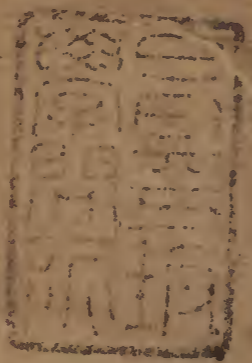


荀子

十四之廿



漢書門			
三	九	五	一
冊	卷	所	號

內閣文庫		
三九四	三一五	漢
一七架	一〇一	書

內閣文庫	
番號	漢 3151
冊數	10( 8)
函號	370 6

六子全書



A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Kodak Gray Scale



Kodak, 2007 TM: Kodak





荀子卷第十四

樂論篇第二十

唐大理評事楊倞註

淺草文庫

樂者樂也。人情之所必不免也。故人不能無樂。樂則必發於聲音。形於動靜。而人之道。聲音動靜。性術之變。盡是矣。故人不能不樂。樂則不能無形。形而不為道。則不能無亂。先王惡其亂也。故制雅頌之聲。以道之。使其聲

足以樂而不流使其文足以辨而不認使其  
曲直繁省廉肉節奏足以感動人之善心使  
夫邪汙之氣無由得接焉是先王立樂之方  
也而墨子非之柰何故樂在宗廟之中君臣  
上下同聽之則莫不和敬閨門之內父子兄  
弟同聽之則莫不和親鄉里族長之中長少  
同聽之則莫不和順故樂者審一以定和者  
也比物以飾節者也合奏以成文者也足以

率一道足以治萬變是先王立樂之術也而  
墨子非之柰何故聽其雅頌之聲而志意得  
廣焉執其干戚習其俯仰屈伸而容貌得莊  
焉行其綴兆要其節奏而行列得正焉進退  
得齊焉故樂者出所以征誅也入所以揖讓  
也征誅揖讓其義一也出所以征誅則莫不  
聽從入所以揖讓則莫不從服故樂者天下  
之大齊也中和之紀也人情之所必不免也

是先王立樂之術也。而墨子非之柰何。且樂者先王之所以飾喜也。軍旅鈇鉞者先王之所以飾怒也。先王喜怒皆得其齊焉。是故喜而天下和之。怒而暴亂畏之。先王之道禮樂正其盛者也。而墨子非之。故曰墨子之於道也猶瞽之於白黑也。猶聾之於清濁也。猶之楚而北求之也。夫聲樂之入人也深。其化人也速。故先王謹爲之。文樂中平則民和而不

流。樂肅莊則民齊而不亂。民和齊則兵勁城固。敵國不敢嬰也。如是則百姓莫不安其處。樂其鄉。以至足其上矣。然後名聲於是白。光輝於是大。四海之民莫不願得。以爲師。是王者之始也。樂姚冶以險。則民流。僇鄙賤矣。流僇則亂。鄙賤則爭。亂爭則兵弱。城犯敵國危之。如是則百姓不安其處。不樂其鄉。不足其上矣。故禮樂廢而邪音起者。危削侮辱之本。

也故先王貴禮樂而賤邪音其在序官也曰  
脩憲命審誅賞禁淫聲以時順脩使夷俗邪  
音不敢亂雅太師之事也墨子曰樂者聖王  
之所非也而儒者爲之過也君子以爲不然  
樂者聖人之所樂也而可以善民心其感人  
深其移風易俗故先王導之以禮樂而民和  
睦夫民有好惡之情而無喜怒之應則亂先  
王惡其亂也故脩其行正其樂而天下順焉

齊衰之服哭泣之聲使人之心悲帶甲嬰  
冑歌於行伍使人之心傷姚冶之容鄭衛之  
音使人之心淫紳端章甫舞韶歌武使人之  
心莊故君子耳不聽淫聲目不視女色口不  
出惡言此三者君子慎之凡姦聲感人而逆  
氣應之逆氣成象而亂生焉正聲感人而順  
氣應之順氣成象而治生焉唱和有應善惡  
相象故君子慎其所去就也君子以鐘鼓導

志以琴瑟樂心動以干戚飾以羽旄從以磬  
管故其清明象天其廣大象地其俯仰周旋  
有似於四時故樂行而志清禮脩而行成耳  
目聰明血氣和平移風易俗天下皆寧莫善  
於樂故曰樂者樂也君子樂得其道小人樂  
得其欲以道制欲則樂而不亂以欲忘道則  
惑而不樂故樂者所以導樂也金石絲竹者  
所以導樂也樂行而民嚮方矣故樂者治人

之盛者也而墨子非之且樂也者和之不可  
變者也禮也者理之不可易者也樂合同禮  
別異禮樂之統管乎人心矣窮本極變樂之  
情也著誠去偽禮之經也墨子非之幾遇刑  
也明王已沒莫之正也愚者學之危其身也  
君子明樂乃其德也亂世惡善不此聽也於  
乎哀哉不得成也弟子免學無所營也聲樂  
之象鼓大麗鐘統實磬廉制竽笙簫和篪箏

發猛。埴簾翁博瑟。易良琴。婦好歌。清盡舞意。天道兼鼓其樂之君耶。故鼓似天鐘。似地磬。似水。竽簫莞籥似星辰。日月。靴。柷拊。臺。控。檜。似萬物。曷以知舞之意。曰。目不自見。耳不自聞也。然而治俯仰。詘信進退。遲速莫不廉制。盡筋骨之力。以要鐘鼓俯會之節。而靡有悖逆者。衆積譁譁乎吾觀於鄉。而知王道之易易也。主人親速賓及介。而衆賓皆從之。至于

門外。主人拜賓及介。而衆賓皆入。貴賤之義別矣。三揖至于階。三讓以賓。升拜。至獻酬辭讓之節。繁及介省矣。至于衆賓升受坐祭立飲不酢而隆殺之義。辨矣。工入升歌。三終。主人獻之。笙入三終。主人獻之。間歌。三終。合樂。三終。工告樂備。遂出。二人揚觶。乃立司正焉。知其能和樂而不流也。賓酬主人。主人酬介。介酬衆賓。少長以齒。終於沃者焉。知其能弟

長而無遺也。降說履升坐脩爵無數飲酒之節朝不廢朝莫不廢夕賓出主人拜送節文終遂焉。知其能安燕而不亂也。貴賤明隆殺辨和樂而不流。弟長而無遺安燕而不亂。此五行者足以正身安國矣。彼國安而天下安。故曰吾觀於鄉而知王道之易易也。亂世之徵其服組其容婦其俗淫其志利其行雜其聲樂險其文章匿而采其養生無度其送死治世反是也。

荀子卷第十四

瘠墨賤禮義而貴勇力貧則為盜富則為賊

治世反是也



荀子卷第十五

唐大理評事楊倞註

解蔽篇第二十一

蔽者言不能通明滯於一隅如有物壅蔽之也

凡人之患蔽於一曲而闇於大理

一曲一端之曲說是

時各蔽於異端曲說故作此篇以解之

治則復經兩疑則惑矣

言治世用禮義則自復經常之正道兩疑謂不知一於正道而疑蔽者為是一本作兩則

疑惑天下無二道聖人無兩心今諸侯異政

百家異說則必或是或非或理或亂亂國之

君亂家之人此其誠心莫不求正而以自為

也妬繆於道而人誘其所迨也迨近也近謂所好也言亂

君亂人本亦求理以其嫉妬迷繆於道故人

因其所好而誘之謂若好儉則墨氏誘之好

辯則惠氏私其所積唯恐聞其惡也積倚其

所私以觀異術唯恐聞其美也倚任也或曰偏倚也猶傍觀也

言妬於是以與治雖走而是已不輟也走並馳治

謂正道也既私其所習妬繆於道雖與治並馳而自是不輟雖或作離豈不蔽

於一曲而失正求也哉心不使焉則白黑在

前而目不見雷鼓在側而耳不聞況於使者

乎雷鼓大鼓聲如雷者使役也以論不役心於正道則自無聞見矣況乎役心於異術

豈復更聞德道之人有賢亂國之君非之上

亂家之人非之下豈不哀哉上下共非故可哀也數為

蔽數為蔽之端也欲為蔽惡為蔽始為蔽終為蔽遠

為蔽近為蔽博為蔽淺為蔽古為蔽今為蔽

此其所知所好滯於一隅故皆為蔽凡萬物異則莫不相為蔽

此心術之公患也公共也所好異則相為蔽昔人君之蔽

者夏桀殷紂是也桀蔽於末喜斯觀而不知

關龍逢以惑其心而亂其行末喜桀妃斯觀未聞韓侍郎云

斯或當為斟斟觀夏同姓國喜其君當時為桀佞臣也國語史蘇曰昔夏桀伐有施有施

人以末喜女焉賈侍中云有施喜姓國也紂蔽於妲已飛廉而不

知微子啓以惑其心而亂其行妲已紂妃飛廉紂之佞臣

惡來之又善走者秦之祖也微子紂之庶兄殷國子爵啓其名也國語曰殷紂伐有蘇有蘇以妲已女焉賈侍中

云有蘇紀姓之國也故羣臣去忠而事私

百姓怨非而不用事任也不用不為賢良退上用也非或為誹

而隱逃此其所以喪九牧之地而虛宗廟

之國也九牧九州之牧虛讀為墟桀死於亭山亭山南巢之山或本

作鬲山案漢書地理志廬江有鬲縣當是誤以鬲為鬲傳寫又誤為亭鬲音潛紂縣

於赤旆史記武王斬紂頭縣於大白旗此云赤旆所傳聞異也身不先

知又莫之諫此蔽塞之禍也成湯鑒於夏桀

故主其心而慎治之主其心言不為邪佞所惑是以能長

用伊尹而身不失道此其所以代夏王而受

九有也文王鑒於殷紂故主其心而慎治之

是以能長用呂望而身不失道此其所以代

殷王而受九牧也九有九牧皆九州也撫有其地則謂之九有養其民

則謂之九牧遠方莫不致其珍故目視備色耳聽

備聲口食備味形居備宮名受備號生則天

下歌死則四海哭夫是之謂至盛詩曰鳳凰

秋秋其翼若干其聲若簫有鳳有凰樂帝之

心此不蔽之福也逸詩也爾雅鷕鳳其雌凰

干楯也此帝蓋謂堯也堯時鳳凰巢於阿閣言堯能用賢不蔽天下和平故有鳳凰來儀

之福也 昔人臣之蔽者唐鞅奚齊是也唐鞅宋康王之

臣呂氏春秋曰宋康王染於唐鞅田不禋奚齊晉獻公驪姬之子論衡云宋王問唐鞅曰

吾殺戮甚衆而羣臣愈不畏何也對曰王罰不善者善者胡為畏王少欲羣臣之畏也不

若無辨其善與不善一時罪之則羣臣畏矣宋王從之唐鞅蔽於欲權

而逐載子載讀為戴戴不勝使薛居州傅王

曰戴驪為宋太宰夜使人曰吾聞有數夜乘輜車之李使門者謹為我司之使者報曰不

見輜車見有奉筥而與李史史受筥又戴驪謂齊王曰王大仁於薛公大不忍人據其時

代當是戴驪也蓋為奚齊蔽於欲國而罪申

唐鞅所逐奔齊也

生申生晉獻公之太子奚齊之兄為驪姬所  
譖獻公殺之春秋穀梁傳曰晉里克弑其  
君之子奚齊其君之子云者國人不  
子也不正其殺太子申生而立之也  
 唐鞅戮於宋奚齊戮於晉逐賢相而罪孝兄身為刑  
 戮然而不知此蔽塞之禍也故以貪鄙背叛  
 爭權而不危辱滅亡者自古及今未嘗有之  
 也鮑叔甯戚隰朋仁智且不蔽故能持管仲  
 而名利福祿與管仲齊持扶翼也召公呂望仁智  
 且不蔽故能持周公而名利福祿與周公齊

傳曰知賢之謂明輔賢之謂彊勉之彊之其

福必長此之謂也此不蔽之福也勉之彊之言必勉彊

於知賢輔賢然後其昔賓孟之蔽者亂家是

也賓孟周景王之佞臣立王子朝者亂墨子

蔽於用而不知文欲使上下勤力股無肢脛

也文飾宋子蔽於欲而不知得宋子以人之情

但任其所欲則自治也蔽於慎子蔽於法而不

知賢慎子本黃老歸刑名多明不尚賢不使

賢不可以無君其意但明得其法雖無申子賢亦可為治而不知法待賢而後舉也

蔽於勢而不知知申子名不害河南京縣人

權勢以刑法馭下而不知權勢待才惠子蔽

於辭而不知實惠子蔽於虛辭而不知實理

之類莊子蔽於天而不知人天謂無為自然

治亂於天而故由用謂之道盡利也若由於

不知在人也仁義皆盡於求利也由俗謂之道盡噤也

用則天下之道無復於俗當為欲噤與慊同快也言若從人所欲不

山法謂之道盡數矣由法而不由賢則天由

勢謂之道盡便矣便便宜也從勢而去智則

由辭謂之道盡論矣論辯由天謂之道盡因

矣因任其自然此而數具者皆道之一隅也

夫道者體常而盡變一隅不足以舉之言道者體

常盡變猶天地常存能盡萬物之變化曲知之人觀於道之一

隅猶未之能識也一曲知言不通大道也故以

為足而飾之謂其持之有故內以自亂外以

惑人。上以蔽下，下以蔽上。此蔽塞之禍也。孔子仁智且不蔽，故學亂術足以爲先王者也。  
亂雜也。言其多才藝足以及先王也。一家得周道舉而用之，不蔽於成積也。  
一家得謂作春秋也。周道舉謂刪詩書定禮樂成積舊習也。言其所用不滯於衆人舊習故能功業如此。故德與周公齊名，與三王並。此不蔽之福也。聖人知心術之患，見蔽塞之禍，故無欲無惡，無始無終，無近無遠，無博無淺，無古無今，兼陳萬物而中懸衡焉。  
不滯

於一隅但當其中而懸衡揣其輕重也。是故衆異不得相蔽，以亂其倫也。  
倫，理也。何謂衡？曰：道。  
道，謂禮義。故心不可以不知道。心不知道，則不以道爲可。人孰欲得恣而守其所不可，以禁其所可。  
人心誰欲得縱恣而肯守其所合意之事，以自禁其合意者。以其不可道之心取人，則必合於不道人，而不知合於道人。  
各求其類。以其不可道之心與不可道之人論道人亂之本也。  
必有妬賢害善。夫何以

