砥雖然每至於族吾見其

難為交錯聚怵然為戒視為止不復屬目於

于偽反行為遲徐其動刀甚微諫然已解得

下皆同宜則用力少○諫化百反徐如土委地而無

又許百反解音蟹下皆同刀迹若提刀而立為之四顧為之躊躇滿志

逸足容豫自得之謂○提徐善刀而藏之拭

徒稽反躊直留反躇直於反

而弑之也。○善刀善猶文惠君曰善哉吾聞

庖丁之言得養生焉以刀可養故公文軒見

右師而驚曰是何人也惡乎介也介偏別之名。公文軒

軒司馬云。姓公文氏名軒宋人也。右師司馬

兀又作兀云。別也。向郭云。偏別也。崔本作天與

其人與。○知之所無柰何天也。犯其所知人也

馬云為天命。曰天也非人也。天之生是使獨

也。偏別曰獨。夫師一家之知而不能兩存其

必求兩全則心神內困而形骸外弊矣。豈直

偏別而已哉。○獨司馬云。一足曰獨。知音智

下之。人之貌有與也。兩足共行曰有與。有與

以是知其天也非人也。獨者亦非我也。是以

達生之情者不務生之所無柰何也。全其自然而已

澤雉十步一啄百步一飲不斲畜乎樊中斲

也。樊所以籠雉也。夫俯仰乎天地之間逍遙

乎自得之場固養生之妙處也。又何求於入

園中處。神雖王不善也。夫始乎適而未嘗

昌慮反。處。神雖王不善也。夫始乎適而未嘗

心神長王志氣盈豫而自放於清曠之地忽

然不覺善之為善也○王于况反注同長丁

亮反又老聃死秦失弔之三號而出弔人號

亦號○老聃吐藍反司馬云老子也宋本又

弟子曰非夫子之友邪怪其不倚戶觀化乃

反曰然然則弔焉若此可乎曰然與人無情

故若斯始也吾以為其人也而今非也向吾

入而弔焉有老者哭之如哭其子少者哭之

如哭其母彼其所以會之必有不斷言而言

上上既理

不斷哭而哭者嫌其先物施惠不在理上往

先悉薦反又如字是遁天倍情忘其所受性

所受各有本分不可逃亦不可加○遯天徒

背反又作遁倍音裴加也又布對反本又作

昔古者謂之遁天之刑感物太深不止於當

憂樂之境雖楚戮未加而性情已困庸適來

非刑哉○大深音泰樂音洛下文注同適來

夫子時也時自適去夫子順也死理當安時而

處順哀樂不能入也夫哀樂生於失得也今

不安無順而不處冥然與造化為一則無往

而非我矣將何得何失孰死孰生哉故任其

所受而哀樂無所錯其間矣。錯七路反。古者謂是帝之縣解以

係者為縣則無係者縣解也。縣解而性命之情得矣。此養生之要也。縣音玄。解音蟹。注

同崔云以生為指窮於為薪火傳也。窮盡也。

縣以死為解指窮於為薪火傳也。窮盡也。

前薪也。前薪以指指盡前薪之理。故火傳而

不滅心得納養之中。故命續而不絕。明夫養如字絕

生乃生之所以生也。指窮於為薪如字絕

句為猶前也。傳直專反。注同也。傳者相傳繼傳者相傳繼

續也。崔云薪火爝火不知其盡也。夫今不再

也。傳延也。中丁仲反。一得耳向息非今息故傳延也。中丁仲反。一得耳向息非今息故

停故人之生也。一息一得耳向息非今息故傳延也。中丁仲反。一得耳向息非今息故

納養而命續。前火非後火。故為薪而火傳。火傳而命續。由夫養得其極也。世豈知其盡而更生哉。

莊子內篇人間世第四

與人羣者不得離人

異宜唯無心而不自用者為能隨變所適而

不荷其累也。音義曰此人間見事世所常

行者也。離力智反。荷胡我反。又音何。累力偽反。

顏回見仲尼請行曰奚之曰將之衛曰奚為也。不與民同欲

焉曰回聞衛君其年壯其行獨也。顏回孔子弟子姓顏名回字子淵魯人也。衛君司馬

云衛莊公蒯瞶也。案左傳衛莊公以魯哀十五年冬始入國時顏回已死不得為莊公蓋

是出公輒也。行下孟反。獨崔云自專也。南云與人輕用其國。夫君人者動必乘人一怒則

異也。輕用其國。伏尸流血。一喜則軒冕塞路。

故君人者之用而不見其過莫敢諫也輕用民死

於死也死者以國量乎澤若蕉舉國而輸之

數視之若草芥也○量音亮李力章反蕉似

澤如見芟夷言野民其無如矣無所依歸回嘗聞

之夫子曰治國去之亂國就之醫門多疾願

以所聞思其則庶幾其國有瘳乎仲尼曰嘻

若殆往而刑耳其道不足反思其則絕句崔

李云則法也瘳丑由反李夫道不欲雜宜正

云愈也謹音熙又於其反

人雜則多多則擾擾則憂憂而不救若夫不

則雖百醫守病適足致疑而不能一愈也古之至人先存諸已而

後存諸人有其具然後所存於已者未定何

暇至於暴人之所行不虛心以應物而役思

已者未定也夫唯外其知以養真寄妙當於

羣才功名歸物而患慮遠身然後可以至於

暴人之所行也○思息嗣反遠于萬反重意

記大學君子有諸已而後求諸人無諸已而

而能喻諸人所藏乎身不怨且若亦知夫德之

所蕩而知之所為出乎哉德蕩乎名知出乎

爭德之所以流蕩者矜名故也知之所以橫

出者爭善故也雖復名善也。知音智下及注同。爲于僞反爭善

此及下爭名二字依字讀復扶又反下皆同名也者相軋也知也者爭

之器也二者凶器非所以盡行也夫名知者

也而名起則相軋知用則爭與故遺名知而

後行可盡也。軋徐於八反又側列反李云且德厚信未達

人氣名聞不爭未達人心而彊以仁義繩墨

之言術暴人之前者是以人惡有其美也夫

夫

江當作古 若當作注

同

與已爭名而反害之若殆爲人菑夫且苟爲

誤命之曰菑人菑人者人必反菑之適不信

悅賢而惡不肖惡用而求有以異苟能悅賢

人夜光鮮不案劔者未達故也今用之德信

與其不爭之名彼所未達也而強以仁義準

繩於彼彼將謂國欲毀人以自咸也是故至

人不役志以經世而虛心以應物誠信著於

天地不爭暢於萬物然後萬物歸懷天地不

逆故德音發而天下響會景行彰而不與逆鱗

應而後始可以經寒暑涉治亂而不與逆鱗

迂也。○江若反。崔音。控簡文云。慈實貌。

疆其兩反注同惡有烏路反下惡不肖及注

云崔本作育云賣也鮮息淺反治直吏反迂

而服便為明君也。苟為明君，則不苦無賢臣。汝往亦不足復奇。如其不爾，往必受害。故以有心而往，無往而可。無心而應，其應自來。則無往而不可也。夫音符，肖音笑，徐蘇，叫反。似也。惡。若唯無詔，王公必將乘人而鬪其捷。用音烏。汝唯有寂然不言耳。言則王公必乘人，以君人之勢而角其捷。辯以距諫，飾非也。唯郭如字。一音唯。癸反。詔絕句。詔告也。言也。崔本作詔音額。云逆擊曰詔。王公必將乘人絕句。而鬪其捷。在接反。崔讀若唯。無詔，王公絕句。必將乘人而鬪絕句。捷作接。其接引續也。而目將熒之。其言辯捷，使人眼眩。熒，戶高反。向。崔本作營音熒。眩，玄遍反。而色將平之。不能復自口將營之。自救解容。異於彼也。

