

# 學生

The Students' Magazine  
Vol. VII No. 8



第七卷  
第八號

## 本號要目

中學生之自身問題	王睿
藝術的人生觀	佩章
航空救命傘	佩章
鳥形的飛機	
罌子桐之功用及種植法	蔣秋溪
說榴	高鴻熙
重心之圖上決定	黃祖焱
多元一次式之排列消法	周任
洗浴法	
水彩家之顏色箱	馮文鳳
鑄石碎言	周耀先
室內	雁冰
科學理工學生在校記	澤雁
美國農學部調查中國柑橘類之方法	郭幹鴻



# 教育部兩次審定

前六册  
每册八分

## 新體國語教科書

後二册  
不久即出

◀ 特別廉價 ● 六折發售 ▶

本館編印這部教科書，不上幾個月，教育部就把國民學校令修改，一二年級都要用國語教授；各省已改的學校，也是一天多一天。本館不敢說有提倡的功勞，但是這部書已經暢銷各省，都說是很革新很適用。所有注音均照教育部最近規定的修正。教育部第一次批，還是暫時審定。第二次批，已是即予審定。請看兩次的批詞就曉得

【批第一次】是書專為國民學校練習國語而設，用意可嘉。第一册支配注音字母，完全納入，並加練習各課，具見苦心。惟事屬創始，究竟是否適宜，須俟各地方試驗之後，方可確有把握。應准暫時審定，作為國民學校練習國語試用之書。仰該館徵求各處對於是書之意見，隨時參酌修改。

【批第二次】此書前交國語統一籌備會審查去後，茲據該會呈稱：此書為國語教科書首先出版之作，椎輪大輅，實開國語教科之先聲。上屆送部審查，業經准予暫時審定在案。其中簽示各條業已修改自應即予審定，以為國民學校教科之用等因。查該會審查此書，尚屬允洽，應即准予審定，作為國民學校用書。俟彙案公布可也。

現在這部書的第五第六册已經出版了。第七第八册也快要出版了。今為提倡國語起見，特於陽歷九年六月一號為始，年底截止，照定價六折發售。每册祇售四分八厘。

◀ 商務印書館發行 ▶

# 學 生 雜 誌 第 七 卷 第 八 號 目 錄

## ● 圖畫

浙江省立第四師範學生孫善福繪畫成績○上海韋光圖  
 畫函授學校學生陳柏繪畫成績○江蘇揚州省立第五師  
 範學校學生閔綬章繪畫成績○奉天瀋陽高師附屬中學  
 學生趙文選繪畫成績○廣西梧州市立第二中學校學生  
 蘇桂芬繪畫成績兩張

中學生之自身問題

王 睿

藝術的人生觀

佩 章

## ● 學藝

航空救命傘

佩 章

鳥形的飛機

墨子桐之功用及種植法

蔣秋溪

說榴

高鴻熙

重心之圖上決定

黃祖森

多元一次式之排列消法

周 任

## ● 體育

洗浴法

## ● 學生文壇

游蓮花洞記

于麟章

匡廬小遊記

蕭增金

遊王壽山記

王桂芬

奉天名勝記

葉崢嶸

遊朝陽巖記

秦 賦

紡績夜課圖記

仲 鈺

傅冬青墓誌銘

康 振

謝友人送梅頭魚小簡

王步瀛

詩詞十八首

## ● 雜纂

水彩家之顏色箱

馮文鳳

鑄石碎言

周耀先

## ● 劇本

室內

雁 冰

## ● 小說

科學理工學生在校記(續)

澤 暉  
吳 冰

## ● 專件

美國農學部調查中國柑橘類之方法

郭幹鴻

## ● 英文

# 商務印書館發行

空前之  
大叢書

## 四部叢刊

發售  
預約

本館輯印此書籌備幾及十年搜羅至於海外計得  
經史子集二百數十種綜覽始末蓋有四善茲  
略述如下

- 一曰備 凡學人必需之書古今著名之著作雖未敢云搜羅無遺然已十得八九
- 一曰精 所輯各書多屬精槧舊鈔即係近刊亦選最善之本
- 一曰美 揀選佳紙加工影印裝潢精整足增閱者興趣
- 一曰廉 全書二千數百册毛邊紙印者全價四百元約計每册止值一角餘連史紙印者全價五百元每册止值二角廉價之書無逾於此

此書出後各地學校及圖書館如購置一部固足供  
公衆之參考即家備一部亦足便平時之披覽茲特  
發售預約幸勿失此機會

樣本	書期	止截	郵費	約預	冊數
費內三列全當目即寄奉	已計出版六次即日交書業	十庚申年底陰曆止	次國分繳每八元四	紙毛印邊四一次分交各一百二十元	分訂二千數百册
				連史一次交足五百元	
				紙印四次分交各一百五十元	

# 新法教科書

革新教科書的先鋒隊來了！

●材●料●嶄●新●  
●編●法●特●別●  
●全●是●語●體●  
●各●科●同●出●  
●裝●訂●精●美●  
●發●售●對●折●

高等小學用						國民小學用				
法新	法新	法新	法新	法新	法新	法新	法新	法新	法新	法新
修	國	算	歷	地	理	修	國	國	國	國
身	語	術	史	理	科	身	文	語	語	語
教	教	教	教	教	教	教	教	教	教	教
科	科	科	科	科	科	科	科	科	科	科
書	書	書	書	書	書	書	書	書	書	書
已	已	已	已	已	已	已	已	已	已	已
出	出	出	出	出	出	出	出	出	出	出
二	二	各	各	一	各	一	二	四	二	四
册	册	册	册	册	册	册	册	册	册	册

商務印書館發行

全國小學校監  
 諸君要採用教科書麼？  
 國民學校和高等小學  
 的書，本館出的最新最  
 多，都是教育部審定  
 過的。現把各書的總名目  
 在下邊。如要曉得各書的  
 目，另有圖書彙報奉送。  
 商務印書館謹啟

### 新體國語教科書

現在有許多國民學校，試用國語的教本，兒童很有興味。第五次全國教育聯合會，也議決把國民學校的國文改做國語。這部書教育部已經兩次審定，說他是頂新頂好的。

### 共和國教科書

這一套書，無論修身、公民、須知、國文、算術、字帖、歷史、地理、理科、圖畫、體操、唱歌、手工、縫紉、農商業、色色俱全。掛圖、教案、教授法，很多很好。近來并且修改過，加些新教材，教育部二次審定了。

### 複式學級教科書

全國的國民學校，大多數是複式編制的。專供複式用的書，祇有修身、國文二種。內容都是言文接近的。掛圖、教案，都是用最新方法編輯的。

### 實用教科書

這一套書，最注重實用的。教育部批他名實相符。當然是適用的了。修身、國文、算術、歷史、地理、理科，共有六種。掛圖、教授書，也是完全的。

### 單級教科書

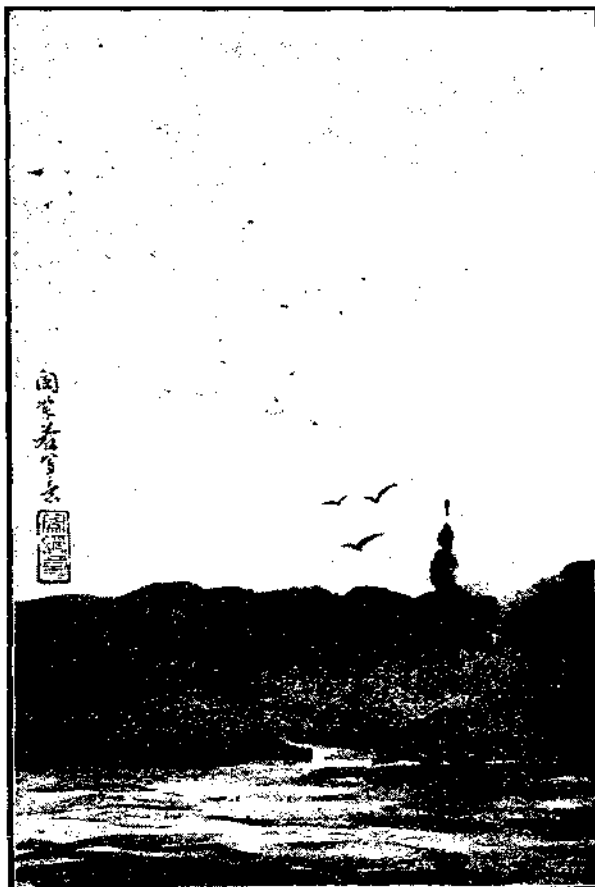
單級是複式學校裏頭的一種編制。把四個學年合在一教室教的。用這一套書，很是便利。有修身、國文、算術、體操四種。都有新式的教授法。

### 女子教科書

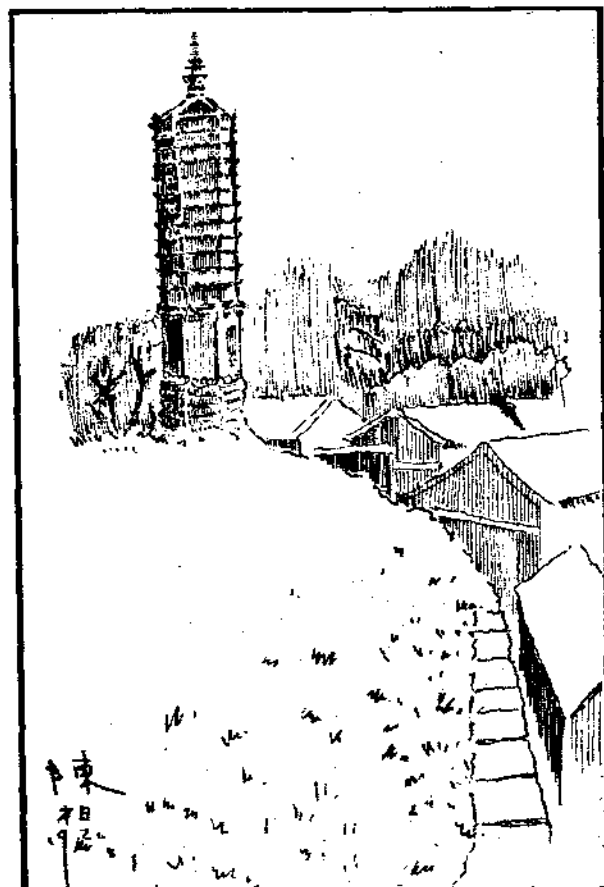
有許多地方，特設女子的國民學校。這套書，注重女子的教材，最是合用。修身、國文二種，連同教授法，都已出全。還有禮儀法掛圖一種。



繪福善孫生學範師四第立省江浙

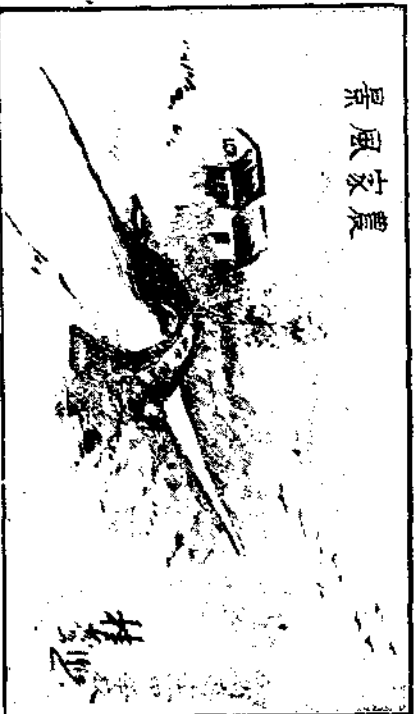


江蘇揚州省立第二師範學校學生閱校章繪



上海聿光圖畫函授學校學生陳柏繪

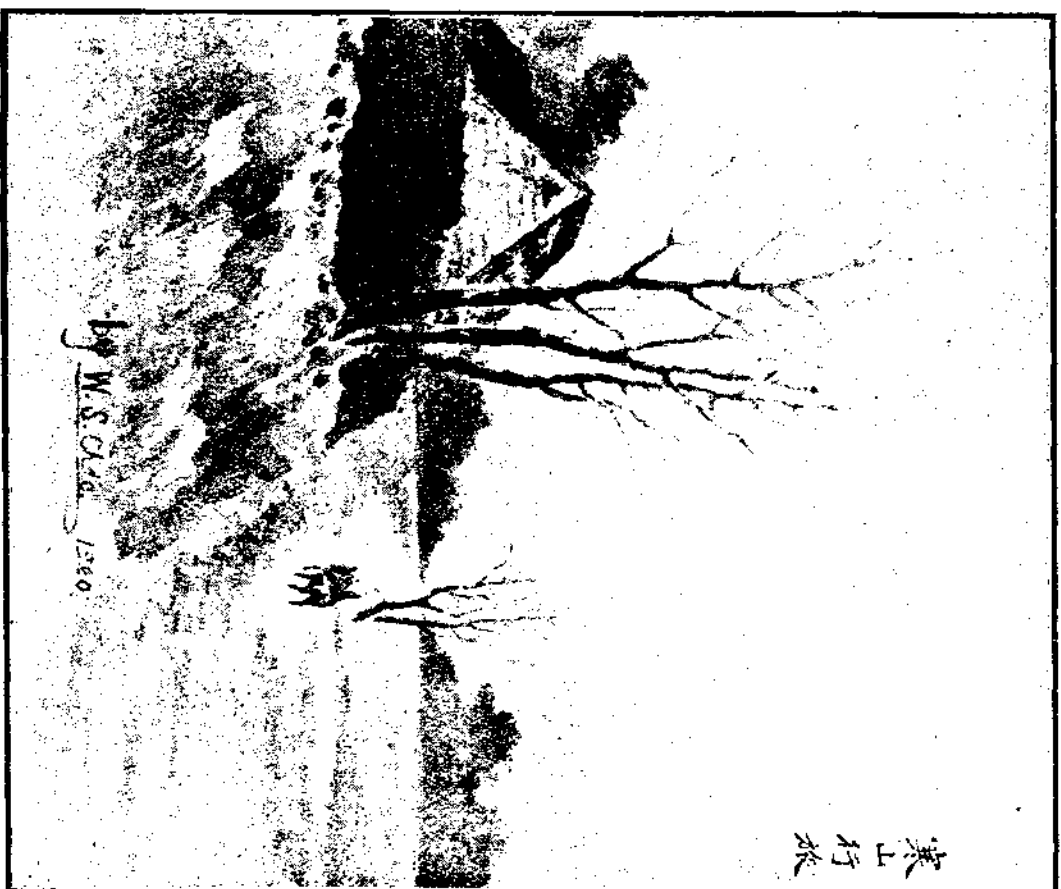
農家風景



廣西梧州省立  
第二中學校學生  
蘇桂芬繪



奉天瀋陽師附屬中學學生文選繪



寒山行旅

by W.S. Chia 1940



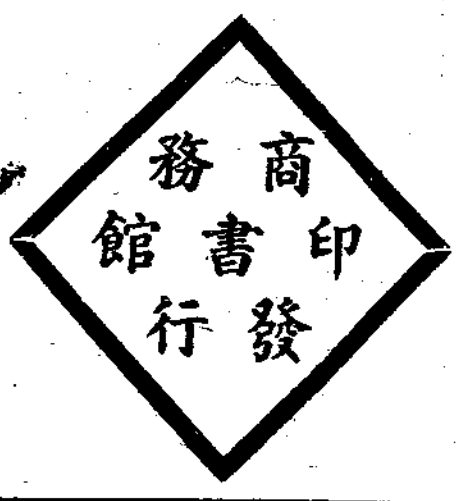
教育部審定



共和國教科書 國文讀本評註 第一冊 五角  
 第二冊 五角  
 第三冊 七角  
 第四冊 七角  
 共和國教科書 文字源流參考書 一冊 四角  
 共和國教科書 中國文學史參考書 一冊 八角  
 共和國教科書 本國史參考書 上各二冊 一元八角  
 下各二冊 一元五角  
 共和國教科書 東亞各國史參考書 一冊 一元  
 共和國教科書 本國地理參考書 上各一冊 八角  
 下各一冊 八角

師範學校新教科書 美術史參考書 一冊 四角  
 實用手工參考書 一冊 四角  
 法制參考書 三冊 上冊四角  
 民國新教科書 算術問題詳解 一冊 二元  
 民國新教科書 代數問題詳解 一冊 二元三角  
 民國新教科書 幾何問題詳解 一冊 一元五角  
 民國新教科書 三角學問題詳解 一冊 一元五角

共和國教科書 暗射中學算術問題解 一冊 六角  
 共和國教科書 暗射代數問題解 一冊 六角  
 共和國教科書 暗射立體幾何學問題解 一冊 六角  
 共和國教科書 大平三角問題詳解 一冊 三角五分  
 大代數學難題詳解 一冊 五角  
 幾何學難題詳解 一冊 五角  
 三角法難題詳解 一冊 八角



濰縣陳篋齋先生收藏金石甚富又精於鑒賞考訂杭州陳氏搜輯先生尺牘分裝十二冊其中致潘文勤者三致王文敏者四致鮑子年者二致譚雨暉李韋卿味琴者一皆先生手跡致吳退樓者二均係抄本尚有鮑氏手鈔數通附於鮑冊之後統計五百六十餘頁析疑辨難精博得未曾有書法亦古逸可愛本館特用上等連史紙金屬版精印以公同好



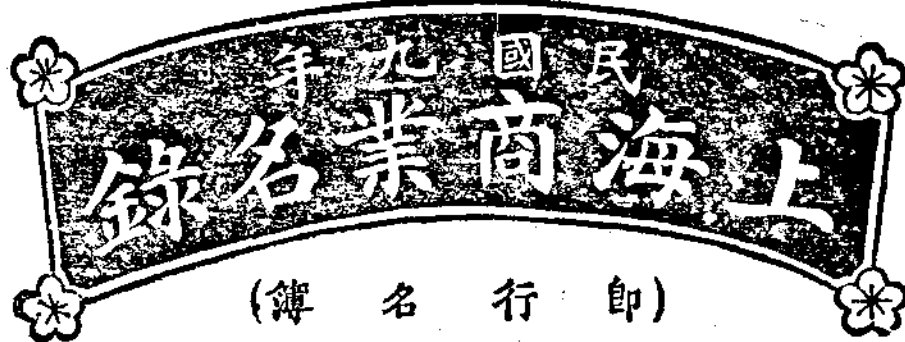
發售預約

冊數	本裝十二冊
預約價	定價十元 預約六元
郵費	國內三角 日本六角五分 郵會各國一元一角六分
截止日期	陽曆九月月底
出書期	陽曆九月月底
樣本	如承函索 請附郵票三分

商務印書館發行

商 務 印 書 館 發 行

▲ 商界之南針



(簿名行印)

◀ 異無年去與價售多為年去較料材 ▶

布面金字洋裝一巨冊

上角有眼穿線可懸座右

▲ 貿易之寶筏

(一) 材料豐富

所錄商業至一萬三千餘家之多。(較八年份多四千餘家) 凡著名之店鋪行廠無不具備。

(二) 項目完備

詳載字號地址電話電報號碼及主要職員姓名。

(三) 調查精確

特派專員分路調查。

(四) 檢查便利

依商業之性質分類編次。並附子目(如銀行為金融類之子目報關為交通類之子目是也) 索引牌號索引均以筆畫之多少分先後。一檢即得。

(五) 隨時增訂

上海商業隨時變遷。本書如有與現情不合之處。望即示知。(不用本書所附明信片亦可) 以便下次再版時增訂。

(六) 廣告戶名

凡在本名錄登有廣告者。特編一目錄。冠於卷首。藉便查考。

▲ 發售特價

茲值出版伊始特行廉價發售請從速遲即售罄

售罄

洋裝一厚冊

定價二元

特價一元

曆陽八月底止

再凡購本名錄者如欲帶購本館出版下列各圖得照定價對折計算但未購者不得援照此例

上海城市分圖

一冊定價一元

上海新地圖

一幅定價六角

# 文藝觀摩會

## 第三次懸賞徵集

本會成立以來，國內外少年同志，紛紛入會，已逾萬人。從前舉行過兩次懸賞徵集，成績着實可觀。今年却是第三週期，加之新文藝的潮流一天高一天，這正是我們應該研究底時機了。所以本會又要舉行第三次懸賞徵集，現在且將徵集的簡章開在下面。

(一)徵集 本會舉行懸賞徵集，原是為了會員觀摩起見，所以徵集的稿件，當然以已入會的會員為限。但是未入本會的同志，如果有意應徵，祇要填寫入會願書一紙，和稿件同時寄下，一經認作會員，也得同享本會權利。

(二)程度 本會收到稿件，大約分兩部份評閱：凡中學以上列入甲部，高小國民等校列入乙部。這個辦法，是因為乙部的投稿，萬不能和甲部比較優劣的緣故，想諸君也極贊成的。

(三)文體 記敘文、解釋文、應用文、尺牘等，一律歡迎。但是最好要用新體文字，自己加上新式標點符號。還有應該注意的幾件事：(1)每篇一卷不要連寫，(2)字體不要太草率，(3)卷上要注明姓名、籍貫、在校年級、學校所在地、家庭通信處。

(四)寄法 寄件封面，要寫明「上海寶山路商務印書館編譯所內文藝觀摩會收」。寄法可分三種：(1)郵局寄——掛號不掛號，悉聽投稿人自便，郵資不足的不收。(2)民局寄——寄費由投稿人自理。(3)凡有商務書館分館地方，可託分館代寄——先將稿件封好，封面填註明白，就近託分館轉交，免付郵費。

(五)期限 定民國九年九月底截止。

(六)揭曉 揭曉案在學生雜誌上發表，取錄各卷，或擇尤刊入雜誌，或彙印成冊，須到臨時酌定。

(七)獎品 分三等：特等現金，甲等書券，乙等圖書雜誌。還有二事須要注意：(1)勸襲陳文，如果閱稿人失檢，將他錄取，就使揭曉之後，也要將酬報取銷。(2)投稿人沒有指定要何種酬報的權利。

(八)附則 本會收到應徵稿件，概不作復。稿件不論取與不取，也概不寄還。

上海商務印書館編譯所內文藝觀摩會謹啟

# 學 生 雜 誌

第 七 卷 第 八 號

民 國 九 年 八 月 五 日 出 版

中學生之自身問題

## 中學生之自身問題

王 睿

對於畢業後之豫備

余一中學生也。嘗就從來中學畢業生之種種狀況。與現在未畢業中學生之種種狀況。比較而考究之。以爲凡事豫則立。不豫則廢。爰草此論。以餉我中學界之諸學友。

我儕既爲中學校之學生。第一不可不知中學校之性質。中學校者。實大學暨專門學校之豫備學校也。其所授之學科。爲普通的而非專門的。爲豫備的而非致用的。

高小之學科。普通之常識也。中學者。欲由普通常識而達之於具足之境者也。若國文。英文。理化。數學。博物。諸學科。悉涉其流。而窺其籟。博習而兼收。廣學而富取。普通學科。固煥然其完備也。然淺而不淵。普通而不專。精倫責以某科。若何精通。某科若何優長。殆未能也。蓋中學既爲大學專門學校之豫備。學校則中學畢業。無論何種大學。何種專門。均可肄業。苟不於各科涉其門徑。則適於此而不適於彼。能入甲校而不能入乙校。譬彼初級師範畢業生。能令之入工業專門。乎中等實業學

校畢業生能令之入大學文科乎故中學既爲升學之豫備則其學科必貴普通而不貴專門蓋專門之研究須俟諸大學焉可也故曰中學之學科爲普通的而非專門的

中學校既爲大學專門學校之豫備學校則所授之學科必偏重於豫備方面也明矣故於數學也授以算術代數幾何三角以爲他日習高等代數解析幾何微積分之豫備於理化也授以聲光電化熱力諸科之大略以爲他日習聲光電化熱力專科之豫備推之其他各科莫不皆然特其所授之學科概不求施諸實用不過爲求專門學術之基礎耳欲求其高深求其致用則大學專門學校固在也故中學既立於豫備學校之地位則學科不得不傾向於豫備方面中學既有大學專門學校爲他日研究專門學術之地步則學科不必急求其致用故曰中學之學科爲豫備的而非致用的

完足普通教育造成社會中堅人物以爲大學專門學校之豫備此中學校唯一之宗旨也由是言之肄業於中學校對於立學之宗旨當具若何之希望對於學科方面當抱若何之目的皆不可不知焉夫初級師範學生畢業後之希望在爲小學教師故苟得爲小學教師其目的已達中等實業學校學生畢業後之希望在供職於本業故苟得戮力本業其目的又已達而吾中學生之希望中學生之目的不如是也然則中學生之希望若何中學生之目的若何曰升學是已故無論入工業入商業入法政入師範一言以蔽之曰升學而已矣

然吾嘗留意於中學畢業生矣其真能升學者不過十之三四其餘或爲小學教員或事其他職業或

賦閒家居或隱居課蒙飄流靡定不勝殫述夫求學四載朝稽而夕考晝讀而夜誦者無一而非爲升學之豫備乃用力若此而收效若彼其故何哉竊嘗因而思之中學畢業生所以不能達升學之目的者厥有四故茲條列如左

一。程度之關係。中學畢業生不能升學之故雖有多端而程度不及實爲最大原因夫中學生之能達升學目的與否則以大學入學試驗之得錄取與否而定而大學入學試驗之得錄取與否則視程度之高下而判程度優良者獲取程度低劣者落第自然之理也吾嘗見某中學校之畢業生其應試於各專門學校及大學者蓋十而七八焉而得錄取者僅十之三四其餘非英文不及格即數學不及格非理化錯誤即史地曳白夫中學四年間所授之學科其重要者不出十科以四年學之固綽然有餘裕也乃多數中學生於四載間所學之學科十不能記其一二此其所以見黜於大學專門也考其所以致此之原因甚爲複雜略述如次

(甲)學科不能明瞭。普通中學生於每日所授之課程須思考者多憚繁而不能思考須問難者多囁嚅而不肯問難淺易之學科既鄙夷而不屑研究艱深之學科又畏難而怠於考求以致毫無一得盡屬茫然一科如是諸科亦如是故每屆考試輒遭擯黜此其一

(乙)學科不能複習。自學校以每學年爲結束第二學年不考第一學年之學科於是一般學生升級而後於前此所學之課程概置諸不問以博物論學動物者植物已忘之矣學生理者動物已

忘之矣。學礦物者。生理又忘之矣。如此學乙而忘甲。學丙而忘乙。學畢即忘。曷貴乎學。故一違考試。輒形塌蹶。此其二。

上述二例。不過其淺顯者耳。而有一於此。於升學上。已生影響。況其多乎。

一。身體之關係。人未有學焉。而不能知習焉。而不能曉者。患在體魄羸弱。力有未逮耳。中學畢業。學生之學識卓絕。品行端莊。具有升學之程度。而以身體之故。不能達其目的者。不乏其人。彼求學四載。學成而以疾廢。其可悲爲何如。夫平日在校。濫用精神。而生腦病。不節情慾。而生腎病。飲食無度。而生胃病。呼吸不調。而生肺病。始也不慎。終蒙其害。而況專門學校。檢核體格最嚴。是以孱弱學生。多不能達升學之目的。然則中學畢業生不能升學之原因。身體亦其一端也。

一。經濟之關係。程度低劣。不能升學。則補習焉。可也。體攪疾病。不能升學。則調理焉。可也。惟經濟者。乃屬天然之束縛。頗難以人力戰勝。今之中學畢業生。每有以經濟艱難。不足供升學後之所需。因此輟學。而改操他業者。實繁有徒。才豐命賚。亦事實上所恆有。故中學生以程度之故。不能升學者。雖屬可鄙。而以經濟之故。不能升學者。實最可憫也。或曰。彼其初入中學也。必度其財力。可以升學。然後始入中學。豈經濟之足慮哉。曰。是胡能說。父兄職業之升沈。擢降。產業之增減。變化。皆非可以豫知。故其初度其經濟。可以升學者。或因他項之故。使經濟頓呈塌蹶之象。則於求學前途。遂生荆棘矣。故夫程度低劣。可以人力補之。軀魄孱弱。可以人力醫之。惟經濟支絀。實無力可以助焉。



一。家庭之關係。家庭可爲升學之阻礙者。厥有二故。曰職業之故。曰婚姻之故。

(甲)職業之故。無業乃國之蠹。民職業又烏可輕哉。顧以社會而論。職業固屬急務。而以求學論。職業實足有礙學業。中學校畢業生。大抵已及成人之時期。父兄或以經濟之關係。命其改習他業。或以年齡之關係。命其改習他業。有一於此。卽不能達升學之目的矣。且彼有世業之關係者。成年以後。須承續父兄之職業。而經營商或工者。父兄衰病或死亡而已。必繼續其事。是又不能達升學之目的矣。此家庭之關係於中學畢業生之升學者一也。

(乙)婚姻之故。足爲青年求學之阻礙者。莫婚姻若。青年之頭腦本極純淨。而無所牽掛。記憶力。思考力。恒較成人爲強。故求學也能過目而不忘。聞一以知十。所以然者。爲心不旁。驚慮不他。紛也。逮夫授室之後。則心紛於閨闈。志溺於房帷。向之思慮清高者。或變而爲昏惰矣。向之聰明特達者。或變而爲魯鈍矣。卽或不至於斯。而記憶力。思考力。必因之而減殺。而且負笈他鄉。則有室家之慮。慕戀妻子。則紛精一之心。故中學畢業生。因婚姻之故。無志進取者。所在多有。此家庭之關係於中學畢業生之升學者二也。

中學畢業生不能升學者之原因。既如上述。然則中學生以程度之關係。不能升學者。將泄泄沓沓。不思自振乎。抑不甘暴棄而願有以自立乎。果苟思自振者。在校時對於畢業之豫備。又庸可以已乎。若夫以經濟之關係。以家庭之關係。不能升學者。畢業之後。既需供職於社會矣。而吾儕學生在校時大

都唯學是務。社會之情形不通曉也。理事之材。能不嫻習也。泊夫一朝出校。供職社會。鮮有不僨事者。職是則在校時預爲之備。亦不可以緩矣。是故無論升學。無論改事他業。在校時均不可不爲相當之豫備。至其預備之趨向。則各自審時度勢。驗之家庭。與一己之情狀。以定其去取可也。茲篇所論。卽本斯意。而論其預備之方法。竊以爲中學生對於畢業後之豫備。可析爲二類。一、升學之豫備。二、不能升學之豫備。

(一) 中學生爲畢業後升學之預備。中學生以程度不能升學之故。既略論如前。其最大原因。則爲學科不能明瞭。與學科不能複習之故。故中學生欲求達升學之目的。於此二端。實不可不加以注意。於學科之未明瞭者。求所以明瞭之道。深思而窮究之。博問而明辨之。務使義蘊盡解。一無疑竇。而後已。逮夫已明瞭矣。則進而求複習之法。計其學科之淺深艱易。劃相當之時間。而溫習之。不隨學年爲轉移。而以久而不忘爲可貴。夫然後則學科既不必患其不能明瞭。亦可久而弗忘矣。尙何不能升學之慮哉。此外尙有爲豫備畢業後升學上所應知者。數端不辭饒舌。歷述於下。

(甲) 注意時勢之趨向。學所以濟用。無用之學。概當屏棄。如賦詩不能退虜。宏儒不辨菽麥。古人早已識之。而況值此科學萬能時代。學術進步日新月異。苟不注意於時勢之趨向。以爲求學之方針。而墨守僻學。與世詆忤。其學愈進。其陋愈甚。其見鄙於世也。亦愈深。若是亦何能期其用世哉。有故友某。畢業中學後。肄業於江蘇某專門學校。平生喜治易老莊列之學。而芻狗一切學科。卒以科

學程度太劣見黜。厥後應試於他校者凡二次終不售。然則求學不能隨世界潮流而俱進。不惟不能樹幟於社會。且於升學上亦大有妨礙。此則吾中學生所不可不知者也。

(乙)平均發達各科之學識。中學之學科爲普通之學科。而所以習普通學科之原理。亦既述之如前矣。則吾儕中學生固不能不使各科學識平均發達也。或曰中學爲專門學校之預備學校。苟志入何種學校之何科者。則加意於何種學科可矣。奚博覽而兼收爲曰不然。夫各科互有聯絡之關係。譬如學歷史者不可不通地理。學理化者不可不通數學。推而至於學手工者。必工圖畫。學簿記者必讀經濟。則又相緣而生者也。故習專門學而不通其他科學。則失互相爲用之功能。而無互相發明之作用矣。且大學專門學校之招生。非僅習某科者。即考某科也。大都中學學科之屬於必修科範圍。若國文英文數學博物史地理化之類。悉在其考試範圍之內。非謂吾習博物科於博物外。即可不考吾習理化科於理化外。即可不考也。故爲升學計。豈可不使各科平均發達哉。

(丙)研究專門之學識。中學校既爲大學專門學校之豫備學校。故對於專門學識之研究。亦不可緩。蓋吾儕中學生既定其旨趣所在。則當傾全力以赴之。以爲研究專門學識之豫備。故吾願入文科者於國文英文當多事誦習。吾志入數學科者於數學當多加研究。精一以求之。毅然以赴之。以期養成一專長而後已。願或者疑吾前既謂中學生必平均發達各科學矣。而此又云中學生必研究專門之學識。毋乃先後矛盾乎。不知研究專門學識與平均發達各科學識二者實相成而不

相背。蓋研究普通學識。求學之初基也。研究專門學識。求學之指歸也。不學普通學識。焉知學問之廣博。而類繁互貫。而相通。不學專門學識。焉知學識之高深。而玄遠幽邃。而淵曠。故夫欲求專門學識。不先求普通學識。則不知何科與吾之性行。才能相合。何科與吾之性行。才能相背。冒昧從事。擇格必多。求普通學識。而不求專門學識。則泛博而寡要。淺冗而無成。終致一無所長。由是以論二者。實互相爲用也。

(丁) 衛生運動 中學生以身體之故。不能升學者。亦既述之於前。欲免斯弊。當若何。曰。衛生運動。是已用腦。有制。不以一時之課程。叢脞。而用腦過度。飲食有節。不飲於甘旨。異味。而恣食過量。尙清潔。使體膚衣服。廬舍。無蒙一不潔之物。時寢息。使身心無疲乏之感。保其固有之健康。抵抗外來之侵害。持久而不敗。此衛生之效也。運動肢體。使各部筋肉之分子。發達。使血液流行之速度。加增。體力日充。軀魄日壯。烈風雷雨。弗迷。祁寒酷熱。不畏。然後可以却疾。而禦害。保身而延年。且修學之暇。繼以運動。則精神奮發。益能兼程而進。所得益多。此運動之效也。然則恣意任情。不知衛生之旨。伏案爲事。不明運動之益。以致二豎來侵。有礙學業者。睹此利害。亦可憬然思返矣。

(二) 中學生爲畢業後不能升學之豫備 中學畢業生。有以經濟之故。不能升學者矣。有以家庭之故。不能升學者矣。不能升學之中學生。自必棄學而從事於職業之一途。願吾中學生。平日在校。以伏案爲事。於社會往來交際之智識。經理職業之方法。皆無所知。逮夫畢業以後。投身社會。觸處面牆。枘

鑿不入。每至債事故。吾中學生當隨處練習作事之材。能留心社會之狀況。習其事情物態。明其得失利弊。養成異日任事之能力。處應社會之手腕。庶他日畢業後。臨事之時。不致見棄於社會。而生捍格之虞也。至於所應豫備者數點。不憚煩冗。條論如左。

(甲) 研求專長。職業地位之高下。恒以學問之優劣爲判。學優尸高位。無才處下僚。此自然之理也。中學生所學學科。蓋爲大學專門之豫備。普通之學科而非專門之學科也。故中學畢業生。欲本其平日之所學。施於實用。思於職業界上。占有優美之地位。實事實上。所不許。非第優美之位置。難得。卽中上之位置。亦不易。數得。蓋其學識不足以濟用。才能不足以治事。雖有重要優美之職業。亦不能遽膺其任也。然則如何。曰。苟平日在校。自思畢業後之將爲何業。對於本業上。應知之智識。充分豫備之。旁稽博覈之。多方研究之。實地攷察之。使吾之知識。才能。對於吾所將爲之業。綽有餘裕。然後投身社會。自可受社會之歡迎。而可得優美之位置矣。故研求專長。爲吾中學生畢業後。之不得升學者。所當注意者也。

(乙) 修實用學科。中學學科。若國文。英文。數學。理化。史地。博物。法制。經濟等。悉實用科學也。特各科之作用。有緩急用途之範圍。有廣狹所授之課程。有淺深故擇。其急於用者。範圍廣者。程度較深者。而研究之。庶可計日而收其效。而施之於實用焉。膺此選者。其爲國文。英文。數學乎。凡立足於職業界者。不通國文。不能也。而英文。數學。亦普通人所應具之智識。則此三科較之。其他科學。其作用。

不亦較急乎。社會各種職業無有不需此三科者。較之其他學科用途之範圍不亦較廣乎。國文、英文及數學部之算術自小學即誦習矣。研究多年必有所得。較之其他科學之程度不亦較深乎。至於史、地理、化、法、制、經濟之類雖爲實用學科而權其緩急及與生計上之關係悉不若此三科之重要。故中學生爲職業起見必須修實用學科。修實用學科必著重此三科。此吾所敢斷論者也。

(丙)練習治事之才能。學校學生每優於學識而絀於治事。此非獨吾中學生爲然也。故凡舉行一事苟不爲校長教師所提倡而爲學生所創辦者其結果多難美滿。蓋其對於治事之方法平日既無經驗。臨時復少研究。事之繁曠者才固不足。措之裕如。事之簡易者又鄙之而不屑一顧。以故遇事紛擾而不治。叢脞而不舉。求其能指揮裕如條理秩然者實不可多覯也。彼畢業後之能升學者無論矣。其不能升學者畢業後即須入社會爲獨立的生活。若不於在校時豫養有素。他日何能免竭蹶之虞乎。此吾中學生所不可不知者也。

(丁)練習師才。中學畢業生之充當小學教師者所在多有。然其能合教師之程度與否則非吾所敢知也。夫小學教員豈易爲哉。豈易爲哉。不曉教育原則不能爲小學教員。不明教授方法不能爲小學教員。訓練兒童不明心理學不能收其效果。管理學生不明管理法不能使中矩繩。此皆吾中學生之素不研究者也。是以一執教鞭每不能合轍。其教授成績恒出師範生下。夫中學畢業生之學識恒多超出師範畢業生之上。而教授兒童反較師範生爲劣。何哉。蓋一則用非所習。一則研

究有素也。故中學生之欲爲小學教員者，當於教授方面多加注意。課餘之暇，如管理法、教育學、心理學、論理學、教育雜誌及其他關於教育之出版物，皆當依次瀏覽，而休假之日，更當多往各處小學參觀，以增長其識見。如此學識豐富，經驗充足，他日供職教育界，自無捍格之虞矣。

中學生畢業後之目的，在升學爲升學，則必爲升學之豫備；其或棄學而從事職業，爲職業，亦必爲職業之豫備。記曰：凡事豫則立，不豫則廢。豫備之不可以已如是，故吾中學生無論畢業後之得升學與否，均不可不爲相當之豫備。此茲論之所以作也。吾觀今之中學生，多旋進旋退，不知豫備爲何事，祇圖得一紙文憑，以爲升學之證據。至於學問之蕪陋、程度之窳劣，均未嘗措意，以爲苟得畢業文憑，卽可以入大學，何事種種豫備爲而畢業後之擬從事職業者，又以爲吾畢業後卽改轍易絃矣。又何事斤斤於學問哉？故其結果志在升學者，每不能達升學之目的；改事職業者，又多不稱其職。論其原因，實於豫備之道不注意也。然則吾中學生對於畢業後之豫備，其可以已乎。

