

第二卷第十期

學生文藝叢刊



第四集

上海南書局發行

(行一第) 君夫哲蔡 君馨桂關 君文仲郭
 君樵亦王 君瓚維張 君恕大王 (行二第)



(行三第) 君訪周 君民和周 君禹宗楊
 君樓文曹 君飛一楊 君之泳胡 (行四第)

題學生文藝叢刊

江蘇省立第三師範
吳申冠

文藝叢刊呀！

你好像那晚上皎白的月兒，

在那黑漆漆的夜裏，

大放光明；

普照了吾儕學生們，

行……重行……

你始終率領了我們，

引導我們到光明的前程！

啊！文藝叢刊呀！

我真愛你……

你真是我們惟一的友朋。



學生文藝叢刊第四集目錄

卷首

投稿諸君肖像

文學之部

文甲

說夢上 余聯斌

說夢下 余聯斌

原名 葉琴

原謙 周駿聲

論毀譽 蔣希璧

人格重於富貴說 趙從簡

學稼說 畢承濂

農為國本論 陸景文

中國沿邊大勢論 周文亮

辭尚體要說 董裕仁

裁兵救國論 胡日仁

今後之實業觀 曹璠

學校與家庭之關係 莫如璋

青年對於社會國家之責任

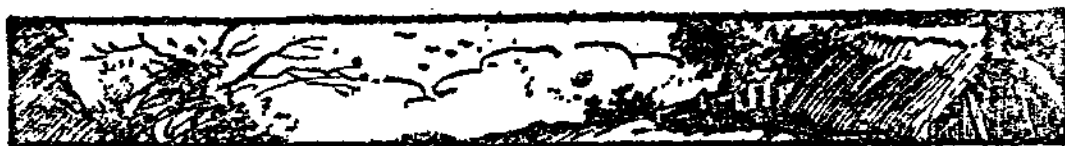
莫如璋

後生可畏說 章松森

時過然後學則勤苦而難成論

章松森





論日本之奇災 丁振聲

對於日本震災我國民應取之

態度 鄭頌平

對於日本地震火災感言

嚴千里

說蟹 徐世瑛

說猴 孫世勳

讀項羽本紀書後 曹雪松

讀通鑑赤壁之戰 陸奇

讀通鑑赤壁之戰 汪維祖

賈錢公輔義田記後 葛梁

讀王介甫讀孟嘗君傳 吳夏伯

讀蘇軾留侯論書後 王亦樵

書瘞旅文後 張濟來

書歸熙甫守耕說後 畢承濂

讀張稷若辯志篇 潘再傳

擬冬日消寒會序言 馬傑秋

跋板橋道人畫竹 馬健飛

與友人書 顧幹臣

與友人論文書 馮世庚

與友人論文書 錢六成

與友人論白話文書 方兆鴻

上周老夫子書 葛梁

謝友人惠瓜啓 唐紹基

擬中秋夜約友泛月鷺江小啓

潘再傳





目
錄

- 致友約重九登高啓 陳啓光
 至聖誕日祝辭 丁振聲
 祝叔祖父七十壽序 陸景文
 先妣事略 李瀛生
 亡妹略述 馬健飛
 靜齋記 田康
 先大父行樂圖記 李也止
 田家樂事記 袁景豫
 謁漂母墓記 葛梁
 慶中秋說 姚蓉元
 自敘 楊法海
 宋烈女傳 宋浮棧
 秋蟲賦 宋元生

- 秋蟲賦 汪國樹
 題曾君炎森像并敘 劉光照
 弔浙江一師學生文 陳修
 祭張文達文 楊立興
 悼亡友王君宗華文 周和民
 放蛇文并敘 徐培三

文乙

- 「五四」後學生所得的教訓
 和將來應有的精神 徐廉垣
 告中等學校的學生 周和民
 學生怎樣能增進家庭的趣味
 ? 關桂馨
 學生生活怎樣才豐富的研究





張毅生

理想中之伴侶 蔡哲夫

聖誕日小感 李也止

對於孔子誕日之感想 錢沐曾

日災募捐會演說詞 徐行後

我的禮物 柳宗奎

暮野 陳子德

詩甲

雜詩 葉琴

譯英國詩人白浪氏詠秋詩

陳昀

感遇 梅寒梅

移菊 顧國

懷張搏九 梁漢民

癸亥秋日以病家居拜雙池祖

慕有作 汪松濤

卽景 胡沐之

蟋蟀聲 徐鴻育

九日 王大猷

題東籬醉臥圖 田曉天

秋山 顧國

秋感 王一鳴

栽菊 李瀛生

翦菊 李瀛生

賞菊 李瀛生

留菊 李瀛生





目錄

秋夜二首 濮知
 秋海棠 濮知
 秋葵花 濮知
 秋海棠 王一鳴
 秋月 王大恕
 秋雲 王大恕
 秋水 王大恕
 秋雨 王大恕
 秋風 李映水
 秋氣 陳玄
 秋光 陳玄
 秋色 陳玄
 秋聲 陳玄

秋蟲 黃人範
 秋燕 黃人範
 秋興二首 查穉林
 秋思 胡少白
 秋感 姜寅
 霜 王寶寬
 詠菊 陳玄
 詠菊 顧國
 詠菊 趙玉璋
 九日二首 李瀛生
 九日咏懷二首 張師曾
 重陽書感二首 耿恨生
 閒懷 耿恨生





秋日書懷 陳徑竹

秋日無聊用古人滿城風雨近

重陽句成轉轡體五章

劉良甲

今夜 唐型

中秋 周訪

吟菊 查稚林

秋聲 高慶恩

客至 顧國

隨隄散步 袁海洲

赤壁懷古 吳定波

月中桂 袁壽瀛

月夜賞桂 朱濟恩

中夜夢惠翁徐老師有感

王大恕

寄桂瀛弟 袁壽瀛

菊 朱濟恩

詠絡緯二首 葛梁

秋燕 葛梁

有感 季和華

秋風 季和華

秋閨 錢六成

菊花二首 吳凌虛

絡緯 葉琴

重陽有感 王大恕

寄袁愁蟻 周冀壽





月下聞簫 朱恕

鷄冠花 朱恕

重陽 朱恕

閒咏 吳淩虛

中秋夜月二首 王白萍

海棠 宋浮槎

秋海棠 宋浮槎

詠菊 仇德惠

秋閨詞二首 王一鳴

贈友 徐驛

病中雜咏二首 王亦樵

看菊口占二首 王亦樵

齋中供蘭數盆清香四溢詩以

賦之 王永儀

霜葉紅於二月花 三首 唐祖堯

詩乙

湖畔 隋樹桂

月夜 隋樹桂

孤松 章汾

新墳 章汾

乞丐 石光榮

夕 羅耀卿

夏晚 莫如璋

文瀾湖畔看連花 郝祥雲

章江上的中秋 蔡哲夫

黃河 楊宗禹





- 晚眺 馬景韓
人生 郭仲文
我的前途 周訪
秋夜月 周訪
涼秋 楊佩文
夜 楊佩文
同情 孫秀生
幸運 孫秀生
桂香 張鈞
懷友 蔡有常
黑夜裏的燈光 蔡有常
國慶日 蔡有常
中秋之夜 蔡有常

- 晨景 王有聲
山泉 王有聲
秋風 查稚林
秋風 曹文樓
風燥 曹文樓
螃蟹 曹文樓
暮 王學斌
秋天的山光 吳毓麟
寒風 胡泳之
雁來紅 翁國勳
秋海棠 陳維藩
菊 顧春帆
菊花 胡泳之



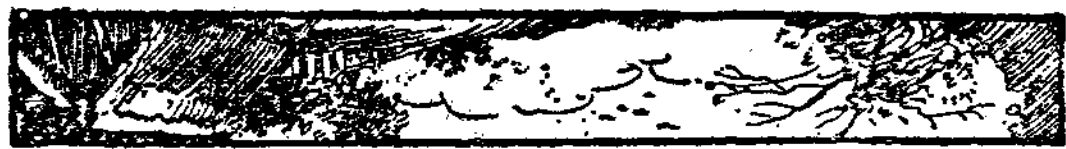


目
錄

- 黃菊花 汪長沂
菊 陳澤民
可愛的秋天 陳澤民
雁歌 楊宗禹
秋樹 陳子德
江中 陳子德
清晨的池畔 陳子德
雞鳴 張惟環
耕牛 張惟環
雨景 張惟環
我思 徐行後
願你 譚翼鵬
別後的初夜 譚翼鵬

- 寄M君 曹雪松
別了 曹雪松
寄R C 曹雪松
她的歌 曹壽全
安慰 曹壽全
昨夜 沈耀祖
難得的呢 沈耀祖
重遊落帆亭 胡士燧
小詩 胡士燧
你不要抱怨觀吧 張承祖
詩丙
公共的賜與 張毅生譯
小說





別離前夜 沈康白

愛情在那裏？ 楊佩文

鄉村間的一幕 陳濟宇

五分鐘的談話 昌五

兩角錢的代價 譚翼鵬

可憐之明珠 周光暉

文明人 楊一飛

劇本

聖誕節的水瓶 魯毓琇譯

藝術之部

書法

行書李商隱籌筆驛詩 朱廷傑

行書裕言 邢漢剛

圖畫

山水 徐劍虹

杞菊白頭 王家俊

水彩風景「龜山」 金亦坡

十字圖案「牛頓像」 胡紹聲

篆刻

靜敬齋印存(三) 顧善之

清虛中人印稿(一) 嚴天縱

音樂

競爭 顏春帆

歸燕 徐鴻育

手工

紙吹筒 梅秉虎





信插 梅乘虎

花籃 梅乘虎

遊戲

化學遊戲 周駿聲

算術遊戲 童遠元

目力試驗 朱恕

幻術

銅圈的變幻 王念聖

指揮如意 丁會文

未卜先知 丁會文



編 輯 者 言



叢刊出世。雖僅四集。辱承諸君不棄。遠近投稿。日數十起。積壓重重。前途頗爲樂觀。若鏗而不舍。則寢昌寢熾。將來當愈無限量。

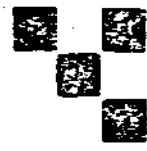
叢刊選集材料。以真善美爲旨。近有少數投稿者。喜竄襲前人之作。掠爲己有。甚非合於學者之態度。深望諸君以誠意相待。愛叢刊。亦所以自愛也。

更有同一作品。先後投稿者二人。按其詞句。無一出入。且同在一校。編者不能決其爲誰何之作。祇有將投稿在前者之名登載。而剝奪其應得之報酬。

本社接到稿件。距離發表時日。至速須遲兩月。又有數種文字。因有時令關係。或留待後用。投稿者每以登載與否見詢。其實儘可不必。因在未決定之前。實無答復之可能也。

再編者選閱稿件。毫無成見。一秉至公。社員與非社員。平等視之。且有時并不知何者爲社員。何者爲非社員。近頗有以此事見問。附答於此。至入社方法如何。可問石民先生。（按石民先生與編者同姓。實非一人。編者字伯經。非石民也。）

疊接諸君來函。對於本刊體例時有指正。甚紉高誼。當隨時改良。以副諸君之期望。

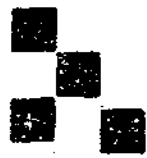


角五 冊一

駢體文作法

上海大東書局發行

駢體文字。公家文移。社會應酬。均以此爲需要。初學
對此。似爲棘手。本書說明作法。意淺詞顯。能作散行
文字者。得此練習。不患不成作家。



言對新文
文照法範

上海大東書局發行



……
需要
本局所出言文對照新法文範均為名人新編切合現代

初級新法文範	高級新法文範	女子新法文範
四冊	三冊	三冊
四角	五角	四角

文

[甲]

說夢上

湖北鄧山 中學畢業 余華斌

嗜昔之夜。酣睡之時。夢中之我。更夢作夢。於時。景殊。形化。作鳥而翔。縱意所如。任情而蕩。似御飛龍。若乘日月。上絕雲霓。背負蒼天。遊乎四海之外。飄乎清虛之間。目萬頃如一線。等千仞於數尺。尋真我於太空。溯有情於無識。衆象畢現。諸感雜形。死生流轉。憂樂因承。方是方非。方毀方成。方以爲暗也。而忽爲明。方以爲禍也。而忽爲福。忽而秋冬也。忽而春夏也。忽而異鄉也。忽而家庭也。忽而木化爲石。海化爲邱。忽而人化爲我。我化爲物。長短易位。大小易形。變幻離奇。循環靡已。如是種種。蓋已不知其歷幾何年。月而轉。幾何境。影也。而又不知其經幾何覺。悟而生。幾何悲。欣也。當其爲夢。而皆不自知其爲夢也。既而真覺焉。而後乃知從前種種。其猶電光石火。霎時幻變耶。雖然。此真覺者。未必其果真也。此後更有真覺之時焉。知不疑。今日之真覺。爲真夢。亦猶夫向者之電光石火耶。更有大覺焉。知不疑。此後數百。

年數萬年爲大夢。亦猶夫電光石火之無常耶。夫惟其然。斯可曰。古今者夢之前後。而天地者夢之處所也。是非榮辱善惡智愚亦夢中之妄意而已矣。我正憂長夢之無已時也。安庸與彼夢人爭此無益之口舌耶。夢以爲是。覺以爲非。夢以爲此。覺以爲彼。自覺觀夢以夢爲夢。自夢觀覺以覺爲夢。果孰夢耶。果孰覺耶。果孰非夢。非覺耶。自我觀人則人爲夢。自人觀我則我亦夢。果俱夢耶。果俱覺耶。果俱非夢。非覺耶。是故我今日之說夢。不自知其爲覺爲夢也。又不知以我說夢爲夢者。其果自以爲覺乎。否耶。善夢不夢之君子。其宜有以語我來。

說夢下

余華斌

夢。昉於覺。覺已於夢。無夢不覺。無覺不夢。無在而非覺。無在而非夢。是故夢卽覺。覺卽夢。舍夢而專言覺。固無所謂覺。舍覺而專言夢。亦無所謂夢也。已謂夢爲空。不如覺實。夢時之幻象。斷非覺時所能發見者。則覺時之幻想。果有異乎夢時幻象耶。吾恐覺時之幻想。更有甚於夢者矣。覺時爲我。夢時亦爲我。夢覺不同。而我則無二。吾將有以曉之。軀殼者靈府之代表也。所以代靈府表示記號於人間世者也。手司動。口司言。目司視。耳司聽。手也。口也。耳也。目也。非我也。皆物也。皆我所有之物也。斯理也。固無庸精研覃思而後明。孩提之童。固已具此天識焉。執兒手而問之曰。此誰之手。必應之曰。我之手也。觀

此可悟我之所稱爲我者乃指軀殼之外之真我而言也。明甚真我維何。卽靈府是而靈府固無所謂覺夢也。此我之所以不知有覺夢。此覺夢之名詞所以特爲軀殼而設。而軀殼實爲靈府之有限代表也。惟靈府之思想力甚強。而軀殼之動力則甚薄。故終不能盡如靈府之願耳。脫非爾者。使軀殼之力與靈府之力等。則吾恐挾山倒海之幻想。或爲吾人尋常之事實。而不然者。是有所以限之也。今夫醫者之不克視。啞者之不克言。將死之人之不克生。非不欲視。不欲言。不欲生也。失其代表之物件。斯靈府莫由發表其作用。正與夢時之欲捉擊某物。使之永久存在。而卒不可得者同一理耳。然則夢之所以爲夢者。特此時之靈府失其代表作用。而有以限之者耳。使有物焉。於夢時可以爲之代表者。則吾恐夢時之布置。將與覺時之事實無以異。若果爾也。則夢亦覺。覺固無異於夢矣。夢耶。覺耶。二而一耶。初無容彼此相間耶。謂予不信。請於覺時以思。夢則不難合眼卽成夢。

原名

南通代葉琴
用師範

名可爭乎。曰。爭名者。未有能得名也。齊景公有馬千駟。死之日。民無得而稱焉。何也。爭名故耳。然而好名之人。不此之察。惟虛名是爭。甚至妬人之名。千方百計。以傾陷之。阻遏之。使其身敗名裂。而後吾之名乃大著。噫。陰險若此。其果可得名乎。卽幸而名可盜。祇能掩飾一時。而不能垂久遠。祇能欺詐愚民。

而不能。詫識者。此桓溫所謂遺臭之名也。孰若無名之爲愈。孔子修春秋。一字之褒。榮於華袞。一字之貶。嚴於斧鉞。蓋甚惡夫爭名者矣。故人不可以無名。無名則死。與草木同朽。君子所疾也。然無名而至。於爭名。亦奚以爲。夫我之學識。我之德行。果修之在己。信之於人。自能馳名當時。垂名來日。俾天下後世之人。想望風采。步趨其迹。所謂實至名歸也。爭云乎哉。孔子稱虞舜曰。必得其名。積德之人。不至終於無名。有如是也。不然。大奸極惡。其始未嘗不假言仁義。而卒至亂亡者。何哉。故曰。爭名者。未有能得名也。

原謙

周駿聲

易象辭曰。謙尊而光。卑而不可踰。旨哉言乎。孔子之作春秋也。上記隱。下至哀之獲麟。夫上記隱者。錄之也。曷爲尊曰。尊其讓國之至德也。然則謙爲君子之美德。明矣。秦漢以來。此義漸晦。於是篡弒取國。圍奪成家者。接踵而起。在上者爭權奪利。在下者奔競齷齪。司馬遷有慨于此。所以作史記于世家。則首列吳太伯。于列傳則首列伯夷。蓋以太伯讓國。不承。商之志。伯夷遜弟。不爲。骨肉之爭也。故謙也者。家之所由和。國之所由安。易于六十四卦。惟謙卦。六爻皆吉。非卽斯意也乎。

論毀譽

江蘇省第二師甲種講習科 蔣希璧

今之天下。非一人之天下也。天下之心。又非一人之心也。天下既非我一人。天下既非我一心。則天下之人之心。其可概論耶。夫人各有心也。心各不同也。心不同。則必有是非。有是非。則必有毀譽。毀譽者。由是非中來也。故有真是非。而後有真毀譽。若是非之心偏。則毀譽亦偏。是非之心真。則毀譽亦真。天下未有是非不明者。而毀譽能當於理也。徵諸史冊。比比皆然。叔孫武叔不明是非之理。而毀仲尼。公伯寮不明是非之理。而愬子路。揚雄不明是非之理。而美新莽。蔡邕不明是非之理。而頌董卓。於以知天下本無真是非也。苟有真是非。則聖賢焉能毀而奸臣豈可譽哉。是則毀譽之不當也。久矣。夫毀譽所以判別人之善惡也。今有人焉。其行果善。則交口譽之。不爲妄也。是鼓勵之也。其行果惡。則交口毀之。不爲苛也。是戒勉之也。苟不論人之善惡。如何人毀之。吾亦毀之。非毀其惡也。毀其能也。人譽之。吾亦譽之。非譽其善也。譽其勢也。因其能而毀之。是謂嫉忌。驚其勢而譽之。是謂諂諛。二者皆於己之人格有損也。然則毀譽豈可輕用哉。雖然。毀也譽也。果可棄之而不用乎。則又不可也。孔子作春秋。褒善貶惡。而亂臣賊子懼。史公作史記。昭功誅惡。而忠奸賢否彰。至若蔡松坡之再造共和。舉國譽之。曹汝霖之納賄賣國。舉國毀之。一譽一毀。使人知所則效。知所懲戒。其有關於世道人心。豈淺鮮哉。然則毀譽固不可輕用。用之尤不可不慎。必也別其真正之是非。而後毀譽之庶乎不失於偏也。世之好議論

人長短者其知之。

人格重於富貴說

如舉 趙從簡
中學

世道衰微。人欲橫肆。於今極矣。竊嘗以爲國貧不足憂。國弱不足懼。獨舉目斯世。求一人。心不墜。赴義。恐後。忠直耿耿者。不可亟得。僅得之。而屈居草野。往往潔身自好。抑鬱以死。視彼廉恥道喪。驢背。上騰。以求富貴。而竟老健不死。不深可浩歎耶。雖然。此特官僚中一局部然耳。若舉國上下。盡薄人格。而重富貴。則其紛爭。又將何如乎。吾輩學生。將來有指導國民之責。對於社會之關係極大。其於人格富貴。間能不權其輕重哉。

學稼說

江蘇省立 第三農校 畢承濂

吾國習慣。恆賤視農人。夫人之所以輕農者。非謂農無學耶。農果無學。則昔日孔門弟子。如樊遲。不必請學稼矣。蓋農之有學。起原自古。后稷教民稼穡。卽其明徵。厥後士夫。不能孜孜以研究。矻矻以宣化。故人民之於稼穡。亦遂不甚講求。農業漸漸式微。周代書成。官禮農學之散見於政書者。雖間有可考。而亦無幾。春秋以降。學遂絕矣。及至今日。謀國者慨然於農之無學。於是極力講求農學。而學校以興焉。或謂稼穡之事。何人不知。種植之方。何人不能。又焉庸學。抑知稼之須學。必攷求精理。良法屏除。習

慣以開通農家閉塞之風豈謂率由舊章致力於賦畝而已哉此則昔日樊氏請學之微旨而今日吾儕學人之所有事者也

農爲國本論

上海徐匯
類思師範 陸景文

生長游息於空氣中而爲人其所以能含脯果腹者何恃乎舍農夫其誰哉然則農夫之於吾關係深矣微農夫國且弱而民且斃矣是國豈可一日而無農夫哉農爲國本洵不誣矣今吾中國之業農者皆自野老相傳之舊法知其然而不知其所以然遺財棄利未可以更僕數此皆農學不精之故泰西農政國有農部以總之各處設農學研究會舉凡樹藝畜牧之方法以及種種農器之改良靡不悉心研究以求其精備其有種植獨精或新法之有益於農業而爲向所無者皆得旌異以爲之勸故其農業日進而一畝之穫過於千鍾吾中國素稱地大物博而饒富景象反不及泰西諸國豈非因國家勸導無方而農無學問乎自今以後宜詳攷外國之制各鄉各鎮廣設農業學校參酌中西研求改良方法如有能變舊法舊器而耕種適宜者當優加獎勵以風示天下行之數年而猶患農業之不振國家之不富吾未之信也昔商鞅相秦廢井田開阡陌而國以富强管仲相桓公重農事教民耕田而齊亦因之富强信哉農爲國之本也夫世之操各業之人其數皆可限止獨農之一事如將兵然多多益善

蓋農可以耕地。以成有用之物。而供諸人也。物愈多。而利愈博。卽製造之物。亦必取給於農。是農尤爲工之本也。安得不屏除成見。以期農業之日盛也哉。

中國沿邊大勢論

江蘇省立第八中學校初級部 周文亮

中國處亞洲之東南。佔洲地三之一。東薄於海。遙接扶桑。南以瓊州限南洋。西之與北。直躋興安之嶺。帕米爾高原。而與日俄美法之屬地。犬牙相錯。面積四千三百萬方里。領土之大。幾駕英俄而上之。吾民誠足以自豪矣。顧自滿清之中葉。國勢不振。屢戰敗於列強。四境所蹙之地。不知其幾千方里。而邊疆更從此多事矣。蓋列強以我中國之可欺也。誰不一思染指乎。而我國之人民。其注意於沿邊大勢者。每詳於東南。而忽於西北。以東南濱海之地。皆近中原。而西北西南東北諸地。且爲滿蒙回藏苗蠻諸族之所居也。此近日邊陲風雲之所以日亟者歟。彼外人自應乘吾之虛。而攫吾之土矣。用敢就中國沿邊之大勢而立論。庶使我國同胞。知乎藩籬之不可忽。而門戶之不可不保也。我國東北西北西南三面。沿邊之地。與外國接壤者。長延數千餘里。分隸於奉、吉、黑、外蒙、新疆、西藏、及滇、桂等省。而其間最爲重要之城鎮。約有二十焉。屬東三省者七。新疆四。滇藏各三。廣西外蒙各一而已矣。東三省之安東。奉天之一縣也。地在鴨綠江北岸。與韓之義州隔江相望。自開闢商埠以來。貿易繁興。爲安奉鐵道

之終點。近日人又駕橋鴨綠江上。以銜接韓之漢義鐵路。設我國與日本而發生戰爭。其地蓋益形重要矣。東寧、三姓、延吉、吉林之屬地也。東寧、三姓與俄接近。延吉與日本接近。二國於斯地。或經營鐵路。或籌設航船。其用心也可知。而延吉一地。日人尤視之爲禁樹。且謬指爲間島。曾駐兵和龍峪。妄思占領。屢向我提議界務。卒以理屈辭窮。而始認間島屬我。然開放要隘。借款修路。實際利權。已盡喪失矣。至於黑龍江之愛琿、滿洲里、外蒙之恰克圖、新疆之塔城、伊犁、疏勒諸地。考其形勢。或接近俄之海蘭泡。爲貿易繁盛之場。或爲西伯利亞入我國之孔道。或近賣買城。當中俄分界之處。或爲阿富汗、波斯商貨萃集之區。或屏藩我國之西北。或鎖鑰天山之北路。要皆息息與俄之勢力相接觸也。其與英有關係。而並宜注意者。則爲新疆之莎車。西藏南部之亞東、江孜。雲南之騰越。騰越、滇龍川江。英人擬由此築路而達緬甸。莎車、滇葉羌河。英人亦已通商路於邊外矣。在昔西藏與廓爾克、布魯克、巴哲孟雄諸小國。皆列入我國之藩封。自有輔車相依之勢。自哲孟雄淪於英。於是藏南屏藩盡撤。而與英屬印度。犬牙相錯。先立藏哲界約。自盛春丕之界。繼開亞東商埠。致來覬覦之漸。江孜、加託克。更次第開放。而沿途砲臺。又盡撤毀。英人大吉嶺之鐵路。且達亞東矣。不亟籌藏南邊防。其不爲印度、安南之續者。幾何哉。他若思茅、蒙自、河口。乃滇桂二省之屬地。而皆與法人有密切之關係者也。思茅在瀾滄江東。

有名之普耳茶。由此輸於法屬之安南。蒙自據南溪河上流。地當安南水陸大貿易之衝。自法之滇越鐵路告成。交通益形便捷。而滇南之邊地。更因之難守矣。要之邊陲要地。乃國家之門戶。門戶喪失。堂奧必難保守。吾同胞其知之也耶。吾又統觀今日列強諸國。其經營於我國邊地。不遺餘力者。首在鐵路。蓋鐵路者。可以灌輸商貨。而吸人膏髓。鐵路可以束縛土地。而制人自由。鐵路可以轉運兵餉。而奪人主權。英之亡印度也。不在夫鐵路乎。故通商運兵。皆賴鐵路。而滅國利器。亦惟在鐵路。今黑吉之鐵路。奉吉之日路。滇南之法路。藏南之英路。皆升堂入室矣。我國沿邊大勢。豈不日趨於危險者乎。吾願吾國之同胞。須知今日國勢之阡危。邊防之緊急。切勿再戈操同室。以致國家於滅亡也。則幸甚矣。

辭尙體要說

江蘇第二
代用師範 董裕仁

古文以八家爲盛。有倚天拔地之才。瀉水湧泉之勢。凡爲一文。皆洋洋灑灑。有結穴始點題者。有暗點題於辭句間者。自其表面觀之。似文與題背。詳細而考之。則字字盡金。句句皆石。無不中緊也。余讀昌黎先生文。或一瀉以千里。或懸崖而勒馬。不識者每以爲太寬泛。而不知其行氣之足。用筆之妙。耐人尋味也。蘇長公之荀卿論。起首借孔子引起。數十語之曲折奔騰。似乎論孔而不論荀。實則荀卿影子已籠罩在內矣。此種行文之妙。非吾曹學子所能望其項背。願或者因是致誤。以爲古人文章。皆寬論。

泛說故爲文動輒數千言。自命文豪。視他人短篇文字。以爲不及己之萬一。若細按之。皆豐縛寡實。空廓無當。反不若短篇文之字斟句酌。如庖丁解牛之中肯也。夫言爲心聲。文字不過發表心意而已。苟我之心意之已據。又何必刺刺不休哉。且繁冗之文。費時必多。以有用之時間。爲無用之文辭。殊不經濟也。故曾湘鄉論文。但重體要。不尙繁稱博引。可謂真得文章之奧窔者矣。余平日作文。弊在貪多務得。不肯刪繁就簡。今聞先生之教誨。讀古人之格言。其能憬然悟而翻然改耶。

裁兵救國論

高等小學 胡日仁

嗚呼。吾國之貧弱。至今日而極矣。外有強鄰之逼。內有軍閥之爭。今欲策自強。謀統一。非汲汲焉積其軍實而簡練之。不足以禦外侮。而弭內變。則兵何可裁乎。不知裁之云者。減其額。嚴其法。老弱者汰。浮報者誅。非謂武備可以不修。軍事可以不講也。中國之兵多而不精。非市井浮浪之徒。卽虛名占額之數。問有以身報國者乎。無有也。問有有勇知方者乎。無有也。徒吸億兆之脂膏。以養之。殆幾幾乎無事而食矣。一旦糧餉不足。至借款以濟之。於是外債日積。國勢日弱。雖欲不亡。得乎。此裁兵之議。所以衆口一辭也。雖然。天下之可裁者。豈獨兵也哉。彼上不能爲國家改良政治。下不能爲人民振興實業。於長官逢迎之。惟恐不工。於地方搜括之。惟恐不周。竊位而苟祿。備員而全身。其視乎兵。將無同。兵乎兵。

乎。何同類之繁耶。吾願當道者。一切裁之。而使神皋大陸。並無此非兵之兵也。則國可救而且可富可強。

今後之實業觀

如皋縣立中學 曹璣

國之弱不弱於弱之日。蓋必有所由起。國之貧不貧於貧之日。亦必有所由來。洋貨充斥。土物滯銷。凡此皆貧弱之根。揆厥原因。由實業之不講。有以致之耳。我國自互市以來。國民移其愛土物之心。轉而愛洋貨。外人輸入之品。源源而來。吸取民財。歲以億萬計。此利權所以外溢也。利權外溢。則經濟凋敝。生計凋敝。國家乃呈貧弱之象。履霜之漸。豈一朝一夕之故哉。當今之世。不欲挽回利權。則亦已矣。如欲設法挽回。計惟廣設實業學校。創立各種工廠。開闢絕大商場。有荒廢之地。則墾治之。見滯情之民。則懲戒之。取本國固有原料。自造自用。研究改良。以投時好。何患實業之不振興。國家之不富強乎。由是觀之。國家之富強與否。胥視乎實業之講求與否。豈有他道哉。試觀東西各國。既富且強。尙從事實業。不遺餘力。我國貧弱如此。反熟視無覩。不加关注。吾不知立國於競爭世界。果何法以自免於貧弱也。吾同胞尙其勉旃。

學校與家庭之關係

紹興第五中學 莫如璋

人生于世。不能孤立而生。亦不能無學而成也。無學。則不知涉世之道。孤立。則難以謀生。教育之道。家庭與學校並重焉。何則。人之初生。呱呱而啼。不識不知。寒不能爲衣。飢不能爲食。必待父母養之。育之。始得長成。及其稍長也。則又教之以禮義。俾知立身處世之道。不入於歧途。是人之得爲佳子弟者。皆由家庭教育培植而來。故人之于家庭。有不可脫離之關係。明也。但學貴大成。非家庭教育所能盡。又不得不求諸學校。學校者。爲學識開通。文明精萃之聚也。而又得師長爲之指導。同學爲之切磋。凡家庭教育之所不足者。皆可於學校中補助之而立身處世之道。由此益精矣。否則雖有家庭。其如學無進步何。則請以一言蔽之曰。有學校而無家庭。則教育無本。有家庭而無學校。則教育不宏。由是而說人之于教育也。內而家庭。外而學校。貴乎相輔以成。雙方有密切之關係者也。

青年對於社會國家之責任

莫如璋

集人民而成社會。聚社會而成國家。此國家之富強關係於人民者也。夫國家之難治。由于社會之不良。社會之不良。由于人民之不負其責。以致一國之中。上無道揆。下無法守。兵禍也。盜劫也。外人之侵掠也。無不接踵而起。况今當列強爭逐。世界文明之際。安可拘守舊政。不知改良乎。我國近數年來。內政紊亂。外交失敗。國恥不能雪。軍閥不能除。社會之風俗。人心既日流污下。而國家之軍政吏治。亦難

望振興此皆由舊官僚之腐敗有以致之也。然則欲使今日之中國轉爲富強非今日青年任之不可。青年者品學高良前程遠大直接爲社會之模範。間接卽國家之後援。將來學成之後出而爲社會有用之人。國家偉大之士。舉種種敗壞之內政。盡行改革。與教育辦實業。使中國轉貧爲富。轉弱爲強。其所以挽狂瀾于既倒。作砥柱于中流者。此責非異人任也。

後生可畏說

杭州安定中學 章松森

彼夫曲頸鉅距而善飛者。非羽族之可畏者哉。大脣鋸齒而善游者。非鱗類之可畏者哉。方喙鉤爪而善趨者。非毛羣之可畏者哉。而尤以人之年富力強足以積學者爲更可畏。嘗讀論語。後生可畏。章信乎其言之不謬也。夫後生者何。卽青年之謂也。可畏者何在。蓋後生年正富力正強。苟能孜孜兀兀。勉以求無旁騖焉。無紛擾焉。譬如月上弦而就盈。日始出而就明。靡有底止。則其將來之爲聖爲賢。詎可限量者哉。苟或不然。恆以後生爲可恃。而惰於求。則光陰如水。年華不再。轉瞬而強仕矣。轉瞬而知命矣。問其技藝無聞焉。問其道德無聞焉。奚特無聞於世。猶且茫焉昧焉。而不知老之將至焉。斯亦不足畏也已。噫。吾願當世之莘莘學子。可不及時勉學乎哉。