且一本作將

將形之心且成之。乃且釋已以從彼也。是

以火救火，以水救水，名之曰益多。適不能救，乃更足以

成彼。順始無窮。尋常守故，若殆以不信厚言

必死於暴人之前矣。雖厚為害，且昔者桀殺

關龍逢，紂殺王子比干，是皆脩其身以下僂

拊人之民，以下拂其上者也。居下而任上之

也。關龍逢，夏桀之賢臣。王子比干，殷紂之

叔父。下娶嫁反。僂，紂甫反。拊，徐向音撫。李云

也。僂拊，謂憐愛之也。崔云猶嘔响，謂養故其君

因其脩以擠之是好名者也

不欲令臣有勝君之名也。○齊

徐子計反。又子禮反。司馬云毒也。一云陷也。方言云滅也。簡文云排也。好呼報反。令力呈

反昔者堯攻叢枝胥敖禹攻有扈國為虛厲

身為刑戮其用兵不止其求實無已是皆求

名實者也而獨不聞之乎

夫暴君非徒求恣其欲乃復求名但

所求者非其道耳。○叢才公反。扈音戶。司馬云國名在始平郡案即今京兆鄠縣也。虛厲

如字。又音墟。李云居宅無人曰虛。死而無後為厲。

名實者聖人之所

不能勝也而況若乎

惜名貪欲之君雖復堯為不能勝化也故與眾

商

違上二本有能

攻之而汝乃欲空手而往化之以道哉

雖然若必有以也嘗以

語我來顏回曰端而虛

正其形而虛其心也。○語魚豫反。下同

勉而一

言遜而不一也

則可乎曰惡惡可

言未可也。○惡惡皆

音烏下同

夫以陽為充孔揚

言衛君充陽之性充張於內而甚揚於外

強禦之至也

采色不定

喜怒無常常人之所不違

因案人之所感以求容與其心

夫頑強之甚人以快事感

已巳陵藉而乃抑挫之

以求從容自放

名之

曰日漸之德不成而況大德乎

言乃少多無回降之勝也

將執而不化故守其本意也外合而內不訾其庸詎

可乎外合而內不訾即向之端虛而勉一耳言此未足以化之訾音紫崔云

也然則我內直而外曲成而上比顏回更說此三條也

○正時掌內直者與天為徒與天為徒者知

天子之與已皆天之所子而獨以已言斲乎

而人善之斲乎而人不善之邪物無貴賤得生一也故善

與不善付之公當耳一若然者人謂之童

子是之謂與天為徒依乎天理推已性命外若嬰兒之直往也

曲者與人之為徒也擊跽曲拳人臣之禮也

人皆為之吾敢不為邪為人之所為者人亦

無疵焉是之謂與人為徒外形委曲隨人事之所當為也擊

徐其驚反跽徐其里反說文云長跪也拳音權疵才斯反成而上比者與

古為徒成於今而比於古也其言雖教謫之實也雖是常教

有諷責之旨古之有也非吾有也若然

者雖直不為病寄直於古故無以病我也是之謂與古為

徒若是則可乎仲尼曰惡惡可大多政法而

不謀也。當理無二而張三條以政之與事不冥也。大音泰徐勅佐反崔本作太謀徐

徒叶反。向吐頰反。李雖固亦無罪。雖未弘大

咎。雖然止是耳矣。夫胡可以及化。罪則無矣。化則未也。

猶師心者也。挾三術以適彼。非無心而顏回

曰吾無以進矣。敢問其方。仲尼曰齋。吾將語

若有而為之。其易邪。夫有其心而為之者誠未易也。曰齋本亦作

易之者。睥天不宜

睥。顏回曰回之

齊同。則皆反。下同。易以鼓。易之者。睥天不宜。以有為為易。未見其宜也。○睥。徐胡老反。向云睥天自然也。

家貧唯不飲酒。不茹葷者數月矣。若此則可

以為齋乎。曰是祭祀之齋。非心齋也。回曰敢

問心齋。仲尼曰若一志。去異端而任獨也。○

無聽之以耳而聽之以心。許去反。數色主反。去起呂反。下同。

無聽之以心而聽之以氣。聽止於耳。心止於

符氣也。者虛而待物者也。遺耳目去心意而符氣性之自得此

虛以待物者也。唯道集虛。虛者心齋也。道集於懷也。

顏回曰回之未始得使。實自回也。未使心齋故有其身

○未始得使絕句
得使之也未始有回也
得既

○未始得使絕句
得使之也未始有回也
得既

能入遊其樊而無感其名
當於實而止
入

則鳴不入則止
譬之宮商應而無心故曰鳴
夫無心而應者任彼耳不

強應也○無門無毒
使物自若無門者也付
天下之自安無毒者也

毒治也○毒如字
治一宅而寓於不得已
不

已者理之必然者
也體至一之宅而會
則幾

矣
於斯絕迹易無行地難
不行則易欲行而
不踐地不可能也

無為則易欲為而不傷性不可得也
○無絕句向崔皆
為人使

易以偽為天使難
以偽視聽之所得者粗故
易欺也至於自然之

報細故難偽也則
失真少者不全亦少失真
多者不全亦多失

也而欲違天為偽
不聞以有翼飛者矣未聞
亦難乎○粗音麓

以無翼飛者也聞
以有知知者矣未聞以無

知知者也
言必有其具乃能其事今無至虛
之宅無由有化物之實也○知知

上音智下如
瞻彼闕者虛室生白
夫視有若

字下句同
也虛室而純白獨生矣○闕徐苦亢反司馬
去空也虛室生白崔云白者日光所照也司

馬云室比喻心。心能吉祥止止。夫吉祥之所

也。夫且不止是之謂坐馳。若夫不止於當不

坐之日而馳。驚不息也。故外敵夫徇耳目內

通而外於心。知鬼神將來舍而況人乎。夫使

閉而自然得者。心知之用外矣。故將任性直

通無往不冥。尚無幽昧之責。而况人間之累

乎。○狗辭後反。徐辭倫反。是萬物之化也。禹

舜之所紐也。伏羲几蘧之所行終而況散焉

者乎。言物無貴賤。未有不由心知耳目以自

為

兀

哉所謂見者。豈謂見而見哉。若夫知見可以

欲為而得者。則欲賢可以得賢。為聖可以得

聖乎。固不可矣。而世不知知。之自見。因欲為

知以知之。不見見之。自見。因欲為見。以見之。

不知生之自生。又將為生。以生之。故見目而

求離婁之明。見耳而責師曠之聰。故心神奔

馳於內。耳目竭喪於外。身處不適。則與物不

冥矣。不冥矣。而能合乎人間之變。應乎世。世