商務印書館發行

(北)(京)(大)(學)(叢)(書)

下列叢書四種。著者皆北京大學教員。於中國舊學。既極有根柢。復能上下古今融會。中西而一。以貫之。故能獨標真諦。得未曾有。

**心理學** (一册) 定價六角  
 陳大齊著 調和  
 機能構成兩大派而折衷之闡述吾人精神上現象種種及其起因凡心理學上重要之問題諸家主要之學說莫不網羅無遺

**中國哲學史** (一册) 定價一元二角  
 胡適著 根據羣  
 經就周秦諸子上窮古代哲學之源下闡後來傳衍之系別以系統的科學之方法歐西哲學史之形式編成之實能於哲學界上獨闢一門庭

**人類學** (一册) 定價七角  
 陳映璜著 本進  
 化之原理論人類之變遷先舉總綱立人類之範圍與定解釋之以本論則自人類之特徵起源以推究人類之進化及將來為近日著作界所絕無僅有

**歐洲文學史** (一册) 定價六角  
 周作人著 就歐  
 洲列邦之文藝上自希臘之神話史詩頌歌下迄十八世紀末年第一古典主義之結構莫不窮究其源流復證以各文學家之傑作加以評判

**印度哲學概論** (一册) 定價九角  
 是書係北  
 京大學教  
 授梁漱溟  
 先生所編  
 輯詳述印  
 度各宗思  
 想之根本  
 並列舉佛  
 法而與餘  
 宗對裁全  
 書分四篇  
 (一)印度  
 各宗概略  
 (二)本體  
 論(三)認  
 識論(四)  
 世間論源  
 源本本洵  
 為哲學上  
 有數之名  
 著



## 藝術的人生觀

佩 韋

從前馬婢埃 (Mabie) 曾說：『生活的藝術是最高藝術。』我們看了這句話，倘然要批評他對不對，先要問（一）藝術與人生是不是有相像的地方；（二）適用於藝術的律，是否也適用於人生；（三）人生變幻的範圍，是否比藝術的範圍大些。

第一第二兩點，也許一般人聽了都以為不錯的，至於第三點，那麼，一般人一定要說人生變幻的範圍比藝術的大些；這話驟看似乎也說得過去，仔細考察起來，實在是不對的。

何以不對呢？我可以回答：『人生種種應付生活的手段，不是就根據於他的日常生活底經驗麼？人從日常生活的經驗中抽取了生活的方式。藝術家也是從日常生活經驗中抽出他做藝術品的方式。』人對於生活所用的經驗範圍正和對於治藝術品所用的經驗範圍一般大呢？『惟其是一般大了，所以他們倆的機會是均等的，他們倆參考的材料——即經驗——也是相同的。不過均等儘他均等，相同雖然相同，表現的方法，却不能強為一致。我們於此，可以曉得：為什麼有些人的生活決不能和藝術品——就算是最低等的——一樣地勻稱，和諧，整一。

講到這裏，就帶起了一個大問題：『要使人看人生和看藝術一樣，就是要捉住藝術的人生觀，什麼是中間？（Medium）』（這個中間，再說明一下，便是介紹藝術家的思想與人看的，以雕刻言，如石，以音樂言，如琴瑟等樂器。）我們要曉得凡是和人生有點關係的藝術品——無論是雕刻呢，是畫兒

呢，抑是樂譜……總不能沒有個定義清楚的中間。這個中間，有一定的限度和一定的性質，可使人人見了，立刻認得他，並且也能做藝術家自身的引導。假使我們嚴格的認人生猶是一件藝術品，那麼，我們就得發見一排的條件，這些條件可以當做人生的藝術的中間。具體一點說，凡人總是生活在一定環境內的。他一定有某種肉體上與心理上的天賦，而且一定要在某種社會制限之下生長，並長得和社會適合。既然承認這種原理是不差了，且看現社會組織的情形是怎麼？現社會的組織，依我們所曉得的說，一方是趨向於活動之分化，一方是趨向於人品（Type）之特化，所以凡要找個職業的，常覺得自己是包在一個更特殊的環境之下。因為如此，所以這個謀職業的人，常常覺得自己的活動，已經被特殊的小環境所限制了，他對於這職業，只好承受，用心去幹，以造成他的合理的生活。就這樣說，倘使我們拿藝術的人生觀來講，可以把這個人看做藝術家，他的職業便是中間；以這中間，實現他的生活的藝術，和藝術的生活。這樣，也便就是合理的生活。

但是這位藝術家若要做成他的藝術品，該用什麼方法呢？

講到這一點，我們不免先要略說一說藝術品的派別。原來所謂美的觀念，各派是不大一致的，譬如崇尚派，總是拿勻稱，有節，方正，等等為美的說明，簡言之，即是不喜歡變化流動而喜歡整齊畫一。在這種派頭的藝術品，總不大是現實人生的表示，而是一種目的的想像。在審美學上說起來，崇尚（Classic）這個字，並不一定含有貶損的意義，不過用以表示這麼一種藝術品罷了。以希

臘的建築爲例，我們說希臘的建築是崇古式，並非因爲是古希臘人所築，所以如此說，實在因爲這種建築都表示方正嚴肅的氣象，合於崇古式的定義罷了。拿音樂來講，馬莎(Mozart)的音樂是崇古式，以英文中的詩而論，蒲伯(Pope)是個例，以英文散文而論，阿迭生(Addison)的文便是個例。總而言之，崇古派的作品，都是表示完全無缺，而最要的，在有統律。

論到浪漫派的觀念便又不同。他是專注重主觀方面和情緒方面。所以這派的藝術作品務以超然物表，不受習慣風化以及一切傳說的思想的拘束爲目的；藝術家的嗜好有趣味，不在完全像擺倫的詩，魯俄的文便是個例了。

再講到寫實派的觀念，更自不同。他們主張照著物體的真相，老老實實描寫出來，所以很反對浪漫派的作品，以爲是過分。其實過分的浪漫，固然是藝術上所不許，過分的寫實，也是失之「不及」，因爲藝術作品決不能完全不帶一些理想，沒有一些意匠的。

以上所講，原是題外的話，我們回到本題再說，把人生看作藝術的人，也每每受這三派藝術觀念的影響。第一，有一派人，稟有崇古的氣質，他就欲把生活做成有秩叙，勻稱，完全嚴整。第二，稟有浪漫氣質的人，便相反了，每每有冒險心，好奇，有不羈之才，而且熱烈有感情。這一派人的生活便是能創造富活動的生活。第三，講到富於實踐氣質的人，便也和寫實派的藝術品一般，事事都求真實。

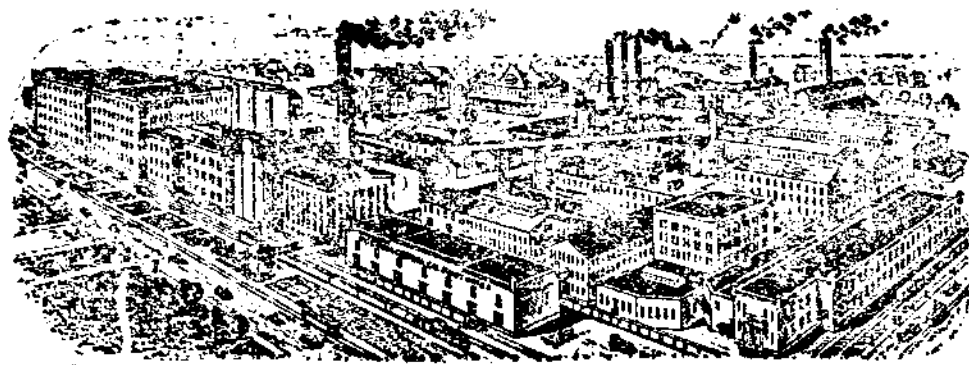
這三種生活的，人雖然是各趨於一派，然而都不失為合理的生活。猶之這三派的藝術品都不失為藝術品，因為各有他的「骨格」(Character)。

再講這個藝術人生觀有什麼顛撲不破的至理呢？我可說：自然也有一些。把生活當作藝術品，便有一種興趣；隨他境遇如何升降，興趣反正是極濃，能毅勇往直前，做合理的生活。這正好像藝術家造一件藝術品，只求這件作品做得稱意，不管造的是銅像還是石像，是天神還是小鬼。

原來人生觀中早就有最反對的兩派——刻苦派和快樂派——總使人不能覺得執中調和的辦法。他們這兩派的理想有些和藝術上的浪漫崇古兩派相近。在藝術論上的「骨格」說來，很可以調和這兩派的人生觀，這是上面已經說過的；現在合到倫理學說上去，也有「自我實現」一說有些相像。不過「自我實現」尚不及藝術論的「骨格」來得深切。

社會狀況亦是很能影響人生觀的，一方，某種人生觀亦可造成一種社會風尚。然使抱住了藝術的人生觀，竟可不受社會風尚的影響。因為藝術家是拿藝術品的自身做目的，決不與旁人相干的。我相信混亂的社會，愈有趨向藝術的人生觀的必要。

# 博 士 登 茶 製 造 廠



上圖為博士登茶製造廠之一。博士登為一種飲料。雖無藥性。而力足使人腦筋澄清活潑。心臟強固。神經穩定。

博士登因係茶質而非藥品。故不論冷熱。可以隨時啜飲。製茶之法。亦甚簡易。但取博士登一茶匙。以沸水泡之即成。

尊處雜貨肆中如無發售。可將附券填寄永安或先施公司。該公司當即寄奉不誤。

公司執事先生台鑒請將

尊處發售之博士登茶 惠寄一瓶該款若干收貨  
時立即照付不誤此請

台安 來件請寄 省 縣 地 收

英文(49)

請聲明由學生雜誌介紹

Please mention the STUDENTS' MAGAZINE.

# 鷄眼之去脫法

## 加斯血藥水之妙用

裏足不前者懦夫之通病也有鷄眼患而不思所以除之者是裏足者也是懦夫也惟除之而不得其道若用剪刀若用鐵石若用一切膏丹丸散輕於嘗試不知所以清為患之源其害益深羅峇氏窮

究鷄眼之始末精製加斯血藥水用之以去除鷄眼屢試屢驗凡用不過藥水數滴施於硬皮之上三天之內鷄眼脫落患根却除兩足輕便即雖駑馬亦可與麒麟同馳驅矣速試之

監製者美國芝加哥羅峇氏公司

定價每瓶大洋五角內地函購不加郵費如本地藥房無從購買請將該藥房店名地址函示本行代購  
總發行所上海江西路三十八號發源洋行



請聲明由學生雜誌介紹

Please mention "the Students' Magazine."





## 航空救命傘

佩章

航空用的救命傘，正和水手們用的救命圈一個意思。航空事業雖然一天一天推廣，航空的危險到底還是可慮的；總不能叫 *Lay man* 不存想：設或到半空陡然遇著大風暴雨將如何？設或忽然機器壞了將如何？再不然，設或失火燒起來將如何？這些「將如何」雖然只是一般 *Lay man* 的心中著急，然使沒有切實的保險單給他們看，他們一世不會放心的。於航空的推廣，也是一個小阻礙。如今這航空傘便是一紙保險單了。

說到這航空用救命傘的起原，正和其餘新花樣一般，是在大戰時發生的。原來大戰時兩軍交戰，甲軍欲探乙軍敵隊的虛實，每每由軍官坐了繫定氣球升到空中察看，倘然被敵軍見了，便要用機關鎗射擊，那時坐在氣球下的軍官，便只好帶上救命傘由半空跳下，逃得性命。這種救命傘，是只好用在繫定氣球，不能用到飛機上。所以現在所講的航空救命傘，意思雖還相同，製法卻大不同了。爲什麼繫定氣球適用的傘不適用於飛機呢？這話說來，約有四層理由：（一）是人坐飛機中不如坐在氣球中能較行動自由，跳躍便利；（二）是飛機中空地無多，不能容面積很大的傘；（三）是傘若大

了，便要招風，於飛機進行有礙，要是小了，又不中用；（四）是飛機有災，人每不能多留一刻，故無足穀時間從容帶上救命傘，非另創新法，常繫在身上不可。本這四件困難，現行的航空救命傘便製造出來了。

初期的發明家，都看得這件事很容易，以為只要做一頂能穀自動展開的傘，借跳下時的風力吹開，便已成功。像 Gerrit Van Daam 的傘便是。（參看第一圖的甲和乙）他的發明，是做一頂自動展開的傘，用繩和全身繫牢，傘即戴在頭上，和一個帽子一般。（圖甲）遇險時，人從飛機中跳出，頭上的傘自然放開，（因有空氣抵抗）可以安然到地了。（圖乙）這個法子太簡單了，實試起來到底不大靈；於

第一圖 甲



第一圖 乙





是有個巴黎人 Baron Odkolok 想個改良的法子，把傘面摺疊成一小方包，擱在背後，（參看第二圖甲乙）又另用一枝手鎗，鎗口和傘上的弦線連接，放鎗弦斷，傘也就自行張展。他這法子，在巴黎試驗，用假人乘假機升到空中，然後放手鎗，到也有些靈。不過實用的時候，也有缺點。

第 二 圖 甲



第 二 圖 乙



第三個試驗是 David Williams Ogilvie 做的。這位老先生的志願更大。他想做一頂水陸兩宜的救命傘。他的法子，便是在一套橡皮衣上加二張翅；這翅不用時收縮緊貼在身上，用時伸開兩臂作爲傘骨，便成一頂好傘，可以由空中遲遲下降。（參看第二圖）橡皮衣的身裁特別大，打進空氣，人到水

內不會沉下，此外尚有許多小巧的機關，說也說不完，玩意兒是很好的，可惜正用也不大合式，所以只好也歸入失敗。

圖 三 第



圖 四 第



第四是 McLanghlin 的發明。他把這項傘摺做礮彈形，戴在頭上，（參看第四圖）另用一個鈕做開展的機關。用時，先按鈕，傘便展開，向上騰，同時也把人帶了上去。這法子試驗時，也是有靈有不靈。德國自然也會製造出幾個救命傘來，已給大家曉得的，有一個；那是把傘子摺得和枕頭大小的一



度的，因此人每又為機牽，不得自由。第二是就算人能離開機身了，總不能一定使人和機相離很遠，而機當下墜的時候，卻每每作旋轉式，因此反去罣住傘子也說不定，既給他罣住，這可出亂子了。第三，傘的幅很大，有時降到一半，被大樹的枝兒絆住，

第六圖

樣，放在飛行員座後，又用帶子繫在腰間。（參看第五圖）這個法子靈不靈，無從得知了。這算是第五種飛行救命傘。

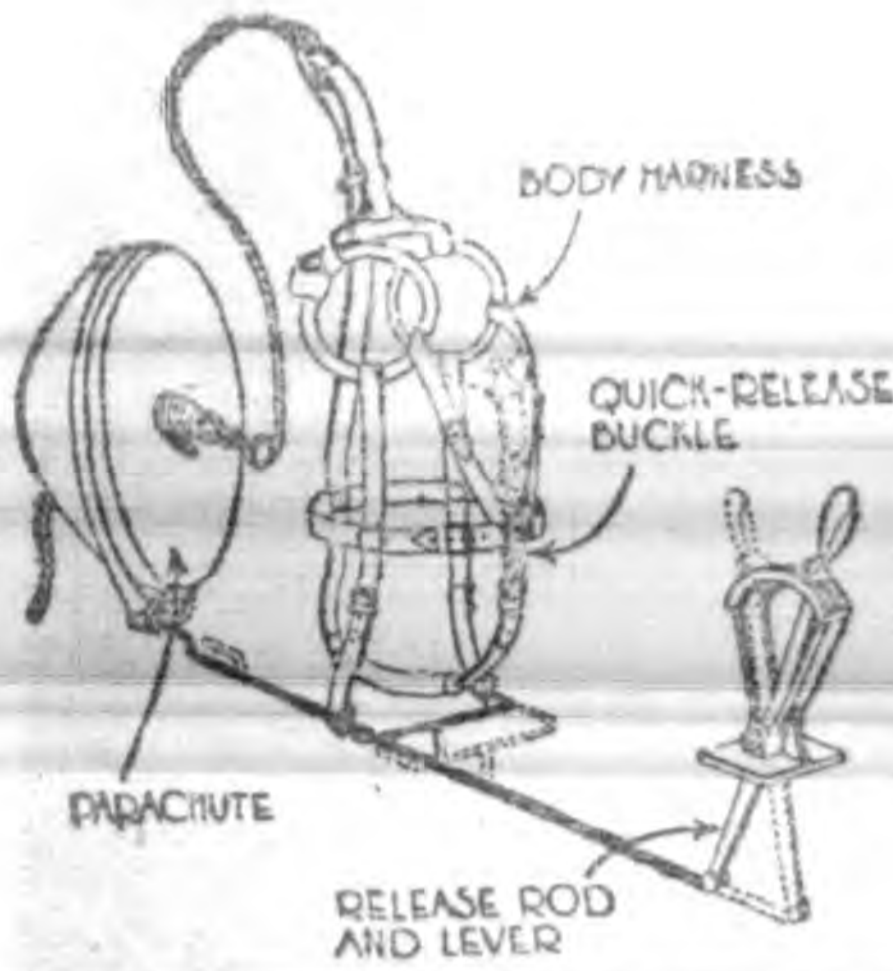
以上說的五種，都是傘形的救命傘，而且大都是借下落時空氣的抵抗力使傘張開的。從試用幾次之後，已發見了許多不妥當的地方。第一是人不能急速脫離飛機。這是因為飛行員跳出飛機時，飛機也正向下落，而傘子卻非待人既下降許多時後，是不能張到最滿



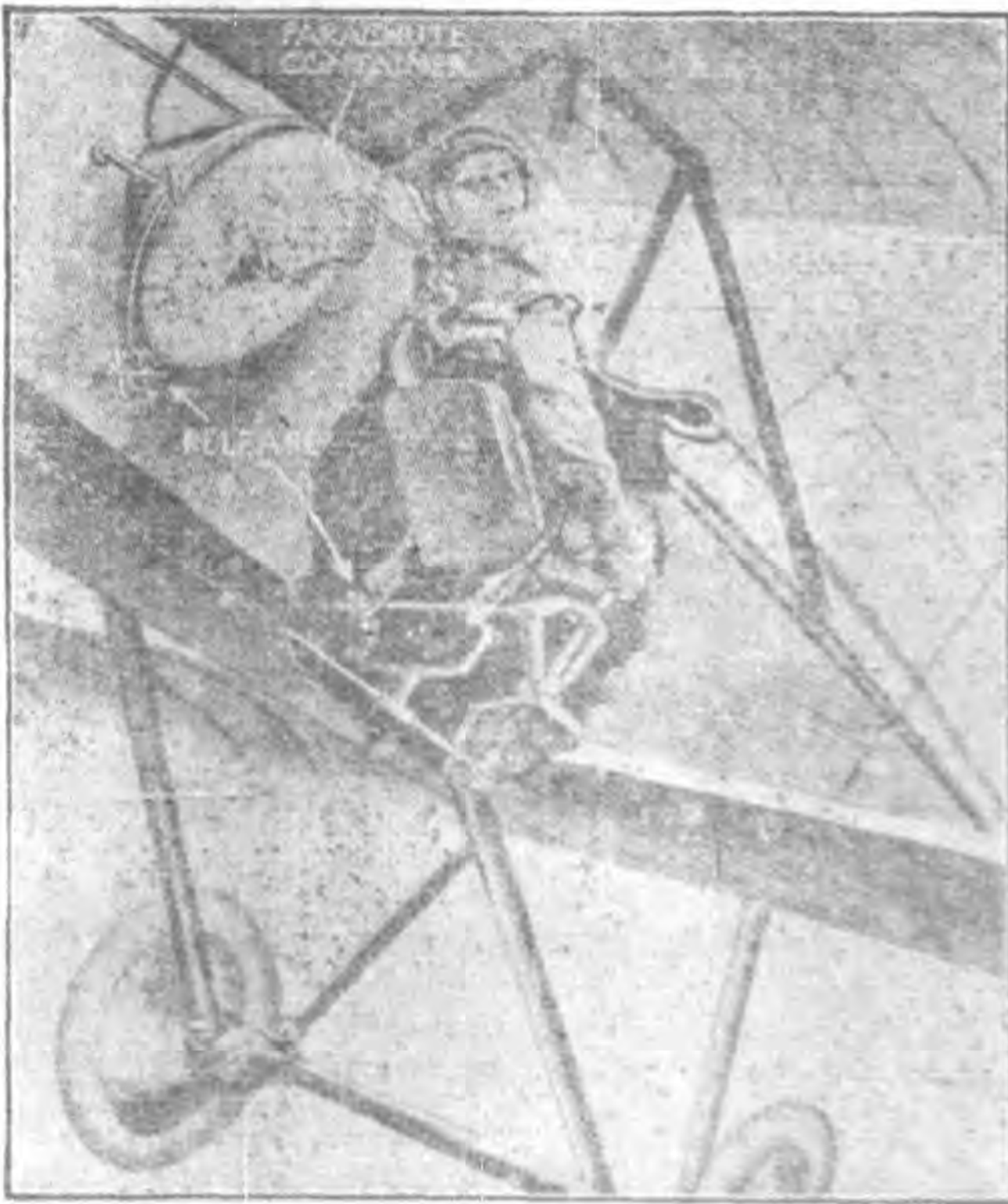
(參看第六圖)也是常有的事,如此仍有危險。

除開上述五種以外,最有思想的一種傘,便是英人E. R. Calthrop所發明的一種。看第七圖甲乙兩個圖,很可以明白這傘的構造。平時這傘和人的座位一般都是連在飛機架上的,一到遇有危險,用這傘時,人可以將一根槓子一扳,立刻使傘和人都脫了繫縛,可以自由脫離;而在平時呢,人的座位也很穩固。

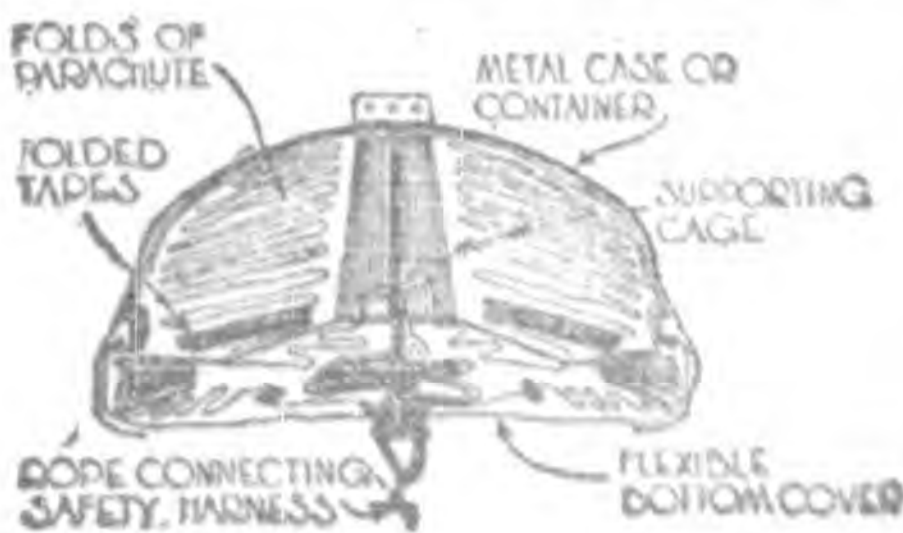
第七圖甲



第七圖乙



第七圖丙



再說到傘的形式,他是不取其大,而取其深。看第七圖丙的樣子,他這傘要張開,立刻就可辦到,因為

傘內自有彈簧，只待傘和機架的連接一斷，彈簧便發作，將傘張開了。所以 Calthrop 說：用這傘極快，在二秒半鐘內，一切都舒齊。還有一點好處，便是這項傘可以自由收攏，這件事在飛行人大有利。一九一七年曾在倫敦試過這傘，結果總算不錯。

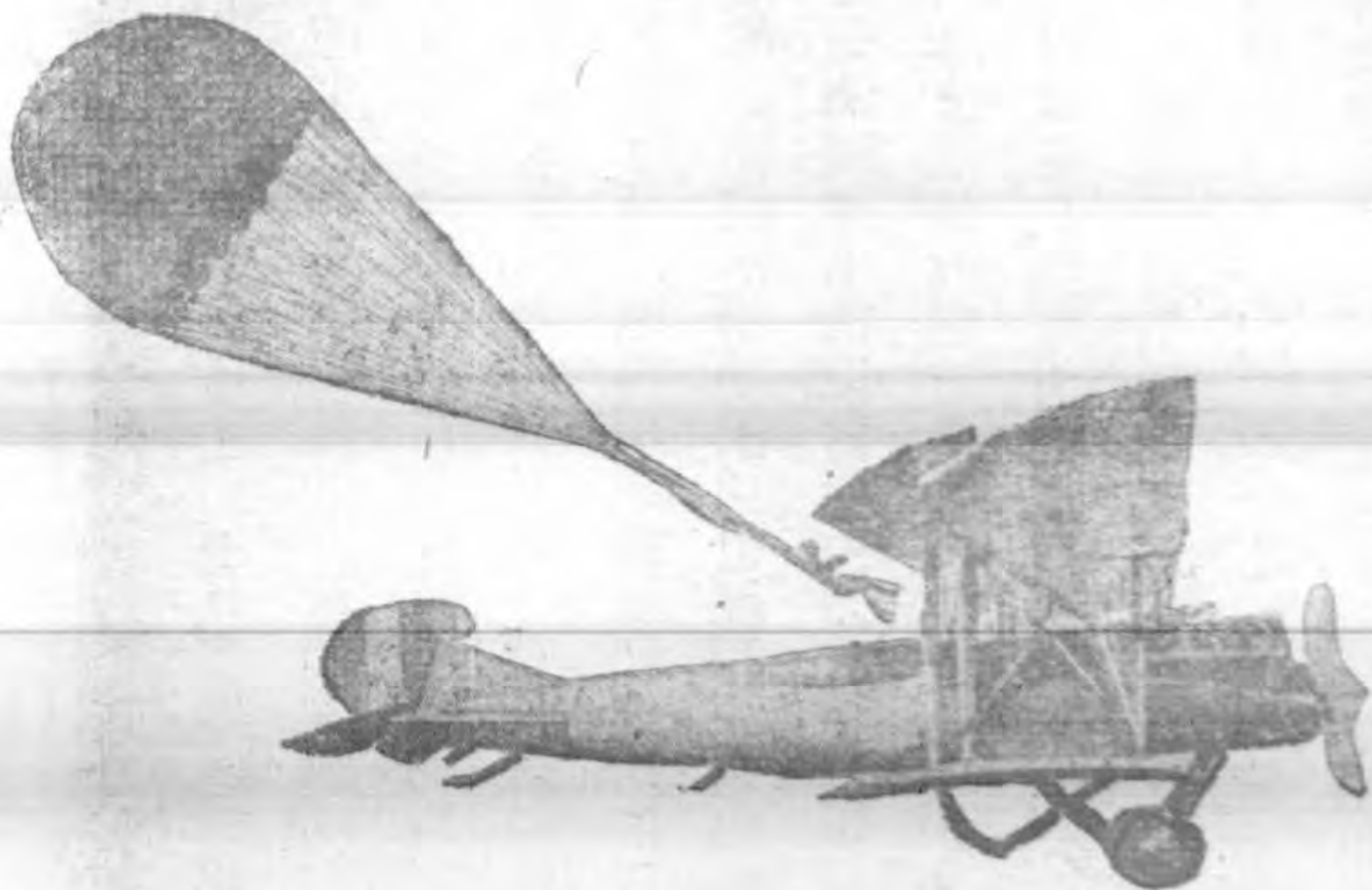
除掉上述的法子，Calthrop 還有一個法子，也是很堪稱賞的；這便是第八圖所示的救命傘了。

他這法子，是靠壓緊空氣的力量，使傘張開。如第八圖甲的様子，傘是摺爲長彈形，放在飛行員座後的空處，傘仍以繩和飛行員的腰裝縛結，傘的下方是壓緊空氣筒，這筒開放的機括，遠在飛行員的座前，用槓桿遙相連結的。飛行員的座位，也是能穀活動的，節制的機括，也就和節制壓緊空氣筒的機括，用在一個槓桿上；所以，當壓緊空氣筒的節制鍵放鬆時，飛行員的座位也就改變方向，如圖中虛線所示的位置。到這個時候，一面傘受空氣壓力向上躡去，立刻張開，一面飛行員的座位改變位置，飛行員便成爲斜臥的姿勢，藉傘子上升的力量，可以把飛行員帶到空中，如第八圖乙所示。這個法子，用在飛機尚在飛行時，真是靈效極了，而且手續也極快，現在各種新

第 八 圖 甲



乙 圖 八 第

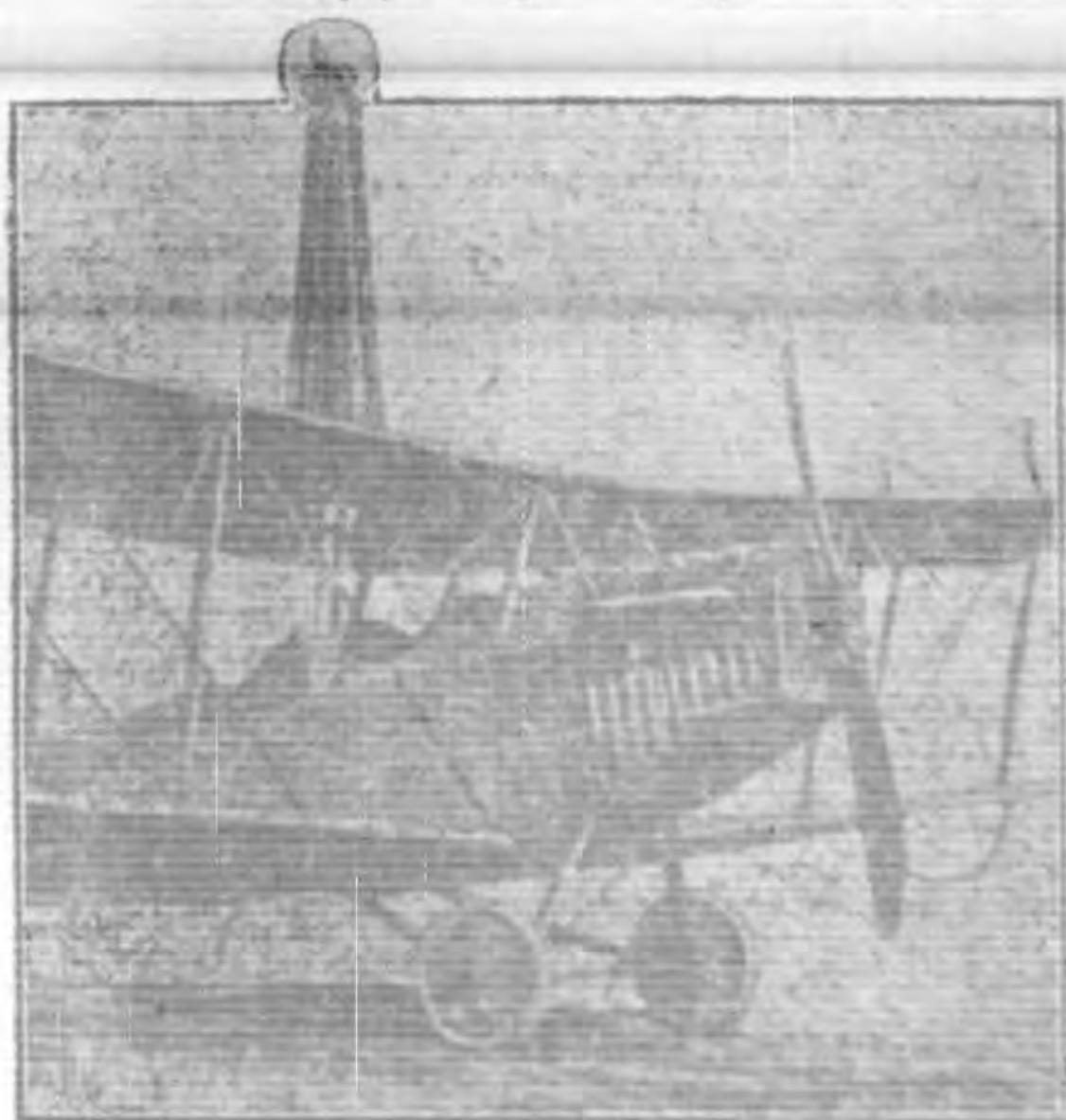


式飛機上，大都採用這個傘子的。不過倘然飛機一出毛病後，立刻不能進行，那麼，這傘的靈效也正難說哩。

此外尚有兩位發明家都會發明一些新樣子，一個是 George Cierni，一個是 Kaja T. Torgstad。他們兩位的製法雖然有些不同，那根本理想卻很相同。以上所說過的，不是都

想拿傘摺疊做小包，然後借空氣力量——或者也是彈簧力量——去展開他麼？現在所講的

圖 九 第



兩個法子都是不同的。照 George Cierni 的方法，是將傘，簡直做成普通洋傘的形式，豎直在飛機正

中，上穿飛機的翼，像第九圖的樣子。他的傘自然也有一些巧妙。原來那個傘柄的下段，是個小礮，小礮便是節制傘的開張的。George Giern 用個很巧妙的方法，使得小礮的轟發和飛機的進行有關；倘然飛機在進行中突然停止，那小礮便會轟發，傘子就此開張，引飛行員升到空中去了。這個法子，雖然是有興趣的，卻總不免笨拙；因為飛機翼上直立這一頂傘，非但形式上不好看，便在進行上也生有許多阻力。

其次，講到 Kaja T. Torgstad 的方法。他和 George Giern 相同的地方，就是同取平常的傘形；照第十

圖所繪的樣子，很可以明白。第十圖甲是剖示這傘的構造。原來他這把傘的柄兒上，有一個彈簧筒，這筒便是開放傘兒的機括。至於筒內的彈簧，怎樣方能發動呢？這又在飛行員

自身的一

跳第十圖

乙便是示

傘張開後

第十圖甲



第十圖乙



飛行員從空落下的樣子了。

以上共總是九種飛行傘，雖然各有好處，卻尚沒有十全的傘出現，其中自然以 Calthrop 第二次製造的爲最通用合式。

我們中國航空的事業程度極淺，大家聽得航空二字，都以爲是不好玩的把戲，現在曉得有這許多救命傘做保障，也該可以膽大一些了罷。

## 鳥形的飛機

飛機日用化的動議

空，陸，水三用的飛機

從前第一個試造飛機的郎雷(Samuel Pierpont Langley)是看了飛鳥而仿作的，後來的人把飛機造成了，效果倒也還算不錯，可惜把郎雷的本意——模仿自然的飛鳥的意思——完全失却了。這是一件憾事！

飛機經過歐戰，進步許多了，但總不便說是完全無缺點。無論他價值是怎樣貴，行用時有沒有危險，單講形式，也就是極討厭。伸開的兩張大翼，既叫飛機不敢伸手到城中，也使藏匿的法子有些爲難。現在構造一所儲藏飛機的廠屋，著實要化幾

個錢，這錢豈非白化的麼？

所以現在人對於改良飛機的意見，以爲在加快速度加大容積之外，尚須注意改良形式。務使現在人聽了詫異的飛機，也像摩托車一樣，人人喜歡用，處處都可去。這種把飛機弄成「城市化」與「人民化」的理想，很可以代表機械界中德謨克拉斯思想的流行了。

美國有位韋斯先生(Mr. J. A. Weis)便從這一點著想，要改良飛機；他提出的理想，是要把飛機的兩張大翼做成活動的，能縮能舒的，和鳥翼一個模樣。我替他造個名兒，叫做「鳥形的飛機」。



我們曾見有些柵形的鐵門是可以伸縮的。他上面一支一支的鐵柱做得成個摺扇形，扯開是門，摺疊了便隱在門樞旁，毫不占一些地面。這種鐵門差不多觸目皆是，最不希奇的一件東西了。韋斯氏便道：我們何以不將這個法子應用到飛機，將

一個雙翼飛機的翼兒變成可以伸縮的呢？

這樣著想去改良飛機，純是機械一方的事，和理論科學是不相干的。可是也不容易。因為飛機的兩個翼子很長，用了摺扇骨子的式子，難免嫌太軟弱。這是軟弱一層應該預防的。放開

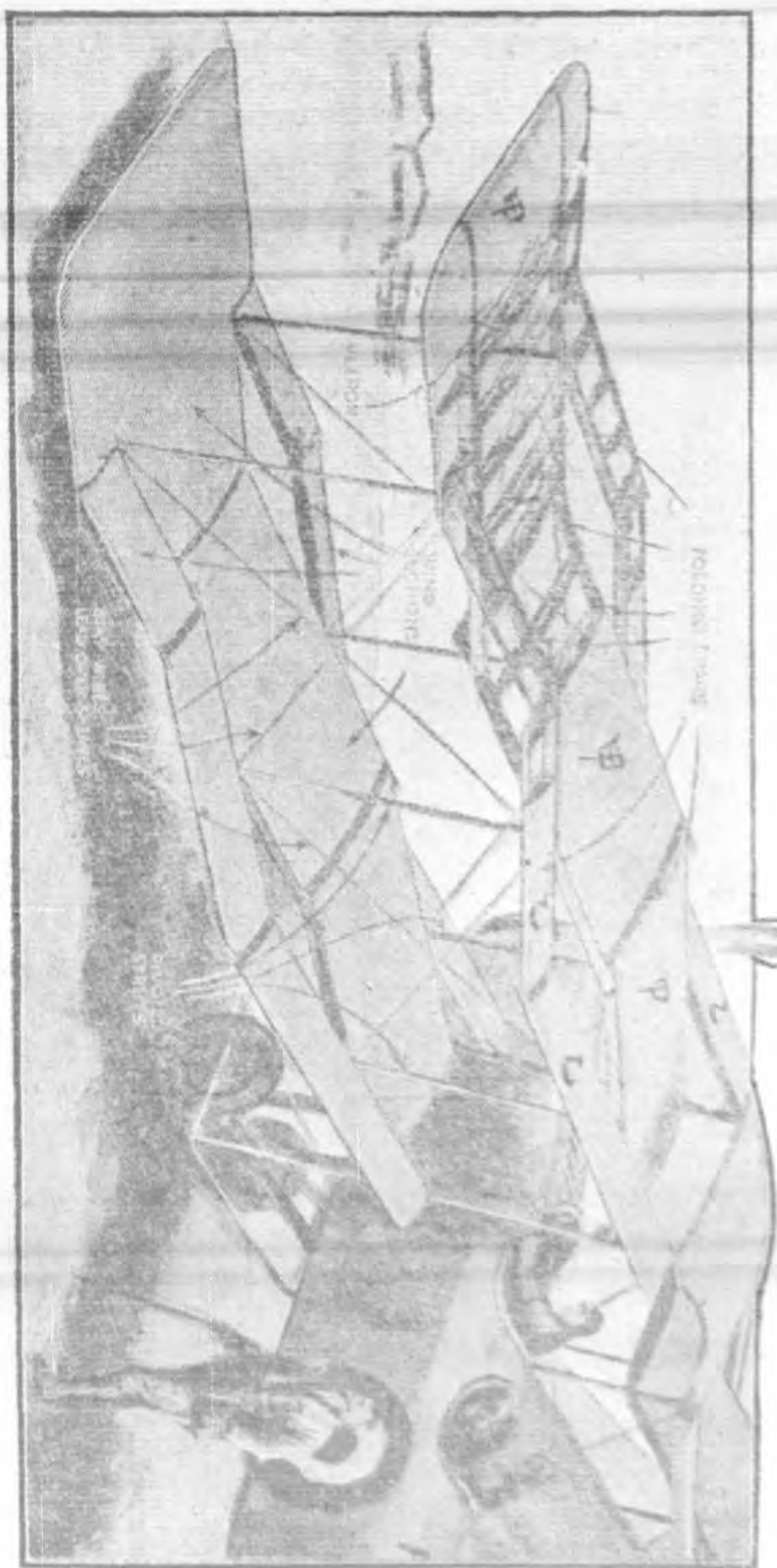


圖 一 第

。明說之文本看參可。推類難不，者三餘其。者翼一於屬僅面剖示所中圖。圖此於具概大法造構機飛翼活的氏斯韋

收縮的樞紐不得不設置在中間人坐的地方了，這個樞紐的力應該借電力或汽力呢，抑是用機械力。又飛機的翼上該蒙厚布或是薄皮，如此不免阻礙摺疊的進行了。這也是一件難關。

韋斯氏的理想，先打算把飛機的長翼按照左右部各自分做摺疊式。（看第一圖）每一部——即每翼之半——又分做三四個小段，摺疊起來，仍只不過一捆。（看第一圖）這種小段的構造法又分兩種：一是在中間的大方塊，如第一圖的甲；二是在兩旁的長方條，如第一圖的乙。無論是甲是乙，其構造式總是成個梯形——就是有縱的兩條做框，橫的多條與之直交，排列的很勻稱。（看第一圖）這些縱的條子呼為「摺疊浮柱」