時過然後學則勤苦而難成論

章松森

夫同是人也。圓其顛。方其趾。爲狀同。飢而食。寒而衣。爲性同。而智愚賢不肖。乃不可以道里計。何哉。曰。學與不學。故耳。從可知人之不可無學也。明矣。雖然。求學問宜在幼時。何也。蓋人當幼時。腦力方強。耳聰目明。正猶歲之初春也。且上無奉養父母之責。下無妻子生活之憂。苟能粹志攻學。竭力猛進。如鑽鐵然。如開山然。矻矻焉。孜孜焉。求之習之。則將來之成聖成賢。行吾志於天下。成不可限止。不然。悠悠忽忽。而少而壯。而老。終無所成。斯時。腦力疲滯。目不明。耳不聰。治家理產。諸繁務。紛至沓來。雖欲勤學。不可得矣。嗚呼。時已過矣。年已長矣。光陰去而不來。志願萎而不振。至此而始悔。時機之失也。晚矣。吾沈沈以思。吾人之最寶貴者。有如時乎。天下之所爭競者。有如時乎。故晉陶侃之言曰。大禹聖人。尙惜乎寸陰。至於吾儕。當惜分陰。時乎時乎。不再來。吾人知此。可不明禮所謂時過然後學。則勤苦而難成之戒也乎。

論日本之奇災

東臺縣立甲種師範講習所 丁振聲

天下事之起。不起於人之所備。而起於人之不及料。蓋人之所備者。人事之宜然而出。人之不及料者。天道也。日本初爲一小邦。自前皇明治變法圖強。遂一戰勝我。再戰勝俄。既吞琉球。又滅朝鮮。近又據我軍港。迫我二十一條。駸駸乎有稱雄亞東之勢。而工商之發達。科學之思想。又與歐西並駕齊驅。自

以爲備之詳而料之審矣。乃孰意九月一日。報載日本發現奇災。地震海嘯。一時並舉。致東京橫濱等處。盡成灰燼。十數萬生靈。同登鬼錄。噫。奇矣。慘矣。夫地震者。乃地盤震動也。其主要之原因有三。由冷縮之橫壓力。致地殼皺裂。地層沿裂縫而上下運動者。曰斷層地震。地層生大洞穴。因上層強壓而驟然陷沒者。曰陷落地震。因火山作用而起者。曰火山地震。海嘯之原因。則由海底地震。或海底火山爆發。日本國素重科學。豈區區之事。未及推測耶。非也。蓋物極必返。盛極必衰。天理之循環。亦人事之當然。也是故。有昔日之盛。卽有今日之衰。有昔日之強。卽有今日之挫。折。有昔日之高樓崇閣。卽有今日之敗瓦頽垣。也有昔日之陰險猜謀。卽有今日之焦頭爛額。也有昔日之圖書館博物院。卽有今日之黔其廬。赭其垣也。嗚呼。天道何輔。惟德之輔。鬼神何靈。因道而靈。日本恃強凌弱。國之不道。民之不德。達於極點矣。今天亦降此極點奇災。以懲罰之也。彼徒恃一世之雄。而不服天道者。今對此能毋愧乎。

對於日本震災我國國民應取之態度

江陰南 鄭頌本
書中學

救災恤鄰。古有明訓。幸災樂禍。人之常情。吾人處理鄰邦天災。遵古訓乎。依常情乎。此不待智者而可斷言。其當遵古訓也。然則吾人對於此次日本地震鉅災。不可不周恤也。明矣。願國人多以扶桑野心。

向抱侵略主義。凡我內政外交。一切利權。非豪奪焉。即巧取焉。其對我國國民也。欺凌侮辱。無所不至。即如此次震災。日政府救濟善後。均不及吾僑民。甚且妄行捕戮。任意鞭撻。彼之待我也如是。是我之對彼也。當不必救恤矣。此社會多數人之心理。余獨不然。蓋彼雖恃強驕縱。對我無禮。我豈可尤而效之乎。且人類爲富於同情心者。於同類災難。不論種族親仇。均宜一視同仁。加以援救。而况日本係我同種之鄰國乎。抑又進者。日之對我蠻橫。日政府之主張。少數人之罪也。我豈可因彼少數人之罪惡而坐視彼多數人之巨災大禍。不加救助。此則有違人道。殊非所宜。夫兩國戰爭。砲火燭天。死傷積野。赤十字會之救醫傷兵也。不論仇敵。一概救治。此無他。亦人道焉耳。今我國民之對於日災也。若不救恤。而推存幸災樂禍之心。則必貽笑列邦。爲吾民吾國羞。國際榮譽。爲之虧損。烏乎可也。僑吾人存救災恤鄰之態度。踴躍救濟。在日民受吾之惠。或能一反向之對華態度。此不啻促其反省也。在列邦則鑒乎日之對我無禮。而我迺報之以惠。亦必深許吾民之道德高尚。而譏日人之野蠻矣。故爲人道計。爲道德計。吾人對於日本地震災患。宜取救災恤鄰之態度也。

對於日本地震火災感言

江蘇 金山 嚴千里

東鄰之國。不幸於九月一號。地震、火災、颶風、海嘯、水火地風。四災交迫。大火蔓延。至三日夜而始息。被

災之區域。如東京、橫濱及其他重要市鎮多處。夫東京爲文化政治之中心。橫濱爲商業之中心。皆付之一炬。化爲焦土。總計其損失。約在十五億金以上。死傷之人。至有全國人口十分之一。無家無食者。至有一百五十萬人。嗚呼。誠有史以來未有之浩劫哉。他如我國留學生及工商界之僑居彼土者。不下數千人。受災者必不在少數。卽幸而脫險。然無衣無食。其窘迫流離之苦。亦不堪設想矣。日政府當此巨災之際。何能爲溥徧之拯救。國人設法救濟。事不容緩。吾國與日本同種同文。吾人當本人類互助之慈懷。救災卹鄰之宏義。亟起而拯助之。億及五六年前。吾國北方七省之災。及浙江溫州水災。日本曾以巨款協濟。今其國罹此絕大之災厄。安可視同秦越。而漠然無動於心哉。或曰。山東問題。日本侵略未已。今又出款以濟之。非吾之所願也。余應之曰。否。此乃國際交涉之事。今可暫置不論。譬諸兄弟失和。操戈同室。一旦弟病垂斃。兄必奔救之。蓋人類同情之義。當如是也。

說蟹

上海
徐世珮

江之南有蟹矣。披甲擁劍。橫行無忌。水族畏之。尊之曰擁劍生。氣概之雄。不可一世。大類今之握重兵者。性喜趨炎。漁人張網懸燈以俟。莫不郭索而來。爭先恐後。不勞弋獲。沽諸市。購歸而養於釜。粉身碎骨。供人咀嚼。飲酒賞菊。其樂陶陶。說者謂橫行之報。云嗚呼。觀於此。世之仗權依勢。以力服人者。可以

休矣。

說猴

江陰南 孫世勳

猴獸屬也。其形頗肖人。然而不能抗人者。以其知識能力不人若也。夫獸而猴人固知之矣。若人而猴則未必知也。人而猴者何不能盡其當有之職。而慎其幾希異獸之道也。故為人者必孝其親。忠其主。保其國。愛其羣。而後乃可謂之人。否則人耶獸耶。直謂之沐猴而冠可耳。嗟乎。今中國何猴之多也。為民者不能與其國家。而為外人所欺侮。此民而猴者也。為官者不能盡其職守。以使利權握於外人。此官而猴者也。舉中國四萬萬人。無一非人。而實無一非形骸徒具之人。其有於人之中。傲然以富貴為榮。與夫貪官污吏。龐然自大者。此尤人而猴之類。且碩者也。由此言之。中國者其人國乎。其實產猴類之國耶。夫猴者猶能以獸而倣人。而人者反以人而如獸。是獸而猴。猶上於人。而猴也使猴而有知。豈不失聲而笑哉。

讀項羽本紀書後

蓮溪 曹雪松

嗚呼。盛衰之理。雖曰人事。豈非天命哉。余讀項羽本紀。至所當者破。所擊者服。未嘗敗北。遂霸有天下。然今卒困於此。數語不禁悲項羽之敗。非出于人事。而為天命者也。當其未死之前。深夜兩出。馳走陰

陵。漢軍追之。從者僅二十八騎耳。然猶勇氣百倍。斬將搴旗。振臂一呼。使疲乏之騎。視死如歸。及至烏江。本欲東渡。不意亭長一言。立灰其爭霸中原之念。夫常人當此。必渡江而東。再圖恢復。而羽毅然自刎。不爲捲土重來之計。可謂奇矣。嗚呼。一困于漢。二疑于亭長。竟致霸業銷沈。英雄氣短。豈非天命哉。後之過烏江者。能不臨風而隕涕乎。

讀通鑑赤壁之戰

江蘇省立第三中學文科 陸奇

吾國歷史所記。韓信背水之戰。謝玄淝水之戰。驚天動地。爲古今空前軼後之大戰爭。然皆所以拒敵而自禦者也。余竊嘆赤壁之戰。乃三國之所以存亡者也。當夫劉表新亡。荊州失守。曹操據有其地。長驅南下。其勢足以舉吳。而卒致一敗塗地者。何也。由於孫劉之并力以拒耳。故孫劉而合好。卽孟德之所以敗。孫劉而不睦。卽曹丕之所以帝也。且夫孫劉合好。尙可各成鼎足之業。而一旦以荊州之故。遂致上下衝突。孫權面北。曹氏稱帝。否則亦何至此哉。曹操固一世之雄。其用兵也。勢驕孫吳。非不足以成帝業。而終其身不敢僭登大位者。懼吳蜀之合兵以攻耳。使吳蜀二國於曹操新敗之後。全軍淹沒。力謀進趨。則勝負之數。未可知也。奈何自動干戈。使曹氏拊手大笑。謂天下惟孤而已。所謂蚌鷸相爭。漁翁得利者也。雖然。使劉備旣得荊州。屯兵集糧。不應使一勇而無謀之關羽。當此重任。噫。成敗之機。

曰。天。命。抑。亦。人。之。自。爲。哉。孫。劉。既。自。絕。交。曹。氏。更。何。懼。哉。蓋。天。下。事。衆。擊。則。易。舉。孤。掌。則。難。鳴。劉。先。主。欲。以。斗。大。之。地。與。吳。魏。爭。雄。亦。多。見。其。不。知。量。也。吾。嘗。論。三。國。時。號。多。智。謀。之。士。然。其。明。於。逆。順。之。勢。審。於。成。敗。之。機。者。獨。有。魯。子。敬。與。武。鄉。侯。耳。

讀通鑑赤壁之戰

江蘇省立
第一師範
汪維祖

驕者兵家之大忌。而操破荊州。降劉琮後。遺書孫權曰。治水師八十萬衆。與將軍會獵。何操之驕且傲也。夫八十萬衆。豈足寒英雄之心乎。况八十萬疲乏之兵乎。操以八十萬衆。迫孫權欲使其不戰而膽裂。孰知適得其反。操之敗績。宜哉。

書錢公輔義田記後

清江第
六師範
葛梁

錢公輔謂范文正公之義田爲規模深遠。予謂不然。夫好逸惡勞。人之情也。今使其族人不勞而食。不勤而衣。相嬉戲于無事之中。循是以往。族日益蕃。其衣食嫁娶之費。亦隨而增。而義田仍千畝。所入之稻。仍八百斛耳。則將何以分給。其減其成數。與抑弗與遠族與。夫減其成數。則此待施之人。衣食不給。行將奄奄垂斃矣。弗與遠族。則同一族也。一施而一弗施。是非君子之心也。故謂之煦煦子。子則可謂之規模深遠。則不可也。雖然。其于願一己之私。而使族之人操瓢爲溝中瘠者。蓋已高出萬萬矣。宜乎。

公輔稱之不置也。

讀王介甫讀孟嘗君傳

廣東高師 附屬師範 吳夏伯

王介甫謂孟嘗君不足言得士。旨哉言乎。夫士有經天緯地之才。治國安邦之略。若鷄鳴狗盜之流。直不得謂之士。奈之何。太史公傳孟嘗君。謂其能養士也。然史公之意。以戰國之時。人皆苦於戰爭。而望統一。以免刀兵之禍。今忽有人能養士。則亦未嘗無可稱頌焉。若夫孟嘗君者。不賴雞鳴狗盜之力。則不能脫於虎豹之秦。故雖雞鳴狗盜之能。亦有所用也。設使雞鳴狗盜之流。不得人而養之。則必出以亂人家國。觀秦之時。不得人而養士。則有陳涉吳廣之亂。其為禍也烈矣。嗟乎。孟嘗君苟不網羅此輩。而用之。或未必可以安齊。然則孟嘗君之養士。亦非失計也。但經天緯地之士。不出其門。此則美中不足。所由見薄於介甫歟。

讀蘇軾留侯論書後

專修學校 王亦樵

自來鹵莽之夫。往往因一朝之忿。以匹夫之力。思逞志於萬夫之中。或致身死名沒。或致家破國亡。余竊惑之。然未知其由來也。及讀蘇子留侯論。乃知不能堅忍之所致。蓋天下之成事。必出於勤。而勤必出於堅忍。故凡有報人之志。而冀其成功者。則必出乎堅忍者也。試觀子玉之喪師自殺。子胥之滅楚。

復仇。一則能忍。一則不能忍而已。子玉惟不能忍。是以輕視晉人。卒爲所敗。子胥忍之。能恤其衆。以待時。遂能報楚。由是觀之。能忍則足以成功。不能忍則足以僨事。蘇子之立論。爲雷侯發。正不獨爲雷侯發也。然則吾人豈可不忍小恥而就大謀乎。

書瘞旅文後

如皋 張濟來

蒙讀王陽明瘞旅文。見其文情悱惻纏綿。有無窮之悲感。余竊有疑焉。嘗考古今所傳文情最膾炙人口者。莫如韓文公祭十二郎一篇。然家庭骨肉之間。抱此短折夭亡之感。固宜言之惻怛。慘目傷心。若吏目者。既不知其名氏。又不詳其里居。非友非親。痛癢毫不相關。哀情從何而起。而先生念其爲中土之產。乃憫之。瘞之。復爲文以弔之。非惟吏目所不及料。亦當時二童所難逆料也。嗚呼。我知之矣。買誼之弔。屈原非弔。屈原乃自弔也。先生之哀吏目。非哀吏目。乃自哀也。觀其謂二童曰。吾與爾猶彼也。其意概可想見矣。夫先生竄逐龍場。歷瘴毒而不死。幸也。今吏目俸不能五斗。其官卑猶驛丞也。攜一子一僕。其伴侶猶二童也。去鄉國而來此。其困苦猶己之竄逐也。以自分必死之身。一旦觀三人之遽然奄忽。觸類傷懷。無怪有無窮之愴也。從可知瘞旅之文。非先生不能有此情感。非先生之自抒哀思。不能有此悲愴。然則吏目抑何幸而遇先生也。不然。縱憫而瘞之。亦不過仁人掩骼之行。何爲乎文情悱

側。顧。綿。若。是。乎。

書歸熙甫守耕說後

江蘇省立第三農校 畢承濂

余讀歸熙甫守耕說未嘗不掩卷三歎深斥其言之妄也夫人所以生存待養於耕非待養於治耕者也人苟不耕則生活何賴焉熙甫乃曰至孔子不復以此教人嘗拒樊遲之請意非謂耕之事賤非人所當為乎則自古重農抑又何說謂耕非君子之學則禹稷躬稼丈人耘田沮溺耦耕皆非君子乎吾不知歸氏此說誠何所見也或曰歸氏說蓋出於孟子孟子曰勞心者治人勞力者治於人夫孟子此言蓋以排許行儒農交闕本非定論觀墨子云人同道也彼賤若我賤彼貴若我貴無分爾我則儒非貴而農非賤矣熙甫過重儒家乃曰耕可為君子之時不可為君子之學君子之學不耕將以治其耕者果人人皆欲治人無復樂為受治者國無耕者豈特貧而已哉况今之世界趨重實業尤首崇農如熙甫之言國但求治耕者已足以自立又何怪今日爭權勢者蕭牆構禍擾攘無已時乎熙甫見不及此深為高論以自附於聖賢之末又豈知其流弊之至此哉

讀張穆若辯志篇

愚明學求 潘再傳 補習學社

有才非難也而有志實難有志非難也而慎定實難有才而無志則自暴自棄必至一事無成有志而

不慎定。則物慾所誘。未有不誤於志矣。夫人稟天地之氣以生。同一知覺。同一思想。何嘗有絲毫之區別。然卒至有君子小人之分者。志爲之也。志道義。則爲君子。志貨利。則爲小人。道義也。貨利也。志之如此。效之如彼。志之於人。誠大矣哉。世道衰微。人心澆薄。朝野上下。無不以貨利爲志。間有言道義者。則皆引爲齊東野語。聽之者不足輕重。嗚呼。天爵不修。人爵爭求。抑何舍本而逐末也。余嘗讀張稷者。辯志篇。觀其文。纏纏千言。而於立志兩字。詳論通澈。且於義利之間。辨別尤嚴。誠救世之藥石。航海之指南也。雖然。先生是作。固有爲也。考先生明末諸生也。因覩清兵入關。前朝人士。資緣干進。以求見用。故伸其志。越以寄於文。用警當世。然則先生亦節操之士也哉。

擬冬日消寒會序言

東臺母里歸馬麟秋
附屬高小女生

嶺南梅放。塞北風淒。霜橫無溫。裂膚墮指。於是柴扉深鎖。爐火熒熒。知己二三。促席作消寒之舉。提壺牧豎。沽酒前村。蟹大魚肥。觥籌交錯。歡然一醉。擊壤高歌。更或月上梅梢。寒鴉聲寂。東鄰犬吠。倒屣相迎。寂寞燈紅。杯中色碧。相與話天寶遺事。娓娓不絕。客有善談諧者。則合座歡然。鼓掌相慶。惟願及失意事。莫不嗟嘆。久之。旋洞簫聲起。則歌聲悠然。其夏夏之音。吟瓊樓玉宇。高處不勝寒之句。令人聞之。悵然追吟。事既起。咸訝玉漏易盡。不知東方之已白矣。

跋板橋道人畫竹

東臺母馬健飛
里師範

難值課餘。休憩於槐陰別墅。三椽匡壁。屏幅良多。中藏墨竹四紙。爲板橋道人手澤。筆意瀟灑。枝葉扶疎。茂節堅姿。抽芽解籜。想其握管揮毫。兔起鶻落之際。胸中耿耿。倜儻不羣之氣。盡宣之于毫。錐子矣。不然。亭亭幾竿。猗猗千章。瑣碎娟娟。參差个个。當夫朝曦初上。更或夜月闌珊。試啓蕉窗。則檻外之繁陰。行與室內相輝映。無怪汝上歸來。洛陽紙貴也。某某跋。

與友人書

南通代顧幹臣
用師範

判袂以來。倏經歲餘。祇以功課冗忙。遂爾音信梗滯。雖吾輩意氣不主形迹。然靜言思之。實滋內愧。今之學子。往往鄙聖賢之書爲死書。不足學。嗟乎。書有生死之分乎。吾知之矣。彼之所謂死者。凡聖賢之言行。皆合于正道。而背乎衆人之心習。以其背乎心習。從而以死鄙之。夫聖賢卒不可毀鄙之者。適自就下。曾何傷于古人乎。今學校科學繁重。欲上窮三墳五典。八索九丘。下逮諸子百家之集。斯固難能。然能于大學中庸論語孟子四書。擇其要。誦讀之。力行之。斯亦足矣。朱梅崖謂漸同古人。則必漸異。今人漸異。今人人必漸怪之。懼其怪而徒志易心。則至古人也無日矣。混混焉與世相濁而已。吾兄學聖賢之道。其尙以梅崖之言爲戒。夫文道之與也。虛輿固不可無輿。亦安能致遠。故欲道之致遠。不能不

豫具此與。至文之如何能工。如何則否。弟自審淺陋。不敢妄陳。然常聞諸師云。讀國文時。宜體察作者心理。與其造句行文之法。又離文默想。設吾爲之。當何如。味其優劣。究其所以。則而法之。久則自與古人相合。吾子盍亦試求之。苟有所得。則以告我。幸甚幸甚。幹臣白。

與友人論文書

武昌中華
大學高中 馮世庚

竊嘗以爲天下之物。莫不具有自然之文。惟文人學士之所爲。乃不得謂之自然。何也。韓文公之論文也。曰。所謂文者。必有諸其中。實之美惡。其發也不掩。李習之之論文也。曰。義深則意遠。意遠則理辨。理辨則辭盛。辭盛則文工。而世之爲文者。不知求其實。而惟形貌之是務。不求當乎吾心之理。而惟斬乎文句之工。規規乎勤。一世以求摹效乎古人。此所以文法愈密。而文字之精神愈失。愈遠也。蓋文者。非險奧怪闢之爲難。而條達疏暢之可貴。得其道。則風行水上。雲捲空中。接於目而動於心者。莫非文。不得其道。則雖絺章繪句。慘淡經營。而皆不得謂之文。古人之爲文也。非有意於其間也。不期而相遇而文生焉。是以其爲文也。正大純粹。無捍格不通之言。飄揚瀟灑。無齟齬不安之意。得之於筆墨之間。而放乎天地之外。記事則細大不遺。舉六合之內。恢然而無所不包。論理則剖析入微。而日用常行之道。莫能逃乎其範圍之外。使覽之者。心炫目奪。神馳意往。欲棄百事而從之。遊此非學者之所能也。學者

字字而稱之。句句而量之。形非不肖矣。此譬如傀儡登場。形體雖具。無怪乎其精神全失也。今吾與子。蓋初學之者。其敢自謂幾於能乎。然其去所謂形貌者。求其所謂精神者。雖不敢自謂能而亦不可不勉焉。天寒風厲。千萬珍重。

與友人論文書

南通 鍾述 錢六成

予交足下三年矣。知足下深於文而篤於行也。始而心敬。繼而心傾。以爲磊落俊偉。振世拔俗者。倘非足下其人乎。今足下瑤章飛臨。殷殷然論文之道。僕不才。何足言。然既辱枉顧。有不能已於言者。舉世學子。日趨浮誕。其爲文。灑灑數千言。而不能盡。越軌歧出。而不知講借以文。其寡陋爲之者。樂其自肆而從之者。亦樂其易爲一唱百和。而爲文舉歸於弊。尙何希躋美古文耶。僕初從事古文。未敢縱論莊周班馬也。然韓文公歐陽公范文正公之書。蓋常取而讀之矣。是其人非祇發於天資也。陶冶乎懿德。浸淫乎義理。實其內。而出於外。充其中。而溢乎言。故不工於詞。不琢於文。而舉天下雕鏤者。不能加也。蓋文不可求。而德可養也。德至者。文不求而至矣。此古文之所以燦燦當世。煌煌千古。今之人。牆外睨視。而不能入其宮也。蓋文字者。言語之代表。古人以嘉言懿行。傳之後世。使後世之士。天下之人。或有觀感而正其心。勵其志者。故不重其文之麗華。而重懿行。嘉言之足。以感人。而文亦以此永其傳矣。且

夫天下之物無不有文。紺巖丹壁山之文也。淪漣漪澌水之文也。風月之奇。變花木之榮華。天與地之文也。然不重文而重本。山於礦產是取水於鱗介。是取天地有渾然之氣。育養萬物。生長萬物。皆其本也。夫萬物俱有本末。則文豈無本也哉。近來爲文之弊極矣。無補世教。無關興衰。漫然而泛。作翺然而自華。其去古人也益遠。而古人終不見矣。達者憂焉。今足下來書。隱然欲挽世教。救時弊。非拔萃超羣者耶。足下之文。勁悍蒼茂。有古人氣。倘能再進於學。而勉於德。何慮橫流之不砥於一柱。而文敵不拯。救於足下一人也。足下勉旃。時因北風。順投片羽。拋磚引玉。乞惠德音。

與友人論白話文書

東臺縣立
甲種師範 方兆鴻

比來白話倡行。文言掃地。主白話者。視文言爲迂腐。主文言者。目白話爲鄙俚。意見紛歧。各衷一是。新舊判然分矣。不知文言語體二者並重。不可偏廢。文言云者。國粹根本。數千年來。正人心。維風俗。未始非區區文字之功。雖秦皇焚詩書。漢高溺儒冠。文化終未能絕。其可廢乎。白話云者。教育兒童之良法也。兒童智識薄弱。腦力簡單。教以深奧之文言。聞之茫然。授以淺近之白話。不難領會。誘起兒童之興味。普及社會之教育。則白話尙矣。處今時勢。權衡輕重。竊以爲寧可無白話。不可無文言。梁任公康南海皆近代文豪。現時著作。均主語體。彼皆胸羅經史。筆具鍾鏗。閱世既久。更變尤多。作古文。可作白話。

文亦無不可也。吾人青年揣摩未久，根本之學未有基礎。若竟盲從，是不揣其本而齊其末也。國粹墮落，不可收拾矣。嗚乎！問誰發思古之幽情，抱傷今之隱痛耶？足下高明，幸有以教之。

上周老夫子書

清江第六師範 葛梁

前趨杏壇，見老夫子精神充足，古貌凝然，猶十載前之矍鑠。彼方後生，何其幸也！夫失旦之雞而思一鳴知者，謂有雄心焉；不知者，嗤其不智也。今梁學業無所成，年已弱冠，而乃發奮自強，不知者則將嗤雞之迹矣。其知之者，又當何如耶？茲奉上文五首，甚蕪雜，懇祈大加筆削。憐梁有雄心，在則幸矣。

謝友人惠瓜啓

安徽廬江縣文藝研究所 唐紹基

南訛煽虐，暑氣蒸人。地少清涼，心多煩渴。蒙我兄遙頒大貺，使人送來西瓜二枚，拜受之餘，疑是安期之棗。熟視而後知爲緜氏之瓜。節候當陽，料非杯種。風聲永靖，不屬盜來。難忍垂涎，未及浮波而戲也。多慙止渴，試將宰割而分之。饑守開顏於陵，三咽心真可鎮。鄭灼未輟書聲，養得奉親。曇恭克成孝道，嚼水晶而自得。詩思清清，能留客而遲行。交情漠漠，且復來從。遺我不干納履之嫌，卽斯惠愛及身。能無飽德之慨？是以每思厚澤，荷賜莫名。一寸深衷，戴恩無極。我身悅矣，鼓舞如何？所恨者多受投瓜之賜，難答瓊瑤。深思永好之詞，益增慚悚。顏斯厚爾，誼實愆焉。縹緲雲山，中心如醉。迷離禾黍，舊雨不來。

謹遺尺寸之書。聊寫相思之字。諸祈攝衛。意未盡宣。

擬中秋夜約友泛月鷺江小啓

思明學求
補習學 潘再傳

銀漢風清。乞巧之良辰。已度瓊樓。月朗中秋之佳節。旋臨僕擬是夜。泛蘭桂之舟。聚肝膽之友。泛月於鷺水之濱。想斯時也。冰輪散彩。萬里無雲。當桂飄菊放之時。賞蘆白楓丹之景。其樂融融。南面匪易。足下其興乎來。萬勿以弟非棄天師而掉臂以去。則幸甚。

致友約重九登高啓

香港南
洋學校 陳啓兆

竊以龍山落帽。孟嘉之韻事。猶存蘭臺披襟。宋玉之風流。奚在今者。雙十時逢。重九節屆。際斯美景。良辰閣下。其亦備謝屐以一暢遊興者乎。弟擬於是日。效古賢遺風。登高山而眺遠。酌杯酒以舒懷。玩彼黃花。挹茲爽氣。行及時之樂。而不忍虛負此大好韶光也。惟獨行幽寂。殊乏興趣。閣下倘惠然肯來。則山川風景。詔我良多。祈勿吝吝玉爲幸。

至聖誕日祝辭

東臺縣立甲種
師範講習所 丁振聲

懿歟休哉。先師孔子。瑞應麟書。誕生闕里。聖德天授。學無底止。贊易刪書。敦詩說禮。筆削恭嚴。功在魯史。道德淵源。人倫綱紀。四維既張。教誨有方。三千七十。入室升堂。四方取則。萬古流芳。生民未有。教澤

孔長。文章泰斗。教育津梁。國民陶鑄。民國榮光。

祝叔祖父七十壽序

上海徐匯
類思師範 陸景文

詩曰。樂只君子。遐不作。又曰。令德壽。豈是壽也者。造物所以錫君子之有令德者也。孔子謂仁者壽。中庸云。大德必壽。是以古來敬老之典。載在禮經。豈偶然哉。然樹滋懿德。必朝乾夕惕。操之彌堅。而守之彌篤。使一念一意一言一行。盡合於道。是爲難矣。非有大德之士。而專心於修道者。其孰能之。能之者。其惟吾叔祖父大人乎。當其少時。卽厭世俗之煩囂。而樂於潛修。沖融恬退。淡泊自處。不以富貴。覩其慮。不以利祿。築其懷。亟亟焉以立功積德爲事。以清心寡欲爲務。其律己也。必嚴。其接物也。必和。其昭事也。必恪。其修省也。必誠。蓋由少及壯。由壯及老。歷五六十。年猶一日。凡與居。作息動靜。云爲無時。或離於道。卽無地。不增其德。如玉斯礪。如金在冶。其所以琢磨而陶鎔之者。有素矣。非嚮之所謂有大德之士乎。哉。今者蒼顏鶴髮。皓首龍眉。猶是精神矍鑠。不俟鳩杖而步履安祥。其神氣之完固。不少減於曩昔。則造物者之錫以康彊逢吉益。所以縣其眉壽於無窮也。今年六月八日。爲大人古稀壽辰。姪孫輩喜溢庭階。捧觴晉祝。莫不以大人之壽彌高。大人之德愈茂。他日歷耄耄。盡介期頤。其道之與壽而俱進者。正未有艾也。爰拜手稽首而作頌曰。南山之喬松兮。可以比我公之壽崇。兮。淇澳之萋竹兮。可

以。比。我。公。之。美。德。兮。惟。德。之。隆。而。壽。之。長。兮。後。生。小。子。常。依。我。公。之。福。澤。於。無。疆。兮。

先妣事略

安徽巢縣柘李瀛生
奉育英學校

先妣王孺人。光緒三年四月十五日生。年十九來歸。踰年生女淑筠。淑筠者大姊也。又三年而生瀛生。又踰年生一弟一妹。均幼殤。嗚呼。幼妹生而無涯之痛。基矣。蓋先妣之初娠也多病。嚴父又經營商業。不遑寧居。舉凡井臼之操。持征衣之籌。寄僉賴一人。坐是辛勤。待婉身而氣脹。病益劇。邇時家室式微。無所養僕。更何有侍湯藥而問疾苦者。雖當時病體稍瘳。而病根未絕。日久遷延。竟成痼疾。常抱瀛生。指大姊而言曰。吾不能視汝弟成人矣。瀛生猶小。不復記憶。大姊雖略能記憶。亦未知其言之悲也。惟大姊自幼性至孝。事無巨細。莫不躬親代勞。先妣之得以勉強支持者。未始非大姊孝思純篤。致之也。瀛生幼多疾。自束髮授書。嘗夜讀。先妣猶強起爲作食。食已不言。亦不寢。遲回久之。蓋夜讀久。則慮其傷神。促之寢。又慮其緩於學也。傷哉。先是先祖早卒。先祖妣劉太宜人。特紡績以撫嚴父兄弟。至於成人。家道由是賴以裕如。而先妣獨能先意承志。博姑歡。平日先祖妣嘗有輟脚病。著先妣手製之履。較爲舒服。故先妣雖日對藥爐。猶縫紉不輟。爲製履焉。是以戚黨稱之。消民國庚申春。大姊適無爲潘氏。秋。瀛生又授室。以致先妣形容憔悴。心力交疲。於是肝氣上衝。損及肺部。雖醫治未久。卽行復原。而元

氣從此更虧矣。不意辛酉三月。祖慈棄養。未及一月。大姊又遭大故之悲。先妣於瞬息間。迭遭大痛。憂傷哭泣。勢漸不支。日者願瀛生而言曰。世之至孝者莫汝姊。若而世之至苦者亦莫汝姊。若汝當敬事之。吾不復能顧矣。瀛生識之弗敢忘。不意其竟成讖語也。痛哉。迨至壬戌秋季。舊疾更發。病勢日危。遂於九月二十九日卒。年四十有六。權厝於李唐崗之祖塋。俟涓吉而窆焉。先妣居常和姊如敬戚黨。待人接物。則以謙恭敬讓爲歸。雖孩提之童。婢僕之賤。亦不忍謾。至性然也。至於持己。則異常撙節。食無兼味。冬不襲裘。惟待貧窶者。則必多備饘粥以濟之。曰。飢寒吾所歷也。故雖身弱病魔。瀛生猶以爲吉人天相。或者可以壽享期頤。豈知百憂感其心。萬事勞其形。竟不能稍緩須臾耶。嗚呼痛哉。天乎酷哉。