之節者。未之有也。○紐徐女酒反。崔云系而

行之曰紐。簡文云。紐本也。戲本又作義。亦作

儀。同許宜反。即大暉三皇之始也。凡蘧其居

俊

世

求也葉音攝子高楚大夫為葉縣尹借稱公

同注齊之待使者蓋將甚敬而不急恐直空報

其求也肯急應匹夫猶未可動也而況諸侯乎吾甚

慄之子嘗語諸梁也曰凡事若小若大寡不

道以懽成夫事無小大少有不宣以成為懽

音栗李云懼也事若不成則必有人道之患

矣夫以成為懽者不能免也事若成則必有陰

陽之患人患雖去然喜懼戰於胃中固已若

成若不成而後無患者唯有德者能之成敗若任

之於彼而莫足以患心者唯有德者乎吾食也執粗而不臧爨

無欲清之人對火而不思涼明其所饌儉薄

粗音麤又才古反臧作郎反善也絕句一音

才郎反句至爨字藥七亂反清七性反字宜

反今吾朝受命而夕飲冰我其內熱與所饌

而內熱飲水者誠憂事之難非美食之為與音餘下慎與同內熱向云食美食者必內

熱吾未至乎事之情而既有陰陽之患矣事

若不成必有人道之患是兩也

事未成則唯恐不成耳若

果不成則恐懼結於內而刑網羅於外也○恐丘勇反

為人臣者不足

以任之子其有以語我來仲尼曰天下有大

戒二其一命也其一義也子之愛親命也不

可解於心

自然結固不可解也○任而林反又而鳩反

臣之事君

義也無適而非君也無所逃於天地之間人

聚不以一人為主不亂則散故多賢不可以多君無賢不可以無君此天人之道必至之

宜

是之謂大戒

若君可逃而親可解則不足戒也

是以夫事

鳩

其親者不擇地而安之孝之至也夫事其君

者不擇事而安之忠之盛也自事其心者哀

樂不易施乎前知其不可奈何而安之若命

德之至也

知不可奈何者命也而安之則無哀無樂何易施之有哉故冥然以

所遇為命而不施心於其間泯然與至當為一而無休戚於其中雖事凡人猶無往而不

適而况君親乎○樂音洛注下同施如字崔以鼓反云移也

為人臣子者

固有所不得已行事之情而忘其身

事有必至理固

常通故任之則事濟事濟而身不存者未之有也又何用心於其身哉

何暇至

有

於悅生而惡死，夫子其行可矣。

理無不通，故當任所遇而

直前耳。若乃信道不篤，而悅惡存懷，不能與至當俱往，而謀生慮死，未見能成其事者也。

○惡鳥路。止請復以所聞，凡交近則必相靡。

以信。近者得接，故以其信驗。親相遠則必忠。

之以言。適以言傳意也。傳言必或傳之，夫

傳兩喜兩怒之言，天下之難者也。夫喜怒之

實傳之者，直使兩不失中，故未易也。○怒如字注同。本又作怒，下同。易以鼓反。下文注皆

同。夫兩喜必多溢美之言，兩怒必多溢惡之

以

言。溢過也，喜怒之。凡溢之類，妄

妄則其信之也莫。莫然疑之。莫則傳言者，殃

故法言曰：傳其常

情，無傳其溢言，則幾乎全。雖聞臨時之過言，而勿傳也，必稱其

且以巧鬪力者

始乎陽，常卒乎陰。欲勝情至，泰至

則多竒巧。不復循理。○大至音泰，本亦作泰。徐救佐反。下同。巧如字，又苦孝反。

以禮飲酒者，始乎治。尊卑有別，族酬有次。○治直吏反。別彼列反。

常卒乎亂

湛洄滂液也。湛直林反。又泰至

則多奇樂

滂流縱橫。無所不至。凡事亦然。始乎諒。常卒

乎鄙其作始也。簡其將畢也。必巨。

夫煩生於簡。事起於

微此必至之勢也。言者風波也。行者實喪也。夫言者

故行之則實喪矣。夫風波易以動。實喪易

以危。故遺風波而弗行。則實不喪矣。夫故忿

設無由。巧言偏辭。夫忿怒之作。無他由也。常

備音篇。崔本獸死不擇音氣。息第然。於是並

生心厲

譬之野獸。蹴之窮地。意急情盡。則和

云。諛馬氏音息。器氣也。崔本作諛。器

籥不調也。又作葦字。第徐符弗反。郭敷末反。

李音佛。崔音勃。厲如字。李音賴。蹴子六反。流

疑賣反。又音詣。本又作疣。音尤。疵士賣剋核

太至則必有不肖之心。應之而不知其然也。

夫寬以容物。物必歸焉。剋核太精。則鄙吝心

生而不自覺也。故大人蕩然放物於自得之

場。不苦人之能。不竭人之歡。故苟為不知其

然也。孰知其所終。苟不自覺。安能知禍福之

計反故法言曰無遷令傳彼實也無勸成任其自成過度

益也益則非任實遷令勸成殆事危殆此事之美成在

久美成者任其時化譬惡成不及改彼之所

疆成之則悔敗尋至惡鳥可不慎與且夫

乘物以遊心寄物以託不得已以養中至矣

符全矣斯接物之至也何作為報也當任齊

實何為為齊作意於其間哉莫若為致命此

其難者直為致命最易所以顏闔將傳衛靈

傳

公大子而問於蘧伯玉曰有人於此其德天

殺與之為無方則危吾國與之為有方則危

吾身夫小人之性引之軌制則憎已縱其無

魯之賢人隱者衛靈公左傳云名无太子音

夫天殺如字謂如天殺物也其知適足以知

人之過而不知其所以過不知民過之由已

自改其若然者吾奈之何蘧伯玉曰善哉

問乎戒之慎之正女身哉反覆與會俱所以

下同覆芳服反形莫若就心莫若和形不乖逆雖然

之二者有患就不欲入就者形順入和和不同不欲

出和者義濟出形就而入且為顛為滅為崩

為蹶若遂與同則是顛危而不扶持與彼俱

蹶徐其月反郭音厥心和而出且為聲為名

為妖為孽自顯和之且有含垢之聲濟彼之

悶然若晦玄同光塵然後不可得而親不可

得而疎不可得而利不可得而害孽彥列

反惡鳥路彼且為嬰兒亦與之為嬰兒彼且

為無町畦亦與之為無町畦彼且為無崖亦

與之為無崖達之入於無疵不小立圭角以

兒李云喻無意也崔云喻驕遊也町畦畔也無畔埒無威儀

也崔云喻守節崖司馬云不汝不知夫螳螂

乎怒其臂以當車轍不知其不勝任也是其

才之美者也夫螳螂之怒臂非不美也以當