“Folding Spar”，意思是說此種桿子實在是飛機翼的柱子，仗他之力以堅強這翼的；但又是能摺疊的浮柱。我上文會講起摺疊式的翼子長了怕不能堅牢，現在所講的柱子，便是韋斯氏想出來補救這一層的。（看第一圖）

這些柱子的接頭處，都是一種骨樑。扯直時很是平穩堅固，滑過了樅頭，便可以摺疊起來。

上面說的，只是一張翼子的構造法，雙翼飛機的兩張翼子本是一上一下的，現在欲使上下兩翼平行，倒是不很容易。韋斯對於這一點想的法子，便是欲在上下翼的中間加幾根立柱。這種立柱的兩端都是尖的，取其可以旋轉自如。翼子摺疊的時候，立柱是平行地自相靠攏，而甲乙兩種條子却是交錯地摺緊藏疊起來，所以結果是止縮成極小一捆，毫不占一些地方的。（看第二圖，這是半收緊的形狀，主持這個動作的，就是旁邊的一個小鍵頭了。）

此圖示機動摺收翼骨之形

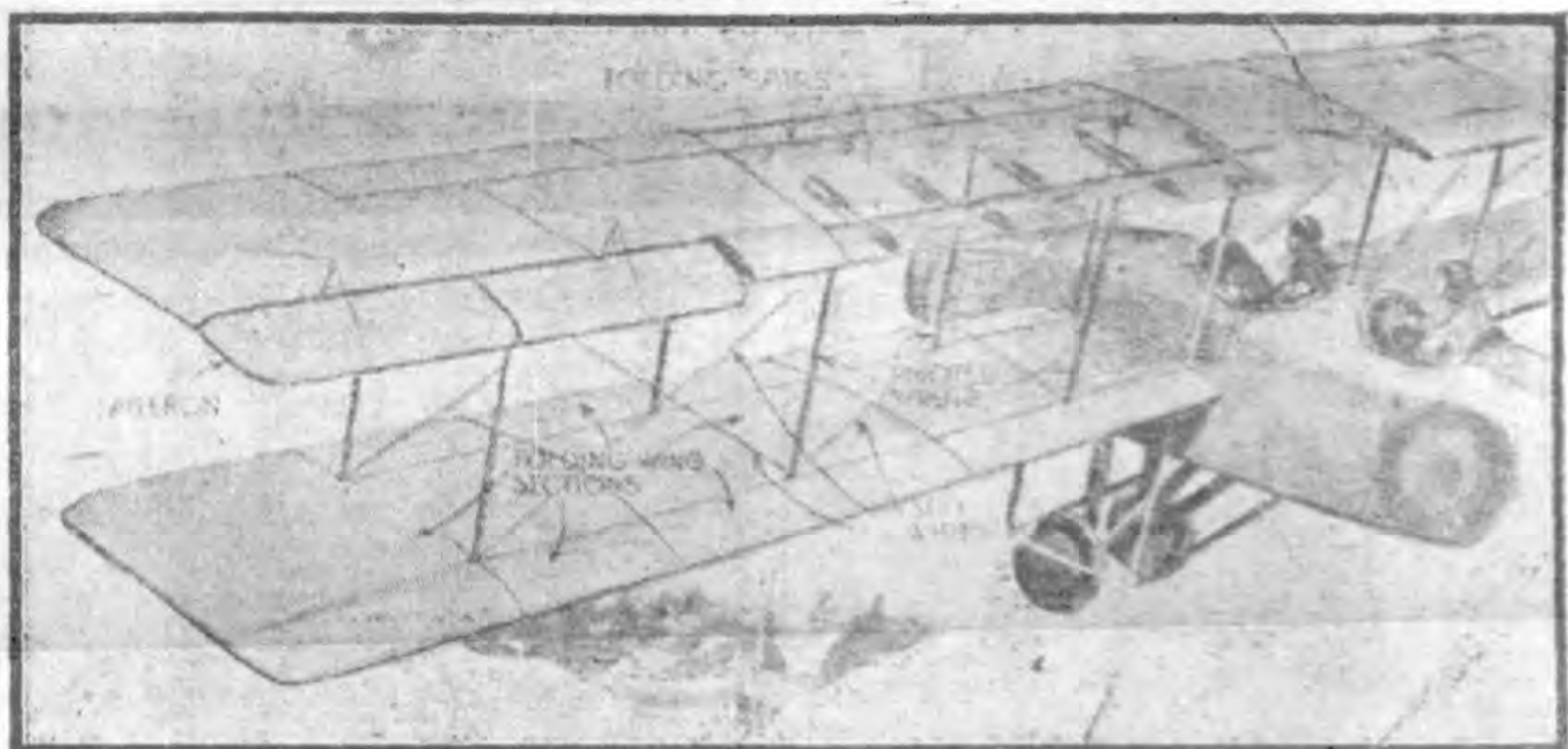


第二圖

這個小鍵頭何以能殼操縱全翼的柱子？和條子呢？是不是用電力的？關於這一點，我們便講到又一個的機件。這是裝在摺疊浮柱與立柱相接觸處的鋼絲。此等鋼絲是交錯

學

。此是飛行時翼子完全展開之形。從上部剖面，可以見完全展開時翼骨的結構。



第 三 圖

成十字形的；凡兩立柱的中間，一定有這鋼絲。（看第一第二第三三圖）不要看輕這小小鋼絲，他正是這個飛機翼的總收放樞呢！在收放之外尚有一樁用處，便是借此也可以使得翼子平穩，不致震動。

韋斯氏的理想大概是如此。他的理想雖然難免有缺點，仍有許多價值不必駁沒。而最精到的地方，要算翼子上一縱一橫的兩種柱條。我們上文也已論到飛機摺疊翼的難點，是在礙著上面蒙的厚布，現在照韋斯氏的法子——就是縱橫兩種條子成交叉形自摺的法子——已可免了這個障礙了。應用一方既然沒有大不便，只好說是成功了。

現在韋斯氏理想的鳥形飛機，雖然不見大行，却已有英國的反爾岡飛機廠請他造出一架來試試；他們的志向是欲使飛機宜於天空宜於街市宜於河海。他們說，飛機欲到天空，便展開兩張翼，欲到城裏，便收翼用輪著地，欲到河內，便下水是了。（看第四第五兩圖）

這種理想能否達到，現在不能預知；這種理想的飛機，實用時有沒有危險，現在也不能曉得。不過照理論上講，似乎應有以

鳥形的飛機

此是飛機行於街道之形。因為翼子既然收藏妥當了，飛機便變成汽車了。



圖四第

緊收兩翼，藏在機身兩旁，便可下水行駛，和一個小汽油船一樣了。平常翼子張開的飛機不能如此，因為翼子和空氣相激，要起阻力。



圖五第

下的兩種危險——

(一)是飛機收翼時，因驟失抵抗力，而致機身顛覆。

(二)是落地時會不會因沒有翼來平衡他而致機尾打著地上。

關於(一)這一層，因為從實驗得來，曉得飛機要保持平穩，最重平衡，而翼對於空氣的抵抗力，便是一個大平衡；飛機的翼既然要收縮，是在未落地前收縮呢？還是既落地收縮呢？這是非待造出試驗不可了。所以(一)的問題不容易完全解決的。

關於(二)呢，又是飛機形式問題了；因為照雙翼機的身子那樣長，尾部常有碰著地的危險，他前面兩個翼便是平衡前部的重量的，一旦翼收起了，飛機變成摩托車在街上走，如何能使機尾不碰地，倒也是個問題，這也只有待將來再改良了。

從這裏面，我們可以曉得韋斯氏的理想，儘管還有缺點，「羅馬不是一天造成，」我們不能不認這種理想是少有益於航空事業呀。

## 罌子桐之功用及種植法

貴州興義高小校畢業生 蔣秋溪

### (一) 功用

罌子桐一名油桐。俗或稱爲油樹。其用甚廣。性宜山地。並不難於栽植。誠使將荒陬之區。廣爲播種。數年之後。蔚然成林。又何嘗不爲農工商之一利也。爰舉數端述之。我國西南一帶。何處非山。何山非曠。一旦遍栽罌子桐。化無用爲有用。其利一也。罌子桐栽後。不需人工。不費資本。只須於長成之日。每年收子。其利二也。罌子桐之葉。於夏初包裹蠟蟲。便而有益。其利三也。罌子桐之花。落於近樹之土上。可以作肥料。其利四也。罌子桐之種子。可以榨油。如房屋船艇器具等類。皆必需之。其利五也。罌子桐之果皮。曬乾搗碎。可以肥田。又可燒灰煮蠶。其利六也。種子榨油後之渣滓。既能肥土。又能殺害蟲。其利七也。枝可作柴。幹可造器。其利八也。

### (二) 種植法

(甲) 辨種。罌子桐原有兩種。一種俗名大桐樹。一種俗名七星桐。大桐樹栽種後。須俟十年之久。始能高六七丈。結實甚稀。每葉枝處祇有一顆。人多不喜之。七星桐則在栽種後五年。卽開花結實。七年後。結實纍纍滿枝。每成一撮。多則七顆。少則四顆。年可得桐子百斤左右。更越數年。樹愈長大。其子又不可以數計也。

案洪江等地所產之罌子桐。可分四種。有名一年富者。今年種之。明年便結實。有名二年富者。種後

三年始結實有名。五年富者種後五年方結實。實大如拳一枚。內有子五粒。或六粒。結實早者子大而油反少。結實遲者子小而油較多。此三種之實形狀相同。另有名鐵殼桐者。其表皮有皺紋而殼（即果皮）特薄。樹不大而甚高。結實之期間一年富可七八年。三年富可十一二年。五年富及鐵殼桐可歷五六十。是在量其土宜而種植之。

（乙）收種 收取種子須在十一兩月留其實於肥大之樹枝上。不必採摘。任其實老自落。拾歸家中。堆積十日。將外皮剝去。置日中曬乾。切勿稍有溼氣。

（丙）播種 清明前後將嬰子桐之種子和灰糞拌勻。然後取竹筒削尖。用筒口插土約五六寸深。隨播種子於土中一孔一粒。以土覆之。但須先鋤鬆土質。作成淺溝為宜。

（丁）栽秧 栽植桐秧。隨地皆宜。惟以黑砂土而背陰者為最上。黃土及向陽者稍次之。栽時每株須距丈許。或二丈。將來長成。方不擁擠。山坳山腰山坳山麓均屬相宜。但熟田河埂切勿栽植。如栽田畔樹漸成林。有妨稼穡。河埂則樹漸長成。結實易落水中。隨波而去。必無收成。

（戊）選秧 移植桐秧。宜選初年所生者。根小而淺。掘不費力。易於栽活。若至次年高約三四尺。則根大而深。固起秧必致傷根。傷自難望其全活也。

（己）摘實 秋末冬初視桐實漸有落地者。即為成熟之證。始可摘取。摘後堆在一處。令漸生熱。約歷數日。外皮自能爆開。倘有未全爆開者。再將桐實曬晾兩日。用腳踏之外皮自能脫淨。更以箒輕輕掃。

開皮殼另堆一處。後將桐子拾起曬乾即可出售矣。

## 說榴

石榴一名安石榴。各處皆有之。每因土質氣候及種植之法不同。遂生變種。而其幹之高低亦無一定。大概高者丈餘。低者僅二尺許。分枝最繁。葉狹長。色綠。極似茶葉。惟葉緣平滑無齒。五月開花。萼片六。亦有五片者。然下端皆連合成筒狀。花瓣以萼之多少而定。其色有黃白、大紅、粉紅、四種。花之中央有雌蕊一枚。周圍環以多數之雄蕊。雄蕊頂端各具黃色小囊。內貯花粉。雌蕊末端粗大處。即子房也。中藏胚珠無數。雌蕊受花粉後。胚珠漸次發育。遂成榴實。實圓如球。頂有尖瓣。謂之榴嘴。即萼也。榴皮之色。或紅。或黃。或具黑色斑點。去榴皮。則見榴子。纍纍排列作蜂房形。間以黃色薄膜。因分數房。種植得宜者有八房。否則九房。各房之子數。平均約三十粒。子色白。外被半透明紅色。或白色之果肉。果肉之味。有甜、酸、苦三種。但在幼時。其味皆帶酸澀。不堪採食。

種類。榴之種類頗多。今畧舉常見之數種。分述於後。

農 藝 概 論

雲南省會甲種  
農校畢業生 高鴻熙

- (1) 富陽榴 以昔為富陽之特產。故名。結實甚大。大者如碗。果肉厚。漿汁最足。
- (2) 黃榴 果皮呈黃白色。比常榴大。結實多。故傳種極易。
- (3) 河陰榴 原產河陰。別名三十八。以榴房中僅有三十八子也。
- (4) 海榴 以來自海外。故名。樹高僅二尺餘。常栽盆中。供玩賞之用。結實亦大。直垂至盆。殊為美觀。
- (5) 南韶榴 皮薄如紙。果肉味美。
- (6) 水晶榴 子白。瑩澈如水晶。味亦美。
- (7) 山榴 形頗類榴而小。且不作房。
- (8) 苦榴
- (9) 四季榴 四時開花。至秋結實。實綻裂後。旋復開花。
- (10) 火榴 花時燦爛如火。樹體小。與海榴相若。可栽盆中。以供玩賞。又有細葉一種。亦佳。

(11) 餅子榴 花複瓣不能結實。

(12) 番花榴

種植法 分爲觀賞用的種植法及食用的種植法二種。觀賞用者則以能開絢爛之花爲目的。食用者則以能結良好之果實爲目的。今分述於左。

(甲) 觀賞用的種植法 又可分爲實蒔法、插木法之二種。

(一) 實蒔法

(1) 選種 榴熟時選取榴實之大小得中者數枝。記定上下南北之方向。至霜降後。摘下用稀布作一袋。將榴實全枝貯藏其內。仍照樹上方向。置於通風背陰處。切忌日光直射。以損其發芽力。至次年二月即可散播。

(2) 製土 先於六七月間。選取沙質壤土。篩去瓦石。平攤地上。澆以濃厚之人糞尿。曬乾後。又澆又曬。如此五六次。仍敲細之。篩畢。收貯缸內。置不受風雨處。以待播種之用。

(3) 播種 播種時期不可過早。亦不可過遲。過早則氣候未暖。發芽不易。過遲又恐失種子之發芽力。大約在二月初最爲適宜。播時取所製之土。平鋪盆內。約厚三寸許。每間三寸。掘一淺

穴。然後取出去年選定之榴實。除去果皮及果肉。每穴內播種子三四粒於其中。再覆以厚約半寸之土。灑水令土面微濕。置於受風露向陽處。逐日注意灑水。勿使乾燥。約經十七八日。即可望其發芽也。

(4) 削株及移植 榴苗長至寸餘時。須行削株法。將細弱者拔去。每穴僅留一苗。方能充分發育。每日須注意灌溉。及四月中即可移植小盆內。每日仍須用肥水灌三四次。日午澆之。則更好。如此培養。至七八月間。即能開花。

(5) 避雨 用馬口鐵作一漏斗形之蓋。蓋之中央可開一孔。較榴莖稍大。剖爲兩片。雨時將兩片合併。蓋於盆上。以免肥料被雨沖失。

(6) 離地及摘芽 栽於盆中之榴。欲其多花。須阻止根之發育。過度故。四五月間。當曬之屋上。或花壇上。勿使接近地面。多生支根。又新生之嫩芽太多。亦足以傷枝幹之力。須摘去之。

(二) 插木法 三月初取指大之嫩枝。長尺五寸。以八九枝爲一束。用火微燒下端。勿使出汁。豎於深尺七寸。徑一尺之穴。畔令其自立。乃置殭石及枯骨於枝間。一層土。一層骨石。以築實。



之。至其土埋沒枝頭約寸餘爲止。每日灌以水。勿使乾燥。約經二十餘日。即可發生不定根及不定芽也。既生之後。復用骨石鋪於根下。至十月間天寒。以稻草裹其枝幹。自無凍死之虞。餘同實壽法。

(乙) 食用的種植法 實壽法所得苗木。不及母樹。生活年限亦屬短促。故園藝家之種榴。概用插木法。其他壓木接木等法。亦鮮有用者。

(1) 母樹之選擇及培養 欲造榴林。而達採取果實之目的。不可不先期培養母樹。母樹佳良。與否於將來造成之榴林。實有密切之關係。母樹佳。則造成之林亦佳。反是則雖培養得法。其樹體終不堅實。所結果實亦細小惡劣。自難達種榴之目的。故於培養母樹之先。尤須從事選擇。選擇之法。不外左列數端。

(一) 樹形端正。枝條正直而繁茂者。

(二) 果實大味佳美者。

(三) 結實三年者。

(四) 枝條直徑在一寸以上者。

照上列事項。既已選得母樹。可照下列各條。注意培養之。

(一) 春間應行深耕法。將母樹根部之四周掘鬆。使多受風化作用。並吸收充分之日光。

(二) 深耕後一週。復於根部周圍掘一圓形深溝。充以濃厚之人糞尿。或骨肥。隨以厚土覆之。

(三) 花時略將其花摘去。勿令耗費樹力。

(四) 修整樹形。刪去細枝。

(五) 秋季再行深耕一次。惟所施肥料。以腐熟之堆肥爲宜。依上列事項。培養一年。至來年即可供插條之用。

(2) 母樹一株之插條數 母樹一株所得插條之數。以母樹之大小不同。本難預定。但據園藝家之試驗。謂過多則有損母樹。過少則於經濟上殊不合算。大概以取十五株至二十株爲度。故現今種榴者。皆以此爲定法。

(3) 苗圃之選擇及整理 種榴本可不設苗圃。逕種本地亦無不合。惟於灌溉及保護上。諸多不便。故以設植苗圃爲合法。苗圃之位置。以陽光通透。空氣流通。乾濕得當之處爲最宜。其他陰濕之地。皆屬不合。上年冬季。須將全地深耕一次。並施以濃厚之淡質肥料。至次年春初。復耕鋤一次。擊碎土壤。除去砂石。

然後分理成畦。謂之苗床。苗床須三尺長。須一丈二尺。各苗床之間。又須留二尺之餘地。以便管理。再施以稀薄之人糞。尿。以爲插條之預備。

(4) 插條之時期 插條之時期。春夏兩季均可。蓋春季樹液流動不定。芽之發生較易。惟灌溉稍疏。即便枯死。夏季則天氣和煦。雨澤充足。即灌溉稍疏。亦不至死。總之在春季。以清明前後。夏季以端午前後爲最宜。插條者斟酌用之可也。

(5) 插條之方法 插條之前。應將母樹之枝條。斫下。切爲數段。每段長以一尺五寸爲度。切口務須平滑。上端作一斜口。然後倒插於畦內。隨用木槌敲入。其露出地面之部。不過二寸許。復以足踏實其周圍之土。則發根自易。又切口須以樹膠或黏土塗之。以免腐爛。至株間。則以相距二尺爲率。

(6) 插條後之處理 插條後。應行處理之點甚多。今述其最要者於後。

(一) 宜留心灌溉。使苗圃表面常常濕潤。在天晴日烈之日。至少須有二次以上之灌溉。

(二) 若遇連日陰雨。非特不宜灌溉。且須設法排除苗床上多

量之水分。以免插條之腐敗。

(一) 苗床上。倘生各種雜草。當從根拔出。否則肥料被其奪去。

(二) 插條不可無故使之動搖。

(一) 插條入土後。其露出地面之一端。不可以指甲掐之。而驗其生活與否。

(7) 摘芽之選擇 插條入土。約經二十五六日。即能發芽。斯時更當注意灌溉。且每間十餘日。又須用稀肥一次。倘發生之芽過多。可擇其肥壯者。留三四芽。餘則摘去之。春季插者。其芽長至端午前後。高達一尺有餘。可以移植。至夏季插者。須至翌年春季。方可移植。時用鋤輕輕由苗床上。將全株連根掘出。附根之土。不可使之脫落。

(8) 移植及整地之方法 惟在移植以前。須將榴園全地。徧耕一次。然後每間一丈二尺。掘一深三尺。徑三尺之圓穴。穴底實以腐熟之堆肥及骨灰少許。乃將榴苗正立穴內。隨以細土徐徐填覆。使高於地面約四五寸。灌之以水。且須隨時視天氣之陰晴。斟酌灌溉之初。種三年內。每春秋兩季。須施肥一次。所施之肥料。春季以速効者爲主。秋季以遲効者爲主。

(9) 冬季之保護。榴至冬季葉片凋落樹體發育停止固可勿事保護惟各種害蟲正宜於此際搜捕蓋昆蟲之匿於樹穴者可尋出斃之其產卵於土中者用深耕法將下層土壤翻至上層使得受充分之日光而害蟲之卵亦易為霜雪所凍斃至來年自可減少較之臨時驅除事半功倍也。

摘榴。榴至三年後枝葉逐漸繁茂高達丈餘已能開花謂之試花頗易謝落結實殊難須至翌年方能結實以後年多一年累累滿樹始可達採摘之目的也惟採摘時期不可太早太遲早則尚帶澀味遲則果皮綻裂價值減少且在採摘之前應澆數次則果實之漿汁自足臨採時用榴鉤將榴條徐徐攀下擇成熟者連枝摘之以便收藏其時間以清晨及日落為宜若在雨中或日下採摘皆易腐爛。

懸榴。摘下之榴用麻線在近蒂處逐個縛之不可密接以離寸許為度可將麻線兩端懸於樑上及壁間不時留心巡視倘

有將腐壞者則檢除之如斯放置雖留至明年二三月間果皮已乾而果肉之漿仍存味與鮮者無異。

藏榴。摘下之榴形大而果皮無傷痕者可貯於新瓦缸內上覆以新鮮之松葉其上又以紙十餘重密封之亦可收藏月餘然不若懸挂之妥當也。

榴茶。榴葉初生採其嫩枝煮之於釜可以代茶其味之香非茶所能及真佳品也惟性甚寒不宜多飲。

榴蔬。榴花之謝落者可收集之剖為兩片除去雌雄兩蕊曬乾收藏食時用清水泡一二日漂去澀味加垂菜同炒殊甘脆或於煮熟後和豆豉脂麻入臼搗碎冷食亦佳誠尋常蔬菜中不可多得者也。

榴酒。取成熟之榴剝去果皮入壓榨器中榨取其汁盛色玻璃瓶內密封其口置於暗處約經十餘日遂發酵而成榴酒其味甘酸。

## 重心之圖上決定

浙江省立甲種工業學校機械科生黃祖森

取物體中之一定點而支持之雖變更其位置及方向常能保持其平衡者稱為物體之重心(Center)

of Gravity) 即組成物體之各質點恰如均集於此定點者也。換言之。凡地球之重力作用於物體中之各質點時。其重心即此等平行力合力之着力點也。

今以幾種平面之重心位置決定方法說明之。

一、三角形 (Triangle) 如第一圖所示頂點  $O$  與對邊  $AB$  之中點  $D$  連結之。又頂點  $B$  與對邊  $AC$  之中點  $E$  連結之。則直線  $OD$  與  $BE$  之交點。即為重心之位置。或於  $OD$  直線上。取  $DS$  等於三分之一  $OD$ 。則  $S$  點即為重心。

二、四邊形 (Quadrilateral) 平行四邊形 (Parallelogram) 矩形 (Rectangle) 正方形 (Square) 等之重心。常在二對角線之交點上。如第二圖所示之點是也。

梯形 (Trapezoid)  $ABCD$  之重心。常在平行對

邊  $AB$  與  $CD$  之中點連結直線  $EF$  上。如第三

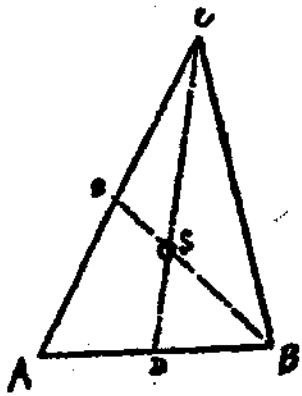
圖。今以對角線  $A$

$C$  區分為兩三角

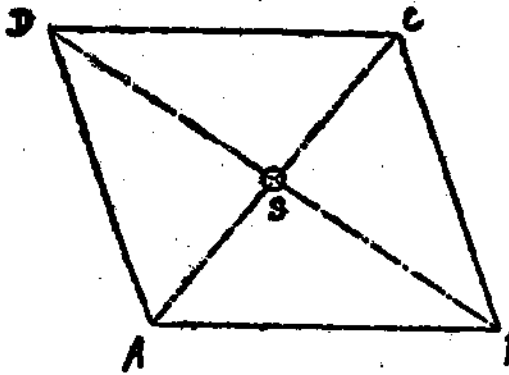
形  $AOD$  及  $ABO$  一

各求出其重心  $S_1$

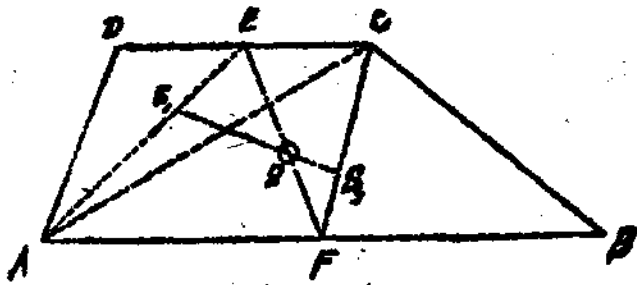
及  $S_2$ 。又連結之。則



第一圖



第二圖



第三圖

二直線  $ED$  及  $OS$  之交點。即重心  $O$  之位置也。或如第四圖所示。平行對邊各向其反對方向延長。使  $DJ = AB$ 。又  $BH = CD$ 。則重心亦在  $HJ$  之連結線上。故線  $HJ$  與  $ED$  之交點。亦即梯形之重心。或如第五圖。試照第四圖之方法左右施行之。則得  $ED$  及  $EG$  兩線。此兩線之交點。亦為重心。又如第六圖。引長中央線  $ED$  與由  $D$  點平行於對角線  $AC$  之  $DG$  相交於  $O$ 。取  $EO = OD$ 。則  $O$  點亦為重心。

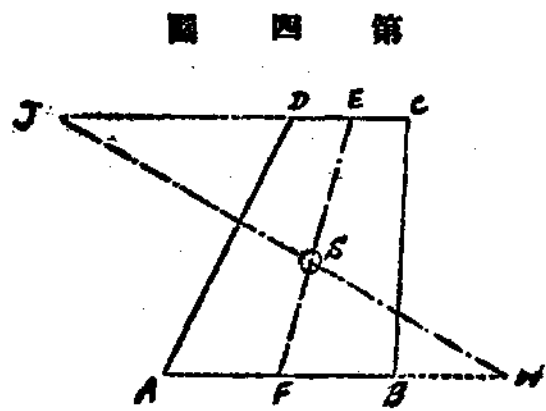


圖 四 第

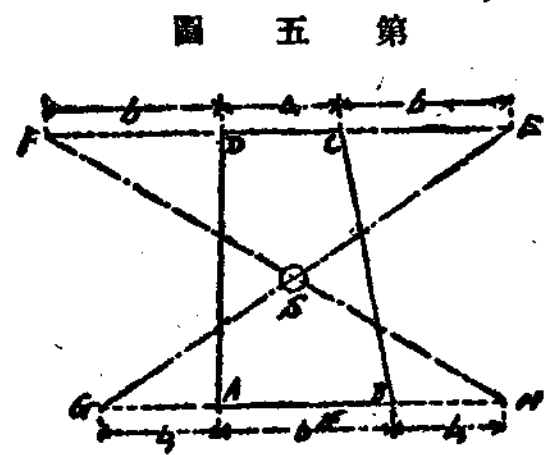


圖 五 第

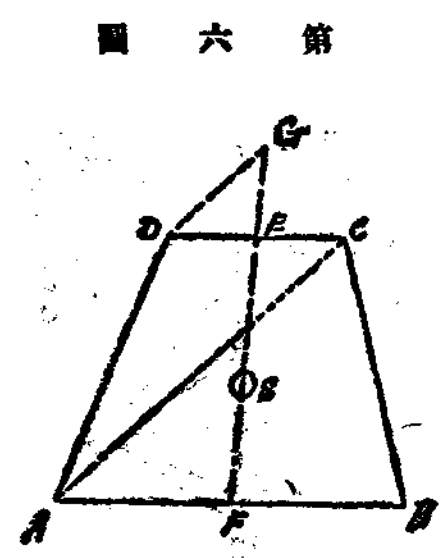


圖 六 第

任意之不規則四邊形 Trapezium ABCD。如第七圖。先引對角線  $AC$ 。區分為兩三角形  $ACD$  及  $ABC$ 。求出其重心  $O_1$  及  $O_2$ 。又連結之。更連結他對角線  $BD$ 。區分為兩三角形  $CBD$  及  $ABD$ 。求

出其重心 $O$ 及 $O'$ 。又連結之。則直線 $OO'$ 與 $SS'$ 之交點即重心之位置。或如第八圖對角線 $AO$ 與線 $SS'$ 相交於點 $E$ 。在 $SS'$ 線上取點 $O$ 。使 $SO = S'E$ 。此 $O$ 點亦為重心位置。

圖 七 第

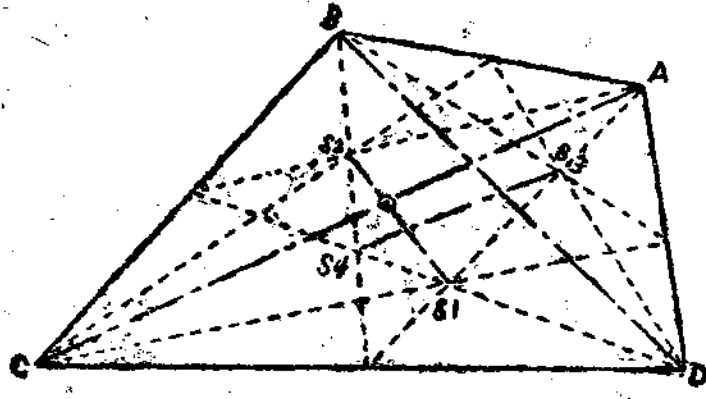


圖 八 第

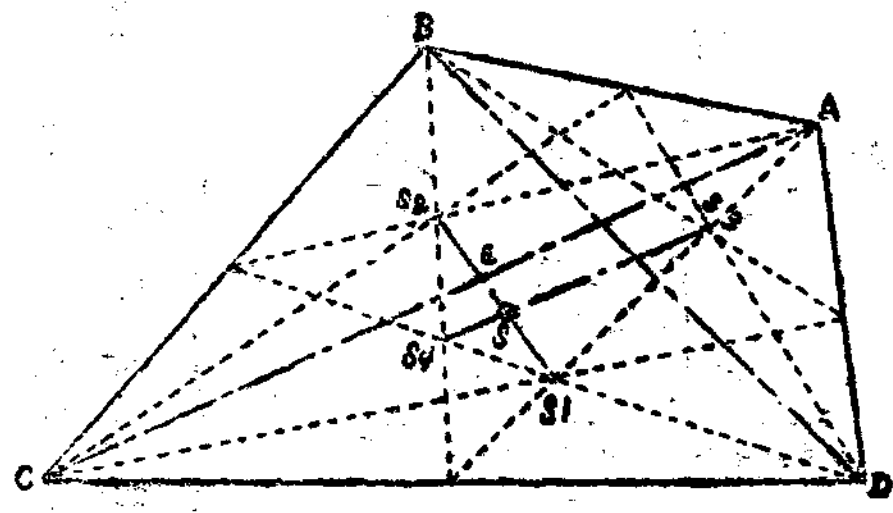
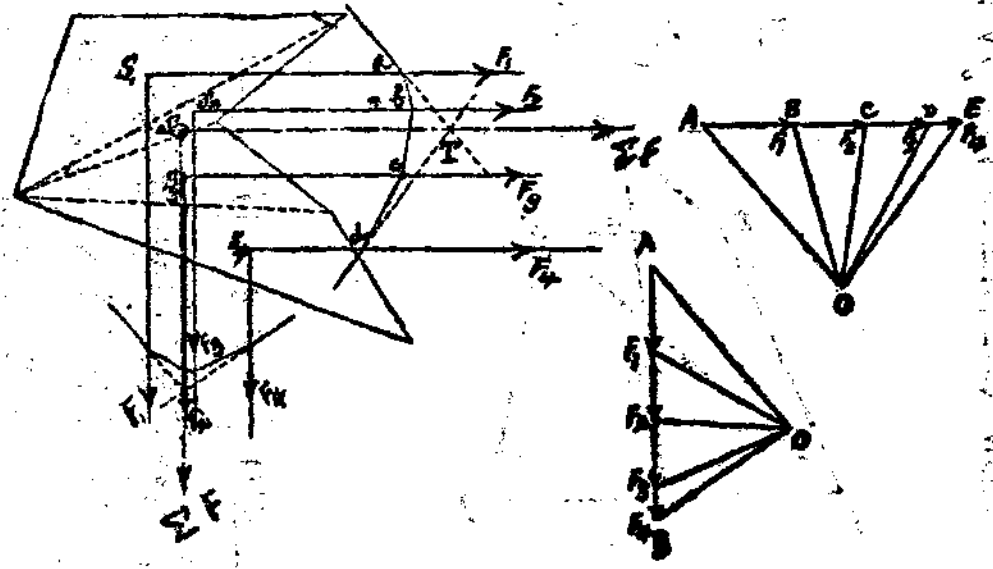


圖 九 第



三、多角形 (Polygon)  
此時引對角線區分為若

于三角形。如第九圖所示。求得各三角形之重心  $S_1, S_2, S_3$  及  $S_4$ 。各重心引任意方向之平行力。其力之大小依三角形面積之大小而定。求出其合力。所謂重力線是也。次略說求合力之方法。假定各三角形面積之大小。定適當直線  $AB, BC, CD$  及  $DE$ 。即表示平行力  $H_1, H_2, H_3$  及  $H_4$  之大小也。此等直線相加而爲一線  $AH_1$ 。今取線外任意點  $O$  爲極。而引  $OA, OB, OC, OD$  及  $OE$  等極線。在  $S_1$  線上。取任意點  $a$ 。引平行於  $OA$  之直線  $aT$ 。在  $a$  點又引平行於  $OB$  之直線  $aD$ 。依此法而行。順次畫  $bc, cd$  及  $dE$  等線。則  $aT$  與  $aD$  之交點。即合力通過之點也。故自  $H_1$  點畫平行於  $S_1a$  之直線。即重力線也。更以他方向畫同樣之平行力線。求出其重力線。則此二重力線之交點。即多角形之重心位置也。

正多角形 (Regular Polygon) 之重心。皆在該正多角形之內切或外切圓之中心點上。

四、集合形 (A Group of bodies) 先區分爲數面積。各求出其重心。法與前同。作平行力。求出二重力線之交點。即爲集合形重心之位置。如第十圖所示。便可明瞭也。第十一圖所示者。集合形中軸之上下爲相似形。故其重心必在中軸上。則重力線  $M_1M_2$  與中軸之相交點。即重心也。

又試舉幾種立體之重心位置決定之法如下。

五、球殼及球 (Spherical shell and shell) 球殼及球之重心。即在該球殼及球之中心點上。

六、柱體 (Prism) 柱體之重心。在該體兩端面之重心連接直線  $AB$  上。如第十二圖所示。而此

圖 十 第

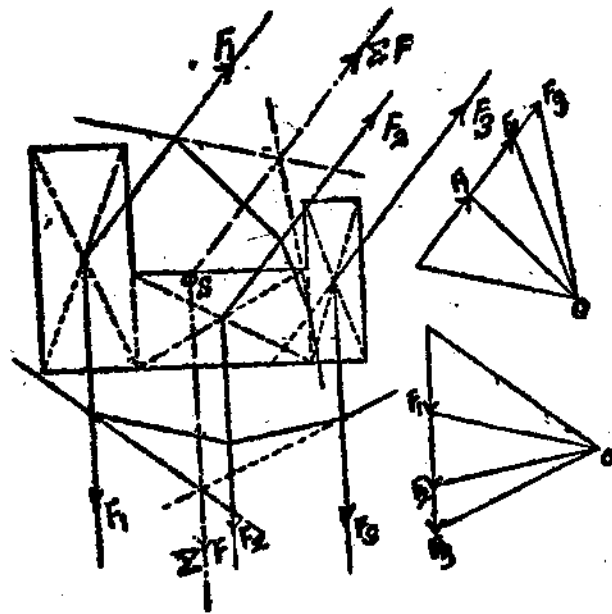
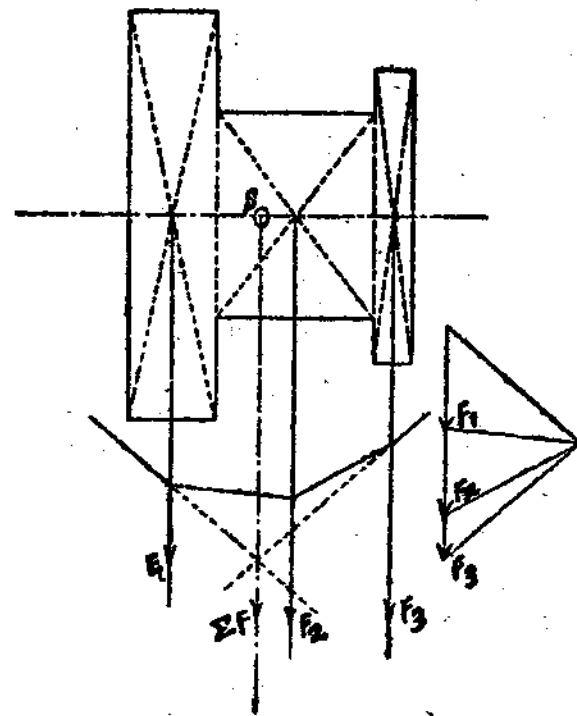