亡妹略述

東臺母 馬健飛
里師範

民國五年。余年十四。偕諸弟就讀初校。斯時。余妹年稚。故子處家庭。承歡膝下。迨斜暉匿跡。課畢歸來。攜手中庭。言笑宴宴。天倫之樂。爲何如也。閱二年。余負笈建溪。每當休沐。言旋。諸弟咸歡迎中道。而予妹尤懇勤。詢他鄉之瑣事。予詳爲述之。且間授以書字。妹色然喜。毋或忘己。未夏。予畢高小業。來學於東亭。臘之期。恩恩四稔。猶憶歲往校時。堂上兩大人。送至河干。弟妹依依。牽余袂。狀殊不快。予告以一帆風順。早抵東亭。他時一得歸來。吾等當圖久聚。詎知今春來校。予妹之送。余者乃與余最後之握。

別耶。嘗二月望日。王君有成以書來云。吾妹于前月念四夜辭世。閱之頗爲疑訝。復念吾來校之日。距吾妹沒之期僅二日。吾憶余妹送余時。淚涔涔下。若有所囑。初未見二豎之侵擾也。及讀吾父來諭。乃知吾妹病于吾來校之日。初覺頭痛。延醫診治。云感風寒。服藥一劑。當無慮矣。孰知習日夜午。吾妹竟溘然長逝。天道如此。夫復何言。嗚呼。吾妹彌留之日。乃吾風塵僕僕時也。故鄉回首。愁逐天涯。杜宇催人。類驚客夢。吾妹有知。風昏月黑。中當來與吾話。永訣也。妹名鴻巧。性幽淑。寡言笑。未嘗一忤於兄弟。亡年十二。歲癸亥寒食後旬日。同懷兄健飛。拭淚述于東亭客次。

靜齋記

南通城北田康
高級小學

民國十二年春。始克於堂之東。偏治一室。小而幽敞。中列席几。各一書櫥。二而榻一。以備日課。其間四周懸以古哲格言。日睹之。藉以修其身。陶其性也。康每自校歸。或值休沐日。必挾卷入。滌慮洗心。無絲竹之音。隔塵囂之氣。所聞者。但書聲耳。或遇友來訪。必釋卷詣他室。接應及退。復然。惟一人獨坐。靜心克苦於學。故顏其室曰靜齋。夫天地之大。宇宙之廣。其中萬物羅列。各有至理。甚深微妙。非靜觀不能得。况學問之道。本宜深思而熟復者耶。且今之求學。卽預爲他日之應用。學廣則上進無窮。學淺則日見趨下。是故欲求高妙之學。冀成大業。豈非靜不可。雖然。所謂靜者。豈特僻處深山。日與麋鹿爲侶。

始為得斯道耶。即難居城中。鄰卑鄙之鄉。親勢利之友。出以正道。日濡其風。而不化。涅而不緇。則所學必日精。身名何傷。康居城市。不能遠移鄉村。惟自問學業。較客歲略有進境者。蓋未嘗非由靜中得也。遂書之以告吾黨有志於學者。

先大父行樂圖記

南通李也止

家中懸先大父行樂圖一幅。長五尺。廣二尺有半。松葉蒼翠。巖然半亭。亭內桌几有序。什物井然。亭右安二石。面平而闊。先大父惜惜持扇坐其上。旁置香爐茗盃。卷帙烟氣旋蕩。薰松風耳。稚子持扇踞踞烹茗於其下。素娥捧茶過階上。鶴則伸頸長鳴於松根。一庭惺然。初夏之況也。嗚呼。先大父逝十餘年矣。守善未生。大父已逝。天降罰于守善。獨使之無祖父母也。耶。假歸觀他人。三代同堂。骨肉相聚。獨守善。僅與父母相聚而已。一念及此。輒傷歎涕零下也。惟覽斯圖而已。

田家樂事記

浙江紹興袁景豫
第五中校

田家出作入息。積終歲之勞苦。似未嘗稍有樂趣者。不知田家自有樂也。當夫春日遲遲。和風拂拂。紫門臨水。好鳥爭鳴。木欣欣以向榮。泉涓涓而常流。箇中清況。惟傾略者自知之。而自得之。此一樂也。迨初夏分秧。或耘或耔。加以炎炎烈日。非不以胼胝為至苦者。時而清風徐來。秧歌互答。聞有二三父

老。或。聞。談。於。豆。棚。瓜。架。之。下。或。垂。釣。於。烟。波。雲。樹。之。濱。所。謂。長。夏。江。村。事。幽。者。此。又。一。樂。也。至。秋。則。萬。寶。告。成。千。倉。足。詠。先。之。以。刈。穫。繼。之。以。擊。揚。終。之。以。磨。粳。雁。糧。既。積。魚。夢。類。占。因。大。有。而。卜。同。人。之。慶。者。此。又。一。樂。也。及。其。冬。日。可。愛。田。功。既。舉。晉。春。酒。介。眉。壽。幽。風。一。幅。圖。繪。天。然。行。見。家。人。婦。子。熙。喧。一。堂。吁。一。年。好。景。君。須。記。最。是。求。田。問。舍。中。羨。彼。野。老。樂。此。不。疲。因。是。誌。之。

謁漂母墓記

清江第葛 梁
六師範

予。欲。謁。漂。母。墓。久。矣。無。與。偕。弗。果。仲。春。月。之。廿。日。僦。小。舟。往。抵。高。坂。頭。乃。陸。行。詢。之。鄉。人。云。北。有。太。山。墩。而。並。不。知。有。漂。母。墓。也。越。二。闕。有。土。邱。轟。然。立。於。元。空。望。之。若。太。岱。焉。南。有。石。碑。顏。曰。古。漂。母。墓。予。向。碑。三。鞠躬。而。上。墓。高。約。五。丈。周。圍。函。三。四。十。尋。四。面。皆。麥。隴。也。寒。風。颯。起。聲。嗚。嗚。然。不。敢。立。席。藎。而。坐。歷。時。許。乃。下。穿。天。飛。閣。至。惠。濟。祠。俗。謂。奶。奶。廟。也。見。班。白。老。婦。紛。踏。其。堂。對。木。偶。泥。首。手。持。香。柱。口。喃喃。不。止。道。士。告。予。曰。今。爲。奶。奶。生。日。香。客。偕。來。進。香。祝。壽。也。予。乃。喟。然。歎。曰。漂。母。在。漢。時。猶。今。之。香。客。也。顧。何。以。其。墓。歷。千。世。而。不。朽。耶。夫。漂。母。得。傳。於。後。世。由。于。飯。信。飯。信。是。先。施。也。今。香。客。進。香。亦。先。施。也。安。知。香。客。之。名。不。亦。垂。千。秋。耶。雖。然。漂。母。飯。信。仁。厚。也。香。客。進。香。是。詐。佞。也。仁。厚。者。若。是。詐。佞。者。豈。能。哉。且。漂。母。飯。信。是。不。望。報。也。香。客。進。香。是。望。報。也。何。言。之。當。信。欲。報。母。母。怒。曰。吾。良。王。孫。而。進。

會。豈。望。報。乎。至。香。客。進。香。大。抵。求。神。降。福。耳。夫。求。神。降。福。是。望。報。也。先。施。而。不。望。報。曠。代。之。偉。人。也。施。而。望。報。閭。里。之。鄙。婦。也。閭。里。鄙。婦。又。烏。足。以。與。曠。代。偉。人。並。駕。哉。由。是。而。言。今。之。香。客。愈。多。則。漂。母。之。義。愈。高。夫。惟。漂。母。之。義。愈。高。而。漂。母。之。墓。得。歸。然。常。存。於。天。壤。也。願。鄉。人。何。以。知。太。山。墩。而。不。知。漂。母。墓。之。所。在。得。毋。以。道。不。同。不。相。爲。謀。歟。吾。是。以。嘆。賢。愚。之。相。去。竟。若。斯。也。噫。

慶中秋說

安徽省立
第四師範
姚蓉元

人。生。不。過。數。十。寒。暑。耳。流。光。如。駛。一。去。不。回。此。光。陰。所。以。至。爲。寶。貴。者。一。年。之。光。陰。至。中。秋。之。日。則。已。去。其。太。半。方。嗟。嘆。之。不。暇。何。慶。之。有。而。吾。國。人。相。習。以。爲。慶。者。何。哉。亦。習。慣。使。然。也。獨。是。人。生。天。地。之。間。以。花。甲。一。週。而。論。則。亦。不。過。六。十。中。秋。孩。童。之。時。無。論。矣。至。於。中。年。之。際。正。當。有。爲。之。時。而。消。磨。於。妻。子。者。半。消。磨。於。衣。食。奔。走。四。方。爲。糊。口。計。者。亦。半。更。有。境。遇。豐。盈。無。室。家。之。累。而。終。日。嬉。戲。不。務。正。業。消。磨。於。邪。蕩。者。又。亦。半。能。盡。力。於。學。業。修。養。身。心。力。求。進。步。者。試。問。遍。寰。球。世。界。能。有。幾。人。無。怪。乎。吾。國。游。民。日。多。一。日。而。不。知。底。止。也。更。無。怪。乎。國。民。生。計。日。艱。一。日。而。莫。可。究。極。也。少。年。不。力。學。老。大。徒。傷。悲。是。皆。由。於。濫。費。時。光。而。不。知。愛。惜。者。吾。故。於。壬。戌。中。秋。之。日。感。慨。深。之。

自敘

湖北省立
第一師範
楊法海

曩者曾侍先君東過齊魯南走滬粵矣海內名山巨川與夫通都大邑幾爲余足跡所遍斯時粗識之無所見風俗人情政治教育未能記之以筆竊隱以爲憾民國成立後始肄業高小然酷嗜戎馬喜朱家郭解爲人每於課餘背師與同硯輩持劍作戰鬪戲或授以聖賢之學則仰首橫目誦班超投筆之語非敢傲而不馴性所致也歲至丙辰先君棄世余肄業於省垣之中華中學會青島事起於是本憂世愛國之忱作中流砥柱之想一腔熱血直與當道忤初未計學校猶有除名之例也余旣不能容壯志終難已戊午春投身京師軍官預備中校明年卽馳驅於河北燕趙間身經二十餘戰然手足相殘不符素志客春余母見背因卸裝守制從此苦塊餘生不敢萌風塵之念青山青史兩覺蹉跎學書學劍一無所成悲河山之破碎劍光空閃歎中原之腥羶救世無策封侯之志難酬春暉之恩未報王偉元攀木隕涕徐孝節履石傷心俯仰昔賢有深痛焉今年（指壬戌年）正月故友書來謂古代賢豪必先求修齊治平之要然後能建空前絕後之勳駒光虛度可深惜也余思其言之不謬於是一心師範誦法古訓或可得孟子三樂之一于願足矣

宋烈女傳

安徽肥東
自強學校
宋淨槎

君肥宋烈女美姿容工女紅事父母至孝里人咸稱之當洪楊之亂大江南北日無寧晷而舒隱無合

受禍尤酷。日者賊執女父。囚之。女跪泣哀求。給之曰。君能釋女父。女當終身事君。賊亦僞許之。而不知實殺其父矣。女偵知。罵賊不絕口。賊追之。女投塘立水中。罵如初。賊怒甚。入水斃之。水盡赤。時年十七。某月日也。墓葬肥東浮槎山側云。

浮槎曰。哀哉。烈女之烈也。顧或謂女下水。苟且偷生。然立水中。罵如初。豈苟且偷生。所可比擬。哀哉。烈女之烈也。

秋蟲賦 以燈下草蟲鳴為韻

宋元生

井梧葉落。籬夏香凝。月明似水。簾冷如水。聽蟲聲之乍起。覺秋思之難勝。半窗人未眠時。聲傳暗壁。萬種愁新。觸起坐對寒燈。時則戶案。銀河寒生。鴛瓦萬籟無聲。一燈纔熄。忽覺餘音嫋嫋。悚然聽之。翻嗟夜色沈沈。此何聲也。猶憶蛸鳴。五月悠揚。曾在樹間。不期蛋響。三秋斷續。又聞牀下。遂使別館淒涼。征人懊惱。恨秋色之已深。感秋涼之又早。繁音切切。直和宵漏之長。滿耳淒淒。類雜霜砧之搗。底事窗虛。簾靜來。促織之聲。聲不勝雨。冷風淒攪。鄉愁兮。草草。至如君居塞外。妾處閨中。倚薰籠而不寐。聽清簫之未終。刀尺聲中。似泣霜華。慘淡篝燈影裏。如啼夜色。朦朧莫不。恨音書而心傷。塞雁嗟別離。而愁賦草蟲。何況騷人獨興。詞客幽情。感秋光之已老。驚蟲語兮有聲。三更金井闌邊。吟風淒切。一夜綠紗窗。

外。咽。露。分。明。伴。我。淒。清。未。免。有。懷。欲。訴。助。誰。歎。息。信。知。不。平。則。鳴。

秋蟲賦 以吟詩莫作秋蟲聲爲韻

上海復大汪國樹

燈。光。淡。淡。月。影。沉。沉。幽。思。猛。觸。哀。怨。誰。禁。聽。蟲。聲。以。淒。楚。寫。秋。意。而。幽。深。薜。壁。荒。涼。驚。斷。三。更。清。夢。梧。隔。錯。落。送。成。一。夕。愁。吟。維。時。秋。花。紅。綴。秋。草。碧。滋。秋。風。冷。逼。秋。雨。聲。悲。報。秋。光。以。何。早。恨。秋。夜。而。偏。遲。促。秋。思。于。千。家。人。誰。倚。閣。攪。秋。情。于。兩。地。客。怕。裁。詩。則。有。柘。館。清。冷。草。堂。蕭。索。地。角。傷。離。天。涯。負。約。難。兩。點。于。燕。窗。流。商。音。于。離。落。聽。此。蟲。也。離。騷。懶。讀。送。淒。響。以。無。休。濁。酒。頻。澆。解。憂。懷。而。何。莫。別。有。數。卸。紅。閨。鍼。停。翠。閣。夢。短。愁。長。聲。淒。影。弱。觸。幽。思。而。悄。對。銀。缸。怯。新。寒。而。怕。懸。珠。箔。聽。此。蟲。也。涼。颼。拂。拂。撫。執。扇。兮。怨。生。素。月。盈。盈。擁。羅。衾。兮。懶。作。至。若。外。鄉。編。住。旅。邸。多。愁。井。梧。葉。墮。籬。豆。花。稠。燈。一。點。兮。昏。野。店。漏。三。鼓。兮。聽。更。樓。聽。此。蟲。也。低。徊。板。戶。而。難。安。懷。綦。孤。夜。輾。轉。繩。牀。而。不。寐。恨。惹。新。秋。離。東。牆。東。愁。中。夢。中。若。斷。若。續。花。叢。林。叢。唧。唧。悠。悠。宵。長。徑。古。淒。淒。咽。咽。露。冷。階。空。亂。絮。音。于。擔。榭。攪。鷓。鴒。于。鄰。春。即。斯。秋。意。蕭。條。已。感。無。邊。清。賴。何。况。秋。懷。抑。鬱。怎。禁。有。此。寒。蟲。語。翻。舊。恨。訴。徹。殘。更。或。和。寒。砧。而。激。越。或。雜。畫。角。以。淒。清。或。迎。蒼。苔。而。涼。咽。或。抱。黃。葉。以。哀。鳴。絡。緯。家。家。類。觸。淒。涼。之。感。鳩。衣。處。處。憤。鬱。悲。咽。之。聲。

題曾君炎森像并序

湖北省立 鄖山中學 劉光照

雲窗懷人。正苦岑寂。適契友曾君明蓀來。攜其玉照屬題。照本不文。焉敢應命。勉題數語。以答友誼。講誦者度。濯濯者容。秋水其志。虛谷其衷。瞑目趺坐。素位守中。亭亭玉貌。道學內充。坐如盤石。立若喬松。(照片上爲一重相一瞑目趺坐一握手亭立)彼何人斯。是謂明翁。(曾炎森字明蓀)

弔浙江第一師範學生文

江蘇省立第二師範學校分校 陳修

報載浙江第一師範學生。晚膳中毒。斃命者二十二人。余聞之。悽愴衷懷。無可抑止。遂作文以弔之曰。慘哉學子。浙省一師。背鄉離井。負笈於茲。方思學就。教育廣施。豈料廚夫。忍心下毒。活潑青年。頓遭殘酷。一霎時間。天翻地覆。呼痛哀號。病夫滿屋。急喚校醫。術窮手束。氣息奄奄。勢難恢復。二十二人。竟同不祿。噩耗傳來。那堪卒讀。嗟嗟諸君。死難瞑目。父母年邁。誰供水菽。妻子寡孤。誰爲俯畜。最不堪者。一枝單獨。或未婚兮。固無生育。卽已婚兮。熊或未卜。死者已矣。宗祧誰續。良好家庭。遽成殘局。尤堪痛者。家室清貧。數年學費。均屬貸銀。滿期畢業。壯志可伸。豈知一飯。竟別紅塵。嗚呼諸君。生何不幸。霹靂一聲。飛來災眚。來自異鄉。同歸絕境。客地孤魂。其何能靖。風馬雲車。燐星馳騁。西子湖邊。風淒露冷。我勸諸君。莫多憂歎。岳武穆王。可趨與語。聚首談心。互言酸楚。同病相憐。諒不君拒。隱士佳人。林逋蘇女。蘇

白。諸。公。或。亦。未。去。如。此。觀。來。尙。多。伴。侶。若。苦。寂。寥。不。妨。與。敝。在。水。一。方。豈。云。道。阻。毋。想。家。鄉。毋。傷。鷓。鴒。
餐。風。飲。露。扁。舟。浮。湖。莫。聞。征。雁。莫。聽。鷓。鴒。道。遙。自。樂。其。庶。幾。乎。

祭張文達文

如舉師範楊立興
校講習科

年。月。日。同。學。某。某。謹。以。清。酌。庶。饗。追。悼。於。亡。友。張。君。文。達。之。靈。前。而。言。曰。嗚。呼。文。達。志。足。以。冠。儕。蚤。才。
可。以。壓。一。鄉。胡。爲。乎。年。方。二。十。五。而。遽。亡。豈。苦。志。爲。捐。壽。之。原。而。忌。才。乃。爲。天。心。之。常。自。君。以。塾。師。入。
本。校。肄。業。處。已。以。靜。接。人。以。誠。渾。渾。乎。若。了。無。一。長。然。吾。輩。默。察。其。行。事。徐。觀。其。心。志。歷。一。載。餘。形。神。
契。合。固。已。愈。久。而。難。忘。及。今。年。來。校。甫。閱。月。而。君。言。有。恙。方。謂。君。能。傳。祖。業。早。得。青。囊。不。難。施。丹。圭。之。
用。終。卜。安。康。庸。詎。知。二。豎。肆。虐。竟。一。蹶。而。不。獲。騰。驥。嗚。呼。哀。哉。方。君。之。疾。也。友。人。儲。君。來。自。北。方。謂。君。
孫。肺。弱。雖。近。劇。厲。當。不。復。爲。歿。乃。竟。以。此。而。殞。其。身。嗚。呼。何。風。雲。之。不。測。而。遭。遇。之。不。祥。當。夫。耗。香。初。
遞。吾。儕。相。顧。驚。疑。以。爲。海。外。東。坡。恐。屬。荒。唐。而。孰。知。其。確。然。不。誣。且。以。毀。寺。興。學。惡。僧。累。夢。出。諸。衆。口。
之。播。揚。悲。夫。以。君。之。拓。落。聰。明。究。心。學。問。一。旦。卒。業。固。能。擴。張。教。育。爲。鄉。閭。福。爲。門。庭。光。乃。不。克。竟。其。
才。而。早。逝。轉。令。一。般。迷。信。者。侈。談。報。復。嗟。人。言。之。若。此。吾。安。能。決。之。於。蒼。蒼。嗚。呼。蓬。蒿。三。尺。爲。古。英。雄。
所。埋。藏。今。者。君。逝。矣。他。日。荒。涼。孤。冢。任。狐。兔。之。縱。橫。淒。風。冷。露。憑。燐。火。以。耀。光。身。歿。分。名。滅。而。謂。余。能。

無。痛。千。古。之。茫。茫。噫。嘻。傷。哉。親。老。弟。幼。兒。天。女。殤。宗。疏。誰。繼。而。使。梵。梵。寡。妻。傷。悼。未。亡。設。死。而。有。知。也。
能。無。抱。痛。於。九。泉。而。淒。淒。切。切。於。冥。漠。之。鄉。昔。吾。道。經。山。陽。觀。素。旛。之。翻。飛。芻。靈。之。陳。設。撫。三。寸。桐。棺。
冥。然。罔。覺。固。已。聲。隨。淚。下。目。擊。而。神。傷。嗟。嗟。人。鬼。路。隔。幽。冥。不。詳。其。或。主。宰。蓉。城。修。文。地。下。皆。屬。空。言。
無。據。而。今。而。後。徒。有。存。想。高。風。緬。落。月。於。屋。梁。回。憶。一。堂。聚。首。真。成。隔。世。君。如。有。靈。固。當。趨。冥。冥。之。鄉。
隨。雲。鶴。以。翔。翔。懷。音。容。兮。雖。不。見。庶。魂。兮。歸。來。如。在。吾。旁。謹。具。薄。奠。來。格。來。饗。嗚。呼。哀。哉。嗚。呼。哀。哉。

悼亡友王君宗華文

浙江省立 第五中學 周和民

嗚。呼。吾。學。友。王。君。宗。華。今。竟。永。訣。矣。人。孰。無。情。能。不。悲。哉。君。負。大。志。肄。業。中。校。孰。知。天。不。假。年。學。未。成。
名。以。患。喉。症。遂。致。不。起。此。同。人。所。尤。悼。惜。者。也。夫。君。之。在。家。庭。也。於。親。盡。孝。於。兄。則。恭。於。弟。則。友。吾。久。
耳。聞。之。君。之。在。校。內。也。於。師。長。能。尊。於。同。學。能。信。學。識。博。而。精。才。藝。多。且。宏。則。吾。又。目。覩。之。而。奈。何。至。
此。嗚。呼。傷。哉。况。君。有。志。未。伸。懷。才。以。歿。有。父。母。兄。弟。而。棄。之。如。遺。死。者。長。已。矣。將。使。生。者。何。以。為。情。嗚。
呼。痛。哉。溯。數。年。以。來。君。所。待。吾。者。甚。厚。君。所。期。于。吾。者。亦。甚。殷。吾。之。於。君。平。時。未。伸。他。山。之。助。負。疚。良。
深。况。病。又。未。嘗。挾。醫。一。盼。歿。復。不。能。憑。棺。一。慟。君。得。毋。含。恨。乎。石。可。爛。海。可。枯。而。君。終。不。得。見。矣。嗚。呼。
傷。哉。

放蛇文并敘

江蘇省立
第七中學 徐培三

民國十一年九月之六日。本校二年級教室前。發見巨蛇。長丈許。擊其首則尾至。擊其尾則首至。擊其中則首尾俱至。余以其無毒也。命校役移放郊外。并作文以告之。曰。

余聞之。靈蠢雖殊。好生則一。黠蠕各異。畏死則同。故聖人稱大德曰。生君子。謂仁民愛物。况汝名雖毒。螫而實非。蝮非蝎。余又何忍殺無辜。而使就死地耶。且世之毒物。未必盡害人。而害人者。亦未必盡毒物。若以汝無毒。而可殺。則天下之可殺者。滔滔皆是也。雖然。世道日薄。是非莫辨。汝幸而遇吾等。得苟全性命。不幸而遇獵夫。遇乞丐。遇粗暴之徒。則必斬之。埋之。或火化之矣。本校因數百年之古屋。改建。絃誦之聲。不絕。汝不應與莘莘學子。雜處此土也。余憐汝。放汝。不望明珠之報。但願汝自此遠去。深由。窮谷。與雲霧而遊。其中切勿逞威。放肆。害人傷物。而使余有養虎貽害之罪焉。汝其知之。汝其勉之。

最新式賀年片

大東書局出版賀年片共有百數種印刷圖畫式式新穎分列如下

圖畫……有風景有仕女有花鳥有名人真蹟有時人名畫
文字……有吉語有新詩有賀函有頌辭
印刷……有三色版有玻璃版有五彩有泥金五彩
格式……有雙頁有四頁有彩繩有縷襯
價目……有一分半有二分有三分有五分有一角

文 〔乙〕

「五四」後學生所得的教訓和將來應有的精神

山東省立
第四師範 徐廉垣

我們學生界當年轟轟烈烈的「五四運動」，人人都知道是由於痛外交失敗，恨國賊專橫，兩件事發生的。簡單說來，還是要「救國」一件大事。他的影響和價值，自然是很大的。在這幾年的空閒，關於這件事的著述，着實不少，我不過是一個中級學校的學生，既乏經驗，又少學識，何用再來重說，徒勞讀者的清神。不過就我個人的感覺，深信其中有很重要的兩點，是現在應該特別注意的；非切實了解，澈底覺悟不可！就是我今天的標題：「五四後學生所得的教訓和將來應有的精神。」文字的好壞，決沒計及；理想的對謬，却完全負責；要請大家研究賜教了！

我們相信：五四運動純是一種熱血的愛國運動，也就是一種國民的自覺運動。良心救國，宗旨正大，所以發生異常激烈；因而才演出毆打章宗祥，焚燒曹汝霖房舍的事實。以後如湖南學生驅逐

張敬堯；安徽學生驅逐李兆珍；天津學生反抗楊以德；濟南學生反抗馬良……都是一倡百和，得到很大的效果。當那時候，從表面和大體上看起來，似乎沒有什麼困難可說；可是據實的詳細考查，也可算得是道路崎嶇，備嘗艱苦！不過都受了良心暴動的驅使，把畏難的心，都變成了犧牲的意志，一時的憤勇，已竟得到一部分的成功。以後呢？罷課，罷市，拍通電，發宣言，一次一次的多起來；誰想竟聽了些麻木的障礙，政府置若罔聞，社會視如愚癡。因此學生的團體，也漸漸受了巨大的影響。多數人都持了消極主義，依次冷淡起來；不肯自出風頭，替社會國家作事。所以羣衆方面，同時受了失敗的自傷觀念，現一種散漫沈寂的景象。少數人雖仍是奔走呼號，聲嘶力竭的行動着，也很難發生效力，致起大家的同情。這便是五四後學生獲得教訓的時期；並且引起根本覺悟的動機。

我們知道學生作事，多數是極勇猛的，認定目標，便立刻前進。原沒想到，前途還有什麼惡魔的阻當，勢力的壓迫；及經過挫折以後，前日的希望，完全都變成失望了！在這個時候，不能不發生一種疑惑。雖是時時刻刻要繼續那往年五四的精神，努力作下去。目的固然正大，可是一切進行的方法，必須要拿學識做底子，才不至徒勞無功呢。而學生運動，所以常常失敗，第一就是由於本身的學識淺薄，能力不足；社會民衆的沒知識，却還是第二層呢。可憐這時的一般學生，幾乎被惡魔勢力征服。

了！福受了種種嚴苦的教訓！始才逼出以下兩種最切實的辦法來：

(一) 努力自動用功——這却是過來人自省的覺悟，怎麼呢？五四後學生的作事，固然成功的總算不少；失敗的，却也所在皆是。推求他的原因，被惡劣空氣所逼迫，固居其一；「能力薄弱」四字，恐怕要佔最大部罷。因為自己有一分學問，才能替社會作一分事業。所作的事業，也便是學問的表現。我們做學生的，未得安坐讀書，置身社會，積極作種種運動，原來是為一時救急，不得已的辦法。而在社會方面，竟都不能原諒我們的苦衷，袖手旁觀，絲毫不加援助，還任意妄加批評。照實講來，這一個也不能怪他們，他們是在專制政治底下，養成奴隸的人民，我們未能一時把他們的腦子，改造過來。一切無意識的生活，改為有意識；依賴和好處在被動的習慣，改為互助而純粹自動的精神；已覺覺得抱愧！當不起「社會中堅」的好名辭了。所以只有反求諸己，先正身以作人模範，才不至墮下地獄，沉入苦海。努力向課業上，加倍用工夫，以補救原有學識的不足，切切實實的先求自身改造，再進而為社會國家的改造。但這些事的可能與否，原是拿學識來作準則呵！

(二) 發展平民教育——為了愛國運動的傳佈，感覺到社會的腐敗情形，非立刻設法挽救不可。一個個都是無知識的苦同胞，從來未受過絲毫教育，所以對於國家情事，絕然不知。就其時局

緊急到了朝不顧夕的時候，他們仍是嬉笑自樂，不問不聞。縱然各地學生會，派出許多演講員來，向他們宣傳，或是散佈傳單，引其注意聽着的，仍是佔最少數。又多半目不識丁，手裏拿張傳單，還不明白是怎麼一回事，任憑你多大的力量去運動，總是不易發生效力。所以常常在一髮千鈞，情形萬急的時候，願意喚醒民氣，作一個民衆示威運動，一時竟做不到，實在是萬難的很！可嘆的很！我國教育不能普及的苦痛，說話且難以形容。想到這裏，擴充平民教育，提高社會的知識程度，是刻不容緩的重要問題了！現在各地學生會，創辦平民學校的，很是不少。並且近年來，已有幾處想增設中學班了。其他如通俗演講所，露天學校等組織，也所在皆有。便是學生對於發展平民教育的表示和結果。尤其是中國今日黑暗社會中，一大明星！一大慶幸！因此可以知道無論什麼運動，非先從平民方面着手，便不能普及，不能普及，便不能得到最完滿最闊大的效果。「到民間去」是今日我們的絕大急務！努力去做，國家社會定能一天進步似一天，成功後的愉快，大家切要熱烈的希望着呵！

以上兩條，是互相爲因果的。因爲自己要努力用工，就想到也須教別人用工，因爲要教別人用工，所以自己尤須做個用工的模範者。五四運動，是純粹學生界的發作，做事嫌孤單些，所以才聯絡各界的民衆，共同協助，這也是學生運動發展的根本問題。我們想：以上兩件事，若都能切切實實的

做下去，就不至辜負了五四運動的神聖了。似這種的好現象，確是學生界受過重大教訓以後自覺的驅使。

但試看今日我國學生界，真正能實行這兩件或一件的，究有多少人呢？不過就大體的精神上評論罷了。終天麻木不仁，隨班聽講，課暇便偷到教職員屋子裏，鑽營鑽營，以求混得畢業證書爲最大目的的，現在是否還有這種人呢？他如隨便約幾位朋友，到菜館裏吃酒，到妓院裏打打牌，把極寶貴的光陰，都消沒了無意識的動作裏，絕不肯替大家辦點公益事的，現在又是否還有這種人呢？恐怕不但不是沒有，而且還是很多哩！難道震天動地的五四運動，只要一部分學生做事就夠了麼？持消極主義的青年們呵！你們肯因着個人的麻木，把幾年來學生運動的偉名，教他墜落了麼？我想，無論是誰，定然不能甘心這樣做罷。既然不甘心，便當很有奮發前進的希望。所以我們對於過去，却也不必憤恨，因爲所經過的波折，都是綿延進化的歷程；對於將來，最要個個挺起身子，作進行的先驅。拿極愉快的態度，一步一步的向前發展，並希望將來成功後，還要有竿頭更進的一天。既是這樣，我們的前途，是無止境的。可是自己覺悟的程度，也是要一天一天的變化。在這時候，我們不能不就過去的事實，聯想到將來當怎麼樣了。

我對於學生將來的活動，覺得非有以下幾種精神不可。不妨拉雜提出，供我海內青年同志的參考！

(一) 進取的精神——既是做了今世的青年學生，便須有進取的精神，才不至辜負了這個時期的神聖。做事要沒有勇敢，看着當做就做，不必怕發生什麼困難，便有所顧忌。比如抵貨和請願兩件事，我們早抱定宗旨，自信有當幹的必要，是非達目的不止。至於見效力慢，官廳不理等不滿意處，萬不要誤認為失敗，即存意消極。切實幹去，困難便被戰勝了，得出正當的結果，這個是敢斷言的。我們無論是服務，是求學，總宜具有「行以求知」的態度和進取的精神。有困難要設法打破困難，不必畏避困難；並且困難中，常存有高尚的樂趣；有目的，能持久，努力幹去，經過一次困難，即增加一份快樂，困難都過去了，快樂也就完全享受了。曾文正說過：「戰戰兢兢，即生時不忘地獄；坦坦蕩蕩，雖逆境亦暢天懷。」白朗寧也說過：「威武凜凜，勇往直前，那個能阻你？當你？」這些話都是表明進取思想的。而我們當學生的，尤其要有進取向上的理想和決力的奮鬥，才能夠闖破難關；走入坦途。我們看現在國內的學生，差不多都是困於荆棘，趑趄不前，倘若果以這種精神對付，還有那個敢阻當我們？

(二) 創造的精神——無論是什麼人，有了創造的精神，做事自然容易成功。他人所做不到的，我能夠做到。比如哥倫布開闢美洲大陸；巴律西發明瓷器；瓦特發明機器……便都是創造成功的明例。其他若國體的變更，由專制而為共和；學說的變更，由舊文化而為新文化；也都是創造所得的效果，可知無論什麼事，願意適應人類的的生活，由難境而入坦途，非實行創造不可。不過在我們求學時代的青年，更是重要罷了。我們也不必客氣，深諱我國的短處，社會方面，是不是極其黑暗腐敗？一切舊制度，舊禮教，誤了我可愛的多少青年？政治方面，是不是比專制時代還厲害些？無非那時是屬於君主，現在是屬於軍閥學閥就是了。我們既然相信，社會急需改良，政治急待澄清，並且都是馬上實行才好。這種責任，在我們清白的學生身上，素日還常以社會中堅自居的，要免擔任一重要部分了。這是就國家大事說的，如個人的事情，像文學作品咧，各種藝術咧，離開以創造為主旨，也斷難得到最有價值永久不滅的功效。