何而欲彊當其任即螳戒之慎之積伐而美

者以犯之幾矣積汝之才伐汝之美汝不知

埒下同

此皆在人下

夫養虎者乎不敢以生物與之為其殺之之

怒也也。恐其因有殺心而遂怒也。○為于偽反下同。不敢以全物與

之為其決之之怒也方使虎自齧分之則因用力而怒矣。○分如字。

時其飢飽達其怒心怒而知其所以怒而順之。虎之與人異

類而媚養已者順也故其殺者逆也順理則異類生。

愛逆節則夫愛馬者以筐盛矢以娠盛溺至親交兵。至賤而以寶器盛之。愛馬之至也。○盛矢音成。下及注同。矢或作屎。同。娠徐市軫反。蛤類。

適有蚤蚩僕緣溺徒。○蚤音孟。庚。文。本。或。作。蚤。同。蚤。孟。庚。

而拊之不時雖救其患而掩馬之不意。○拊李音撫。又音付。一音附。崔本作拊。

則缺銜毀首碎胷拊音。驚而至此。故。意有所

至而愛有所亡可不慎邪意至除患率然拊之。以致毀碎失其

之齊至乎曲轅見櫟社樹其大蔽牛絜之百

圍其高臨山十仞而後有枝其可以為舟者

旁十數觀者如市匠伯不顧遂行不輟弟子

伯一作石

反僕緣普木反徐敷木反向云僕僕然蚤蚩

緣馬稠概之貌崔音如字云僕御著直略反

而拊之不時雖救其患而掩馬之不意○拊

拊音則缺銜毀首碎胷掩其不備故意有所

至而愛有所亡可不慎邪意至除患率然拊

所以愛矣故當世接物逆順之際不可匠石

不慎也○率疎律反本或作卒七忽反匠石

之齊至乎曲轅見櫟社樹其大蔽牛絜之百

厭觀之走及匠石曰自吾執斧斤以隨夫子
 未嘗見材如此其美也先生不肯視行不輟
 何邪曰已矣勿言之矣散木也以為舟則沈
 以為棺槨則速腐以為器則速毀以為門戶
 則液滿以為柱則蠹是不材之木也無所可
 用故能若是之壽不在可用之數故曰散木
曲道也崔云道名櫟力狄反李云木名一云
采也蔽牛必世反李云牛挂其旁而不見繫
向徐戶結反徐又虎結反約束也百圍李云
徑尺為圍蓋十丈也十仞小爾雅云四尺曰

住

仞案七尺曰仞崔本作千仞或云八尺曰仞
 旁十數所具反崔云旁旁技也觀古奐反又
 音官匠伯匠石字也崔本亦作石輟丁劣
 反厭於艷反又於蟾反散悉但反徐悉旦反
 下同速如字向崔本作數向所祿反下同腐
 扶甫反夜音亦構亡言反向李莫干反郭武
 半反司馬云液津液也構謂脂出構匠石歸
 構然也崔云黑液出也蠹丁故反

櫟社見夢曰女將惡乎比予哉若將比予於
 文木邪凡可用之木為文木○見胡夫相梨
 薦反女音汝惡音烏下同

橘由果蓀之屬實熟則剥則辱大枝折小枝
 泄此以其能苦其生者也故不終其天年而

中道天自培擊於世俗者也物莫不若是

以自用傷。○粗側加反。橘均必反。袖由救反。

徐以救反。蘇徐力果反。泄徐思列反。崔云泄。

溼同。若如字。崔本作枯。且予求無所可用久。

積普口反。徐方垢反。矣幾死乃今得之。

數有。瞬眈已者。唯今匠石。

下同。數音朔。瞬普。為予大用。

積無用。乃為。使

係反。幾五係反。予也而有有用且得有此大也邪。

若久見伐。且也。

若與予也皆物也奈何哉其相物也而幾死

之散人又惡知散木。

絕。戲匠石。○而幾死之。

句向同一讀連下散。

久一作少

人為句 匠石覺而診其夢弟子曰趣取無用

則為社何邪。猶嫌其以為社自榮。不趣取於

信反。司馬向。曰密若無言彼亦直寄焉。

云診。占夢也。以為不知已者詬厲也。

耳非此木求。之為社也。乃以此社

為不知已而見辱病也。豈榮之哉。○詬李云

呼豆反。徐音垢。厲如字。司馬云詬辱也。厲病

也。不為社者且幾有翦乎。本自以無用為用

不近於翦伐之害。○幾音機。或音祈。翦乎且

子淺反。崔本作前于。近附近之近。下同。而以

譽本作喻

通

世德堂

卷二

五

義譽之不亦遠乎

利人長物。禁民為非。社之也。夫無用者。泊然不為。

而羣才自用。用者各得其叙。而不與焉。此無用之所以全也。沙以社譽之。無緣近也。譽

音餘。注同。長。丁。兩反。泊步各反。與音餘。

南伯子綦遊乎商之丘

見大木焉。有異結駟。千乘。隱將芘其所賴。

其所陰。可以隱芘。千乘。南伯李云。即南郭也。伯長也。商之丘。司馬云。今梁國睢陽縣是也。

乘繩證反。隱。崔云。傷於熱也。芘。本亦作庇。徐甫至反。又悲位反。崔本作芘。云。芘也。賴音賴。

崔本作賴。云。陰也。可以隱芘。千乘也。李同。陰於鳩反。

子綦曰。此何木也哉。此必有異材。夫仰而視其細枝。則拳曲

而不可以為棟。梁俯而視其大根。則軸解而

不可以為棺。擲喏其葉。則口爛而為傷。嗅之

則使人狂醒。三日而不已。子綦曰。此果不材

之木也。以至於此。其大也。嗟乎。神人以此不

材。

天王不材於百官。故百官御其事。而明者為之視。聰者為之聽。知者為之謀。勇者為之扞。夫何為哉。玄默而已。而羣材不失其當。

則不材乃材之所至。賴也。故天下樂推而不厭。乘萬物而無害也。夫音符。仰而南。崔本作從而。奉本亦作卷。音權。軸直。竹反。解李云。

如衣。軸之直解也。喏。食紙反。嗅。崔云。鯁許救。反。狂醒音呈。李云。狂如醒也。病酒曰醒。為之。

于偽反下。宋有荆氏者，宜楸柏桑。其拱把而為之，皆同。上者求狙猴之杙，者斬之。三圍四圍求高名之麗者，斬之。七圍八圍，貴人富商之家求禪傍者，斬之。故未終其天年，而中道之夭於斧斤，此材之患也。有材者未能無惜也。荆氏楸柏桑，崔云荆氏之地宜此三木。李云三木文木也。拱，恭勇反。把，百雅反。司馬云兩手曰拱。一手曰把。上時掌反。狙，七餘反。猴音侯。杙以職反。又羊植反。郭具羊反。司馬作扒音八。李云欲以栖戲狙猴也。崔本作拔音跋。云抑也。三圍，崔云圍環八尺為一圍。震如字，又音