圖 一 十 第



四、直線之重心。即此線之中心。故全體之重心  $\Omega$  亦為此線之中

心。(角柱與圓柱同樣求法)

七、管 (Pipe) 管之重心。亦在中心線之中點上。與柱體同。

八、三角錐 (Triangular pyramid) 如第十三圖所示。為頂點

$\Delta$  底面  $BOD$  之三角錐。底面一邊  $BD$  二等分於  $E$ 。  $OE$  線上

取  $OH = \frac{1}{3} OE$ 。則  $H$  點即為底面  $BOD$  之重心。又  $H$  點與頂

圖 三 十 第

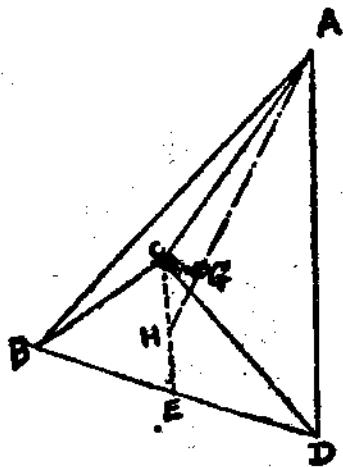


圖 二 十 第



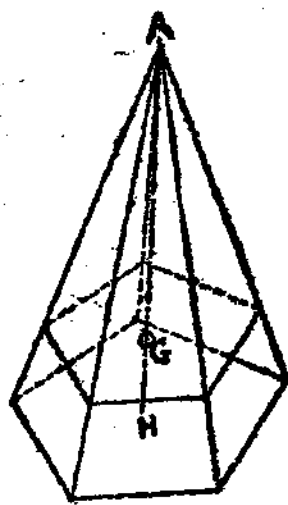


點 $\Delta$ 相連接。則此錐之重心。即在此 $\Delta H$ 軸上。同樣又以 $\square$ 或其他點為頂點。求出頂點對面底面之重心。則此重心與頂點之連接線。與 $\Delta H$ 軸之交點 $G$ 。即三角錐之重心也。或 $\Delta H$ 軸上。取 $GH = \frac{1}{4}AH$ 。即 $G$ 點。亦為三角錐之重心也。

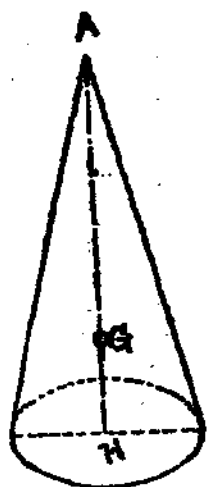
九、多角錐 (Pyramid) 如第十四圖所示。為頂點 $\Delta$ 之多角錐。底面之重心為 $\square$ 。同樣可知多角錐之重心。必在 $\Delta H$ 軸上。次底面分為若干三角形。各與頂點相連接。成為若干三角錐。則各三角錐之重心。為各自底面小角錐高。則多角錐之重心。在自底面小角錐高之平行於底面之平面上。此平面與 $\Delta H$ 軸之交點 $G$ 。即多角錐之重心也。

十、圓錐 (Solid cone) 圓錐之底面。即角錐之底面。可視為無限多邊形。故求法與角錐相似。即底面之中心。與頂點相連為 $AH$ 。取 $GH = \frac{1}{4}AH$ 。此 $G$ 點即為重心。如第十五圖。

圖四十第



圖五十第



## 多元一次式之排列消法

江蘇周任

多元一次式之消法。除加減法。代入法。比較法外。尚有一種排  
列式消法。於普通代數中恒略而不載。然加減代入比較三法。

演算複雜之式。頗費時間。若用排列式算之。則較為簡便。且有興味也。不揣庸陋。述之於次。

一、排列式

設有  $a, b, c, d$  四字母排列爲  $\begin{vmatrix} a & b \\ c & d \end{vmatrix}$  其意即  $a \cdot d - b \cdot c$ 。此種代數式名之曰排列式。因其縱橫各有二元。故謂之二項排列式。任何二項排列式之值。求之甚易。蓋  $\begin{vmatrix} a & b \\ c & d \end{vmatrix}$  即等於  $ad - bc$  也。

又如有  $a, b, c, d, e, f, g, h, i$  排列爲  $\begin{vmatrix} a & b & c \\ d & e & f \\ g & h & i \end{vmatrix}$  其意即

$$aei + dhc + gfb - ceg - fha - idb$$

此種排列式謂之三項排列式。因其縱橫各有三元也。

凡三項排列式。即等於多項式六項之和。每項爲三元相乘之積。惟每行每列中僅能取一元。若每項中之三元爲正。則其相乘之積爲正。三元爲負則其相乘之積爲負。如上圖連實

線之字母爲正。連虛線之字母爲負。故

$$\begin{vmatrix} a & b & c \\ d & e & f \\ g & h & i \end{vmatrix} = aei + dhc + gfb - ceg - fha - idb$$

二、二元一次式之排列消法

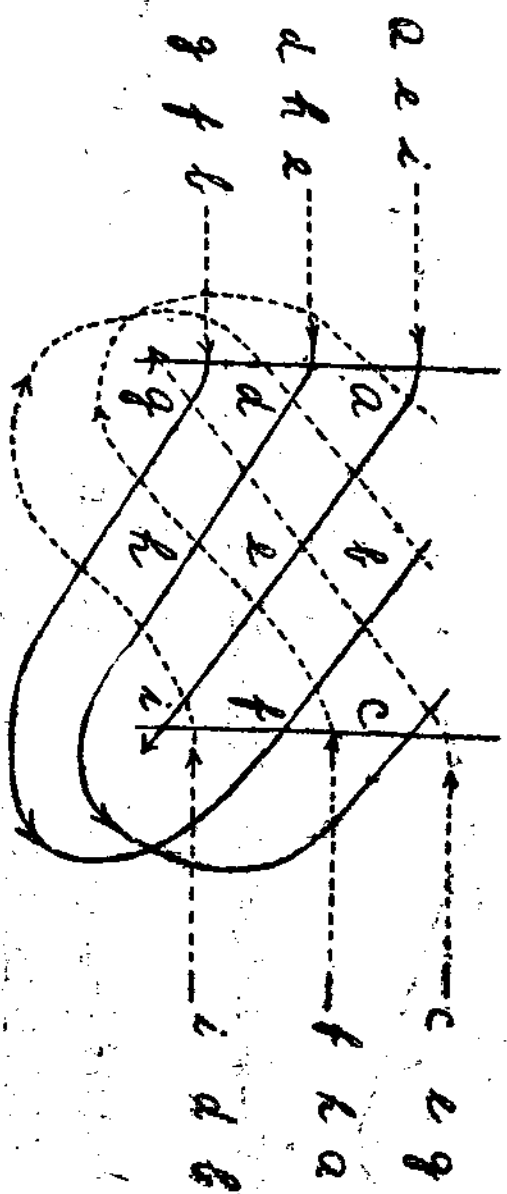
例如  $ax + by = c \dots\dots\dots (1)$

$dx + ey = f \dots\dots\dots (2)$

試求  $x, y$  之值。

若準加減消法。以  $e \times (1), b \times (2)$  則

$$aex + bey = ce \dots\dots\dots (3)$$



$$bdx + bey = bf \dots\dots\dots (4)$$

$$(3) - (4) \quad aax - bdx = ce - bf$$

$$\therefore x = \frac{ce - bf}{ae - bd} \dots\dots\dots (5)$$

同理得  $y = \frac{af - cd}{ae - bd} \dots\dots\dots (6)$

但  $\frac{ce - bf}{ae - bd} = \frac{\begin{vmatrix} c & b \\ f & e \end{vmatrix}}{\begin{vmatrix} a & b \\ a & e \end{vmatrix}}$

$$\frac{af - cd}{ae - bd} = \frac{\begin{vmatrix} a & c \\ a & f \end{vmatrix}}{\begin{vmatrix} a & b \\ a & e \end{vmatrix}}$$

故  $x = \frac{ce - bf}{ae - bd} = \frac{\begin{vmatrix} c & b \\ f & e \end{vmatrix}}{\begin{vmatrix} a & b \\ a & e \end{vmatrix}} \dots\dots\dots (A)$

$$y = \frac{af - cd}{ae - bd} = \frac{\begin{vmatrix} a & c \\ d & f \end{vmatrix}}{\begin{vmatrix} a & b \\ a & e \end{vmatrix}} \dots\dots\dots (B)$$

由是得排列法之定則如下。

定則 4. 排列式各式之分母皆相同，將(1)(2)兩式中 $x, y$ 之係數依次書之即得  $\frac{\begin{vmatrix} a & b \\ d & e \end{vmatrix}}{\begin{vmatrix} a & b \\ a & e \end{vmatrix}}$ 。

多元一次式之排列消法

B. 排列式之分子。在求 $x$ 值之式中。將分母式中 $x$ 之係數

改為常數 $f$ 即得  $\frac{\begin{vmatrix} c & b \\ f & e \end{vmatrix}}{\begin{vmatrix} a & b \\ a & e \end{vmatrix}}$ 。

C. 排列式之分子。在求 $y$ 值之式中。將分母式中 $y$ 之係數

改為常數 $f$ 即得  $\frac{\begin{vmatrix} a & c \\ d & f \end{vmatrix}}{\begin{vmatrix} a & b \\ a & e \end{vmatrix}}$ 。

例題 試用排列式消法解下列之式。

$$2y + x = 7 \dots\dots\dots (1)$$

$$5x = 2y + 11 \dots\dots\dots (2)$$

解法 故(1)(2)兩式為

$$x + 2y = 7 \dots\dots\dots (3)$$

$$5x - 2y = 11 \dots\dots\dots (4)$$

則準排列法

$$x = \frac{\begin{vmatrix} 7 & 2 \\ 11 & -2 \end{vmatrix}}{\begin{vmatrix} 1 & 2 \\ 5 & -2 \end{vmatrix}} = \frac{7 \times (-2) - 11 \times 2}{1 \times (-2) - 5 \times 2} = \frac{-14 - 22}{-2 - 10} = 3.$$

$$y = \frac{\begin{vmatrix} 1 & 7 \\ 1 & 5 \end{vmatrix}}{\begin{vmatrix} 1 & 2 \\ 5 & -2 \end{vmatrix}} = \frac{1 \times 7 - 1 \times 5}{1 \times (-2) - 2 \times 5} = \frac{11 - 35}{-2 - 10} = 2.$$

驗算 今將 $x, y$ 之值代入(1)(2)兩式。則

$$(1) + (2) \quad 2y + 6z = 2y + 18$$

$$\text{即} \quad 4 + 18 = 4 + 18, \quad 22 = 22$$

三三元一次式之排列消法

$$\text{例如} \quad ax + by + cz = p \dots\dots\dots (1)$$

$$dx + ey + fz = q \dots\dots\dots (2)$$

$$gx + hy + iz = r \dots\dots\dots (3)$$

求  $x, y, z$  之值

準加減消法(加減消法進前二元式)則

$$x = \frac{pei + qhc + rfb - cer - fhp - igb}{aei + dhc + gfb - ceg - fha - idb} \dots\dots\dots (4)$$

$$y = \frac{aqe + dre + gfp - cgg - fra - idp}{aei + dhc + gfb - ceg - fha - idb} \dots\dots\dots (5)$$

$$z = \frac{cer + dhp + gqb - peg - qha - rdb}{aei + dhc + gfb - ceg - fha - idb} \dots\dots\dots (6)$$

在(4)(5)(6)三分數式中得下列諸要點。

1. 三式之分母皆相同。
2. 每式之分母或分母皆有六項。三項爲正。三項爲負。
3. 每項皆係三元連乘之積。而三元係從三方程式中各取其一。
4. 分子中每項與分母中每項僅有一元之不同。

如將(1)(2)(3)三式中  $x, y, z$  之係數作爲排列式。則得

$$\frac{\begin{matrix} a & b & c \\ d & e & f \\ g & h & i \end{matrix}}{g h i}$$

$$\text{但} \frac{\begin{matrix} a & b & c \\ d & e & f \\ g & h & i \end{matrix}}{g h i} = \frac{aei + dhc + gfb - ceg - fha - idb}{g h i} \dots\dots\dots (D)$$

此即(4)(5)(6)三分數式之分母也。若將(D)式中  $x$  之係數改爲常數  $p$  則得

$$\frac{\begin{matrix} p & b & c \\ q & e & f \\ r & h & i \end{matrix}}{g h i} = \frac{pei + qhc + rfb - cer - fhp - igb}{g h i}$$

此即(4)式中之分子也。同理將常數  $q$  代入(D)式  $y$  或  $z$  之係數則得(5)或(6)式之分子矣。故從排列式得  $x, y, z$  之值如下。

$$x = \frac{\begin{matrix} p & b & c \\ q & e & f \\ r & h & i \end{matrix}}{\begin{matrix} a & b & c \\ d & e & f \\ g & h & i \end{matrix}}$$

$$y = \frac{\begin{matrix} a & p & c \\ d & q & f \\ g & r & i \end{matrix}}{\begin{matrix} a & b & c \\ d & e & f \\ g & h & i \end{matrix}}$$

$$z = \frac{\begin{matrix} a & b & p \\ d & e & q \\ g & h & r \end{matrix}}{\begin{matrix} a & b & c \\ d & e & f \\ g & h & i \end{matrix}}$$

- A. 排列式各式之分母皆相同。即將  $x, y, z$  之係數依次書之即得。
- B. 將排列式  $x, y$  或  $z$  之係數改爲常數。則得各式之分子。

例題 試用排列式消法解下列各式。

$$x + y = 13 + 2z \dots\dots\dots (1)$$

$$x + 7 = 3y \dots\dots\dots (2)$$

$$x + 4z = -14 \dots\dots\dots (3)$$

改(1)(2)(3)式爲

$$x + y - 2z = 13$$

$$x - 3y - 0z = -7$$

$$x - 0y + 4z = -14$$

則

$$\begin{array}{r|rrr} x = & 13 & 1 & -2 \\ & -7 & -3 & 0 \\ & 1 & 1 & -2 \\ & 1 & -3 & 0 \\ & 1 & 0 & 4 \end{array} \begin{array}{l} 13 \times (-3) \times 4 + (-7) \times 0 \times (-2) + (-14) \times 0 \times 1 - (-2) \times (-3) \times (-14) - 0 \times 0 \times 13 - 4 \times (-7) \times 1 \\ 1 \times (-3) \times 4 + 1 \times 0 \times (-2) + 1 \times 0 \times 1 - (-2) \times (-3) \times 1 - 0 \times 0 \times 1 - 4 \times 1 \times 1 \end{array}$$

$$\frac{-44}{-22} = 2.$$

驗算

$$(1) + (2) + (3)$$

$$3x + y + 4z + 7 = -1 + 2z + 3y$$

$$6 + 3 - 16 + 7 = -1 - 8 + 9, \quad 0 = 0. \quad (R)$$

代入(2)(3)兩式則得

$$y = 3, \quad z = -4$$



# 教育部審定



將各種掛圖掛在校裏的牆壁上能引起兒童的多少興趣能增進教授上的種種便利

天地現象掛圖	二輯	每輯一元 合購實價二元
五修身作法掛圖	各八輯	每輯一元二角
女子禮儀法掛圖	各十輯	每輯一元二角
教科實用掛圖	十六輯	一元五角
歷代疆域掛圖	十二輯	六角
歷史掛圖	二輯	五角
歷代興亡圖	一輯	五角
歷代紀元一覽表	一冊	六角
脊椎動物解剖掛圖	五幅	一元六角
五彩理科掛圖	四十八幅	合購十四元
植物	十三幅	二元
動物	十八幅	二元七角
礦物	四幅	一元
自然現象	三幅	一元一角
最新筆算掛圖	十六幅	二元五角
圖案教授掛圖	十六幅	一元五角
直立姿勢比較圖	一幅	三角
潭腿十二路全圖	一幅	三角
兒童身心發育表	一幅	一角

各國學制系統圖	一輯	八幅	九角
職業教育表解	四幅	四角五分	
中國全圖	單幅	一元八角	
中國暗射地圖	一輯	實收各二元二角	
中華民國大地圖	一輯	實收各二元二角	
中華大地圖	一輯	實收各二元二角	
中華分道圖	一輯	實收各二元二角	
中國地勢圖	一輯	實收各二元二角	
本國山系水道表	一輯	實收各一元三角	
訂定中華分道新圖	一輯	實收各一元三角	
坤輿方圖	一輯	實收各一元三角	
世界暗射地圖	一輯	實收各一元三角	
坤輿東西半球圖	二輯	實收各二元一角	
東西半球暗射地圖	二輯	實收各二元一角	
世界最新地圖	一輯	實收各二元一角	
世界分類地圖	一輯	實收各二元一角	
▲各圖擇要列舉 另備圖書彙報	不及詳細載入 承索當即寄贈	第一輯四幅	一元八角



# 商務印書館發行



# 物質之優勝

用巴黎吊襪帶者日多

物質優勝故耳

## 巴黎吊襪帶

觀此益信蓋巴黎吊襪帶之帶夾並不著肉  
襪口被吊決無脫落及折損之患  
且吊帶搭口乃一特製橡皮套堅牢柔軟不致撕  
碎襪料君如未用巴黎吊襪帶可即將此告白裁  
下向市肆購取惟須注意帶上商標即 PARIS GA-  
RTERS 方不受欺

美國芝加哥斯台恩公司

中國經理

上海北京路 寶勒洋行

巴黎吊襪帶



A. STEIN & COMPANY

Makers—Chicago, U. S. A.

Distributors:

Muller, Phipps & Hodges, (China) Ltd.  
Shanghai, Hongkong, Peking.

請認明由學生雜誌介紹

Please mention the STUDENTS' MAGAZINE

學生(48)

# Williams

## 威廉修面膏

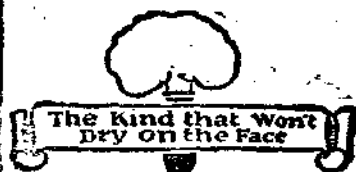
威廉修面皂之外另有修面膏其效用優點略無  
分別君可任意選購修面膏塗用時其泡沫久久  
不乾使君能從容修剃炎著之日不論皮膚粗糙  
細膩威廉修面膏與修面皂均為必不可少之整  
容品

各藥房及商場中均有出售

美國威廉公司

中國總經理

上海寶勒洋行



The kind that won't  
Dry on the Face

J. B. WILLIAMS CO., Glastonbury, Conn., U. S. A.

AGENTS: MULLER, PHIPPS AND HODGES, (CHINA) LIMITED,  
SHANGHAI

請認明由學生雜誌介紹

Please mention the STUDENTS' MAGAZINE

學生(48)

造製

國美

刮磨

用不

TRADE Gillette MARK

刀剃安平列吉



刀剃之一唯用適生衛

售出有均店商大各及館分總館書印務商

發批總

行洋昌怡海上

學生(44)

請聲明由學生雜誌介紹

Please mention the STUDENTS' MAGAZINE.





## 洗浴法

### 一 緒言

吾人自呱呱墮地。以至於死。日與我伴而不可離者。水亦其一也。水之爲用。幾與空氣相等。吾人不能一息無空氣。吾人亦不能一日無水。吾渴。必水乃解。吾煮食物。必水乃熟。吾體垢。必水乃潔。此皆水之榮華大節。盡人所知者也。

吾人自視其身體。必且謂吾體者。骨肉血所成耳。實則不然。三者之外。固尙有一物在此。卽水也。博士健尼物 Dr. Janiver 於其「食而生」Eating to Live 一書中有言曰。「常人體中。率含水百分之七十。其中大半。乃直捷經過人身而無少變化者。」又推論水之用曰。「世人都以爲水之功用。惟以解渴。不知水亦食物之一。豈但渴時始需之。世人每有飲水過少。而致病者。故水於人生。不問其或飲或食。實爲絕對不可缺之物。

也。」而衛生家之言。則謂飯後一時半飲水。能增助消化。澄清血液。重傷流血太多者得水。可略止疼痛。而蘇神經。勞動過度者得水。可復體力。猝暈者以冷水噴面。可使蘇醒。胃寒而僵者。必以溫水暖四肢。不能以火水哉。水哉。世人生命之源哉。

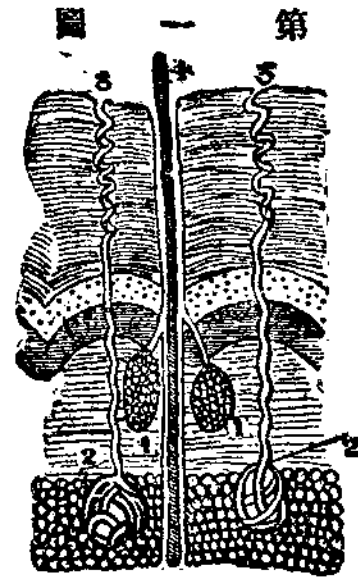
雖然。上所述者。皆水爲飲料時之功用耳。此固稍有常識者所皆知。此卽水之內用法也。尙有外用之法。行之可增體力。強神經。祛疾病。是卽吾人素不注意之洗浴法。而我今所欲言者也。

### 二 洗浴之功用

洗浴之功用。在除去污穢。而使皮膚上排汗之道。通達無阻。好潔之人。日日洗浴。不稍間者。苟一旦處污濁之地。數日不近水。必致悒悒成病。此因閉其排洩之道而然。非僅因習慣之難改也。故知人身之康健與否。關係於洗浴之得法與否。醫學日明。乃知洗浴兼可治病。盪滌膚垢。猶其餘事。今請先述皮膚之組織。而後言洗浴之正文。

皮膚在顯微鏡下視之。可分數層。圖中所示。卽皮膚放大之形也。最上層爲表皮。無血管。亦無神經。外面之細胞。無色透光。下層之細胞。含有色素。皮膚之有顏色。以此也。表皮之下。是爲真

皮。真皮有血管與神經。下層儲脂肪。毛髮汗腺。皆由此上穿表皮。而露於體外。



汗腺者。分泌汗液之道也。人之皮內。每方吋有汗腺至二千五百個之多。汗腺之周圍。為毛細血管。血液中之水分。自毛細管至汗腺。由汗腺湧於皮外。是即為汗。

皮膚之組織既詳。乃可言皮膚之功用。一曰調攝體溫。蓋身內常生熱。而熱亦常洩於身外。然人之體溫。以華氏表九十八度半(百度表三十七度)為合格。過此即謂之病。故必有物以調節之。使多時排洩於外。少時保留不洩。皮膚者。即此物也。調節法有二。分述如下。

皮膚上富有血管。管壁皆肌肉所構造。當其體溫不高之時。肌肉收縮。使血管變小。而熱不外洩。體溫過高之時。則反之。此血管調節法也。次則為汗腺。人體熱時。汗腺常分泌汗液於體外。

因外界之熱而蒸發。以減少體熱。此汗腺調節法也。二者同時營其作用。體溫常為九十八度半。而二者之中。以汗腺洩熱之功為尤大。設身熱而不得汗。病斯成矣。

其二曰排洩作用。此為皮膚最大之功用。與體之康健有關。而本書所專論者也。用詳述如下。

人身五官百骸。各有所司。缺一不能。而推陳出新之排洩機關。實為至要。人之初生。渺小如猴。終乃成昂藏之七尺者。以有此機關故。人之所食。精麤相雜。而能收精棄麤。不致堆積於人身者。以有此機關故。他機關為人之動作思想理事而設。獨此機關為人之生長而設。此機關而失其功用。輕者人病。重者人死。皮膚亦排洩機關也。全身無數之汗腺。實為其排洩之道。人身中之廢物。大者由腸出體。而小者由此汗腺。汗腺排洩之作用。日夜不絕。炭酸、水分及其他廢物之能害身體康健者。皆由此出。故使此汗腺之道。而為垢污所封。則體中之廢物。無由外出。而吾人七尺之軀。將為藏垢納污之所。其危孰甚。

汗腺失其排洩功用。而使廢物停積之時。結果能使血脈受害。蓋血液於循行之時。盡挾其停積之廢物以俱去。挾之既多。勢

必仍留於他處。如骨節、筋絡、肝、腎等處。皆易爲廢物所據。而致病也。是故清潔皮膚。爲保康健之第一要著。譬如燈。欲其明。必擦其玻璃罩。使明淨。慎剪其芯。時添其油。而後明可得。奈何人於燈則知之。於自己之身則不知。於燈則知徒潔一部分之無效。於身則不知徒洗面與手之無益。此則明於小而暗於大之過也。

或謂全身皮膚。除頭面兩手外。無不有衣服以遮蔽之。而不沾外來之塵垢。復何不潔之可言。不知此實大謬。發此語者。必不知洗浴之用意。蓋皮膚爲排洩機關。雖不染外來之塵垢。而身上排出之污穢。已足使皮膚上之毛孔閉塞。而有餘。洗浴之用意。即欲滌此內出之污穢。非僅爲去外來之塵垢也。且皮膚愈爲衣服所遮蔽。則體中排出之污穢。愈不能飛散於空中。而結果必黏著於皮上。久而久之。能使皮膚上成一無形之衣。而體中廢物。無一能外出。是故沐浴。當日日爲之。偶一爲之。無益也。今日研究洗浴法者。有冷水浴、海水浴、溫泉浴等種。然以上諸種。當視各人體質之合宜與否。不可輒試。惟溫水洗浴。日日爲之。而不輟。乃最有益於身體。而常人俱可爲之者。本書所論列。

即是種洗浴法也。

### 三 每日洗浴之利病

我前已言洗浴當日日爲之。不可間斷矣。今更進而論每日洗浴之利益。此點討論者殊多。有主張與反對二派。反對者謂洗浴之目的。既爲除去皮膚上之污穢。則皮膚未污穢時。當然無洗浴之必要。故每日洗浴法。祇適宜於一部分人。而非宜於人也。祇適宜於短時間。而非宜於長久也。例如服役於各種工廠之人。或長日在彌滿塵垢之空氣中。或多與污穢之物相親。此等人之皮膚。自較靜坐斗室者爲易垢。日日洗之。尙不爲過。又如夏日多汗。體內穢污之排洩者既多。而空氣中之塵垢。亦易黏染。每日洗浴。亦未爲過。此外但須間日一洗。或三日一洗。俾皮膚上不積污穢可矣。何役役不憚煩。而必日日洗哉。此反對者之說也。

主張每日洗浴者。亦自有其說。彼蓋謂洗浴之時。可以助血液之運行。增進消化器消化之力。刺激皮膚。使之感覺靈敏。且常近水。可免皮膚乾癢之疾。此主張日日洗浴者之說也。以余觀之。反對者近於偷懶。自以主張者爲是。但欲強人人以爲此。則

又失之過執。譬猶冷水浴。本有益於人身。而欲強年老者身弱者爲之。則反爲害矣。是故洗浴雖小事。而能先經醫生之檢驗。俾知何種浴法爲適宜。則萬全矣。

復次則爲水之冷熱。此點論者亦甚多。或主熱水。或主冷水。或主溫水。皆持之有故。言之成理。非不可行。特須視各人之體格何如耳。詳論之於下章。

#### 四 健身洗浴法

未言浴法之前。有一問題須先決。是即洗浴之場所是已。今試入繁華之城市。將見浴室林立。無一不可入而一洗。然此等公衆之浴室。決非講究衛生者所欲入。蓋公共浴室。品類龐雜。有暗疾者。亦廁其間。而各種用品。如肥皂毛巾之屬。亦不分彼此。大衆雜用。雖上等人之浴室。外觀上似尙清潔。而細究之。仍不免病菌之傳染。故就真正衛生法言之。洗浴以在家中爲宜。自備浴室。乃家事衛生上第一要圖。至其裝置之法。富者或尙華麗。貧者但取清潔足矣。

洗浴有須水深沒肩者。謂之深水浴。亦稱池浴。以其容水之處極大極深。如池故也。有僅用大盆。如今日普通人所爲者。曰淺

水浴。亦稱盆浴。二者並行於世。然深水浴室。布置不易。非家居所宜。故本篇所論。僅淺水浴。蓋欲讀之者。力能做爲。非欲求異於衆也。深水浴多就海濱行之。或在溫泉。（含有硫磺等質之溫泉）此則因海水含鹽。溫泉含硫磺質。於有皮膚病者裨益良多。故宜深水浴。庶幾久浸水中而得益。與淺水浴之求去污穢。用意絕反。故本篇從略。間一論及。備一格而已。

淺水浴亦分多種。今分述之如下。

濼垢淺水浴。此即普通洗浴法。人人採用者也。作用在去垢。故名濼垢淺水浴。應用之器具。及洗浴之法。詳述如下。

用器。衛生去垢肥皂一方。須新者。大海棉一塊。或白色新法蘭絨一方。粗麻大毛巾二條。洋磁浴盆一個。長約七尺。闊二尺半。木桶二。一注冷水。一注熱水。

浴法。盡去衣服。以冷熱水各注盆內。至溫度適宜爲止。或熱或涼。惟浴者所自欲。（但常人以華氏表六十度以上七十度以下爲適中）然後入盆。先以海棉或法蘭絨蘸水。遍溼全身。急以肥皂擦海棉上。而以海棉力擦全身。旋擦旋潤以水。至全身皆爲肥皂泡沫所蓋。乃止。此時有一

事欲注意。即須乘身上之水未冷時。即以海棉摩擦。不可稍緩。此因肥皂中含脂肪質。一著冷水。脂肪質凝而效用失。皮膚之垢。每不能去。肥皂摩擦既了。乃以水潑全身。沖去肥皂之泡沫。復取海棉蘸冷水。力擦皮膚。至紅為止。迨全身擦遍。乃出盆。以乾毛巾拭體。拭後披之。而浴事畢矣。上述之法。最有益於衛生。而又易行者也。不敢試冷水浴者。可行此法。其效果無異於冷水浴。試者不必疑熱水之後。選用冷水為非宜。而致感寒。宜放膽以海棉擦之。蓋驟著冷水。固能使血脈之運行略遲。然力擦而後。則反感作用起。而血液之運行較前更速。通體暢快。非可言喻。就生理上言之。可使腠理收縮。皮膚堅強。汗腺發達。尤可為實行冷水浴之初步。

按皮膚學專家。多有反對以海棉擦身者。其理由謂海棉乃海底動物之骸骨。若不製之極淨。曝之極乾。則有害衛生云云。諸家之中。獨愛拉末斯威爾遜 *Erasmus Wilson* 之言。至為透澈。且主張以手代海棉。今節述如下。「今世人多用海棉以擦垢。此實大謬。海棉之害。前人論之已詳。今姑勿贅。今所欲論者。即人之兩手。乃最宜擦垢之物。其柔軟。其光滑。

十倍於海棉。且感覺極靈。知何處應重擦。則重擦之。何處應輕。則輕擦之。非若海棉之不能自主。至其潔淨無害。猶不必說。威爾遜之說如此。實際恐不可行。蓋久擦之後。手亦不勝其疲也。近有以橡皮造海棉。西名 *Rubber Sponge*。較真海棉為佳。我國人有以乾絲瓜絡代海棉。亦佳。惟宜用嫩絲瓜之絡。老則太粗糙矣。

粗巾。擦浴法。淺水浴尚須浴盆。此則無須浴盆。簡便易行。而皮膚受益甚大。亦一洗浴法也。述如下。

用器。洗臉用之盆一。粗毛巾二。一乾一溼。肥皂一。冷水或熱水一壺。

洗法。以毛巾溼之。畧抹肥皂。即以巾力擦全身。擦後。擄巾去肥皂汁。復擦身。至肥皂沫盡去為度。復拭以乾巾。而事畢矣。不畏冷水者。可全以冷水。則宜不用肥皂。即用亦宜。至少。畏冷水或血分不充者。可用熱水。然較其功用。則用冷水者。能使皮膚起反感作用。而日益堅強。實有益衛生之舉也。

浴後不必急急穿衣。宜屈伸手足。畧作運動。四五分鐘後。

乃穿衣。蓋急急穿衣。則身上之水氣未散盡。有害皮膚。故宜使與空氣接觸。為時畧久也。

冷水深沒浴。此乃冷水之深水浴法也。說者謂其最有益於身體。實亦諸浴法中之最劇烈者。於冬日行之。尤不易。然衛生者多主之。今略述浴法之梗概。以備一格。

用器。此多浴於池中。或竟浴於河水。然家居者亦可用深

框浴盆代之。餘同前諸法。

浴法。先以水溼面部。次首部。然後入浴盆。全身浸水中。約五分鐘許。即宜出。最久至十五分鐘。再久則有害矣。浴時亦可略用肥皂。惟須急用毛巾擦淨。出水後擦乾水漬。行全身運動十餘分鐘。使血脈運行加速。乃可穿衣而至暖室。否則有害。

熱水浴。熱水浴最宜於睡前行之。凡日間工作極勞。用腦過度之人。或睡不安枕。或終宵惡夢侵襲。一行此浴。即能夢魂恬適。有無窮之怡快。而如皮膚枯乾。大便滯積之人。尤宜常行此浴。

用器。皆如前。惟浴水溫度。須自華氏表九十八度以至一

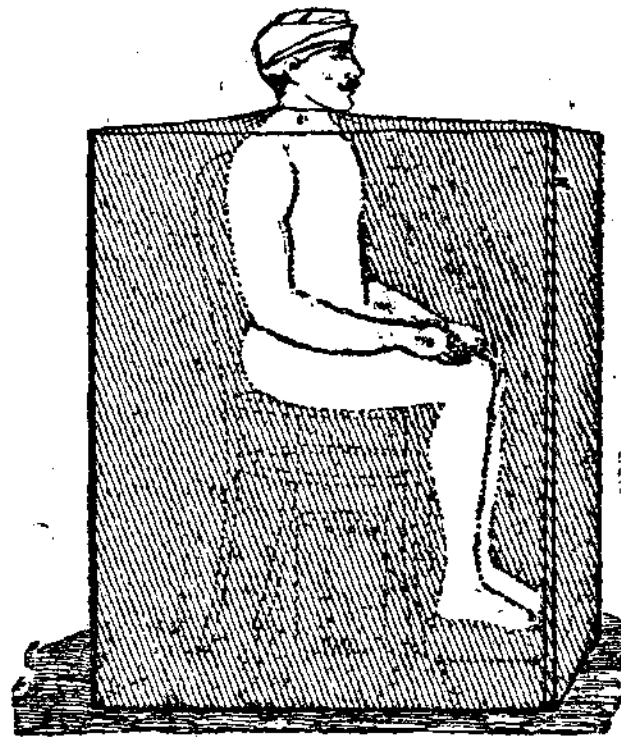


圖 二 第

百度者。

浴法。入盆後。全身皆浸水中。惟露項以上。額際須圍一溼巾。此以防血液直奔首上。而致暈也。用海棉與肥皂擦身。如前。既淨。觀膚色已緋。急出浴。疾以冷水澆全身。使毛管閉緊。腠理收縮。乃用粗毛巾擦乾全身。

此浴有宜注意之點。即浸沒水中。不宜過久。以五分鐘為限。最久至七分鐘。否則害多於益矣。

五 療病洗浴法

上章所述。乃當世通行之健身洗浴法也。本章繼述療病浴法。此法始行於五六十年前。而今而益盛。衛生家咸謂其有科學上之價值。非泛泛之衛生法可比也。

創療病浴法之祖爲何人。今不可考。據傳者之言。則謂普法戰爭之時。普兵之患瘧者。恆於體熱大作之時。浸身冷水中。或以濕布纏其身。而助之滾轉。病卽以療。後人因之。研究改良。而其法始大備。惟慢性病症。論者或謂非療病浴法所可醫。然有時百藥罔效。而一浴能治之者。亦數見不鮮也。

療病浴法無冬夏皆宜。浴法殊多。茲分述之如下。

熱空氣浴法。此種浴法。用治骨節麻痺及劇烈肋膜炎等症。有奇效。簡易施行法。述之如下。

用器。小罐一。用以發熱。椅一。厚布製之幃幃一。(形如圖中所繪。肆中有售者。)

浴法。所謂熱空氣浴。是以熱空氣代水也。浴者如前布置。赤身坐椅上。以幃圍之。四面不漏空氣。惟露首於幃外。額際宜以溼巾纏之。如是十五分鐘後。出幃。此時皮色。紅如

圖 實 洗浴法

玫瑰矣。乃

取海棉蘸

冷水。徧抹

全身。抹已。

急以粗巾

力擦。至乾

爲度。冷水

擦身。所以

使腠理收

縮。爲施熱

空氣浴者

必經之事。無論在夏在冬也。

圖 三 第



熱空氣浴。又可以治耳內脹痛之病。法以管吹熱空氣入耳。數次之後。卽有驗。

熱水坐浴法。此法可療傷寒、氣管炎、痔等症。以及由腰痛、肝氣、經水不調、骨節麻痺、下肢疼痛等等而起之小便祕塞。莫不有效。而如痙攣、尾骨酸痛等症。亦可治之。蓋熱水坐浴。能使體

中各部之血液。提至皮膚之次而澄清之。浴法如下。

用器。圓浴盆一。脚盆一。冷熱水各一壺。乾圍氈一。

圍額之溼巾一。粗大毛巾二。

浴法。先以熱水注入圓盆。水之溫度。約在華氏一百〇四度之譜。再注水於脚盆。其溫度須較圓盆者略高。然後納足於脚盆。而全身斜臥圓盆中。如圖中所示之形。取溼巾圍額際。披圍氈。惟露首部。十分鐘後。出浴。以冷水澆背脊。



圖 四 第

及下體。急以

粗巾擦乾全

身。至此浴事

已了。可裹氈

就寢。至明晨

醒時。以冷水

溼海棉。徧擦

全身。

患神經衰弱

病者。行此浴

能療。惟將出

浴時。宜令人以冷水冲激背脊。已身仍坐於盆中。數次後

乃起。

又水之溫度。不必拘定一百〇四度。以浴者能忍受為要。

冷水坐浴法。此法所以療陰囊精脈腫、子宮失常、卵巢病等

等者也。惟試時而不覺十分怡快。即可不試。勉行無益也。略述

浴法如下。

圖 五 第





用器。一切如熱水坐浴法。惟用冷水而圍額之溼巾亦可不必要。

浴法。注水於圓盆。不必過滿。以適至浴者小腹以下爲度。乃入浴。一如前所述熱水坐浴法之姿勢。並披圍氈。緊裹全身。留水中五分鐘。（最久至七分鐘）出浴時如覺有愉快之反感。可潑水於腹

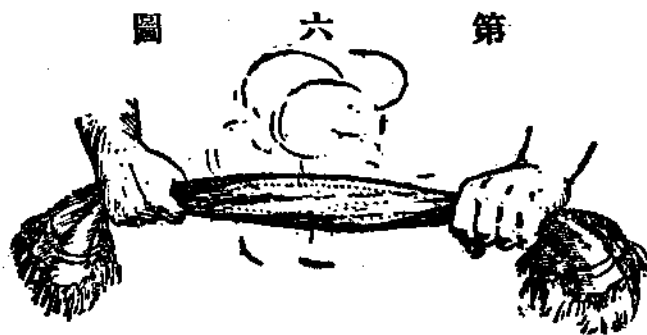
背等部。而以手擦之。出浴後亦以乾毛巾擦乾水漬。

患神經衰弱病者。亦宜於冷水坐浴。

蒸汽浴法。此乃土耳其人常行之浴法也。故亦稱土耳其式浴。頗能健身舒勞苦。惟溼體之人。不宜行之。浴法略述如下。

用器。大圍氈二三條。小桶一。貯冷水及海棉。腳盆一。貯熱水。小桶一。貯沸水。竹椅一。土耳其毛巾二。浴法。赤身坐竹椅上。以腳盆置椅前。納足其中。乃以沸水

第六圖



桶置椅下。急展大圍氈裹全身。氈緣下垂及地。務使蒸汽不能逸出。如是數分鐘後。覺汗出如漿。再俟數分鐘。乃去氈。以熱水徧澆全身。擦肥皂以去垢穢。復去皂沫。以海棉蘸冷水擦全身。擦已。拭乾水漬。