知問何道以曰心知道然後可道可道然後

能守道以禁非道以其可道之心取人則合

於道人而不合於不道之人矣以其可道之

心與道人論非道治之要也必能懲何患不

知心苟知道何故治之要在於知道人何以

知道既知道人在於知道曰心無邪心何以

知曰虛一而靜能然則可心未嘗不臧也然

而有所謂虛臧讀為藏古字通下意同言心

心未嘗不滿也然而有所謂一滿當為兩兩

心未嘗不動也然而有所謂靜雖動不人生

而有知知而有志志也者臧也在心然而有

所謂虛不以所已臧害所將受謂之虛見善則

於積習也心生而有知知而有異異也者同時兼

知之同時兼知之兩也然而有所謂一不以

夫一害此一謂之一既不滯於一隅物雖輻

也心臥則夢偷則自行使之則謀行放縱也



使役也言人心有所思寢則必夢偷則必放縱役用必謀慮故心未嘗不

動也然而有所謂靜不以夢劇亂知謂之靜

夢想象也劇囂煩也言處心有常不蔽於想象囂煩而介於宵中以亂其知斯為靜也此

皆明不蔽於一未得道而求道者謂之虛一

而靜有求道之心不滯於偏見作之則將須

道者之虛則人將事道者之一則盡將思道

者靜則察此義未詳或恐脫誤耳或曰此皆論虛一而靜之功也作動也須待

也將行也當為須道者虛則將事道者一則盡將思道者靜則察其餘字皆衍也作之則行

言人心有動作則自行也以虛心須道則萬事無不行以一心事道則萬物無不盡以靜

心思道則萬變無不察此知道察知道行體

皆言執其本而未隨之知道察知道行體

道者也知道察謂思道者靜則察也知道行謂須道者虛則將也體謂不離道也

虛一而靜謂之大清明言無有萬物莫形而

不見莫見而不論莫論而失位既虛一而靜則通於萬物

故有形者無不見見則無不能坐於室而見

論說論說則無不得其宜也四海處於今而論久遠

疏觀萬物而知其情疏通參駭稽經緯天地

參稽治亂而通其度考度制也

而材官萬物制割大理而宇宙裏矣材當為分官謂

不失其任裏當為理材或為裁恢恢廣廣孰知其極

廣孰知其德涓涓紛紛孰知其形明參日月

大滿八極夫是之謂大人夫惡有蔽矣哉此皆

明虛一而靜則通於神明人莫能測也又安能蔽哉墨讀為皞皞廣大貌涓涓沸貌紛

涓雜亂貌涓涓音官又音貫心者形之君也而神明之主也

出令而無所受令心出令以使百體自禁也

自使也自奪也自取也自行也自止也此六者皆

由心使也然所以為形之君也故口可劫而使墨云形可劫

而使誦申心不可劫而使易意是之則受非

之則辭劫迫也云言也百體可劫心不可劫

故曰心容其擇也無禁必自見其物也雜博

容受也言心能容受萬物若其選擇無所禁止則見雜博不精所以貴夫虛一而靜也其

情之至也不貳其情之至極在一而靜也詩云采

采卷耳不盈頃筐嗟我懷人寘彼周行詩周

耳之篇毛公曰采采事采之也卷耳象耳也頃筐畚屬易盈之器也思君子置於周之列

也。位項筐易滿也。卷耳易得也。然而不可以貳

也。周行采易得之物實易盈之器以懷人實周行行之心二之則不滿况乎難得之正道

也。而可以他術貳之乎故曰心枝則無知傾則不精貳

則疑惑以贊稽之萬物可兼知也枝引如

助也稽考也以一端不貳之道助考之身盡

其故則美故自也盡不貳類不可兩也故知

者擇一而一焉凡事類皆不可兩故知者精

也。能蔽農精於田而不可以為田師賈精於市

而不可以為賈師工精於器而不可以為器

師皆蔽於一技故不可為師長也有人也不能此三技而可

使治三官曰精於道者也精於一道故精於

物者也精於物者以物物謂能名物其一

精於道者兼物物謂能兼治名物故君子一

於道而以贊稽物一於道所以助考物一於

道則正以贊稽物則察以正志行察論則萬

物官矣在心為志發言為論官謂昔者舜之

治天下也不以事詔而萬物成舜能一於道

而已未嘗躬親以事告人處一危之其榮滿側養一之微

榮矣而未知一謂心一也危之當為之危危

側亦充滿之義微精妙也處心之危言能戒

懼兢兢業業終使之安也養心之微謂養其

未萌不使異端亂之也處心之危有形故其

榮滿則可知也養心之微無形故雖榮而未

知言舜之為治故道經曰人心之危道心之

養其未萌也微今虞書有此語而云道經蓋有道之經也

一信執其中引此以明舜之治危微之幾惟

在精於一道不蔽於一隅也

明君子而後能知之幾萌兆也故人心雖知

槃水正錯而勿動則湛濁在下而清明在上

湛濁謂沈泥則足以見鬚眉而察理矣理風

滓也下同微風過之文湛濁動乎下清明亂於上則不

可以得大形之正也心亦如是矣導之以理

養之以清物莫之傾清謂冲和之氣則足以定是非決

嫌疑矣小物引之則其正外易其心內傾則

不足以決麤理也言此者以喻心不一於道為異端所蔽則惑矣故

好書者衆矣而倉頡獨傳者一也

倉頡黃帝史官言古

亦有好書者不如倉頡一於其道異術不能亂之故獨傳也

好稼者衆矣

而后稷獨傳者一也好樂者衆矣而夔獨傳

者一也好義者衆矣而舜獨傳者一也

者一也倕作

倕舜之共工世本云夷牟作矢宋衷

弓浮游作矢而羿精於射

註云黃帝臣此云浮游未詳或者浮游夷牟之別名或聲相近而誤耳言倕游雖作弓矢未必能射而羿精之也弓矢舜已前有之此云倕作弓當是改制精巧故亦言作也

仲作車乘杜作乘馬而造父精於御自古及

今未嘗有兩而能精者也

奚仲夏禹時車正黃帝時已有車服

故謂之軒轅此云奚仲者亦改制耳世本云相土作乘馬杜與土同乘馬四馬駕車起於

相土故曰作乘馬以其作乘馬之法故謂之乘並音利相土契孫也呂氏春秋曰乘馬作

駕一曾子曰是其庭可以搏鼠惡能與我歌矣

是當為視曾子曰有人視庭中可以搏擊鼠則安能與我成歌詠乎言外物誘之思不精

故不能成空石之中有人焉其名曰般

歌詠也空石之中有人焉其名曰般

也蓋古有善射之人處深山空石之中名之曰般般字及事並未詳所出或假設喻耳其為人也善射以好思

欲接則敗其思蚊蚋之聲聞則挫其精是以

闢耳目之欲而遠蚊蚋之聲閑居靜思則通

挫損也精誠也闢屏除也言閑居靜思不接外物故能通射之妙也思仁若

是可謂微乎言靜思仁如空石之人思射也孟

子惡敗而出妻可謂能自彊矣此已下答之辭孟子惡

其敗德而出其妻可謂能自彊於修身也有子惡臥而焮掌可謂

能自忍矣未及好也有子蓋有若也焮灼也

股然也未及好也當為未及好思也誤分在下更作一句耳有子焮掌可謂能自忍其身

則未及善射好思者也若思道之至則自無寢焉用焮掌乎闢耳目之欲

可謂能自彊矣未及思也蚊蚋之聲聞則挫

其精可謂危矣未可謂微也可謂能自彊矣未及思也十字

並衍耳可謂危矣言能闢耳目之欲則可謂能自危而戒懼未可謂微也微者精妙之謂

也夫微者至人也惟精惟一至人也何彊何

忍何危既造於精妙之域則冥與理會不在

至故濁明外景清明內景景光色也濁謂未

人縱其欲兼其情而制焉者理矣夫何彊何

忍何危

兼猶盡也聖人雖縱欲盡情而不過制者由於暗與理會故也何必如空

石之故仁者之行道也無為也聖人之行道

也無疆也無為謂知達理則不作所謂造形而悟也無疆謂全無達理疆制之

也萌仁者之思也恭聖人之思也樂此治心之

道也思慮也恭謂乾乾夕惕也樂謂性與天道無所不適也凡觀物有

疑中心不定則外物不清清明審也吾慮不清則

未可定然否也冥冥而行者見寢石以為伏

虎也見植林以為後人也冥冥蔽其明也冥冥

暮夜醉者越百步之溝以為踴步之澮也與

踉同半步曰澮小溝也俯而出城門以為小之閨也酒

亂其神也閨小門也厭目而視者視一以為兩掩

耳而聽者聽漠漠以為啍啍勢亂其官也指厭

按也一涉反漠無聲也啍啍喧聲也官司主也言勢亂耳目之所主守啍許爾反故

從山下望牛者若羊而求羊者不下牽也遠

蔽其大也從山下而望木者十仞之木若著

而求著者不上折也高蔽其長也皆知為高遠所蔽故

不往求然則守道者亦宜知異術之蔽類此也

水動而影搖人不以定美惡水勢玄也玄幽深也或讀為眩警者仰視而不

見星辰不以定有無用精惑也明目之明也有人

焉以此時定物則世之愚者也彼愚者之定

物以疑決疑決必不當夫苟不當安能無過

乎以疑決疑猶慎墨之屬也夏首之南有人焉曰涓蜀梁

夏首夏水之首楚詞云過夏首而西浮顛龍門而不見王逸曰夏首夏水口也涓蜀梁未詳何代人姓涓名蜀梁列仙傳有涓子齊人隱於宕山餌水能致風雨者也其為

人也愚而善畏善猶喜也明月而宵行俯見

其影以為伏鬼也印視其髮以為立魅也與印

仰背而走比至其家者失氣而死豈不哀哉背棄去也失氣謂困甚氣絕也凡人之有鬼也必以其感忽

之間疑玄之時正之感驚動也感忽猶恍惚也玄亦幽深難測也必

以此時定此人之所以無有而有無之時也

無有謂以有為無也有無謂以無為有也此皆人所疑惑之時也

而已以正

事故傷於溼而擊鼓鼓痺則必有弊鼓喪豚

前卷五

六



之費矣而未有俞疾之福也

已以正事謂人以此定事也痺

冷疾也傷於溼則患痺反擊鼓烹豚以禱神何益於愈疾乎若以此定事則與俗不殊也

俞讀為愈故雖不在夏首之南則無以異矣

慎墨之蔽亦猶凡以知人之性也可以知物之理也

是也人之性推之則以可以知人之性求可以知

物之理而無所疑止之則沒世窮年不能徧

也疑止謂有所不為窮年其所以貫理焉雖

億萬已不足以浹萬物之變與愚者若一

也浹周也叶學老身長子而與愚者若一猶

不知錯夫是之謂妄人

錯置也謂廢捨也身已老矣子已長矣猶

不知廢捨無益之學故學也者固學止之也

夫是之謂愚妄人也惡乎止之曰止諸至足曷謂至足曰聖也

聖下更當有王字誤脫耳言人所學當止於

聖人之道及王道不學異術也聖王之道是為至聖也者盡倫者也王也者盡制者也

理也制法度也兩盡者足以為天下極矣

所以為故學者以聖王為師案以聖王之制為法法其

法以求其統類類以務象効其人統類法網嚮

是而務士也類是而幾君子也幾近也類聖人而近之則

為君子士者修飾之名君子有道德之稱也知之聖人也知聖王之道首

故有知非以慮是則謂之懼慮自知其非以圖

能戒有勇非以持是則謂之賊勇於為非以持制是察

孰非以分是則謂之篡孰甚也察其甚非以分為是之心此篡奪

也多能非以修蕩是則謂之知修飾也蕩也

知非修飾蕩動而為是則謂之知言智者能變非為是也辯利非以言是

則謂之詘辯說利口而飾非以言亂是則謂之詘多言也詩曰無然詘詘

傳曰天下有二非察是是察非衆以為是者非以為

非者而謂合王制與不合王制也所以非察

觀其合王制與否也天下有不以是為隆正也然而猶

有能分是非治曲直者耶有不以合王制與不合為隆正者而

能分是非治曲直乎言必不能也若夫非分是非非治曲直

非辯治亂非治人道雖能之無益於人不能

無損於人案直將治怪說玩奇辭以相撓滑

也案疆鉗而利口厚顏而忍詬無正而恣睢  
 妄辯而幾利滑亂也音骨疆疆服人鉗鉗人  
 也妄辯幾利謂妄為詬詈也恣睢矜夸也幾近  
 辯說所近者惟利也不好辭讓不敬禮節而  
 好相推擠此亂世姦人之說也則天下之治  
 說者方多然矣慎墨季傳曰析辭而為察言  
 物以為辯君子賤之博聞疆志不合王制君  
 子賤之此之謂也所謂析言破律為之無益  
 於成也求之無益於得也憂戚之無益於幾

也言役心無益復憂戚亦不能近道也則廣焉能弃之矣不以  
 自妨也實讀為曠遠也不不少頃干之曾中謂不以無  
 益益害有不慕往不閔來無邑憐之心謂不悅  
 慕無益之事而往從之也不閔來謂不憂閔  
 無益之事而來正之也或曰往古昔也來將  
 來也不慕往古不閔將來言惟義所在無所  
 繫滯也邑憐未詳或曰邑與悒同悒也憐讀  
 為悒惜也言棄無益之事更無悒悒當時則  
 為悒惜之心此皆明不為異端所蔽也當時則  
 動物至而應事起而辯治亂可否昭然明矣  
 周而成泄而敗明君無之有也以周密為成以漏泄為敗

明君無此事也明君曰宣而成隱而敗闇君

月之照臨安用周密也以宣露為成以隱蔽為敗闇君亦

無之有也無此事也闇君務在隱蔽而不知

昭明之功也故君人者周則讒言至矣而直言反

矣小人邇而君子遠矣詩曰墨以為明狐狸

其蒼此言上幽而下險也逸詩墨謂蔽塞也

之色居然有異若以蔽為明則臣下誑君言

其色蒼然無別猶指鹿為馬者也幽暗也險

傾側也君人者宣則直言至矣而讒言反矣君

子邇而小人遠矣反還也讒言復歸而不敢

出矣或曰反倍也言與讒

倍也詩云明明在下赫赫在上此言上明而

下化也詩大雅大明之篇言文王之德明

明在下故赫赫然著見於天地

荀子卷第十五

荀子卷第十六

唐大理評事楊倞註

正名篇第二十二

是時公孫龍惠施之徒亂名改作以是為非故作正

名篇尹文子曰形以定名名以定事事以驗名察其所以然則形名之與事物無所隱其理矣名有三科一曰命物之名方圓白黑是也二曰毀譽之名善惡貴賤是也三曰况謂之名賢愚愛憎是也

後王之成名

後之王者有素定成就之名謂舊名可法効者也

刑名

從商爵名從周文名從禮

商之刑法未聞康誥曰殷罰有倫是

亦言殷刑之允當也爵名從周謂五等諸侯  
及三百六十官也文謂節文威儀禮即周之  
儀禮也散名之加於萬物者則從諸夏之成俗  
也曲期成俗舊俗方言也期會也曲期會物之名者也遠方異俗  
之鄉則因之而為通則因其所名遂以為通  
而不改散名之在人者舉名之在人者生之所以  
然者謂之性人生善惡故有必然之性也性之和  
所生精合感應不事而自然謂之性和陰陽  
也事任使也然人之性和氣所生精合感應  
不使而自然言其天性如此也精合謂耳目

之精靈與聞見之物合也感應謂外物感心而來應也性之好惡喜怒哀  
哀樂謂之情人性感物之後分情然而心為  
之擇謂之慮情雖無極心擇可心慮而能為  
之動謂之偽偽矯也心有選擇能動而行慮  
積焉能習焉而後成謂之偽心雖能動亦在  
能矯其本性也正利而為謂之事為正道之利則謂  
賈之正義而為謂之行苟非正義則謂之所  
以知之在人者謂之知知有所合謂之智知

在人者謂在人之心有所知者知所以能之

知有所合謂所知能於合物也

在人者謂之能謂之能知所能在人之心者能有所

合謂之能能當為耐古字通也耐謂堪性傷

謂之病傷於天性節遇謂之命節時也當時

者知天所是散名之在人者也是後王之成

命然也略舉此上事是散名之在人者而後王

名也可因襲成就素定之名也而或者乃為故王者之制名名定而

實辨道行而志通則慎率民而一焉道謂制

志通言可曉也禮記曰黃帝正名百物以故

明民慎率民而一焉言不敢以異端改作故

析辭擅作名以亂正名使民疑惑民多辯訟

則謂之大姦其罪猶為符節度量之罪也新

曰子產決鄧析教民之難約大獄袍衣小獄

鷄袴民之獻袍衣鷄袴者不可勝數以非為

是以是為非鄭國大亂民口讙譁子產患之

於是計鄧析而僂之民乃服是非乃定是其

類也故其民莫敢為奇辭以亂正名故其民慤

慤則易使易使則公其民莫敢為奇辭以亂

正名故一於道法而謹於循令矣如是則其

迹長矣

迹王者所立之迹也下不敢亂其迹各畏服於上故迹長也長丁丈反

長功成治之極也是謹於守名約之功也

也約今聖王没名守慢奇辭起名實亂是非

之刑不明則雖守法之吏誦數之儒亦皆亂

也奇辭亂實故法吏迷其所守偏儒疑其所習若有王者起必將

有循於舊名有作於新名名之善者循之不善者作之故孔子

曰必也然則所為有名與所緣有同異與制

名之樞要不可不察也緣自也樞要大要總名也物無名則不可

分辯故因而有名也名不可一貫故因耳自

鼻口而制同異又不可常別雖萬物萬殊有

時欲之舉其大綱故制為名之樞要謂若謂

之禽知其二足而羽謂之獸知其四足而毛

既為治在正名則此三者異形離心萬物之

不可不察而知其意也則分離人之心言人心知其不

同也此已下覆明有名之意

交喻異物名

實玄紐玄深隱也紐結也若不為分別立名使物物而交相譬喻之則名實深隱

紛結難知也貴賤不明同異不別如是則志必有

不喻之患而事必有困廢之禍故知者為之

分別制名以指實無名則物雜亂故智者為之分辨制名所以指明實



事上以明貴賤下以辨同異貴賤明同異別也  
如是則志無不喻之患事無困廢之禍此所  
為有名也有名之意在此然則何緣而以同異設問  
同異之曰緣天官天官耳目口心體也謂之意也  
官言天官謂之同則官言各有所司主也緣天凡同類同情者其天官  
之意物也同故比方之疑似而通是所以共  
其約名以相期也同類同情謂若天下之馬雖白黑小大不同天官意  
以相期會而命之名為制名也形體色理以

目異形體形狀也色五色也理文理也言萬物形體色理以目別異之而制名也

聲音清濁調竽竒聲以耳異清濁官徵之屬調竽謂調和笙

竽之聲也竽笙類所以導衆樂者也不言革木之屬而言竽者或曰竽八音之首故黃帝

使伶倫取竹作箛是竹為音聲之始莊子天籟地籟亦其義也竒竒異也竒聲萬物衆聲

之異也甘苦鹹淡辛酸竒味以口異竒味衆味之異者也

香臭芬鬱腥臊洒酸竒臭以鼻異芬花草之香氣也鬱

腐臭也禮記曰鳥鱉色而沙鳴鬱洒未詳酸暑泥之酸氣也竒臭衆臭之異者氣之應鼻者為臭故香亦謂之臭禮記曰皆佩容臭或曰洒當為漏篆文稍相似因誤耳禮記曰馬

黑脊而般臂漏鄭疾養滄熱滑鉞輕重以形  
音壞螻蛄鼻者也疾養滄熱滑鉞輕重以形  
體異與披同皆壞亂之名或曰滑如字鉞當  
為鉞傳寫誤耳與澁同輕重謂分銖與鈞石  
也此皆在人形體別異之而立名也倉初亮  
反又楚說故喜怒哀樂愛惡欲以心異說讀  
陵反脫故猶律心有徵知徵召也言心能徵  
誤也故誤也心有徵知徵召也言心能徵  
文之故誤也心有徵知徵召也言心能徵  
知則緣耳而知聲可也緣目而知形可也緣  
也知形為之立名心雖有知不因耳目亦不  
也然而徵知必將待天官之當簿其類然後

可也天官耳目也當主也丁浪反簿書也當  
簿謂如各主當其簿書不雜亂也類謂  
可聞之物耳之類可見之物目之類言心雖  
能召所知必將任使耳目令各主掌其類然  
後可也言心亦五官簿之而不知心徵之而  
不能自主之也五官簿之而不知心徵之而  
無說則人莫不然謂之不知此所緣而以同  
異也五官耳目鼻口心也五官能主之而不  
謂之不知也以其如此故聖人分然後隨而  
別因立同異之名使人曉之也然後隨而  
命之既分同異之後然後隨所名而命同則  
同之異則異之同類則同名單足以喻則單

荀子卷之六

單不足以喻則兼

單物之單名也兼復名也喻曉也謂若止喻其物則

謂之馬喻其毛色則謂之白馬黃馬之比也

單與兼無所相避則

共雖共不為害矣

謂單名復名不可相避者則雖共同其名若單名謂

之馬萬馬同名復名謂之白馬亦然雖共不害於分別也

知異實者之異

名也故使異實者莫不異名也不可亂也

謂知

人心知之異實者異名則不亂也謂若牛與馬為異實也

猶使異實者莫

不同名也

恐異實異名卒不可漏舉故猶使異實者有時而同一名也或曰異

實當為同實言使異實者異名其不同名也故萬物可相亂猶如使同實者莫不同名也

雖衆有時而欲徧舉之故謂之物物也者大

共名也推而共之共則有共至於無共然後

止推此共名之理則有共至於無共言自同至於異也起於總謂之物散為萬名是異

名者本生於別同名者也有時而欲徧舉之故謂之鳥獸

鳥獸也者大別名也推而別之別則有別至

於無別然後止

言自異至於同也謂摠其萬名復謂之物是同名者生於

欲都舉異名也言此者所以別異名同名之意名無固宜約之以命

約定俗成謂之宜異於約則謂之不宜

名無固宜

言名本無定也約之以命謂立其約而命之若約為天則人皆謂之天也

實約之以命實約定俗成謂之實名實名以名實各

使成言語文辭謂若天地日月之比也名有固善徑易而不拂

謂之善名徑疾平易而不違拂謂易曉之名也即謂呼其名遂曉其意不待訓

解者拂音佛物有同狀而異所者謂若兩馬同狀各在一處之類

也有異狀而同所者謂若老幼異狀同是一身也蠶蛾之類亦是也

可別也而為異所者雖可合謂之二實即謂兩馬

之類名雖可合同狀變而實無別而為異者

謂之化有化而無別謂之一實狀雖變而實可別為異所

則謂之化化者改舊形之名若田鼠化為鴽之類雖有化而無別異故謂之一實言其實

也此事之所以稽實定數也稽考其實而定一二之數也

此制名之樞要也此皆明制名之大意是其樞要後王之成

名不可不察也此三者制名之實後王可因其成名而名之故不可不察

也見侮不辱聖人不愛已殺盜非殺人也此

惑於用名以亂名者也見侮不辱宋子之言也聖人不愛已未聞

其說似莊子之意殺盜非殺人亦見莊子末子言見侮不辱則使人不鬪或言聖人不愛

已而愛人莊子又云殺盜賊不為殺人之言此三者徒取其名不究其實是惑於用名亂

正名也。驗之所以為有名而觀其孰行則能禁

之矣。驗其所為有名本由不喻之患困廢之

則能禁也。言山淵平情欲寡智參不加甘大

鍾不加樂。此惑於用實以亂名者也。山淵平

寡也。蜀黍不加甘。大鍾不加樂。墨子之說也。

古人以山為高以泉為下原其實亦無定但

在當時所命耳後世遂從而不改爾亂名之

人既以高下是古人之言未必物之實也

則我以山泉為平奚為不可哉。古人言情欲

多我以為寡蜀黍甘大鍾樂我盡以為不然

亦可也。此惑於用實本無定以亂古人之舊

也。驗之所緣無以同異而觀其孰調則能禁

之矣。驗其所緣同異本由物一貫則不可分

高為下以下為高若觀其精熟得調非而謁

理與否則能禁惑於實而亂名也。非而謁

楹有牛馬非馬也。此惑於用名以亂實者也。

非而謁楹有牛未詳所出馬非馬是公孫龍

白馬之說也。白馬論曰言白所以命色也。馬

所以命形也。色非形非色故曰白馬非馬。驗

馬也是惑於形色之名而亂白馬之實也。馬

之名約以其所受悖其所辭則能禁之矣。名約

即名之樞要也。以用也。悖違也。所受心之所  
是所辭心之所非。驗其名之大要。本以稽實  
定數。今馬非馬之說。則不然。若用其心  
之所受者。為其所辭者。則能禁之也。凡邪  
說。辟言之。離正道。而擅作者。無不類於三惑  
者矣。辟讀為僻。故明君知其分而不與辯也。守聖  
人之名分。不必亂。夫民易一以道。而不可與  
名辨。說是非也。共故。故事也。言聖人謹守名器。以道一民。不  
與之共事。共則民以他事亂之。故老子  
曰。國之利器。不可以示人也。故明君臨之以勢。道之以道。  
道達之。申之以命。章之以論。禁之以刑。故其  
以正道。