反下。既徐爾雅云。

加

元下。既徐爾雅云。

營

禮司馬云小船也。又屋隱也。禪本亦作擅音膳。傍薄剛反。崔云禪傍棺也。司馬云棺之全一邊者謂之禪傍。故解之以牛之白額者，與豚之亢鼻者，與人有痔病者，不可以適河。巫祝解除必妙選駢具，然後敢用。解徐古賣反。又佳買反。注同。向古避反。額息黨反。司馬云額也。亢，司馬云高也。額折故鼻高。崔云仰也。痔，徐直里反。司馬隱割也。適，河司馬云謂沈人於河以祭也。此皆巫祝以知之矣。巫祝於此亦駢恤管反。所以為不祥也。此乃神人之所，以為大祥也。夫全生者，天下之所謂祥也。巫祝以不材為不祥，而弗用也。彼乃以不祥全生，乃大祥也。

世德堂刊

金鑑子卷三

三

神人者無心而順物者也故支離疏者願隱

於齊肩高於頂會撮指天五管在上兩髀為

脅挫鍼治解足以餬口鼓箠播精足以食十

人上徵武士則支離攘臂於其間恃其無用

匿。支離疏。司馬云形體支離不全貌疏其

名也願以之反頂如字本作項亦如字司馬

云言春曲頸縮也淮南曰脊管高於頂也會

活反崔云會撮項推也指天司馬云會撮髻

也古者髻在項中脊曲頭低故髻指天也南

李云管膺也五藏之膺皆在上也髀本作筥在上

豎脅

胖同音陞徐又甫婢反崔云儂人腹在髀裏

也。翬許劫反司馬云脊曲髀腎故與肩並也

挫徐子臥反郭租禾反崔云案也鍼執金反

也。向同崔作緋音綫餽徐音胡李云食也崔

云字或作互或作餽鼓莢初革反徐又音頰

司馬云鼓鞞也小箕也筴崔云鼓箠揲著鑽

龜也播精如字一音所字則當作數精司馬

云簡米曰精崔云播精卜卦占兆也鼓箠播

精言賣卜食音嗣攘如羊反臂于其間如字

其開云開門中也匿女力反上有大役則

支離以有常疾不受功不任作上與病者粟

則受三鍾與十束薪役則不與賜則受之

曰

外

音豫曰鍾與

夫支離其形者猶足以養其身終其

天年又況支離其德者乎

神人無用於物而物各得自用歸功

名於羣才與物冥而無迹故免人間

孔子適

楚楚狂接輿遊其門曰鳳兮鳳兮何如德之

衰也

當順時直前盡平會通之宜耳世

來世

不可待往世不可追也

趣當盡臨時之宜耳

天下有道

聖人成焉天下無道聖人生焉

付之自爾而成非我也豈為治亂易節哉治自求成故遺

成而不敗亂自求生故忘生而不死。為于

偽反治直方今之時僅免刑焉

不瞻前顧後而盡當今之

會冥然與時世為一而後妙

福輕乎羽莫之

當可全刑名可免。僅音覲

知載

足能行而放之手能執而任之聽耳之所聞視目之所見知止其所不知能止

其所不能用其自用為其自為恣其性內而無纖芥於分外此無為之至易也無為而性

命不全者未之有也性命全而非福者理未聞也故夫福者即向之所謂全耳非假物也

豈有寄鴻毛之重哉率性而動動不過分天下之至易也舉其自舉載其自載天下之至

輕也然知以無崖傷性心以欲惡蕩真故乃釋此無為之至易而知彼有為之至難弃夫

自舉之至輕而取夫載彼之至重此世之常患也。易以鼓反下同知音知惡烏路反

禍重乎地莫之知避

舉其性內則雖負萬鈞而不覺其重也外物寄

之雖重不盈緇銖有不勝任者矣為內福也故福至輕為外禍也故禍至重禍至重而莫

之知避此世之大迷也故禍至重禍至重而莫避舊本作寘云置也勝音升已乎已乎臨人

以德殆乎殆乎畫地而趨

夫畫地而使人循之其迹不可掩矣

有其已而臨物與物不冥矣故大人不明我以耀彼而在彼之自明不德我以臨人而付

人之自得故能彌貫萬物而玄同彼我泯然與天下為一而內外同福也○畫音獲迷

陽迷陽無傷吾行

迷陽猶亡陽也○陽任獨不蕩於外則吾行全矣天

下皆全其吾則凡稱吾者莫不皆全也吾行
○迷陽司馬云迷陽伏陽也言詐在

郤曲無傷吾足

曲成其行各自足矣○郤曲去逆反字書作只廣雅云只

也山木自寇也膏火自煎也桂可食故伐之

漆可用故割之人皆知有用之用而莫知無

用之用也有用則與彼為功無用則自全其生夫割肌膚以為天下者天下之

所知也使百姓不失其自全而彼我俱適者

儼然不覺妙之在身也○山木自寇也膏火自煎也煎子然反司馬云木生斧柄還自伐

膏起火還自消崔云山有木故火焚也儼亡

莊子內篇德充符第五

德充於內應物於外外內玄合信若符命

而遺其形骸也。音義曰崔云此遺形弃知以德實之驗也。

魯有兀者王貽從之遊者與仲尼相若弟子多

敵孔子。兀五忽反。又音界。李云別是曰兀。案篆書兀分字相似。王貽音臺徐又音殆。人

姓名也。從如字。李才用反下同。柜。常李問於

若若如也。弟子如夫子多少也。

仲尼曰王貽兀者也。從之遊者與夫子中分

魯立不教坐不議虛而往實而歸各自得而足也。常

李或云孔子弟子立不坐教不議。固有不言之

教無形而心成者邪。怪其形殘而心乃充足也。夫心之全也。遺身形

于

忘五藏。忽然獨往。而天下是何人也。仲尼曰莫能離。藏才浪反。下同。

夫子聖人也。丘也直後而未往耳。丘將以為

師而況不若丘者乎。奚假魯國。丘將引天下

而與從之。夫神全心具則體與物冥。與物冥者天下之所不能遠。奚但一國而已哉。止也。直後而未往耳。李云自在衆人後未得往師之耳。遠。子萬反。常李曰

彼兀者也。而主先生其與庸亦遠矣。若然者

其用心也。獨若之何。仲尼曰死生亦大矣。雖人

曰變。然死生之變。變之大也。王于況反。李