(三) 團結的精神——一切教人不滿意的事件，都要等我們學生起來改革，已如上段所說。像中國的人民，這樣沒有知識，簡直連「國家」二字都不曉得是什麼東西。像中國政治這樣紊亂，或天為地盤，飯盤作戰。我們國民，外受強暴的壓迫，內受民賊的摧殘，已竟到了忍無可忍的時候了。

最可怪的，却很少反抗的舉動——學生似偶然有所發動——只是含淚忍受着就是了。學生界倘也這樣寂寞無聲，不肯起來作改革的先鋒，那末，五四運動就一文不值了。唉！從此說來，我們的責任大極了，又要改造社會，又要干涉政治，可是這些事，豈是容易辦到的？犧牲固然是我們所不惜的，但權柄不在手裏，人們都一個個的散漫着，如何能做這樣大的事呢？所以就不得不賴大家合作了。我們雖然沒有槍械，沒有權力，只要能夠聯合起來，由個人積成團體，由小團體積成大團體，全國的學生，既是一致行動，復聯合農工商各界，成爲一塊，無論多麼強暴的好雄，無論多麼苛刻的待遇，都能夠制服他們，走到真正自由和平的道路。不信時候，請回想民八五四後，我們學生的幾次救國運動，就明白了。筆頭制不過——因爲他們能封閉言論自由的報館——便須拿拳頭來對付！文力制不過——因爲他們不論情理——便須拿武力來對付！只是要有適當的標準，不教局外奸人利用，「精神到處金石破，」——衆志可以成城。」我親愛的青年同志呵！不要自信我們是沒能力啊！大好國家，大好羣衆，盛衰存亡，或合或散，都全靠我們清白良心的支配呵！

（四）犧牲的精神——凡是個人，當然都具有一種犧牲的精神。我嘗對人說：人不能爲社會犧牲，便只是社會的分產者；人不能爲國家犧牲，便是國家的蠹蟲；人不能爲自己犧牲，自身便等於

死滅；其他如家庭，朋友……都是這樣的重要。我們想：「犧牲」兩字，是吾人羣衆運動必須的美德；民主共和的真精神，而學生界的五四運動，尤其是拿「犧牲」作惟一無二的利器，所以才得在中國社會上佔有最重要的地位和價值，這是國人誰也承認的。但犧牲的精神，須要放大眼光，認清目的，才不至有所濫用。尤要把個人觀念，地方觀念，完全打破。個人觀念，固不消說不適了，而地方觀念，是最容易誤事的，要絲毫不存在心裏才好。比如山東遭了大禍，雲南及各省的學生，或其他羣衆，便覺距離較遠，發生只顧眼前的思想，就不肯起來犧牲，加以相當的援助。其餘各地有了禍患，若也發這種現象，縱算他們能在本地結合，已經是極狹意的了，還用偉大團體做什麼事呢？所以「犧牲」須含着「互助」的意思，方可作大事。嘗言說：「見死不救，是無人心。」那便是我們一句很好的格言，但尤須注意的一事，就是我國現在的工人羣衆，商人羣衆，農人羣衆……都已發現過自覺的運動。他們的力量，實在比我們學生還大得許多。我們須極力擴大範圍，能替他們作個犧牲的引導者，以便祕密結合起來，發展強有力的羣衆勢力。

（五）愉快的精神——現在的學生，往往因着許多志願，得不到盡量的發展；每一次活動的結果，又常常得些失敗和痛苦。所以由快樂勇猛的希望，漸變爲枯悶無聊的種種煩惱。因此便遇事

冷淡，消極應酬了。覺得世界是空虛的，人生是無意識的；對於一切人事，都含有厭棄的意旨。這也是青年時代作事必須經過的一種情形。我很盼望海內的同志，遇到這個時期，最好是拿愉快的精神來解除他。但所經過的盡是苦境，原無快樂之可能，那可勉強呢？我說，這便錯了！快樂原來從心意中發出的一種作用。只要是高興作的一件事情，半途失敗了，是我辦理的手續不對，作事的能力不足，可以另設法進行，自然能夠達到目的，既是相信我們的動作是極正當的，那便無論如何，總是持着愉快的態度，進行下去。比如爲外交失敗請願，就算不幸把身子犧牲了，還可給同胞們作個愛國的模範。所以也有真正精神的愉快，存乎其中。林肯嘗說：「人如果心裏以爲快樂，就自然快樂；快樂並不是不可能的事，只要求於我自己就是了。」所以愉快這件事情，完全是自己心裏產出的，絕對不是從外面得來的。外面一切對象，也不過只能引起我心裏產生快樂的動機罷了。諸位枯悶無聊的青年們呵！我們的目的既大，我們的責任不小，應持愉快的精神，服無窮的義務！路中經過的困難刺激，便是促成將來真正快樂的利器！

總之：我們生在今日的學生，簡直是大不幸。生活在惡濁社會，黑暗政治的旋窩裏。一舉一動，都當受政府和軍閥的摧殘。一時不努力奮鬥，一時便靜不敢動，安處被征服的地位。試看各國立和獨

立的學校，差不多都因為教育經費挪欠不發，受過很大的影響了。試看那一次罷課或請願，曾得到一般無聊的政客，說句良心話安慰我們個。加上許多濫竽充數的職教員們，竟無日不拿他們「固步自封」的眼光，阻止我們思想向上。還要說什麼「學生只應該讀書，不應該干預其他諸事或政治」等話，破壞我們的愛國運動。難道我們青年學生，還不識慎重自愛麼？「求學不忘愛國，愛國不忘求學」的宣言，我們早已發表過若干次了。服務和求學，總是不能分開的。那末這樣做去，對己對衆對國家對世界，都覺無甚大愧。試想求得真實的學問，出之以應社會，自易適當；縱有不盡然處，也可藉以研究，力免漂浮。他日置身社會，或專力服務國家，定不至茫無頭緒，無所措手。由此想來，學生界對於五四後得到的覺悟，和良好的精神，着實可嘉。但務念發揚光大，以惠將來呵！

嚶呀！親愛的青年同志呵！我們不要忘了今日我國的情形呵！內思政治，外觀強鄰，雖至愚者，亦不能漫無感覺。要時常懷念着以上五種精神，真誠熱烈的進行，期望在真正自由和平的國家裏，共慶最後的勝利！

告中等學校的學生

浙江省立
第五中校 周和民

自從五四運動罷課的手段勝利以後，直到現在，報章上總不斷地記載着這兩個字。當初是為

着救國運動，現在便變爲救校運動了。這種罷課的原因大抵不脫下列三種：（一）要求撤換卑鄙的校長和教員或挽留教員；（二）要求經濟公開；（三）要求改良課程。這種罷課的風潮，以中等學校爲最多，大學和小學極少。據我底判斷，學生罷課的原因，固然也有出於學生底輕舉妄動和模倣的心理；但也有爲人所利用的。大都青年時代，具純潔的心胸，抱進取的志願，容易激於義憤而不惜犧牲光陰的，但一半也是卑鄙的教職員爲着保全自己底飯碗，用欺詐的手段，去聯絡學生的緣故。

唉！青年受惑，固屬不智；然青年本是未成熟的人，難道司教育的人應該這樣哄誘利用的麼？我們青年，缺乏自治能力，每每反自治爲自便，現在要除掉這弊病，先要留心這個治字！自治不是無治；不是不要治，也不是要學生來管理學校；自治的原意，是因爲有許多地方，由外力來管理，不如學生自己管理自己的力量大。所以自治並非單重「自」字的方面，是應該重在「治」字的方面。

所以我要忠告青年學生們，趁着這青春的時期，當早早覺悟！我們自己是什麼？我們在社會的地位，是怎樣？我們對於將來的責任，多大？處處地方能夠不離這幾個問題，就不致入迷途而不自覺了。

學生怎樣能增進家庭的趣味？

吉林第三師範 關桂馨

現在一般新的人，都厭惡舊家庭沒有趣味，想去改革的。但是改革舊家庭，必得有改革的方針。不然只知「奔走呼號」一味的打着改革的旗子，恐怕末尾——不但沒把舊家庭改好，增進些趣味，必定鬧出許多笑話來。改革的方針，就是從根本着手，根本立穩了，枝節的進行，自然是容易了。根本是什麼？就是先尋個好的方法，使我們家庭裏增進些趣味。能夠增進家庭的趣味，則一切的問題，都可以達到目的。我本是個學生，從十一二歲的時候，就離開家庭在外面讀書。因為整年的在外邊，對於家庭的各種景況，知道實在不多。所以每逢假期回家的時候，總覺着沒有增進家庭的趣味能力。我想一切的學友們，都是這樣罷！都是與我同情罷！設若都是這樣心理，那可想的太左了。我們學生增進家庭的趣味能力，雖然薄弱些，但是拿我們的薄弱力量，使我們家庭裏發生樂趣，是最容易的事，也最容易辦得到的。現在我說說能夠使家庭增進趣味的方法，和大家討論一下。

第一關於家庭方面。

A 家裏

1 對於父母：我們學生，每逢寒暑假回家的時候，家中一切的工作，父母多不忍支使我們去做。多自己親身去勞動；我們這時對於家庭裏各種工作，總要搶前多做些；父母的言語命令，總要順從。

我們父母見我們如此舉動，沒有有快樂的。這是增進家庭的趣味第一層。

2 對於伯叔：大家族的人家，人口必然很多；其中尤以伯叔難以處和，論他們的地位，和父母是一樣的。我們爲子姪的，在外面求學，花費家庭的錢財，是免不掉的；設遇着明白的伯叔，不致發生別的話來。否則是難免的；我們這時應當拿對待父母的心，去對待伯叔，如是我們的伯叔，不但不能發生特別言語，並且不能不喜歡我們的。這是增進家庭的趣味第二層。

3 對於兄弟姊妹：哥哥姊姊，是比我們年歲大些，對待他們，萬不可擺那念書的臭架子；不論他們的知識比我們強不强，我們總要恭敬些，他們各種的動作，我們總要協助些。關於家庭裏有趣味的言語，常常和他們說些。如是他們必很樂聽的，必很喜歡我們的。弟弟妹妹，是比我們年歲小，我們閒暇時，拿些有益的物品，把他們召集在一個地方，同他們遊戲。用些淺近有趣味的書，教授他們讀；再用些容易看得懂的圖畫，使他們看去；不要稍露嚴厲的顏色，使他們畏縮不敢前來。如是小弟弟，小妹妹，定然很樂從的，而且他們又得着很好的教訓。不但家庭發生無限的樂趣，就是社會裏也多添些好份子。這是增進家庭的樂趣第三層。

4 對於妻：人的性質不能一致，假使用很好的導引方法，沒有不收好的結果。家庭裏很難對待

的，就是妻；家庭的趣味增進不增進的關鍵，也是妻。所以我們欲家庭能到有趣味的地步，必須夫婦合手。對待他必須拿着誠摯的心，為她的模範人，她在家庭裏稍有缺點處，我們用和藹的言指告她，我們意思正當，她沒有不聽的，沒有不覺悟的，再不會發生不好的行為，至於她沒有讀過書，我們萬不可輕視她，也得尊重她的人格，倘是露出旁的意思，種種的問題必然隨着發生；家庭的樂趣必定失掉。這是增進家庭的趣味第四層。

5 對於丈夫。這個問題，專和已嫁的女學友們討論——女子恆以丈夫的職業，發生輕重丈夫的心，這是女子第一個弊病。要有這個弊病，家庭的趣味自不會有了。我們總要澈底的思想，現在社會的空氣如何？凡百職業的人，是不是很尊貴的？那些大老官，未必算是貴重，當姨太太的，未必算是榮耀。『後顧茫茫！』想不到他們歸到何等結果！我們總要把這些觀念打消；隨着丈夫的職業，或是自己的技能，『融融和和』度那快活的日子，享那家庭的幸福。這是增進家庭的趣味第五層。

B 隣里

6 我們對於隣里一切的人，各種言語行為，更得謹慎，設我們處處都周到，他們沒有不稱讚的。家庭裏見隣里都很稱讚我們，沒有不歡喜的。這是增進家庭趣味第六層。

第二關於學校的方面。

7 用資：我們在外求學，花錢的地方很多，所以對於應當花錢處，也要節儉些，至於不該花錢的地方，更不用說了。吸烟呵！飲酒呵！著錦繡衣服呵！冶遊呵！打麻雀呵！我們必要離這些東西遠遠的。倘我們花錢知道擇節，各種的邪道我們不貪，家庭必有非常快樂。這是增進家庭的趣味第七層。

8 學品：家庭裏遣我們入校讀書，本來希望我們多得些學問智識。所以我們必要奮勉求那無窮的學問。想要求好學問，必得先把品行立好，設我們的學問品行都好，我們家庭裏沒有不快樂的。這是增進家庭趣味第八層。

以上所說的，假使我們都能一一做去，我們家庭的趣味必定能夠增進。信不親愛的學友，何妨一試。

學生生活怎樣才豐富的研究

上海商
科大學 張毅生

我們今日在學校裏的學生，就是將來在社會上活動主要的辦事人。學校是我們的操練所，社會是我們的用武場。我們要想在用武場上建功立業，佔勝利，獲成功，就要在操練所裏加工預備，鍛體魄，充智囊，圖經驗的寬裕，和生活底豐富，才能達到我們所期望的目的。可是學生生活怎樣才豐

富這個問題，很是廣泛，決非力薄如我者，所敢多論，這篇所述，不過從我觀察經驗中所見到的足以使學生生活豐富底幾種，來和諸君研究罷了。

早操 我們要想得到一個豐富底生活，就先要把我們的身體弄了十份強健。因為體魄健全了，然後才有豐富底生活享受；這是無論做什麼事，都是如此的。可是回頭看看我們中等學校裏每星期的體操鐘點有多少呢？我敢說除了幾只專門體操學校外，至多的不過二三小時，最少的簡直一個鐘頭都沒有。這樣要求學生生活底豐富，豈不是很難嗎？所以我們自身做學生的人，就應該要有一種敏捷的覺悟，遠大底眼光，早圖補救，增進我們身體上的幸福。這種補救的方法，原不止一種，不過我覺得早操這件事，是一種最有益，最適宜的運動，獲效最大，最普遍的健身術。因為他是每天都要操的，而且操的時候，又在早上；早上的空氣最鮮明，最純潔，比不得那日間的混濁沈悶。我們剛從牀上走下來，總帶着懶慢不起勁的樣子，一經過在這種鮮明純潔的空氣中底運動，自能精神抖擻，腦筋新穎，懶性頓消，滿覺身體的舒服暢快，然後用之於功課上，自能收事半功倍的效果。這樣每天的做法，體格不用說的自能健全強固，腦筋自能清晰伶敏，在無形之中，已經獲多大的益處。我在校裏，每天終是早操的，遇到下雨下雪的天氣，外面不能操，我就在廊下擇個相當地方做我的早操。

過了後，只覺得筋骨舒暢，我起初實行的時候，終有點勉強，後來行之有素，變成習慣了！一起牀，便自
然的跑到外面場上去動手動腳底舞蹈起來，一直到現在，我竟一次都不能錯過，視作正功課一般。
我如今雖不敢誇我的身體怎樣好，怎樣強壯，怎樣健全，可是我覺得十分滿意，雖不中也不遠矣！
還有幾件事，應當請讀者諸君注意的：就是早操的節目，不必十分多，——大約十節左右——只要能使
身體的全部，處處運動到，已經足夠。末了再施深呼吸一種。至于時間，也可以自己預定，視各人的興
趣如何，而加以支配，——普通十分鐘到一刻鐘。假使操的節目，因為時間過久，覺得厭惡，不妨隨時更
換，使興趣滿足而後止。還有一句最要緊的話，就是要有一種不間斷的恆久之心，來扶助督促他進
行。因為我每每看見許多同學，憑着一時的高興，也來天天的早操。後來一到興盡，或受環境的支配，
——如下雨下雪天氣轉冷等——便捨之九天雲外，這是很不好的。總之，我親愛的同學們！你們要你們
底生活豐富，先要把你們寶貴的身體弄好，不要因為校裏沒有體操鐘點，或是有而很少，就隨便過
去，須要人類自決！你們將來的事業很大，不把基礎立固，那裏能起得起偉大的建築呢？上面所說的，
雖不敢說是我的經驗之談，可是從實際上寫來，或者對於諸君，有點小幫助罷！

養成閱看報章雜誌的習慣 報章和雜誌這兩件東西，對於我們生活上的關係，非常密切，非

常重要。因為我們單靠學校裏所教的東西，是萬萬不夠的。學校裏的功課，是呆板的。有限的；報章雜誌，是流行的，無窮的。一個人無論他在校裏的功課怎樣好，不讀報章雜誌，我不敢說他的生活豐富，我不敢說他的智識宏博。他所得的智識，委實是一種鄙塞的，沈寂的，不合世用的。所以我們應當在功課外，看報章，讀雜誌；非但隨便閱讀，並且要養成一種無日可缺的習慣。把閱報室做我們知己的朋友，圖書室做我們親密的伴侶，天天往拜訪，時時去見面，用我們精敏的腦筋，來承受他，裝載他。這樣，智囊自然會得富裕，識見自然會得高超，生活自然會得豐富。因為我們曉得報章是時勢變遷的記載，國家地方的寫真，出之無窮，得之也無極；就是我們應有的一種常識，充智囊的材料。假使我們茫然不知天下事，怎樣能說有豐富的生活！至於雜誌界的出版物，格外來得多，搜羅的宏富，內容的美備，更有必讀的價值。雖不能說各種雜誌，都有讀的價值；可是有價值的雜誌，却是不少，我們應該憑自己的知覺去揀選。培根氏（Francis Bacon）常說：「有的書我們要嘗試的，有的書要活吞的，有的書要咀嚼消化的；這就是說有許多書只要讀他的一部分，有許多書不必窮源探委的進求，有許多書是要悉心留意讀他的全部的。」我們用他這種法子，來讀雜誌，獲益是很大的。雜誌以後最好每期有時論要目一欄，把最近雜誌中有價值的文字，詳細地把題目開列出來，這亦是幫助我們便

於讀雜誌的一種方法。不知可否能夠。總之，報章雜誌這二項東西，在我們學生生活中是不可一日離的。我很曉得現在大半的學生們，是很愛讀的；可是有許多，完全憑着一時的高興或好奇心，沒有把他養成一種自然的習慣，所以有時候去翻開來看看，有時就不去惠顧，這未免是個缺憾。所以青年們呀！要你們智識上的生活豐富，非要多讀雜誌多看報紙不可，非要把他養成一個無日可離的習慣不可呢！

遊息及娛樂 遊息及娛樂，我認爲是一種陶冶休養我們身心的妙品。我們整天的遊息，整天的娛樂，固是不好；可是整天不遊息，整天不娛樂，他的害處，比整天遊息娛樂還要大。因爲我們一天內的思想是有限的，腦筋要疲乏的。假使不去把他休息調養，那末思想就要遲鈍，（所謂思想愈用則愈靈，並非指一天到晚不息的愈用則愈靈，乃別有所意，諸君不要誤會。）腦筋就要麻木；非但於身體上要發生妨礙，就於智育上也要大遭打劫，這是一件很可痛心的事。照心理學上說：凡在做兩件事交替的時候，中間一定要有幾分鐘的休息；否則第二件事，一定做不好的。我們雖做不到他這樣，可是休息的重要，于此也可曉得。我自己對於上面說過的兩種，總算已經勉強做到；而對於這種，雖偶然或有幾位同學，常常在飯後和我彼此談笑幾分鐘，還覺得不能滿意。我自己曉得有這種未

能做到的缺點，所以誠懇地來告訴我可愛的同學們：在你們課後，一定要有適當的遊息和娛樂；或在場上散步，或在花園覽眺，或臨池旁看景，或登高陴觀望，都是我們遊息的方法；或和同學談笑，或往弄樂器，或去打球，或唱戲曲，這都是我們娛樂的要件。我從前有位同學，他是很用功的，從來不和人談笑，也不見他出來散步，一天到晚，總在自修室裏看書。到了夜裏，又很遲的去睡覺。同學們個個尊敬他，看重他，成績却是全班冠；可是他的身體，變了十分孱弱，一學期中，總有幾次臥床。偶然服藥好了，又依然伏案啣唔，於是不久舊病復作，到現在聽說面黃肌瘦，成功肺勞了。像這等人，學問雖好，我不敢說他的生活是豐富罷！所以遊息娛樂這種事，不要看做了小事，應當規定的去實行，使我們的生滂美滿豐富才好！

上面說的三種，都是我們天天要做的。我們起初入手，不妨把他們訂入課程表裏，當作正功課一般看待。譬如早上六點鐘上早操，某時到某時去讀雜誌，下午五點或六點去遊息或娛樂，七點鐘看報，這樣預定了，看課程表做我的事，天天照這樣做，到後來便變成習慣，到什麼時候，自會得去做什麼事。學生們在這當中過生活，將來也許是豐富確當的一個，不曉得國內同學，以為這樣嗎？

十一，三，十於南京東大附中

理想中之伴侶

南昌豫章學校 蔡哲夫

一 開頭的幾句話

「人類歷史中發現了種種慘事；吃人的事也有，拷打的事也有，把人的肉供獻神靈也有；但是這些慘事都是暫時發出，做這事的範圍也不廣；只是把婦人當作奴隸看待這一件事，却是永久而且普遍的。」——斯賓塞（SPENCER）的話。

我們平心靜氣試一細讀斯氏的這一段話，就不能不承認他描寫社會是逼真底，對於社會的制度癥結更是「針針見血」，尤其是我們這偏枯而又黑暗及沉寂地中國社會。雖然如此，但無論如何決逃不脫「不平則鳴」自然律；如國內近來鬧得不亦樂乎的婦女運動，是一最好例。因為一切運動就是「不平則鳴」的表示，如英國某政治家說：「蠢材才說有許多運動，其實只有個不平吧了。」

國內婦女運動第一聲大砲，不是別的就是婚姻革命，這是誰也不能否認底。但自唱自由戀愛，社交公開以後，所締共同生活的新夫婦，大有朝締夕離的狀況；這種情形不但令「親者痛心，仇者稱快」；反足以障礙婦女運動前途，可不怕哉！是甚麼原因的確是因兩性方面在事前沒有一確定

標準，乃都是徒本一時情感衝動而結合，卽至既婚以後雙方忽發現彼此不滿意點，於是自不能安居而離婚事實發生。欲救濟這種危險，惟有各定各人理想標準，以之去求一較爲適當的伴侶；因世間無絕對底。

我是一年已十八而尙沒有訂婚的青年，處此時機真有「一失足成千古恨」的危險；而且我認婚姻問題，不但關乎個人的終身，更亦爲人羣進退，改造文化的重要問題。因之，特不讓淺陋，不避「曲高和寡」之譏，赤裸裸及大膽寫出我理想中所確定的標準。如同志欲指教或討論或反駁，我是歡迎之不暇，請卽來函示知。我的通信處：江西，南昌，德外，北壇園丘街，豫章學校。

二 赤裸裸地標準

(一) 年齡較已爲輕。我們所以尋找伴侶的原因，乃是因人們處在這複雜社會內，以一性決不能兼顧及周旋；故宜有兩性調和及互助。這是誰也確實承認底。但若要求兩性能彼此調和及互助，必先使兩性在身體發育程度乃在水平線上。這是生理學及經驗如此告訴我們底。生理學又同時告訴我們，女子身體發育時期，發育完成時期，均較男子爲早；就是她衰老時期，也是要早一點。如是，自應去求訂一年齡較已爲輕的女子。因之，我如是主張着。

(二) 已受教育。我固執主張，我的伴侶必須已受教育；否則，寧可獨身而終。爲甚麼？近來誰也承認家庭教育是各級教育的基礎，是改造社會利器，是發展天才工場……既然如此，若無一二已受教育的伴侶，怎能行？而且我們更的確知道，智識是應付環境工具，如胡適在杜威論思想篇內說：「智識思想是人生應付環境的工具。」現代社會環境是如何複雜；時代是學術競爭，生活競爭（*Struggle For Life*），適者生存（*Survival of The Fittest*）無論男女在這時期與環境內，若欲求有一適當生活，能應付環境，不得不有充分的學識與技能。從以上兩要點看來，我所以主張我的理想之伴侶是——已受教育者。

(三) 能在社會服務。現代社會的制度是太偏於男性，在社會內握重權底，活動最力底，都是男子。且女性若在社會一活動就要遇着危險，我們可敬可欽的姊妹席上珍和劉慶彬的往事，足能證明我的理論。但現代社會的制度已在根本動搖，以男女兩性爲共同中心的社會快要建設。既將來社會的中心點是在兩性，則女性必不能仍如昔時一樣地伏在閨閣之內而不獻身服務社會。所以我爲迎合將來的潮流起見，尊重女權的原故，特如是主張着；且我是極喜服務社會底，因之，更是適合我的個性。

(四)富有男性：生理學及女子心理學明明告訴我們，凡帶有或富有男性女子，她的身體一定強健，胸懷一定坦白，思想一定活潑，體力一定強足。我們既不欲求一多愁多病的林黛玉，胸懷鬼計如「最毒婦人心」的女子，思想蠢若豕的女子，來做我們的伴侶，則不得不要求一富有男性者。

(五)長於音樂：凡美好及高超音樂，必能陶養人們的性情，培植人們的人格，安撫人們生活的枯寂，增加人們的樂趣與生氣。這是凡能欣賞音樂者都能不假思索而承認的。我們結合的目的除互助以外，尚要求有安慰，有樂趣，有生氣的，生活。音樂既能供獻這些自來血給我們，則我們不能不去俯首倚靠她。我為求有一完美生活起見，所以極力主張我的理想中之伴侶是一長於音樂者。

(六)崇尚儉樸：現代女界最大危險是奢華過度；一輩號稱解放者莫不粉飾得「花枝招展」，使人稱她為「安琪兒」，真令人痛惜！因奢華過度則金錢自不足供揮使，於是不免假託交公開之名，實行賣淫之實；已婚者則要求離婚。她們阻礙婦女運動的，確兇於洪水猛獸。我為避免這些危險起見，極力主張一崇尚儉樸的女子；且凡能儉樸者，必能自行愛惜光陰，勤於給事，節省金錢，

身無附屬物，無浮華的習氣，作事均真實。而且在現時以人工所粉飾的美，均被有識人們所恥視。

三 尾聲

慚愧！以年輕無學的我，居然地本着理想的可能，寫出這些確定的標準來，真不免有點「太不自量」了。但因為在此過渡時代內欲求一完美的生活，不能不如是規定，以之去求一較為適合者。否則，寧可獨身而終，決不願過此地獄式的生活。固然，我不敢武斷我將來之伴侶完全與此相合；但總要求及希望能得一較為合適者。好在，我的婚姻選擇權是操在自己手內；故可儘量去選擇。同志們，尚希有以教我！

一九三三，十一月，十日，草於南昌

聖誕日小感

南通代
用師範 李也止

今天是孔聖誕日，我對於反對孔聖學說者，有點感想：

我們研究孔子的學說，當從精神上研究，不可專靠書本上的記載。昔日齊桓公在堂上讀春秋，堂下木匠聽了，就問桓公，讀的什麼？桓公道：「春秋。」木匠道：「這已是糟粕了！」照這樣說，我們研究孔子的學說，是不可專靠書籍的記載；當從精神上研究。況且，書籍上未必能盡載孔子的學說，不過是

些糟粕而已。

孟子稱孔子是聖之時者也。這是書籍上沒有的。——關於孔子的書籍上沒有的。——然則孟子又怎樣知道的呢？由此可見孟子是從精神上研究的，不是專從書籍上而不推想所能得到的。

所以我們要從精神上去研究孔子的學說，不可讀點死書，就去反對的，批評的！

對於孔子誕日之感想

南通省立
第七中學 錢沐曾

從現在想到孔子，已經有二千四百多年了。國家還要祭他，人民還要敬他，每年到了他的生日，各界且要休息一天，做個紀念，這是什麼緣故呢？有人說道：『孔子道德高尚，講的說話和做的事情，可以教訓萬世；沒有孔子，那末中國就沒有教主了。所以後世服從儒教的人，都奉孔子是惟一最尊的教主。這好比耶穌教中的信仰耶穌基督，回教中的信仰謨罕默德，佛教中的信仰釋迦，道教中的信仰老聃，不過的形色上的具文就算了。』然而我以為不是這樣的。孔子是魯國人，實在是愛魯國的。看他爭回魯國汶陽地方的田畝，可曉得他是熱心愛國了。凡我們尊重孔子的人，應當體會孔子愛國的心，也愛自己的國。如現在國中腐敗極矣，人民一天困苦似一天，政局亦一天紛擾似一天，近來又發生賄選的問題了，以數萬兩的金錢，竟買到一個總統，真正是從來未曾有的事情。由這種關

能推想下來，那末成什麼國家？而且將我中國幾千年來的文明，可算墜落盡矣。我以我們既然尊重孔子，亦應當要愛國家。凡我們國民，對於現在國中狀況，須要竭力推翻。對於政府惡劣人員，也應當驅逐他出去，國民聯合一氣，大家表示愛國的決心。那末孔子在天的靈魂，也可以稍稍安慰了。如此才可算真正尊重孔子。倘然不是這樣，雖有祝孔子的明文，有什麼益處呢？故我很希望我們國民，盡力去做才好！

日災募捐會演說詞

寶山縣立師範學校 徐行發

今日——九月二十二日——是寶山日災募捐會的成立日。鄙人在未講以前，有一種感想。一般的中國人，以為日本常常欺弄我們，他們有了大災，我們不去報仇，為什麼反要開了會，募捐了許多錢，去救濟他呢？但是這種感想，我以為不正當的。所謂大同世界，當以人類為單位，這句話不但西洋人這樣主張的，即是中國古語裏，也有句話說：「民我同胞。」照這樣看來，日本人也是我們人類的一分子，他們有了大災，我們可以不救的嗎？有人問我說：「世界既以人類為單位，日本為甚麼在民國四年五月七日，拿了二十一條威迫我呢？」我便答道：「這已經時遷境過了，並且為國民的氣量狹隘，所以這樣的，我們堂堂中國，久以宏大的氣量，宣揚國外，不可以為了二十一條，便去掉

宏大氣量的國格；並且日本拿二十一條威迫我的，非是國民是政府，非是政府乃是軍人。現在我們所要救濟的，是國民，不是政府軍人。日本的國民，本來不是我們的仇人。照這樣看來，我們是當然要救濟他的。譬如有一個人，他是我的仇人，他爲了困苦，要自殺了，我是親眼看見的，是不是要上前去殺他的嗎？那末日本有這種大災，我們當然要去救濟他的。」

總之：我們不要拿狹隘的國家主義去對待他們，應當拿徹底的人道主義去對待他們，才算是世界上偉大的國民啊！

我的禮物（散文詩）

江蘇第一師範 柳宗奎

我捧出一顆鮮紅胭脂般似的灼手的心；誠懇地，惻怛地，預備作爲一份禮物，送給伊的。幸福之使者喲！那無賴地墜冰似的空氣，掠奪了我底禮物的熱度和色素。當禮物開始和伊的素手接吻，伊便無精打采的拋却，一溜煙似的跑了；

「冰冷和青灰色的禮物，誰肯接受！」這個聲調，深深地刺在我大腦上，不論怎樣終不能忘却的啊！

暮野（散文詩）

浙江紹興 第五中學 陳于德

那快要回去了的夕陽，還微微地映着；遠遠的峯上，顯出深深的紅暈；近近的湖中，現着閃閃的
光芒。

四面靜悄悄地，沒什麼遊人行走；這邊小舟兒停着不動，那邊樹枝兒垂着不搖；牠倆這時光都
休息了！

我是幼稚的學詩者——最愛自然界的幼稚的學詩者。這時小憩山邊，描寫了這優美的暮野，
與自然界尤其親愛了！

詩

[甲]

雜詩

南通代
用師範葉琴

微。蟲。戲。滴。水。居。然。一。世。界。大。鵬。搏。青。雲。萬。里。始。
意。快。所。圍。有。鴻。纖。所。志。殊。廣。隘。莫。怪。世。間。人。眼。
光。小。如。芥。

譯英國詩人白浪氏詠秋詩

南通代
用師範陳昀

微。風。動。深。林。郊。原。麥。已。熟。明。月。光。如。銀。照。徧。山。
與。谷。雙。燕。棲。檐。前。似。待。秋。葉。落。燕。爾。何。所。思。葉。
落。是。歸。期。歸。去。問。何。處。云。在。天。之。涯。為。戀。太。陽。
熱。重。洋。遠。不。辭。

感遇

南通代
用師範梅寒梅

孤。僧。自。遠。來。沿。途。冒。風。雨。問。僧。何。為。來。皇。皇。尋。
道。祖。袈。裟。已。露。體。衆。僧。恥。與。伍。但。聞。笑。罵。聲。那。
聞。說。僧。苦。僧。惟。樂。大。道。豈。校。伊。輕。侮。浮。薄。終。無。
用。誠。實。中。規。矩。

移菊

泰縣尙志
私立學校顧國

藝。菊。數。十。本。半。為。風。雨。傷。秋。來。漸。發。蕊。淺。紫。復。
深。黃。收。拾。破。盆。盞。移。供。讀。書。堂。澆。灌。倍。加。勤。悅。
目。其。予。償。