民之化道也。如神。辯勢惡用矣哉。

申重也。章明也。論謂

先聖格言。但用此道。馭之不必更。今聖王沒

用辨勢也。辯勢謂說其所以然也。天下亂。姦言起。君子無勢以臨之。無刑以禁

之。故辯說也。荀卿自述正名及亦說之意也。實不喻。然後命

命。不喻。然後期。期不喻。然後說。說不喻。然後

辯。命謂以名命之也。期會也。言物之稍難。名

曉也。謂若白馬。但言馬。則未喻。故更以白會

之。若是事多。會亦不喻者。則說其所以然。若  
說亦不喻者。則故期命辯說也者。用之大文  
反覆辨明之也。

也而王業之始也無期命辯說則萬事不行故為用之大文飾王業之

始在於正名故名聞而實喻名之用也名之本

曰王業之始也累而成文名之麗也累名而成文辭所

在於易知也累名而成文辭所用麗俱得謂之知名深與

書之言皆是也或名也者所以期累實也於累數

曰麗同配偶也其實以成言語或曰累實當為異辭也者兼

不失其所則其實以成言語或曰累實當為異辭也者兼名也者所以期累實也於累數

其實之名以成言辭猶若元年春王正月公即位之意也

辯說也者不異實名以喻動靜之道也動靜

也言辯說者不唯兼異常實之名所以喻期

命也者辯說之用也期謂委曲為名以會物

是非之理辯者論一意辨者明兩端者也期

用之辯說也者心之象道也辯說所以為心想

明則辨心也者道之工宰也工能成物宰能

說也亦然道也者治之經理也經常也理條貫也

也法條心合於道說合於心辭合於說言經為

貫也為辭謂心能知道說正名而期質請而喻辯

能合心辭能成言也正名而期質請而喻辯

異而不過推類而不悖聽則合文辯則盡故  
正道而辯姦猶引繩以持曲直是故邪說不  
能亂百家無所竄正名而期謂正其名以會  
物使人不惑也質物之形  
質質請而喻謂若形質自請其名然因而喻  
知其實也辯異而不過謂足以別異物則已  
不過說也推類而不悖謂推同類之物使共  
其名不使乖悖也聽則合文辯則盡故謂聽  
它人之說則取其合文理者自辯說則盡其  
事實也正道謂正名之道持制也竄匿也百  
家無所隱竄言有兼聽之明而無奮矜之容有  
皆知其姦詐也

行則白道而冥窮是以聖人之辯說也是曲說  
皆競自矜伐故述聖人辯說雖兼聽兼覆而  
無奮矜伐德之色也白道明道也冥幽隱也  
冥窮謂退而窮處也詩曰顛顛叩叩如珪如璋令聞令  
望豈弟君子四方為綱此之謂也詩大雅卷  
阿之篇顛  
顛體貌敬順也叩辭讓之節得矣長少之理  
叩志氣高明也  
順矣忌諱不稱祆辭不出以仁心說以學心  
聽以公心辯以仁心說謂務於開導不騁辭  
辯也以學心聽謂悚敬而聽它  
人之說不爭辯也以公心辯謂  
以至公辯它人之說是非也不動乎衆人



之非譽不以衆人是非而爲不治觀者之耳

目其所辯說不求不賂貴者之權勢不爲貨

貴者之權勢也不利傳辟者之辭利謂悅愛之故能

處道而不貳吐而不奪利而不流貴公正而

賤鄙爭是士君子之辯說也吐而不奪謂吐

爲和詩曰長夜漫兮永思騫兮大古之不慢

兮禮義之不愆兮何恤人之言兮此之謂也

逸詩也漫謂漫漫長夜貌騫咎也引君子之

言涉然而精俛然而類差差然而齊彼正其

名當其辭以務白其志義者也步然深入貌

謂俯近於人皆有統類不虛誕也差差不齊

貌謂論列是非以若不齊然終歸於齊一也

舍之矣通謂得其理故名足以指實辭足以

見極則舍之矣極中也本也外是者謂之訥

是君子之所棄而愚者拾以爲已寶訥難也

義相通之外則是務故愚者之言芴然而粗

噴然而不類。諧諧然而沸。勞與忽同。忽然無根本貌。粗疎畧也。

噴爭言也。助革反。或曰與贖同。深也。諧諧多言也。謂愚者言淺則疎畧。深則無統類。又言

諧諧然也。彼誘其名眩其辭而無深於其志義。

誘誑也。但欺誑其名而不正眩惑其辭者而不實。又不深明於志義相通之理。

故窮藉而無極。甚勞而無功。貪而無名。藉踐也。

才夜反。謂踐履於無極之地。貪而無名。謂貪於立名而實無名也。故知者之

言也。為智讀。慮之易知也。行之易安也。持之易

立也。成則必得其所好。而不遇其所惡。焉是

者反是。詩曰。為鬼為蜮。則不可得有覩。而

視人罔極。作此好歌。以極反側。此之謂也。詩小

雅何人斯之篇。毛云。蜮短狐也。覩。妬也。鄭云。使女為鬼。為蜮。則女誠不可得見。妬。然有面

目。女乃人也。人相視。無有極時。終必與安相見。作此歌求女之情。女之情展轉極於是也。

凡語治而待去欲者。無以道欲而困於有欲

者也。凡言治待使人盡去欲。然後為治。則是無道欲之術。而反為有欲者所困也。

凡語治而待寡欲者。無以節欲而困於多欲

者也。若待人之寡欲。然後治之。則是無節欲之術。而反為多欲者所困。故能道欲則

欲自去矣能節欲則欲自寡矣有欲無欲異類也生死也非治

亂也二者異類如生死之殊非治亂所繫治亂所繫在於道欲則治不道欲則亂也

欲之多寡異類也情之所也非治亂也情之所也

人情必然之所也治亂所繫在節欲則治不節欲則亂不在欲之多寡也欲不待

可得而求者從所可凡人之情欲雖未可得

時則從其欲不待可得所受乎天也求者從

所可受乎心也所受乎天之一欲制於所受

乎心之多固難類所受乎天此一節未詳或恐脫誤耳或曰

皆為所受乎天之一欲制於所受乎心之計

其餘皆衍字也一欲大凡人之情欲也言所

受乎天之大欲皆制節於所受乎心之人之所

計度度心之計亦受於天故曰所受

欲生甚矣人之所惡死甚矣然而人有從生

成死者非不欲生而欲死也不可以生而可

以死也此明心制欲之義故欲過之而動不及心止

之也動謂作為也言欲過多而所作心之所

可中理則欲雖多奚傷於治所可謂心以為

之而中理欲雖多無害於治也欲不及而動過之心使之也

心之所可失理則欲雖寡矣止於亂心使之  
欲雖寡亦故治亂在於心之所可亡於情之  
不能止亂明在欲不求之其所在而求之其所亡  
雖曰我得之失之矣所在心也性者天之就  
也情者性之質也欲者情之應也以所欲以  
為可得而求之情之所必不免也性者成於  
情者性之質體欲又情之所以為可兩道之  
應所以人必不免於有欲也夫之自然  
知所必出也心以欲為可得而道達故雖為

守門欲不可去夫人各有心故雖至性之具  
也雖為天子欲不可盡具全也若全其性之  
能盡秦皇漢武之比也欲雖不可盡可以近盡也以用  
盡近於盡欲也言天子雖不可盡欲若知道則用可近盡而止之不使故肆之也欲  
雖不可去求可節也雖至賤亦不可去欲若  
為之所欲雖不可盡求者猶近盡欲雖不可  
去所求不得慮者欲節求也為貴賤之謀慮  
也皆在節其所求道者進則近盡退則節求天下莫之若

也道詞中和之道儒者之所守也進退亦謂

也貴賤也道者貴則可以知近盡賤則可以

知節亦天下凡人莫不從其所可而去其所

莫及之也不可知道之莫之若也而不從道者無之有

也知節欲無過於假之有人而欲南無多而

惡北無寡豈為夫南者之不可盡也離南行

而北走也哉有人欲往南而惡往北也欲南

而北無寡謂北雖至寡猶惡之也言此人既欲

南而惡北豈為夫南之不可得盡因肯捨南

而走今人所欲無多所惡無寡豈為夫所欲

之不可盡也離得欲之道而取所惡也哉

人情欲雖至多猶欲之惡雖至寡猶惡之豈

為欲之不可得盡因肯取所惡哉言聖人以

道節欲則各安其分矣而宋墨之徒不喻斯

理而疆令去欲寡欲此何異使之離南而北

走捨欲而取惡故可道而從之奚以損之而

必不可得也亂則從之奚以損亂而過此也不可道而

離之奚以益之而治不合道則離之奚以益

雖為有欲之說亦可從之不合故知者論道

道雖為去欲之說亦可離之也而已矣論治亂者

而已矣論合道與

不合道而已矣不在於有欲無欲也能知此者則宋墨之家自珍貴其說願入之去欲寡欲者皆衰矣 凡人之取也所欲未嘗粹而來也其去

也所惡未嘗粹而往也故人無動而不可以不與

權俱粹全也凡人意有所取其欲未嘗全來

也權者秤之權所以知輕重者也能權變適

時故以喻道也言人之欲惡常難適意故其

所舉動而不可不與道俱不與道俱則惑於

欲惡矣故達道者不戚戚於貧賤不及汲於

富貴故能遣夫得喪欲惡衡不正則重懸於

仰而人以為輕輕懸於俛而人以為重此人

所以惑於輕重也衡秤之衡也不正謂偏舉

而平矣若偏舉之則重懸於俛而權不正則

猶未平也遂以此定輕重是惑也

禍託於欲而人以為福福託於惡而人以為

禍此亦人所以惑於禍福也權不正謂不知

之權不正者也禍託於欲謂無德而祿因以

為福不知禍不旋踵也福託於惡謂若有才

未偶因以為禍不知先號後笑也道者古今

言不知道則惑於倚伏之理也

之正權離道而內自擇則不知禍福之所託

道能知禍福之正如權之知輕重之正易者

以一易一人曰無得亦無喪也。易謂以物相易以一易兩人曰無喪而有得也。以兩易一人曰無得而有喪也。計者取所多謀者從所可以兩易一人莫之為明其數也。從道而出猶以一易兩也。奚喪。從道則無所喪。術是也。離道而內自擇是猶以兩易一也。奚得。離道則無所得。宋墨是也。其累百年之欲易一時之嫌。然且為之不明其數也。積累也。嫌惡也。此謂不以道求富貴終遇禍也。有嘗試深觀其隱而難

其察者。有讀為又。雖隱而難察。以志輕理而不重物者無之有也。理為道之精微。外重物而不內憂者無之有也。行離理而不外危者無之有也。外危而不內恐者無之有也。心憂恐則口銜芻豢而不知其味。耳聽鍾鼓而不知其聲。目視黼黻而不知其狀。煖平簞而體不知其安。故嚮萬物之美而不能兼也。嚮讀為享。獻也。謂受其獻也。謙足也。快也。史記樂毅曰先王以為謙於志。謙口。簞反。假而得問而

而得二字一本无

嗛之則不能離也

假或有人問之慙以為足其意終亦不能離於不足

也故嚮萬物之美而盛憂兼萬物之利而盛

害如此者其求物也養生也弼壽也

也皆當為耶問

之故欲養其欲而縱其情

縱其情則欲終不可養也

欲養

其性而危其形欲養其樂而攻其心欲養其

名而亂其行

皆外重物之所致也

如此者雖封侯稱君

其與夫盜無以異乘軒戴統與其無足無以

異

統與冕同夫是之謂以已為物役矣

已為物之役使心

二愉則色不及傭而可以養目

所視之物不及傭作之人

亦可聲不及傭而可以養耳蔬食菜羹而可

以養口麤布之衣麤紉之履而可以養體

之履麤屋室廬庑葭藁葍尚机筵而可以養

形廬草屋也庑屋如廩瘦者葭蘆也以廬為

未詳或曰尚言尚古猶若稱尚書故無萬物

之美而可以養樂無勢列之位而可以養名

勢列班列也如是而加天下焉其為天下多

名美名也

如是而加天下焉

其為天下多



其和樂少矣。夫是之謂重已。役物。平愉則欲惡有節。心  
樂少矣。夫是之謂重已。役物。平愉則欲惡有節。心  
物不能動故重已而役物自有無稽之言。不  
嘗試已下皆論知道不知道也。無稽之言。不  
見之行。不聞之謀。君子慎之。無稽之言。言無  
之行。不聞之謀。謂在幽隱人所不聞見者。君  
子尤當戒慎不可忽也。中庸曰戒慎乎其所  
不覩。恐懼乎其所不聞。莫見乎隱。莫顯乎微。  
故君子慎其獨也。說苑作無類之說。不刑之  
行。不贊之辭。君子慎之。此三句  
不似此篇之意。恐誤在此耳。

荀子卷第十六

荀子卷第十七

唐大理評事楊倞註

性惡篇第二十三

當戰國時競為貪亂不修  
仁義而荀卿明於治道知  
其可化無勢位以臨之故激憤而著此論書  
曰惟天生民有欲無主乃亂惟聰明時又亦  
與此義  
同也

人之性惡其善者偽也

偽為也。矯也。其本性  
也。凡非天性而人作  
為之者皆謂之偽。故為  
字人。傍為亦會意字也。  
今人之性生而有好

利焉順是故爭奪生而辭讓亡焉

天生性也  
順是謂順

其性也。生而有疾惡焉。順是故殘賊生而忠信亡焉。疾與嫉同。選鳥路反。生而有耳目之欲，有好聲色焉。順是故淫亂生而禮義文理亡焉。文理謂節文條也。理然則從人之性，順人之情，必出於爭奪，合於犯分亂理而歸於暴。故必將有師法之化，禮義之道。道與導同。然後出於辭讓，合於文理而歸於治。用此觀之，然則人之性惡明矣。其善者偽也。故枸木必將待櫟括，烝矯然後直。讀

為鈞曲也。下同。櫟括正曲木之木也。烝謂烝之使柔。矯謂矯之使直也。鈍金必將待礪，厲然後利。礪與厲皆磨也。今人之性惡，必將待師法，然後正。得禮義然後治。今人無師法，則偏險而不正。無禮義則悖亂而不治。古者聖王以人之性惡，以為偏險而不正，悖亂而不治，是以為之起禮義，制法度，以矯飾人之情性，而正之。以擾化人之情性，而道之也。使皆出於治，合於道者也。矯疆抑也。擾馴也。今之

人化師法積文學道禮義者為君子縱性情  
安恣睢而違禮義者為小人用此觀之然則  
人之性惡明矣其善者偽也孟子曰人之學  
者其性善孟子言人之有學適所以成其天  
性之善非矯也與告子所論是也  
曰是不然是不及知人之性而不察乎人之  
性偽之分者也不及知謂智慮淺近不能及  
於知猶言不到也書曰予冲  
人不及知之也凡性者天之就也不可學不可事禮  
義者聖人之所生也人之所學而能所事而

成者也

聖人之所生明非天性也事為也任  
也周禮大宰職六曰事與以富邦國

以任百官鄭  
云任事也

不可學不可事而在人者謂之

性可學而能可事而成之在人者謂之偽是

性偽之分也

不可學不可事謂不  
學而能不事而成也

今人之性

目可以見耳可以聽夫可以見之明不離目

可以聽之聰不離耳

可見之明常不離於目  
可聽之聰常不離於耳

也目明而耳聰不可學明矣

如目明耳聰之  
不假於學是乃

也孟子曰今人之性善將皆失喪其性故

也。孟子言失喪本性故惡也。曰若是則過矣。今人之性生

而離其朴，離其資，必失而喪之。朴質也。資材也。言人若生

而任其性，則離其質朴而偷薄，離其資材而愚惡，其失喪必也。用此觀之，然

則人之性惡明矣。所謂性善者，不離其朴而

美之不離其資而利之也。不離質朴資材自得美利不假飾而

善此則為天性也。使夫資朴之於美，心意之於善，若

夫可以見之，明不離目，可以聽之，聰不離耳。

使質朴資材自善如聞見之聰，明常不離於耳目，此乃天性也。故曰目明而

耳聰也。故曰如目明耳聰，此乃是其性不然則是矯偽使之也。今人之

性，飢而欲飽，寒而欲煖，勞而欲休，此人之情

性也。今人飢見長而不敢先食者，將有所讓

也。勞而不敢求息者，將有所代也。所以代尊長也。夫

子之讓乎父，弟之讓乎兄，子之代乎父，弟之

代乎兄，此二行者，皆反於性而悖於情也。悖違

然而孝子之道，禮義之文理也。故順情性則

不辭讓矣。辭讓則悖於情性矣。用此觀之，然

則人之性惡明矣。其善者偽也。問者曰：人之性惡，則禮義惡生。禮義從何而生？惡音烏。應之曰：凡禮義者是生於聖人之偽，非故生於人之性也。故猶本也。言禮義生於聖人，故猶本也。言禮義生於聖人，故猶本也。言禮義生於聖人，故猶本也。故陶人埏埴而為器。陶人瓦工也。埏擊也。埴黏土也。擊黏土而成器也。埏音羶。然則器生於工人之偽，非故生於人之性也。言陶器自人學而為之，非本生於人性自能為之也。或曰：工人當為陶人，故猶本也。故工人斲木而成器，然則器生於工人之偽，非故生

於人之性也。聖人積思慮，習偽故，以生禮義而起法度。然則禮義法度者是生聖人之偽，非故生於人之性也。自是聖人矯人性而為之，如陶人工人然也。若夫目好色，耳好聲，口好味，心好利，骨體膚理好愉佚，是皆生於人之情性者也。膚謂皮也。佚與逸同人勞。苦則皮膚枯槁也。夫感而不能然，必且待之者也。受性自爾，不待學而知也。夫感而不能然，必且待事而後然者，謂之生於偽，是性偽之所生。其

不同之徵也

徵

故聖人化性而起偽

言聖人能變化

本性而興起矯為也

偽起於性而生禮義

老子曰智惠出有大偽莊

子亦云仁相偽也義相虧也皆言非其本性也

禮義生而制法度然

則禮義法度者是聖人之所生也故聖人之

所以同於衆其不異於衆者性也所以異而

過衆者偽也

聖人過衆在能起偽

夫好利而欲得者此

人之情性也假之有弟兄資財而分者且順

情性好利而欲得若是則兄弟相拂奪矣

辨

戾也或曰拂字從木旁弗擊也方言云自而西謂之拂今之農器連枷也且發辭也

且化禮義之文理若是則讓乎國人矣故順

情性則弟兄爭矣化禮義則讓乎國人矣凡

人之欲為善者為性惡也

為其性惡所以欲為善也

夫薄

願厚惡願美狹願廣貧願富賤願貴苟無之

中者必求於外故富而不願財貴而不願勢

苟有之中者必不及於外

既有富貴於中故不及財勢於外也

用此觀之人之欲為善者為性惡也

無於中故求於

外亦猶貧願富之比今人之性固無禮義故彊學而求

有之也性不知禮義故思慮而求知之也然

則性而已則人無禮義不知禮義性而已謂不矯偽者

人無禮義則亂不知禮義則悖然則性而已

則悖亂在已用此觀之人之性惡明矣其善

者偽也不矯而為之則悖亂在已孟子曰人之

性善曰是不然凡古今天下之所謂善者正

理平治也所謂惡者偏險悖亂也是善惡之

分也言善惡之分在此今誠以人之性固

正理平治邪則有惡用聖王惡用禮義矣哉

有讀為又雖有聖王禮義將曷加於正理平

治也哉惡音烏今不然人之性惡今以性善為不然者謂人之性惡也

故古者聖人以人之性惡以為偏險而不正

悖亂而不治故為之立君上之勢以臨之明

禮義以化之起法正以治之重刑罰以禁之

使天下皆出於治合於善也是聖王之治而

禮義之化也。今當試去君上之勢，無禮義之

化，去法正之治，無刑罰之禁，倚而觀天下民

人之相與也。倚任也，或曰倚，偏倚猶傍觀也。若是則夫彊者

害弱而奪之，衆者暴寡而誹之。衆者陵暴於寡而誹之。

不使得發言也。天下之悖亂而相亡，不待頃矣。頃，少頃也。

本或為須，須更也。用此觀之，然則人之性惡明矣。其

善者偽也。故善言古者必有節於今，善言天

者必有徵於人。節，準也。凡論者貴其有辨合其

符驗。辨別也。周禮小宰聽稱責以傳別，郭司農云：別之為兩，兩家各執其一，符以竹

為之亦相合之物，言論議如別。故坐而言之

起而可設，張而可施行。今孟子曰：人之性善

無辨合符驗，坐而言之起而不可設，張而不

可施行，豈不過甚矣哉！故性善則去聖王息

禮義矣。性善則不假聖王禮義也。性惡則興聖王貴禮義

矣。故隱括之生為枸木也，繩墨之起為不直

也。立君上明禮義為性惡也。用此觀之，然則



人之性惡明矣其善者偽也直木不待槩括而直者其性直也枸木必將待槩括烝矯然後直者以其性不直也今人之性惡必將待聖王之治禮義之化然後皆出於治合於善也。用此觀之然則人之性惡明矣其善者偽也。問者曰禮義積偽者是人性的性故聖人能生之也。言禮義雖是積偽所為亦皆人之天性自有聖人能生之衆人但不能生耳應之曰是不然夫陶人埏埴而生瓦然則