云勝也。崔云君長也。其與庸亦遠矣。與凡庸

庸也。崔云：而不得與之變。彼與變俱，故生雖

天地覆墜，亦將不與之遺。斯順之也。覆芳

直類反。李云：天地猶不能變已，況生死也。審乎無假。明性命而不

與物遷。任物之命。物之化。以化為命，而無怪

亦作逆。而守其宗也。不離至當之極。常季曰

何謂也？仲尼曰：自其異者視之，肝膽楚越也。

恬苦之性殊，則美惡之情背。惡自其同者

視之，萬物皆一也。雖美其所美，則萬物一美

佩

其

也。各是其所是，則天下是一是也。夫因奚所異

而異之，則天下莫不異，而浩然大觀者，官天

地府萬物，知異之不足異，故因其所同而因

之，則天下莫不皆同。又知同之不足有，故因

其所無而無之，則是非美惡莫不皆無矣。夫

是我而非彼，美已而惡人，自中知以下至于

昆蟲，莫不皆然。然此明乎我而不明乎彼者

爾。若夫玄通泯合之士，因天下以明天下，天

下無曰我非也。即明天下之無非，無曰彼是

也。即明天下之無是，無是非混而為一。故

能乘變化，迺體之反。夫若然者，且不知

耳目之所宜。無宜生於不宜者也。無美無惡，則

而遊心乎德之和。都亡宜，故無不任也。都任

而遊心乎德之和。都亡宜，故無不任也。都任

而遊心乎德之和。都亡宜，故無不任也。都任

不得而和者亦未聞也故放心於天物視
 地之間蕩然無不當而擴然無不適也
 其所一而不見其所喪視喪其足猶遺土也
 體夫極數之妙心故能無物而不同無物而
 不同則死生變化無往而非我矣故生為我
 時死為我順時為我聚順為我散聚散雖異
 而我皆我之則生故我耳未始有得死亦我
 也未始有喪夫死生之變猶以為一既觀其
 一則說然無係玄同彼我以死生為寤寐以
 形骸為逆旅去生如脫屣斷足如遺土吾未
 見足以纓第其心也○喪息浪反下及注同
 說始銳反又音悅脫屣九具反
 本亦作疑所買反斷丁管反
 常季曰彼為
 已以其知嫌王駘未能忘知而得其心以其

心嫌未能遺得其常心物何為最之哉夫得
 心平往者也嫌其不能平往而與物過常故
 使物就之○最徂會反徐采會反下注同司
 馬云仲尼曰人莫鑑於流水而鑑於止水夫
 聚也水之致鑑者非為止以求鑑也故王駘之聚
 水之致鑑者非為止以求鑑也故王駘之聚
 衆衆自歸之豈引物使從已○鑑古暫反流
 水崔本作沫水唯止能止衆止動而為之則
 云沫或作流
 之受命於地唯松柏獨也在冬夏青青夫松
 止稟自然之鍾氣故能為衆木受命於天唯舜
 之傑耳非能為而得之也
 獨也正言特受自然之正氣者至希也下首
 則唯為松柏上首則唯有聖人故凡

世德堂刊

老子卷之二

三十一

不正者皆來求正耳若物皆有青全則無貴
 於松柏人各自正則無美於大聖而趣之
 幸能正生以正衆生幸自能正耳非夫保始
 之徵不懼之實勇士一人雄入於九軍將求
 名而能自要者而猶若是非能遺名而無不
 云徵成也終始可保成也九軍崔李云天子
 六軍諸侯三軍通為九軍也簡文云兵書以
 攻九天收九地故謂而況官天地府萬物冥
 之九軍要一遙反所謂逆旅○六骸象耳目人
 無不直寓六骸崔云手足首身也耳目亦用耳一
 目非須耳目一知之所知而心未嘗死者乎

知與變化俱則無往而不冥此知之一者也
 心與死生順則無時而非生此心之未嘗死
 也彼且擇日而登假人則從是也以不失會
 人無擇也任其天行而時動者也故假借之
 人由此而最之耳且如字徐子余反下同
 假又古雅反借也徐音彼且何肯以物為事
 遐讀連上句人字向下
 乎其恬漠申徒嘉兀者也而與鄭子產同師
 於伯昏無人子產謂申徒嘉曰我先出則子
 止子先出則我止蓋與別者並行○申徒嘉
 篇作贅人刑音其明日又與合堂同席而坐
 月又五亂反

子產謂申徒嘉曰我先出則子止子先出則

我止今我將出子可以止乎其未邪質而問之欲使

必不且子見執政而不違子齊執政乎常以

自多故直云子齊執政便謂足以明其不遜申徒嘉曰先生之門

固有執政焉如此哉此論德之處非計子而位也處昌慮反

說子之執政而後人者也笑其矜說在位欲處物先說音悅

注聞之曰鑑明則塵垢不止止則不明也久

與賢人處則無過今子之所取大者先生也

而猶出言若是不亦過乎事明師而鄙吝之心猶未去乃真過也

子產曰子既若是矣若是形殘猶與堯爭善計

子之德不足以自反邪言不自顧省而欲輕

計子之德故不足以補形殘之過爭善如字申徒嘉曰自狀其過

以不當亡者衆多自陳其過狀以已不狀其

過以不當存者寡默然為過自以知不可柰

何而安之若命唯有德者能之遊於羿之彀

中中央者中地也然而不中者命也善射者

善射者

弓矢所及為穀中夫利害相攻則天下皆羿也自不遺身忘知與物同波者皆遊於羿之穀中耳雖張毅之出單豹之處猶未免於中地則中與不中唯在命耳而區區者各有其所遇而不知命之自爾故免乎弓矢之害者自以為為巧欣然多已及至不免則自恨其謬而志傷神辱斯未能達命之情者也夫我之生也非我之所生也則一生之內百年之中其坐起行止動靜趣舍性情知能凡所有者凡所無者凡所為者凡所遇者皆非我也理自爾耳而橫生休戚乎其中斯又逆自然而失者也○知如字又音智弄音詣徐胡係反善射人唐夏有之乃云有窮之君篡夏者也穀音溝張弓也○中如字央於良反又於倉反中地丁仲反下不中注中人以其全足笑吾地中與不中同單音善