蒸汽浴與熱水浴相似。浴時不宜過久。過久能使神經衰弱。熱巾裹身浴法。此種浴法。可強心臟及他官骸。凡人身各種疾病之關於骨節皮膚者。大概可治。浴法如下。

用器。製雨衣之橡皮布一大方（如牀之大）。大圍氈二。羊毛圍巾一（不必甚大）如患處而小。用尺許四方之法蘭絨亦可。熱水冷水各一桶。土耳其式大毛巾一。薰熱之金屬物圓板三四。或用磁盆亦可。

浴法。鋪橡皮布於牀上。布面復疊置兩圍氈。浴者仰臥。去衣。以羊毛圍巾四疊之。浸熱水中。數分鐘。取出絞乾。急展開包裹浴者之身。而復以一乾毛巾加其上。乃取熱磁盆貼置身上患處。再以圍巾緊裹全身。蓋以氈。使靜臥半小時。半小時後。乃去包裹之物。疾以海棉蘸熱水。徧擦全身。復繼以冷水感擦。拭乾水漬。而浴事畢矣。

海水浴 海水浴最能強壯身體。然非善游泳者不辦。入水時

宜以棉塞兩耳。又患皮膚病者。亦宜以海水浴療之。

暖足浴法 此稱暖足浴。實則僅浴足耳。凡頭痛、足冷、鼻衄、咳

血等症。皆可以此法療之。而施於用腦過度之人。尤佳。

用器 脚盆一。肥皂毛巾各一具。冷熱水各一桶。

浴法 引熱水注盆內。使水適沒踝。乃坐椅上。納足盆中。約

數分鐘。出盆。急入冷水桶。數秒即出。以粗毛巾力擦之。至

脚熱為止。

按此浴最宜有恆。一暴十寒。無益也。

腿浴法 腿浴可療腦中充血、喉疾、肺病等症。亦能治麻木不

仁。切宜有恆。否則無益。

用器 浴盆一。冷熱水各一桶。粗毛巾二三。覆額之

冷水溼巾一。

浴法 熱水溫度。應當華氏表一百度之譜。浴時。納腿盆中。

時時以沸水添入。俾溫度不降低。十分以至十五分鐘後。

出水。急以冷水澆之。取粗毛巾用力摩擦。至水漬全乾為

度。



圖 七 第

浴時額際應覆溼巾。以免血液注腦。

胸浴法 此法不用熱水。惟用鹽水及冷水耳。浴法。先以巾蘸

鹽水。擦胸部。繼以冷水摩擦。終以粗毛巾力擦使乾。此浴最有

益於肺。行之既久。終身無感寒咳嗽之病。

浴頭法 頭須七日一浴。或十日兩浴。可以保髮強腦。不宜過

多。過多反能使髮燥栗。洗法如下。

用器 臉盆。冷熱水。肥皂及鷄卵。(鷄卵應打開調勻

黃白) 粗毛巾。



洗法。引熱水注盆中。以巾蘸水。略洗頭髮。乃擦以肥皂。力揉之。約計髮垢已淨。乃以水淋去皂汁。取雞蛋汁澆頭頂。復揉之。再以水淋去蛋汁。至極淨。乃以冷水澆頂二三。次以毛巾擦乾頭髮。如當晴日。可出至日中曬之。髮暈乃止。按冷水澆頂後。已使皮膚上之毛管緊閉。故出至日中曬時。不慮受風也。

熱巾蒸髮療病法。此以治身上各部酸痛之用。苟患處小。則

鹽膏 洗法

此法至便。其法以大毛巾一條。疊其幅。中裏軟碎布少許。乃執巾之兩端。以中段浸入極熱之水中。取出絞乾。急裏貼患處。而以乾巾纏其外。至巾冷取下。此蓋因熱巾蒸髮皮膚。能使毛細管擴張。而減輕血液對於神經毛細管末端之壓力。故疼痛可稍減也。

有時疼痛至劇。非此可以療者。可先施以熱巾蒸髮。而繼之以冷巾。其效更大。

日光浴及空氣浴。上述者。皆水浴也。尚有日光浴及空氣浴。請附述於此。雖非正文。倘亦讀者所願聽乎。

日光浴及空氣浴執行之法。極簡單。但須裸身曝於日中。或立於露天足矣。蓋人之皮膚。愈磨練愈堅強。彼養尊處優之人。露軒則感寒。露肩則咳嗽。皆由於平日保養過甚。致皮膚嬌柔。無抵抗風霜之力故耳。故就根本而論。日光浴及空氣浴。實亦健身祛病之良法也。

尤有進者。日光浴與空氣浴。又為使皮膚美觀之良方。當世第一大衛生家梅勒。Miller。一厲行日光浴及空氣浴之人也。吾知未見梅勒者。必且謂其膚色受日炙而棕。受風吹而皺矣。



# 東方雜誌

第十七卷  
第十四號

## 要目

▲九年七月二十五日發行

- 評論  
中美商業之關係(楊端六) 此次商業恐慌之教訓  
(楊端六) 湖南善後問題(求實)  
中東鐵路運命論  
世界本位之鐵路制度  
勞農俄羅斯之改造狀況  
世界新潮  
戰後之世界病(W) 德屬東非洲之分割(W) 墨西哥  
革命之經過(W) 法國勞動總同盟之鐵路要求(H)  
美國之農夫總同盟(W) 羅馬尼亞之農民問題及猶  
太人問題(W) 歐洲貴族之末路(W)  
生產要素之科學的分析  
韋勃和法屏社會主義  
英國的新村市(完)  
莫泊三傳(完)  
科學雜俎  
輕便飛行機(W) 指示路徑之地圖(W) 世界最大之  
風琴(W) 剪鋼機(Y) 梯之角度以若干為最安全乎  
(W) 兩人可坐之腳踏車(W)  
海外通信  
安汝州調查記(意汗)  
塞根先生的山羊(法國杜德原著)  
和平會議(美國佩克原著)  
協商及參戰各國與奧國間之和平條約
- 雁冠 冰生
- (定價) 月出二册 每册二角 半年二元二角  
全年四元 郵費每册二分

志(242)

# 學藝雜誌

第二卷  
第三號

## 要目

▲九年六月三十日出版

- 學術界的新要求  
歐美大學之今昔與我國大學之將來  
國文法草創  
論詩(赴美道中記之一)  
社會改造論  
今後世界金融市場之中心點  
救貧叢談  
現在自然科學之革命思潮  
光波誘電論  
特種絕對向心運動之軌道方程式  
林業改造之第一問題  
黃遠庸遺集的序文  
詩  
通信
- 鄭貞文  
許崇清  
陳承澤  
潘力山  
楊適夷  
康寶志  
楊山木  
文元模  
周昌壽  
王應偉  
林 駁  
林志鈞  
鶴力山  
潘力山
- 定價 每册二角 半年五册九角五分 全年十册一  
元八角 郵費每册二分  
總代售處 上海商務印書館發行所及各省分館  
編輯事務通信處 上海虬江路馨德坊一號

志(233)

# 商 務 印 書 館 出 版

<b>學 文 文 作</b>		<b>典 支</b>	
英文文學要略 四角 英語作文要略 四角 訂正英文教科書 第一編 四角 第二編 四角 初級英語作文法 三角 屋氏英文作文法 九角 屋氏英文作文示範 五角 英語作文初步 五角 英文造句法 四角	英文文法易解 四角 英文文法教科書 附 英文文法 三角 實用英文法教科書 九角 實用新英文文法 六角 漢英對照英文文法 第一册 二角 第二册 三角 第三册 三角 第四册 四角 第五册 五角 第六册 五角 第七册 五角 第八册 五角 第九册 五角 第十册 五角	初級英文文法合編 六角 共和國中學英文法 四册 第一册 三角 第二册 三角 第三册 三角 第四册 三角	
<b>業 商</b>		<b>廣 尺 譯 緝</b>	
英文商業讀本 三册 每册六角 英文商業英語會話 五角 英文商業文牘備要 八角 英文商業大全 三元			增訂華英翻譯金針 上編 三角 下編 三角 華英對照中國文體舉例 二册 一角 英文尺牘教科書 六角 英文書札指南 七角
<b>科 理</b>		<b>地 理</b>	
英文生物學初稿 一角 英文植物學教科書 三角 英文森林學大意 五角 英文理論定性化學 七角 英文實驗分析化學 七角		英文中國地理 甲種 一元五角 乙種 一元 英文世界地理 甲種 二元五角 乙種 二元	
本館編輯各種英文書籍共有二百餘種茲所列者止係略舉大概其餘俱詳圖書彙報及本版英文書目內函索當即寄贈		<b>會 話</b>	
		英語會話教科書 每册八角 高級英語會話教科書 二册 各六角 中等英語會話 第一册 三角 第二册 三角 英華會話合璧 七角 英語會話公式 一角 漢譯英文會話 一角 分類英語 四種 各一角 珍本便同 四種 各一角	



# 文

## 遊蓮花洞記

湖南慈利縣  
立中學學生 于麟章

沿零流曲折南上二十里有小水貫其腹是曰兩溪距溪東數百武有洞焉吾邑勝境也地踞高原負大山形勢頗雄壯中有石鐘乳倒垂作蓮花形俗呼爲蓮花洞今年春余偕二三友往遊洞凡三穴如品字先由右入寬可數丈豐草迷蔓無人跡上有穴若甕口然好事者嘗乘梯燃炬入言有石如鐘鼓樓臺狀或禽獸形小大不類至可駭怪有石牀一可坐數人疑仙居不敢窺由右斜上地較寬一池水清潔如鏡然冷氣襲人細察蓮瓣乃石尖滴溜成常淅瀝如雨聲亘日夜不斷下有沙沮產小螺殼有旋紋色紫黑遊人偶拾輒目爲奇貝左有石衢中空而溼下通左洞巖壁峭削鋒稜錯錯如犬齒小徑逼窄僅通人尤黝黑可怖乃旋右出席地坐飽覽山色胸次豁然塵俗爲之一

學生文壇

洗起視諸峯羅列如帳如屏雜綠竹翠樹其間前挺古松六七大可合二人抱蓋百餘年物也老幹盤曲鱗甲斑斑然若虬龍蟠攫值清風徐來萬斛銀濤發聲恍若此身在大海舟中洞四周饒奇花草幽姿曼態雅堪玩賞偶舒囑內如有人和答聲響相應北返日既西始離洞行數十武猶頻頻回顧如不忍去云明日記。

## 匡廬小遊記

江西農業專門學校甲農二年生 蕭增金

予素有煙霞之好懷廬山久矣常謂人生攜得幾兩屐挾三五良友出沒雲霞之中放浪形骸之外亦大樂事己未夏予苦市井喧闐爰約同學李君劍李君覺李君蔚霞葉君子石張君得錫趙君成鵬六人避暑是山尋芳攬勝飽山水之奇得二十餘日目之所見耳之所聞命諸紙墨分日記之溟鯤海鳥豈無契於逍遙雪爪雲鴻宜有留於聲蹟命曰匡廬小遊記以爲歡笑之資臥遊之助非敢云文也

六月十七日晨起摒擋行李飯後由校出發九時抵義渡值吳師价人劉君哲寒喧數語知亦赴廬山者深山遠道得與偕行殊足爲慰九時半抵南昌車站十一時車行機輪軋軋汽笛

一百三十七

鳴。鳴。天。迴。地。轉。山。奔。水。馳。倚。窗。寄。懷。倦。魔。爲。逐。經。蛟。橋。樂。化。涂。家。埠。德。安。建。昌。而。至。馬。迴。嶺。時。下。午。一。時。五。十。分。也。遂。由。吳。師。介。紹。森。林。會。社。宿。焉。社。距。站。約。二。里。爲。吳。師。友。人。所。經。營。蒼。松。翠。竹。交。相。掩。映。亭。園。花。卉。迎。人。欲。笑。晚。飯。後。技。士。廖。君。導。觀。苗。圃。四。周。翠。松。編。成。短。垣。苗。以。松。柏。科。植。物。爲。多。皆。欣。欣。向。榮。生意。盎。然。吾。輩。均。贊。嘆。不。置。是。社。周。圍。約。十。餘。里。十。年。前。皆。濯。濯。童。山。今。經。盡。力。提。倡。似。於。地。方。森。林。不。無。裨。益。也。晚。九。時。就。寢。十八日 晨四時發馬迴嶺。殘星未散。皓月當空。過觀音堂。二里許。抵隘口。介兩山之間。險要地也。癸丑之役。李協和曾據此。以防北軍。有商店數十間。留此草草早飯。飯後復首途。里許。至柴桑橋。陶潛故里也。橋上楊柳。偃伏綠陰。如蓋。踞其下。聽泉聲。觀鳥飛。聞蟬鳴。而井市塵囂。爲之掃盡。前行六里許。抵金輪峯。峯下爲歸宗寺。額署「江右第一名山」。寺極宏壯。爲廬山冠。清潔非常。壁間名人手筆。甚多。門外引泉鑿荷池。甚寬。大池水。清碧冰鱗。上下浴鳥飛。鳴紅蓮白藕。清風送香。池畔古柏成圍。佳蔭茂密。徘徊其下。勞頓立消。又四里。至秀峯寺。爲唐時古刹。舊名開先。歷享隆典。廬山叢林。允推第一。入門額爲「第一山」。

蓋宋時米襄陽至此。曾於龍潭題第一山三字。因以顏額也。寺宇極宏敞。惜厄於兵燹。遺礎殘碣。觸目皆是。盛衰相尋。雖寺宇不免可嘆也。殿後爲香鑪峯。峯半有讀書臺。臺爲五代時李煜讀書處。或傳昭明太子蕭統者誤也。今如一亭。正中有米襄陽登廬山香鑪峯絕頂詩一首。側有王文敏陽明先生紀功碑。字皆秀勁。回寺後。乃往觀寺側龍潭。爲馬尾二瀑。會注處。銀河直瀉。玉霏瓊迸。巨湍鬪石。聲聞數里。令人怵心駭目。疑有神物怒也。潭石刻名人手筆甚多。如「神龍飛躍」、「源頭活水」、「清新濯纓」、「流雲漱雪」、「智水忘歸」。皆筆力奇勁。瓌麗琳琅。動人心魄。覽畢。已十二句鐘矣。乃出寺。東行沿途山巒。巒巒。巨怪石懸崖。谿流咽鳴。瀑布晶瑩。對此令人忘疲。約行三里。松杉叢陰。處殿閣隱約。是爲萬杉寺。依青山。面村落。風景清竊。如看圖畫。以路途險惡。疲困不堪。乃憩於寺內。四時抵白鹿洞書院。遇侯師子約。相談甚歡。入夜蚊聲擾人。九時就寢。十九日 午飯後。至先賢書院。宋朱文公講學故址也。清宣統季年。始改爲江西高等森林學校。未期月。適武漢起義。師生相率。輟課歸軍。事定。校遷省垣。惟造林實習時。來此寄宿耳。故今



稱曰江西公立農業專門學校演習林事務所。地據五老峯下。書院左側有西式教室。二後爲文會堂。再後爲春風樓。化學教室。即設其下。此間兩序寢室。鱗比。過書院向右行。爲御書閣。其間兩旁亦有寢室。數十間。再右爲大成殿。堂皇巍峨。令人起敬。內塑孔子及四哲像。吳道子所繪孔子像。亦勒石於此。焉殿前有朱子手植檜樹二株。今折其一矣。再右爲報功祠。邵康節先生祠。連棟接廡。規模宏大。惜頹朽失修。碑臥碣殘。腐敗狼藉。不堪寓目。似此名勝。反視禪林。不若矣。

二十日。晨起。尾隨吳侯兩師。向五老峯出發。視察林地。四山多天然林。大者以圍。小亦拱把。論造林。美利固不勝收。惟山路崎嶇。開墾最難。氣候懸殊。栽培或異。愚意每年能墾出荒山若干。育成苗木若干。移植苗木。又若干。斯亦足矣。似此則執事者不致一暴而十寒。督責者無庸三令而五申。而後克觀厥成。經營十年。自必可爲學校基本金矣。至古毛力足。乃疲甚。是山爲演習林最高處。多植松杉樟柏之屬。皆蒼然有色。九時由原徑返鹿洞。午飯後至書院。司事王君定球。爲余述書院原委甚詳。始知唐李渤與其兄靖之。隱居於此。養白鹿以自娛。行嘗隨之。

人。因稱白鹿先生。及渤爲江州刺史。於今書院地。創臺榭。引流環之。雜植花木。頗極一時之盛。遂以白鹿洞名焉。及朱文公講學於此。乃建設書院。買田以給生徒。立師以爲教導。四方之士來此受業者。常數百人。彬彬稱盛。晚飯後。讀梅州雜誌數篇而寢。

二十一日。早飯後。同學數人。或釣。或浴。或採集標本。各適其適。予以足痛不復出。乃成詩數首。最憶匡廬處士家。潺潺流水入雲霞。怡然步入深潭曲。點點歸鴉背日斜。（棲賢寺）歸宗勝地最清幽。四面諸山翠欲流。綠樹參天紅日冷。座中渾似入涼秋。（歸宗寺）柏外松間見此材。洞門百尺盡蒿萊。古柯不共蒼龍化。曾道先生手植來。（朱子手植檜樹）曲曲深林入秀峯。銀河倒掛響淙淙。而今若得移家住。早晚捫蘿第一重。（秀峯寺）午後。劍兄亦成七律二首。見示。錄如下。控壓江湖氣象闊。萬峯重疊態縱橫。響穿雲漢驚濤急。勢搏龍蛇怪石撐。望眼欲迷羅漢塔。詩情逸寄女兒城。（女兒城在大月峯下）斜曛更下千山影。煙抹林梢是處平。（遊匡廬）樓上窗帷面面開。五峯排列衆山迴。絕無世慮縈心曲。賸有鬆聲入耳來。富貴浮雲何足慕。清

風明月亦悠哉。此身合老煙霞窟。日日山隈復水隈。（避暑白鹿洞）

二十二日。黎明即起。啓扉外眺。羣山尙寂。萬象俱清。徘徊久之。胸臆適然。旋與李葉趙三友作棲賢橋之遊。經隴畔。度山徑約三里。抵馬頭街。有商店十餘間。折而南。忽見二山矗立。松柏參天。溪流一道。迤邐盤曲。石橋跨其上。曰棲賢橋。（俗曰觀音橋）俯瞰深溪。礫石琤瑤。巨湍奮鬪。轟聲雷動。誠奇觀也。橋旁小徑。可通橋下。下刻金井二字。可容二十餘人。仰觀橋腹。俯瞰水面。均十餘丈。橋腹之石。皆鑿成凸凹形。互相嵌合。故能經久不圯。兩崖石上。均刻有字。以手摩挲。知建自符祥甲寅。澗底較橋上尤覺險惡。目搖足動。不敢久駐。有戒心焉。沿徑過橋。爲天下第六泉。泉在六角小亭內。入視之一泉如井。水自石脈中滴下。以手探之。清沁沁。人橋左爲慈航寺。沿寺行數十武。有屋一楹。署曰琴志樓。爲湖南易實父先生避暑山莊。建於二十年前。叩之闕無人聲。尋視四周。書籍狼藉。荆棘滿地。不禁怦怦欲動。時已十二句鐘矣。爰由原徑返鹿洞。

二十三日。早飯後。劍兄等約遊星子。九時出發。雲浮日淡。晨

風送爽。翩翩前進。不覺行路之苦。里許至第二牌坊。額國學門三字。再百武爲第一牌坊。刻白鹿洞書院五字。前有石橋。過此登高阜。則星子雙塔隱隱可辨。十時半至星子街道。窄狹人煙稀少。按星子爲湖濱大府。地勢險阻。兵家必爭。竟荒涼若此。憑弔山川。何勝鬱鬱。午後尋周濂溪愛蓮池。得於縣署右側。池上架石橋。長且大。形勢屈曲。上建一亭亭分上下二層。雖無古蹟。可考。然登臨一望。鄱湖波浪。撲地悶悶。盡歸一覽。俯視蓮池。僅如轍跡。且雜草叢生。滿目荒涼。曷勝今昔之感。覽畢。緣梯而下。各賃一馬。揚鞭直指。二時半抵鹿洞。

二十四日。午前雲霧瀰漫。不辨遠近。午後霧漸薄。日光穿隙。好鳥飛鳴。晚飯後散步。留芳橋。人映水中。若臨明鏡。鬚眉俱見。橋旁古松成行。迎風作怒濤聲。吟紫霞真人風雷隱隱萬壑瀉。憑厓依樹。聞清鐘句。令人神往。歸室短檠已耀。略理日記而寢。

二十五日。是日天氣晴明。惠風和暢。早飯後與葉李諸兄入山。採植物標本。取道後屏山。山間雲母片巖花崗。巖受日光反射。與青葱松柏交相照耀。作金碧色。甚可愛也。造山巔。忽見五老峯。竹樹松材之中。殿閣隱約。詢之山人曰。海會寺也。爰循山

徑往遊。誤入叢林密箐中。日光無影。樵採寂然。幸迷途不遠。里許至蓮池淨域。門外古木參天。綠陰如蓋。坐其下。濤聲蟬聲泉聲耳聽常滿。誠不知身之寄於何所。飄飄乎疑羽化而登仙矣。入方丈室。老僧招待甚殷。飯罷。出元趙子昂所繪觀音變像多幅。及華嚴經數本。覽畢。導遊殿西新建之樓。縱覽無礙。江流若帶。湖浮似杯。平疇崇壤參錯如畫。信可樂也。遊覽竟。循徑返鹿洞。共採植物標本五種。

二十六日。晴光乍展。爽氣新生。山鳥飛鳴。風蟬高唱。對此景物。遊興益豪。爰約同人。訪棲賢古蹟。八時登道里許。有瓦舍數十間。位於山麓。錯落可數。清溪繞前。古木環抱。雅無俗韻。再行里許。至慈航寺。折而西。兩山屹立。衆木爭榮。行其間。有山高月小之概。棲賢寺在焉。前臨湍峽。後依崇山。境至幽邃。爲五大叢林之一。昔李渤嘗讀書於此。入室觀瑪瑙香爐。色與瑪瑙無異。大如斗。方丈室有白玉佛一尊。高尺許。瑩潤潔淨。額鑲金鋼石。寶光奪目。僧謂此佛來自西藏。實屬罕見。復導至殿西參觀。有樓二楹。崇閣巍峩。登樓一望。羣山蔽天。蒼松蓋日。俯視谿水。紆迴曲折。至此清涼世界。塵念爲之一消。

二十七日。午飯後散步。留芳橋。同人以桃花譜去。此不過三里。相約往遊。至則僅見茅屋數間。瞻眺四周。徧植樹木。多至數千株。地雖荒僻。綠翳可人。休息片刻。乃遵道而歸。里許至國學門。折西向。至名教坊。昔有華蓋松。今已亡矣。過枕流橋。獨對亭。復歸鹿洞。其間路程不過四五里之遙。而曲徑通幽。步步入勝。幾疑別有天地。吁。幽矣。遂矣。廬山之勝。景。度以加矣。

二十八日。清晨。與同學作牯牛嶺之遊。取道棲賢寺。涉水穿林。傾斜西上。怪石嶒嶸。藤蘿牽袖。良久至安息亭。仰望山巔。行人如豆。憩息片刻。復首途。至歡喜亭。踞石休息。縱目大地。羣山蜿蜒。勢若龍蛇。東望鄱湖。湖水浩渺。天光水色。互相輝映。附近村舍。歷歷在目。由此北行數里。則爲張伯烈所經營之亞農森林場。寬約畝餘。一爲桐林。一爲松林。調查林況。生長者僅十之二。三。過此以往。則道路漸趨平坦。遙見西式樓房。隱現於叢林間。蓋牯牛嶺也。有頃。至俄租界。屋舍星羅。道路康莊。青松傍植。樹影參差。翔步其間。爲之歡躍。又行經英美德法日意等租界。至胡金芳旅館。午飯後。隨諸友整衣出遊。四山環繞。綠陰夾道。遊人往來。絡繹於途。大有山陰道上。應接不暇之勢。登南峯。望

長江若帶。沙河居其下。獨恨白雲四起。如墜五里霧中。乃匆匆返寓。

二十九日 晨六時起。寒氣凜凜。侵人肌骨。非夾衣不勝其寒。早飯後。即束裝冒雨回鹿洞。沿途乘風飄霧。毛髮盡溼。未幾。達含鄱嶺。嶺勢峻拔。雖不過高。而能下瞰彭蠡。故名。山多林莽。猛虎出沒。約三里至台口。稍事休息。遂飛步下山。約十二句鐘至鹿洞。

三十日 晚飯後。往國學門等處採標本。至流芳橋得五倍子。按此物於四月間受一種甚小而黑之昆蟲。寄生於葉表面。生青白色之蟲癭。大如針頭。至六七月間。則大如豌豆。始現五倍子之形。

七月一日 曉夢初醒。鷄犬相聞。望密林間。曉曦作紫色。而松風颯颯。泉流涓涓。清涼之氣。撲人眉宇。因展會文正公詩鈔讀之。飯罷。與覺兄至枕留橋釣魚。蓋所謂醉翁之意不在酒也。回鹿洞後。借子石兄觀洞前百尺松。高數丈。直徑可二尺。亭亭直立。蒼鱗掩映。天矯擎空。濤聲滿谷。使人意遠。晚飯後。作家書二。述此間狀況。九時半就寢。

二日 雨。

三日 大雨。

四日 自來廬山。目遊於雲光山色。耳滿於飛瀑流泉。心曠神怡。誠有不暇接者。早飯後。束裝遊寫字堂。沿途松柏參天。綠陰可喜。五里至分路牌。折而東向六里。始至其地。相傳朱子曾寫字於此。地在鄱湖口。形如小港。而木客多會集於此。其西邱陵環抱。樹木婆娑。風景亦不惡。有商店數十間。皆隘陋不足觀。飯後。出望鄱湖。一平如鏡。風帆上下。極目無際。洋洋乎大觀也。遊覽畢。由原道返。三時抵鹿洞。

五日 雨。

六日 大雨。

七日 深山多雨。氣候漸寒。楓林落葉。儼若秋深。既遂好奇之心。尤觸歸歎之嘆。又以開學將屆。決計明日由舊道返校。行與廬山別矣。晚與諸友出洞門外席地而坐。月色皎潔。覺四山黛色。俱帶離思。此次所歎仄者。三疊泉。黃龍寺。蓮花洞。不能一至。當與山靈約後期也。

八日 晨三時起。四時用飯。飯後。趨赴馬迴嶺。蓋欲乘汽車回。

校也。時天月皎潔。殘星未散。露珠凝草。約略可辨。至萬杉寺。東方始白。十二時至觀音堂。僕僕長途。略無停頓。孰意至馬迴嶺車站。而車已啓行矣。不得已。仍宿森林會社。

九日。九時半至馬迴嶺車站。十二時乘汽車南返。至校時。已萬家燈火矣。余遊廬山日記。於是告終。

余遊匡廬。計得二十餘日。徜徉於黃龍。白鹿之間。玉女。綠鬟之地。若棲賢之峻。險。枯嶺之清。幽。秀峯之瀑布。海會之五老。皆廬山之奇特。昔日欲遊而未得者。噫。此一遊也。行不過數十里。留不過二十餘日。而尋幽探險。已足耐人尋味。若他日者。更求五嶽之尊。三峽之險。峨眉之秀。天台之壯。洞庭之汪洋。武夷之峭。曲胸吞雲。夢肩拍洪崖。極天下之壯遊。而吾心之快。又當如何哉。

### 遊王壽山記

廣東梅縣東山中學學生 王桂芬

王壽山居梅縣之東。橫互於閩粵間。高聳雲際。奇石異木。雜列其間。昔羽客王歧曾修煉於此。有寺觀二。建築華麗。人皆噴噴稱道。不置。故地雖偏僻。而遊人接踵。一若非此。不足以擴其眼界。放其襟懷者。余以學業故。屢欲獵阮孚之屐。留鴻爪於名山。

而未暇也。去歲年假旋里。何君逸民。何君廷芳。咸以書來邀。謂王壽山吾粵之名境。不可以不遊。余遂訂期而往焉。

正月四日。久雨初霽。天氣清和。早膳畢。摒擋一切。拜別慈顏。出里門。微風拂袖。心神怡快。數里許。抵逸民家。而廷芳已先我而至。各賀年禧。遂就道焉。至宛下崗。有亭翼然。亭中一叟。鬚茶菓。遊人多息足焉。復前行。路旁雜植松檜。經冬不彫。日來春雨。滋潤鬱然。蒼翠色。自此而東。登玉昌崗。崗高峻。上建亭。一。余至此。足疲氣喘。呼二君憩息。少頃。至玉昌村。犬聲如豹。矮屋數十椽。依山麓而居。稍折而東。逾隴畝。過輿梁。聞水聲淙淙。俯而視之。有石潭深數尺。水清如鏡。鱗魚數尾。游泳自適。聞欸聲。忽驚逸。徘徊久之。逸民曰。莊吏濠梁之興。有如是乎。相顧而笑。緣溪而上。清風徐來。溪石皆竅穴玲瓏。有大石臥其旁。溪上松柏。實鬻之屬。枝柯交錯。遮蔽成蔭。日光不得下。時漏將午。不敢久留。復前進。曲折迴環。竹森森欲蔽天。轉而西。豁然開朗。遙望炊煙。知有居民。路旁有社壇。面溪而立。行未二秒鐘。見屋舍櫛比。爲一村落。民殊質樸。有太古遺風。其村名河。番路皆平坦。過此。則登峻嶺矣。山路崎嶇。層磴數百級。幾同蜀道之難。余至此。已覺

力竭神疲。且兩旁古木陰森。乍經新晴。石滑泥溽。有行不得也。哥之概約。經二里許。至榕樹坪。有榕樹錯節盤根。枝葉繁茂。可避風雨。遊者至此。息焉。矯首而望。則鳳髻峯插入雲際。草木蒼翠。煙雲聚散。不常隱隱。有佛寺在循路而上。怪石巉巖。環侍於左右。有若牛馬臥者。有挺立若猿猴者。有若虎狀欲搏人者。初接目。令人駭繼。而令人喜。及崗之半。旁有大石。勢垂垂欲墜。俗曰撐腰石。經此途者。多撐以荆棘樹枝。謂得免腰痛。亦迷信之一端也。未幾至山腰。有石碑二分。豎於旁。藓苔繁殖。所鑿字跡。迷離莫辨。由是曲折繞山行。下一小崗。佛舍巍然。在望溪聲潺潺。如鳴琴。心曠神怡。步亦頓健。沿溪有田數畝。夾岸桃花盛開。若笑迎吾人之至者。庵建於此。背山臨流。名曰廣福寺。意謂在閩粵交界處也。進門過斗坊。折而入。上堂。即佛殿。旁屋數楹。有修禪所。階下有小池。古柏數株。分植於側。微風吹之。其聲與鐘聲相間。庵何時建。無碑可稽。僧不能詳也。午飯畢。與僧別。繞山谷而登。紆迴曲折。約行三里。又抵一庵。額曰祥光寺。進寺門。循階而登。過正方坪。始升正堂。可以眺遠。倚門俯瞰。則松源全境。若在堂簾下。屋宇參差。有如棋局。松溪向東流。迂曲如蛇行。

羣山環拱。若坐若臥。若跪若立。欣然久之。時嵐色蒼冥。夕陽西下。予與二三子。竟日跋涉。至此亦困矣。晚殮後。假僧榻臥。擁重衾。覺體猶寒。與友互談途中風景。快慰之餘。不覺黃梁夢熟矣。朝曦初上。小鳥號寒。喔喔鷄聲。令人起舞。呼二友起。盥洗畢。遍遊庵外。由庵左側而上。道傍灌木叢生。葉上有露。滴過其處。衣裳輒溼。峯回路轉。有二石。巖然立於道上。一石似合掌而坐。一石如童子跪於前。俗謂童子拜觀音。其殆是歟。再登一里。抵山之陰。屬閩俗所謂通天燭者。在嶺之半。峭拔之石。挺立數十仞。有若燭然。故人以此名之也。隨山路曲折。行至山巔。有大石。陡然矗立。在天半。鑿石開道。有階級可升。遊者多戰慄危懼。余性雖好遊。然身在高峯。下臨無地。俯瞰之餘。輒欲廢然返。二友不謂然。遂賈其餘勇。攀援而登。心中忐忑。股慄不已。及躋其頂。有飄飄欲仙之概。頂方而平。縱橫約二畝。狀如棋盤。鄉人稱爲棋盤石者。是也。又相傳有仙人奕棋於此。故名。舉目四望。萬象森列。松口。隆文。堯唐。松源。及峯市。數百里。閩山川風物。村落閭閻。歷歷在目。東望潮陽。西覽上杭。樓閣孤城。若隱若現。梅江貫松口。而東。蜿蜒如虹。狀汀江。由峯市屈折東流。蟠繞於山。

之下俯仰之間幾有登泰山而小天下之概無何日色漸黃歸鳥飛翔空際乃遂巡下繞道帝子巖當清兵入關江浙淪陷隆武帝曾避難於此題詩於石上惜其字跡半泯滅不可識歎歎久之遂循原徑而返比至庵夕陽已掛樹杪矣仍在庵勾留一宵

翌日起視白霧濛濛不能遠眺與僧別循來路回迤邐而降勢若建瓴仰視衆山皆在白雲深處南風拂面氣候和煦有春景之宜人忘長途之苦况抵逸民家時已亭午矣

### 奉天名勝記

奉天省立第一師範學生 葉崢嶸

皇寺 在奉天西門外爲清太祖所建凡三院昔皆爲蒙藏喇嘛所據子孫生息於斯紫袍紅帶不事生產廟貌巍峨類王者居金碧輝煌窮極壯麗今駐奉美領事即居其東院入門有松柏數株盤根錯節形狀奇特蓋亦古矣一巨鐘高可七八尺每夜鐘鳴聲聞滿城牆外古塔高聳雲表遊人宿此危居後閣見西窗塔影隱隱雲端聽五夜鐘聲溶溶月上心意爲之超出塵表此所以皇寺鳴鐘爲奉天八景之一乎

萬柳塘 出奉天南門外約二三里有水淙淙自北而南者瀟

水也遙望樹林陰翳枝葉扶疏中露出白牆一隅小亭一角卽萬柳塘也每當夏日遊人多往避暑地多嫩柳四面蘆蒲一碧無際旁有小溪兩岸垂楊數十百株往來小艇恆繫纜其下綠陰重蔽不覩日光誠一極好之銷夏灣也短亭數座近枕溪流階前徧植芭蕉花竹之屬憩坐亭下鳥聲嚶嚶清脆可入綠柳陰濃清流蕩漾風來樹外日隱雲端晴堤花落片片飛來枝上鶯啼聲聲吹去或迎清風以弄笛或對垂楊而稱觴韻事固不少也時或沙鷗翔集錦鱗游泳岸芷汀蘭郁郁青青北驅城郭於疏林缺處惟見數樓青煙而已俄而夕陽西下遙望落霞與水光相接處逐波小艇隨二三鷺鷥相上下唱晚漁舟時有聞也余幼時屢往觀之客歲春假與友人偶至其處則竹木斬伐已盡僅有茅屋數椽傍纍纍之荒塚門外殘花數叢古籬一株一切逸趣俱淪爲荒煙蔓草無復有當年之風景矣

公園 在奉天西門外京奉鐵路自此起點爲今徐總統督奉時所建園中綠柳成陰深篁密見者謂有茂林修竹之勝錦茵彌望一碧無際曲徑幽通遊人不絕一小門通竹林循林而東短溪橫流有小橋達池上澄心亭亭下則人力所成之池沼

綠葉如盤。白芷清香。則荷花是也。流水淙淙。游魚可數。清風徐來。送入座中。宜撫琴。琴調和暢。宜詠詩。詩韻清絕。可以怡情。可以適志。可以解積悶。可以撥俗氣。頓使遊客胸襟。為之一暢。遠望野外。桑麻幾家。村舍畫帘。招展直一幅畫圖也。北為攬轡亭。旁圍翠竹。千竿陰涼。如水窗疏。四壁玻光。玲瓏階下。異卉羅列。清風馥郁。其側因假山為壁。因壁鑿石草臺。數座皆清陰涼爽。雪亭聳奇於其北。翠屏挺秀於其西。四圍名勝。爭與斯亭互相鼎峙。洵奇景也。中有小綠天茶社。聯云。「為公忙。為私忙。忙裏偷閒。吃杯茶去。」求名苦。求利苦。苦中作樂。拿瓶酒來。」飛騰之景。盡於是矣。

渾河 沿天柱山南行。山脈連綿。羣巒層疊。下臨清流。即渾河也。渾水自撫順入縣境。附近山泉咸匯歸之。水量增。河道狹。其來已不可干犯。今茲山忽抑其勢。阻其衝。故不得不肆其急湍。以與此山戰。冲刷山根。水作暗綠色。其深難測。居民因稱山為空洞。蛟龍潛伏其中。余往觀之。但見多鼉鼈。大者背徑三尺。許。投以餅餌。浮沉水面。龐然若有知。下游為釣魚臺。又名船口。每當秋晚。待渡風景極佳。明月如輪。微雲似練。波潮混漾。橫雁

南征漁梁。渡頭樹影迷。離遠山橫。雲模糊。暗淡煙樹。綠繞津亭。莫辨沙岸。江村。龍聞爭渡。人喧。信信遙聞。水光接天。風微浪靜。滿天星月。照入水中。如萬道金蛇。與船上帆影相湧。波而逐浪。大有白雲明月。夜泛洞庭。以弔湘娥之概。惟楓林愁暮。天冷月明。風傳猿啼。令人腸斷耳。

魁星樓 居城之東南。隅宏麗壯偉。為奉天之第一高樓。每當重陽。佳節。遊人爭往。登高。余客歲與友曾涉足其地。見遊者連襪塞裳。車馳馬驟。甚囂且塵上也。其時商風振野。薄寒中人。夷則應律。秋氣肅殺。日光晶瑩。天際沈寥。余亦超然有遠舉之志。白雲浮遊。飛雁往來。田疇交錯。陬煙雲。憑欄遠眺。目極千里。其秀而參天者。唐尉遲恭所建之白塔也。其鬱然而蒼翠者。清太祖陵廟也。北望天柱。諸山來自。長白蜿蜒起伏。盤紆錯結。如蛇之走。如龍之騰。西視。離嶺。錯阡陌。縱橫小水。如帶。流向東。南閭闔。鋪地。鷄犬相聞。直一幅畫圖也。俯視渾河。滾滾如練。往來舟橋。隱若鳥度。高峯三五。雄峙上游。遙遙相對。誠天然險要也。對此萬里。煙雲縱橫。塞上半年。烽火驚入邊。秋大有劉郎借筆。與欲題糕之概。