懷張搏九

清河縣
六師範梁澤民

客。自。南。方。來。殷。勤。相。訪。問。知。君。賦。壯。游。設。帳。在。
湖。郡。(安。徽。盱。眙)念。從。別。至。此。往。還。無。一。紙。雲。
樹。隔。遠。天。相。思。何。能。已。今。得。新。消。息。益。教。情。狀。
默。深。恐。魂。夢。驚。夢。魂。生。兩。翼。不。向。白。洋。河。(在

泗陽境之干乃飛越大湖直至君之側

癸亥秋日以病家居拜雙池

祖墓有作

安徽休寧
明道小學 汪松濤

紫陽身。前有鄒魯紫陽身。後有我祖我祖雙池。
學術深。虎觀談經堪步武。安貧樂道繼儒風。道
德文章一貫通。過目不忘輒成誦。生初學語表
神童。十歲讀書備杜庫。精通典籍旁考注。大賢
畢覽識超羣。不在吟詩與作賦。傳經由母可兼
師。歐孟遺慈無此奇。祇為家貧書不廣。歷遊卒
向關中馳。關中知遇通情款。延賓校近圖書館。
千篇萬卷任繙看。充棟汗牛儲架滿。自從設教
道愈明。河洛淵源理晰精。學究天人歸一致。至
今誰不敬先生。惜未古稀驚跨鶴。孫亡子死嗟

零落善因終成惡。果悲茫茫蒼昊何其虐。吁嗟
乎。斜陽古木一坏陵。我謁荒墳感不勝。靈氣千
秋常在此。松楸憑弔儘堪悲。

即景

浙江
紹興 胡泳之

雨過天如洗。層雲一掃開。晚風門外轉。涼月夜
深來。葉落翔林木。蟲吟出草萊。倚樓懷旅雁。海
上幾時回。

蟋蟀聲

如皋縣立
初級中學 徐鴻育

秋雨又秋風。寒蛩戰未終。關心知勝負。得意快
雌雄。遊子還鄉夢。將軍奏凱功。寄聲爭競者。同
是可憐蟲。

九日

山東省立
第四師範 王大德

九日登高望。寒烟遍大洲。是誰方落帽。爾我獨

科頭。籬菊迎佳節。江楓落晚秋。題餽無一字。把酒話沉浮。

題東籬醉臥圖

江蘇第九中學 田曉天

中原兵馬日。搖落一荒蕪。涕淚空傷亂。幽閒此畫圖。短籬霜葉綠。斗酒老顏朱。君向邯鄲醉。醒來菊未枯。

秋山

秦縣尚志私立學校 顧國

萬木凋殘候。千山盡出頭。月華深。壑水霜。葉小。峯樓入畫娛。清景登高快。壯遊妝成明。淨態一覽望中收。

秋感

揚州仙女鎮 王一鳴

昨夜新寒甚。今晨上翠微。風來林樹響。葉似落花飛。水面愁常縷。山容瘦不肥。如何經一病。景

物已全非。

栽菊

安徽蕪湖縣李瀛生

手持陶令菊。移步向橫塘。月下殷勤種。籬邊仔細量。高低分兩級。疎密插千行。待到花開日。頻添滿院香。

剪菊

李瀛生

手按并州剪。隨枝仔細思。芟夷非本意。割愛為參差。雨打閒柯溼。風吹亂葉移。園丁須著意。莫漑莫輕離。

賞菊

李瀛生

我愛東籬菊。連朝冒雨開。人從疎影過。風帶暗香來。酒酌籬邊醉。詩吟興後回。如君秋色好。曷占百花魁。

留菊

李瀛生

瞬息三秋過。黃花黯淡收。冷香須護惜。殘葉任飄流。揀點疏籬好。安排小室幽。寒窗無事事。靜對一枝秋。

秋夜

江蘇省立第一師範 濮知

秋風秋雨惹鄉思。一枕新涼一客知。疎竹無心驚旅夢。孤檠有影入空帷。愁聽頑鐵簷頭馬。憐煞蜘蛛屋角絲。長夜幽懷何處白。此情惟恨漏遲遲。

月黑蒼茫樹色收。長風捲出一天秋。惱人不怕鷓鴣惡。遠戍何堪鴻雁愁。繞砌有聲憐寂寞。閒雲無計暫勾留。蕭疏千里相思集。小立當階與倍幽。

秋海棠

濮知

暫借羅雲護海棠。玉階靜伴碧苔芳。含情宜笑西風面。著粉施朱薄醉妝。豔質怕經明月夜。嬌姿慣耐九秋霜。最憐荒徑無人掃。獨自低頭對夕陽。

秋葵花

濮知

看花次第到長廊。擘擘秋容鬥豔妝。鴨掌乍舒含嫩綠。鵝兒新染吐嬌黃。不隨暮雨殘三徑。靜對西風孕六房。最是無人無語處。石欄干外面繩牀。

秋海棠

揚州仙 王一鳴 女鏡

紅冰聞說是前身。繞砌依欄自絕塵。斷續蟲聲防好睡。淒清月色照愁顰。嬌含冷露凝疑淚。低

映疏燈淡可憐。夜半焚香虔禱祝。秋陰敢乞護
兼旬。

秋月

山東省立
第四師範 王大恕

書齋涼夜旅魂驚。皓魄當空寶鑑瑩。秋到人間
千里爽。月生海上。一輪明。滿階樹影銀河淨。深
巷砧聲玉宇清。廿四橋邊蟲語急。雲隈雁字半
斜橫。

秋雲

王大恕

無心出岫夜光收。片片輕羅碧落浮。舒卷時拖
三兩尺。氤氳畫出淺深秋。龍梭織就錦千疊。雁
字橫排月一鈎。鳥倦夕陽穿綫樹。虹垂遠水曝
衣樓。

秋水

王大恕

詩甲 秋月 秋雲 秋水 秋雨 秋風

汪洋萬頃豁雙眸。水淨風微兩岸秋。江上帆歸
傳去雁。雲隈鷺影落輕舟。天光倒映波心月。棹
韻驚飛浪底鷗。數點漁燈楓葉渡。深宵蟹火荻
花洲。

秋雨

王大恕

秋宵大雨似盆傾。幾度敲詩總未成。桂院濃青
香欲滴。梧庭淡綠色初生。淋鈴韻雜芭蕉響。浙
瀝時搖蟋蟀鳴。冷落桐階天破曉。淒涼客舍夢
新驚。

秋風

陝西省立
第一中學 季映水

秋風不住竟宵鳴。早起庭前落葉盈。旅客應增
鄉井感。老人先覺冷寒生。吳江不見楓搖影。漢
苑空留月朗明。五穀告成千戶樂。家家共唱太

平聲。

秋氣

高淳初 級中學 陳 玄

西風蕭瑟雨淒其。秋氣先來樹木知。大地已非炎世界。飛蟲猶憶暑天時。新成白袷衣嫌薄。忍把齊紈扇屏離。獨立苔階苦吟久。晚來涼意入清詩。

秋光

陳 玄

銀河高掛斗牛傍。猩色屏風夜景涼。十二樓臺怨瑤瑟。兩三漁火暗濠梁。丹楓葉落空潭影。虛室寒生遍地霜。雁陣橫斜數聲過。問君何事到瀟湘。

秋色

陳 玄

橙黃橘綠映柴扉。山野人家對翠微。蕞菊自開

籬竹外。園蕊猶帶晚霜肥。莫嫌木葉蕭蕭下。還有蘆花片片飛。秋色總非春色比。春光怎奈早秋歸。

秋聲

陳 玄

誰將彩筆賦新詞。瀟颯砒騰午夜時。怒馬奔潮驚奮發。西風吹雨倍淒其。賓鴻呼侶愁聲觸。異地聞砧動旅思。並有蟲聲鳴唧唧。秋來偏刺入房帷。

秋蟲

安徽省立第一師範學校 黃人頤

啾啾唧唧為誰鳴。似替秋娘訴不平。溪畔攪人邀笛步。燈前伴我讀書聲。豆籬暗徹涼風起。夢岸吟成皓月明。短嘆長歌清夜永。小窗驚夢夢難成。

秋燕

黃人祈

來時正值柳依依。畫棟朱樓上下飛。轉眼吳江
楓葉落。無心彭澤菊花肥。雙雙振羽辭巢去。兩
兩衝寒故里歸。待到明年春二月。又將舊主認
依稀。

秋興

蕪湖聖雅
各中學校 查穉林

閒來信步過籬東。爲愛黃花坐菊叢。竹岸枝添
秋水碧。楓株葉帶夕陽紅。幾行雁字來天末。一
陣鴉聲起堞中。礎杵催寒須著意。瀟瀟颯颯是
金風。

醉飲狂歌獨倚樓。空山水落寫清秋。園红柿葉
林間舞。洲白蘆花水面流。江岸波光明似鏡。簾
櫳月影挂如鉤。蒼涼景色描難盡。杜老風騷希

九秋

秋思

安徽省立
第二師範 胡少白

漫向江南去采蘋。秋來景色又翻新。斑斑紅葉
盈盈淚。颯颯金風瑟瑟塵。怕近鏡臺臨晚鏡。癡
將身世論前身。橫空滿佈相思字。楚客天涯憶
故人。

秋感呈王君峭巖厚甫孫君序

東臺母
里師範 姜寅

廷

大江東去水迢迢。苦憶揚州廿四橋。忍聽寒鴉
鳴唧唧。那堪秋雨復蕭蕭。多年豪氣心頭結。昨
夜鐘聲恨不消。草草金風又算過。令人一度一
魂銷。

霜和公畏同學

江蘇東臺
母里師範 王寶寬

颯。颯。蕭。蕭。夜。打。篷。寒。光。曙。色。滿。庭。空。蘆。花。風。戰。
千。頭。雪。薛。荔。寒。侵。一。片。紅。野。地。玉。珠。堆。疊。疊。板。
橋。月。色。半。朦。朦。關。山。萬。里。全。無。影。只。剩。秋。江。兩。
岸。楓。

夜。靜。天。高。北。斗。斜。連。雲。一。白。總。無。涯。遠。山。風。起。
疑。飛。雪。繡。閣。寒。生。冷。透。紗。幾。處。梅。花。人。踏。遍。一。
林。楓。葉。客。停。車。最。是。夜。深。人。去。後。滿。庭。濕。露。飲。
悲。筵。

詠菊

高淳初陳 玄

竹。籬。茅。舍。是。生。涯。冷。落。江。南。處。士。家。獨。與。風。霜。
爭。晚。節。不。隨。天。豔。鬪。春。華。歸。來。賦。後。餘。三。徑。老。
去。誰。為。副。六。珈。遲。暮。韶。光。遲。暮。感。天。寒。有。意。待。
梅。花。

詠菊

泰縣尚志 顧 國

東。籬。秋。菊。綻。金。黃。移。植。盆。中。供。畫。堂。本。色。不。淪。
含。曉。露。淡。容。獨。放。傲。秋。霜。此。君。新。著。仙。人。態。好。
樣。纔。添。素。女。妝。瓊。裏。正。開。新。熟。酒。來。攜。花。下。趁。
重。陽。

詠菊

京華路馬 趙玉璋

不。隨。凡。豔。共。爭。榮。獨。發。東。籬。自。有。情。淡。淡。花。開。
同。調。少。稜。稜。骨。瘦。晚。香。清。杜。丹。富。貴。漁。人。羨。桃。
李。芬。芳。匪。我。許。隱。逸。性。象。君。子。品。淵。明。詩。酒。證。
前。盟。

九日

安微巢縣 李淑生

輕。雲。寒。樹。近。重。陽。幾。處。登。臨。樂。未。央。滿。地。茱。萸。
經。雨。綻。漫。天。木。葉。為。秋。忙。催。租。人。至。詩。何。健。落。

帽風來酒亦香。可惜中原乾淨土。每逢佳節倍
淒涼。

艱難國運慨滄桑。不關兵荒鬧水荒。大好河山
誰護惜。滿城風雨自淒涼。感時憤助登高興。得
酒方能入醉鄉。最喜故園秋景物。黃花一色任
風颺。

九日咏懷

山西省立
第五師範 張師曾

張君有興備金觴。約我登高共遠望。攜得嘉蔬
兼旨酒。遊來松嶺並雲崗。滹沱水冷無情碧。彭
澤花開著意黃。待到明年重九日。此間來否費
平章。

登高對飲共商量。年事蹉跎好自強。少壯荒唐
不努力。老髦追悔亦徒傷。菊殘來歲猶能賞。雁

去明春亦可望。言罷張君默不語。歸將日記記
重陽。

重陽書感

南通代
用師範 耿恨生

龍山帽落報佳期。日月蹉跎恨未夷。人似黃花
容尚淡。霜催白雁信先遺。愁聞風雨山川黯。醉
把茱萸弟友思。何日此身賦歸去。淵明故事冀
神怡。

重陽五度住崇川。欲效登高事不然。徒負琅峯
秋色好。那堪射水客情牽。江楓赤落淒涼候。離
菊黃開肅殺天。觸景生情無限感。明年今日念
他遷。

閒懷

耿恨生

靜坐書齋思渺然。不崇仕宦不崇禪。胸中最服

陶元亮眼底全無李謫仙。灑落情懷雲作伴。飄零身世月相旋。於今已識人生夢。何必紅塵戀俗緣。

秋日書懷

香港南洋學校 陳徑竹

江城木葉已翻飛。深巷蕭蕭獨掩扉。北雁應知書有淚。西風不管客無衣。他鄉歲月秋難遣。故國親朋日漸稀。坐盡殘陽燈上火。滿天雲影望依依。

秋日無聊用古人滿城風雨近

重陽句成轆轤體五章

恭縣塘灣 劉良甲 初級中學

滿城風雨近重陽。賸有黃花晚節香。江上才人悲楚客。閣中帝子說滕王。幾行征雁橫空去。三

匣寒鴉繞樹。忙無限。淒涼來眼底。問誰送酒洗愁腸。

學海波瀾。怒欲狂。滿城風雨近重陽。幾回涕淚揮。鵝血一片哀聲斷。雁行賈誼孤忠昭。日月陳東義憤薄。穹蒼可憐心地終難白。上下千年飲恨長。

休教講武應清商。肅殺秋心已暗藏。舉世炎涼成獨笑。滿城風雨近重陽。哀鴻遍野有誰惜。逐鹿中原各自忙。戲馬臺前尋故事。登臨都半屬興王。

懶把茱萸貯絳囊。執經東閣辨興亡。圖圖每愧徒吞棗。豈適由來不繫纒。並世文章無巨手。滿城風雨近重陽。今生未合閒中老。五夜聞鷄慢

自傷。

頻年僕僕走他鄉。又見江南艸木黃。菊酒不教離恨遣。黃山偏向遠人香。鴻飛遠渚音書減。客到思家旅夢長。苦憶蕪鱸歸未得。滿城風雨近重陽。

今夜

上海美術專門函授學校唐型

薄露侵窗冷。清輝照榻寒。可憐今夜月。忍在異鄉看。

中秋

河南省立第二中學校周訪

玉簫聲未歇。明月已西斜。最是良宵短。城頭噪曉鴉。

吟菊

蕪湖聖雅各中學校查稚林

羣芳搖落時。獨此盛東籬。濁世無元亮。相知問

是誰。

秋聲

南通高慶恩

金風隨地起。桐葉滿天狂。四壁蛩吟急。秋聲倍斷腸。

客至

尚志私立學校顧國

昨日纔歡聚。今朝又別離。奉君一杯酒。相會更何時。

隋隄散步

江蘇省立第五師範袁海洲

雁語濤聲急。鴉啼柳色寒。蓼紅秋水遠。楓紫夕陽殘。

赤壁懷古

廬江文藝研究所吳定波

赤壁鏖兵日。英雄智盡殫。興亡同逝水。明月滿江寒。

月中桂

江蘇省立第五師範 袁壽瀛

不知閱徧幾滄桑。清影依稀月裏藏。此樹祇應天上有人間。秋到不聞香。

月夜賞桂

江蘇省立第三師範分校 朱濟恩

中秋月白靈華清。桂樹香飄不夜城。把酒問天天不語。嫦娥底事倍多情。

中夜夢惠翁徐老師有感

山東省立第四師範 王大恕

一在瀋陽一嶽東。離居半載恨無窮。此身安得凌天翼。飛過長城拜馬融。

寄桂瀛弟

江蘇省立第五師範 袁壽瀛

他鄉作客半年餘。蕭瑟秋風月影虛。雁到揚州消息杳。天涯爲盼一家書。

咏菊

江蘇省立第三師範分校 朱濟恩

肅霜零露已深秋。晚節黃花未肯休。翻道百花誰似我。教人離下慣低頭。

詠絡緯

清江第六師範 葛梁

桂堂東畔畫樓西。露白風清月未低。翠袖單寒人不寐。聽他絡緯盡情啼。

欲望長安夜色迷。梧桐金井復淒淒。分明解得悲秋意。惹起相思二字題。

悲秋意惹起相思二字題。

秋燕

葛梁

記得春來翦共揮。秋風今乃送烏衣。可憐王謝堂前客。猶自多情不忍歸。

有感

清江第六師範 克社 季和華

韶光不覺自蹉跎。回首滄桑感慨多。世事茫茫

都是夢。浮生有酒莫悲歌。

秋風

季和華

瑟瑟金風起樹間。梧桐葉落覺秋還。布帆無恙誰歸棹。知是張翰已賦閒。

秋閨

南通代 用師範 錢六成

雲盡天空鴉亂飛。殘陽一角映庭幃。離亭古道荒苔滿。柳老風寒人未歸。

菊花

南通代 用師範 吳凌虛

秋風瑟瑟草凋枯。老圃秋容已滿株。買得紅黃與紫綠。色香絕與衆花殊。

籬下黃花正綻時。生來一種傲霜姿。問今誰有淵明癖。移向中庭好護持。

絡緯

南通代 用師範 葉 琴

怕聽深秋絡緯聲。晚涼人靜作機鳴。不成尺帛布天下。何事辛勤夜到明。

重陽有感

山東書立 王夫恕 第四師範

秋風秋雨倍淒涼。幾度思家枉斷腸。遍插茱萸人不見。愁看野菊壓籬黃。

寄袁愁睫

東臺母 周翼葦 里師範

蛩語蟲吟秋宵細。細屋梁明月。羨夢難成。草此束之。

寂寞春花直到今。故人消息太沉沉。白魚紫蟹秋光好。邀月其如只獨斟。

冷豔閒紅處處開。小庭一葉落秋槐。近時景物堪裁。翦倘有新詩乞寄來。

月下聞簫

泰縣私立 朱 恕 開東中學

寂寞空庭月一輪。碧天如洗靜無塵。簫聲一縷
來何處。知是橋西住玉人。

鷄冠花

朱恕

彩衣舞向玉階幽。欲與官人報曉籌。昨夜瀟瀟
風雨響。阿儂又是替花愁。

重陽

朱恕

登高曠傲海天長。采得茱萸佩錦囊。一首新詞
一杯酒。等閒花下過重陽。

閒咏

南通代用師範 吳凌虛

卻羨元龍有豪氣。慢噉吳札亦華顛。平生詩酒
為知己。道是香山白樂天。

中秋夜月

安徽省立第六師範 王白萍

天宮放出水晶球。照得江山萬里秋。底是今宵

光更好。教人夜半尙登樓。
一輪夜色照當頭。美酒嘉賓話語稠。欲向嫦娥
問顛末。古今記得幾中秋。

海棠

安徽肥東自強學校 宋浮槎

捲簾依舊蝶頻來。紅萼分披帶露開。借問唐宮
誰得似。太真春睡夢初回。

秋海棠

宋浮槎

是誰血淚灑盈盈。化作名花繞砌生。一種娉婷
嬌弱態。不宜風雨不宜晴。

詠菊

上海同仇德惠

秋風一動百花凋。惟有黃花分外嬌。不是淵明
深愛惜。香魂渺渺有誰招。

秋閨詞

揚州仙女 王一鳴

秋水一池時觸目。紅欄六曲懶支頤。新涼天氣
懶懶睡。多少相思一枕知。
簾前雨打輕衫薄。塞上風吹野艸萎。夫壻天寒
衣未寄。幾番熨貼夜深時。

贈友

南通第七中學徐 駢

生平豪氣未能收。綠水青山任我遊。記得去年
寒食節。與君共醉酒家樓。

病中雜詠

上海精社 王亦樵

滿城風雨晚涼天。病骨纏綿劇可憐。最是不堪
腸斷處。孤燈影裏藥爐煎。
秋宵蕭瑟最無聊。夜半蟲聲伴寂寥。欲入黑甜
眠未得。秋風秋雨打芭蕉。

看菊口占

王亦樵

蕭疎籬落此孤芳。老圃秋容不怕霜。萬紫千紅
無一語。讓君晚節寫幽香。
懶與春風逐綺華。風霜嚴裏著秋花。醉時不記
故人宅。認作當年靖節家。

齋中供蘭數盆清香四溢詩以

賦之

江都私立競存學校畢業 王永鎮

傳來佳種自山中。移植庭前點綴工。清品天成
能不變。出山還與在山同。

霜葉紅於二月花

盧江文齋研究所 唐祖堯

霜葉紅於二月花。江南秋景正堪誇。停車坐愛
山山好。不管城頭奏暮笳。
秋來風景總無涯。霜葉紅於二月花。怪底當年
狂杜牧。此時到處稅遊車。

秋到江南景物嘉。登樓悵望夕陽斜。許多秀色
撩人目。霜葉紅於二月花。



小詩

紹興第五中學 王意平

(一)

小弟弟甜蜜的睡着，
誰去驚醒他的夢兒哭着的呢？

(二)

月下的影兒，
是我的同伴呀！

(三)

啞……啞……的蛙兒，
你可享盡了宇宙的快樂麼？

(四)

一輪汽車從遠處飛跑，
難道他要跑到別個星球裏去麼？

一九二三，三，十五。

詩 [乙]

湖畔

京師公立
第一中學 隋樹桂

碧綠的湖水，
泛着一葉的小舟。
水裏浮的紅花綠藻，
都伴着牠一齊行走。



小舟啊！
你在無邊的水中是何等自由？
小舟啊！
你可能帶着我詩魂行游？

月夜

隋樹桂

萬里無雲的青天，
懸掛着一輪明月，
照得園中的花木；
十分的清潔。
可愛的明月呀！
我對了你，
真有無窮的喜悅；
但只怕過了今宵，
又要漸漸兒殘缺！

孤松

寧海正章
學高小 汾

松啊！
松啊！
你獨自一箇在這裏，

爲什麼不厭寂寞，
還要表現這等笑容可掬呀！

啊！

我知道了：

你笑那各種的樹木兒，

雖合羣衆生活，

竟不能抵敵秋風；

不如我傲霜獨立，

居然得了後凋的大名。

松啊！

植物中是你得着很好的名譽；

不知道人物中，

有誰得着偉大的名譽哩！

新墳

章汾

活活潑潑的一個人，

斷了氣，

失了靈魂，

就把他藏在一箇新新的墳裏。

一生的事業，

也就至此罷了。

唉！我們做人，

究竟爲什麼呢？

難道也像平常的人，

庸庸碌碌，

死了就算了罷？

乞丐

江蘇第二師
代用師範 石光榮

我在街頭走，
對面來了箇乞丐，
注視着我。
可怕的眼光，
猙獰的面龐，
阻我前途，
很覺討厭。
「我哀求伊，給伊銅錢」。
——一生的心血！
不多時，
後頭又來了箇伊的同行人，
垂涎着伊手裏的我的心血；
他們倆爭了，

我應該怎樣？

夕

紅血似的夕陽，
在桑榆中，
四邊射出絲絲光線，
紅色彩霞——
映在河中；
拾起石子——
投在河中，
水如萬道金蛇舞，
多麼有趣的秋晚呵！
夕陽下去了，

南通
瞿耀卿

我立在河濱，
水中倒影，
眉目俱清，
影兒！影兒！
眉目雖清，
但則——你的心兒也要清！

小魚逐浮萍，
人生也是浮萍，
隨波逐流，
還比浮萍可憐！

夏晚

(一)

浙江紹興莫如璋
第五中學

大地沉沉睡去，
D字形的月亮才從雲朵裏出來；
衆多光明燦爛的星，
閃閃地佈滿天空。

(二)

拂拂地很可愛的風，
使庭前樹上的枝葉微微搖動；
那平地上茸茸的綠草，
也隨着風忽西忽東。

(三)

一會兒黑漆漆的雲塊滿佈天空，
明鏡似的月暫時睡向雲間。——
呼呼地一陣猛烈的南風，

驅去滿天的雲塊，復顯普天的光明。

文瀛湖畔看蓮花

山西省立
一師附小 祁祥雲

在湖的北邊，全栽着蓮花；

大約七八十畦；每畦十步長，五步闊的樣子。

六七月的時候，畦裏的蓮葉，

七長八短的長起來，

和東西南三畔的蘆草接着，

成箇圓圈的樣子。

一日早晨，我獨自起來，

到那裏散步，

卻好太陽剛剛地從東方上來。

照的蓮葉格外綠，

荷花格外紅，

氣味格外香。

紅一陣，綠一陣，香一陣，

教我格外的愛他；

越發的不想去！

回在家裏，怎也放心不下。

晚上六句鐘，我又去看他，

大大的失驚，怎和早晨的蓮花兩樣！

葉也不十分綠了，花也不十分紅了。

咳！沒一天的工夫，

受風塵的摧殘，
竟成這樣！

荷花，荷花。

你已經受這樣痛苦，

那些男男女女，

老老少少，還戀戀的不捨你。

咳！他們那裏見過你的真紅，真綠！

只是隨波逐浪罷了！

■ 章江上的中秋

南昌豫章學校 蔡哲夫

(一)

細微且帶着薄寒的風，

一陣一陣地吹來而實行牠的職務，

藉以告知昏昧的人們，
秋，是將完畢牠一半路程。

章江之水雖是不住地向北流着；

但牠的內面卻含着多量朱殷之血——

丘八爲私爭所流底，

混和極多晶瑩似地眼淚——

平民因被欺壓而流底。

風，好似特地與牠相玩弄，

故意要吹動之而顯出牠的內質，

致使驚弓地痛苦人們多留一深深地印跡

尤其是中秋月夜。

詩人看見這箇，

他唯有痛哭流涕以訴諸真宰；

文學家呵，

他乃實行天職以告人們。

(二)

章江之水雖是供獻悲哀之使者；

但同時牠也帶着自然之美給我們——

牠真是一神祕者。

~~~~~

我是一皈依自然者；

所以極願長久臥在牠懷內，

以領略自然的美與愛，

藉成一純全自然者。

煙雲層疊，

兩行垂楊，

金黃色的殘餘霞彩，下面

站着青年。

牠雖不是詩人，

更談不上是文學者；

但他卻極喜欣賞自然。

~~~~~

勤勞而且淡泊之漁夫，

駕着一葉扁舟而出沒於煙波之間；

銀白色似的小魚，

時而出現在他的網內——

世人被人利用着何曾不是如此。

我不覺瘋狂似而大呼：

「您的生活雖淡泊；

但卻是何其自然與美好！

我極願與您同居；

但可惜不能」。

~~~~~

遠望蒼色似皮膚之農夫，

我不覺肅然起敬。

您爲人們的幸福而勞苦，

不但勞苦且有時尙不得飽暖；

您這種犧牲精神，

比紙上談兵學者之犧牲還多。

我恨不能跑過去，

跪在您面前，

吻您被黃泥佈滿了的足。

~~~~~

回顧死沉沉的南昌，

我不能不學耶穌哭耶路撒冷。

我真願長久住在江上而不再與親近，

放聲孤號以洩十年來胸中之氣；

但萬惡的金錢壓迫着不許我這樣。

(三)

我化成一棵鮮紅似的玫瑰；

勤勞而且淡泊的漁夫來澆灌，

富有犧牲性的農夫來修理：

如是地我長在章江之中。

章江之水雖含有血與淚；

但一到我面前即除去憂愁。

牠所有的自然之美見了我，

愈行顯出牠們的斌媚。

~~~~~  
來往的蜜蜂，

殷勤地慰問我；

安琪兒似的女郎，

不住地以手撫我，

以熱烈的愛而澆灌我。

於是我狂喜之極——

~~~~~  
在歡呼的聲中，

我失望了；

因這不過是一種理想的夢吧

■ 黃河

河南省立
第二中學 楊宗禹

區區的火車，

在極高的橋上走着；

茫茫的黃水，

在極大的河裏流着。

極溫和的微風吹着，

極活潑的鳥兒唱着；

極清雅的漁夫，

在船上唱着漁歌；

極美麗的魚兒，

在河裏跳着游泳。

■ 晚眺

江蘇第
七中學 馬景韓

豆似的燈光

從陰森的綠樹裏

露出光明來，

引導人們的迷路。

明鏡似的江水

照着人們底心

微星閃耀

伴着那無聊的農夫們。

幾個小孩

天真爛漫的走過面前，

唱着自由之歌。

神飛魄散的我

大聲高叫道：

這就是上帝所給與人們的麼？

■ 人生

奉天高橋
第四師範 郭仲文

(一)

人生是快樂呢？

是痛苦呢？

只問自己是用毅力去奮鬥？

或是抱悲觀而萎靡呢？

奮鬥能戰勝痛苦；

萎靡能驅走快樂。

(二)

我所悲的或爲他所樂，

他所樂的或爲我所悲。

現在的樂焉知不是將來的悲呢？

現在的悲焉知不是將來的樂呢？

現在樂的以先未必沒悲過；

現在悲的以先未必沒樂過。

(三)

「說什麼」？

「苦痛煩悶多是事實，

快樂適宜多是夢境」。

「須知道：

種瓜得瓜種豆得豆，

種善怎不得善呢？」

(四)

要與那；

——困苦，

無聊，

悲痛激烈的戰，

使自己在園中是一朵鮮花。

■ 我的前途

河南省立周
第二中校 周 訪

我的前途！我的前途！

我的前途！有千山萬嶺，巨川大河，無數的鬼魅阻當；

不管他濁浪排空，飛砂走石，我進！我進！我一樣的進！

■ 秋夜月

周 訪

一輪月斜掛在清高天空中，放她很溫和的光來照我等；使我悲！使我愁！使我樂兮使我憂！

數枝花靜立於溫柔銀光中，好以訴他將受
風霜的侵凌，使我悲！使我愁！使我樂兮
使我憂！

涼秋

江蘇寶山
縣立師範 楊佩文

金風瑟瑟，落紅滿地，好一片涼秋天氣
；黃葉片片，辭別了枯枝，簌簌地飄到我
耳邊，如泣如訴道：「我們已經憔悴損了
」。

幾箇垂死的秋蟲，發出淒涼悲哀的聲音
，唱那最後曲子，一聲聲都是淒淒切切。

夜

楊佩文

那紫褐色的山呢？那碧綠色的天呢？那
黃金色的茅屋呢……莫不是藏匿在黑暗的

夜色裏？

好了！夜色深了！再也看不出甚麼了！都
在睡着了！可愛的夜！可愛的黑夜！

同情

如皋商
業學校 孫秀生

威嚴的一座公園，

景物森森！

我的心太脆弱，

再也不敢和他親近。

卻偻着軀體，

揀箇同我同情的花兒，

靜悄悄地接箇吻！

幸運

孫秀生

春花蓬勃開着，

太好看了！

她盡力擺舞她自己；

將花兒離落了，

葉兒萎黃了。

看花的人來往着，

總不注意到她。

她心中好難過，

實在太晚了！



草兒亂蓬着，

看不出她什麼姿勢。

可是她雖沒有出色處，

却甚是調節自己。

雨來， 飲着；

光來， 收着。

她的一種葉上的綠色素，

甚至於比園裏的名花的葉子，還要綠些。

■ 桂香

南朝代張 鈞
用師揮張 鈞

走過一家園子，

嗅着濃厚的桂香；

飽了，夠了！

嘆道：

我只聞得牠的香，

不能見牠的面！



進了園，

亂撞了一回，

仍是失望的很！——

牠太高大了，

我要擡着頭，企着足；

太矮小了，

我要反着手，鞠躬。

如何能使我舒服！

* * * * *

二箇討惡的園丁，——

他們的眼睛，好似黑夜裏馬路上的摩達

車相遇，四張電燈——照得園中孤孤的我

，無以自容！

* * * * *

他們的目移到別處了；

我趁着空，

折了牠一枝。

* * * * *

插瓶裏，

又拏到手裏，

笑嘻嘻地道：

快樂極了！

* * * * *

我小小的靈魂很不適意道：

這是一時的，不能長久的；

離幹的枝，死的呵！

* * * * *

你要受牠的香：——

甜蜜的，深厚的，

要把別人家的樹，

植到你園裏來；

愛護牠寶貝他。



我大快樂！

我情願犧牲我的一切，

求我那心愛的姣好的！

因為我已折傷了牠！

懷友

寶山師範學校
蔡有常

你的影像只是纏綿着我的心舍。

你的身子安全了！

來慰我的懸念了！

這是我的願望——祝禱。

黑夜裏的燈光

蔡有常

烏黑的空間，

掩埋了自然界上一切現象；

增進了人們的恐怖。

我的心弦顛顛地振蕩着。

——幸虧有一綫燈光，

扶住了我的體魄。

國慶日

蔡有常

鮮明的五色旗，

飄滿了亞洲之東南部。

一陣陣宏大的聲調裏，

帶着莊嚴而快活的氣息
在那裏慶祝——歡呼。

這是中華民國宏大的氣象啊！
前途無量！

■ 中秋之夜

蔡有常

明亮底月兒，
分外的姘媚；
深深地照來，
愈顯得草木青翠——林蔭濃黑。
繚繞的香烟，
充滿了幽靜底空間；
熱鬧的爆竹，
打破了無邊底沈寂。

月兒格外的和顏悅色了！

✻ ✻ ✻ ✻

萬惡的烏雲，
驀地的過來，
人們都對着她愁眉歎息。

月兒忽然不見了，
可是牠不忍看人們的愁容吧？

■ 晨景

蘇州第一師範 王有聲

天將明了，
浩蕩的浮雲更滃鬱了。
一會兒——
一朵一朵的彩雲，
漸漸兒從地平線下沁出：

由魚肚色而淡紅色了；
由淡紅色而金黃色了；
越來越多了；
越上越美了，
兩三農夫
荷鋤往田中去了。



酣睡在集中的小雀，
也被欣賞之神喚醒了，
格格地從巢中飛出；
吱吱地亂叫。
像要醒世上人
來同賞那彩霞和朝暾！

一帶創殘而萎靡的景象，
也映成彩霞色了。
日光漸漸變了，
一切的景象，
也轉動了。

山泉

王有聲

好清潔的山泉啊！
好甘冽的山泉啊！
你願污濁你的清白之躬麼？
你願腥臭你的甘冽之味麼？
只要流到山下！
只要流到人間！

到那時後悔也不及了！

獨清也不能了！

只能隨世俗浮沈着！

好清潔的山泉啊！

好甘冽的山泉啊！

請你仔細吧！

請你留意吧！

秋風

蕪湖聖雅
谷中學校 查稚林

風啊！

你是什麼東西？

你仗着你的勢力，

吹得楓葉兒東飄——西散；離開他的親愛兄

弟們。

好不淒絕！

風啊！

你是不是——一箇無情——的東西？

(二)