陶本作附

瓦埴豈陶人之性也哉。豈陶人亦性而能瓦埴哉亦積偽然後成也者工人斲木而生器然則器木豈工人之性也哉夫聖人之於禮義也辟亦陶埏而生之也。辟讀為譬然則禮義積偽者豈人之本性也哉凡人之性者堯舜之與桀跖也其性一也君子之與小人其性一也。言皆惡也今將以禮義積偽為人之性邪然則有曷貴堯禹曷貴君子矣哉。所以貴堯禹者以其能化性異於衆也有讀為又凡所貴堯禹

君子者能化性能起偽偽起而生禮義然則  
聖人之於禮義積偽也亦陶埏而生之也聖人

化性於禮義猶陶埏而生瓦用此觀之然則禮義積偽

者豈人之性也哉既類陶埏而生所賤於桀

跖小人者從其性順其情安恣睢以出乎貪

利爭奪故人之性惡明矣其善者偽也桀跖

是人之本性也天非私曾騫孝已而外衆人也曾參

騫孝已殷高宗之太子然而曾騫孝已獨厚於

孝之實而全於孝之名者何也以其基於禮義

故也三人能矯其性天非私齊魯之民而外

秦人也然而於父子之義夫婦之別不如齊

魯之孝具敬父者何也孝具能具孝道敬父

敬而休文謂夫婦有別也以秦人之從情性安恣睢慢於

禮義故也豈其性異矣哉秦禮義則為曾閔

明性同於惡唯在所化耳若以為性善則曾閔不當與衆人殊齊魯不當與秦人異也

塗之人可以為禹曷謂也塗道路也舊有此語今引以自難言

若性惡何故塗之人皆可以為禹也曰凡禹之所以為禹者以其為仁義法正也然則仁義法正有可知可能之理人皆然而塗之人也皆有可以知仁義法正之質皆有可以能仁義法正之具然則其可以為禹明矣今以仁義法正為固無可知可能之理邪然則唯禹不知仁義法正不能仁義法正也唯讀將使塗之人固無可以知仁義法正之質而固無可以能仁義法

正之具邪然則塗之人也且內不可以知父

子之義外不可以知君臣之正不然以塗之人無可

知可能之論為不然也今塗之人者皆內可以知父子

之義外可以知君臣之正然則其可以知之

質可以能之具其在塗之人明矣今使塗之

人者以其可以知之質可以能之具本夫仁

義之可知之理可能之具然則其可以為禹

明矣今使塗之人伏術為學專心一志思索

熟察加日縣久積善而不息則通於神明參

於天地矣伏術伏膺於術熟察精熟而察加日累日也縣久縣繫以久長也

故聖人者人之所積而致也雖性惡若積習則可為聖人書

日惟狂克念作聖曰聖可積而致然而皆不可積何

也曰可以而不可使也可以為而不可使為以其性惡故小

人可以為君子而不肯為君子君子可以為

小人而不肯為小人小人君子者未嘗不可

以相為也然而不相為者可以而不可使也

故塗之人可以為禹則然塗之人能為禹未

必然也雖不能為禹無害可以為禹足可以

徧行天下然而未嘗有能徧行天下者也夫

工匠農賈未嘗不可以相為事也事業然則未

嘗能相為事也用此觀之然則可以為未必

能也雖不能無害可以為然則能不能之與

不可其不同遠矣其不可以相為明矣工賈

可以相為而不能相為是可與能不同也可與能既不同則終不可以相為也此明禹亦

性惡以能積偽為聖人非禹性本善也聖人無於眾者在化性也堯問於舜

曰人情何如舜對曰人情甚不美又何問焉

妻子具而孝衰於親嗜欲得而信衰於友爵

祿盈而忠衰於君人之情乎人之情乎甚不

美又何問焉唯賢者為不然引此亦以明性

性原曰性也者與生俱生也情也者接於物

而生也性之品有三而其所以為性者五情

之品有三而其中下三上焉者善而已矣中焉者

可道而上下也下焉者惡焉而已矣其所以

為性者五曰仁曰禮曰信曰義曰智上焉者

一也於五也主於一而行於四中焉者之於五

焉者之於五也反於一而悖於四性之於情

視其品情之品有上中下三其所以為情者

七曰喜曰怒曰哀曰懼曰愛曰惡曰欲上焉

者之於七也動而處其中中焉者之於七也

有所甚有所亡然而求合其中者也下焉者

之於七也亡與甚直情而行者也情之於性

視其品孟子之言性曰人之性善荀子之言

性曰人之性惡揚子之言性曰人之性善惡

混夫始善而進惡歟始惡而進善歟始也混

而今也善惡歟皆舉其中而遺其上者也

得其一而失其二者也叔魚之生也其母視

之知其必以賄死揚食我之生也叔向之母

聞其號也知必滅其宗越叔之生也子文以

為大感知若教氏之鬼不食也人之性果善

乎后稷之生也其毋無災其始匍匐也則岐  
岐然疑疑然文王之在母也母不憂既生也  
傳不勤既學也師不煩人之性果惡乎堯之  
朱舜之均文王之管蔡習非不善也而卒為  
姦瞽瞍之舜鯀之禹習非不惡也而卒為聖  
人之性善惡果混乎故曰三子之言性也舉  
其中而遺其上下者也得其一而失其二者  
也曰然則性之上下者其終不可移乎曰上  
之性就學而愈明下之性畏威而寡罪是故  
上者可學而下者可制也其品則孔子謂不  
移也曰今之言性者異於此何也曰今之言  
者雜老佛而言也雜老佛而言之也者奚言  
而不有聖人之知者有士君子之知者有小  
人之知者有役夫之知者多言則文而類終

日議其所以言之千舉萬變其統類一也是  
聖人之知也文謂言不鄙陋也類謂其統類  
其言千舉萬變終始條貫如一是聖人之知也  
法若佚之以繩是士君子之知也徑易也省  
而法謂論議皆有法不放縱也論或為倫佚  
猶引也佚以繩言其直也聖人經營事廣故  
曰多言君子止恭其言也諛其行也悖其  
所守故曰少言也  
舉事多侮是小人知之也言誦行悖謂  
便敏而無類雜能旁魄而無用齊疾也給謂

給者也便謂輕巧敏速也無類首尾乖戾雜

能多異術也旁魄廣博也無用不應於用便

匹延反折速粹熟而不急折謂折辭若堅白

魄音薄辭捷速粹熟所著論甚精不恤是非不論曲

熟也言不急於用也直以期勝人為意是役夫之知也期於必勝

論也徒自勞苦爭勝而不知禮義故曰役夫之知也有上勇者有中勇

者有下勇者天下有中敢直其身中謂中道

直其身謂中立而不倚無回邪也先王有道敢行其意言不疑也

上不循於亂世之君下不俗於亂世之民循順也

從也俗謂仁之所在無貧窮仁之所亡無富

貴唯仁亦在為富貴禮記曰天下知之則欲

與天下同苦樂之得權位則與天下之人天

下不知之則傀然獨立天地之間而不畏是

上勇也傀偉大貌公回反或曰禮恭而意儉

大齊信焉而輕貨財大重也齊信謂賢者敢

推而尚之不肖者敢援而廢之是中勇也尚

也援牽輕身而重貨恬禍而廣解恬安也謂

引也

也而廣自解說言以苟免不恤是非然

之情以期勝人為意是下勇也繁弱鉅黍古

之良弓也繁弱封父之弓左傳曰封父之繁

說韓王曰谿子少時力能拒來司馬然而不

得排擻則不能自正排擻輔正弓弩桓公之

葱太公之闕文王之錄莊君之胥闔之干

將莫邪鉅闕辟閭此皆古之良劍也葱闕錄

公齊大公周文王楚莊王之劍名皆未詳所

出葱青色也錄與綠同三劍以色為名曹植

七啓說劍云彫以翠綠亦其類也胥劍光采

恍惚難視以形為名也闕未詳或曰闕缺也

劍至利則喜缺因以為名鉅闕亦是也干將

莫邪鉅闕皆吳王闔閭劍名辟閭未詳新序

閭丘中謂齊宣王曰辟閭巨闕天下之良劍

也或曰辟閭即湛盧也閭盧聲相近盧黑色

也湛盧言湛然如水而黑也又張景陽七發

說劍曰舒辟不常李善云辟卷也言神劍柔

可卷而懷之舒則可然而不加砥礪則不能

利不得人力則不能斷驩驩驩驩驩驩驩驩驩

此皆古之良馬也皆周穆王八駿名驩讀為

作赤驥與此不同纖驪謂青驪文如博棊列子

離即列子盜驪者也然而前必有銜轡之制



後有鞭策之威。加以造父之馭。然後一日而致千里也。夫人雖有性質美而心辯。知必將求賢師而事之。擇賢友而友之。得賢師而事之。則所聞者堯舜禹湯之道也。得良友而友之。則所見者忠信敬讓之行也。身日進於仁義而不自知也者。靡使然也。靡謂相順從也。或曰靡磨也。切今與不善人處。則所聞者欺誣詐偽也。所見者汗漫淫邪貪利之行也。汗穢行也。漫誣也。莊子

北人無擇曰舜以其辱行汗漫我也身且加於刑戮而不自知

者靡使然也。傳曰不知其子視其友不知其

君視其左右靡而已矣。靡而已矣。

君子篇第二十四 此篇名多用初發之語名之。此篇皆論人君之事。即

君子當為天子恐傳寫誤也。舊第三十一今升在上

天子無妻告人無匹也。告言也。妻者齊也。天子尊無與二故無匹

也。四海之內無客禮告無適也。適讀為敵禮。記曰天子無

客禮莫敢為主焉。君適其臣升自阼階不敢有其室也。足能行待相者

然後進口能言待官人然後詔官人掌喉舌之官者不

視而見不聽而聰不言而信不慮而知不動

而功告至備也盡委於羣下故能至備也天子也者勢至

重形至佚心至愈愈讀為愉志無所詘形無所勞

尊無上矣詩曰普天之下莫非王土率土之

濱莫非王臣此之謂也詩小雅比山之篇率循也濱涯也聖

王在上分義行乎下則士大夫無流淫之行

百吏官人無怠慢之事衆庶百姓無姦怪之

俗無盜賊之罪莫敢犯大上之禁大讀為太太上至尊

之天下曉然皆知夫盜竊之人不可以為富

也皆知夫賊害之人不可以為壽也皆知夫

犯上之禁不可以為安也由其道則人得其

所好焉不由其道則必遇其所惡焉道謂是政令

故刑罰綦省而威行如流治世曉然皆知夫

為姦則雖隱竄逃亡之由不足以免也故莫

不服罪而請自請刑戮書曰凡人自得罪此之謂

也言人人自得其罪不敢隱也與故刑當罪

則威不當罪則侮爵當賢則貴不當賢則賤

不當則為古者刑不過罪爵不踰德故殺其

父而臣其子殺其兄而臣其弟言當罪而用賢歸于至公

也謂若殛鯀與禹殺管叔封康叔之比者刑罰不怒罪爵賞不踰

德分然各以其誠通善惡分然其忠誠皆得通達無屈滯是以

為善者勸為不善者沮刑罰綦省而威行如

流政令致明而化易如神傳曰一人有慶兆

民賴之此之謂也尚書甫刑之辭亂世則不然刑罰

怒罪爵賞踰德以族論罪以世舉賢泰誓所謂罪人

以族官人以世公羊亦云尹氏平曷為貶譏世卿也故一人有罪而三

族皆夷德雖如舜不免刑均是以族論罪也

三族父母妻族也夷滅也均同也謂同被其刑也先祖當賢後子孫

必顯行雖如桀紂列從必尊此以世舉賢也

當賢謂身當賢人之號也列從謂行列相從也以族論罪以世舉賢

雖欲無亂得乎哉詩曰百川沸騰山冢萃崩

高岸為谷深谷為陵哀今之人胡憖莫懲此

之謂也詩小雅十月之交篇毛云沸出也騰

深谷為陵言易位也鄭云憖曾也懲止也變

異如此禍亂方至哀哉今在位之人何曾無

以道德論法聖王則知所貴矣論議法以義

制事則知所利矣以義制事則利博也論知所貴則知

所養矣事知所利則動知所出矣養謂自奉

也二者是非之本得失之源也故成王之

於周公也無所往而不聽知所貴也桓公之

於管仲也國事無所往而不用知所利也吳

有伍子胥而不能用國至于亡倍道失賢也

故尊聖者王貴賢者霸敬賢者存慢賢者亡

古今一也故尚賢使能等貴賤分親疏序長

幼此先王之道也故尚賢使能則主尊下安

貴賤有等則令行而不流流邪移也各知親

疏有分則施行而不悖施謂恩惠各親其親故

不乖悖施式豉長幼有序則事業捷成而有

反分扶問反

所休捷速也長幼各任其力故事業故仁者

仁此者也仁謂愛悅也此謂尚賢使能等貴

義者分此者也分則此五者使節

者死生此者也能為此五者死忠者敦慎此

者也順此五者則為忠也兼此而能之備矣

能之則為德備矣備而不矜一自善也謂之

聖則謂之聖人夫衆人之心有一善則揚揚

如也聖人包容萬物與天不矜矣夫故天下

不與爭能而致善用其功不矜而推衆力故

極善用於衆功矜有而不有也夫故為天下

貴矣不自有而詩曰淑人君子其儀不忒其儀

不忒正是四國此之謂也詩曹風鳴鳩之篇

儀不忒故能正四方之國以喻正身任物

則四國皆化恃才矜能則無所得者也

荀子卷第十七

荀子卷第十八

唐大理評事楊 倞 註

成相篇第二十五

以初發語名篇雜論君臣治亂之事以自見其意故

下云託於成相以喻意漢書藝文志謂之成相雜辭蓋亦賦之流也或曰成功在相故作

成相三章舊第八今以是荀卿雜語故降在下

請成相請言成相世之殃世之殃愚闇墮賢良之世

殃由於愚此愚闇以重人主無賢如瞽無相

何張張張張無所往貌相請布基慎聖人慎

八十一

為順請說陳布基業在乎順聖人也愚而自專事不治主忌苟

勝羣臣莫諫必逢災主既猜忌又論臣過反

其施言論人臣之過在乎尊主安國尚賢義

拒諫飾非愚而上同國必禍所以尊主安國

拒諫飾非以愚闇之性曷謂罷國明多私假

問答以明其意罷讀為疲謂弱不任事者也

所以弱者由於多私國語曰罷士無伍韋昭

曰罷病也比周還主黨與施還遠賢近讒忠

臣蔽塞主勢移曷謂賢明君臣明君臣之上

能尊主愛下民主誠聽之天下為一海內

主之孽讒人達賢能遁逃國乃蹙孽災也歷

愚以重愚闇以重闇成爲桀久而愚闇愈甚

世之災妬賢能飛廉知政任惡來惡來飛廉

定也史記曰惡來有力飛廉卑其志意大其

園囿高其臺榭卑其志意言無武王怒師牧

野紂卒易鄉啓乃下易鄉也謂前徒倒戈

也鄉讀武王善之封之於宋立其祖立其祖

為向

不絕也左傳曰世之衰護人歸比于見劓箕

子累釋箕子之囚武王誅之呂尚招麾殷

民懷招麾指世之禍惡賢士子晉見殺百里

徙子晉吳大夫伍員字也為夫差所殺百里

遷徙穆公任之彊配五伯六卿施穆公秦穆

伯讀為霸六卿天子之制春秋時大世之愚

惡大儒逆斥不通孔子拘使通也拘謂畏在

也尼陳展禽三結來甲道綴基畢輪夫無職之

後名獲字子禽謚曰惠居於柳卜三結為士師三見紂也春申楚相黃歇封為春申君綴

止也與輟同畢盡也輸傾委也言春申為李園所殺其儒術政治道德基業盡傾覆委地

也請牧基賢者思治堯在萬世如見之讒人

罔極險陂傾側此之疑此讒人傾險也基

必施辨賢罷罷讀文武之道同伏戲文武周

王伏戲古帝王大昊氏始畫由之者治不由

者亂何疑為凡成相辨法方至治之極復後

王後王當時之王言欲為至治在歸復慎墨

後王謂隨時設教不必拘於古法也

一作罔



季惠百家之說誠不詳慎到墨翟惠施或曰

莫為者也又曰季子聞而笑之據此則是梁

惠王犀首惠施同時人也韓侍郎云或曰季

梁也列子曰季梁楊朱之友言四子及百

家好為異說故不用心詳明之詳或為祥

復一修之吉君子執之心如結言堅固眾人

貳之讒夫弃之形是詰眾人則不能復一讒

治之形狀言侮慢也或曰形當為水至平端

刑無德化唯刑戮是詰言虛暴也

不傾心術如此象聖人平如人心而有執直而

用拙必參天而有勢之上疑脫一字言既得

爭一作家

業必參天也無王者與世無王窮賢良賢良窮困眾人參

仁人糟糠禮樂滅息聖人隱伏墨術行治之

經禮與刑君子以修百姓寧明德慎罰國爭

既治四海平治之志後勢富為治之意後權

道行而貨君子誠之好以待君子必誠此處

之敦固有深藏之能遠思敦厚也有讀為又

深藏思乃精志之榮好而一之神以成好而

則通於精神相反一而不二為聖人相反謂

神明也

離治之道美不老老休息也莊子曰佚我以

息老為治當甘新其美無休君子由之佞以好佞亦好也音絞下以教誨子弟

上以事祖考親以下以仁事成相竭辭不蹙竭盡

也論成相之事雖終篇無頭蹙之辭蹙音厥君子道之順以達道

說也辭既不蹙君子宗其賢良辨其殃孽子君

言之必弘順而通達致治辨其殃孽為之害也請成相道聖王

未盡故再論之也堯舜尚賢身辭讓許由善

卷重義輕利行顯明莊子曰堯讓天下於許

州支父子州支父曰我適有幽憂之病方且

治之未暇治天下也遂不受舜讓天下於善

卷善卷不受遂入深山不知其處也堯讓賢以為民為萬民求

不私其子汜利兼愛德施均辯治上下貴賤有等

明君臣堯授能舜遇時尚賢推德天下治雖

有賢聖適不遇世孰知之蓋以堯不德舜不

辭皆歸妻以二女任以事大人哉舜南面而

立萬物備委任羣下舜授禹以天下舜所以

以天下之故也尚得推賢不失序得當外不避仇內

行

五

不阿親賢者予謂殛鯀與禹又不私其子予讀為與禹勞心力

堯有德干戈不用三苗服舉舜眡畝任之天

下身休息政剛與得后稷五穀殖夔為樂正鳥

獸服謂擊石拊石百獸率舞契為司徒民知

孝弟尊有德禹有功抑下鴻水使歸下也鴻

即洪水也書曰辟除民害逐共工今尚書舜

禹降水警予也北决九河通十二渚疏三江案禹

禹未詳既入于河數則不止於十二此云十二未詳其說

也禹溥土平天下溥讀為敷孔安國云

也之土躬親為民行勞苦行讀如字謂得益臯

也者革之直契玄王生昭明詩曰天命玄鳥降

者成之也契玄王生昭明而商又曰玄王

者成之也契玄王生昭明而商又曰玄王

石遷于商砥石地名未詳所在或曰即底柱

之相土昭明子也言契初居十有四世乃有

天乙是成湯史記曰契卒子昭明立昭明卒

子相士立相士卒子昌若立昌

若卒子曹園立曹園卒子真立為夏司空勤  
其官死於水般人郊之真卒子振立振卒子  
微立微卒子報丁立報丁卒子報乙立報乙  
卒子報丙立報丙卒子主壬立子壬卒子主  
癸立主癸卒子乙天乙湯論舉當身讓卜隋  
立是十四世也  
舉牟光二莊子曰湯讓天下於卜隋務光道古  
賢聖基必張道說古之賢聖願陳辭世亂惡  
善不此治不知治此世隱諱疾賢良由姦詐  
鮮無災隱諱過惡疾害賢良患難哉阪為先  
聖先聖之所為知不用愚者謀前車已覆後