萬泉河。在省城內。古名潘水。潘陽之名。以此得也。風景絕佳。曾有奉天西湖之目。每當夏日。荷花盛開。長堤橫臥。波心樓船。逐浪渡口。茶坊酒肆。書館劇園。徧布水面。遊人如織。爭往納涼。綠柳夾岸。紅蓮出水。立落霞橋上。暖風薰人。絲管紛紛。散入雲中。而形形色色。萬態交加。瀉入水內。幾疑在鏡中立矣。沿岸東行。林木增密。羣鳥在內。百囀千回。自鳴其樂。又有漁人三五。帆檣倒影。搖曳波心。則繁華場內之野趣。又何如耶。南岸爲鷗波館。花園也。別饒一番風景。羣花怒放。萬卉爭芳。霞光燦爛。濃淡交加。而狂蜂浪蝶。飛集花間。若恐與芳菲作別者。噫。其亦知三春之不久乎。

明鏡寺。明鏡寺者。渾河中沙洲也。距奉天城二里許。花石奇異。風景最勝。寺園皆水。有類於李白詩。兩水夾明鏡之句。故名。其寺焉。余曩應友約。往其內避暑。輕裝出發。出外攘門外。沿松林北指。已至寺之上游。呼舟子至。浮渡而下。船屋櫛比。榆柳成行。歌聲嬌媚者。汀畔之牧童也。伐木丁丁者。造船之工匠也。時有落花隨流。而至岸上。漁人忽往。忽來。柳外酒旗半隱。半現。細推物理。密度人情。足以拓胸襟。宜抑鬱。古人謂登山涉水。勝

於閉戶讀書。未始無由也。遙望半面丹垣。一片蒼翠。知至目的地矣。捨舟登陸。沿岸行。出林內。穿小徑。步短堤。石徑紆迴。草亭相接。鵲鴿上下。鳴聲清脆。池內芰荷盛開。水亭憑欄。令人玩賞不已。綠柳成陰。傍岸而植。水波澄碧。芳草青青。遙望曠遠。芊綿澄澈。空明而胸中之塵氣亦漱滌殆盡矣。日暮黃昏。霞色西沉。月光東上。鳴鳥遠匿。疎林月露。乃披蒙茸。闕草。荇徘徊於月影花陰之下。暗香浮動。皓質生輝。欣賞無已。爰循花徑。步月於小橋之上。溪水淙淙。短亭倒影。望月下之山光。遠塔留痕。遙見蘆林潭口。寒燈遠火。明滅林外。聽風中之猿嘯。若斷若連。聞月下之漁歌。乍低乍起。誠極佳避暑之勝概也。惜乎。近年來無人整。理任其敗壞。衰草寒煙。荒涼寂寞。草橋月色。殘沒無存。一切逸趣。爭生蔓草。檐前蛛網。新舊相間。梁上烏衣。一去不歸。無情野鳥。猶自還飛。有意殘花。依然凋落。雙扉久掩。何人月下。敲小。院。淒清。剩有枝頭。鴉噪。蓋美景已成。前日事。風光不是。舊年春。矣。

輝山。出奉天北門。遙望崗巒。起伏高聳。清秀數峯。埋雲一林。斜雨者。天柱山也。而尤轟然高踞於衆山之中。倏隱倏見。若近

若遠者輝山也。循山麓而進行於林內。陰鬱參天。上蔽天日。路益遠而益仄。行愈深而林木亦愈密。及五六里。徑爲草沒。幾乎莫辨。而盤如螺旋。天梯石磴。倍極崎嶇。然松風簇簇。鳥聲啾啾。如行山陰道上。大有應接不暇之概。遙聞犬吠。猶猶出自山中。急趨詣之。遠望松柏廟宇。皆隱露谷內。雲間至則豁然。開朗土地。平曠帶河。伏山古剎。巍然而山之南。小寺極多。或結構於山洞。或隱現於曲澗。或僻處於草萊。或危立於巖巖。雜錯離落。迴崖。杳嶂。懸瀑。布響。流泉。銀河。漂渺。玉練。晶瑩。水澗。石而雪花。飛氣。凝煙。而雲影。亂認。兩崖之墨跡。使我心禪。聽雙耳之濤聲。令人意遠。下臨大河。波涵淵靜。其清無底。其綠無痕。小橋一二。絕少。人跡無數。幽石出沒。水上三二。青峯浮於天水相接之處。李思訓所謂嘉陵山水。縹緲雲間。殆相近歟。寺門聯云。「紅塵無客。」「白板恆關。」古人云。苔痕上階綠。草色入簾青。良有以也。老僧一二。面貌清癯。蒼顏白髮。烹茗以進。展敝寒暄。隔窗遠視。羣山嶙峋。峯嶺俯瞰。池波蕩漾。澄澈而山水之間。千姿萬態。莫不呈奇獻秀。於窗櫺之間。檐下松針。點翠。頑石巉然。空庭寂寂。惟有二鶴。翔深靜。高爽清無點塵。無車馬之喧。有林壑之勝。

令人不覺有瀟灑出塵之致。吾恐天台雁蕩武陵桃源不是過也。諸葛氏之臥龍崗。司馬氏之水晶莊。更無論矣。山在渾河北。距城僅數里耳。

李家樓。爲李氏之園。門庭整潔。水石清幽。院鎖碧煙。簾垂紅雨。萬紫千紅。艷麗可觀。奇葩異草。清香馥郁。鬪巧爭妍。襲人欲醉。最盛者爲桃。林花開萬樹。香聞數里。樹頭黃鳥。載織載鳴。轉念間。自以爲誤入玄都。觀裏金谷園中矣。紅樓幾座。隱露於綠柳含煙之內。坐樹陰。聞花氣。聽鳥聲。瞻雲影。傾杯花下。把酒臨風。其喜洋洋者矣。園之南。傍小溪。草滿池塘。波侵寒漪。垂釣翠柳。橋邊靚綠樹之影。隨波微動。聽隔牆。謾謾之風聲。與綠楊陰裏。禽鳥之聲相融合。而成一片信可樂也。遙望漁父打槳。提壺共岸上。樵夫閑話。俄而鼓柁行歌。綠蓑青笠。搖曳煙波。直一幅畫圖也。

福陵。福陵者。清太祖努爾哈赤之陵。廟也。居奉天東。距城二十餘里。松柏鬱蒼。綿亙數十餘里。黛色參天。濤聲浩瀚。與潤底流泉互鳴。得意足。能醒人。魔倦。有鳳凰樓。太極殿。諸勝皆紅牆綠繞。階以玉爲之。與宮室無異焉。二巨碑高四丈。有奇。賦罕觀。

也最佳者爲石牌樓高亦數丈純以石爲之玲瓏俊秀上刻山水花鳥漁樵耕讀釣心鬪角鬼斧神工石工之佳嘆觀止矣山之南爲渾河望如虹貫蟠繞其下浩浩蕩蕩白湧碧翻臨水之山俗名龍頭以其狀類獸之飲水也上皆平坦農人謂昔時每當天氣清明太陽未出之際忽見山上城闕整齊敵樓雉堞宛然在目忽化爲宮殿金碧嵯峨迴廊轉殿酷似天宮忽化爲歌樓舞館名姝豔媛雜戲其中忽爾一切皆無止存一巨塔高入雲間及日將出明光隱露與渾河之煙渚迷離相混如朝霞之散幻影皆無故當時人皆呼爲福陵之蜃樓云惜乎日俄之役日本猛攻渾河之險俄據此山槍礮交加塵戰其上自此以後遂不復見當夫深夜月黑惟見青燐螢火而已

### 遊朝陽巖記

湖南永州中學一年生

秦 騏

春陵之有月巖也以迎月而得名月影有盈虧而巖影之圓缺分焉零陵之有朝陽巖也以受日而得名日光有朝暮而巖光之昏明辨焉斯巖也距城二里許踞於西偏古名西巖自唐元次山維舟其下見其開竅面東因以今名名之危石削壁俯臨瀟水仰接朝暾巖上有篆石亭其文甚古層樓高聳以爲遊棲

之所巖腹有清流水色寒冽少憩石椽雖盛暑之月不能久坐以其寒光逼人也石上鐫題明滅苔蘚斑爛自唐李坦與元柳題詩之後凡騷人遷客遊此者莫不備記其勝或詩或歌或記或銘不知幾千萬落也時則高登古刹野樹參天楚竹補地朝旭直射漏影如珠清磬一聲四山皆應遊斯巖也披襟危坐則有餐霞謝世之想焉又或危樓少倚碧波俯瞰浩浩蕩蕩一瀉千里曠輪初上水光蕩漾紅耶綠耶迷茫莫辨去日苦多東流不返遊斯巖也光陰寸惜則有逝者如斯之歎焉巖之左爲愚溪溪水似墨兩岸多植桃李當春盛開漁舟泛引曉霞四映若入武陵之源遊斯巖也凝目遠眺則有仙源避秦之思焉巖之右爲羣玉山峭石嶙峋其色純白若瑤林若琪樹初日東升石色熒熒千條萬縷光射於巖壁遊斯巖也懷清履潔則有守身如玉之箴焉嗟夫天下之奇山異水荒涼終古湮沒而不彰者不知凡幾矣斯巖也附城郭得名人標題之其蹟乃大顯此固訪勝者所樂爲之遊亦斯巖之幸也或者曰巖上夥竹卽柳子厚所謂曉汲清湘者鳴鳳在竹故以朝陽名之是說也未免近鑿次山當日之名斯巖也亦以其面東而已永州瀟巖天下稀

惟斯。巖。差。足。與。之。角。勝。云。

### 紡績夜課圖記

江蘇甯通師範  
學校畢業生

仲

蘇

嗚呼。此紡績夜課圖也。小子蘇。執筆涕泣而為之記。蘇不幸。生四歲而孤。日夕依依於母懷。母憐兒體弱而又恐其蕩也。故嚴於外。而慈於中。偶有過。則鞭撻垂之。未嘗稍假顏色。然恆戚戚於其心。淚盈盈在睫也。憶母教兒時。鑲竹籤作波磔點畫。合而成字。既稔。即拆去。令兒自合讀之。至無誤。始已。蘇六歲。就外塾讀。及歸。必令兒背誦日間所讀書。不遺一字。乃喜。入夜。母習紡績。使兒坐旁讀。一燈熒然。而櫛際風馬。悲鳴與書聲相應。和若助。人以悲者。兒倦。則停績摩兒頂曰。兒今弗勉學。將何以處阿母。蘇聞言。淚潸潸下。自是奮勵不稍懈。每入學。書恆熟於他兒。蘇自十歲失母。由是放逸。負笈通如之間。每不能卒其所學。年來又奔走於衣食。而驚緩多病。更無暇致力於學業。雖欲執一卷。日讀於母氏旁。不復可得矣。故為之圖。以為紀念云。

### 傅冬青墓誌銘

湖南慈利縣立  
中學畢業生

康

振

予友傅君歿。以母病不克造廬哭。既而君弟某書來請銘。吾母又適棄養。嗚乎。予其暇為君銘哉。既小祥。適泚筆紀之。蓋君墓

之草宿矣。君諱兆志。字冬青。祖諱某。父諱某。家來鳳。傅氏。君傷祖。若父文章知名。而困於無所成就。以死。於是發憤讀書。雖瘳不繼。志不撓。以是人多器重之。君亦慨然欲有所施為。顧累試不得一遇。往往泫然淚下。邑鬱若不自勝。予時作書慰解之。已而讀所作文。憂悲感傷。字裏行間。具有冬氣。心知其不祥。而君竟怏怏憤憾。以是死。噫。如君之所負。而遭遇若此。吾於是嘆成材與材之者。施於世。蓋若是其難也。嗚乎。世有年少負材。求一用以行其所學。往往齟齬而窮於所遇。或幸一遇。而又厄以無年。致憂憤而齋其材。與志以死。如君者。斯非世之所甚悲邪。君娶某氏。生子名某。死年二十有六。中華民國八年某月日也。葬某原。銘曰。

### 謝友人送梅頭魚小簡

江蘇東臺私立  
母里師範學生

王步瀛

黃梁未熟。紅友方溫。思傾卓舉之杯。彈罷馮驩之鈇。台紀適至。辱賜梅頭。即命廚丁。烹之鼎鼎。既鮮鱗之可貴。未入口而垂涎。獲此珍饈。益加餐飯。即有洞庭鮮鮓。溫湖美鱖。皆不足與之比。

倫焉。某嘗想江湖之味。忽爲樽俎之陳。飽德銘恩。感分嘉惠。手此布謝。順頌時祺。某啓。

### 詩

#### 少年行

四川成都華西中學二年生 鄭遠山

舊鬼埋冤新鬼哭。易水波寒誰擊筑。雲冥冥兮黯中原。莽蕩乾坤成敗局。少年奮起著先鞭。振襟長嘯風生握。尊前慷慨看吳鉤。跨馬巡行曲江曲。墜鞍附薦誠非夫。拾唾承顏真鬼物。誓決中流歌祖歌。東飛大鳥西飛鵠。豈曰無衣與同袍。鵬搏萬里扶搖速。虎穴雄兒獨步探。上攫驪龍珠。一斛夜光世界都。分明爭傳秦鏡溫犀燭。不然亦作魯男子。國恥未復胡爲耳。起看老大轉成空。篋底橫磨夜夜風。腥血陰霾西復東。衝冠狂舞飲黃龍。黃龍痛飲一醉中。遙見海宇生清風。摩挲舊跡將毋同。

#### 題岳忠武書出師表

前人

軍書旁午英雄老。偶借毛錐志懷抱。寸心印證猶孤忠。蘸露書成出師表。帳歌南陽謁武侯。熱血滿腔何其倅。千載遙遙兩將相。著意自寫鳴其幽。風霜冰雪盤兩肘。憤懣欲洩龍蛇走。筆陣

如掃千人軍。恍惚離奇變蒼狗。一片孤忠待訴君。生氣凜凜懾妖氛。元神不滅時呵護。卽此想見勤王勤。吁嗟夫。鼎足三分半壁天。孤臣耿耿淚洑瀾。羞同肉食圖恢復。隻手頻揮馬不前。詔下思忠長城圯。五丈秋風亦如此。同使英雄淚滿襟。出師未捷身先死。

#### 遊西陵峽上龍洞

峽在宜昌府城西。二十五里。洞在峽上。

廣東新會縣立中學畢業生 莫迦灑

羣山一嘯走風雷。絕巖登臨眼界開。笑指行騰問來路。曾浮東海渡江來。

好借蒲帆估客船。西陵峽裏日中天。楚江風味應牢記。白酒黃雞縮項鱸。入峽時正午。出所攜雞酒。及於

棧棧石乳競低垂。窈窕巖深出路遲。祇惜未攜牛渚炬。不能探盡洞中奇。洞甚深。暗黑不相見。予等探時。只攜小燈。不敢入。聞往日有探之者。行經三小時。仍未盡云。

估帆遙打下灘鐘。洞口雲深隔幾峯。談及大槐宮裏事。遊人猶指石爲龍。袁氏更帝政時。宜昌知事奏稱此洞出現。其

參差人影夕陽微。江路清漣撥棹歸。招手沿流問漁父。可曾釣

得鱖魚肥。近映所產鱖魚肉甚鮮美。

### 寄曾廣禧

金陵曾君與余同學吳門越二年而去承其郵簡聞訊緒緒情深戊午秋以書來曾夢余坐大石上撫劍

而笑余廿載風塵似夢而非夢耳因賦此詩答之今曾君消息久疎鴻雁不至偶然讀此猶自以為夢云

江蘇蘇州省立第二中學學生董誠

年來蹤跡渺茫中。方寸無端類轉蓬。仗劍何堪空入夢。更無多淚泣途窮。

### 同袁翊青游半園

前人

最喜半園人跡少。一庭紅雨暗芳塵。餘閒半日來遊此。半為尋春半送春。

### 荒郊

前人

荒郊遙望斜陽道。空林落葉無人掃。殘楊秋到苦低垂。秋入殘楊聲亦老。

### 夏日趣園遣興

貴州遵義縣立中學學生任德瑀

長夏多幽事。林園景不窮。荷香初過雨。花落正迎風。鳥語閒人意。泉流澹我衷。如何消永晝。談笑有鄰翁。

### 詠松

前人

種得庭前百尺松。凌雲翠蓋影重重。夜來看月休嫌密。鱗甲成

時欲化龍。

### 送別

前人

送君湘水曲。攜手淚沾裳。盡此一杯酒。悠悠客路長。

### 村居遠眺

前人

散步古原東。松林下晚風。樵歸蒼鶴外。鳥度夕陽中。野樹參差綠。溪花寂寞紅。蒼茫煙杳渺。極目思無窮。

### 螢苑

江蘇東臺陳氏私立國民學校學生陳曜西

龍舟風蓋下揚州。觀裏瓊花放不收。日夕君王看未足。寒螢十斛照勾留。

從游嬾御住離宮。螢火光飛乘燭同。飲罷只須愁夜短。朝朝暮暮管絃中。

關山金鼓動沙場。萬古空留故址荒。腐草於今鳴蟋蟀。秋風秋雨冷雷塘。

景華宮殿踏塵沙。丹鳥宵飛認帝家。吹罷瓊簫人已杳。月明空照玉鈎斜。

照玉鈎斜。

商務印書館發行

教育雜誌

十二卷七號要目

教育上實用主義之位置  
學習作用底意義  
及其基本型式 天民  
劣等生學習指導法 厚生  
經濟主義之讀法教授 太玄  
適於表現本質之文題提供 太玄  
法  
格里符蘭市底學  
校調查 慈心  
美國教育上底節儉訓練  
天津的社會教育狀況 種因  
對於李祿永君改革珠算口  
映商權之商權 培和  
唱歌教法之革新 朱學  
告 韋斯特生物學研究所之報

定價 每月一册角半  
半年八角  
全年一元五角  
郵費 每册一分

志 244

婦女雜誌

第六卷第七號要目

自由離婚論 三 元  
離婚問題 胡懷琛  
男子方面的婦女解放 宛揚  
兩性間的道德關係 佩章  
文字語言的界說和分類  
婦女生利的園藝學 淑儀  
少年母親的指南 成玉  
日用食物之化驗法 小 青  
婦女解放與男性化之杞憂  
自然飛行機和自然電燈 蓋 瓦  
一百塊錢 蓋 瓦  
樂部 夏之動物號  
新智囊百問 小 青  
其餘如讀者論壇婦女新  
消息科學遊戲美術展覽  
會等目錄繁多不克備載

定價 每月一册三角  
半年一元六角  
全年三元  
郵費 每册二分

小說月報

十一卷七號要目

磨坊之役 一七二三  
崑山僧話  
誰的罪  
紅粉  
新舊家庭  
戰地雲烟錄  
犯罪  
法文課  
紐約的扒手  
收租人  
最近法國的小說  
紅樓夢新評  
梅蘭芳李雪芳最近小影及  
諸名人題詩  
餘目錄繁多不克備錄

定價 每月一册三角  
半年一元六角  
全年三元  
郵費 每册二分

志 246

少年雜誌

第十卷第七號要目

彩圖——絲魚  
少年底自己教育 慈心  
魚類的窠 味 慧  
蛙的種類 張 駿  
蟲類的融結 沈 麟 珍  
寄生蟲的特色 鄭再青  
談 少年最善底避暑 馮 駒  
天津的諺語 金大年  
亞馬孫河的奇魚 徐文台  
噴水花碟 馮 迪 昌  
栽秧棋 葉 雲  
紙魚游泳 張鴻遠  
認注音字母簡便法 葉 雲  
話金巖 葉 雲  
春季徵文案 葉 雲

定價 每月一册一角  
半年五角五分  
全年一元  
郵費 每册一分

志 243

商務印書館發行

英文雜誌

第六卷第八號要目

近代英文名家傳 彭耐德  
青年修養談 三育  
英詩譯註 荒村  
培根文集 論高位  
短篇小說譯註 妻及鐘  
現行文字 建築中國較大  
的大學問題  
語音學淺釋 成節音及雙  
元音  
對比較語  
添註文之研究  
英文公式  
八月日記  
販賣術 販賣人之位置  
商業會話 襯衣店中的談  
話  
商業文件 租賃契約  
尺牘範 唁慰式  
公文 美公使呈詞及徐總  
統答詞  
雜俎 西洋之迷信

定價  
每月一册二角  
半年一元一角  
全年二元  
郵費  
每册一分

英語週刊

第二百四十八期至  
二百五十一期要目

社說 (論本刊問答門停  
刊之故 論英語語音)  
論說 (勇與儒之誤解)  
讀本 (孝道)  
初級英語語音學 周由  
中學英文法第三學年詳解  
英語初階 周由  
歐戰小史 周由  
商業信札及廣告 周由  
杜甫贈衛八處士  
詩譯文  
附張 (載每星期時事)

定價  
每册五分  
半年二元一角  
全年二元  
郵費  
每册二分

太平洋雜誌

第二卷第五號要目

戰前戰後之國際政局  
對於萬國聯盟約法修改之意見  
歐戰後之世界工業篇下編六  
協商國終不與俄國議和耶 松子  
德國女子與德國新憲法 春嶽  
法國新選舉法 春嶽  
法英美協約之命運 松子  
愛蘭新自治案 春嶽  
英國第一次女子議員 春嶽  
和局告成與萬國聯盟  
英美造船競爭 編六  
法蘭西之近代小說家 仲鳴  
一段實事 廣  
大學男女同校說 宜昌英

定價  
每册二角  
半年五册九角半  
全年十册一元九角  
郵費  
每册二分

北大學月刊

第一卷第五號要目

不動產銀行 馬寅初  
國際聯盟與中國  
今後之外交後援  
清代漢學家的科學方法 胡適  
聖西蒙及經濟集 王建國  
中主義 梁國常  
物理與化學之關係 李  
中國數學源流攷略 許光福  
極點極線論 鄭振鐸  
日高表說明書 鄭振鐸  
函數與 $\delta$ 函數之代數加  
法定理 王志果

定價  
每册三角  
全年九册三元  
增刊價目另定  
郵費  
每册二分





## 水彩家之顏色箱

馮文鳳

著者 Alfred W. Rich. 爲當代水彩專家。一千九百十八

年著有水彩法 (Water Colour Painting) 一書。都二百五

十六篇。其言顏色一門。大爲透闢。故特譯出以餉學者。猶憶

文鳳年前曾譯山水水彩法一書。雖極詳細。而篇幅太繁。究

不如此篇之簡明而又便於初學也。

圖畫顏色。爲用甚廣。若欲詳細解釋而成一書。以便學者。本亦不難。惟此章限於篇幅。祇可將其功用之精要。略述如左。

顏色箱中之物。有爲畫家所必須者。茲先以其樣式言之。(一)餅形式。此爲古代名人所常用者。(二)濕顏色。此近代新發明者。然究以何者爲最佳。學者須逐一試之。然後擇其適宜之一種。作爲習慣之用可也。餅形式之妙。在清潔而無塵垢。故人多

稱之。而其濕者則預先製就。便捷異常。故亦稱妙品。然以動物寫生而論。事貴神速。莫若濕者爲便。至若對臨花果。及在畫室抄寫靜物時。則餅形式較勝於濕者也。

今試以一語質諸各畫家曰。顏色箱中應配何種顏色。以便初學抄寫山水真景之用耶。則各家意見必無脛合。惟予力主下開之五色。因其原質乃最可靠之品也。

(1) Light Red (2) Yellow Ochre (3) Cyanine Blue  
(4) Ivory Black (5) Burnt Sienna.

試以此五色之特色言之。(Light Red) 光紅之爲色。光而耐久。既易於運用。而又易與別色混合。若和以此表中之 (Blue and yellow) 藍黃二色。則成最妙之陰影色。(Grey) 即雲彩屋宇及道路之影。若獨用此色以點染前景之人物衣褶或屋宇或牛羊。尤豔麗可愛。又若以之和 Cyanine Blue 則成初學最穩妥之紫色。比諸平常初學山水中之 Mauve 色。當有天壤之別也。

Yellow Ochre 淡黃之價值。更高於光紅。因用於山水中。可不必借助他種光黃以成其色級之極點。蓋由淡色逐漸加上。

即可遞至極濃厚且耐久而又可愛也。又以blue和之以作前景之短草或葉簇或禾田。又能與夕陽之色相掩映。真無雙之妙品也。

第三種爲西藍Cyanine blue。性極耐久。爲現時製造廠所特創之品。學者慎勿以同類之Prussian blue或Antwerp blue代之。綠Antwerp blue乃最易走色者也。若以之作天之蒼色或遠山之色。又或和以綠色。其價值尤爲特別。又以之作沉暗之色。(即陰影色Greys)亦屬不可多得之品。若合第一二兩種用之。能成最光而至於最濃之色。

第四種爲Ivory black象牙烏。其用尤廣。學者欲知其特質。須潛心耐性。將素紙一張。由淺入深。將色塗諸其上。即可見其功用之妙。再次合表中各色之一。逐一爲之。當更知其功用之廣也。若獨用之以作清而見底之雲彩。或屋宇。或山水之樹林等影。尤屬壯觀。若和以別色。又能成老嫩兩綠。及老嫩兩種之褐色及陰影色。至其色之深淺。則在乎學者之以紅或以綠爲主而已。

畫中顏色所發現之光澤。每有深淺之別。學者倘欲實驗之。莫

若以單色爲之。單色爲何。即單用象牙烏一色爲之也。予嘗將各顏色一一試之。以考驗其能力。覺深淺色中最乏光澤者。莫若淡黃。Yellow Ochre。而最富者。即此象牙烏色。然此色若合淡黃爲之。亦能發現深淺之光澤。惟練習時慎勿塗改。刷擦以傷其光。因其光澤具有嬌嫩性質也。

予再有一言。奉告學者。當用此烏色時。須在在留心。否則其色沉暗而無生趣。又須一筆呵成。若將色連接填著。尤爲可憐。今試將筆著色不拘深淺。塗於紙上。俟其乾後。即知其妙處也。表中最後之色。爲褐色。雖列第五。然其性質之美。不亞於前列之四種。學者能細心練習。則知一色有一色之特質也。現定此五色爲正表之色。尙有副表顏色。更爲學者錄出如下。

副表首選之色爲Transparent Green of Chromium。清鑽綠。其色之清光可愛。斷難於別色求之。惟學者慎勿誤用。以之作前景之短草葉簇。最爲美麗。但其色起有金星。須小心保全。勿使沉暗。又以之合和別色。能成各種綠色之陰影。及各種之陰影色。但著紙時。下筆須快。勿使停滯。而兩色又須細細調勻爲要。

其次則 Raw Sienna 生褐色。亦以其色極澄清故取之。前人  
大作均藉其力。

最濃之藍 Blue 色。亦須加入副表之內。但此色種類甚多。究  
以新藍或天際藍為最華麗。New blue or Ultramarine 然  
此表所以獨載天際藍以代淨天際藍 Pure Ultramarine  
者。因其價值甚昂。每器售英金多至二十一先令也。以之作林  
木或中景或各種陰影之色。亦無不宜。

Aureolin 乃富有清光之黃光。若以之製綠。極為有效。惟切記  
此色不能與 Carmine 或 Crimson-lake 相勻合。因有化學  
之反動力也。(此色性質太烈不宜多用。)

Rose Madder 玫瑰紅乃副表之末色。宜用於製銀灰色及光  
輝之夕陽色。此色惟富有歷練者方能善用。若無識之學者用  
之。即變為 Purple-pink 近紅之青蓮色。則非特無益而反害  
之矣。

以上十色當可足用。若仍不足。則將 Naples yellow 那布黃  
附入。按此色沉暗而耐久。倘作當陽之山水及多數之屋宇。則  
非此莫屬。但此色不宜於初學。

Brown Pink 棕紅富有最濃之黃質。最宜作樹木及前景之  
叢草。吾最喜用之。因其具有特性。非合各色所能成也。

Emerald-green 玉綠亦須略為用之。否則暗而不亮。又不能  
合異色而成色。India-red 印度紅只可獨用。但其質濃厚。若  
和水輕用之。則極可觀。惟不能近各種藍色。Brown and  
Purple-madder 亦為有用之品。吾嘗試之數年。極宜作各種  
圖畫之用。此外尚有顏色多種。不必附入。俟學有成效。自知選  
擇也。

要之。色板上之顏色。學者不可不嚴加選擇。此事本經前人解  
釋甚詳。但今人不遵古法。故今人著色不如古人。

顏色箱中。尚有毛筆一門。未曾提及。今略言之。毛筆有圓管與  
扁管二種。然以圓者為最良。又有黑貂毫 *Wang*。紅貂毫之別。  
學者可自擇之。大抵寫生家備筆三枝便足。因水彩畫之大。不  
過 Imperial 紙之半。即 16" x 20" 之大也。又筆宜於水彩者。其  
號數為 4, 為 8, 為 12。用畢須將清水滌淨。務使其時常具有彈  
力。暑熱之際。宜在箱中之角。置一濕潤之海絨。以免顏色乾燥。  
或常用之。亦可令其濕潤也。至於毛筆之外。尚須備海絨一片。

小布一塊。水盆一個。鉛筆一枝。橡皮一枚。加入箱中。則完備矣。

正表顏色爲 Cyanine Blue, Yellow Ochre, Light Red,

Ivory Black, B. Sienna,

副表顏色爲 French ultramarine, green oxide of chro-

mium (transparent) emerald-green, Naples

yellow, raw sienna, rose-madder, brown-

madder, India-red, vermilion.

## 鑄石碎言

直隸 周耀先

前者在五卷十二號學生雜誌上，曾登過鄙人的一段「鑄石淺說」，已經把鑄石的初步，略說了一說。但是學無止境，愈研究愈深，決沒有如觸石壁，蹶而不進的道理。現在這一年餘的工夫，鄙人又在刻石頭上，得了許多知識，許多進步。較諸從前所說的，似乎更進一層。這也是火候的關係。火候到了，自然就要成熟。鄙人且將這一年中的經驗，貢之大家，這也算是愚者一得了。

作一名一字之正印，須要端莊，不可草率。名印宜四字而白文。

字印宜二字而朱文。姓名三字者，須用迴文，不可順文。因順文則將名之二字，隔爲二處，殊不宜也。

作閒章，可以隨意用篆，不必一定端莊。如海鶴翻天，鯨鯢掀浪，方爲盡致。然不可以怒筆出之。否則滿目鋒銳，有粗野之氣，而無典雅之觀矣。

一印之中，不可夾雜秦漢各種篆法。秦篆轉角處，略帶圓形。漢篆略帶方形。方圓駢聚，則不整齊而無意味。

漢印多白文。六朝印多朱文。吾人作印，刻處均不宜太粗。間亦有滿白滿朱者。然滿朱者，較之滿白者，相差實遠。

作極大印，作極小印，均難。蓋作大印，力須放而氣須壯；作小印，力須收而氣須合。稍一不慎，即有過不及之嘆。故初學者，須由中印起。而後大者，小者，循序以進，庶幾可矣。

刻者擇篆入印，每以六書通爲法。然尤須博覽諸拓本，如秦之罾山碑，周之石鼓文，方能得益。若專恃此一書，則未免拘泥不化，萬無脫落之概。諸名家擅此者，蓋皆曾習篆隸，故能超凡入聖，世罕其匹也。

金玉晶牙，刻者亦屬不鮮。然猶以石爲正耳。

前清多有以科甲入印者。而板橋道人之印，鑄曰「康熙秀才」，「雍正舉人」，「乾隆進士」，尤爲有趣。

鑄印有十六體：曰龍鳥，曰鐘鼎，曰柳葉，曰珊瑚，曰羣漢，曰滿白，曰滿朱，曰爛銅，曰土鏽，曰懸針，曰急就，曰九疊，曰鐵線，曰方朱，曰碾玉，曰切玉，體雖不同，要不過刀法章法篆法之配合而已。三法不就，雖百體亦無味。三法能精，雖無體亦妙。

龍鳥篆，象形也。用之者鮮。鐘鼎文，間有以入印者。然此二者，皆多作朱文。白文者少。

柳葉體者，形如柳葉也。須飄灑橫豎，頭尾皆稍作尖肥狀。珊瑚字之筆畫皆作屈曲蜿蜒狀，若爲蟲所食者。然須有力，曲處宜極淺而相等，不可互有高下，方稱此體。羣漢仿漢印也。體須豐滿，折處不露痕跡，斯爲妙品。

滿白，滿朱者，一印中滿白文，或滿朱文也。滿白文須筆畫勻停，充滿輪廓。滿朱文亦同，但須有細邊耳。字之不可作滿白滿朱者，則化之，勿使牽強，轉失天然。

爛銅，白文也。土鏽，朱文也。筆畫缺陷，橫豎相牽，爛銅也。蓋如銅章日久而剝蝕者，土鏽蓋出土之銅章，埋沒日久，筆畫與土相

黏結者，作此二體，相牽處不得一片模糊，須疏落有致，斷處不得過於摧殘，致於不辨字體。然好奇者，多作爛銅，作土鏽者甚少也。

懸針，多作朱文。直畫末處須稍尖，二三字相排比，乃佳。急就，乃白文。筆畫皆一刀就之，不加修飾，字又須有欹斜之狀。然文宜用秦隸，方古奧。

九疊，鐵線，方朱，皆朱文也。九疊文多屈曲而方正，官府中印文多用之。鐵線文須極瘦，如線然。然須老練，方稱鐵線之名。初學者頗不易作。方朱，文之方正者也。筆畫須疏密勻停，粗細各一。碾玉，切玉，皆白文也。碾玉與羣漢相仿，惟末處須稍細耳。切玉須勁直，如刀切玉然。此與朱文之方朱相似。

作正印，亦不僅名印四字，字印二字，亦有名印四字，字印四字者。名印曰某某某印，用迴文；或某某之印，不用迴文。（某某之印，蓋姓名二字，非不用姓也。）字印曰某某所作，又有名字印各六字者。名印曰某某某長壽印，或某處某某某印。字印曰某某一字某某。（此蓋一人而二字者）亦有名印六字，字印四字，或二字者，不可拘。

用刀之法有十三，最難學。初學者不易知也。知之反足以敗興，僅列其名於後：(一)正入正刀法，(二)單入正刀法，(三)雙入正刀法，(四)衝刀法，(五)躍刀法，(六)遲刀法，(七)留刀法，(八)復刀法，(九)輕刀法，(十)埋刀法，(十一)切刀法，(十二)舞刀法，(十三)平刀法。

刻石多有印床者，取其易刻也。然總以不用為佳。用之有匠人刻板之狀，殊失文人消遣之趣味。但此亦一偏之見。

蓋印之法：先置印泥於磁器，不可用銅鐵，致有變色之虞。玉器亦易潮濕，以印稍稍沾之，用力不可太猛，致將印泥皆陷入印之缺處，不易取淨及勻。即放紙數片於棹上，將印倒置於紙上，用力以次去其四邊之印泥，然後向屏聯或用印之處蓋之。按時務要平安，切勿欹斜，致失印之真精神。且顏色亦有輕重而不勻矣。蓋印之下，墊紙勿要太厚。大印十餘張，小印四五張，足矣。太厚亦失真，而有肥瘦不等之狀。

舊印磨過，須細而又細，不可使印面有凹凸痕。磨時，更須平穩，勿令有偏狀。否則印即不平，殊欠雅觀。

作閒章，多有刻別號，成語，詩詞句，及齋名者，要以不失文人面

目為是。若俚語，村言，亦入之印，則醜甚矣。石以壽山，青田，昌化，雞血，為佳。然初學者，宜先取秀陽石練之，取其柔而不滑，易於著刀。以上所述，雖未云大備，然已足供初學者之研究矣。俟後再有心得，仍當露佈。

畫 話

第一集 第七編

---

一册 千正 絹五 分

---

本書敘  
唐時吳  
保安與  
郭仲翔  
之事真  
動人  
雖為小  
說有神  
兒童德  
育不少  
商務印  
書館  
發行



# 室內 雁 冰

梅德林名劇  
原名 Interior

梅德林(M. Maeterlinck)是近世表象劇的大家，他所做的表象劇很多，除開這篇室內不計，尚有死耗(照原文譯是侵入者) 羣盲 青鳥等篇，都是純粹表象作。(論表象主義的劇本，可參看本年一月五號以後的時事新報學燈欄拙著)

本來梅德林一派的著作，是對於寫實派反抗的一種新理想運動(Neo-Romantic Movement)，除梅德林外，還有羅思丹(Rosand) 哈德門(Hauptmann) 夏脫(Yeats) 等人。(論羅思丹和哈德門等人的請看本誌前登的近代戲劇家傳，論夏脫的請看東方雜誌十七卷七號拙著新愛蘭文學) 都是新理想運動史中的大將。(說據 Lewisohn 所著近世戲曲“The Modern Drama” 第末章劇本上的

劇本 室內

新理想運動) 但總以梅德林算得是表象主義的宗師。梅氏所著劇本，除上開數種是純粹表象外，尚有丁泰琪的死(見解放與改造一卷四號拙譯)“Pelias et Melissande” “Atlantine et Palomides” “Miracle de St. Antony” 等劇都不是寫實派的作品。

這篇室內是一八九四年出世，與“La Mort de Tintagiles”(丁泰琪的死) “Atlantine et Palomides”(阿拉丹與巴羅米)等二篇，共三篇，同刊一小冊，名為梅德林的三篇短劇。

我對於本篇有一點解說，且放在本篇後面說明。

## 劇中人物

在園子內的人——

老人 遊客 農人 羣衆

瑪莎 老人的兩個孫女

瑪麗

在室內的人——

父親……

母親……

兩個女郎——二人之女……

一個小孩子……

都是啞角（不用開口的）

一個舊園子，種著柳樹。

在園子的後身，有一間屋，三扇從地板上起的長窗子，內有燈火。從這些窗子望，看得見一家人圍坐在燈光下的情形。父親是坐在壁爐的煙突角旁。母親坐在桌旁，一肘支在桌上，眼睛瞪瞪的出神。兩個年輕女郎，衣白，坐在刺繡架旁，微微笑，醉著室內的平靜。一個孩子，小腦袋靠著母親的左臂，已睡著。室內這些人有一個起立，走幾步，或伸動軀體時，那運動是嚴肅弛緩，而幽獨的，經過這玻璃，遠遠地在燈光下望去，很有些鬼氣。

那位老人和遊客悄悄地走進園子。

老人 我們現在到了他家屋後的園子裏了。他們從來不會到過此地。門是向著那方的，現在也正關著，連百葉窗也都關上了。但是屋子那方的百葉窗倒沒有關上，我看

得見燈光……是的，他們仍是圍繞燈光坐著呢。好在他們還沒有聽得我們的聲息，也許那個母親或女郎走了出來，那時我們應該怎麼辦呢？

遊客 我們原定是怎麼辦的啊？

老人 我想先看看他們是否都在屋子裏。是的，我見他們的父親坐在壁爐角。他不做什麼事，兩手擱在膝頭。他們的母親支肘坐在桌邊……

遊客 伊正對我們看呢。

老人 不是的，伊是向空看，伊的眼很瞪定。伊不能見我們。我們是在大樹影下。但也不可再上前了……那邊，又是那個死女郎的兩個姊姊了，他們正在慢慢地刺繡。那小孩子呢，睡著了。壁角的鐘正指著九點……他們不知禍事已到，他們大家不說話。