草兒枯死，

葉兒飄離，

你的威武，

至今如何仍是轟轟——赫赫；

誰能敢抵制你嗎？

秋風

江蘇如皋
第一高小 曹文樓

秋風呀！

好好的樹葉被你吹黃了，

我們身上被你吹冷起來了，

你這樣無情！

不像春風的和厚。

秋風呀！

爲疾病媒介的蚊蠅，
都被你吹的凍死了！

一種溫燥的熱度，
都被你吹散了！

你卻也有功。

秋風呀！

你把那籬邊菊花吹黃了臉，
又把那岸上蘆花吹白了頭，

你總要和平些，慢慢地莫要狂暴；

莫要吹散我們青年的光陰罷！

秋燥

曹文樓

上帝呀！

你怎樣教一輪紅日，

日日現出來曝晒。

河內水已經乾涸了，

路上灰塵已經飛起身了，

草木眼睜睜的都枯死了，

還講什麼農夫種麥！漁夫撒網！

到覺得一股熱度，

薰得我們十分憔悴。

上帝呀！上帝呀！

你怎麼一點細雨，
就這樣吝惜嗎？

■ 螃蟹

曹文樓

忽見那水裏爬上了一物，
古怪的奇形，
青色的缸身背上頂，
八張小刀形，
左右的排分；
一對小鬚兒，
胸前的掌撐；
兩箇小豆兒，
豎豎的向人，
什麼珍珠滿嘴？

新鮮兒光明！

走起路來橫行，

人叫你是箇無腸公子；

我看你在社會上目中無人？

■ 暮

河南安陽
王學斌

斜陽高高的懸在西方，

火光似的晚霞，

和金黃的，

淡藍的，

沈紫的……彩雲；

都現出滿面驚惶。

草屋檐下的灰白牆哥哥，

亦漲紅了臉兒。

霎時，

都沈淪在黑暗裏了！

□ 秋天的山光

南通代
用師範

麟

慘淡的山光——

含著無限的悲涼秋氣，

好是美人淚粧。

山光呵山光！

你有什麼傷心的事，

這樣的憂鬱悲傷？

咳！那有知，已

替你訴盡衷腸。

□ 寒風

浙江
紹興胡泳之

變晴！

好無情的寒風呀！

瑟瑟的把許多梧桐吹落了；

蕭蕭的把許多青楓吹紅了。

風呵！

你怎麼只會吹梧桐青楓，

不會吹翠柏蒼松。

□ 雁來紅

杭州第
一中學翁國勤

呼呼的秋風吹着；

鏗鏘的白雲跑着；

曠色的陽光躲在密密的雲窩裏；

梧桐樹葉嘶哩嚙略的下落；

萬物依着秋俱盡；

那株雁來紅，

卻更美麗的很堅忍的仍舊開着。

秋海棠

江蘇第二
代用師範 陳維藩

秋海棠呀！

嬌滴滴！

滴滴嬌！

我愛你的容貌，

生來很俏。

俏人兒！

俏人兒！

你爲什麼！

把頭顱垂倒？

菊

泗安高
等小學 顧春帆

冷颼颼一陣秋風，

不見了千紅萬紫，

但見那黃花遍地。

可憎是傲霜的模樣，

可愛是獨立的神氣。

憎由他，愛也由他，

我却逍遙在東籬裏。

「趨炎避涼」，我所不取，

獨有這五柳先生，真是我的知己。

菊花

浙江
紹興 胡泳之

好冷的風吹來了，

可怕的霜落來了，

那時你的姊妹們茶花杏花都睡着休息哩，

獨有你開得這般的茂盛。

問你到底是怎么原因呢？

唉！

我知道了。

原來你是不怕冷的，

所以風霜也不能侵犯你了。

■ 黃菊花

江清汪長沂

黃菊花！黃菊花！

你獨自藏在那東籬之下；

一陣陣的秋風，

吹着你那金黃的花朵和碧綠的葉子，

飄飄盪盪；

現出你那獨自稱高的樣子！

再看那從前勢焰無比的桃啊！李啊！

被嚴酷的天氣，

一天一天的摧殘他！

你現在悟悔已遲了！

黃菊花！黃菊花！

我真正愛你

我愛你與世無爭！

我愛你傲骨天成！

你真正合我又敬又佩啊。

■ 菊

浙江陳澤民

一陣陣的西風吹得緊了！

殘秋的天氣已到。

梧桐葉兒一片片的飛下來，只賸了殘枝幹

了！

許多的花卉，統統枯萎了！

好像垂頭喪氣的在那裏哭泣悲號！



惟有那東籬的佳菊，迎着風兒微搖，

朝着日光含笑，

似乎嘲他們經不起風雨的摧折；受不起霜

雪的厲暴！

□ 可愛的秋天

陳澤民

颼颼地的秋風，吹得氣候好風涼，

吹散了人們的悲傷和憂愁，盡變了快樂無

量，



小鳥在樹上唱歌跳躍，也表示他歡迎大好

風光，

蟬兒在樹上，歌聲婉轉的唱着，似乎睥睨

一切，有「怡然自樂」之狀，

猛烈的日光盡變了玉露金風，

青年的學生們呀！何不趁此努力求學！希

望蒸蒸日上！



可愛的秋天呀！

我願你永遠停留不往！

人們和萬物都可以長受快樂！感激你無量

！

□ 雁歌

南河省立楊宗禹
第二中學

(一)

唧唧唧！

咯咯咯！

秋又去了，

冬又來了，

世界的一切，

一切的世界，

都要去了。

啊！啊！

我亦將要去了，

去了！去了！

去了！

(二)

啊啊！

北風起來了，

霜雪降下了，

青青綠綠的葉兒，

錦繡美麗的花兒，

一箇箇，

一片片，

好似雪花兒飛擾，

我問他往那兒去？

他只顧往前飛跑，

也不知往那裏去了！

去了！去了！

去了！

(三)

啊啊！

我生在這污穢世界中，

便把那白金的寶刀也能生鏽。

茫茫的宇宙呀！

你教我往那兒逃跑？

終日的飛在雲霄，

又寒，

又餓，

又勞，

又渴。

哎喲！

我生在這樣箇世界，

只好學那海潮的哀號！

唧唧唧！

咯咯咯！

去了！去了！

去了！

秋樹

浙江紹興
第五中學 陳于德

碧綠的葉，

被無情的北風打落了！

青翠的梗，

被凜冽的嚴霜壓倒了！

唉！……

「暮秋之神」呀！

牠們對待自然界底手段太殘酷了！

江中

陳于德

一篙寒水，

兩葉漁舟；

素鴨逐波，

淡霞橫臥。

呵，

好一片詩人底境地，

也許幼稚的我占領嗎？

清晨的池畔

陳于德

溫暖的晨風，

把明鏡般底小池，

吹做閃閃兒的波紋。

岸旁嬌豔的野花，

顯着微微地紅暈；

還有鮮嫩的蘆草，

含着晶晶地露珠。

青蛙兒呱呱的唱着，

白鷗兒翩翩的游着；

摹不出的美呵！

嘗不盡的美呵！

雞鳴

寶山師張惟瓚
範學校

朦朧的天光，

穿過了透明的玻璃窗進來了。

那窗外的公雞，

啞——啞——啞的啼起來了。

吾一夜的迷夢，

都被他驚散了。

公雞呀，

請你快把催醒我的去喚醒軍閥呀！

耕牛

張惟瓚

炊烟四起了，

田裏的人們，

都已回去了。

甜美的草，

凝望的河水，

都上朦朧的黑幕了。

好似催大家休息罷；

但是河邊的牛棚裏，

仍是機咖機咖的叫，

疲力的牛兒，

依舊向前進行。

雨景

張惟瓚

一天熱陣陣的傍晚，

煩悶極了。

一剎那間雨絲卻斷斷續續的下來了，

田裏的人們，

都不由亂跑家來。

魚兒蝦兒，

卻在湖裏活潑的游耍。

湖面上的皺紋，

很有次序的現出來，

真是一幅天然圖畫啊！

我思

寶山縣立徐行後
師範學校

(一)

我思！我思！

我思那如狼如虎的軍閥橫行亂做；

我看不慣他的橫行亂做，

我願努力奮鬥，

(二)

我思！我思！

我思東海的島民，

欺我太甚；

我有我的主權，

我過不慣奴隸式的苟安，

我願和島民決一死戰。

(三)

我思！我思！

我有一腔熱血，

宣告我的同胞；

我告！我告！

五月九日四字，

做我的座右銘。

(四)

我思！我思！

我思我的同胞，

各有犧牲的精神，

各有堅忍的志向；

我起！我起！

抵制島民的劣貨。

願你

寶山縣立
師範學校 譚翼鵬

願你不再愛我！

我不得已底脫離你，

碎了我的心！

但卻不願意你底心爲我碎呀！

你能原諒我嗎？

我懇求你原諒我！

你心裏如有我，

應把我願意你怎樣待我底心來待我。

別後的初夜

譚翼鵬

被兒暖暖地，

人兒遠遠地，

我想你已是和往常一樣的安睡了。

雄雞啼了，

雀兒噪了，

該天亮了！

盼望你醒了回來！

誠懇地盼望你醒了就回來！

寄M君

廣州
一師 羅雪野

一

見時，別後，一樣的流淚，

朋友！淚泉涸枯了便怎樣？

愛情是淚海中的孤帆，

淚海盈盈，載我們安抵戀鄉。

二

我整個的心祈禱，

巴望太陽永遠沉淪在黑海安葬。

讓我與你接吻，握手，遨遊，談笑。

明知是箇幻夢，但無醒後的惆悵！

三

戀愛之苗，從心的純潔處萌發，

淚是灌溉嫩苗的生命之泉；

要栽成什麼，便流出什麼，

莫問牠幾時結果，何日放妍，

四

開絨細讀你的信，一讀，再讀，三讀，

文字少，虛點多；

一部戀愛史，

別人看不懂，我都知道；

別了

蘇州第
二農校曹雪松

別了，

我們別了！

我親愛的母親呀，

我親愛的姊姊呀，

從此別了，

從此我們別了！

暫別，原是給來日增加情趣的。

你們萬萬不要悲痛呀，

你們萬萬不要流淚呀；

須知：聚散爲人生常事，

有聚必有散，
有散必有聚。

離之家前夜將天明時，倚裝草。

寄R C

曹雪松

飄飄欲仙的影子，

二年沒有見了；

前天居然會見你一面，

這是何等的僥倖呵！

天下的事，竟有巧不可言的，

誰也料不到今天又會見你啊！

我心中的歡喜，快樂，

把什麼字來表現，形容呢？

唉，可是無情的光陰，

再也不和我們講理，

你看，這剎那時間，

飛也似的跑過去了！

「時間到了，

班船開了」。

我倆的視線，

也就從此聲中截斷。

別後之味，

是怎樣難堪呵！

但不知我心愛的，
可也是如此嗎？

區區的幾節小詩，

寫不盡我的熱情。

祝你身體康健！

祝你精神愉快！

一九二三，七，二八，於深。

她的歌

如皋第二
代師附小 冒壽全

她的歌，

聲調鏗鏘而自然；

不然，

何以能使她那愛者愉快呢？

她的歌，

和美而感人；

不然，

何以能止住她那小寶貝們的哭呢？

我願她的歌，

將化成一點點而一片片似的，

分給一切的人們。

也使我們——

離去固有的悲哀，

享受她歌中底愛；

她允許我麼？

但我卻永久不灰心的期待着！

■ 安慰

冒壽全

光明之燈撲滅了，

爛熳的鳥兒被擒去了；

我們應當下怎樣的熱情之淚

安慰他們呢？

■ 昨夜

江陰南
菁中學 沈耀祖

夜深了，

人靜了，

一陣陣的風，

呼呼地吹着；

四面的洋鐵皮，

鼓蕩成聲浪了。

我被他驚醒了！

呀！淒涼極了！

黑夜裏的生活！

■ 難得的呢

沈耀祖

在黑沉沉地夜裏，

他做她的夢，

她做他的夢；

醒過來，

他倆都說道是：

「難得的呢」？

■ 重遊落帆亭

嘉興秀
州中學 胡士燧

(一)

亭邊草，
都帶着幾分衰老；
前此來時花正好，
想不到也有今朝。

(二)

我對此秋草，
不知如何是好？
快回頭，
莫添愁！

(三)

去了！
不管那隄邊楊柳，
垂着眼兒送征人！

小詩

胡士燧

(1)

惟一之安慰者——
在伊微笑裏，
在伊含羞中。

(2)

伊故意地恨我——
白眼瞧我，

(3)

我卻增加些甜蜜在心頭。
心靈之安慰者——
莫再忸怩，
免得人們妒忌。

你不要抱悲觀吧

河南安陽中校張承祖

你不要抱悲觀吧！

你抱悲觀，

我便不快。

你心中只有我，

我心中也只有你：

你現憂色，

我便煩悶；

你不快樂，

我心如焚。

你不要抱悲觀吧！

你再抱悲觀，

我簡直要病了。

詩 〔丙〕

公共的賜與

上海
大學
張毅生

太陽光是一種光榮的東西，
很平等的駕臨我們，
他照耀到那農夫卑陋的草房，
又照到那貴人華麗的廳堂。

月光是個很溫柔的東西，
她透過了窗櫺的光芒
到那雪白的枕上，
那裏快樂的嬰兒夢着。

她照耀到漁人的船上

在那很岑寂的海洋，

又照到飄揚的旌旗

在那皇家的塔上。

~~~~~  
夏天早晨的露珠

顯她們銀色的光輝

在那光滑芟平的草上，

又在那村中的綠野。

~~~~~  
沒有皇家的寶玉，

比這些還美麗；

但是你們不加留意，

任意玩忽的踐踏過去。

~~~~~  
聽那小鳥的好音，

挾了經行的微風送來，

很可愛的從那列樹圈裏

又從那古代的老木。

~~~~~  
世界上有許多可愛的東西，

好像那各種悅耳的音調，

那些居住在草棚的竈下

正和坐在宮殿上的一樣。

二二，四，二八南京

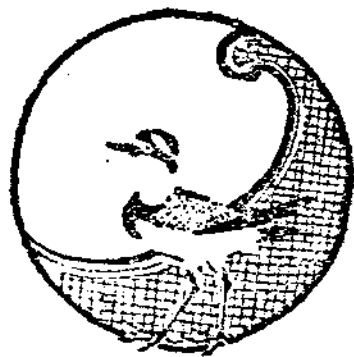
(感誌) Common Gifts

1. The sunshine is a glorious thing,
That comes alike to all,
Lighting the peasant's lowly cot,
The noble's painted hall.
2. The moonlight is a gentle thing,
which through the window gleams
Upon the snowy pillow, where
The happy infant dreams.
3. It shines upon the fisher's boat
Out on the lonely sea,
As well as on the flags which float
On tower of royalty.

4. The dewdrops of summer morn
Display their silver sheen
Upon the smoothly shaven lawn,
And on the village green.
5. There are no gems in monarch's crown
More beautiful than they;
And yet you scarcely notice them,
But tread them off in play.
6. The music of the birds is heard,
Borne on the passing breeze,
As sweetly from the hedgerows as
From old ancestral trees.
7. There are as many lovely things,

As many pleasant tones,
For those who dwell by cottage hearths
As those who sit on thrones.





小說

別離前夜

南通英
化學校 沈康白

夜涼如水，月光射碧池中，作奇彩。時有一對少年佳偶，並肩攜手於綠綺窗畔。而牆外之芙蓉，爲月華所映，向主人作媚笑。若欲與此多情之佳偶爭豔者，旋少年發其柔輭之音曰：「霞妹！蒼天不負苦情人。」旨哉言乎！儂以卿之故，奮志前程，芸窗苦讀，今日纔得與我愛握手言歡，欣然道故，豈非美滿姻緣，神仙眷屬也耶！言訖，賤女郎而笑。女郎紅霞暈頰，此時爲月色花容所映，乃愈增其美。冰姿玉骨，楚楚動人。斯時也，遠聞簫笛幽揚，穿林渡水而來。在常人聞之，已增幽感，况此一對多情之鴛侶乎！因向女郎曰：「此間勝比廣寒宮，聽霓裳羽衣曲也。人間豔福，被爾我二

人占盡矣。然霞妹乎！好景不常，紅顏易老，光陰如白駒過隙耳。試問世上鍾情，其有如爾我者乎？儂爲卿之故，世上百憂萬憤，業已備嘗；百劫場中，方締姻緣，美滿儂當與卿白頭偕老，形影不離，以度此多情之歲月，聊償余失。霞妹以爲何如？」女郎聽此言，春山微蹙，星眼含愁，發其壯嚴之聲曰：「湘哥！何出此言？君既爲儂之故，數年刻苦，奮志鵬程，堅心毅力，愛儂實深，不意結褵數月，依戀溫柔，不思上達，乘風宗慤，忽變爲畫眉張敞，癡郎！癡郎！豈以儂之故，遂使英雄氣短，壯士灰心，將十年之功，遂廢於一旦耶？且當今國事蠅蟻，河山荆棘，加以國賊攬權，豬仔禍國，尤志士之所同憤！我郎年少才高，正宜及時求學，爲他日祖國揚眉吐氣地步。男兒負七尺軀，豈可共草木同腐，與塵世相浮沉而已哉！聞哥之言，實有令妹不能已於言者。君甘庸庸終世，君雖愛儂，儂實不敢愛君矣。」少年聽此言，面現愧色，曰：「妹責余固當，然余亦有不得已之苦衷在也。余爲卿之故，受盡折磨而不怨者，以我可愛之妹耳。今結褵未及數月，行卽此離，烏本同命，而顛越分飛，花固並蒂，乃東西異趨，却扇纔罷，遽作征人，屋梁落月，半壁蟲聲，其何能堪？霞妹何一忍心至斯耶？第恐學成歸國，卿雖碧玉多姿，其奈余潘郎鬢白何？嗟乎霞妹！青年不再，日月難留，明年有又到之春，他世無再來之我，少年佳耦，無故分離，一旦歸來，都成老大，忍哉我妹也！」女郎聞之，握少年手，含淚向之曰：「湘哥！柔情密意，愛儂實深，綺霞雖愚，能

不知感。奈河。山。荆。棘。非。兒。女。情。話。之。場。家。國。滄。桑。正。男。子。發。揚。之。候。他。日。學。成。歸。國。苟。能。爲。國。家。稍。効。微。勞。不。致。老。死。溫。柔。與。草。木。同。腐。卽。有。以。報。儂。矣。何。必。窺。飢。探。渴。問。暖。嘘。寒。作。庸。俗。態。耶。湘。哥。愛。國。卽。所。以。愛。儂。也。」少年聞之，凝視女郎，長嘆曰：「客旅淒其，個中歲月，教儂如何消受耶？余心已定，萬難轉移，非余不能從汝言也。奈勢有不得已耳。天下有志之士，豈少余一人哉？聰慧如卿，亦當少諒。明知負卿而卿不以爲負，故寧負卿也。」女郎聞之，含淚向少年曰：「湘筠！汝志決耶？甘心庸庸終世耶？儂又何言！」言訖，萬恨填胸，遂返身嚙其嬌嫩之手指，於帕上疾書七絕一首，以示與少年決。詩云：

寄語癡郎莫更癡，茫茫大陸有誰支？
河山家國銅駝淚，豈是紅窗情話時。

少年閱竟，淚不覺簌簌下，心痛如割。自思彼女郎也，乃以愛儂之故，不惜犧牲其嬌嫩之手指。余苟不曲從其意，尙有何面目稱彼爲妻，自居於夫婿之例，不爲天下有志者所同笑耶？思至此，愛潮與熱血俱來，乘女郎不備，亦嚙指於帕角上和七絕一首。詩云：

蒙卿輕語慰情癡，斬斷情根強自支。
壯志遨遊儂去也，天涯紅粉別離時。

女郎見狀，淚隨聲咽。倒湘筠懷中者半晌，因斜其帶淚之秋波，顫聲曰：「哥能從我，儂心慰矣。湘哥請吻我，一以表妹之寸心，二以作別離後追憶之紀念。」少年因俯身吻之，且曰：「卿言儂當謹誌。」

在心。余其明日行矣。」女郎因回首向少年報以一笑。斯時一輪皓魄，映射樓頭，笛韻簫聲，因風送響，而綠綺窗畔，滴滴鮮紅，正與牆外之芙蓉相映。

秦裘曰：余每見國中青年，平日素抱壯志，然一屆婚期，大都依戀溫柔，不思上達，目之所觸，耳之所聞，比比然也。安得有千百綺霞，規其多情夫婿，使竟其未竟之志，爲他日社會服務祖國効力也。心有所感，因草斯篇。

愛情在那裏？

寶山縣 立師範 楊佩文

美麗光明底太陽，被流水的時光催下山去了。一層灰色大幕，漸漸地澎漲着，把一切景物籠罩得模糊了。祇有那幾顆微星，一鈎新月斜掛在樹梢，映着微茫底淡光，越顯得秋夜底淒涼。她是躲躲閃閃，好像用間諜似的銳眼，來窺探人間一切的祕奧。

這時候，忽然一派悽愁聲調，沖破了沉寂的空氣，打動了我的聽覺。呀！是我的同伴吧！也是一個失戀者吧！看看對面一株大樹旁邊底黑影，不是一個人吧！他一回兒又着手，一回兒擲着足，一回兒仰着頭，一回兒捫着胸。我仔細聽得他說道：

原是人生最痛苦的事呀！我再不願意回想了！慘史……慘史……爲甚麼今夜晚，重復一張張

底在我腦海裏演映着，幾番神祕的回憶，把靜定的愛河，被擾亂了；冰冷的情流，復熱烈了呀！不料我還是最弱者呀！不！我已經了解人生一切是懷疑的，寂寞的，孤獨的，好比那一朵浮雲，被風可以吹散的；又好比那一葉飄萍，被浪可以蕩離的。愛情也不是人生永久的安慰者，不過是一朵有色有香的玫瑰花罷了；色要退的，香要散的。失戀之後，辛酸的。眼淚，便是愛情的結晶。

呀！人聲靜了，伊此刻或者也睡着了；在好夢裏不知還有的幻影存在麼？不！三年啦！伊現在的心目中，只有了一個他，對於我的……一定被狂風吹散了，急雨沖開了；完全沒有我的對象存在啦！「愛情在那裏？」恐怕茫茫的世界上，像我一般的人，真不知有多少哩！」

我聽到這裏，不禁打斷了我的情緒，急忙要和那同伴去談談，不料向前沒幾步，就被老樹根一絆，撲的一交，驚醒了！原來是南柯一夢。那半明不滅的燈光，倍覺得黯淡無色；那星光，月光，還是透了窗櫺直射在我牀上窺探着。

■ 鄉村間的一幕

蘇州第一師 陳清宇

七八月的天氣，溫和得很，野花的香味，隨着一陣陣的微風吹來；得意的小鳥兒，在綠沈沈的樹蔭當中不住地叫，彷彿說：「我們在此好快活呀！人們在社會中真真煩悶愁苦呢！」我正在樹底裏，

聽那小鳥兒怪好聽的聲音；忽然村莊西頭有一種喧嘩的聲音，傳到我底耳朵裏，我心裏想道：「我們小百姓到又犯了什麼罪過麼？今天又……」聲音越發大起來了，我就慢慢地跑去看一看；原來這件事呵！兩個穿淡黃色軍衣的兵士，一個叫季小二，一個叫張大四，高大的精悍的身體，倔強高傲的姿勢，野獸似的直豎起來的頭髮上，瀰滿着粗野和狂暴，鷹似的兩隻眼，在險峻的眉毛底下向人一閃一閃的看，脊梁上還有一枝打鳥的槍兒。別人講禮的話，他們什麼都不願意聽，很強悍的拉住居德風的手，向前直走。

德風也就發着莫名其妙的戰慄，身子似乎縮小了，眼淚一滴一滴的落下來了。野獸似的兩個兵士，口裏還囁着道：「我們局上好久沒有案件了，也沒有……用了，今天得着……」德風的弟弟德人，看見他哥哥這樣的被辱，眼淚珍珠似的滾下來了；就急急忙忙的跑到東邊姓毛的人家，拿了什麼東西，飛也似的追趕去，一霎時，到了小二們旁邊了；將手向大四一伸，大四頓時臉上就發現了喜悅的顏色，接着說道：「今天我們的區長使我們來的，假若……那黑暗的污濁的監獄裏，到要坐坐呢！如今且暫時放他回去，但是下次還要……」德人很恭敬的說。



德風和德人慢慢哭着回來了，他們六十幾歲的母親，同德人新婚的一個頭髮蓬亂面孔粗黑的婦人，逃走在沈家莊親戚家裏，此刻也回來了。德風將剛纔的事情，詳細細細的哭着說給母親聽，他的母親頓時就大哭起來了，說道：「我們家裏……到有……四個人……僅種了……葉家莊葉麻子……四畝租田，田裏……又……長得……不好……只收了……兩擔二斗……麥……到要把兩擔租……前天……葉麻子……來……收租的時候……我要將……兩擔租……總量給……他，德風……要留下六斗……在家裏吃，說……明年多給……罷！如今是……遭了這個禍……了，總是德風不聽我的話呀！……此刻……我們到又吃去了……五斗，僅剩了……一斗，就是……送給他，但是……還不足三斗呢！」說完了，哭着不住。德人說：「我雇工在姓毛的人家，一年得了十二塊錢，今天爲了六斗麥，到又用掉六塊錢送給兩個兵呀！」

德人很悲苦的對他的哥哥說：「哥哥！大四放你回來的時候，你不會聽見他說下次還要……的話麼？」德風便大聲哭道：「這……怎樣呢！……莫若……逃走等……我去……坐監獄……罷！早知……這樣……六塊錢弗要給他……好呀！」德人也哭着說：「我……是弟弟……應當去，還是……你逃走罷！」他們的老母和德人的婦人，聽着他們的話，又大聲哭起來了；德風穿了件衣

服，也就哭着同他們家裏的人離別了！

小二和大四離了德風以後，兩人就在路上笑嬉嬉的談着；小二說：「人有了這樁東西，無論做什麼東西，殺人放火，總不要緊。」大四說：「殺人放火，正是我們的好處！」小二說：「今天這姓居的人家，給我們的六塊錢，不知從什麼地方吃了千辛萬苦纔得來的呢！」大四說：「唉！他們吃了千辛萬苦，與我們有什麼干涉麼？照你這樣說，還要送給他呢！」小二說：「下次來怎樣呢？」大四笑嬉嬉的說：「葉麻子家裏是很富的，他前天在野廟口打撲克，一次就輸去三百六十元，當時他對我說：『我今年共輸了一千五百六十元，但是我借給人的錢，只要多加一點利息就是了。』照這樣看起來，他下次必定是多給我們的，我們到不能顧此失彼。」接着又說：「我們到李家莊去打打麻雀罷！」兩人大踏步的走進一家酒店裏，吃吃酒，談談天，用去了一塊錢；大四對主人說：「有人打麻雀麼？」主人很快的說：「有的，」即刻房裏就來了兩個面黃肌瘦的烟鬼，坐下來，不到半點鐘，兩個人五塊錢就輸光了。

兩人氣悶悶的在路上走了好久，到了他們的局所了；於是就走入辦事室裏對他們的區長宋之江說：「周正莊居德風家關閉了門，我們等了好久，一個人都沒有看見。」即刻葉麻子來了，很驚

怪的說：「沒有人呵！」宋之江很大的聲音對那兩個兵說：「今天半夜的時候，到周正莊去，再不可……」葉麻子拉住大四的一隻手，到門外邊說：「今天一定要捉到居德風的，我給你……」「自然呵！」大四很大的聲音允諾他。



宋之江吩咐巡士好了，他就對葉麻子說：「城裏是我天天夜間要去的，現在天色漸漸黑暗了，你和我同去逛逛麼？」麻子說：「這有什麼不可呢？」

原來這個宋之江也是城裏富了四五年的一個巡士，他積蓄了四五百塊錢，買得這個區員的位置，就不知道要怎樣上天下地；加之這個局在李家營離城止有二三里，所以他每天要到城裏吃鴉片打撲克去。

兩個人在路上慢慢的走着，宋之江說道：「你有這大的家產，姓居的欠了三四斗麥，何必要這樣緊追呢？」葉麻子答道：「周正莊種我租田的有七八十家，姓居的欠我三四斗，七八十家，就要欠我幾十擔的呢？」他們到了城裏已經八點鐘了，葉麻子對宋之江說：「先到烏黑巷去呢？還是先到南樓街去呢？」之江道：「自然是先到烏黑巷去呀！」到了烏黑巷就進入一個滿屋霧氣騰騰的大家，

這個人家，此刻是客最多的時候，麻子說：『有地位麼？』一個黃臉黑牙齒的主人道：『這邊來。』兩人就睡在污穢的牀上，主人說：『你們是多少麼？』之江說：『多拿一點來，我們吃多少算多少罷！』即刻就拿來一大塊黑漆漆的東西，一霎時，他們兩人在黑雲似的烟裏，幾乎看不見了；這種烟的一種氣味，真真是昏人腦筋，他們倆還以為香得好，很有味的一呼一呼的吃呢！葉麻子說：『我生活在這個當中，已經十年了，你呢？』之江說：『我十九歲的時候，每天就不能離開這椿東西，如今是四十五歲了！』麻子說：『現在很嚴厲禁這個呢！』之江說：『什麼嚴禁！也是罷了！有點權勢的人，那一頓不吃麼？』

十一點多鐘了，兩個人給了兩塊錢，走向南樓街去了。進了一個人家，有兩個人正在說：『還少兩個人，今夜好沒趣呵！』一看見了之江便說道：『你今天怎樣到此刻纔來，我們等你好久了！』坐下來打了四點鐘的撲克，之江輸了一百二十元，麻子輸去八十元，麻子對之江說：『回去罷！明天還有事情呢！』之江說：『有什麼事情？』『為我的事！』麻子說：『你的事是很容易辦的，只要將德風監禁起來就是了！』之江回答了麻子，又繼續打了一點多鐘，兩個人又輸去了五十幾元，麻子從衣袋裏拿了幾張鈔票，連之江輸的一齊都交給其餘的兩個人，慢慢的回來了！

小二和大四聽了宋之江的話，半夜的時候，到周正莊來捉居德風；這天是八月十五，皎潔的明月，懸在天空，銀光布滿着地面，正是萬籟俱靜的時候；我睡在牀上，忽然被鷄犬的聲音驚醒，鷄犬的聲音當中，又雜了些什麼哭聲，喧鬧聲，我心裏想道：「又有什麼惡鬼到我們莊上來了麼？我被起衣就起來，果然，又是昨天日裏看見的兩個巡士，拉住了德人母親的手，向前直跑。德人的母親大哭着說：『我……已經……六十幾歲……了，你們……饒饒我罷！』大四說：『饒你呵！你的兒子呢！』德人的婦人，哭得不成聲了，對大四說：『讓……我同我的……媽媽同去……罷！』忽然德人從屋後飛也似的跑來了，說：『我去，我去，捨了我的媽媽！』原來德人從後門逃走，躲在屋後溝岸的蘆葦中，他聽見小二們捉了他的母親，故飛也似的走來。德人的妻，拖住德人的手，哭着；被大四伸了一拳，節節都發出聲響，德人的妻，再也不敢向前過問，只得同他母親回到屋中哭去了。

太陽已經幾丈高了，小二們到了李家營，走到局裏，宋之江還在枕上夠給的睡着呢！大四走近他的牀前說：『區長！德人捉來了。』之江睜開眼睛，欠伸着起來了。過了一點多鐘，他很疲憊的坐在