有

志

不全足者衆矣

皆不知命而平斯笑

我怫然而怒

見其

命而怒斯又未知命也○拂扶弗反

而適先生之所則廢然而

反

見至人之知命遺形故廢向者之怒而復常

不知先生之洗我

以善邪

不知先生洗我以善道故邪我吾與為能自反邪斯自忘形而遣累

夫子遊十九年而未嘗知吾兀者也

志形故也○吾

介本又作兀兩通

今子與我遊於形骸之內而子索

我於形骸之外不亦過乎

形骸外矣其德內也今子與我德遊

耳非與我形交而索我外好

子產蹇然改容

豈不過哉○索色百反注同

索色百反注同

子產蹇然改容

更貌曰子無乃稱已悟則厭其多言也。○躡

證魯有兀者叔山無趾子六反。稱如字。舉也。又尺踵見仲尼踵。頻也。○

音止。李云叔山字無足。趾。踵。朱勇反。南。郭云頻也。崔云無趾故踵行。見賢遍反。仲尼

曰子不謹前既犯患若是矣雖今來何及矣

無趾曰吾唯不知務而輕用吾身吾是以亡

足人之生也。理自生矣。直莫之為。而任其自

謹而矜之。斯輕用其身而不知務也。若乃忘其自生。

相攻於內而手足殘傷於外也。○子不謹前

絕句。一讀以今吾來也猶有尊足者存則一

矜

足以虧其德。明夫吾是以務全之也。去其於

形骸者逆旅也。夫天無不覆地無不載天不

自生。斯務全也。故能常覆地不為載。故能常載使天地而為

覆載則有時而息矣。使舟能沈而為人浮則

有時而沒矣。故物為焉則未足以終其吾以

生也。○為于偽反。下不為而為皆同。夫子為天地安知夫子之猶若是也。責其不

也。天地孔子曰丘則陋矣。夫子胡不入乎請講

以所聞無趾出聞所聞而出孔子曰弟子勉

之夫無趾兀者也猶務學以復補前行之惡

而況全德之人乎

全德者生便忘

行下孟反

無趾語老

聃曰孔丘之於至人其未邪

彼何賓賓以學

子為

怪其方復學於老聃。語魚據反。賓賓司馬云恭貌。張云猶賢賢也。崔云有所

親踈也。簡文云好名貌。

彼且蘄以詛詭幻怪之名聞不

知至人之以是為已。桎梏邪

夫無心者人學亦學。然古之學

者為已。今之學者為人。其弊也。遂至乎為人

之所為矣。夫師人以自得者。率其常然者也。

舍已效人而逐物於外者。求乎非常之名者。也。夫非常之名。乃常之所生也。故學者非為

幻怪也。幻怪之生。必由於學。禮者非為華薄也。而華薄之興。必由於禮。斯必然之理。至人

尺叔反。詭九委反。李云。詛詭奇異也。幻滑辨

反。亦作幻。桎之實反。郭真一反。木在足也。梏

古毒反。木在手也。為已于偽反。下者為人同

捨音老聃曰胡不直使彼以死生為一條以

不可為一貫者解其桎梏其可乎

欲以直

真其無迹。

無趾曰天刑之安可解

今仲尼

貫古亂反。

也。顧自然之理。行則影從。言則嚮隨。夫順物

則名迹斯立。而順物者非為名也。非為名則

至矣。而終不免乎名。則孰能解之哉。故名者

影嚮也。影嚮者形聲之桎梏也。明斯理也。則

名迹可遺。名迹可遺。則尚彼可絕。尚彼可絕。則

則性命可全矣。嚮許文反。本又作向。下同

臺

世德堂刊

不莊子卷二

三七

一本和人之人行

卧

駭

魯采公問於仲尼曰衛有惡人焉曰哀駘它

惡醜也。惡人。惡醜貌。駘音牽。徐又音。丈夫。死。它徒何反。李云哀駘。醜貌。它其名。

與之處者思而不能去也婦人見之請於父

母曰與人為妻寧為夫子妾者數十而未止

也未嘗有聞其唱者也常和人而已矣無君

人之位以濟乎人之死明物不由權勢而往。和戶匪反。下同。無

聚祿以望人之腹明非求食而往。又以惡駭天下不明

以形美故往。駭。胡皆反。崔本作駭。和而不唱非招而致之。知不出

林一作靈

乎四域不役思於外。思息嗣反。且而雌雄合乎前夫才全者。

與物無害故入獸不亂羣。入鳥不亂行。而為萬物之林藪。雌雄合乎前。李云禽獸屬也。行

戶剛反。是必有異乎人者也寡人召而觀之果

以惡駭天下與寡人處不至以月數而寡人

有意乎其為人也未經月已覺。其有遠處。不至乎期年

而寡人信之國無宰而寡人傳國焉委之以國政。期

音基傳。大專反。悶然而後應。龍辱不足。以驚其神。悶

有頃之間也。應。應對之應。汜而若辭。人辭亦辭。汜。寡人

上經

卷二

三七

醜乎卒授之國無幾何也去寡人而行寡人
 也仲尼曰丘也嘗使於楚矣適見純子食於
 其死母者也。食乳也。醜李云醜慙也。崔云愧也。幾居豈反。樂音洛。嘗使於楚矣。使音所吏反。本亦作遊。本又直云嘗於楚矣。純本又作豚。徒門反。食音飲。邑錦反。注同。舊如字。簡少焉眴若皆棄之而走不見已焉爾
 不得類焉爾夫生者以才德為類。死而才德去矣。故生者以失類而走也。故含德之厚。比於赤子。無往而不為之。赤子也。則天下莫之害。斯得類而明已故也。情苟類

節

焉則雖形不與同而物無害心。情類苟亡則
 雖形同母子而不足以固其志矣。眴本亦
 作瞬音舜司馬云驚貌。崔云目動也。謂死母目動。所愛其母者非愛
 其形也愛使其形者也使形者才德也。戰而死者其
 人之葬也不以鬻資者無武也。鬻將安施。
 則者之履無為愛之所愛履者為足故。耳。為足于偽反。皆無
 其本矣髮履者以足武為本。為天子之諸御不爪翦不
 穿耳全其形也。取妻者止於外不得復使恐傷其形。復