遊客 我們引起那父親的注意，做個手勢給他看，好不好？他的頭轉向這裏來了。我可以輕叩窗子麼？他們中間總有一個會先聽到……

老人 我不知那樣才好……我們一定要很小心。他們的



父親是老而且病了——母親亦是如此——那一對姊妹呢，又太小……而且他們都愛伊（指死的女郎）盡量的愛伊。

我從不會見過比他們再和樂的一家人……不會，不會！不要上前近那個窗子；這樣辦一定是要弄糟。最好，我們

用極簡易的語調，若無什麼大不得了的神氣，對他們說；而且我們不可露出太悲傷的面色，不然，他們將覺得應該比我們更悲，使不知所爲了……讓我們繞到園子的那一面罷。

我們然後輕輕叩門，若無事一般的走進去。我打算先進去，他們見我是不會驚異的；我嘗晚上來，帶些花兒果子與他們，和他們坐談一個兩個鐘頭。

遊客 那麼你爲什麼要我同進去呢？一個人進去罷；我待著你，等你叫我纔進來。他們從不曾見過我——我只是一个遊客，一個面生的人……

老人 我還是同個人進去好些。一個人振著單獨的聲音報告一件禍事，似乎更令人心碎……倘然我一個人先進去，我只好開口就說這件事；他們馬上就要知道一切詳情；我更沒有別的話可說；我想著那時的沈靜委實可怕。這

沈靜就是撕碎人心兒的。倘使我們兩人進去，我可以繞遠了說近來；我將告訴他們，做個比方：「他們找著伊時是這樣，這樣……伊是浮在溪水面，伊的手兒合著……」

遊客 伊的手兒不是合著；伊的兩臂是盪在身旁的。

老人 你看，我們隨便這麼譚——已經說得瑣碎，把這件事弄成隱隱約約的了。換過來說，倘然我一個人進去，以我那樣熟知他們，我可斷言，第一個字就欲發生可怕的效果，結局如何，只有上帝知道罷哩。但倘使我們倆輪流說，他們只靜聽我們的話，便會忘了注意我們面上的悲色。你莫忘他們的母親也在室中，伊的性命正如懸在一根線上呢……我們要用不緊要的字兒使憂愁的第一浪減輕效力才好。讓人家自己拼合出一件禍事的消息，這是最聰明的辦法。就使能殼用極頂沒事緊要的神氣，恐怕也難免要帶出一些悲慘呢。悲慘散布是和空氣光線一樣，沒有聲響也不須用努力的……

遊客 你的衣服沾在旂竿礎上弄溼了。

老人 不過衣服的妻子略沾一些水罷了。你似乎很受冷。

你的褂子上都是泥了……在路上時我倒沒有看到，路上竟黑到如此呢。

遊客 我下水沒到腰邊呀。

老人 我來之前，是否你早已撈到伊了？

遊客 不過在一頃之前。我本是朝村子走來；天已不早，暮色已到河岸。我一面走，一面注視河內，因為河水比野路要明亮些，我見有一件異樣的東西近著一叢蘆葦……我就走近些，便見了伊的頭髮，浮在水面，彎彎兒成個圈，正被溪流盪動飄轉……（室內兩個女郎轉面向著窗子了）

老人 你。不。見。伊。的。兩。個。姊。姊。的。秀。髮。正。在。他。們。的。肩。頭。飄。拂。麼？

遊客 他們轉臉向我們這方呢——他們不過轉一轉臉，也許我是說的太響了一些。（兩姊妹仍回復先前坐的姿勢）他們又已背過臉兒了……我那時就下水，水齊到我的腰，於是我設法抓住了伊的手，容容易易的拖伊上岸。

伊是和那邊兩個姊姊一樣美麗……

老人 我想伊是更美麗……我不知為何什麼忽然一點

膽氣都沒有了……

遊客 你說的膽氣是什麼意思呀？我們也已盡了人力所能做的事了。伊已死有一個多鐘頭。

老人 今天早晨伊尚是活的呢！我在教堂門外見伊出來。伊對我說，伊欲出村子；伊出村子去望伊的祖母，就在河的彼岸，你找見伊的所在。伊何曾知道，我得再見伊，在什麼時候……伊似乎想對我說什麼話；我那時猶伊是不敢說，所以伊就突然走開了。於今我想起來了——當時我却沒有注意！伊那時的微笑像一般人不願多說時的微笑，或是像那班怕人不能明白他的意思時的微笑……似乎一點兒希望，於伊也是痛苦的；伊的眼珠昏沉沉地，不大向我看。

遊客 有幾個農人對我說，他們見伊在河岸邊踱來踱去，整整兒一個下半年。他們以為伊在那裏尋野花……伊的死，也許是因……

老人 沒有人能說明說……誰能知道呢？伊也許是說話時好退縮的那一流人，況且不要再活的人，都不僅僅懷著

一個理由。你不能看到別人的靈魂內，正如你不能看到這座房子一樣。他們在屋子裏的也是個看不到外邊——他們閒談家常的瑣事，會沒有人做夢有大禍臨頭呢。你和人相處幾個月，這個人早已不是此世界的人，他的靈魂是不向地的；你答他的話會不先想一想；你也看見做出什麼來了。他們着相都像無生氣的木偶，他們靈魂內不絕的有太多的事物經過。他們自己也不知道是什麼。伊呢，生時也許和他們一般地生活的。伊死的那一天也許會說：「先生，或夫人，今天早上要下雨罷，」或說，「我們去喫飯罷；我們同桌的，將有十三個人，」或說，「菓子尙沒有熟哩。」他們微笑說，花萎落了，他們又在黑暗中泣。天上的安琪兒也許看不見應該看見的事；他們非待一切皆「完了」以後，永不能了解什麼事……昨天晚上，伊也在那邊，和兩個姊姊一樣坐在燈光下；倘使這件事沒有真個做出來，那你也許不會在此刻看見他們底應該被看見的形狀……我現在倒覺得像是第一次見伊……新的事物必先到了我們日常生活中，然後我們對之能了解。他

們是自夜在你身旁；你却非待他們一旦去了永不存在了時，不會真正看見他們。但話雖如此說，伊一定有個多麼可異多麼小的靈魂——不論多麼小多麼拙多麼平靜沒有波瀾的靈魂，伊總得有一個——迫得去說伊所必說的話，迫得去做伊所必做的事！

遊客 你看呀，他們在這靜寂的室中微笑了……

老人 他們簡直沒有惦念著伊——他們今晚不盼望伊回家。

遊客 他們坐著不動，只微笑。但是再看呀，那父親把手指

放在嘴唇上（按是令人勿聲之意）了……

老人 他指著那個睡著在母親懷裏的孩子……

遊客 那母親怕驚醒了孩子不敢擡起頭來呀……

老人 兩個姊姊也不再刺繡了。室內是死一般地靜寂了

……

遊客 刺繡的白絲線兒也讓他掉在地下了……

老人 他們兩個是對著那孩子看……

遊客 他們不曉得正有別人向他們看……

老人 我們也是如此，我們背後也有人看……

遊客 他們舉眼了……

老人 但是不能看見一件東西……

遊客 他們似乎很快活，但是又有一些芥蒂——我不能說出

是什麼……

老人 他們自思，以為是在災害所不能到的地方。他們的

門是關得好好的，窗子是有鐵條的。他們老房子的牆垣

也會加厚；他們的三重橡木門也會上門。凡可預先想到

而預防的，他們都已預先想到而預防了……

遊客 遲早要對他們說的。也許另外趕來一個人莽闖地

喊了出來。我們放那死女郎的草場上已聚了一大堆的

農人——倘使這一批人中有一個跑來直敲門……

老人 瑪莎和瑪麗在那裏守屍。農人們正把樹枝做昇牀；

況且我也曾囑付我的大孫女兒，看他們要動身時，趕快跑

來告訴我們。我們且等到伊來再說；伊和我同進去……

：我原不欲在這裏這樣看他們。我本來念頭，只要一選

去叩門，一逕跑進去，幾句話就告訴了他們一切……但

是我們現在已經看得太久了，看他們在燈光下面……

(此時瑪麗進)

瑪麗 祖父，他們隨後來了。

老人 是你麼？他們到那裏了？

瑪麗 他們即在坡脚。

老人 他們來時很靜呢。

瑪麗 我告訴他們禱告要低聲兒。瑪莎和他們同來。

老人 他們人多麼？

瑪麗 全村子的人都在。他們原先帶了燈籠來；我分付他

們吹熄了。

老人 他們從那一條路來？

瑪麗 他們從小路來。他們是慢慢地走的。

老人 是時候了……

瑪麗 祖父，你告訴他們了麼？

老人 你看得出，我們不曾告訴他們一句話。那邊就是他

們，仍舊坐在燈光下面。看罷，我的孩子，看罷，你可以看到

什麼叫做生活……

瑪麗 啊！看來他們多少平靜！我覺得如同在夢裏見他們。

遊客 看那邊——我見那個姊姊身子一震。

老人 他們起身了……

遊客 我敢說他們倆是要到窗口來。（此時女郎中之一

向第一個窗子走來，那一個向第三個窗子走來；手撐住窗

檻，向黑處看。）

老人 沒有一個人走到中間的窗子來。

瑪麗 他們向外看呢，他們靜聽呢……

老人 大的女郎對著伊所不能見的正微笑咧。

遊客 小的女郎眼內充滿了恐怖。

老人 留心！誰能知道靈魂離肉體究有多少遠……（好久

（沒人作聲。瑪麗偎近老人的胸前，吻了一吻）

瑪麗 祖父！

老人 不要傷心，我的孩子；將來總要輪到我們。（一個停

頓）

遊客 他們看得很久……

老人 可憐，便算看了十萬年，也不會看見什麼東西的——今

夜委實太黑了。他們現在是向這一方看；禍事要來時便

會從那一方來。

遊客 好在他們向這一方看。那邊有些東西，不知是什麼

東西，向前移近來了。

瑪麗 我想來是那一群；他們太遠，我們還看不清。

遊客 是他們依了路的曲折走來——現在又可看見他們了，

正走在鋪滿月光的坡子。

瑪麗 呵！看去他們人數真不少呢。我離開他們的時候，尙

有人從鎮上趕來。他們從四面八方趕得來……

老人 他們終於要走到。我也看見他們了——他們正走

過那塊草地——看去小得很，和地上的草不大辨得清楚。

你也許當他們是一羣孩子，在月光底下玩；就算室內的

兩個女郎見了，也不會懂的。他們背過身子，自然也可以

禍事却一步一步的近來，而且比兩點鐘以前更爲大些。

他們沒法令他止步；那些帶這禍事消息來的人們，也沒

法止住他。他們也已受他的使喚，一定得服役於他。他

知道他的終點，正取了路前來。他是不會生厭倦的，而且

也只有一个觀念——他們把自己的氣力都借給他了，他

們是傷心的，但愈來愈近了。他們的心兒充滿了憐憫，但他們一定要前進……

瑪麗 祖父，大的姊姊已經停止微笑了。

遊客 他們離開窗邊了……

瑪麗 他們和母親親嘴……

遊客 大的姊姊正用手撫弄孩子頭上的捲髮，孩子仍舊睡着。

瑪麗 啊！那父親也要他們親他的嘴……

遊客 現在大家又靜下了……

瑪麗 兩姊妹又回到母親身旁了。

遊客 那父親的一雙眼注視鐘上的大擺……

瑪麗 似乎他們不知不覺地禱告起來了……

遊客 似乎他們靜聽自己的靈魂……（靜一下）

瑪麗 祖父，今天晚上不要把這消息告訴他們了！

老人 瞧罷，你膽小了，你也。我曉得你不應該看他們。我

是有八十三歲的年紀了，這尚是第一次親見生活的實際。

我不知爲什麼，他們在我眼裏看來，是這樣的可異而又

這樣的尊嚴。他們在那邊燈光下孤零零地守這夜，正和我們在自己屋裏燈光下一樣。然而我尚且看他們如同別一世界。因爲我曉得一點事（指女郎之死）是他們所未會知道的……我的孩子，我的話是不是——你怎麼樣了，臉色太白，告訴我，爲什麼？恐怕是有什麼不能以說話形容的事使我們悲傷哭泣麼？我從前竟不知道人生有一件這樣可怕的事，也不知道這一件事能使旁觀者亦受著恐怖的打擊。就算沒有做出什麼意外，見他們坐在那邊，如此沉靜也叫我寒戰恐怖。他們太信任這世界了。他們坐在那邊，只靠幾片薄玻璃片，分開仇敵不相見。他們因爲已關了門窗便自謂不至有意外了，他們却不知道意外常常生於自己的靈魂界內，他們不知世界不止限於他們的室內。他們對於自己的小生活很深信，做夢也不會想到尚有別人比他們對於生活多曉得多聞見，更不會想到我這惱苦老兒，見在他們門外兩步的遠近，正手操著他們一切的小幸福和手握一個鴉鳥一般，不敢就鬆手，怕他逃了去呀……

瑪麗 祖父，可憐他們罷！……

老人 我的孩子，我們可憐他們，却沒人可憐我們呀。

瑪麗 祖父，明天告訴他們罷；到天亮了告訴他們，或者他們不至很悲。

老人 我的孩子，你的話也許是不差的……或者是今夜不提這件事的好。而且日間的陽光也可以消殺愁悶：

……但明天他們得知時，他們不說怨話麼？禍事每叫人

生出猜疑心；受禍者每不喜旁人先曉得——他們似乎亦不

喜旁人代辦的。於是我們倒好像搶了他們什麼東西了。

遊客 況且也太晚了些；我已經聽得禱告的聲音。

瑪麗 他們（指昇女郎屍身來的一羣人）到了面前了！

他們正從下面籬笆邊走過。（瑪莎進場）

瑪莎 是我。我已經引他們到此地了——我叫他們在路口

等。（小孩子們喊聲聽得了）啊！這些孩子們仍舊喊。

我不許他們來，但是他們也要來看，他們的娘也不聽從我。

我要出去告訴他們——不出去罷，他們不喊了。是否件

件事情預備妥當了？我已帶了伊手上戴的戒指在這裏。

我又帶有菓子，給他們的孩子。我們是用昇牀擡了伊

來的。伊外相像是睡著。我理伊的頭髮好不磨煩——我沒

有把他理得好好兒。我叫他們採了許多野菊——可惜沒

有別的野花。你們在這裏幹什麼？你們為什麼不和他

們在一起？（伊到窗口向內一看）他們不哭！他們——

——你們沒有告知他們！

老人 瑪莎，瑪莎，你的靈魂內生氣太多；你懂得……

瑪莎 為什麼我懂得？（大家不聲一刻，瑪莎帶怨聲說

道）祖父，你不該這樣辦的……

老人 瑪莎，你不知道……

瑪莎 我將進去告訴他們。

老人 我的孩子，不要忙，在這裏看一下。

瑪莎 啊，我多可憐他們！他們一定不能再被瞞了……

老人 爲什麼不可以？

瑪莎 我不知道，但「瞞」是不可能的！

老人 我的孩子，來這裏……

瑪莎 他們多少可憐！

老人 我的孩子，來這裏……

瑪莎 (轉身) 祖父，你在那裏？我悲傷極了，以至不能看見你了。我現在連自己都不知怎樣做才好……

老人 不要再看他們了；等他們一切都曉得後再看……

瑪莎 我欲和你同進去……

老人 不能，瑪莎，留此地罷。坐在那邊牆旁石棧上你姊姊的身邊，不要看了。你太年青，你將來要永遠忘不了。你

不知「死」到人眼時，臉色要變得多少難看。或者他們要哭出來，他們也……你不要背過臉兒。或者他們不哭不做聲呢。總而言之，倘然不聽見做聲，你也決心不要來張

望。沒有人能預先知道悲愁的去路是那一條。少許的嗚咽從心中滾出來，普通是這樣的。我自己也不能知道

聽得他們後將如何——他們不是屬於這個生活的。我的孩子，我去之前，親我一下嘴。(禱告者低低的禱告聲漸

漸近了。羣衆內的一部人擠進園子了。步聲和低語聲

遲緩而鈍)

遊客 (對羣衆說) 立定——不要近那個窗子了。伊 (指死

的女郎) 在那裏？

農人 誰？

遊客 旁的人——擡屍身的人。

農人 他們正沿夾道向屋門進來。(老人出，瑪莎和瑪麗

坐在石棧上，背向著窗。羣衆中發出一種很低的語聲)

遊客 靜些！不要說話。(室內兩個姊姊中長些的那一個

起身到門邊，加上門門。)

瑪莎 伊開門了麼？

遊客 剛巧相反，伊是加上門門。(不聲一霎兒)

瑪莎 祖父沒有進去麼？

遊客 沒有。伊仍舊回到伊母親身邊的位子坐下。餘人

都不動，那個孩子仍是睡著。(不聲一霎兒)

瑪莎 我的好姊姊，你的手給我。

瑪麗 瑪莎！(他們倆互相抱持親嘴。)

遊客 一定是他已叩過門了——他們同時都仰頭了——他們

互相看看。

瑪莎 呀呀！我的好姊姊！我忍不住要放聲哭了，我也忍不



住。(伊臉靠著瑪麗的肩，勉強忍住悲咽。)

遊客 他一定又叩門了。那父親看看鐘。他起立了……

瑪莎 姊姊，姊姊，我一定也要進去——他們不能沒人慰藉……

瑪麗 瑪莎！瑪莎！(拉瑪莎坐下)

遊客 那父親到門邊了——他拔門門了——他小小心心開門了。

瑪莎 啊！你不見那……

遊客 不見什麼？

瑪莎 那擾屍身的人們……

遊客 他只略開一些。我只見細竹布的一角。他仍放手

在門上——他退後一步——他似乎說，「哈，是你呀！」他舉

起臂膊。他很小心地把門關上。你的祖父現在進屋子

去了……(羣衆此時已擁至窗前。瑪莎和瑪麗先是

半起立，後來便也起身離坐跟羣衆一直到窗前，大家擠得

緊緊的。看得見那個老人走進室內。兩個姊姊起立了。

劇本 室內

那母親也起立，輕輕把小孩子放在椅中，從外邊望過去，很明

白看得見這小東西還是睡著，沒有醒。那母親走前迎接

老人，伸手給他握，但未到他有空工夫去握時，先收了回來。

女郎中的一個要替來客脫下大衣，那一個女郎移過

交椅請來客坐。但老人微作手勢謝絕。那父親微笑，帶

點詫異的神氣。老人向窗前望一望。

遊客 他不敢告訴他們。他正對我們看呢。(羣衆中又

低低起了聲音)

遊客 靜些！(此時室內的老人已見窗外有人面，連忙把

眼避開。女郎之一尙移椅子讓他坐，他到底坐下，拿手搔

頭好幾次)

遊客 他現在是坐下了……(室內諸人都坐下，那父

親像是在那裏宛轉說話。到後來，那老人到底開口說話

了，好像他的話已引起室內各人的注意。但是那父親接

言打斷他的話頭。老人再接下去說，於是室內各人漸漸

兒露出惶急盼望的神氣。忽而那母親突然的一跳，起立

了。)

瑪莎 啊！那母親明白了！（瑪莎背過臉兒，兩手捧住了頭。羣衆中又起低低的語聲了。擠得更緊，更上前了。孩子們哭喊要大人舉他們起來看，孩子們的母親居然也依從他們。）

人同時趕出來了。彼方，隱露一角繁星滿布的夜中的天，草地和泉水也看得見；而孤另另留在室中的小孩子，到底還是很平靜地在交椅中睡著。一大羣兒的沉靜。

遊客 靜些！他還沒有告訴他們呢……（此時見那

遊客 這孩子還沒有醒呢！（他也出去了）

母親很盼切地問那老人。他又說出幾個字；於是，忽然的，室內一切人都起立，似乎聚著問那老人。於是，見那老人頭一擺動，很堅決的樣子。）

譯者附註：

（幕終）

遊客 他告訴他們了！他一下子就完全告訴他們了！

羣衆 他已經對他們說了！他已經對他們說了！

遊客 我被吵得聽不得什麼了……（此時老人亦起

立，而且沒有轉身，做手勢指門，門是在他身後的。那母親

那父親以及兩個女兒奔到門外，父親很磨煩開那個門。

老人試欲勸止那母親也出去。）

羣衆 他們出來了！他們出來了！（此時園中的羣衆很

騷亂。大家趕向屋子的彼側，不見了，只有那個遊客，尙佇

立窗前。室內呢，關得好好的門終究開得直統統了；室內

梅德林的表象劇以青鳥（L'Aiseau Bleu）爲最大的著作。青鳥全篇的主意是問「幸福何在」篇中的青鳥便是象徵幸福的。却終篇沒有提到幸福兩個字，和此篇室內餘如羣盲（Les Aveugles）死耗（依原文直譯當爲侵入者）（L'Intruse）也都是不提著所象徵之物的一字的。羣盲死耗室內三篇都是短篇，都是作在青鳥之前；羣盲一篇所表象的是「真理」的尋求，死耗一篇是象徵「死」之急迫下降，室內一篇便是象徵「靈魂」的孤獨淒清。（The Solitariness of the Soul）。

這一篇室內的事情，讀者看了上文當已知道，是寫老人和一個生客到一家人家報死信，死者是他家的女兒，一個小

姑娘。老人立在窗外和生客——後來是和他的孫女兒——講的一番話，便是全篇最重要的所在，完全象徵靈魂孤獨的。自從自然主義極盛以來，文藝作品都祇爲肉體的刺戟忘却靈魂的安慰培養，靈界枯窘煩悶到極點；所以看了是使人失望。梅德林這篇室內開始提出「靈魂孤獨」給人看，他篇中寫室內諸人的平靜寂寞是多少深刻而警覺呀！但是平靜也未始不是安慰靈魂的一途，所以老人看見他們的平靜，便退縮下來，不敢拿他們女兒的死信告訴他們，擾亂他們的平靜。

於此，梅德林更把極深切的意味示我們：就是這等靈魂的平靜 (Peace)，不是真能平靜，這平靜是由於寂寞 (Loneliness) 而來，是假的，譬如海中的水，偶因無風而不起波濤，並非真能不起波濤，一有風，立刻會波濤洶湧的。由於寂寞而來的靈魂的平靜與海水無風而無波，剛巧是相同的，是很容易擾亂的，死耗便是可以擾亂的，所以老人怕以死耗擾亂他們的平靜。

如何方可以得到真正的靈魂的平靜呢？靈魂的真正安慰

劇本 室內

在那裏呢？這是此篇室內所提出的大問題，也是新理想主義共同的目的，不可以不曉得的。雁冰附識。六月十九日

## 中國新輿圖

洋裝一冊 ● 定價五元

是冊首列中華民國全圖  
次各省分圖次內外蒙  
古圖青海西藏圖  
共計二十五幅皆取最新  
測繪之中西地圖  
參互摹繪各省區劃均按  
最新析置凡鐵路商  
埠航路電線無不備載  
● 商務印書館發行

補(99)

尚 志 學 會 叢 書

革 命 心 理

(角九價定 册二)  
書分三篇。(一)革  
命運動之心理的  
要素。(二)法蘭西  
革命。(三)現代革  
命主義之發展。爲  
法國黎朋氏名著。

柏 拉 圖 之 理 想 國

(角五元一 册二)  
柏拉圖原著。  
用對語體。甲  
論乙駁以發  
明政治產衆  
教育藝術哲  
理等問題。譯  
筆亦極明暢。

實 用 教 育 學

(分五角四 册一)  
此書以心  
理原理述  
教育之方  
法。參以最  
近諸學說。  
議論新穎。  
例證特多。

生 物 之 世 界

(角三元一 册二)  
英國伊勒斯博士原著。  
詳述關於動植物之各  
種事實及理論。凡十餘  
萬言。兼及達爾文所未  
闡明之生命原因等各  
根本問題。

中 國 人 口 論

(角四價定 册一)  
是書採取歐美學說。及  
婚姻室家諸制度。就中  
一人口現狀。作比較的  
研究。爲改良之商榷。誠  
爲中國人羣進化之南  
針也。

近 代 思 想

(角一元一 册二)  
是書備述歐美近  
代十五家思想學  
說。書中各分章節。  
於近代思想推移  
之迹。循序闡發。能  
令讀者精神爲之  
一新。

新 道 德 論

(分五角二 册一)  
本書首述新  
舊道德之特  
色。次述關於  
國家之新道  
德。家族之新  
道德。及實業  
道德。

創 化 論

(角九價定 册二)  
柏格森原  
著。書共四  
章。爲其國  
哲學家心  
物學家心  
理學家參  
考所必備。

上列八書業已出版。  
尚有在編印中者數  
種。茲列書名於下。

羣 衆 心 理  
法國黎朋原著

政 黨 社 會 學  
德國密須爾斯原著

實 用 主 義  
哲姆士原著

科 學 之 價 值  
潘加勒原著

生 物 學 的 人 生 觀  
赫特原著

尚 志 學 會 啓

商 務 印 書 館 發 行

全書一千三百餘頁

共十三萬餘字

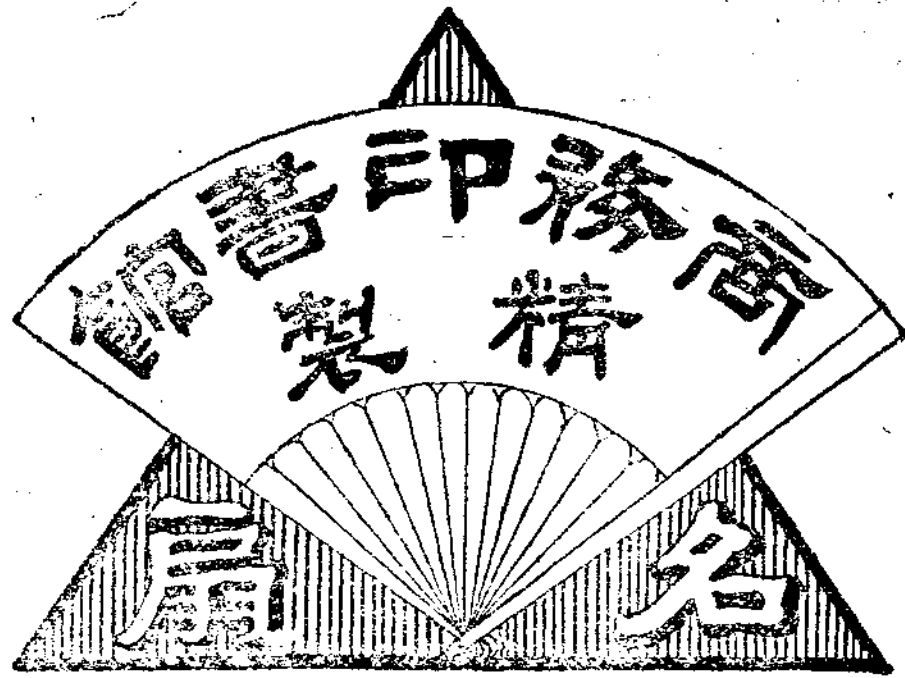
# 德 華 大 字 典

布 面 金 字

洋裝一冊定價六元

### ▲本書之特色

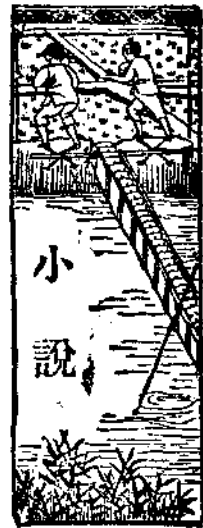
- (一) 每字中均添加發音輕重符號
- (二) 除通用詞外。凡文字科學專門用語皆經收採無遺。
- (三) 成語難句亦搜羅詳備。並加註解
- (四) 凡各家著作中單字成語假借活用之義。皆經採入並加譯註
- (五) 文法上如詞性之區別。如動詞形容詞及前置辭之支配格。如動詞與助動詞 Haben 及 Sein 之關係。無不詳註於各字之下。
- (六) 附錄不規則動詞變化表略字註解表各種符號表度量衡及幣制表等。皆極有用。



本館收羅古今名人書畫用新法印成執扇摺扇多種如陳老蓮之人物改七籟之山水章子之走獸周存伯之花卉以及文衡山高爽泉唐子畏陳曼生鄭蘇戡之楷書行書等皆為時下精品本館設法特借影印與真蹟不爽累黍此外名人墨寶尙多不及細載

扇骨及價目

- ▲小號摺扇 有全玉全漆全檀全棕冲牙洋牙等數十種 價目一角二分至八角四分
  - ▲大號摺扇 有全玉刻花十六節全漆十六琴方全玉刻十六琴方等數十種 價目自二角四分至一元二角
  - ▲女扇 有膨邊全冲牙洋牙邊玳瑁心數種 價目自五角二分至八角
  - ▲執扇 有雙絹冲牙單絹棕柄等數種 價目自三角五分至七角
- 奉贈價目單

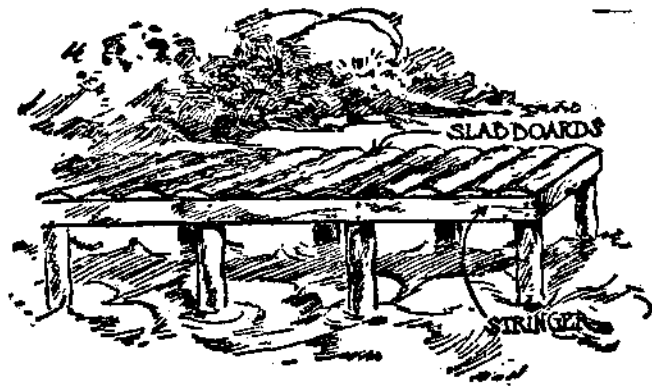


科學  
小說  
理工學生在校記 (續)  
雁冰

第四章 新會所

余儕始造船時。七人合作。既而覺其人多手雜。轉於工事有礙。遂分半為船埠工程。畢爾為之魁。於是船工埠工。雙方並進。埠築於新開路之口。其地水淺。施工極易。首植椿兩行。相距三尺。椿成。聯以木條。鋪以蘆板。而埠成矣。(第十四圖)時則船工僅及半耳。畢爾以無所事。議仍助船工。洛安不可。曰。若籌畫水榭可矣。畢爾

第十四圖



曰。人少力不贖。余曰。曷先伐木。吾意水榭之成。需此多多。畢爾聽余言。遂移建埠之衆。轉向斐賽之林。及船工將竣。而畢爾欣然告曰。余儕材木已足用矣。

先是衆議水榭之制。主不必高。謂距水面一尺已足。而是處水深僅三四尺。則作基之椿。長七八尺已足。畢爾以此為準。先求椿材。都需三四十枝。而余儕伐木不得法。進行甚遲。幸也有慧。鮮勇敢之斐賽老農。不吝面命耳提。一一指授。老農伊誰。即斐賽湖與斐賽林之主人也。年且六十。而活潑如童子。故亦吾校生徒。嗜愛母校。老而彌篤。與吾儕之感情特厚。吾儕伐木於其私產。彼固深喜而勿拒。且樂觀吾儕運斤。每斜陽在林之時。余儕既操斧往矣。而老斐賽亦負手而來。

老斐賽見余儕伐木不得法。勞而少功。教之曰。伐木亦有法。未斧之先。當定其倒向何方。言次。手指一樹。厥枝左疏而右密。曰。若此類者。枝葉欹重在右。伐之必右倒。是無難知。顧如樹之亭。亭直上。枝葉勻整者。使能斬伐得法。亦可惟意所欲。以定其倒下之方向。今設欲伐彼大樹。令向左倒。須先砍樹幹之左側。俟深齧至逾樹徑之半。乃轉而砍其右方。不數斧而樹必向左倒。

矣。(見第十五圖)畢爾聞其論大喜。方欲言而老人已止之。續言曰。願如砍極大之樹。須齧入至二尺許深。

第五十圖



者。則奈何。是亦有法。大率先砍兩小缺。一上一下。相距二尺。小缺之痕益深。中間之木。可擊而脫矣。(見第十六圖)徒砍一處。無益也。衆人聞此實驗。譁。狂喜。謝之。襲其法行之。伐木大易於前。數日得木足用。凡得高及八尺之樁木十六枝。其他小木稱是。樁工既集。而船工猶未已。畢爾

第六十圖



以時不可虛擲。遂先下樁。秦巴故作船工。至是畢爾易以去。以築樁需彼碩人也。時則老斐賽又來觀矣。余儕方編木爲樁。將乘以浮湖。以至建樹之地。斐賽見之。大呼曰。誤矣。誤矣。若曹毋徒勞。畢爾等異其言。因請其故。老人曰。若曹殆取法於木商耶。惜哉。君等非木商。知其一。不知其二。蓋編木筏。木必多必巨。然後束急。而可以載重。今君等木少而細。以之成筏。謂能載君等三四人耶。言時。以手指秦巴曰。吾恐即此君一人。筏已不勝載矣。夫載以渡湖。且不勝。何況乘之。作工。噫。君等誤矣。余儕聞言。半信半疑。因解之曰。然則多其木。緊其縛。則何如。余儕固將持是以爲工作之臺。而於其上。施人身打樁法也。老人復狂呼曰。若然。愈誤矣。試問君等登板跳躍之時。板之他端。將何所倚。倚筏乎。曰。然。曰。惡。惡。可。筏非岸比也。筏浮於水面。非若河岸之切實也。若奈何欲於漂漂者上。而作躑躅舞也。若而不墮於水者。是奇事也。余儕憮然大悟。乃改計。覓巨木櫃一。實以石礫。而沉之湖中。櫃甚高。沉後。猶露水面七寸。復加板其上。遂成一絕佳之臺。乃循舊法下樁。一樁恆數日未成。余儕固知此工非易。然堅持不輟。



日復一日。計椿已成其半。而船工亦適告竣。水上之事。得船爲助。成功乃益速。

水榭之制。余儕本定爲廣十二尺。深八尺。屋前廊深四尺。此區區者。果使匠伯操斤從事焉。則一星期而畢耳。顧以余儕當之不啻于雲之巨廈矣。互九星期。僅畢軀殼。諸君得毋笑其拙乎。雖然。拙則吾儕豈敢辭。所差可自信者。七人之堅志虛心。不自餒而好問人耳。否則即假以九十星期。豈能有此板屋。而今乃得蓋瓦其上。吾儕所有者惟木。所能利用者亦惟木。故瓦亦以木。方尺之板。相蓋相掩。如魚鱗。自簷際以達屋脊。凡需板二百餘方。屋脊不宜於方板。則剝弧形之板。以適其用。復藉以油布。防板之偶漏。外簷以漆。防受風雨而速朽。新成之後。漆色煥發。激日景而納光。復爲四壁。裱以素紙。窗上飾以玻璃。廊前週以欄楯。既成。七人咸喜躍曰。Chapels had been Churches and poor men's cottages prince's palaces 凡事手創者佳。

按此二句。本是莎士比亞所著喜劇「The merchant of Venice」耳中之語。意乃「鳳凰即是叢林。那屋不殊王宮」。此處斷章取義。喻人視此屋甚陋。而七人自以爲美甚也。

復議置火爐以禦冬。因集資購小爐。鐵葉而木架。遂引煙突上

穿屋頂。初以爲易耳。不謂茲事乃大費籌畫。蓋煙突圓而瓦方。不能無鑿柄。一也。升火而煙突熱。熱且灼瓦。二也。納突之孔過大。則雨時易滲水。三也。以此三難。余儕幾爲束手。幸畢爾出計。覺得一方匣。去其底。於瓦面開方孔如匣大。而導煙突自匣中出。匣內四襯以石棉。以防其炙。匣蓋則開爲圓孔。恰如煙突大。於是吾儕幾費經營一汗一血之新會所。始得完全產生。

### 第五章 夜警

水榭既落成。七人咸以爲勞苦功高。議所以自酬勳。道克建議曰。其舉行夜宴乎。庶與我畢勞會之本旨合也。畢爾曰。否。否。乾姆斯教授不許是。且吾儕已誓勿爲此。背誓言不祥。道克曰。若何言之迂哉。吾儕苟行之。秘。教授當勿之知。且僅一次耳。庸何傷。夫斯屋之成。吾同人胼手胝足。勞苦極矣。苦樂必相均也。夜宴慶祝。其樂無藝。若奈何因一言之故。而強遏佳興。道克斯言。若具魔力。儕輩聞之。皆躍躍欲試。卽畢爾亦不復有所抗議。當日入會式。破露時。面面相覷。羞縮無地之情形。以及次日會於私室。靜聆教言。良知激發。踴躍懽呼。誓不復犯之事迹。畢不復存留於腦海。所念者夜宴之趣耳。嗟乎。「一念之惡。」汝何力之

強。能使人迷。能使人狂。出聖域墮惡道。胥汝爲之。此一刹那之前。吾七人尙爲心口如一之丈夫。尙爲教授所期許所愛敬之學生。此一刹那之後。吾七人遂爲反汗食言。知非故蹈之小人。數星期之勤苦力作。可以起人敬愛心者。一言而盡敗。至并以苟逃教授之聞見爲幸。此欺人之心。卽第思之而不實行。冥冥已負奇咎。自思常爲何等人。而當時曾不一慮及此。獸性充滿於神明。猶惟是夜宴之快樂是思。思若何而斂錢。若何而購物。若何而私出。

天下萬惡。皆連類而至也。吾儕方決背前言而行夜宴。尙有人欲以是向之教授。懇其允許。或竟請其赴宴者。此寧非正當辦法。愈於背私之爲多矣。然而旋有人力起反對。謂無論其決不允。決不肯來。卽允矣肯來矣。而吾七人之中。忽雜一師長。復何趣之有。語出而衆人又以爲然。斯時爲惡之心極盛。至權與長上爲伍。吾今追思之初。不解爾時何憤憤乃爾。當時容或有一二人者。有誠實之影。一瞥於腦海。然萬不敢惡念之強且熾。故遂逆行如是。吾今豈敢尤道克。發議者雖彼。贊成之者。實吾六人耳。

衆議夜宴之方。秦巴者雅善烹調。自告奮勇。願爲尙膳。洛安熟於市情。則任赴市購果餌。凡所備飲食。必美必豐。款皆由各人樂助。又慮開宴時無桌椅。有礙盛典。遂竊取校中圈椅七。小桌一。乘昏時潛運至水榭。師長既不知。同學亦不覺。部署既定。七人者尙隨衆旅進旅退。陽示鎮定。

是夜鐘鳴十二下。羣動咸息。七少年皆盛服離榻。跣足挾靴於懷。啓門潛出。齊集禮堂。悉於往日破板之窳。不敢假道於乾姆斯教授之門前。而別謀絕窗而下。先是畢爾覓得一繩梯於穀倉之隅。梯蓋前年潛行時所用者。今復取之。繫於禮堂之窗樞。攀緣而下。七人畢下。皆納靴。時則天氣陰霾。濃霧迷漫。一望如墨。不辨徑途。余儕手相牽而踵相接。摸索而前。彷彿已入中學部之樹林。時與樹觸。遂不知方向之變否。久之始出林。北風捲地而來。七人咸戰慄。頃之風定。霧亦稍散。微見街燈之光。約隱射空而來。驚疑四顧。知尙不誤方向。遂藉燈光而行。畢爾殿。其次卽余。時惟林柯戰風。微有聲響。七人步履之聲。爲所掩而不覺。行次將及湖濱。荆棘在望。畢爾忽低呼曰。若聞之乎。吾聞有步履聲。殆有人跡吾後也。余儕遂駐足靜聽。果聞步履聲隱約自

後而來。且難以語聲笑聲。漸近聲漸斷。其爲臨余儕無疑。否亦與余儕向同一目的。然當大風嚴寒之夜。來此荒僻之區。當非無故。不如避以偵之。議定。衆皆奔道左。匿叢棘中。俄而來聲至前。隱約有數人。經余儕而過。直趨湖濱。