屋中間一張方桌子的後面朝南，他穿了一件灰色的夾袍，他的臉色，也就染着一種灰白色的樣子，兩隻眼光，在眉毛底下沒神氣的向人看着。打了一個呵欠，對德人說道：「你種葉……的租田麼？此刻葉麻子站在之江的旁邊，故葉麻子的名字，之江沒有叫出。一種的」德人戰戰兢兢的回答：「你給完了租沒有？」之江很嚴厲的說：「還……差……四斗！」德人說到四斗二字，便大哭起來了。之江怒聲說：「爲什麼只四斗不量給葉……麼？」德人嚇得一聲也不敢響，慢慢的答道：「種了葉先生四畝租田，今年荒年，祇收了兩擔二斗麥，因爲家裏到有我們兄弟兩個，和我的婦人，還有一個六十幾歲的媽媽，就留下了六斗，其餘差葉先生的，預備明年給他的。」葉麻子紅了面孔，拍案大叫道：「明年還我，是萬萬做不到的！」宋之江聽了德人的話，心裏似乎有什麼東西，上來下去的，額上的皮也皺起來了；他心裏想道：「這人家裏真苦呵！但是我受了葉麻子若干若干呢！」便硬着心腸對德人說：「你家裏此刻有四斗麥麼？」德人說：「留下的六斗麥，到吃去五斗，怎樣有這多呢！」之江道：「既沒有這多，這後面黑暗的污濁的監獄去坐坐罷！」德人歛歛的嘆了一口氣道：「我的……媽媽……呀！」自此以後，德人在監獄裏邊，想到他的媽媽，哥哥，和他可愛的婦人，便大聲哭起來了！

五分鐘的談話

江蘇五昌 五
師畢業

這天晚間，我剛參觀過一個女子學校，回到旅館，斜倚在榻上，和朋友討論這女學校的內容正起勁的時候，忽有：「先生！請問先生們剛才談的這個學校，我們能夠進去嗎？」我們的談話，就無意的停住。接着又是：「先生！倘能，我要向先生們請求一件事，就是……」幾句帶有希望的神秘意味的說話，刺激我們的耳鼓，打斷我們的話頭。「呀？你是那一位？你不是……」我不經意底這樣答着，順便轉一轉身，擡頭看時，原來是新婚的小老板的妻子站在房門外，左手扶住門框，上身略傾向房裏，從她面孔上可以看出她來問我們這話是極誠懇的。「喔，你問這話，你莫非是想進這學校嗎？」一個舊家庭已結婚的女子，因為環境的造成，決不會有求學的需要的，我們還要談我們的正經話，那個和你談那些閒事呢？我心底這樣想着，所以我就把「你莫非是想進這學校」的話問她，免得她再嚙嚙嚙問下去。那知她竟不加思索的答道：「先生！是的！先生！果真是的！」說着臉上好像現出一種乞憐的神態。於是又引起我的好奇心了，「你不是有家務的羈絆嗎？」「沒有的。」「你的公和婆對於你求學的事允許嗎？」「他們嗎？」他……他們是聽我的。」「這女學校是不收通學生的，你能做寄宿生嗎？你的……同意嗎？」「先生這話，是問我丈夫的意思吧……唉！提不到這話

也罷，提起這話，却不是三言兩語說了的；好者他們——公婆和少爺們都到親眷家祝壽去了，暫時還不會就回來，我就對先生們說了罷；幾天來聽了先生們的談吐，早知道先生的爲人，想也不致見笑的。我們倆在三歲時就定了婚約，我六歲時就離了我母家到此地來住，到現在已經十多年了。三四月前，我家早替我倆定了喜期，因他——我丈夫的再三不願意，所以喜期也就改定了兩三次；在最後一個喜日的晚間，他對我說：「現在我們有點知識的人，對於婚姻一層，多主張自由結合——自由戀愛；我現在就要自由去，也很希望你去自由。」他說過這幾句話，就去做他的事去了。」她說到這裏，好像失了甚麼，並且咿咿啞啞，好像有許多話說不出來。我忙接着問道：「這時你有甚麼感覺呢？」

「我嗎？」她又說下去了：「我當時只有胡思亂想，毫無定見。後來我覺得，沒有知識的人是應該被人瞧不起的，所以我就想到讀書了。先生！以我這樣一個人人可惡，全家討厭的一樣東西，若說是離了此地，出去求學，自然是毫無牽絆的呀！其實我在十五六歲，吃盡重養媳的痛苦的時候，我就早想逃出去，自謀我的生活去了；不過恐怕因我走了，要引起他們——公婆和我的丈夫們的煩惱，所以每次想起這些事體來，總是自己勉強丟開去。現在他對我這樣，正是我脫離苦海的好機了。所以我心裏，不獨不怨恨他，並且很感謝他，因爲沒有他這次的對付我，我的終身，就沒有現在的希望——讀書

的希望了。不過……先生！我心裏這樣想，想到現在，已經一個月的長久了；却沒得到一個相當的學校。先生！請問剛才先生們談的這學校，我們還能進去嗎！倘能……先生還……」忽聞敲門聲，話沒說完，只嘆了一口氣，就忙去開門去了。我在她最後嘆氣聲音裏，好像聽出「……可憐我墮入苦海！」的悲哀。

■ 兩角錢的代價

寶山縣立譚翼鵬
師範學校

一個機器工人王阿福，在鐵廠裏做生涯過活，手藝雖不算十分的高強，但從一班工人中比較起來，却算是要熟練的一個了。阿福生成一副銅筋鐵骨，很能擔當勞苦；他底性情，又是和藹可親，所以廠主和工頭都很愛他。

有一天，工廠裏包攬許多的工作，日日夜夜地忙着做工，廠裏面乒乒乓乓的鐵錘聲，勤勤竭竭的機器聲，各種聲浪，繁喧雜沓，並不覺得外面有什麼無情的風雨，在那裏擺佈窮人。

阿福原來是做日班的。——廠裏有許多做工不夠喫飯的工人，因為想加工錢，廠主不肯，就走了好幾個，廠裏一發忙不過來，所以工頭留他做半班夜工，並且答應多給他酒錢，阿福就高高興興的做到半夜。

半夜了！工頭拿了兩角錢給他，他很歡喜的接過手來，笑了一笑，工頭也接着笑了一笑。一出了廠的門口，滿天的風雨，一陣陣撲着，把阿福周身的熱汗，立刻收了去，換了一身冷雨。他冒着風雨，跑回那貧民窟裏，這時候他的肚子餓了。

黑森森的小路，轉了幾個灣兒，心想這裏是了；抬起頭來一望，却不見房子在那裏。——
「噯呀！苦命……房子倒塌了……」那苦工阿福嘴裏哀哀地說着。
唉！代價——兩角錢的代價！

可憐之明珠

上海美術專門 周光華

秋深矣，細雨濛濛，輕寒瑟瑟，一片悽慘景象中，第見茅屋數椽，欹斜作欲傾狀，個裏有人，傷心半世，蓋無日不在淚世界中尋生活也。

伊何人乎？即可憐之明珠也。明珠韓姓，商家女，芳年二九，歸某氏子，少朋爲室。某氏富而少朋殊放蕩，且狠戾，遇明珠苛。明珠惟有自嗟薄命而已。

不數年，家漸落，翁姑相繼逝，少朋喜羈束之無人，益肆意揮霍。明珠屢諫不聽，反遭怒罵，甚而鞭撻焉。明珠於是飲泣吞聲，不敢復顧問矣。

少朋既習於流蕩，財盡典產，產盡典婦，盜典之無可與，迺與婦賃居茅舍中，著犢鼻，臥牛衣，而心固未嘗忘歡樂也。夢寐之間，心潮往復，恆誤認茅舍蝸居爲歌臺舞榭云。

明珠賴十指辛勤，博升斗之米，延一綫殘生，然米珠薪桂，時有飯粥不繼之虞。故月上三更，燈昏一點，猶聞茅舍中機聲軋軋，與階前蟲聲唧唧，若相酬答。

未幾，街市布價大漲，明珠卽持所織之布，售之於市，所得之錢，又爲少朋偷竊一空。

明珠家處寒冷，無煙者已數日矣。而膝前幼女，復號寒啼飢，向母氏訴苦。明珠強遏悲懷，欲有所慰藉，未出聲，而淚珠已滾滾下，點點滴滴着於愛女之面。女大啼，明珠不復能忍，相持對泣，竟日未已。少朋覩斯狀，轉以爲厭憤而外出。

無何，明珠病矣。淹留牀褥，憊不能興。少朋復外出不歸，只餘楚楚母女，守此空屋，門庭冷落，瞻矚無人，飢病交攻，漸至昏暈。明珠屢欲自殺，而回顧雛娃，啞啞而啼，則又不忍。初，銀海淚花，猶濕透枕函，入後眼漸潤，淚漸竭，啞不成聲矣。

一夕，濃雲四合，長空似潑墨，狂風過處，驟雨隨之。剎那間，萬竅怒號，大塊若震，雷驟一閃，砰然如傾山倒嶽，明珠之茅舍傾矣。嗟乎明珠！不死於飢，不死於病，而終不免於一死乎？彼蒼蒼者天，既酷待其

人，并及其女，忍心哉！

文明人

上海震楊一飛

孫血海是個有名的光棍，但是近來這幾年，忽然發了財，很有幾萬家私了！你道爲甚麼發得這樣快呢？他又不是精明能幹的人，難道他去打劫來的不成。否否，原來他販賣烟土，這幾年機會很好，所以竟白白給他弄了幾個造孽錢……

他已是五十多歲的人，他的妻子也差不多一樣，膝下有一個兒子，名叫萍珠，還有一個女兒叫月英。這幾年他既然很得發，但是他這般年紀，也不願再幹這冒險的生活，他就在馬路上買了一所現成的洋房，又買了一部汽車，雇了幾個僕役，居然打起公館來，天天吃大菜，看京戲，享他晚年的清福！

光陰如電一般的射過去，轉眼萍珠已是十九歲了，他從小沒有受過教育，並且他自己也不上進，所以連高小學校也沒進過。但是他有一樣怪癖，雖然目不識丁，他偏要充着深有學問的形狀，穿着西裝，戴着「托力克」，吸着煙斗，平時輕易不和人談笑，他的面貌倒也很稱他那副神氣，所以人家都稱他是現代文明者（好個文明者）他在汽車裏的時候，常常拿着一張報紙，但是祇看見他

一行一行的看過去，從沒看見他忙着換一張，或者面上現出驚喜和恐怖的神態！（文明人的看報，果然是與衆不同）

有一天星期的下午，——將近兩點鐘的時候，——他穿着新製的西裝，大模大樣的在門首看報，——他是等一位朋友去看戲的，正在裝得神氣的當兒，忽然看見一位女士，梳着S頭，登着高底鞋，穿着一身淡紅條子衫裙，分明像女學生打扮，直向他面前跑來。萍珠這一喜非同小可，他心中想：果然閱報能引起人景仰的。（閱報的宗旨，原來是爲人景仰可笑。）但是言語舉動，倒要留神些，不要露出馬脚才好。……他一面想着，那女士已到了面前，提着柔婉的聲音說：『……萍珠不由心中一跳，呀！他來同我講外國話了！但是我……（請您不要嚇，他與您是一樣的）』後來聽那女士說：『請拿你的報，借我一看。原來女士不曉得萍珠的姓名，所以說了一聲『Hi』，一時竟接不下去。』女士一面查看，一面說：『先生！人家說今天跑馬，但是不知究竟怎樣？請你幫我查查！萍珠那敢怠慢，連忙將手中的餘報，一張一張的翻着，然而他們倆人，您等着我尋到告訴你，我等着你尋着告訴我。原來他們却是一對不識字，又那裏會尋得着呢？（說破真好笑）』

尋了好久，倆人頭上都顯着微汗，而且兩人也多看出各人的破綻，都覺不好意思起來。（至此

該悔早不讀書了！萍珠說：今天我因多看了些畫報，什麼連一個廣告都尋不出來了！（好個文明人的腦筋）往常總一查就得的。（還要吹牛）女士說：可不是麼！我想跑馬的廣告，當然總有一匹馬畫在上面的，怎麼查來查去不見呢？（好個文明人的見識）

正在這個查得沒趣的當兒，萍珠約朋友到了。他看見他們倆忙着查報，他也隨手取一張報紙着查。（又來一個，不知可能識幾個字否）他說呀！這不是隔了好多天的報麼？萍珠紅着臉答不出來，還是他的朋友說：我們裏面坐，拿今天的報來查罷！女士一面說着冒失，怎麼看報連日子都不先看。（還要裝好漢）一面也跑了進去……

萍珠叫着看門的阿虎，命他取今天的報看，阿虎特然嚇了一跳。您道爲甚麼？其中却還有一段趣史。原來阿虎明曉得主人不識字，看報不過是賣個樣兒，所以他異想天開，天天總是拿那一份老報，擺在萍珠的書桌上。（不識字也有書桌的）好在他主人從不怪他，等到報有點碎了，他再去買一份新的，樂得每月開消他主人一塊錢，像這樣的手段也不知幹下了幾多年，今天特然向他要當天的報，怎能叫他不嚇呢？幸而他心靈巧，馬上到鄰家去借了一份，才免去這段西洋鏡。（有其主有其僕）

菊仙是個醉心文明的新人物，可是他從小進學堂，却從沒看見他看過書。上課的時候，不是忙着結東西，就和同學們談笑，所以他名頭讀了好幾年書，所認識的字，一總也不滿一百個，其中「洋涇浜的英國語」，倒要占去一大半呢！

他的交際手段却非常高明，又善於修飾，身材也還長得不惡，再加着他能說幾句自己懂的外國話，外面看起來，當然是很文明的了。（對極）他見了萍珠，知道也和自己一樣，自然是十分投機，萍珠見了他那副文明的神氣，也着實的佩服，他們倆於是從社交進爲知己，再從知己進爲婚姻了。文明人結婚何其快哉！

他們倆結婚的時候，一切禮俗，都照着歐西的方法。陳設的器具也全用洋式的。萍珠和菊仙也都穿着西式禮服。當他們一對新夫婦，履聲囊囊登行禮臺的時候，誰不說：好一對文明的新夫婦呀！好一對文明的新夫婦呀！於是一片片的擊掌聲，也同時和着人聲充滿了禮堂，好像是慶賀他們的美滿！

一會兒主婚的到了，人聲略略稍靜，行禮宣讀婚書畢，命新夫婦在婚書上簽字。萍珠和菊仙，不免各大吃一驚。他們倆都這樣想：假使在中國的任何契約上，畫個十字也可過去，（誰叫你學着西

式的)這婚書上可是不成!至於外國式的簽字呢?悔不早預備,現在可是來不及了:(急殺)

畢竟萍珠心巧,情急智生——他遂手拿着婚書接過來(簽字了)向着衆人行了一鞠躬禮,開言說:這種婚書,面積很廣,置放實在不便,鄙人爲求便利起見,想發起一個新式婚證——用主婚人卡片一張,由主婚者在片角四周簽字,(倒叫人家簽字起來了)用手將片撕成凹凸長形式,分做兩塊,婚者各執一塊,置放既較便利,將來要有甚麼事故發生,對證起來,也祇要看片面分裂處的凹凸形,豈非較這個老式的好得多……(好個急智)衆人聽了又起一片掌聲,表示他們都贊成這位新文明家的辦法,他們倆個也因此得出了險。

他們倆結婚之後倒也安閒度日,所以血海夫婦,也很快樂。不過孫家四口,只曉得穿着吃喝,却沒有一個能出去賺一個大錢,血海雖有幾萬家私,然而那經得起這般有出無進的——甚麼嫁月英呀!娶菊仙呀!打公館呀!在此上海的地方,生活程度是何等的高?不上幾年,他只見銀子一千千的短下來,漸漸感着生計困難起來了!

那時交易所正當盛行,血海不免也去嘗試嘗試,起初原想能倣幸賺幾萬銀子,就可再快活這麼幾年了,誰曉得一個人運氣是不能常有的,而且心上一一定要想那樣一件事,那裏能一定那樣,如

他的願呢？血海嘗試了好幾次，只見失敗，沒有占到一點好處，直把他氣得個一佛出世，二佛升天，然而他很有志氣，並不灰心，後來發了性，索信把所有的房屋財產，都去抵押了，作最後的勝負。但是，諸位兵家的背城，賭家的孤注，原是最危險的舉動，血海也應了這個例，他既遭破產，心中一急，接連生了幾日病，就此一命嗚呼了！

一天某新戲園裏，忽然到了兩位新角，扮相都很不差，演旦的一位，聽說是個女學生出身，還會說幾句外國話呢；有老看客認識他們的，大聲說道：奇了！還不是孫公館裏的少爺萍珠和少奶奶菊仙麼？前月裏尙在此園看過戲的，什麼現在竟串起戲來了！原來萍珠因血海去世後，家產既蕩然一空，自己又沒有一點本領去換飯吃，幸而他們夫妻兩個，外相都很神氣，所以一對文明人，就同時在文明戲臺上討生活了！但是一般不認識的看客們，見他們演得出神，還擊拍擊拍的擊掌個不了，我不曉得他們二人，聽了這個聲音，發生些甚麼感想？

十二，十一，十五，於震旦宿舍。

蛙之讖悔

江蘇第一師範

承士成

蛙請於帝。乞遣一物以爲己王。帝許之。及歸。見一斷舊之木。知其爲新封之王也。咸敬事之。遲之又久。見王之不事事也。曰。是特槁木而已矣。則又請於帝。乞能者。帝又許之。及歸。所見者則鶴鶴也。長嘴脩頸。啄其種幾盡。始悔前者之更請也。今之爲吏者。非斷舊卽鶴鶴也。斷舊則無所爲。鶴鶴且以爲害。而人民不知悔者。是智不如蛙矣。

❁ ❁ < 劇 ❁ ❁ 本 > ❁ ❁

The Christmas pitcher

聖誕節的水瓶

安徽第八中學

魯毓泰譯



Time: just last Christmas.

Place: a palace.

The king. Santa claus.

The queen. His pages.

The princess. Ladies.

Her nurse. Lords.

The poor, the old, and
the sick.

(A beautiful room is seen
with a Christmas tree in
the center. Sleigh bells
ring. Enter the king,
running.)

King. Come, queen!
come. Court! 'tis Santa,s
bells! 'tis Santa,s bells!
(Enter the queen. Enter
many little lards and

時候：聖誕節的前夜。

地點：皇宮。

登場人物：

皇帝。 老人(蘇脫客拉司)

皇后。 他的侍僕。

公主。 宮眷。

她的乳媪。 貴族。

貧的，老的，和病的。

(一所美麗的室裏有一棵聖
誕節的樹設在當中。雪車鈴
響；皇帝登場急走。)

皇帝。來，皇后！來，侍
臣！這是老人的鈴！這是老
人的鈴！

(皇后登場。許多小貴族
和宮眷登場。雪車的鈴又聽

ladies. The Sleigh bells
are heard again.)

Queen. 'tis Santa claus!
Lords and ladies, 'tis Sa-
nta claus.

Queen. I am glad the pr-
incess is asleep. She must
not see Santa.

(The bells ring again.
Enter Santa claus and his
twelve little pages. They
carry a box.)

All. merry Christm s,
Santa!

Santa. Merry Christmas,
king and queen! merry
Christmas, lords and lad-
ies!

king. We waited up to
see the gifts you bring
to the princess.

Queen. You bring her
such pretty things every
year!

Ladies. Oh, such pretty
things!

見了。)

皇后。這是老人！
貴族和宮眷。這是老
人。

皇后。我是歡喜那公
主正在睡着。她必定看不
見老人。

(鈴子又響。老人和他
的十二個小侍僕登場。他
們攜着一個小箱子。)

衆人。快樂的聖誕節
，老人！

老人。快樂的聖誕節
，皇帝和皇后！快樂的聖
誕節，貴族和宮眷！

皇帝。我們候着看你
送給公主的禮物。

皇后。你每年將如此
的好東西送給她！

宮眷。呵，如此的好
東西！

Lords. Oh, such pretty pretty things!

Santa. Bring up the box, my pages.

(The pages bring the box, Santa takes from it a common white waterpitcher.)

Here is the princess's Christmas gift.

All. That!

Santa. This.

Queen. But it is only a pitcher!

Santa. True, it is only a pitcher

King. But, Santa, dear, she will not like that!

Santa. I will leave her only his pitcher.

Queen. She wanted a little coach of gold. She wrote you all about it.

Santa. I know, she wanted to visit fairy land.

貴族。呵，如此的好——好的東西！

老人。我的侍僕，將箱子拿來。

(侍僕將箱子拿來，老人由箱子裏取出一個普通白色的水瓶。)

這裏是公主聖誕節的禮物。

衆人。那個麼？

老人。這個。

皇后。這但是僅僅的一個水瓶！

老人。真的，這是僅僅一個水瓶。

皇帝。但是，老人，親愛的，她將要不愛這樣！

老人。我情願遺給她的，是僅僅的一個水瓶。

皇后。她想一個小的金的馬車。她寫給你信都是說這個。

老人。我曉得。她想去訪仙境。她想這馬車坐。

She wanted the coach to ride in.

Ladies. She wanted to visit fairy land!

Lords. She wanted the coach to ride in!

Santa. I will leave her only this pitcher, I say I will leave her only this pitcher. Come, pages!

we must hurry! come!

(Santa and his pages)

Queen. I cannot understand it!

King. Nor I!

Lords and ladies. Nor I!

Nor I!

(A nurse enters, running.)

Nurse. The princess is up, dear king and queen! she heard the bells! she would get up! and here she comes now, running!

(Enter the little princess.)

宮眷。她想去訪仙境！

貴族。她想馬車坐！

老人。我情願遺給她的，是僅僅的這一個水瓶。我說我情願遺給她的，是僅僅的這一個水瓶。來，侍僕！我們必須趕快走！來！（老人和他的侍僕去了）

皇后。這我不能知道！

皇帝。我亦不！

貴族和宮眷。我也不！我也不！

（一個乳媪登場，急走。）

乳媪。公主起來了，親愛的皇帝和皇后！她聽見鈴聲，她要起來！她立刻來到這裏，跑哩！

（進來一個小公主。）

All. Merry Christmas, princess dear!

Princess. Merry Christmas, every one! I heard the bells! I came to wait for Santa!

King. Santa has just gone, my dear.

Princess. Oh, I wish that I had seen him! Where are my presents? Please tell me, quick! I can hardly wait to see them!

(No one answers.

Every one looks at the floor.)

I know! you have hidden them all away! I think you want to surprise me.

五

All. No, no, princess!

Princess. there is nothing on the tree at all. Where are my presents, mother dear? where are

衆人。快樂的聖誕節，親愛的公主！

公主。快樂的聖誕節，各位呀！我聽見了這鈴子！我來是因為等待老人的！

皇帝。老人剛纔去了，我的親愛的。

公主。呵，我恨不得見他！

那裏是我的禮物？請告訴我，快些！我不能等着！

(沒有一個回答。每個人都注視在地板上。)

我曉得了！你們把他一齊隱藏起來了！我以為你們想使我驚異。

衆人。不是的，不是的，公主！

公主。樹上，是一樣東西都沒有。何處是我的禮物，親愛的母親？何處是我的禮物，父親？

my presents father?

Queen. there is your gift from Santa, dear, there-upon that table.

Princess. I see nothing but a pitcher there.

King. That is all he gave you.

Princess. that!

Lords and ladies. That,

Princess. why, that can not be a Christmas gift!

Queen. It is all Santa left you.

Princess. But where is my litte coach of gold?

I wrote him all about it.

King. The pitcher is all he left you.

Princess (weeping). I cannot go to fairy land! I can never see that beautiful place!

King and queen (weeping), it is too bad!

Lords and ladies (weep

皇后。那是由老人給你的禮物，親愛的，那裏在桌子上面。

公主。我見沒有東西不過一個水瓶在那裏。

皇帝。那就是他所給你的。

公主。那個麼！

貴族和宮眷。那個。
公主。什麼，這樣不能算一個聖誕節的禮物！

皇后。這都是老人送給你的。

公主。但是何處是我的小的金的馬車？我寫給他的信都說過的。

皇帝。這水瓶是他一齊送給你的。

公主。（涕泣）。我不能到仙境去！我無論如何不能看見這美麗的地點！

皇帝和皇后（涕泣）。這是太不好！

貴族和宮眷（涕泣）。

劇本

聖誕節的水瓶

六

ing). it is very sad!

(Enter thirteen beggars.)

Beggars. Merry christmas, king and queen! Merry Christmas, ladies and lords! Merry Christmas, princess!

The others. Merry Christmas, beggars!

First beggar. Will the princess give us some of her gifts?

King. The princess never gives her gifts away!

Queen. She never gives her gifts to beggars!

King. So away with you. Away! Away!

Lords and ladies. Away! Away!

Princess. No, no! do not drive the beggars away. Stay, poor men! I have something for you! Please, ladies, bring out

這是很憂愁的!

(來了十三個乞兒。)

乞兒。快樂的聖誕節，皇帝和皇后！快樂的聖誕節，宮眷和貴族！快樂的聖誕節，公主！

他們。快樂的聖誕節，乞兒！

第一個乞兒。這公主將要把她的禮物給我們些？

皇帝。這公主無論如何不將她的禮物捨去！

皇后。她無論如何不將她的禮物捨給乞兒！

皇帝。如此你離開了！離開了！離開了！

貴族和宮眷。離開了！離開了！

公主。不要，不要！不要把乞兒逐去了！等一下，可憐的人！我有些東西給你！請，宮眷，取出我的上年的禮物。請，貴

my last year's gifts. Please Lords, go quick and help them.

(The lords and ladies go, running.)

King. Why, what is this?

Queen. Why do you give to beggars?

Princess. Because I know how beggars feel when they receive no Christmas gifts.

Second beggar, Did you receive nothing then at all?

Princess. Only that common white pitcher there.

Third beggar. And has it no milk in it?

Princess (Looking into the pitcher) Yes, there is enough for just one drink, that poor old man may have it.

First Beggar. thank

族，快去幫他們。

(這貴族和宮眷去了，急走着。)

皇帝。什麼，這是什麼？

皇后。你為何捨給乞兒？

公主。因為我曉得乞兒們當得不着聖誕節禮物的時候，如何的感覺。

第二個乞兒。此次你沒有得着一點東西麼？

公主。僅僅這樣的普通的白色水瓶在那裏。

第三個乞兒。沒有牛乳在這裏面？

公主(向水瓶裏注視)。
不錯，有的却恰只夠一個人飲，這可憐的老人，可以飲此。

第一個乞兒。謝謝你

you, princess, thank you!

(He drinks the milk.)

Why, here is enough
for another drink!

(He gives the pitcher to
second beggar, who dri-
nks.)

Princess. I cannot
understand it!

King and queen. Nor
I! Nor I!

Second beggar. Why,
here is enough for anothe-
r! (He gives the pitcher
to the third Beggar, who
drinks.)

Princess. I cannot
understand it!

King and queen. Nor
I! Nor I!

Third beggar. There is
still plenty more.

(The Beggars drink fr-
om the pitcher in turn.)

Princess. I cannot
understand it!

? 公主，謝謝你！

(他飲這牛乳)。

什麼，這裏給別的一個
飲，是足夠了！

(他把這水瓶給了第二
個乞兒，這乞兒就飲起來
了)。

公主。這我不能知道
！

皇帝和皇后。我也不
！我也不！

第二個乞兒。什麼這
裏給別的一個是足夠了！
(他將這水瓶給了第三個
乞兒，這乞兒就飲起來
了)。

公主。這我不能曉得
！

皇帝和皇后。我也不
！我也不！

第三個乞兒。那裏是
仍然很富足的。

(那乞兒從這水瓶輪流
而飲)。

公主。這我不能曉得
！

King and queen. Nor I!
Nor I!

Last Beggar. The pitcher is still half full of milk

Princess. Why, then I'll call in the poor, and the old, and the sick!

(She opens the street door and calls.)

Come, poor! Come, old! Come, sick! There is something here for every one!

First beggar. And now, dear princess, you shall have your real christmas present! you may now go to fairy land! But you will not need a coach of gold, Your fairy land is here! And your good heart has brought it! Look into the pitcher, princess! Look!

Beggars. Look! Look!

(As the princess looks

皇帝和皇后。我也不！我也不！

最後的乞兒。這水瓶仍然是一半裝滿了牛乳。

公主。什麼，那末，我將要喊進貧的，老的，和病的！

(她開了當街的門喊道)。

來，貧的！來，老的！來，病的！這裏有些東西分給各位！

第一個乞兒。現在，親愛的公主，你將有你的真正聖誕節的禮物！你此時可以去到仙境！然而你不需一個金的馬車。你的仙境，就是這裏！這是你的好心所致！向水瓶裏面注視，公主！看！

乞兒。看！看！

(當公主向水瓶裏面注

劇本

聖誕節的水瓶

一〇

into the pitcher, the thirteen beggars throw off their cloaks, and Santa Claus and his twelve pages are seen.)

Princess. Why, 'tis fairy land! 'tis fairy land! How beautiful! Oh, how beautiful!

Santa. And you shall see it every day, for your good heart has brought it.

Pages. Yes! Your good heart has brought it.

(The princess looks again into the pitcher, laughing with joy. The old, the poor, and the sick enter from the street. The Lord and Ladies enter with gifts. Which they give to them Santa and his pages helping.)

視，這十三個乞兒脫去他的外套，而老人和他的十二個侍僕現出來了)。

公主。什麼，這是仙境！這是仙境！如何的美麗！呵，如何的美麗！

老人。你將每日見他，因為這是你的好心所致。

侍僕。不錯！這是你的好心所致。

(這公主又向水瓶裏面注視，快樂的笑起來了。這老的，這貧的，和這病的從街上進來。貴族和宮眷持着禮物進來。他們將這禮物給這些人。老人和他的侍僕幫着他們)。

(終)

國音自習法

江陰張鐵珊編輯
全一冊 價洋一角
上海大東書局發行

這一部書是依據教育部公布的注音字母編輯的專注重自習的方法關於國音字母的讀法和拼法說得清清楚楚就是沒有研究過國音的人也一看便懂

次 目 書 本

- 一 國音釋義
 - 二 注音字母釋義
 - 三 注音字母之功用 易期普及教育之推行 易圖國內事業之發展
 - 四 注音字母之讀音與讀法
 - 五 音類之說明
 - 六 音類順序之排列 聲母之順序 介母之順序 韻母之順序
 - 七 開合法之說明
 - 八 陰陽清濁之分別
 - 九 五聲之符號與區別
 - 十 聲母之用法 單獨注音 用作聲母 用作韻母 用作三合音
 - 十一 介母之用法 用作聲母 用作韻母 用作三合音
 - 十二 韻母之用法
 - 十三 練習之方法
- 注音字母發音表 介母與聲母相拼之合音 介母與韻母相拼之合音 聲母與韻母相拼之開口呼 聲母介母與韻母三拼之齊齒呼 聲母介母與韻母三拼之合口呼 聲母介母與韻母三拼之撮口呼

猿多猛物畏简书風雲常為
護低骨空令上將揮神筆終
見降王走侍車管樂有才真
不忝商張無命歟何如他年錦
里經祠廟梁父吟成恨且餘

癸亥孟冬半有斐學士書



爭利起於人，有欲爭之，起於
 人，有見惟君子以澹泊自處，以
 知能讓人，心中有無限活潑處。
 臨事著一苟字，便壞；享用著一苟
 字，便安。

高忠憲公家訓

通

邢漢剛寓



邢漢剛

南通代用師範



上海
徐劍虹

薄雲晴日烟烘春高
柳梢風便可人一脫衣
五華屋底百年人竟
老良身重一筆墨
森和合語一茶波秀
心勻便与溪塘作盟
物不應重還深
煙塵

癸亥年冬

徐劍虹



秋夜冬日

希義繪

於南師



南匯縣立師範 王家俊



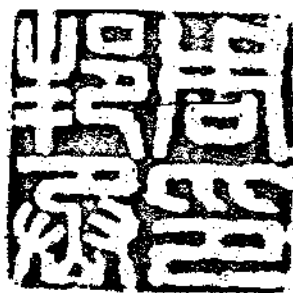
蕭山 龕山 繼志 小學 金亦坡



牛頓 *Sir Isaac Newton*

聲紹胡 學小等商潤徒丹

(三) 存 印 齋 敬 靜

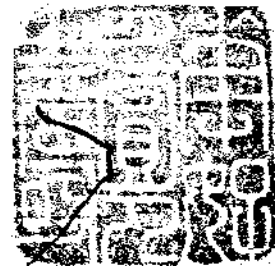
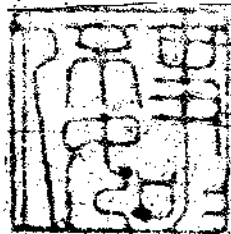
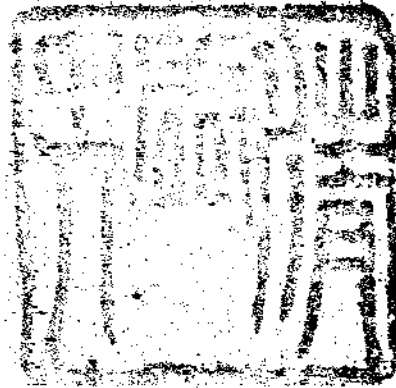
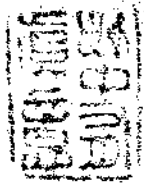
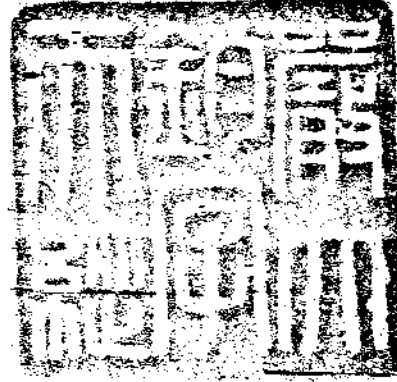


之善願

範師里母臺東

(一)

秘 印 人 中 虛 荷



縱 天 嚴 校 商 一 第 立 省 蘇 江

✿ ✿ ✿ 音 樂 ✿ ✿ ✿

C 調 競 爭 2/4 拍

四安高小學校補習生

顏 春 帆

3.	3	2	1	3	3	2	2.	0					
大	地	紛	紛	龍	蛇	競	爭	何	地	可	容	身	
3.	3	2	3	5.	6	5	3	2.	2	3.	2	1.	0
你	退	一	分	人	進	一	寸	優	劣	顯	然	分	
5.	5	5	5	6.	6	5	3	1.	1	6.	1	5.	0
以	一	足	立	以	一	足	行	進	退	兩	不	成	
6.	6	1	6	5.	5	3	3	5.	3	2.	3	1.	0
精	神	振	作	勇	猛	精	進	庶	幾	得	自	存	

如蒙 徵錄

!