未知更何覺時前車已覆猶不知戒不覺悟

不知苦迷惑失指易上下中不上達蒙揜耳

目塞門戶不能開也門戶塞大迷惑悖亂昏莫

不終極終莫冥冥言闇也不是非反易比周欺

上惡正直惡鳥路正直惡心無度邪枉辟回

失道途辟讀為僻已無尤人我獨自美豈獨無故

故事也不可尤責於人自美其身已豈無事已亦有事而不知其過也或曰下無獨字

不知戒後必有恨恨悔也後遂過不肯悔不肯悔前

之讒夫多進反覆言語生詐態人之態不如

備如當為知言人為詐態上不知為備爭寵嫉賢利惡忌利在惡忌

賢妬功毀賢下歛黨與上蔽匿歛聚也下聚黨與則上蔽匿

也上壅蔽失輔勢失輔弼之臣任用讒夫不

能制孰公長父之難孰公長父皆厲王之嬖臣未詳其姓名墨子曰厲王

染於纒公長父榮夷終纒公與孰公不同未

知孰是或曰孰公長父即詩所云皇父也孰

或為厲王流于彘彘地名在河東左傳晉大

郭遂使難作厲周幽厲所以敗不聽規諫忠

是害嗟我何人獨不遇時當亂世言自古

害何獨我哉自欲衷對言不從衷誠也欲誠

慰勉之辭也而遇禍也恐為子胥身離凶進諫不聽到而

獨鹿棄之江獨鹿與屬鏹同本亦或作屬鏹

欲反鏹力朱反國語里革曰鳥獸成水蟲孕

水虞於是禁置罍麗此當是自到之後盛以

罍麗弃之江也觀往事以自戒治亂是非

亦可識託於成相以喻意識如字亦請成相

言治方言為治君論有五約以明君謹守之

下皆平正國乃昌

論為君之道有五甚簡約明白謂臣下職一也君法

明二也刑稱陳三也言有節四也土通利至莫敢恣五也

臣下職莫游食

游食謂不勤於事素飡游手也

務本節用財無極事業聽上

莫得相使一民力

所興事業皆聽於上羣下不得擅相役使則民力一

也禮記曰用民之力歲不過三日

守其職足衣食

則民不失職

矣厚薄有等明爵服

貴賤有別利往邛上莫得擅

與孰私得

利之所往皆仰於上莫得擅為與與孰私得與則誰敢私得於人平擅相賜與

若齊田氏然邛與仰同宜亮反

君法明論有常

君法所以明在言論有常

不三也表儀既設民知方進退有律莫得貴賤

孰私王

進人退人皆以法律貴賤各以其才孰有私佞於王平

君法儀

禁不為

為君之法儀在自禁止不為惡莫不說教名不移既

正已則民皆悅上之教而名器不移也說讀為悅

修之者榮離之者

辱孰他

師孰敢以他為師言皆歸王道不敢離貳也刑稱陳守其

銀

稱謂當罪當罪之法施陳則各守其分限稱尺證反銀與垠同下不得用

輕私門

法則私門自用刑罪禍有律莫得輕重

威不分

罪禍亦請牧祺明有基  
祺吉祥也請牧治吉祥之事在明

其所有之基業主好論議必善謀五聽修領莫理續

主執持五聽折獄之五聽也得綱領莫不有文理相續主自執持

此道不使權歸於下也聽之經明其請請當為情聽獄

參伍明謹施賞刑參伍猶錯雜也謂或往或參

其賞刑言精研不使有僭濫也顯者必得隱者復顯民反誠

幽隱皆通則言有節稽其實節謂法度欲使

欺誑在稽考行實也信誕以分賞罰必下不欺上皆以

情言明若日上通利隱遠至上通利不壅蔽

也皆至觀法不法見不視則所觀之法非法耳目

既顯吏敬法令莫敢恣此已上論君君教出

行有律五論之教既出則民吏謹將之無鉞

滑將持也詩曰無將大車與披同下不私請

各以宜舍巧拙請謂舍止也羣下不私謂各

道事君巧拙之事亦皆止臣謹修君制變君職在制變公

察善思論不亂以治天下後世法之成律貫

法之為條貫也

賦篇第二十六所賦之事皆生人所切而時

所賦甚多今存者唯此言也

爰有大物爰於也言於此有大物夫人之非

絲非帛文理成章絲帛能成黼黻非日非月

為天下明生者以壽死者以葬城郭以固三

軍以彊粹而王駁而伯無一焉而亡臣愚不

識敢請之王言禮之功用甚大時人莫知故

荀卿假為隱語問於先王云臣王曰

此夫文而不采者與先王為解禮記曰此乃

簡然易知而致有理者與君子所敬而小

人所不者與性不得則若禽獸性得之則甚

雅似者與雅正也似謂似續古人詩匹夫隆

之則為聖人諸侯隆之則一四海者與致明

而約甚順而體請歸之禮極明而簡約言易

言易行也先王言唯禮

皇天隆物以示下民隆猶備也或厚或薄帝



不齊均言人雖同見方所知或多厚桀紂以

亂湯武以賢昏亂也溘溘皇皇穆穆溘溘思慮

周流四海曾不言緒之美也言或愚或智也

崇日崇充也言智周流四海君子以修跖以

穿室跖柳下惠之弟太山之盜也君子用智

也大參乎天精微而無形言智慮大則參天

行義以正事業以成皆在智也可以禁暴足窮

百姓待之而後寧泰足窮謂使窮者足也百

寧泰當臣愚而不識願問其名曰此夫安寬

平而危險隘者也言智常欲修潔之為親而

雜汗之為狄者耶智修潔則可相親若雜亂

許難甚深藏而外勝敵者耶法禹舜而不能

揜迹者耶揜行為動靜待之而後適者耶血

氣之精也志意之榮也精靈百姓待之而後

寧也天下待之而後平也明達純粹而無疵

也夫是之謂君子之知此論君子之智明小

知

有物於此居則周靜致下動則綦高以鉅居

雲物發在地時圓者中規方者中矩言滿天

周密也鉅大也大參天地德厚堯禹參為天地相似雲所

也德厚於堯精微乎毫毛而盈大乎寓宙寓與

禹者也言細微之時則如毫毛其廣大時則盈大於

宇宙之內字覆也謂天所覆三蒼云四方上

下為宇上大參天地此又云盈太宇宙忽兮

言說雲之變化或大或少故重言之也其極之遠也擻兮其相逐而反也擻與與同

貌言雲或恍惚之極而遠舉或叩叩兮天下

分散相逐而還於山擻音戾之咸蹇也叩叩高貌雲高而不德厚而不捐

雨則天下皆蹇難也五采備而成文捐棄也萬物或美或惡往來

惛憊通于大神惛憊猶晦冥也通于大神

困目亦昏暗故出入甚極莫知其門極讀為

惛憊為晦冥也門謂所天下失之則滅得之則存成雲所以弟

出也子不敏此之願陳君子設辭請測意之荀卿

自謂言弟子不敏願陳此事不知何名欲君

子設辭請測其意亦言雲之功德唯君子乃

子設辭請測其意亦言雲之功德唯君子乃

明知曰此夫大而不塞者與雲氣無實充盈

太宇而不窅入郄宀而不偪者與窅讀為窳深貌也言

充盈則滿大宇幽深反則入郄宀而曾無偪側不容也行遠疾速

而不可託託者與託託書問也行遠疾速宜於

本或作託訓或曰與似續同也言雲行遠疾速不可依託繼續也往來惛憊

而不可為固塞者與雖往來晦暝掩蔽萬物

也暴至殺傷而不億忌者與論語曰億則屢

中或曰與抑同謂雷霆震怒殺傷萬物曾不億度疑忌而果決不測也功被天

下而不私置者與天下同被其功曾無託地

而游宇友風而子雨風與雲並行故曰友

日作寒夏日作暑在冬而凝寒在廣大精神

請歸之雲至精至神通於變化雲雲所以潤

之知放於此則明也

有物於此儻儻兮其狀屢化如神儻讀如其

謂三儻無毛羽之貌變化即功被天下為萬世

文飾禮樂以成貴賤以分養老長幼待之而

後存名號不美與暴為隣隣 侵暴者亦取名於蠶食故曰與暴為

也功立而身廢事成而家敗身廢絲窮而繭

盡見家敗弃其耆老收其後世耆老蛾也人屬所

利飛鳥所害人屬則保而用之臣愚而不識

請占之五帝占驗也五帝少昊顓頊高辛唐虞理皆務本深知蠶之功大故

請驗也帝占之曰此夫身女好而頭馬首者與

之也女好柔婉也其頭又類馬首周禮馬質禁原蠶者鄭玄云天文辰為馬故蠶書曰蠶為龍

種是蠶與馬同氣也精月值大火則浴其屢化而不壽者與善壯

而拙老者與壯得其養有父母而無牝牡者

與為蠶之時未冬伏而夏游食桑而吐絲謂

化而前亂而後治繭亂而夏生而惡暑生於夏

先暑喜溼而惡雨溼謂浴其種既生蛹以為

母蛾以為父互言三俯三起事乃大已俯為

不食事乃大已言三起之後夫是之謂蠶理

事乃畢也謂化而成繭也五帝言此乃蠶蠶之功至大時人鮮知其本

蠶之義理也蠶詩曰婦無公事休其蠶織戰

荀卿感而賦也國時此俗尤甚故

有物於此生於山阜處於室堂山阜鐵所出也無知

無巧善治衣裳知讀不盜不竊穿窬而行日

夜合離以成文章合離謂使離者相合文章亦待其連綴而成也以

能合從又善連衡從豎也子容反衡橫也言戰國合從連衡

之人南北為從東西為衡也下覆百姓上飾帝王功業甚

博不見賢良見猶顯也不自顯其功伐見賢適反時用則存不

用則亡順時行藏臣愚不識敢請之王王曰此夫

始生鉅其成功小者耶為鐵則鉅為箴則小長其尾而

鈇其剽者耶長其尾謂線也剽未也謂箴之鋒也莊子曰有實而無乎處者

也剽抄未之意匹小反頭銛達而剽趙繚

者耶重說長其尾而鈇其剽趙讀為掉掉繚長貌言箴掉尾而繚也掉徒弔反

一往一來結尾以為事結其尾線然後行箴無羽無翼

反覆甚極極讀為亟亟急也尾生而事起尾遘而事

已尾遘迴盤結也簪以為父管以為母簪形似

故曰為父言此者欲狀其形也管所以既以

縫表又以連裏夫是之謂箴理理義也箴古者

皆有事故皇后親織玄統公侯夫人加之以  
統經大夫妻成祭服土妻衣其夫末世皆不  
修婦功故託辭於箴明其為  
物微而用至重以譏當世也

天下不治請陳俛詩荀卿請陳俛異激切之

天地易位四時易鄉皆言賢愚易位也鄉猶

其方言錯亂列星殞墜日暮晦盲列星二十

也鄉如字列者隕墜以喻百官弛廢旦暮晦盲言無斲

明時也或曰當時星辰隕墜旦暮昏霧也

幽晦登昭日月下藏言幽闇之人登昭明之

藏也昭公正無私反見從橫公正無私之人

或為照

覆之志也志愛公利重樓䟽堂欲在上位行至公  
樓䟽堂之榮貴也無私罪人慾革貳兵慾與微同備  
無私罪人言果於去惡也言去邪嫉惡也貳副也謂  
乃以儆備增益兵革之道言彊盛也道德  
純備讒口將將將去也言以讒言相退送  
人絀約教暴擅彊絀退窮約天下幽險恐失世英  
天下幽險凶險如此螭龍為螟蛉鳥梟為鳳  
皇必恐時賢不見用也螭龍為螟蛉皇反謂之  
皇守宮言世俗不知善惡螭龍之聖反謂之  
螟蛉鳥梟之惡比干見剗孔子拘匡昭昭乎  
反以為鳳皇也

其知之明也。郁郁乎其遇時之不祥也。拂乎其欲禮義之大行也。闇乎天下之晦盲也。郁郁有文章貌。拂違也。此蓋誤耳。當為拂乎其遇時之不祥也。郁郁乎其欲禮義之大行。晦盲言人莫也。皓天不復憂無疆也。千歲必反古之常也。皓與昊同。昊天言氣昊大也。呼昊天而釋云亂久必反於治。亦弟子勉學天不忘也。言天道福善故曰不忘。恐弟子疑為善無應而懈惰。故以此勉之也。聖人共手時幾將矣。其讀為拱。聖人拱手言不得用也。幾辭也將送也。去也。言戰國之時。

世事已去不與愚以疑願聞反辭。反辭反覆可復治也。猶楚詞亂曰弟子言當時政事既與愚反疑惑之人故更願以亂辭叙之也。其小歌也。此下一章即其反辭。故念彼遠方何其塞矣。遠方猶仁人紉約暴人衍矣。衍饒也。忠臣危殆讒人服矣。服用也。本或作讒人。璇玉璠珠不知佩也。說文云璇赤玉璠美玉也。孔安為佩說文雜布與錦不知異也。雜布問姬子云。玼音質。雜布與錦不知異也。雜布問姬子奢莫之媒也。問姬古之美女。後語作明姬。楚詞七諫謂問姬為醜惡。蓋一名。

明陬漢書音義韋昭曰間陬梁王魏瞿之美  
女子奢當為子都鄭之美人詩曰不見子都  
字誤為奢耳後語作了都莫之  
媒言無人為之媒也嫵子于反  
之喜也才父母未詳喜悅也  
以盲為明以聾  
為聰以危為安以吉為凶嗚呼上天曷維其  
同言惑亂如此故歎而告上天曷維其同言  
遺春申君  
之賦也

荀子卷第十八

荀子卷第十九

唐大理評事楊 倬 註

大略篇第二十七

此篇蓋弟子雜錄荀卿之  
語皆略舉其要不可以一

事名篇故摠謂之大  
略也舊第二十七

大略舉其標首所君人者隆禮尊賢而王重

法愛民而霸好利多詐而危欲近四旁莫如

中央故王者必居天下之中禮也此明都邑

意不近偏旁居中央取具朝貢天子外屏諸

前卷二



侯內屏禮也外屏不欲見外也內屏不欲見

內也屏猶蔽也屏謂之壺鄭康成云若今浮思也何休注公羊云禮天子諸侯臺門天子

外闕兩觀諸侯內闕一觀禮天子外屏諸侯

內屏大夫以簾士以帷涼謂不欲見內不察

泉中魚諸侯召其臣臣不俟駕顛倒衣裳而

走禮也詩曰顛之倒之自公召之天子召諸

侯諸侯輦輿就馬禮也輦謂人輓車言不暇待馬至故輦輿就馬

也詩曰我出我車于彼牧矣自天子所謂我

來矣詩小雅出車之篇毛云出車就馬於牧地鄭云有人自天子所謂我來矣謂以

王命召已也此明天子山冕諸侯玄冠大夫

裨冕士韋弁禮也山冕謂畫山於衣而服冕即衮冕也蓋取其龍則謂

之衮冕取其山則謂之山冕鄭注周禮司服

云古冕服十二章衣五章初一日龍次二日

山次三日華蟲次四曰火次五曰宗彝皆畫

裳四章次六曰藻次七曰粉米次八曰黼次

九曰黻皆繡鄭注觀禮云裨之言卑也天子

六服大裘為上其餘為裨以事尊卑服之諸

侯亦服焉上公衮無升龍侯伯鷩子男毳孤

繡卿大夫玄鄭云大夫裨冕蓋亦言裨冕止

於大夫士已下不得服也韋弁謂以爵韋為

鞞而載弁也玉藻曰鞞君朱大夫素士爵韋

也天子御珽諸侯御荼大夫服笏禮也御服皆器

用之名尊者謂之御甲者謂之服御者言臣  
下所進御也瑟大珪長三尺杵上終葵首謂  
刻上至其首而方也瑟古舒字玉之上圓下  
方者也鄭康成云瑟然無所屈也茶讀如舒  
遲之舒儒者天子彫弓諸侯彤弓大夫黑弓  
所畏在前也禮也彫謂彫畫為文飾彤弓朱  
禮也彫謂彫畫為文飾彤弓朱諸侯相見卿  
為介相見謂於鄰地為會介副也聘義卿為  
聘使則以卿為上擯出以其教出畢行教謂  
會則以卿為上介也以其教出畢行教謂  
畢行謂羣臣使仁居守秋傳一子守二子從  
盡行從君也使仁居守秋傳一子守二子從  
此明諸侯出疆之禮又穀梁傳曰智聘人以  
者慮義者行仁者守然後可以會矣聘人以

珪問士以璧召人以瑗絕人以玦反絕以環  
聘人以珪謂使人聘他國以珪璋也問謂訪  
其國事因遺之也衛侯使工尹襄問于貢以  
弓是其類也說文云瑗者大孔璧也爾雅好  
倍肉謂之瑗肉倍好謂之璧禮記曰君召臣  
以三節周禮珍珪以徵守鄭云以徵召守國  
之諸侯若今徵郡守以竹使符也然則天子  
以珍珪召諸侯諸侯召臣以瑗璵玦如環而  
決肉好若一謂之環古者臣有罪待放於境  
三年不與去與之環則還與之玦則絕皆所  
以見意也髮絕謂反其將絕者此明諸侯以  
王接人禮人主仁心設焉知其役也禮其盡  
之禮也人主仁心設焉知其役也禮其盡  
也教主者堯仁而後禮天施然也人主根本  
施設在仁

其役用則在智盡善則在禮天施天道聘禮之所施設也此明為國以仁為先也

志曰幣厚則傷德財侈則殄禮禮云禮云玉

帛云乎哉志記也言玉帛禮之末也禮記曰不以美設之也詩曰物

其指矣唯其猶矣不時宜不敬交不驩欣雖

指非禮也詩小雅魚麗之篇指與旨同美也皆齊等也時謂得時宜謂合宜此

明聘好輕財重禮之義也水行者表深使人無陷治民者

表亂使人無失禮者其表也先王以禮表天

下之亂今廢禮者是去表也故民迷惑而陷

禍患此刑罰之所以繁也表標誌也此明為國當以禮示人也

舜曰維予從欲而治虞書舜美皋陶之辭言

欲而治引之以喻禮能成聖亦猶舜賴皋陶也故禮之生為賢人以

下至庶民也非為成聖也然而亦所以成聖

也本學不成禮本為中人設然聖人不學亦不成也堯學於君

疇舜學於務成昭禹學於西王國君疇漢書古今人表

作尹壽又漢藝文志小說家有務成子十一

篇昭其名也尸子曰務成昭之教舜曰避天

下之逆從天下之順天下不足取也避天下

之順從天下之逆天下不足失也西王國未

詳所說或曰大禹生於西寇西王國西寇之  
賢人也新序子夏對哀公曰黃帝學于大填  
顓頊學于錄圖帝學于赤松子堯學于尹  
壽舜學于務成禹學于西王國湯學于成子  
伯文王學于時子思武王學于  
郭叔此明聖人亦資於教也  
七十唯衰存不成喪不備哭踊之節衰存但  
記曰七十唯衰麻在身也親迎之禮父南鄉而立子北面  
而跪醮而命之往迎爾相成我宗事鄭云相  
事宗廟隆率以敬先妣之嗣若則有常儀禮  
之事也率鄭云勗勉也若汝也勉率婦道以敬其為  
先妣之嗣也汝之行則當有常深戒之詩云

大妙嗣音子曰諾惟恐不能敢忘命矣子言惟  
勉率以嗣先妣不敢忘父命也夫行也者行禮之謂也所以  
者在禮也者貴者敬焉老者孝焉長者弟焉  
幼者慈焉賤者惠焉惠亦賜也言行禮如此  
賜予其宮室猶用慶賞於國家也忿怒其臣  
妾猶用刑罰於萬民也宮室妻子也此明能  
君子之於子愛之而勿面使之而勿貌導之  
以道而勿彊面貌謂以顏色慰悅之不欲施  
小惠也故易家人曰有嚴君焉

勿彊不欲使其愧也此語出曾子禮以順人心為本故亡於

禮經而順人心者皆禮者也禮記曰禮也者

義而協則禮雖先王禮之大凡事生飾驩也

送死飾哀也軍旅飾威也故為之飾親親故

故庸庸勞勞方仁之殺也謂庸庸勞勞

有功勞者殺差等也皆貴貴尊尊賢賢老老

長長義之倫也倫理也此五者非仁行之得

其節禮之序也行仁義得其節則仁愛也故

親義理也故行禮節也故成非仁不親非義

無禮以節仁有里義有門里與門皆謂禮也

以出仁非其里而虛之非禮也義非其門而

由之非義也虛讀為居聲之誤也仁非其里

也推恩而不理不成仁其理則不成仁謂若

有父子之恩而遂理而不敢不成義雖得其

無嚴敬之義也故曰非知之艱行之惟艱審節而不知不成

禮雖能明審節制而不和而不成樂雖

論語卷之六

順積中而英華不發於外無故曰仁義禮樂  
以播於八音則不成於樂也  
其致一也言四者雖殊同歸於一也君子處仁以  
義然後仁也仁而能斷行義以禮然後義也雖能斷而  
不違禮然制禮反本成末然後禮也反復也本謂仁  
後為義義末謂禮節謂以仁義三者皆通然後道也  
為本終成於禮節也  
通明三者然後為道貨財曰賻輿馬曰贈衣服曰禭玩  
好曰贈玉貝曰含此與公羊穀梁之說同玩好謂明器琴瑟笙竿之屬何休曰此皆春秋之制也賻猶覆也贈猶助也皆助生送死之禮禭猶遺也遺是助死者之禮