當此人影一掠之際。余忽睹彼中一人。雖面目不可細識。然其高頰廣膊。一望可辨。余不禁愕然。低呼曰。君等以爲是惡鬼。深夜戾此。將何爲者。畢爾不曉。問曰。誰耶。余曰。君尙憶魔力勁及其黨乎。疇昔之日。余嘗告君以彼將不利於我儕。今相遇於此。余滋恐其爲乃公梗也。畢爾默然。餘子亦不展一籌。蓋吾儕夜出本圖秘密。不慮於此寒風濃霧之夕。復有與余儕同情者。顧既已至此。無空返理。魔力勁諸人而不見擾。余儕自亦無暇問其何爲。衆意皆如此。俟彼等去稍遠。余儕卽出而同赴水堰。思乘舟而至水榭。舟本藏於林後之暗陬。此日新移於此也。及既近堰。七人不覺同聲而訝呼。蓋魔力勁及其黨已在舟中矣。幸呼聲低。彼儕未之覺。第聞雙槳激水聲如怒濤。知其奮力圖至榭也。然余儕踞其後。彼等如未之知。則掩其不備。或尙有取勝之望。顧計將安出。而秦巴尙嗷嗷曰。余儕藏舟至密。白晝且難

得之。今夕移舟又至秘。豈爲彼儕所見耶。語至此。忽耳旁有聲。猛呵曰。蠢奴尙欲究其如何耶。秦巴出不意。大驚幾仆。衆人皆笑。呵之者。蓋道克也。畢爾且笑且前曰。諸君勿噪。亟思何法以返此舟。斯尼受頓足曰。果水不若是其冷者。余料彼等必登榭。余可泗赴榭旁。乘其進榭後。移舟來。絕其歸路。然後率衆攻之。洛安攘臂進曰。此計大佳。余不畏冷。語次。立去其靴。赤一足探水際。忽頓口不言。嘻。水果冷。洛安不任也。且大霧未散。不見水榭。入水亦難得之。洛安固不克濟也。

方是時。槳聲忽寂。舟不前進矣。余儕決其必已壞槳坎。蓋以其划槳之狂猛。證之宜其有此。又聞其自相詬詈。交各持槳者矣。不禁額首稱快。已而又聞其爭益甚。至潑水相潑。忽一人呼曰。一槳落水矣。於是衆譁頓息。若已知其內訌之失。水聲潄然。復肆狂划矣。洛安大喜。謂余曰。試俟之。彼必語未竟。喧譁忽又起。雜以急語詛誓。繼遂骨冬一聲。洛安喜躍曰。舟覆矣。一槳狂划力不勻。我知其必覆舟也。

畢爾低語曰。勿聲。吾儕將乘此痛懲之。使永不敢覬覦吾產。時魔力勁正泗水赴左岸。且呼其侶令從之。秦巴小語曰。彼必奔

荆棘中覓路。然棘密不得出。必沿湖濱復至此。畢爾曰。然余儕當以埋伏計勝之。諸君但認衣服濕者。是即賊人。當圍攻之。余在此偵賊。扼其後。君等亟四伏。不得余令。慎勿妄出。聞令則疾出力挾之。使不暇抗手。謀定。衆人遂分頭埋伏。余與畢爾洛安三人守林際。警蹕湖沿。餘人悉踰伏僻處。候令夾攻。期在必勝。數分鐘後。余聞彼等足音。果繞湖而前。且近余儕之戒嚴區域矣。人人受水而冷。且行且戰栗。齒擊有聲。而猶不能忘情於覆舟。互相怨詈。余暗喜曰。不出秦巴所料。賊子尙夢夢耳。乃作手勢。招畢爾躡足隨其後。至相距一撲可及。卽下令攻。四方呼聲繼之。伏兵齊發。魔力勁等大驚。昏黑之中。惟見人影四集。呼聲四迫。不辨來乘幾何。且衣履皆溼。人無鬪志。皆捧首竄逸。不敢還顧。余情急迫逐之。及中學之界。賊黨自相推撞。顛仆相繼。而林中暗甚。余七人亦相失。忽聞大聲呼援。余聆其聲。知爲秦巴。被呼曰。速來速來。余撲魔力勁矣。余大喜。尋聲趨往。見秦巴坐賊頂上。賊則掙扎於膝下。力求出。余見秦巴弗能勝。急前將助之。賊忽呼曰。汝蠢象。聲望而低。又續曰。速放手。余是魔力勁耶。余聞聲急呼曰。誤矣。誤矣。是會長也。秦巴愕然。尙不釋手。余推

仆之。膝下人出。果畢爾也。畢爾起。恚曰。余囑捕濕衣者。奈何忘之。方追賊時。余略後。秦巴竟誤余爲魔力勁。遽前相撲。而以巨象之軀。壓余頸。盡哉秦巴。時衆人已畢集。聞之笑不可仰。而賊去遠矣。卒未見魔力勁影。

余儕既失舟。夜宴之事。遂成畫餅。然已演一活劇。此夕不爲虛度。可以返矣。遂集衆歸。至繩梯下。各去履攀梯。悄然入室。七人畢入。堂中電燈忽明。一人立燈下。赫然乾姆斯教授也。余儕斯時之窘。猶小偷入入室而爲主人所破露。既避之不可。匿之不可。惟有忍羞直前。領教授之責耳。而燈又忽熄。人亦不見。七人疑甚。相語怪異。如墮夢中。然此又安得爲夢。明明是也。既歸寢。疑不能釋。益以愧怍。然此夜疲矣。遂沉沉入睡鄉。

次日。余儕待教授之召者終日。私謂苟以昨宵事責者。惟有揭首請罪。力自懺悔耳。不敢避責言也。是日心魂不寧。若負奇咎。偶遇教授。愧不敢仰視。然教授穆穆如平日。竟不召余儕責詢。余儕乃益痛。深願立受教授之責罰。而不願懷愧中心終日。噫矣。及課畢後。相約齊赴湖濱。見艇傾擱於淺岸。一槳在其旁。又得餘一槳於堰下。艇中積水且半。余儕去其積水。修槳。乘

之至會所。既集於室中。乃論昨宵事。且議何以善其後。或謂昨宵所見。爲眼纒。然豈有七人同誤之理。其爲教授無疑。教授之倏然遽去。蓋不欲深窺我情。或亦不屑再教訓之也。今日之漠漠。亦卽以此。然余儕計之。鞭笞如飴。而不顧其不問。不問正表示其對於余儕之失望而傷心也。衆言及此。頗後悔。共以負其教言爲失當。且誓後此決不再蹈。今茲惟有負荆請罪。自陳悔悟之忱耳。議決。七人偕赴其辦公室。自供昨宵事。同聲請責。惟教授命。而教授卒不之責。

余儕所備之食物。絲毫未動。以其中數事。不能耐久。卽於是日夜。捕開宴。恭請乾姆斯教授入席。乾姆斯回示會長。慨諾之。然宴會時。緘口不提昨宵之樂事。且凡關於此者。亦皆屏之不言。蓋余儕雖已請罪。終不見重於彼。致向日對於余儕之希望之特殊感情。全歸消滅。宴會既終。寡歡而散。回憶入會式次日於其私室相會之情形。不勝今昔之感。而涕欲零矣。顧吾儕非敢怨教授。特自恨耳。嗚呼。立誓至難。而毀之至易。余今茲思之。猶有餘痛。幸余儕後此所爲。乃竟不背此第二次之誓言。故猶得保持教授之感情於一二分。而余儕亦不遽流爲敗類也。 (未完)

小說



# 冒險小記 冰原探險記

坎那大鄰境  
阿拉斯加初  
屬俄。繼屬美。  
冰天雪窖。爲  
亘古未開化  
之區。然有產  
金極旺之地。  
又有五百里  
之冰原。草木  
不生。積雪終  
古。本書爲第  
一探險家成  
功之日記。書  
中情節極奇。  
定價二角。

商務印  
書館發  
行

十九

補(7)

# 徵集文字圖片

本社刊行學生雜誌，現在已經七年了。本社一再宣言，這種雜誌，原來是海內學生界交換智識的機關，本社不過盡誘導之責罷了。本誌選用的材料，除本社社員撰著外，完全採用學生界投稿。現在投稿的人雖多，但恐僻遠地方的學生，不能明白本社的宗旨，所以將徵集簡章，重訂於下：

一 本社徵集的稿件，分爲二大綱：

(甲) 文字，分(一)論說(二)學藝(三)調查(四)文苑(五)英文(六)小說

(乙) 圖片，又分(一)手工成績(二)書畫成績(三)校中各種作業影片

總之，凡不背本社宗旨，而且有裨益於學生界的，本社很願意替他發表。

一 酬報略分三種：

(一) 現銀，(二) 商務印書館書券，(三) 本雜誌，但要選錄刊出後，方纔酌酬，不願受酬的，聽便。

一 寄來稿件上，須照下開各項，詳細註明：(一) 姓名，(二) 籍貫，(三) 在校年級，(四) 學校所在地，(五) 家庭通信址，(六) 校章，(七) 私章。

一 寄來稿件，無論入選不入選，原稿概不寄還。如有要還原稿的，當於投稿時候聲明，并附郵票。

一 寄來稿件，如已在他種出版物發表，以後本社如有失檢，再行刊登，便將酬報取銷。

一 投稿函件，本社例不答覆，諸君如恐郵局遺誤，不妨掛號寄來。

一 投稿函件，封面上請書明「上海寶山路商務印書館編譯所內學生雜誌社收」，千萬不要寫編輯人姓名，免得弄錯。

學生雜誌社謹啓

商務印書館  
發售  
運動用品

▲各種最新網球

▲孫唐握力器

其他各種名目

▲網球場界線帶

▲阻汗帶

繁多不及備載

▲網球鞋

▲手腕皮帶

或為本廠自製

▲各色籃球

▲跳鞋

或由美國運來

▲各色隊球

▲跑鞋

▲各色壘球

▲足球鞋

價廉物美適合

▲壘球用手套

▲手球

春季應用運動

▲游水翼

▲手球用手套

▲跑冰鞋

▲健身房用鞋

諸君請速採購

商務印書館 新從

W. A. SHEAFFER PEN CO.

運到多種

活動鉛筆

價目一元以至五元

自來水筆

價目一元以至十元

採購諸君 祈即從速



右圖為活動鉛筆係最新出品鉛條能自由伸縮攜帶亦極便利

◎贈奉錄目印另品用種各校學售發館本◎





## 美國農學部調查中國柑橘類之方法

廣東農林試驗場附設農業學校畢業生 郭幹鴻

歐美諸邦。注重於農者。首推美國。近年對於試驗調查。不遺餘力。不惜鉅款以圖進取。而對於柑橘類。尤為注意。現年因遭病蟲之害。損失甚鉅。故於一九一七年冬季。美國農學部部長施永格氏 Swingle 特派高魯甫氏 G. W. Groff 來華調查。其宗旨欲研究一種強壯之砧木。以抵禦病蟲之害。冀收多量之果。并查中國著名之柑橘及特徵。至於柑橘品種。亦極留意。據云中國柑橘。甚為複雜。何種屬橙。何種屬橘。何種屬柑。亦難斷定。大都多被花粉交雜。因中國果園。無一單純橘園或柑園。大都柑橘柚橙。互相間植。故花粉易被蜂蟲介紹。以至混雜。

### 第一表

調查者	調查地	省	縣	村
調查號	耕者			
調查	年	月	日	業主

專件

此中國柑橘之所以難命名也。至於栽培之法。亦極留意。現先從廣東廣西著手。其次雲南浙江福建一帶。所查得之事實。以及收集之種子與果類。則寄回美國試驗。施永格氏又在菲列賓設一廣大之柑橘試驗場。不特將中國柑橘栽植於此。且將全球柑橘收集而植之。因該處氣候溫暖。宜於試驗云。來華調查柑橘類之辦事所。寓於廣州嶺南學校。并將所查得之柑橘。栽植於嶺南農學部。以資試驗。茲將調查表列下。以供閱者研究。

科名

通訊處

學名

能協助別處調查者之姓名

漢名

及通訊處

土名

日記

書信

佈告

相片號數

草稿部

野生

可食

產處高度

栽培

尋常食

離海幾遠

盆栽

藥用

何書有言該物

地栽

玩賞

旅行記

雜錄

第二表

調查者

英文俗名

調查號

漢名

調查 年 月 日

土名

栽培法

地位

氣候

山岡 水田 島嶼 旱地 園田

土質

泥鬆 實

有潮水到

抑灌溉以山水

互近地勢何如

土人言何種地勢最宜

泥土乾爽抑濕潤抑極卑濕

蕃殖法

駁枝 挨枝 籤枝 插枝 壓枝 實生

以何為砧木

砧木何如最適宜

其種何如最適宜

蕃殖時期

蕃殖法

行蕃殖後又何如

何時可成獨立之樹

蕃殖時最忌者何

假植何如

以何樹為砧木最宜

施肥法

施肥法

施肥時期

施肥次數

種植法

定植期

距離

種植法

專件

有淋水否

施肥種類

每畦闊

溝闊

溝深

施肥量

溝中有水否 (任由自流)

抑儲蓄

施何肥最宜

有間植否

肥料價值

間植法何如

肥料由來

間植有何理由

何時施肥有害

病害

收穫

價值

有何病害

何時收穫

發售處

病害狀況

收穫法

每百斤價格

病害原因

收穫量

生產費

驅除法

何時收穫最宜

農具何如

有何害蟲

何時收穫有害

害蟲狀況及原因

老樹果何如

驅除法

幼樹果何如

第三表

調查者

英文俗名

調查號

漢名

調查 年 月 日

俗名

樹

種有若干年

樹苗是揆枝或籤枝或駁枝或插枝或實生

以何為砧木

砧木形狀

苗之來源及供給

樹之高度

樹之面積

木幹週量

樹之壽命

木幹單枝或散枝

幹有若干高及分枝

頭部形象何如

與同類之樹比較其差異如何

木幹之色何如

有寄生否

有地衣否

有青苔否

有枯幹否

皮粗抑滑抑皺紋

枝

枝多或少或軟或硬

枝圓或扁或三斂形

枝昂直或散布或下垂

枝刺疏或密或軟或硬

刺或大或細及長度

刺任生長抑除清

枝有何病

枝或長或短

枝易折抑難折

有枯枝否

葉

葉

近

落葉抑常綠

單葉或複葉

片數

葉長 闊

翼葉長 闊

葉柄長 闊

細葉柄長 闊

葉端尖或圓或凹

葉端有缺刻否

葉邊

葉之油胞大細多少疏密

葉脈次序

葉脈顯著抑不顯著

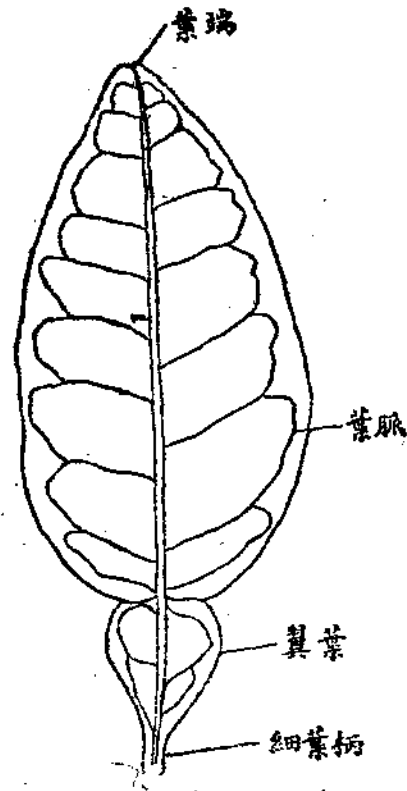
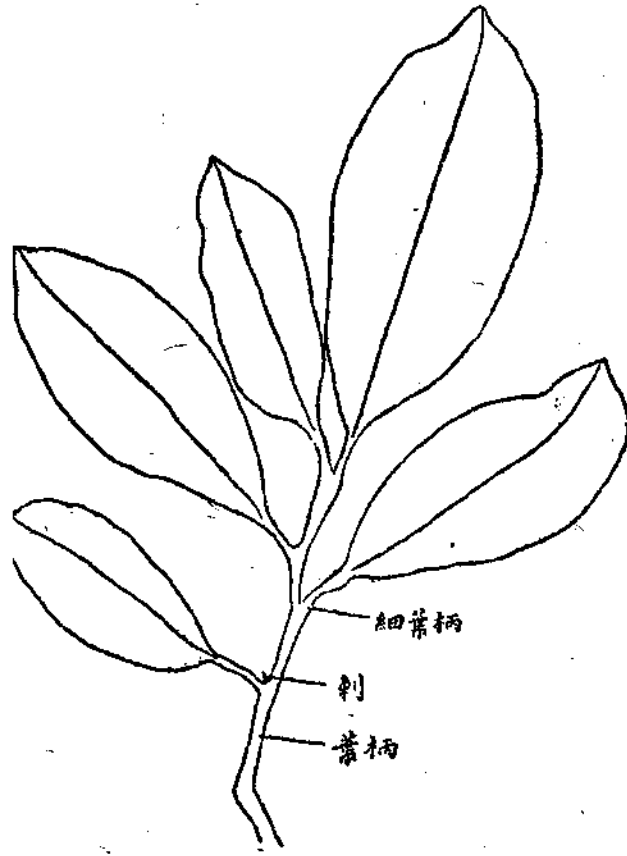
葉脈角度

葉之形狀

葉厚薄軟硬

何時落葉

何時發葉



第四表

調查者  
調查號  
調查年 月 日  
英文俗名  
漢名  
土名

果

果之外形

直徑 橫徑  
直圓 橫圓  
重量 熱 過熱 將近熟 青色  
堅實 鬆軟 圓 扁圓  
果身有浮凸否 有蒂相連 或無  
蒂之闊度 瓣之大小  
底部形狀 頂部形狀  
果有香氣

皮

皮粗 滑 浮凸 皮之厚薄  
皮鬆 實 皮易分 難分 抑黏緊部分  
皮之油胞多 小 大 細 油胞疏 密 圓形 長圓形  
底部之油胞何如 頂部之油胞何如  
中部之油胞何如 瓣部之油胞何如  
油胞沈而滑 油胞浮凸而粗  
油胞之色 油胞深淺  
皮之重量 皮之用途  
皮之顏色

事件

<p>部分 每果部分 易分 難分 部分有大小</p>	<p>部分皮 薄 硬 黏肉 厚 好硬 不黏肉 好薄 柔軟 部分皮味 好厚 色</p>	<p>心 心闊 乾 濕潤 空心 鬆軟 堅實 實心 心之細管 分數條</p>	<p>渣滓 渣重量 渣成條抑腐爛 硬 乾 鬆軟 濕 色 食時渣易爛否</p>	<p>沙瓢 重量 瓢易破 軟 難破 硬 易分 味 相連 香氣 平列成行 直 參差不齊 彎曲 顏色 長度 短度 大 細</p>	<p>核 扁形 黃色 圓形 白色 底圓上尖 紅色 抑不尖不圓如鋸齒 綠色 長 實核 闊 乾核 芽平滑抑參差不齊 滑 有行紋 粗 行紋疏密 每部分核數 有羽狀否</p>	<p>汁 汁○○ 汁有何用 黃色 白色 黃白色 紅色 甜味 甜酸 酸 極酸 苦酸</p>	<p>脈絡 脈絡形狀 鬆 大 實 細 黏部分 多 不黏易分 少 有何味 長 脈絡黏果皮 短 抑不黏果皮 黃色 脈絡有用否 白色 堅韌 紅色 脆及易斷 軟 硬</p>
--	--	---	--	--	---	--	--

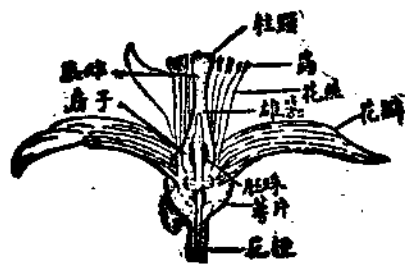
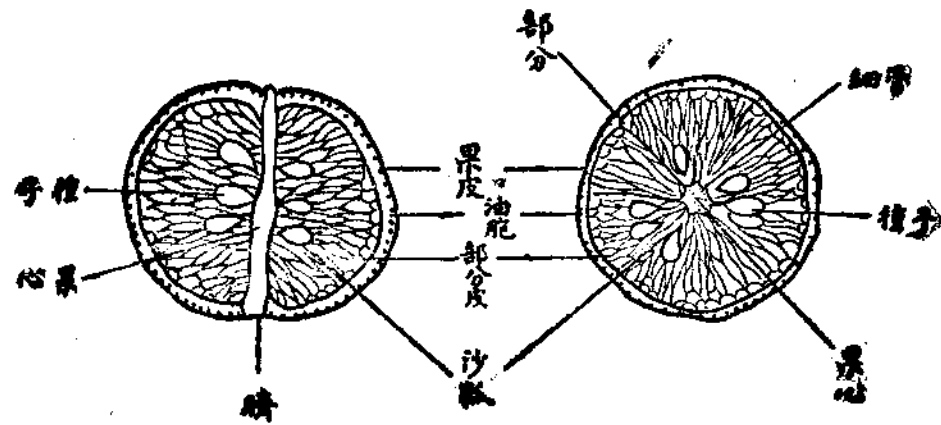
(未完)



專  
件

圖面斷縱

圖面斷橫



九

(未完)

# 商務印書館 新到大批

## 美國名廠出品 橡皮底鞋

美國 La Crosse Rubber Mills Co. 所出橡皮底鞋向極著名  
 為寰球各地所歡迎現特裝運大批來華托本館一家專售凡  
 擊拳拍球旅行散步等用之極為合宜種類甚  
 多男女大小俱備白色黑色黃色一律齊全茲  
 將價目略列於左

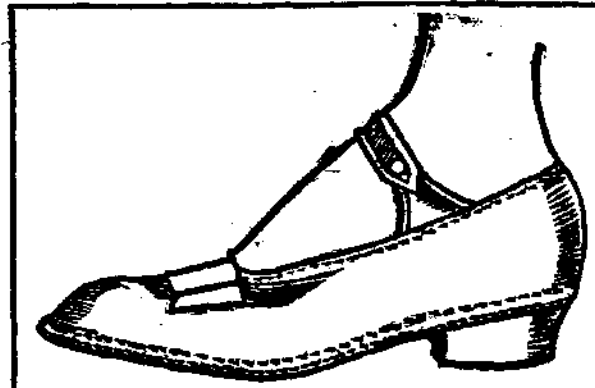


將價目略列於左

- ▲男子用 一元一角半至三元六角
- ▲婦女用 一元一角半至三元四角
- ▲小孩用 一元一角至二元

◎另印傳單 ◎詳列價目 ◎如承函索 ◎當即寄奉 ◎

價廉物美！  
 請速採購！



# THE STUDENTS' MAGAZINE

## ENGLISH DEPARTMENT

*Edited by HENRY BAIN (平海瀾)*

VOL. VII, AUGUST, 1920, No. 8

---

### A Visit to Down's Park

武昌高等師範學校何其寬

When I studied in Kiangsu Provincial Fifth Middle School, Changchow, I made a trip to Down's Park (唐園) with some of my friends. It is situated at the outside of the Minor Southern Gate of the city and is about four li from the gate. It belongs to Mr. Down Shun-tze's (唐順之) family, and so it is named such. Mr. Down was a great man in Changchow who had a reputation not only for his learning but also for his military ability. In the Ming Dynasty he once successfully drove the Japanese pirates from Hang Pai territory. Every one in the city, old or young, male or female, knows his name and admires his great deeds.

In order to entertain and recreate our mind, my friends and I determined to visit this park. One Sunday in the spring, after having taken breakfast, we set out on foot. It was a fine day, the sky was cloudless, the sun shone brightly, and the weather was mild and serene. On our way we enjoyed a beautiful sight. Here and there, the peach trees cast their pink colors into our sight, as if they merrily welcomed us. The wheat and barley fields lay green and fresh before us. The willow trees grew luxuriantly. The wild flowers blossomed prosperously. Every thing appeared happy and full of life. This made us so cheerful that we walked on and on without any feeling of weariness.

After forty minutes of travel, we arrived at Down's Park. We found it was partly ruined. We saw many irregular stones here and there. The weeds grew all over the ground. However ruined it might be, it possessed a natural beauty. A little stream flowed by a small mount. There were some prodigious trees on both sides of the stream. They were so tall and large that I thought they must be many years old. A high stage stood not far from the stream, whence I stretched my eye over a distant place, and was very much pleased to find how beautiful the charms of nature were. After a while we each chose a clean flat stone to sit on for taking a rest. A deep thought then flashed across my mind. I thought this park had been once the seat of splendid buildings in which Mr. Down lived. When he held influence, the local magistrate and many other officials must have often called on him and flattered him. But alas! where are they now? Where are the lovely flowers that were once in full blossom in the park? "True it is," said I, "man is but a shadow; and life, a dream."

Before we returned to our school, we went down to the Down's tomb, which was not far from the park. Before it, there was a stone arch. Two stone horses and two stone tigers guarded the entrance of it. Here I could not help thinking that though Mr. Down had died for many years, yet his tomb and his name would live forever.

## A Parable

### 桃之壁

The parts of the body once had a meeting to talk about their services to man.

"We know that a man lives on food," said the mouth; "since my work is to eat, I dare say that a man cannot live without me. How great and important my service is!

"No," cried the stomach, "I don't think that the work of the mouth is more important than mine. If I don't digest, the mouth will do more harm to man than benefit if he eats day after day."

Now comes the turn of the hands. The hands said, "It is we who bring the food in to the mouth. Without our help, what would the mouth eat and the stomach digest?"

The eyes laughed at them and said dogmatically, "Our dear hands! You still rely on us. If we don't see where the food is, how can you bring it?"

"Don't quarrel, dear brethren," interrupted the feet. "You are both right and both wrong. Suppose we don't walk, can the hands bring what the eyes see? Apparently we do the greatest work of all!"

The argument continued for a long time. No one would yield to the other. At length they all quit work. But no longer had they done so than they could not move any more.

This distressed their master, the brain, very much. He, therefore, gave them some good advice, saying, "Do you not see that 'Union is strength'? So long as you work together you will keep yourselves in good order; but if you quarrel and quit work, it will cause only misfortune. I sincerely hope that you will love one another tenderly."

Hearing this, they saw their foolishness, so they worked as hard as before.

## Theory and Practice

南京高等師範羅宗善

There are few who do not know the difference between theory and practice, but there are few who know their interaction. In order to understand their relative positions, we must, first of all, comprehend their real meaning.

By looking up in the dictionary, we shall find that by practice is meant an action, while theory is a doctrine or scheme which terminates in speculation. From this we can see theory is abstract; practice, concrete: theory is universal; practice, specific.

They are indeed different in meaning, but they are so closely related that it is hard for us to separate one from the other. This is because what is called theory implies both the accumulated practical experiences of past generations and the results of investigations made by learned men. If one does not thoroughly understand theory, whatever he attempts, he is sure to fail. On the other hand, it is also necessary for one to rely upon his own experience and to investigate all the things in the world, if possible.

No matter what kind of speculation it may be, if not well applied, it is inaccurate, and therefore worthless. Take reading as an example; when we have read a book, and have found all the teachings in it, we should not only keep in mind the new thoughts or suggestions, but we should also try to act accordingly.

In a word, an accurate theory is usually based on a fact, while practice is always directed by theory. Neither theory alone nor practice alone will produce best results in doing everything. They should be worked out together. Thus good practice should result from good theory. Good theory should result from good practice. Theory needs practice, and practice needs theory as well.

### George Stephenson as a Schoolboy

ACTORS. George; Harry; Tom; Jerry.

TIME. Evening.

SCENE. A schoolroom more than a hundred years ago.

*Harry.* Dear me! dear me! What *shall* I do?

*George (kindly).* What is the matter, Harry?

*Harry.* I cannot work out the correct answer to this sum.

*George.* Try again, my boy. My answers are all correct.

*Harry.* But you are such a big fellow, George, and much older than I. Why, you are almost a man.

*George.* So I am; but you have had more schooling than I. Why, I went to work when I was eight. Now I must come to night school to learn what you learned years ago.

*Harry (after a pause).* This sum *will not* work out. It must be the noise behind us. George, make Tom and Jerry stop talking.

*George (turning round).* Get on with your work, you noisy fellows.

*Tom.* Our work is done. You see you are not so clever as we are, George Stephenson.

*Jerry.* No, certainly not.

*George.* Wait a little, my fine fellows. Some day you may be proud that you went to school with George Stephenson.

*Tom and Jerry (together).* Ha! ha! Ho! ho! ho!

商 務 印 書 館 發 行

教 育 部 審 定

中 等 學 校 教 科 書

師 範 學 校 用 書

師 範 學 校 新 教 科 書  
新 體 師 範 講 義

這兩套書 按照教育部的章程 分  
科編輯 新教科書不下二十幾種  
每種有一冊的二冊的三四冊的 並  
且有參考書詳解同時出版 專供完  
全師範學校用的 新體師範講義也  
有十九種 材料很精美很簡單 就  
是完全師範學校 也好選用的

實 業 學 校 用 書

農 業 教 科 書  
工 業 教 科 書  
商 業 教 科 書  
蠶 業 教 科 書

中 學 校 用 書

共 和 國 教 科 書  
民 國 新 教 科 書

共和一套 文科理科技能科色色俱  
全 多至三十七種 已出的評註詳  
解參考書也有七八種 選用這套書  
教員學生都是很便利的 新教科  
書十三種 都是理化數學的書 編  
輯共和書的人 大半是當代教育家  
編輯民國書的人 大半是歐美大學  
畢業的博士學士 所以很有價值

實業學校不是有農工商三種  
麼 現在已經出版的 有三  
十餘種 部章規定 農商蠶  
三校的科目 大致完全了  
內容很切實用 調查本國土  
性原料勞動界情形 很新很  
詳 不是把外國書拿來直譯  
的

商 務 印 書 館 發 行

東方雜誌

每册二角 半年二元二角 全年四元

分評論專論世界新潮學說科學雜俎讀者論壇文苑小說等十三類均極有關係之作

教育雜誌

每册二角 半年一元五角 全年三元

順世界潮流討論教育上實際問題及教育方法以促吾國教育之進步材料均極新穎

學生雜誌

每册一角 半年一元五角 全年三元

本誌為全國學生界互相聯絡之機關以輔助學業交換智識為趣旨七卷一號起大加刷新

少年雜誌

每册一角 半年五角五分 全年一元一角

十卷一號起大加刷新趣旨在於發揚小學生精神統一少年思想精選材料增加頁數

婦女雜誌

每册三角 半年一元六角 全年三元

順世界之潮流謀婦女之幸福文字極淺顯內容極豐富為家庭學校婦孺所不可不讀

教育部獎英文雜誌

每册二角 半年一元一角 全年二元

文選詩選文法作文語音學小說會話公文科學新聞等編譯確切註解詳明便於自修

教育部獎英語週刊

每册五分 半年一元一角 全年二元

分論說讀本會話歷史英文初步翻譯商業信札科學新聞等註釋詳明每星期六出版

小說月報

每册三角 半年一元六角 全年三元

每册十萬言長短篇小說詩文掌故科學皆備文字極雅潔清淺能補助自修增進常識

北平大學月刊

每册三角 全年二元四角

本刊為大學職員學生研究學術發揮思想之機關凡有關學術思想之論文靡不紀載

學藝雜誌

每册二角 半年一元八角 全年三元

以科學研究法發揮新說整理國故文理兩科並重所載者皆極有價值足資日用之文

農學雜誌

每册三角 全年一元一角

內容專就本國農業情形研究改良方法并發揚舊學灌輸新知以求昌大我農業

太平洋雜誌

每册二角 半年一元八角 全年三元

述政治經濟社會文學諸問題執筆者皆宿學之士持論公正態度穩健材料尤為豐富

留美學生季報

每册三角 全年一元

內容插圖論著談叢文苑雜著附錄各門以世界知識灌輸國人取材料亦極為精審



# 職業教育叢書

## 小件木器工作圖

(附製法一冊)

◀ 共二冊 五角 ▶

唐英編 本書之目的。在使學生。一面學製工作圖。一面並能依圖製造。製造法與工作圖。各訂一冊。兩相對照。應用極便。

## 金木工及玻璃細工

◀ 一冊 二角五分 ▶

陳文編 本書分金工、木工、玻璃細工三項。凡普通應用之工作。均已賅括靡遺。敘述單簡。可為初學者實習之用。

## 紡織工業大要

◀ 一冊 三角 ▶

陳文編 是書於織物之原料及製造法之組織。條分縷析。簡而能賅。各種詳圖。尤便考察。未附每年紡織物輸入輸出平均價目表。尤便比較。

## 製造機器工業大要

◀ 一冊 二角五分 ▶

陳文編 是書將仿造普通機器之主要工作。揭其狀況。附以圖樣。凡職工應有之知識。詳列無遺。欲受職業教育。為擇業之預備者。不可不讀。

## 商務印書館發行

# 秋 季 開 學

## 全 國 學 生 諸 君 注 意

我國近日盛倡採用國貨之議學界諸君提倡尤力本館因此加工製造各種學校用品力圖推廣茲將製成最通用之品開列如下

- ▲各種石板
- ▲各種石筆
- ▲各種墨水
- ▲各種印色
- ▲各種書包
- ▲各種湖筆
- ▲各種徽墨
- ▲各種墨盒
- ▲各式端硯
- ▲筆套筆架
- ▲各種膠水
- ▲各種漿糊
- ▲各式信封
- ▲各號信箋
- ▲講義夾
- ▲各種簿冊
- ▲繪圖器具
- ▲測量器具
- ▲各種風琴
- ▲步號馬號
- ▲體育器械
- ▲教育玩具
- ▲國恥徽章
- ▲國旗徽章

其餘如物理化學器械

動植礦生理標本種

類繁多不及備載另

有自製學校用品目錄函索

即寄其尙未能自製之物如化學

藥品筆頭鉛筆橡皮等本館早向歐美

大廠定運來申倘蒙選購曷勝歡迎



上海商務印書館謹啟

商務印書館發行

(教) (育) (部) (審) (定)

學生玩具

益智圖 二册

益智續圖 一册

益智字圖 一册

益智燕几圖 二册

學校獎品

全 部 六 册 定 價 兩 元 另 附 圖 版 每 副 三 角

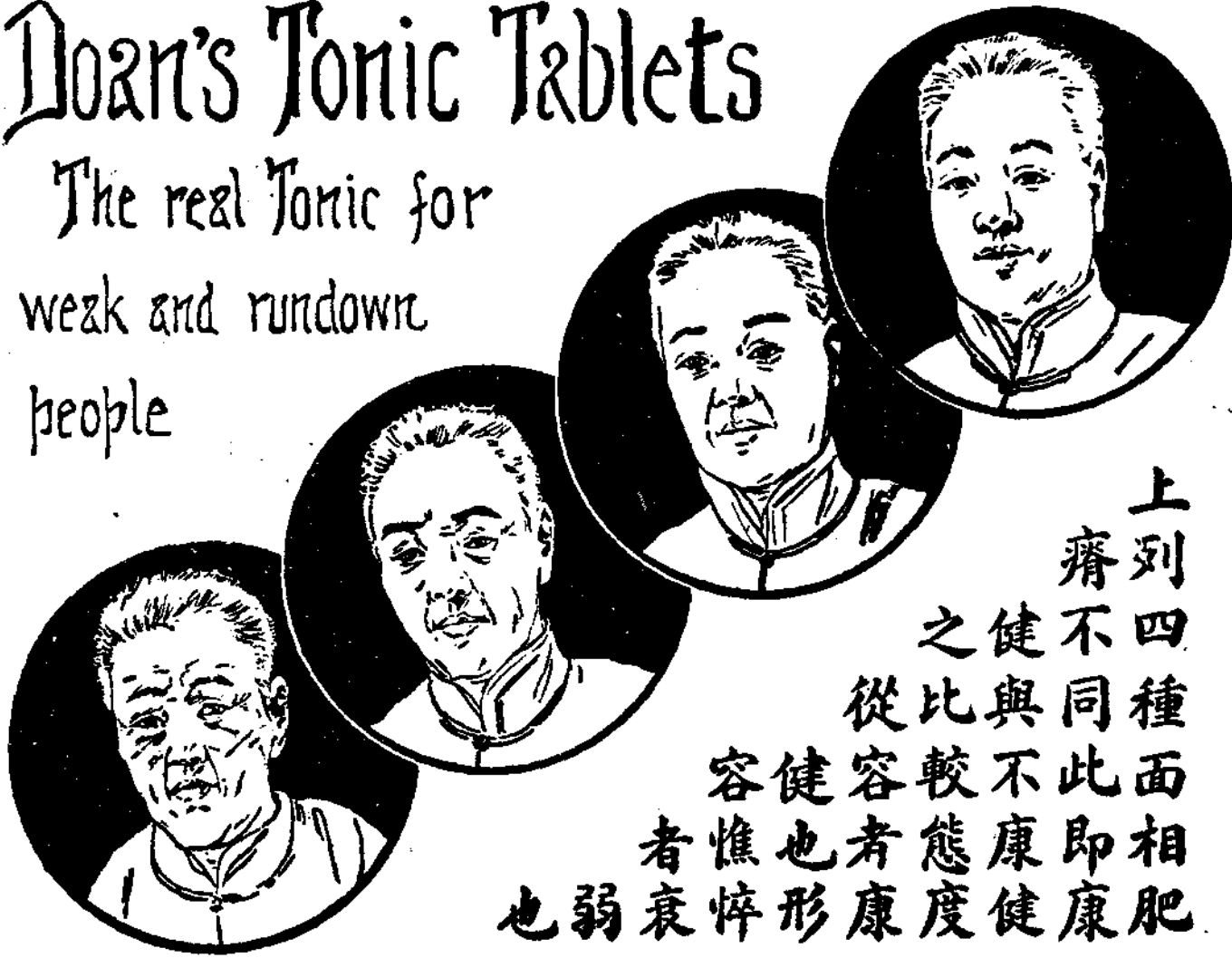
此圖為崇明童松君先生創格。以正方形剖成十五片。備圓缺尖斜曲直諸體。仿七巧圖法演成。不增不減。而妙合自然。其益人神智。誠有不可思議者。初刻久已風行海內。續刻愈變愈奇。其字圖尤龍跳虎臥。不啻晉帖唐碑。三刻仿元人黃伯思燕几圖。亦較原圖之製為精雅適用。由先生折嗣旭滄心安兩君。以全書呈農工商部註冊。取有版權。並呈教育部審定。准作為學生玩具學校獎品。今以原版交本館。用上等連史紙加工精印。歸一家發行。本館復以機器製成鍍質圖版。加以漆飾。尤為美觀。





# Doan's Tonic Tablets

The real Tonic for  
weak and rundown  
people



上列四種面相肥  
瘠不同此即康  
健與不康健  
之比較態度  
從容者康  
容健也形  
者憔悴衰  
也弱

## 兜安氏補藥片

凡男婦老幼面色青白動作  
乏力頭暈眼花神疲氣短肌  
肉削瘦胃口不開消化不良  
神思恍惚者衰弱也衰弱由  
於血不足補其血則得矣此  
藥片乃一種有力之補血補  
脾藥以之補血血鮮紅而純  
淨並健脾胃耐心服之自然  
精神爽快體量加重作事勇  
幹克享康健之幸福若夫少  
年斷傷乳婦缺奶操勞之婦  
體弱之女此藥片咸相宜也

各埠大藥房均有出售每瓶洋一元二角每打洋十二元