A 調 歸 燕 2/4 拍

如皋縣立初級中學

徐 鴻 育

5.̣.̣ 5.̣.̣ 5.̣.̣ 3 2.̣.̣ 1 2 3 | 5.̣.̣ 5.̣.̣ 6.̣.̣ 5.̣.̣ | 1 0 |

春 日 歸 來 秋 又 歸

5.̣.̣ 5.̣.̣ 5.̣.̣ 3 2.̣.̣ 1 2 3 | 5.̣.̣ 5.̣.̣ 6.̣.̣ 5.̣.̣ | 1 0 |

一 生 踪 跡 半 生 遭

5.̣.̣ 3 1 3 | 2.̣.̣ 1 2 3 | 5.̣.̣ 3 1 5 | 6 6 |

居 然 南 北 爲 家 易

5.̣.̣ 3 4.̣.̣ 2 3 1 2.̣.̣ 3 | 5.̣.̣ 5.̣.̣ 6.̣.̣ 5.̣.̣ | 1 0 |

不 計 人 間 有 是 非



手工

紙吹筒

徐家匯類
思師鑑
梅乘虎

材料 厚紙。金紙。彩色紙。線。漿糊。圖畫紙。鉛筆。鋼筆。

用具 圓規。手工刀。剪刀。手工尺。三角板。針。

製法 將厚紙一塊。以圓規弧一半圓形於A線上。約（二寸七分）。又於B線之兩端。弧一半圓形。約（四寸二分）。再自C線起。弧半圓至B線端。約（一寸八分）。乃C線兩端各劃一斜線。約（一寸七分）。自此下。又劃二斜線。約（六寸）。底劃一平線。於上部D E F G下。劃四平線。相距約D至E（三分）。E至F。相距約（四分）。F至G。約（六分）。於F G二格內。去一角。如勺圖。再以厚紙一塊。較勺圖約大（四分）。分為三分。中部較長（三分）。依勺圖之D E F G亦劃四平線於B C D三線中。各去一角。如勺圖。

圖 乙

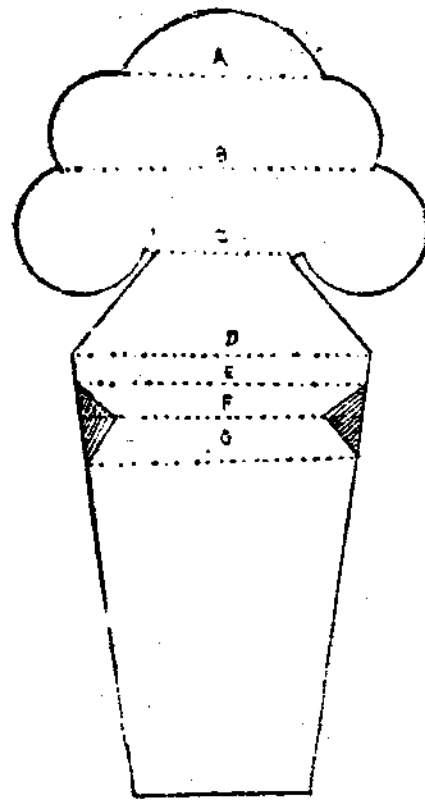


圖 丙

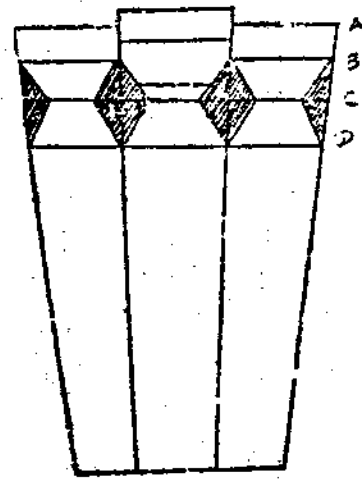


圖 甲

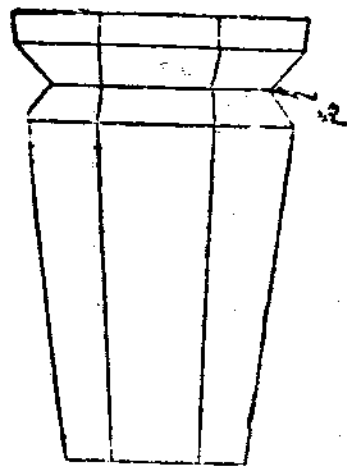
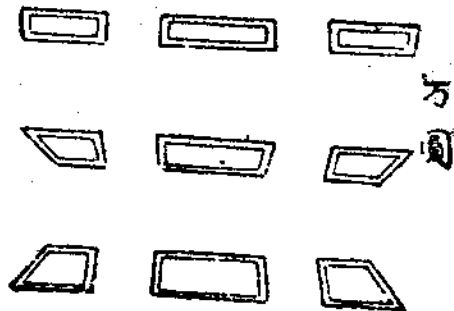
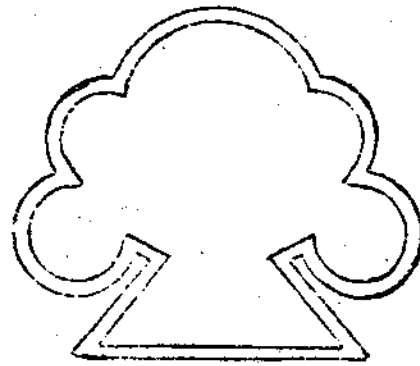
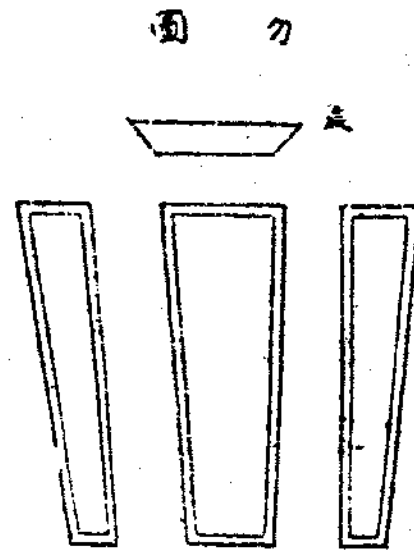


圖 丁



乃取線繫如圖。
 再將圖上部之頂。依樣畫下。邊餘約（二分）處。切去如圖。
 又照圖上部之邊線及方格。

依其大小切成方圖。並將口圖下部及底。依樣切如勿圖。乃以花紙或金紙塗漿糊貼上。於是紙吹筒便算告成了。於上面及方格內。可以任意繪彩色畫。掛於壁上。非常美觀。諸君若欲仿製。須依寸放大。

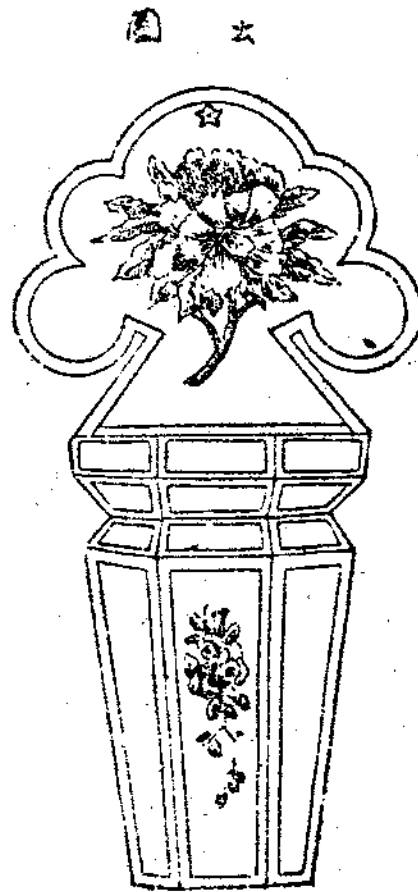


信插

材料 厚紙。金紙。花紙。線。漿糊。

用具 圓規。手工尺。手工刀。針。剪刀。

製法 先將厚紙一塊。長約(三十六寸)。闊(三十寸)。於上端以圓規弧二半圓形切去。乃自頂至A(十二寸)劃一平線。自A至B(四寸五分)。自B至C(四寸五分)。自C至D(十五



梅乘虎

寸)皆劃一平線。如勺圖。又將厚紙一方長約(三十三寸)闊約(十九寸五分)於其中劃十根直線。凡(A B)(C D)(D E)(F G)(G H)(I J)兩線中相距(二寸)(B C)與之(H I)兩格中相距(六寸)(E F)一格中相距(八寸)如勺圖。乃將勺圖下格切開。凡黑線上用刀切正面厚紙之半。凡於虛線上用刀切厚紙反面之半。不可過重。便連絡摺成如口圖。後以線穿於勺圖上。以針釘之。其下格亦如上切之。摺成如口圖。

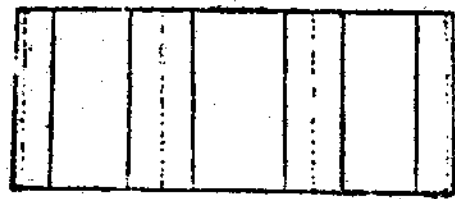
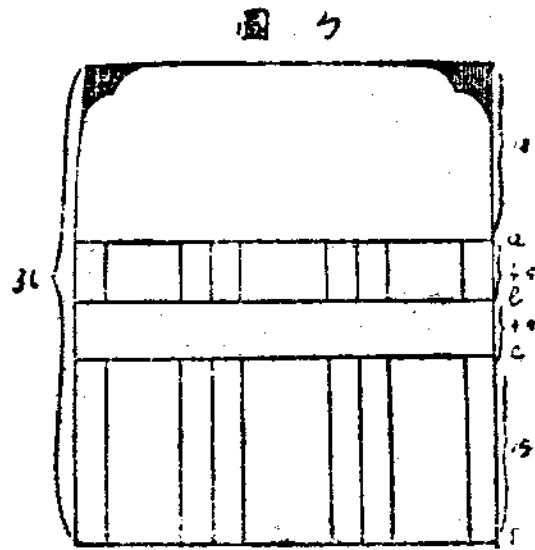
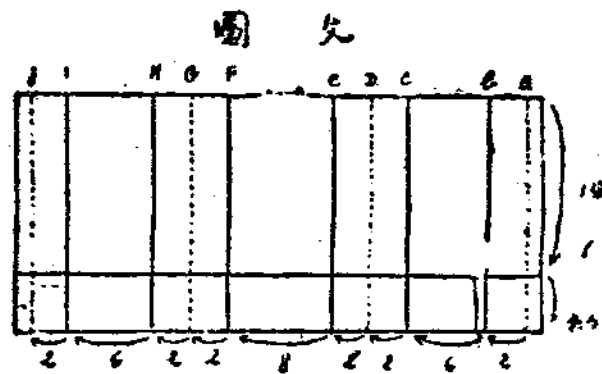
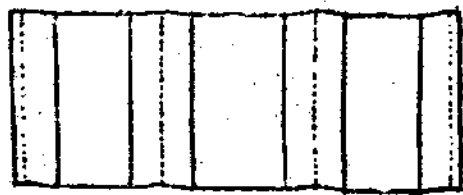


圖 十一



又切厚紙一條。長（三十三寸）闊（一寸五分）將其一角切去為底。如方圖。且以各方之邊。依樣繪下。存邊一二分。切去中央。如勿圖。



圖 一



圖 二

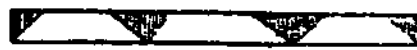


圖 三

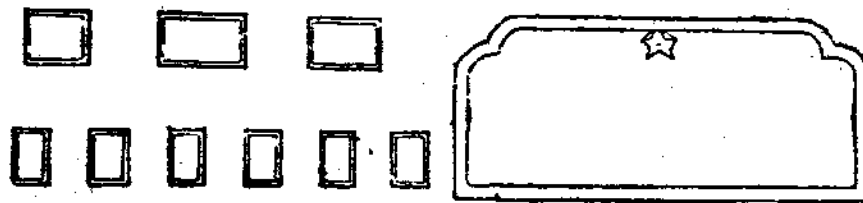
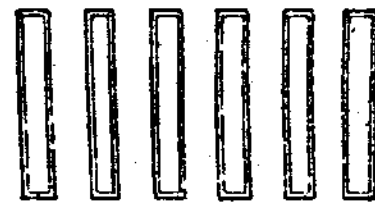
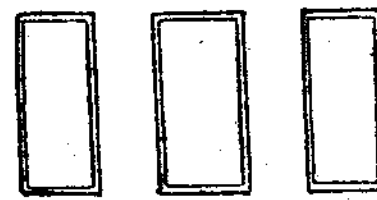
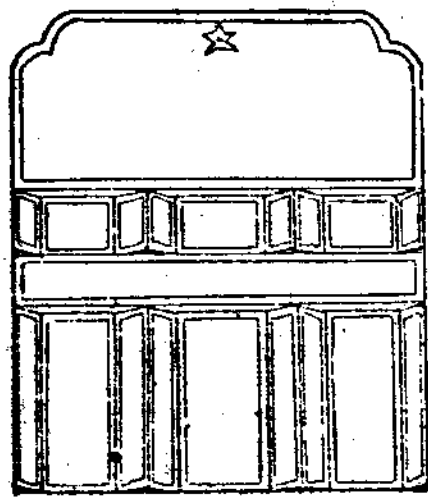


圖 四



於是以上所切之邊。塗漿糊。取金紙或花紙貼上。在方格內。可以畫些山水花鳥。隨便各人的意思。畫好了。乃與邊一共貼上。信插便造成了。如左圖。

效用 我們之中。慣常有朋友的信札往來。然而收到後。往往束拋西投。不知收拾。或朋友中欲回信。亦忘記了。現在將上面所作的信插。便可利用了。將他釘在牆壁上。以所有的信。一齊插在裏面。甚分雅觀。豈不是個好法子嗎。

花籃

梅乘虎

材料 硬紙。金紙。彩色紙。漿糊。線。鉛筆。

用具 圓規。手工尺。三角板。手工刀。剪刀。

製法 先以圓規弧成半圓形。(約密達三寸半)為六等分。中又弧三半圓形。自A至B。約距(二寸四分)自B至C。距(二寸)自C至D。相距(一寸)如左圖。

再以A一分。弧一圓形。亦分為六等分。如左圖。

乃以其中之一角。拼於A之一分中。而去其角之餘。如右圖。乃以小刀。切其虛線。不可太重。祇切厚紙之半。依縫摺之。以線縛如右圖。再將紙一條。闊約(一寸)長約(六寸)亦為六等分。橫

圖 7

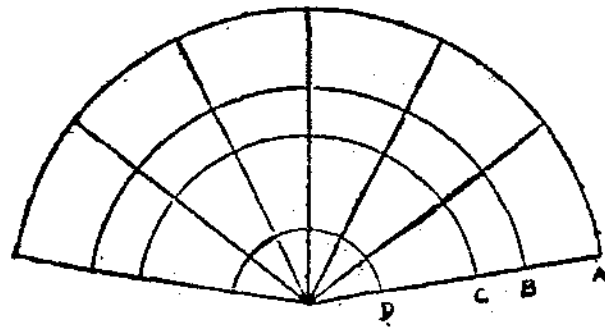


圖 8

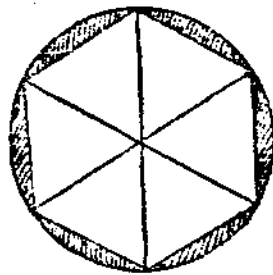


圖 9

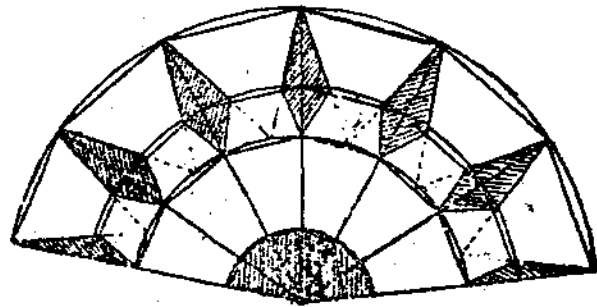
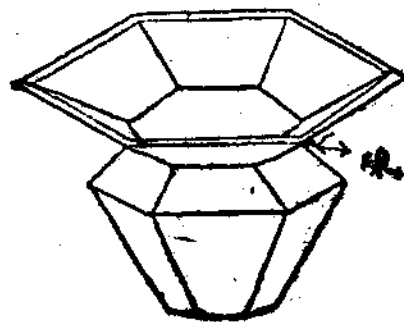


圖 10



分四條。下刻花文。如方圖。
 乃以線縛之成底。如方圖。
 刻成籃環。如去圖。
 又以厚紙一條。闊約（五分）。長約（六寸五分）。以鉛筆繪以花文。
 於是塗上漿糊。使乾。去其線。乃任意貼金紙或彩色紙之花文。花籃便造成了。如方圖。
 諸君不妨試作之。非常有趣。且甚美觀。

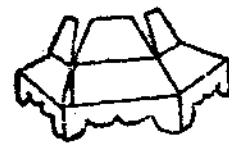
圖 方



手工

花籃

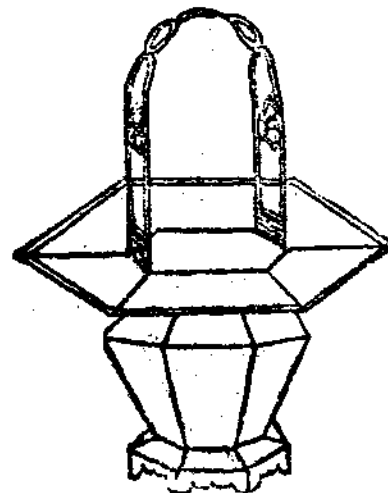
圖 方



六圖



圖 3



八



化學遊戲

杭州周駿聲

(一) 火燒紙扇 甲替乙用筆畫扇面一個。(畫時落筆愈快愈妙。在半分鐘內務須畫竣。)乙使用不多幾時。紙扇忽然焚了。直至火焰息後看時。紙扇依舊完好。花紋清晰如故。

方法和原理 用剪在水底切取黃磷 Yellow Phosphorus 少許。(黃磷在空氣中極易引火。故須在水中切取。)使他溶解在二硫化炭 Carbon disulphide 裏面。(溶解法祇須搖動器皿。不可加熱。)然後放些乾燥墨塊。以呈黑色爲度。不必過濃。所畫的扇面(或其他紙件)隔了不多一回。二硫化炭蒸發乾了。黃磷遇着空氣中的養氣。就燃燒起來。因爲燃燒的期間極短。除了花紋的地方焦了。其餘部分依然完好。

(二) 水中蓄火 取水一杯潑在白糖上。糖就火光燦燦地燒起來了。不曉得的以爲水中真箇帶

出火來了。其實不過一種化學藥品的配置呢。

方法和原理 所謂水。你道認真是水麼。杯子裏放的是濃硫酸 Sulphuric Acid 呀。所謂糖。你道純粹是糖麼。盆裏放的是糖與綠酸鉀 Potassium Chlorate 的混合物罷了。（盆兒除了磁器玻璃器等容易破損的外均可用。）硫酸是一種乾燥劑。遇着了糖。就吸收糖內的水分。同時發生大熱。綠酸鉀是一種極強的養化劑。受着大熱。就養化糖分。這是燃燒的原理。假使施術的人手法靈便。將水杯用硫酸杯換出。白糖內私放綠酸鉀。這個化學遊戲便成功了。

注意：黃磷是一種有毒藥品。綠酸鉀和濃硫酸是養化劑。不可接觸皮膚。致受痛楚。又行此種遊戲。藥量不宜過多。以防爆發。

算術遊戲

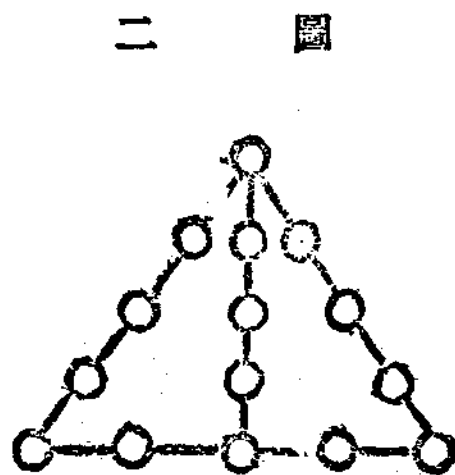
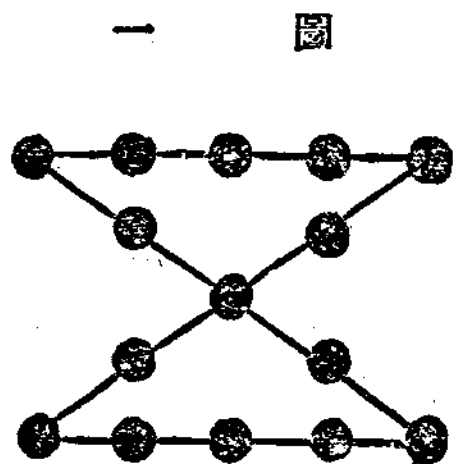
寧海正 童達元

（一）人們頭上底髮兒很多；世界上人們底髮兒，也有根數相同的麼？

答道：「人們頭上底髮兒，根數雖然很多；但是世界上的人數，已經有了十幾萬萬個了，每個人底髮兒，沒有到了十幾萬萬根的。所以人們底髮兒，也沒有相差這樣多，一定有幾個人底髮兒，根數相同哩！」

(二)某人把楊柳十五株，栽做四行，一行有五株，問他是怎樣栽法呢？

答道：「這個題目，看起來，很有點兒爲難。但是一看下面的圖兒，纔知道是很容易呢！」



目力試驗

開縣私立 朱 恕

預備 童子數人。小竹籤數根。每根大如釘。長可寸許。皆斜插壁上。另備制錢數枚。因人數多少而定。竹籤制錢之數。便可舉行。

方法 做此遊戲時。先以左手掩一目。右手拿錢一枚。自遠而近。走到竹籤之前。便將錢穿入竹籤。得

先穿入者爲勝。

注意 此種遊戲諸君必說容易。豈知大謬不然。蓋人遮掩一目。視線便不直。故明見有物在此。而實
在彼。所以要將錢孔穿入竹籤。若非目力強盛之人。卻難穿入。諸君有暇。試驗一次便知。



幻術

銅圈的變幻

吳興文學 王念聖
研究會

演者立在檯上。手拿一個很圓和很白亮的銅圈。對大眾說。諸位。這個銅圈。我能叫牠一變二變的變出種種東西。給諸位解解悶。諒諸位總是歡喜看的呢。便從袋裏摸出一紙。對大眾一抖。說。這是一紙。我要把那銅圈包了起來。方纔能夠一一的變出來。說完。把銅圈用紙包好。手指兒在圈的中心一戳。戳破了紙。再用指兒往裏一鉤。鉤出半寸闊的紅紙條的頭。拿手一抽二抽的抽。紅黃藍白黑的顏色。都有抽出來的。等到抽完。檯上竟有一大堆紙條了。然後雙手捧起來一搓。撲撲的飛出一隻錦鷄來。又說道。呀。奇了。這是那裏來呀。那箇銅圈那裏去了。莫非變了牠。連我自己也不明白呢。閉目一想。難道那銅圈。還在紙堆當中。容我來尋尋看。又把紙拿了起來。用兩手搓來搓去。搓了好久。豁唧一聲。四尺長的銅棒扯了出來。一頭還有一面很鮮明的五色國旗哩。諸位。這是在下的一套小小幻術。

(關鍵) 這個銅圈本是一節一節套成的。扯直便是銅棒。折圓了兩頭一插便是銅圈。那面國旗是摺好了縛在牠的一頭。暗藏在圈的裏面。所以外面看不出的。那五色紙條是捲成小捲。放在袖裏。趁用紙包那銅圈的時候。使用極快的手法放進。等到抽的時候。自然會連連不斷的出來。至於那隻錦鷄。是藏進大衣的袋。在紙條亂搓的當兒。那看客只見紅紅綠綠的紙條。自然不防你從袋裏飛出來的。總說一句。這套幻術。是要用極快極快的手法。方纔能夠令人嘖嘖稱奇不置哩。

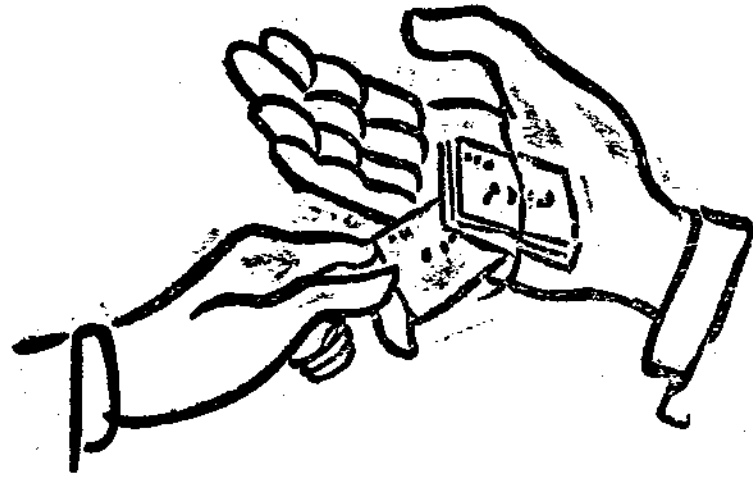
指揮如意

上海南洋中學 丁會文

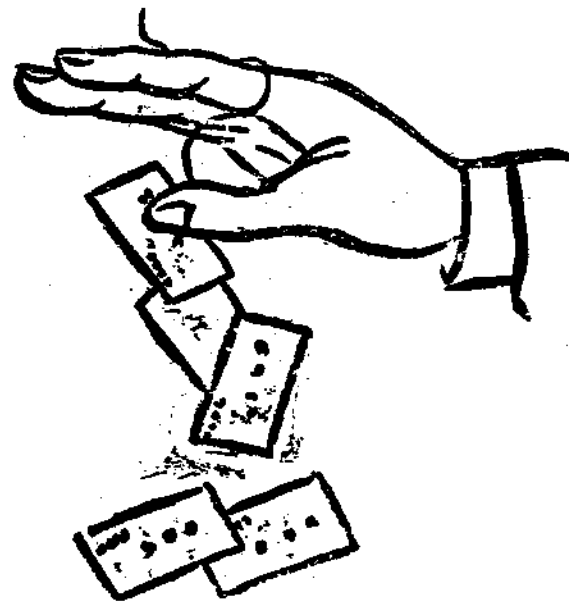
效果 演者先取名片十餘張。置在桌上。發言曰。此係余之名片。故服從余之命令。諸君不信。請看余之試驗。言畢。即取名片放在手中。乃高呼曰。『牢。』隨即翻轉手掌。則見十餘張之名片。張張吸牢於手掌之中。又高呼曰。『落。』則此名片。皆應聲而落於地上矣。拾起與衆檢閱。則確係十餘張名片。而并無機關可覓也。

說明 演者預在手上結一細絲。將名片張張插入細絲之內。及反轉手掌。名片爲細絲所牽住。故不脫落。(細絲爲極微之物。故觀者不能察破)及呼曰落。則將手掌暗暗用力一繃。細絲繃斷。則名片自落矣。迨拾起與衆檢閱時。細絲早棄置在地上。

法手之內絲細入插片名



狀形之時絲細斷繃



未卜先知

照圖製成小大兩圓板。(馬糞紙作)再將小圓板蓋在大圓板之中心。(如圖)更取錘釘在大小圓板之中心釘牢於方木板上即成。

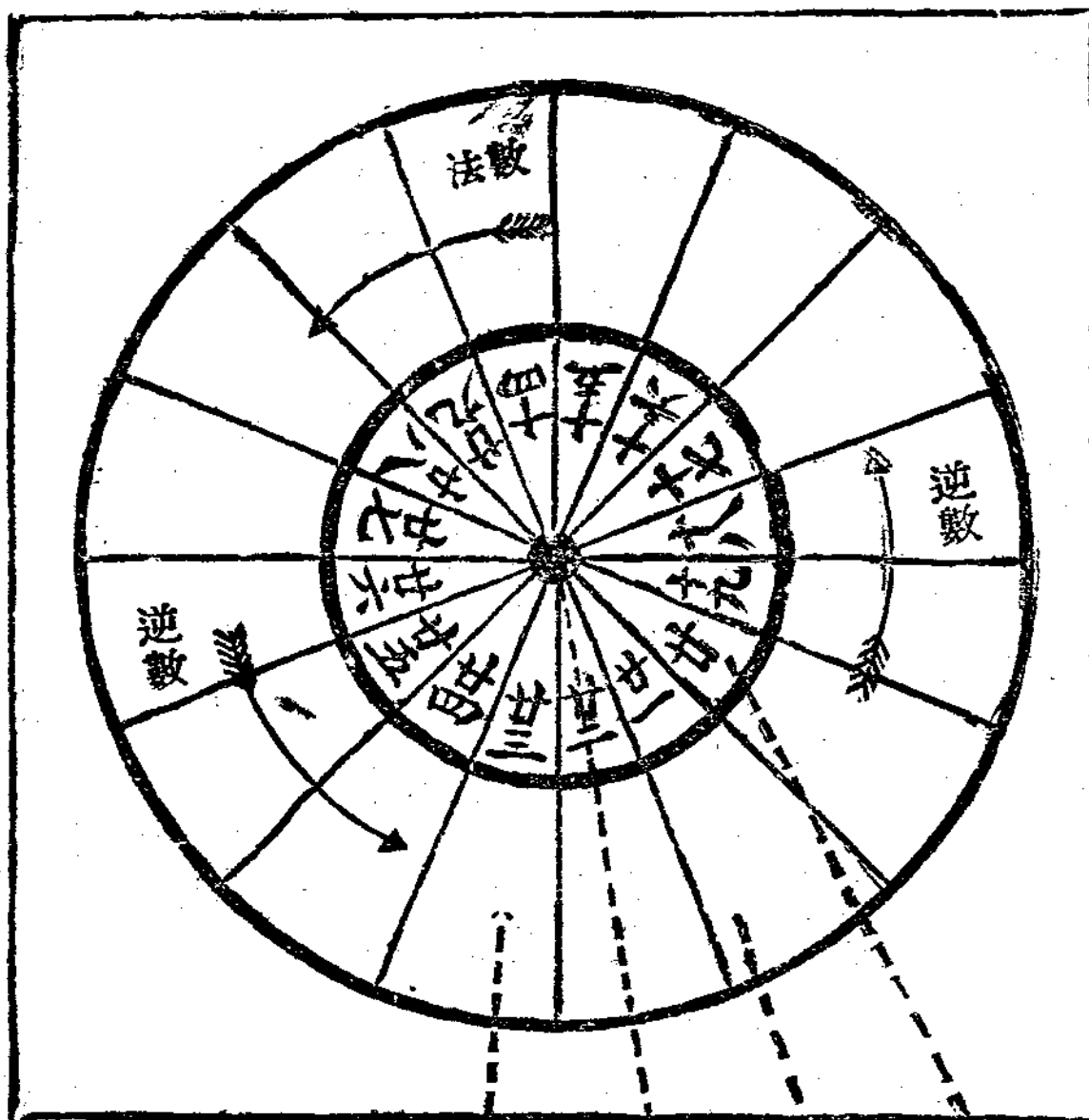
丁會文

玩法 先令人將小圓板旋轉幾轉。旋好之後。視十七下之字而暗錄之于紙上。乃問曰。汝心中所思想者爲何數。(不可達出板上所有之數)如彼答曰。廿一。則自廿一上數起。(以廿一爲一。廿爲二。十九爲三。十八爲四。……數至第二遍之十七。則必恰盡廿一之數。餘倣此)至廿一樓完爲止。(惟須倒數)則其所止之樓。必爲十七。乃取出其所錄于紙上之字而與十七下之字互相對照。則不差絲毫也。乃笑謂觀者曰。我早知汝所思之數。必數至此數字之處而止。我其可爲神乎。噫嘻。(當說此話之先宜將小圓板旋動位置否則易遭察破)

附註 每演一次必須令人將小圓板旋動一次

本套用筆詳述。甚爲難艱。故觀者諸君。宜加以研究也。

方木板 數目宜照書不可更改（或自十五寫至三十亦可）



小圓板

大圓板

銅釘

在此格內寫無論何字
錄於紙上者即此格內
之字

幻術 未卜先知

研究國粹武術的幾部好書

國技叢書

六種 一元九角

• 劍法圖說

二冊 六角

• 單刀法圖說

一冊 二角

• 長鎗法圖說

一冊 二角

• 少林棍法圖說

二冊 四角

• 少林拳法圖說

一冊 三角

• 射技圖說

一冊 二角

大東書局發行