也知生則期賻賻所以佐生也贈禭所以  
知死則送死不及柩尸弔生不及悲哀非禮  
也皆謂葬時故吉行五十犇喪百里賙贈及事禮  
之大也既說弔贈及事因明犇喪亦宜行遠也禮記犇喪日行百里不以夜行  
禮者政之輓也如輓車然為政不以禮政不行矣  
天子即位上卿進曰如之何憂之長也能除  
患則為福不能除患則為賊授天子一策上卿  
於周若冢宰也皆謂書於策讀之而授天子  
深戒之也言天下安危所繫其憂甚遠長問

何以治之能為天下除患則百福歸之不能則反為賊害策編竹為之後易之以玉焉也

中卿進曰配天而有下土者先事慮事先患

慮患先事慮事謂之接接讀為捷速也接則

事優成先患慮患謂之豫豫則禍不生事至

而後慮者謂之後後則事不舉患至而後慮

者謂之困困則禍不可禦授天子二策禦禁也二

策第下卿進曰敬戒無怠慶者在堂弔者在

閭下卿若司寇也慶者雖在堂弔者已在門言相襲之速閭門也禍與福鄰

莫知其門言同一門出入也豫哉豫哉萬民

望之授天子三策豫哉言可戒備禹見耕者

耦立而式過十室之邑必下兩人共耕曰耦論語曰長沮桀

溺耦而耕十室之邑殺大蚤朝大晚非禮也

必有忠信故下之也禮記曰天子殺則下大綏殺謂田獵禽獸也

諸侯殺則下小綏大夫殺則止佐車蚤謂下

先上也又曰朝辨色始入殺太蚤謂陵犯也

朝大晚為解弛也或曰禮記曰懶祭魚然後

魚人入澤梁豺祭獸然後田獵先於此治民

為蚤也又曰田不以禮是暴天物也

不以禮動斯陷矣平衡曰拜下衡曰稽首至

地曰稽顙平衡謂磬折頭與腰如衡大夫之

臣拜不稽首非尊家臣也所以辟君也辟讀

一命齒於鄉再命齒於族三命族人雖七十

不敢先一命公侯之士再命大夫三命鄉也

鄭註禮記曰此皆鄉飲酒時齒謂以

年次坐若立也禮記曰三命不齒族人雖七十

者不敢先言不唯不與少者齒老者亦不

敢先上大夫中大夫下大夫此覆一命再命

也公侯之士子男之大夫三命也一命雖

夫也故曰下大夫也吉事上尊喪事尚親吉

朝廷列位也喪事以親者為君臣不得不尊事

主禮記曰以服之精麗為序

父子不得不親兄弟不得不順夫婦不得不

驩驩與歡同少者以長者以養不得謂不得聖人

天地生之聖人成之聘問也享獻也私覲私

見也使大夫出以珪璋聘所以相問也聘享

東帛以請覲所以私見也聘享以賓禮見私

覲以臣禮見故曰私見鄭注儀禮云享獻也

既聘又獻所言語之美穆穆皇皇爾雅曰穆

皇正也郭璞云皇皇自修正貌穆穆容儀謹

敬也皆由言語之美所以威儀修飾或曰穆

也詩曰皇皇者華 朝廷之美濟濟鎗鎗與



踰同濟濟多士貌 為人臣下者有諫而無訕

有亡而無疾有怨而無怒謗上曰訕亡去也疾與嫉同惡也怨

謂若公弟叔肱衛侯之弟轉怒謂若慶鄭也 君於大夫三問其疾

三臨其喪於士一問一臨諸侯非問疾弔喪

不之臣之家喪之往也禮記曰諸侯非問疾弔喪而入諸臣之家是謂君臣為

也既葬君若父之友食之則食矣不辟梁肉

有酒醴則辭鄭云尊者之前可以食寢不踰美變於顏色亦不可也

廟設衣不踰祭服禮也謂制度精寢不踰易之咸見

夫婦易咸卦艮下兌上艮為少男夫婦之道

不可不正也君臣父子之本也易說卦曰有天地然後有

男女有男有女然後有夫婦有夫婦然後有父子有父子然後有君臣故以夫婦為本

咸感也以高下下以男下女柔上而剛下陽唱陰和然後

相聘士之義親迎之道重始也聘士謂若安車束帛重其

禮也迎禮也禮者人之所履也失所履則顛蹙陷

溺所失微而其為亂大者禮也禮之於正國

家也如權衡之於輕重也如繩墨之於曲直

也。故人無禮不生事，無禮不成國家，無禮不

寧和樂之聲。此言珩珮之聲，和樂人心也。步中武象趨中

韶護。記曰：古之君子必佩玉，又徵角左宮羽。趨以采，齊行以肆，夏是其類也。或曰：此君子

和樂，謂在車和鸞之聲，步驟之節也。聽律習容而後士。君子在位者之通稱，禮記

謂聽珮聲使中音律也。言威儀如霜降逆女。此乃可為士者，修立之名也。

冰泮殺內十日一御。此蓋誤耳，當為水泮逆女。霜降殺內，故詩曰：士

如歸，妻迨冰未泮，殺滅也。內謂妾御也。十日一御，即殺內之義。冰泮逆女，謂發生之時，合

男女也。霜降殺內，謂閉藏之時，禁嗜慾也。月令在十一月，此云霜降，荀卿與呂氏所傳聞異也。鄭云：歸妻謂請期也。冰未泮，正月中以

前二月可以成昏禮，故云冰泮逆女。殺所介反。坐視，膝立視，足應對，言語視面。儀禮士相

父則遊目無上於面，無下於帶，若不言立則視足。坐則視膝，鄭云：不言則伺其行起而已。

立視前六尺而大之六六三十六，三丈六尺。

蓋臣於君前視也。近視六尺自此而廣之，雖遠視不過三丈六尺。曲禮曰：立視五雋，彼在

車上，故與文貌情用相為內外表裏。文貌情用相為內外表裏。文謂禮物貌，謂

威儀情，謂中誠用，謂語言禮之中焉能思索。禮之中焉能思索。

質文相成不可偏用也。

前卷元

二

謂之能慮禮者本末相順終始相應禮者以

財物為用以貴賤為文以多少為異並解於禮論篇

下臣事君以貨中臣事君以身上臣事君以

人貨謂聚斂及珍異獻君身謂死衛社稷人謂舉賢也易曰復自道何

其咎易小畜卦初九之辭復返也自從也春

秋賢穆公以為能變也公羊傳曰秦伯使遂來聘遂者何秦大夫

也秦無大夫此何以書賢穆公也何賢乎穆

公以為能變也謂前不用蹇叔百里之言敗

於崤函而自變悔作秦誓詢茲黃髮是也士有妒友則賢交不親

君有妒臣則賢人不至蔽公者謂之昧隱良

者謂之妒掩閉公道謂之暗昧奉妒昧者謂之交譎交

於譎詐之人相成為惡也交譎之人妒昧之臣國之歲孽

也嚴與穢同孽妖孽言終為國之災害也口能言之身能行之

國寶也口不能言身能行之國器也如器物雖不言

而有口能言之身不能行國用也國賴其言不用也

口言善身行惡國妖也治國者敬其寶愛其

器任其用除其妖不富無以養民情衣食足知榮辱

不教無以理民性人性惡故須教故家五畝宅百畝

田務其業而勿奪其時所以富之也宅居處也百畝

一夫田也務謂勸勉之也孟子曰五畝之宅樹之以桑五十者可以衣帛也百畝之田無失其時八口之家可以無飢矣立大學設庠序修六禮明十

教所以導之也詩曰飲之食之教之誨之王

事具矣禮記曰六禮冠昏喪祭鄉相見十教即十義也禮記曰父慈子孝兄良弟悌夫義婦聽長惠幼順君仁臣忠十者謂之仁義導謂教導之也十或為七武王

始入殷表商容之間釋箕子之囚哭比干之

墓天下鄉善矣表築旌之言武王好善天下鄉之孔安國曰商殷之賢人

紂所貶天下國有俊士世有賢人天下之國退也

每世皆有迷者不問路溺者不問遂亡人好

賢人也獨以喻雖有賢俊不能用也所以迷由於不

獨問路溺由於不問遂亡由於好獨遂謂徑

隧水中可涉之徑也詩曰我言維服勿以為

笑先民有言詢于芻蕘言博問也詩大惟板之篇毛云

芻蕘薪者也鄭云服事也我之所言乃今之急事汝無笑也有法者以法

行無法者以類舉皆類於法以其本知其末

而舉之也

而舉之也

而舉之也

而舉之也

而舉之也

而舉之也

以其左知其右凡百事異理而相守也其事雖異

其守則一謂若為善不慶賞刑罰通類而後

同同歸於理之類也應通明於類然後百姓應之謂賞必賞功罰必罰罪不失其類也政教習俗

相順而後行後順人心然八十者一子不事九

十者舉家不事廢疾非人不養者一人不事

父母之喪三年不事齊衰大功三月不事從

諸侯不不當為來謂從他國與新有昏者不

事古者有喪昏皆不事所以重其子謂子家

駒續然大夫不如晏子子孔子謂言也子家駒魯公子慶之孫公

孫歸父之後名羈駒其字也續言補續晏子

君之過不能興功用故不如晏子也雖有功用不如子產

功用之臣也不如子產子產之恩惠也子產

惠人也不如管仲雖有恩惠不如管仲之為

人力功不力義力知不力仁雖九合諸侯一

用仁野人也不可以為天子大夫言四子皆

義也人未浸漬於仁義類郊野之孟子三見宣王不言事門

人曰曷為三遇齊王而不言事孟子曰我先

攻其邪心

以正色攻去邪心乃可與言也

公行子之之燕

日行子有子之喪右師往弔趙岐云齊大夫也子之蓋其先也

遇曾元於塗

曰燕君何如曾元曰志卑

言不求遠大也曾元曾參之子

卑者輕物

物輕物者不求助以自輔苟不求

助何能舉

既無輔助必不勝任矣

氏羌之虜也

謂見不

憂其係壘也而憂其不焚也

壘讀為累氏羌之俗凡則焚其

屍今不憂虜獲而憂不焚是愚也呂氏春秋曰憂其死而不焚

利夫秋豪害

靡國家然且為之幾為知計哉

靡披靡也利夫秋豪之細

其害遂披靡而來及於國家言不恤其大而憂其小與氏羌之虜何異幾辭也或曰幾讀

為豈今夫亡箴者終日求之而不得其得之非

日益明也眸而見之也心之於慮亦然

眸謂以眸

審視之也言心於思慮亦當反覆盡其精妙如眸子之求箴也

義與利者人

之所兩有也雖堯舜不能去民之欲利然而

能使其欲利不克其好義也

克亦勝也雖桀紂亦

不能去民之好義然而能使其好義不勝其

欲利也故義勝利者為治世利克義者為亂

世上重義則義克利上重利則利克義故天

子不言多少諸侯不言利害大夫不言得喪

皆謂言財貨也士不通財貨士賤雖得言之亦不有

國之君不息牛羊息繁育也錯質之臣不息雞豚

錯置也質讀為贄孟子曰出疆必載質蓋古

字通耳置贄謂執贄而置於君士相見禮曰

士大夫奠贄於君再拜稽首禮曰畜乘馬者

不察於雞豚或曰置質猶言委質也言凡委

質為人臣則不冢卿不修幣大夫不為場園

得與下爭利冢卿不修幣冢卿上卿不修幣謂不修財幣取息之也治

塚檣曰場對蔬菜曰園謂若公儀子不奪園

夫子女從士以上皆羞利而不與民爭業樂

分施而耻積藏然故民不困財貧窶者有所

竄其手竄容也容集其手而力作也文王誅四武王誅二

周公卒業至成康則案無誅已並解在仲尼

王業猶不得無誅伐至成康然後刑措也多

重引此者明不與民爭利則刑罰省也積財而羞無有羞重民任而誅不能使民不

而復此邪行之所以起刑罰之所以多也上

好羞則民闇飾矣好羞貧而事奢侈上好富

則民闇自修飾也

則民死利矣二者亂之衢也衢道民語曰欲富

乎忍恥矣傾絕矣絕故舊矣與義分背矣忍恥

不顧廉耻傾絕謂傾身絕命而上好富則人民

之行如此安得不亂湯旱而禱曰政不節與

使民疾與何以不雨至斯極也疾苦宮室榮與

婦謁盛與何以不雨至斯極也榮盛謁請也

也言是苞苴行與讒夫興與何以不雨至斯極

也貨賄必以物苞苴裏故摠謂之苞苴興起也

茅天之生民非為君也天之立君以為民也

故古者列地建國非以貴諸侯而已列官職

差爵祿非以尊大夫而已差謂制等級也主道知人

臣道知事人謂賢良事謂職守故舜之治天下不以事

詔而萬物成不以事詔告但委任而已謂若使禹治水不告治水之方略

農精於田而不可以為田師工賈亦然以賢

易不肖不待卜而後知吉以治伐亂不待戰

而後知克無人禦敵齊人欲伐魯忌卜莊子



不敢過下

下魯邑莊子下邑大夫有勇者

晉人欲伐衛畏子

路不敢過蒲

蒲衛邑子路蒲宰杜元凱云蒲邑在長垣縣西南

不知

而問堯舜

好問者則無不知故可比聖人也

無有而求天府

知無而求之是有天府之富

先王之道則堯舜已

問先王之

堯舜六貳之博則天府已

求財於六貳之博得不窮故曰天府天

府天之府藏言六貳之博可以得貨財先王之道可以為堯舜故以喻焉六貳之博則六

博也王逸注楚辭云投六著行六碁故曰六博今之博局亦二六相對也君子之

學如蛻幡然遷之故其行効其立

効其坐効其置顏色出辭氣効

効放也置也言造次皆

學而不捨也

無留善

有善即行無留滯也

無宿問

當時即問不俟經宿

善學者盡其理善行者究其難

非知之難行之惟艱故善

行之者事究其難

君子立志如窮

似不能通變

雖天子三

公問正以是非對

至尊至貴對之唯

君子隘

窮而不失

不失道而隕穫

勞倦而不苟

不苟免也臨患難

而不忘細席之言

尸子子夏曰君子漸於飢寒而志不僻錡於五兵而

辭不懾臨大事不忘昔席之言昔席蓋昔所踐履之言此細亦當讀為昔或曰細席講論

之席臨難不忘素所講習忠義之言漢書王吉諫昌邑曰廣廈之下細旃之上

寒無以知松栢事不難無以知君子無日不

在是謂無有一日不懷道所雨小漢故潛未詳

爾雅云漢為潛李巡曰漢水溢流為潛今云

至其盛也乃溢為潛夫盡小者大積微者著

德至者色澤洽行盡而聲聞遠色澤洽謂德

反小人不誠於內而求之於外言而不稱師

謂之畔畔者倍教而不稱師謂之倍教人不

而作者

罪重故謂之倍倍者反逆之名也倍畔之人明君不內朝士

大夫遇諸塗不與言不足於行者說過言說

故行不能副也不足於信者誠言數欲誠實其言故

以貴行不貴言也故春秋善胥命而詩非屢盟其心

一也春秋魯桓公三年齊侯衛侯胥命于蒲

古者不盟結言而退又詩曰君子屢盟亂是

善為詩者不說善為易者不占善為禮者不

相其心同也皆言與理冥會者至於無言曾

行

九

子曰孝子言為可聞行為可見發言使人可聞不詐妄也

立行使人可見不苟為斯為孝子也言為可聞所以說遠也行為可見所以說近也近者說則親遠者說則

附親近而附遠孝子之道也說皆讀為悅近親遠附則毀辱

無由及曾子行晏子從於郊曰嬰聞之君子

贈人以言庶人贈人以財嬰貧無財請假於

君子贈吾子以言假於君子謙辭也晏子先於孔子曾子之父猶為孔

子弟子此言送曾子乘輿之輪大山之木也豈好事者為之歟

示諸櫟栝三月五月為櫛菜敝而不反其常

皆言車之材也示讀為寘櫟栝矯採木之器也言寘諸櫟栝或三月或五月也櫛菜未詳

或曰菜讀為菑謂較輿輻也言矯採直木為牙至於較輻皆敝而規曲不反其初所謂三

材不失職也周禮考工記曰望其較欲其眼也進而眡之欲其疇之廉也鄭云疇慢較之

董也革急則木廉隅見考工記又曰察其菑蚤不齟則輪雖弊不匠鄭云菑謂輻入較中

者蚤讀為瓜瓜謂輻入牙中者也匠刺也晏子春秋曰今夫車輪山之直木良匠揉之其

圓中規雖有槁君子之櫟栝不可不謹也慎

不復羸矣蘭茝橐本漸於蜜醴一偏易之

之為移其性故不可慢

雖皆香草然以浸於甘醴一三佩方可易買  
之言所漸者美而加貴也佩或為倍謂其一  
倍也漸浸也子廉反此正君漸於香酒可讒  
語與晏子春秋不同其所漸染如香之於酒  
而得也則讒邪可得而入言甘醴變香草之  
性甘言變正君之性或為美君子之所漸不  
或為惡皆在其所漸染也