一本無字作猶足

使扶又反。章末注同。崔本作。形全猶足以為

爾。採擇嬪御。及燕爾新婚。本以形好為意者。

之操也。故形之全也。無以降至尊之情。回貞女

駘它未言而信無功而親使人授已國唯恐

其不受也是必才全而德不形者也。哀公曰

何謂才全。仲尼曰。死生存亡窮達貧富賢與

不肖毀譽飢渴寒暑是事之變命之行也。

故當不可逃也。故人之生也。非誤生也。生之

所有。非妄有也。天地雖大。萬物雖多。然吾之

所遇適在於是。則雖天地神明。國家聖賢。絕

力至知。而弗能違也。故凡所不遇。弗能遇也。

其所遇。弗能不為也。故付之。而自當矣。譽音餘

日夜相代乎前。夫命行事變。不舍晝夜。推之

所遇而任。而不知不能規乎其始者也。夫始非

規。而故非情之所留。是以知命之必行事之

必變者。豈於終規始。在新戀故哉。雖有至知。

而弗能規也。逝者。故不足以滑和。苟知性命之

之往。吾柰之何哉。故不足以滑和。固當。則雖死

生窮達。千變萬化。淡然而自若。而不可入於靈

府。靈府者。精神之宅也。夫至足者。使之和豫

通而不失於充

苟使和性不滑。靈府間豫。則雖涉乎至變。不失其充。然也。

充徒外反。李云悅也。閏音閑。

使日夜無卻

卻去逆反。李云。然常任之。

也。閑而與物為春

羣生之所賴也。是接而生時於心者。

也。順四時而俱化。司馬云。接至道而和氣。

在心也。李云。接萬物而施生。順四時而俱。

作是之謂才全。何謂德不形。曰。平者水停之

盛也

天下之平。莫盛於停水也。

其可以為法也

無情至平。故天下取

焉。正內保之而外不蕩也

內保其明。外無情為。玄鑒洞照。與物無私。

故能全其平。而行其法也。為于偽反。

德者成和之脩也

事得以成。物得

以和謂德不形者。物不能離也

無事不成。無物不和。此德

之不形也。是以天下樂推而不厭。離力智反。

哀公異日以告閔子

曰。始也吾以南面而君天下。執民之紀而憂

其死。吾自以為至通矣。今吾聞至人之言。恐

吾無其實。輕用吾身而亡吾國。吾與孔丘非

君臣也。德友而已矣

聞德克之風者。雖復哀。猶欲遺形。散忘貴賤。

也。閔子。孔子弟子。閔子騫也。

闔跂支離無脰。說衛靈公。靈

公說之。而視全人。其脰肩肩。甕菴大瘿。說齊

充

桓公桓公說之而視全人其脰肩肩

偏情一往則醜

者更好而好者更醜也。闈音因郭烏年反。跂音企郭其逆反。支離無脈徐市軫反又音脣司馬云闈曲跂也。闈跂支離言脚常曲行體不正卷縮也。無脈名也。崔云闈跂脰者也。支離偃者也。脰脰同簡文云跂行也。脰脰也。說衛始銳反又如字。下說齊桓同說之。音悅下說之同。脰音豆頸也。肩肩胡田反。又胡恩反。李云羸小貌。崔云猶玄玄也。簡文云直貌。甕烏送反。郭於寵反。甕烏葬反。郭於兩反。李云甕甕大瘿貌。崔同大瘿一領反。說文云瘿也。故德有所長而形有所忘。則物忘其醜長於逆物則人不忘其所忘而忘其所不忘此

謂誠忘

生則愛之。死則弃之。故德者世之所不忘也。形者理之所不存也。故夫忘

形者非忘也。不忘而忘德者乃誠忘也。

故聖人有所遊

遊於自得之場

放之而無不至者才德全也。

而知為孽約為膠德為接工

為商

此四者自然相生其理已具。知音智下同。孽魚列反。司馬云智慧生妖孽約

為膠司馬云約束而後有如膠漆。崔云約誓

所以為膠固德為接司馬云散德以接物也。

工為商司馬云起

聖人不謀惡用知不斷惡用

膠無喪惡用德不貨惡用商

自然已具故聖人無所用其已

也。惡音烏下同。陟角反。喪息浪反。

四者天鬻也。天鬻也者

天食也言自然而稟之。音嗣亦如字。既受食於天

又惡用人既稟之自然其理已足則雖沈思

皆天地之會至理所趣必自思之非我思也

必自不思非我不思也或思而免之或思而

不免或不思而免之或不思而自至也。食如字

非我也又奚為哉任之而自至也。食如字

又音嗣沈思息嗣反。有人之形視其形無人

亦如字。難乃旦反。有人之形故羣於

之情掘若稿木之枝。掘有人之形故羣於

人之類聚羣分自然無人之情故是非不得於

身無情故付眇乎小哉所以屬於人也形貌

簡文云陋也。警乎大哉獨成其天無情故浩

無不任者有情之所未能也故無情而獨成

天也。警五羔反。徐五報反。簡文云放也。今

取遨遊義也。獨成其天如字。崔本天字作大

云類同於人所以為小情合於天所以為大

惠子謂莊子曰人故無情乎莊子曰然惠子

曰人而無情何以謂之人莊子曰道與之貌

天與之形惡得不謂之人人之生也非情之

豈情之所知哉故有情於為離曠而弗能也

然離曠以無情而聰明矣有情以為賢聖而

弗能也然賢聖以無情而賢聖也豈直賢聖

觀

世德堂刊

莊子卷二

三

吠豈有情於為之。亦終不能也。不問遠之與近。雖去已一分。顏孔之際。終莫之得也。是以關之萬物。反取諸身。耳目不能以易任成功。手足不能以代司致業。故嬰兒之始生也。不以目求乳。不以耳向明。不以足操物。不以手求行。豈百骸無定司。形貌無素主。而專由情以制之哉。○惡音烏。下惡得同。惠子曰。既謂之人。惡得無情。未解形貌之非。莊子曰。是非吾所謂情也。○解音蟹。莊子曰。是非無惡者。雖有形貌。直是人耳。情將安寄。吾所謂無情者。言人之不以好惡內傷其身。○任當而直。煎。常因自然而不益生也。○止。於

也。當。惠子曰。不益生。何以有其身。○未明生之自也。莊子曰。道與之貌。天與之形。○生理已自足於之。則無以好惡內傷其身。○夫好惡之情。非所身存。無以好惡內傷其身。○以益生。祇足以傷身。以其生之有分也。○好惡呼。今子外乎子報反。下烏路反。注同。○祇音支。

之神勞乎。子之精倚樹而吟。據槁梧而瞑。○夫不休於性分之內。則外矣。精不止於自生之極。則勞矣。故行則倚樹而吟。坐則據梧而睡。言有情者之自困也。○倚於綺反。槁苦老反。梧音吾。暝音眠。崔云。據琴而睡也。○睡垂臂反。

天選子之形。子以堅白鳴。○勞精倚樹據梧。且

世傳堂刊
全書卷一
四
吟且睡。此世之所謂情也。而云天選。明夫情者。非情之所生。而况他哉。故雖萬物萬形。云為趣舍。皆在無情中來。又何用情於其間哉。選宣轉反。舊思緩反。

戊午三月

祭酒一見朱了

明和庚寅十一月

此君亭一見

南華真經卷第二