可不慎也人之於文學也猶玉之於琢磨也

詩曰如切如磋如琢如磨謂學問也和之璧

井里之厥也玉人琢之為天子寶和之璧楚人卞和所

得之璧也井里里名厥也未詳或曰子贛季

路故鄙人也被文學服禮義為天下列士學

問不厭好士不倦是天府也言所君子疑則

不言未問則不立道遠日益矣未曾學問不

所謂不知為不知也為道久遠自日有多知

而無親博學而無方好多而無定者君子不

與無親不親師也方法也此少不諷壯不論

議雖可未成也諷謂就學諷詩書也言不君

子壹教弟子壹學亟成壹專壹也亟君子進

子壹教

亟成

則能益上之譽而損下之憂進任損減不能而居

之誣也無益而厚受之竊也誣君竊位學者非必

為仕而仕者必如學往如子貢問於孔子曰賜

倦於學矣願息事君息休孔子曰詩云溫恭

朝夕執事有恪事君難事君焉可息哉詩商頌那

然則賜願息事親孔子曰詩云孝子不價

永錫爾類事親難事親焉可息哉詩大雅既醉之篇毛

云價竭也類善也言孝子之養無有匱竭之時故天長賜以善也然則賜願

息於妻子孔子曰詩云刑于寡妻至于兄弟

以御于家邦妻子難妻子焉可息哉詩大雅思齊之篇刑

法也寡德之妻言賢也御治也言文王先立禮法於其妻以至干兄弟然後治于家邦言

自家刑然則賜願息於朋友孔子曰詩云朋

友攸攝攝以威儀朋友難朋友焉可息哉亦既

醉之篇毛云言相攝佐者以威儀也然則賜願息耕孔子曰詩

云晝爾于茅宵爾索綯亟其乘屋其始播百

穀耕難耕焉可息哉詩豳七月之篇于茅往取茅也綯絞也亟急也

荀子卷十九

十二

乘屋升屋治然則賜無息者乎孔子曰望其

其弊漏也墳臯如也嶼如也鬲如也此則知所息矣

龍臯當為宰宰冢也宰如高貌嶼與墳同如謂土墳塞也鬲謂革絕於上列子作宰如墳

如張湛注云見其墳壤子貢曰大哉死乎君

子息焉小人休焉國風之好色也傳曰盈其

欲而不愆其止好色謂關雎樂得淑女也盈其欲謂好仇寤寐思服也止

禮也欲雖盈滿而不敢過禮求之此言好色人所不免美其不過禮也故詩序云關雎樂

得淑女以配君子憂在進賢不淫其色哀窈窕思賢才而無傷善之心焉是關雎之義也

其誠可比於金石其聲可內於宗廟

其誠也禮自防之誠也比於金石言不變也其聲可內於宗廟謂以樂章播入音奏於宗廟鄉飲酒禮合

樂周南關雎葛覃詩云關雎后妃之德風之始也所以風化天下故用之鄉人焉周之邦

國焉既云用之邦國是小雅不以於汗上自

引而居下以用也汗上驕君也言作小雅之人不為驕君所用自引而疏遠也

疾今之政以思往者其言有文焉其聲有哀

焉小雅多刺幽厲而思文武言有文謂不鄙陋聲有哀謂哀以思也國將興

必貴師而重傳貴師而重傳則法度存國將

衰必賤師而輕傳賤師而輕傳則人有快肆人

其人有快則法度壞古者匹夫五十而士禮

十而仕五十而後爵此云五天子諸侯子十

九而冠冠而聽治其教至也臣下一年也雖

人君之子猶年長而冠冠而後聽其君子也

者而好之其人有君子之質而所好其人也

而不教不祥善祥非君子而好之非其人也無既

君子之質又非其人而教之齋盜糧借賊兵

也若使不善人教非君子是猶資盜賊之兵

兵不自謙其行者言濫過謙足也謂行不足

者由於言辭汎濫過度也古之賢人賤為布衣貧為匹夫

食則饘粥不足衣則豎褐不完然而非禮不

進非義不受安取此豎褐僅豎之褐亦短褐

苟進安取此言過而行不副之事也子夏貧衣若縣鶉人曰子

何不仕曰諸侯之驕我者吾不為臣大夫之

驕我者吾不復見柳下惠與後門者同衣而

不見疑非一日之聞也

柳下惠魯賢人公子展之後名獲字禽居

於柳下謚惠季其伯仲也後門者君子守後門至賤者子夏言昔柳下惠衣之弊惡與後門者同時人尚無疑怪者言安於貧賤渾爭跡而人不知也非一日之聞言聞之久矣

利如蚤甲而喪其掌

蚤與爪同言仕亂世驕君縱得小利終喪其身

也君人者不可以不慎取臣匹夫者不可以

不慎取友友者所以相有也

有與友同義相友謂不使喪亡

道不同何以相友也均薪施火火就燥平地

注水流溼夫類之相從也如此之著也以

友觀人焉所疑

察其友則人之善惡

可以知不疑也

取友求善

人不可不慎是德之基也

取友求善人不可不慎是德之基本

言所以成德也詩曰無將大車維塵冥冥言無與小

人處也

詩小雅無將大車之篇將猶扶進也將軍賤者之事塵冥冥蔽人目明令

無所見與小人處亦然也藍直路作似知而非

未詳其義或曰直讀

為姪慢也趙蕤注長短經知人篇曰姐懦弱者類智而非智或讀為姐伺也才野反懦弱

易奪似仁而非

仁者不爭而與物故懦弱易奪者似之易奪無執守之謂也

悍戇好鬪似勇而非

悍兇戾也戇反仁義禮善



之於人也。辟之若貨財粟米之於家也。多有之者富，少有之者貧，至無有者窮。故大者不能小者不為，是弃國損身之道也。凡物有乘而來乘其出者，是其反者已。反覆也。出去也。凡乘勢而去者，皆是物之還反也。言善惡皆所自取也。流言滅之，貨色遠之，禍之所由生也。生自纖纖也是故，君子蚤絕之。謂流言轉之言不定者也。滅亦絕也。凡禍之所由生，自纖纖微細故。君子早絕其萌，此語亦出曾子。言之信者在乎區蓋之間。區藏物處。蓋所以覆物者。凡言

之可信者如物在器皿之間，言有分限不流溢也。器皿名區者與丘同義。漢書儒林傳：唐生褚生應博士弟子，選試誦說，有疑則不言，未問則不立。重引此兩句以明之。知者明於事，達於數，不可以不誠事也。誠忠誠言不可者。故曰君子難說說之不以道不說也。語曰：流丸止於甌，更流言止於智者。甌，史皆甌器也。揚子方整為甌，史謂地之坳坎如甌。史者或曰甌，史亦下之地。史記曰：甌，漢滿，漢汗耶，滿車裴駟云：甌，窶傾側之地。汗耶，下地也。耶與史聲相近，蓋同也。窶，力侯反。汗，烏孤反。此

家言邪學之所以惡儒者也

家言謂偏見自成一家之言若

宋墨者是非疑則度之以遠事驗之以近物參

參驗之至則

之以平心流言止焉惡言死焉

流言息死猶

盡也鄭康成云死之言斯斯猶消盡也

曾子食魚有餘曰泔之

門人曰泔之傷人不若奧之

泔與奧皆烹和之名未詳其說

曾子泣涕曰有異心乎哉傷其聞之晚也

曾子

自傷不知以食餘之傷人故泣涕深自引過謝門人曰吾豈有異心故欲傷人哉乃所不知也言此者以譏時人飾非

自是耻言不知與曾子異也無用吾之所短

過人之所長

遇當也言已才藝有所短宜自審其分不可彊欲當人所長而辨

也故塞而避所短移而從所仕疏知而不法

察辯而操僻勇果而亡禮君子之所憎惡也

塞掩也移就也仕與事同事所能也言掩其不善務其所能也疏通也察辯而操僻謂聰

察其辯所操之事邪僻也操七刀反多言而類聖人也

應萬變故多類

謂皆當其類而無法而流喆然雖辯小人也

少言而法君子也多言無

同或曰當國法禁拾遺惡民之串以無分得

為借也

為借也

國法禁拾遺惡民之串以無分得

也連習也古患反有夫分義則容天下而治無分義

則一妻一妾而亂天下之人唯各特意哉然

而有所共予也特意謂人殊與言味者予易牙

言音者予師曠言治者予三王易牙齊桓公宰夫知味者

師曠晉平公樂師知音者三王既已定法度制禮樂而傳

之有不用而改自作何以異於變易牙之和

更師曠之律無三王之治天下不待亡國不

待死言不暇有所待而死飲而不食者蟬

也不飲不食者蟬蟬渠略朝生夕死

既飲且食必須求先王法略虞舜孝已孝而

親不愛比干子胥忠而君不用仲尼顏淵知

而窮於世劫迫於暴國而無所辟之辟讀為

者不遇時危行言遜則崇其善揚其美言其所長而不

稱其所短也惟惟而亡者誹也誹讀為唯以

從之貌常聽從人而不免誹謗也博而窮者訾也清

之而俞濁者口也已解於君子能為可貴不

能使人必貴已能為可用不能使人必用已

修德在已誥誓不及五帝誥誓以言辭相戒

所遇在命盟詛不及三王禮記曰約信

曰誓又曰殷人盟詛不及三王莊姓曰盟謂

作誓而民始畔交質子不及五伯殺牲歃血告

神以盟交質子不及五伯此言後世德義不

約也交質子不及五伯足雖要約轉深猶

不能固也伯讀曰霸穀梁傳亦有此語

荀子卷第十九

荀子卷第二十

唐大理評事楊倞註

宥坐篇第二十八此七下皆荀卿及弟子所

孔子觀於魯桓公之廟有欹器焉春秋哀公

僖宮災公羊傳曰此皆毀宗廟也其言災何

復立也或曰三相之祖廟欹器傾欹易覆之

器孔子問於守廟者曰此為何器守廟者曰

此蓋為宥坐之器與右同言人君可置於

荀子卷二十

曰吾聞宥坐之器者虛則欹中則正滿則覆  
孔子顧謂弟子曰注水焉弟子挹水而注之  
挹酌中而正滿而覆虛而欹孔子喟然而嘆曰  
吁惡有滿而不覆者哉子路曰敢問持滿有  
道乎孔子曰聰明聖知守之以愚功被天下  
守之以讓勇力撫世守之以怯撫掩也猶言蓋世也富  
有四海守之以謙此所謂挹而損之道也  
挹亦退也挹而損之猶言損之又損孔子為魯攝相朝七日而

誅少正卯為司寇而攝相也門人進問曰夫少  
正卯魯之聞人也夫子為政而始誅之得無  
失乎聞人謂有名為人所聞也孔子曰居吾語  
汝其故人有惡者五而盜竊不與焉一曰心  
達而險二曰行辟而堅三曰言僞而辯四曰  
記醜而博五曰順非而澤心達而險謂心通達於事而凶險也  
辟讀為僻醜謂怪異之事澤有潤澤也此五者有一於人則不  
得免於君子之誅而少正卯兼有之故居處

足以聚徒成群言談足以飾邪營衆疆足以

反是獨立此小人之桀雄也不可不誅也讀營

為熒熒衆惑衆也疆剛復也反是是非為是也獨立人不能傾之也是以湯誅

尹諧文王誅潘止周公誅管叔太公誅華仕

管仲誅付里乙子產誅鄧析史付韓子曰太公封於齊

東海上有居士狂喬華仕昆弟二人立議曰吾不臣天子不友諸侯耕而食之掘而飲之

吾無求於人無上之名無君之祿不仕而事力太公使執而殺之以為首誅周公從魯聞

也太公曰是昆弟立議曰不臣天子是望不

急傳而問曰二子賢者也今日饗國殺之何

得而臣也不友諸侯是望不得而使也耕而食之掘而飲之無求於人者是望不得以賞

罰勸禁也且夫王之所以使其臣者非爵祿則刑罰也今四者不足以使之則望誰為君

乎是以誅也尹諧潘止付里乙史付事跡並未聞也此七子者皆異世

同心不可不誅也詩曰憂心悄悄愠于群小

小人成群斯足憂矣詩却風柏舟之篇孔子

為魯司寇有父子訟者孔子拘之三月不別

別猶決也謂不辨別其子之罪其父請止孔子舍之季孫聞

之不悅曰是老也欺子左傳曰使圍將不得

為宣君語子曰為國家必以孝今殺一人以

戮不孝又舍之冉子以告孔子慨然歎曰嗚

呼上失之下殺之其可乎不教其民而聽其

獄殺不辜也三軍大敗不可斬也獄犴不治

不可刑也罪不在民故也獄犴不治謂法令不當也犴亦獄也

詩曰宜狴宜獄獄字從二犬象所以守者犴胡地野犬亦善守故獄謂之犴也嬖令

謹誅賊也嬖與慢同謹嚴也今有時斂也無時

暴也斂言生物有時而賊無時是陵暴也不教而責成功虛也

已此三者然後刑可即也即就書曰義刑義

殺勿庸以即予維曰未有順事言先教也書

誥言周公命康叔使以義刑義殺勿用以就汝之心不使任其喜怒也維刑殺皆以義猶

自謂未有使人可順守之事故故先王既陳

之以道上先服之服行也然後教之若不可尚

賢以綦之若不可廢不能以單之綦極也謂優寵也單

盡也盡謂黜削單或為殫綦三年而百姓往矣百姓從化

也邪民不從然後俟之以刑則民知罪矣百姓

既往然後詩曰尹氏大師維周之氏秉國之

誅其奸邪詩小雅節南山之篇

均四方是維天子是庠氏本也庠讀為毗民不迷是以威厲而不試刑錯而

不用此之謂也厲抗也試亦用也但抗其威

動也今之世則不然亂其教繁其刑其民迷

惑而墮焉則從而制之是以刑彌繁而邪不

勝三尺之岸而虛車不能登也百仞之山任

負車登焉何則陵遲故也岸崖也負重也任

遲慢也陵遲言丘陵之勢漸慢也王肅云陵遲陂池也數仞之牆而民

不踰也百仞之山而豎子馮而游焉陵遲故

也今夫世之陵遲亦久矣而能使民勿踰乎

詩曰周道如砥其直如矢君子所履小人所

視眷焉顧之潛然出涕豈不哀哉詩小雅大

失其砥矢之道所以陵遲哀其法度隳壞也詩曰瞻彼日月悠悠

我思道之云遠曷云能來詩邶風雄子曰伊

稽首不其有來乎稽首恭敬之至有所不來

行

五



也若施德化使下人稽首歸向雖道遠能無來乎孔子觀於東流之

水子貢問於孔子曰君子之所以見大水必

觀焉者是何孔子曰夫水大徧與諸生而無

為也似德徧與諸生謂水能徧生萬物為其

遍與而其流也埤下裾拘必循其理似義埤

無私者為卑下或方或曲必循卑下之理似義者無

不循理也說苑作其流也卑其泐泐乎不泐

盡似道下捨居之也情義分然也其泐泐乎不泐

也似道之無窮也家語作浩浩無屈

盡之期也若有決行之其應佚若聲響其赴百

仞之谷不懼似勇決行決之使行也佚與逸

之應聲也似勇主量必平似法主讀為注量

者果於赴難也處也言所經坑坎注必平之盈不求概似正

然後過似有法度者均平也概平斗斛之木也考工記曰概而不稅言水

盈滿不待概而自平如政者不假於刑法之

禁淖約微達似察淖當為綽約弱也綽約柔

通達於物似察之見細以出以入以就鮮絜

似善化微也說苑作綽弱微達以出以入以就鮮絜

言萬物出入於水則必鮮絜似善化

以入鮮絜

其萬折也必東似志

折絜曲也雖

萬絜折不常然必歸於東似有志不可奪者說苑作其折必東也

是故君子

見大水必觀焉孔子曰吾有耻也吾有鄙也

吾有殆也幼不能彊學老無以教之吾耻之

無才藝以教人也

去其故鄉事君而達卒遇故人曾

無舊言吾鄙之

舊言平生之言卒倉忽反

與小人處者吾

殆之也孔子曰如埴而進吾與之如丘而止

吾已矣今學曾未如朮贅則具然欲為人師

朮贅結肉也莊子曰以生為負贅懸朮音尤具然自滿足之貌也

孔子南適

楚厄於陳蔡之間七日不火食藜羹不糗

糗同蘇覽反

弟子皆有飢色子路進問之曰由聞

之為善者天報之以福為不善者天報之以

禍今夫子累德積義懷美行之日久矣奚居

之隱也

隱謂窮約

孔子曰由不識吾語汝汝以知

者為必用耶王子比干不見剖心乎汝以忠

者為必用耶關龍逢不見刑乎汝以為諫者

為必用耶。伍子胥不磔。姑蘇東門外乎。磔車裂也。

姑蘇吳都名。夫遇不遇者時也。賢不肖者材也。君

子博學深謀。不遇時者多矣。由是觀之。不遇

世者衆矣。何獨丘也哉。夫芷蘭生於深林。非

以無人而不芳。君子之學。非為通也。不為求通。為

窮而不困。憂而意不衰也。知禍福終始。而心

不惑也。皆為樂天知命。夫賢不肖者材也。為不為者

人也。為善不為善在人。遇不遇者時也。死生者命也。

今有其人不遇其時。雖賢其能行乎。苟遇其

時。何難之有。故君子博學深謀。脩身端行。以

俟其時。孔子曰。由居吾語汝。昔晉公子重耳

霸心生於曹。重耳晉文公名。二過曹曹共公。聞其駢脅。使其驟浴。薄而觀之。

公因此激怒。越王勾踐霸心生於會稽。謂以甲盾

五千接於會稽也。齊桓公小白霸心生於莒。小白齊桓公名。齊亂

奔莒。蓋亦為所不禮。故居不隱者。思不遠。身不佚者。志

不廣。佚。家語作常。逸者與。同謂奔竄也。女庸安知吾不得之

桑落之下

桑落九月時也夫子當子貢觀於

時蓋暴露居此樹之下

魯廟之北堂出而問於孔子曰鄉者賜觀於

太廟之北堂吾亦未輟還復瞻被九蓋皆繼

彼有說耶匠過絕耶北堂神主所在也輟止

彼當為彼蓋音蓋扇戶也皆繼謂其材木斷

絕相接繼也子貢問北堂皆繼續彼有說耶

匠過誤而遂絕之也家語作北蓋皆孔子曰

太廟之堂亦嘗有說言舊曾說官致良工因

嚴節文致極也官致良工則因隨其木之美麗

節文而裁制之所以斷絕家語作官致良工

工之匠匠致良材盡其功巧蓋貴文也

無良材也蓋曰貴文也非無良材大木不

也此蓋明夫子之博識也

子道篇第二十九

入孝出弟人之小行也弟與悌同謂上順下

篤人之中行也上順從於君父下從道不從

若從義不從父人之大行也若夫志以禮安

言以類使則儒道畢矣志安於禮不妄動也

如此則儒者雖舜不能加毫末於是矣孝子之道雖矣所以不從命有三從命則親危不從命則親安孝子不從命乃衷衷善也謂善發於衷心矣從命則親辱不從命則親榮孝子不從命乃義從命則禽獸不從命則脩飾孝子不從命乃敬從命則陷身於禽獸之行不從命則親為故可以從而脩飾君子不從命是乃敬親

不從是不子也未可以從而從是不衷也明於從不從之義而能致恭敬忠信端慤以慎

行之則可謂大孝矣傳曰從道不從君從義

不從父此之謂也故勞苦彫萃而能無失其

敬彫傷也萃與穎同雖勞苦災禍患難而能

無失其義則不幸不順見惡而能無失其愛

不幸以不順於親而見惡也非仁人莫能行詩曰孝子不

匱此之謂也魯哀公問於孔子曰子從父命

孝乎臣從君命貞乎三問孔子不對不敢違

意故孔子趨出以語子貢曰鄉者君問丘曰

子從父命孝乎臣從君命貞乎三問而丘不  
對賜以為何如子貢曰子從父命孝矣臣從  
君命貞矣夫子有奚對焉孔子曰小人哉賜  
不識也昔萬乘之國有爭臣四人則封疆不  
削千乘之國有爭臣三人則社稷不危百乘  
之家有爭臣二人則宗廟不毀父有爭子不  
行無禮士有爭友不為不義故子從父奚子  
孝臣從君奚臣貞審其所以從之之謂孝之

謂貞也審其可從則從不可從則不從子路問於孔子曰有  
人於此夙興夜寐耕耘樹藝手足胼胝以養  
其親然而無孝之名何也樹栽植藝播種胼  
謂手足勞駢併也  
胼皮厚也孔子曰意者身不敬與辭不遜與  
色不順與古之人有言曰衣與繆與不女聊  
繆繆繆也與讀為欺聊賴也言雖與之衣而  
絀繆不精則不聊賴於汝也或曰繆綢也言  
雖衣服我綢繆我而不敬不順則不賴汝也  
韓詩外傳作衣子教子家語云人與已不順  
欺也王肅云人與已事實通  
不相欺也皆與此不同也  
今夙興夜寐耕

耘樹藝手足胼胝以養其親無此三者則何以爲而無孝之名也孔子曰由志之吾語汝雖有國士之力不能自舉其身非無力也勢不可也國士一國故入而行不脩身之罪也出而名不章友之過也故君子入則篤行出則友賢何爲而無孝之名也子路問於孔子曰魯大夫練而牀禮耶孔子曰吾不知也練  
祥也禮語曰期而小祥居堊室寢有席又子期而大祥居復寢中月而禫禫而牀也

路出謂子貢曰吾以夫子爲無所不知夫子徒有所不知子貢曰汝何問哉子路曰由問魯大夫練而牀禮耶夫子曰吾不知也子貢曰吾將爲汝問之子貢問曰練而牀禮耶孔子曰非禮也子貢出謂子路曰汝謂夫子爲有所不知乎夫子徒無所不知汝問非也禮居是邑不非其大夫懼於子路盛服見孔子孔子曰由是裾裾何也裾裾衣服盛貌說苑作澹澹也昔者

江出於岷山其始出也其源可以濫觴及其

至江之津也不放舟不避風則不可涉也讀放

為方國語曰方舟投附韋昭曰方並也編木為附說苑作方舟方附也詩云方之舟之

非維下流水多耶維與唯同言豈不以下流水多故人畏之耶言盛服

色厲亦然也說苑作非下衆水之多乎今汝服既盛顏色充盈

天下且孰肯諫汝矣充盈猛厲也由告之畢又呼其名吁寧之

也子路趨而出改服而入蓋猶若也猶若舒和之貌

禮記曰君子蓋猶爾也孔子曰志之吾語汝奮於言者

華奮於行者伐色知而有能者小人也奮矜也

色知謂所知見知顏色有能自有其能皆矜伐之意故君子知之曰知

之不知曰不知言之要也能之曰能之不能

曰不能行之至也皆在不隱其情言要則知行至則

仁既知且仁夫惡有不足矣哉子路入子曰

由知者若何仁者若何子路對曰知者使人

知已仁者使人愛已子曰可謂士矣士者修立之稱

子貢入子曰賜知者若何仁者若何子貢對



曰知者知人仁者愛人子曰可謂士君子矣  
顏淵入子曰回知者若何仁者若何知者皆讀為智  
顏淵對曰知者自知仁者自愛子曰可謂明  
君子矣子路問於孔子曰君子亦有憂乎孔  
子曰君子其未得也則樂其意樂其為治之意既已  
得之又樂其治是以有終身之樂無一日之  
憂小人者其未得也則憂不得既已得之又  
恐失之是以有終身之憂無一日之樂也

法行篇第三十

禮義謂之法所行之謂之行

公輸不能加於繩聖人莫能加於禮

公輸魯巧人名

班雖至巧繩墨之外亦不能加也

禮者眾人法而不知聖人

法而知之

眾人皆知禮可以為法而不知其義者也

曾子曰無內

人之疏而外人之親

無禁辭也內人之疏外人之親謂以疏為內以

親為外家語曰不比於親而比於疏者不亦遠乎韓詩外傳作无內疏而無外親也無

身不善而怨人無刑已至而呼天內人之疏

而外人之親不亦遠乎

謂失之遠矣

身不善而怨

人不亦反乎反謂刑已至而呼天不亦晚乎

詩曰涓涓源水不雖不塞車悖轂已破碎乃大其

輻事以敗矣乃重太息其云益乎源水水之

讀為壅大其輻謂壯大其輻也重太息嘆嗟

曾子病曾元持足曾子曰元志之吾語汝元曾

曾子之夫魚鼈鼃鼉猶以淵為淺而掘其中

掘與鷹鷲猶以山為卑而增巢其上及其得

也必以餌故君子苟能無以利害義則耻辱

亦無由至矣子貢問於孔子曰君子之所以

貴玉而賤珉者何也珉石之為夫玉之少而

珉之多耶孔子曰惡賜是何言也惡音烏猶

也夫君子豈多而賤之少而貴之哉夫王者

君子比德焉溫潤而澤仁也鄭康成云色

栗而理知也鄭云栗堅貌也理有文理似堅

剛而不屈義也似義者剛廉而不劓行也劓

也雖有廉稜而不傷害人折而不撓勇也雖摧

不撓屈似也瑕適並見情也之瑕玉之病也適玉

勇者也也瑕適並見似不匿其情者也禮扣之其聲

清揚而遠聞其止輟然辭也扣與叩同似有

人樂聽之言畢更無繁辭也禮記作故雖有

珉之彫彫不若玉之章章也彫謂彫飾文采

也詩曰言念君子溫其如玉此之謂也詩秦

戎之篇引之曾子曰同遊而不見愛者吾必

不仁也仁者必能使交而不見敬者吾必不長

也不長厚故臨財而不見信者吾必不信也

廉潔不三者當友在身曷怨人者窮怨

天者無識無識不知失諸已而反諸人豈不

亦迂哉南郭惠子問於子貢曰夫子之門何

其雜也南郭惠子未詳其姓名蓋居南郭因

也雜謂賢不肖相雜而至子貢曰君子正身以俟欲來者

不距欲去者不止且夫良醫之門多病人隳

栝之側多枉木是以雜也君子有三怨有君

不能事有臣而求其使非怨也。有親不能報。有子而求其孝非怨也。報孝養也詩曰欲報之德有兄不能敬有弟而求其聽令非怨也。士明於此三怨則可以端身矣。孔子曰君子有三思而不可不思也。少而不學長無能也。老而不教死無思也。無門人思其德有而不施窮無與也。窮乏之時無所往是故君子少思長則學老思死則教有思窮則施

哀公篇第三十一

魯哀公問於孔子曰吾欲論吾國之士與之治國敢問何如之耶孔子對曰生今之世志古之道居今之俗服古之服。志記識也服古之服逢掖之衣章甫之冠也舍此而為非者不亦鮮乎。舍去此謂也哀公曰然則夫章甫絢履紳而搢笏者此賢乎。章甫殷冠王肅云絢謂履頭有拘飾也鄭康成云絢之言拘也以為行戒狀如刀衣鼻在履頭紳大帶也搢笏於紳者也孔子對曰不必然夫端

衣玄裳纁而乘路者志不在於食葷

端衣玄裳即朝

玄端也纁與冕同鄭云端者取其正也士之衣袂皆二尺二寸而廣幅是廣袤等也其袂

尺二寸大夫已上侈之侈之者蓋半而益一焉則袂三尺三寸袂尺八寸路王者之車亦

車之通名爾雅云輅車之大者葷葱薤之屬也斬衰菅屨杖而啜粥

者志不在於酒肉

儀禮喪服曰斬者何不緝也衰長六尺博四寸三升

布為之鄭注喪服云上曰衰下曰裳當心前有衰後有負板左右有辟領孝子哀戚無所

不在也管非也此言服被於外亦所以制其心也

生今之世志古之

道居今之俗服古之服舍此而為非者雖有

不亦鮮乎哀公曰善孔子曰人有五儀

言人之賢

愚觀其儀法有五也有庸人有士有君子有賢人有大

聖哀公曰敢問何如斯可謂庸人矣孔子對

曰所謂庸人者口不能道善言心不知色色

色色謂以己之色觀彼之色知其好惡也論語曰色斯舉矣

不知選賢人

善士託其身焉以為已憂

不知託賢但

勤行

不知所務止交不知所定

交謂接待於物皆不能辨是非

張失據也日選擇於物不知所貴

不知可從物如

流不知所歸為外物所誘五鑿為正心從而

壞如此則可謂庸人矣鑿竅也五鑿謂耳目

五鑿雖似於正而其心已從外物所誘而壞矣是庸愚之人也一日五鑿五情也莊子曰

六鑿相攘司馬彪曰六情相攘奪韓詩外傳作五藏為正也哀公曰善敢

問何如斯可謂士矣孔子對曰所謂士者雖

不能盡道術必有率也雖不能徧美善必有

處也率循也雖不能盡徧必循是故知不務

多務審其所知論語曰子路有聞未言不務

多務審其所謂止於辨明行不務多務審其

所由由從也謂不故知既已知之矣言既已

謂之矣行既已由之矣則若性命肌膚之不

可易也言固守所見如愛其性命則故富貴

不足以益也卑賤不足以損也皆謂志如此

則可謂士矣士者修立之稱一曰上事也哀

公曰善敢問何如斯可謂君子矣孔子對曰

所謂君子者言忠信而心不德不自以仁義

在身而色不伐思慮明通而辭不爭故猶然

如將可及者君子也猶然舒遲之貌所謂瞻

作油然王肅曰不遲貌也哀公曰善敢問何如斯可謂賢

人矣孔子對曰所謂賢人者行中規繩而不

傷於本言足法於天下而不傷於身本亦身也言雖

廣大而不傷其身也所謂言滿天下無口過行滿天下無怨惡富有天下而

無怨財富有天下謂王者之佐也怨讀為蘊

語作無宛禮記曰事大積焉而不布施天下

而不病貧言廣施德澤慈惠困窮使家給人足而上下不憂貧乏所謂百姓與足

君孰不如此則可謂賢人矣賢者亞聖之名說文云賢多才

哀公曰善敢問何如斯可謂大聖矣孔子對

曰所謂大聖者知通乎大道應變而不窮辨

乎萬物之情性者也辨別萬物之情性也大道者所以

變化遂成萬物也情性者所以理然不取舍

也辨情性乃能理是非之取舍而不惑是故其事大辨乎天地

其事謂聖人所理化之事言辨別萬物明察乎

事事如天地之別萬物各使區分也

日月聖人之明揔要萬物於風雨揔要猶統

動之消以潤之言統領萬物如風雨之生成也繆繆肫肫其事不可

循與詭同雜亂之貌爾雅云詭詭亂也言聖

人治萬物錯雜膠膠詭詭若天之嗣其事不

然而衆人不能循其事可識嗣繼也言聖人如天之百姓淺然不識

其鄰能識其深乎所謂日用而不知者也若

此則可謂大聖矣哀公曰善魯哀公問舜冠

於孔子孔子不對哀公不問舜德徒三問不

對哀公曰寡人問舜冠於子何以不言也孔

子對曰古之王者有務而拘領者矣其政好

生而惡殺焉務讀為冒拘與句同曲領也言

大傳曰古之人衣上有冒而句領者鄭康成

注云言在德不在服也古之人三皇時也冒

覆項也句領繞頸是以鳳在列樹麟在郊野

烏鵲之巢可俯而窺也君不此問而問舜冠

所以不對也魯哀公問於孔子曰寡人生於

深宮之中長於婦人之手寡人未嘗知哀也



未嘗知憂也。未嘗知勞也。未嘗知懼也。未嘗知危也。孔子曰：君之所問，聖君之問也。丘小人，也何足以知之。美大其問，故曰非吾子無所聞之也。孔子曰：君入廟門而右，登自阼階，仰視榱棟，俛見几筵，其器存其人亡。君以此思哀，則哀將焉不至矣。謂祭祀時也。昨與昨不至，言君昧爽而櫛冠，初曉尚暗之時。平明而聽朝，一物不應，亂之端也。君以此思憂。

則憂將焉不至矣。君乎明而聽朝，日昃而退。諸侯之子孫必有在君之末庭者。君以此思勞，則勞將焉不至矣。諸侯之子孫謂奔亡至矣。在末庭而修臣禮，君若思其勞，則勞可知也。以喻哀公亦諸侯之子孫不戒懼修德亦將有此奔亡之勞也。君出魯之四門，以望魯四郊，亡國之虛，則必有數蓋焉。虛讀為墟，有數蓋焉，猶新序作亡國之墟，列必有數矣。君以此思懼，則懼將焉不至矣。且丘聞之，君者舟也，庶人者水也，水則載。

勞子孫

十一

舟水則覆舟君以此思危則危將焉不至矣

魯哀公問於孔子曰紳委章甫有益於仁乎

紳大帶也委委貌周之冠也章甫殷冠也鄭注儀禮云委安也所以安正容貌章表明也

殷質言所以孔子蹴然曰君號然也莊子音表

云蹴然變色之貌號讀為胡聲相近字遂誤耳家語作君胡然也資衰苴杖

者不聽樂非耳不能聞也服使然也資與齊杖也苴謂蒼白

色自死之竹也黼衣黻裳者不茹葷非口不能味也服使然也黼衣黻裳祭服也白與黑為黼黑與青為黻禮祭致

齊不茹葷非不能味謂非不能知味也鄭注周禮司服云玄冕者衣裳刺繡而已且

丘聞之好肆不守折長者不為市竊其有益

與其無益君其知之矣好喜也言喜於市肆之人不使所守貨財

折耗而長者亦不能為此市井盜竊之事長者不為市而販者不為非也家語王肅注云

言市肆弗能為廉好肆則不折也人為市估之行則不守折人為長者之行則亦不為市

買之事竊宜為察察其有益魯哀公問於孔

子曰請問取人之術也孔子對曰無取健健

與其無益以竊字屬下句無取健

之無取對不謹誠者或曰捷給鉗人之口無取健

前子卷十

三

者無取口啍啍與諄同方言云齊魯凡相疾

謂口教誨心無誠實者諄諄倫也諄諄謂之諄憎諄之閏反王肅云

誑亂也口啍誑也健羨之人多貪欲誑忌之

誑說苑曰哀公問於孔子曰人何若為可取

也孔子曰無取拙者無取捷者無取口叢者

拙者太給利不可盡用也捷者必兼人不可

為法也口叢者多誑而寡信後恐不驗也韓

詩外傳曰無取健無取佞無取口讒健

驕也佞諂也口讒誑也皆大同而小異故弓

調而後求勁焉馬服而後求良焉士信慤而

後求知能焉士不信慤而有多知能譬之其

豺狼也不可以身余也有讀為又語曰桓公

用其賊文公用其盜謂管仲寺人勃鞞也盜

仇讎可用不信故明主任計不信怒闇主信

怒不任計信亦計勝怒者彊怒勝計者亡定

公問於顏淵曰東野子之善馭乎東野氏也

顏淵對曰善則善矣雖然其馬將失失讀為

下同家語作定公不悅入謂左右曰君子固

馬將佚也馬將佚也讒人乎三日而校來謁之曰東野畢之馬失

校人掌養馬之官也。兩驂列兩服入廐。兩服馬在中兩列與裂同謂外馬。裂中馬牽引而入廐。定公越席而起曰趨駕。吾子吾子曰東野畢之馭善則善矣。雖然則馬將失不識吾子何以知之。顏淵對曰臣以政知之。昔舜巧於使民而造父巧於使馬。舜不窮其民造父不窮其馬是舜無失民造父無失馬也。今東野畢之馭上車執轡銜體正。

矣。步驟馬騁朝禮畢矣。銜體銜輿馬體也。步調集其馬或步驟馳騁盡朝廷之禮也。歷險致遠馬力盡矣。然

猶求馬不已。是以知之也。定公曰善。可得少

進乎。定公更請少進其說。顏淵對曰臣聞之。鳥窮則啄。獸窮則攫。人窮則詐。自古及今未有窮其下

而能無危者也。

堯問第三十二

堯問於舜曰我欲致天下為之奈何。恐天下不歸故

欲致而對曰執一無失行微無怠忠信無倦

取之也也言精專不怠而天下自歸不

而天下自來也言精專不怠而天下自歸不

必致執一如天地如天地無行微如日月日月

也也徐然而出無怠止之時也忠誠盛於內賁

於外形於四海賁飾也形見也禮記曰富潤

必誠其天下其在一隅耶夫有何足致也物

意也在一隅者則可舉而致之今有道天下魏武

盡歸不在於一隅焉用致也有讀為又委武

侯謀事而當群臣莫能逮退朝而有喜色武

晉大夫畢萬之子也吳起進曰亦常有以楚莊王

之語聞於左右者乎武侯曰楚莊王之語何

如吳起對曰楚莊王謀事而當群臣莫逮退

朝而有憂色巫臣楚申申公巫臣進問曰王朝而有憂

色何也邑大夫也莊王曰不穀謀事而當群

臣莫能逮是以憂也中歸其在中歸之言也與仲

虺同湯左相也曰諸侯自為得師者王得友者霸得

疑者存自為謀而莫已若者亡疑謂博聞達

者今以不穀之不肖而群臣莫吾逮吾國幾於亡乎是以憂也楚莊王以憂而君以憇武侯逡巡再拜曰天使夫子振寡人之過也舉振伯禽將歸於魯伯禽周公子成王封為魯侯將歸謂初之國也周公謂伯禽之傳曰汝將行盍志而子美德乎將何不忘記汝所傳對曰其為人寬好自用以子美德以言我慎寬寬弘也自用好自此三者其美德也已務其用也慎謹密也

周公曰嗚呼以人惡為美德乎君子好以首

德故其民歸道君子好以道德教人故其民歸道者眾非謂寬弘也彼

其寬也出無辨矣汝又美之彼伯禽既無道乃出於善惡無別汝何以為美也孔

子曰寬則得眾亦謂人愛悅歸之也彼其好自用也是所以窶小也窶無禮也彼伯禽好

自用也是所以窶小也自用而不諮詢是乃無禮驕人而器局小也書曰自用則小尚

子力如牛不與牛爭力走如馬不與馬爭走書大傳曰是其好自用也以歛益之也君

知如士不與士爭知士謂臣下掌事者不爭言委任彼爭者

均者之氣也汝又美之好自用則必不委任而與之爭事爭事乃

均者之氣也汝又美之好自用則必不委任而與之爭事爭事乃

均敵者尚氣之事  
非人君之量也  
彼伯禽之慎密不廣接士  
適所以自使智識淺近也  
聞之曰無越踰不

見士  
周公問之古也越  
見士問曰無乃不察

乎  
懼其壅蔽故問無不聞即物少至少至則

淺  
物事也不見士則無所聞無所聞則所彼

淺者賤人之道也汝又美之吾語汝我文王

之為子  
為文王之子也武王之為弟成王之為叔父

周公先成王薨未知成王之謚  
此云成王乃後人所加之耳  
吾於天下不

賤矣然而吾所執贄而見者十人  
周公自執

十人  
禮見其所尊敬者雖君亦執贄故哀公

執贄請見周豐鄭注尚書大傳云十人公卿

之中也三十人羣士之中  
也百人羣大夫之中也  
還贄而相見者三

十人  
禮臣見君則不還贄敵者不敢當則還

之以其贄曰辱者吾夫子辱使某見請還贄

於將命者鄭康成云贄者所執以至也古子

見於所尊敬必執  
贄以將其厚意也  
貌執之士者百有餘人  
猶執

待也以禮貌接待  
欲言而請畢事者千有餘

人  
謂卑賤之士恐其言之不盡周公先請其  
畢辭也說苑曰周公踐天子之位七年布

衣之士所執贊而師見者十人所見者十二人窮巷白屋所先見者四十九人時進善者百人教士千人於是吾僅得三士焉以正吾身以定天下於是千百人之中僅得三士正身治國吾所以得三士者亡於十人與三十人中乃在百人與千人之中十人與三十人雖尊敬未得賢至百人千然後乃得三人以明接士不廣無由得賢也故上士吾薄為之貌下士吾厚為之貌上士中誠重之故可薄為之貌下士既無執贊之禮懼失賢士之心故厚為之貌尤加謹人人皆以我為越踰好士然故士至不人

知則以為越踰然亦以禮貌之故而至也士至而後見物物事見物然後知其是非之所在戒之哉汝其以魯國驕人幾矣幾危也周公言我以天下之貴猶不驕士汝今以魯國之小而遂驕人危矣夫仰祿之士猶可驕也仰魚亮反正身之士不可驕也彼正身之士舍貴而為賤舍富而為貧舍佚而為勞顏色黎黑而不失其所黎讀為梨謂面如凍黎之色者也是以天下之紀不息文章不廢也賴守道之士不苟狗人故得綱紀文章尚存也語曰繒丘之



封人

經與鄧同部丘故國封人掌疆見楚相

孫叔敖曰吾聞之也處官久者士妬之祿厚

者民怨之位尊者君恨之今相國有此三者

而不得罪楚之士民何也孫叔敖曰吾三相

楚而心愈卑每益祿而施愈博位滋尊而禮

愈恭是以不得罪於楚之士民也子貢問於

孔子曰賜為人下而未知也下謙下也子貢

益孔子曰為人下者其猶土也深扣之而得

甘泉焉

扣搥也故沒反樹之而五穀蕃焉草木殖焉

禽獸育焉生則立焉死則入焉多其功而不

息為人下者其猶土也昔虞不用宮之奇而

晉并之萊不用子馬而齊并之宮之奇虞賢

其族行子馬未詳其姓名左氏傳曰襄二年

齊侯伐萊萊人使正輿子賂夙沙衛以索馬

牛皆百匹又六年齊侯伐萊萊人使王叔帥

師及正輿子軍齊師齊師大敗之遂滅萊或

曰正輿子字子馬其不用未聞說苑諸卿已

諫楚莊王曰曹不用億負羈而宋并之萊不

用子猛而齊并之據年代齊滅萊在

楚莊王之後未詳諸君也之諫也

紂剗王

子比干而武王得之。不親賢用知，故身死國亡也。

爲說者曰：孫卿不如孔子，是不然也。孫卿迫於亂世，鱗於嚴刑，上無賢主，下遇暴秦，禮義不行，教化不成，仁者紕約，天下冥冥，行全刺之，諸侯大傾，當是時也，知者不得慮，能者不得治，賢者不得使，故君上蔽而無覩，賢人距而不受，然則孫卿將懷聖之心，蒙佯狂之

色，視天下以愚。詩曰：既明且哲，以保其身。此之謂也。是其所以名聲不白，徒與不衆，光輝不博也。今之學者，得孫卿之遺言，餘教，足以爲天下法式，表儀所存者，神所遇者，化觀其善行，孔子弗過。世不詳察，云非聖人，奈何！天下不治，孫卿不遇時也。德若堯禹，世少知之。方術不用，爲人所疑，其知至明，修道正行，足以爲綱紀。嗚呼！賢哉，宜爲帝王，天地不知善。

桀紂獲賢良比于剖心之干拘匡接輿避世  
箕子佯狂田常為亂闔閭擅疆為惡得福善  
者有殃今為說者又不察其實乃信其名時  
世不同譽何由生不得為政功安能成志修  
德厚孰謂不賢乎

自為說者已下咸荀卿弟子之辭也

真和癸亥

纂圖互註荀子卷第二十

望月氏藏弄

